

1876-ம் வருஷம் ஆரம்பிக்கப்பட்டது

Telegrams:

"CATHOLIC PRESS"
JAFFNA.

Telephone:

NO. 100

சூத்தியவேத பாநுகாவலன்

"காந்தர் நகரத்தைக் காக்காவிட்டால் அதைக் காக்கிறவன் கணவிழிப்பது வியர்த்தம்"

76-ம் புத்தகம் 23-ம் இல. யாழ்ப்பாணம் 1951-ம் ஆண்டு ஆணி மாதம் 14-ந்திக்கி வியாழக்கிழமை — பிரதிசதம் 10

மறைந்து கிடக்கும் அருந்தமிழ் நால்கள்

"தமிழை வளர்ப்பது எனப் பற்றுத் தமிழ்க்கல்வியைப் பரவசெய்தல் என்பது பொருள்.

தமிழ்மொழியின் பொற்காலம் இற்றைக்கு இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்குமுன் உள்ளது. பொற்காலத்தில் எழுதப்பட்ட தமிழ்நால்களையே இன்று நாம் படித்துப் போற்றிவருகின்றோம். இன்று தமிழ்மொழியைக் கற்பார் ஊக்கம்குன்றி இருக்கின்றனர். தமிழ்க்கல்வி பொதுமக்களாலும், அரசினராலும் பாராட்டப்படுவதும் இல்லை. பேச்சளவில் பலர் தமிழ்கற்றரைப் புகழ்கின்றன ரேயன்றிச் செயலளவில் அவருக்குடீரிய மதிப்புக்கொடுப்பதில்லை. இன்னேரன்ன காரணங்களால் தமிழ்வளர்ச்சிகுன்றியிருக்கின்றது...."

உலகில் பேச்சாளர்ப்பலராயிருப்பினும் எழுத்தாளர்மிகச்சிலரேள்ளனர். ஆராய்ச்சிசம்பந்தமான நால்களாகுதுவதற்குப் பரந்தநால்விவரவேண்டும். நீண்டநாள் பலநால்களைப்பயின்று அறிஞர் எழுதிவைத்துள்ளால்கள் அச்செருதுமறைந்துபோவது மிகவும் கவலைப்படத் தக்கதாகும். இவ்வாறு அச்சேருதும், பிறரறியாதும்போன சிறுநால்களைப்பற்றி இங்குகுறிப்பிடுகிறேன். ஒருமுறைநாம் நல்லார் சுவாமி. நானப்பிரகாசரின் இடத்துக்குச்சென்றபோது மேசையில் பெரியகையெழுத்துப்பிரதிக்கட்டு ஒன்று காணப்பட்டது. அதுனான்று விசாரித்தபோது, அது ஒக்ல்போட்டு ஆங்கிலாக்கிய அகராதியிலுள்ள எல்லாச்சொற்களுக்கும் நேர்தமிழ்அடங்கிய அகராதிபோன்ற நால்கள் இன்றுகிடைப்பதில்லை. சிலமருத்துவர் அவற்றைக் கையெழுத்துச்செய்து வைத்திருத்தலேயானபார்த்துள்ளன. வின்கலோஅகராதினன்பது யாழ்ப்பாணத்தமிழரின்பெயரை என்றும் சிலைநாட்டத்தக்கநால். சென்னைக்கலாசாலையார் வெளியிட்டதமிழ்ப்பேர்கராதி பெரிதும் இந்தால்துணையைக் கொண்டே செய்யப்பட்டது. சொல்லாராய்ச்சிசவல்லாராகியசுவாமி நானப்பிரகாரதியிலும், திருத்துவதற்காகத் தமிழ்ப்பேர்கராதி வின்கலோஅகராதிசிறந்தது" என ஒருபோது நம்மிடம் கூறியுள்ளார். சென்னைத் தமிழ்ப்பேர்கராதியில் பல குறைபாடுகளுண்டு. அவ்வகராதியைக் கொண்டு ஒருவர் சொற்களின்திருத்தமானவழக்கு எதுஏனக்கண்டுமிடுக்கல்லுடையது

Digitized by Noolaham Foundation
noolaham.org | aavanaham.org

மலையாளத்து நவமான கேந்த்திரம்

'பரணங்கானம்'

எங்குநோக்கினாலும் பரணங்கானம்—பரணங்கானம்—என்ற ஒரேபேச்சு. அல்போன்ஸாச்சோதரியின் கல்லறையைப் பார்க்கவேண்டுமென்று எனக்குமுள்ளுற ஒருஆவல். இந்தாவல்லமுந்து ஒருசிலஆண்டுகள் ஒடிமறைந்தும் தீர்ந்தபாடில்லை. ஆனால், எதிர்பாராதசம்பவமொன்றுள்ளைக்கொச்சிக்கு இட்டுச்சென்றது. அல்போன்ஸாவின் கல்லறையைக்கனவிலும் கருதாது, யான்கொச்சிசென்றிருந்தும் அகஸ்தாய்ப் படத் தயாரானேன். பழம் நழுவிப் பாவில்விழுந்து; அதுவும்நழுவி வாயில் விழுந்து போன்றிருந்தது என்னிலை! வியக்கிடைத்த அரியசந்தர்ப்பத்தைக்கைகொண்டு விட்டுத்தார். அந்தால் அச்சில்வந்தாகத்தெரியவில்லை. இவ்வாறு கல்விப்பிரியர்கள் எழுதி

ந. சி. கந்தையாபிள்ளை

பால்போன்ற நிலவொளியில் இரவின் அமைதியைக்கலைத்துக்கொண்டும், இரையும்திரைகளைக்கிழித்துக்கொண்டும் நீராவிப்படகு சென்றது. அப்புனிதவதியின் கேடத்திரத்தைக்காணப்போகின்றே மென்றாண்ணமானது சுக்கல்கண்டுக்கொள்கூடியும் மேற்கொள்ள, பரந்தபச்சாசிறநீரில் மிதங்குசெல்லும் அன்னத்தைவூப்ப ஆடிச்செல்லும் படகில் அமர்ந்து, திறந்தவளியின் இயற்கைஅழிகளைக்கண்டுகளித்தும், அழிகளைக்காரணனைச் சிந்தித்துக்கொண்டும் இரவைக்கழிக்கலானேன். பொழுதுவிடிந்துமே இல்லாதபோய்விடுமென்றபயத்தால் அம்மடத்தின் பெரியோர் அவ்விரண்டையும் உயரத்தில் கட்டித்தொங்கவிட்டிருக்கின்றனர்.

பஸ்லிலையத்திலிருந்து இடப்புறம்சென்றால் எதிரில் தென்படுவது சகோதரி அல்போன்ஸாவின் கல்லறை. தமதுபத்தினியை விசேஷித்து மகிமைப்படுத்தவேண்டி அவனதுதெய்விகப்பத்தா தெரிந்துகொண்ட அமைதிநிறைந்த அருமையான இடம்அது! கல்லறைக்கோவிலுள் கால் எடுத்துவைத்ததும் நம்மை மெய்மறக்கச்செய்கின்றது அக்கல்லறைக்காட்சி! சிற்பியின் திறமையால் சிறப்பிக்கப்படாத சாதாரணமானால் சலவைக்கல்விலே அப்புனிதகங்கையின் பூதூடல்புதைக்கப்பட்டதலத்தின் அறிகுறியாக விளங்கிலும் அதைச்சுழிந்து சுடர்விட்டெரியும் மெழுகுவர்த்தி களும், அவற்றைக்காற்றி முழுந்தாளிட்டு உருக்கவாஞ்சையுடன்

ஆ! பரணங்கானம் பஸ்லிலைத்திலேயே ஒருவித தெய்வீக உணர்ச்சி ஊர்முழுவதையுமே ஒத்தப்பவசக்தி அடக்கி ஆளுவது வைத்துப்பற்கரிய அமைதி வெளிவருந்து வலதுபுறம்

(தொடர்ச்சி 5-ம் பக்கம்)

