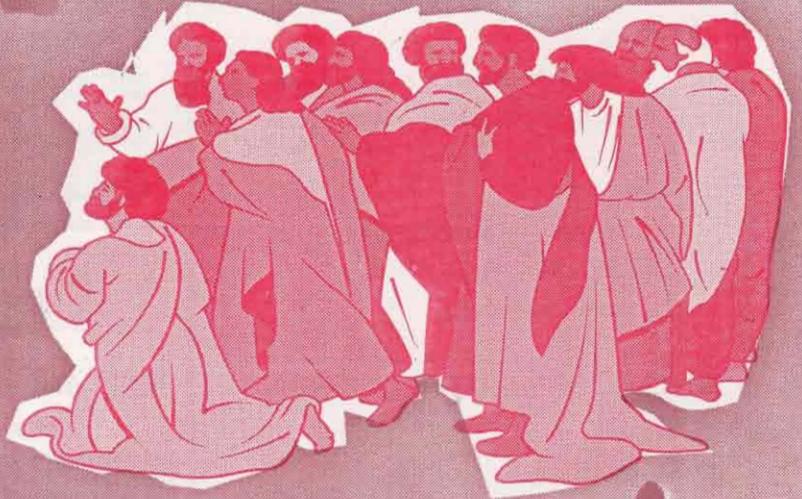




செப்டம்பர் - 2001



தொண்டன்

ஆரம்பம் : பெப்ரவரி 1969

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

12/-

தொண்டர்

செப்டம்பர் - 2001

மலர் 33 * இதழ் 06

ஆசிரியர்

J.A.G. இரட்ணகுமார்

இணை ஆசிரியர்

மலர்வேந்தன்

துணை ஆசிரியர்

மெற்றில்லா இராஜேந்திரம்

வெளியீடு

சமூகத் தொடர்பு நிலையம்.
திரு/மட். மறை மாவட்டம்

முகவரி

சமூகத் தொடர்பு நிலையம்.
அ. பெ. எண் - 44
மட்டக்களப்பு.

**SOCIAL COMMUNICATIONS
CENTRE**

P. O. BOX - 44

BATTICALOA. 30000

Tel: 065 - 22723

விலை - 12/=

ஆண்டுச்சந்தா : 160/=

(துபாற்செலவு உட்பட)



உள்ளே

- | | |
|----------------------------|------|
| அன்புன் உங்களோடு | - 01 |
| தீர்வு ஒரு சமாதானமன்று | - 02 |
| எல்லாமும் நீர் | - 05 |
| இலக்கிய மஞ்சர் | - 06 |
| முத்திப் பேறுபெற்ற.... | - 07 |
| நீழல் சாய்ந்தது | - 09 |
| இரவில் உத்தக யேசு | - 11 |
| மாணவர் பக்கம் | - 13 |
| வெள்நாடு பயணம். | - 15 |
| தொடர்பு தீனவீழா | - 16 |
| கல்முனைப் பிராந்தியத்தல்.. | - 18 |
| இறைபதம் அடைந்த... | - 21 |
| கல்முனைப் பிரதேச... | - 22 |
| போட்டி முடிவுகள் | - 24 |



எதிர்பாருங்கள்!

ஒக்கிடாபர் முதல் புதிய தொடர் கதை !
அ.ச. பாய்வா எழுதும்

“கனவிலை ஜோய்ந்தி”

மட்டக்களப்பு மாவட்டக் கிராமங்களின் வாழ்வை, வழவகுதை, பிரச்சினைகளை பசுமைகுன்றாது படம் பிடித்துக்காட்டும் தொடர் நவீனம்.

அன்புடன் உங்களுடைய

சிலுவை ஓர் அவமானத்தின் சின்னந்தான். அந்த அவமானச் சின்னத்தின் மீதுதான் அரை நிர்வாணத்தில் ஆண்டவர் இயேசு தொங்கினார். அவமானத்தின் மேல் அவமானப்படுத்தப்பட்டார் - ஆயினும் இயேசு அவமானங்களை, மகிமைக்கும், இகழ்ச்சிக்குரியவர்களை, உயர்ச்சிக்குரியவர்களாகவும் மாற்றினார்.

சிலுவை அவமானத்தின் சின்னந்தான் ஆனால் இன்று அது மகிமையின் சின்னம். சிலுவையைக் கண்டால் அலகையும் அகன்று போகாமளவிற்குச் சக்திவாய்ந்த சின்னமது. இன்று பலர் கழுத்தில் பாதுகாப்பின் சின்னமாகவும் மிளிக்கிறது.

அவமானத்தின் சின்னத்தை அருள் நிறை சின்னமாக மாற்றியது இயேசு. சமுதாயத்தின் சில அவலட்சணப் பாத்திரங்களை அர்த்தமுள்ளதாக மாற்றினார்.

விபச்சாரி மகதலன் மரியான் - ஓர் அவமானத்தின் சின்னம்; ஆயினும் இயேசு அவனை விலைமதிக்க முடியாத சீடத்துவப் பெண்ணாக மாற்றினார். இயேசு உயிர்த்து விட்டார் என்ற நற்செய்தியை உலகறியச் செய்க முதல் நற்செய்தியாளர் அவர்தான்.

பண்பிரியன் சக்கேயு - ஓர் அவமானத்தின் சின்னம்; பணத்தை யிழந்து, பகிர்ந்து கொடுக்கும் பண்பாளனாக இயேசு அவனை மாற்றினார். அபகரித்த சொத்துக்களை பன்மடங்காகத் திருப்பிக் கொடுக்கும் உத்தமனாக்கினார் இயேசு.

அவமானச் சின்னங்களை (சிலுவை) மகிமைக்கு உயர்த்திய இயேசு சமுதாயத்தில் அவமானச் சின்னங்களாகிய மனிதர்களையும் மாண்புமிக்க நிலைக்கு மாற்றக் கூடியவர்.

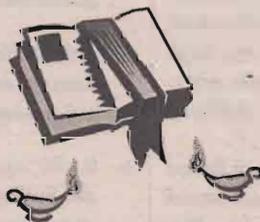
சமுதாயத்தில் மகதலா மரியா போன்று, சக்கேயு போன்று தப்புத்தாளங்கள் போடுவோர் அனேகருண்டு பாவிகளைத் தேடிவந்தேன் என்று சொன்ன இயேசு இவ்வாரான பாத்திரங்களை மனந் திருப்பி தன்மானத்தோடு வாழவைக்க வல்லவர் என்பதை அறிந்து கொள்வோம்.

தப்புக்களோடும் - தவறுகளோடும் வாழும் மனிதர்களை சிலுவை என்று நினைக்காமல் அவர்களைத் தூங்கும் சிலுவைகளாக நீங்கள் மாறுங்கள்; அவர்கள் தானாக மனம் திரும்புவார்கள்.

ஆசிரியர்



நிறுவாக்கு



பாலை நிலத்தில் மொட்சையால்
பாம்பு உயர்த்தப்பட்டது போல
மானிட மகனும் உயர்த்தப்பட
வேண்டும்.

யோவான் 3/14

நீழத்தின் (நான் ஈழம் என்ற குறிப்பிடுவது இலங்கை என்ற நாட்டை. 1970 களிலும், 80களிலும், இந்தப் பொருளில்தான் நான் ஈழம் என்ற சொல்லைப் பயன்படுத்தினேன்.) வடகிழக்குப் பகுதிகளின் வரலாற்றில் கூந்த பதினேழு ஆண்டுகளும் ஓர் இருண்ட காலம். (1960களிலேயே கருமை மேகங்கள் சிறிது சிறிதாக திள ஆரம் பித்தன. எங்கள் அன்றைய அரசியல் தலைவர்கள் எரியும் வீட்டில் அன்று சுருட்டுப் பற்றிக் கொண்டிருந்தார்கள்.) இதில் சந்தேக மேயில்லை. இதை மறப்பதற்கும் இல்லை. இருள் சூழ்ந்த குகையின் மறுமுனையில் ஒரு சிறு ஒளி தெரியாதா என்ற ஓர் ஏக்கம் வடகிழக்குப் பகுதி மக்களின் வாழ்வில் என்றமே எதிரொலித் துக்கொண்டு தான் இருக்கின்றது. வடகிழக்குப் பகுதிகளின் வெளியே வாழும் ஈழத்தமிழர் பலரின் ஏக்கமும் அதுவே. எதிரொலியும் அதுவே. ஒருவேளை இந்த ஏக்கமும், ஓளியை நோக்கிய எதிர்பார்ப்பும் வளர்த்து வந்த நம்பிக்கை தான் இந்த மக்களை இன்றும் இன்னமும் வாழ வைக்கின்றதோ!

இந்த நம்பிக்கையை உடைக்க அடிக்கடி முனை கின்றனர் போரில் ஈடுபட்டிருப்போர். அழிவுமே பதினேழு ஆண்டு களினாடாக ஏற்பட்ட பாரிய இழப்புகள் மத்தியிலும் பல இடப் பெயர்வுகள் மத்தியிலும் இந்த நம்பிக்கையை அழியவிடாது தமிழ் மக்கள் காப்பாற்றி வந்திருக்கின்றார்கள். இந்த உண்மையை வட கிழக்குக்கு வெளியே வாழும் பலர் இன்னும் உணரவில்லை. உணர விடாது ஈழத்து நாளோடுகள் பல, வானொலி தொலைக் காட்சி போன்றவை காத்து வந்திருக்கின்றன; காத்து வருகின்றன.

மக்கள் தொடர்பு சாதனங்களின் அதர்மம்

தென்னகத்து வானொலி, தொலைக்காட்சி, பெரிய நாளே டுகள் , வார ஏடுகள் போர் நீடிப்பதற்குப் பகிரங்கமாகவே வழி வகுத்து வருகின்றன. ஒரு சார்புடன் கட்டுரைகள் கட்டுக்கட்டாக வரையப் பட்டு வருகின்றன. இனத்துவையையும் பகிரங்கமாகவே வளர்க்கப் படுகின்றது. நாட்டில் தமிழ் மக்களுக்கு பிரச்சினை யெதுவும் இல்லையென்று மதத் தலைவர்களும், மத குருக்களும், ஏன் தறவி களும் கூட இதில் பங்கெடுக்கின்றார்கள்.

அரசு பயங்கரவாதத்தை பாதுகாப்பென்றும், விடுதலைப் புலிகளின் போராட்டத்தை பயங்கரவாதமென்றும் அடிக்கடி கூறி வருவது மட்டுமல்ல, உலக அரங்கிலேயே இப்பிரசாரத்தில் தென்னக ஏடுகள் ஆள்வோருக்குத் துணை வந்தனளன. நடுவு நிலையில் நின்ற போராட்டம் எது, பயங்கரவாதச் செயல்கள் எவை என்று பாடுபடுத்தி எழுவும் தர்மம் ஏனோ ஏற்படவில்லை, வடகிழக்கில் நடப்பதென்ன, யாழ்ப்பாணம் நாட்டிலும், வன்னியிலும் மக்கள் அகலய விக்கும் இழப்புகள், துன்பங்கள் எவை என்று விவாக விபரமாக இந்த ஏடுகள் இன்றுவரை எழுதியதில்லை. தொலைக்காட்சி படம் பிடித்தக்காட்டவில்லை.

ஐனநாயகம் பேசும் அரசு வடகிழக்கைப் பொறுத்த மட்டில் பாதுகாப்பு என்ற கவசத்தில் செய்தித் தணிக்கையை வன்மையாகத் தணித்து வருகிறது. இது போதாது என்று அடிச்சிக்குப் பூத்தி உள்ள நாளோடுகளும், வார ஏடுகளும் கூட தாமே தன்மை தணிக்கைக்குப்படுத்தி ஒரு சார்பாக எழுதி வருவது பத்திரிகைத் தர்மம் அல்ல.

இதனால் பெரும்பான்மையான சிங்கள மக்கள் போரூற ப்பற்றிய விடயத்தில் இருட்டிலேயே இருக்கிறார்கள். உலக அரங்கி லேயும் அதே இருட்டிப்புத் தான். இவ்வளவையும் நன்கு புரிந்து

தீர்வு ஒரு சமாதானமன்று

கொண்ட வெளிநாட்டவர்களும் இருளில் இருக்க விரும்புவதாகவே தெரிகின்றது. இப்படிப்பட்ட ஒரு பின்னணியில்தான் போருக்குத் தீர்வும் நாட்டில் சமாதானமும் தேவை என்ற பேச்சும் தலைதாக்கி வருகின்றது.

முரண்பாடுகளுடன் ஒரு சௌகரியம்!

இன்றைய உலகிலும் குறிப்பாக நமது நாட்டிலும் ஓர் ஆரோக்கியமற்ற பழக்கம் சாதாரணமாகி வருகின்றது. முரண்பாடு களுடன் சௌகரியமாக வாழும் பழக்கிக்கொண்டோம். வெளி முரண்பாடுகள், அக முரண்பாடுகளின் பூத்தோற்றமுந்தானே இங்கு சில உதாரணங்கள் உதவலாம்.

- * 'சமாதானத்திற்கான போர்'
- * 'சண்டையை நிறத்தாமல் சமாதானம் பேசுவோம்'
- * அடக்கி அடிச்செய்து கொண்டே மக்கள் விடுதலை பற்றிப் பேசுவோம்.
- * மனித உரிமைகளைப் பறித்தக்கொண்டே மக்கள் உரிமை களுக்காகக் குரல் கொடுப்போம்.
- * கொலைகளைச் செய்துகொண்டே, உயிரைப் பாதுகாப்போம் என்று வாதிடுகின்றார்கள்.
- * பத்திரிகைச் சுதந்திரத்தைக் குழிகோண்டிப் புகைத்துக் கொண்டே, பத்திரிகைச் சுதந்திரத்தின் அவசியத்தை உலகிற்கு ஏடுத்துரை க்கின்றோம்.
- * நீதியற்ற நாட்டில் நீதிமன்றங்கள் வேறு. நீதிபதிகளே கட்சி சார்புடன் நியமனம் பெறுகின்றனர்.
- * சர்வாதிகார அரசியலை நடத்திக்கொண்டே இன்று பல அரசியல் தலைவர்கள் ஐனநாயகம் பேசுகின்றார்கள்.
- * மனித உரிமைகள் பற்றி உரக்கக் குரல் கொடுக்கும் நாடுகள் சொடியுமோர் ஆயுதங்களை உருவாக்கி போரில் ஈடுபட்டுவரும் நாடுகளுக்கு ஏற்றமதி செய்கிறார்கள்.
- * போரில் ஈடுபட்டு வரும் இரு தரப்பினருக்கும் சமாதானத்தின் அவசியத்தை உணர்த்தி வரும் நாடுகள். போரைத் தொடர்வதற்கு ஆயுதங்களை அவர்களுக்கே விற்று வருகிறார்கள்.

முரண்பாடுகளுடன் சௌகரியமாக வாழ நாம் பழக்கப்படுகின்றோம் பழகி வருகின்றோம். இது ஓர் அபத்தான நிலையென்றே எனக்குத் தோன்றுகின்றது. ஆயினும் கட்சி சேர்ந்து 'நீ செய்தால் பிழை, நான் செய்தால் சரி' என்ற ஒரு நியாயப்படுத்தும் நிலைப் பாடும் தோன்றியுள்ளது.

தவக்குப்பீ பலம் இன்று இந்த நாடுமுழுவதும் முழுமையாகப் பரவிவிட்டது. தவக்குப்பீலம் வளர தவக்குப் பயமும் வளரத்தானே செய்யும்? இதனால் 'நீதிமேல் பசிதாசும் கொண்டோர்' கூட மொளிகளாகி விடுகிறார்கள். நல்லவர்கள், நடுநிலைமை கொண்டோர் கூட வழிதவறி விடுகிறார்கள். பணத்தையும் பதவியையும், அதிகாரத்தையும் தேடுபவர்கள் முரண்பாடுகளை வளர்க்க உதவுகின்றார்கள்.

ஆன்மீகத்தை வளர்க்கவேண்டிய மதத் தலைவர்கள், தறவிகள் கூட மத நிறுவனங்களில் சிக்கி, நிறுவனப் பாதகாப்பை நோக்கி ஒன்றில் மொளிகளாகின்றார்கள், அன்றேல் பலத்திற்கும் அதிகாரத்திற்கும் பின்னால் ஒழுகின்றார்கள். ஒரு சில தறவிகளும் குருக்களும் இனத்தவையெல்லாம் பிசிக்கி கொண்டே பிசிக்கி ஆவியையும் வரவழைக்கின்றார்கள்! அரசியலுக்காக, பதவிக்காக, அதிகாரத்திற்காக தங்கள் 'ஆன்மாவை' விற்றுவிடுகின்றார்கள் (sell their souls) சில மத குருக்களும் தறவிகளும் இப்படிப்பட்ட ஒரு பின்னணியிலேதான் சமாதானப் பேச்சும் அவ்வப்போது தலைதாக்கி வருகின்றது

தீர்வு சமாதானம் என்று

பதினேழு நீண்ட ஆண்டுகளாக நாட்டில் நடைபெற்று வரும் இக்கொடியபொருளுக்குத் தீர்வுகாண இன்று சில முயற்சிகள் எடுக்கப்பட்டு வருகின்றன நாம் அனைவரும் வரவேற்க வேண்டும். வடகிழக்கு மக்கள், அதிலும் குறிப்பாக யாழ் குடாநாட்டு மக்களும் வண்ணி மக்களும் இன்று வரை அடிமையாக, - அடிமையாக வரும் தன்பம் போதாமானது, யாழ் ஆயர் அண்மையில் கூறியது போல 'இனிமேல் இந்த மக்களால் இத்தகையதைத் தாங்கிக்கொள்ள முடியாது' தீர்வுக்கான மத்தியஸ்தம் வசிக்க நோர்வே நாடு எடுக்கும் முயற்சிகளை வரவேற்போம், ஒத்தழைப்பையும் மனதார வழங்குவோம்.

இந்நேரம் இந்த முயற்சியில் தோன்றும் சில சொற்பிரயோகங்கள் சில குழப்பங்களையே உருவாக்குமென்பதை இங்கு கோடிட்டுக்காட்ட விரும்புகின்றேன்.

போருக்குத் தீர்வு காண்பது ஒன்று, சமாதானம் வேறொன்று. போருக்குத் தீர்வொன்றைக் காண்பதனால் மட்டும் சமாதானம் தோன்றாது. தீர்வு சமாதானத்திற்கு வழிவகுக்கும் - வழிவகுக்கலாம். ஆனால் தீர்வு சமாதானமன்று.

தீர்வு

போர் தொடங்கிய காரணங்களை, கடினம் அறிந்து, நாட்டின் அனைத்து இனங்களின் உரிமைகளைப் புரிந்து, நீதிப்படி போருக்கு ஒரு தீர்வு காணவேண்டும். அடிப்படை மனித உரிமைகளோடு அனைத்து மக்களும் வாழ ஒரு முடிவு காண்பது தீர்வுக்கு அவசியம். வெவ்வேறு இனங்கள் தங்கள் தங்கள் இனத்தை வளர்க்கவும், கலை பண்பாட்டை வளர்க்கவும், கல்வி,

தொழில் துறைகளை வளர்க்கவும், பாதகாப்போடு வாழவும் தீர்வு தணைசெய்ய வேண்டும். போரின் தீர்வை அமுல்படுத்த - நடைமுறைப்படுத்த முன்றாவது நாட்டின் உதவியும் அவசியம்.

சமாதானம்

சமாதானம் ஓர் ஒப்புரவின் (reconciliation) அடிப்படையில்/ விளைவாகத் தோன்றுவது. ஆகவே, உண்மையான சமாதானத்தை நாம் விரும்புவோமானால் இனங்களுக்கிடையே ஒப்புரவு அவசியம். இந்த ஒப்புரவு நடைபெறவேண்டுமானால், நாம் தனித்துவமும், நேர்மையுடனும் சில கூப்பாண, நோவான உண்மைகளை ஏற்றுக்கொள்ளவேண்டும். நாம் செய்த பாரிய குற்றங்களை, தவறுகளை அடையாளங்கண்டு அவற்றை ஏற்றுக்கொள்ளவேண்டும். எமது செயலுக்கு நாமே பொறுப்பேற்க வேண்டும். மன்னிப்பும் கேட்போமானால் நாம் தெய்வத்தன்மையை அனுபவிப்போம். 'மன்னிக்கத் தெரிந்தவன்/ள் மாணிக்கக் கோவில் பிபா' கவிஞனின் கூற்று.

இந்த நாட்டில், இன்று மிகவும் அருகிவரும் ஒன்று 'கணக்குக்கொடுப்பது' (Accountability) அரசியல் தலைவர்கள், மதத்தலைவர்கள் வெவ்வேறு பொறுப்புகளை ஏற்றவர்கள் தங்கள் தங்கள் பொறுப்புகளுக்குக் கணக்குக் கொடுக்க வேண்டும். இப்படிப்பட்ட ஒரு நிலைப்பாடு தோன்றாமானால் சமாதானம் தோன்ற வாய்ப்புண்டு. இங்கு நாளேடுகள், வாரஞ்சுள், வாரிசொலி, தொலைக்காட்சி ஒத்தழைக்க வேண்டும். நடுவு நிலைமை தவறாது தங்கள் பணியை இவர்கள் நாட்டுமக்கள் நலன் கருதித் தாராளமாகத் தகுதல் வேண்டும்.

மதத்தலைவர்கள் தங்கள் பங்கைத் தாராளமான மனத்தடவைத் திட்டமும், ஆன்மீக அடிப்படையிலும் தகுதல் வேண்டும். நாட்டில் உள்ள பெரியோர்கள் பின்வாங்காது ஒத்த ஐழிப்புத் தகுதல் வேண்டும்.

சீரழிந்து கொண்டிருக்கும் இந்த நாட்டைக் காப்பாற்ற வேண்டுமானால், இப்படிப்பட்ட ஒரு முயற்சி இந்த நேரத்தில் அவசியத்தேவை.

தென்னாபிரிக்க அனுபவம்

ஐரோப்பிய நாடுகள் சிலவற்றில் இருந்து தென்னாபிரிக்கா சென்ற ஐரோப்பியர்கள் (இங்கு நான் ஆங்கிலம், அயர்லாந்து நாடுகளையும் இணைத்தே கூறுகின்றேன்.) அந்த நாட்டை 'தமது நாடாக்கியது' மட்டுமின்றி, தென்னாபிரிக்க மக்களை (சுதேசிகள்) அடக்கி பல ஆண்டுகள் அடக்கி செய்து வந்தனர். வெளியில் இருந்து சென்ற ஒரு சிறுபான்மை, உள்ளிருந்து பெருமான்மைமேலான அடிமைகளாக்கி அடக்கி ஆண்டு வந்த ஒரு கொடிய செயலை உலகம் ஆதித்தி வந்தமை ஒரு பாரதாரமான அதர்மம். இது போதாநின்ற இத்தக் கொடிய செயலை ஆதித்த மேல் நாட்டவர்கள் தம்மை நாகரீகத்தில் முன்னேறியவர்களென்றும் கூறிக் கொண்டார்கள்.

தென்னாபிரிக்காவில், தென்னாபிரிக்க மக்களின் மனித உரிமைகளுக்காகப் போராட்டங்கள் பல வடிவங்களில் நடைபெற்று வந்தன. எமது நாட்டில் நடைபெறவதுபோன்ற அங்கும் பல சொலைகள், பல அழிவுகள், பல காட்டிக்கொடுத்தல்கள், சித்திர வதைகள், செய்தி இருட்டிப்பு, பொய்ப்பரப்புதல், முகவரியே இன்றி

'மாயமாக' மறைந்தவர்கள் என்ற நூற்றுக்கணக்கான சம்பவங்கள் நடைபெற்றுவந்தன.

ஆயினும், அண்மையில் இங்கு ஒருபெரும் மாற்றம் ஏற்பட்டது. தென்னாபிரிக்க மக்கள் தம்மைத் தாமே அட்சிசெய்ய உரிமைபெற்றார்கள். அட்சி சிறுபான்மைபினரிடமிருந்து பெரும்பான்மையினருக்கு மாறியது. இது ஒரு பெரும் புரட்சிகரமான மாற்றம். இம்மாற்றம் ஏற்பட பல இயக்கங்கள் வெளிநாடுகளிலும், குறிப்பாக மேல் நாடுகளிலும் தொடர்ச்சியாக இயங்கி வந்தமை இங்கு குறிப்பிட்பாக வேண்டும்.

ஒப்புரவு

நாடுகளிடையே போர் நடைபெற்று தீர்வுகள் கண்ட பின்னர் அநீத நாடுகளிடையே ஒப்புரவு நடைபெறுவது வறட்சியல்ல. அதேபோன்ற நாட்டினர் போர் நடைபெற்று தீர்வு கண்டபொழுதும் நாட்டினர் போர் புரிந்த இரு சாரார் இடையே ஒப்புரவு ஏற்பட்ட வரலாறு இதவரை இல்லையென்றே கூறவேண்டும். இந்திலையை துணியுடனும் உறுதியுடனும் தென்னாபிரிக்கா மாற்றியது. போர் முடிந்து, தீர்வு கண்டு, அட்சிமாறியதும் இனங்களிடையே ஓர் ஒப்புரவு தேவை என்ற அம்முயற்சியில் பல பெரியார்கள் ஈடுபட்டார்கள். ஒரு சில முக்கியமானவர்களின் ஒத்துழைப்புக் கிடைக்கா விட்டாலும், இந்த ஒப்புரவு முயற்சி வெற்றிபளித்தது. பயன் அளித்தது என்று துணியலாம்.

இப்படிப்பட்ட ஓர் ஒப்புரவு நமது நாட்டிலும் தேவை. போருக்குத் தீர்வு கண்டதும் சமாதானம் தானாக வந்தவிடும் என்பது வெறுங்கனவு. இனங்களிடையே ஒப்புரவு தேவை. செய்த பெருந்தவறுகள், கொலைகள், அழிப்புகள், கொள்ளைகள், சூழ்ச்சிகள், இட்பெயர்வுகள் அடையாளங்கண்டு அவற்றிற்குப் பொறுப்புள்ள ஏற்றுக்கொள்ளப்பட வேண்டும் . மன்னிப்பும் சேட்கப் படுமானால் சமாதானத்தைக்கு நாம் வழிவகுத்தவர்களாவோம்.

இப்பெரும் பணி மனிதத்தன்மையுடனும், பொறுமை யுடனும், உறுதியுடனும், மென்மையுடனும் நடைபெறுதல் அவசியம். ஏற்கனவே கூறியதுபோல மத்திசைவர்கள், தறவிகள், பெரியோர் இப்பணியில் ஈடுபடுதல் அவசியம். நாளேடுகள், வாராடுகள் இப்பணியில் தம்மை ஈடுபடுத்தல் வேண்டும். வாலொலி, தொலைக்காட்சியும் தமது பங்கை அளிக்கவேண்டும். நாட்டைக் கூட்டியழுப்ப வேண்டுமென்றால் நாம் இப்பெரும்பணியில் ஈடுபட்டே அங்கவேண்டும். பத்தாயிரத்தில் நாம் செய்யத் தொடங்கும் ஒருபெரும் பணியாக இது அமையும்.

தென்னாபிரிக்காவையும் மீறி, நமது நாட்டில் நாம் செய்யவேண்டிய இன்னமோர் ஒப்புரவு உண்டு. அதாவது இனங்களிடையே மட்டுமல்ல, தமிழினத்துக்குள்ளும் ஓர் ஒப்புரவு அவசியம். இனத்துக்குள் பேராட்ட காலத்தில் பல கொலைகள், பணக்கைகள், களவுகள், சித்திரவதைகள் நடந்துள்ளன.. ஒரு பழமை வாய்ந்த பண்பாடு, ஒரு குறுகிய காலத்தில் சின்னா பின்னமாக்கப்பட்டு விட்டது. 'தவக்குக் கலாசாரம்' ஒன்று உருவா கிவிட்டது. கண்டதற்கும் கொலை, தவக்குப்பலத்தில் அதிகாரம், தவறுகளை நியாயப்படுத்தும் ஓர் ஆணவம் - என்று பல. இப்படிப்பட்ட ஓர் ஒப்புரவு ஏற்படாவிட்டால். தீர்வு வந்தும் விடுதலையற்ற வாழ்வு, பணையால் விழுந்தவனை மாதேரி மிதித்த நிலை. பதினாறு நீண்ட ஆண்டுகளாக நொந்து நொருங்கிய மக்களுக்கு சமாதானம், அமைதியான வாழ்வு அவசியம். இதற்கு இனத்துக்குள்ளும் ஒப்புரவு அவசியம்.

கருத்தொலிக்கக் குருக்கள் மகது

சீனாவில் திருத்தத்தைக்குப் பிரமாணிக்கமாக இயங்கி வரும் 16 கத்தொலிக்கக் குருக்களை கைதுசெய்துள்ளது. அந்நாட்டுக் காவல்துறை அஜீயா மறைமாவட்டத்தில் கருத்தாய்வு செய்து கொண்டிருந்த 16 குருக்களையும் கைது செய்துள்ளது. அங்குதீ காவல்துறை என்று செய்திநிறுவனம் ஒன்று தெரிவித்துள்ளது. சீன அரசுக்குப் புறம்பாக இயங்கிவரும் கத்தொலிக்க திருச்சபையின் உறுப்பினர்கள் அரசுக்குப் பட்ட திருச்சபையில் சேருமாறு அங்குத்தப்பட்டு வருகின்றனர். இதனால் அஜீயா மறைமாவட்டத்தில் பதட்டம் நிலவி வருவதாக அன்சா செய்தி நிறுவனம் தெரிவித்துள்ளது. இம் மறைமாவட்டத்தில் சுமார் 50,000 கத்தொலிக்கர்கள் திருத்தத்தைக்குப் பிரமாணிக்கமாக இயங்கி வருகின்றனர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

ஆன்மீகம்

விடுதலை, நீதி, சமாதானம், ஒப்புரவு இச்சொற்கள் இயல்பாகவே ஓர் ஆன்மீகத்தை கோடிட்டுக் காட்டுகின்றன. சுயவர்களும். கள்ளர்களும். கொலைஞர்களும் இச் சொற்களைக் கண்டபடி உளறிய கரணத்தினால் ஒருவேளை மக்கள் மத்தியில் இச்சொற்கள் தன்னை சொண்ட ஆன்மீகத் தன்மையை இழந்திருக்கலாம். தவறு, மக்கள் இழந்திருக்கலாம். சொற்கள் இழக்கவில்லை. நான் இங்கு குறிப்பிடும் ஆன்மீகம், நிறுவனங்களுக்குள் சிறைப்பட்டுவிட்ட மதங்களுக்கு மேற்பட்ட ஒரு மனித ஆன்மீகம், மதங்கள் இயல்பாக இப்படிப்பட்ட ஓர் ஆன்மீகத்தை வளர்க்க வேண்டும். ஆனால், நிறுவன மயமாக்கப்பட்ட மதங்கள், நிறுவனங்களையும், கட்டுக்கோப்பான அமைப்புகளையும் வளர்ப்ப திலையே கண்ணுக்கருத்தாமாய் இருக்கின்றன. அதனால், அந்த ஆன்மீகத்தை வளர்க்க மதங்கள் உண்டோ, அதே ஆன்மீக வளர்ச்சிக்குத் தடையாக, முட்டுக்கட்டைகளாக மதங்கள் மாறவ தும் உண்டு.

ஆன்மீகம் என்ற நான் இங்கு குறிப்பிடுவது நிறுவன மயமாக்கப்பட்ட மதங்களுக்கு அப்பால் வாழும் ஓர் இறை உறவு. என்னை ஆழமாகச் சென்ற (அகப்பயணம்) நான் எந்த இறைசாயலில் படைக்கப்பட்டேனோ அந்தச் சாயலைத் தொடும் ஓர் உறவு. இறைவனின் அன்பிற்கு என்னை முழுமையாகத் திறந்து விடும் ஓர் ஆழமான ஆன்மீகம் (Indepth Spirituality) இந்த ஆன்மீகம் தன்னை சென்ற தன்னலத்தில் புரள்வதல்ல. அன்றேல் காட்டுக்குப் போய் தவத்தீவம் செய்க்கிவம் முழுகுவதல்ல. முரணாக ஆழச்செல்வம் இந்த அகப்பயணம், அகலவிரியும் ஒரு புறப் பயணமாகவும் மாறும். மனித எல்லைகளைக் கடந்து அணைவரையும், அணைத்தையும் அரவணைக்கும் ஓர் ஆன்மீகம் வேசுன்ற. கிளைகள் வீரிக்கும் ஓர் ஆன்மீகம். இப்படிப்பட்ட ஓர் ஆன்மீகத்தை அடித்தளமாகக் கொண்டு மலர்ந்து காய்த்துக் கணியும் ஆன்மீகக் கணிகள்தான் - விடுதலை, நீதி, சமாதானம், ஒப்புரவு, இப்படிப்பட்ட ஓர் ஆன்மீகத்தான் இனங்களை, மதங்களை, நாடுகளை ஒன்றாக்கும். இப்படிப்பட்ட ஓர் ஆன்மீகம் எங்கள் நாட்டின் எதிர்காலத்துக்கு அவசியந்தேவை. இன்று விரைவாக்கப் பரவிவரும் உலகளாவிய பண்பாட்டிற்கும் இப்படிப்பட்ட ஓர் ஆன்மீகம் அவசியந்தேவை.

'கரவையூர்ச் செல்வம்'

(நன்றி - யாதுகாவலன் 125வது ஆண்டு மலர்)

தவ்வாழும் நீர்

கருமுகலே எனில் கனிவு நீர் கொண்டதினால்
சிறுஎறும்பும் எனைத் தீண்டாது காத்துநின்றாய்.

வரும் துன்ப அலைகடலை - உன்
அருஞ் சொல்லால் அமைதி செய்தாய்

வாழவழி யற்றிருந்தேன் - எனை
வலப்புறமாய் வலைவீசச் சொன்னாய்

பீணியுற்ற வேளை எனை - நுனியாடை
அல்ல உன் முழு ஆடை தடவச் செய்தாய்

தாகத்தால் நாவறண்டு குடல் கடிக்கும் வேளைகளில்
பாலென்ன தேனென்ன கானானே காணச் செய்தாய்

உன்னன்புப் பலமறியா பாவத்தில் நான் வீழ்ந்தேன்
சீலோவாம் நீர்தெளித்து நீரேதான் கழுவினீரே

பழிச்சொல்லின் கல்லெறியென் - மேற்படாமல்
பகைக்கரங்கள் தளரச் செய்தீர்

உன் தோட்ட ஊழியன் நான் - எனை
உம் செல்வ மகனென்று புத்தாடை அணிவித்தீர்

நெற்றுமின்றும் நாளையும் நீர் - எனை
காப்பதினால் தொடர்கின்றேன் உம்பாதம்

மதுார் A. அமல்ராஜ்

பேச்சு இலக்கியம்

ஆழ்வாயர்

இயல், இசை, நாடகம் போன்ற பேச்சும் ஒருவகை இலக்கியந்தான். அது ஒரு கலை. சிலர் இயற்கையாக அதனைப் பெற்றுள்ளனர் என்று கூறினாலும் பேச்சாற்றல் பழக்கத்தில் வரும் ஒன்று. ஒவ்வொருவரும் தம் பேச்சாற்றலை மெருகூட்ட வேண்டும். அதனை எவ்வாறு மெருகூட்டலாம் என்பது நியாயமானவொரு வினா.

முதலில் நிறைய வாசிக்கக் கற்றுக் கொள்ள வேண்டும். இரண்டாவதாக நல்ல உரைகளை கேட்க வேண்டும். மேடையில் ஏற்புதம் வாயில்வரும் வார்த்தைகளை



யெல்லாம் கொட்டி விடுவதுதான் நல்ல பேச்சா, மனதில் உள்ளதை வெளிக் கொணரும் பக்குவம் நமக்குண்டா நாம் பேசுவது எல்லாம் உண்மையான கலைகளா என்பதெல்லாம் நம்மில் பலர் சிந்திப்பதில்லை.

சில விடயங்களை எல்லோராலும் இலகுவாக விளங்கப்படுத்தி விட இயலாது. சில ஆசிரியர்கள் மிகவும் அறிவாளிகளாக இருப்பார்கள்: ஆனால் தம்முடைய விடய தானங்களை மற்றவர்கட்கு எடுத்தியம்புவதில் சிரமப்படுவார்கள். இன்னும் சிலர் நன்றாக எழுதுவார்கள்: ஆனால் விளக்கத் தெரியாது.

அண்மையில் கல்முனை மறைக்கோட்டத்தில் திருமலை-மட்டுநகர் மறைமாவட்ட சமுதாயதொடர்பு ஆணைக் குழுவால் 35வது உலகத்தொடர்பு தினவிழா கொண்டாடப்பட்டது. இவ்விழா கல்முனை கார்டேல் பாத்திமாக்கல்வாரி அரங்கில் இடம் பெற்றது. இவ்விழாவில் வெரித்தாஸ் தமிழ்ப்பணியின் வெள்ளிவிழாவும் கொண்டாடப்பட்டது. வெரித்தாஸ் என்றால் உண்மை என்று பொருள்.

“ஒலிபரப்புத்தறையில் வெரித்தாஸ் தமிழ்ப்பணி” என்ற தலைப்பில் திரு. எஸ் அரசரெட்டணம் என்பவர் உரையாற்றினார். அன்றுதான் அவரைக் கண்டுள்ளேன்: அதற்கு முன்பும் இல்லை: பின்பும் இல்லை. அவரின் உரையின் போக்கு கவரக் கூடிய தன்மையுடையதாகக் காணப்பட்டது.

அப்பேச்சாளர் தன் உரையில் வெரித்தாஸ் வரலாலை தமிழ்ப்பணியின் பணியை சிலாகித்தப் பேசுகிறார். இலங்கையில் தொலைந்து போன உண்மைகளை வெரித்தாஸ் கண்டுபிடித்து வெளிக்கொணர்கிறது என்ற அடிப்படையில் போகிறது அவரது உரை. அதாவது தேவையான போது, தேவையான உண்மைகளை வெளிக்கொணர்வதில் வெரித்தாஸ் தமிழ்ப்பணி பின்னிப்பதில்லை என்பதை வலியுறுத்த அவர் சிறு உதாரணம் கூறுகிறார். அவ்வதாரணம் தான் அவரின் சுருத்தை வலுப்படுத்தி அவருக்குப் பாராட்டுக்களை பெற்றுக் கொடுத்த விடுகின்றது

அவரின் உதாரணத்தின் சுருக்கம் வருமாறு,

அன்று ஒரு விடுமுறை தினம். ஒரு தம்பதி மனைவி சமையலறையில்: கணவரின் பொறுப்பில் கட்டிலில் கைக்குழந்தை: திடீரெனக் குழந்தை அழுகிறது கணவனால் சமாளிக்க இயலவில்லை. சமையலறைக்கு மனைவி வருகிறாள்: பாலைக் கரைத்துப் புகட்டுகிறாள்: பிள்ளை உறங்குகின்றது.

சில நிமிடங்களில் பிள்ளை மீண்டும் அழுகிறது. கணவன் பால்பருக்குகின்றான். பிள்ளை மறந்து அழுகிறது. தாய் வருகின்றாள்: பிள்ளையைப் பார்க்கிறாள். அது கட்டிலை நனைத்து விட்டிருந்தது: துண்டை மாற்றினாள். பிள்ளை மீண்டும் உறக்கம்

மீண்டும் அழுகை: கணவனால் சமாளிக்க இயலவில்லை: மீண்டும் பிள்ளையின் தாய்: தலையணையின் கீழ் கையை வைத்து உயர்த்தி அட்டுகிறாள். உறக்கத்தில் அழுகிறது குழந்தை

இது தான் சுருக்கம். பிரச்சனையைனை இனம் காணும் தாயின் இடத்தில் வெரித்தாஸ் தமிழ்ப்பணி

பேச்சு என்பது வெறும் எதுகை மோனை மட்டும் கொண்டதல்ல. யாருக்கு எதுகைச் சொல்லப் போகின்றோம். எவ்வாறு சொல்லப் போகின்றோம் என்பதை பேச்சாளர் தீர்மானித்துக் கொண்டால் அவர் வெற்றி பெறுவார்.

இம்மாதம் பதினாறாம் திகதி. சோழிக்கல்முனை திருச்சிலுவை ஆலயத்திருவிழாவாகும். எமது மறைமாவட்டத்தில் உள்ள பழமையிக்க கிறிஸ்தவக் கிராமங்களில் ஒன்றான சோழிக்கல்முனைப் பள்ளின் திருநாளை முன்னிட்டு இச்சிறப்புக் கட்டுரை இடம் பெறுகிறது. சோழிக்கல்முனை என்பது ஒரு காரணப் பெயராகும். மட்டக்களப்பு வாவியின் நென்னத்தத்தில் தோரகமுனை என்றழைக்கப்பட்ட முனை உள்ளது. நீலத்தின் கீழ்ப்பரப்பில் இருப்பு கலந்த வாரிமான உதிரும் தன்மை உடைய ஓரின் கல் காணப்படுகிறது. இது சோழிக்கல் என்றழைக்கப்படுகிறது. சோழி + கல் = சோழிக்கல் ஓர் முனையில் இருப் பதால் சோழி + கல் + முனை = சோழிக்கல் முனை சோழிக்கல்முனை எனவந்துள்ளது. சோழிக்கல்முனை. சோழிக்கல்முனை. சோழிக்கல்முனை எனவும் சீலர் அழைப்பதுண்டு. வித்துவான் F.X.C. நடராசா ஆசிரியர்களினால் எழுதப்பட்ட மட்டக்களப்பு மான் மீயம் என்ற நூலில் சோழிக்கல்முனை ஒரு காரணப் பெயர் என எழுதப்பட்டுள்ளது. பண்டாரர் C.V கந்தையா அவர்கள் எழுதிய மட்டக்களப்புத் தமிழகம் என்ற நூலில் சோழிக்கல் முனையில் 1807ல் பாஸ்கால் முதலியாரால் ஆலயம் கட்டப்பட்டுள்ளதென குறிக்கப்பட்டுள்ளது. வண. நூலவியாசு O.M.I. அடிகளார் சோழிக்கல்முனையில் உள்ள ஆலயம் மட்டக்களப்பில் உள்ள ஆலயங்களில் நாலாவதாகக் கட்டப்பட்டதாகக் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

எமது சமூகநாட்டில் போர்த்துக்கீசியர் ஒல்லாந்தர் அங்கிலேயர் ஆகிய ஐரோப்பிய மூலின மக்களும் அட்சி நடாத்தி உள்ளனர். போர்த்துக்கீசியர் 1505, ஒல்லாந்தர் 1602, அங்கிலேயர் 1796. போர்த்துக்கீசியர் பறங்கியர் என்றும் அழைக்கப்பட்டனர். ரோமன் கத்தோலிக்க மதத்தைச் சேர்ந்தவர்கள். ஒல்லாந்தர் புரட்டஸ்தாந்து மதத்தைச் சேர்ந்தவர்கள். ஆங்கிலேயர் அங்கிலிக்கன் மதத்தைச் சேர்ந்தவர்கள். இந்த மூலின மக்களும் வியாபாரம், குடியேற்றம், சமயம் ஆகிய விடயங்களில் விசேடகவனம் செலுத்தினர். ஆரம்ப காலத்தில் இலங்கையில் பிரயாண வசதி குறைவாகவே இருந்தள்ளது. தரைவழிப்பாதை கால் நடையாகவும் மாட்டு வண்டிகள் மூலமும், நீர்வழிப்பாதை சிறு தோணிகள், வள்ளங்கல் மூலமும் நடந்து வந்துள்ளது. சில இடங்களில் அறுகளைக் கடக்க பாதையென்றழைக்கப்பட்ட மரத்தாலான மிதவைகளும் பாவிக்கப்பட்டுள்ளன. கத்தோலிக்க சமயம் போர்த்துக்கீசியரால் இலங்கைக்குக் கொண்டு வரப்பட்டதென்பது சித்திரம். 1505 இவர்கள் இலங்கையின் மேற்குக் கரையில் வந்திறங்கினர். இவர்களுடன் ஐரோப்பிய பிரான்சைச் சேர்ந்த இயேசு சபைக் குருமாகும் வந்துள்ளனர்.

முதலில் இலங்கையின் மேற்குக் கரையில் உள்ள கொழும்புப் பகுதியில் கத்தோலிக்க சமயம் பரவியது. தொடர்ந்து சிலாபம், புத்தளம், மன்னார், வன்னி, யாழ்ப்பாணம் ஆகிய இடங்களுக்கும் ஏறக்குறைய முப்பது நூற்பது ஆண்டுகளுக்குப் பின்னர் கிழக்கில் திருகோணமலை, கொட்டியாபுரம், மட்டக்களப்பு ஆகிய இடங்களிலும் பரவியது. இந்தியாவிலிருந்து வந்து இலங்கையில் குடியேறிய மீனவ மக்கள் மேற்படி இடங்களில் குடியேறினர். மட்டக்களப்பு வாவியின் கிழக்குப் பிழை நீண்டு சென்ற வீரமுனை, சம்பாந்தையாபுடன் முடிவடைகிறது. மட்டக்களப்பில் இருந்து 50 கிலோ மீற்றர் தூரத்தில் வாவியின் தென்னத்தத்தில் மேற்குக் கரையில் அந்தக்காலத்தில் தோரகமுனை யென்றழைக்கப்பட்ட முனையில் சொழிக்கல்முனைக் கிராமம் உள்ளது. மட்டக்களப்பில் இருந்த கத்தோலிக்க மக்கள் சிலர் தொழில் காரணமாக வாவியையாகச் சென்ற இங்கு குடியேறினர். இந்தியாவில் இருந்து இலங்கைக்கு வந்த தாத்தக் குடியில் உள்ள பரத குல கத்தோலிக்க மக்களினதம் கொச்சியில்

முத். பெறு பெற்ற யோசேவால் அடிகளாரின்
பாதும்பட்ட கிராமம்
P. யோசேப் சொழிக்கல்முனை
 (முதுவு பெற்ற ஆசிரியர்)

இருந்து வந்த கொச்சி இன கத்தோலிக்க மக்களினதம் பரம் பரையினரே இவர்கள் என்றும் கூறப்படுகிறது. கிராமத்தில் இன்றும் பரதர் (பரவர் என்றும் கூறவர்) கொச்சியார் என்றும் இரு பிரிவினர் வாழ்ந்து வருகின்றனர். அந்தக் காலத்தில் இப்போது மட்டக்களப்பு என்று அழைக்கப்படும் இடம் புலியன் தீவென்றும் சம்மாந்தையென்ற இப்போது அழைக்கப்படும் இடம் மட்டக்களப்பென்றும் அழைக்கப்பட்டதாகவும் ஒரு குறிப்பில் உள்ளது. இப்போதைய மட்டக்களப்பு பொத்தவில் பேசுந்தப் பாதையில் 39 கிலோமீற்றர் தொலைவில் உள்ள கல்முனை அக்காலத்தில் தென்பகுதியில் பிரதான இடமாக விளங்கியது. கல்முனைக்குத் தெற்கே இரண்டு மைல் தொலைவில் வாவிக்கரையில் கிட்டங்கித்துத்துறை உள்ளது. எதிக்கரையில் சவளக் கடைக் கிராமம் உள்ளது. கிட்டங்கித் துறைக்குத் தெற்கே ஒன்றரை மைல் தூரத்தில் சொழிக்கல்முனை உள்ளது. வாவியில் இறங்குதுறைகள் இருக்கின்றன. அவைகளில் சொழிக்கல்முனைமையில் இருந்த இறங்கு துறையும் ஒன்றாகும் இன்றும் அந்த இடம் துறையடிபென்றழைக்கப்படுகிறது. தற்போது சொழிக்கல்முனைக்கப்பால் உள்ள வாவிப்பகுதி வண்டல்கள் நிறைந்து மூடுண்டுக்கிடக்கிறது. சொழிக்கல் முனையில் கத்தோலிக்க மக்கள் குடியேறியதும் அங்கிருந்த மக்கள் கிராமத்தை விட்டு வெளியேறியிருக்கலாம். சிலர் மதம் மாறி இருக்கலாம் என அஹ்மான்னிக்கக் கூடியதாய் இருக்கிறது. முன்னர் இங்குள்ள மக்கள் இந்து மதத்தினராவர். இங்கு வந்து குடியேறிய கத்தோலிக்க மக்கள் தங்கள் சமய வழி பாட்டுக்காக சாந்தா குளுன் என்னும் பெயர் கொண்ட ஆலயம் ஒன்றினை அமைத்து வழிபாடுகளை நடாத்தி வந்துள்ளனர். இவை ஏறக்குறைய

350 ஆண்டுக்கு முன்னள்ள நிகழ்வுகளாகும். சொறிக்கல்முணையில் கத்தோலிக்க சமயம் 350 ஆண்டுகளுக்கு மேலாக இருந்து வருவதாகக் கூறப்படுகிறது. நூறு வீதமும் கத்தோலிக்க மக்களாக இருந்தமையினால் மக்கள் ஒற்றுமையாகவும் சமாதானமாகவும் ஒரு தனிச் சமுதாயமாக பெரியவர்களின் கட்டுப்பாட்டுக்கமைய நடந்து வந்ததுள்ளனர். அந்தக் காலத்தில் குருக்கள் பற்றாக் குறைவாக இருந்தமையினால் வருடத்தில் ஒரு முறையோ இரு முறையோ குருமாள் இங்கு வந்து மக்களின் ஞானக் கடமைகளை நிறைவேற்றிச் செல்வர். இக்குருமாள் இயேசுசபைக் குருமாராகும்.

ஆரம்ப காலத்தில் இலங்கையில் கத்தோலிக்க சமய பரிபாலனம் கோவை மேற்றிராணியார் (ஆயர்) அவர்களின் கீழ் விடப்பட்டிருந்தது. சொறிக்கல்முணைக்கினை நியமிக்கப்பட்ட முதல் கோவைக் குருமாள் அன்ரோனியோ, இரபாயேல், ஜீவக்கீம் ஆகிய மூவருமாவர் என ஒரு குறியில் காணப்படுகிறது. சமய வளர்ச்சி காரணமாக பரிபாலனம் இலங்கையில் கொழும்பு, யாழ்ப்பாணம் ஆகிய இரு இடங்களுக்கு மாற்றப்பட்டு, இப்பிரிவு ஐந்தாக விவாசிக்கப்பட்டு, தற்போது நகர அடிப்படையில் பதினானு மறை மாவட்டங்களாகப் பிரிக்கப்பட்டு ஒவ்வொரு மறைமாவட்டத்திற்கும் ஒவ்வொரு ஆயரும் நியமிக்கப்பட்டுள்ளனர். எமது மறைமாவட்டம் திருமலை மட்டுநகர் மறைமாவட்டமாகும். எமது மறைமாவட்ட ஆயர் மேதகு சலாந்தி கிங்ஸ்லி சுவாமிபிள்ளை அவர்களாகும்.

மட்டக்களப்பில் இருந்த பஸ்கால் முதலியார் என்னும் கத்தோலிக்க சமய அதிகாரி ஒருவர் மட்டக்களப்புத் தென் பகுதியில் பத்தாண்டுகளாக முதலியாராகப் பணியாற்றி உள்ளார். இவர் கிராமத்திற்கு அடிக்கடி சென்று வருவார். 1808ம் ஆண்டு ஓலையினால் அமைந்திருந்த சாந்தகுருஸ் ஆலயத்தாக்குக் கிராமத்தில் எடுக்கப்பட்ட சொறிக்கல்வினால் அழகிய முகப்பிணை அமைத்தக் கட்டியதுடன் ஆலயத்தைச் சுற்றிவர சொறிக்கல்வினாலே மதிவம் அமைத்ததுள்ளார். தவிரவும் ஆலயத்திற்கு முன்னால் வாவிக்கரையில் உள்ள பணிக் கனா வெளி என்று அழைக்கப்பட்ட நெற்காணி 72 ஏக்கர் நிலத்தை ஆலயப் பராமரிப்புக்காக இனாமாக வழங்கியும் உள்ளார். இக்காணி இன்று கோயில் வெளியென்றழைக் கப்படுகின்றது. சாந்தகுருஸ் ஆலயம் திருச்சிலுவை ஆலயம் என அழைக்கப் படுவதுடன் இலங்கையின் முதல் திருச்சிலுவை ஆலயம் என்னும் பெருமையும் பெற்றுள்ளது. இவ்வாலயம் மட்டக்களப்புப் பகுதிகளிலும் நாலாவதாகக் கட்டப்பட்ட ஆலயமாகும். 1850ல் அமலமதித்தியாகிகள் சபைக்குருமாள் ஆலயத்தின் இரு பகுதிகளிலும் விற்றந்தையமைத்து ஆலயத்தைப் பெரிதாக் கியதுடன் முகப்பில் ஆலயத்தாடன் சேர்த்து சிறிய ஆரம்பப் பாடசாலை ஒன்றிணையும் அமைத்ததுள்ளனர். பாடசாலை தவிரந்த நாட்களில் ஆலயப்பாவனைக்கும் பாவிக்கப்பட்டு வந்தது. 1850 சொறிக்கல்முணை சூலையப்பர் றோ.க. பாடசாலை என்னும் குறியு

பாடசாலைச் சுவரில் பொறிக்கப்பட்டிருந்தது. இக்குறியு காலகெதியில்மறைந்து விட்டது. ஆலயத்தின் பின் பக்கத்தில் ஆலயத்தாடன் அமைந்திருந்த சக்கிரிஸ்தை அறையிலேயே குருவானவர் வசித்து வந்தார். 1983ம் ஆண்டு பங்குத் தந்தையாக இருந்த வண. ரெனாறன்ற் ஆறன்ஸ் அடிகளார் ஆலய வளவின் குருமனை ஒன்றிணை அமைத்து இருப்பிடத்தை மாற்றிக் கொண்டனர். ஆலயத்தில் இந்தியாவில் தாத்தாக்குடியில் இருந்து மட்டக்களப்பிற்கு அனுப்பிவைக்கப்பட்ட சிலுவையில் அறையும் பாடுபட்ட கல்லறைச் சொருபங்கள் ஐந்தில் ஒன்று இங்கு உள்ளது. இச் சொருபத்தை மக்கள் மட்டக்களப்பில் இருந்து நீண்ட பாய் வள்ளத்திலே இங்கு எடுத்து வந்ததுள்ளனர். இது தவிர கோவை ஆயரினால் யாழ்ப்பாண ஆயர் மேதகு வெற்றக்கீனி ஆயரிடம் சொறிக்கல்முணைத் திருச்சிலுவை ஆலயத்திற்கு அன்பளிப்பாக வழங்கப்பட்ட இயேசுநாதர் அறையுண்ட உண்ணமையான சிலுவையின் சிறு தண்டாகிய பரிசுத்த பண்டமும் வைக்கப் பட்டுள்ளது. கிராமத்தில் பரம்பரை பரம்பரையாக பாஸ்கா காலத்தில் கிறிஸ்து நாதரின் பாடுகளைத்தியானிக்கும் பாஸ்கா காட்சி பொம்மைக் காட்சியாக நடாத்தப்பட்டு வந்துள்ளது. இந்நிகழ்ச்சி இப்பொழுதும் நடைபெற்று வருகிறது. பல இடங்களிலிருந்தும் ஆயிரக் கணக்கான பக்தர்கள் இக் காலங்களில் வந்து கல்லறைச் சொருபத்திற்கு நேர்த்தி செலவத்திச் செல்லுகின்றனர். இங்கு நத்தார்த் திருநாள், பாஸ்காத் திருநாள், திருச்சிலுவை கண்டெடுத்த திருநாள், சற்பிரசாதத் திருநாள், திருச்சிலுவை மகிமைத்திருநாள் என்பன சிறப்பாகக் கொண்டாடப்பட்டு வருகின்றன. திருச்சிலுவை ஆலய வருடாந்த உற்சவம் புரட்டாதி மாதமாகும். 1808ம் ஆண்டு கட்டப்பட்ட ஆலயம் இடிக்கப்பட்டு 1993ம் ஆண்டு சிலுவை வடி வினைக் கொண்ட புதிய ஆலயம் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. 1936ம் ஆண்டு வந். காஸ்டன் றொபிசே ஆயர் சம்மாந்துறை வீவீகம் பற்றை எல்லையாகக் கொண்டு அம்பாரை உட்பட சொறிக் கல்முணைத் திருச்சபையை அமைத்து முதல் பங்குத் தந்தையாக மட்டக்களப்பைச் சேர்ந்த வண. லாசுறஸ் யே.ச. அடிகளாரையும் நியமித்ததுள்ளார். சொறிக்கல்முணைத் திருச்சபை மக்கள் கடந்த 1996ம் ஆண்டு தமது பங்கின் 60ம் ஆண்டு நிறைவு வைர விழாவைப் பங்குத் தந்தையாருடன் சேர்ந்து சிறப்பாகக் கொண்டாடினர். வைர விழா சூபகமாக முன்னர் இருந்த ஆலயத்தின் முகப்பிணை ஆலய வளவிணை அமைத்ததுள்ளனர். முதல் பங்குத் தந்தை லாசுறஸ் யே.ச. அடிகளார் தொடக்கம் பங்கில் 20 பங்குத் தந்தையர்கள் பணியாற்றி 21வது பங்குத் தந்தையாக அருள்பணி P. ஜீவராஜ் அடிகளார் பணியாற்றி வருகின்றார்.

தொடரும்.....

வழக்கம் போல அன்றும் காலை 6.00 மணிக்கு வித்தியாவும் விவேக்கும் விழித்தெழுந்து, இறைவனுக்கு நன்றி கூறி காலைக் கடமைகளை நிறைவேற்றி, குளிக்கச் சென்றிருந்தனர். வித்தியா 4ம் தரம் கற்கும் மாணவி. விவேக் 5ம் தரம், ஒரே பாடசாலையில் படிக்கும் இவர்கள் மிகவும் ஒற்றுமையாக ஒருவரை ஒருவர் அன்பு செய்து வாழ்ந்தார்கள். வித்தியாவின் தந்தை ஒரு இலிகிதர். தாய் வீட்டு வேலைகளைக் கவனிப்பார்

இவர்களிருவருக்கும் ஆங்கிலப் பாடம் கற்பிப்பது காமினி ரீச்சர். அவரது அக்கா நளினி ரீச்சர். அவர்கள் எல்லோரும் பக்கத்து வீட்டில் வாழ்பவர்கள். அன்று இவர்கள் குளிப்பதற்காகக் கிணற்றடிக்குச் சென்ற வேளை பக்கத்து வீட்டு காமினி ரீச்சர் வீட்டில் அழும் சத்தம் கேட்டது.

ஐயோ!..... அம்மா எங்கள் விட்டுற்று போயிட்டிங்களா?..... நாங்க என்ன செய்வம்.... ஏன்மமா இப்பிடி திடீரெண்டு சொல்லாமக் கொள்ளாம போனீங்க இன்னும் கொஞ்சக் காலம் இருந்திருக்கலாமே... நாங்களும் ஒரு நாளும மனம் சலிச்ச தில்லையே.... ஏன்மமா போனீங்க எங்கள் அழவைச்சி பாக்கவிரும்பிறீங்களா..... அம்மா'

அழும் சத்தம் கேட்டு சமையலறைக்குள் இருந்து அம்மா ஓடிவந்தார் 'பிள்ளைகள் குளிச்சிற்று இருங்கள் காமினி ரீச்சர் வீட்டில் அழுசின்ற சத்தம் கேக்குது நான் போய் பார்த்திற்று வறறே'



நிழல்

ஆ. பெற்றோனிலா

சாய்ந்தது

சிறுகதை

என்று கூறிக் கொண்டு மேரி ஓட்டமும் நடையுமாக விரைந்தாள். வித்தியாவும் விவேக்கும் மிகவும் கவலையில் ஆழ்ந்தார்கள்.

'தங்கச்சி! நேற்றுத்தான் காமினி ரீச்சர் அம்மா மாக்கட்டுக்கு போய் வந்தவ, அண்ணா ரீச்சர் அம்மா நேற்று பொழுதுபட புண்ணியம் அண்ணாண்ட கடயில பாண் வாங்கிற்று வரக்குள்ள நான் கண்ட' அவர்களுக்கு ஒரே சஞ்சலமாக இருந்தது. சுமமா இருந்தவ இறந்திட்டாவே என்று. பாவம் ரீச்சர் அவங்களுக்கு இனி உதவிக்கும் ஆள் இல்ல. ரெண்டு ரீச்சர் மாற்ற சித்தப்பாமாரும் வெளிநாட்டில். அவங்கட அண்ணனும் அண்ணியும் மட்டக்களப்பில். இவ்வாறு பேசிக் கொண்டிருக்கையில் கடைக்குச் சென்றிருந்த தந்தை சயிக்கிளை வேலி ஓரத்தில் சாய்த்து விட்டு ஓடி வந்து "விவேக்' அம்மா எங்கே.... என்ன சத்தம் கேக்குது'? என்றார்.

விபரமறியாத விவேக் அம்மா ரீச்சர் வீட்டுக்கு போயிருக்காங்க என்று கூறவே. நானும் பாத் திற்று வறறன் நீங்கள் இங்கேயே இருங்கள் என்று கூறிவிட்டு பீற்றரும் ஓடோடிச் சென்றார்.

இவர்களுக்கு ஒரே குழப்பமாக இருந்தது. மதில் அருகே சென்று அங்கு அழுவதைக் கேட்ட வண்ணமே இருந்தார்கள். விவேக்கின் அம்மாவும் அழும் சத்தம் கேட்டது. 'தங்கச்சி அம்மாவும் அழறாங்க.... நாம இண்டைக்கு பள்ளிக்குப் போக முடியாது. நளினி ரீச்சர்தான் என்ற கிளாஸ் ரீச்சர். அண்ணா. காமினி ரீச்சர்தான் எங்களுக்கு இங்கிலீஸ் பாடம் படிப்பிக்கிறவ. இண்டைக்கு English பாடம் எங்களுக்கு நடக்காது. மணியும் 7.35 ஆகிற்று அம்மாவையும் அப்பாவையும் இன்னும் காண இல்லை.

அவர்கள் பேசிக் கொண்டிருக்கும் போதே அவர்களிருவரும் வந்தார்கள். அவர்களது வரவை மிகவும் ஆவலாக வித்தியாவும் விவேக்கும் எதிர்பார்த்திருந்தாலும் தாய் தந்தையிடம் எதுவும் கேட்கவில்லை. அவர்கள் பேசுவதை மிக ஆவலாகக் கேட்டுக் கொண்டிருந்தார்கள்.

'என்னங்க! என்ன இருந்தாலும் இவங்கள் மாதிரி எல்லாரும் ஆயா அம்மாவ பாப்பாங்களா?... ஆயா இறந்ததுக்கு இப்படி

அழுதா... அம்மா இறந்தா என்ன பண்ணுவாங்க..... இப்போதுதான் இவர்கள் இருவருக்கும் புரிந்தது: காமினி ரீச்சரின் அம்மா இறக்கவில்லை, ஆயாதான் இறந்தார் என்று. என்றாலும் அவர்களால் இந்த அழுகையை ஜீரணிக்கவே முடிய வில்லை.

வழமையாக மாலை வேளையில் இவர்கள் இருவரும் காமினி ரீச்சரின் வீட்டுக்கு ஆங்கிலம் படிக்கச் செல்வது வழக்கம் அங்கு செல்லும் போது சிலவேளைகளில் 'ரீச்சர்' அச்சாக் குட்டிகள் மாதிரி இரண்டு பேரும் கொஞ்சம் இருங்க. நான் ஆச்சிக்கு சாப்பாடு தீத்திற்று வந்து உங்களுக்கு பாடம் சொல்லித்தாறன் சரியா? ஆமா போடுவது இவர்களது வழக்கம். காலையில் திடீரென ஏதாவது கேட்டு ரீச்சர் வீட்டுக்குப் போனால், கொஞ்சம் நில்லுங்கடா ஆச்சிய குளிப்பாட்டுறன். வாறன் இது அவளின் நாளாந்த வேலையாகவும் கடமைமையாகவும் இருந்தது.

அந்த ஆயா அவர்கள் வீட்டில் 35 வருடங்களுக்கு மேலாக இருந்து வந்தவள். கால ஓட்டத்திற்கேற்ப அவர்களும் ஓட வேண்டி இருந்ததால், தாய் தந்தையர் இருவரும் உழைக்க வேண்டிய கட்டாயம் இருந்தது. அந்த வேளைகளில் எல்லாம் ஆச்சியே தாயாக அவர்கள் ஒவ்வொருவரையும் கீராட்டி தலாட்டி, உணவூட்டி, நிலவு காட்டி அவர்களை மகிழ்வித்தவள். அதற்கு ஈடாக இவர்கள் கடமை புரிவது ஆச்சரியம் ஒன்று மில்லை தான்.

பெரு மூச்சு விட்டவளாய் மேரி விவேக்கின் பக்கம் திரும்பினாள். 'என்னம்மா பெருமூச்சு விடுறீங்க, பாத்தீங்களா காமினி ரீச்சர். நம்மட சனங்கெல்லாம், சொந்த அம்மா அப்பாவையே வருத்தம் வாறநேரம் பாக்கிற இல்ல. நடக்க முடியாத ஒரு நில வந்தா வயோதிபர் மடத்தில கொண்டு போய் சேத்திற்று நிம்மதியா வீட்டுக்கு வந்து சேர்ந்திருவாங்க அவங்கள பாக்கக் கூட போறதில்ல. இவங்கள பாத்தீங்களா? நான் ஒரு நாள் காலையில் போய் இருந்தாப் போல, ஆச்சிக்கு வயிற்றுப் போக்காக்கி பாவம் ரீச்சர் வீடெல்லாம் கழுவிற்று ஆச்சிய தூக்கி கிணற்றடியில வச்சி தேச்சி தேச்சி கழுவினா. செல்லமாக என்ன ஆச்சி..... தெரியாம போயிற்றீங்களா..... என்று கேக்க ஆச்சியும் 'நான் உங்கள கஷ்டப்பட வச்சிறேன் என்னம்மா' என்று கூற, அதற்கு ரீச்சர் என்ன சொன்னா தெரியுமா?..... எனக் கென்ன கஸ்டம் ஆச்சி, நாங்களும் இப்படித்தானே அந்தநாளன் பண்ணியிருப்பம். இதுக்குப் போய் நீங்க..... பேசாம இருங்க ஆச்சி' என்று கனிவாகப் பேசினாங்க. என்ன இருந்தாலும் அவ அந்த குடும்பத்துக்கு நிழல் கொடுத்த மரமாச்சே... வெய்யிலில் நின்றாத்தான் நிழல் அரும தெரியும் என்று சொல்லுவாங்க. அந்த அரும பெரும தெரிஞ்சுதான் அந்த ஆச்சிய என்னமா அவங்க பாத்து அன்பு செலுத்தியிருக்காங்க. எனக்கு ஒரு தாய் இல்லாமப் போயிட்டாங்க என்று நானும் இப்ப கவலப்படுறன்.

என்ன குடும்பம்மா அது அன்பு நிறைஞ்சி வழியது

வித்தியா ஏதோ நினைவுக்கு வர அம்மா நான் உங்கள ஒரு நாளும் வயோதிபர் மடத்துக்கு அனுப்பமாட்டன். நானும் அண்ணாவும் உங்களையும் அப்பாவையும் வீட்டிலேயே வச்சிருப்பம்' என்று கூற பீற்றரும் மேரியும் அவர்கள் இருவரையும் கட்டியணைத்து முத்தமிட்டு ஆனந்தக் கண்ணீர் சொரிந்தனர்.

முற்றம்.

குறியீடுகள் சொல்லை

இந்தியாவின் மணிப்பூர் மாநிலத்தை நகர் இம்பாலுக்கருகில் சலேசியன் நவதுறவு இல்லத்தில் இருசலேசிய சபைக்குருக்களும், ஒரு குருத்துவ மாணவரும் கோரூமாய் கட்டுக் கோல்லப்பட்டதற்கு தனது வன்மையான கண்டனத்தை வெளியிட்டது, இந்திய சுதேசாலக்க ஆயர் பேரவை. இந்திய ஆயர் பேரவையின் பொதுச்சபைப் பேராயர் ஒஸ்வால்ட் கெசியல் யாத்தப்பிரதமருக்கும், குடியரசுத் தலைவருக்கும் உள்துறை அமைச்சருக்கும் மணிப்பூர் முதலமைச்சருக்கும் அனுப்பியுள்ள வீண்ப்பயக் கடிதத்தில் கிறிஸ்தவர்கள் யாதுகாக்கப்பட்டு, அவர்கள் மாதுடத்துக்கான நங்கள் அன்புப்பணியைத் தொடர்ந்து செய்ய அனுமதிக்க வேண்டுமென்று கேட்டுள்ளார். வடகிழக்கில் இந்தியத் துறவுச்சபையின் அவையும், அனைத்து இந்திய கிறிஸ்தவக் கழகமும் இவ்வளவு முறைக்குத் தங்கள் கண்டனத்தை தெரிவித்துள்ளன.

உத்தத்த யேசு சூர்யன்

- வாகரைவாணா !

யேசுக் கிறிஸ்துவே
உனை மீண்டும் மீண்டும் எழுத

எனக்கு ஆசை
என்னை நீ
ஆசிர்வதிப்பாய்!

என் கரமாவாய் நீ
எழுத்தெல்லாம்
இருந்தருள்வாய் -----!

சொல்லும் பொருளும்
உன்
சொந்தமாகட்டும்.

என்னோடு நீ
இருந்தால் போதும்
பொன்னான கவிதைகள்
பூத்துக்குலுங்கும்

பூக்கும் கவிதையின்
புலவனும் நீயே!

நன்றியில் நனைந்த
நறும் பூக்கள்
என்றும் உன் பாத்தகை
எழில் செய்வதாக

யேசுவே -----
இரண்டாயிரம்
ஆண்டுகளுக்கு முன்பு
இந்தப் பூமிக்கு
நீ ஒரு
புதிய ஏற்பாடு கந்தாய்

பழைய ஏற்பாடு
உனக்கு எழுதப்பட்ட
பாயிரம்.
ஆதி ஆகமத்தில்
நீ
அங்கங்கே தெரிந்தாய் -----

விருதலைப் பயணத்தில்
மறைந்து நின்ற
வீரன் நீ தான்
மோயீசன் உனது
முகமடி!

இந்த முகமடி
கழன்று வீழ
இன்னுமொரு முகமடி
எடுத்தாய் நீ
அது தான் யோசவா!

களத்தில் தாவீது
நின்ற போது
அவனைக் காத்த கேடயம்
நீ தான் !

உனது ஞானத்தின்
ஒரு துளி தான்
சலமோனின் நாவில்
உட்கார்ந்திருந்தது.

பழைய ஏற்பாடு
முழுவதுமே
உன் பார்வையின்
பிடிக்குள் இருந்தது.

ஒரு பூச்சி கூட
உன் ஒளியில் தான்
ஓடித் திரிந்தது

நீதான் எல்லாம்
உன் நழுல்தான்
இந்த உலகம்

உன்னை விட்டு
யார்தான்
ஓடிப்போக முடியும்?

உன்னைப்போல
உன் அயலானையும் நேசி
நீ சொன்ன நீதம்.
இதுதான்.
லேவியராகமத்தின்
வேதம் !

எண்ணிக்கையிலும்
இணைச் சட்டத்திலும்
இருப்பவன் நீயே!

பாலில் இருந்து
வெண்ணெய்
படிமம் ஆவது போல்
உனது
இரண்டு கட்டளைகளும்
பத்துக் கட்டளைகளின்
உள்ளடக்கம் அல்லவா?

நீதிமொழிகளும்
உன்
நெஞ்சின் மொழிகள் தான்

ஞானிகள் பேசியதும்
உன் நாவினால் தான் !

உனக்கு முன்னும் பின்னும்
உண்மையை
உரைத்தவர்களுள்ளே
நீ தான்
ஊடுருவியிருந்தாய் !

நீ தான்
எல்லாவற்றுள்ளும்
நிறைந்திருக்கின்றாய் !

சூரிய மண்டலம்
உன்னை
மையமாக வைத்துத்தான்
சுற்றி வருகின்றது.

இரவில் உதித்த சூரியன்
உன்னில் இருந்து தான்
இந்தப் பூமி ஒளியை
இரவல் வாங்குகின்றது.

பிறக்கும் போதே
வறுமையைப்
பிரியாமல் வந்தவனே
நீ
இறக்கும் போதும்
இருப்பில்
ஒரு துண்டு தானே
இருந்தது !

சீவன் பிரியும் போதும்
உனக்குக் கிடைத்தது
சிலுவைப் படுக்கை தான்
ஏழ்மையோடு உனக்கு
இவ்வளவு சினேகமா?

கானா ஊரில்
தண்ணீரைத்
தேனாக்கியதும்
ஐந்து அப்பங்களை
ஐயாயிரம் பேருக்கு
அளித்ததும்
ஏழைகள் மீது
உனக்கிருந்த
இரக்கத்தால் தானே !

பறவைக்குக்
கூடுண்டு
படுத்துறங்க
நரிக்குப் பொந்துண்டு
ஆனால்
தலை வைத்துப் படுக்கவும்
தானம் இல்லாத
தரித்திரன் நீ !

- வளரும்

13ம் பாடம்

செயற்படும் விசுவாசம் மூலம் நிறைவான வாழ்வைப் பெறுவோம்

விசுவாசம்

- ◇ இறை வெளிப்படுத்துதலின்படி ஆன்மவாழ்வின் அடித்தளம் விசுவாசம்.
- ◇ விசுவாச வாழ்வு வாழ்ந்தோர்: பழைய ஏற்பாடு: நோவா, ஆபிரகாம், ஈசாக், யாக்கோபு, எரேமியாஸ், எசக்கியேல், எசாயா புதிய ஏற்பாடு: கிறிஸ்துவின் சீடர்கள்
- ◇ கிறிஸ்துவின் உத்தானத்துடன் ஆரம்பமான கிறிஸ்தவ ஒன்றிய வாழ்வின் அடிப்படை விசுவாச வாழ்வாகும்.
- ◇ நம்பிக்கையென்பது நாம் எதிர்நோக்கி இருப்பவை கிடைக்கும் என்னும் உறுதி. கண்ணுக்குப் புலப்படாதவை பற்றிய ஐயமற்ற நிலை. (எபிரேயர் 11:1)
- ◇ எமது புத்திக்கெட்டாத, ஆயினும் இறைவனால் நமக்கு வெளிப்படுத்தப்பட்டுள்ள சத்தியங்களை விசுவசிப்பதும் ஏற்றுக் கொள்வதும் விசுவாசத்தின் ஓர் அங்கமாகும்.

விசுவாச உண்மைகள்

- 1) இறைவன் உயிருள்ள கடவுளென்பதை விளங்கிக்கொள்ளுதல்
 - 2) இறைவன் பரிசுத்த திருத்துவமென்பதை ஏற்றுக் கொள்ளுதல்
 - 3) கிறிஸ்து மனிதாவதாரம் எடுத்துப் பிறந்தாரென்பதை விசுவசித்தல்
- ◇ இவ்வுண்மைகளை எடுத்துக்காட்டியவர் கிறிஸ்து.
 - ◇ இவ்வுண்மைகளைச் சத்தியமாகப் போதிக்கிறது பரிசுத்த திருச்சபை
 - ◇ எனவே, நாம் இவற்றை ஏற்று விசுவசிக்க வேண்டும் இவற்றை ஏற்று - இவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு செயற்படுவது 'செயற்படும் விசுவாசம்' எனப்படும்
 - ◇ செயற்படும் விசுவாசத்தில் காணப்படும் மூன்று பண்புகள்:
 - 1) செயல் மூலம் விசுவாசத்தை வெளிப்படுத்துதல்
 - 2) இறையன்புக்குப் பிரதியன்பு காட்டுதல்
 - 3) விசுவாசத்தை வளர்த்துக் கொள்ளுதல்



க.வொ.த. (சாதாரணம்)
- கத்தோலிக்கம் -
* மெற்றில்டா



- ◇ யாக்கோபு 2:14-17 வரையிலான பகுதியில் செயல் மூலம் விசுவாசத்தை வெளிப்படுத்துதல் பற்றியறிய முடிகிறது.
- ◇ அன்பினால் அழைக்கும் இறைவனுக்கு அன்பினால் பதிலளித்தல் பழைய ஏற்பாட்டில் :-
 - ◆ இறைவன் மனிதனுக்கு விடுக்கும் அழைப்பை ஏற்றுப் பிரதியன்பு காட்டிய மனிதர் - ஆபிரகாம்
 - ◆ ஆபிரகாமுடன் இறைவன் உடன்படிக்கை செய்தார்.
 - ◇ தனது நாட்டைவிட்டு அறியாத நாடு செல்லத் தயாராயிருந்தார் ஆபிரகாம்
 - ◇ விசுவாசத்துடன் செயற்பட்ட அவர் இழக்க வேண்டியிருந்தவை
 - தமது நாடு, வீடுவாசல், தோட்டம், தரவு, உரிமைகள், உறவினர், பெற்றோர்.
 - ◇ இறையழைப்புக்குச் செவிமடுத்து விசுவாசத்தைச் செயற்படுத்தினார் கீழ்ப்படிந்தார்
- ◇ இவ்விதமாக விசுவாசத்துடன் முன்செல்வது செயல் முறைப் பிரதியன்பாகும்.
- ◇ எபிரேயர் 11:8 இல் ஆபிரகாம் பற்றிக் கூறப்படுகிறது ஒரே மகனைப் பலிகொடுக்குமளவு ஆபிரகாமிடம் விசுவாசம் இருந்தது.
- ◇ இறையிடமுள்ள பூரண விசுவாசத்தைச் செயலில் காட்டுவது செயன்முறை விசுவாசத்தின் இன்னுமொரு அம்சமாகும்
- ◇ பூரண விசுவாசத்தைக் காட்டுவது செயன்முறை விசுவாசம் ஆகும்.
- ◇ இறைவனில் பூரண விசுவாசம் வைப்போருக்கு இறைவன் காவலாயிருப்பார், (2குறிப்பேடு 20:15)
- ◇ இதன் மூலம் நமக்குக் கூறப்படுபவை
 - 1) அஞ்சாதீர்கள்
 - 2) நிலை குலையாதீர்கள்
 - 3) போர் உங்களுடையதல்ல என்னுடையது

விசுவாசத்துக்கு வளர்ச்சி

- ◇ செயன்முறை விசுவாசம் எமது விசுவாச வாழ்வை உயர்நிலைப்படுத்தும் விசுவாசம் எனப்படும்.
- ◇ அன்றாட வேதனைகள், துன்பங்கள், துன்புறுத்தல்கள், விபத்துக்கள், இயலாமை, வறுமை அனைத்தின் மத்தியிலும் இறையிடம் பூரண விசுவாசம் வைத்தல் வேண்டும்.
- ◇ இவ்வாறு விசுவாசம் வைத்து முன்னோக்கி அடியெடுத்து வைப்பதில் இறைவல்லமை, இறைவாழ்வு, இறைபாதுகாப்பு ஊடாக நன்மை பெறுவது உயிருள்ள விசுவாசம் எனப்படும்.
- ◇ செயன்முறை விசுவாச வாழ்வுக்கழைப்பு: (நாம் செய்ய வேண்டியவை)
 - ◆ ஒரே இறைவனிடம் விசுவாசம் வைத்துச் செயற்பட வேண்டும்
 - ◆ பூரண பாதுகாப்பு இறைவனே என அறிந்து கொள்ளவேண்டும்
 - ◆ இறைவனிடம் நிலைத்திருந்து அவர்தரும் அருள்வாழ்வு மூலம் பூரணவாழ்வுக்கு வழி தேட வேண்டும்

14ம் பாடம்

விசுவாச வாழ்வின் அவசியம்

நற்செய்சீயில் விசுவாச வாழ்வு

- ◇ புனித லூக்கா 18:35-43இல் எரிக்கோவில் பார்வையற்ற ஒருவர் பார்வை பெற்ற சம்பவம்.
- ◇ புனித லூக்கா 8:43-48இல் பன்னிரு ஆண்டுகளாய் இரத்தப் போக்குடைய பெண் நலம் பெற்ற சம்பவம்
- ◇ புனித லூக்கா 7: 2-10இல் நூற்றுவர் தலைவரின் பணியாளர் குணமடைந்த சம்பவம்.
- ◇ புனித லூக்கா 5:17-26இல் முடக்குவாதமுற்றவர் குணம் பெற்ற சம்பவம்.

இவை அனைத்தும் விசுவாச வாழ்வுக்குக் கிடைத்த பரிசுகள்
- ◇ விசுவாசத்திற்குச் சான்று பகர்ந்ததன் மூலம் கிறிஸ்து எமக்கு வழிகாட்டினார்
- ◇ புனித லூக்கா 2:49இல் 'என் தந்தையின் ----- தெரியாதா' என்கிறார்
- ◇ புனித யோவான் 14:11இல் 'நான் தந்தையுள் இருக்கிறேன்' என்கிறார்.
- ◇ புனித யோவான் 11:40-42 பகுதியில் இலாசரை உயிர்ப்பிக்கிறார்.

- ◇ புனித மாற்கு 4:33-40 பகுதியில் காற்றையும் கடலையும் அடக்கினார்
- விசுவாச வாழ்வு வாழ்வது கிறிஸ்தவர்களின் கடமை**
 - ◇ நேர்மையுடையவர்களே தம் நம்பிக்கையினால் வாழ்வடைவர் எனக் கூறுகிறது, திருத்தாதர் பணிகள் 2:4
 - ◇ புனித லூக்கா 9:22 மானிட மகன் எதற்காக வந்தார் எனக் கூறுகிறது.
 - ◇ திருவிவிலியம் இயேசுக்கிறிஸ்து உலகமீட்பர் என விசுவசிக்குமாறு கூறுகிறது.
 - ◇ கிறிஸ்து இறைமகன் எனவிசுவசிப்பதால் நமக்கு மீட்புக் கிடைக்கிறது.
 - ◇ அவரை விசுவசித்தால் நமக்கு வாழ்வு கிடைக்குமென அவரே கூறினார்.
 - ◇ ஆதிப்பெற்றோர் இழந்த அருள்வாழ்வு கிறிஸ்துவின் சிலுவைப்பலி மூலம் மீண்டும் கிடைத்தது. எனவே நாம் விசுவாச வாழ்வு வாழவேண்டும்.
- ◇ **விசுவாச வாழ்வால் நமக்குக் கிடைப்பவை:**
 - 1) ஆன்மீக ஒளிகிடைக்கிறது.
 - 2) உலக வாழ்விலிருந்து அருள்வாழ்வில் நுழைய வழிபிறக்கிறது.
 - 3) எம்முள் இறைதொடர்பு உறுதிப்படுத்தப்படுகிறது
- ◇ **விசுவாச வாழ்வை வளர்த்துக்கொள்ள நாம் செய்ய வேண்டியவை**
 - 1) நாம் தினமும் இதற்காகச் செபிக்க வேண்டும்
 - 2) திருவருட் சாதனங்களைப் பெற்றுக் கொள்ள வேண்டும்
 - 3) இறைவார்த்தைக்கேற்ப வாழவேண்டும்
 - 4) பொதுவழிபாடுகளில் கலந்துகொள்ள வேண்டும்
- ◇ **நாம் விசுவாசத்தால் நிறைவுபெறும் முறைகள்**
 - 1) எரேமியர்ஸ் 17:18
 - 2) சிறுபிள்ளையின் வாழ்வுபோலப் பெற்றோருக்குக் கீழ்ப்படிவதன் மூலம்
 - 3) சிறு வயதிலிருந்தே செப்பமுக்கம், வார்த்தைக்குச் செவிமடுக்கும் பண்புகள் ஆகியவற்றை வளர்த்து தம் தந்தையைப் போலக் கடவுளிடம் அன்பைப் பெறுவதன் மூலம்
 - 4) இன்று குடும்பத்தில் வாழும் பிள்ளைக்குத் திருப்பலி, திருவருட்சாதனம் ஆகியவை அதனது விசுவாசவாழ்வின் நிறைவுக்கு அடித்தளமாக அமையும்
- ◇ விசுவாச ஒளியால் இருளான உலகில் தாரகை போல் ஒளிர்ந்திடுவோம்

- ◇ திருநாதர் பணிகளை 16:23-30 இன்படி விசுவாச முள்ளவர்க்கு இறைவன் தம்மை வெளிப்படுத்துவார்
- ◇ இன்று உலகில் விசுவாசம் குறைகிறது. எதிரான செயல்கள் எழுகின்றன அதனால் எதிர்காலம் இருளடைகிறது
- ◇ **யொதுச்சமுதாயத்தில் விசுவாச வாழ்வின் நிலை**
 - * சமயக் கடமைகளில் விருப்பமின்மை
 - * புகைத்தலில் இளைஞர் ஈடுபாடு

- * உலக ஆசைகளின் ஆட்சி
- * குடும்பவாழ்வு சிதைவுறுகிறது
- * இறையை வேண்டாமென ஒதுக்குகின்றமை

◇ **இசுதூலில் எமது செயற்பாடு**
புனித மத்தேயு 28: 19-20



உயர் கல்விக்காக எவளிநாடு பயணம்

திருகோணமலை - மட்டக்களப்பு மறைமாவட்ட பொது நிலையினர் ஆணைக்குழு, அன்பியம், கிறிஸ்தவ இளைஞர் ஒன்றியம் போன்றவற்றின் இயக்குனராக கடந்த காலங்களில் பணிபுரிந்த அருள்தந்தை பிரான்சிஸ் சேவியர் டயஸ் அவர்கள் உயர்கல்விக்காக பெல்ஜியம் நாட்டுக்குச் செல்கிறார். மேய்ப்புப் பணி இறையியல் தொடர்பாக இரண்டு ஆண்டுகளுக்கான கற்கை நெறியை மேற்கொள்ள விருக்கும் அடிகளாரிடம் கல்விப் பயணத்தின் நோக்கம் பற்றி உரையாடினோம்.

பொதுநிலையினரை உருவாக்க வேண்டும் அதற்கான பயிற்சியையும் அறிவையும் பெற்றுக் கொள்ளவே இக் கல்விப் பயணம் என்று குறிப்பிட்ட அவர் மேலும் கூறுகையில், பொதுநிலையினர் அனைத்துக்கும் குருக்களிடம் தங்காது தாமாகச் செயற்படும் அளவுக்கு அவர்கள் உருவாக்கப்பட வேண்டும். குருக்களுக்குக்கிடைக்கின்ற பயிற்சிகள், வாய்ப்புகள் பொது நிலையினருக்குக் கிடைப்பதில்லை. ஆகவே பொதுநிலையினருக்குத் தகுந்த பயிற்சியளித்து அவர்களை உருவாக்க வேண்டும்

என்று விரும்புகின்றேன். பொது நிலையினர் வளராதவிடத்து திருச்சபை வளர வில்லை என்றே கொள்ளப்படும் ஆகவே தான் அது தொடர்பான கல்வி நெறியைத் தேர்ந்து கொண்டுள்ளேன் என்று கூறினார்.

1989ம் ஆண்டு குருவாகத் திருநிலைப் படுத்தப்பட்ட அருள்தந்தை டயஸ் அவர்கள் வாகரை, புளியந்தீவு, செங்கலடி போன்ற பங்குகளில் பணியாற்றிய பின் 1997ம் ஆண்டு மறைமா வட்ட இளைஞர் பணிக்காக முழு நேரப்பணியாளராக நியமிக்கப்பட்டார். ஆயினும் 199ம் ஆண்டு முதல் இளைஞர் பணியில் ஈடுபட்டு வந்தவர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. கூடவே கிழக்குப் பல்கலைக் கழக ஆன்மீக உதவியாளர், அருங்கொடை இயக்கம், பொதுநிலையினர் ஆணைக்குழு, சிறிய கிறிஸ்தவக் குழுமங்களின் (அன்பியம்) உருவாக்கம் போன்ற பல்வேறு பொறுப்புகளை ஏற்றுப்பணிபுரிந்தவர். சிறப்பாக அருங்கொடை இயக்கப்பணிகளின் வழியாக மறைமாவட்டத்திருச்சபையில் ஒரு புதிய மறுமலர்ச்சி ஏற்பட்டது என்பதும் கத்தோலிக்க இளைஞர் ஒன்றியப் பணிகளினூடாக மறைமாவட்ட இளைஞர் மத்தியிலே ஒரு புதிய வீச்சும் பரிமாணமும் ஏற்பட்டன என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

அருள்தந்தை அவர்களின் உயர் கல்வி சிறப்புற அமையவும் நோக்கங்கள் நிறைவேறவும் அதன் வழியாகப் பொதுநிலையினரும் திருச்சபையும் வளரவும் வாழ்த்துகின்றோம்.

திருகோணமலை - மட்டக்களப்பு மறைமாவட்டத்தின் சமூகத்தொடர்பு ஆணைக்குழு நடாத்திய முப்பத்தைந்தாவது உலகத் தொடர்பு தின விழா ஆகஸ்ட் 5ம் திகதி ஞாயிற்றுக்கிழமை கல்முனையில் இடம் பெற்றது.

இவ்விழா நிகழ்வுகள் இரண்டு பீரவாக இடம் பெற்றன. முதலாவது ஆலய நிகழ்வுகள், அடுத்து அரங்க நிகழ்வுகள்.

ஆலய நிகழ்வுகள் கல்முனை திரு இருதயநாதர் தேவாலயத்தில் ஒப்புக்கொடுக்கப்பட்டன. குருக்கள் வரவேற்கப்பட்டு கூட்டுத்திருப்பலி நிறைவேற்றப்பட்டது. கல்முனை மறைக்கோட்ட முதல்வர் அருட்பணி ஜே.எஸ்.மொறாயஸ் அடிகளாரின் தலைமையில் ஒப்புக்கொடுக்கப்பட்ட திருப்பலியினை கல்முனை மறைக்கோட்டக் குருக்கள் பலரும் பங்கு கொண்டு நடாத்தினர்.

ஏராளமான பொது நிலையினருடன் அருட்சகோதர சகோதரிகள் பலரும் கலந்து கொண்டனர். திருப்பலியில் மறைபுரையை அருட்பணி ஏ.தேவதாசன் அடிகளார் ஆற்றினார். தொடர்பு சாதனங்களின் தாக்கம், நற்செய்தி அறிவிப்பில் அவற்றின் பங்கு என்பன பற்றி மறைபுரையர் எடுத்தியம்பியது.

காலை 7.40 மணியளவில் ஆரம்பமான திருப்பலி காலை 9.00 மணியளவில் நிறைவுபெற்றது. இப்பலியில் பாடகர் குழாமின் பணி போற்றத்தக்கது. இன்னமையான பாடல்கள், வழிநடத்திய அருட்சகோதரர் அவர்களுக்கு ஒரு 'சுடாஷ்' பலியின் இறுதியில் திரு.ஜே.டேவிட் (சமூகத்தொடர்பு ஆணைக்குழு உறுப்பினர்) மற்றும் அருட்பணி ஜே.ஏ.ஜி. இரட்ணகுமார் (இயக்குனர், சமூகத்தொடர்பு நிலையம்) ஆகியோரால் நன்றியுரைகள் வழங்கப்பட்டன.

அரங்க நிகழ்வுகள் காலை 10.30 மணியளவில் ஆரம்பமானது. ஆரம்பத்தில் சிறப்பு அதிதிகளும், குருக்கள், கன்னியர்கள் மற்றும் பிரமுகர்களும் இன்னியங்குடன், பிரதான வீதியில் இருந்து பாத்திமாக்கல்வரி அரங்கம் வரை உற்சவமமாக அழைத்தவரப்பட்டனர். பாத்திமாக்கல்வரி மாணவிகள் சிறப்பான இன்னியத்தை வழங்கினர். அவர்களை வழிநடத்திய பொறாப் பாசியையும், அதிர் அருட்சகோதரர் ஸ்ரீபத் மத்திய எஸ்.எஸ். ஜே அவர்களும் பாராட்டுக்குரியவர்கள்.

முதல் நிகழ்வாக, அறிவுக்கும் ஞானத்திற்கும் அடையாளமாக மங்கல விளக்கேற்றல் நிகழ்வு இடம்பெற்றது. சிறப்பு அதிதிகளான அருட்திருஜே.எஸ்.மொறாயஸ் அடிகள், அருட்சகோதரர் ஸ்ரீபத் மத்திய எஸ்.எஸ்.ஜே, அருட்பணி ஜே.ஏ.ஜி.இரட்ணகுமார் அடிகளார் உட்பட மற்றும் பல பிரமுகர்கள் திதாவுகளை ஓரீயேற்றினார்கள்.

தொடர்ந்து கல்முனை பாத்திமாக்கல்வரி மாணவிகளின் அஞ்சலி நடனம் சிறப்பாக இடம்பெற்றது. அதனையடுத்து திருகோணமலை - மட்டக்களப்பு மறைமாவட்ட சமூகத்தொடர்பு நிலைய இயக்குனர் அருட்பணி ஜே.ஏ.ஜி.இரட்ணகுமார் அவர்கள் வரவேற்புரையை ஆற்றினார். இவர் தனது வரவேற்புரையில் இந்த நிகழ்வுகளின் அவசியம் பற்றிக் கூறியதுடன் வெரித்தனல் தமிழ்ப்பணிக் குழுவினரையும், அவர்களின் வெள்ளி விழாப்பணியையும் பாராட்டினார்.

இதனையடுத்து கல்லாற்றம்பலங்குச் சிறாமிகளின் வரவேற்பு நடனம் இடம்பெற்றது. இச்சிறாமிகள் மிகவும் அழகாக

திருமலை - மட்டக்களப்பு மறைமாவட்ட 35வது உலக தொடர்புதினவிழா

ஒரு குறுக்கு வெட்டு நோக்கு
ஆழியான்

நடன வீருந்தளித்தனர். அவர்களும், அவர்களின் பங்குத்தந்தையும் சபையோரால் பாராட்டப்பட்டது அவதானிக் கப்பட்டது.

தொடர்ந்து, தொடர்பு சாதனங்கள் உருவாக்கும் புதிய கலாசாரமும், நற்செய்திப்பணியும், என்ற தலைப்பில் அருட்சகோதரர்.கலாநிதி.எஸ்.ஏ.ஐ.மத்திய எஸ்.எஸ்.ஜே அவர்கள் சிறப்புரையாற்றினார்கள். இவர் தனது உரையில் தொடர்பு சாதனங்களின் அத்தீ வளர்ச்சிபற்றியும், அவை உருவாக்கியுள்ள புதிய சந்தைப் பரிணாமம் பற்றியும், புதிய கலாசாரம் பற்றியும் கூறினார்கள். இவரின் உரையானது தொடர்பு சாதனங்கள் உண்டாக்கும் எதிர்மறையான விளைவுகள் பற்றியே அதிசயமாகத் தொட்டுச் சென்றதையே அவதானிக்கக் கூடியதாய் இருந்தது. நற்செய்திப் பணியை தொடர்பு சாதனங்கள் மேற்கொள்வதன் மூலம், ஏற்பட்டுள்ள கலாசார சீர்கேடுகளைப் போக்க முடியும். அதற்காக புதிய, நவீன உத்திகளைக்கையாள வேண்டும் என்றும் அருட்சகோதரர் அவர்கள் மேலும் குறிப்பிட்டார்கள். இவரின் உரை பல ஆழமான கருத்துக்களை கொண்டிருந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.

பிரதம அதிதியான ஆயர் பேரருட் திரு யோசப் கின்ஸ்லி சுவாமிப்பிள்ளை அவர்கள் அம்பாறை தேவாலய விழாவின் பின் இந்தநிகழ்வுகளில் இணைந்து கொண்டார். சிறப்புரையை அடுத்து ஆயர் அவர்களின் உரை இடம்பெற்றது. இவரின் உரை மிகவும் காத்திரமான பல விடயங்களைக் கொண்டு காணப்பட்டது. "மனிதனின் பலவீனங்களை தொடர்பு சாதனங்கள் கண்டுபிடித்து விட்டன. எனவேதான் ஓட்டைக் கூரையுள்ள குடிசைகளில் கூட அண்டலாக்கள் காணப்படுகின்றன. இச்சாதனங்கள் புதிய விழுவியங்கள், கலாசாரம் என்பனவற்றை உண்டாக்கிவிட்டன. இதனால் பலபெற்றோர்கள் தம்பிள்ளைகளைப்பற்றி கவலையுடன் காணப்படுகின்றனர். குறிப்பாக மூலம் பெயர்ந்து பிறநாடுகளில் வாழும் எம்மவர்கள் புதிய கலாசார அதிர்வுகளால் மிகவும் பாதிக்கப்பட்டுள்ளனர். எனவே நாம் இவற்றுக்குக் சடிமானம் போடவேண்டும், மாற்றுவழிகளையும் கையாளவேண்டும், ஊடகவியலாளர்களுக்கு பயிற்சி வழங்க வேண்டும். நல்ல ஆரோக்கியமான கலாசாரத்தை உண்டாக்க வேண்டும் என்று ஆயர் அவர்கள் குறிப்பிட்டார்கள்.

ஆயர் மேலும் பேசுகையில் வெரித்தனல் தமிழ்ப்பணியின் வெள்ளி விழாபற்றியும் குறிப்பிட்டு, அவர்களுக்கு ஆசிரியையும், பாராட்டுக் களையும் தெரிவித்தக்கொண்டார். ஆயர் அவர்களின் உரை கருக்கமாகக் காணப்பட்டாலும் மிகவும் ஆழமான அரித்தம் பொதிந்த தாகக் காணப்பட்டது. ரஷ்யாவின் இரும்புத்திரை, சீனாவின் மூங்கில்

திரை என்ஹெல்ஸாம் கூறி சபையோரை முக்கில் விரலை வைக்க வைத்து விட்டார், நம் ஆயர் அவர்கள்.

ஆயர் அவர்களின் உரையைத்தொடர்ந்து ஒலிபரப்புத் துறையில் வெளித்தாஸ் தமிழ்ப்பணி என்ற தலைப்பில் திரு.எஸ். அரசரெட்டினம் அவர்கள் உரையொன்றை வழங்கினார்கள். இவர் கல்முனை - இலங்கை வங்கியில் உதவி முகாமையாளராகக் கடமை யாற்றுகிறார். இவரின் உரையின் பணி எல்லாரையும் கவர்ந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது. அருமையான உதாரணங்கள் மூலமும், எரியையான விளக்கங்கள் மூலமும் வெளித்தாஸ் தமிழ்ப்பணி பற்றி இவர் விளக்கினார். (இவரின் உரையின் சில சிறப்புக்கள் பற்றி இவ்விதழின் இலக்கிய மஞ்சரியில் பார்க்கவும்)

திரு.எஸ்.அரசரெட்டினம் அவர்களின் உரையை தொடர்ந்து 'தொண்டன்' கல்முனை மறைக்கோட்ட சிறப்பித்து வெளியிடப்பட்டது. இச்சந்தர்ப்பத்தில் ஒரு கருத்தை தொண்டன் இணை ஆசிரியர் மலர்வேந்தன் அவர்கள் குறிப்பிட்டார்கள். சமூகத்தின் இலக்கியச்சிறப்புமிக்க கல்முனைப்பிரதேசத்தில் இருந்து சிறுகதைப் போட்டிக்கு போதியளவு கதைகள் வந்து சேரவில்லை என்றும், கிடைத்தவற்றில் ஒன்று மட்டுமே போட்டிக்குத் தரமானது என்றும் அதற்குத்தான் முதற்பரிசு என்றும் குறிப்பிட்டார்கள். சஞ்சீவி சிவகுமார் அவர்கள் முதற்பரிசை தொண்டன் ஆசிரியர் அருட்திரு.ஜே.ஏ.ஜி இரட்டணகுமார் அடிகளாரிடம் இருந்து பெற்றுக்கொண்டார்.

ஒவ்வோர் ஆண்டும் சமூகத்தொடர்பு ஆணைக்குழு ஒவ்வொரு கலைஞரை கௌரவிப்பது வழக்கம். அவ்வகையில் இவ்வாண்டு கலைஞர் கௌரவத்தைப் பெற்றவர் சொறிக்கல்முனை பங்குத்தளத்தைச் சேர்ந்த திரு.விசுவாசம் குருசுத்தம்பியவர்கள். இவரிடமிருந்து பாராட்டுரையை ஆணைக்குழுவின் கல்முனைக்கான

உறுப்பினர் திரு.ஜே.டேவிட் அவர்கள் வழங்க, விருதினை திருமலை - மட்டுநகர் ஆயர் வழங்கிவைத்தார்கள். இக்கலைஞர் பொன்னாடை போர்த்தி, பெற்கிறி வழங்கியும் கௌரவிக்கப்பட்டார். உண்மையிலேயே கிடைக்க வேண்டிய ஒருவருக்கே விருது வழங்கப்பட்டது போற்றத்தகுரியது.

தொண்டன் சிறப்பு மலருக்கான நயவுரையை குறுகிய கால அவகாசத்தில் திரு.டி.பெஞ்சமின் அவர்கள் வழங்கியமையும் குறிப்பிடத்தக்கது.

இவ்வரங்க நிகழ்வுகள், கூடியவரைக்கும் குறிப்பிட்ட நேர அட்டவணைப்படி நடாத்தப்பட்டமை பாராட்டத்தக்கது. எனினும் மண்டபத்தின் ஒரு பகுதி வெற்றிடமாக இருந்ததையும், அழைப்பிதழில் குறிப்பிட்ட சில பேச்சாளர்களின் வரவின்மையும் பெரும் ஏமாற்றமாகவே இருந்தமையும் குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

இறுதி நிகழ்வாக இடம்பெற்ற திருக்கோயில் கலைஞர்களின் நாடகம் சபையாரின் பெருத்த வரவேற்பைப் பெற்றுக் கொண்டது. திருக்கோயில் பங்குப்பிதா அருட்பணி. றொகன் பேணாட்ட அடிகளாரும் அவரது குழுவினரும் உள்ள வளங்களைப் பயன்படுத்தி நாடகத்தை சிறப்பாக்க உச்ச அளவில் முயன்றிருந்தார்கள். நல்ல கருத்து, பாராட்டுக்கள் எனினும் இன்னமும் மெருகேற்றலாம்.

நிகழ்ச்சிணை தொகுத்தளித்த மட்டினித் பிச்சேல்கல்லூரி ஆசிரியர் திரு.ஏ.ஜெகநாதன் அவர்கள் தம்பணியை நன்றாக ஆற்றினார். சுயாதீன தொலைக்காட்சிப் பட்டியிப்பாளர்களையும் மண்டபத்தில் காணமுடிந்தது.

ஏற்பாட்டாளர்கள் அனைவரும் பாராட்டப்பட வேண்டியவர்களே!

OCIC - UNDA
ஒன்றிணை கிறது



கத்தோலிக்க திருச்சபையால் நடாத்தப்படும் OCIC எனப்படும் திரைப்படங்களுக்கான கத்தோலிக்க நிறுவனமும் UNDA எனப்படும் வானொலி தொலைக்காட்சிக்கான கத்தோலிக்க நிறுவனமும் எதிர்வரும் நவம்பர் மாதம் உரோமையில் நடக்கவிருக்கும் உலக மகாநாட்டில் ஒன்றிணைவதென முடிவு செய்யப்பட்டுள்ளது.

கடந்த பல ஆண்டுகளாக இவ்வமைப்புகள் ஒன்றிணைவது பற்றி ஆலோசிக்கப்பட்டு வந்தது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. நவீன உலகின் தகவல் தொழில்நுட்ப வளர்ச்சி, தொடர்பு சாதனங்கள் தனித் தனியே பிரிக்க முடியாதவாறு இணைந்திருப்பதால் இம்முடிவு எடுக்கப்பட்டதாகத் தெரிகிறது.

இவை ஒன்றிணைந்தபின் இவற்றிற்குப் பதிலாக சமூகத் தொடர்புகளுக்கான உலகக் கத்தோலிக்க சங்கம் என்னும் புதிய அமைப்பு உருவாகும், இது SIGNIS என

அழைக்கப்படும். தொடர்பு சாதனத்துறையில் ஈடுபட்டுள்ள அனைவரும் இவ்வமைப்பில் அங்கத்துவம் பெறலாம்.

எல்லா நாடுகளிலும் இதன் தேசிய அமைப்புகளை நிறுவுமாறு கேட்கப்பட்டுள்ளது.

குடும்பச்சீலி கீழ்ப்படிதல்

இந்தோனேசியாவில் ஏழ்மை, கீழ்ப்படிதல், கற்ப ஆகிய விழுமியங்களின் அடிப்படையிலான குடும்ப ஆன்மீகத்தை வளர்த்துக் கொள்ளுமாறு கத்தோலிக்கக் குடும்பங்களைக் கேட்டுக்கொண்டார் அந்நாட்டுக் கத்தோலிக்க ஆயர் ஒருவர். பலன்பாங்கில் அண்மையில் இடம்பெற்ற ஒரு கருத்தரங்கில் உரையாற்றிய அம்மறைமாவட்ட ஆயர் அலோசியஸ் கஸ்தோசோ நற்சேய்தி மதப்பீடுகள் உண்மையில் கிறித்தவர்களின் சுய வளர்ச்சிக்கு உரமூட்டும் என்றார். குடும்பத்தில் கீழ்ப்படிதல் என்பது கிறிஸ்தவர்கள் நற்சேய்தி அறிவிப்பு மற்றும் அருட்சாதன வழிபாடுகளைக் கொண்டு கடவுளின் போதனைகளுக்கும் திருச்சபைக்கும் சேவிமடுத்தலாகும் என்றார் ஆயர் கஸ்தோசோ.

கல்முனைப் பிராந்தியத்தில் வாழும் இனக்குழுக்களுக்கிடையே காணப்படும் நம்பிக்கைகள், பழக்கவழக்கங்கள், சமூக உறவுகள், பிரச்சினைகள் போன்றவை

தொடர் - 02

□ அருட்கலாநீதி எஸ்.ஏ.ஐ.மத்தீயு

அக்கரைப்பற்றுப் பகுதியிலே உதித்தவர் சேகுமதாசு சாகிப்புலவர். இவர் அளவற்ற இனிய பக்திப்பாடல்களைப்பாடினார். பல பாமாலைகளை பாடினார். நபிகள் நாயகம் மீது பாமாலை சாத்தினார். இவரது பாடலில் தமிழ் இனிமையும், இஸ்லாமிய பக்தியும் கலந்திருந்தன. 1907ம் ஆண்டு வீசிய புயலின் அனர்த்தங்களை புசுர்காவியம் என்ற இவரது பாடல்கள் தெளிவுபடுத்துகின்றன. சேகுமதாசு சாகிப் புலவரின் மைந்தன் அப்துல் ஹம்மாஸ் ஆலீம் புலவர் 1850ம் ஆண்டு பிறந்து ஐம்பது ஆண்டுகள் தமிழ் மணம் கமழ வாழ்ந்து பல இஸ்லாமிய செஞ்சொற் கவிமாலை புனைந்தார். அக்கரைப்பற்று தந்த இன்னொரு சிறப்பு வாய்ந்த புலவர் ஹஷீம் ஆலீம் புலவர் ஆவார். அக்கரைப்பற்றுக் கிராமங்களில் நடைபெற்ற கூட்டங்களில் உரையாற்றி அல்லது சமூகமளித்து சபைகளை அணிசெய்தார். மட்டக் களப்புப் புலவர்கள் வரிசையில் மிக உயர்நிலை பெற்ற விபலான்ற அடிகள் காரைக்கலைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டவர். 1892ம் ஆண்டு முத்தமிழ் தலைவனாய் பிறந்தவர். இந்தியாவிலும் இலங்கையிலும் இராம கிருஷ்ணர் சங்கத்திலும் பெரும்புகழ் பெற்ற ஒருவர். அவரை ஈழத்திருபணி, பாரத தேசத்து பொது மணி என புலவர்கள் போற்றியுள்ளனர். இவர் தமிழுக்கு விட்டுச் சென்ற பெரும் பொக்கிஷம் யாழ் நூலாகும். இவர் தமிழிலும் ஆங்கிலத்திலும் பல நூல்களையும் கட்டுரைகளையும் வெளியிட்டுள்ளார். சேக்ஸ்பியரின் நாடகங்களை தமிழ்ப்படுத்தியுள்ளார். “உள்ளக்கமல மடி உத்தமனார் வேண்டுவது” என்று இவர் பாடிய பாடல் பல மேடைகளில் பொதுச் சொத்தாகி விட்டது. ஆனால் இவருக்கு முன்னர் தோன்றிக் கவிபாடிய புனித வளனார் சபைத்துறவி யோண்மேரி “பாவாலும் மணப் பூவாலும் சூசைமாதாவை துதித்திடு வோம்” என்ற பாடல்வரிகள் ஒப்பு நோக்கி ஆராயத் தக்கன.

சோமசுந்தர தேசிகள்

குறுமணவெளியை வசீப்பிடமாகக் கொண்டவரும் தமிழ்மணம் கமழும் வீரமுனையைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட சோமசுந்தர தேசிகள் கிறிஸ்தவ மதத்து உபதேசியாராக விளங்கினார். இலக்கண இலக்கிய

நாமம் வாய்க்கப்பெற்றவர். சைவ வேதாசிரமங்களையும் கிறிஸ்தவ வேதாசிரமங்களையும் நன்கு கற்றார். சமயபண்டித ஞானி போன்று விளங்கினார். இவரது கிறிஸ்தவ சமயப் போதனையில் ஏனைய சமயங்களை கண்டிக்கவில்லை. “ஞானகுருப்பதிகம்” இவர் யேசு பிரான் மீது பாடியிருந்த நூலாகும். ஏராளமான தனிப் பாடல்களையும் பாடியுள்ளார்.

வில்லியம் மிள்ளை

தம்பிலுவில்லில் பிறந்த இவர் 1891ம் ஆண்டு பிறந்தார். இவரது இயற்பெயர் முத்தம்பி. தமிழும் ஆங்கிலமும் நன்கு தெரிந்த இவர் ஒரு நாடகப்புலவர். 15 ஆண்டுகளாக தம்பிலுவில் கிராமத்தலைவராக விளங்கிய இவர் நாடகங்களை இயற்றவும் கூத்துக்களைப் பழக்கவும் இவரது நாடகப்புலமை வழிவகுத்தது. 1912இல் எழுதிய கண்டி அரசன் சரித்திரம் அவர் முதன்முதலாக பாடிய வடமொழி நாட்டுக்கூத்தாகும். தென்மொழியில் பவயேந்திரன் நாடகம், புலேந்திரன் விலாசம், வடமொழியில் நஞ்சம் பொய்கை சருக்கம் ஆகியன இவர் பாடியவகளுமாகும். இவர் இரண்டு தமிழ் நாவல்களை எழுதினார். இந்திரபுரி “இரகசியம்”, “மஞ்சட்பூதம்” இவ்விரண்டு நாவல்களும் மட்டக்களப்பு தமிழகம் பற்றி எழுதிய முதல் நாவல்களாகும். மஞ்சட்பூதம் என் பது மட்டக்களப்பு மந்திரத்திரங்களுடன் கூடிய கிழக்கு மண்வாசனையுடன் கூடியது. சுந்தர விலாசம், மதுரைவீரன் இவர் எழுதிய மற்றைய நாவல்களாகும். பல தெய்வங்களைப் பற்றியும் பாடினார். இவர் 40வது வயதிலே அகால மரணமாகியது தமிழ் உலகத்திற்கு ஏற்பட்ட நட்டமாகும்.

கணபதியிள்ளைப் புலவர்

செட்டிபாளையத்திலே பிறந்தவர். இவருடைய தமையனார் கந்தப்புலவர். இவர் குடும்பத்தில் பலர் புலவர்களாக விளங்கினர். இவர்களின் முன்னோர் மட்டக்களப்பு மான்மீகம் எழுதியவர்கள். இளமையிலேயே இலக்கிய புராதன அறிவு இவருக்கு இருந்தது.

பல சிறப்பான பாடல்களைப் பாடி பல பரிசில்களைப் பெற்றார். சங்கமன்கண்டி வினாயகர் மீது பதிகம் பாடியுள்ளார். பல தனிப்பாடல்களும் பாடினார்.

மற்றொரு செட்டிபாளையப் புலவர் சின்னப்பா புலவர் ஆவார். பாத்திமாநாயகி மீது பல பக்திப் பாடல்களைப் பாடியுள்ளார். அம்பாறைக் கொலணி என்ற தலைப்பிலும் பல குட்டிப்பாடல்கள் பாடினார்.

கோட்டைக்கல்லாற்றில் காந்தி உற்றுப் புலவர் தோன்றினார். ஏறக்குறைய இரண்டரை நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்பு என்று கூறலாம். வைத்தியம், மாந்திரீகம், சோதிடம் முதலான துறையில் இவர் பாடியுள்ள பல புராதன பாடல்களையும் குறிப்பிடலாம். வீரமுனையில் தோன்றிய மற்றொரு புலவர் வீரபத்திரசெட்டி என்பரும் ராஜமாணிக்கமாகும். சாரங்க தருண சரிதை தென்மோடியாகப் பாடினார். மற்றொரு நூல் கதிர்காமச்சாரல் என்பதாகும். கிறிஸ்தவமத பாமாலைகளில் கல்வி நலம் வாய்க்கப்பெற்ற தேசிய மணி அருளையா 1888ல் பிறந்து ஆசிரியராகப் பணியாற்றி கவிதையை உரைநடைப்பாணியில் எழுதினார். இவர் விபுலானந்த அடிகளோடு கல்விப் பணியாற்றினார்.

மட்டக்களப்புத் தமிழ் மன்றம் இவருக்கு தமிழ்மணி என்ற பட்டத்தைக் கட்டியது. இலங்கையிலும் இந்தியாவிலும் தமது எழுத்துப்பணிகளால் பெரும் புகழ்ஈட்டியவர். அக்கரைப்பற்றுப் பகுதியை தம் இனிய கவிதைகளினால் விளம்பரப்படுத்தியவர்.

நாடோடிப் பாடல் கவிஞர் உற்றுப்புலவர், செய்குமதாகிப்புலவர், அசன்புலவர், உதுமா லெவ்வைப்புலவர், மீராலெவ்வைப்புலவர், முகம்மது தம்பி, கந்தையா ஓடாவிடார், ஒலுவில் முகைதீன் பிச்சைப்புலவர், சின்னலெவ்வை வண்ணையன், இளையாப்போடியார், தம்பிலுவில் பிராமணப்போடியார், தம்பிலுவில் கணபதிப்பிள்ளை ஐயர், மருதமுனை முகம்மது அலியார் ஆகியோர் குறிப்பிட வேண்டியவர்கள்.

வரலாறு கூறும் செய்திகளை மீண்டும் ஆய்தலை விட வரலாற்றைக் கேள்விக்குறியாக்கினால் பல உண்மைகள் வெளிவரும். தென்னிந்தியத் தமிழர்களே இலங்கையின் வடக்கிலும், கிழக்கிலும், மத்திய பிரதேசங்களிலும், வடமேற்கிலும் குடியேறினர் என்பது பொதுவான வரலாற்று முடிவுகளாகும். இராமாயணம் கூறும் சில செய்திகளை வெறும் கற்பனைக் கதை என்று கூறமுடியாது. நாம் காணும் புராணங்களில் கற்பனைக்கதை அம்சங்களோடு உண்மை வரலாறும் இழையோடுகின்றன. "பு.றுளி ஆற்றுடன் பன்மறை அடுக்கத்துக்கோடும் கொடுங் கடல் கொள்ள" எனவரும் சிலப்பதிகார அடிகள் கடல் கோளால்

அழிந்த லெழரியாக்கண்டத்தைப் பற்றி கூறுகின்றது. நில ஆய்வாளர்கள் இதனை ஆராய்ந்துள்ளார்கள். யானும் விபுலானந்த அடிகளார் கண்ட ஓர் உலகக் கோட்பாடு என்ற கட்டுரையில் விபுலானந்த அடிகளார் ஆய்வுகளை மேற்கோள் காட்டி பரிசுத்த விவிலியம், பரிசுத்த குர்ஆன், சோழகுல முதல்வன்மனு ஆகிய வற்றில் குறிப்பிடப்படும் வெள்ளப்பெருக்கே இந்த கடல் கோளெனத் துணியலாமாயின் ஈழநாட்டுக்குத் தெற்கே இருந்த பழங்குடியான தமிழினம் வடக்கே இந்தியாவிலிருந்து வந்துதான் இங்கு குடியிருந்திருக்கக் கூடும் என்பதற்கு மாறாக இந்தியாவின் தெற்கிலுள்ள பரந்துபட்ட கடல்கோளுக்கு முன்னைய ஈழப்பகுதியில் இருந்த தமிழர் இந்தியா நாட்டில் குடியேறி பரவியிருக்கின்றனர் எனக் கொள்ளுதலும் கூடும் எனக் குறிப்பிட்டுள்ளேன்.

இராவணனுடைய காலத்திலேதான் முதல் இந்தியப் பெரும் படையெடுப்பு இராமனுடைய தலைமையில் வந்திருக்கின்றது என்பது ஒருதெளிந்த உண்மை. இராவணன் சிவபக்தன். சிவனை முழு முதற்கடவுளாகக் கொண்ட சமயம் சைவசமயம் கி.மு. 5000 ஆண்டுகள் பழமையான எகிப்திய நாகரிகத்திலே நாம் காண்கின்ற ஒன்று சிவ வழிபாடாகும். பண்டைய எகிப்திலே சிவன் என்ற பெயரில் கோவில்கள் இருந்த இன்னோரன்ன வரலாற்றுத்தகவல்களை ஆராய்ந்த ஆய்வாளர்கள் பாரசீகம், சுமேரிய, எகிப்து ஆகிய இடங்களில் வழங்கிய தமிழ்ச் சொற்களையும் ஒப்புநோக்கி கடல் அழிந்த லெழரியா கண்டத்திலிருந்தே தமிழ் மக்கள் மேற்குறிப்பட்ட பிரதேசங்களுக்கு தமது நாகரிகத்தை எடுத்துச் சென்றனர் எனக் குறிப்பிடுகின்றனர்.

மொழி ஆய்வில் ஈடுபட்ட நல்லூர்சுவாமி ஞானப்பிரசாகர் (O.M.I) அவர்களுக்கு 80க்கு மேற்பட்ட மொழிகள் தெரியும். 20 பாகங்கள் கொண்ட சொற்பிறப்பு அகராதியை உலகிற்கு அளித்த அப்பேரறிஞர் தமிழே உலகத்தாய்மொழி என்று பறையடித்து ஓதினார். இவ்வாராய்ச்சியை இதனோடு நிறுத்தி ஆதி இலங்கையின் ஆதிப்பழங்குடியினர் தமிழராகவே இருத்தல் வேண்டும். யான் எழுதிய ஆராய்ச்சி கட்டுரையில் "இலங்கையின் ஆதிக்குடிகள் திராவிடரே" என சான்றுகள் பல காட்டி நிறுவியுள்ளோம்.

எனினும் பிற்பட்ட காலங்களில் காலத்துக்குக்காலம் மகோன் முதலானபடையெடுப்பாளர்களும் அதற்கு முன்பு ராஜராஜசோழன், ராஜேந்திரசோழன் பின்னால் கண்டியை ஆண்ட நாயக்கருடைய காலத்திலும் படையெடுப்பு காரணமாகவும் பிற இராஜதந்திர காரணங்களுக்காகவும் தமிழ்க் குடியிருப்புக்கள் இப்பிரதேசங்களில் அமைந்தன. லான நாட்டிலிருந்து வந்த

விஜயனும் சகாக்களும் இங்கிருந்த ஆதிக்குடிகளாகிய தமிழர்களைத் திருமணம் செய்தே பேரினமாகப் பெருகினார்கள் எனவும் ஆய்வாளர் குறிப்பிடுகின்றனர். எனவே கல்முனை மறைக்கோட்டம் எனப்படும் தென்கிழக்குப்பிரதேசத்தை உள்ளடக்கிய இப்பிரதேச வாழ்பல இனமக்களும் தம் பழக்கவழக்கங்களில் பெருமளவு ஒத்திருப்பதைக் காணமுடிகின்றது. இவற்றில் முக்கி மானவைகளாக சமயவழிபாடுகள், தெய்வ வணக்க முறை, திருமணம், மரணச்சடங்குகள் ஆகியவற்றைக் குறிப்பிடலாம்.

ஈழத்தில் புகுத்தப்பட்ட கண்ணகி வழிபாடு மட்டக்களப்புத் தமிழகத்திலே தான் அன்று தொட்டு இன்றுவரை மிகச் சிறப்புடன் இருந்து வருகின்றதை ஏற்கனவே கூறியுள்ளோம். வியாபாரம், கடற்போக்கு வரத்து, தமிழக, இலங்கை யுத்தங்கள் காரணமாக ஈழத்துத் துறைமுகங்களும் குறிப்பாக கிழக்கேயுள்ள திருகோணமலை, கற்குடா, மட்டக்களப்பு, கோமாரி ஆகிய துறைமுகங்கள் முக்கியத்துவம் பெற்றமையும், அங்கு மக்கட் குடியேற்றம் தொடர்ந்து நடைபெற்று வந்ததும் குறிப்பிடத் தக்கன.

ஏலவே குறிப்பிட்ட தீகவாயியை மட்டக்களப்பு தமிழர் மகாகந்த குளம் என்பர். சதாதிஸ்ஸ மன்னின் தலைநகரம் தீகவாயியாகும். புத்தபெருமான் இலங்கைக்கு வருகை தந்த போது தீகவாயியையும் தரிசித்தாரென மகாவம்சம் கூறுகின்றது. எது எப்படியாயினும் கி.மு. 2ம் நூற்றாண்டிலேயே இப்பிரதேசம் வரலாற்று முக்கியத்துவம் பெற்றுவிட்டது. தீகவாயியினைத் தலைநகராகக் கொண்டிருந்த உருகுணை இராச்சியப் பகுதியின் ஒரு கூறாகவே மட்டக்களப்பு நெடுங்காலம் இருந்திருக்கின்றது. ஏறக்குறைய கி.மு.2ம் நூற்றாண்டு முதல் கி.பி.8ம் நூற்றாண்டு வரையுள்ள 1000ம் ஆண்டு காலத்துக்கு இந்தியாவில் பெரும் மாற்றம் ஏற்பட்டதாகத் தெரியவில்லை. இப்பகுதிகளில் பல பௌத்த ஆலயங்களின் அழிபாடுகள் காணப்படுகின்றன. மேலும் காரைதீவு, தம்பிலுவில், வீரமுனை என்னும் ஊர்களிலுள்ள கண்ணகியம்மன் கோவில்களை கொக்கட்டிச் சோலை தான்தோன்றிவரக் கோவில், திருக்கோவில் சித்திரவேலாயுதக் கோவில் ஆகியவற்றைப்பற்றிக் கூறும் பட்டையங்களால் தெரிகின்றது. இது மேலும் ஓர் உண்மையைப் புலப்படுத்துகிறது. இப்பகுதிகளில் சிங்களவர்கள்தான் முதலில் குடியிருப்புக்களை அமைத்தார்கள். ஆகவேதான் பௌத்த ஆலய சின்ன வழிபாடுகள் காணப்படுகின்றன என்ற முடிவுக்கு வருகின்றனர். இது தவறாக இருக்கலாம். ஒரு காலத்தில் தென்னிந்திய தமிழர் மத்தியில் பௌத்தச்சமயம் பரவியிருந்ததற்கு ஆதாரமாக மணிமேகலை முதலான காப்பியங்களைக் குறிப்பிடலாம். இவ்வாறே ஒரு காலத்தில் தமிழர் மத்தியில் பௌத்தம் பரவி இருந்த காரணத்தினால் இந்தப் பௌத்தச் சின்ன வழிபாடுகள் காணப்படுகின்றன எனக் கூறுவதில் தவறு இருக்க முடியாது.

இப்பிரதேசத்தினுடைய சிறப்புச் சொற்கள் தமிழகத்தின் பண்டைய சொற்கள், இலக்கியவளம், நாட்டுப் புறங்களில் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றது. பண்டையச் சொற்கள் வரலாறு உரைக்கும் பெரும் கவியாய் அமையும் மருதவளம் சார்ந்த கல்முனைப் பிராந்தியம் செந்நெல், வெண்ணெல், கருநெல், சட்டா, வானல் இவை நெல்லின் வகைகளைக் குறிக்கும். அவற்றுள் சம்பா ஒன்றையே இனமும் குணமும் நோக்கி கவரம் பூழுத்து, யானைக்கொம்பன், குண்டு, குருவி, சிறுமணி, சீரகம், புலு, இளங்களை, அள்ளி, முருங்கையன் எனப்பல பெயர் வகுத்து வழங்குகின்றார்கள்.

→ தொடரும்...

இனவெறி கடவுளுக்கு எதிரான பாவம்



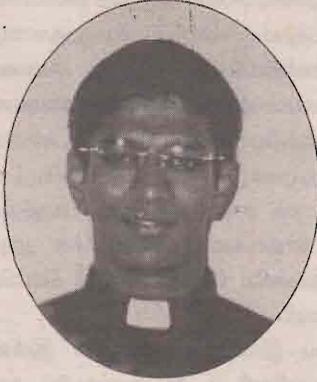
- திருத்தந்தை 2ம் அருள் சின்னமார் -

பிற இனத்தார், பிறமொழியினர் அனைவரையும் நான் கூட்டிச் சேர்க்கவருவேன் அவர்களும் கூடிவந்து என் மாட்சியைக் காண்பார்கள் - என்ற இசையால் இறைவாக்கினரின் வார்த்தைகள் கூந்தலாது இறுதியில் தென்னாபிரிக்காவில் தொடங்கிய இனவெறிக் கெதிரான சர்வதேசக் கருத்தரங்கை நினைவுபடுத்துவதாக உள்ளன எனக்கூறினார் திருத்தந்தை. தென்னாபிரிக்காவில் ஓகஸ்ட் 31 தொடக்கம் செப்டம்பர் 7வரை நடைபெறவுள்ள இனவெறிக் கெதிரான சர்வதேசக் கருத்தரங்கில் மனிதனின் அடிப்படை உரிமைகளுக்கு ஆதரவாக திருச்சபையின் குரல் ஒங்கி ஒலிக்கும் என்ற உறுதிமொழியை வழங்கினார். மேலும் சகோதரத்துவம் நிறைந்த சமுதாயத்துக்கென இனவெறிக்கு முன்னால் திருச்சபை என்ற 1988ம் ஆண்டு ஏட்டை மீண்டும் நினைவு கூர்வதாக அறிவித்தார் திருத்தந்தை. எவ்வளவுதான் நல்மனதோடு இன வெறிக்காக கண்டனங்கள் வெளியிடப்பட்டாலும் அவை வேறு வடிவில் மீண்டும் தலைதாக்கி மனித குடும்பத்துக்கே ஊறு விளைவிக்கிறது என்று கவலையை வெளியிட்ட திருத்தந்தை இது கடவுளுக்கு எதிராக நிகழ்த்தப்படும் பாவமாக உள்ளது என்றார். ஒவ்வொருவரையும் சகோதர சகோதரிகளாக நோக்கும் கலாசாரத்தைக் கொண்டு இன வெறியை எதிர்த்துப் போராடுவோம் என்ற அழைப்பையும் முன்வைத்தார்.

இறைபதம் அடைந்த இறைபணியாளர்

அருள்தந்தை கிறகர் டொனேசன் அவர்களுக்கு

எமது கண்ணீர் அஞ்சல்



மலர்வு 21-09-1970

உதர்வு 04-09-2001

திருகோணமலை புனித மரியாள் பேராலய உதவிப்பங் குத்தந்தை அருள்பணி கிறகர் டொனேசன் அவர்கள் காலமானார். திருகோணமலையில் இடம்பெற்ற வாகன விபத்தொன்றில் சிக்கி திருகோணமலை பொது வைத்தியசாலையில் அனுமதிக்கப்பட்டு, மேலதிக சிகிச்சைக்காக கொழும்பு அரசாங்க மருத்துவமனைக்கு எடுத்துச்செல்லப்பட்ட அவர் கடந்த நான்காம் திகதி (04-09-2001) அதிகாலையில் மரணமடைந்தார். புத்தாயிரமாம் ஆண்டில் நமது மறைமாவட்டத்துக்குக் கிடைத்த புதிய நான்கு குருக்களில் ஒருவரான டொனேசன் அவர்களின் மறைவு பெருந்துயரம் தருவதாக அமைந்துள்ளது.

1970ம் ஆண்டு செப்டம்பர் மாதம் 21ம் திகதி மட்டக்களப்பு, வாகரைப்பிரதேசத்தில் பிறந்த இவர் வாகரை மகாவித்தியாலயம், சிவானந்தா மகாவித்தியாலயம், புனித மிக்கேல் கல்லூரி போன்றவற்றில் கல்விகற்றார். குருத்துவக் கல்வியை புனித வளனார் சிறிய குருமடம் மட்டக்களப்பு, M.S.F.S. குருமடம் பெங்களூர், தேசிய குருமடம் அம்பிட்டியா போன்றவற்றில் பெற்று கடந்த ஆண்டு ஜூலை மாதம் 24ம் திகதி (2000 ஜூலை 24) மட்டக்களப்பு புனித மரியாள் இணைப்பேராலயத்தில் குருவாகத் திருநிலைப்படுத்தப்பட்டார். திருகோணமலை புனித மரியாள் பேராலயத்தில் உதவிப் பங்குத்தந்தையாக தமது பணிவாழ்வை ஆரம்பித்த அவர் பணிவாழ்வில் ஓராண்டு நிறைவுற்ற நிலையில் இவ்வுலக வாழ்வை நீத்து இறைபதம் அடைந்தது அனைவரையும் சோகத்தில் ஆழ்த்தியுள்ளது. அவரது ஓராண்டுப்பணியிலேயே இறைவன் திருப்தியடைந்து “நன்று நம்பிக்கைக்குரிய ஊழியனே, வா என்னிடம்” என்று அழைத்துக்கொண்டார் போலும்.

இறையாட்சிப் பணிக்காகத் தன்னை அர்ப்பணித்து எதிர்பாராத வகையில் இறைபதம் அடைந்த அருள்தந்தை கிறகரி டொனேசன் அவர்களுக்கு “தொண்டன்” கண்ணீரோடு அஞ்சலித்து நிற்கிறது. அவர் இறைசந்நிதியில் அமைதியும் ஆறுதலும் அடைய இறையருளை இறைஞ்சுகின்றோம்.

கல்முனைப் பிரதேச

கலை இலக்கியப் பாரம்பரியங்கள்.

ஒரு கண்ணோட்டம்

மனிதவாழ்வில் இடம்பெற்ற சரித்திரங்களையும், இடம்பெற்றுக் கொண்டிருக்கின்ற சம்பவங்களையும், இடம்பெறலாம் என நினைக்கின்ற நிகழ்வுகளையும் கருத்து நிலைச் சிந்தனையுடனும் கலை நயத்துடனும், முருகியல் பாங்காக எடுத்தியம்பும் வடிவங்களை சிறப்பாக கலை இலக்கியங்கள் எனக் கொள்ளலாம்.

சீரிய, செம்மை சான்ற உயர்ந்த உள்ளங்களில், உருப்பெறுகின்ற கருத்துக்கள் மொழியாகிய உடம்பைப் பெற்று அழகெய்தி வருவது அழகிய இலக்கியங்கள் என்ற அக்கால இலக்கியவாதிகளின் கருத்து மாறி, மக்கள் பிரச்சினைகளை மக்கள் இரசனைக்கேற்ப, நவீன யுத்திகளுடன் சமூகத்தின் சாதாரண மக்களாலும் படைக்கப் படுகின்ற, படித்து இன்புறுகின்ற ஆக்க வடிவங்கள் அனைத்தும் கலை இலக்கியங்களே என்ற கருத்து சம காலத்தில் மேலோங்கியுள்ளது.

இவ்வகையில் எமது பிரதேச கலை இலக்கியப் பண்பாட்டின் ஒரு சிறு கண்ணோட்டமே இக்கட்டுரை. கலை இலக்கியத்துறையின் வளர்ச்சிக்கு முட்டுக்கட்டையாகவுள்ள தடைகளையும் அவற்றிற்கான தீர்வுகளையும், மேலோட்டமாக ஆய்வு செய்வதே இதன் நோக்கமாகும். எமது பிரதேச கலை இலக்கியப்படைப்பாளிகள் பற்றியோ, படைப்புகளின் கரு, காத்திரம், பெறுமானம் அல்லது விடயதானம், கலைநயம் என்பவை பற்றியோ ஒப்பீட்டாய்வு அல்லது திறனாய்வு விமர்சனத்தின் பாற்படும் என்பதனால் அவை இங்கு முக்கியத்துவம் பெறவில்லை.

கலை இலக்கியப் படைப்புகள் யாவும் உண்மையில் சமுதாயத்தின் உற்பத்திப் படைப்புகளாகும். சமுதாயம் காலத்துக்குக் காலம் சமூக, பொருளாதார, அரசியல், கலாசார மாற்றங்களுக்கு உட்படுவதால் கலை இலக்கிய வடிவங்களும் காலத்துக்கேற்ப மாற்றங்களை உள்வாங்கியே தீரவேண்டும்.

பரதன் கந்தசாமி
(பண்பாட்டலுவல்கள் உத்தியோகத்திற்)

வடிவமும், யாப்பும், கலைஇலக்கியங்களுக்கு முக்கியமில்லை. கருத்தே தலையாயது. ஒரு காலத்துக்கு மட்டும் பொருத்தமானதாக கலை இலக்கியங்களின் கருத்து அமைவதும் உண்டு. எக்காலத்துக்கும் பொருத்தமானதாகவும் கலை இலக்கியங்களின், பொது உண்மைகள் அமைவதுமுண்டு. தமிழ் இலக்கியத்தைப் பொறுத்தவரை எல்லாக் காலங்களுக்கும் பொருத்தமான கருத்துக்களை உண்மைகளை அனுபவிக்க முடியும் என்கிறார், பிரபல இலக்கிய மேதை, கலாநிதி சிவம்பொலி செல்லப்பன் அவர்கள்.

இத்தகைய இலக்கியப் பண்புகள் இன்றைய இலக்கியப் படைப்பாளிகளிடம் அருமையாகவே காணப்படுகிறது. கோளமயமாதலுடன் தொடர்பு படாவிட்டாலும் தாம் வாழும் சூழலில் காணப்படும் மக்களுக்குத் தேவையான, அரிய பல விடயங்களை, இரசனை உணர்வு தோன்றக்கூடிய வகையில் புத்தாக்கத்திறனுடன், கலை இலக்கிய வடிவங்களாக, மக்களுக்கு வழங்க வேண்டுமென்ற ஆர்வமும், பொறுப்புணர்ச்சியும், கலைஇலக்கிய வாதிகளிடமும், சுற்றறிந்தோரிடமும் குறைந்து கொண்டு போவதையும் அவதானிக்க முடிகிறது.

கலை இலக்கிய வளர்ச்சியில் எமது சமூக பொருளாதார, கலாசார மேம்பாடுகளின் அடைவில் ஏற்பட்ட முதிர்ச்சி காரணமாக முன்னொரு காலத்தில் கூறப்பட்ட கருத்துக்கள், சீர் திருத்தங்கள் தொடர்பாக நிகழ்கால மாற்றங்களையும், உள்வீரக்க வேண்டியுள்ளது. இதனால் மரபுவழி நின்று உலக நோக்கோடு, எமது பழங்கலை இலக்கியங்களின் உருவங்களையும் உள்ளடக்கங்களையும் ஒப்பாய்வு செய்து உலகமயமாதலுக்கு இசைவாக இலக்கிய செழும்கலை நியமங்களை முன்னெடுக்க முனைய வேண்டும்.

கலை இலக்கிய வடிவங்களைப் பொறுத்தவரை ஒரு பிரதேசத்தில் ஏற்படும் மாற்றம் பிற்தோர் பிரதேச கலை வடிவத்தில் மட்டுமன்றி உலகின் வெவ்வேறு பகுதிக் குரிய கலை வடிவங்களிலும், தாக்கத்தை அல்லது தழுவலை, மாற்றத்தை அல்லது சாயலை உண்டுபண்ணி விடுவதுமுண்டு. சில வேளையில் உலகில் சில நாடுகளின் கலை வடிவங்களும், யாப்பும் ஒரே மாதிரி அமைந்து காணப்படுவதும் ஆய்வுக்குரிய விடயமாகும்.

எமது பிரதேசங்களில் தமிழ்மக்களின் பாரம்பரிய கலை வடிவங்களான, கிராமிய நடனங்கள், இரு பாங்கு நாட்டுக்கூத்துக்கள், நாடகங்கள், சாஸ்திரிய நடனங்கள், இசை போன்றவையும், முஸ்லீம் மக்களின் பாரம்பரிய கலை வடிவங்களாகக் கூறப்படும், களிம்பு நடனம், பக்கீன்பைத் பாடல்கள், வாள் சண்டை, நாட்டுக்கவி போன்றவையும், பறங்கி சமூகத்தினரின் பைலா, லாசரஸ், கரிபிஞ்சு போன்ற கலை வடிவங்களையும் ஆராயும் போது, இத்தகைய பிரதேச மாற்றங்கள் உலகளாவிய ரீதியில் வியாபிதங்கள் எனமையையும் அறிய முடியும்.

இலக்கிய வடிவங்களை நோக்கும்போது ஒரு காலப்பகுதியில் எமது பிரதேசங்களில் காத்திரமான இலக்கியப்படைப்புகள், கணிப்பிடக்கூடிய வகையில் தோன்றி தமிழ் இலக்கியப் பரப்பை வளப்படுத்தியதாக தமிழ் நாட்டு இலக்கியவாதிகள் குறிப்பிட்டுள்ளார்கள். இத்தகைய காத்திரமான படைப்புகளின் காத்தாக்களாகிய எழுத்தாளர்கள் இன்று நிலவும் இலக்கிய வரட்சியை அல்லது இலக்கிய வறுமையை கண்டும் வாளாதிருப்பது இலக்கிய வளர்ச்சிப் போக்கில் ஏற்பட்டுள்ள பின்னடைவையே காட்டி நிற்கிறது.

இதற்கு இன்று எமது நாட்டில் நிலவும் இனப் பிரச்சினை, அமைதியின்மை, மோதல் கலாசாரம், போன்றவை ஒரு பிரதேசத்துக்குரிய பிரச்சனையாக மட்டுமன்றி அனைவருக்கும் பொதுவான, பொதுப்பிரச்சனையாக அமைந்துள்ளதா போன்ற உணர்வுதான் காரணம் எனக் கூறப்படுகிறது.

மேலும் பல்லினத் தன்மை வாய்ந்த எமது பிரதேச சமூக அமைப்பிலே தாரநோக்கற்ற சிந்தனையாளர்கள் கூட்டுறவின்றி கலை இலக்கியக் குழுக்களிடையே பிளவுகளை ஏற்படுத்தி, தாங்களும் இலக்கியவாதிகள், கலைஞர்கள் எனத்தன்மை இனம் காட்டுமுற்படுவதும், இனம் காட்டி விட்டதும் இலக்கியமுயற்சிகளுக்கு முழுக்குப் போட்டு விடுவதும் இத்தகையோரிடம் இருந்து ஆடம்பரமான முறையில் பிரசுரமாகும் வெளியீடுகள் புற்றீசல் போல ழுப்பட்ட இடத்திலேயே மடிபும் நிலையையும் காணக்கூடியதாகவுள்ளது.

படைப்பாளிகளில் பலர் கலை இலக்கியங்கள், மனித வாழ்க்கையின் செழுமைகளையும் அதன் நியமங்கணாயும், பிற்கால சந்ததிக்கு கடத்தும் ஏடுகள் என்பதையும் அவை எடுத்தியம்பும் கருத்துக்கள் எதிர்காலத் தலைமுறை எதிர்கொள்ளும் சவால்களுக்கும் வாழ்க்கை சிக்கல்களுக்கும் தகுந்த விளக்கங்களைத் தரக்கூடிய, சமூகமயப்படுத்தப்பட ஆவணங்கள் என்பதையும் புரிந்துகொள்ள வேண்டும்.

இத்தகைய புரிந்துணர்வற்ற கலை இலக்கிய வாதிகளின், படைப்புக்கள் நிலைத்தற் சுவையற்ற அல்லது உயிரோட்டமற்றவையாகவே அமைந்துள்ளன. கலையில் கியங்கள் மனித வாழ்க்கையின் இன்பங்களுக்கும் இங்கிதங்களுக்கும், இன்னல் தருவதாகவோ, இடையூறு விளைவிப்பதாகவோ அமையக்கூடாது. மாறாக ஏற்படும் தடைகளைத் தகர்த்தெறியக் கூடிய மனவலிமையை மக்களுக்கு ஏற்படுத்தக் கூடிய வகையில் படைக்கப்பட வேண்டும். இத்தகைய இலக்கியங்களே நிலைத்தல்தன்மை மிக்கதாக அமையும்.

மேலும், இலக்கியவாதிகள் எப்பொழுதும் சமுதாயத்தைக் கற்றவர்களாகவும், சமூகமயமாக்கப் பட்டவர்களாகவும் சமுதாயக் கட்டுமானங்களையும் சமூக உளவியலையும் அறிந்திருத்தல் அவசியம். அப்போதுதான் கலை இலக்கியங்களைப் படைக்கும்போது, ஏனைய மனிதரில் இருந்து வேறுபட்டு, தமது சுதந்திரத்தை இழந்தாலும், கலை இலக்கியப் படைப்புகள் சுதந்திரத்தை இழந்து விடாதவகையில் உண்மையின் உரிமையையும், உணர்வுகளின் யதார்த்தத்தையும் அழகின் பரிமாணத்தையும், வெளிப்படுத்தும் வகையில் எழுதுகோலை செங்கோலாகக் கையாண்டு சிறந்த நல்ல கலை இலக்கியங்களை வழங்க முடியும்.

“பழையன கழிதவம் புதிய புகுதவம் வழுவில்” இருந்தாலும் பழைய இலக்கிய மரபுகளைப் புறந்தள்ளி விடாது, அவற்றின் அருமை பெருமைகளை மேலும் கூர்மைப்படுத்தி, சமகாலப் பிரச்சனைகளையும், நிகழ்கால நிகழ்வுகளையும், ஆய்வுக் கண்ணோட்டத்துடனும், சமூக விஞ்ஞான நடைமுறைப் பேர்க்கின் தெளிவுடனும் படைக்கப்படும் கலை இலக்கியப் படைப்புகள், காலத்தால் அழிக்க முடியாதவையாக விளங்கும்.

எனவே கலை இலக்கியப் பாரம்பரியங்கள் மனித வாழ்க்கையின் தனித்துவங்களுடன் என்றும் பின்னிப் பிணைந்தவை. அவற்றை, பணத்தக்காகவோ, பதவிக் காகவோ, பரிசில்களுக்காகவோ, பாராட்டுதல்களுக்காகவோ, புகழ், பூமாலை, விழாக்களுக்காகவோ மலின்படுத்தி வது குற்றமாகக் கருதப்பட வேண்டும். கண்டனங்களுக்கும், விமர்சனங்களுக்கும் ஈடுகொடுக்கக்கூடியவகையில், அந்த புஷ்ரியானதாக, இலக்கிய சுதந்திரத்திற்கு பொருத்தமான வகையில், எமது கலை இலக்கிய வடிவங்களைச் சிருஷ்டிப்போமானால் அவை தமிழ் இலக்கிய புலத்தை வளப்படுத்துவதோடு மட்டுமல்லாது உலகளாவிய கலை இலக்கிய முன்னெடுப்புகளுடன் இணைப்பதாயும் அமையும் என்பதில் சந்தேகமே இல்லை.

முற்றும்.

அறிவை வளர்ப்போம் - 09

முடிவுகள்



விடைகள்

- 1) 1921 2) 72 தடவைகள் 3) ஒட்சிசன் 4) மாவன் அத்தப்பத்து
5) குஜராத் மானிலம் 6) யோவேல்

ரூபா 50/= பரிசு பெறுவோர்.

- 1) ப. ஜெயசீலன்
மாங்காடு
செட்டியாணையம்
- 2) நிரஞ்சலா கார்த்திகேசு
இல.05, மகிழடி வீதி,
மட்டக்களப்பு.
- 3) F.யூட் திலீபன்
81/7 B , 9ம் குறுக்கு
இருதையுறம் மேற்கு,
மட்டக்களப்பு.
- 4) எ. கி. நென்சி
274, வேளாங்கண்ணி வீதி,
பாலையூற்று,
திருகோணமலை.
- 5) அன்ரனி சில்வெஸ்டர் அனஸ்ரி,
122/4, லோவர் வீதி,
உவர்பலை, திருகோணமலை



விவிலியம் கற்போம் - 09

முடிவுகள்

விடைகள்

- 1) இஸ்மயேலருக்கு விற்றனர் 2) பாரவோன் 3) போத்திபார்
4) மேலாடை 5) சிறையிலடைத்தான்

ரூபா 50/= பரிசு பெறுவோர்.

- 1) செல்வன் வினோத் அன்றா..J
இல.50, உவர்பலை,
மத்திய வீதி,
திருகோணமலை.
- 2) மோ. அலோஜினி
99/1, 2ம் குறுக்கு புண்ணைச்சோலை,
மட்டக்களப்பு.
- 3) பெருசன் கென்றிக்
மாயழகு வீதி,
அக்கரைப்பற்று - 08.
- 4) A. வஜந்த மேரி
நெல்லிமலை (P.V.D)
மருகல்லை போஸ்ட்
கண்டி.
- 5) G.மரியஜெசிந்தா
விபுலாணத்தயரம்
மயிலம்பாலவளி
தன்னாமுனை, மட்டக்களப்பு.

கல்முனையில் நடைபெற்ற 35வது உலகக் தொடர்பு

தின வழா நிகழ்வுகள்



வழிபாட்டில் காணிக்கைப் பவணி



சிறப்பு வழிபாட்டிற்கு அருள் தந்தையர்கள் வரவேற்கப்படுகின்றனர்.



அராங்க நிகழ்வுகளுக்காக பாத்திமாக்கல்லூரி மண்டபத்தை நோக்கி அத்திதிகளை வரவேற்று பாத்திமாக்கல்லூரி மாணவியரின் பாண்டு வாத்திய அணிவகுப்பு.



வரவேற்புரை நிகழ்த்துகிறார் சமூகத்தொடர்பு ஆணைக் குழுத் தலைவர் அருள் தந்தை J.A.G. இரட்டணதமார் அவர்கள்

அத்திதிகள் வரவேற்று அழைத்துச் செல்லப்படுகின்றனர்



சிறப்பு அத்தியாகக் கலந்து கொண்ட பாத்திமாக்கல்லூரி அதிபர் மங்கல விளக்கேற்றுகிறார்.



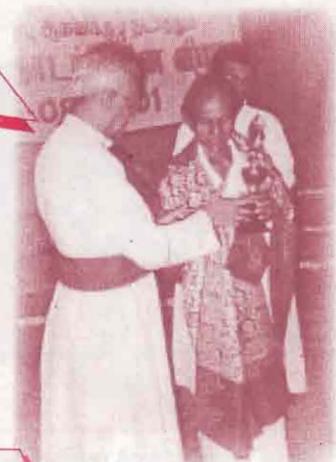
பிரதமஅதிதியாகக் கலந்து
கொண்ட நுது ஆயர் டிரைன்
திரு ஜோசப் கிங்ஸ்லி
சுவாம்பிள்ளை அவர்கள்



“தொடர்பு சாதனங்கள் உருவாக்கும் புதிய
கலாச்சாரமும் நற்செய்திப் பணியும்”
என்னும் பொருளில் சிறப்புரை நிகழ்
துகிறார் அருட்கலாநிதி சகோ. S.A.I.
மத்திய அவர்கள்



முதுபெரும் கலைஞர் விசுவாசம்
குருசுத்தம்பி அவர்கள் பொன்னாடை
போர்த்தி பொற்கிழியும் விருதும் வழங்கி
கொளவிக்கப்பட்டார்



விருதுபெற்ற கலைஞரை பாராட்டி உரை
நிகழ்த்துவதுபவர் திரு. J. டீ.விட். அவர்கள்.

வெரிதாஸ் தமிழ்ப்பணியின் 25வது ஆண்டு
நிறைவை முன்னிட்டு பாராட்டுபவர் திரு S.
அரசரெட்ணம் உதவி முகாபையாளர், இலங்கை
வங்கி, கல்முனை.



உலகத் தொடர்பு தின விழாவில்
நடன நிகழ்ச்சி வழங்குகின்றார்கள்
பாத்திமாக் கல்லூரி மாணவர்கள்.