

கிழம்பு சொல்லிம்

வெள்ளிதோறும் வெளிவருவது

[புக்-எடு] எதிர்பார்த்- சோபசிருதுவை வைகாசிமீ டகை வெள்ளிக்கிழமை 14 June, 1963) [இல-கக]

மாயாவாத தும்சகோளி நட. கதிரைவேற்பிள்ளை ஞாபகம்

[பண்டிதமனி திரு. சி. கணபதிப்பிள்ளை]

(ୟଥଭ୍ୟାତି-11)

தக்க யக்ஞம்

தக்கன் பிரசாதிபதி.
பிரமாவின் புத்திரன்:
இறுவிதி என்பது அவ-
னுக்கு மற்றொரு பெயர்.
விதி—பிரமா. தக்கன்
உதவிப் பிரமா மூவுலக
உயிர்களும் அவன் பிரசா-
அவர்களுக்குப்பதி தக்கன்
அவர்களை நடத்தும் உத்-
தி யோக ந் தன் அவன்.
தவுவிசேடத்தால் உலக
மாதாவாகிய உமா தேவி
யைப் புத்திரியாகப் பெற்ற
வன் தக்கன். ஒரு வகை
யில் தக்கனின் மருமகன்
கிவுபெருமான்.

மாயிக்கும் மருமகனுக்கும்
ஒத்து வராமைதான் உலக
வழக்கம். மாம னுக்கும்
மருமகனுக்கும் ஒத்து
வராமை தேவ வழக்கம்
போலும் தக்கனிகிய மாம
னின் சொல்லீச் சிவ
பெருமான் என்கின்ற மரு
மகன் கேட்டு நடப்பதில்லை
இதனைக்கூட ஒருவர் ரு
மன்னிக்கலாம். சுவபெரு
மானின் உத் தேயோக
தானமாகிய திருக்கைலை
யில் ஏவுள் செய்யும் பூதங்
கனுள் சிறிய பூதங்கூடத
தக்கனைப் பொருள் செய்
வதில்லை இது தக்கனுக்
குத் தாங்க முடியாத மன
வருத்தம். குடும்பத்தைக்
குலைத்து மகனை அழைத்து
வரவும் அவன் ஏன் ஏன்
வனி. அதிவும் வாய்க்க

வில்லை மருமகனிலிருந்து
மகனைப் பிரிக்க முடிய
வில்லை. மருமகன் சிவம்
மகள் சக்தி. எப்படிப்
பிரிப்பது; முடியவில்லை
தக்கன் அழன்றுன். எவ்
விஷபத்திலும் சிவபெருமா
னுக்குஏதிரியானுன் தக்கன்
சிவபெருமானை மதிச்சக
ஸ்டாது; வணங்கக்ஸ்டாது
என்ற தன பிரஹஸ்தாஞ்ச
குச் சட்டம் விதிதானை
தக்கன். பிரமவிஷணுக்க
ளாலும் அவனுக்குப் புத்தி
மதி சொல்ல முடியவில்லை;
அவர்களும் அவன் வழி
யில் நிற்கவேண்டியவர்கள்
அனர்கள்.

தக்கண் தந்தையாகிய
பிரமாவிடம் வேதங்களை
முறையாகக் கற்றவன்.
பெரிய சிவபூசாதூரங்தரன்.
தவு விசேஷத்தால் சிவ
பெருமானிடம் அடைக

ஏற்கால

சுசன் திருவடியை
என்றும் மறவாமல்
வாசயலர் கொண்டு
வணங்குவது
மெக்காலம்;

நல்லூரில் சமயப்பிரசாரம்

நல்லூர் தேவஸ்தான சண்முகதீர்த்த மண்டபத்தில் அ.இ. பொ. சே. சங்க ஆதாரவில் தீண்று நிகழும் சமயப்பிரசரவைபவத்தில் பண்டி தர்பிரம்மழை வ. குகசர்மா அவர்கள் “கந்தபுராணம்” என்னும் பொருள்பற்றி சொற்பொழி வாற்றுவதாக்கள்.

தக்கன் பிரசைகளின்
விளையால் மயங்கினுண்
சிவனை மறந்தான். சுவனை
மதிக்கும், சிவதுங்கு
முகன்மை கொடுக்கும்
வேள்விகளை விலக்கினுண்
அதனால் வேள்விகள் வெளு
காலம் நடக்கவில்லை. முனி
வர்கள் கேவர்கள் கலங்கி
ஞர்கள் பிரமா தாழ்செய்த
கொரு வேத வேள்வியை
இடையிலே நிறுத்தியும்விட-
டார் வேள்வி செய்யாமை
யைக் கண்ட தக்கன்,
ஒவ்வொத்தை விலக்கி வேள்வி
செய்யலாம் என்பதைக்
நாட்டு கற்குத்தான் ஒரு
வேள்வி செய்வானுயினுண்
கேவர்கள் முனிவர்கள்
பாவரும் தக்கனின் அந்தகா-
ரத்தக்கு அஞ்சி வந்தார்
கள். பிராமணர்கள் அஜீ
வரும் வந்து சேர்ந்தார்கள்
வேத மந்திர பூர்வமாக
யாகம் நடந்தது யாகத்தில்
முதற்சூசகதுரியார் யாவர்
என்ற கேள்வி எழுந்தது
விடுதலையுக்குச் செய்யும்
படி, கட்டளையிட்டான் தக-
கன். வேத மந்திரங்களை
ஒத்திய வேதியர்கள் சிவமந்த-
ராநகளை என்ன செய்வது

தந்திர திருமூல

“ அளவையுடும் - சஞ்சிவி ”

இராகம் : கல்யாணி :: **தாளம் : ஆதி**

ପାଲାଯ

துத்தாம் துத்தாமங்களைத் திருநடம் ஆகம
தில்லை நடராசா — தத் தித் தொம் நம் (தி)

அனுபல்வன்

அத்தா பரமா என் அடியவர் அஞ்சவிக்க
அம்பிகை ஆணை முகன் ஆற்றமுதன் களிக்கத்
கி

நாரதர் வீணை நான்முசன் வேதம்
நண்ணிய இருமுனி சல்லரி நாதம்
நாரணன் தூயங்குழல் நடனசமூகதம்
நந்திமி ருதங்கம் நடந்திப் பாதம் (தித்)

நன்றடையானேந் தீயதில்லானே நரவெள்ளே
கூற்றடையானே உமையொருபாக முடையானேக்
செல்றடையாத திருவுடையானேச் சிராப்பள்ளிக்
குன்றுடையானேக் கூறவேண்ணுள்ளம் தளிநுழே.

x x x

நன்மைபெருது அருள்நெறியே வர்த்தனைந்து நல்லூரில்
மன்னுதிருத் தோண்டலூர் வணங்கி மகிழ்ந்தேழும்பொழுதில்
உன்னுடைய ந்தென்பதீன முடிக் ன்றோம் என்றவர்த்து
சேன்னிமிசைப் பாதமலர் சூட்டினான் சிவபெருமான்.

திருவதிகை - மனவாசகங்கடந்தார் அருளி செய்த

உண்மை விளக்கம்

ஃ ல டு ம் ட ஹ ய ம்

— — —

ாடிதர், சைவப்புலவர் இ

(முறைடூர் - 21)

அத்துவிதக் கலப்பும்
அது அநாதியா மாறும்

சென்றிவண்ண ஞென்றி சிவபூ ரணங்சிதையு
மன்றவன்று ஞென்றுமேனி வந்தியாம் — இன்றிரண்டும்
அற்றநிலை யேதென்னி லாதித்த னந்தன்விழிக்
குற்றமற நின்றதுபோற் கோள்.

-48.

கொ - கு : அன்று இவன் (தன்) சென்று ஒன்றில் சிவபூரணம் சிதையும்; இன்று அவன் (தான் வந்து) ஒன்றும் எனில் அங்கியம் ஆப; (ஆயின், இவை) இரண்டும் அற்ற ஏலை ஏது? என்னவு, (அது) அந்தன் விழிக்குறும் அற்ற ஏற்கொடும் அதிக்குதன் ஏன் ராகுபோல் (அதை எடுத்துக்) சொல்ல

ப-ரை: அன்று - (இறைவன், பெத்தம் முத்தி ஆகிய இருவேறு நிலையிலும் ஆஸ்மாவுடன் அத்துவிதமாகக் +லந்து உபகரிப்பானாக, அவ்விரு நிலைகளுள்) பெத்தநிலைப் பட்டிருக்கும் காலத்திலே, இவன் சென்று ஒன்றில் - ஆன்மா தன் அறிவால் சிவனிடம் சென்று அடைந்து அவனுடே இரண்டாக் கலக்கும் எனக்கொண்டால், சிவ பூரணம் சிதையும் - காலங்களில் அப் பெத்த நிலையில் ஆன்மா இறைவனுக்கு ஒளியே இந்தது எனக்கொள் ளக் கிடத்தலின், சிவனது காராபகத் தனமை கெட்டுப் போகும்; இன்று அவன் ஒன்றும் எனில் அங்கியம் ஆம்- முத்தி நிலையிலே இறைவன் ஆன்மையிம் வந்தடைந்து கலந்து நிற்பான் எனக்கொள்ளின். அதற்கு முந்திய பெத்த நிலையிலே அவன் சென்று அதற்கு முறை உபகார முன் செய்யாமல் வீரருயிருந்தவனுவன்; இரண்டாக்கா நிலை ஏது? என்னில் - (ஆன்மா சென்று கலத்தல் இறைவன் வந்து ஒன்றில் ஆகிய) இரண்டு முறைமையும் இல் (தொடர்ச்சி 3-ம் பக்கம்)

என்று கேட்டார்கள். அம்பெற் றன். வேள்வி நிலவிழுமங்திரங்களை விலக்கி ஒதுக்கு பெரும் அதிர்ச்சி உண்கள் என்றான் சிறுவிதி. டானது; பெரிய இடு முழுக்கங் கேட்டது. உண்டவர்கள் உணவு வாய்க்குள் இருந்தபடி இருந்தார்கள். வீரபத்திர உருத்திரரும் பத்திரகாளியும் யாகசாலையில் தாண்டவமாடினர். பூதகணங்கள் அங்கே சமூகஞ் செய்தவர்களின் தலைகளில் நடந்தன. தக்கனின் தலையாக குண்டத்தில் உருண்டுவிழுந்து சாம்பராயிற்று.

வேதமங்திரமோதி ஆகுதி கள் சொரிந்த யாககுண்டங்களில் கைலையிலிருந்து வந்த பூதகணங்கள் சலவிசார்ச்சனம் செய்தன. குண்டங்கள் அவைகளுக்குச் சலமலகூட்டமாயின. சிவிளிந்தனை செய்யும் வேள்வியில் உள்ள யாககுண்டங்களை விட அசுத்தவகளைக் கழிப்பதற்கு ஏற்ற வேறிடங்களைப் பூதகணங்கள் அறியவில்லை.

(தொடர்ச்சி 4 பக்கம்)

எ.ப். ஜீவாஜி சகோதரர்கள்

மொத்த, சில்லறை வியாபாரிகள்

அச்சுக்கங்கோர்களுக்கும், பாடசாலைகளுக்கும் தேவையான கைத்தம், அச்சுடிக்கும் மைகள், பாடசாலை உபகரணங்கள், பாண்சாலைகளுக்கான 'கேக்' பெட்டிகள், கடுதாசிப்பைகள், வியாபாரிகளுக்கான என்வலப்புகள், நூல், மை, கொப்பி, பென்சில், பேனை, பலவிதமட்டைகள், சோடனைக்கடுதாசிகள் என்பன எம்மிடம் மொத்தமாகவும், சில்லறையாகவும் மலிந்த விலைக்குப் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

எஃப். ஜீவாஜி சகோதரர்கள்,
ஜப்பிலி பஜார், இலக்கம் 9, (ராணி சினிமாவுக்கரசில்)
மின்சார நிலை விதி, யாழ்ப்பாணம்.

தலைமைக்காரியாலயம்:

ஜீவாஜி சகோதரர்கள், இன்டிப்பேண்டன் ரேடிங்கோர்பனி, 50. புதிய சோனகதெரு கொழும்பு-12 51A, 1-ம் குறுக்குத்தெரு கொழும்பு - 11

தொழிற்சாலை: 146, புதிய சோனகதெரு, கொழும்பு-12,

உண்ணோம் விளக்கம்

(1-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

லாமல் ஆன்மாவும் இறைவனுட் இருவேறு சிலைகளிலும் கலந்து நின்ற முறைமைதான் யாது? என்றால், அந்தன் விழிக்குற்றம் அற ஆதித்தன் நின்றதுபோல்கொள் (அது குருடனது கண்ணிடத்துப் பொருந்திய தெரியாமையாகிய (படலக்) குற்றம் நீங்க அவனது கண்ணின் ஒளியும் சூரியனின் ஒளியும் இரண்டற்க் கலந்து (உள்தாழும் பயனை ஆன்மா அநுபவித்து) நின்ற தன்மைபோலும் எனக் கொள்வாயாக.

தான் இரண்டும் அசைகள்.

இங்குக் காட்டிய திருட்டாந்தத்தில் அந்தன் விழிக்குற்றமை நின்றமை ஆன்மாவின் சிலைக்கும், ஆதித்தன் விழிக்குற்றமை நின்றமை இறைவனுட் நிலைக்கும் உவமையாயினா. இனி, "அந்தன் விழியில்" ஆத்தன் நின்றதுபோல் எனவும் "அவ, விழிக்குற்றம் அற ஆதித்தன் நின்றதுபோல்" எனவும் அத்திருட்டாந்தம் இரண்டுடைய வகுக்கக்கூடியதாய் முறையே ஆன்மாவின் பெத்த சிலைக்கும் முத்தினிலைக்கும் சென்று பொருந்துவதுங்காண்க. குருடனது விழிப்படல மறைப்புக் காரணமாகச் சூரியனது ஒளியை உணராத காலத்தும் அச்சுரியனது ஒளி அக்கண்ணுடனே கூடிக்கிடத்து. கண் படலம் நீங்கி அறியுஞ் சத்திபெறுங்காலத்து, அதனை என்றுங் கூடிக்கிடந்த சூரியனது ஒளி புலனுதும். இதுபோல, பெத்தப் பூத்தியாகிய இருவேறு சிலையிலும் எக்காலத்தும் எவ்விடத்தும் ஒரு தன்மையனேயாய் இறைவன் நீக்கம் க்க கலந்து நிற்பன் எனவும், அதனால் ஆன்மா சென்றடைத்தலும் அவன் வந்து ஒன்றுதலுமாயை புடைபெயர்ச்சிகள் வேண்டியதில்லையெனவும், என்றும் உடனிருந்து உயிரிக்குமிருந்திய கலந்து வாழ்விததுவரும் அவனைத் தன்னிடம் பொருந்திய குற்றமாகிய ஆணவமறைப்பு அகலுங்கால் ஆன்மா அறியவும் அநுபவிக்கவுங்க கூடிய தன்மையைப் பெறும் எனவங்கொண்டு, அத்துவித சம்பந்தம் இடையில் வருவதனாற் அளதியானதேயெனத் தெளிக்.

இறைவன் ஒருவனே, ஒரே சமயத்திலேயே, ஒன்றும் உடனுப் பேரூப் சிற்றலாகிய முன்று உபகாரங்களிலுமோ ஆன்மாவுக்கு அத்துவித முத்தியின்பம் அளித்து நிறபன் "காணுங்கண்ணுக்குக் காட்டும் உளம்போற்-காண உள்ளத்தைக் கண்டு காட்டவின்" (குத். 11) எனச் சிவஞான போதமும், "காட்டக் கண்டிடுந் தன்மைடைய கண்ணுக்கேயுமிருக்காட்டுமாபோல சச்னுபிரிக்கக் காட்டிக்கண்டிடுவன்." (குத். 11, க) எனச் சிவஞானசித்தியாரும், "அறிவொளிபோற் பிறிவரும் அத்துவிதமாகும் (பாயிரம். 7) எனச் சிவப்பிரகாசமும் அம் மூவகையுபகாரமும் தோன்றச் சிறப்புமிக்க திருட்டாந்தங்காட்டிச் செல்வது உணர்த்தக்கது. இவையாப்ப, இசெசம்புளித்தும் "ஆதித்தன் அந்தன் விழிக்குற்றமை நின்றதுபோல்" எனவந்த திருட்டாந்தமும் மூவகை உபகாரமும் பொருந்திய அத்துவித முத்தினிலையை விளக்கி நிற்பது உய்த்துணர்பாலது. விரிப்பிற் பெருகும்.

பொழுப்பு: (பெத்தம் முத்தி ஆகிய இருவேறு சிலைகளிலும் இறைவனையின்றி இயங்காத) ஆன்மா. பெத்தத்தில் இறைவனைடம் தானே சென்று அணைந்து நின்றது எனின், இறைவனது வியப்பகத் தன்மைக்குக் குற்றமுன்டாகும் எனவும், முத்தியில் இறைவன் ஆன்மாவிடம் வந்து சேருவன் எனில் அதற்கு முன் அவன் ஆன்மாவுக்கு உபகாரங்களையும் செய்யாமல் பேரூப் இருந்தவனுவன் எனவும் கொள்ளக் கிடத்தலின், இந்த இரண்டு முரண்பட்ட முறைகளுமின்றிக், குருடனது கண்ணின் இருவேறு சிலைகளிலும் சூரியனது ஒளி பொருந்தி நின்ற முறைமைபோல ஆன்மாவின் இருவேறு சிலைகளிலும் இருந்து இரண்டு மாசிப்பால்களுமின்றிக் கார்க்கார்த்து கொள்வதும், எனக் கொள்வாயாக.

நல்லைக்கீத்தனம் - 39.

வேடிக்கைத்தனைப் பாரடி

— யாழ்ப்பாணம் ந. வீரமணி —

இராகம் : ரஞ்சனி : தாளம் : ஆதி பல்லவி

வேடிக்கை தனைப் பாரடி — கல்லை

வேலவன் பண்டாரா வேடங் தாங்கேய செல்லும்

அனுபவல்வி

ஆதி அசையும் ருத்திராக்கம் தலையணிக்கு

நாடிக் கமண்டலமும் கண்டிகை கொண்டான் அந்த

சரணம்

தண்டாயுதம் தரித்த செந்தாமரை முகத்தான்

கண்டார் களிப்புறவே கருணையின் நெஞ்சகத்தான்

கொண்டாடும் பாலனவன் சூழ்ந்தை யாறுமுகத்தான்

வண்டார்குழலி சிவன்வாழ்த்தக் குமரன் செய்யும்

அடைவு நகை ஏல விற்பனை

யாழ்ப்பாணம் சுண்டிக்களி கோழும்புத்துறை ரேட் 35 ம் இலக்கக் கடையில் பூர்மதி R. கனகரேத்தினம் அவாகளிடம் வைத்த அடைவுகளில் கீழ்க்காணும் நகைகளில் மீட்கப்படாதவைகள் 1663 ம் மூ யூலாய் 8 வெ (8-7-63) தீங்கட்கிழமை முற்பகல் பத்து மணி தோடக்கம் மேற்படி கடையில் பிரசித்த எலத்தில் விற்கப்படும்.

அடைவு	வைத்த	நகையின்
இலக்கம்	தேதி	விபரம்
704	13-10-53.	ஒருசோடி இமி. கல்லுவைத்ததோடு
838	1-1-54	ஒருசோடி இமிற்றேசன் குச்ச தோடு
1909	11-5-55	ஒரு கல் வைத்த பென்றன்
1913	13-5-55	ஒருசோடி தாக்கணமும்ஒருமோதிரமும்
2249	1-2-56	ஒரு சோடி தாக்கணம்
320	12-1-58	ஒரு கல்லுவைத்த பென்றன்
3751	25-6-59	ஒரு சோடி தோட்டுக் குச்ச
3240	16-1-58	இரண்டு சோடி தாக்கணம்
3747	23-6-59	ஒரு இமிற்றேசன் கல்லுவைத்தபதக்கம்

643 காங்கேசன்துறையில்,	வி. செ. குட்டிப்பின்னை
யாழ்ப்பாணம், 11-6-63.	ஏல விற்பனவாளர், கோட்டொகிசனரும், விலைமதிப்பாளரும்.
M 46 14, 21-6-63.	

Commission Sale

விற்பனை விளம்பரம்

— 0 —

பருத்தித்துறை டிஸ்திரிக் கோட்டு வழக்கு இல: 7070 மூலம் சென்ற காலை வியரவியார் மகன் நாகாத்தை புலோலி கிழக்கு கப்பட்ட சோமசுந்தரம் சிவாராம்புக்கும் இருக்கும் கொட்டை சங்காளி விளம்பரம் இல: M.B. 4815 — சங்காளி.

மேற்கூறித்த இலக்க வழக்கும் குறித்த கோட்டால் எனக்கு அனுபப்பட்ட கொமிஷன் அதிகாரப் படியும் இதன்கீழ்க்காணும் ஆதி நீர் 3-ந்த (3-8-63) சனிக்கிழமையீர்ப்பு முறையில் பகல் 4 மணி தொட்டுக்கம் குறித்த கொல்கிரி: சின்னையா கனகசபை புலோலி கிழக்கு, பருத்தித்துறை, கோட்டை மூர்க்கும் இருக்கும் கொட்டை சங்காளி விளம்பரம் இல: M.B. 4815

— எதிராக —

காலம் சென்ற சக்காளி கிழக்கு முருகன் வேலனும் பெண் பொன் னியின் ஆதனத்துக்கு சட்டப்படி பிரதிகியான வேலன் கந்தன், சங்காளி கிழக்கு — விளம்பரம்.

யாழ்ப்பாணம் டிஸ்திரிக் கோட்டு 4815-ம் இலக்க வழக்கீல் எனக்கும் சிட்டிப்படி, பின்னால் விபரிக்கப்படும் ஆதி மாதம் 19-ம் தித்தி வெளிக்கிழமை (19-7-1963) முற்பகல் 10 மணி தொடக்கம் அக்கணிக்கு விளம்பரம் வெல்லை விற்பனை விளம்பரம்

