

இந்துசாசனம்

சைவ பரிபாலன சபை வெளியீடு.

பிரதிநிலை: சதம் 20

ஆரம்பம்: விருதி 1889 ஆவணி 28-ம் உ

அச்சகம்: சைவப்பிரகாச அச்சியந்திரசாலை, 450, காங்கேசன்துறை வீதி, யாழ்ப்பாணம். தொலைபேசி: 356

புத்-அள] யாழ்ப்பாணம். இராகுத 19 மாதிரி அ உ வெள்ளிக்கிழமை (20-2-1976) [இல: ச.ந]

திருக்கேசுவரத்தில்

மகாசிவராத்திரி தின வழிபாடு

28-2-76 சனிக்கிழமை

[திருக்கேதீச்சர ஆலயத் திருப்பணிச் சபையார்]

மாசித் திங்கள் 16ம் நாள் (28-2-76) சனிக்கிழமை மகாசிவராத்திரி. அன்று கௌரி அம்மாளர் சமேத திருக்கேதீச்சரநாதனுக்கு விசேட அபிஷேகங்கள், பூசைகள் பகலில் மூன்று காலங்களிலும் சிவராத்திரியில் நான்கு காலங்களிலும் வழக்கம்போல நடைபெறத் திருவருள் பாலித்துள்ளது.

26-2-76 தொடங்கி 1-3-76 வரையும் திருக்கேதீச்சர சிவராத்திரி விழாக் காலமென மன்னார் அரசாங்க அதிபர் பிரகடனம் செய்துள்ளார். யாத்திரிகர்களின் வசதிமை முன்னிட்டிப் புகைவண்டிச் சேவை, பேருந்துச் சேவை மகேஸ்வர பூசை, தண்ணீர்ப் பந்தன், பொதிகள் பாதுகாப்புச் சேவை, இளைஞர் பேரவையினரின் திறந்தவெளிச் சிற்றுண்டிச்சாலைச் சேவை கேரளவு - சங்குப்பிட்டி படகுச் சேவை ஆகியன சென்ற வருடங்களிலும் பார்க்க விசேடமான முறையில் ஒழுங்கு செய்யப்பட்டும்.

கொழும்பிலிருந்து புகைவண்டியில் உறங்க விரும்புகை அல்லது விசேட பேருந்து வசதி வேண்டி வேர் முறையே சரசுவதி மண்டப (தொலைபேசி 85975) த்துடனும் திரு. T. சோமசேகரன் தொலைபேசி 82116) உடனும் தொடர்புகொள்க. (வளர்ச்சி 2-ஆம் பக்கம்)

நகுலேசுவரம் பெருமான் பெருந்திருவிழா

சென்ற ஞாயிற்றுக்கிழமை கொடியேற்ற விழாவுடன் சிறப்பாகத் தொடங்கிய பெருந்திருவிழாக்கள் கிராமலை நகுலேசுவரத்தில் சிவநெறி முறை சீராக நிகழ்ந்து வருகின்றன. 28-2-76 தேர் விழாவும் இரவு சிவராத்திரி நிகழ்ச்சியும் 29-2-76 தீர்த்த விழாவும் நிகழ இருக்கின்றன.

சிவஸ்ரீ ச. நகுலேசுவரக்குருக்கள் தலைமையில் விழா நிகழ்ச்சிகள் ஊக்கு நடைபெறுகின்றன பெருந்தொகையான அடியார்கள் தினமும் ஆலய தரிசனம் செய்கின்றனர்.

மகாமுத்துமாரி அம்பாள் மகா விழா

5-2-76 கொடியேற்றம் ஆகி 15-2-76 தேர், 16-2-76 தீர்த்தம், 17-2-76 பூங்காவணம், 18-2-76 கப்பல் விழா முதலியன சிறப்பாக நடைபெற்றன. அடியார்களால் அம்பாளின் அருக்கிரகத்தைப்பெறக் கிராமலை கடலோரத்திலே விற்றிருக்கும் சிதளாதேவியை இப்புனித நாட்களிலே வழிபட்டு மகிழ்ந்தனர்.

உடல் - உயிர் - வாழ்க்கை: மனைவி - கல்வி - கடவுள்

துணை மூன்று வகைப்படும்

கி வா. ஜ. விளக்கம்
தொடுத்தளித்தவர்
பிரமஸ்ரீ வ. குகசர்மா அவர்கள்

(இலங்கைப் பல்கலைக் கழகம் யாழ்ப்பாண வளாக இந்து நாகரிகத்துறை பேராசிரியர் கலாநிதி கா கைலாசநாதக் குருக்களுக்கு நடந்த பாராட்டு விழாவில் வாசிச கலாநிதி கி. வா. ஜகந்நாதன் அவர்கள் ஆற்றிய சொற்பொழிவின் சாரம்)

அம்பாளுடைய நிறம் சிவப்பு. அம்பாளின் பல்வேறு உருவங்களுக்கேற்ப வெவ்வேறு நிறங்கள் கூறப்பட்டாலும் ஆதிபாசத்திக்குரியது சிவப்புவிறமே. நான்கு உவமைகளை அபிராயிப்பட்டர் இந்நிறத்துக்கு எடுத்தக் காட்டியிருக்கின்றனர்.

முதலாவது 'உதிக்கின்ற செங்கதிர்' என்பது 'உதயத் பாணு ஸஹஸ்ராபி' என்று லலிதா ஸஹஸ்ரநாமம் கூறுகின்றது. அதன் குரிமன் உதித்த நிலையிலே எந்த நேரமும் இருப்பதில்லை. சற்று நேரத்தில் சிறம் மாறிவிடும். அதனால் மற்ரேர் உவமையை அடியார் சிந்திக்கிறார். சுமங்கலிப் பெண்கள் குங்குமத்திலகம் இடுவதை உவமையாக்கி "உச்சித் திலகம்" என்று வர்ணிக்கும் நயம நோக்கற்பாலது. அவ்வளவில் அமையாத 'செம் மாணிக்கம்' என்று சிறப்புக் கூறுகிறார். வெறும் மாணிக்கமல்ல ஞான அறிவுடையோரால் மனதில் தியானிக்கப்படுகின்ற (வளர்ச்சி 2-ஆம் பக்கம்)

ஸ்ரீ ஞானுனந்த கிரி சுவாமிகளின் சீடர்

ஹரிதாஸ் சுவாமிகளின் திருமுறைப் பஜனை

உலகம் தோன்றிய நாட்தொட்டே அறமும் மறமும் போரிட்டே வந்திருக்கின்றன. முடிவுபெறாத போராட்டத்தின் மூலம் உலகம் இயங்கிக் கொண்டிருக்கிறது.

வல்லடி வழக்குகள்
வாதப் பிரதிவாதங்கள்
மறு பரிசீலனைகள்.

புறப்போராட்டங்களின் மூல விளைவு மனப்போராட்டங்கள்; அறத்துக்கும் மறத்துக்கும் திடையே ஆத்மா நடத்திவரும் அந்தரங்க சோதனைகள் முடிவில்லாமல் நீண்டுகொண்டேயிருக்கின்றன.

'அந்தக் கவலைகளையெல்லாம் விடு;
கடமையைச் செய்;
பலனில் உனக்கு உரிமையில்லை'

பாரதப்போர் நடத்திய ருக் அவதரித்தது. மறம் நலிய பாணுரங்கள் கூற்று இது. அறம் விளைந்தது. நூற்றுவர் அதர்ம தர்பா. இது நடந்த அந்த யுகம் நடத்திய போது தரும் ஒள்களினபின் ஆயிரம் மடங்கு

நெஞ்சே! நேரான தீர்த்தம் நினை.

"இறை - ஒளி"
திரைப்பட நாடகச் சிற்றின்ப மாம்நிதி திரைவிழிப்பு செய்தலோ சேற்றை - விரைப் [பொருளாய்
நீரடல். நெஞ்சே சிவராத்திரிவேளை நேரான தீர்த்தம் நினை.

வலிமை பெற்று மறம் வாழ் சுவாமிகள் எல்லோரும் அன்புருவாகி மறம் தொலைக்க வேண்டும் என்ற கொள்கையைப் பரப்பிவாழும் முறைமை காட்டி வாழ்ந்தவர். கலியுக மக்கள் கடைப்பித்துக் கடைத்தேறும் வழிகாட்டிய ஆவர்.

மன அடக்கம்
'உண்மனத்துக்கு நீ அடிமை யானால் உலகத்துக்கு நீ அடிமை யாயாய். உன் மனம் உனக்கு அடங்கினால் உலகம் உனக்கு அடங்கும். உன்னைப் பிறர் (வளர்ச்சி 3 ஆம் பக்கம்)

மட்டுநகரில்

சிவபூசைக் கிரியையும் இன்னிசை விருவரையும் இந்துமகளிர் மன்றத்தின் எழுச்சியிக்க அருட்பணி

சென்ற திங்கட்கிழமை தொடக்கம் தினமும் சப்பூர்ண கம்பராமாயண விர்வுரை நல்லை ஆதின குருமகா சந்நிதானம் ஸ்ரீஸ்ரீ சுவாமிநாத தேசிக ஞான சம்பந்த பரமாரிய சுவாமி அவர்களால் மட்டுநகர் இந்து மகளிர் மஹி நிகழ்ச்சியாக நிகழ்த்தப்படுகின்றது பூர்த்தி 25-2-1976 புதன் கிழமை நிகழும். இடம்: மட்டுநகர் மாநகர மண்டபம்

அதேவேளையில் மட்டுநகர் இந்து மகளிர் பன்ற மண்டபத்தில் பரமாரிய சுவாமி னால் நடத்தப் பெறுகின்ற சிவ பூசையில் அடியார்கள் பலர் கலந்து கொள்கின்றனர்.

THOUGHTS TO BE TREASURED

கீத ஆகும் எனின்ற பேருரை
ஆய(அ)து நானுனை என்னச் சமைந்தறச்,
சேய சிவமாக்கும் சீரந்தி பேருள்
ஆயது வாய்(அ)னந் தானந்தி யாமே.

The Mahavakkiya instruction 'you are (or become) That' (imparted by the Guru to the disciple) becomes changed into 'I am That' (when put into practice by the disciple). The good Lord's immense Grace makes (such practiser) to become (of the nature of) God, otherwise difficult to approach, and to enjoy infinite Bliss.



Hindu Organ

FRIDAY, FEBRUARY 20, 1976

Special Transport Service For Holy Occasions

WHILE appreciating the readiness of the Railway Department to provide a special Train Service for the Maha Sivarathiri Festival at Thiruketheeswaram next week, we wish to make mention of the need that such facilities should be extended to all similar occasions in the different parts of the Island. The concession of a special train service that has been enjoyed by the worshippers of Thiruketheeswaram was a result of the sustained requests of the Temple Restoration Society.

There are several temples hallowed by time and history, — Thiruketheeswaram, Muneeswaram, Nakuleswaram Maviddapuram, Nainativu, Selvachannithy, Vallipuram, Nallur, Kathirgamam — to mention a few besides Thiruketheeswaram, — having special holy occasions where large concourses of devotees gather from other parts of the country. Such occasions demand the provision of adequate transport by rail and road. The Railway and the Transport Board can very well arrange for sufficient special service as the income by way of fares would guarantee reasonable profit.

Ad hoc arrangements of this category must however be definitely planned and manipulated to serve the needs of the occasions.

The Maha Sivarathiri Festival also draws pilgrims to Keerimalai as the Ther (chariot) Festival of the ancient Temple at Naguleswaram and the Theertham Festival there are occasions of special merit. It would be in the interest of the thousands of devotees who gather at Keerimalai for a special transport service to be maintained on February 28 and 29. It is common knowledge that the omnibus has become the popular means of transport for all as even owners of motor cars do not use their vehicles always owing to the high cost of running expenses.

The C. T. B. has always been helpful in these matters. All that we wish to state is that the special service should be re-inforced to meet increasing demands.

Kalayogi Ananda K. Cumarasamy
On Indian Music

Music has been a cultivated art in India for at least three thousand years. The chant is an essential element of Vedic ritual; and the references in later Vedic literature, the scriptures of Buddhism, and the Brahmanical epics show that it was already highly developed as a secular art in centuries preceding the beginning of the Christian era. Its zenith may perhaps be assigned to the Imperial age of the Guptas — from the fourth to the sixth century A. D. This was the classic period of Sanskrit literature, culminating in the drama of Kalidasa; and to the same time is assigned the monumental treatise of Bharata on the theory of music and drama.

The art music of the present day is a direct descendant of these ancient schools, whose traditions have been handed down with comment and expansion in the guilds of the hereditary musicians. While the words of a song may have been composed at any date, the musical themes communicated orally from master to disciple are essentially ancient. As in other arts and in life, so here also India presents to us the wonderful spectacle of the still surviving consciousness of the ancient world, with a range of emotional experience rarely accessible to those who are preoccupied with the activities of over-production, and intimidated by the economic insecurity of a social order based on competition.

The art music of India exists only under cultivated patronage, and in its own intimate environment. It corresponds to all that is most classical in the European tradition. It is the chamber music of an aristocratic society, where the patron retains musicians for his own entertainment and for the pleasure of the circle of his friends: or it is temple music, where the musician is the servant of God. The public concert is unknown, and the livelihood of the artist does not depend upon his ability and will to amuse the crowd. In other words, the musician is protected. Under these circumstances he is under no temptation to be anything but a musician; his education begins in infancy, and his

opportunities of self-expression which are so highly appreciated in Europe and America. The arts are nowhere taught as a social accomplishment; on the one hand there is the professional, proficient in a traditional art, and on the other the lay public. The musical cultivation of the public does not consist in "everybody doing it," but in appreciation and reverence.

I have indeed heard the strange objection raised that to sing the music of India one must be an artist; and this objection seems to voice a typically democratic disapproval of superiority. But it would be nearly as true to say that the listener must respond with an art of his own, and this would be entirely in accord with Indian theories aesthetic. The musician in India finds a model audience — technically critical, but somewhat indifferent to voice production. The Indian audience listens rather to the song than to the singing of the song: those who are musical, perfect the rendering of the song by the force of their own imagination and emotion. Under these conditions the actual music is better heard than where the sensuous perfection of the voice is made a *sine qua non*: precisely as the best sculpture is primitive rather than suave, and we prefer conviction to prettiness — "it is like the outward

KERAITIVU
CHANKUPIDY
FERRY SERVICE

Special arrangements have been made for the efficient and frequent operation of the Ferry Service between Keraitivu and Chankupiddy between February 26 and March 1 to feed the special Bus Service from Chankupiddy and Kilnochochy to Thiruketheeswaram.

AUCTION SALE

All the unredeemed Jewelleries pawned with Mr. K. Kandasamy, Licensed Pawn Broker of Sakalavodai Karainagar East from 1-2-72 till—31-1-75 will be sold by Public Auction by me at the above shop on 7th April 1976 commencing at 10 a. m.

V. Erampamoorthy
Licensed Auctioneer.

Karainagar

9-2-75

39, 20 & 27,

poverty of God, whereby His glory is nakedly revealed." None the less the Indian singer's voice is sometimes of great intrinsic beauty, and sometimes used with sensitive intelligence as well as skill. It is not, however, the voice that makes the singer, as so often happens in Europe.

(To be continued)

Trains to Thiruketheeswaram
And BackSpecial Arrangements For
Maha Sivarathiri

Commencing on February 26th up to March 1 Special Train Service to Thiruketheeswaram and back has been arranged by the Railway Department at the request of Thiruketheeswaram Temple Restoration Society.

A Special Train leaving Kankasanturai at 6 a. m.

on February 28 will reach Thiruketheeswaram at 12 noon. Train leaving Madawachchi at 4-50 p.m. on February 28 will arrive at Thiruketheeswaram at 6-25 p.m.

For the return journey trains will leave Thiruketheeswaram on February 29 at 9-26 a.m. and 1-21 p.m.

வாழ்க்கை வழி தெரியுமா? பெரிய நல்ல செய்தி கரக்க மன்னன் கோட்டுறை அரசு செய்த குறைவிடா துயிர்கள் வாழ்க நான்மறை யறங்க ளோடு நிறுவம் வேள்கி மல்க மேன்மைகொள் சைவநீதி விளங்குக உலக மெலிதாய்து

Printed and published by the Proprietors, the Saiva Paripalana Sabha, Jaffna, at their Saiva Prakasa Press 450 K. K. S. Road Vannarponnai, Jaffna on Friday February 20, 1976.

EDITOR-IN-CHIEF B. N. SIVAPIRAKAM