

இந்து சாத்திரம்

HINDU ORGAN

சைவ பரிபாலன சபை வெளியீடு.
வெள்ளிக்கிழமை தோறும்
வெளிவருவது

செய்தித் தாளாகப்
பதிவுபெற்றது

பிரதி விலை : சதம் 20.

ஆரம்பம்: வி.ரோதி (1889) ஆவணி 28-ம் வ. அச்சகம்: சைவப்பிரகாச அச்சியநதிநகரம், 450, காங்கேசனதுறை வீதி, யாழ்ப்பாணம். தொலைபேசி: 356

புத் - 50] யாழ்ப்பாணம்: காலபுத்தி 1980 சித்திரை மீ உக - 5 வெள்ளிக்கிழமை (12-5-1978) [இல: ச

நாவலர் கோலம் நன்கமைந்த எம் ஆசான்

(முன் வளர்ச்சி -- 3)

நாவலர் கோலம் என்று கூறும் பொழுது உடம்பின் அமைப்பான உருவக் காட்சியை யல்ல- நாவலர் இலட்சியத்தின் தோற்றத்தையே நன்றி கருதினோம். சைவ சித்தாந்த வாழ்க்கைத் தோற்றம் என்று சொன்னால் பொருந்தும். குறி குடும், குமிழி மிதியடி, கொய்து கட்டிய வேட்டி. என்பன புறக் கோலம். இறை எண்ணம் மறை கற்றல், திருமுறையோதல், கோயில்கூழிபாடு, கொலை களவுகள் காமம் குருநிற்கை ஒழிந்த வாய்க்கை யுடைமை சிவபாத சந்தரணர் தாயசைவ சிந்தையி னால் வேத நெறிச் செய்கையினர் என்றவுணர்ச்சி என்மீயில் உண்டானதம் அன்னரிடம் பயமும் பத்தி யும் கொள்ளும் நிலை ஏற்பட்டது. அக்காலத்தில் அறிவு ஒழுக்கம் ஆற்றல் யாக்கற்றலும் உறந்து விளங்கிய தேசத்தை தொண்டர் - வீரன் பொன். இராமநாதன் அவர்கள் பரமேசுவர மகாவித்தியால யத்தைப் பொது நய விருப்பாலும் சைவ சிவ மானுக்கர்களிடையே நிலைவேண்டிமென்ற அவாவி னாலும் நிறுவினார்கள். உத்தம சைவ வித்தகராக வுள்ள பெரியாரின் கன்னூரியிற் சேருவதே பெருமைக் குரியதாகக் கருதப்பட்ட அவ்வேளையில் பூர்வ புண் ணை வசமாக மாறும் அக்கழக மாணுக்கனாகும்

(வளர்ச்சி 3-ஆம் பக்கம்)

கவிஞர் சீகாமணி பிரம்மநீ கா. அப்பாச்சாமி ஐயர் அவர்கள்
இயற்றிய

நகுலகிரிப்புராண மூலமும்

இனிப்பாறிய தலைமையாசிரியர்

திரு. செ. சிவசுப்பிரமணியம் அவர்கள் எழுதிய

உரையும்

அணி ந்துரை

[சிவத்தமிழ்ச்செல்வி, பண்டிதை தங்கர்மா . அப்பாக்குட்டி
அவர்கள் உதவியது]

(முன் வளர்ச்சி - 2)

இன்று நகுலேசுவர ஆதின முதல்வர் பிரம்மநீ தி. கு. நகுலேசுவரர்களுக்குள் அவர்களும் புராணக் களுக்கு மதிப்புக் கொடுப்பவர். அங்கு புராணபடன நிகழ்ச்சிகளை விசேட தினங்களை முன்னிட்டு நடத்தி வைப்பர். இத்தகைய அந்தணப் பெருமகனார் பணி புரியும் காலத்திலேயே நகுலகிரிப்புராணம் உரையு டன் வெளிவருவது வரவேற்கத் தக்கதாகும்.

உரையாசிரியர்கள் சிலர் எழுதுகின்ற உரைகளைப் படிக்கும்போது பாடலை மேலும் மயக்குவதான நிலை யும் ஏற்படுவதண்டு. அச்சமயத்தில் உரையேயில்லா மலிருந்தால் படிப்பவர்களுக்கு நன்மை தரும் என்பது போற்றோன்றும். ஆனால் இந்நூலின் உரை மிகத் தெளிவானது; இலகுவாக விளக்கம் வந்த சேர உதவுகிறது.

திருநாட்டுப் படலத்திலே இருபத்தோராம் பாட லுக்கு ஆசிரியர் கொடுத்த விளக்கம் இலகுவாக உரை வைக்கிறது. சைவ சித்தாந்தக் கருத்துக்களை ஒரு சிலர் மிகக் கருகலான முறையில் எடுத்துக்கூறு (வளர்ச்சி 3-ஆம் பக்கம்)

கும்பழாவளைக் கோயில் கொடி ஏற்றம்

அளகையூரில் நான்கு விநாயகர் ஆலயங்கள் உள. நாமநிசையிலும் அமைந் துள்ளன. அவற்றுள் ஒன்றாகிய கும்பழாவளைக் கோயிலிலே இன்று கொடி ஏற்றம் நிகழ்கின ரது.

அருள் பொலிந்த இந்த விநாயகர்மீது அப்பெருமா னுகு 1915 இல் திருப்பணி மைய அடியார் கா. வயிர முத்து மேற்கொண்ட பொழுது அன்றான் கேள்விப்பட்ட இ. நமசி வாயப் புலவர் கீர்த்த னங்களும் பதிகமும் இய ம்றி அர்ப்பணித்தனர். அவற்றுள் ஒன்று;

[வளர்ச்சி 2 ஆம் பக்கம்]

பண்ணிசை மரபு

யாழ் வளாகத்தின் இசைத் தமிழ் மன்றத்தின் ஆதரவில் அதன் தலைவர் திரு. கே. நாகேஸ்வரன் தலைமையில் நிகழ்ந்த கருத் தரங்கில் பண் இசைக் கலாநிதி எஸ். கே. சிவ பாலன் கலந்து கொண்டு பண்ணிசை மரபும் வளர்ச் சியும் எனும் பொருள்பற் றிச் சிறப்புரையாற்றினார்.

தமதுகையில் பல்லவர் காலத்திலேமுந்த பண்ணி சைப் பெரு நிதியமாகிய பக்திபி பாடல்கள் அக்கால மக்களின் கலை கரைசாரம், பண்பாடு ஆகியவற்றிற்கு அரண் செய்த பல புதிய கவிதை நடைகளையும் மர புகளையும், தோற்றுவித்தன என்றும், 7-ஆம் நூற் றாண்டிலே தோன்றிய பண் ணிசை மரபு 15 ஆம் நூற் றாண்டு வரை தமிழகத்தில் வளர்ந்து சிறப்புற்ற பக்தி நிலையை வளர்த்ததோடு இசைத் துறையையும் விருத்தி செய்த தமிழகத் தில் ஓர் இசைப் பரம்பரை மையும் தோற்றுவித்தப் பெரும்பணி புரிந்த வந் துள்ளது என்றும் கூறினார்

15-ஆம் நூற்றாண்டில் கர்நாடக சங்கீதத்தின் வருகையால் ஓரளவு நலி வுற்ற பண்ணிசை அக் (வளர்ச்சி 3-ஆம் பக்கம்)

செல்வோம் கேதீச்சரம்

'திடமாவுறைகின்றான் திருக்கேதீச்சரத்தில் சசன்'. திருசர் விழாக் கண்டால் அருள் தேடாது வரும் ஐயா. 'செங்கண்ணர வசைத்தான் திருக் கேதீச்சரத்தானை-எங்கண்வரஎழுவோம் பெருங் கோயிலுக்கு நாமே. 'தேங்கம் பொழில் சூழ்ந்த திருக் கேதீச்சரத்தானை பொங்குந் திரைப் பாலாவியில் ஆடிப்பணி வோமே. 'தேவன்எமை யாள்வான்திருக் கேதீச்சரத்தானை - நாவிந்நினை வோடேபுகழ் பாடிப் பணிவோமே.

இன்று கொடி ஏற்றம். திருக்கேதீச்சரத்தில் ஆண்டுத் திருவிழா அனைத்திலங்கைக்கும் அதி முக்கியம்.

இசையுலக உறவுகள் :

கலைத் தரத்தை ஆய்வதும் ஒரு கலையே

அதற்கு ஆற்றல் அறிவு
அநுபவம் அத்தியாவசியம்

[திரு. அ. நமசிவாயம்]

"கற்றது கைமண் அளவு கல்லாதது உலகளவு" என் று தெரிந்தும், வலியுறுத்தி யும் வந்த கற்றறிவாளர் கள் வாழ்ந்த தமிழர் பரம் பசராலேயே நாமும் வாழ் ந்து கொண்டிருக்கிறோம் ஆனால், அந்த உள்ளத் தெ ளிவுடன் வாழ்ந்த கொண் டிருப்பவர்கள் எத்தனை பேர்? எல்லோரும் தம மைத்தாமே மாதிரி மனிசர் களாகவும், உயர்ந்தவர்க ளாகவும், எல்லாமே தெரிந் தவர்களாகவும் எண்ணிக் கொண்டு வாழ்கிறார்கள் என்பது மட்டும் உண்மை. இந்த அசட்டுத் தைரியத் தின் காரணமாகத் தெரியாததையும் தெரிந்தவர்களா க் காட்டிக்கொள்ள முயற் சித்தல் தொல்லையாகவே அமைகிறது. இசை உலக மும் இதற்கு விதி விலக் கானதல்ல. இப்படிப் பட்ட வர்கள் உதிர்க்கும் பொன் மொழிகளை பொன்னெடுக ளிலேதான் பொறிக்கவே ண்டும். இந்நிலையில் கலைஞர் கள், இரசிகர்கள், கிரவாஜி

ம்கா சங்காபிடேகம்
யாழ் அரசினர் கைத்திய சாலை அளவில் கோயில் கொண்டு டெழுந்தருளியிரு ந்து அருள் பாலிக்கும் ஸ்ரீ ஞான வைரவ சுவாமி கோயில் னருடாந்த மகா சங்காபிடேகத் திருவிழா சித்திரை 30-ஆம் நாள் (13-5-78) சனி க்கிழ மை நிகழும் அன்று மூற்பகல மகா சங்காபி டேகமும் நண்பகல்திருவிதி உலாவும் நிகழும், பஜனை நிகழ்ச்சியும் இடம்பெறும்.

கள்ளெப்பாரி டையே உண் மையான உறவு நிலை ஏற் பட வழிபிறக்குமா? அது சந்தேகமே!

முன்னோர்கள் மொழிந்தபடி நம் சுதந்திரத்தைச் செலுத்தி னால். கடவுள், அன்பு, உண்மை என்பவற்றைப்போ லவே கலை என்பதும் ஆற்றல் மிக்கது; புனிதமானது. அதிர் ந்தேர தெரியாமலோ அறிவு, பண்பாடு ஆகியவற்றில் கீழ்மட (வளர்ச்சி 2-ஆம் பக்கம்)



திருச்சிற்றம்பலம்

சாந்தி அபிவிருத்தி வாரியரின் கீழ்க் கட்டுப்பாட்டில் வேந்தனு மோகன்குடி சிவசேகர் சாமர மூலமே குழுவை யொழுது தயார் தீர்ச்சிவே. திருச்சிற்றம்பலம்

இந்துசாதனம்

காலயுத்தி ஸ்ரீ சித்திரை மீ உகை-உ வெள்ளி

போதனைக்குப் பொருந்தச் சாதனை சற்றிருந்தால்!

நன்னெறி நூல்கள் பலவுண்டு? அனைவற்றை ஆராய்ந்தாராக்கும் அறிஞர்கள் அநேகர் இருக்கின்றனர். நாடோறும் சங்கங்கள் கூடுகின்றன. நல்ல சொற்பொழிவுகள் நிகழ்த்தப்படுகின்றன. ஆயை விழாக்களுக்குப் பல்லாயிரக் கணக்கானவர்கள் சென்று வருகின்றனர். இவ்வாறிருந்தும் உலகிற்கு குண நலம் சூழிக் கொண்டே வருகின்றதென்ற குறையுமோ கூறப்பட்டே வருகின்றது இது அநர்த்தம் அல்லவா?

உண்மைத் தன்மை இன்மையே போலி நடப்புப் போதனைக்குக் காரணமெனலாம். தண்ணீர் நில நலத்தால் என்பர். கண்ணியம் உண்மையின் அடிப்படையால் என்று நாம் சொல்கின்றோம்.

சைவ சமயக் குரவர்கள் தெய்வீக வாழ்க்கை நடத்தியவர்கள். உள்ளம் உருகி உமை ஒரு பாசனைப் பாடினார்கள். நல்ல நெறியைச் சுட்டிக் காட்டினார்கள். தங்கள் பணியையும் சால்பாய் அமைத்தார்கள். அவ் வழி வந்த அறிஞர்களிலே அருமையானவர் எங்கள் நாவலர் ஐயா அவர்கள். எதை எடுத்து உரையினும் சொற்பொருக்கிலும் காட்டினாரோ அதை இம்மி அளவும் பிறழாது வாழ்க்கையில் அமைத்தார்கள்.

இந்த வகையிலே தான் அந்த நாவலர் சீடர் குழாமும் இயங்கியது. சைவப் பெரியார் சிவபாத சுந்தரனும் எழுதினார், பேசினார், தாம் வாழ்ந்த காட்டினார்.

ஆகவே இவ்வுகைக் கவிதைப் போக்கை மாற்றியமைக்க ஆசார சீலர்கள். அந்நெறித் தொண்டர்கள் சமூக சேவையாளர்கள் முன் வர வேண்டும். அப்பெற்றி வாய்ந்தவர்களின் கருத்துக்கும் உரைக்கும் பொருத்தமாய் வாழ்க்கை புனிதப்படுவதைக் கண்டு பொதுமக்கள் புத்தி புகட்டப்பட்டவர்களாய்த் திகழ்வார்கள்.

கற்றற்கு வாழக் கற்க வேண்டும். இதுதான் எங்கும் இப்பொழுது வேண்டப்படுவது. கல்விக்கு மாறாய் நய வஞ்சகமாகச் செல்லுதல் தீங்கு நேர்மைத் திறனிருந்தாலன்றி ஊரையும் ஊரவர்களையும் யாராலும் சீர் திருத்த முடியாது.

எனவே உண்மைச் சைவ சமயிகளாக வாழ வைப்பதே பரோபகாரப் பணியாகும். திருக்கோயில்கள், திருமுறை மடங்கள், திருத்தொண்டர்கள், திருச்சபைகளை இந்த நன்னெறியை முன்னின்று நடத்திக் காட்டுவதே நாட்டுக்கு இன்று தேவையான சேவை.

இசையுலக உறவுகள்

(1 ஆம் பக்கத்து வளர்ச்சி) எதிர் பார்ப்பவர்களுக்குப் பெரும்பாலும் ஏமாற்றமே. கலியாண விருந்துக்கு தலைப் பந்தியில் இருப்பவன் அதோடு குறும்பப் பகைவனாகவும் இருந்து விட்டால் திட்டமிட்டு முகஞ் சுழிப்பான், அவனைப் பார்த்து எல்லாரும் ஒன்றுபோலவே முகஞ் சுழிப்பார்கள். இச்சம்பவத்தைப் போலவும் காற்றடிக்கும் பக்கமாகப் பறக்கும் சருகுக்குயில் கள் போலவும் பெரும்பான்மையான ஆதரவாளர்கள் இயங்குகிறார்கள். நாலுந் தெரிந்த கரை கண்டவர்கள் போல நடிக்கவும் செய்கிறார்கள். விவரம் குரானமோ அன்றி தொழில் நுட்பத் திறனோ ஆற்றவர்கள்

கும்பழாவனைக் கோயில் கோடி ஏற்றம்

(1 ஆம் பக்கத்து வளர்ச்சி) பல்லவி (ஆநந்தக்கனிப்பு - நாதநாமக்கிரியை)

கும்பழாவனை யுறைதேவா ஒற்றைக் கொம்பனை உம்பதம் நம்பினேன் நாதா! - கும்பழாவனை

அநுபல்லவி எத்தனை யெத்தனை சென்மம் இந்த ஏழை எடுத்தாலுமேத முருமல் கர்த்தனை முன்செய்த கன்மம் என்னைக் கலக்கினு முனமலர்ப் பாதம் வெருமல் எத்திற மாயுமென்னன்பு மாருமல் இயன்ற பணிவிடையே வலியற்ற இத்துணையு மெனையாட்கொண்ட நீயே ஏழையைக் காப்பதுன்பார மிந்நேம் - குங்

கலித்தறை (கோயிற் பிரகாரத்தில் ஒரு தென்னையில் நிகழ்ந்த அற்புதத்தைக் குறித்து)

சித்தங் குலைந்த வடியான் ஊனத்துயர் தீரவெண்ணி அததெங் கொருகுலை யோரிலை பாதி யருணனிற்ற வைத்தங் செவர்க்குமுன் அற்புதம் காட்டி மகிழவைத்தாய் நத்தந் தருவினை யேற்கரி தோவரு ணல்குவதே.

இவ்வாயை பரிபாலனை மிகச் சிறந்த முறை யிலே தருந்த தர்ம கர்த்தா சபையினால் நடத்தப் படுவதை யாவரும் அறிவர்.

விநாயகருக்கு, சிவன் அம்பாளுக்கு வேற பெருமானுக்குத் தனித் தனித் தேர்கள் இக்கோயிலைச் சிறப்பிக்கின்றன.

நேயர்கள் நெஞ்சம்

நடனக்கலை கலைக்காகவே பேணப்படவேண்டும்

சூசிரியர் இந்துசாதம் யாழ்ப்பாணம் ஐயா, சென்ற 5-5-78 "சத்திய வேத பாதுகாவலனில்" புனை பெயரில் (பணியாளன்) ஒருவர் "சைவ சமயம் பிறசமயங்கள் மீதும்: பிற சமயிகளின் மீதும் ஆதிக்கம் செலுத்துவதற்காக நடனக் கலையைக் கையாள் கிறது என்னும் கருத்தில் ஒரு கடிதம் வரைந்திருந்தார். அன னாது சிந்தனை சமயப்பற்றினால் எழுந்ததானாலும் ஆகுக. காழ்ப் புணர்வுக் குழறல் ஆனாலும் ஆகுக. எவ்வகையிலேனும் பரதக்கலை நடராஜ முர்த்தியிடமிருந்தே பிறந்தது. அவரையே குருமுர்த்தியாகக் கொண்டது ஆகவே பரதக்கலையில் முதல் வணக்கம் கர்த்தாவும் குருவுமாகி யவருக்கே அளிக்கப்படுகிறது.

கூட விமரிசனஞ் செய்யத் துணிந்து விடுகிறார்கள். இவர்கள் செயல்களுக்கெல்லாம் அத்தொட்சிப் பத்திரம் வேண்டுமா என்று? விமரிசிக்கும் உரிமை மனச்சாட்சியோடுதான் இடம் பெற வேண்டும்.

இந்திய உப கண்டத்திலே கர்நாடக சங்கீத மேதைகளும், ஷீந்துஸ்தானி இசை மேதைகளும் உலகநிய வாழ்ந்தார்கள், வாழ்ந்து கொண்டும் வருகிறார்கள். இவர்களை இசையின் குறை நிறைகளைக்கூட அஞ்சாமலும் பாரபட்சமில்லாமலும் மிகமிக நுணுக்கமாக விமரிசனம் செய்யக்கூடிய பெரும் பெரும் புவிசை இருக்கிறார்கள், அவ்வளவுக்கு முதலில் ஞான பலமும் இரண்டாவதாக மனோ பலமும் இருக்கிறது. அவர்களை ஏனென்றுகேட்கவே அஞ்சுவார்களாம். இங்கே என்னவென்றால் ஒன்றுமே புரியாதவர்கள்கூட விமரிசனம் செய்யக் கச்சைசட்டிகிறார்கள்! இவர்களை ஒரு சாபக் கேட்கவே இருந்து விடுகிறார்கள். நூல் ஏனைய நடப்பது போலவும் - நெருப்பாற்றைக் கட்டப்படுவதற்கும் ஆபத்தான

முறைப்படி பரதம் பயின்றவர்கள் யாராயினும் சரி, எம்மதத்தவர் ஆயினும் சரி, குரு வணக்கம் முறைப்படி செலுத்த வேண்டிய கடப்பாடுடையவர்களுக்கள்.

நடராஜ குரு பரம்பரையில் வராதோரிடம் நடனம் பயின்றால் இவ்விடர்வருவதற்கும் இடமில்லை. தமிழ் வளர்வதற்கும் கிறீஸ்தவர்கள் உதவியுள்ளனர். அம்முறையிலேயே கிறீஸ்தவர்களும் நடராஜ முர்த்தியின் நடனக் கலையையும், இசைக் கலையையும் முறைப்படி கற்றுப் பேணிவர முயற்சி யெடுப்பாராயின் கலையே சிறந்த சமரச கார்ப்பாக அமையுமாய், ஆனால், அந்முயற்சிகளும் அவலை நினைந்து - உரலை இடித்த கதையாக வளரக்கூடாது.

சமய சமரசம் பேணப்பட்டு வரும் இந்நாளில் இத்தகைய காழ்ப்புணர்வுக் கருத்துக்கள் பிர

வை ஏற்படுத்தக்கூடிய தே இசை மேடையென்பார்கள் அனுபவஸ்தர்களை; இதற்கு எவருமே விதி விலக்காக இருக்க முடியாது உண்மை நிலை இப்படியிருக்கத் தம் நிலை புரியாமல் பிறர் குறைகளுக்குத் தண்டோரா அடிக்க முற்படுகின்ற முத்திரை பதித்த கலைஞர்களும் நம் மத்தியில் இருக்கிறார்கள்.

பரந்த மனப்பான்மை, உயர்வான கலைஞரானம், உண்மையான கலையார்வம் இரகித்தன்மை, உயர்வை ஒளிவு மறைவில்லாமல் பாராட்டி ஆதரவு காட்டும் பண்பும், குறையை ஒப்புக்கொண்டு திருந்த முயலும் பெருங்குணமும் இசையுலகத் தொடர்புடைய பெருமக்களிடையே நிறைய வேண்டும் என்பதே அடியேனுடைய பேரவா என்று கூறிக்கொண்டு விடைபெறுகிறேன், வளர்க இசை! வாழ்க இசையுலகு! வணக்கம்.

ஸ்ரீ மகா முத்துமாரி அம்பாள் திருவிழா

மட்டுவில் வடக்கு ஸ்ரீ மகா முத்துமாரி அம்பாள் ஆலய வருடாந்த உற்சவம் அபிஷேக ஆராதனைகளுடன் இம் மாதம் 27-ம் திகதி சனிக்கிழமை திருவோண நட்சத்திரத்தில் ஆரம்பமாகிறது. திருவிழா பத்துத் தினங்கள் நடைபெறும், விழாவில் பண் இசை, சொற்பொழிவு, இசை நிகழ்ச்சி என்பன இடம்பெறும்.

நல்ல ஆதினத்தில் திருஞான சம்பந்த மகா விழா

நான்கு நாட்களாகச் சென்ற வாரம் (11-5-78 - 15-5-78) நல்ல திருஞான சம்பந்தர் ஆதினத்தில் திரு நெறிய தெய்வீக மாநாடும் ஞான சம்பந்தர் விழாவுமும் ஆதின பரமாசாரிய சுவாமிகள் அருள் ஆணைப்படி ஆதின இளவரசு ஸ்ரீமத சோம சுந்தரத் தம்பிரான் சுவாமியன் தலைமையில் நன்கு நிகழ்ந்தன.

வழமைபோலச் சிறப்புச் சொற்பெருக்குகளும் கலை நிகழ்ச்சிகளும், பட்டிமன்றமும் பண்ணிசை, கவி அரங்குகளும் இன்னிசை விழாவுறையும் சிறப்பாக நடைபெற்றன.

ஸ்ரீஸ்ரீ பரமாசாரிய சுவாமிகள் சிவப்பணியில் அயல் காடுகளுக்குச் சென்றிருந்தாலும் நியமமாக நிகழ்ச்சிகள் வணக்கத்துக்குரிய இளவரசு சுவாமிகளின் ஒழுங்குப்படி நடந்தெய்தியவை குறிப்பிடத்தக்கது.

சரிக்கப்பட்டு, சமயப் பிரச்சினைகள் உண்டாக்கப்படுவது வரவேற்கத்தக்கதல்ல.

சி: அருமைரத்தினம் கா. இரகுநாதன் 450, காங்கேசன்துறை வீதி யாழ்ப்பாணம். 10-5-78.

சத்தியவேத பாதுகாவலனுக்கு அனுப்பிய கடிதத்தின் பிரதி.

குறிக்கோள் என்ன

குருபூசை விழா நிகழ்ச்சிகளில்

புத்திரச் செல்வத்தைப் பொருட்படுத்தாத பரிபூரணனுக்கு யானையும் சமர்ப்பித்த செங்காட்டங் குடியேய சிறுத்தொண்ட நாயனாரின் குருபூசை சென்ற 7-5-78 நிகழ்ந்தது.

மங்கையர்க்கரசியார் சிவ நொண்டினைத் திருஞான சம்பந்தர் உவந்தேற்றி 3-ம் திருமுறைபில் திரு ஆலகாய்ப் பதிக்கத்தில் சிறப்பித்தப் பாடியமை காரணம்.

செந்துவர்வாயாவி சேலன் கண்ணன் சிவந்திருத்திறினை வளர்க்கும் பந்தனை வீரலாள் பாண்டிமா தேவி பண செயல் பாரிட நிளவும் சந்தமரர் தரளம் பாம்புநீர் மதமம் தன்னெருக்கி கம்மலர் வணினி அந்திவான் மதிசேர் சடைமுடி அண்ணலி ஆலவா யாவது மிதுவே, (வளர்ச்சி 3ம் பக்கம்)

திருச்சிற்றம்பலம்

புலன் ஐந்தும் பொறிகலங்கி நெறிமணங்கி
அறிவுழிந்திட்டு ஐம்மேல் உந்தி
அலமந்த போதாக அஞ்சேலென்
றருள் செய்யான் அமருங் கோயில்
வலம்வந்த மடவார்க்கு நடமாட
முழுவதிர மழமுயென் றஞ்சிச்
சிலமந்தி அலமந்து மரமேரி
முகில்பார்க்கும் திருவைய யாதே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

கவிஞர் சிகாமணி பிரம்மபுரி

(1-ஆம் பக்கத்தி ளளர்ச்சி)

வது வழக்கம். ஆனால் இங்கே அதன் தெளிவு ஒன்
றைக் காண்போம்.

“இருக்கே யுலமுற் றெய்தி மண்மிசை
வருமுயிர்க் குறையன் றழங்க நின்றென்
மருவுந் தெர்மிரு விளைவை மல்கிட
விரவுபுள் தெர்சுரும் விளங்கி நின்றவே”

நல்வினை தீவினைகளாகிய இருவினைகள் உருவுடம்
பாங்கு தலை தேகத்தினைப் பொருந்தி வந்து பூமியின்
கண்ணே பிறக்கும் உயிர்களுக்குச் சேர வேண்டிய
பயன்களைக் கொடுக்க நின்றும்போல, பொருந்திய
நல்ல கதிர்களானவை மிகுந்த நெல்லை கிளையப்
பொருந்த இடையிடையே தோன்றியுள்ள இழிவான
பதர்களாகக் கொண்ட கதிர்களும் விளங்கி நின்றன
என்று உரை கூறி நல்வினையாகிய ஊழ்வினை இன்ப
மாகிய பயனை வழங்க நிற்பதை ஒத்த நல்ல கதிர்
நெல்லாகிய சிறந்த பயனை வழங்கிக்கொண்டிருந்தன
என்றும், தீவினை தன்பமாகிய பயனை வழங்க நின்
றமை போலப் புண்கதிர் பதராகிய சிறப்பற்ற பயனை
வழங்கப் பொலிந்து கின்றன என்றும் விளக்கம்
கூறியுள்ளார். நல்ல கதிர் என்பது அரிசியாகிய உள்
ளீடு பொருந்திய கதிர் என்றும், புண்கதிர் என்பது
பதர் பொருந்திய கதிர் என்றும் சுட்டிக் காட்டியுள்ளார்.

திருநகரப் படலத்திலே மாவை நகரின் அணி
கூறும் செய்யுட்களை மிக எளிமையானதும் இனிமை
பானதுமான உரைகளால் விளக்கியுள்ளார்.

“மட்டி லாமணிக்கு கோபுரம் வானுறல்
மட்டி லரவர னைத்தொழ வானவ
ரிட்ட மோடு புயியி னிறங்குதற்
கிட்ட வேணிய தென்ன விளங்குமே”

(திருநகரப் படலம், 28 ம் செய்ய)

சித்தியாதி இக் கருத்தை வலியுறுத்திக் காட்டுகிறது.

“வானிடத் தவரும் மண்மேல் வந்தரன் தன் யர்ச்சிப்பர்
ஊனெடுதி தழுவும் மரந்தர் ஒன்றையு மறியா ரன்றே”

தேவர்கள் பூமியை நோக்கிக் கொண்டிருப்பதற்
குக் காரணம் பூமியிலேதான் சிவாலயங்கள், திரு
விழாக்கள் அனைத்தும் சிறந்து விளங்குகின்றன என்
பதாலேயே. ஆனால் மானிடர்கள் இவ்வகைப் பெரு
மையை அறியாமல் இருக்கிறார்கள் என்பதையும்
குறிப்பிடுகிறார். இக் கருத்தை உரையாசிரியரது
உரை தெளிவாகக் காட்டுகிறது.

இவ்வாறு நகுலகிரிப்புராணம் அறுதூற்றிருபத்
தெட்டுப் பாடல்களுக்கும் தெளிவான உரை எழுதி
அளித்த ஆசிரியர் அவர்களுக்குச் சைவ உலகம்
என்றும் நன்றி பாராட்டுதற்குரியது சைவ மக்கள்
ஒவ்வொருவர் கையிலும் இந்நூல் உரையுடன் விளங்க
வேண்டும். எமது பழபெரும் அருட்செல்வங்களை
அறிந்து பேண்க் காத்து உய்வு தேடிக்கொள்வது
தான் இந்த மானிடப் பிறப்பெடுத்த அனைவரதும்
மாண்பான கடமையாகும் என்பதைக் கூறி உரை
யாசிரியர் அவர்களின் சிவப்பணி மேலுஞ் சிறக்க
வேண்டுமென்று வாழ்த்தி அமைகின்றேன்.

“நூலின்மிகு நகுலகிரிப் புராணத்தை யன்புடனே
நுவலுவோர்கள்
சிலமுறு மன்புமிச நுவலுவிப்போர் கனிவுதரச்
சிறப்பி ராசாய்த்
தேலுமிதி னரித்தமதை புரைப்பவர்கள் கேட்பவர்க்கு
யாரு மெந்தை
நாலுமறை புணர்வரிய நளிமல ரடியினையிசு நயந்து
வாழ்வார்”

“பெருமைக்கும் நுண்மைக்கும் பேரருட்கும்
அருமைக்கும் ஒப்பின்மை யான்”

பண்ணிசை மரபு
(1-ம் பக்கத்தி ளளர்ச்சி)

காலத்தே சைவ சமயத்
தை சித்தாந்த அடிப்படை
யில் வளர்க்க எழுந்த ஆதி
னங்களின் வகையால்
மீண்டும் எழுச்சியுற்றது.
ஒதுவார் பரம்பரை தமிழக
மெங்கும் பரவித் திருமுறை
களுக்கு அரண் செய்து
பாதுகாப்பளித்தன.

தற்போதுள்ள இருபத்
தெட்டுப் பண்களும் திரு
வாவடுதலை ஆதின் ஏட்
டுப் பிரதிப்படியே ஒகப்
பட்டு வருகின்றதென்று
இம்மரபைப் பின்பற்றியே
தமிழக சைவ ஆலயங்க
ளில் திருமுறைகள் ஒகப்
பட்டு வருகின்றன என்
றும் இம்மரபைப் பின்பற்
றியே ஸ்ரீஸுரீ ஆறழக
நாவலர் அவர்கள் தமிழகத்
திலிருந்து ஒதுவார்களை
அழைத்து வந்த ஈழத்தில்
பண்ணிசைமரபைத்தோற்
றுவித்தார் என்றும் கூறி
யார். நிறைவில் மன்றச்
செயலாளரின் நன்றியுரை
புடன் கருத்தரங்கு நிறை
வெய்யது.

குறிக்கோள் என்ன

2-ம் பக்கத்தி டொடர்ச்சி

மகாராணியா யிருந்தும்
மாதேவன் வார் கழல்கள்
மறவாது போற்றும் ம
ராசியான மங்கையர்க்கரசி,
நாயகனை ஞானசம்பந்த
நாயனாரின் கிருபைக்காட்
செயவைத்த நாயகி; இவர்
குறபுனை சென்ற 95-78
கிகழ்ந்தது.

X X X
தேற்று நிகழ்ந்த குற
புனை விறன்மிண்டர் நாய
னருக்குரியது.

சிறப்புலவான் சிறுத்
தொண்டன் செக்காட்டங்
குடிமேய, பிறப்பிலிடேர்
பிதற்றி நின்று இழக்கோ
ளம் பெருநலமே.

அ நு தா ப ம்

சட்டத்தரணியாக நற்பெயர்
பெற்ற ஆனைக்கோட்டை திரு.
ச. திருநாவுக்கரசு அவர்கள் இவ்
வுலகவாழ்வு நீத்தனர். “இந்நு
லாதன்” ததில் அரிய கட்டுரை
கள் வெளியிட்ட இவர்கள் கல்வி
கலாச்சாரம் ச ம ப ந த மா ன
ஆராய்ச்சியில் ஈடுபட்டிருந்தனர்.
சைவநெறிகாத்த இப்பெரியார்
ஒரு கலைமானியும் ஆனவர்.

நாவலர் 2ம் சைவ விஞ்ஞான

விழுதி இயல்

ஆசாரியாராயினுஞ் சிவனடியா
ராயினும் விழுதி தந்தால்,
எப்படி வாங்கித் தரித்தல்
வேண்டும்?

முன்று தரமாயினும் ஐந்துதர
மாயினும் நமக்கரித்து.
எழுத்ததும்பிட்டு, இரண்டு
கைகளையும் நீட்டி வாங்கித்
தரித்துக்கொண்டுமுன் 3பால
மீண்டும் நமஸ் கரித்தல்
வேண்டும்;

எப்படிப்பட்ட விழுதி தரிக்க
லாகாது,

ஒரு சையால் வாங்கிய விழுதி
விழுதியும் சிவ சிவாயித்
லாதவர் தந்த விழுதியுற்
தரிக்கலாகாது.

நாவலர் கோலம் நன்கமைந்த

1-ஆம் பக்கத்தி ளளர்ச்சி

காய்ப்பு எய்தியது. புதுப்பள்ளிக்கூடத்திற் புருந்த
நான் நினைவு பொன் எழுத்திற் பொறிக்கப்பட
வேண்டியது. அன்று நவராத்திரிப் புனிதகாலம். பர
மாசாரியர் போன்ற தோற்றத்திலே கல்லூரி மேல்
மாடியிலுள்ள கோயிலில் நிறுவியவர் வீற்றிருந்தார்.
அந்தணைத்தமர் அட்சரம் தவறாது நிரமாய்ப் பூசை
செய்தனர். பரமாசாரியரின் அடியார்களின் அமைப்
பில் சங்கீத கதாப்பிரசங்க வித்தகர் மாணிக்கத்தியாக
ராச பண்டிதர் திருமுறை ஒக்சி சிவசந்திகா னச் சிறப்
பை மேலும் சீருறச்செய்தனர் என்றும் எம்மகண் முன்
னே இருக்கின்ற இக்காட்சியிற் குடிக் குரவர் சிவபாத
சந்தராரரின் உருவமும் உண்டு.

சிலைபோல நின்று சிவசிக்கனை செய்யும் அமைவு
யாரையும் கவரச்செய்யும் பான்மையது. எம்போன்
றவர்களையும் இதைவணக்க நெறியில் இழுத்துவிட்
டது. இத்தகைய சூழலில் எக்கெகைய சூறு புச் சிறு
வனும் கல்லூரி வாழுவிற் குணநாமபெருமலிருக்க முடி
யுமா? இக்கட்டுரை எழுதுமப்பாதுதான் என்னமாத
வஞ்செய்தனன், சைவப் பெரியாரின் மாணுக்கரைப்
பாக்கியம் பெற என்ற எண்ணம் வலுவடைகின்றது.

சூருவென்றால் மாணுக்கனின் உள்ளத்தை உரு
வாக்கும் திருவுடையவர் என்பதே பொழிப்பு. கருந்
தனமாகும் கல்வியை ஈதோவை எமமரசிரியான
சைவப்பெரியார், அப்பண்பு குரிய இலக்கண எல்ல
யுட்பட்டவர் என்று சொல்லவும் வேண்டுகோள்.

மலை நிலம் பூவே துலாக்கோலென் றின்னர்
உலைவில் உணர்வுடை யோர்
என்றனர் இலக்கண நூலோர்.

ஐயந்திரிபறக் கற்ற ஆசான் இவர் என்றும்
மாணுக்கன் எத்தவம் புரிந்தவனாயிருந்தல் வேண்டும்.

அரிய பொருள்களைத் தன்னிடத் தடைமையால்
ஆசிரிய மலை ஆம் சிறப்பினர் சைவப்பெரியார்.

மாணுக்கனுக்கு அறிவு விளையும் வண்ணம்படைத்
தவர் சிவபாதசந்தரனார் எனில் அவர் நன்னிலத்தை
ஒப்பர்.

மலரன்ன மங்கலமும் அறிவு மணமும் பொருந்
தியவர் புலோலியூர் ஆசான் ஆகையால் அவர் ஆசி
ரியப் புகன்றோ?

ஐயத் தீர்க்கும் சமன் செய் திறனுடையவர்
சைவபோத ஆசிரியர் என்ற வகையால் அவர்
துரைக் கோலாய்த் துலங்கினர் என்க.

— ளளரும்

அடைவு நகை ஏல விற்பனவு

அரசாங்க உத்தரவுடன் கரம்பன் ஊர்க்காற்றுறை
யில் அடைவு பிடிக்கும் ஸ்ரீமதி சிவகலை கணகரத்தி
னம் அவர்களின் அடைவு கடைபில் 1974 ம் வு
சித்திரம் 1 ம் திகதி தொடக்கம் 1976 ம் வு
பங்குனி 31 ம் திகதி வரை அடைவு வைக்கப்
பட்டு மீட்கப்படாதிருக்கும் நகைகள் யாவும் என்னால்
1978-ம் வு ஆடி 10-ம் திகதி திங்கட்கிழமை
முற்பகல் ஒன்பது மணி தொடக்கம் 10டி அடைவு
கடையிலிருந்து பிரசித்த ஏலத்தில் விற்கப்படும்.

அறைமுகம், வை. ஏரம்பமுர்த்தி,
காரைநகர், ஏல விற்பனையாளர்.
1978 ம் வு வைகாசி 10-ம் திகதி.

117 | 124 5-78

முதலிலேயே ஆக்கப்படும் முற்றான கட்டளை
பற்றிய அறிவித்தற் படிவம்

மரணசாதன நியாயாதிக்கம் இல. 1043

பருத்தித்துறை மாவட்ட நீதிமன்றம்

காலம் சென்ற கெருடாவில் கந்தன் வைரவனின் மரண
சாதன விடயத்தில்,

மரணமெய்தியவர்

வைரவன் கைம்பெண் சிவப்பி கெருடாவில்.

மனுதாரர்

மேலேயுள்ள இலக்கங்கொண்ட வழக்கு மேலே பெயர்குறிப்
பிடப்பட்டவரான மரணமெய்தியவரின் மரணசாதனத்தை எண்
பிப்பதற்காக மேற்படி நீதிமன்றத்தில் தொடுக்கப்பட்டுள்ளதென
வும் 1978-ம் ஆண்டு வைகாசி மாதம் இரண்டாம் நாள்ன்று
அதில் அதற்கிணங்க முதலிலேயே முற்றான கட்டளை பதியப்பட
ள்ளதெனவும் இத்தால் அறிவிக்கப்படுகின்றது.

நீதிமன்றக் கட்டளைப்படி,
(ஒப்பம்) பத்வாளர்

பருத்தித்துறை மாவட்ட நீதிமன்றம்.

1978-ம் ஆண்டு பங்குனி மாதம் 20-ம் நாள்ன்று
திதியிடப்பட்டது.

118. 12 & 19-5-78.

THOUGHTS TO BE TREASURED

அன்பும் சிவமும் இரண்டென்பர் அறிவிலார்,
அன்பே சிவமாவது ஆரும் அறிவிலார்,
அன்பே சிவமாவது ஆரும் அறிந்தபின்,
அன்பே சிவமாய் அமர்ந்திருப்பாரே.

Ignorant people say that Love and God are different,
They do not know that Love and God are one,
When they come to know that Love and God are one,
They rest contented in God as Love.



Hindu Organ

Friday, 12th May, 1978.

BRINGING UP FATHER

Jeeps or Vans are being supplied to Members of Parliament free. This is good news. We congratulate the Government on its broad-minded decision to afford the M. P. all facilities to enable the Representative of the People undertake his five-year work without let or hindrance. Indirectly it is, no doubt, doing a good turn for the Electorate.

But the Government seems to have taken the view that the needs of the M. P. are greater than those of the electors. The common man has been left all alone. He cannot find the means for his transport but finds that his M. P. who invariably owns a motor car is made more comfortable by the supply of a Van or a Jeep without payment for it and with the option of purchasing it outright at the end of his term of Parliament. In the meantime the elector is compelled to waste all his time at the bus-stop for the bus that seldom turns up or appears at the scene late limping with a crowd enough for a mass meeting. The M. P. may not have seen his electors in this pitiable plight for he never uses the C. T. B. having known its history before his election as one of the many bus-passengers.

We do not suggest that the Bringing up Father attitude of the Government is undemocratic. In fact we ourselves welcome it. But we also say that the common man also has to be brought up, at least he should be afforded the minimum of convenience in the matter of travel. For the ordinary man, travelling by the omnibus is the only available way.

The voter has not so far questioned the Governments' soaring expenditure on the equipping of his Representative. Why?; he expects the Government to do likewise in his case also. But he has been kept expecting for quite a long time

SAIVA PERIYAR CENTENARY REMEMBRANCE REPRODUCTION

Saivism is the religion of those who accept the authority of the Vedas and the Shivagamas and regard them as having been revealed by God.

The Vedas are intended for all; but the Shivagamas are meant only for the spiritually minded. All the four Vedas are still in existence. But most of the Shivagamas have disappeared. They were in existence in the time of Arulnandi Shivam, who had studied all of them and was hence called Sakalagama Pandithar. Fortu-

nately for us, he has included in his magnum opus, the Shivagnana Siddhiar, the essence of most of the Agamas. The commentators of the book mention seventeen Shivagamas, which contain teachings identical with the more important teachings in Siddhiar. This shows that those Agamas existed in the times of these commentators. Besides Siddhiar, we have the Shivagnana Bodham, which is a portion of the Rourava Shivagama and is believed to be in existence. This was rendered

into Tamil with a short commentary by Meikandar. These two Tamil books give us the philosophical portion (the Gnana Padam) of the Agamas. There are twelve other works in Tamil which supplement these and form with them what are called the fourteen Siddhanta Shestras. Of these, Irupa Irupathu was written by Arulnandi Shivam himself, seven or eight others were written by the disciple's disciple. Umapathi Shivam, Thirumantram of Thirumular, believed to have been written more than two thousand years ago, also contains Shaiva philosophy. These fifteen works seem to be able to take the place of the philosophical portion of the Shivagamas.

Shaiva philosophy posits a God and only one God. Besides positing God, it also gives reasons in support of it.

The Universe as a whole undergoes change. For every change there must be a cause. Therefore, there must be a cause for the change in the Universe. This cause must be something different from the Universe. That, which causes this is called God.

But it may be argued that it is the nature of the Universe to undergo change and that an outside cause is not necessary. But change cannot be the nature of a thing; for, first of all, we do not find anything which is changed by itself. Everything remains as it is unless it is subjected to an outside agency. Water remains water and does not become ice unless it is cooled by something else. Secondly, if it is the nature of a thing to change, we must find everything changing continually, and at random, and without reference to anything else. We should not even be surprised if a man suddenly changes into a pillar. Thirdly, if changing should be the nature of a thing, it loses its identity and is no longer that thing but a different one. So change cannot be said to be the quality of a thing. For example, if one of the right angles of a square changes into an acute angle it is no longer a square, but a rhombus, and never we find a square becoming a rhombus by itself. Therefore, change cannot be the nature of a thing; the change in the Universe as a whole cannot be due to its nature. It must be caused by something which is not the Universe, and that which causes this is God.

PARLIAMENTARY CONSULTATIVE COMMITTEES

By S. SIVASUBRAMANIAM
Hony. Secretary, Council for National Unity and Welfare

One of the best steps conducive towards a constructive and fuller participation by Members of the National State Assembly in the governance of the country is the decision to set up Consultative Committees to advise Ministers of policy and their due implementation.

There could be no doubt that if properly worked the Scheme would very greatly promote the general welfare of the people as a whole and at the same time meet to some considerable extent the particular needs of all kinds of every Electorate. It would at the same time bring the Members of the Assembly and their Ministerial colleagues very close to one another. This consummation is greatly needed. In fact, the Cabinet, the President, the Prime Minister and the Speaker of the Assembly would also become closer to the Members of the Assembly collectively and individually. The system could also prove helpful in bringing about inter-racial, inter-religious, inter-sectional collaboration. At the same time, the Members of the Assembly would gain a certain degree of administrative experience and knowledge. It would also provide a proper liaison between the legislative and administrative organs of the State, leading to much needed mutual understanding and co-operation between the two of them.

The conduct of public affairs through Committees was not foreign to the procedure adopted during the days of Lord Buddha. In modern times, the Committee System wields powerful influence in a country like the United States of America. This procedure has been suggested by certain individuals both to the past and present Governments of Sri Lanka. Under the Donoughmore Constitution, the System of Government by Executive Committees prevailed. When the present Constitution was framed and representations were invited from the public, individual citizens including the writer of this communication, pleaded, inter alia, for a System of Government by Committees. It is earnestly hoped that the proposed Scheme would be productive of good results. incidentally it is reasonable and proper if additional allowance or honorarium calculated on the basis of attendance by Members Meetings of their respective Committees and for field work of inspection and allied steps is granted. This is a submission for consideration in view of the increased cost of living and attendance. The thanks of the general public of the country are due in abundant measure to the President, the Prime Minister & the Government for the statesmanlike action on their part in this context.

AUCTION SALE

All the unredeemed Jewelleries pawned with Mrs. Sivakalai Kanagaretnam, Licensed Pawn Broker of Karampon, Kayts, from 1st April, 1974, till 31st March, 1976, will be sold by me by Public Auction at the said Pawn Shop on Monday the 10th of July, 1978, commencing at 9 a. m. Jetty. V. ERAMPAMOORTHY, Karainagar, Auctioneer, 10th May, 1978. 117. 12-5-78

Sale of Unredeemed Pawned Jewellery

I shall sell by Public Auction the unredeemed Jewellery Pawned before 1-3-1977 with Mr. Sinaathurai Rajaretnam of 150, Brown Road, Jaffna, on Wednesday, 31-5-1978, commencing at 9 a. m. at the said Pawn-shop. 643, K. K. S. Road, Jaffna. S. MAHADEVAN, Auctioneer, 116 5 & 12-5-78.

வாக்குமிகி வழாது பெய்ச மலிவளஞ் சரக்க மகினக
சொக்குறை அரசு செய்ச குறைவிவா துயிரகி வரமு
நாக்குமற பறகிச சொகிச நற்றவம் செகி மகிச
மெகமசெகி சைவநிதி வினகிருக உகை மெககாதி

Printed and published by the Proprietors, the Saiva Paripalana Sabha, Jaffna at their Saiva Prakasa Press, 450 K. K. S. Road, Vannarponnai, Jaffna on Friday, May 12, 1978.

EDITOR-IN-CHIEF: R. N. SIVAPIRAKASAM