



# நெடுஞ்செழுவு

ஆவணி 1988

4-50

# தொண்டன்

ஆவதி - 1988

மலர்: 20 . இதழ்: 06



ஆசிரியர் :

பி. லோகப்

இலை ஆசிரியர் :

மலர்வேந்தன்

ஆசிரியர் குழு :

எஸ். லோகநாதன்

ஏ. ஜி. இராஜேந்திரம்

வெளியீடு :

சமூகத் தொடர்புகள் நிலையம்,  
திரி./மட். மறை மாவட்டம்.

தொடர்பு :

சமூகத் தொடர்புகள் நிலையம்,  
அ. பெ. எண்: 44,  
மட்டக்களப்பு.

SOCIAL COMMUNICATIONS CENTRE  
P. O. Box - 44,  
BATTICALOA.

விலை :

தனிப்பிரதி ரூபா 4/50

ஆண்டுச் சந்தா ரூபா 50/-

உள்ளே...-

1. உங்கவோடு கொஞ்சம் ... 1
2. சந்தனச் சிதறல்கள்  
( தொடர் கதை ) ... 2
3. கிறிஸ்தவ அச்சக்கலையின் ... 5
4. ஆஹா காந்திமகான் ... 6
5. தூரப் பார்வை ... 7
7. வெற்றியின் இரகசியம் ... 8
8. கவி ஆரம் ... 10
9. ஒரு சந்திப்பு, கேள்வி, பதில் ... 12
10. மரியாளின் வழியாகச் சமா... 13
11. இலக்கிய அதிர்வுகள் ... 16
12. இழப்பு சிறுகதை இரவலா? ... 17
13. தீபங்கள் எரிகின்றன ... 18
14. புதிய குரு ... 20
15. சுவைக்கச் சில துளிகள் ... 21
16. 2வது மறைக்கலவி மக்.கருத்து 22
17. மாணவர் பக்கம் ... 23
18. ஓர் ஆய்வுரைக்கண்ணேடுடம்... 25
19. விவிலியப் புதிர் - 3 ... 27

எழுதுங்கள் !

இந்தத் தொண்டன் எதிர்பார்க்கின்றாத  
தொண்டன் எதிர்பார்க்கின்றாத,

புதிய நித்தனைகளுக்கு - புதிய ஆக்க முயற்சிகளுக்கு  
களம் அமைத்துக் கொடுக்கத் தொண்டன் காத்திருக்கிறான்.

எழுதுங்கள் ! ஏற்றவையாயின் பிரசுரிப்போம் !

# உங்களோடு கொஞ்சம்...

எல்லா உயிர்களிலும் உயர்வான பிறப்பு மானிடப் பிறப்பே ஆகும் -  
மனிதனுடைய உயர்வே 'மனிதன் சிந்தனை செய்யும் பிராணி' என்பதைப் பொறுத்துத்தான் -  
மனிதன் சென்றதைச் சிந்திக்கின்றுன் -

செல்வப்பற்றைச் சிந்திக்கின்றுன்.

செல்வப் போகிறவற்றையும் சிந்தித்துப் பார்க்கிறுன்.

தான் சிந்தித்தவற்றை பிறருக்கு எடுத்துக் கூற விளைகின்றுன்.

'யான் பெற்ற இன்பம் பெறுக இவ்வையகம்' என்ற  
பரந்த நோக்குடன் செயல்படுகின்றுன்.

தன்னைப் போன்று பிறரும் சிந்திக்க வேண்டுமென விரும்புகின்றுன்.

இந்த அடிப்படையில் எழுந்தவைதான் கலைகள், காவியங்கள், இலக்கியங்கள் எல்லாம்.

கலையைப் படைப்பதும் ஒரு கலை.

படைப்பதற்கு ஒருவன் இருந்தால்

ரசிப்பதற்கும் ஒருவன் இருக்க வேண்டும்.

‘திறமையான புலமையெனில் வெளி நாட்டார்

அதை வணக்கஞ் செய்தல் வேண்டும்’

என்று பாடினார் பாரதியார்.

எவ்வளவுதான் திறமையான ஒரு படைப்பாக இருந்தாலும்

அதனை ரசிப்பவர்கள், ரசித்துப் பாராட்டுவார்கள் இல்லையாயின்

பாலை நிலத்தில் பெய்த மழையாக பயனின்றிப் போய்விடும்.

ரசிகள் ஒருவன் இருந்தால்தான் படைப்பவனும்

ஊக்குவிக்கப் படுகின்றுன்.

தொண்டன் பல கவிஞர்களை கலைஞர்களை

உருவாக்கியிருக்கின்றுன் - உருவாக்கிக் கொண்டும் வருகின்றுன்.

அதுவே தொண்டனின் பணி.

உருவாக்கினால் மட்டும் போதாது.

ஊக்குவிக்கப்படவும் வேண்டும்.

ஆனால் இன்று எத்தனைபேர் இக் கலைஞர்களின்

படைப்புக்களை ஆர்வத்துடன் படிக்கின்றனர்?

பாராட்டுவார்கள் எத்தனை பேர்?

வாசகர்களே, கலைஞர்களை உருவாக்குவதும்

அவர்களை ஊக்குவிப்பதும் உங்கள் கையில்தான்

எனச் சிந்தித்துச் செயல்படுங்கள்.

பி. ஜோசப்.



ஆண்டவர் தம் மக்களைப் புறக்கணிப்ப  
தில்லை; தம் உரிமைப் பொருளானவர்  
களைக் கைவிடுவதில்லை.

நா. 95/14

துக்கொண்டே மேரி மீண்டும்  
கடத்தைய மாற்ற முயன்றன.

“ராம்... அடிக்கடி குழூஷ்  
காட்டுப் பக்கம் போற்றிலை  
படிக்கிறேல்லைப் போலை...”  
என்றன.

பீண்டும் திசையை  
மாற்றும் முயற்சியாய்,

“என்? ராமுக்கெல்லாம்  
ஏ. எல். நிசல்ந்தஸ் என்னை  
விட நல்லதுதானே? அப்ப  
என் இஞ்சை அது மாதிரி  
மாக்ஸ் எடுக்கேலாது? நீங்கள்  
ஒருத்தரும் ஒழுங்காப் படிக்  
கிறேல்லை எல்லோ?” என்றன் மேரி.

“நீர் ஒரு சாதகமான  
மறுமொழியைச் சொல்லிவிட  
ஷர் எண்டால் இந்தாள் சந்  
தோஷ மாப் படிக்கு  
மெல்லே?” என்றன் ஒருவன்  
கிருப்பின் முதுகில் தட்டி.

கிருப்ஸ் ஆவலுடன் மேரி  
யின் முகத்தைப்பார்த்தான்.

“மேலும் நீங்கள் விச  
வாசமுள்ளவர்களாய் ஜௌபத்  
திலே எவ்வகைக் கேட்பீர்  
களோ, அவைகளை எல்லாம்  
பெறுவீர்கள் என்று கர்த்தரே  
நீர் சொல்லுகிறீர். நான்  
உம்மை இப்போது கேட்டுக்  
கொள்கிறேன்-விசவாசமாய்!  
கிருப்ஸ் என்னை விருப்புவ  
தைத் தடுக்கமாட்டாரா?”

மனதில் இப்படி நினைத்

“எங்கடை ஊரை நீர்  
குழூஷ்காடு எண்டு சொல்  
ஹும் உம்மடை ஊருக்குப்  
நான் சொல் ஹுவன்...  
இப்ப...”

“சொல்லிப் போடாதை  
பக்கத்திலை கிருப்ஸ் இருக்கி  
ருன். வாங்குவாய் கன்னம்  
பறக்க...” என்றன் மற்றவன்.

“ராம் குழூஷ்காட்டுக்  
குப் போனாத்தானே மச்  
சாளைப் பாக்கலாம்...” என்றன்  
இன்னெருவன்.

“ராம்... மச்சாளை ‘மறி’  
பண்ணிறதைப்பற்றி ‘ஜெனி  
ரிக்கலி’ உங்கடை அபிப்பிரா  
யம் என்ன?” என்று கேட்டாள் நளினி.

“அதுக்கென்ன... அது  
குடும்பப் பரம்பரயிலை கசம்,  
மன வியாதிகள், ஆஸ்த்மா  
இதுகள் ஒண்டும் இல்லை எண்டால்...  
மச்சாளை ‘மறி’ பண்ணிறதைப்  
பற்றிப் பரவாயில்லை எண்டுதானே இப்ப  
‘ஹவ்லாக் எலிஸ்’ சொல்

ரூர்...” என்று அவனுக்கு வக்  
காலத்து வாங்கினான் கிருப்ஸ்.

பிறகு தானே திரும்பி  
மேரியைக் கேட்டான்.

“மேரி, ஏன் நேற்று ஈவி  
நிங் வெக்சர் சர் ஸ்க்கு நிக்  
கேல்லை?”

“அன்னை ச வு தி யி லை  
யிருந்து வந்திருக்கிறூர். எங்கடை சேர்ச்சக்கு ஒரு பெரிய  
மணி செய்து குடுத்தார். அதோடை ஒரு ஸ்பெஷல்  
பிறேயர் மீற்றின்... அதுதான்  
வெள்ளனப் போனான்...”

மேரியின் அன்னை சலுதி  
யில் ‘சேர்வயர்’ ஆக இருக்கிறூர். இரண்டு வருடத்தின்  
பின்னர் ஏராளமான பணத்  
துடன் வீடு திரும்பியிருக்கிறூர். சேர்ச்சக்கு மணி  
கொடுத்து... அதை... அந்த  
நிகழ்வை வீடியோப் படமாக  
வும் எடுத்து வைத்திருக்கிறூர்.  
சலுதி கு திரும்பும்போது  
கொண்டுபோய் அங்கேயுள்ள  
நண்பர்களுக்குப் போட்டுக்  
காட்டப் போகிறாம்.

ஆசைக் கொடிகளுக்கு  
அசர வளர்ச்சிதான்!



ரேபேட்டின் கேள்விக்  
கான விடையைத் தனக்குள்  
தேடினான் கிருப்ஸ்.

பல் கலைக்கழகம் வந்து  
ஒரு சில நாட்கள்தான் இருக்கும். மெடிக்கல் ஃபக்கலரி  
கன்றீனுக்கு மேலே உள்ள  
இடத்தில் ஒருவனுடைய சைக்  
கிளை மற்றவர்கள் எங்கோ  
ஒளித்துவிட்டார்கள். அதைத்  
தேடுவதும், சைக்கிள் சொந்த  
க்காரரனை இளங்கோவின்  
முகத்தில் அசடு வழிவதைப்  
பார்த்துச் சிரிப்பதுமாகப் பல  
மாணவர் நிற்கையில், ஃபக்கலரிக்கு முன் னால் உள்ள  
ரேப்டால் இவர்கள் பாஜ்  
மாணவர்கள் பலர் போய்க்  
கொண்டிருந்தனர். ராம் திடை  
ரென்று கேட்டான்.



## உலகில் நீண்ட கடிதம்

கேரளாவில் இடுக்கி மாவட்டத்தைச் சேர்ந்த ரீகன் ஜோன்ஸ் என்பவர் ‘உலக சமாதானம்’ என்பதுபற்றி 11·2 மைல் நீளத்திற்கு கடிதம் ஒன்றை எழுதி போப்பாண்டவருக்கு அனுப்பினார். இதன் நகலை உலக சாதனைகளைப் பொறிக் கும் ‘கின்னஸ்’ புத்தக நிறுவனத்திற்கும் அனுப்பினார். இவரது இந்த சாதனை அடுத்த ஆண்டு கின்னஸ் புத்தகத்தில் இடம்பெறும் என்று அந்த நிறுவனம் உறுதி அளித்துள்ளது.

— விங்கி,

“மச்சான், உதிலைபோற சரக்குகளிலை எது பிழையில்லை?”

எல்லோரும் எல்லாரையும் ஒவ்வொரு வராய்ப் பார்த்தனர்.

இருவன் திடீரென்று சொன்னான்,

முதல் வரிசையிலைபோருள்... இரட்டைப் பின்னால்... நெட் ஃபுரூக்... மேரியோ என்னவோ பெயர் நல்ல மணியான காய்... நீட்டு மூக்கும்... பெரியகண்ணும்... நல்ல தலையிரும்... ஆள் வடிவுந்தான். வீட்டிலும் நல்ல செதி... ஓரே ஒரு பெட்டையாக்கும்... தமையன்காறங்களெனிநாட்டிலை... பிடிக்கிறவன் வக்கி... ஆனால் ஒண்டு பிடிக்கிறவன் சமயம் மாற ஆயத்தமாய் இருக்கவேணும்...”

அஞ்சேர என் தான் ‘வக்கி’ யாக இருக்கக்கூடாது என்ற எண்ணம் தனக்குள் தோன்றியதோ என்று கிருப்ஸ் சித்தித்தான்.

அது மட்டுந்தான் என்று சொல்லத்திட்டாது.

அவளின் சிரிப்பு, காணும்

தற்குப் பெரு முயற்சி எடுப்பது தெரிந்தது.

திடீரென்று பாதையை விட்டு உள்ளே இறங்கினான் கிருப்ஸ். ‘செரி’ மரத்தில் குருகு போல் ‘விறுவிறு’ என்று ஏறினான். உச்சத்தில் இருந்த சிவப்புப் பழங்களை நிறையவே கொட்டு மேரி யிடம் கைநிறையக் கொடுத்தான்.

அதை வாங்கும்போது அவள் சிரித்துக்கொண்டே “தாங்க்யூ” சொன்னது அவனுக்குள் ஒருபோதும் இல்லாத மனநிறைவை ஏற்படுத்தியது. பொக்கற்றி ஒரு சிறிய ‘காட்’ இருந்து ஒரு சிறிய மேரி என்ற ஆங்கில எழுத்துக்களால் நிரப்பினான். பக்கத்தில் அதன் சோடிபோல் தோன்றக்கூடிய இன்னேருமீன் கிறினான். அதற்குள் ‘வல்மீ’ என்ற ஆங்கில எழுத்துக்களால் நன்றாகக் கீறக்கூடியவன்தான்.

இந்தச் சோடி மீன்களுக்குக் கீழே ஆங்கிலத்தில், எம் கோபார் மக்களெற்றிக் கொண்டு எமிலிந்றி ஆர் கோபார் நியலி சயன்ரிபிக் ஜி கோபார் இன்ரெவிஜேஷன் என்றும் எழுதினான்.

மேரி சற்றும் எதிர்பார்க்க முதலே அவளது கைகளில்



இந்தக் 'காட்டை' வைத்து விட்டு வேகமாய்ச் சைக்கிளை எடுத்துக்கொண்டு விரைந்து பறந்தான்.

இவன் செய்த வேலையை நளினி கவனிக்காமல் தந்திரமாய் மறைத்துக்கொண்ட மேரி வீட்டிற்கு வந்தாள்.

நிறைமாதக் கர்ப்பினி யாய் இருந்த அவர்களின் ஆடு ஒரு குட்டி போட்டிருந்தது. ஆட்டிற்குத் தேவைப் பட்ட தாதி வேலைகளை அம்மா முடித்திருந்தாள். ஒரே ஒரு குட்டி! கடாக்குட்டி!

"அம்மா இனிமேல் இந்த ஆடு வாங்கிற வேலையளை விட்டிட வேணும்..." என்று செல் லமாய்க் கடிந்துகொண்டான் சலுதியில் இருந்து திரும்பியிருந்த அன்னு.

அவன் சலுதியில் மாதம் ஆயிரம் றி யால் சம்பளம் எடுக்கிற சேவையர். மகள் இன்னும் இரண்டு மூன்று வருடங்களில் 'டொக்டர்' ஆகப் போகிறார். இந்த அம்மா என்ன... பட்டிக்காடு மாதிரி இன்னும் ஆடும் மாடும் வளர்த்துக்கொண்டு...!

"மேரி... இந்த முறை ஆட்டுக்குட்டிக்கு என்ன பேர் வைக்கப் போருய?" என்றார் அம்மா.

உள்ளே போய்ப் புத்தகங்கள், பைல்களை வைத்து விட்டு உடை மாற்றிக் கொண்டு வந்த மேரி சற்று யோசித்துவிட்டு 'கிருபன் எண்டு வைப்பம்' என்றார்.

சற்று நேரத்திற்குப் பிறகு ஆட்டுக்குட்டியைத் தூக்கி மடியில் வைத்துக்கொண்டு அதைத் தடவிக் கொடுத்தாள் மேரி.

"கிருபன் பாவம் — எங்களை கிருபன்..." என்று

அவள் வாய் முன்முனுத்தது. இதென்ன மனம்? அது அவனுக்கே புரியவில்லை.

"நான் போகமுதல் இந்த ஆட்டை வித்திட்டுப்போவும் எண்டு யோசிக்கிறேன். அம்மாவைவிட நீதான் 'வொறி' பண்ணுவாய். போலை இருக்கு..." என்றார் அன்னு.

"ஆட்டை விக்கிறதுக்கு முதல்... அம்மாவின்றை சீலை உடுப்பு ஸ்ரைலை மாத்தச் சொல்லுங்கோ... நான் எவ்வளவு சொன்னாலும் கேக்கிறை இல்லை. அப்பாவின்றை அந்தக் குடையும்... ஜேயா ஜேஹற் தெம் அண்ணு..." என்று சினுங்கினார் மேரி.

"இவை இரண்டு பேரையும் கொஞ்சம் இங்கிலிஷ் 'மிக்ஸ்' பண்ணிக் கதைக்கச் சொன்னாலும் கதைக்கினியில்லை. என்றை ஃபிரெண்ட்பாலுவின்றை பேறன்றல் இப்பெல்வளவு ஸ்ரைலாக்கதைக் கப் பழகிட்டினம்... இதுகள் திருந்தாத பேர்வழியர்..." என்றார் அன்னு.

உள்ளேயிருந்து இவ்வளவையும் கேட்டுக்கொண்டிருந்த: அம்மா, "தன்னைத்தான் உயர்த்துகிறவன் எவ்வும் தாழ்த்தப்படுவான்.

தன்னைத்தான் தாழ்த்துகிறவன் உயர்த்தப்படுவான்" நாங்கள் இனி வயதுபோன காலத்திலை எப்பிடியும் இருப்பம். எங்களைத் திருத்திறதிலை நேரம் செலவழிக்க வேண்டாம். மேரியின்றை விஷயத்தை நீ போகமுதல் முறருக்கிப் போடு தம்பி..." என்றார்.

"ஓ அந்த கொஞ்சல்ரன் ரேஷனீப்பற்றி அண்டைக்கும் புரோக்கர் அருளப்பு மாஸ்டர் சொன்னவர்தான். எனக்கு மனதிலை இருக்கு... 'செவன் லாக்ஸ்' கேட்டாராம். குடுக்கலாம் பரவாயில்லை. அதை ஃபிக்ஸ் பண்ணிட்டால் நல்லதுதான்..."

அன்னு இப்படிச் சொல்லிமுடிக்கவும் வெளியே மோட்டார் சைக்கிள் சத்தம் கேட்கவும் சரியாக இருந்தது. எட்டிடப் பார்த்தான்.

"வாருங்கோ அருளப்பு மாஸ்டர். இப்பதான் உங்களைப் பற்றிச் சொன்னன்... லோங் லைஃப்" என்றார்.

"எதுக்கு நினைச்சனைங்கள்?" என்று சிரித்தபடி உள்ளே வந்தார் அவர்.

(தொடரும்)

சொல்லப்போனால் எந்த மதமும் முழுமையானதல்ல, கிறிஸ்தவ மதமும் அதற்கு விதிவிலக்கல்ல. கிறிஸ்துவை அப்போஸ்தலர்கள் கூட முழுமையாக உணரவில்லை. கிறிஸ்து எப்போதும் நம்மை மிஞ்சி நிற்பவர்.

எல்லா மதத்தினரோடும், எல்லா வகையான சிந்தனைக் குழுவினரோடும் ஆண்டவரைப் பகிர்ந்து கொள்வதின் மூலம் நாம் ஒவ்வொருவருமே செல்வந்தர்களாகி விடுகிறோம்.

- அருள்திரு. இருதயம் இஞ்ஞாசியார் யே. ச.

# கிறிஸ்தவ அச்சுக்கலையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்

அருள்திரு. ரோசாரியோ அந்தோனி

தமிழ் கூறும் நல்லுலகத்திற்கு எழுதா எழுத்தாம் அச்சுப் பொறியை மேலை நாட்டு டினின்று கொண்டு வந்து, தமிழ் நூல்களும் செய்தி தாட்களும் உருவாக்கி,

“ தமிழன் என்று சொல்லடா  
தலை நிமிர்ந்து நில்லடா ”

என்ற அஞ்சா நெஞ்சத்தையும், திறமையையும் வளர்த்த பெருமை மேலை நாட்டுக் கிறிஸ்தவ அருட்தந்தையைரச் சாரும்.

இப் பெரியவர்கள் தமிழின் இனிமை, மென்மை, எளிமை, தூய்மை, வாய்மை, முறைமை, தனித்தியங்கும்வன்மை, தொன்மை முதலியவற்றில் ஈடுபட்டுத் துறை போகக் கற்று “ தாம் பெற்ற இன்பம் பெறுக இவ்வையகம் ” என்ற பெரும் நோக்கோடு உரை நடை நூல்களும் செய்யுள் நூல்களும் மொழி பெயர்ப்பு நூல்களும் யாத்ததால் தமிழ் வளர்ந்தது.

## அச்சுப் புத்தக வரலாறு -

இன்றைய உலகம் நாளொரு மேனியும் பொழுதொரு வண்ணமுமாக முன்னேற்றப் பாதையை நோக்கிப் பீடு நடைபோட்டு, நாகரீகத்தில் வளர்ச்சி அடைவதற்குக் காரணமாயிருப்பவைகளுள் அச்சுப் புத்தகமும் ஒன்றாகும். காதிதமும் அச்சுப்பொறியும் ஏற்பட்டு அச்சுப் புத்தகம் உண்டான பிறகுதான், கல்வி என்னும் அறிவு ஒளி நாடெங்கும் பரவ வழி தேன்றியது. அச்சுப் புத்தகம் வருவதற்கு முன் பளை ஏடு, பதனிட்ட தோல் முதலிய பொருட்களில் மக்கள் நூல்களை எழுதி வந்தனர். அஃது ஒரு கடினமான வேலை. அதிக பொருட் செலவையும் உடல் உழைப்பையும் செலுத்த வேண்டியிருந்தது.

“ பொருள் உள்ளோருக்கு இவ்வுலக முன்டு ” என்ற அடிப்படையில் பொருள் உள்ளவர்கள் மட்டும் புத்தக அறிவைப்பெற முடிந்தது. எனவே கல்வி என்னும் சுடரொளி ஒரு சிலரிடமே கட்டர் விட்டுக் கொண்டிருந்தது. இந்நிலை மாறி அச்சுப்பொறி வந்த பிறகு குறைந்த செலவில், சிறு உழைப்பில், குறுகிய காலத்தில் பல்லாயிரக்கணக்கான புத்தகங்கள் அச்சிடப் படுவதால்,

‘தோட்டி முதல் தொண்டமான் வரையில் நாட்டு மக்கள் அனைவரும் புத்தகங்களைக் குறைந்த விலையில் வாங்கிப் படிக்க வசதியாக உள்ளது. நாட்டு மக்களின் உள்ளத்தில் படிந்திருந்த கல்லாமை என்னும் காரிருட்டப்படலம், அச்சுப் புத்தகம் வந்தபின் குரிய ணக் கண்ட பனியாய் மறைந்தது.

தமிழ்மொழியில் முதன் முதல் அச்சுப் புத்தகத்தை உருவாக்கியவர்கள் யேசு சபைத் துறவிகளே! இந்திய மொழிகளில் முதன் முதல் தமிழ் மொழியில் தான் அச்சுப் புத்தகம் உருவானது.

தமிழகத்தில் முதல் அச்சுப் புத்தகம் கி. பின் 1577ல் அச்சிடப்பட்டது. கிறிஸ்துவ வேதோபதேசம் என்னும் பெயருள்ள புத்தகம் வைப்புக் கோட்டை என்னும் ஊரில் அச்சிடப்பட்டதாகச் சொல்லப்படுகிறது. ஜோன் கொன்சால்வெஸ் என்னும் பெயருள்ள ஸ்பெயின் நாட்டு யேசுசபைக் குரு உருவாக்கிய அச்சு எழுத்துக்களைக் கொண்டு இப்புத்தகம் அச்சிடப்பட்டது. அதைத் தொடர்ந்து 1579ல் கிறிஸ்துவ வணக்கம் என்னும் நூலும், போர்த்துக்கிள் - தமிழ் புத்தகம் ஒன்றும் அச்சிடப்பட்டது. இதனைத் தொடர்ந்து தமிழில் அச்சு நூல்கள் வெளிவரத் தொடங்கின.

வேத போதகக் குருக்களும் பல அச்சுப் பொறிகளை நிறுவி தமிழ் அச்சுக்களை வளர்ச்சிக்குப் பாரிய பங்களிப்புக்களைச் செய்தனர்.

சமுதாய வளர்ச்சியில் அச்சுக்களைப் பெறும் புரட்சியை ஏற்படுத்தி உள்ளது. இன்றைய உலகில் 600 மில்லியன் வாசகர்களைக் கொண்ட 15000 தினசரிகளும் 400 மில்லியன் வாசகர்களைக் கொண்ட 40,000 வார இதழ் களும், மாத இதழ்களும் உள்ளன.

நற்செய்தி அறிவிப்புப் பணிக்கு அச்சுக்களை மிகவும் பயனுள்ளதாக உள்ளது. இதனைப் பயன்படுத்தி பல்லாயிரக்கணக்கான திருமை நூல்களை, மறைக்கல்விப் புத்தகங்களை, பிரசரங்களை பல மொழிகளில் திருச்சபை வெளியிடுகிறது.

அச்சுத் துறைக்கென்றே UCIP என்றும் அனைத்துலக அமைப்பொன்றை திருச்சபை வைத்துள்ளது.

— நன்றி ‘தோழன்’.

மீண்டும் எந்த அளவிற்கு அவனது இஷடம்போல் நடந்துகொள்ள முடிகிறது, எந்த அளவிற்கு அவன் சந்தர்ப்பங்களுக்கு அடிமையாகிறான், விதி எங்கே வந்து புகு கிறது, இவை எல்லாம் நம்மால் அறியமுடியாத மர்மங்கள். இவை என்றென்றும் மர்மங்களாகவே இருக்கும்.

இவ்வாறு காந்தியடிகள் தமது சத்திய சோதனையில் கூறுகிறார். காந்தி மேற்படிப் புக்காக இங்கிலாந்து சென்றது இந்தவகை மர்மங்களில் ஒன்றாகும்.

மெட்டிகுலேஷன் தேறிய பின்னர் இங்கி  
லாந்து போகவேண்டும் என்ற எண்ணம் காந்  
திக்கு உருவாக வாய்ப்பே சிறிதும் இல்லை.  
அவருடைய சாதியைச் சேர்ந்த எவரும் அது  
வரை கடல்கடந்து சென்றில்லை. கப்பல் பய  
ணம் செய்வதே மத தருமத்துக்கு விரோதம்.  
அதிலும் காந்தி குடும்பம் திவிரமான வைத்தி  
கம். இந்த நிலையில் இங்கிலாந்து பற்றிய  
எண்ணம் அவரது கணவிலும் தோன்றுவதற்  
கிட்டிலை.



# ஆஹா காந்திமகான்

ஆயினும் சந்தர்ப்பம் அப்படி வந்து வாய்த்தது. விதியும் வந்து புகுந்தது. மெட்ரிகுலேஷன் தேறியதும் அவர் பவநகர் கல்லூரியில் தான் சேர்ந்தார். ஆனால் அவர் அங்கு ஆறு மாதங்களுக்குமேல் கல்லூரிப் படிப்பைச் சமாளிக்க முடியாமல் வீடு திரும்பினார்.

“அங்கே எனக்குத் திக்குத்திசை புரிய வில்லை. எல்லாமே எனக்குக் கஷ்டமாக இருந்தது. பேராசிரியர்கள் கற்றுத்தந்தவை புரியவே இல்லை. கல்லூரிப் படிப்புக்கு நான் தகுதியற்றவனான். ஆறு மாதமானதும் வீடு திரும்பினேன் என்று அவர் தமது சுயசரிதத்தில் கூறுகிறார். இதைக்கேட்க நமக்கு அவர் பேரில் அனுதாபம் ஏற்படுகிறது.

பிற்காலத்தில் பிரிட்டிஷ் சிங்கத்தின் பிடரியைப் பிடித்துக் குலுக்கிய காந்தியா அன்று அவ்வாறு இருந்தார் என்ற வியப்பும் ஏற்படுகிறது. சாதாரண ஆத்மாகாந்தி என்பதை இங்கே பார்க்கிறோம்.

என்ன செய்வதென்று தோன்றுது குழம் பிப் போயிருந்த நிலை. அப்போது அவருக்கு அத்தருணத்தில் அவர் வீடு தேடித் தற்செய வாக வந்தார் ஜோஸி என்ற ஒரு பிராமணர். அவர் காந்தி குடும்பத்துக்கு அறிமுகமான வர். அவர்தான் இங்கிலாந்து விஷயத்தைப் போட்டு வைத்தார்.

இந்தியாவில் படிப்பதைவிட இங்கிலாந்தில் படிப்பது எனிது என்றும், குறுகிய காலத்தில் அங்கு பாரிஸ்டர் பட்டம் பெற்றுவிடலாம் என்றும், அதைப் பெற்றுவிட்டால் திவான் பதவி காந்தியைத் தேடிவரும் என்றும் ஆசையை தொண்டியவர் அந்த பிராமணர்தான்.

“கடினமான கல்லூரிப் படிய்போடு நான் தொல்லைப்பட்டிடுக் கொண்டிருந்தேனுதலால் இந்த போசணையை உடன் ஏற்றுக்கொண்டு விட்டேன்” என்று காந்தியதிகள் சுயசரிதத் தில் கூறுகிறார். இவை எவ்வாம் காந்தி சாதாரண ஆத்மா என்பதை மேலும் உறுதிப் படுத்துகின்றன.

**இந்தச் சாதாரண காந்தியிடம் காணப் பட்ட தனிச் சிறப்புத்தான் என்ன? சத்தி யத்தின் பேரிலுள்ள அவரது ஆழந்த நாட்டம். இதுதான் சிறப்பு.**

அவர் இங்கிலாந்தில் படிப்பதில் செலுத் திய நாட்டத்தைவிட சத்தியத்தைக் காப்

பாற்ற அவர் பட்டபாடுகள்தான் அதிகம். அவர் இந்தியாவில் உயர்நிலைப்பள்ளி மாணவராக இருந்த காலத்திலேயே இந்தச் சிறப்புக்குத்தரித்திருந்தது. அவர் மாமிச உணவிற்கு மாறியிருந்த தருணத்தில், “பெற்றோரிடம் பொய் சொல்லக்கூடாது என்ற புனிதமான பற்றுகாரணமாகவே அதைக் கைவிட்டேன்” என்கிறார்.

இச்சிறப்பு அவரை இங்கிலாந்துக்கும் தொடர்ந்தது. “மாமிசம் சாப்பிடவேண்டியது அவசியம்தான். ஆனால் தாயிடம் பொய் சொல்லி ஏமாற்றுவது மாமிசம் சாப்பிடாததைவிட மோசமானது” என்பது அவரது சத்திய நாட்டத்தின் உறுதியான நிலை.

மாமிசம் சாப்பிடுமாறு தூண்டிக்கொண்  
டிருந்த நண்பர் ஒருவளிடம், ‘மாமிசம் சாப்  
பிடுவது அவசியம் என்பதை நான் ஓப்புக்  
கொள்கிறேன். ஆனால் நான் என் தாயிடம்  
எற்றுக்கொண்டுள்ள விரதத்துக்குப் பங்கம்  
செய்ய என்னால் முடியாது’ என்றார் காந்தி.

காந்தி சாதாரண ஆத்மாதான், சந்தேக மில்லை. ஆனால் சத்திய நாட்டத்திலுள்ள அவரது ஆழ்ந்த பற்று இருக்கிறதே அதை என்னவென்று கூறுவது? சத்திய நாட்டமுள்ள சாதாரணரும் மகாத்மாவாகலாம் என்று அதைக் கூறலாம் அவ்வளவு!



# தூரப் பார்வை

## கிழோக்ர அரங்கம்

என் இப்படி நடந்தது?

யார் இதனைச் செய்தார்கள்?

இன்று இத்தகைய வினாக்ஞக்கு விடைகள் வெகு தூரத் தில் உண்டு என்பது மட்டும் நிச்சயம்.

எதனையும் சிந்தித்து செயற்படுத்தாத மக்கள் வளம் (இளைஞர் வளம்) உள்ள எந்த ஒரு.

— சங்கழும் - சமூகழும்

— பிரதேசழும் - நாடும்

எக்காலத்திலும் வளர்ச்சி அடைந்ததுமில்லை, புதியன் தோற்றுவித்ததுமில்லை, விடியலைக் கண்டதுமில்லை.

சொல்பவனை நோக்காது, செயலாக்கும் இளம் தலைமுறையினர், செயற்பாடுகளின் கணத்தையும், எதிர்கால விளைவுகளையும் சிந்தியாது நடந்துகொள்வது மிகவும் வேதனையான விடயமாகும்.

கிழக்கில் அண்மைக் காலத்தில் நடந்த இரு சம்பவங்கள் மீளவும் மீட்ட முடியாதன; ஆனால் மறக்க முடியாதன.

கல்முனையில், திருவாளர் வேல்முருகுவின் படுகொலைக்குப்பின், ஆனித்திங்கள் முதல் வாரத்தில் மட்டக்களாப்பில் இடம்பெற்ற அருட்திரு. சந்திரா பெர்ணைஸ்டோ அடிகளாரின் படுகொலை மிகவும் வேதனையையும், படுகொலையின் வேகத்தையும் எடுத்துக்காட்டு சிற்று.

எவ்வளவோ, கெழுத்தை கொண்டு அனைத்துச் சாராருட்னும் ஒத்துழைத்த இவர்களுக்கு ஏன் இத்தகைய தண்டனைகள்?

காரணங்கள் எவ்வளவும் கற்பிக்கலாம். ஆனால் அனைத்துக்கும் படுகொலைதான் முடிவானதும், முழுமையானதும் அல்ல என்பதை உணரத் தவறுகிறார்கள், தண்டனை வழங்குபவர்கள்.

அவர்கள் இன்று எதனையும் கேட்பதற்குத் தயாரில்லை - படிப்பதற்கு, பார்ப்பதற்கு காலமின்றி இருக்கின்றார்கள் ஏற்கின்றோம். இருப்பினும் கருத்தாழும் கொண்டவர்கள் இவற்றையிட்டு கிரிசனை கொள்ளவேண்டும். வழிநடத்துபவர்கள் சீரிய சிந்தனையுடன் நெறிப் படுத்தல் வேண்டும்.

அத்தோடு, சம்பவம் நடையெற்றபின் மறுப்பது, கண்டனம் தெளிவிப்பது முக்கிய மல்ல, சம்பவம் மேலூம் மேலூம் நிகழாமலிருப்பதற்கான நடவடிக்கைகளை, உடன்பாடுகளை, உறவு முறைகளை ஏற்படுத்துவதும் அவசியம் என அங்குக்குரல் கொடுப்பது -

~ கலையுலகன் ~

## வெற்றியின் இரகசியம்

வெற்றிப் பூமாலை வெறுமனே நமதோவில் வந்து வீழ்ந்துவிடப் போவதில்லை. எட்டிப் பறித்துவிட மரக்கிளையில் கனிந்திருக்கும் மாங்களியும் அதுவல்ல. கட்டில்லா இன்னல்கள், சோதனைகள், வேதனைகள், தடைகள், என்பவற்றைத் தளராத துணிவுடன் தாங்கிமுன்னேறுவோர்க்கு மட்டுமே கிட்டும் அரியபொருள் அது. வெறுமனே மூன்று எழுத்துக்கள் கைகோர்த்து நிற்பதால் வரணஜாலம் காட்டும் வானவில் அல்ல அது. நாள்தோறும் சதா பிரச்சினைகளுள் உழலும் மனித இதயங்களின் எதிர்பார்ப்புக்களின் இரத்தமும் சதையும் கலந்த உயிர்த்துடிப்புள்ளன்று.

எடுத்த செயல் எத்தன்மையுடைத்தாயி னும் அதன் இறுதி இலக்கு வெற்றி என்ற நம்பிக்கை நட்சத்திரத்தை நோக்கி யே திசைப்படுத்தப்பட்டிருக்கும். பொருள், கருவி, காலம், வினை, இடம் என்னும் ஐந்தையும் இருள் நீங்க என்னிச் செயலைத் தொடங்கிய போதும் அச்செயலை வெற்றி என்ற இலக்கினை நோக்கி நகர்த்துவதற்கு இன்னும் சில முன்னிபந்தனைகள் முற்றுக்கப்படுதல் அத்தியாவியம்.

காலக் கண்ணேடி காட்டா நிற்கும் வரலாற்றுச் சான்றுகளின் வழி சென்று தொடர்வோமாயின் நம் ஆராய்ச்சிப் பாதை அகலப்படுத்தப்படும். வீதி விளக்கினாலீயில் பாடம் படித்த ஆபிரகாம் இலிங்கன் அமெரிக்கநாட்டின் சுனுதிபதி பதவியை அடைய முடிந்ததாயின், அடக் கப்பட்டு அவலநிலையில் அவஸ்தைப்பட்ட அன்றைய ரஷ்யப் பெருநாட்டின் பாட்டாளிப் பாமரர்கள் ஆர்த்தெழுந்து அந்த அக்டோபர் புரட்சியை முன் வெட்டுத்து வெற்றியடைந்தார்களென்றால், அகிம்சையை, அன்பின் மாண்பை அகில உலகிற்கு எடுத்துரைத்த அண்ணல் காந்தியத்தினின் சுதந்திரப் பேராட்டத்திற்கு ஆங்கில ஏகாதிபத்தியமே அசைந்துகொடுத்த தென்றால்..... இவற்றின் அடிப்படையில் இருந்து செயற்பட்டதென்ன என்று சற்று உணருவோமாயின் ஊக்கம் - விடாழுமயற்கி - துணிவை என்ற மூன்றின் கூட்டு விளைவே அவ்வெற்றிக் கணிகள் என்பது தெளிவாகும். அதே நேரம் அவ்வெற்றிகள் எத்தனை எத்

தனை தியாகங்களின் மத்தியில் ஈட்டிக்கொள்ளப்பட்டவை என்பதையும் நாம் இருட்டடிப்புச் செய்யலாகாது.

வெற்றியின் இரகசியங்களான அம்முன்று மூலகங்கள் குறித்துக் குறள்தந்த பெருந்தகை செந்நாப்போதார் செப்பிய தமிழ் மறை என்ன சொல்கிறதென்று நோக்குவோம்.

ஆக்கம் அதர்வினைய் செல்லும் அசைவிலா ஊக்க முடையா னுரை  
(பொருட்பால் 60ம் அதிகாரம் குறள் 594)

தொடங்கிய செயலை நிறைவேற்றும் பணியில் எத்தகைய தடைகள் மலையாக நின்றாலும் சளைக்காது உள்ளத்து உறுதியுடன் துணிகர மாய்ச் செயற்படும் ஒருவரின் வீட்டு விலா சத்தை வெற்றியானது தானே வழி விசாரித் துக்கொண்டு சென்றடையுமாம். வெற்றியின் இரகசியத்தை விளக்கேற்றிக் காட்டுகிறார்ல் வா?

சரி, ஊக்கம் பற்றி உரைத்த வள்ளுவர் அது இல்லாதவரின் தன்மை பற்றியும் சொல் லுகினரூர் அடுத்த குறளிலே... ஊக்கம் இல்லாதவன் இடத்தில் என்ன இருக்கும்? அவனுக்கோ சோம்பல், நித்திரைக் களைப்பு உடம்பை வீணே என் வருத்துவான் என்ற ஆதங்கம். இருப்பவன் உள்ள சொத்துக்களை தின்றே தீர்ப்பவன்... இல்லாதவன் பாடு? “கடவுள் நமக்கு விதித்த விதி இவ்வளவு தான்” என்று படைத் தவன்மேல் பழி போட்டுச் சோம்பிக் கிடப்பான். தன்மீது தன்க்கே நம்பிக்கையில்லாத நபர்களின் வீட்டின் திசையை வெற்றி திரும்பியும் பார்க்குமா?

ஊக்கமிழந்து முயற்சியைக் கைவிட்டு சோம்பிக் கிடப்பவனிடமிருந்து செல்லும் சொல்லாமற் கொள்ளாமல் ஒடிப்போய் விடும். ஊக்கமுடையவன் பால் செல்லும் சென்று சேரும். இருப்பவன் தானே கொடுக்கவும் முடியும். கொடுப்பதன் மூலம் “இவனைல்லவா வள்ளல்” என்று உலகோர்போற்ற தலைநிமிர்ந்து செருக்கோடு செல்லும் வாய்ப்பு ஊக்கமில்லார்க்கு கிடையாது. உலகில் மதிப்பும் கிடையாது. தாழ்வு மனப்பான்மையால் தனக்குத்தானே கயமரியாதை யும் கிடையாது போய்விடுகிறது. இதோ

இந்தக்குறள் இக்கருத்தை அழகாக இரண்டே வரிகளில் இப்படிச் சொல்கிறது.

உள்ளம் இலாதவர் எய்தார் உலகத்து வள்ளியம் என்னும் செருக்கு.

(பொருட்பால் 60ம் அதிகாரம் குறள் 598)

ஊக்கமும் முயற்சியும் உடையவன் தானெடுத்த முயற்சியை வெற்றிகரமாக முடிப்பதிலே கண்ணும் கருத்துமாக இருப்பான். தலையே போனாலும் முன்வைத்த காலீஸ் பின்வைப்பதில்லை என்கிற மனோதிடம் வெற்றிக்கு வழி. இதோ ஒரு குறள் ஒவியமாகத் தீட்டிய காட்சி நம் கண்முன்னே விரிகிறது.

அது ஒரு போர்க்களாம். எங்கும் போர்க்கருவிகளின் பள்ளப்படு. மறவர் கூட்டம் போர் போர் எனப் போரை எதிர்பார்த்து நிற்கின்றது. பரிசுஞம் கரிசுஞம் படைவணி வகுப்பில் காட்சி தருகின்றன. வெற்றியே குறிக்கோளாக இரத்தம் சிந்தப் புறப்பட்டு விட்டதுதானே! அதோ ஒர் வாள் உயர்த்தப் படுகிறது.

எங்கும் மரண ஒலம்! போர்!! போர்!!! பரியோடு பரியும் கரியோடு கரியும் வாளோடு வாளும் வேலோடு வேலும் மோதக் கடும் போர். பின்மலை குவிகிறது. இரத்த ஆறு பெருக்கெடுத்து ஒடுகிறது. எத்தனை பேர் இறப்பினும் வெற்றி ஒரு சாராருக்குத்தானே.

அதோ ஒரு யானை வருகிறது. அதன் மேலிருந்த பாகனைக் காணவில்லை. அவன் எதிரிகளின் கணைபட்டு வீரமரணம் எய்தி விட்டான் போலும். பாகனை இழந்ததால் கோபவெறி கொண்ட யானை எதிரிகளை நோக்குகிறது. பயத்தால் எதிரிகள் பாண மழை பொழிகின்றனர். யானை இப்போது யானையாக இல்லை. அம்புக்குவியலாகக் காட்சி தருகிறது. அதன் உடலில் இரத்த அருவி பிரவாகிக்கிறது.

ஆனாலும் அது கீழே விழுவில்லை. மாருக என்னதான் செய்கிறது? வேகத்தோடு பாய்கிறது. எதிரிப்படை சிதைகிறது. அகப்பட்டவர்களை உழுக்கி மிக்கிகிறது. அதன் வெறி மட்டும் அடங்கவில்லை. தன் உடம்பில் கடைசிச் சொட்டு இரத்தம் உள்ளவரை அது தன் கடமையைச் செய்யத் தவறவில்லை. ஜயோ! என்மீது இவ்வளவு அம்புகள் பாய்ந்து விட்டதே, காயங்கள் மரண வேதனையை உண்டு பண்ணுகின்றனவே என்று படுத்துவிடவில்லை. மாருக, தான் இறக்குமுன் எத்தனை எதிரிகளை அழிக்க முடியுமோ அத்தனை பேரையும் அழிப்பதையே அது தன் கடமையாய் நிர்ணத்து.

திருவள்ளுவர் அந்த யானையை தம் கண்களால் இப்படிக் காண்கிறார்.

சிதைவிடத்து ஒல்கார் உரவோர் புதையம்பிற பட்டுப் பாடுனரும் களிறு.

(பொருட்பால் 60ம் அதிகாரம் குறள் 597)

இதைப்போன்றே ஊக்கமும் துணிவும் உடையவர்கள் தமக்கு அழிவே ஏற்படும் ஆபத்து நேர்ந்தாலும் தமது காரியத்தைக் கைவிடாது கடமையைச் செய்வார்கள். தமது இலட்சியத்தை அடையும் பாதையில் தொடர்ந்து உழைப்பார்கள்.

தளர்ந்தை பயில் ஆரம்பிக்கும் மழைல், நிலத்தில் விழும் ஒவ்வொரு தடவையும் புதுப் புதுப் பாடங்களைக் கற்றுக்கொள்கிறது. வினாவு என்றால் ஒருநாள் குழந்தை ஒடியர்டித் திரியும் உன்னத அந்தல்லதைப் பெற்றுவிடுகிறது. விழுகிறோமே என்பதற்காகக்குழந்தை எழுந்து நடக்க முயலாமல் சோம்பிக் கிடந்தால் அது நடக்காமலே இருந்துவிடும்.

சின்னஞ்சிறு கிலந்தி தனது வலையைப் பின்னுவதற்கு எவ்வளவு சிரமப்படுகிறது? வேற்று விலங்குகளால் அதன் வலை அறுத் தெறியப்படும்போதெல்லாம் அது களைத்துப் போய் விடுகிறதா? வலையை இழுக்கும் ஒவ்வொரு முறையும் புதிய உற்சாகத்தோடு மீண்டும் மீண்டும் முயற்சித்து வலையைப் பூரணமாக்குகிறது. இதைப் போலவே தான் ஊக்கமும். துணிவும், விடாழுமியற்சியும் துணையாகக் கொண்டவர்கள் தோல்வியடைய நேரிட்டாலும் தம் சொத்துக்களை இழந்தாலும் கலக்கமடையமாட்டார்கள். இதோ வள்ளுவத்திலிருந்து வார்த்தெடுக்கப்பட்ட உற்சாக மருந்து உயிர்ச்சத்தாக எப்படியிருக்கிறது பாருங்கள்.

ஆக்கம் இழந்தேமென் றல்லாவார் ஊக்கம் ஒருவந்தம் கைத்துடையார்.

(பொருட்பால் 60 அதிகாரம் குறள் 594)

ஊக்கமின்றி உறங்கிக்கிடப்போர், துணி வின்றி தேங்கி நிற்போர், தொடர்ந்த தோல் விகளால் விரக்தியடைந்தோர் தம் கடந்த கால அலுபவங்களைப் படிப்பி கீழ் யாகக் கொண்டு வெற்றிப் பாதையில் ஒன்றினைந்து செயற்பட கடுகைத் துளைத்து ஏழ் கடலீப் புகுத்தி குறுக்கத்தறித்த குறளோவாவியத்தை ஓர் உந்து சக்தியாக, ஊக்கியாக முன்வைப் போய்.

எம். கணேசமுர்த்தி மாதேர்.



## குப்பாக்கிக் ஞம் மலர்வளையங்கள்...

3. மாக்கனுக்குள், ஒரு மனி தன் மட்டின்கே போய் சொர்ந்து விட்டான்.

மூக்கனுக்குள் ஓரு ரோஜா மத்தின்கே வாடிப்போன துவே

4. அரச்களை செய்பவனே.

அரச்சனையான

அவலப் புணைகளும்

அணைத்திற்கும்,  
ஆயுதங்களே பதில் எனக் கூறிடும்  
புதிய வேதங்களும் - இங்கே

குப்பாக்கிக் ஞம்  
மலர்வளையங்கள்...

1. அராஜத்தின் சொருந்தங்கள் அஸ்தமனம் கூடாலுமையின் துணிகள் மற்றும் மலர்வளையங்கள் உருந்திருக்கின்றன.

2. கழி மண்ணில் மீன்கும் ஒரு கோரப்படியல், இங்கே,

சுரப்பந்தலவையும், சுற்றுதலவையும் மர்ட மாளியைக்களோ மன்னுக்களே அவ்வும் மக்கள் மன்னுக்களும், நம்பிக்கைகளுமே.

களவு கொடுத்து சொர்ந்து நாம் இங்கிருக்கின்றேம்.

8. புதிய வேதத்தின் ஆயுதப் பூசாரிகளால் நாள்தோறும் நரபலிப் பீலைகளும் இங்கிருக்கின்மீது (தே) நாங்கள் நம்பிக்கைக் கொட்டு நோட்டை நீலோ நாள்தோறும் பாரிய வெட்ப்புகளும் இங்கே.

9. ஆயுதவாதிகளெல்லாம் அரக்கர்களாகிடும் அவதார சாலமிடுதா? நரபலி புகமிடுதா? நேரடியில் விழுந்ததுவே - கொடிய வேடங்கள் மட்டத்தை வேட்டார் கையால், மடிந்ததை வேட்டார் கையால்.

10. இன்றும் தேவசர யுத்தங்கள் இங்கே தேவர்கள் மடிந்ததை வே.

11. வான்முறையின் வடிவங்கள் மக்கள் மனங்களில் (ஒனா அசரர்களின் அழிவு வரலாறுகளோ மதிற் சுவர்களில், சோகத்தை சொந்தமாக்கி உம்மனை வழியனுப்பி மலைப்போல்

12. மக்கள் உள்ளங்களில் சோகக் கங்கைகளைச் சரக்கிட்டு மனித இதயமொன்று மன்னிற்குள் உறங்கிடப் போனது இன்று

களவு கொடுத்து நாம் வந்துமேலோ?

எங்கள் கோர - அமாவாசை - வந்ததுமேலோ?

எங்கள் ஒளிச் சட்டின் தீபத்தை காரிருள் குழந்ததுமேலோ?

12. மக்கள் உள்ளங்களில் சோகக் கங்கைகளைச் சரக்கிட்டு மனித இதயமொன்று மன்னிற்குள் உறங்கிடப் போனது இன்று

13. எங்கள் வளர்பிகைறயின் வாழ்நில் கோர - அமாவாசை - வந்ததுமேலோ? எங்கள் ஒளிச் சட்டின் தீபத்தை காரிருள் குழந்ததுமேலோ?

14. ஆயுதமேந்தியவென்ல் லாம் போராளியமல்ல அப்பாவிகள் உயிர்களும் பலியாடுகளுமல்ல அஞ்சாது மாயவ துமியே உண்மைக்காய் மிகிமையே இப்பலியாக்கனர்கட்டுத் தான் என்ன பெருமையா?

15. துப்பாக்கிகள் எல்லாம் கல்லறைகளுக்குள் தூங்தமாய் மக்கள் நாங்கள் அணிவதுத்து வருவோம், அழகு மூலமையாக சோகத்தை சொந்தமாக்கி உறங்கிடப் போனது சோக்கள் இறுதியாக்காய் கோருவோம், இறுதி மரியாதைத்தக்காய் எங்கள் இருமிகளிலும் சிறிது கண்ணிலைர் சிற்கி யழுவோம் இந்த “ஆன்மாக்களின் நித்திய சாந்திக்காய் நிரந்தர மூப்பிற்காய்

116. எங்கள் எழுத்தாலேகிட்டு  
உயிர்கொடுத்த  
ஈழபோராளிகளே  
எங்கள் இதயத்தை  
கோரப்படுத்திய

இந்த அவலத்திற்கே  
உங்கள் பதில் (கள்) தான்  
என்கள் இதயத்தை  
கோரப்படுத்திய

காட்டில் ஏறிக்காத நிலை - உட்டி

கட்டில் பொழியாத மேகம்

வீட்டில் பிடிக்காத நெருப்பு - அந்த  
விளைவேஞ்கும் பாதரமேல் விருப்பி !

வாடி வதங்காத புல்பம் - யார்க்கும்  
வாஞ்சை வரும் தங்கப் பஸ்பம்,  
ஆடி முடியாத கூத்து - பாதர்  
ஆண்டவர் நட்டநல் நாத்து.

நரம்பு ஒடியாத வீணை - அமுதம்  
நினைவு கிடக்கின்ற பானை,  
வரம்பை மகைக்கின்ற செந்தெல் - பாதர்  
வரலாற்றில் அழியாத திங்கள் !

ஓ. பே. 47 கடேஷாவில்லை  
ஏத்தச் சுரபங்கநும் ;  
இனிகுழுடிய  
எங்கள் இதழ்களை  
திறந்து - உங்கள்  
காதுகளைச் சேர

ஏத்தப் பூர்ட்சி இப்பக்கந்தகநும்  
எங்கள் இதயங்களை  
இதயங்களில்லை  
நாங்கள்

.. கோழைமுகள் ''  
எம்பிலும், ஏதிலும்  
ஆய்தங்களிலும்  
நம்பிக்கையற்ற  
- பேர்கள் -

செந்தெல் தீர்த்திரை  
செந்தெல் நம்பே  
சத்தமிடாதீர்கள் வேர்க்கு - நம்  
சந்திரா வருவார் நம் பார்க்கு !

பாதர் சந்திரா வருவார் !

★ செ. குணாத்தினம் ☆

தந்தையே நீரேங்குற்றீர்...?



சந்திரன் பேரால்வடைதாரு தண்டெணை தெஞ்சினார்;  
வந்தழும் ஏழைகள்னீர் வற்றிடத்தேதற்றி நிற்பார்!  
சிற்ணதையி வேதுமில்லாச் சிறுமதிழுடர் செய்த  
நிந்தனை யார்க்கேசயல்ல; இறைமகனாக்க கேயாகும்!

பங்கினில் மட்டுமன்றி பார்புக்கப்படைத்த செம்மல்-  
சங்கைக்கு குரியபிதா சந்திரா பெர்ணேண் டோவாம்  
தந்தையைக் கொண்டுபாவம், சங்கையில் முந்திமேறுப்;  
வீந்தனைக் காட்டில்கந்திறி விறைகாடித்தாலும் மாரு !

ஸுதருந்த நாளில் பேசுவையிட்டார்;  
முதாசம்மனம் நாணித் துக்கிட்டுச் செத்துப்போனேன்;  
மா தாவாவாம்தமிழ் மாதம் நாணியே குதுலுற்றுன்;  
பாதாளம்மட்டு மிந்தப் பழித்தாடரப் போகுதையா!

தந்தையே நீரெங்கு செங்தீர்? வானுகை  
தந்தைப்பக்கல் ஆயிற்குச் செங்றிராமோ? இனி(சீ)  
சிற்றுமகன்னேர் ராற்ற வந்திடும் மௌந்தராசோ ?  
வந்தனம் தந்தையை வாண்புகழ் வீட்டுல்வாழி !

- சனை . மகேஸ்வரன் .



**மட்டக்களப்பைச் சேர்ந்த தமிழ் அறி  
ஞரும், பேச்சாளரும், கல்விமானுமான வித்  
துவான் சா. இ. கமலநாதன் அவர்கள் மட்ட  
க்களப்பு மாணவர்களின் கல்வித்துறைக்கு  
அளப்பெரும் சாதனைகள் புரிந்தவர். புனித  
மிக்கேல் கல்லூரியில் ஆசிரியராகவும், பின்  
அதிபராகவும் இவர் கடமையாற்றிய காலங்**

## இரு சந்திப்பு

கள் குறிப்பிடத்தக்கவை. மட்டக்களப்பு அரசியல், கலை, இலக்கிய சமயத்துறைக்கு கணிசமான பங்களிப்புச் செய்தவர். மாணவர்களாலும், மற்றவர்களாலும் அன்போடும், மதிப்போடும் அழைக்கப்படுபவர்.

நெடுங்காலமாகக் கல்லூரிப் பணிக்குள்

எழுத்துத் துறையிலே தொடர்ந்து ஈடுபட்டிருந்தால் என்ன செய்திருப்பேன்? வேண்டுமென்றால் இரண்டு... மூன்று புத்தகங்களை வெளியிட்டிருக்கலாம். அதற்கு ஒரு வெளியீட்டு விழா, பாராட்டு விழா, இப்படி ஏதாவது... இந்த நூல் இன்ன ஆண்டில் வெளியிடப்பட்டது என்று ஒரு புள்ளி விபரம். அவ்வளவுதான். அந்த நூல்கள் எவ்வளவு காலம் நிலைக்கப்போகிறது? நின்று நிலைக்கக் கூடிய ஒரு நூலை என்னால் எழுதமுடியும் என்று நான் நினைக்கவில்லை. ஆனால் கல்வித் துறையிலே நிறையவே செய்திருக்கிறேன்; இன்றும் ஈடுபட்டு வருகிறேன்.

உயர்வகுப்பு மாணவர்களுக்கென்று பல சிறப்பு வகுப்புக்களை நடாத்தி வருகின்றோம். இதனால் பலர் பல்கலைக்கழகங்களுக்கு சென்றிருக்கிறார்கள், பட்டதாரிகள் உருவாகி இருக்கிறார்கள். ஒரு படித்த கூட்டமே உருவாகி வருகிறது. இது எனக்கு ஒரு நிறைவை - ஆத்ம திருப்தியைத் தருகிறது. காலங்கால

## இரு கேள்வி

மூழ்கிக்கிடந்த இவர் தற்போது ஓய்வு பெற்று விட்டதாலோ என்னவோ இப்போதெல்லாம் இலக்கிய அரங்குகளில் இவரது இனிய பேச்சைக் கேட்கமுடிகிறது. ஒருகாலத்தில் கிழக்கின் முன்னணி எழுத்தாளர்களுள் ஒருவராக இவர் விளங்கியல்வரென்று கேள்விப்பட்டிருக்கிறோம். ஆனால் நீண்ட காலமாகவே எழுத்துவகிலிருந்து ஓய்வு பெற்றுவிட்டதாகவே தெரிகிறது. அன்மையில் சந்தித்தபோது அதை அவரிடமே கேட்டோம்.

“இம்... ஒருகாலத்தில் எழுத்துத்துறையில் ஈடுபட்டிருந்தேன். என்... இங்கு சிறுகதை என்று எழுத ஆரம்பித்தவனே நான்தான். அரசியல் வாழ்விலும் ஈடுபட்டேன். ஒரு காலத்தில் அது தேவையாக இருந்தது. ஆனால், பின்பு கல்விப் பணியிலேயே என்னை முழுமையாக ஈடுபடுத்திக்கொண்டேன். இதில் தான் எனக்கு ஆத்மதிருப்தி ஏற்படுகிறது.

மாக நின்று நிலைக்கக்கூடிய பணி இது என்று நம்புகிறேன்”.

இவ்வாறு அவர் கூறிக்கொண்டிருக்கும் போது சில மாணவர்கள் வந்து அழைக்கிறார்கள், ‘இதுதான் என்னுடைய எழுத்துப் பணி’ என்று சொல்லிக்கொண்டே அவர்களுடன் செல்கிறார், கல்லூரிப் பணியிலிருந்து ஓய்வு பெற்றும் கல்விப் பணியிலிருந்து ஓய்வு

## இரு பதில்

பெருத ஆசிரியர் வித்துவான் சா. இ. கமலநாதன் அவர்கள்.

- மெர்வேந்தன்



# மரியாளின்

## வழியாகச்

### சமாதானம்

- அருள்திரு. பி. ஜோசப் -

இது அனு யுகம். அனு வைப் பிளக்கவும், விண்வெளி யைக் கடக்கவும் கற்றுக் கொண்டுவிட்ட மனி தன். அவற்றைக் கொண்டே மனித சமுதாயத்தை அழிக்கவும் வழிவகுத்துவிட்டான். நெருப்பை உண்டாக்கத் தெரியாமல் திரிந்த ஆதிகால மனிதனுக்கும் இப்போதைய அனு யுக மனிதனுக்கும் அவ்வளவு பெரிய இடைவெளி இருப்பதாகத் தெரிவில்லை. அன்று கல்லால் ஏறிந்து தன் சகோதரனைக்கொன்றுன். இன்று அனு குண்டால் மனித சமுதாயத்தையே தவிடுபொடியாக்கி விட முனைந்து விட்டான்.

காலையில் விழித்தெழுந்த வுடன் காதில் விழுவது கலவரம் பற்றிய செய்திகள் தான்.

அன்றூடம் வெளிவரும் பத்திரிகைகளில் கொட்டெழுத்துக்களில் கொட்டிக் கிடப்பது யுத்தம், போர் பற்றிய செய்திகளே. வாடனுளியும் தொலைக்காட்சியும் வெட்ட வெளிக்குக் கொண்டு வருவதும் இத்தகைய செய்திகளைத்தான். இந்த நிலை நீடித்தால் என்ன ஆகும்? யுத்தத் தின் விளைகளை எண்ணிப்

பார்ப்போம். கடந்த உலக யுத்தத்தில் மடிந்துபோன கேரடிக்கணக்கான மனித உயிர்களை நினைத்துப் பார்ப்போம். ஏன், இன்று எம் கண்முன்னால் தினமும் நடைபெறும் மனிதப் படுகொலைகளைப் பற்றிச் சிந்திப்போம். இத்தகைய குழந்தையில் இன்றைய உலகம் ஏங்கி நிற்பது சமாதானம் ஒன்றுக்குத்தான். சமாதானம் என்பது சண்டைச்சக்ரவுகள் அற்ற நிலையல்ல. அமைதி என்பது போரின்மை மட்டுமல்ல. அது ஒரு நல்ல பண்பு. அது ஒருவிதமானதிலே.

இரண்டாம் வத்திக்கான் சங்கத்தின் ‘இன்றைய உலகில் திருச்சபை’ என்ற ஏட்டில் கூறுவது போன்று

‘பிற மனிதர்களையும், பிற நாடுகளையும் அவர்களின் மாண்பையும் மதிக்க வேண்டும், என்ற திடுள்ளம் பெறுதலும், பிறரை ஆர்வமுடன் சகோதரர்களாகப் பாவித்தலும் அமைதியை

உருவாக்க மிகவும் தேவை’.

சமாதானத்துக்கு வழி இல்லையா? செபிப்பதால் மட்டும் சமாதானம் கிடைத்துவிடுமா? ஒவ்வொருவரும் துப்பாக்கியை ஏந்தினால் சமாதானம் ஏற்பட்டு விடுமா? சமாதானம் வேண்டி ஊர்வலங்களும் போராட்டங்களும் நடத்திவிட்டால் சமாதானத்தைப் பெற்றுக்கொள்ளலாமா? பலாத்காரத்தைப் பயன்படுத்தி அமைதியை ஏற்படுத்த முடியுமா? சமாதானம் என்பது நிறைவேருத்தபகற்கனவா? இல்லவேயில்லை. சமாதானத்திற்கு ஒரு வழி உண்டு.

சமாதானத்தின் அரசரான இயேசு, சமாதானத்தை நிலைநாட்ட இவ்வல்கிற்கு வந்தார். அவரது பிறப்பிலே சமாதானத்தின் வாழ்த்தொலி கேட்டது. அவரது வாழ்விலே சமாதானத்தின் இரகசியத்தை எடுத்தியம்பி

கொக்கியான மனிதர்

உலக வரலாற்றில் அதிகமாகப் பிறந்து, அதிகமாக இறந்த ஒரே மனிதர் கிறிஸ்டோபர் கொலம்பஸ்தான். ‘அவர் பிறந்தது எங்கள் ஊரில்தான்’ என்று 30 ஊரார் உரிமை பாராட்டுக்கூர்கள். இது மட்டுமல்ல 8 முறை அவரைப் புதைத்திருக்கிறார்கள்.

ஞார். அவரது இறப்பிலே சமாதானத்தின் தத்துவம் முன் வைக்கப்பட்டது. அவரது உயிர்ப்பிலே சமாதானத்தின் முக்கியத்துவம் எட்டுத்திக்கும் எதிரொலித்தது. அவரது தாதுவர்களின் பணி சமாதானத்துக்குச் சான்று பகர்வதாகும்.

“சமாதானத்தை உங்களுக்கு விட்டுச் செல்கிறேன். என் சமாதானத்தையே உங்களுக்கு அளிக்கி ரேன்” கிறீஸ்து விட்டுச்சென்ற சமாதானம் அவனியெங்கும் ஏற்பட வேண்டுமானால் தனிமனி தனின் உள்ளத்திலே சமாதானம் அரும்பவேண்டும். உலகம் விடுதலை பெற வேண்டுமானால் ஒவ்வொருவரின் உள்ளமும் பாவத்தின் அடிமைத் தனத்திலிருந்து விடுதலைபெற வேண்டும். சமாதானம் வட்டபேசை மகாநாடுகளிலோ, ஒப்பந்தங்களிலோ ஏற்படுத்தப்படுவதொன்றல்ல.

சமாதானம் உலகில் உருவாக்டும். அது முதலில் என் உள்ளத்தில் ஆரம்பிக்கட்டும்.

மனதில் நேர்மை இருந்தால் குணத்தில் அழகிருக்கும் குணத்தில் அழகிருந்தால் இல்லத்தில் ஒற்றுமையிருந்தால் நாட்டில் ஒழுங்கிருக்கும் நாட்டில் ஒழுங்கிருந்தால் உலகத்தில் அமைதி நிலவும்.

சமாதானத்தின் ஆரம்பப் பெற நெடுக்குமுன் அவள் உள்ளத்திலே அமைதி நிரம்பியிருந்தது. அவளு வாழ்வு சூராகவும் இது வெள்ளிடைமலையாக உள்ளது. கணவனை அறியுமன்பே தாயாக வேண்டும் என்ற செய்தி கேட்டு அவள் கலங்க வில்லை. அவள் உள்ளத்தில் அமைதி நிலவியது. சமாதானம் என்பது

## மரியாளின் ஆண்டு சிறப்புக்கட்டுரை

### இத்தகைய

அமைதியின் உருவமாக  
அமைதியின் அடையாளமாக  
அமைதியின் வழியாக  
எம்முன்னே விளங்குபவள்  
அன்னை மரியாள்.

இறைமகனைத் தனது உதரத்திலே தாங்குமுன்பு தன் உள்ளத்திலே தாங்கினால் என்னர் அறிஞர் பகர்கின்றார். அதுதான் அவள் வாழ்வின்ரகசியம்.

நிறைவேருத் கணவல்ல. அது நிறைவேறப் போகும் ஒரு நிகழ்ச்சி. இறைவன் நிறைவேற்றுவார் என்ற முழு நம் பிக்கை மரியாளின் பாடலிலே எதிரொலிக்கின்றது. பத்து மாதம் சமந்து பெற்றெடுத்ததன் அன்பு மைந்தன் சிலுவை சுமந்து சென்ற காட்சி அவளைப் பதற்றமடையச் செய்ய வில்லை. காரணம் அவள் உள்ளத்தில் அமைதி நிலவியது. மண்டை ஒட்டு மலையிலே, கள்வர் நடுவினிலே கழு மரத்திலே தன் மைந்தனைக் கண்டதாயின் உள்ளம் வெடித்துச் சிதறவில்லை. ஏனெனில் அவள் இதயத்திலே அமைதி குடி கொண்டிருந்தது. அனைத்து நம்பிக்கையும் இழந்து வெறுமையற்ற நிலையில் இழுத்து முடிய மாடியறையில் கலங்கிய நிலையில் ஆவியானவரின் வருகைக்காக காத்துக்கொண்டிருந்த அப்போஸ்தலர் குழுவின் மத்தியில் அன்னை மரியாள் அமைதியே உருவெடுத்தவளாகக் காட்சி தருகின்றார்கள். தன் மகன் விட்டுச் சென்ற அமைதிப் பணியை உலகுக்கு எடுத்துச் செல்லவிருக்கும் அப்போஸ்தர் குழுவிற்கு

### இராணுவச் செலவுகளின் பிரமாண்டம் ஓர் அட்டவணை

- \* ஒரே ஒரு போர் வீரனை உருவாக்கும் செலவில் 80 குழந்தைகளுக்கு கல்வி கற்பிக்க முடியும்.
- \* ஒரே ஒரு நவீன போர் விமானத்தைச் செய்வதற்காகும் செலவில் பெரியம்மை நோய் தடுப்பதற்காக 10 ஆண்டுக்கான திட்டத்தை வெற்றிகரமாகச் செயல்படுத்த முடியும்.
- \* அணுசுக்குயினால் இயங்கும் ஏவுகளை பொருத்தப்பட்ட ஒரு நவீன நீர்முழ்கிக் கப்பலைக் கட்டுவதற்காகும் செலவில் 4,50,000 நடுத்தர வீடுகளைக் கட்டலாம்.

— நன்றி -

Info on Human Development.

உற்சாகமுட்டும் உத்தமியாக நம்பிக்கையின் நட்சத்திரமாக ஆறுதலளிக்கும் அன்னையாகத் துவங்குகின்றார்கள்.

மரியாள் வாழ்ந்து சென்று இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளும் நிறைவெய்தி விட்டது. ஆயி னும் கோட்டி கணக்கான மனித உள்ளங்களில் நிறைந் திருக்கும் ஒரேயொரு தாய்யாரென்றால், அன்னை மரியாளைத் தவிர வேறு யாருண்டு?

அவளின் புகழ்பாடாத நாளிலை. என்ன நற் ஓவியர்கள் அவள் உருவத்தை வரைந்துள்ளனர். கணக்கற்ற சிற்பிகள் அவள் கருவத்தை வடித்துள்ளனர். ஆயிரக்கணக்கானவர்கள் அவள் பற்றிய நூல்களை வெளியிட்டுள்ளனர். நூற்றுக்கணக்கான நாடுகளில் அவளின் பெயரால் ஆலயங்கள் எழுப்பப்பட்டுள்ளன. இத்தனைக்கும் காரணம் அவள் வழியாக இதய அமைதி பெற்ற உள்ளங்கள்தான் என்றும் மிகையாகாது. இதய அமைதியிலே நிறைவு பெற்ற எம்தாய் இதய அமைதியைப் பெற வழி காட்டுகின்றார்கள். அத்தோடு எம் அனைவரையும் இன, மத, மொழி வேறுபாடின்றி அன்பு செய்கின்ற அன்னையாக விளங்குவதால் அனைவரையும் ஒன்றிணைத்து சமாதானத்தை ஏற்படுத்தும் வல்லமை அவர்களுண்டு.

எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக அன்னை மரியாள் இறைவனிடம் எமக்காகப் பரிந்து பேசுகின்றவளாக இறைவனால் எமக்குத் தரப்பட்டிருக்கின்றார்கள். அவள் மனுக்குலத்தின் தாய் - மனுக்குலம் முழுவதும் மீட்புப் பெறுவதே அவளது விருப்பம் - மனுக்குலம் முழுவதும் அவள் பாதத்தில் மனுதியிட்டு சமாதானத்துக்காக அழுதால், தன் குழந்தை

களின் அழுகுரலைக் கேட்காமல் விடுவாளோ?

எனவே சமாதானத்துக் குச் சாவு மனியிடத்து சவக் குழிக்குள் இறக்கி, சமாதி கட்டிலிட நினைப்பதை விட்டு விட்டு, “உள்ளத்திலே ஒரு கள்ள மில்லாமல், ஊருக்குள்ளே ஒரு பேதம் கொள்ளாமல் ஒன்றுபட்டால் உண்டு வாழ்வு” என்ற தத்துவப் பாடலுக்கிணங்க,

ஒருவருக்கொருவர் விடுக்கொடுத்து, ஒரு வரையொருவர் ஏற்றுக்கொண்டு, ஒரு வரையொருவர் மன்னித்து, உள்ளத்திலே அன்பினை விதைத்து, ‘எதற்கும் இறைவன் துணையுண்டு’ எனவாழ்ந்து காட்டிய அன்னையின் வழியாகத்தான் அவனியில் அமைதியை அமைத்திட முடியுமென்று திடசங்கற்பத்துடன் ஆவன செய்வோம்.

## செய்திகள்

1. கல்முனை திரு இருதயத் திருநாள் 12-6-88 ஞாயிரு இடம் பெற்றது. அன்று 30 சிறுவர்களுக்கு முதல் தில்விய நற்கருணையும், 25 பேருக்கு உறுதிப்பூச்சதலும், அதிவந்தனைக்குரிய யோசப் கிங்ஸ்லி சவாம்பிள்ளை ஆயர் அவர்களால் வழங்கப்பட்டது.

அதே நாளில் அருட்சகோதரர் M. இம்மானுவல் அவர்கள் புனித மரியாள் பேராலயத்தில் குருவாக திருநிலைப்படுத்தப்பட்டார். அன்னார் முதல் நன்றித் திருப்பவியை கல்முனை பாண்டிருப்பிலுள்ள புனித மரியாள் மாணவர் விடுதியிலுள்ள ஆலயத்தில் நிறைவேற்றினார். கல்முனைப் பங்குமக்களும், பழைய மாணவர்களும் பங்குகொண்டு சிறப்பித்தனர். அடுத்து 18-6-88 சனிக்கிழமை காலை 9 மணிக்குக் கார்மேல் பாத்திமாக் கல்லூரி மண்டபத்தில் நன்றித் திருப்பவியை நிறைவேற்றினார். குறிப்பாக கல்லூரி ஆசிரியர்களும், மாணவர்களும், அருட்சகோதர சகோதரிகளும் பங்குகொண்டு சிறப்பித்தனர்.

2. 29-6-88 புதன் காலை 8.00 மணி தொடக்கம் மாலை 6.00 மணி வரை கார்மேல் பாத்திமாக் கல்லூரியின் பெண்கள் பிரிவில் செபக் கருத்தரங்கு ஒன்று நடைபெற்றது. இதில் 25 பேர் கலந்துகொண்டனர். அருட்திரு. லோப்பு அடிகள், மற்றும் திரு. ஞானப்பிரகாசம், திரு. யேசுராஜா போதகர்களும், அருட்சகோதரி தெலாரேஸ் ஆசிரியோரும் சிறப்பாக நடத்தினர். குறிப்பாகச் செபத்தைப் பற்றிய ஆராய்ச்சிகள், பிரிவுகள், முறைகள் பற்றித் தெளிவாகவும், அழுகாகவும், செயல்முறையிலும், அநுபவ ரீதியிலும் எடுத்து விளக்கியமையிக்குவும் வரவேற்கத்தக்கதாக இருந்தது.

தொகுப்பு - செலவி T. பத்மா மறையாசிரியை - கல்முனை.

**கேட்டு** கலைகில் மட்டுமல்ல,  
தமிழ் நாட்டிலும்  
எழுத்தினால் வருமானம் பெறு  
பவர்கள் பலர். ஆனால் இலங்கையின் தமிழ் இலக்கியத்தை  
பொறுத்தவரை இலக்கியத்  
தினால் பொருளாதார இழப்  
புக்களைச் சந்தித்தவர்களே  
அநேகர், அந்தளவுக்கு  
சமுத்து இலக்கிய வெளியீடு  
களுக்குச் சந்தை வாய்ப்பு  
அமைந்திருக்கிறது.

ஒரு ஜீவா, ஒரு சிவஞான  
சந்தரம் இல்லையென்றால்  
சமுத்துத் தமிழ் மகன் இலங்கையில் வெளிவரும் தமிழ்,  
இலக்கிய சஞ்சிகைகள் எவ்வள்ளுறவுக்கு நெஞ்சை  
நிமிர்த்திப் பதில் சொல்ல  
முடியுமா? எத்தனையேறா  
தமிழ்ச் சஞ்சிகைகள் பெரும்  
ஆரவாரத்துடன் புறப்பட்டு  
புதைகுழிக்குள் சென்றுவிட்டன.

இதற்கெல்லாம் காரணம்  
என்ன? சமுத்தமிழனுக்கு அர  
சியலில் ஏற்பட்ட உணர்ச்சி  
இனத்தில் ஏற்பட்ட பற்று  
கடேச இலக்கியத்தில் ஏற்  
படுத்தப்படவில்லை. இந்த  
நிலை தொடர்ந்தால்... எமது  
ஒன்திர்காலச் சந்ததிக்கு  
ஆரோக்கியமான கருத்துக்  
களை நாம் விடுச் செல்ல  
முடியுமானப்பது சந்தேகமே.

தேசியப் பத்திரிகைகள்  
வார மஞ்சரிகளைப் பிரதிநிதியிறுதோறும் வெளியிட்டு  
வருகின்றன. தமிழ் இலக்கியத்திற்கு இவை கொடுக்கும்  
முக்கியத்துவம் சொல்லினால் கூட வேண்டியதில்லை.  
சினிமாவிற்கு இரண்டு முழுப்  
பக்கங்களை ஒதுக்கிவிடும் தேசியப் பத்திரிகைகள் ஒரு சிறு  
கதை ஓரிரு கவிதைகள் சில வேளைகளில் விமர்சனம், கட்டுரைகளை வெளியிடுகின்றன.

எழுதும் எழுத்தாளருக்குக்  
கொடுக்கும் சன்மானம்....?  
வெடக்க கேடு..... சிறு  
கதைக்கு ஜம்பது ரூபா, கவி  
தைக்கு பதினைந்து ரூபா,  
கட்டுரைக்கு முப்பது ரூபா...  
இவற்றை அதிகரிக்கும்படி  
கோரிக்கைவிடும் துணிவும்  
எழுத்தாளர்களுக்கில்லை. அப்  
படியாகிவிட்டால் பின்னர்  
அவர் படைப்புக்கள் குப்பைத் தொட்டிக்குள் உறங்கும்.

எடக்கமேர உள்ள எழுத்தாளர்களின் எண்ணிக்கை மிக மிகக் குறைவு.

பழையவர் களில் பலர்  
மெளன் விரதம் அனுட்டிக்  
கிறார்கள். சில்லையூரார் நாட்டு  
டம் வெஞ்சனத் தொடர்புச்  
சாதனங்களில் திரும்பியிருக்கிறது. சிலர் உயர் புதவிக்  
ஜோப்பெற்று அதில் திணைத்துக்  
கிடக்கிறார்கள். வேறு சிலர்  
புத்தகம் போட்டு ஏற்பட்ட

## இலக்கிய அதிர்வுகள்

★ நக்கிரன் ★

இன்று புற்றீசல் களைப்  
போல் பல எழுத்தாளர்கள்  
இலக்கிய அரங்கினால் புகுந்து  
குட்டை குழப்பிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். காப்பி அடிப்  
பவர்கள் தொகையும் கணிசமாகி வருகிறது.

வாசிப்பு நாட்டம் குறைவு.  
இலக்கிய வரலாறுகளை இலக்கனை விதி முறைகளை பழையெழுத்தாளர்களைப்பற்றி  
அறிய வேண்டுமென்ற அவர்ஷம் பலருக்கு இல்லை. ஒரிருப்படைப்புக்கள் பிரசரமாகிவிட்டால் அவர்களைப் பிடிக்கவேமுடியாது. ஆனால் மேயாழமோ, தருவமோ, உள்ளினால் முடியுமானப்பது சந்தேகமே.

பொருளாதார நட்டங்களால் தலை நிமிர முடியாமல் இருக்கிறார்கள்.

இந்த நிலைமை தொடர்ந்தால் சமுத்துத் தின்திரிகாலத்தைக் காலந்தான் தீர்மானிக்க வேண்டும்.

சமுத்தில் வெளிவரும் சஞ்சிகைகள், இலக்கியத் தொகுப்புக்கள்பற்றிய காய்தல் உவத்தலற்ற விமர்சனங்களை இலக்கிய அதிர்வு விரும்புவார்கள் அவற்றின் பிரதியை எமக்கு அனுப்பி வைக்கலாம். □

### நிம்மதியான தூக்கம்

நெப்போலியன் சாதாரணமாக ஒரு நாளைக்கு ஆறு மணி நேரம் தான் தூங்குவான். ஆனால் பிரிட்டிஸ் தளபதி நெல்சனிடம் தோற்றபிறகு நிம்மதியாகத் தொடர்ந்து 33 மணி நேரம் தூங்கி இருக்கிறான்.

# “இழப்பு” சிறுக்கை இரவலா?

தொண்டன் சித்திரை - வைகாசி இதழில் K. W. மனே எழுதிய ‘இழப்பு’ சிறுக்கை தன்னுடைய கைத என்றும், இதை அப்படியே பிரதி பண்ணி. திரு. மனே அனுப்பியுள்ளார் என்றும் குற்றம் சாட்டுகிறார் திரு. மணிவாசகன் அவர்கள். இது உண்மையாயின் கண்டிக்கப்படவேண் டியதுதான். உண்மையை சம்பந்தப்பட்டவர் தெளிவுபடுத்த வேண்டும்.

-- ஆர்.

‘தொண்டன்’ ஆசிரியர் அவர்கட்டு,  
ஜயா!

இக்கடித்தினைக் கட்டாயம் எமது ‘தொண்டன்’ இதழில் பிரசரிக்குமாறு அன்புடன் வேண்டுகிறேன்.

எனது வேண்டுதலுக்குக் காரணம் இதுதான்: ‘இழப்பு’ என்ற சிறுக்கை ஒன்றை சென்ற இதழில் (சித்திரை - வைகாசி - 1988) பிரசரித்திருந்தீர்கள். அதை எழுதியதாக K. W. மனே - அக்கரைப்பற்று’ என்று போட்டிருந்தீர்கள். இக்கைதையை அவரின் கஷ்ட காலமோ என்னவோ - அக்கரைப்பற்று விபுலானந்த படிப்பகத்தில் பத்திரிகை வாசிக்கும் போது ‘தொண்டனும்’ கண்ணில் பட்டது. ‘தொண்டன்’ சஞ்சிகையை எங்கு கண்டாலும் நான் வாங்கிப்படித்து மகிழ்வது வழக்கம். அன்று கண்ணில் அது பட்டதும், புரட்டிப் படிக்கலானேன். ‘இழப்பு’ சிறுக்கையை வாசிக்க நேரம் போதாத போதும் ‘அக்கரைப் பற்று’ என்று இருந்ததும் - என்னை வாசிக்கத் தூண்டியது. வாசித்தேன். என்ன ஆச்சரியம்! எனது கைதையே தான் அது! இப்போது பேரைப் பார்த்தேன் ‘K. W. மனே’ என்றிருந்தது. இந்த மனே என்பவரின் முழுப்பெயர் ‘மனேகரன்’ என்பதாகப் புரிந்துகொண்டேன்.

அக்கரைப்பற்று ‘போய்ஸ் ஹோமில்’ கடமை பார்க்கும் என் அன்புக்குரிய மனே கரன் என்னிடம் 1986ம் ஆண்டு ஒரு சிறுக்கை, ஒரு கையெழுத்துப் பத்திரிகைக்கு என்று கேட்டார். மறுக்காமல் ‘சரி’ என்றுவிட்டு, 26-11-1986 அன்று அவரது இடம் சென்று இந்த ‘இழப்பை’ கையளித்துவிட்டு வந்தேன். அவர் கையெழுத்துப் பத்திரிகையில் போட்டாரோ இல்லையோ என்பதுபற்றி விசாரித்து அறிய முடியாதபடி காலம் ‘பயங்கர’மாக இடியது. தொண்டனில் — இக்கடையை நான் வாசித்தபோது — இது என்னால் எழுதப்பட்ட சற்று யதார்த்தமான கைத என்பது எனக்கு தெளிவாக நினைவுக்கு எட்டியது.

வீடு சென்று, தேடுதேடென்று ‘கிறுக்கல்’ பிரதியைத்தேடி ஒருவாறு கண்டுபிடித்த பின்பு — தங்களுக்கு விஷயத்தை எழுதுகிறேன்.

எதையுமே மாற்றுமல்ல, வசன நடையில் கூட கைவைக்காமல், திகதியிடுவதில் மாத்திரம் ஒரு மாற்றத்தைச் செய்துவிட்டு அனுப்பியிருக்கிறார் நண்பர் K. W. மனே.

வேறு எதையாவது செய்து புகழ்பெற என்னியிருந்தால் நான் இவ்வாறு எழுதி விருக்கமாட்டேன். ஆனால், இது ஒரு இலக்கிய மோசடியல்லவா? அவருக்கு இதைப் புரிய வைக்காதுவிட்டால் மேலும் ‘தவறுகள்’ நடக்கலாம் அல்லவா?

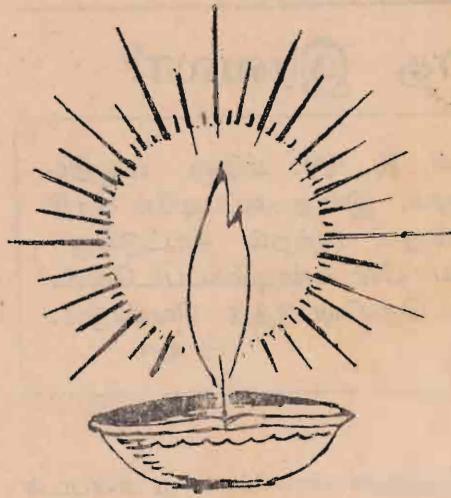
அதைத் தடுப்பதற்காகவும், ‘தொண்டன்’ போன்ற களங்கமற்ற பத்திரிகைக்கு மாசு படியாமல் இருப்பதற்காகவும், பொய் ‘முகங்களை’ வெளிச்சத்திற்கு கொண்டு வருவதற்காகவுமே இதனை எழுதினேன்.

இதனை வாசிக்கும் அன்புக்குரிய K. W. மனே, பெருந்தன்மையுடன் உண்மையை ஏற்றுக்கொள்வார் என்று என்னுடனின்றேன்.

அவ்வாறு அவர் ஏற்றுக்கொள்வதையிட்டு தொண்டன் ஆசிரியருக்கு என்போலும் ஓர் கடிதம் வரைந்தாற் போதும்!

அப்போதுதான் நான் இழந்ததை இழக்காமல் ஏனக்குரிய ‘இழப்பு’ இது என்று இருக்கழுதியும்.

தன்பியட்டன், அன்பன்  
நோ. மணிவாசகன்,  
'மணிச்சுவிராயர்'  
அக்கரைப்பற்று-7.



# தீபங்கள் எரிகின்றன...

ஆசிரியர்: நாவண்ணன் ★  
விலை, 20/-

நாவண்ணன் எழுதிய ‘தீபங்கள் எரிகின்றன’ நாவல் - மன்னிக்கவும் - நூல் அருள் திரு. மேறி பஸ்ரியன் அவர்களின் வாழ்க்கை வரலாறு என்று சொல்வதைவிட அவர் வாழ்ந்த காலகட்டத்தின் வரலாறு என்பது மிகவும் பொருத்தமாக இருக்கும். ஒவ்வொரு மனிதனின் வாழ்க்கையும் ஒரு நாவலே - என்ற கூற்றை நம்ப மறுப்பவர் கள் இந்த நூலை வாசித்து உண்மையை உணர்ந்து கொள்ளலாம்.

ஒரு நாவலுக்குரிய விறுவிறுப்புடன் ஒரு துறவியின் வாழ்க்கை வரலாற்றை எழுத முடியுமா? ஆம் என்று நிருபித்திருக்கிறார் நாவண்ணன். சுமார் 225 பக்கங்கள் கொண்ட இந்நூலை ஒரே முச்சில் படித்து முடித்தேன். கையில் ஏடுத்த நூலைக் கீழே வைக்க முடியாதபடி. அத்தியாயத்துக்கு அத்தியாயம் ‘சஸ்பெண்ஸ்’ நிறைந்த கவாராஸ்யத்துடன், அழகான எளிய தமிழில், அற்புதமாக நகர்த்துகிறார் நூலாசிரியர்.

ஒரு வாழ்க்கை வரலாறு என்ற முறையில் இந்த நூலின் சிறப்புக்கள் பல. அவற்றுள் முக்கியமான சிலவற்றை இங்கு குறிப்பிடுகிறேன். (i) ஒவ்வொரு சம்பவத்துக்கும் ஆதாரமான தகவல்களை அக்கறையுடன் சேகரித்து, வடிகட்டி வாசகர் ஏற்றுக்கொள்ளும் வகையில் தந்திருப்பது... (ii) அடிகளாரின் குண விசேஷங்களை வலிபுறுத்தும் வகையில் அவரது இளமைக்கால சம்பவங்களையும், பள்ளிக்கூட நிகழ்ச்சிகளையும் அளவோடு சேர்த்திருப்பது... (iii) எதையும் மிகைப்படுத்தாது நடுநிலை வகித்திருப்பது... (iv) உறவினர்களின் உணர்வுகளை நாமும் அனுபவிக்கும் வகையில் கவைபடச் சொல்லியிருப்பது... (v) அடிகளாரின் வாழ்க்கை பளிச்சென்று துலங்கும் வண்ணம் அவர் வாழ்ந்த காலத்தை சமூகத்தை, சூழலை அழுத்தமாகத் தீட்டியிருப்பது.

‘பிலிபொடி’ (Busy Body) பஸ்ரியன், என்று சிறு வயது முதல் அழைக்கப்பட்ட அடிகளார், குருவாக வந்த பின்னரும் பிலியாகவே இருக்கிறார்; ஏதாவது பணிகளுமேற்கொள்ளப்படும்போது Cossak அங்கியைக் கழற்றி வைத்துவிட்டு வேலையாட்களுடன் தானும் ஒருவராகக் கலந்து கல், மண், சீமேந்து சுமக்கிறார். காலத்தின் அருமையை - பெறுமதியை உணர்ந்து - ஒரு நிமிடத்தைக் கூட வீணைக்காது பம்பரமாகச் சுமன்று பணிபுரிகிறார்; மக்கள் மத்தியில் ஒரு சாதாரண மனிதனுக் காப்பாற்றுவதற்காகவே தன் உயிரைப் பலி கொடுக்கிறார்.

நூலீஸ் படித்து முடித்ததும், இந்தப்படம் அழியாத ஓவியமாக நம் நெஞ்சில் பதிந்து விடுகிறது. “ஆண்டவரே! அவர்களை மனித்து விடுங்கள் அவர்கள் என்ன செய்கிறார்கள் என்று அவர்களுக்கே தெரியாது” என்று யேசுபிரான் கூறிய வார்த்தைகள் நமது நெஞ்சில் எதிரொலிக்கின்றன. யேசுபிரானின் வாழ்க்கையும், அவரது இறுதித் திருப்பாடுகளும் நம் நினைவில் தோன்றி மறைகின்றன. - இதுவே இந்த நூலின் வெற்றி.

## பொருந்தாத படிப்பு

★ ஒரு சமயம் ராஜாஜி வ. உ. சியிடம் திருக்குறள் பாடம் படித்து வந்தார். முதல் நாள் படித்ததை மறு நாள் தன்னிடம் ஒப்புவிக்க வேண்டும் என்று வ. உ. சி. நிபந்தனை விதித்தார். இது ராஜாஜிக்கு பிடிக்கவில்லை. எனவே, “எனக்குப் பாடம் சொல்லிக்கொடுக்கும் பொறுமை உங்களுக்கு இல்லை. தங்களிடம் பாடம் கேட்கும் பொறுமை எனக்கு இல்லை” என்று கூறி விடை பெற்றுவிட்டார்.

“பலரின் வாழ்வு மரணத்தில் முடிகிறது. ஆனால் எனது சகோதரர் பஸ்ரியன் அடிகளாரின் வாழ்வு மரணத்தில் நிலைத்து நிற்கிறது” என அடிகளாரின் இளைய சகோதரர் யோசப் பிலிப் மனுவேற்பிள்ளை குறிப்பிட்டுள்ளார். இக்கூற்றை மெய்ப்பிக்கும் வகையில் வங்காலை மக்களின் இதயங்களில் வாழ்ந்து கொண்டிருந்த அடிகளாரை இன்று ஈழமெங்கும் ஆயிரக்கணக்கானவர்களின் இதயங்களில் வாழுக் கூடிய வகையில் பெருமை இந்நாலுக்கு உரித்தாகிறது.

“இது பிரசுரமல்ல, பிரசவம்” என்று நூலாசிரியர் தனது முன்னுரையில் குறிப்பிடுவது மிகவும் பொருத்தமானது. ‘இதனைப் பிரசவிக்க நான் எடுத்த பிரயாசசைகள், பட்டவேதனைகள் பல....’ என அவர் கூறுவதையும் இந்நால் நிருபிக்கிறது.

அடிகளார் தனது குடும்பத்தில் எத்தகைய இடத்தை வகித்தார் என்பதை நூலாசிரியர், உறவினர்களின் உரையாடல்கள் மூலம் வெளிப்படுத்துகிறார். அவற்றைக் கற்பனை உரையாடல்கள் என்று கொள்ளமுடியவில்லை. மிகவும் யதார்த்தமாக அவை அமைந்துள்ளன

மிகவும் வசதி படைத்த குடும்பத்தில் பிறந்து ஏனைய சகோதரர், சகோதரிகள் வெளி நாட்டில் வசதியாக வர்மூழ்போது பஸ்ரியன் அடிகளார் மட்டும் இறைபணி யைத் தேர்ந்தெடுத்து, அப்பணி மூலம் மக்கள் பணியைச் செய்தது உள்ளத்தைத் தொடும் வகையில் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது.

மொழி நடையும், சொல்லாட்சியும் இந்நாளின் மற்றொரு சிறப்பு. நூலின் ஆரம்பத்தில் பஸ்ரியன் அடிகளாரின் தந்தையான மனுவேற்பிள்ளையை அறிமுகம் செய்வதிலிருந்து. அடிகளார் இறந்த அவலச் செய்திவந்து மோதுவது, பஸ்ரியன் அடிகளார் அறிமுகம் — இப்படி ஒவ்வொரு சம்பவமும், இனிய எனிய மொழி நடையில், அழுத்தமாக அனுயாசமாகச் சொல்லப்படுகின்றன. கொஞ்சமும் அலுப்புத்தட்டாத விறுவிறுப்பான உத்தி.

“எங்கட சனம் இப்படிக் கஷ்டப்படுகிற போது, நான் மட்டும் எப்படித் தப்பிப்போக நினைக்கிறது.....” என்ற வார்த்தைகளுடன் அறிமுகமாகும் அடிகளார் பின்னால் ஆபத்தான குழ்நிலையில்கூட, வங்காலை ஆலயத்திலிருந்து தப்பியோட முயற்சிக்காது, தன்னைத் தேடிவந்தவர்களிடம் தன்னை ஒப்புக்கொடுக்கும் வரை தான் சொன்ன ஒவ்வொரு வார்த்தைக்கும் விசுவாசமாக வாழ்வதைக் கண்டு நாம் மெய் சிலிக்கிறோம். நூலாசிரியரின் அற்புத மொழிநடையே சிறந்த மூலகாரணமாகிறது.

ஆம்; நூலாசிரியர் ஏற்றி வைத்த

‘‘தீபங்கள் எரிகின்றன’’

- மணி.

## எல்லோரும் அறிய வேண்டியவை

மிகவும் மரியாதைக்குரியவர் அன்னை மிகவும் கசப்பானது தனிமையே மிகவும் நூற்றாண்து மரன்மே மிகவும் அழகானது அன்புணர்வே மிகவும் கொடுமையானது பழிவாங்குதலே மிகவும் கவலை தருவது செந்னாறிமற்றப்பேதே மிகவும் மகிழ்ச்சியானது சிறந்த நட்பே மிகவும் வெறுமையானது இல்லை என்பதே மிகவும் ரம்பியமானது நம்பிக்கையே மிகவும் நம்பிக்கையானது நாம் இறைவனிடம் வைக்கும் விசுவாசமே.

- தொகுப்பு:-

சௌகார்ய தங்கேஸ்வரி

303/1, அன்புவழிபுரம்,

திருசோணமலை.

## புதிய குரு



### அருள்திரு இக்னேஸ் ஜோசப் அவர்கள்

திருகோணமலை - மட்டக்களப்பு மறை மாவட்டம் புதிய குரு ஒருவரைப் பெற்றுக் கொண்டுள்ளது.

சொறிக்கல்முனைக் கிராமத்தைச் சேர்ந்த அருள்திரு. - இக்னேஸ் ஜோசப் அவர்கள் கடந்த ஐஞ்சிலைத் திங்கள் 28ம் நாள் குருவாகத் திருநிலைப்படுத்தப்பட்டார்.

சொறிக்கல்முனை திருச்சிலுவை ஆலயத்தில் நடைபெற்ற இத்திருச்சடங்கை திருகோணமலை - மட்டக்களப்பு மறைமாவட்ட முன்னை நாள் ஆயர் பேரருள்திரு L. R. அன்றனி அவர்கள் நிறைவேற்றி வைத்தார்.

புதிய குருவானவரின் முதல் திருப்பளி அவரது பிறந்தகமான சொறிக்கல்முனையில் புனித திருச்சிலுவை ஆலயத்தில் 29-7-88 வெள்ளிக்கிழமை காலை 7.00 மணிக்கு நடைபெற்றது.

திரு. திருமதி. இன்னுசி தம்பதிகளின் புதல்வரான இவர் சொறிக்கல்முனை ரே. க. த. க. பாடசாலையில் தமது ஆரம்பக்கல்வி யையும், கல்முனை புனித பாத்திமாக் கல்லூரியில் உயர் கல்வியையும் பயின்றவர்.

1978ம் ஆண்டில் புனித வளாஞர் இளங்குருமடத்தில் சேர்ந்தார். 1978, 80 களில் பங்கிலும், ஆயரகத்திலும் பணிபுரிந்தபின் 1981ம் ஆண்டு முதல் திருச்சி புனித சின்னப்

பர் குருமடத்தில் தத்துவ இயலும், இறையியலும் பயின்றார்.

சமூகசேவையில் ஈடுபாடுள்ள இவரிடம் இன்றைய பிரச்சினைகள் மிகுந்த குழந்தையில் ஒரு குருவின் பணி எப்படி அமையவேண்டும் என்று வினவினாலும் அவர் பதிலளிக்கையில்,

இன்று மக்கள் பல்வேறு நெருக்கடிகளுள் சிக்கித் துன்புறுகின்றனர். தமது பிரச்சினைகளைச் சொல்லவும் ஆறுதல் தேடவும், விழைகின்றனர். இந்நிலையில் அவர்களுடன் கலந்து முன்னின்று வழிநடத்திச் செல்வது ஒரு குருவின் யணியாக இருக்கவேண்டும். மற்றவருக்கு குறிப்பாக நொந்து, தளர்ந்து வருவோர்க்கு ஆறுதல் அளித்து ஆற்றுப்படுத்துவது இன்றைய குழலில் ஒரு குருவின் இன்றியமையாத பணியாகும்.

இத்தகைய பணிகளை ஆற்றுவதற்கு குருகள் தேவை. போராட்டங்களில் பங்கேற்க முன்னிற்கும் இளைஞர்கள் பொது மக்களுக்குப் பணியாற்றும் குருவாகவும் முன்வரவேண்டும் என்பதே எனது விருப்பம். அதுவும் எமது மறைமாவட்டத்தைப் பொறுத்த அளவில் இது மிகவும் அவசியம் என்று குறிப்பிட்டார். புதிய குருவான அருள்திரு. இக்னேஸ் ஜோசப் அவர்கள் அவரது குருத்துவ வாழ்வில் சிறக்கவும், பணிகள் தொடரவும் இறையருள்நிறைய இறைஞர்களினாலும்.

- மலர்வேந்தன்.

## வெள்ளக்கு ஆயுள் அதிகாரி

ஏற்குமிழும் எல்லா நாடுகளிலும் பேண கள் உண்ணக்கூடிய அதிக நாடுகள் வாழுகிறன. வயதான பேண்கள் எண்ணிக்கூடில் வயதான அணக்கூடிய மின்சீமி நகிழுக்கள். 1975ம் ஆண்டு 60 வயதுக்கு மேற்பட்டவர்களின் எண்ணிக்கூடில் 100 பெண்களுக்கு 74 ஆண்களோ உள்ளார். இந்த விகிதம் 80 வயதுக்கு மேற்பட்டவர்களின் எண்ணிக்கூடில் மேலும் உயருகிறது. 100 பெண்களுக்கு 48 ஆண்களே உள்ளார்.

வயதான பேண்கள் எண்ணிக்கூடில் வயதான அணக்கூடிய மின்சீமி நகிழுக்கள். 1975ம் ஆண்டு 60 வயதுக்கு மேற்பட்டவர்களின் எண்ணிக்கூடில் 100 பெண்களுக்கு 74 ஆண்களோ உள்ளார். இந்த விகிதம் 80 வயதுக்கு மேற்பட்டவர்களின் எண்ணிக்கூடில் மேலும் உயருகிறது. 100 பெண்களுக்கு 48 ஆண்களே உள்ளார்.

**கீக்குச்சியின்  
காம்பில் கறுத்தனைவு  
கரியும்  
கந்தத்தமும்  
பாடுமில்லை  
மருந்து அபியிங்  
இளஞ்சீவன்களின்  
உறைற்றுபொன  
விரல் துணி  
ரத்தத் துளிகளும்தான்**

திருத்தந்தை விழும் அருளாட்பர் நூட்பமான நகைச்சலை உணர்ச்சிக் குப் பேர் போனவர். ஓரு முறை ஒரு நிறுபர் கேட்டார், தந்தையே வத்திக்கானில் எத்தனை டேர் வேலை டார்க்கின்றனர்? “பாதிப்பேர்... என்று சண்சிமிட்டியுள்ள திருத்தந்தை. (அரத்தம் என்ன வென்றால் மிதிப்பேர் அவர்கள் இசாநத) வேலையைப் பார்க்கி யர்களாம்.

**சுரைவைக்கச் சில துளிகள்....**

மனச்சாட்டி எண்பது கால்நாய் ஆத பாவத்தைப் பார்த்துக் குலைக் கிறது.

கேள்வி : உண்மை எப்போது வெட்கயைடிறுது?  
பதில் : அத்தி குத்தாற்போல் அரசியல் மசூதங்கள் அதைத் தொடர்வீடுமேலும்  
ஏராந்தினி பதில் (நம்வாழ்வு)

## தகுதிபெற்ற கார்

அமெரிக்க நாட்டு ஸாண்டியாகோ நகரில் ஒர் அண்பரின் கார் திருட்டுப் போய்விட்டது. பிறகு ஒரு கடித்துடன் திரும்பக் கிடைத்தது. கடிதம் வருமாறு:

ஓரடியோ வேலை செய்யவில்லை. இருக்கைகள் உட்காருவ தற்கு வசதியாக இல்லை. இருக்கை உறைகளின் நிறம் அசிங்கமாக இருக்கிறது. சக்கரங்கள் தேப்துபோய்விட்டன. ‘ஸ்பாக் ப்ளாக், சொம்பர் பழசாகி விட்டது. இந்தக் கார் திருப்படிவதற்குத் தகுதி யானது இல்லை. ...எனவே நீங்களே கைத்துக்கொள்ளுங்கள்.

**அகில இலங்கை ரீதியில் மட்டக்களப்பில் நடைபெற்ற  
1988 ம் ஆண்டுக்கான 2வது மறைக்கல்வி  
வினா - விடைப் போட்டி பற்றிய  
பொது·மக்கள் கருத்துக்கள்.**

**அ**னைத்திலங்கை ரீதியில் இடம் பெறும் அமறைக்கல்வி வினா-விடைப் போட்டியின் ஒரு பகுதியாக கடந்த மே மாதம் 30, 31 ஆகிய தினங்களில், மட்டக்களப்பு புனித மரியன்னை இனைப்பேராலயத்தில் (சாள்ள மண்டபம்) வினா-விடைப் போட்டி ஒன்று நடைபெற்றது.

அதில் பங்கு பற்றிய சூழக்களிடையே இறுதி நேரத்தில் வெற்றி வாய்ப்பை எட்டிய வது, 2வது, 3வது குழுவாக முறையே வீச்கக் கல்முனை, தாண்டவன்வெளி, இருதயபுரம் என்பன தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டன. மறுநாள் போட்டிக்கு மாணவர்கள் ஆயத்தமானார்கள். ஆனால் இரவோடு இரவாக யார் செய்த குழ்ச்சியோ, வீச்சுக்கல்லுணர்ப் பங்குத் தந்தைக்கு தொலைபேசியில் கிடைத்த செய்தி: மறுநாள் போட்டியில் வீச்சுக்கல்முனையில் இருந்து வந்த பதினாறு வயதுக்குக் கீழ்ப்பட்ட மாணவர் அடங்கிய குழு பங்குபற்ற முடியாது என்பதாகும். காரணம், அதில் பங்குபற்றிய மாணவர் ஒருவருக்கு வயது ஒன்று கூடவாம்.

தங்கள் து அன்றை படிப்புகளுக்கும் பிரத்தியேக ரீதியில் வகுப்புகளுக்கும் மத்தி யில் எத்தனையோ கல்டங்களுக்கிடையே போட்டியில் கலந்துகொள்ள இருந்த - அது ஏம் முதல் நாள் வெற்றி பெற்ற மாணவர்கள் இரண்டாம் நாள் கலந்துகொள்ளவில்லை.

முதல் நாள் போட்டியில் எல்லாக் குழுக்களையும் சேர்ந்த ஏற்குறைய எழுபத்தி ஐந்து மாணவர்கள் பங்குபற்றினார். இவர்கள் அனைவரது சரியான வயதுகளையும் மத்தி யஸ்தர்களும், குழ்ச்சி செய்தவர்களும் தெரிந்து வைத்திருந்தார்களா?

நீங்கள் போட்டி விதி களை, கலந்து கொண்ட எல்லாக் குழுக்களிடையேயும் அனுசரித்தீர்களா?

போட்டியில் கலந்துகொண்ட எல்லா மாணவர்களும் பிறப்பு அத்தாட்சிப் பத்திரம் கொண்டு வந்தார்களா?

நகரத்தில் இருப்பவர்கள் தோல்வி கண்டால், கிராமத்தில் இருப்பவர்கள் வெற்றி யடையக் கூடாதா?

வெற்றியடைந்த பின்தான் வயது கேட்பது?

ஒரு சமூகம் முன்னேறத் தோன்தடிக் கொடுக்க வேண்டிய தலைவர்களே இப்படிக் செய்தால் பொது நிலையினரின் நிலை என்ன? இது தான் கத்தோலிக்கப் பணியா? அது ஏம் ஒரே ஒரு மாணவனின் வயதை மட்டும் தெரிந்து வைத்திருக்கும் மத்தியஸ்தர் களையும் மற்றவர்களையும் என்ன சொல்வது?

**T. C. கணக்கெட்டணம்**

வீச்சுக்கல்முனைக் குழு மறு நாள் உங்களிடையே வந்து, போட்டியில் கலந்துள்ள எல்லா மாணவரும் பிறப்பு அத்தாட்சிப் பத்திரம் காட்டினால்தான் போட்டியில் பங்கு பற்ற முடியும், என்று வாதிட்டிருந்தால் போட்டியின் நிலை என்னுகியிருக்கும்? நாம் கத்தோலிக்கர் என்ற உணர்வுடன் பெருந்தன்மையோடு நடந்துகொண்ட வீச்சுக்கல்முனை மக்கள் தியாக உள்ளம் படைத்தவர்கள்.

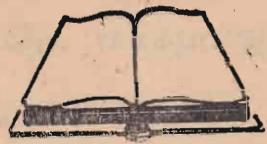
இனியாவது போட்டிகளை ஒழுங்கு செய்வோர் விதி முறைகளை ஒழுங்காகக் கடைப்பிடிக்க முயலவேண்டும். தனிப்பட்ட குரோதங்களை இப்படியான போட்டிகளில் காட்டி மாணவர் மனதைப் புண்படுத்தாதிர்கள். □

மின் விளக்கை கண்டுபிடித்த எடிசன் தன் உயிர் பிரியும் தறுவாயில் பேசிய கடைசிலார்த்தைகள் -

“விளக்கை எரிய விடுங்கள்”

உலக இருளை அகற்றிய அவர் தன் உயிர் இருளில் பிரிவதை விரும்பவில்லை.

# மாணவர் பக்கம்



அப்போஸ்தலர் பணி

III (க. பொ. த. உயர்தரம்)

பிறவி முடவணைக் குணமாக்கியது

ஒருநாள் பகல் 3 மணிக்கு இராயப்பகும் அருளப்பரும் கோயிலுக்குச் செல்கின்றனர். கோயிலின் அழகு வாயில் என்னுமிடத்தில் பிச்சை கேட்டுக்கொண்டிருந்த பிறவி முடவணை இராயப்பர் குணப்படுத்துகின்றார். இராயப்பரே முதல் புதுமை செய்தவராகக் காட்டப்படுவதால் இங்கும் அவரது தலைமைத் துவம் வலியுறுத்தப்படுகின்றது. இந்திகழுச்சி பகிரங்கப்படுத்தப்படுகின்றது. தான் இப்புதுமையைச் செய்யவில்லையென்றும் தன்மூலம் செயலாற்றும் இயேசுவின் வல்லமையே குணமாக்கியது என்றும் இராயப்பர் வாதாடுகின்றார். தனது போதனையின் மையக் கருத்துக்கள் நான்கையும் மீண்டும் இவ்விடத்தில் கூறுகின்றார். தலைமைச் சங்கத்தினரும் இப்புதுமையைப்பற்றியற்றது இராயப்பரையும் அருளப்பரையும் கைது செய்கின்றனர். மறுநாள் விசாரணைக்குக் கொண்டு வரப்படுகின்றனர். நோயாளியைக் குணமாக்குவது பாரதூரமான குற்றமல்ல. எனவே தலைமைக் கங்கத்தினர் அவர்களுக்கு எவ்வித தண்டனையும் கொடுக்க முடியவில்லை. எச்சரித்துவிட்டு அனுப்புகின்றனர். இராயப்பரின் பதில் உறுதியானது: “நாங்கள் கடவுளுக்குத்தான் கீழ்ப்படிவோமே தவிர உங்களுக்கல்ல?” என்கின்றார்.

\* பிரபல விஞ்ஞானி நியூட்டன் பிறந்த இடத்தில் கீழ்கண்ட வாசகம் பொறுத்துக்கப்பட்ட கல் ஒன்று பதிக்கப்பட்டுள்ளது.

‘இயற்கையும், இயற்கை விதிகளும் இருளில் மறைந்து கிடந்தன. நியூட்டன் பிறக்கட்டும் என்றார்கடவுள். உடனே எல்லா மேவெளிக்சமானியது’ என்ற அவ்வாசகத்தை உருவாக்கியவர் கவிஞர் போட்டு.

அனனியா சபிராள் சம்பவம்

ஆதித் திருச்சபையில் பிறரைக் கவரக் கூடிய பண்புகள் நிறைந்திருந்தும் அவர்கள் மத்தியில் பொய், ஏமாற்று, போலி இவை வழிவில் பாவம் செயலாற்றியதை உணரத் தவறவில்லை. அனனியா சபிராள் இவர்களுக்கு நிகழ்ந்த விபரீதமான முடிவின்மூலம் ஆசிரியர் இதனைப் படம்பிடித்துக் காட்டுகின்றார்.

அனனியாவும் சபிரானும் நிலத்தை விற்று அதில் கிடைத்த பணம் முழுவதையும் திருச்சபைகு அர்ப்பணிப்பதாகக் காட்டிக்கொண்டனர். இராயப்பர் கூறியதைப் போன்று சொத்து அனைத்தும் அவர்களுக்குரியது. அவர்கள் நினைத்திருந்தால் எல்லாவற்றையும் தங்களுடனேயே வைத்திருக்கலாம். எவ்ரும் அவர்களைக் கட்டாயப்படுத்தவில்லை. அல்லது ஒரு பகுதியை விரும்பினால் கொடுத்துவிட்டு மற்றப்பகுதியை தங்களுடன் வைத்திருக்கலாம். ஆனால் அதற்கு மாருக ஒரு பகுதியை மறைத்துவிட்டு எல்லாவற்றையும் கொடுப்பதாகக் காட்டிக்கொள்கிறார்கள். பொய் கூறுகின்றனர். போலி வேடம் போடுகின்றனர். திருச்சபையை ஏமாற்ற விளைகின்றார்கள். தங்களது போலித்தனம் பிடிபட்டு விட்டதை அறிந்த அதிர்ச்சி மரணத்தில் முடிகின்றது. கணவனின் இறப்பினால் ஏற்பட்ட தாக்கமும் சபிராளின் முடிவுக்கு எமனுக இருந்திருக்கக்கூடும். எனவேதான் மக்கள் இதனைக் கடவுளின் தண்டனையாகக் கருதுகின்றார்கள்.

தொடர்ந்தும் இராயப்பர்தான் முன்னிடம் வகிக்கின்றார். பல புதுமைகள் அவர்வழியாக நிகழ்கின்றன. அவரது நிழல் பட்டாவது சுகம் அடையலாம் என்ற விசுவாசத்தில் பின்யாளிகளை அவர் சென்ற வழியோரங்களில் கிடந்திவைத்தனர் அந்நாட்களில் இத்தகைய நடைமுறைகள் வழக்கிலிருந்தன.

## எதிர்ப்புக்கள் அதிகரிக்கின்றன.

இராயப்பர் அண்ததிலும் தலைமைத்து வத்துக்குரிய விலையையும் கொடுக்கவேண்டி யிருந்தது. ஆம், தலைமைச் சங்கம் எதிர்க்கத் தொடங்கியது. இராயப்பரும் இன்னும் பல அப்போஸ்தலர்களும் கைது செய்யப்பட்டுச் சிறைக்குள் தள்ளப்படுகின்றனர். அன்றிரவே ஆண்டவரின் தூதர் சிறையின் கதவு களைத் திறந்து விடுகின்றார். மறுநாள் காலையில் மீண்டும் அவர்கள் விசாரணைக்காகக் கொண்டு வரப்படுகின்றனர். ‘போதனை செய்யக்கூடாது’ என்று கட்டணையிட ஏன் தொடர்ந்தும் போதிக்கின்றீர்’ என்பது தலைமைக்குருவின் வினா. ‘நாங்கள் கடவுளுக்குத்தான் கீழ்ப்படிவோம். உங்களுக்கல்லை’ என்பது இராயப்பரின் பதில்.

மீண்டும் கைதீகள் சிறைக்குள் தள்ளப்படுகின்றனர். தலைமைச் சங்கம் மீண்டும் கூடி ஆலோசனை செய்தது. மிகப் பிரபஞ்சம் வந்தவரான கமாலியேல் என்பவர் தலைமைச் சங்கத்தில் எழுந்து அவர்களுக்கு அறிவுரை கூறுகின்றார். அவர்களுக்கு இஸ்ராயேலின் எழுந்த ஜெய புரட்சியாளர்களைப்பற்றி நினைவுட்டுகின்றார். அவர்கள் கடவுளுக்காகப் பேசாததால் தோல்வியடைந்தனர் என்றும்

## முடிவில் ஒரு தொடக்கம்

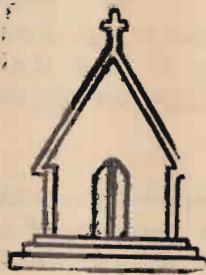
உரோமையில் புனித இராயப்பர் பேரால் யத்திலுள்ள நூனஸ்நான் தொட்டி ஒரு காலத்தில் சுவப்பெட்டிகளுக்கு முடியாக உபயோகிக்கப்பட்டது. முதலில் உரோமைப் பேரரில் அதிரியான் என்பவருக்கும், ஜூர்மனியில் பேரரசன் 3ம் ஓட்டோ என்பவருக்கும் சுவப்பெட்டி முடிகளாக அது பயன்பட்டது.

## இவர்களும் கடவுளின் தூதுவர்கள் இல்லையானால் நிச்சயம் தோல்வியடைவர், எனவே பொறுத்திருந்து பார்ப்போம். எனவே இப்போதைக்கு அவர்களைச் சம்மா விடுங்கள் என்றும் கூறுகின்றார்.

தலைமைச் சங்கத்தினர் அவரது அறிவுரையைக் கேட்டு அப்போஸ்தலரை விடுதலை செய்கின்றனர். விடுதலை செய்யப்படுமுன் கசையால் அடிப்பிக்கப்படுகின்றனர். கிறில் துவின் நற்செய்திப் பணிக்காகக் கிடைக்கும் பரிசு என எண்ணி கசையடிகளை மனமகிழ்ச்சி யோடு ஏற்கின்றனர்.

## வினாக்கள்

1. கமாலியேல், இஸ்ராயேலின் ஆலோசனைக் குழுவாகிய தலைமைச் சங்கத்துக்கு அளித்த ஆலோசனை என்ன?
2. அன்னியா, சபிராள் சம்பந்தப்பட்ட நிகழ்விலிருந்து, இன்றைய சமூகம் கற்றுக்கொள்ளக்கூடிய படிப்பினைகள் இரண்டு தருக.
3. அன்னியா, சபிராள் இவர்கள் சம்பந்தமான செயலில் இராயப்பரின் மனக்கருத்து என்ன என்பதை விபரித்துக் கூறுக.
4. இராயப்பர் அழகு வாயிலில் அமர்ந்திருந்த பிறவி முடவணைக்குண்மாக்கிய பின் நிகழ்ந்ததென்ன?
5. பிறவி முடவணைக்குண்மாக்கப்பட்ட நிகழ்ச்சியை எழுதுக?
6. தலைமைச் சங்கத்தின் குற்றச்சாட்டுகளுக்கு இராயப்பர் அளித்த பதிலென்ன?



# கத்தோலிக்க திருச்சபையும் சமகாலப் பிரச்சினைகளும்

(ஓர் ஆய்வுரைக் கண்ணேட்டம்)

**திருச்சபையின் தலைமைப்பீடும் - பாப்பரசர் தீவிரமாக என்று சொல்ல முடியாவிட்டாலும் அரசியலில் ஒர ள வு தட்டிப்பார்க்கிறார்.** ஆனால் தலத் திருச்சபைகளுக்குக் கட்டுப்பாடு விதிக்கிறார். இது உண்மை. ஆனால் இப்படியே எடுத்துக் கொள்ளாமல் இது ஆராயப்படவேண்டும். ஒரு நாட்டு மக்கள் வாழ்வில் அரசியலின் முக்கியத்துவம் எத்தகையது என்று நாம் முன்பு பார்த்தோம். இதைத் திருச்சபை உணர்கிறது. எனவே அரசியல் பிரச்சினைகளும், நெருக்கடிகளும் உள்ளநாடுகளில் மக்கள் உண்மையைக் கண்டு தெளிவடையவும், தங்களுக்குகந்த அரசியல் மாற்றத்தை உருவாக்கிக் கொள்ளவும் தலத் திருச்சபை வழிகாட்டவேண்டும். அவ்வழிகாட்டவில் தீவிரமாய் உழைக்கலாம். ஆனால், மக்கள் தமக்கான பாதையைத் தாமே தெரிவு செய்து கொண்டதும் திருச்சபை தனது கடமை முடிந்த நிறைவில் ஒதுங்கிக் கொள்ளலாம், ஒதுங்கிக்கொள்ள வேண்டும் என்பது தான் திருச்சபையின் உண்மையான நோக்கம் என்பதில் தவறு இருக்க முடியாது. எனவே, திருச்சபை மக்கள் மத்தியில் இடர்வேளையில் உண்மையை எடுத்தியம்பி வழிகாட்டும் பணியைச் செய்யவேண்டும்.

இன்று இவங்கையின் உள்நெருக்கடியின் தாற்பரியத்தை உலக நாடுகளே உணர்ந்து கொண்டு பேரினத்தால் சிற்றினம் பாதிக்கப்பட்டுள்ளதை அறிந்து விட்டுக்கொடுக்கும் மனப்பான்மையுடன் பேசி த் தீர்க்கும்படி தாண்டுகிற வேளையில், தலத் திருச்சபை பேரினத்தின் அங்கமாக மாறிநிற்கிறது.

இது மாத்திரமல்ல மனித சமுதாய, சமூக, பொருளாதார பாதிப்புகளையும் நிவர்த்தி செய்யும் பணியையும் தலத் திருச்சபை மேற்கொள்ளக்கடமைப்பட்டிருக்கிறது.

தனித்த ஓரிரு பிரச்சினைகளில் மட்டும் (உடம், வன்செயலால் அகதிகளாவோர் பிரச்சினை) கவனம் செலுத்தி ஒட்டை விழுந்த துணியில் துண்டு வைத்துத்தைக்கும் வேலையை மட்டும் செய்வதால் ஒரு பணி முடிந்ததாகக் கருத முடியாது. அந்தப் பழந்துணிக்கு மாற்றுத் துணியைத் தேடிக்கொள்ளுமளவுக்கு மனி தத்துவத்தை (Humanity), அதன் கண்ணியத்தை (Dignity) விழிக்கப்பண்ணி, ஊக்கப்படுத்த வேண்டும். மாற்றங்கள் மக்களால் வரவேண்டும். வெளிநாட்டுப்பணம் வருகிறது அது விடயத்தில் தடையில்லை! எனவே, அலுவலகம் வைத்து, ஆள் பிடித்து 'எஜன்ட்' டாக்கி சமூகப் பணி செய்யும் முயற்சியை தலத் திருச்சபை விட்டுவிடுதல் பொருத்த மானதாகும். பண வருகை நின்றுவிட்டால் தலையில் கைவைத்துக் குந்திலிகும் சமூகப் பணி! பல மறைமாவட்டங்களில் வெளிநாட்டுப் பண வருவாய் இருப்பதனாலே சமூகப் பணிகளைத் திருச்சபை நிறைவேற்றுகிறது. இதே வருவாய் தடைப்பட்டால் இதே பணிகள் தொடரப்படுமா என்பது கேள்விக் குறி. அவ்வாறு பணமில்லாமல் போய் விடும் என்பதில்லையே! எனவே, அயவவன் சேவையை சொந்தக் காலில் மனித இனம் தனது தியாகத்தின் மூலம் செய்வதற்குத் தலத் திருச்சபை தூண்டுகோலாக இருக்க வேண்டுமேயாழிய வெளிநாட்டு நிதியுதவியின் உள்நாட்டு முகவராக(Agent) ததொழில் பார்ப்பதைத் தவிர்த்துக் கொள்ளவேண்டும்.

சமூகத் தொடர்புச் சாதனங்கள் இந்த நாற்றுண்டின் இந்தக் காலகட்டத்தில் முன் னெப்போதுமில்லா வகையில் விருத்தியடைந்தும், மனித சமுதாயத்திற்குப் பயனளித்துக் கொண்டும் இருக்கின்றன. தலத் திருச்சபை யும் இந்தச் சாதனங்களின் உச்சப் பயன்பாட்டைப் பெறும் முயற்சியில் ஈடுபடவேண்டும். எதோ ஒரு பத்திரிகை வெளியிட்டால்

போதும் சமூகத் தொடர்புகளில் எம் பங் கிற்கு என்ற அளவில் சிந்திப்பது மண்ணையும் இனத்தையும் மதிக்காத, நேசிக்காத சிந்தையில் இருந்தே வரக்கூடியதொன்று. மாருக கிறீஸ்தவப் பெறுமானங்களை உள்ளுரில் பரப்பவும், மக்கள் மத்தியில் விழிப்புணர்ச்சியையும், மறுமலர்ச்சியையும் ஏற்படுத்தவும் சமூகத் தொடர்புச் சாதனங்களைப் பயன்படுத்துவதில் தலத் திருச்சபை முழு முயற்சி எடுக்க வேண்டும். பசிக்கின்ற மனிதனுக்கு ஒரு மீணாக கொடுப்பதில்லை உண்மையான சேவை அவனுக்கு மீண்பிடிக்கக் கற்றுக் கொடுப்பதே உயரிய மனித மாண்பை வளர்க்கின்ற செயல். இதைச் சமூகத் தொடர்புச் சாதனங்கள் நிறைவேற்றித் தரவே செய்யும்.

கிறீஸ்தவம் பிறந்தது கிறீஸ்துவின் தியாகத்தால், அது தொடர்ந்து வளர்ந்தது அன்றைய கிறீஸ்தவர் தியாகத்தால். இன்று

என்ன வளர்கிறது? தியாகம் - அதன் அடிப்படை அங்பு - அது இல்லாத இடத்தில் மனிதத்துவம் வளரமுடியுமா? தலத் திருச்சபையும் தியாகத்திற்குத் தயாராக இருக்க வேண்டும்.

எனவே, தலத் திருச்சபையானது, உலகத் திருச்சபையின் ஓரங்கமாக நின்று மனி தசமதாயத்தின் வளர்ச்சியில் உழைக்க வேண்டும். இதன் மூலமாகவே மனித சமூதாயத்தை அதன் பிரச்சினைகளின்று விடுவிக்க முடியும். இத்தகைய விடுதலையே கிறீஸ்துவின் மீட்புப் பணியாக இருக்க முடியும். இம் மீட்பினாலேயே மனித குலம் சமாதானத்தில் தலைக்க முடியும். இதையே இன்று சாதாரண மனித உள்ளங்கள் ஆவலாய் எதிர்பார்த்துக்காத்து நிற்கின்றன.

### ஆய்வாளர் கருத்து....

எமது திருச்சபையின் சில சில பகுதிகள் சில சமயங்களில் இருங்டதாகத் தெரிவதுண்டு. சில சமயங்களில் அதன் செயற்பாடு எம்மைக் குழப்பத்திலாழ்த்துவதுமண்டு. பெரும்பாலான வேளைகளில் அது என்ன சொல்கிறதென்றே தெரியாமலிருக்கும். அதுபோல பல சந்தர்ப்பங்களில் அது என்ன செய்யவேண்டும் என்று எமக்கே சிந்தனைகளில் தட்டுப்படுவதில்லை.

எனவேதான், நான் விளங்கிக் கொண்ட அளவில் திருச்சபையைப் புரிந்து கொள்ள முற்பட்டேன். அதையே உங்களுடன் பகிர்ந்து கொள்கிறேன். உண்மையைக் கண்டு கொள்வது உங்கள் பணி. உங்களுக்காக அதை நான் செய்ய விரும்ப வில்லை.

- ஆண்தா A. G. இராஜேந்திரம்  
புளியடிக்குடா .

★ பூரண அங்புடையவர்களுக்கு இவ்வுலகத்தைப் பற்றிக் கவலையில்லை. அவர்கள் ஞானமாய் நடந்து மறைந்து வராழ்ந்து அநேகருக்கு அருள் மழையைக் கொடுப்பார்கள். கர்த்தர் அவர்களுக்குள் மறைந்து கொள்ளுவார். நமக்குள் மறைந்திருக்கும் கர்த்தருக்கு அஞ்சலி செலுத்து வோம். உலகத்தைக் கண்டு பயப்படாதே! கலங்காதே! திகைக்காதே!

- ஜோன் ரபீந்திரநாத்.

# விவிலியப் புதூர் - 3

பரிசு: ரூபா 50/-, 25/-.

முடிவுத் திகதி: 30-8-88

வேதாகமத்தைப் புரட்டும்போது அங்கு பெண்களுக்கும் முக்கியத்துவம் கொடுக்கப்பட்டுள்ளதை அறிய முடிகின்றது. இறைவனின் மீட்புத் திட்டத்தில் அவர்களுக்கும் பங்குண்டு. அவர்களைப் பற்றிய அடைமொழிகள் சில கீழே தரப்பட்டுள்ளன. அவற்றைக் கொண்டு அவர்கள் யாரெனக் கண்டு பிடியுங்கள்.

1. மாமியார் மெச்சிய மருமகள்?
2. “நான் சிரிக்கவில்லை” என்றால் இவள்?
3. பெண் நீதிபதி?
4. விலைமாது... ஆனால் பாராட்டப்படுவவள்?
5. மத்தளம் பிடித்துக்கொண்டு இறைவனை வாழ்த்திப் பாடியவள்?
6. பேரரசன் பாவத்தில் விழுக் காரணமாவவள்?
7. பால்குடி மறந்த தன் புதல்வனை ஆலயத்தில் அரப்பணித்தவள்?
8. “இது எங்ஙனம் ஆகும்” என வினவியவள்?
9. அழகால் பயிலோனிய தளபதியை மயக்கியவள்?
10. அரசியாக வந்து தன் குலத்தவருக்கு உயிர்ப்பிச்சை அளித்தவள்?

## விவிலியப் புதிர் - 1 முடிவுகள்

1. கோர்பான்	— காணிக்கை, நேர்ச்சி	7. எப்பேத்தா	— திறக்கப்படு
2. பாஸ்கா	— கடந்து போதல்	8. எலிமா	— மந்திரவாதி
3. கொல்கொத்தா	— மண்டை ஒடு	9. தலித்தாகும்	— சிறுமியே, நான் உனக்குச் சொல் கிரேன்ன முந்திரு.
4. சிலோவாம்	— அனுப்பப்பட்ட		
5. அக்கெல்டாமா	— இரத்த நிலம்	10. ஒசான்னு	— போற்றி, வாழி
6. தபீத்தா	— மான்		

---

### பரிசு பெறுவோர்:

1ம் பரிசு:

**A.** சிங்கராயர்  
திருச்செபமாலை ஆலயம்  
ரூகலை, ஹல்கரனேயா.

2ம் பரிசு:

இராயப்பு மிக்கேல்  
தாளங்குடா -2,  
காத்தான்குடி.

### பாராட்டுப் பெறுவோர் :

1. சந்திரா மைக்கேல், 21/3, முனைத்தெரு, மட்டக்களப்பு.
2. **A. A.** பொற்செல்வி, கார்மேல் மடம், கல்முனை.
3. **S.** விஜயா, 12/3, அதிகார் வீதி, மட்டக்களப்பு.
4. ஆன் கரோலின் வில்வா, 55, வாவிக்கரை வீதி, மட்டக்களப்பு.
5. எ. ரேஸ் லீமா, உப-தபாற் கந்தோர், வங்காலை.

பங்குபற்றியோர் : 76

சரியான விடையளித்தோர் : 25

முழுப் பெயர்:

முகவரி:

# உந்தன்

## பூஷ்ணம்

நானும் அழுதேன்!

காந்தி அழுகின்றார் கவிதை கண்டேன்.  
கவிதை கண்டு நாமும் அழுகின்றோம். கவிதை  
படைத்த கவிஞர் நிலாவுக்கு ஒரு பாராட்டு.

அ. அன்ரவி சுரேஸ்துமார்  
7, பாத்திமா பூரம்,  
ஏல்லிக்குளம்.

கண்கள் தேடுது!

'சந்தனச் சிதறல்கள்' தொடர் கதை  
அடுத்த இதழ் எப்போது வரும் என்ற ஏக்  
கத்தை தந்தது.

மாஸ்டர் ஹஸம்  
சோறிக்கல்முனை.

தொண்டனே! சில மாதமாகத் 'இரு  
மறையைத் தெரிந்துகொள்வோம்' என்னும்  
பகுதியைக் காணவில்லையே! மறந்துவிட-  
டாயா?

செல்வி K. காவயம்  
பாலையூற்று.

(என்ன இப்படிக் கேட்டுவிட்டார்கள்.  
எமது மக்கள் திருமறையில் தெரிந்துகொள்-  
வதற்கு என்ன இருக்கிறது? எவ்வோருமே  
திருமறையைக் கரைத்துக்குடித்து விட்டவர்  
களாக்கும். அதனால்தான் கேள்வி கேட்ட  
தில்லை, நாமும் பதில் சொல்வதில்லை)

(இட. 2)

மதுக்கமாட்டோம்!

திரு./மட். மறைமாவட்டத்தில் சமூகத்  
தொடர்புத்துறைக்கு உருசியான அத்திவார  
மிட்டது மட்டுமன்றி தொண்டனை இயக்கிய  
உலகமும் அறியக்கேற்று தொண்டனை விட-

வளர்ச்சிக்கு உரமிட்ட ட. பி. அவர்களை  
தொண்டன் வாசகர்கள் மறந்துவிடுவார்  
களா?

செல்வி ஸ்ரீராஜ அருணங்கு  
அங்பாறை.

நடக்காது ஜம்பம்!

திமர் எனப் புதிர் போட்டு எங்களை  
மடக்கவா பார்க்கிறீர்? தொண்டன் ஆசிரியர்  
பதவியைச் சுமந்துகொண்டு, 'மாணவர்  
பக்கம்' 'விளிலியம் புதிர்' இவைகளையும்  
சுமக்கிறீர்களே! புதிய தொண்டன் ஆசிரியர்  
ருக்கு எனது வாழ்த்துக்கள்.

நே. அருணங்கு ஆசிரியர்  
காத்தான்குடி.

ஆஹா பங்குணி!

பங்குணித் தொண்டன் கண்டேன். படிக்  
க்க கவையாகவும் இருந்தது, இந்தித்தகவும்  
வைத்தது. ஆக்கங்கள் அணத்துமே மிக  
நன்று.

G. அல்லே  
பாலையூற்று.

சுல்லநுக்கும் சேவை சேஷ.

நாஞ்குது நாள் வரை  
நல்லின்றி நீ வாழ  
சாதி மத பேதமின்றி  
சுல்லநுக்கும் பணிபுரிய  
நின்கேவை நிலைக்கவென்று  
நித்தமுக்கண வேண்டி நிற்கும்.

K. கீழாண  
வருத்துமுரு - 2.

★ எமது வெளியீடு !

நாவண்ணனின்

# பயணம் தொடர்கின்றது

- முழு நாவல் :-

- ★ தொண்டன் சஞ்சிகையில் 20 மாதங்களாகத் தொடர்ந்து வெளி வந்து வாசகர்களின் ஏகோபித்த பாராட்டுதல்களைப் பெற்ற இந் நூல் முழு நூலாக உங்கள் கைகளில் தவழ வருகின்றது.
- ★ 'தொண்டன்' வெளியீடுத் திட்டத்தின் கீழ் வெளிவரும் முதல் நாவல் இது. குறிப்பிட்ட மிரதிகளே அச்சாக இருப்பதால் ரூபா 25/- செலுத்தி உங்கள் பெயர்களை உடனே பதிவு செய்யுங்கள்.
- ★ தொண்டன் இதழில் மிரகரமாகும் தொடர் கதைகள், சிறு கதைகள், கவிதைகள் தொண்டன் வெளியீடுத் திட்டத்தின் கீழ் தொடர்ந்து நூலுருவில் வரும் என்பதை வாசக நேயர் கணக்கு அறியத்தருகிறோம்.
- ★ எமது எழுத்தாளர்களை ஊக்குவிக்கவும், அவர்களது ஆக்கங்களை நூலுருவாக்கவும், தமிழ் இலக்கியச் சோலையை மேலும் வளப் படுத்தவும் நாம் தொடங்கவுள்ள வெளியீட்டுப் பணிக்கு வாசகர்களின் முழுமையான ஆதரவை எதிர்பார்க்கின்றோம்.

தொடர்பு :-

ஆசிரியர்,

தொண்டன்,

சமூகத் தொடர்பு நிலையம்,

அ. பெ. எண்: 44,

மட்டக்களப்பு.