

வேலூதியம் வழங்கும் முறை

விரைவில் ஒழிக்கப்படும்

மாற்றுத்திட்டம் பற்றி ஆராய்வு

கொழும்பு, செப்பு 26
எதிர்காலத்தில் ஏரசாங்க சேவையில் சேரும் ஊழியர் களுக்கு ஒய்யுதியம் வழங்கப் படாது என்ற தெரிவிக்கப் படுகின்றது.

ஒய்யுதியத்திற்குப் பதிலாக வேறு கொடுப்பனவை வழங்கும் விதத்தில் புதிய திட்டம் ஒன்றை நடை முறைப்படுத்துவது என் அரசு தீர்மானித்துள்ளது.

கிராம அபிவிருத்திச் சங்கம் நீராவியடி

U. N. H. C. R. அபிவிருத்தி வேலைத் திட்டத்திற்கான நிதி வழங்குவதற்கான அங்கத்துவர்களைத் தெரிவு செய்துள்ளது.

மேற்படி கடன் வசதியைப் பெற விரும்புவர்கள் 30-09-98 இற்கு முன்னாக செயலாளர், கிராம அபிவிருத்திச் சங்கம், நீராவியடி, இல. 520, கலை நூரியார் வீதி, யாழ்ப்பாணம் என்ற முகவரியில் நேரடியாக தங்கள் விகுஞ்சப்பட்டவங்களைச் சமர்ப்பிக்கவும்.

மேலும் 03-10-98 கனிக்கிழக்கும் மாணவர்கள் 3-30 மணிக்கு யாழ் இந்த ஆரம்ப பாடசாலையில் நடைபெறவினால் சங்கத்தின் விசேட பொதுச்சபைக் கூட்டத்துக்கு சுகாத அங்கத்துவர்களையும் சமூஹம் தருமாறு கேட்டுக்கொள்கின்றேன்.

நன்றி

- செயலாளர்

இல. 520, கலை நூரியார் வீதி,

யாழ்ப்பாணம்:

(இ/4987)

மரண அறிவித்துவம் சீவுக்கூடாடுந்து கணேசமின்ஸை

தாவதியைப் பிறப்பிடமாகவும், கொக்குவில் மேற்கு சிவகுரு விதியை வதிவிடமாகவும் கொண்ட சிவக்கொழுந்து கணேசமின்ஸை அவர்கள் 25-09-1998 வெளிக்கிழமை காமோனார்.

இவர் திருமதி மன்னையரிச்கரியின் அன்புக் கணவரும், திருமதி அன்னலட்சுமி, திருமதி சிவபாஸ் கியம், திருமதி அன்னமா, காலஞ்சென்ற மகேஸ்வரி, கப்பிரமணியம் ஆகியோரின் அன்புச் சகோதரனும் காலஞ்சென்ற இராசையா, தருமலிங்கம், பரஞ்சோதி, காலஞ்சென்ற கணகரத்தினம், A. V. அருளானந்தம் [மூற்றாண்]. திருமதி தவமணி ஆகியோரின் மைத்தனமும் ஆவார்.

அன்னாரின் இறுதிக்கிரியைகள் இன்று 26-09-98 கனிக்கிழமை காலை 10.00 மணிக்கு அன்னாரின் இல் வத்தில் நடைபெற்ற, பூதுவடல் தனைக்கிரியைக் கொடும்பயன் மணல் மயானத்திற்கு எடுத்துச் செல்லப்படும்.

இவ்வறிவித்துவை உற்றார், உறவினர், நன்பர் கள் அனைவரும் ஏற்றுக்கொள்ளவும்;

தகவல்:
சி. சுப்ரீமரணீயம்
(சகோதரன்)

சிவகுருவேன்,
கொக்குவில் மேற்கு,
கொக்குவில்

(59431)

செல்லையா மகாலிங்கம் (விங்கம்)

அரியாலையைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட செல்லையா மகாலிங்கம் 23.09.98 புதன்கிழமை கொழுப்பில் காலமாகிவிட்டார்.

இவர் காலஞ்சென்ற செல்லையா, பாக்கியத்தின் அன்பு மக்ஞம், ஜெயலட்சுமியின் அன்புக் கணவரும், குழுதினி, சத்தியில்லை, சுதார்களின் முகுந்தன், பாலினி ஆகியோரின் அன்புக் கணவரும், அருளம்பலம் (கணக்காளர்), காலஞ்சென்றவர்களான கணக்கபாபதி (முகாமையாளர், மக்கள் வங்கி), யீதாம்பாள் மகாதோவா, சீவரத்தினம் மற்றும் பரமநாதன் சுந்தர விங்கம் (கலா) ஆகியோரின் அன்புச் சகோதரரும் ஆவார்.

அன்னாரின் இறுதிக் கிரியைகள் 27.09.98 நூற்றுக்கிழமை கொழும்பில்நடைபெறும்,

இவ்வறிவித்துவை உற்றார், உறவினர், நன்பர் கள் அனைவரையும் ஏற்றுக்கொள்ளும்படி கேட்டுக்

தகவல்:

செ. அருளமு

(கணக்காளர்)

588/2 நாவலர் வீதி, அரியாலை,

யாழ்ப்பாணம்

(Digitized by Noolamah.org)

மூலம் உரையாக

(59432)

கைகலவுப்பில் காயம்

வாடகை எதுவும் இன்றி விழுப்பதற்கு விடகை கொடுத்த விவகாரம் தொழுதுமின்ஸை கமல நாதன் என்பவர் காயமடைந்தார். அவர் யாழ், ஆஸ்பதி கொக்குவில் எடுத்தார். கொக்குவில் எருவர் காயம் திரியில் ஆனுமதிக்கப்பட்டுள்ளது. (2-15-139)

உடற்கல்வியிற்சிநால்

யா/கனகரத்தினம்
மத்திய மகா வித்தியாலய ஆசிரியர்
திரு. எம். எஸ். ஏ. ஒஸ்வேல்ட்

எழுதிய உடற்கல்வி பயிற்சி நூல் அதிகாவு விற பண்யாகிக் கொண்டிருக்கிறது. 10 ஆம், 11 ஆம் ஆண்டு உடற் கல்வி பாடம் பயிலும் மாணவர்களுக்கு ஆம், பொது அறிவுப் பரிட்சை, போட்டிப்பாட்டசை, மற்றும் விவரவோருக்கும் உடற்கல்வி பயிற்சி கடியதாய் இருக்கும் இந்நால் ஒவ்வொரு பாடசாலை நூல் நிலையத்திலும் இருக்க வேண்டியதாகும்.

* ஒவ்வொரு அச்சுப்பதிப்பு, உவை ஓலிம்பிக் ஆசிய சால், இலங்கை சாதனைகள் மற்றும் பல அம் சங்கள் சிறப்பாக விமைற்றுள்ளன.

வீர்ப்பனையாளர்கள்

சண் தயாளன்
யா / இந்துக் கல்லூரி

அருண் ஸ்டோல் ஸ்டோல்ஸ் கல்தூரியாஸ் லீதி, யாழ்ப்பாணம்.

உடற்கல்வித்துறையின் மத்துவம் உணர்ந்து உடற்கல்வி பயிற்சி நூலை வெளியிட்ட ஸ்ரான்ஸிக் கல்லூரி சிரேஷ் - உடற்கல்வி

ஆசிரியர் M. S. A. ஒஸ்வேல்ட் அவர்களை வாழ்த்திப்பாராட்டுகின்றோம்.

அன்பவிப்பு:

தங்கநகை உலகின் முன்னோடிகளான நிய வலிதா ஜூவலர்ஸ்

இல. 150, கல்தூரியாஸ் லீதி, யாழ்ப்பாணம்.
(ஊதா தியேட்டர் முன்பாக)

(59428)

அந்தியேட்டி அழைப்பும் நன்றி நவீலவும்



திருமதி தங்கப்பில்ஸை கனகசைய

தொற்றம்: 06 05-1906 மறைவு:

27-08-1998

27-08-1998 விபாகுகிழமை கிவபதமடைந்து திருமதி தங்கப்பில்ஸை கனகசையை அவர்களின் இறதிக் கிரியைகளில் பங்குகொண்டும் அனுதாபச் செய்திகை அனுப்பியும் இன்னும் பல வழி வில்லை எமக்கு உதவி புரிந்த உற்றார், உறவினர், நன்பர்களுக்கும் எழுது நன்றியைத் தெரிவுத்துக் கொள்கின்றோம்.

ஏதுவில் இன்று 26-9-98 கனிக்கிழமை காலை 10 மணியைவில் (புதிய நேரம்) எமது இல்லத்தில் நிகழும் அந்தியேட்டிக் கிரியைகளிலும் மதிய போச ஏத்திலும் கலந்து கொள்ளுமாறு உற்றார், உறவினர், நன்பர்கள் அனைவரையும் அன்புடன் அழைகின்றோம்.

பிரிவால் துருரும்

உடற்கல்விகள், பெராமக்கள்,

மருமக்கள், பேசுப்பிள்ளைகள்.

334 (ப.இ. 130) பருத்தித்துறை வீதி, யாழ்ப்பாணம், (59436)

பினைப்பணம் கட்ட தவறியலருக்கு சிறை

யாழ் நீதிமன்றில் பினைப்பணம் ரூ. 100ஐ செலுத்ததற்கு வழக்கு ஒரு மாத சிறைத்தன்மை வழங்கப்பட்டது:

மது ஏருந்திவிட்டு அமைதிக்குப் பங்கம் விளைவித்ததாக இவர் மீது அற்றஞ்சாட்டப்பட்டது:

வழக்கை விசாரித்து நீதிவான் இவரை 100 ரூபா பினையில் செல்ல எனுமதித்தார்:

சந்தேக நபர் பினைப்பணம் கட்ட முடியாத காரணத்தால் அவருக்குச் சிறைத்தன்மை வழங்கப்பட்டது:

திறந்த பல்கலைக்கழகத்தின் யாழ். பிராந்திய அலுவலகம் மீண்டும் பழைய இடத்தில்

யாழ். பாணம், செப்: 26

திறந்த பல்கலைக்கழகத்தின் யாழ். பிராந்திய அலுவலகம் இன்று முதல் பழைய இடத்தில் - யாழ். தொழில் நுட்பக் கல்லூரிக்கு அருகில் உள்ள கட்டடத்தில் - இயக்கும் என்ற பிராந்திய இயக்குநர் ச. ஆ. ராணேந்திரன் தெரிவித்தார்:

கடந்த கால இராணுவ நடவடிக்கையின் பின்னர் பிராந்திய நிலையம் அதன் கட்டடத்தில் இயங்க முடியாத நிலை நிலையதால், தற்காலிகமாக இரு இடங்களில் கூடிய பழைக்கு நடை.

நேற்று வந்தன:

இலங்கைத் திறந்த பல்கலைக்கழகத் துணை வேந்தர் பேராசிரியர் அத்தநாயகர் காவின் பணி ப்புரையின் பேரில் பேராசிரியர் கூல்யாழ்: வந்து இங்குள்ள இராணுவ விதிகாரிகளுடன் நடத்திய பேச்சுக்களை யடுத்து, அந்தக் கட்டடப்பகுதியில் இருந்த வெடிப்பொருள்கள் அகற்றப்பட்டன.

அதனைத் தொடர்ந்து காவலாளி ஒருவரும் எழுஷ்ணங்கு ஒருவரும் நியமிக்கப்பட்டார். (ம-3)

தீருட்டுச் சந்தேகநபர்கள் தொடர்ந்து மறியலில்

யாழ். பாணம், செப்: 26

உரும்பிராய்ப் பகுதியில் திருட்டு நடவடிக்கையில்கூடும் பட்டார்கள் என்ற சந்தேகத்தின் பேரில் கைது செய்யப்பட்டவர்களை எதிர்க்கிறோம்.

மேற்படி வழக்கு யாழ். நீதிமன்றில் விசாரணைக்கு எடுக்கப்பட்ட போது சந்தேகநபர்களை தலா ஆயிரம் ரூபா காசப் பினையிலும் 2 ஆயிரத்து 500 ரூபா ஆள பினையிலும் செலவுதற்கு நீதிவான் அனுமதித்தார்.

ஆள் பினைக்கு கோப்பாய் பொலீஸ் பிரிவில் வகிக்கும் பினையாளிகள் வேண்டும் என்றும் -

பினையில் செல்லும் சந்தேகநபர்கள் நூயிற்று கிழமைகளில் தோப்பாய் பொலீஸில் கையெழுத்திட வேண்டும் என்றும் நீதிவான் பனித்தார்.

எனிலும் இவர்களை பினை எடுக்க எவரும் வராதபடியால் இவர்களை தொடர்ந்து 9 ஆம் திகதி வரை மறியலில் வைக்குமாறு நீதிவான் உத்தரவிட்டார். (ம-6)

★ ★ ★

யாழ். பாணம், செப்: 26 நீத்ரோடை வற்றாக்கைப்பதிக்கிழமை நடைபெறவன்றது. நாளை நூயிற்றுகிழமை திருநாளி திருப்புதையத் தொடர்ந்து அருகிதிருப்பெஸ்ஸியின் அடிகள் நவநாள் கருஞ்செருவை வழக்குவாராக வரும் -

கொழும்புத்துறை, செப்: 26 யாழ். நகரில் புனித தெரேசாவில் ஆயைவருடாந்த தீருவிழாவில் நம்கருணை விழா இன்று சனிக்கிழமை நடைபெறவன்றது. நாளை நூயிற்றுகிழமை திருநாளி திருப்புதையத் தொடர்ந்து அருகிதிருப்பெஸ்ஸியின் அடிகள் நவநாள் கருஞ்செருவை வழக்குவாராக வரும் -

கொழும்புத்துறை, செப்: 26 யாழ். நகரில் புனித தெரேசாவில் ஆயைவருடாந்த தீருவிழாவில் நம்கருணை விழா இன்று சனிக்கிழமை நடைபெறவன்றது. நாளை நூயிற்றுகிழமை திருநாளி திருப்புதையத் தொடர்ந்து அருகிதிருப்பெஸ்ஸியின் அடிகள் நவநாள் கருஞ்செருவை வழக்குவாராக வரும் -

கொழும்புத்துறை, செப்: 26 யாழ். நகரில் புனித தெரேசாவில் ஆயைவருடாந்த தீருவிழாவில் நம்கருணை விழா இன்று சனிக்கிழமை நடைபெறவன்றது. நாளை நூயிற்றுகிழமை திருநாளி திருப்புதையத் தொடர்ந்து அருகிதிருப்பெஸ்ஸியின் அடிகள் நவநாள் கருஞ்செருவை வழக்குவாராக வரும் -

கொழும்புத்துறை, செப்: 26 யாழ். நகரில் புனித தெரேசாவில் ஆயைவருடாந்த தீருவிழாவில் நம்கருணை விழா இன்று சனிக்கிழமை நடைபெறவன்றது. நாளை நூயிற்றுகிழமை திருநாளி திருப்புதையத் தொடர்ந்து அருகிதிருப்பெஸ்ஸியின் அடிகள் நவநாள் கருஞ்செருவை வழக்குவாராக வரும் -

கொழும்புத்துறை, செப்: 26 யாழ். நகரில் புனித தெரேசாவில் ஆயைவருடாந்த தீருவிழாவில் நம்கருணை விழா இன்று சனிக்கிழமை நடைபெறவன்றது. நாளை நூயிற்றுகிழமை திருநாளி திருப்புதையத் தொடர்ந்து அருகிதிருப்பெஸ்ஸியின் அடிகள் நவநாள் கருஞ்செருவை வழக்குவாராக வரும் -

கொழும்புத்துறை, செப்: 26 யாழ். நகரில் புனித தெரேசாவில் ஆயைவருடாந்த தீருவிழாவில் நம்கருணை விழா இன்று சனிக்கிழமை நடைபெறவன்றது. நாளை நூயிற்றுகிழமை திருநாளி திருப்புதையத் தொடர்ந்து அருகிதிருப்பெஸ்ஸியின் அடிகள் நவநாள் கருஞ்செருவை வழக்குவாராக வரும் -

கொழும்புத்துறை, செப்: 26 யாழ். நகரில் புனித தெரேசாவில் ஆயைவருடாந்த தீருவிழாவில் நம்கருணை விழா இன்று சனிக்கிழமை நடைபெறவன்றது. நாளை நூயிற்றுகிழமை திருநாளி திருப்புதையத் தொடர்ந்து அருகிதிருப்பெஸ்ஸியின் அடிகள் நவநாள் கருஞ்செருவை வழக்குவாராக வரும் -

கொழும்புத்துறை, செப்: 26 யாழ். நகரில் புனித தெரேசாவில் ஆயைவருடாந்த தீருவிழாவில் நம்கருணை விழா இன்று சனிக்கிழமை நடைபெறவன்றது. நாளை நூயிற்றுகிழமை திருநாளி திருப்புதையத் தொடர்ந்து அருகிதிருப்பெஸ்ஸியின் அடிகள் நவநாள் கருஞ்செருவை வழக்குவாராக வரும் -

காணாமற்போனோர் விடயத்தில்

நீதி நிலைநாட்டப்பட வேண்டும்

மனித உரிமைகள் ஆணைக்குமுனுக்கு மதஜர்

யாழ். பாணம், செப்: 26 வினாக்களை விடப்பட்டு வேண்டும்: கண்ணோர் ரோடுவாழ்கின்ற காணாமல் போனோரின் குடும்பங்களை இந்து இழுத்தடிப்பானது மறைமுகமாக இந்தப்படு பாதை செய்து அரசு தான் என்பதை உணர்த்துகிறது அவர்கள்:

இவ்வாறு யாழ். மாவட்ட மனிதங்களுக்கு அமைப்புக்களின் ஒன்றியம் மனித உரிமைகள் ஆணைக்குமுன் தலைவர்களும், செயலாளர் களும் கையெழுத்திட்டு இந்த மகஜரை அனுப்பி வைத்தனர்,

மகஜரில் சமாதானத்துக்கு அமைப்புக்களை விடப்பட்டு வேண்டும்: காணாமல் போனோர் சம்பந்தமாக நீதி விடயத்தில் தொங்கி இந்த விடயத்தில் நாட்டுமாறு கோருவதோடு பின்வரும் விடயங்களை தங்கள் வகுத்துக்கு எடுக்க மாறு வேண்டுகிறோம்.

மகஜரில் பிரதிகள் சட்டமா அதிபர், மனித உரிமை நிறுவனம், இலங்கை தேச சமாதானப் பேரவை, சர்வதேச மனிதங்களில் பிரதிக்கெட்டு மாறு வேண்டுகிறோம்.

மகஜரில் மேறும் தெரிவிக் கூட்டுள்ளதாவது:-

1996 ஆம் ஆண்டு காணாமல் போனவர்கள் சம்பந்தமாக நடவடிக்கை எடுப்பதற்கு நாட்டு மாறு வேண்டுகிறோம்.

செம்மனி புதைகுழி விடயமாக உடன் நடவடிக்கை எடுக்குமாறு காணாமல் போனவர்கள் சம்பந்தமாக நடவடிக்கை எடுப்பதற்கு தற்கு நாம் கட்டாயப்படுத்த தட்டட்டுள்ளோம்.

செம்மனி புதைகுழி விடயமாக உடன் நடவடிக்கை எடுக்குமாறு காணாமல் போனவர்கள் சம்பந்தமாக நடவடிக்கை எடுப்பதற்கு விடயமாக மாற்றுகிறோம்.

செம்மனி புதைகுழி விடயமாக உடன் நடவடிக்கை எடுக்குமாறு காணாமல் போனவர்கள் சம்பந்தமாக நடவடிக்கை எடுப்பதற்கு விடயமாக மாற்றுகிறோம்.

செம்மனி புதைகுழி விடயமாக உடன் நடவடிக்கை எடுக்குமாறு காணாமல் போனவர்கள் சம்பந்தமாக நடவடிக்கை எடுப்பதற்கு விடயமாக மாற்றுகிறோம்.

செம்மனி புதைகுழி விடயமாக உடன் நடவடிக்கை எடுக்குமாறு காணாமல் போனவர்கள் சம்பந்தமாக நடவடிக்கை எடுப்பதற்கு விடயமாக மாற்றுகிறோம்.

செம்மனி புதைகுழி விடயமாக உடன் நடவடிக்கை எடுக்குமாறு காணாமல் போனவர்கள் சம்பந்தமாக நடவடிக்கை எடுப்பதற்கு வ

தாங்களே

நீர்ச்சிக

26 - 09 - 1998 சஞ்சிவி

குந்தகுக்
கலசம்
ஈழா
தண்டனையும்
கருணையும்

கப்பல் வாழைக் குலைகள்
மாவட்ட நீதிமன்றத்துக்கு
எடுத்து வரப்பட்ட செய்தியை
உதயனில் படித்திருப்பிரக்ள்!

வாழைக்குலைகள் மட்டு
மன்றி, அவற்றை ஈன்றெடுத்த
வாழை மரங்களும் நீதிமன்றத்
துக்குக் கொண்டு வரப்பட்டன.
பொலீஸாரால் நீதி மன்றத்தில்
பாரப்படுத்தப்பட்ட நான்கு
வாழைக்குலைகளும் தமது
தோட்டத்தில் இருந்து
திருப்பட்டவே என்று நிரு
பிப்பதற்காகவே உரிமையார்
வாழை மரங்களையும் நீதிமன்றத்துக்கு
எடுத்துச் சென்றிருந்தார்.

இந்தச் சம்பவம் குடாநாட்டில் திருட்கேள்ள, கொள்ளைகள் எந்தளவுக்கு வதிகரித்து விட்டன என்பதற்கு ஓர் அடையாளம். நொந்து போய்னால் சமூகம் எம்முடையது. ஒவ்வொரு குடும்பத்திற்கும் ஏதோ ஒரு வகைப் பாதிப்பு அனுபவம் உண்டு. வாழ வேண்டிய உள்ளதே; வாழ வேண்டுமே என்பதற்காகவே பலரும் இங்கு வாழ்கிறார்கள்.

உயிருக்கும் உடைமை இழப்புக்கும் அஞ்சி மிகப் பல்ல தமது சொந்த மன்னை விட்டு புலம் பெயர்ந்து விட்டார்கள். கண்டாவில் மட்டும் இரண்டரை இல்லசத்துக்கும் மேற்பட்ட ஈழத் தமிழர்கள் வாழ்கிறார்கள் என்றால் பாருங்களேன்! இவர்களில் 90 சதவீதித்தினர் யாற்பானத் தமிழர்கள்!!

இன்னல் எது நேரந்தாலும் பிறந்த மன்னைப் பிறந்து செலவுதில்லை என்ற மனைவராக்கியம் உடையவர்களும், வெளிநாடு செல்லத்தக்க—பொருத்தமான வசதி, வாய்ப்பு, வளம் இல்லாதவர்களுமே இங்கு எஞ்சியின்னார்கள்.

இத்தகைய ஒரு சூழ்நிலையில் குடாநாட்டில் திருட்கேள்ள, கொள்ளைகள் மலிந்து வருவது—நாளாந்தம் பெருவருவது—வெந்த புண்ணில் வேலபாய்க்கம் வேதனையாகும்.

மக்களில் மிகப் பலரும் கஷ்டப்பட்டு உழைத்துத்தான் உடைமைகளைத் தேடுகிறார்கள். அவற்றை அபகரிப்பது, திருவுது, கொள்ளையிடப்படு—பெரும்பாய்; குற்றம் என்பதற்கு மேலதிகமாக.

பாவ—புண்ணியம் குறித்து பகுத்து உணர முடியாதவர்களே—பாவதுக்கு அஞ்சாத வர்களே—இச்செயல்களில் ஈடுபடுகிறார்கள் என்பது நான் யத்தின் ஒரு பக்கம். வறுமை, இலாபாமை, பசி காரணமாக இந்தத் “தொழில்” ஈடுபடுவாக்கும் ஊர் என்பது அடுத்த பக்கம்.

முதலாவது பக்கத்தினருக்குக் கூடும் தண்டனையும் இரண்டாவது பக்கத்தாருக்குக் கருணையும் ஆதரவும் தேவை. முதலாவது நீதி செலுத்துவாரிப் பிருந்து வரவேண்டும். இரண்டாவது மக்கள் மத்தியில் இருந்து வரவேண்டும்.

கலையையும் கடவுளையும் போற்றும் நவராத்திரி விழா



வைத்திய ஆலோசனைக்கு ஏற்ப முக்குக் கண்ணாடிகள் பெறுவதற்கும் சிறந்த முறையில் பற்களைக் கட்டிக் கொள்வதற்கும் நாட வேண்டிய இடம்.

மீ. ஜெ. பார்னாண்டோ
542, ஆஸ்பத்திரி வீதி,
யாழ்ப்பானம்.

(சி/4936)

கலையையும் கடவுளையும்
போற்றும் நவராத்திரி விழா

களைத் தேர்ந்தெடுத்து, அவர்

களை நாளோன்றுக்கு ஒருவராக

நீராட்டிப் புத்தாடை புனைந்து

கலையைனிலித்து வழிபடுவதும் உண்டு.

‘பகலில் செய்யும் பூஜைகள் இறைவனுக்கும், இரவில் செய்யும் பூஜைகள் இறைவிக்கும் உரியவை’ என்பது பொதுவான வழக்கமாகும்.

ஆனால் நவராத்திரியின் ஒன்பது

நாள்களிலும் பகலிலும் இரவிலும்

செய்யும் பூஜைகள் அனைத்தும்

தேவிக்கே உரியவையாகும்.

நவராத்திரி புரட்டாதி மாதத்தில் வருகிறது. ‘சித்திரை மாதமும், புரட்டாதி மாதமும் யமதானுடைய கோரப்பற்கள்’ என்பார்கள். இந்தப் பற்கள் நாச்சத்தன்மையுள்ளவை என்றும், இந்த மாதங்களில் வெப்ப மிகுதி யாலும், தட்ப மிகுதியாலும் பல விதமான நோய்கள் உண்டாகிப் பரவுகின்றன என்றும் கூறுவார்கள்.

இந்த நோய்களைத் தடுப்பதற்கு

இறைவியின் அருள் இன்றியமையாதது. இறைவியின் இன்னருளைப்

பெறுவதற்குச் சித்திரை மாதத்தில் வசந்த நவராத்திரி விரதமும், புரட்டாதி மாதத்தில் பாத்திரபத நவராத்திரி விரதமும் கூறப்பட்டுள்ளன.

இந்த நோய்களைத் தடுப்பதற்கு

இறைவியின் அருள் இன்றியமையாதது. இறைவியின் இன்னருளைப்

பெறுவதற்குச் சித்திரை மாதத்தில் வசந்த நவராத்திரி விரதமும், புரட்டாதி மாதத்தில் பாத்திரபத நவராத்திரி விரதமும் கூறுவார்கள்.

முந்தாலத்தில் மகிழ்ச்சியையும் என்ற அரக்கன் ஒருவன் எல்லோருக்கும் துன்பம் விளைவித்து வந்தான். அப்போது எல்லாத் தெய்வாம்சங்களிலிருந்தும் சக்தி வெளிப்பட்டு ஓர் உருவமாகத் திரண்டு மகாசக்தி உருவாயிற்று.

அந்த மகாசக்தி பல விதமான ஆயுதங்களைத் தரித்துச் சென்று—ஆற்றும் மிகுந்த மகிழ்ச்சியை மர்த்தனம் செய்து, உலகம் அனைத்துக்கும் மங்களம் அருளினான்னால் மகாசக்தி உருவாயிற்று.

அந்த மகாசக்தி பல விதமான ஆயுதங்களைத் தரித்துச் சென்று—ஆற்றும் மிகுந்த மகிழ்ச்சியை மர்த்தனம் செய்து, உலகம் அனைத்துக்கும் மங்களம் அருளினான்னால் மகாசக்தி உருவாயிற்று.

துன்பத்தைத் தடுடைத்து, அச்சத் தைப் போக்கி, இன்பத்தையும் மகிழ்ச்சியையும் வாழ்வையும் அருள்செய்து தேவியை வழிபடும் காலமாக நவராத்திரியின் ஒன்பது நாள்கள் அமைந்தன.

தூண்பத்தைத் தடுடைத்து, அச்சத் தைப் போக்கி, இன்பத்தையும் மகிழ்ச்சியையும் அருள்செய்து தேவியை வழிபடும் காலமாக நவராத்திரியின் ஒன்பது நாள்கள் அமைந்தன.

இந்தத் தினங்களில் தேவியின் முன்று அம்சங்களாகிய தூர்க்கை, உலகம் அனைத்துக்கும் மங்களம் அருளினான்னால் மகாசக்தி உருவாயிற்று.

அந்த மகாசக்தி பல விதமான ஆயுதங்களைத் தரித்துச் சென்று—ஆற்றும் மிகுந்த மகிழ்ச்சியை மர்த்தனம் செய்து, உலகம் அனைத்துக்கும் மங்களம் அருளினான்னால் மகாசக்தி உருவாயிற்று.

இந்தத் தினங்களில் தேவியின் முன்று அம்சங்களாகிய தூர்க்கை, உலகம் அனைத்துக்கும் மங்களம் அருளினான்னால் மகாசக்தி உருவாயிற்று.

அடுத்த பத்தாம் நாள் தேவியை நம்மவர் ‘மாநம்பு’ என்று கூறுகிறார்கள்.

தேவியைப் பற்றி, ‘அவளைத் தொழுவார்க்குத் தீங்கில்லையே’, என்று அபிராமிப்பட்டர் பாடியள்ளன.

அபாலையே காஷ்மீரத்தில் அம்பாள்ஜி என்றும், குஜராத்தில் கல்யாணி என்றும், வங்காளத்திலே காளி என்றும், மைகுரில் சாமுண்டி என்றும், கேரளத்தில் பகவதி என்றும் வழி பாடு செய்கிறார்கள்.

‘சக்தியின் வடிவம் எது?’ என்ற கேள்விக்கு, ‘தடையில்லாத நூனம்’, என்பது பதிலாகும். எனவே சிவஞானம்தான் சக்தி. அதைச் சித்தக்தி என்றும் கொள்வதற்கு அருள்கிறது.

அவள் வீரம், தைரியம், பராக் சிரமம் என்படும் வலிமைக்கு ஆதி தெய்வமாகிய வெள்வதையையும் நாம் போற்றி வழிபடுகிறோம்.

இந்த விழாவில் ஓர் அடிப்படைத் தத்துவம் உண்டு. அது அறியாமையாகிய இருளையகற்றி, அறிவுடைமையாகிய ஒளியை உயிர்களுக்கு நல்குவதாகும். இந்தப் பெருங்கருணை அன்னை பராசக்தியின் ஆதி தெய்வமாகிய ஸ்தக்மீயையும், இறுதி மூன்று நாளிலும் கல்வி யீர்களில் வெளியிடுகிறோம்.

அந்த விழாவில் நாமகளை வழிபடுவது போல வலிமைக்கு தூர்க்கையை வழி படுகிறோம்.

அவள் வீரம், தைரியம், பராக் சிரமம் என்படும் வலிமைக்கு ஆதி தெய்வம்.

நமது உடம்பு திடப்பட்டு நாடி, நரம்பு, சதை ஆயுதம

ஏமாற்றப்படுவதை காலந்தாழ்த்தி உணரும்

தமிழ்த் தலைவர்கள் சாதிப்பது எதுண்டு?

யாழ்ப்பான் மாநகரசபையின் புதிய மேயர் யார்? எவருக்கு அதிகம் வாய்ப்பு உண்டு? இந்தக் கேள்வி கருக்கு விடைகளை அறிவதில் ஆர்வமாக இருக்கிறார்கள் கொழும்பில் உள்ள உள்ளாட்டு, வெளிநாட்டுப் பத்திரிகையாளர்கள்.

அவர்களின் இந்த ஆவலுக்குப் பின்னால் இரண்டு காரணங்கள் இருக்கின்றன.

மேயர் சிபாலன் கொலையுண்டு இரண்டு வாரங்களாகின்றன. மேயர் நியமனம் குறித்து எவ்வித உருப்படியான ஊர்ஜிதமான தகவலும் வெளியாகவில்லை.

தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணி இவ்விடயத்தில் அவசரப்பட விரும்பவில்லை; ஆறு அமரச் சிந்தித்து, கலந்தாலோசித்து முடிவு செய்யவே விரும்புகிறது. கட்சியின் தலைவரும், செயலாளர் நாயகமும் வெளிநாடுகளில் இருந்து திரும்பிய பின்னரே தீர்க்கமான முடிவுக்கு வருவது சாதியமாகும்.

இவ்வருடம் ஜனவரியில் உள்ள ராட்சிச் சபைத் தேர்தல் நடைபெற்ற பின்னர் பதவியேற்ற இரண்டு மேயர்களும் இரண்டு இரண்டாறாமாதங்களுக்கே பணிபுரிய முடிந்தது. இரண்டு மேயருமே படுகொலையுண்டனர்.

ஆகையால் தனது உயிரைப் பணயம் வைத்து மேயர் பதவியை ஏற்பதற்கு தயாராக உள்ளவர் யார் என்பதனை அறிவதும், செய்தி மூலம் வெளிஉலகத்துக்குச் சொல்வதுமே பத்திரிகையாளர்களின் இயல்பான ஆவலுக்கு இரண்டாவது காரணம்.

யாழ்ப்பான் மேயர் பதவிக்குப் புதியவர் ஒருவர் நியமிக்கப்படுவதை தாமதப்படுதி மென்மையாக மிதித்து காலத்தின் கோலத்துக்கு ஏற்ப அனுசரித்துச் செல்வதே தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணியின் இப்போதைய நோக்கமாகத் தெரிகிறது.

கூட்டணிக்குள்

இரண்டு கருத்து

புதிய மேயரைத் தெரிவு செய்வதிலும், யாழ். மாநகரசபை ஆட்சியைத் தொடர்வதிலும் தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணிக்குள் இரண்டு கருத்து நிலவுவதாகத் தெரிய வருகிறது.

அரசாங்கத்தின் பொறிக்குள் விழுது, ஜனநாயகத்தை நிலைநிறுத்தி விட்டதாக அது காட்டிக் கொலைவதற்காக கட்சியினரின் உறுப்பினர்களைத் தொடர்ந்து பலிக்கடாக்களாக்கிக் கொண்டிருக்கலாமா?

கொலைகள் தொடர்ந்து நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்க அதற்குச் சவால் விடுவது போல, ஏட்டிக்குப் போட்டியாக நடந்து கொண்டு, கட்சி உறுப்பினர்களின் உயிர்களைக் காவு கொள்ள சந்தர்ப்பமிப்பதா?

முன்வைத்த காலைப் பின் வைத்தால் பாழ்ப்பானத்தில் மீண்டும் கட்சிக்கு ஆதரவு தேடுவது எப்படி? கட்சியை நம்பி வாக்களித்த ஆதரவாளர்களைக் கைவிட்டு விட்டு, ஏனைய கட்சிகளுக்கு வாய்ப்பளித்தால் அது அரசியலில் இருந்து ஒய் வெடுத்ததற்குச் சமமாகிவிடும்.

யாழ்ப்பானம் ஈழத் தமிழர் களின் இதயழியான பிரதேசம். இங்கு அரசியல் தலைமைத்துவ வெற்றிடம் ஒன்றை உருவாக்கும் விதத்தில் கூட்டணி பின்வாங்கிச் சென்றால் அதன் விளைவுகள் பலவைகளாலும் மக்களுக்குப் பாதிப்பானவையாக அமையும்.

— இவ்வாறான இரண்டுபட்ட கருத்து தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணிக்குள் நிலவுவதாக அறிய முடிகிறது. கூட்டணியை நாடாளுமன்றத்தில் பிரதிநிதித்துவம் செய்யும் எம். பிக்கள் மத்தியிலும் இரண்டு கருத்துக்கள் உண்டாம். அதே போன்று யாழ்ப்பானத்தில் உள்ள கூட்டணி ஆதரவாளர்கள் மத்தியிலும் இரண்டு பட்ட கருத்து இருப்பதை அவதானிக் குடிகிறது.

ஆப்பியுத்த குரங்கள் நிலை
யாழ்ப்பானத்தில் அரசாங்கம் நடத்திய தினித்து—உள்ளாட்சி சபைத் தேர்தலில் போட்டியிட்ட தால் கூட்டணி இப்போது ஆப்பியுத்த குரங்கின் நிலைக்கு ஆளாகி உள்ளது. அரசாங்கத்தின் விருப்பத்தை நிறைவேற்றுவதற்காக — சந்

திரிகா முகம் சூழிக்காமல் இருக்கப்பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும் என்பதற்காக — அரசுக்கும் கூட்டணிக்கும் இடையே உள்ள உறவு விரும்புகிறது. கூட்டணிக்கும் போக்கையும் நிலைப்பாட்டையே உண்டாது என்பதற்காக — அக்கட்சி உள்ளாட்சித் தேர்தலில் போட்டியிட்டது.

இவ்வாறு போட்டியிட்டதனால் இனப்பிரச்சினைத் தீர்வு விவகாரத் தில் அரசு தனது போக்கையும், நிலைப்பாட்டையே மாற்றுவதாக இல்லை. தமிழ்க் கட்சிகளின் சங்கடத்தையேச் சிறுதும் உணராமல் தனது தேவைகளுக்காகப் பயன்படுத்திவிட்டால் போதும்; தான் நினைக்கும் அல்லது திட்டமிடும் காரியம் நடந்துவிட்டால் போதும் என்ற சுயநலப் போக்குடனேயே அரசு நடந்து கொள்கிறது.

ஆனால் தமிழர் விடுதலைக்கூட்டணியோ உள்ளாட்சிக்குத் தேர்தலில் போட்டியிட்டதால் தனது உறுப்பினர்களை இழந்து கொண்டிருக்கிறது.

உள்ளாட்சிக்கு விடுதலைக்கூட்டணியோ உள்ளாட்சிக்குத் தேர்தல் வோடும் தேவைகளை அல்லது திட்டமிடும் போதும் தேர்தல் நடத்தி வெற்றி பெறுவதற்கு அவசரப்படுகிறார் ஜனாதிபதி சந்திரிகா.

தலைவர்கள் தவறாது அரங்கேற்றும் நாடகமாகும்.

உள்ளாட்சி சபைத் தேர்தல் விடயத்திலும் அதுவே நடைபெற்றுள்ளது. அதில் மட்டுமென்ன, இனப்பிரச்சினைக்குத் தீர்வு காணும் விடயத்திலும் தமிழ்க் கட்சிகளின் தலைவர்கள் ஏமாற்றப்படுவார்கள் என்பது நிச்சயம். இனப்பிரச்சினைத் தீர்வுக்கான தனது சொந்தப் பொது வையே மறந்து தேர்தல் நடத்தி வெற்றி பெறுவதற்கு அவசரப்படுகிறார் ஜனாதிபதி சந்திரிகா.

சங்கதியுடன் தேர்தல் கீழம்

தேர்தலில் வெற்றி பெற்று மீண்டும் பதவிக்கு வந்துவிட்டால் தீர்வுப் பொது பொதுயை நிறைவேற்றுவது இலகுவாக இருக்கும் என்று ‘சங்கதி’ ஒன்றையும் சேர்த்தே தேர்தல் கீழம் இசைக்கப்படுகிறது!

நான்கு வருட காலத்தில் செய்ய முடியாக வைத்ததை, மீண்டும் பதவிக்கு வந்துவிட்டால் செய்துவிட முடியுமா? மகாங்கங்களுக்கும், சிங்களத் தீவராக்கிறங்கும் உள்ள ‘பயம்’, புதிதாக ஜனாதிபதி கதிரையில் உட்கார்ந்தால் தேர்தலுக்குப் பின்னர் பறந்து விடுமா என்ன? இப்போது தீர்க்க முடியாமல் வந்துள்ள நெருக்கடிகளை புதிதாகப் பதவிக்கு வந்ததும் ‘பார்வை’ பார்த்துக் கலைத்துவிடும் வல்லமை வருமாசந்திரிகாவுக்கு?

நிமிடங்களுக்கு முன் ன தாக வேமேயர், படையதிகாரிகள் நடத்திய கூட்டத்திலிருந்து வெளியே சென்றார். கூட்டத்தில் கலந்துகொண்டிருந்த பதில் ஆணையாளர் கூட்டத்தில் கலந்துகொண்டவர்களுக்கு தேநீர் வழங்குமாறு கேட்டுக்கொண்டதற்கிணங்கவே தான் வெளியில் சென்றதாக அவர் கறியுள்ளார்.

‘கூட்டத்தில் கலந்துகொண்டிருந்தல்லோரும்பலியாகியுள்ளார்கள் நீர் ஏன்சாகவில்லை?’ என்ற தோரணையில் அவரிடம் விசாரணையாளர்கள் கேட்ட பிரதானகேள்வி அமைந்ததாம்!

ஹைமியர்களைத் தடுத்து வைத்திருப்பது தொடர்பாக மாநகரசபை ஆட்சியில் உள்ள கட்சியினர் எவ்வித நடவடிக்கையும் எடுக்காதது குறித்தும் ஊழியர்கள் கடும் சிற்றமைட்டனர்.

கடந்த சுமார் பதினைந்து வருடங்களாக அரசியற் கட்சிகளின்றி நிமுதியாக வேலை செய்துகொண்டிருந்த நாம் இன்று இவர்களினால் தான் துன்பப்படுகிறோம் —

இனிமேல் மாநகரசபை இயங்குவதாக இருந்தால் அரசியற் கட்சிகள் நடத்தும் கூட்டங்களிலோ படை அதிகாரிகள் பங்குகொள்ளும் நிகழ்வுகளிலோ நாம் பங்குபற்றப்போவதில்லை; மாநகரசபையும் வேறு ஒரு இடத்தில் இயங்கட்டும் — என்று விரக்கியுற்றிருக்கிறார்கள் அவர்கள்.

★ ★ ★
சாவகச்சேரியில் கடந்த செவ்வாய்க்கிழமை இராணுவத்தினருக்கும் புளைாட் அமைப்பினரின் உறுப்பினர்களுக்கும் இடையில் நடைபெற்ற மோதல் சம்பவம் யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டில் புதிய சூழ்நிலை ஒன்றைத் தொற்றுவித்திருக்கிறது.

யார், யாரை முதலில் தாங்கினார்கள்? மோதலுக்கான மூல காரணம் என்ன? இதற்கு முன்னரும் அங்கு இருத்தார்க்கும் இடையில் மூன்பாடு இருந்ததாகக் கூறப்படுகின்றது அதன் பின்னணியில் காரணங்களும் என்ன என்பதை குறித்து இப்பந்தி எழுத தப்படும் வரை தெளிவாக ஊர்ஜிதமாகவில்லை; உறுதிப்படுத்தப்படவில்லை.

தன நிலைமையில் மாற்றம்

பூரண விசாரணைகள் நடத்தப்பட

காங்கிரஸ் வெட்டும்

அன்பு என்ற ஒன்றுடன் சூடியிருப்பதுதான்வாழ்க்கை. அன்பு உடம்பு எலும்பின் மீது தோல் போர்த்த ஒரு பொம்மை போன்றது.

ஆகவே உயிர் வாழ்க்கைக்கு உயிராக இருப்பது அன்பு. உயிர்களில் சிரமாக இருப்பவன் மனிதன்.

ஆகவே மனிதன் அன்பு என்ற ஒன்றை மேற்கொள்ள வில்லையானால் அவன் மனிதனாக மாட்டான்.

இந்த அன்புடையமையானது உயர்ந்த பண்புடையவர்களிடம் காணப்படும்.

கருடனுடையகுஞ்சு பறக்கு மானால் அதில் வியப்பு ஒன்றும் இல்லை. ஆமைக்குஞ்சு ஆகாயத்தில் பறந்துபோகு மானால் அது ஆச்சரியமல் வா?

அதுபோல் கொலை, புலை பரம்பரையாகவே இல்லாத — அந்தனர் சௌவர் முதலி யோர் — அன்புடையவராக இருந்தால் அது ஆச்சரியம் ஆகாது.

பரம்பரையாகவே கொலை, புலை முதலிய கொடும் குணங்கள் நிறைந்த வேடர் மரபில் ஒருவர் அன்புக்கு உறைவிடமாக — அன்பின் சிரமாக — விளங்குவாரா நால் அது மிக மிக ஆச்சரியமாகும்.

கங்கைக்கரையில் வாழ்ந்த குன்னும், காளத்தியில் அருள் பெற்ற கண்ணப்பரும் வேடர் குலத்தில் வந்தவர்கள்.

இருவரும் அன்புருவமாகத் திகழ்ந்தார்கள்.

நான்கு குரவர்களில் நனி சிறந்தவர் மாணிக்கவாசகர்; சன்மார்க்க ஆசிரியர்; கல்

நடந்து என்ன?

“வழியில் போட்டுத் தேய்ந்த பழைய செருப்பு சிவபெருமானுடைய புருவ நடுவில் ஏறியது. கொப்பு வித்து உயிழ்ந்த தண்ணீர் பரமேசுவரனுக்குச் சிறந்த அபிஷேகமாயிற்று. சிறிது கடித்து எச்சில் செய்த மாமிசத்துண்டு உயர்ந்த தேவா மிர்தம் போல் ஆயிற்று. வனவேடன் பக்தசிகாமணியாக ஆனான். ஆதலால் பக்தி என்னதான் செய்யாது? இது பரம் ஆச்சரியம்!” என்று கூறுகிறார் ஆதிசங்கரர்.

கண்ணப்ப பதா யனாரை சமயகுரவர் நால்வர்களும், நக்கீரர் முதலியைப் பெரும் புலவர்களும் புகழ்ந்து பாடியிருக்கிறார்கள்.

கண்ணப்ப நாயனார் அன்புருவமாகி இறைவன் மீது எல்லையில்லாத அன்பு செலுத்தி ஆறுநாள் தொண்டு செய்து முத்தி பெற்றார்.

இனி கங்கை குலத் திலகராகிய குகப்பெருமானைப் பற்றிப் பார்ப்போம்.

குகன் உயர்ந்த அன்புக்கருலூலமாக விளங்கினான்.

ஸ்ரீராமரிடம் அன்பு செலுத்தியவர்கள் பலர். அனுமான், சக்ரீவன், விபீஷணன், ஜடாயு, சபரி, சரபங்கர், பாரதவாஜர் முதலியோர் ஸ்ரீராமரை நேசித்தார்கள்.

ஆனால் பயன் ஒரு சிறிதும் கருதாமல் நேசித்த வன்குகள்; நிஷ்காம்ய பக்தி செய்தவன் அவனே.

“நாட்டிலே குகனார் செய்த நன்மையை நயக்க மாட்டேன்” என்று கம்ப

வில் கொள்ளவேண்டும்.

அதுபோல் குகனைப் பற்றியும் சிந்திக்கத்தக்க ஒரு செய்தியுண்டு.

கங்கைக் கரையில் ஒரு முனிவர் மாதவம் செய்துகொண்டிருந்தார். ஒரு மன்னன் வேட்டையாடினான். பானம் குறி தவறி ஒரு முனிவரைக்கொண்றுவிட்டது. அதனால் பிரம்மகத்திதோஷம்

நால் இருள் விலகும்தானே? விளக்குத்தான் உயர்வு. எடுத்து செல்லும் ஒருவன் சிறுவன் என்றாலும் குற்ற மில்லை. ஆதலால் நான் உனக்குக் கழுவாய் கூறுவேன். இதோ இந்தக் கங்கையில் நீராடு. வடத்திசைநோக்கி நில், சித்தத்தை ஒரு முகமாக்கு. காதலாகி கூடுகின்து கண்ணீர் மல்கி, ‘முருகா, முருகா, முருகா!’ என்று மூறுமூறு சொல்ல வேண்டுமா?

முருகா முருகா முருகா! என்று மூறுமூறு சொல்ல, பிரம்மகத்திப் பாவம் உண்ணவிட்டு நீங்கும்’ என்றான் முனிகுமாரன்.

அரசன் அதன்படியேசெய்து பாவம் தீரப்பெற்று ரிஷிபுத

தேவையா? ஒரு முறை முருகா! என்று கூறினால் கோடி பிரம்மகத்திப் பாவம் தீருமே? ஒரு பிரம்மகத்தி வேண்டுமா? ஆதலால் வேடனாகப் பிறக்கக் கடவுது! என்று சாபம் கொடுத்தார்.

அந்த மைந்தன் நடுங்கித்தந்தையைத் தொழுதான். அவர் திருவள்ளும் இரண்கி, ‘நீ கங்கைக்கரையில் வேடர்குத்த தலைவனாகப் பிறப்பாய். முருகனுடைய நாமங்கொடுத்தார்.

காளத்தி வெட்டும்

களில் ஒன்றாகிய குகன் என்ற பேருடன் விளங்குவாய்; ஸ்ரீராமருடைய நண்பனாக வாழ்ந்து முடிவில் முருகனுடைய திருவடி சேர்வாய், என்று அருள் புரிந்தார்.

அதுபடியே அம்முனிவர் திருமகன் குகன் என்ற வேடர் பெருமானாகப் பிறந்தான் என உணர்க!

ஆதலால் குகன் தலைசிறந்த அன்பன்.

காளத்திவேடனும் கங்கை வேடனும் அன்புருவமாகத் திகழ்ந்து உலகிலுள்ள மக்களுக்கு வழிகாட்டிகளாக விளங்கினார்கள்.

பொய்க்கும் மீய்க்கும் தூரம் எவ்வளவு?

கும் கண்ணிற்கும் உள்ள தூரமான நான்கு விரல் தூரமே’ என்றாராம். ★

வெற்றியின் இருக்கியம்

உலகமே வியந்து பாராட்டும் மிகப் பெரிய சாதனையாளர் தாமஸ் எடிசன்.

ஒரு நாள் அவரது நன்பர் எடிசனைப் பார்த்து, ‘இல்லவாவு சாதனைகளைப் படைத்து வெற்றிவாகை

அரசுபையில் இருந்து கடக வியா பீர்பல் உடனே எழுந்து, ‘அரசே! நான்கு விரல் தூரம்,’ என்றார்.

அதைக் கேட்ட அக்பர், ‘எப்படி?’ என்று வினவினார்.

உடனே பீர்பல், ‘அரசே! எதையும் காதால் கேட்பது பொய். கன்னலை கேட்டார். அந்திருந்து அறிஞர்களுக்கும், கவிஞர்களுக்கும் முதன்மையான இடத்தைக் கொடுத்திருந்தார்.

குடியும் உங்களின் மாபெரும் வெற்றிக்கு என்ன காரணம்?

அதற்கு எடிசன், ‘நான் நேரத்தைப் பார்க்காமல் கடுமையாக உழைத்துதான் வெற்றி வாகை குடியதற்குக் காரணம்’ என்று பதிலளித்தார்.

குடிய உங்களின் மாபெரும் வெற்றிக்கு என்ன காரணம்?’ என்று வினவினார்.

அதற்கு எடிசன், ‘நான் நேரத்தைப் பார்க்காமல் கடுமையாக உழைத்துதான் வெற்றி வாகை குடியதற்குக் காரணம்’ என்று பதிலளித்தார்.

குடிய உங்களின் மாபெரும் வெற்றிக்கு என்ன காரணம்?’ என்று வினவினார்.

அதற்கு எடிசன், ‘நான் நேரத்தைப் பார்க்காமல் கடுமையாக உழைத்துதான் வெற்றி வாகை குடியதற்குக் காரணம்’ என்று பதிலளித்தார்.

குடிய உங்களின் மாபெரும் வெற்றிக்கு என்ன காரணம்?’ என்று வினவினார்.

அதற்கு எடிசன், ‘நான் நேரத்தைப் பார்க்காமல் கடுமையாக உழைத்துதான் வெற்றி வாகை குடியதற்குக் காரணம்’ என்று பதிலளித்தார்.

குடிய உங்களின் மாபெரும் வெற்றிக்கு என்ன காரணம்?’ என்று வினவினார்.

அதற்கு எடிசன், ‘நான் நேரத்தைப் பார்க்காமல் கடுமையாக உழைத்துதான் வெற்றி வாகை குடியதற்குக் காரணம்’ என்று பதிலளித்தார்.

குடிய உங்களின் மாபெரும் வெற்றிக்கு என்ன காரணம்?’ என்று வினவினார்.

அதற்கு எடிசன், ‘நான் நேரத்தைப் பார்க்காமல் கடுமையாக உழைத்துதான் வெற்றி வாகை குடியதற்குக் காரணம்’ என்று பதிலளித்தார்.

குடிய உங்களின் மாபெரும் வெற்றிக்கு என்ன காரணம்?’ என்று வினவினார்.

அதற்கு எடிசன், ‘நான் நேரத்தைப் பார்க்காமல் கடுமையாக உழைத்துதான் வெற்றி வாகை குடியதற்குக் காரணம்’ என்று பதிலளித்தார்.

குடிய உங்களின் மாபெரும் வெற்றிக்கு என்ன காரணம்?’ என்று வினவினார்.

அதற்கு எடிசன், ‘நான் நேரத்தைப் பார்க்காமல் கடுமையாக உழைத்துதான் வெற்றி வாகை குடியதற்குக் காரணம்’ என்று பதிலளித்தார்.

குடிய உங்களின் மாபெரும் வெற்றிக்கு என்ன காரணம்?’ என்று வினவினார்.

ஸ்ரான்
வியாக்கள்..

இஸ்லாம் பூர்ணம் தீவிரமாக ஸ்ரான் 2 லக்ம்

துப்கள்
சனிகள்..

இஸ்லாமிய நாடுகளான ஸ்ரான் ஆக்கும் ஆப்கானிஸ்தானின் தலைபான்களுக்கும் இடையே அதிகரித்து வரும் பற்றற நிலைமை வெறுமனே புனியியல் எல்லை சார்ந்த பிரச்சினை மட்டுமல்ல; உண்மையில் அதனை தத்துவம் சார்ந்த ஒரு விவகாரமாகவே நோக்க வேண்டும்.

ஆப்கான் உள்நாட்டு யுத்தக்தில் எதிர்பாராக விதமாக தலிபான்கள் அடைந்துள்ள முன்னேற்றம் அப்பகுதி இஸ்லாமியப் பிராந்தியம் முழுவதிலுமே ஒரு தாக்கத்தை ஏற்படுத்தி யுள்ளது.

சனி மூல்லிம்களான தலிபானின் கை திடெரென ஒங்கியிருப்பது ஸ்ரானில் உள்ள வியா மூல்லிம்களின் அதி உயர் தலைமைக்கு அதிர்ச்சியைக் கொடுத்துள்ளது. தலிபான் தலைவர் மொஹம்மட் ஓமாரின் (Mohammed Omar) தலைமைத்துவம் உறுதியாக வளர்ச்சி கண்டு வருவது ஸ்ரானின் தற்போதைய ஆன்மீகத் தலைவரான ஆயத்துவ்வா அவி கமேனியின் தலைமைத்துவத்துக்கு அச்சுறுத்தலாகக் கருதப்படுகிறது.

1979 ஆம் ஆண்டில் இடம்பெற்ற ஸ்ரானியப் பூர்த்தியைத் தொடர்ந்து வியா மூல்லிம் சமூகத்தின் அதி உயர் ஆன்மீக, அரசியல் தலைவர்கள் தன்னைத்தானே பிரகடனப்படுத்திக் கொண்டார் முதல் ஆயத்துவ்வா றுஹோல்லாற் கொமேனி. அமெரிக்க ஆதரவு பெற்ற ஷா மன்னரைத் தோற்கடித்து ஸ்ரானில் மேற்கூடிய காலனி ததுவத்தை முடிவுக்குக் கொண்டு வந்தபோது ஆயத்துவ்வா கொமேனி எத்தகைய அதிகாரங்களைக் கொண்டிருந்தாரோ அத்தகைய அதிகாரங்களுடன் மொஹம்மட் ஓமார் விரைவில் ஆப்கானிஸ்தானின் சக்தியிக்க தலைவராக உருவெடுப்பார் என எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

வியா மூல்லிம்களின் அதி உயர் தலைமைப் பீடத்துக்கு நிகராக சனி மூல்லிம் தலைமைப் பீடம் ஒன்று உருவாகி வருவதை ஸ்ரானின் தலைமையிலான வியா மூல்லிம்களால் ஜீரணி க்கு முடியாது என்று. இதனைவிடான் இன்றைய பதற்றிலை.

ஆப்கானிஸ்தானின் 90 சதவீத மான் நிலப்பரப்பைத் தங்கள் கட்டுப் பாட்டின் கீழ் கொண்டுவந்து அப்பகுதியில் நிர்வாகத்தை நிலைநாட்டி யிருக்கும் தலிபான்களின் வெற்றியை சர்வதேச நாடுகள் ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டிய நிர்ப்பந்தம் ஏற்பட்டு வருகிறது.

ஸ்ரானிய ஆதரவில் இயங்கிய வியா எதிர்ணிப் படைகள் பல கேந்திர நிலையங்களில் இருந்து தலிபான் களால் விரட்டப்பட்டுள்ளன. கடைசியாக வியா மூல்லிம்களின் கோட்டையான பாமியான் என்ற நகரை தலிபான்கள் கைப்பற்றியதை அடுத்து சனி - வியா மூல்லிம்களிடையே கடும் மோதல் வெடிக்கும் நிலை உருவாகியது. பாமியானில் பெரும் என்னிக்கையான வியா மூல்லிம்களைத் தலிபான்கள் கொண்டுள்ளதாக தகவல்கள் வெளிவந்து கொண்டிருக்கின்றன. தலிபான்களுக்கு எதிரான தமது நடவடிக்கைகளை ஒருங்கிணைப்பதற்கு கூட்டணிப் படைகள் வசம் எஞ்சியிருந்த கடைசி இடமாக பாமியான் விடகியது.

ஸ்ரானின் தற்போதைய ஆன்மீகத் தலைவர் ஆயத்துவ்வா அவி கமேனி கடந்த 15 ஆம் திகதி தலிபான்களுக்கும் பாகிஸ்தானுக்கும் எச்சரிக்கை ஒன்றை விடுத்தார். அவர்களுது நடவடிக்கைகள் கட்டுப்படுத்தப்படாவிட்டால் பெரும் பிராந்தியதை நெருக்கடி ஏற்படும் ஆபத்து இருப்பதாக அவர் எச்சரித்தார்.

‘இப்பிராந்தியத்தில் ஒரு மின்னல் தீயாக மாறுவதை என்னால் தொடர்ந்து தடுக்க முடியாது இருக்கும். தீ மூன்மானால் அதை அனுப்பது கடினம். மிகப்பெரியதும் பயங்கரமானதுமான ஓர் ஆபத்து எமக்கு மிகஅருகில் அமைதியாகக் காத்துள்ளது. பிராந்திய அரசியலைப் பயிலுகின்ற மாணவர்களும், எமது வெளிவிகாரக் கொட்டை வகுப்பாளர்களும் இந்த எச்சரிக்கையைப் பறக்கணித்துவிடக்கூடாது. ஏனெனில்மிகு உயர்ந்ததான் எங்கள் மூல்லிம் சமூகம் அரசியல் ரீதியில் ஒத்த விஹிப்புஞர்வைக் கொண்டிருக்கவில்லை. பல இனக்குழுக்கள் கலந்து வாழும்

எமது ஒவ்வொரு மாகாணமும் வன்முறையும், கிளர்ச்சியும் நிறைந்ததாகவே உள்ளது.’’ என்று தெரிவித்தார் கொமேனி.

மூல்லிம் சமூகத்தின் மத்தியில் உள்ள உட்பிளவுகள் உலக மூல்லிம்கள் அனைவருக்குமான ஒட்டு மொத்த பாதிப்பாகவே முடியும் என்பதையே கொமேனியின் இந்தவார்த்தைகள் புலப்படுத்துகின்றன.

அமெரிக்கா உட்பட மேற்குலகத்தை மிரட்டி வரும் ‘இஸ்லாமிய அடிப்படை வாதத்தின்’ (Islamic Fundamentalism) சக்தியை இந்தகையை உட்பைக்கைகள் கண்டு குன்றச் செய்துவிடும் என தீவிர இஸ்லாமிய அடிப்படை வாதிகள் பலர் கருதுகின்றனர்.

மேற்குலக காலனி ததுவத்துக்கு எதிரான இஸ்லாமிய உணர்வை மொஹம்மட் ஓமாரின் (Mohammed Omar) தலைமைத்துவம் உறுதியாகவளர்ச்சி கண்டு வருவது ஸ்ரானின் தற்போதைய ஆன்மீகத் தலைவரான ஆயத்துவ்வா அவி கமேனியின் தலைமைத்துவத்துக்கு அச்சுறுத்தலாகக் கருதப்படுகிறது.

மேற்குலக காலனி ததுவத்துக்கு எதிரான இஸ்லாமிய உணர்வை மொஹம்மட் ஓமாரின் தலைமைத்துவம் உறுதியாகவளர்ச்சி கண்டு வருவது ஸ்ரானின் தற்போதைய ஆன்மீகத் தலைவரான ஆயத்துவ்வா அவி கமேனியின் தலைமைத்துவத்துக்கு அச்சுறுத்தலாகக் கருதப்படுகிறது.

மன்னனின் சர்வாதிகார ஆட்சியை கரானியப் பூர்த்தி முடிவுக்குக்கொண்டு வந்தது. ஆயத்துவ்வா றுஹோல்லா கொமேனியின் தலைமையில் இப்பூர்த்தி நடந்தது. உலகில் ‘இல் லா மிய அடிப்படைவாதம்’ முனைப்புப் பெறக் காரணமாய் அமைந்த பெரிய சம்பவமாக இதைக்கொள்ளலாம்.

ஆப்கானிஸ்தானில் தலிபான் களின் இன்றைய வளர்ச்சி அமெரிக்கா உட்பட மேற்குலகத்தை மிரட்டி வரும் ‘இஸ்லாமிய அடிப்படை வாதத்தின்’ (Islamic Fundamentalism) சக்தியை இந்தகையை உட்பைக்கைகள் கண்டு குன்றச் செய்துவிடும் என தீவிர இஸ்லாமிய அடிப்படை வாதிகள் பலர் கருதுகின்றனர்.

மேற்குலக காலனி ததுவத்துக்கு எதிரான இஸ்லாமிய உணர்வை மொஹம்மட் ஓமாரின் தலைமைத்துவம் உறுதியாகவளர்ச்சி கண்டு வருவது ஸ்ரானின் தற்போதைய ஆன்மீகத் தலைவரான ஆயத்துவ்வா அவி கமேனியின் தலைமைத்துவத்துக்கு அச்சுறுத்தலாகக் கருதப்படுகிறது.

மேற்குலக காலனி ததுவத்துக்கு எதிரான இஸ்லாமிய உணர்வை மொஹம்மட் ஓமாரின் தலைமைத்துவம் உறுதியாகவளர்ச்சி கண்டு வருவது ஸ்ரானின் தற்போதைய ஆன்மீகத் தலைவரான ஆயத்துவ்வா அவி கமேனியின் தலைமைத்துவத்துக்கு அச்சுறுத்தலாகக் கருதப்படுகிறது.

மேற்குலக காலனி ததுவத்துக்கு எதிரான இஸ்லாமிய உணர்வை மொஹம்மட் ஓமாரின் தலைமைத்துவம் உறுதியாகவளர்ச்சி கண்டு வருவது ஸ்ரானின் தற்போதைய ஆன்மீகத் தலைவரான ஆயத்துவ்வா அவி கமேனியின் தலைமைத்துவத்துக்கு அச்சுறுத்தலாகக் கருதப்படுகிறது.

மேற்குலக காலனி ததுவத்துக்கு எதிரான இஸ்லாமிய உணர்வை மொஹம்மட் ஓமாரின் தலைமைத்துவம் உறுதியாகவளர்ச்சி கண்டு வருவது ஸ்ரானின் தற்போதைய ஆன்மீகத் தலைவரான ஆயத்துவ்வா அவி கமேனியின் தலைமைத்துவத்துக்கு அச்சுறுத்தலாகக் கருதப்படுகிறது.

மேற்குலக காலனி ததுவத்துக்கு எதிரான இஸ்லாமிய உணர்வை மொஹம்மட் ஓமாரின் தலைமைத்துவம் உறுதியாகவளர்ச்சி கண்டு வருவது ஸ்ரானின் தற்போதைய ஆன்மீகத் தலைவரான ஆயத்துவ்வா அவி கமேனியின் தலைமைத்துவத்துக்கு அச்சுறுத்தலாகக் கருதப்படுகிறது.

மேற்குலக காலனி ததுவத்துக்கு எதிரான இஸ்லாமிய உணர்வை மொஹம்மட் ஓமாரின் தலைமைத்துவம் உறுதியாகவளர்ச்சி கண்டு வருவது ஸ்ரானின் தற்போதைய ஆன்மீகத் தலைவரான ஆயத்துவ்வா அவி கமேனியின் தலைமைத்துவத்துக்கு அச்சுறுத்தலாகக் கருதப்படுகிறது.

மேற்குலக காலனி ததுவத்துக்கு எதிரான இஸ்லாமிய உணர்வை மொஹம்மட் ஓமாரின் தலைமைத்துவம் உறுதியாகவளர்ச்சி கண்டு வருவது ஸ்ரானின் தற்போதைய ஆன்மீகத் தலைவரான ஆயத்துவ்வா அவி கமேனியின் தலைமைத்துவத்துக்கு அச்சுறுத்தலாகக் கருதப்படுகிறது.

மேற்குலக காலனி ததுவத்துக்கு எதிரான இஸ்லாமிய உணர்வை மொஹம்மட் ஓமாரின் தலைமைத்துவம் உறுதியாகவளர்ச்சி கண்டு வருவது ஸ்ரானின் தற்போதைய ஆன்மீகத் தலைவரான ஆயத்துவ்வா அவி கமேனியின் தலைமைத்துவத்துக்கு அச்சுறுத்தலாகக் கருதப்படுகிறது.

மேற்குலக காலனி ததுவத்துக்கு எதிரான இஸ்லாமிய உணர்வை மொஹம

இன்று நான் பாடசாலைக்கு நேரத்தோடு போகிறேன். ஒரு முடிவோடு தான் போகிறேன். பாடசாலை மணி ஒலிக்க இன்னமும் 10 நிமிடங்கள் வரை இருக்கின்றன. பெட்டலை வேகமாக மிதிக்கிறேன்.

வழியிலே எதிர்ப்பட்ட ஒரு செக்கிங் பொயின்றில், எல்லோரும் இறங்கிப் போகிறார்கள். சீருடை தரித்த பொவிஸ் ஒருவன் வெளியே நிற்கிறான். நானும் இறங்கி உருட்டத் தொடங்கிறேன். எதிரே என்னிடம் படித்தின்ற இரு மாணர்கள் வருகிறார்கள். என்னைக் கண்டதும் பக்குவமாகத் தொப்பிகளை கழற்றிக்கொண்டு இறங்கிய அவர்களை நானும் கண்டேன்; பொலீஸ்காரனும் கண்டான். பொலீஸ்காரன் என்ன நினைத்தானோ, என்ன ஏற்போகும்படி பணிவாகப் பணிக்கின்றான். நான் சைக்கிளில் ஏறிய படியே, மாணவர்களுக்கு புனிசிரிப்போடு விடை கொடுக்கிறேன்.

பாடசாலைக்குள் நுழைந்து அவசர அவசரமாக அதிபர் அலுவலகத்துக்குள் செல்லுகின்றபோது, கைக்கடி காரத்தைக் கோக்குகிறேன். நேரம் அறிந்து கொண்டு நிமிர்ந்தபோது, எதிரே சண்முகம் சேர், தன்னுடைய கைக்கடி காரத்தை தடியும் சிரத்தையாகப் பார்த்துவிட்டு நிமிருகிறார். பிறகு இதழோத்தில் ஒரு வம்புப் புனிசைகிலிட்டு நகர்கிறார். அவருடைய பிடரிமட்டும் என்கணக்கு தெரிகிறது. எட்டி அறையத் துடித்த என்கைகளுக்கு, கவுட்டப் பட்டு சுயநிலை உணர்வு தருகிறேன்.

எனக்கு சண்முகம், ஆசிரியில் பிடித்த விஷயங்களும்; அவருடைய ஆங்கிலம் கலந்த ஸ்டைலன், பேசுக் பிடிக்கும்; அவருடைய ஸ்ரெஸிங் பிடிக்கும். ஆனால் பிடிக்காத விஷயங்களே கூட.

வகுப்புகள் தொடங்குவதற்கான பாடசாலை மணி அடிக்கப்படுகிறது. நேரே என் வகுப்பிற்குப் போகிறேன். என் வகுப்புக்கு சண்முகம் ஆசிரியின் வகுப்பை தாண்டித்தான் போகவேண்டும். அவர் வகுப்பை ஒரு கணம் நோட்டம் விட்டேன்.



மாணவர்கள் காலைச் சுறுப்பை கொண்டாடிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். அரைவாசிக்கும் குறைந்த கதிரைகளே நிரப்பப்பட்டிருக்கின்றன. ‘நமக் கேன்பா தேவையில்லாத வேலை’ என்ற நினைப்பு மேலிட, என் வகுப்புக்குள் நுழைகிறேன்.

சமார் 20 நிமிடங்கள் கழித்து, சிகிரெட் வாசனை காற்றி வித்து வராவே, புரியாத பாவனையாக வெளியே எட்டிப்பார்க்கிறேன். பக்கத்து வகுப்புக்குள் சண்முகம் ஆசிரியின் வாயிலே ஒரு சிகிரெட் குந்தியிருக்கிறது. மாணவர்கள் ‘கப்சிப்’, என்று இருக்கிறார்கள். ‘உரிச்சுவைச்சு’, பச்சைக்கம்பு ஒன்று மேசையில் குறுக்காக கிடக்கிறது. அங்கு பாடம் நடப்புதாகத் தெரியவில்லை. நான் என் மாணவர்களுக்கு, மீண்டும் பாடம் நடத்தத் தொடங்கிறேன்.

தப்புகின்ற தப்புகள்..

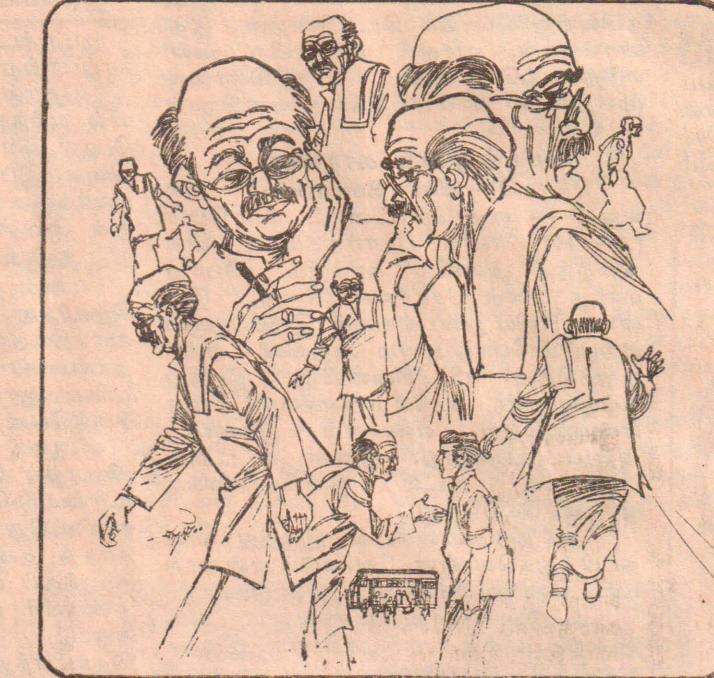
★ ★ ★ எனக்கும் சண்முகம் ஆசிரியருக்கும் இடையே, பெருதாக பகை என்று எதுவுமே இருக்கவில்லை. ஆனால் அவருடைய சில நடத்தைகள் எனக்கு அடியோடு வெறுப்புத் தந்தன். ஒரு பாடசாலை ஆசிரியன் என்ற வகையில், அவரோடு கதைக்கக்கூட அருவருப்பாக இருந்த சந்தர்ப்பங்களுமண்டு. வகுப்பிலேயே ‘சைலென்சர்’ மாதிரிபுகை விடுவது, வகுப்புக்கு வருவது அருமை, வந்தாலும் படிப்பிப்பது அருமை, படிப்பித்தாலும் பாடம் நடத்தும் நேரம் மிக அருமை!

மாணவர்களுக்கு அடியோடு வதில் விண்ணன் என்பதாலும், ரியூட்டறி வாசல்களில் ஆங்காங்கே பெயர் பொறித்தவர் என்பதாலும் இடம் இருந்து போன உலகம். பிறப்பிலே சந்தேகம்! இறப்பிலே சந்தேகம்! வாழ்க்கையிலே சந்தேகம்! எதிலே சந்தோசம்?

நேயே ஊனிக்க முடிந்தது. ஆனால் நான் இவைபற்றி யெல்லாம் அலட்டிக் கொடுவதே குறைவு. யாரேனும் வந்து சிகிச்சப்பார்கள். கொழுவி விட்டு ரசிப்பதில் தான் எத்தனை ருசி சில ருக்கு?

எவர் கேட்டாலும், ‘நெஞ்சமுண்டு, நேர்மையுண்டு, ஒடு ராஜா, நேரம் வரும் காத்திருந்து பாருராஜா’, என்று எம். ஜி. ஆர். ‘பொலீஸ்’ பிடிப்பேன்.

இந்தக் காலத்தில்தான் யாரும் உண்மை.. நம்புவதில்லையே? சந்தேகமே மலிந்து போன உலகம். பிறப்பிலே சந்தேகம்! இறப்பிலே சந்தேகம்! வாழ்க்கையிலே சந்தேகம்! எதிலே சந்தோசம்?



நான் காலை, பாடசாலை வருவதற்கு முன்னதாக, வீட்டில் வைத்து சில மாணவர்களுக்கு முகிய ஒரு பாடசாலையில் நான் படிப்பிப்பதை கற்றுக்கொள்ள முடியாத வேறு கல்லூரி மாணவர்கள் கற்றுக்கொள்வதற்காகவே, ரியூட்டறிக்குள்ளும்நான் தலையை நுழைத்துக் கொண்டேன் பாடசாலைகளில் விடப்படுகின்ற குறைகளை ரியூட்டறிக்க கல்லி நிறைவு செய்யும் என்பதே எனது கருத்து. என்னைப் போன்ற சில விள்டாங்களில் விடப்பட்டுக்கொண்டு இருக்கிறேன்.

‘ஐ! எவறி டே யூ ஆக்மிங் வெரிலேட். யூ ஆக்டிடிங் தஸ்கூல்’.

சஞ்சவி சிறுகதை

நான் பாடசாலை வர, 5 - 6 நிமிடங்கள் பின்து வதும் சில சமயங்களில் உண்டு. ஆகவே மென்மெட்டித்தேன். அன்றிலிருந்து அவருடைய நடத்தைகளை கவனித்து வரத்தொட்டு வெறுத்தைகளை வர, நினைக்கும் ஆசிரியர் இருப்பது தெரிகிறது. இடைவேளை ஒன்று இருப்பதை என்னி நொட்டேன்.

நான் பாடசாலை வர, 5 - 6 நிமிடங்கள் பின்து வதும் சில சமயங்களில் உண்டு. ஆகவே மென்மெட்டித்தேன். அன்றிலிருந்து அவருடைய நடத்தைகளை கவனித்து வரத்தொட்டு வெறுத்தைகளை வர, நினைக்கும் ஆசிரியர் இருப்பது தெரிகிறது. இடைவேளை ஒன்று இருப்பதை என்னி நொட்டேன்.

இடைவேளை நேரம் செல்வம் சேரிடம் சில விஷயங்களைப் போட்டு வைத்தேன். செல்வம் சேர் ஒரு ‘பாவம்’ என்று நினைத்துக் கொண்டவனாக அதிபர் அலுவலகம் நோக்கி நடக்கிறேன். போகிற வழியில் ‘கன்றினில்’ சண்முகம் ஆசிரியர் இருப்பது தெரிகிறது. இடைவேளை ஒன்று இருப்பதை என்னி நொட்டேன்.

இடைவேளை நேரம் செல்வம் சேரிடம் சில விஷயங்களைப் போட்டு வைத்தேன். செல்வம் சேர் ஒவ்வொரு பாடமும் வீணாப்போகுது... இன்னொருவனின் அங்கலாய்ப்பு!

இன்னொருவன் விர்ரென்று எழும்பினான்.

‘இவரும் ஒரு வாத்தி யாரோ சேர். படிப்பிக்க வந்தா படிப்பிச்சப்போட்டு போறத்துக்கு...’

வயதுக்கு மீறிப் பேசுகிறானா...?

இல்லை, நிறங்கள் பேசப்படும்போது வயது வரம்புக் கள் மீறிப்படுகிறதா...?

பாடசாலை முடிவதற்கு உங்களைப் பற்றி பேசுவதே வேலை. ஓவ்வொரு பாடமும் வீணாப்போகுது... இன்னொருவனின் அங்கலாய்ப்பு!

இன்னொருவன் விர்ரென்று எழும்பினான்.

‘இவரும் ஒரு வாத்தி யாரோ சேர். படிப்பிக்க வந்தா படிப்பிச்சப்போட்டு போறத்துக்கு...’

வயதுக்கு மீறிப் பேசுகிறானா...?

இல்லை, நிறங்கள் பேசப்படும்போது வயது வரம்புக் கள் மீறிப்படுகிறதா...?

பாடசாலை முடிவதற்கு இன்னமும் சிலபஸ்லி காவாசி கூடமுடியேல் சேர்... வாறு ‘வீக்’ ரெஸ்ட். சண்முகம் சேரிட்ட சொல்லிவிடுங்களா...’

இன்னைக் கண்டதும் நா அடக்குகிறார்கள். என்னைப் பார்த்து, இருக்கின்ற பாடசாலையில் காவாசி கூடமுகத்தைக் காட்டுகிறார்கள். அதிபர் ‘பாவம்’ என்று நினைத்துக் கொண்டவனாக அதிபர் அலுவலகம் நோக்கி நடக்கிறேன். போகிற வழியில் ‘கன்றினில்’ சண்முகம் ஆசிரியர் இருப்பது தெரிகிறது. இடைவேளை ஒன்று இருப்பதை என்னி நொட்டேன்.

நான் காலை, பாடசாலை வராய்வு வெளியேற்விட்டாராம். என்னைப் பற்றி இகழ்ந்துதான், களைச்சுக்கப்போது வயதுக்கு மீற்றுக்கொண்டு வெளியேற்விட்டாராம். என்னைப் பற்றி இகழ்ந்துதான், களைச்சுக்கப்போது வயதுக்கு மீற்றுக்கொண்டு வெளியேற்விட்டாராம்.

நான் இப்போது என்னைப் பற்றிக்கொண்டு நுழைகிறேன். எனக்கே ஆச்சரியம்!

எனது வகுப்புக்குள்ளே சண்முகம் ஆசிரியருடைய மாணவர்களும் இருக்கிறார்கள். நெற்றியால் கேள்விக்குறியிடுகிறேன்.

‘எங்களுக்கு இன்னமும் சிலபஸ்லி காவாசி கூடமுடியேல் சேர்... வாறு ‘வீக்’ ரெஸ்ட். சண்முகம் சேரிட்ட சொல்லிவிடுங்களா...’

தற்காலை முயற்சியைத் தவிர்ப்ப

மரணம் — இது இயற்கையின் நியதி. மண்ணில் பிறக்கும் ஒவ்வொருவரும் மரணத்தின் பிடியில் சிக்கிக் கொள்கிறார்கள். அது மனிதனைத் தேடி வருவது தவிர்க்க முடியாதது. ஆனால் இயற்கைக்கு மாறாக சில மனிதர்கள் மரணத்தைத் தாழே தேடிச் செல்கின்றார்கள். அப்போது அவர்கள் மரணித்தால் அது தற்காலை எனப்படுகிறது.

ஒரு மனித உயிரைப் பறிப்பதற்கு எமக்கு அனுமதியில்லை. அப்படி ஓர் உயிர் எம்மால் பறிக்கப்பட்டால் அது கொலையையும், மன்னில் அவதரித்த நாம் எம்மையே அழித்துக் கொண்டாலும் அதுவும் கொலைதான். எனவேதான் அதனை தற்காலை என்கிறோம்.

சட்டம் மனிதனை வழிப்படுத்த முன்னிருது. அந்தச் சட்டம் கூட கொலையையும், தற்காலையையும் ஒன்றாகத்தான் நோக்குகிறது. ஏனென்றால் எம்மால் எமது உயிர் பறிக்கப்பட்டால் அது எமக்கு நாமே செய்யும் துரோகம்.



இதன் பொருட்டுத்தான் தற்காலை முயற்சியில் ஈடுபட்டு பிழைத்துக் கொள்பவர்களைச் சட்டம் தண்டிக்கிறது.

மனமே காரணம்

வாழ்க்கை மேடு, பள்ளங்கள் நிறைந்த ஒரு பாதை. பூமியில் வாழப் பிறந்த நாம் துன்பங்களையும், இன்பங்களையும் ஒன்றாகத்தான் நோக்குவேண்டும். மேட்டைக் கண்டு மகிழ்வதோ, பள்ளத்தைக் கண்டு துவழ் வதோ மனித மனத்தின் மாயின்தை. மனம் கட்டுப்பாட்டில் நில்லாதது. அதனால்தான் ஒரு நந்தசெய்தியைக் கேட்டதும் துன்னிக் குதிக்கிறது. ஒரு துயரச் செய்தியைக் கேட்டதும் துடித்துப் போகிறது.

இன்பத்தைக் கண்டு மகிழும் போது மனம் அதனை பல்வேறு முயற்சிகளில் வெளிப்படுத்துகின்றது. அதுபோல் துன்பத்தைக் கண்டதும் அது தற்காலை முயற்சியில் ஈடுபட்டவர் என்று அவதாரிக்க முடிகிறது.

1994 ஆம் ஆண்டு வெளியிட சட்டப்ரவர் தகவல் ஒன்றின்படி இலங்கையில் அவ்வாண்டு 7 ஆயிரத்து 717க்கும் அதிகமானோர் தற்காலை செய்துள்ளனர். சமார் 30 ஆயிரம் பேர்வரையில் தற்காலை முயற்சிகளில் ஈடுபட்டுள்ளனர்.

1998 ஆம் ஆண்டில் ஏப்ரல் மாதத்தில் 28 பேரும், மே மாதத்தில் 31 பேரும், ஜூன் மாதத்தில் 31 பேரும், ஜூலை மாதத்தில் 37 பேரும் யாழ், மாவட்டத்தில் தற்காலை முயற்சிகளில் ஈடுபட்டு யாழ். ஆஸ்பத்திரியில் அனுமதிக்கப்பட்டுள்ளனர். அவர்களில் ஆறுபேர் மரணத்தைத் தழுவியுள்ளார்கள்.

மென்மையான மனம் படைத்தவர்கள் துன்பங்களையும், தோல்விகளையும் தாங்கிக் கொள்வதில்லை. தமது எதிர்பார்ப்புக்கள் நிறைவேறாமல் போகும் போதும் — எதிர்பார்த்த வெற்றிகள் கிடைக்காத போதும் — அவர்கள் தற்காலைக்கு முனைகிறார்கள்.

அற்ப காரணங்கள்

வறுமையின் பிடியில் சிக்கி — அடுத்தவேளை உணவுக்கே துன்பப்படும்போது — அந்த மனிதன் தற்காலை செய்தான். அதுவும் ஆயிரத்தில் ஒன்று. அதுதான் அன்றைய நிலை. ஆனால் இன்று...!

எதிர்பார்த்த பரிச்சைப் பெறுபேறு கிடைக்காத மாணவன் தற்காலை செய்கிறான்.

அன்பான காதல் என நினைத்தவன் வேறு ஒருவனைத் தேடும் போது அல்லது காதல் தோல்வியடையும் போது அவன் தற்காலை செய்கிறான். படம் பார்க்க வீட்டில் அனுமதிக்காவிட்டால் தற்காலை.

விரும்பிய பொருள் வாங்கிக் கொடுக்கப்படால் விட்டால் தற்காலை.

— இப்படித் தற்காலை ஒரு பொழுது போக்காகக் காணப்படுவது தான் இன்றைய அவல் நிலை.

இந்த நிலைக்கு நாட்டில் இன்று நடந்துவரும் யுத்தம் ஒரு பிரதானப் பங்கு வகிப்பதனை நாம் ஏற்றுக்கொள்ள என்றால் இயற்கைக்கு மாறாக சில மனிதர்கள் மரணத்தைத் தாழே தேடிச் செல்கின்றார்கள். அப்போது அவர்கள் மரணித்தால் அது தற்காலை எனப்படுகிறது.

ஒரு மனித உயிரைப் பறிப்பதற்கு எமக்கு அனுமதியில்லை. அப்படி ஓர் உயிர் எம்மால் பறிக்கப்பட்டால் அது கொலையையும் அவதரித்த நாம் எமித்து வேண்டும். உறவுகளும், நட்புகளும் உயிரின்த வேளையில் —

உணவுக்கும், உடைக்கும் கட்டுப்பாடு விதிக்கப்பட்ட வேளையில் — பட்டங்களும், பதவிகளும் மலிந்து வேலைவாய்ப்பு அற்ற வேளையில் — காரணமற்ற கைதுகளும் மனிதாயிமானமற்ற சித்திரவைதைகளும் மலிந்துள்ள நிலையில் —

எமது மக்களின் மனங்கள் பெரிதும் நலிவற்றுப்போய்க் கிடக்கின்றன. இதனால் எமது உடன்பிறப்புகள் எடுத்ததற்கெல்லாம் தற்காலை முயற்சியில் கால் பதிக்க முனைகிறார்கள்.

மருத்துவக் காரணம்

சேரோரொனின் (Serotonin) அல்லது 5 — ரைபோராட்சைட் ரிப்ரேபேன் (5-HT) என்ற பதார்த்தம் உடலில் குறைந்த அளவில் சரக்கும் போது மனித மனம் சோர்வடைகிறது. இதனால் சிறிய துண்பங்களும் இழப்புகளும் ஏற்படும் போது மனம் அதனை ஏற்க மறுக்கிறது. பிரச்சினையில் இருந்து தப்புவதற்கு மரனம் ஒரு விலை என்னுறுது. என்ன மூலம் மூளைக்கு அனுப்பப்படுகிறது. மூளை கட்டளை பிறப்பிக்க உடல் தற்காலைக்கு முயற்சி செய்கிறது.

ஆக தற்காலையில் இருந்து நாம் தப்பித்துக்கொள்ள வேண்டும் என்றால் மனச் சோர்வு நீக்கப்பட வேண்டும்.

கட்டுப்பாடான உணவு, உடலுக்குப் பயிற்சி, மகிழ்ச்சியாக இருக்க முயல்தல் போன்றவற்றால் உலகில் சிரோரொனினின் அளவை அதிகரிக்கலாம். இதன் மூலம் மனச் சோர்வை நீக்கி தற்காலை என்னத்தையே குழி தோண்டிப் புதைக்கலாம்.

இலங்கையின் பெருமை

உலகில் தற்காலை மலிந்த நாடுகளில் இலங்கையும் ஒன்று. இலங்கைக்கு அந்தப் பெருமை கிடைப்பதில் அதிக பங்கு வகிப்பது யாழ். மாவட்டம்.

இன்று யாழ். மாவட்டத்தில் அதிகமானோர் தற்காலை—தற்காலை முயற்சியில் ஈடுபடுகின்றார்கள் என்று மருத்துவ ஆய்வு ஒன்று சுட்டிக்காட்டுகிறது.

யாழ். ஆஸ்பத்திரியில் அனுமதிக்கப்படும் நோயாளர்களில் ஒவ்வொரு நாளும் குறைந்தது ஒருவராவது தற்காலை முயற்சியில் ஈடுபட்டவர் என்று அவதாரிக்க முடிகிறது.

1994 ஆம் ஆண்டு வெளியிட சட்டப்ரவர் தகவல் ஒன்றின்படி இலங்கையில் அவ்வாண்டு 7 ஆயிரத்து 717க்கும் அதிகமானோர் தற்காலை செய்துள்ளனர். சமார் 30 ஆயிரம் பேர்வரையில் தற்காலை முயற்சிகளில் ஈடுபட்டுள்ளனர்.

1998 ஆம் ஆண்டில் ஏப்ரல் மாதத்தில் 28 பேரும், மே மாதத்தில் 31 பேரும், ஜூன் மாதத்தில் 31 பேரும், ஜூலை மாதத்தில் 37 பேரும் யாழ், மாவட்டத்தில் தற்காலை முயற்சிகளில் ஈடுபட்டு யாழ். ஆஸ்பத்திரியில் அனுமதிக்கப்பட்டுள்ளனர்.

இதுதான் அன்றைய நிலையில் சிக்கி திட்டம் கிடைக்க பெற்றுக் கொண்டு சென்றவர் முயற்சியில் ஈடுபட்டு வருவதற்கு வழிவகுத்துக் கொலையைக் கொண்டு வருகிறது.

இதுதான் அன்றைய நிலையில் சிக்கி திட்டம் கிடைக்க பெற்றுக் கொண்டு சென்றவர் முயற்சியில் ஈடுபட்டு வருவதற்கு வழிவகுத்துக் கொலையைக் கொண்டு வருகிறது.

இதுதான் அன்றைய நிலையில் சிக்கி திட்டம் கிடைக்க பெற்றுக் கொண்டு சென்றவர் முயற்சியில் ஈடுபட்டு வருவதற்கு வழிவகுத்துக் கொலையைக் கொண்டு வருகிறது.

இதுதான் அன்றைய நிலையில் சிக்கி திட்டம் கிடைக்க பெற்றுக் கொண்டு சென்றவர் முயற்சியில் ஈடுபட்டு வருவதற்கு வழிவகுத்துக் கொலையைக் கொண்டு வருகிறது.

இதுதான் அன்றைய நிலையில் சிக்கி திட்டம் கிடைக்க பெற்றுக் கொண்டு சென்றவர் முயற்சியில் ஈடுபட்டு வருவதற்கு வழிவகுத்துக் கொலையைக் கொண்டு வருகிறது.

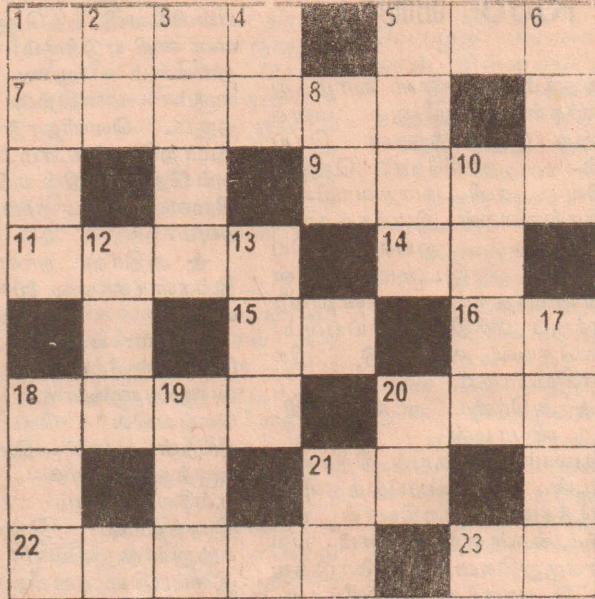
இதுதான் அன்றைய நிலையில் சிக்கி திட்டம் கிடைக்க பெற்றுக் கொண்டு சென்றவர் முயற்சியில் ஈடுபட்டு வருவதற்கு வழிவகுத்துக் கொலையைக் கொண்டு வருகிறது.

இதுதான் அன்றைய நிலையில் சிக்கி திட்டம் கிடைக்க பெற்றுக் கொண்டு சென்றவர் முயற்சியில் ஈடுபட்டு வருவதற்கு வழிவகுத்துக் கொலையைக் கொண்டு வருகிறது.

மைத் தாழே தீ மூட்டிக்கொள்பவர்கள் பலர் — எமது உடலில் சிறிய தீப்பொரி பிட்டாலேயே துடிதுடித்துப்போதும் நாம் — உடலில்

சொற்சல்பம்

புதிர்ப் போட்டி இல. 69



சொற்சல்பம் இல. 69

சஞ்சிவி,
361, கல்தூரியார் வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

பெயர்:
விலாசம்:

இங்கே வெட்டுக்
முடிவு தீச்சி; 02 - 10 - 1998

இப்பிருந்து வலம்

1. கிருஷ்ணரின் ஆளுகை இங்கே. 5. ஒரு பிரிவு.
7. துதித்தல். 9. பல சேர்ந்திருப்பதைக் குறிப்பது.
11. குறும்பு. 14. கண். 15. மறி. 16. நீருள்ள இடத்தில் வளரும். 18. தலைவன். 20. சீக்கிரம். 21. பழம். 22. ஜாலம் செய்தல். 23. இல்லை அல்ல.

மேலிருந்து கீழ்

1. சுடுவது இதனால். 2. வசி. 3. உடலுக்குள் ஒடுவது. 4. சிறை செய்வதைக் குறிக்கும். 5. கீர்த்தனத்தின் முதலுறுப்பு. 6. வலிமையைக் குறிப்பது. 8. இணங்க. 10. ஆராதனை. 12. சோதி நாள். 13. ஒரு கிழமை. கிரகமும் கூட. 17. சேதமடைந்தது. 18. தாய். 19. அரசியல்வாதிகளின் போட்டி இதற்குத்தான். 20. ஒரு கிரகம். 21. சிறு பிள்ளைகளுக்கு இதைக் கேட்க அதிக விருப்பம்.

சொற்சல்பம் — 67 விடைகள்

இப்பிருந்து வலம்

1. கலவி. 4. உபயோகி. 7. லட்சாதிபதி. 9. வடு. 10. வாரி. 11. அடி. 12. ஏன். 13. கண். 14. கொடு. 15. பட்டாசு. 17. பஞி. 18. ஆண்டு. 19. துவக்கு. 20. தனம். 21. மைல். 22. திறல்.

மேலிருந்து கீழ்

1. கலவன். 2. லட்டு. 3. விசா. 4. உபரி. 5. பதி. 6. கிட்டி. 8. திவான். 11. அண்டா. 12. ஏடு. 13. கட்டுதல். 14. கொள்ளுவல். 15. பண். 16. சுயம்பு. 17. பதுமை. 18. ஆகுதி.

பல நூற்றுக்கணக்கான வாசக நேயர்கள் இப்போட்டியில் ஆர்வத்துடன் பங்குபற்றி சரியான விடைகளை எழுதி அனுப்பியுள்ளனர். அவர்களில் அதிர்ஷ்டச் சீட்டிமுப்பு மூலம் தெரிவு செய்யப்பட்ட முதல் மூன்று அதிர்ஷ்டசாலிகளின் விவரம் வருமாறு:-

★ முதற் பரிசு: அ. அரசகுலசேகரன், மாணிப்பாய் இந்துக் கல்லூரி, மாணிப்பாய்.

★ இரண்டாம் பரிசு: வி. செல்வநாயகம், மாநகரசபை, யாழ்ப்பாணம்.

★ மூன்றாம் பரிசு: செல்வி கங்காஜினி செல்லையா, 'சிவாயநம்', திசமழை, சுழிபுரம்.

இவர்கள் மூவருக்கும், சரியான விடைகளை எழுதிய ஏனைய சகல வாசக நேயர்களுக்கும் எமது பாராட்டுக்கள்.

புதிர்ப் போட்டிக்கு விடைகளை அனுப்பும் போது கட்டத் துறையின் இடது பக்க மேல் மூலையில் போட்டி யில் இலக்கத்தைத் தவறாமல் குறிப்பிடவும்.

சரியான விடைகளை அனுப்பியவர்களில் மூன்று பேர் குலுக்கல் மூலம் தெரிவு செய்யப்பட்டு பரிசுகள் வழங்கப்படும். கட்டத் திடைத்துடன் நேரில் வந்து பண்டதைப் பெற்றுக் கொள்ளலாம்,

ஆசிரியரின் தீர்ப்பே முடிவானது. உதயன்/சஞ்சிவி ஊழியர்கள், அவர்களது குடும்ப உறுப்பினர்கள் போட்டியில் கலந்து கொள்ள முடியாது.

முதற் பரிசு: ரூபா. 150. 00

இரண்டாம் பரிசு: ரூபா. 100. 90

மூன்றாம் பரிசு: ரூபா. 50. 00

★ புதிர்ப்போட்டி இலக்கம் 68 இன் முடிவெல்லை அடுத்த வார சஞ்சிவியில் வெளிவரும்.

நான்பாடசாலையிலிருந்து வீட்டுக்குப் புறப்படத் தயாரானபோது அதிபரி ஸ் அழைப்பு வந்தது. 'என்ன வாக இருக்கும்' என்று சிந்தித்தபடியே அதிபரி ஸ் அறைக்கு விரைந்தேன். அவர் எதையோ எழுதிக் கொண்டிருந்தார்.

நான் மெல்லிய குரவில் 'சேர்! மன்னிக்கவேணும்; என்ன வரச்சொன்னீங்களாம்' என்றேன்.

'ஓ... தேவகி ரீச்சரே...!' நான் உங்களைக் கவனிக்காமல் எழுதிக்கொண்டு இருந்திட்டன்; மன்னிக்கவேணும்; இந்தாங்கோ உங்களுக்கு ஒரு தபால் வந்திருக்கு. இதைத் தரத்தான் கூப்பிட்டனான்'. என்றபடி அந்த வெள்ளை நிறத்தில் இருந்த அஞ்சலை என்னிடம் நீட்டி னார் அதிபர்.

'தாங்ஸ் சேர்! அப்பநான் போகலாமா?' என்று கேட்டேன். 'ஓ. கே போயிட்டு வாங்கோ,' என்றபடி அவர் மீண்டும் எழுதத்தொடங்க, அவர் அறையை விட்டு நான் வெளியே வந்தேன். கையில் இருந்த அந்த அஞ்சலை முகவரிகளைப் பார்த்தேன். எனது முகவரி 'சேர்! அப்பநான் போகலாமா?' என்று கேட்டேன். 'ஓ. கே போயிட்டு வாங்கோ,' என்றபடி அவர் மீண்டும் எழுதத்தொடங்க, அவர் அறையை விட்டு நான் வெளியே வந்தேன். கையில் இருந்த அந்த அஞ்சலை முகவரிகளைப் பார்த்தேன். எனது முகவரி 'திரு. க. திருக்குமரன் ஆசிரியர் (தமிழ்)' விநாயகர் கல்லூரி, கரவெட்டு என்று இருந்தது. அனுப்பியவரின் முகவரி 'திரு. க. திருக்குமரன் ஆசிரியர் (தமிழ்)' விநாயகர் கல்லூரி, உடுப்பிட்டு என் இருந்தது.

திருக்குமரனிடம் இருந்து வருவதாக இருந்தால் அது ஏதாவது கவிதைத் தொகுதி வெளியிட்டுக்கொன் அழைப்பிடமிட்டு கொண்டு இருக்க வேண்டும் என்பது எனக்குத் தெரியும். அவனும் உயர்தரப் பரிட்சையில் நிச்சயமாக நல்ல பெறபேறு களை பெறத்தான் யோகின் கூடா கனக்கப் படிப்பிக்கக் கூடா தென்னுடைய வேண்டும். தங்கள் நல்வரவை எதிர்பார்க்கும் அதிபர், ஆசிரியர்கள்... என அழகாக வும் எளிமையாகவும் அந்த அழைப்பிடதழ் அச்சிடப்பட்டி ருந்தது.

அப்பா 'பெம்பிளைப் பிள்ளையையில் கூடா குறையிடுகிறேன்' என்று பன்மையில் குறிப்பிட்டது என்னுடன் தங்கை மாலை தியையும் சேர்த்துத் தான் என்பது எனக்குத் தெரியும். அவனும் உயர்தரப் பரிட்சையில் நிச்சயமாக நல்ல பெறபேறு களை பெறத்தான் யோகின் நாள். பல்கலைக்கழகம் செல்லால் இருவது..... இருவதைஞ்சுது வேணும். அதுதான் சொல் லு நது பெம்பிளைப் பிள்ளையையை கூடா கெட்கிறதேன். இந்திக்குமரனின் அந்தக் கட்டத் தோப்புக்கும் அந்தத்தோங்குமாறு முடிந்தது. ஆதை எடுத்து கவனமாகப் பிரித்தேன். அழகான அழைப்பிடதழ் ஒன்று உள்ளே இருந்தது. 'சிறையில் வாடும் சீதைகள்' கவிதைத் தொகுதி வெளியீடு, ஆசிரியர் - திரு. திருக்குமரன். இடம் - கல்லூரி மண்டபம், காலம் - 18 - 08 - 98 பிற்பகல் 3.00 மணி (பழைய நேரம்)... இந்திக்குமில் தங்களைக் கலந்து சிறப்பிக்கும்படி வேண்டுகிறோம். தங்கள் நல்வரவை எதிர்பார்க்கும் அதிபர், ஆசிரியர்கள்... என அழகாக வும் எளிமையாகவும் அந்த அழைப்பிடதழ் அச்சிடப்பட்டி ருந்தது.

அப்பா 'பெம்பிளைப் பிள்ளையையில் கூடா குறையிடுகிறேன்' என்று பன்மையில் குறிப்பிட்டது என்னுடன் தங்கை மாலை தியையும் சேர்த்துத் தான் என்பது எனக்குத் தெரியும். அவனும் உயர்தரப் பரிட்சையில் நிச்சயமாக நல்ல பெறபேறு களை பெறத்தான் யோகின் நாள். பல்கலைக்கழகம் செல்லாம் கவிதைத் தொகுதி வெளியீடு விட்டது. அதுதான் சொல்லாம் குறையிடுகிறேன்' என்று பன்மையில் குறிப்பிட்டது என்னுடன் தங்கை மாலை தியையும் சேர்த்துத் தான் என்பது எனக்குத் தெரியும். அவனும் உயர்தரப் பரிட்சையில் நிச்சயமாக நல்ல பெறபேறு களை பெறத்தான் யோகின் நாள். பல்கலைக்கழகம் செல்லாம் கவிதைத் தொகுதி வெளியீடு விட்டது. அதுதான் சொல்லாம் குறையிடுகிறேன்' என்று பன்மையில் குறிப்பிட்டது என்னுடன் தங்கை மாலை தியையும் சேர்த்துத் தான் என்பது எனக்குத் தெரியும். அவனும் உயர்தரப் பரிட்சையில் நிச்சயமாக நல்ல பெறபேறு களை பெறத்தான் யோகின் நாள். பல்கலைக்கழகம் செல்லாம் கவிதைத் தொகுதி வெளியீடு விட்டது. அதுதான் சொல்லாம் குறையிடுகிறேன்' என்று பன்மையில் குறிப்பிட்டது என்னுடன் தங்கை மாலை தியையும் சேர்த்துத் தான் என்பது எனக்குத் தெரியும். அவனும் உயர்தரப் பரிட்சையில் நிச்சயமாக நல்ல பெறபேறு களை பெறத்தான் யோகின் நாள். பல்கலைக்கழகம் செல்லாம் கவிதைத் தொகுதி வெளியீடு விட்டது. அதுதான் சொல்லாம் குறையிடுகிறேன்' என்று பன்மையில் குறிப்பிட்டது என்னுடன் தங்கை மாலை தியையும் சேர்த்துத் தான் என்பது எனக்குத் தெரியும். அவனும் உயர்தரப் பரிட்சையில் நிச்சயமாக நல்ல பெறபேறு களை பெறத்தான் யோகின் நாள். பல்கலைக்கழகம் செல்லாம்

தாய்மன் மறந்த தகவிலரே!

சமும் திரும்புநா என்நாளோ சோதரரே!
ஆனால் கொருநாடாய் அன்றாண்ட— கோழைகளே!
பாழுக்கோ பெற்றெடுத்தாள் பாவிதமி ஸ்ரீத்தாய்
நாளை வருவிரோ நெந்து.

பிடுபெற வேண்டிப் பிறநாடு போந்தவரே
நாடு திரும்புநா என்நாளோ!—கூடு
உடன்த குளவி பறந்ததுபோ லோடிக்
குடன்தெப்பீர் கோர எபிடல்.

பண்ட மனுப்பும் பலவித கொள்கலனுள்
மன்னட நுழைத்து முண்டப்போல—அண்டவெளி
ஆகாய மாறிபல தாண்டிப் பறந்தவரே
நோகாப் பணமே நுமக்கு

முகவர் பலருக்கு முந்தானை தான்விரித்து
அகமகிழ் வித்தவர் ஆசி—முக்கீழ்றுக்
சுகமாய் மறுக்கரை சேரவரம் பெற்ற
அகலிகை மாருமங் குண்டு.

பாய்க்கடை வைத்தேனும் பையை நிரப்பிடத்
தாய்மன் மறந்த தகவிலரே!—போயங்கு
சாக்கிடங்கு கிண்டுமோர் சங்கதி இங்கெமது
முக்கை யறுப்பதைப் பார்.

ஆழி கடந்து அடுத்தகரை அண்டியும்
வேளையொரு கூழின்றி வேதனனயால்—நானும்
வெளிநாட்டுக் காக்கு வெம்பி வெதும்பிச்
சுழிஷோடித் தேடுகிறார் தட்டு.

லண்டனில் தாம்பிளர் லங்மய யாகியபின்
வண்டு புழுத்த பழுமெனக் —கண்டதும்
தொய்பியை மாற்றுத் தொடங்குவர் வேறொரு
பயினையத் தேடிப் பிடித்து.

திடுக்கூடும் கெங்கி திசைபல கேட்டும்
திடுக்கூன் பலநம் மெதிரே—தொடர்ந்தும்
அடுத்தும் கொடிய இடரே வரினும்
எடுத்தாடி மீனோம்நா மிங்கு.

— “அங்குசன்” —

எழுதாத கவிதை எண்ணத்தில் பிறந்தபோது!

எழுதாத கவிதையொன்று எண்ணத்தில் பிறந்தபோது
எழிலான கருவுலம் இதயமதில் தொடர்ந்திடவே
கலையுணர்வைக் கவி வடிவில் கற்பனையில் பறக்கவிட்டே
கவிதைத்தனைச் சோரின்றி வடித்திடவே துணிந்து நின்றேன்.

இருசொல்லின் இடையிடையே ஐதிகள் பல தினிந்து
இனிமையின் தெளிவான சுவனநடை தனியமைத்தே
சொந்த்தவையுடன் மேவும் பொருட்கவை வடிவமைத்து
சொல்லவாணா எண்ணங்கள் ததும்பிடக் கவிவடித்தேன்.

இதயத்தில் பொதிந்திருந்த இனையற்ற கற்பனைகள்
இயற்றிய கவிதையிலே இனமறியாப் புதுவேகம்
“ஓ” என்ற உள்ளுணர்வில் உயர்தர தத்துவங்கள்
உள்ளம் கலந்த சிந்தனையில் முத்தான கவிவடித்தேன்.

உயிருட்ட உணர்வுட்ட உள்ளமதை யாழிமிட்ட
உதிரமதில் இனைந்துவிட்ட உயர்வுட்டும் தமிழ்மொழியாம்
கற்பனையின் சிதறலே கவித்துவம் தான் மிளிர
கலை தந்த சுவைக் கவிதை தனை யான் வடித்தேன்.

சிலேடை நயம் பயக்கும் சிந்தனையின் கருவுலம்
ஆழமாய் இதயமதில் அலைமோதி நெறி கூற
தாவும் மனப்பறவை தழுவிடும் வேகமதில்
கலைதந்த மயக்கத்தில் கவித்துவமாய் கவிவடித்தேன்.

— தர்ப்பணா சிறிமகாதேவன் —

அண்மை

உடல் பருத்து மீசை பருத்து
ஊன் மிதம் தின்டு திளைத்து
கடல் கதறும் குரல் படைத்து
கண்ட நங்கையர் கண்டு மிரள
திடம் கொண்ட உடல் திரள
திமிர் கொள் காளை அடக்கும்
மடல் விரிந்தால்போல் உடல் விரிந்த
மனித ஆண்மை ஆண்மை அல்ல!

உடல் தழுவி உள்ளம் தழுவா
உரை பகரா உள்ளம் அறியா
மிடறு புருகி முகமே சோர
மிதித்து மலரை கயக்கிப் பிழிந்து
படரும் கொடியை பாடு படுத்தி
பருகீக் காமம் மலரில் வண்டாய்
உடலை மதிக்கும் மனித ஆண்மை
ஆண்மை யல்ல! ஆண்மை யல்ல!

கடவுள் தன்னில் சரி பங்காக்கி
கடல் சூழ் புரிக்கு தேவியாக்கி
விட, எவன் அவள உடலைநோக்கா
விரிந்த உள்ள இருக்கை தேடி
உடலால் அவளாய் உள்ளத்தால் தாயார்
உணர்வை மதித்து உண்மையன் பூட்டி
முடமே யாகிலும் பெண்மை மதிக்கும்
முறையே ஆண்மை! இதுவே உண்மை!

— கந்தவனம் ஸ்ரீரங்கநாதன் —

இன்னுமா து(ா)க்கம்!

இருளைக் கீழ்த்து
இளங்கதிரவன்
இத்தரையில்
கால் பதித்துவிட்டான்
இன்னுமா தூக்கம்?

புள்ளினங்கள்
புது உற்சாகத்துடன்
புறப்படு விட்டன —
இளைஞனே
புற முதுகு காட்டி
இன்னுமா தூக்கம்?

நடந்ததை நினைந்து
இழந்ததை என்னி
இன்பத்தை தொலைத்தவனாய்
கறுகிச் சுருண்டு
இன்னுமா து (ா)க்கம்?

இளையவனே!
போர்வையை விலக்கி
எழுப் பு!
எதிர்காலம் உள்ளையில்

சோம்பளை விரட்டு
நம்பிக்கையைத் திரட்டு
ஏர் மீது கையை வை
இனித் திருப் பாதே
மன்னைப் புரட்டு!
கலைகளைய் பிடுங்கு!! நல்
விதைகளைப் புதை!
விழித்திரு! நீர்ப்பாய்க்க!!

நாளை பார்
பூமித்தாய் மட்டுமேல்ல
ஷவன் பிள்ளைகளும்
சிரிப்பார்கள்.

— இனுவை நொட்டிக் —

பாத்துமிகன்

நன்றா?

வாழ்வினிற் பிழைகளைத்
திருத்திடல் நன்றா?
வாழ்வினைப் பிழைகள்
திருப்பிடல் நன்றா?

கொலை

ஆடு கோழிகளைத்
தன்னவம் வேண்டி
ஆண்டவன் திருமுன்
அறுப்பினும் கொலையே!

பாலில் தண்ணீர்

தாக்கதால் பகக்கள்
தண்ணீர் குடிப்பதால்
பாலில் தண்ணீர்
இருப்பதும் இயற்கையே!

களிக்கட்டி

உழுந்தும் பயறும்
செடிகளில் காய்க்கும்!
களிக்கட்டியை யுமைவை
காய்ப்பதை அறிவிரோ?

தவறனை

தவறுகள் அனைத்தையும்
அனைக்கும் இடமிது!!
தவறுகள் அனைத்தையும்
இனைக்கும் இடமிது!!

ம(ா)து

மதுவைக் குடித்தால்
மனதைக் கெடுக்கும்!
மனது நினைத்தால்
மதுவைத் தடுக்கும்!!

கலங்கரை விளக்கு

கடற் கரைகளிலே
உயர்ந்து நிற்கும்!!
கலங்களைக் காத்துக்கூட
ஒளிக்கரம் நீட்டும்!!

கப்பல்

கடல் வழியாக
நிலங்களை இனைக்கும்!
கடல் வழியாக
பயணங்கள் நடத்தும்!

வர்த்தகர்!

தாம் சொல்லும் விலையினை
நூலாக்கம் விழும்!!
தாம் தரும் பொருதனையே
நூற்பதை வரும்பும்!!

கணவுகளே காவியம்

ஆனந்தமான அர்த்தங்கள் தேடி
அலைகின்ற பயணங்கள் தொடரும்
ஆனாலும் வாழ்வின் அர்த்தங்கள் யாரும்
அறியாத பொருளாகி மறையும்

ஆயிரமாயிரம் ஆசை மலர்கள்
ஆத்தும் பூங்காவினில் அரும்பும்
அத்தனையும் கனியாவதுமில்லை
அழுதும் பயனேதுமில்லை.

கனவுகளிங்கே கனிந்த போதும்
கவலைகள் முடிவதுமில்லை
நினைவுகளோடினை நிழலெனுந்துயாக்கு
நீன் துயில் ஒன்றேயெல்லை.

கற்பனைச் சிறுகள் முறிகின்ற போது
காவியம் முடிவினைக் காணும்
வெற்றிகள் தோல்விகள் ஒன்றெனக் காணும்
தத்துவ ராக்கள் பிறக்கும்
ஆனாலும் வாழ்வின் அர்த்தங்கள் தேடும்
அலையும் பயணங்கள் தொடரும்
கனவுகளோ... வாழ்வின் சிறுகள்.....!

— துன்னையுர் எஸ். தாகூர் —

சப்பட்டுக்கடை

பேருந்தால் இறங்கி பெரியகடை நடக்க
பூமாரி பொழிவது போல்
சீர்காழி பாட்டு சிங்கரா இகை போட
சாப்பாட்டுக் கடையென்று
நேராக நான் நுழைந்து நாற்காலியமர்ந்திடு
நிமிராது பார்க்கின்றேன்
ஊரிலுள்ள இலையானின் உல்லாச விடுதியது!

தோச நாலுபோட்டு—பிழிந்த
தேங்காய்ப்புச் சம்பலுடன்
பூசனிக்காய்ச் சாம்பாரும்
பெரியதொரு மாறுவடையும்
காச்திகம் இல்லையென்று
கறுப்பிலையில் வைத்திடவே
ஆசைப்பித்தவன் போல்
அப்படியே சாம்ப

விடுகதைப் புதிர்

மொத்த எழுத்து ஜந்தோன்! முதலும் கடைசியும் புவியாம் நாம் வாழும் பூமியதுவாம் முதலும் இரண்டும் அரைவாசியாய் பகிற்து உண்ணும் பண்பு கூறும் முதலும் மூன்றும் மன்னன்பெயராம் கொடையில் சிறந்த கோளவனாம் முதலும் இரண்டும் மூன்றும் சேர்த்தால் மதங்களின் பிரசங்கியராவார் இரண்டும் மூன்றும் விளக்குக்குத் தேவை

வெளிச்சம் போட அதுவே கருவி ஜந்து எழுத்துச் சொல்துவே இதுதான் அது என்று சொல்வீரோ?

— நா. மகேந்திரவிங்கம் — (விடை X11 ஆம் பக்கத்தில்)

தோசை நின்ன ஆசை

சின்னச் சின்னத் தோசை சிவக்க வார்த்த தோசை முத்து வண்ணத் தோசை முறுகவிட்ட தோசை

மஸ்விகைப் பூப் போலே மென்மையான தோசை மஸ்வித் துவையல் கூட தொட்டுத் தின்ன ஆசை

சோறு தின்ன எனக்கு சிறிதும் இல்லை ஆசை ஆறு ஏழு தோசை அந்கம் தின்ன ஆசை!

— கி. கஸ்தனி — (மாணிப்பாய் விவேகானந்தா வித்தி.)

மலைமகள்! அலைமகள்! கலைமகள்!

கலைமகளே! உன் கருணையினால் கலைகள் பலவும் கற்றிடுவேன் மலைமகளே! உன் மகிழ்மயினால் மலையென உடல்வலி பெற்றிடுவேன்.

அலைமகளே! உன் அருளால் நான் அவனியில் செல்வன் ஆயிடுவேன்! கலைமகள் தந்த கலை நலத்தால் கல்லியை எங்கும் பரப்பிடுவேன்.

மலைமகள் தந்த உடல்வலியால் மாண்புடன் நாட்டைக் காத்திடுவேன் அலைமகள் தந்த பெருந் திருவால் அவனியில் வறுமையை போக்கிடுவேன்.



கொலு! நல்ல கொலு!!

பெரும்மைக் கொலுவினை அழுகாக்கப் போட்டி நடந்தது வீட்டினிலே அம்மா தொடங்கி சுந்து வரை அத்தனை பேரும் உழைத்தார்கள்.

பலகை அனைத்தும் படியாகும்! படிகள் மேலே அப்பாவின் சலவை வேட்டிகள் மறைவாகும் சரிகைக் காகித அலங்காரம் வண்ணத்தாளில் தோரணமாம்! வாசலில் மாலிலை வரவேற்பாம்! மண்ணைக் குலித்து மலைக்கோட்டை மற்றும் திருக்குள ஏற்பாடாம்!

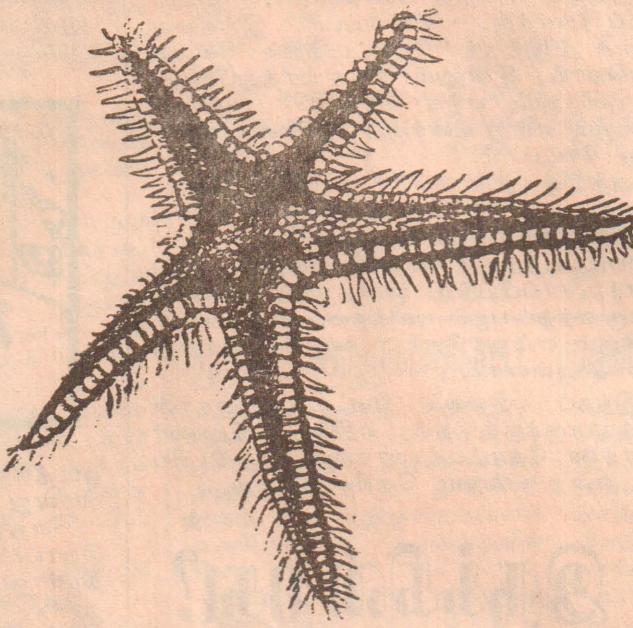
அருமையாக கொலுவைத்தனராம்! அனைவரும் மிகவே மகிழ்ந்தார்கள்! இருந்தும் சுந்துப் பயலுக்கோ இரண்டு மடங்கு ஆனந்தம்!

படிகள் அமைக்கும் போதினிலே பாடப் புத்தகப் பெட்டியினை அடியில் வைத்து வீட்டார்கள் அதுதான் சுந்துவின் ஆனந்தம்.

— கி. சுவர்ணா — (மாணிப்பாய் மகளிர் கல்லூரி)

விந்தை மிக்க நட்சத்திர மீன்!

கடலில் வாழும் பலவகை உயிரினங்களில் நட்சத்திர மீனும் ஒன்று. இதனைக் கடல் நட்சத்திரம் என்றும் சொல்லார்கள். மீன் என்று பெயர் இருந்தாலும், இது மீன் இனத்தைச் சேர்ந்ததல்ல. இது கடலில் வாழும் முதுகுத்தண்டில்லாத மூன்தோலி என்றும் தொகுதியைச் சேர்ந்தது. இதுவட்டு துறவும், தென் துருவும்] நீங்கலாக மற்ற எல்லாக் கடலகளிலும் காணப்படுகின்றது.



நட்சத்திர மீன் சிவப்பு, பழுப்பு, ஊதா, சாம் பல் முதலிய நீரங்களில் காணப்படுகின்றது. இது இரண்டரை சுமை மிற்றர் முதல் ஒரு மிற்றர் வரை வீட்டு மூள்களுது. இதற்கு மூளைப்பகுதி கிடையாது.

இதற்கு ஜந்து கைகள் உண்டு. சிலவற்றுக்கு ஜந்துக்கு மேற்பட்ட கைகளும் இருக்கும். ஒவ்வொரு கையின் மீன்புறமும் பள்ளமாக இருக்கும். இப் பள்ளங்களில் சிறு துளைகள் உண்டு. ஒவ்வொன்றின் வழியாகவும் சிறு குழாய்கள் இருக்கும். இவை குழாய்க்கால்களாகும். கையிலுள்ள பள்ளங்களும் குழாய்க்கால்களும் நட்சத்திர மீனின் அடிப்புறத்தில் நடு வீல் உள்ள வாயுடன் இணைக்கப்பட்டுள்ளன. வாய்த் துவாரம் வழியாகத் தண்ணீரை உறிஞ்சிக் கையிலுள்ள குழாய்க்கால்கு இது அனுப்புகிறது. அவற்றில் தண்ணீர் நீரமியதும் கடலின் அடிப்பாறைகளில் இதற்குப் பிடிப்பு ஏற்பட்டுப் பற்றிக் கொள்கிறது. மீன்டும் தண்ணீரை அகற்றி வீட்டு, இது இடம் வீட்டு இடம் பெயர்ந்து செல்கிறது.

நட்சத, கிளிஞ்சில், சிப்பி, நண்டு, சிறிய மீன் முதலியவற்றை நட்சத்திர மீன் உண்ணும். இதன் குழாய்க்கால்கள் இதற்குப் பெரிதும் பயன்படுகின்றன. கிளிஞ்சில், சிப்பி முதலிய மெல்லுடலிகளின் ஒடுகள் இறுக முடிக்கொண்டிருக்கும். நட்சத்திர மீன் அவற்றை அணைத்துத் தண்ணுடைய குழாய்க்கால்களின் மூலம் நின்டாரம் ஒடுகளை இழுத்துக்கொண்டே இருக்கும். இதனால் மெல்லுடலிகளின் தசை சோர்வடைந்து ஒடுகள் தீற்று வீடும். இரையாகும் நட்சத, சிப்பி முதலியவை மீகப் பெரிதாக இந்தால் நட்சத்திர மீன் தன் வாய்க்குப் பதி லாக வயிற்றுப் பைதயை வாய் வழியாக வெளியே நீட்டி அவற்றை உட்கொண்டு வீடுகின்றது. இரையை உண்டு மீன் வயிற்றை மீன்டும் உள்ளே இழுத்துக்கொள்ளும்.

நட்சத்திர மீனின் ஒவ்வொரு கையின் மூன்யையிலும் ஒரு சிறிய கண் உண்டு. குழாய்க் கால்களின் மூலமே இது முச்ச விடேறுகிறது. நட்சத்திர மீனின் கை துண்டுக்கப்பட்டு வீட்டால், அது மீன்டும் வளர்ந்து விடுகிறது. இதை இரண்டு துண்டாக வெட்டுநால் இவற்றை ஒவ்வொரு பகுதியும் ஒரு மூழு நட்சத்திர மீனாக வளர்ந்துவிடும்!

காரணம் தெரியுமா?

* கிரிக்கெட் விளையாடுவர்கள் அநேகமாக வெள்ளை உடை அணிகிறார்களே! ஏன்?

வெள்ளை நிறத்திற்கு வெப்பத்தை வெளியே வீசும் தன்மை அதிகமாகவும் உறிஞ்சும் தன்மை மிகக் குறைவாக ஆவும் காணப்படும். இத்தன்மை வெயிலில் விளையாடும் வீரர்களை வெப்பம் அதிகம் தாக்காமல் தவிர்க்கச் செய்கிறது.

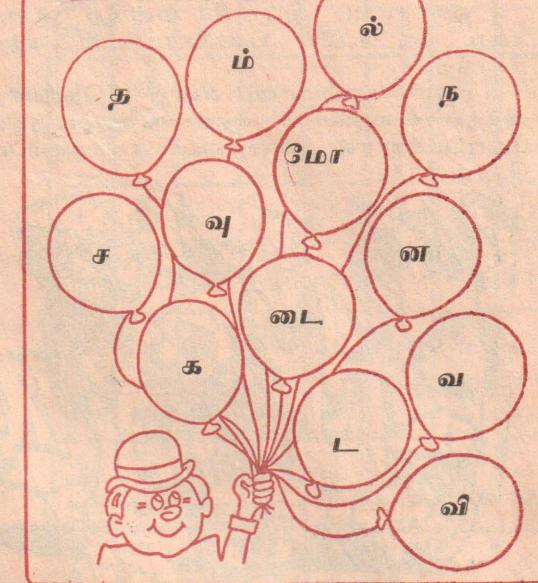
* வானம் நீலநிறமாகத் தோன்றுகிறதே! எப்படி? குரிய ஒளியில் காணப்படும் ஏழு நிறங்களுள் நீலமும் ஊதாவும் குறைந்த நீளமான அலை நீளம் உடையவை. இதனால் வானில் பரவிக் காணப்படும் தூசியினாலும், நீராவியாலும் இவை பிரதிபலிக்கப்படுகின்றன. ஏனவை நீளமான ஒளியலைகளை உடையதால் அவை இவற்றை ஊடுருவிக் கென்று விடும். இதனாலேயே வானம் நீலநிறமாகத் தோன்றுகிறது.

* குளிர்ப் பிரதேசங்களில் நீர்க்குழாய்கள் அடிக்கடி வெடிக்கின்றனவே! ஏன்?

குளிர்ப் பிரதேசங்களில் நீரின் வெப்ப நிலை குறையும் போது நீர் பனிக்கட்டியாக உறைகிறது. அவ்வாறு உறையும் போது அதன் கனவளவு கூடுகிறது. எனவே குழாயில் போதிய இடமின்றி பனிக்கட்டியும் அழுத்தத்தைக் கொடுப்பதால் அது வேடுகிறது.

வார்த்தை விளையாட்டு

பஹன் மனிதன்



மேலேயுள்ள பஹன் மனிதன் வைத் துள்ள பலுன்களில் சில எழுத்துக்கள் குறிப் பிடப்பட்டுள்ளன. அவற்றை வைத்துக் கொண்டு அறுபது சொற்களை உங்கள் உருவாக்க முடிகின்றதா என்று பாருங்கள்.

(விடை X11 ஆம் பக்கத்தில்)

தெரியுமா உங்களுக்கு?

கீழே கொடுக்கப்பட்ட தவல்கள் குறிக்கும் சொற்கள் ஒவ்வொன்றும் மூன்று எழுத்துக்கள் கொண்டவை. அந்தச் சொற்களில் ஒரேழுத்தில் மட்டுமே மாற்றம் உண்டு. அந்தச் சொற்களைக் கண்டுபிடியுங்கள் பார்க்கலாம்.

- (அ) பகுதியையும் குறிக்கும்; நீள வீட்டு அலகையும் குறிக்கும்.
- (ஆ) இது கால் பகுதி.
- (இ) செய்த வினை.
- (ஈ) இணைப்பது இது.
- (ஊ) அருந்தப்படுவது.
- (ஊ) கட்டியாக இருக்கும்.
- (எ) ஏவும் கணை.
- (ஏ) நிறை என்ற பொருள் தருவது.
- (ஐ) அண்பு வைப்பதை இப்படிக் கூறுவர்.
- (ஒ) படிப்பது இதைத்தானே!
- (ஓ) பார்க்கும்படி பணிப்பது.

(விடை X11 ஆம் பக்கத்தில்)

கண்டு பீடியுங்கள்!

கக	தி	ந்	ம	ர
----	----	----	---	---

