

இந்துசாசனம்

சைவ பரிபாலன சபை வெளியீடு.

பிரதி விலை: சதம் 20

ஆரம்பம்: வி.ரோதி 190 (1889) ஆவணம் 28-ம் உ அச்சகம்: சைவப்பிரகாச அச்சியந்திரசாலை, 450, காங்கேசன்துறை வீதி, யாழ்ப்பாணம். தொலைபேசி: 356

புத்-அள] யாழ்ப்பாணம்: இராகுத 190 சார்த்திகைம் ௧௨-௨ வெள்ளிக்கிழமை (28-11-1975) | விலை: ரூ. ௩௫

“தமிழ்சைபற்றிய ஆழமான ஆய்வுகள் யாழ். வளாகத்திலே நடைபெற வேண்டும்”

அறவைச் சிண்சை சிபுணரும் இசை வல்லுநருமான கலாநிதி. மகேஸ்வரனின் உருக்கமான வேண்டுகோள்

யாழ்ப்பாணம் என்க இசை களான தியாகராஜ சுவாமி மன்றத்தின் முதலாவது நிகழ்ச்சி யாக, யாழ் பெரியாஸ்பத்தி அறவைச்சிண்சை சிபுணரான யாழ்ப்பாணத்தியகலாநிதி எஸ். கே. மகேஸ்வரன் தமிழரின் இசை நிலை என்னும் பொருள்பற்றி நவம்பர் 10ம் திகதி அரியதோர் உரையாற்றினார்.

அவர் எடுத்துக் கொண்ட பொருளை அவர் சாஸ்திரிய சங்கீதம் என்றால் என்ன? அது எவ்வாறு இந்தியாவில் வளர்ந்தது? இன்று ஈழத்தில் இதன் நிலை என்ன? என்ற வினாக்களை எழுப்பி விடை பகருவதன் மூலம் விளக்கினார்.

சாமவேதகாலம் தொட்டு இந்திய இசை வளர்ந்தமை பற்றிக் குறிப்பிட்டு வட இந்திய [இந்துஸ்தானி], தென் இந்திய [கர்நாடக] இசையின் அடிப்படை ஒன்றே என்பதைத் தெட்டத் தெளிவாக விளக்கினார். ஸ, ரி, க, ம, ப, த, நி, ஸ ஆகிய ஏழு ஸ்வரங்களும் இந்திய இசைக்கு மட்டுமன்றி கிரேக்க, சீன முதலிய பிற பல இசைகளுக்கும் பொது அம்சமாக விளங்குவதை எடுத்துக்காட்டி இசை எந்நாட்டிலே எம்மொழியிலே வளர்ந்தாலும், அதன் அடிப்படை யொன்றே என்பதை ஒப்பியல் ரீதியில் உதாரணங்களுடன் ஆராய்ந்தனர். தொடர்ந்து பேசுகையிலே பரதநாட்டிய சாஸ்திரம், சிலப்பதிகாரம் ஆகிய நூல்களிலே இசைபற்றி வரும் குறிப்புகளைத் தொட்டுக்காட்டி, இந்நூல்களில் எது காலத்தால் முந்தியது என்பது பற்றிய கருத்து வேறுபாட்டினையும் குறிப்பிட்டார். சிலப்பதிகாரமே முந்திய காலத்தியது என்பதைத் தம் கருத்து என்றார். வடஇந்திய சங்கீதம் இடைக் காலத்திலேற்பட்ட முஸ்லீம் தொடர்பாலே, அராபிய, பாரசீசு செல்வாக்குப்பெற்றதாயினும் அதன் அடிப்படையிலே மாற்றமேற்படவில்லையென்றார். மேலும் தொடர்ந்து குறிப்பிடுகையில் கர்நாடக சங்கீத மும்மூர்த்தி

களான தியாகராஜ சுவாமிசன், முத்துச்சாமி தீக்ஷிதர் சியாமா சாஸ்திரிகள் வாழ்ந்த அதே காலத்திலே மேலைத் தேயங்களிலே புகழ்பெற்ற சீதோவன் போன்ற கலைஞர்களும் வாழ்ந்ததைச் சுட்டிக்காட்டினார். மேற்கூறியபேரறிஞர் சங்கீதமும் மூர்த்திகள் தெலுங்கு, வடமொழி, கன்னடம் முதலிய மொழியிலே (வளர்ச்சி 2ம் பக்கம்)

யாழ். வளாகத்தில்

அமெரிக்கப் பேராசிரியர் செந்தமிழ் பேசி யாவரையும் வியப்புறச் செய்தார்

பிரபல மனிதவியற் பேராசிரியரான “கிளரன்ஸ் மலோனி” யாழ்ப்பாண வளாகத்திலே 25 ஆம் திகதி, செந்தமிழிலே முன் அறிவித்தலின்றி “மனித வியல்” பற்றி ஆறொழுக்காகப் பேசி விரிவுரையாளர்களையும் மாணவர்களையும் வியப்புறச் செய்தார். ‘மேனாட்டு அறிஞர் ஒரு சாரார் தமிழ் கற்றுப் பேசியதைக் கேட்டிருக்கிறோம். கேள்விப்பட்டிருக்கிறோம் ஆனால் இன்றுதான் தங்குதடையின்றித் தமிழில் ஒரு மேனாட்டவர் தமிழிற்குப் புதிய விடயமொன்றுபற்றி விரிவுரையாற்றியதைக் கண்டோம்’ எனப் பலர் கூறினர்.

அறிஞருக்குரிய எளிமையும் கம்பீரமும் வாய்ந்த பேராசிரியர் மலோனி தமது விரிவுரைத் தொடக்கத்திலே “இன்று மனிதவியல் மக்களுக்கு மிக்க இன்றியமை யாதது” இவிலே மாணவர்களுக்குச் சமீப காலத்தில் ஆர்வம் ஏற்பட்டுள்ளது” என்றார். மனிதன் பூமியில் தோன்றிய காலத்தைக் குறிப்பிட்டு, நாகரீக வளர்ச்சியினைச் சுட்டிக்காட்டி, இன்றைய உலகம், மக்கட்பெருக்கத்தாலேற்படக்கூடிய பாரதாரமான விளைவு பற்றிக் குறிப்பிட்டார். பெளதிக, சமூக, சமய, கலாசார மனிதவியல் என அத்திறையினைப் பலவாறு பிரிக்கலாம் என்றார். இவர் தென்னாசிய “மக்களின் மனிதவியல்” “கண்ணாறு” முதலிய பல நூல்கள் எழுதியுள்ளார். தமிழ்

நாவலர் விழா

“அந்நிய ஆதிக்கத்தினால் நலிந்த தமிழ் மக்கள் கலை கலாசாரங்களைப்பாதுகாத்து சைவநெறியையும் வளர்த்து நம் நாட்டில் நிலைக்கச் செய்த பெருமை நாவலர் பெருமானுக்கே யுரியதாகும். சமய குரவர்களைப் போல நாவலர் பெருமானும் புறச்சமய இருளை நீக்கி சைவ நெறியை நிலைக்கச் செய்த பெரியாராவார்”

இவ்வாறு அரியாலை ஸ்ரீ பார்வதி வித்தியாசாஸ்யையில் இன்று நடைபெற்ற நாவலர் விழாவில் உரையாற்றிய யாழ். சைவபரிபாலன சபை பரீட்சைக் காரிய நரிசி திரு. சி. சீவரத்தினம் குறிப்பிட்டார். ஷே பாடசாலை அதிபர் திரு. க. சொக்கலிங்கம் தலைமை வகித்தார்.

நாவலரும் கோயிலும்

[தொகுத்தளித்தவர் பண்டிதமணி சி. கணபதிப்பிள்ளை அவர்கள்] [எழுதி உதவியவர் சி. சீவரத்தினம்] (முன் வளர்ச்சி - 21)

முன்னுரை

கடவுள், கந்த புராணத்தையும் ஓர் ஆறுமுக நாவலரையும் அநுக்கிரகித்து, இந்த நாட்டை முழுமையான கிறிஸ்தவ நாடாகாமல் காத்தருளினார்.

சென்னைப் புலவர் ஒருவர், நாவலர் தானும் செவிமடுத்தது என்று கிறிஸ்தவ சமூகம் இங்கே தடைப்பட்டதைப் பாராட்டிப் பாடியதுண்டு. ஆனால் அவ்வளவில் நாவலர் திருப்தியடையவில்லை.

கோயிலை மையமாகக் கொண்டு குருத்தவம் முதலிய அங்குகளைப் பூரணப்படுத்திச் சைவத்தை வளர்க்க வேண்டுமென்ற எண்ணம் நாவலரைக் கொள்ளக் கொண்டுவந்தது.

எவ்வா விசேடங்களும் உள்ள நல்லூர்க் கோயிலைப் புனரூகிதாரணஞ் செய்து, தங்கருத்துக்களை முற்றுவிக்க முனைந்தார் நாவலர். கோயில்திகாரியான திரு. கந்தையமாப்பாணர் முழு மனசோடு நாவலருக்கு உதவ முன்வந்தாராயினும் மக்களின் தவக் குறைவால் காரியம் கைகூடவில்லை.

அப்பொழுதைய தவக்குறையின் தாக்கத்தை உணரத் தக்க நிலை இப்பொழுது நேர்ந்திருக்கிறது.

[நிலைமையை நிறைவுரையிற் காண்க.]

நிறைவுரை

பழமைகள் அனைத்திலும் பழமைமானது நமது சமயம்.

ஒன்றோடொன்று மாறுபடுகின்ற சமயங்கள் அனைத்தும் இருப்பது நீதி என்பதை ஒப்புக்கொண்டு, அதனால் அவையுமாய், அவற்றின் வேறுபாடு நமது சமயம்.

‘தீப் பரிசாஞ் சயமாயமுமாய் அல்வையாதி யாது சமயமும் வணங்கும் இயல்பிற்று’ நமது சமயம் என்கின்றார் தாயுமானவர். இது சைவசமயத்தின் அடிப்படைத் தத்துவம்.

எமது குருமாபு, கோயில் மரபு சிதைந்து கரை புரண்டோடும் கால வெள்ளங்களால் அள்ளுண்டு, இருடிகள் வழிவந்த மூல நிலையை யொத்த பிரகாரம் கரைந்து பிறழ்ந்து போயின. பெயரளவில் குருமார் என்றிருப்பவர்களுட்பலர் கூலிக்கு வேலை செய்கின்ற வர்களாய்விட்டார்கள் பரிதாபம்!

மூல தத்துவங்கள் இருந்த இடம் தெரியாமல் மறைந்ததால், நமக்கும் நமது சந்ததிகளும் சமயத்திலே அடிப்படைத் தத்துவத்தில் உறைப்பான பிடி இல்லையாயிற்று.

இளமையில் உறைப்பான பிடியிற் பயிற்சி கை வராத பிள்ளைகள் தம்முள் மாறுபடும் சமயங்களைப் படிக்க நேர்ந்தால் ரீர்ச்சுர வாதமும் தலைப்படும்.

இதனைச் சைவ சபைகளும் பிரமுகர்களும் சிந்திக்கும் நிலை சித்திப்பதாக.

சாசனவியல் மாநாடு

யாழ்ப்பாணம் தொல் பொருளியற சமூகம் ஆண்டு தோறும் நடத்திவரும் சாசனவியல் மாநாடு நான்காவது தடவையாக 1976 ஆம் ஆண்டு ஏப்ரல் மாதம் நடைபெறும். இதிலே கலந்து கொள்ளுவ

தற்கு வெளிநாட்டறிஞர் பலர் விருப்பம் தெரிவித்துள்ளனர் கடந்த ஆண்டு நடைபெற்ற சாசனவியல் மாநாட்டிற்குச் சமர்ப்பிக்கப்பட்ட கட்டுரைகள் விரைவிலே வெளிவரவுள்ளன. கழகத்தின் ஏடான பூர்வகலா காலம்சென்ற பிரபல வரலாற்றுப் பேராசிரியர் கே. ஏ. நீலகண்டசாஸ்திரி சினைவு மலராக அடுத்த ஆண்டு முற்பகுதியிலே வெளிவரும்.

கடிதங்கள் கொடுத்து மில்க்வைற் தாபனத்தில் பெற்றுக் கொள்ளும்படி கேட்டுக் கொள்ளப்படுகிறார்கள்.

இலட்சம்

ஈரப்பலா, கோப்பிக் கன்று கரும், பருத்தி, துவரை விதைகளையும் நடவிரும்பும் விவசாயத்தில் ஊக்கமுள் ளோரும், பொது மன்றங்களும், தங்கள் அத்தாட்சிக்



திருச்சிற்றம்பலம்

சாழ்ச்சி அளிப்பவரின் வாழ்வரானியம் வீழ்ச்சி தனிபுனல்
வேந்தனுமோங்கு
சூழ்ச்சி தனிபுனல் வாழ மமே குழ்ச்சி வைபகமுந் துபர்தீர்சுவே
திருச்சிற்றம்பலம்

இந்துசாதனம்

இராஜகூட ஸ்ரீ கார்த்திகை மீ கட-உ வெள்ளி

சிதம்பரத்தில் நாவலர் நற்சேவை

சூரவரின் குருகுலச் சென்ற புதன்கிழமை
சுழத்திலும் தாயகத்திலும் கிரமமாக வழமைபோல
விழா வமைத்துச் சிறப்பாக நடைபெற்ற நல்லமை
யத்தில் அன்னரின் அளப்பரிய அருந்தொண்டுகளைப்
பற்றி ஆழ்ந்த சிந்தை செய்த தமிழினம் நன்றி
காட்டும் முகமாக என்ன பணியாற்றுகின்ற தென்பதை
ஆராய்வது முறையாகும்.

சுழநல் நாட்டில் நாவலர் பெருமான் நாட்டிய
நினைவுச் சின்னங்கள் பல. சைவப் பிரகாச வித்தி
யாசாலை, திருக்கேதீச்சரப் புனருத்தாரணம், இந்துக்
கல்லூரி, சைவபரிபாலனசபை, 'இந்துசாதனம்' என்ற
இணையாவும் நாவலர் அவர்களையே கர்த்தாவாகக்
கொண்டுள்ளன. ஆகையால் அவையாவும் அன்ன
ருக்கு நினைவு நிலையங்களாய் கருதப்படுகின்றன. இந்துக்
கல்லூரியும், எங்கள் சபையும், இப்பத்திரிகையும்
நாவலரின் நற்றொண்டராலே நிறுவப்பெற்றன என்ற
வகையிலே நாவலர் பொன்னுமத்துடன் நயம்பெறத்
தொடர்பு கொள்கின்றன.

நாவலர் பாடசாலை என்ற பழம் புகழ் வாய்ந்த
கலாநிலையம் இப்பொழுது மகாவித்தியாலயமாகத்
திகழ்கின்றது. இவ்வாறே சிதம்பரத்திலும் ஆறு
முகநாவலர் பாடசாலையும், உயர்நிலைப் பள்ளியாகச்
சிறப்புற நேருக்குகின்றது.

புண்ணிய பாரதப் பூமியிற் சைவ நற்றொண்
டாற்றுவதற் கெண்ணம் எங்கள் நாவலர் நற்றகையா
ருக்குத்தித்த சமயிகளுக்குகோர் தவப் பேரென்றே
நாம் கருதுகிறோம்.

அச்சகம் அமைப்பது பொருளாதாரம் கருதி
பென்று பொதுமக்கள் எண்ணுவார். ஆனால் நாவலர்
அவர்களோ அச்சேற்றும் ஏந்திரத்தை நிறுவி
மொழிக்கும் மதத்துக்கும் அவ்வழி தமிழகத்துக்கும்
நன்னெறி புகட்ட நினைத்து முயற்சி செய்த தன்
னலம் கருதாச் சேவை புரிந்தார்கள். சென்னையு
சிதம்பரமும் நாவலர் நற்பணிக்குகந்த தலங்களா
யின. வித்துவ முன்னேற்றத்துக்குரிய இலக்கண
இலக்கிய சாத்திர தோத்திர நூல்கள் பலப்பல
நாவலர் அவர்களால் பரிசோதிக்கப்பெற்றுப் புதிய
முறையில் வெளி வந்தன. வித்தியானுபாலன யந்
திரசாலை என்றால் வித்துவத்துடன் இயைந்த அச்
சகம் என்பதே பெறப்படும கருத்து. இந்த நிலைய
மும் நாவலர் நினைவுச் சின்னமாக உள்ளது.

உடல் பொருள் ஆவி யாவற்றையும் கடமைக்கு,
சைவக் கடமைக்கு சிவ சிந்தனைக் கடமைக்கு ஆப
பணஞ் செய்த அருந்தவப் பெரியார் ஆறுமுக
நாவலர் அவர்களைத் தமிழகம் சந்ததமும் சிந்தை
செய்து கொண்டே இருக்கும். இந்த நற்சிந்தனை
சந்தனையாக மட்டும் அம்மயாது செயலாகப் பயன்
பெற வேண்டும். இதற்குத் திருவருளை வேண்டு
வோமாக.

தமிழிசை பற்றிய ஆழமான ஆய்வு

(1 ம பக்க வளர்ச்சி)
பாடியுள்ளபடியினால் கர்நா
டக சந்தேகம் தமிழிற்குப்
புறம்பானது என்ற தவறான
கருத்தும் நிலவுகின்றது என்
றார்.
இந்த நூற்றுண்டிலே பாப
நாசனவழி அண்ணாலை
பல்கலைக்கழகமும் தமிழினு
க்கு ஆற்றிய தொண்டுகளைக்

பிரம்மஸ்ரீ முகாந்திரம் சதாசிவஜயரவர்கள் இயற்றிய "கதிர்காம முர்மணிமாலை"

(மல்லையூர் திரு. அ சரவணமுத்து)

ஐயரவர்கள் அன்னை பரா
சக்தியின் பக்தன். அவர்
மறைவதற்குச் சில மாதங்
களுக்கு முன் 1950 ஆம் ஆண்
டில் இந்தப் பக்கிப் பாடலைத்
தேவியின் ஏவுதலால் தொட
ங்கி இரண்டு நாட்களில் முடி
த்துள்ளார். அவரது சிரார்
கத தினத்தின் மறுநாளா
கிய 22-11-75 இல் மல்லாகம்
இந்துக் கல்லூரியில் இந்து
சமய விருத்திச் சங்கத்தால்
வெளியிடப்படுகின்றது. மும்
மணிமாலை என்பது மூன்று
வேறு மணிகள் புருடராகம்,
வைரீயம், கோமேதகம்
எலத்து மாறி, மாறித் கோத்த
மாலைபோல. மூன்று வேறு
செய்யுட்கள் வெண்பா, கட்
டளைக் கவித்துறை அகவல்
என்பதால் அந்தாதித்
தொடையடையப் பாடப்
பறும் பிரபந்தம்.

திருஞானசம்பந்தப் பெரு
மாள் திருவைகாலூர் என்
னும் திருப்பதியிலுள்ள
இறைவனைப் பாடுத் முதற்
பதிக்கத்திலே

"நாழையின் நீர் முதியகாய் கழு
விழந்தை தாறு சிதறி [சுன
வழையுதிர் வீழ கணிகள் ஊறி
சேறு செய்யும் வைகாவினிலே] வயல்
என்று பாடியிருக்கின்றார்.

"தென்னை மரத்திலுள்ள
தேங்காய் பழுத்துப் பாக்கு
மரத்தின் மீது விழுகிறது.
பாக்கு மரத்திலுள்ள பாக்கு
க்கள் சிதறி வாழைக் குலை
யின் மீது விழுகின்றன

மொழிகளிலே சந்தேகமும்
முர்த்திகள் எழுதியுள்ள
பாடல்களையே பெரும்பா
லும் நாம் வற்புறுத்துவ
தாலே, இரசிகர்கள் இசை
யினை நன்கு அனுபவிக்க
முடியாதாதுள்ளனர். தமிழிசை
வற்புறுத்தப்படுபின் நிலைமை
மாறலாம். இசை வித்து
வான்கள் தமிழ் மொழியி
லும், பிற கலைகளிலும் சிற
ந்த தேர்ச்சி பெற்றிருக்கவே
ண்டும் அப்போதுதான் புதி
ப தமிழிசைப் பாடல்களை
அவர்கள் இயற்றித் தாமே
அவற்றிற்கு உருப்படிக்களை
அமைக்கலாம். சுழத்தமிழி
சைக்கும் தனித்துவமேற்ப
டும்.

தமிழிலே 34,000 ராகங்
கள் இருப்பதாகக் கூறப்ப
டினும், இப்போது சுமார்
150 அல்லது 200 ராகங்களை
யே மிகத்திறமையான இசை
வித்துவான் கையாளமுடி
யும். ஆகவே, தமிழிசை பற்
றிய ஆய்வுகளுக்கு போதிய
வாய்ப்புகள் பல உள்ளன.
இராமநாதன் இசைக் கல்லூ
ரியுட தற்போது யாழ்ப்பாண
வளாகத்தின் கீழ்க் கொண்டு
வரப்பட்டுள்ளபடியாலே தமிழி
சை பற்றிய ஆழமான
ஆய்வுகள் இந்த வளாகத்
திலே நடைபெறவேண்டுப
என்பது தமது உள்மார்ந்த
விருப்பம் என அவர் குறிப்
பிட்டார்.

மெல்லிசை பற்றிக் குறிப்
பிடுகையில் பாபநாச சிவத்
தின் பாடல்களைத் திரையுல
கில் தியாகராஜபாகவதர்
அறிமுகம் செய்து திரைப்
பட மூலம் இசையினை வளா
த்தமைப்பற்றியும் அவர் குறி
ப்பிட்டார்.

வாழைக்குலையிலுள்ள பழு
த்த பழங்கள் வயலில் வீழ்
இந்த மூலகைப் பழங்களின்
சாறுகள் வயலிலுள்ள புழு
தியைச் சேறுபடுத்துகின்
றன."

நாயனார் எவ்வளவு அழ
காக மருதநிலத்தின் சிறப்பை
வாணிக்கின்றாரோ, அது
போன்று ஐயரவர்களும்
தமது நூலில் கந்தவேள் அர
சலையான கதிர்காமப் பதி
யின் வளத்தைக் கூறுகின்
றார்.

"ஐயனெங் கதிரை யப்பனுக்
[கழுது
படி தருஞ் செல்வம் படைத்த
படியிலா வளவயல் பர்க்குமால்
[வனே]

கதிர்மலையப்பன் கழலடி அரு
ச்சீனைக் குதவக் கதிர்மலையி
லுள்ள விருட்சங்களைப் படி
ப்போர்க்கு இன்பம் பயக்கக்
கூடியதாக வாணிக்கின்றார்

"மெல்லியர் காதலுநேர் புல்லு
[செங்காந்தளூர்
இனிதரு சுவைத்தீங் கனிவளா
[சுனையின்

மெல்லிசை பொதுளிய நெல்லியந்
[தருவும்
பலகொடி சேடிமரம் பயில்வனப்
[பாங்கன்
இலகுறப் பழுத்த குலையுறு வெட்
[சியும்

ஆதிசக்தியமர்தொன் மரமென அ
ஒது சிறப்பின் உயர்க்க விளமு
னப்பன் மலர்த்தரு வனப்பின்
[வள்ளுருவ
கதிர்மலை யப்பன் அதிர்மு லடி
யருச்சீனைக்குதவ..."] [யினை

இத்தோத்திரமாலை 30 செய்
யுட்கள் கொண்டன. கடை
சிச் செய்யுலில் இந்தியாவி
லுள்ள திருப்பரங்குன்றம்,
திருச்சீரலைவாய், திருவாவி
ணைகடி, திருவேரகம், பழ
முதிர்சோலை, குன்றுகள்
ஆகிய முருகக்கடவுள் கோ
யில் கொண்ட ஆறுபடை
வீடுகளையும் கூறி, இலங்கை
யிலுள்ள குபரக்கடவுளிக்குப்
பிடமாகிய, நல்லை, மாவை
கந்தவனம், குமாபுரம் மண்
டுர், திருக்கோயில் ஆகியவை
யும் காட்டி இவற்றினும்
"வீறுசால் மகிமை யேறுதொல்
[பதியாம்
கதிர்காமத்தலர் கந்தவேள் அர
[சுவை"

என்று முடிக்கின்றார்.
எல்லோரும் திணமும் பாரா
யணம் பண்ணுவதற்குச் சிற
ந்த தோத்திரமாலை. இதின்
பிரதிபொன்றின் விலை ஒரு
ரூபாயாகக் கணிக்கப்பட்டி
ருக்கின்றது.

நாணய வியல்பற்றிய சொற்பொழிவு

யாழ்ப்பாணத் தொசல்
பொருளியற் கழகச் சார்
பிலே திரு. க. நா. வே
சேயோன் அவர்கள் சுழத்
துப் புராதன நாணயங்கள்
எனும் தலைப்பிலே, யாழ்ப்
பாண வளாகத்திலே, 24 11-
75 மாலை சொற்பொழிவு
ஆற்றினார். மனித வரலாற்
றிலே, நாணயம் அல்லது
காச தோன்றியது பற்றிக்
குறிப்பிட்டே தாம் சுழத்
திலே சேர்த்த அல்லது அவ
காணத்த பிரதான நாணய
வகைகளை முறைப்படுத்தி
விளக்கினார். பல வகையான

அணிந்துரை அருணகிரிநாதர் [600] ஆன்டு மீழா சிறப்பு மலர்

சிறப்புமலர் என்ற பெயருக்
கமைய அருணகிரிநாதர்
விழாக் குழுவினர் ஒரு சிற
மையான வெளியீட்டை அளித்
திருக்கின்றனர். தொன்னூறு
பக்கங்கள் கொண்ட இத்தொ
குப்பு தோற்றத்தில் ஏற்றமா
யும் உள்ளமைப்பில் உண்த
மாயும் கவிஞரையும் இருக்கி
றது.

தாயகத்தும் இவ்வகத்தும்
விளங்கும் வித்துவான்கள்,
பண்டிதமணிகள், புலவர்கள்,
எழுத்தாளர்கள் பலர் இம்
மலரின் நறுமணத்துக்குப்
பொறுப்பானமை ஒரு தனிச்
சிறப்பு.

அறுநூறும் ஆன்டு மலர்
ஆனமையால் அவ்வைபவத்
துக்குத் தகப் பெறுபெருள
இம் முயற்சி பாராட்டுக்குரி
யது.

ஒருகப் பெருமானைக் குல
தெய்வமாகக் கொள்ளும் அடி
யார்களுக்குரிய பொருள் பொ
லிந்த இச் சிறப்புமலர் வழி
பாட்டுக்கும் மதப் பயிற்சிக்கும்
கலைப் பெருக்கத்துக்கும் நன்
கமைந்நிருப்பது மலர்க் குழு
வினரின் செய் திறனை விளக்கு
கின்றது.

நாவலர் நினைவு விழா

யா|பெரியபுலம் பாட
சாலை இந்துமாமன் தத்தின்
சார்பில் (இன்று) வெள்
ளிக்கிழமை நாவலர் நினைவு
விழாக் கொண்டாடப்
பெறும். மேற்பட விழாச்
சார்பாக நடத்திய கட்டு
ரைப்பேரட்டி, திருமுறைப்
போட்டி என்பவற்றில்
வெற்றிபெற்ற மாணவர்
களுக்கு சிவதர்மவள்ளல்
திரு. க. கனகராசா அவர்
கள் பரிசுல்களை வழங்கு
வார். மாணவர்களின்
விசேட கிகழ்ச்சிகள் இடம்
பெறும்.

x x x
வண்ணை — சாந்தையர்
மடம் ஸ்ரீ கற்பகவிநாயகர்
கோவிலில் சைவ சமய
அபிவிருத்திக் சமூகத்தின
ரால் 28-11-75 மாலை 6
மணிக்கு நாவலர் நினைவு
விழாக் கொண்டாடப்
பெறும்.

சிவ நடனம் காட்சி

கலாயோகி ஆனந்த
கே. குமாரசுவாமியின்
வாழ்க்கையோட்டம் பணி
ஆகியனவற்றை உள்ள
டக்கியதாக ஐக்கிய அமெ
ரிக்கா தகவல் பகுதியினர்
அவருடைய நூறுண்டுவிழா
நிறைவினை நினைவுட்டுதற்
காகத் தயாரித்த சிவ நட
னம் எனும் திரைப்படம்
25-11-75 லே யாழ்ப்பாண
வளாகத்திலே காட்டப்
பட்டது. இதைவிட நான்கு
சிறுபடங்களும் யாழ் வளா
கத் திரைப்படக் சங்க
சார்பிலே காட்டப்பட்டன.

பாண்டி நாணயங்களும் குறி
ப்பாக யாழ்ப்பாணத் தமிழ்
மன்னரான ஆரியச் சக்கர
வர்த்தியின் வெளியிட்டசேது
நாணயங்களில் 150 வகை
உள்ளன எனவும் அவர்குறி
ப்பிட்டார். சொற்பொழிவின்
முடிவிலே குழுமியிருந்தோர்
கேட்ட வினாக்களுக்குப் பதி
லளித்தார்.

THOUGHTS TO BE TREASURED

மாயனை நாடி மனநெடுந் தேரேறிப்
போயின நாடறி யாதே புலம்புவர்,
தேயமும் நாடும் திரிந்தெங்கள் செல்வனைக்
காயமின் நாட்டிடைக் கண்டுகொண் டேனே.

Devotees search for God, the Possessor of Maya, going from place to place using the mind as their vehicle praying for and contemplating on Him, and when they do not succeed in finding Him they call for Him aloud (singing His praises). I discovered our Blessed Lord in the lustrous land of my body (in the heart enlightened by the Grace of the Gnana Guru who came in response to my search) going to (and worshipping the Lord in) various parts of the country.



Hindu Organ

FRIDAY, NOVEMBER 28, 1975

Safer Transport Service

The frequent dislocation of the transport service in this Island owing to accidents of a very serious nature is a matter for immediate attention of the authorities and the public. The increase in mishaps on the Railway Lines and on public roads indicates that negligence and carelessness on the part of the employees have remained either undetected or ignored.

The Transport Service has become extended and thereby to a certain extent expensive owing to the high cost of importing engines for the Railway and the Transport Board. The difficulty in effecting repairs has become very acute owing to the non-availability of spare parts. All these adverse factors are understandable. But what is inexplicable is that accidents are caused not by reason of vehicles being mechanically defective.

The travelling public expect the transport service to be adequate and efficient as more people use the train and the omnibus now. Inadequacy is a matter depending on the economy of the Transport Service. The administrative authorities must make strenuous efforts to re-inforce the strength of transport vehicles to maintain a level of absolute need.

Inefficiency, on the other hand, is a serious matter that calls for the utmost attention of the authorities. An efficient personnel can sufficiently make up for an inadequacy of vehicles. To maintain efficiency or put in plain words to eliminate inefficiency the culprits must be detected and severely punished. If a motor vehicle or a railway train is driven at dare-devil speed and the signals of safety are ignored certainly the operator must be either mentally defective or in the grip of overpowering intoxication. The operator's misdemeanour besides causing loss of life and limb tends to dislocate communication.

The people have a right to demand a safer transport service and it is the duty of the Government to provide such facilities.

Vedantam and Siddhantam

A Study of the Svetasvatara Upanishad
(By A Science Graduate)

Religious-minded thinkers who had heard it said that Brahman (literally the Grower or Creator) was the cause of the world enquire as to what this Brahman can be. The Upanishad commences by putting this question in its opening Mantiram. The second Mantiram mentions some of the most important forces of nature which ordinary thinkers imagine to be the cause. Can it be the elements of time? Or natural activity? Or sequence of events? Or wishful thinking? Or worldly knowledge? Or basic matter? Or the individual ego? And it proceeds to give print to the obvious reply that none of these, not even the aggregate of all of them put together, can be Creator, as they are all inert in their nature and have to be activated by a soul possessed of intelligence. When the different forces of nature as well as their aggregate total are thus eliminated, the immediate conclusion that suggests itself to ordinary thinkers is that it is the soul (the human soul) that manipulates them and creates the world. But the Sruti denies this also, as the soul is subject to the vicissitudes of pleasure and pain and cannot therefore be the Lord. All this the reader will note is a negative reply to the original query, something in the style of the *Neti, Neti* formula of another Upanishad. But these negative replies lead us to the positive answer that follows in the third Sruti, which says that the more serious of these thinkers who were devoted to meditation and contemplation discovered the Majesty of the Sakti (Power) of the Divine Soul (Devatma Sakti) and concludes that it is this Divine Soul (or God), that activates and superintends the activities of all the so-called causes discussed in the previous Sruti beginning with Kalan or time and ending with the atma or soul. It will thus be seen that the solution of the riddle of the Universe is most beautifully introduced and summarised in the first three Mantras of our Upanishad. And the rest of the Upanishad is an amplification of what is taught in these opening

agree with us when we say that the Vedantam taught herein is identical with the Siddhantam of the Siva Gnana Siddhi and other Tamil Shastras. Its teachings are so overwhelmingly similar to those of the Saiva Siddhantam that any attempt to compile a list of the points of similarity will practically amount to the re-writing of a fresh manual on the philosophy of the Saiva religion. The picking out of some of the points of similarity on the other hand may have the effect of misleading superficial readers and make them think that they are the only points of agreement and that the two systems differ in other respects.

If at all there is any noticeable difference between the Upanishads and the Siddhanta Shastras, it is this: the Upanishads lay very great emphasis on meditation and contemplation and the practice of Yoga Sadana generally, while the Sivagamas deal with the four paths of Sariya, Kriya, Yogam and Gnanam and concentrate particularly on Gnana Margam. It is not that the Upanishads are silent regarding the other paths. The works or ceremonial paths (Sariya and Kriya) having been dealt with already in the Karma Kandam of the Vedas, only passing references are made to them in the Upanishads. Vide, for instance, the second of the three boons asked for by Nachiketas mentioned in the first Adhyayam of the Katha Upanishad, the Agnihotram, &c. described in the first Mundakam of the Mundaka Upanishad &c. But the main object of the Upanishads is to instruct us regarding the practice of Yogam and Gnanam, more particularly the former of these. It constitutes the Upadesa Kandam or instructional portion of the Vedas. Great emphasis is laid on the contemplation of the Deity with aid of the Omkaram (which is identical with the Sri Panohak

Ramanathan Music Academy Becomes Part of the Jaffna Campus

Ramanathan Music Academy is renamed Institute of Aesthetic studies and is brought directly under the Jaffna Campus of the University of Sri Lanka. It is hoped that this will blossom forth into a full fledged Faculty of Fine Arts.

sharam or Ancheluttu, அஞ்செழுத்து, of the Siva Gnana Bodham and the Siva Gnana Siddhi). The Atharva Sikha and the Mandukya Upanishads, which are pre-eminently the Upanishads of the Aum, analyse and explain this sacred syllable and contemplation therewith. The Chandogya Upanishad is one long continuous chain of different forms of meditation and contemplation commencing with the Aum and ending with the famous Dahara Upasana the worship of God as seated in the temple of our hearts. The Kaivalya Upanishad describes this same Dahara Upasana in highly picturesque and beautiful language calculated to arouse feelings of reverence and piety in the hearts of its votaries and goes into details as to the place to be selected the posture or mode of sitting to be assumed by the Yogi, &c. Our readers will note that our present Upanishad too goes into these and other details amongst much else that is of great value to the seeker after truth. One of its most outstanding features is its clear recognition of the three eternal entities enunciated in the Saiva Siddhantam. Man is found in association with bewildering bondage. And the object of our Upanishad, as indeed of all Upanishads is to prescribe and describe the ways and means to be adopted by man to destroy this bondage, to drive away this bewilderment and to draw him nearer and nearer towards God, till he enters the House or Kingdom of God (Salokam), associates with Him and assimilates His Divine Qualities (Sameepam), reflects His Glory (Saropam) and becomes one with Him (Sayujyam).

(To be continued)

வாழ்க்கை வழாது பெய்க கவிவளஞ் சரக்கமன்னல்
கோல்முறை அரசு செய்க குறைவினா துயிர்கள் வாழ்க
நான்மறை யறங்கு கோடுக நற்றவம் வேள்வி மல்க
மேன்மைகொள் சைவநீதி விளங்குக உலக மெகிணாம்பு

Printed and published by the Proprietors, the Saiva Paripalana Sabha, Jaffna, at their Saiva Prakasa Press 450 K. K. S. Road Vannarponnai, Jaffna on Friday November 28, 1975.

EDITOR-IN-CHIEF B. N. SIVAVIRAKAM