

குற்றச்சாட்டுக்களை நிருபித்தால் அரசியலை விட்டு விடுதலை விடுவே விலகத் தயார்

தனக்கும்.தனது குடும்பத்தாருக்கும் வெளிநாடுகளில் 18 பிள்ளையன் அமைக்க டொலர் சொத்து உள்ளதென்பதை சாட்சிய நங்களுடன் நிருபித்தால் தான் அரசியலை விட்டு ஒதுங்கினால்வதாக பாராவுமன்று உறுப்பினர் நாமல் ராஜபக்ஷ தெரிவித்துள்ளார்.

முன்னாள் ஜனாதிபதி மகிந்த ராஜபக்ஷ மற்றும் அவரது குடும்ப உறுப்பினர்களுக்கு மற்றும் அவரது குடும்ப உறுப்பினர்களுக்கு

எரிபாருஞ்சுக்கு தட்டுப்பாடு ஏற்படக்கூடிய அபாயம்?

நாட்டில் எரிபாருஞ்சுக்கு தட்டுப்பாடு ஏற்படக்கூடிய அபாயம் ஏற்பட்டுள்ளதாக கொழும்பு உட்கமெங்களும் செய்திவெளியிட்டுள்ளது.கடந்த ஜனவரி மாதம் 20ஆம் நிக்தி முதல் புதிய அரசாங்கம் எரிபாருஞ்சுகளின் விலைகளை குறைத்திருந்தது.

இந்த நீர்மானம் காரணமாக இலங்கை பெற்றோயிக் கூட்டுத்தாபனம் பாரியளவில் நட்டத்தை எதிர்நோக்கியுள்ளது. எரிபாருஞ்சை கொள்வனவு செய்வதற்கு போதியனவு நிதி வசதிகள் இன்னது நிலைமை பெற்றோயிக் கூட்டுத் தாபனத்திற்கு ஏற்பட்டுள்ளது. தீணால் எதிர்வாரும் வாரமளவில் பாரியளவில் எரிபாருஞ்சுக்கு தட்டுப்பாடு ஏற்படக்கூடும்.

ஐந்து நாட்களுக்கு போதுமானானவு எரிபாருஞ்சுகளை இலங்கை பெற்றோயிக் கூட்டுத்தாபன களாஞ்சியத்தில் காணப்படுகின்றது.நாள்தோறும் இலங்கையில் பொதுமக்கள் இரண்டாயிரம் மெற்றிக் கொன்றன எரிபாருஞ்சை நாள்தோறும் நூக்கி ஸ்ரானர்.ஜனவரி மாதம் முதல் தீவுவரையில் ஆறு பிள்ளையன் ரூபா நட்டம் ஏற்பட்டுள்ளதாக தெரிவிக்கப்படுகிறது. (இ-5)

மலையகப் பகுதிகளில் புதிதாக 23 பாடசாலைகள் அமைக்கப்படும்

கல்வி அமைச்சர் தொரிவிப்பு

(கொழும்பு)

மலையக பெருந்தோட்டப் பகுதிகளில் புதிதாக 23 பாடசாலைகள் அமைக்கப்படும் என கல்வி அமைச்சர் அகிலவிராஜ காரியவசம் தெரிவித்துள்ளார்.

இன.மத.குல பேதங்களை நீக்கி இலங்கையர்கள் என்ற ரீதியில் நாட்டின் எதிர்காலத்தை கட்டியமுடிப்பேன்டும்.

பெருந்தோட்டப் பகுதிகளைச் சேர்ந்த தமிழ்மொழி மூல பாடசாலைகளுக்காக கல்வி அமைச்சர் உறுப்பினர்கள் நீதிமன்றம் அனுமதி பெற்று காணப்பட்டுள்ளன. (இ-5)

31 ஆம் நாள் நினைவுச்சலி

தோற்றம்
23.10.1963

மதைவு
10.04.2015

அமர் இராசரத்தினம் யோகேஸ்வரன்

அன்பிலாரெல்லாம் தமக்குரியர் அன்புடையார் என்றும் உரியர் பிரர்க்கு என்ற குறள்வழி வாழ்ந்த-நீ வாழ்க்கைப் பாதையிலே பாதியிலே விட்டு சென்றாயே! எமது திடுயமதில் நினைவுவையாய் என்றென்றும் நிறைந்தாயே.

நீர்வேலி
வடக்கு, நீர்வேலி.

குடும்பத்தினர்

(442)

Noolanam Foundation,
www.noolanam.org
கல்வியாங்காடு.

(437)

அடுத்த வாரம் புதிய கட்சியாம் சோமவன்ச தொரிவிப்பு

(கொழும்பு)

தனது புதிய அரசியல் கட்சியினை அடுத்த வாரத்தில் ஆரம்பிக்கவுள்ளதாக மக்கள் விடுதலை முன்னணியின் மூன்னாள் தலைவர் சோமவன்ச அமரசிங்க தெரிவித்துள்ளார்.

அன்னையில் மக்கள் விடுதலை முன்னணியை விட்டு விலகி புதிய கட்சி ஆரம்பிக்கப் போவதாக சோமவன்ச தொரிவித் திருந்தார்.

புதிய கட்சியினை ஆரம்பிப்பதற்குதே வெய்யான் அனைத்து நடவடிக்கைகளும் முன்னணுக்கப்பட்டு வருவதாகவும் அவர் தெரிவித்தார்.

இதேவேளை வேறு எந்த ஒரு கட்சிக்கும் ஆதரவு வழங்கப்போவதில்லை எனவும் அவர் ஈடுபிக்கவுள்ளார்.

தாம் ஆரம்பிக்கவுள்ள புதிய அரசியல் கட்சியின் பெயர் சின்னம் ஆகிய விடயங்கள் கட்சியின் மாநாட்டுலேயே நீர்மானிக்கப்படும்.

இதேவேளை மக்கள் விடுதலை முன்னணியின் உறுப்பினர்கள் தமிழ்நாட்டு கலந்துரையாவேதற்கு நிபந்தனையற்ற சந்தர்ப்பம் காணப்படுவதாகவும் அவர் தெரிவித்துள்ளார்.

மக்கள் விடுதலை முன்னணியின் அங்கத்துவர்கள் எவருக்கும் தனது புதிய கட்சியில் வந்து இணைந்து கொள்ளுமாறு அமைப்புவிடுக்கவில்லை எனவும் அவர் தெரிவித்தார்.

புதிய கட்சி உட்டாக மக்கள் மனங்களை வெற்றி கொள்வதற்கு பல்வேறு வேலைத்திட்டங்களை முன்னணுக்கவுள்ள அவர் மேலும் தெரிவித்துள்ளார். (இ-5)

மரண அறிவித்தல்

சீவரத்தினம் மகேசரத்தினம் (பாடு)

(முன்னாள் கீ.போ.ச. ஊழியர், கல்வியங்காடு ஞா.பா.ச. கலாசாரா ஓன்றிய அங்கத் தவர் (கனடா)

யாழ்ப்பாணம் கல்வியங்காட்டை பிறப்பிடமாகவும் ஸ்காலோ கனடாவை வசிப்பிடமாகவும் கொண்ட சீவரத்தினம் மகேசரத்தினம் நேற்று முன்தினம் வெள்ளிக்கிழமை (08/05/2015) அன்று கனடாவில் காலமானார். அன்னார் காலஞ்சன்றவர்களான சீவரத்தினம் மகேஸ் வரி தம்பதீயரின் புதல்வனும் காலஞ்சன்றவர்களான சிவப்பிரகாசம் இலட்சமிப்பிள்ளை தம்பதீயரினால் மருமகனும் அரியமலர் (லீலா)வின் அன்புக் கணவரும் ஈஸ்வரிதேவி, சிவகுரியர் (அவுஸ்தி ரேவியர்), கோபாலுத்தினம் (நோர்வே), காலஞ்சன்றவர்களான உமாதேவி, அருசுசோதி மற்றும் புஸ்பதேவி, அருணகிரிநாதன் (Rtd c.t.o) தாவரவியல்துறை, யாழ். பல்கலைக்கழகம் ஆகியோரின் அன்புக் கோதரனும் காலஞ்சன்ற அரியரத்தினம் மற்றும் பராஜகிணக்கம் ஓய்வுதீயர் திருமலை கடற்படை, சரவணதாசன் ஓய்வுதீயர் (PWD), ஞானாம்பிகை (அவுஸ்தி ரேவியர்), பொன்னராசி (நோர்வே), புனிதவுதி, மனோன்மணிதேவி (ஓய்வுபெற்ற ஆசிரியை), காலஞ்சன்ற Dr. ஹீக் ரன் (USA), சுதமதி (AD), வடமராட்சி கல்வி வலயம்) ஆகியோரின் மைத்தனரும் குமாரசாமி, Dr. கலாவல்லி (USA), நந்தபாலன் (canada) ஆகியோரின் உடன்பிறவா சகோதரனும் கல்யாணி, கற்பகம், (L.b Assit, திருமலை வளாகம்), பரதன் (UK), மீராதேவி (Bank Officer Canada), கோகுலன் (சுவிஸ்), கோபிகிருஷ்ணன் (M/A RDA Jaffna), யசோதா (USA), Dr. அரவிந்தன் (USA) ஆகியோரின் மாமனும் பத்மநாதன் Australia, சியாமளா, கீதாஞ்சலி (USA) Dr. யாதவி (நோர்வே), ஜனகன் (நோர்வே) ஆகியோரின் சிறிய தந்தையும் மற்றும் ஹரிந்திரன் (மருத்துவபீட மாணவன் கொழும்பு), பக்ரதி (மருத்துவபீட மாணவி கொழும்பு) ஆகியோரின் பெரிய தந்தையும் ஆவார்.

அன்னாளின் ஈமக்கியைகள் கணாளவிலுள்ள Chapel. Funeral home 8911 Woodbine Ave, markham எனும் இடத்தில் 10/5/2015 இன்று காலை மு.ப.10 மணியளவில் நடைபெறும்.

இவ்வறிவித்தலை உற்றார், உறவினர், நண்பர்கள் அனைவரும் ஏற்றுக்கொள்ளவும்.

GPSC Foundation, தகவல்: சீ.அருணகிரிநாதன் (சகோதரன்)

கட்சித் தலைவர்களை ஜனாதிபதி சுந்திர்கிரார்

20 குறித்து ஆராய்
(கொழும்பு) —

உத்தேச 20 ஆவது திருத்தச் சட்டமுலம் தொடர்பில் இறுதி கணக்கப்பாட்டை ஏற்படுத்திக்கொள்வதற்காக ஜனாதிபதி மைத்திரிபால சிறிசேனவுக்கும், அனைத்துக் கட்சித் தலைவர்களுக்குமிடையிலான முக்கிய சந்திப்பு நாளை திங்கட்கிழமை டீம்பெறவள்ளது.

இந்தச் சந்திப்பில் கட்சிகளுக்கிடையில் ஏற்படும் இணக்கப்பட்டையை ஒத்து உத்தேச 20 ஆவதுதிருத்தச்சுட்டமுலம் எதிர்வரும் 13 ஆம் திகதி அமைச்சரவையில் சமர்ப்பிக்கப்பட்டு அமைச்சர்களின்கருத்துகளுள்ளவாங்கப்பட்டு அங்கீரிக்கப்படவானாது.

இதையுடுத்து, எதிர்வரும் 19 ம் திகதி நாடாஞ்மன்றத்தில் சமர்ப்பிக்கப்படவுள்ளதுடன், சட்டவியாக்கியானம் கோரி உயர்நீதி

மன்றத்துக்கும் அனுப்பிவைக்கப்படவுள்ளது என்று கேந்திர தொழில் முயற்சி முகாமைத்துவமுகராண் மையின் தலைவர் அசோக அபே குணவர்தன் தெரிவித்தார்.

ஊடகத்துறை அமைச்சர் மற்றும் அரசு தகவல் தினைக்களம் ஆகியன இணைந்து நேற்று நடத்திய உத்தேச புதிய தேர்தல் முறைமை தொடர்பில் ஊடகங்களைத் தெளிவாக அறிக்கையின் தொடர்பால் போதே படித்தும் செயலமர்வின்போதே

எல்லை நிர்ணய குழுவின் அறிக்கையை ஒரு வருடத்தில் வெளியிடலாம். அல்லது அவசரமாக செய்து முடிக்கவேண்டுமாயின், 3 மாதங்களுக்குள் வெளியிடலாம். அல்லது தேவைக்கேற்றவாறு அறிக்கையின் ஒரு பகுதியை வெளியிடலாம் என தெரிய வருகிறது. (இ-5)

அவர் கிவ்வாறு தெரிவித்தார்.

இதன்போது அவர் மேலும் தெரிவிக்கையில்,

20ஆவது திருத்தச் சட்டமூலம் நிறைவேற்றப்பட்டாலும், அதேது டீம்பெறவள்ள பொதுத் தேர்தல் 20 ஆவது திருத்தச் சட்டத்துக்கணமைய டீம்பெறுமா என்பதை எல்லை நிர்ணய சபையே தீர்மானிக்கும்.

புதிய முறைக் கமைய தேர்தலை நடத்தவேண்டுமாயின், எல்லை நிர்ணய சபையின் அறிக்கையைப் பறவேண்டும். அந்த அறிக்கை வெளிவிந்த பின்னர் தான் தேர்தலுக்குச் சூசல்ல முடியும். இல்லாவிட்டால் அறிக்கை வெளிவரும் வரை தேர்தலைப் பிற்போது வேண்டிய நிலை ஏற்படும்.

எல்லை நிர்ணய குழுவின் அறிக்கையை ஒரு வருடத்தில் வெளியிடலாம். அல்லது அவசரமாக செய்து முடிக்கவேண்டுமாயின், 3 மாதங்களுக்குள் வெளியிடலாம். அல்லது தேவைக்கேற்றவாறு அறிக்கையின் ஒரு பகுதியை வெளியிடலாம் என தெரிய வருகிறது. (இ-5)

பொதுமக்கள் மகிந்தவை பிரதமராக்குவார்களாம்

முன்னாள் ஜனாதிபதி மகிந்த ராஜபக்ஷவை பொதுமக்கள் பிர

தமர் பதவியில் அமர்த்தவார்கள் என முன்னாள் அமைச்சர் விமல் வீரவன் தெரிவித்துள்ளார்.

குருநாகலில் நேற்று முன்தனை டீம்பெற்ற மகிந்த ராஜபக்ஷவுக்கு ஆதரவான கூட்டத்தின் போதே அவர் இதனை தெரிவித்தார்.

இக்கூட்டத்தில் தொடர்ந்து பேசிய அவர்.

மைத்திரிபால சிறிசேனவுக்கு 6.2 மில்லியன் பேர் வாக்களித் தனர். மகிந்த ராஜபக்ஷவுக்கு 5.8 மில்லியன் மக்கள் வாக்களித்தனர்.

எனவே ஒக்கிய தேசியக் கட்சி தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பை ஆதரிப்பதா? அல்லது மகிந்தவை ஆதரிப்பதா? என்று சிறிசேன விரை

தத்தக்கது. (இ-5)

தஹ்ரானிலிருந்து வீரதுங்க தொடர்பு



ப்பட்டு வருகிறார்.

இந்நிலையில் இலங்கையின் வெளியிறுவு அமைச்சுடன் அவர் தஹ்ரானில் இருந்து தொடர்பு கொண்டதாக தெரிவிக்கப்பட்டனர்.

குற்றச்சாட்டு சுமத்தப்பட்ட நாள் முதல் உதயங்க எங்கிருக்கிறார் என்ற விடயம் வெளியாகவில்லை.

இதையைடுத்து அவர் ரஷ்யா விலேயே இருக்கலாம் என்று நம்பப்பட்டது.

உதயங்க கடந்த வாரத்தில் தஹ்ரானில் இருந்து இலங்கையின் வெளியிறுவு அமைச்சுடன், தொடர்பு கொண்டதாக அமைச்சர் மாங்கள சமரவீர் உறுதிப்படுத்திய ஸ்ரார்.

எனினும் அவர் எவ்வாறு விசாரணைக்கு உட்படுத்தப்படுவார் என்ற விடயத்தை அவர் வெளியிடவில்லை. (இ-5)

வாரம் ஒரு தகவல்

ஒரு காதல் கதை

“அப்பா, உங்களிடம் ஒரு கேள்வி”

“என்ன கேட்கப் போகிறாய்?”

“வாழ்க்கையில் 3 முக்கியமான விடயங்கள் என்ன தெரியுமா?”

“தெரியவில்லையே”

“எனக்குத் தெரியுமே. ஒரு புத்தகத்தில் படித்தேன்”

“என்ன படித்தாய்?”

“வாழ்க்கையில் மிக முக்கியமான ஒரு விடயம் யாரையாவது காதவிக்க வேண்டும்”

“இரண்டாவது முக்கியமான விடயம் யாராவது நம்மைக் காதவிக்க வேண்டும்”

“முன்றாவது முக்கியமான விடயம் இவையிரண்டும் ஒரே நேரத்தில் நடக்க வேண்டும்”

“இப்பதான் தெரியுது... நீ எப்படியான விடயங்களை அதிகமாகப் படிக்கிறாய் என்று”

“நான் என்னப்பா... இன்னமும் சின்னக் குழந்தையா? வயதாகி விட்டதல்லவா!”

“புரியுதடா... ஏற்பாடு பண்ணுகிறேன்”

“நேற்றுக்கூட அம்மா என்னை எங்கே என்று தேடியபோது அவன் எங்கே போயிருப்பான். கழுதை கெட்டால் குட்டிச்சுவர் என்று சொன்னீங்களாமே?”

“ஆமாம். சொன்னேன்”

“இனிமேல் அப்படியெல்லாம் சொல்லாதீங்கப்பா”

“என்னடா சொல்கிறாய்?”

“அதற்கில்லையப்பா. நான் இப்பொழுது வாலிபன். இனிமேல் என்னை கழுதை என்று சொல்வது நல்லா இருக்காது என்று நினைக்கிறேன்”

“ஏன்?”

“தீர்வீட்டுப் பெண்ணை அவளுடைய அப்பா குட்டிச்சுவர் என்று சொல்லித் திட்டிக் கொண்டிருக்கிறார். அதனால்... சொன்னேன்

அரசியல்வாதிகளால் ஏமாற்றப்படுவதாக இத்தாலிவாழ் இலங்கையர் குற்றச்சாட்டு

இத்தாலிவின் மிலானோ நகரில் வாழும் இலங்கையர்களின் கோரி க்கை கடந்த 25 ஆண்டுகளாக கிடப்பில் போடப்பட்டுள்ளதாகத் தெரிவிக்கப்படுகிறது.

குறித்த நகரிற்குச் செல்லும் இலங்கை அரசியல்வாதிகள் பலர் தக்கங்கு வாக்குறுதி அளித்த போதிலும், அவை நிறைவேற்ற நிற்படவில்லை என மிலானோ வாழும் இலங்கையர்கள் குற்றங்கு சமத்தியுள்ளனர்.

மிலானோ நகரில் ஓர் இலங்கைக்கான கொண்டோல் காரியால் யத்தை அமைத்துக் கொடுக்கு

மாறும் அவர்கள் கோரிக்கை விடுத்துள்ளனர்.

எனினும், திதுவரையில் இந்தக் கோரிக்கை நிறைவேற்றப்பட வில்லை. அதனைச் செய்ய அவர்களுக்கு கழனமாக இருந்தால், ஒரு நாள் நுட்பமாடும்சேவையை செய்துதருமாறு கோரிக்கை விடுத்துள்ளனர்.

தென் காரணமாக கடவுச்சீட்டுப் புதுப்பித்தல் உள்ளிட்ட பல்வேறு தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்து கொள்ள மிலானோ வாழும் இலங்கையர்கள் நாளொன்றையும் 200 யூரோக்களையும் செலவிட வேண்டும் என்று நினைக்கிறேன். (தேவைகளையும் செலவிட வேண்டும் என்று நினைக்கிறேன்)



அன்னையைப் போற்றுவோம்

“அன்னையும், பிதாவும் முன் நாறி தெய்வம்” என்பதும், “தாயிற் சிறந்த கோயிலும் இல்லை, நந்தை சொல் மிக்க மந்திரம் இல்லை” என்பதும் முன்னோர் கீட்டுச்சென்ற வேத வாக்காகும்.

தமிழ்க் கலாசார மரபின் சிறப்பு என்னவென்றால், ஒரு மனிதன் இந்த உலகின் எல்லா விடயங்களிலிருந்தும் துறவு மேற்கொண்டாலும் கூட, தாயிடமிருந்து துறவு என்பது இல்லை என்பதே. இதை இந்திய ஆன்மிக வரலாற்றில் மாபெரும் மாற்றங்களை ஏற்படுத் திய இருவர் நினைநிறுத்திவிட்டுப் போனார்கள்.

ஒருவர், காலதியில் பிறந்து, தன் காலதியால் பாரத தேசம் முழு வதையும் மூன்று முறை சுற்றிவந்து, ஹரிந்து மத்தை ஒருங்கிணைந்து, நான்கு மடங்களை தமது நாட்டில் நிறுவி, 32 வயதில் இவ்வகை வாழ்க்கையை முடித்துக் கொண்ட ஆதி சங்கரர் ஆவார்.

இன்னொருவர் செல்வச் செழிப் பிலை பிறந்து மிகப் பெரிய வணிக ராக வளர்ந்து, அதன் பின் ஒரே நாளில் “காதறுந்த ஆசியும் வாராது கான் கடை வழிக்கே” என்று கூறி விட்டு, சென்னையில் தன்னுடைய புது உட்டை மண்ணிலோ, நீரிலோ, நெருப்பிலோ கலக்காமல் மறைந்து போன பட்டினத்து அடிகள் ஆவார்.

இந்த இருவரும் எல்லாப் பற்றுகளையும் துறந்தாலும், தமது அன்னையின் மேலுள்ள பற்றைத் தவிர கக முடியாமல். அவர்களது அன்னைகளின் ஈமச் சடங்குகளில் கலந்து கொண்டு அன்றைய சமூகத்தின் பழமையை எதிர்த்துப் போரிட்டவர்கள்.

ஆதி சங்கரர் சிறங்கேரியில் இருக்கும் போது, நன்னை க்குக் காலம் நெருங்கிவிட்டது என்று உணர்ந்து உடனடியாகக் காலதிருங்குமிருந்து வருகிறார். அங்கிருந்த பழமை வாதிகள் சங்கரருக்கு அவருடைய

வீட்டுக்குள்ளே நுழைவதற்கான அனுமதியை மறுக்கிறார்கள்.

ஆனால், தாயோடு ஓர் உயிருக்கு ஏற்பட்ட உறவு, துறவினால் அழிக்க முடியாதது என்று கூறி ஆதி சங்கரர் தன்னுடைய காவி உடையை நீக்கி விட்டு. அன்னைக்குப் பணிவிடை செய்கிறார். பிரம்மத்தை உணர்ந்த நானி தன்னுடைய மகன் என்பதை உணர்ந்திருந்த அந்த அன்னை ஆர்யாம்பாள், ஆதி சங்கரரிடம் தனக்கு பிரம்ம நானத்தைப் போதிக்க வேண்டும் என்று உயிர் பிரியும் தருவாயில் கேட்கிறாள்.

உடனே சிவ புஜங்கம் மற்றும் விஷ்ணு புஜங்கம் ஆகிய ஸ்ரோகங்களை ஆதிசங்கரர் பாடுகிறார். அதைக் கேட்டுக் கொண்டே அந்தத் தாயின் உயிர் பிரிகிறது.

எல்லா உணர்ச்சிகளையும் கடந்திருக்க வேண்டிய நூனியாகிய ஆதி சங்கரர் அந்த ஊர் மக்களின் எதிர்ப்பையும் மீறி, அன்னையின் சிதைக்குத் தீ மூட்டு 5 ஸ்ரோகங்களைப் பாடுகிறார். அவைதான் உடைப் புகழ் பெற்ற மாத்ர பஞ்சகம் ஆகும். அந்த 5 ஸ்ரோகங்களின் பொருள்:

(1) தடுக்க முடியாத பிரசவ வேதனை ஒருபுறம் இருக்க, வாய்க்குருசி இல்லாதிருத்தல், உடம்பு இளைத்தல், ஒரு வருட காலம் மல சமீரிதாற்து படுக்கை ஆகியவற்றோடு கூடிய கர்ப்ப காலத்தில் ஓர் அன்னை படும் துயரத்தையும், பாரத்தையும் கொஞ்சமாவது தீர்க்க முடியாதவன் ஆகி விடுகிறானே பிள்ளை என்பவன். தனக்காக அந்தக் கஷ்டங்களைத் தாங்கிக் கொள்ளும் தாயை என்னவென்று சொல்ல, அந்தத் தாய்க்கு வணக்கம்.

(2) தாயே, ஒரு சமயம் நான் படிக்கும் குருகுதைத்துக்கு வந்து, கனவில் நான் சன்யாஸம் பூண்டதாகக் கண்டு உரக்க அழுதாயே, அப்பொழுது குருகும் முழுவதும் உன் எதிரில் அழுததே, அப்படிப்பட்ட உன்னை உனது காலகளில் விழுந்து வணங்குகிறேன்.

(3) தாயே, மரிக்கும் காலங்களில்

தன்ஸீர்க்கூட கொடுக்கப்படவில்லை. மரித்த நினத்தில் சிரார்த்தம் கொடுக்க முடியாமல் இருந்தது. உன் மரண வேளையில் தாரக மந்திரம் கூட ஜபிக் கப்படவில்லை. காலம் கடந்து வந்துள்ள என்மீது இனணயற்ற தயை காட்ட வேண்டும், தாயே.

(4) என் முத்தல்வா, என் கண்கள் அல்லவா, என் ராஜா, என் குழந்தை சிரங்கீவியாய் வாழ வேண்டும் என் வெற்றலாம் கொஞ்சினாயே தாயே. அத்தகைய வாயில், சாரம் இல்லை பிடி அரிசியைத்தானே போடுகிறேன்.

(5) அன்று பிரசவ காலத்தில் அம்மா, அப்பா, சிவா என்று உரக்கக் கத்தினாய் அல்லவா, தாயே, இன்று நான் கிருஷ்ணா, கோவிந்தா, ஹரே முகுந்தா என்று கூறி அஞ்சலி செய்கிறேன்.

மேற்கண்ட பொருள் கொண்ட மாத்ர பஞ்சகம் ஆதி சங்கரர் போன்ற ஒரு துறவியின் மனதுக்குள் இருந்தும், தாய்ப் பாச்ததை மீட்டடுக்கக் கூட்டுப்பதைக் காணும்போது நாம் ஆச்சரியப்படாமல் இருக்க முடியாது.

தாயினுடைய உடல் தீப்பற்ற ஏரிவதைப் பார்த்து நெஞ்சு வெடித்துக் கதறுகிறார் பட்டினத்தார்.

வேகுதே தீயதனில் வெந்து பொடி சாம்பல் ஆகுதே பாவியேன் சுயகோ மாகக் குருவி பறவாமல் கோதாடி என்னைக்

கருதி வளர்த்தெடுத்த கை ஆனால், ஒன்பதாவது பாடலில் நெஞ்சைப் பிள்கும் சோகத்தைப் பிழிந்து கொடுத்த பட்டினத்து அடிகள், கடைசிப் பாடனில் சுய உணர்வைப்பற்று எழுகிறார்.

வீட்டிருந்தாள் அன்னை வீதி தனில் இருந்தாள்

நேற்றிருந்தாள் இன்றுவெந்தீரானாள் - பால்தெளிக்க எல்லோரும் வாருங்கள் ஏதென்று இரவுக்காமல்

எல்லாம் சிவமயமே யாம்.

ஆதி சங்கரருக்கு ஆராம் நூற்று மாடுகளும், பட்டினத்து அடிகளுக்குப் பத்தாம் நூற்றாண்டிலும் ஏற்பட்ட அதே துயரம், இன்னொரு துறவிக்கும் ஏற்படுகிறது.

1900 ஆம் ஆண்டு ஜனவரி மாதத்தில் சுவாமி விவேகானந்தர் தனது தாயிடம் சிறிது காலம் போய் இருக்க விழைகிறார். அப்போது ஆதி சங்கரரை நினைவில் கொண்டு சுவாமி விவேகானந்தர் கூறினார்:

1884 சில் என் தாயாரை நான் வட்டு வந்தது பெரும் துறவு. இப்போது நிரும்பவும் என் தாயாரிடம் போவது அதை விடப் பெரிய துறவு என்று எனக்கு இப்போது காட்டப்படுகிறது. ஒரு வேளை அன்று ஆதி சங்கரருக்கு எந்த அனுபவத்தைக் கொடுத்தாளோ அதே அனுபவத்தை நானும் பெற வேண்டும் என்று தேவி விரும்புகிறாள் போனும்.

எனவே, நமது நாட்டைப் பொருத்த அளவில் ஆதி சங்கரர், பட்டினத்து அடிகள், சுவாமி விவேகானந்தர் போன்ற பிள்ளைகள் பிறக்கும் நாள் எல்லாம் அன்னையரை போற்றும் நாளாக அமையும்.

வங்கடேசத்துக்கெத்திராள டெஸ்ட் பாகிஸ்தான் பொறு வெற்றி



வங்கடேச அணிக்கு ஒத்திரான் 2 ஆவது டெஸ்ட் போட்டியில் பாகிஸ்தான் 328 ஓட்டங்கள் வித்தியாசத்தில் வெற்றி பெற்று தொடரைக்கப்பற்றியிருள்ளது.

வங்கடேசம்-பாகிஸ்தான் அணிகளுக்கு இடையிலான் இரண்டாவது டெஸ்ட் போட்டி கடந்த 6 ஆம் தித்தி முதல் மிரப்பிரில் நடைபெற்று வந்தது.

முதலில் துடுப்பெடுத்தாடியாகின்தான் அணி, ஆசர் அவி (226), யூனிஸ்கான் (148), அசாத் ஷபிக் (107) ஆகியேர்கள் சீறப்பான ஆட்டத்தால் 6 விக்கெட் இழப்பிற்கு 557 ஓட்டங்கள் குவித்து டுக்ளேர் செய்தது.

பின்னர் முதல் இனினிங்கை தொடர்க்கிய வங்கடேசம் 2 ஆவது நாள் ஆட்ட முடிவில் 107 ஓட்டங்கள் எடுப்பதற்குள் 5 விக்கெட்டை இழந்து தத்தின்தது.

மூன்றாம் நாள் ஆட்டத்தை தொடர்ந்த வங்கடேசம் 203 ஓட்டங்களில் சுருண்டு பாலோ ஆன் ஆனது; ஆனால், பாகிஸ்தான் பாலோ ஆன் கெர்டுக்காமல் 2 ஆவது இனினிங்கை தொடர்ந்தது.

அந்த அணி 41.1 ஆவரில் 6 விக்கெட் இழப்பிற்கு 195 ஓட்டங்களை எடுத்து டுக்ளேர் செய்தது.

இதனால் வங்கடேச அணிக்கு 550 ஓட்டங்கள் வெற்றி இலக்காக பாகிஸ்தான் நிற்ணயித்தது.

550 ஓட்டங்கள் எடுத்தால்

வெற்றி என்ற இமாயை இலக்குடன் வங்கடேச அணி 2 ஆவது இனினி நங்கை தொடர்க்கியது.

அந்த அணி நேற்று முன்தினம் ஆட்ட நேர முடிவில் ஒரு விக்கெட் இழப்பிற்கு 63 ஓட்டங்கள் எடுத்துள்ளது.

இம்ருல் கெயல் 16 ஓட்டங்களில் ஆட்டம் இழந்தார். தமீம் கிக்பால் 32 ஓட்டங்களுடனும், மொமினுல் இழக்கு 15 ஓட்டங்களுடனும் களத்தில் உள்ளனர்.

இந்நிலையில் நேற்று தொடர்ந்து ஆடிய வங்கடேச அணியில் தமீம் கிக்பால் (42) நிலைக்கவில்லை. மக்மதுல்லா (2) வந்த வேகத்தில் நடையை கட்டினார்.

ஷாகிப் அல் ஹசன் (13) ஏமாற் ரினார். முஸ்பிக்குர் (0). சவுமியா

சர்கார் (1) அடுத்ததேது ஆட்டமிழந்தனர். நிதானமாக விளையாட வந்த மொயினுல் ஹக்கு (68) அரைசதம் கடந்து ஆட்டமிழந்தார்.

தயக்கல் இல்லாம் (10), சுவகாட்ட ஹஹாம் (39) ஆட்டமிழக்க, முகமது ஏகிட் (14) ஆட்டமிழக்காமல் இருந்தார்.

இதனால் வங்கடேசம் 221 ஓட்டங்களுடன் அனைத்து விக்கெட்டுக்களையும் இழந்தது.

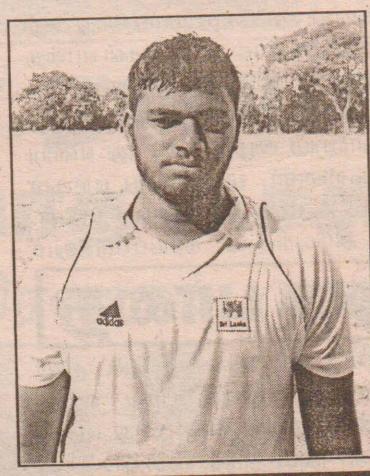
இதன் மூலம் 328 ஓட்டங்கள் வித்தியாசத்தில் வெற்றி பெற்ற பாகிஸ்தான் டெஸ்ட் தொடரை 1-0 என்ற கணக்கில் வெற்றி பெற்றது.

போட்டியின் ஆட்டநாயகராக வும் தொடர் நாயகராகவும் பாகிஸ்தானின் அசர் அவி தெரிவானார். (க)



சிறிலங்கா கிரிக்கெட் பிரிவு III-2015

திருநெல்வேலி YMHA ஜ யீழ்த்தி கே.சி.சி.சி.கால் கிறுதீக்கு தொடரை



ஓர் இனிங்ஸில் (50 ஓவர்) 3 சதங்கள் சத்யன், உமாநாத், யதுசன் 2 ஆவது விக்கெட் இணைப்பாட்டம் (248) சதியன், உமாநாத் 3 ஆவது விக்கெட் இணைப்பாட்டம் உமாநாத், யதுதாஸ் (150)

சிறிலங்கா கிரிக்கெட் பிரிவு III சுற்றுப்போட்டியில் இருந்து ஓர் அணியை தொடரை செய்வதற்கான தகுதிகான் போட்டிகள் 2 ஆவது சுற்றில் 8 ஆவது போட்டி கடந்த திஸ்கட்டிழ்மை யாழ்ப்பானைக் கல்லூரி மைதானத்தில் நடைபெற்றது.

இதில் கே.சி.சி.சி. அணி திருநெல்வேலி YMHA அணியை 307 ஓட்டங்களால் வெற்றி பெற்று காலி றதிப் போட்டிக்கு தகுதி பெற்றது. முதலில் துடுப்பெடுத்தாடிய கே.சி.சி.சி. அணி 50 ஓவர்களில் 4 இலக்குகளை இலக்குக்களையும் இழந்து 117 ஓட்டங்களை பெற்றனர். பவன் 19, ஜயராஜ் 10, நிசான் 13, நிலாயன்

ங்களை பெற்றனர். பார்த்தீ பன் 01, யனுதாஸ் 01, ஜெயரூபன் 04, சாம்பவன், வல்லவன் தலா 01 இலக்கினை கைப்பற்றினர். கே.சி.சி.சி. அணி பெற்ற 424 ஓட்டங்கள் இச்சுற்றுப் போட்டில் 2 ஆவது அழியை ஓட்டங்களாக பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளன. இச்சுற்றுப் போட்டியில் அதிகமாக இலக்குகளைப்பற்ற கூகும் சன்ற லைட்ஸ் விளையாட் கூக்ம் கம் என்பது குறிப்பிடத்தக் கது. (க)





வல்புரி

சங்குநாதம்

Sankumatham

வள்ளவர் ஞானம் 2046

10.05.2015

தொலைபேசி : 021 222 8878

நாடம்
14



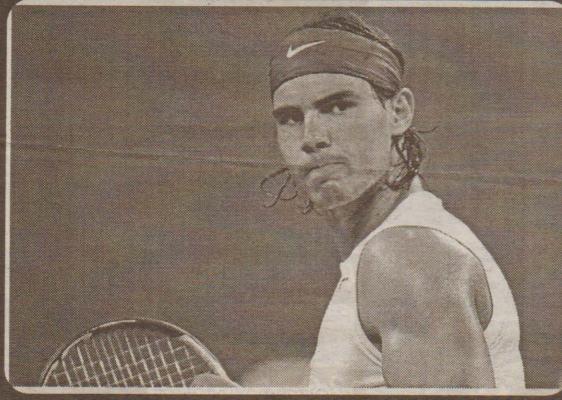
மகிந்த - மைத்திரி சந்தியூ புது விழுக்கத்தின் ஒருமீயம்

பஞ்சாய்
கீங்போகும்
பஞ்சாய்



உங்கள் சங்குநாதக்குருக்கு வரியில் - அறிவியல் - ஆஸ்மிகம் - ...

Digitized by Noolaham Foundation
noolaham.org | aavanaham.org



டென்னிஸ் வீரர்
முரே நடால் பற்றி?

விளைச் சீலிகள்

அரசியல், சிறிமா,
பொழுதுபோக்கு
கேள்விகளை
அனுப்பிவையுங்கள்

வியாசர் பதில்கள்,
கூலை, ஒழுங்கை,
பிறவுண் வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

SMS (குறுந்தகவல்)
021 567 1532



நீங்கள் பார்த்த படத்தில் உங்களுக்கு பிழித்த படம் எது?

கிரா. ஜெ. துஷ்யா

குராவத்தையுர்

M குடிநீரை அரசியலாக்குபவர்களைப் பற்றி?

23-ம் புலிகேசி படத்தில் வெளிவராமல் போன ஒரு காட்சி. குதிரை ஒன்று மழையில் நன்மை அதற்கு ஓழிப்போய் புலிகேசி குடை பிழிக்கிறான். அருகில் இருந்தவர்கள் இன்று முதல் நீ குதிரைக்கு குடைபிழித்த வள்ளல் என்று போற்றப்படுவாய் என்று கூறுவர். அரசியல்ல இதெல்லாம் சாதராணமப்பா.

கிருஷா

வரணி

M உங்கள் மனைவியின் அழகின் கிரகசி யம் என்ன?

பூவோடு சேர்ந்த நாரும் மணம் வீசும் என்பார்களே. இந்தப் பூவோடு (வியாசர்) முப்பது வருடங்கள் வாழ்க்கை நடத்தினால் அந்த நார் மணம் வீசுவதில் ஆச்சரியம் இல்லையே.

மு.தினுஜன்

ஆவரங்கால்

M ஒசாமா பின் டேடன் எதற்காக தீவிர வாதியாக மாறினார்?

அது எனக்குத் தெரியாது. ஆனால் அமெரிக்க ரிசானுவும் அவரை சூடும் போது சுடாத்திகள் சுடாத்திகள் என கதறினாராம். அவரின் வாயில் இருந்து இந்தவார்த்தை வரும்போதே அவரின் கொள்கைகள் தவிடுபொடியாகி விட்டன.

ராஜி

அல்வாய்

M பெண்களின் அன்பைப் புரிந்து கொள்ளாமல் நடக்கும் ஆண்கள் பற்றி?

அன்பைப் புரிந்து கொள்ளாத ஆண்கள் கஞ்சியில் பயறைப் போல என்றால் அந்த கஞ்சியில் அரிசியைப் போல பெண்கள். கஞ்சியில் பயறா? அரிசியா, அதிகம் கண்டு பிழியுங்களேன் பிரீஸ்.

வினோத்

மானிப்பாய்

M எல்லா பெண்களும் சந்தர்ப்பவாதிகள் தானே?

கிடைக்கும் சந்தர்ப்பத்தை கனகச்சிதமாக பயன்படுத்தும் ஆண்களிடம் வேறு எப்படி நடந்து கொள்வது.

அனுஷா

வரணி

M நீங்கள் பார்த்த படத்தில் உங்களுக்கு பிழித்த படம் எது?

'ஓ காதல் கண்மணி' மணிரத்தினம் நீண்ட இடைவெளிக்குப் பிறகு அருமையாக செதுக்கியிருக்கிறார். பாருங்களேன் பிரீஸ்.

அமெரிக்க ராஜாங்க செயல் ஜோன் கெரி கூட்டமைப்புடன் கதைத்தது நடக்குமா?

பிரியா நெல்லையுடி மயூரன் சுகுமாரின் தண்டனை ஏற்றுக் கொள்ளக் கூடியதா?

குற்றவாளிகள் தண்டிக் கப்படுவது சரி. ஆனால் மயூரனுக்கு இந்தோனேசியா அரசாங்கம் எதற்காக புனர்வாழ்வளித்தது? சிறைச்சாலை கைத்தினஞ்சுக்கு கண்ணி, ஆங்கில பாடங்களை கற்பிக்க எதற்காக மயூரனை நியமித்தது? சிறைதொகுதி ஒன்றிற்கு (இருபது கைத்தினஞ்சுக்கு) பொறுப்பாய் எதற்காக மயூரனை நியமித்தது? புனர்வாழ்வு அளிக்கப்பட்டு ஒரு கைத்தியை மனி தணாக்கிவிட்டு எதற்காக மரண தண்டனையை நிறைவேற்றியது?



அமைச்சரே, அந்தப்புரத்தை... என்ன செய்ய வேண்டும் மன்னா? இல்லாதொழித்துவிடவா? மும்ம்... இன்னும் இன்னும் ஏராளமாக்குங்கள்

அபி கரவெட்டி

M தமிழ் பெண்களின் இன்றைய கலாசாரம் எப்படியிருக்கிறது?

இன்று மோட்டார் சைக்கிள் ஓடும் பெண்களில் இருந்து அனைவரிடத்திலும் பாவனைக்கு வந்த ஒரு புதிய உடை. சாரி, பஞ்சாபி என அனைத்து உடைக்கு மேலே போடும் ஒரு கறுப்பு கோட். ஒரு பெண்ணைக் கேட்டேன் எதற்காக இதை போடுகிறீர்கள் என. தெரியாது எல்லோரும் போடுகிறார்கள் அதனால்தான் என்றார். ஒரு பெரியவர் சொன்னார் இது குளிர் பிரதேசங்களில் போடும் உடை என்று. அது சரி அந்த கறுமத்தை இந்த வெயிலுக்கு எதற்காக போடுகிறார்கள்?

மதன் அல்வாய்

M தற்காலத்திற்கேற்ப ஒரு கவிதை சொல்லுங்களேன்.

அம்மி மிகித்து அருந்ததிபாக்கும் திருமணங்கள் விவாகரத்தில் முடிகிறதென்றால் அந்த வெவகாரத்திற்கு ஒருவரை தூணை போகிறோனா?

என்.பிரியா கிளிநோச்சி

எல்லா விடயங்களிலும் வெற்றிவாகை கூட என்ன செய்யலாம்?

தோல் வியும் கவலையும் இல்லாமல் எல்லாவற்றிலும் வெற்றியும் சந்தோசமும் என்றால் அதற்கு பெயர் வாழ்க்கை இல்லையே.

சக்தி முறிப்பு

M ஒரு பொன்னு நம்ம காதவிக்குறா என்று எப்படி தெரிஞ்சு கொள்ளுறது?

இதைக் கண்டுபிடிக்க சக்தி இல்லாத உங்கு ஏன் இந்த பெயர்.

கீத்தனா முகமாலை

M சினிமாவில் நாய்களை எப்படி நடிக்க வைக்கிறார்கள்?

சினிமா நாயகிகளை நடிக்க வைப்பதை விட நாய்களை நடிக்க வைப்பது சுலபமானது ஏனென்றால் தமிழ் தெரிந்தவர்கள் யாரும் நாயகிகள் இல்லையே.

ரி.சிவகுமார் பருத்தித்துறை

M அமெரிக்க ராஜாங்க செயல் ஜோன் கெரி கூட்டமைப்புடன் கதைத்தது நடக்குமா?

நடக்கும் என்பார் நடக்காது நடக்காதென்பார் நடந்துவிடும்.

அனு வரணி

M உங்களுக்கு உங்க மனைவியை விட நீதாவை ரம்பப் பிழிக்குமாமே?

மும்ம்... அதுசரி என் மனைவியின் தங்கையின் பெயர் நமிதா என்பது உங்களுக்கு எப்படித் தெரியும்?

லூசார் கரவெட்டி

M டென்னிஸ் வீரர் முரே நடால் பற்றி?

03.06.1986 ஸ்பெயினில் பிறந்த ரேலேந்டால் அவர்கள் ராபா என ரசிகர்களால் செல்லமாக அழைக்கப்படுவார் 1.85 மீற்றர் உயரமுள்ள வீவா 2001-ம் ஆண்டு தொழில் ரீதியாக விளையாட ஆரம்பித்தார்.

பிரஞ்சு ஓபன் டென்னிஸில் 2005, 2006, 2007, 2008, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014 ஆகும் ஆண்டுகளில் பட்டத்தை வென்று சாதனை வீராக நிமிர்ந்து நிற்கிறார். இவரின் பிரதான எதிராளியாக ரோஜர் பெட்ரர் வர்ணிக்கப்படுகிறார்.

எம்.தக்ஷி யாழ்ப்பாணம்

M ரைம் பாஸ்கக்கு கதைக்கும் பெண்கள்பற்றி?

ரைம் பாஸ்கக்கு கதைக்கும் ஆண்களிடம் சிக்கினால் அவர்களின் கதை அம்பேல் தான்.

இலங்கைக்கு ஆதரவாடப் பேச்சிறார்

செழிமா!

“இனி, தமிழக மீனவர்கள் தடை செய்யப்பட்ட வலைகளைக் கொண்டு சர்வதேச கடல் எல்லையைத் தாண்டி இலங்கைப் பகுதியில் மீன் பிழக்கக் கூடாது. மீறினால், இலங்கை அரசு அந்த மீனவர்களைக் கைதுசெய்வதோடு, அவர்களுடைய படகுகளையும் பறிமுதல் செய்யும்” என்று இந்திய வெளியூறுத் துறை அமைச்சர் சுஷ்மா சுவராஜ் கூறியதால் கொந்தளித் துப்போயிருக்கிறார்கள் தமிழக மீனவர்கள்.

மீனாகுமாரி அறிக்கையின் பரிந்துரை களை நிராகரிக்க வேண்டும், மீனவளத் துறைக்கு தனிமைக்கூடம் அமைத்தி வேண்டும் உள்ளிட்ட கோரிக்கைகளை வளியுறுத்தி தேசிய மீனவர்கள் பேரவை சார்பில் டில்லி ஜந்தர் மந்தரில் கடந்த மாதம் 23 ஆம் திங்கில் பேரணி நடைபெற்றது பேரணி முடிந்து பி.ஐ.பி தலைவர்களை தமிழக மீனவர்கள் சந்தித்தனர். அப்போது, பி.ஐ.பி தலைவர்கள் பேசிய பேச்சு மீனவர்களை ஆத்திரம் அடையச் செய்துள்ளது.

அப்படி என்னதான் நடந்தது?

காரைக்கால் பிராந்திய மீனவர் சங்கத் தலைவர் வீரதாசனிடம் பேசினோம். “ஜந்தர் மந்தர் பேரணியை முடிந்துவிட்டு ஊருக்குத் திரும்ப காத்துக்கொண்டிருந்த போது, பி.ஐ.பி தலைவர்களிடம் இருந்து பேச்சுவார்த்தைக்கான அழைப்பு வந்தது. 28ஆம் திங்கி டில்லியில் உள்ள பி.ஐ.பி அலுவலகத்தில் மத்திய அமைச்சர் பொன். ராதாகிருஷ்ணன், முரளிதரராவ், தமிழிசை சௌந்தரராஜன், இல.க.கணேசன், ஹெச்.ராஜா ஆகியோருடன் பேச்சுவார்த்தை நடந்தது. எங்கள் பிரச்சினைகளை அவர்களிடம் எடுத்துக் கூறினோம். அமைதியாகக் கேட்டுக்கொண்டனர். மற்றுள்ள மாதிரிகளை ஒரு நிலைப்பாட்டை சுஷ்மா சுவராஜ் வெளியூறுத் துறை அமைச்சர் சுஷ்மா சுவராஜை சந்திக்க நேரம் வாங்கிக் கொடுத்தனர்.

நம்பிக்கையோடு அவரைப் பார்க்கச்

நடவடிக்கை எடுத்திருக்க வேண்டும். அதைவிடுத்து, இலங்கைப் பகுதிக்கு மீன்பிழக்கக் கூடல்லக்கூடாது என்று தாா ஸயாகச் சொல்வது எந்த விதத்தில் நியாயம்? இருந்தாட்டு மீனவர் பேச்சுவார்த்தையின் சாராம்சத்தை அறியாமல் தங்கள் மீதான நெருக்கடியை அப்பாவித் தமிழக மீனவர்கள் மீது திணிப்பது நியாயமா?” என்றார் ஆவேஸ்மாக.

நாகப்பட்டனம் மீனவர் சங்கத் தலைவர் வீரமுத்து. “10 ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு இருந்தாட்டு மீனவர் பேச்சுவார்த்தை இறுதியில் மீனவர் சங்கத் தலைவர் என்றார் ஆவேஸ்மாக.

உயர் நீதிமன்றத்தில் மனு ஒன்றை சமர்ப்பித்தனாது. இது அப்பட்டமான பொய் இந்த அளவுக்கு வேறு யாரும் எங்களை இழிவுப்படுத்த முடியாது” என்றார் காட்டமாக.

கிராமேஸ்வரம் மீனவர் சங்க தலைவர் என்.தேவதாஸ், “கறுகிய கடல் பகுதியாக இருப்பதால்தான் நாங்கள் எல்லை தாண்டி செல்ல வேண்டியுள்ளது. அதற்கான தீர்வை பெற்றுத் தருவார்கள் என எதிர்பார்த்து சென்ற எங்களை ஏமாற்றிவிட்டனர். எங்களின் வாழ்விமையை காப்பாற்றுவதாகச்



சென் ரோம். ஆனால், அங்கு நடந்த விடயங்கள் வேறு மாதிரியாக இருந்தன. நீக்கட்டத்தை எட்டியிருக்கிறது. இப்படியிட்ட நாங்கள் இந்தியக் குடும்பங்கள் என்பதை

சொன்னவர்கள் எங்க என் கழுத்தை அறுத்துவிட்டனர். இனி மத்திய அரசினை

கொந்தளிக்கும் தயிழக மீனவர்கள்

மறந்துவிட்டு. இலங்கைக்கு ஆதரவான ஒரு நிலைப்பாட்டை சுஷ்மா சுவராஜ் எடுத்திருந்தார். இருந்தாட்டு மீனவர் பேச்சுவார்த்தை இப்போது இறுதிக்கட்டத்தை எட்டியிருக்கிறது. இந்தச் சூழலில் மத்திய அமைச்சர் சுஷ்மா சுவராஜ் அரசானது தலையிட்டு மீனவர்கள் நலனை முன்னிறுத்தி பிரச்சினைகளைத் தீர்க்க

ஜின் பேசு எங்களுடைய எதிர்கால வாழ்வாதாரத்தைக் கேள்விக்குறியாக்கி இருக்கி மத்திய அமைச்சர் பொன். ராதாகிருஷ்ணனிடம் பேசினோம். “மீனவர் பிரச்சினையை சுகுமாக முடிப்பதே எங்களுத் தீர்க்க உள்ளோம். எங்க என் வாழ்வாதாரத்தைக் காப்பதற்கான நோக்கம். தடை செய்யப்பட்ட படகுகளை, வலைகளைப் பயன்படுத்த வேண்டாம் என்றுதானே கேட்கிறோம். தமிழக மீனவர்கள் சூட்டுக் கொல்லப்பட்டபோது அவர்களுக்காக மோடியிடம் சென்று முறையிடவர் இதே வெளியூறுத் துறை அமைச்சர்தான். தமிழக மீனவர்களை ஏமாற்ற வேண்டும் என்ற நோக்கம் பி.ஐ.பி-க்கு இல்லை. இருந்தாட்டு அரசுகள், இருந்தாட்டு மீனவர்கள், முக்கியமாக மாநில அரசு ஆகியோரன் ஒத்துழைப்பு இருந்தால் மட்டுமே தீவில் நிரந்தரத் தீவு கிடைக்கும்” என்றார்.

உயர் நீதிமன்றத்தில் மனு ஒன்றை சமர்ப்பித்தனாது. இது அப்பட்டமான பொய் இந்த அளவுக்கு வேறு யாரும் எங்களை இழிவுப்படுத்த முடியாது” என்றார் காட்டமாக.

கிராமேஸ்வரம் மீனவர் சங்கத் தலைவர் என்.தேவதாஸ், “கறுகிய கடல் பகுதியாக இருப்பதால்தான் நாங்கள் எல்லை தாண்டி செல்ல வேண்டியுள்ளது. அதற்கான தீர்வை பெற்றுத் தருவார்கள் என எதிர்பார்த்து சென்ற எங்களை ஏமாற்றிவிட்டனர். எங்களின் வாழ்விமையை காப்பாற்றுவதாகச்



காலக்டால் அடியாக
கானங்கள் ...

பாடியலர்: டி.எம். வெள்ளநந்தராஜன்
கிளச: எஸ்.எம். சுப்ரேயா நாயுந்
திறம்படம்: அந்வண்மீன் தீவன



பத்து மாதம் சுமந்திருந்து பெற்றாள் பகல் இரவாய் விழித்திருந்து வளர்த்தாள் வித்தகனாய் கல்வி பெற வைத்தாள் மேதினியில் நாம் வாழ செய்தாள்

அன்னையைப் போல் ஒரு தெய்வமில்லை அன்னையைப் போல் ஒரு தெய்வமில்லை

- அவள்

அடி தொழு மறப்பவர் மனிதரில்லை மனிதரில்லை மன்னில் மனிதரில்லை அன்னையைப் போல் ஒரு தெய்வமில்லை

துஷ்பும் தொன்றலையும் ஏற்றுக்கொண்டே ஏ.ஆ... துன்பும் தொல்லையும் ஏற்றுக்கொண்டே

- நம்மை

சுகம் பெற வைத்திடும் கருணை வெள்ளம் சுகம் பெற வைத்திடும் கருணை வெள்ளம் அன்னையைப் போல் ஒரு தெய்வமில்லை

நாளைல்லாம் பட்டினியாய் இருந்திவோள் - ஒரு நாழிகை நம் பசி பொறுக்க மாட்டாள் மேலைல்லாம் இளைத்திடப் பாடுப்பட்டே மேன்மையாய் நாம் வாழ செய்திவோள் ஆன்மூனூ...

அன்னையைப் போல் ஒரு தெய்வம்

இல்லை

இப்பாடலை

SMS மூலம் விரும்பிக் கேட்டவர்கள்:

சத்யசிலன்-பண்டத்தரிப்பு, ராமதாஸ்-கணேஷபுரம், சங்கீத்-தொண்டைமானாறு, சர்மி-கீரிமலை, S.பரமேஸ்வரன்-யாழ்ப்பாணம், T.தர்சியா-வயாவிளான் கிழக்கு.பொ. சுந்தரம் -கந்தரோடை, சுபந்திரா.சுந்திரா, பவானி(கந்தரோடை), அமிர்தா-யாழ்ப்பாணம், தவயோகநாதன்-பலாவி, ஜயகௌடி-கோண்டாவில், அருமைச் சந்திரன்-நீர்வேலி, உத்தமன்-யாழ்ப்பாணம், யோக நாதன்-கொட்டி, புஸ்பராணி-மாவிட்டபுரம், இராசேந்திரம், சுமதி-மாவிட்டபுரம்.

அன்பு வாசகர்களே !

காலத்தால் அழியாத கானங்கள் பகுதிக்கு, தங்களுக்கு விருப்பமான பழைய பாடல்களின் முதற்பந்தியுடன் அப்பாடலை யாருக்காக விரும் பிக் கேக்கிர்கள் என்பதையும் குறிப்பிட்டு. உங்கள் பெயர் முகவரி என்பனவற்றை ஆசிரியர், காலத்தால் அழியாத கானங்கள், வலம்புரி - சங்குநாதம், இல. 3. 2 ஆம் ஒழுங்கை, பிறவனை வந்தி, யாழ்ப்பாணம் என்னும் முகவரிக்கு அனுப்பிவை ந்கள்.

அங்கு 021-5671543 என்ற லைக்கத்திற்கு. SMS செய்யுங்கள். நீங்கள் விரும்பும் பாடல் கூபுக்கில் முழுமையாக பிரசரமாக்கப்படும்.

ஈழுத்து சினிமா

அச்சம் தவிர் சினிமா விமர்சனம்



நீண்ட தசாபதங்களுக்குப்பின் முற்றுமுதாக யாழ்ப் பாணத்தில் உருவாக்கப்பட்டு திரையிடப்பட்ட முழுநீண்ட திரைப்படம் அச்சம் தவிர். ஈழுத்து தமிழ் சினிமா உருவாக்கத்தில் வணிகசினிமாவினை நோக்கி முன்னகர்த்த ஏதுவான முயற்சியாக இத்திரைப்பட உருவாக்கமும் திரையிடலும் அமைந்திருக்கின்றன.

இரு கடைசிநேர பிரயாண பஸ்ஸை தவறவிட்டு வீடுசெல்ல தவிக்கும் கல்யாணசுந்தரம் ஒரு கொலை யைக்காண நேருகின்றது. கொலைசெய்தது ஆதியும் அவர்களின் காங்ஸ்ட்டர் நண்பர்களும். கொலையை பார்வையிட்ட கல்யாணசுந்தரம் ஆதிக்கு எதிரான முக்கியமான சாட்சியாக மாறிவிட கல்யாணசுந்தர த்தின் தடயங் களை விட்டுவிட்டு கல்யாணசுந் தரத்தினையும் கடத்திக்கொண்டு ஆதிகுழாம் தலைமைற்றாகின்றது. தடயங்களை பின்பற்றும்போது கொலையை பழிவாக்கும் நோக்குடன் தேடத்தொடங்குகின்றார். இந்தபாணியில் செல்லும் கதை கொலையை பின்னணிக்கு என்ன காரணம் என்ற சுவாரசியத் தேடுவுடன் நகர்கின்றது.

படத்தில் காட்டப்படும் காட்சிகள் யாழ்ப்பாணத்தில் கதைநடப்பதாக-தெளிவுபடுத்துகின்றது. யாழ்ப்பாணத்துக்கு புதியக்கப்பனையான தளம் ஒன்றினை அமைத்து கதைப்பாத்திரங்களை இயங்கவைத்திருக்கி ன்றார் இயக்குநர் கவிமாறன் சிவா. அந்தத்தளத்தில் காங்ஸ்ட்டர்கள் ஆயுதங்களுடன் சுதந்திரமாக யாழ்நகரத்தை சுற்றிவருகின்றனர். எந்த இராணுவ கெட்டிடக் ஞம் இல்லாத சுதந்திர நகரம். நகரமத்தியில் தென்னிந்திய சினிமாப்பாணியில் ஒருவரையொருவர் துரத்து கின்றனர். சரமாரியாக சுட்டுக்கொள்கின்றனர். தமிழ் பொவிலார் உயர்பதவிகளுடன் வந்துபோகின்றனர் காணி, பொவில் அதிகாரங்களுடன் 13 பிளஸ் வழங்கியாகிவிட்டதா என்று கிள்ளிப்பார்த்துக்கொள்ளத் தோன்றுகின்றது.

வசன உருவாக்கம் ஏன் பக்குவம் இல்லாமல் அமைந்திருக்கின்றது என்றுகேள்வி துளைத்தெடுக்கிறது. படத்தின் ஆரம்ப காட்சிகளிலே இதனை புரிந்து கொள்ள முடிகின்றது. கல்யாணசுந்தரம் பல்ஸ்டான்ட் ஊழியருடன் பேசும்போதும், ஆதி செய்யும் கொலையை பார்த்து பின்னும் செலுத்தும் வசனங்கள் செயற்கையாக அப்பாவிதனமாக மினிர்கின்றது. "சேர்.." என்று கூறிக்கொண்டு உயர் சக பொவில் அதிகாரி முதுகில் கைபோடும் காட்சிகள், இருவு களத்தில் பழமாக்கப்பட்ட காட்சிகளில் கறுப்புக் குளிர்களன்னாடியுடன் பொவில் அதிகாரி என்று பல்வேறு காட்சிப் பிழைகள். எட்டர் துவிகரன் முழுந்தளவு காட்சிகோர்க்களை செழுமைப்படுத்தியமுக்களை செழுமை செய்திருக்கிறார். அவரின் கைவளர்ணைம் தனித்துவமாக் தெரிகிறது.

நடக்களின் நடப்பு முழுந்தளவு கைவளர்ணைம் தங்களுக்கு விருப்பமான பகுதிக்கு அமைந்திருக்கின்றது. கல்யாணசுந்தரமாக நடித்த உமாகரன் அட்காசமாக நடித்திருந்தாலும் செயற்கைத்தனமான உடல்மொழியினை கைவிட்டால் இன்னும் நன்றாக இருக்கும். குருவாக நடித்த யசிதரன் கணர்களால்கூட அட்காசமாக நடித்து ஸ்கோர் செய்கின்றார். ஆதியாக நடித்த கதாநாயகன் சயன் மிகைப்பாடம் அளவாக நடித்திருக்கின்றார். அறிமுகக்காட்சியில் துப்பாக்கியை சூழ்நியியபுத் கமராவுக்கு முகத்தைத்திருப்பிக்காட்டும் காட்சிப் பழமங்களை தவிர்த்து இருக்கலாம்.

சுதர்சனின் இதை மிகப்பெரிய பள்ளப்பாயின்ட், பின்னணியிலைசையில் கிறங்குகிறார். இயக்குநர் கவிமாறன் சிவா ஈழுத்துசினிமாவினை வணிகத்துறையாக அமைக்க எடுத்துள்ள முயற்சிகள் பாராட்டத்தக்கது. ஆனால் தென்னிந்திய சினிமாவின்தாங்கம் தென்படுகிறது. நமக்கான ஈழுத்து சினிமா விற்கான நனித்துவமாக இருக்கும். அவரின் முழுமையாக பிரசரமாக்கப்படும்.

ஈழுத்து கவிதைகள்

கவிஞர் தா. பாலகணேசன்

வண்ணத்துப்பூச்சிகளின் நடனப் பாடல்

அழகிய மலை குகைகுன்றெல்லாம் மனம் மகிழ்ந்தாடு
அன்பெனும் பூக்கள்
மலர்ந்திட மலர்ந்திடக் கூத்தாடு

இளவேனில் காற்றில்
இறகுகள் அசை அசை அசைந்தாடு
இனப்பு பூக்களே
எங்கும் சொரிந்திட ஆடு

இனித் துன்பம் இல்லையை

செட்டை அழித்தாடு

படகின் துடுப்பில் குந்து- அதை

வலிக்கும் தோள்களில் ஏறு

நதியின் காற்றில் மோது

ஏறுஏறு விண்ணரில் ஏறு

அள்ளிச் செல்லு மகரந்தங்களை

பூக்களின் வாசனையை

பூமியில் முகத்தில் பூசு

புயலின் லூடியாச் சிறகுகள் தாங்கு தாங்கு தாங்கு தாங்கு சிந்திய வண்ண ஒளிச் சிறகினை சூரியக் கத்திர்களில் சூட்டியே ஆடு

எங்கும் பரவசம் பொங்கிட ஆடு

கூடைனும் சிறையை உடைத்தெழுந்த குதாகலம் பொங்கவே ஆடு

கூட்டுப் புழுவாய் குமைந்த வாழ்வு

தொலைந்ததென்று பாடியே ஆடு

வெளி வெளி வெளி இனி...

காற்று உந்தன்

அழகிய சேலைகளைக்

கிழித்தல் கூடுமோ! மழை

சினிமா



செய்தி

தரைவர்சனம்

மரணத்தைக் கண்ணில் பார்த்துவிட்ட ஒரு நடிகன், சாகாவரம் பெற்ற கலைஞராக நடிக்கிறான். இந்த முரண்பாட்டில் மையம் கொண்டிருக்கும் உத்தம வில்லன், மரணத்தை எதிர்நோக்கும் போது ஏற்படக்கூடிய உணர்ச்சிக் கொந்தளிப்புகளைப் பற்றிப் பேசுகிறது.

தமிழ் சினிமா கொண்டாடும் கப்பர் ஸ்டார் மனோரங்கன் (கமல்ஹாசன்). ஒரு மனி ஏஜ் பையனின் தந்தையான மனோரங்கனுக்கு இரகசியக் காதலியும் உண்டு (ஆண்ட்ரியா). வாழ்க்கையின் உச்சக்கட்ட வெற்றியைச் சுவைத்துக்கொண்டிருக்கும் தருணத்தில் கொடிய நோய் தாக்க, செய்யத் தவறிய பரிகாரங்கள், கடமைகளை வேகமாக நிறைவேற்ற முடிவுசெய்கிறான்.

ஒரு கலைஞராக மக்கள் மனதில் இறவா இடம் பிடிப் பதற்காகத் தன்னை வளர்த்து ஆளாக்கிய இயக்குநர் மார்க்க தரிசியிடம் (கே. பாலசுந்தர்) சென்று ஒரு சினிமா எடுக்கவும் வேண்டுகிறான்.

மனோரங்கனின் தனிப்பட்ட வாழ்க்கையும் மார்க்கதரிசியின் இயக்கத்தில் நடிக்கும் சினிமாக கதையும் அடுத்தடுத்துச் சொல்லப்படுகின்றன. ஒரு நடிகனின் தனிப்பட்ட வாழ்க்கை, புகழும் செல்வமும் தரும் சங்கடங்கள், அவனுக்கு நேரும் பெண் உறவுகள், அதனால் எழும் சிக்கல் கள் ஆகியவை நேர்த்தியாக வடிவமைக்கப்பட்டுள்ள சம்பவங்களால் சித்துரிக்கப்படுகின்றன. ஜம்பது வயதுக்கு மேல் ஆன பிறகும் இயட்பாடு ஆடும் கிளிவேவை நாயகனின் மகனே விமர்சிக்கும் காட்சியுடன் படம் தொடங்கினாலும் இந்தப் படமும் கிளிவேக்களில் ஆங்காங்கே சிக்கித்தவிக்கிறது.

கதாநாயகனின் கடைசி இடையான, உத்தமன் என்ற சினிமாக் கதை நடக்கும் காலம் எட்டாம் நாற்றாண்டு. எல்லாருமே மேடை நாடகம் போலச் சுத்தத் தமிழில் கதைப்பது ஒரு கட்டத்தில் நெளிய வைக்கிறது. அரண்மனை, பழைய கட்டடங்கள் அனைத்தும் கிராபிக்ஸாகக் கண்முன் இளிக்கின்றன. நாசர், நூனம் பந்தம், சண்முகராஜா செய்யும் சேட்டைகளும் பரிதாபமானவை. தெய்யம் எனும் பாரம்பரியக் கலையையும் அந்தக் காலகட்டத்தையும் விரிவாகச் சொல்வதாக நினைத்துக் கொண்டு பொறுமையைச் சோதிக்கின்றன இந்தக் காட்சிகள்.

நடிப்புத் திறனுக்கு வாய்ப்புள்ள கதையை ஆண்ட்ரியா, கே.பாலசுந்தர், கே.வில்வநாத் னார்வசி, எம்.எஸ். பாஸ்கர், பூ பார்வதி அருமையாகப் பயன்படுத்தியிருக்கிறார்கள். ஜெயராமை முழுமையாகப் பயன்படுத்தவில்லை. சில தருணங்கள் அபாரமாக அமைந்துள்ளன. கமல் அருகில் உட்கார்ந்து பேசும்போது பார்வதியின் உடல் மொழி அவரை விஸ்வருபமாகக் காட்டுகிறது, கடிதத்தைப் படிக்கும் காட்சியில் நெகிழி வைக்கிறார். அப்போது கமல் தன் முகத்தில் உள்ள ஒப்பனையைக் கலைக்கிறார். நடிகனின் ஒப்பனைக்குப் பின் உள்ள நிஜ முகம் வெளிப்படும் நேரத்தில் அவன் நிஜ வாழ்க்கையின் ஒரு பகுதியும் வெளிப்படும் தருணம் அழகாக உள்ளது.

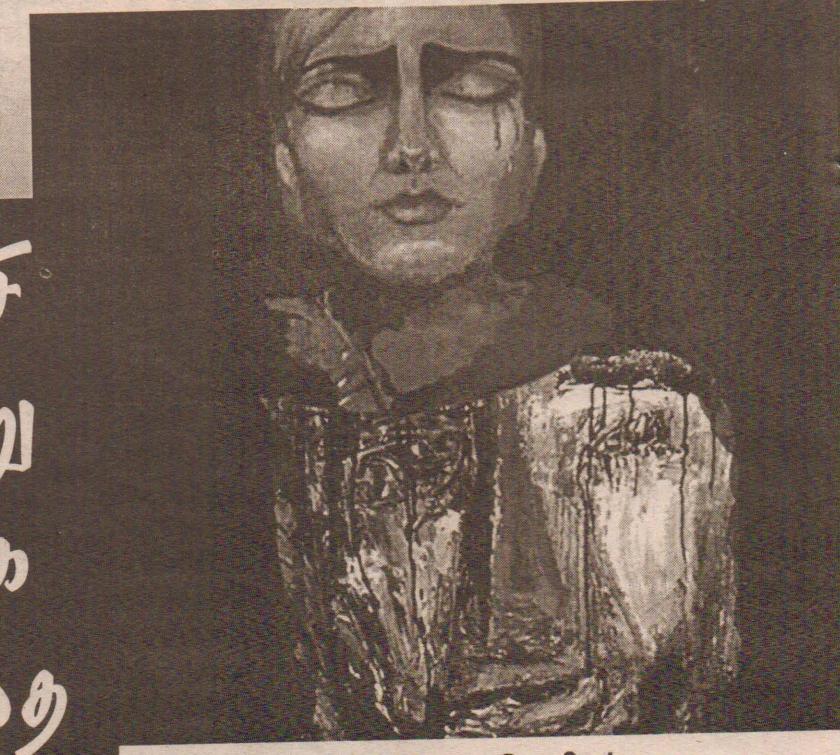
கமல் தன் மகனை ஆற்றுப்படுத்தும் காட்சி கலங்க வைக்கிறது. தன் மகனும் தன் முன்னாள் காதலியின் மகனும் சௌகாதர உணர்வைப் பரிமாறிக்கொள்ளும்போது அந்த இடத்தை விட்டு வெளியேறிக் கண்ணாடிச் சன்னவின் வழியாக அவர்களைப் பார்க்கும்போது கமல் எனும் படைப்பாளி நிமிந்து நிற்கிறார். எம்.எஸ். பாஸ்கர் தன் துயரத்தை வெளிப்படுத்தும் இடமும் தன் தவறை ஒப்புக் கொண்டு குழந்தும் இடமும் மனதைத் தொடுகின்றன. கமல் என்னும் நடிகனைப் பற்றிப் புதிதாக என்ன சொல்ல? பெரும் துயரத்தைச் சுமந்த வாழ்வை அடங்கிய தொனியில் சித்துரிக்கிறார். தெய்யம் நடனத்தில் அவரது உழைப்பு பளிச்சிகிறது.

தன் காதலையும், துக்கத்தையும் கடைசிவரை வெளிப்படுத்த முடியாத கதாபாத்திரத்தில் நூட்பமான நடிப்பை அற்புதமாக வெளிப்படுத்தியிருக்கிறார் ஆண்ட்ரியா. ஆண்ட்ரியாவும் கமலும் பகிர்ந்துகொள்ளும் காட்சிகளும் கமலுக்கும் அவரது நெருங்கியவர்களுக்கும் இடையே நிகழும் உணர்ச்சிகரமான தருணங்களும் படத்தை உயிர்ப்புடன் வைத்திருக்கின்றன.

புஜா குமார் அழகாக இருக்கிறார். படத்துக்கு வசீகரம் கூட்டுகிறார். ஆனால் 8ஆம் நாற்றாண்டு இளவரசி வேடத்தில் அவரது நடிப்பும் தோற்றமும் மிகவும் அந்நியமாக உள்ளன. கே. பாலசுந்தரைப் பயன்படுத்தியிருக்கும் விதம் அந்தச் சாதனையாளருக்குப் பொருத்தமான காணிக்கை. ஜிப்ரானின் இசை நன்றாக அமைந்துள்ளது. குறிப்பாகப் பின்னணி இசை பல இடங்களில் உருக்குகிறது.

உத்தம வில்லன் கதையை அல்ல, கதைகளைச் சொல்கிறது. இறப்புக்கும், இருப்புக்கும் இடையேயான மோதலை சொல்ல எத்தனிக்கிறது. மனிதன் இறக்கலாம் கலைஞர் இறக்கமாட்டான் என்பதுதான் கமல் சொல்லியிருக்கும் செய்தி. ஆனால் கதைக்குள் மற்றொரு கதையாக எடுக்கப்படும் படத்தின் தன்மையும் நீளமும் தான் உத்தம வில்லனுக்கு இலேசான வில்லன். அதேசமயம், கிளைமாக்களில் பயன்படுத்தப்படும் காட்சி, இந்தப் படத்துடன் அழகாக இணைந்து கொள்கிறது. கமல் என்னும் நடிகரைத் தாண்டி, கமல் என்னும் எழுத்தாளர் வலுவாக வெளிப்பட்டுள்ளார்.

கனகு கனகு...



அரச்சணனின் நாகாசுரத்திலிருந்து பாயும் சுரங்களாய்... உடலைப் பொச்சுக்கூடுதலான்திருந்தது கதிரவனின் வெம்மை மல்லாக்கக் கிடந்த ஆறு முகம் மெல்ல எழுந்து கொண்டார்.

“கனகு... கனகு...”

கனகுவிடமிருந்து பதிலெதுவும் இல்லை. பாயருகில் கிடந்த துவாய் துண்டை எடுத்து முகத்தை துடைத்துக் கொள்கிறார். இதுவரை மின்குமிழாய் ஒவிர்ந்துகொண்டிருந்த வியர்வைத் துளிகள் அத்தனையும் துவாயில் ஒட்டிக்கொண்டன. மீண்டும் ஒரு தடவை குரல் கொடுக்கிறார்.

“கனகு... இஞ்சரப்பா கனகு எங்கையப்பா நிக்கிறாய்...?”

நான் இந்த மனுசியைக் கூப்பிடுற சத்தத்திற்கு பக்கத்து வீட்டுக்காரர்தான் “ஓய்” என்னப்போகுதுகள். தனக் குள்ளே புறுபுறுத்துக்கொண்டார் ஆறுமுகம்.

“ஓம்பா வாறன்...”

கனவின் குரல் கேட்டது.

என்னப்பா என்னத்துங்கு இப்போலம் வைக்கிறியன்.

சின்து கொண்டாள் கனகு.

அனலாய் எரிந்துகொண்டிருக்கும் வெயிலையும் ஊடறுத்துவந்த கனகு வின் சினப்பு ஆறுமுகத்துக்கு கோபக்கை யூட்டினாலும், சமாளித்துக் கொண்டார். கனகுவின் மீது அவருக்கு அளவு கடந்த பாசம் இருந்தது.

“இந்த மனிசன் இப்படித்தான் அங்கால இங்கால அரங்க, விடாது. ஏதோ காதல் ஜோடிகள்தானே...!”

மௌனமாகவே இருந்தார் ஆறு முகம்.

“எங்கையப்பா போய்வாறாய் இப்ப?”

“ஒருடமுமில்லை. இவ பாக்கியமக் காவிட்டில் இருந்தனான். அவவோட கதைச்சுக்கொண்டிருந்ததில் நீங்கள் கூப்பிட்டது கேக்கேல்லையப்பா.”

“நான் அப்பவும் நினைச்சனான் பாக்கியம் மாமியோடாதான் அரசியல் வைக்கப்போட்டாயென்று. ம்..ம்”

“இல்லையப்பா இந்தத் தறப்பான் கொட்டிலுக்குள்ள எவ்வளவுக் கெண்டுதான் இருக்கிறது. அதில் கொஞ்சம் மரங்களாவது நிக்குது. அதுதான்...”

“... ஏதோ சமாளிச்சுப்போடுவாய்...”

சில சமயங்களில் ஆறுமுகம் கண்டிப்புடன் நடந்து கொண்டாலும் அதிலும் ஒருவித அன்றையும் தன் மீதான கரிசனையையும் எப்போதும் உணர்ந்திருந்தாள் கனகு.

“அது சரி சமையலறையில் சாப்பாடு குடுக்க வெளிக்கிட்டாச்சோ...?”

பசியின் ஆற்றாமையால் வின வினார் ஆறுமுகம்.

“இல்லையப்பா மரக்கறி பிந்திப் போச்சதாம் கொஞ்சம் செல்லுமாம்” என்றாள் கனகு.

“ம்... என்ன செய்யிறது. அவங்கள் தரேக்கதானே சாப்பாடு. அதுவரைக்கும் வயிறு குடையக் குடைய இருக்கவேண்டியதுதான்”

சொந்த இடத்தில் சொந்த வீட்டில் நினைத்த நேரத்தில் உண்டு, குழித்து சந்தோசமாய் இருந்தவர்களுக்கு இவற்றையெல்லாம் சமாளிப்பதென்பது பாகற்காயாக காந்தது. தறப்பான் குடிலின் மூலையில் கிடக்கும் மகளை நினைத்தால்... அது ஒருாறும் தாங்க முடியாத வேதனை ...

நாட்கள் எத்தனைதான் ஓடி மறைந்தாலும், அவர்கள் வாழ்வில் குழிந்து கொண்ட இருள், மட்டும் ஏனோ விலகு தில்லை.

அது சாதாரண இருளில்லை... வன்னி மக்கள் முழுப்பேர்களையும் குழிந்த பேரிருள் அல்லவா...!”

“எங்கட இடத்துக்கு எங்களை விட்டால், ஏன் இந்தப்பாடு... இவையளை சாப்பாடு தண்ணி நாங்கள் கேட்கவாபோறம்”

தன் மனதிலிருந்த எண்ணக்கு மறுவை கொஞ்சமாக கட்டவிழித்துவிட்டார் ஆறுமுகம்.

“என்னப்பா செய்யிறது ஏதோ உயிரைப்பாதுகாக்கவெண்டு இஞ்சை வந்தா... இங்க அனுவனுவாய் உயிரைக் குடிக்கிறாங்கள்...”

“இஞ்சரப்பா தண்ணிவாளியை விரிசையில் அடுக்கிட்டுவாறன் இருங்கோ”

கூடாரத்தின் அருகில் கிடந்த வாளிகள் இரண்டையும் எடுத்துக் கொண்டு குழாய்க்கிணறு நோக்கி நடந்தாள்.

மதியம் வாளிவைத்தால் கடடசி... மறுநாள் மதியமாவது கொஞ்சம் தண்ணீர் எடுக்கலாம்.

கிணத்தில் தண்ணியள்ளி என்ன சென்தரயமாய் குளிச்சம். இது இப்பத்து லீற்றர் தண்ணீயில்தொட்டு துடைக்க வேண்டியதாய்ப் போய்ச்சி... எல்லாம் எங்கட விதியாய்ப் போய்ச்சி... ம்... ”

அவளது உள்ளக் குழற்றிகள் அவளை சனாமி அலையாய் சுருட்டிப் போட்டது.

வன்னி நிலப்பரப்பை போர் ஆட்கொண்டாலே மழைக்கு முளைக் கும் காளான்களாய் உதயமான முகாம்களில் ஒன்றுதான் மெனிக்பாம் முகாம். இங்குதான் ஆறுமுகமும் கனகுவும் சாதனாவும்... இருந்தனார். காடுகளாய் கிடந்த நிலங்களை புல்போச் சூலமாக இடித்து தரைமட்ட மாக்கி அதில் அடுக்கடுக்காய் முளைத் துப்போன பல்லாயிரம் குடிசைகள்... அவையாவும் சனக்கூட்டத்தால் நிரம்பி வழிந்துபோயிருந்தன. சில கூடாரங்களுக்கு அருகில் சின்னச் சின்ன மரங்கள் நின்றிருந்தன. ஆளாலும், அனேக விடுகளுக்கு அருகில் நெருங்கு முட்செடிகூட இல்லை.

ஆறுமுகத்துக்கு இரண்டு பிள்ளைகள். போரின் பிடியில் முத்தவன் மறைந்துபோக... இவளையவருடன் மழையும் வருத்துவதான் ஆறுமுகமும் கனகுவும் சாதனாவும்... இருந்தனார். காலையில் கூடாரங்களுக்கு அருகில் சின்னச் சின்ன மரங்கள் நின்றிருந்தன. ஆளாலும், அனேக விடுகளுக்கு அருகில் நெருங்கு முட்செடிகூட இல்லை.

கால் ஒன்று இயங்க மறுத்து விட்டது. வைத்தியசாலையில் சிகிச்சை பெற்றுவந்த சாதனார் சேர்ந்தாள். எல்லா வேலையும் கனகுதான். என்ன செய்வது அவளும் வருத்துக்காக வாட்டுவதான் ஆறுமுகம்.

“ம்... என்ன செய்யிறது. அவங்கள் தரேக்கதானே சாப்பாடு. அதுவரைக்கும் வயிறு குடையக் குடைய இருக்கவேண்டியதுதான்”

தன்னீர் எடுக்க வரிசை..., சாப்பாடு எடுக்க வரிசை..., சாமான் ஏதும் கொடுத்தால் அதற்கும் வரிசை...., மலசலூடம் போக்கூட வரிசை தான். வரிசையில் நின்று நின்று வாட்டுவதான் ஆறுமுகம்.

“ம்... என்ன செய்யிறது. அவங்கள் தரேக்கதானே சாப்பாடு. அதுவரைக்கும் வயிறு குடையக் குடைய இருக்கவேண்டியதுதான்”

சொந்த இடத்தில் சொந்த வீட்டில் நினைத்த நேரத்தில் உண்டு, குழித்து சந்தோசமாய் இருந்தவர்களுக்கு இவற்றையெல்லாம் சமாளிப்பதென்பது பாகற்காயாக காந்தது. தறப்பான் குடிலின் மூலையில் கிடக்கும் மகளை நினைத்தால்... அது ஒருாறும் தாங்க முடியாத வேதனை ...

**க
ரூ
ரூ
ரூ**

தான் விடுதலையில்லை.

வீட்டிலிருக்கையில் ரோயிற்றுக் கிழமைகளில் அநேகமாக கனகு கூழ் வைப்பாள் பனம் பனுவலால் கூழ் அருந்தும்போது... அப்பாப்பா... எவ்வளவு கவை... தடிமன் காய்ச்சல் பறந்திடும். அவ்வளவு உறைப்பு. உடம்பும் இலேசாய்ப் போயிடும்...

கூழைக்குடிச்சிட்டு மாமா நிமிலிலே சோபாக்கட்டிலில் ஒரு குட்டித்துக்கக்க போட்டால்... அதைவிட ஆறுமுகத் துக்கு வேறொன்றும் வேண்டாம்.

காலையிலே எழுந்தவுடன் ஆறு முகத்துக்கு தேநீர் கொடுப்பதுதான் கனகுவின் முதல் வேலையாய் இருக்கும். அதன் பிறகுதான் அடுத்த வேலை. சாதனாவும் வேளையாக எழுந்து கனகுவுடன் கூடமாட வேலை செய்வாள்.

ஆளால், இன்று கனகு தன்வேலை களைச் செய்வதற்கே யாரையும் நம்பி மிருக வேண்டிய காலமாகப் போயிற்று.

எடுத்துவந்த உணவை மூன்று கோப்பைகளில் போட்டு மூவரும் உண்டன்.

“அம்மா எங்களை இவங்கள் எப்ப எங்கட ஊருக்கு விடப்போறாங்கள்? எத்தினை நாளைக்குத்தான் இந்த பருப்பையும், லீக்ஷையும் சாப்பிடுது?”

சாதனாவுக்குள் அடங்கியிருக்கும் குழற்றிகள் இப்படித்தான் இடையிடையே வெளிப்படும்.

facebook

ரைவா

இரு நாள் கார் ரைவர் தன் வண்டியை எடுத்து கொண்டு வேலைக்கு கிளம்பினார். சிறிது தூரம் சென்றதும் அவர் கார்டயர் பஞ்சர் ஆகிவிட்டது.

அவர் வண்டி பஞ்சர் ஆன இடம் ஒரு மனநல மருத்துவ மனை அருகில். சுற்றும் முற்றும் ஏதாவது மெக்கானிக் கடை இருக்கிறதா என்று பார்த்தார். எதுவும் கில்லாததால் அவரே கழுட்டி ஸ்டெப்ஸி மாத்தலாம் என்று முடிவெடுத்து போல்ட்டை கழுட்டு ஆரம்பித்தார்.

4 போல்ட்டையும் கழுட்டி வைத்துவிட்டு ஸ்டெப்ஸி எடுத்து சொல்லாதார். ஸ்டெப்ஸி எடுத்து சூரும்போது அவர் கால் கிடறி 4 போல்ட்டில் பட்டால் அருகில் இருந்த கால்வாயில் விழுந்துவிட்டது.

எப்படி எடுக்கலாம் என்று யோசித்து கொண்டு இருந்தார். அப்போது ஏதாவது பிரச்சினையா ரைவர் என்று ஒருவர் கேட்டார்.

அவரை பார்த்த ரைவர் மனநல மருத்துவமனையின் நோயாளி கிவர், எப்படியாவது இவரை ஈக்கடையில் இருக்கிபோல்ட்டை எடுத்துவிடவேண்டும் என்று முடிவெடுத்து நடந்த கதையை அவரிடம் கூறினார்.

உடனே அந்த நபர் மற்ற மூன்று சுக்கராங்களில் இருந்து தலை ஒரு போல்ட் கழுட்டி இந்த சுக்கரத்தை மாட்டு, ஓட்டுச் சென்று, அருகில் உள்ள மெக்கானிக் கடையில் 4 போல்ட்டுகள் வாங்கி எல்லா சுக்கரத்திலும் மாட்டுகொள் என்று சொன்னார்.

இவ்வளவு தெளிவா இருக்குநீங்க நீங்க எப்படி இந்த மருத்துவ மனையில் என்று கேட்டார்.

இந்த மருத்துவமனையில் இருக்கிற எல்லாரும் முட்டானும் கில்லை வெளியில் சுத்தர எல்லா ரூம்பஞ்சிலையிடமில்லை என்றார்.

எப்பவுமே ஒருவன் தோற்றுத்தை வைத்து எதையும் முடிவு செய்யாதீர்கள்...!

முதல் மனிதன்



இரு பையனுக்கு ரொம்ப நாளை சந்தேகம். முதல் மனுசன் எப்படி வந்தான்? அப்படின்னு. அவன் அவனோட அப்பா கிட்டே போய், அப்பா, முதல் மனுசன் எப்படி தோணினான். அப்படின்னு கேட்டான். அதுக்கு அவர் சொல்றார், நாமெல்லாம் ஆதாம் ஏவாள் மூலமா உலகுக்கு வந்தவங்க. அப்படின்னு பதில் சொல்றார். இருந்தாலும் பையனுக்கு கழுப்பம் இன்னும் தீரைலை. அவனோட அம்மாகிட்டே போய் கேட்குறான். அதுக்கு அவங்க சொல்றாங்க, நாமெல்லாம் குரங்கிலிருந்து வந்தவங்க அப்படின்னு. கீப்போ இன்னும் குழப்பமாயிடுச்சி பையனுக்கு. ரொம்ப யோசனையா உட்கார்ந்து இருக்கான். அதை பார்த்து அவங்க அப்பா, என்னா சந்தேகம் இன்னும் தீரைலையான்னு கேட்குறார். அந்த பையன் அவங்க அம்மா சொன்னாதை சொல்றான். அப்பா உடனே சொல்றார், ரெண்டுமே கவரக்குத்தான்டா. நான் எங்க வம் சாவளியை சொன்னேன். உங்கம்மா அவ வம்சாவளியை சொல்லி இருக்கா அப்படின்னு). பையன் கீப்போ ரொம்ப தெளிவாயிட்டான். அப்பாவு கேட்டான், என்னப்பா ராத்திரி சாப்பாடு உங்களுக்கு வெளி யிலையா?

நல்வ ஜபயன்

ஆசிரியர்: ஏன்டா... இன்னிக்கும் ஹோம் வொர்க் செய்யலையா?

மாணவன்: கரண்ட்டு இல்ல சார்....

ஆசிரியர்: வளக்கு, மெழுகு வர்த்தி ஏத்தி வச்சக்கிட்டு செய்திருக்கலாம்ல?

மாணவன்: ஆமா சார்... முயற்சி பல்ளைனேன்... ஆனா தீப் பெட்டிய எடுக்க முடியலை....

ஆசிரியர்: ஏன்?

மாணவன்: அது புஜை ரூமில இருந்தது....

ஆசிரியர்: உள்ள போயி எடுத்திருக்கலாம்ல?

மாணவன்: இல்ல சார்... குளிக கலல்ல.... எப்பிடிப் போறது?

ஆசிரியர்: குளிக்கலையா... ஏன்?

மாணவன்: மேல் தொட்டியில தண்ணீயில்ல....

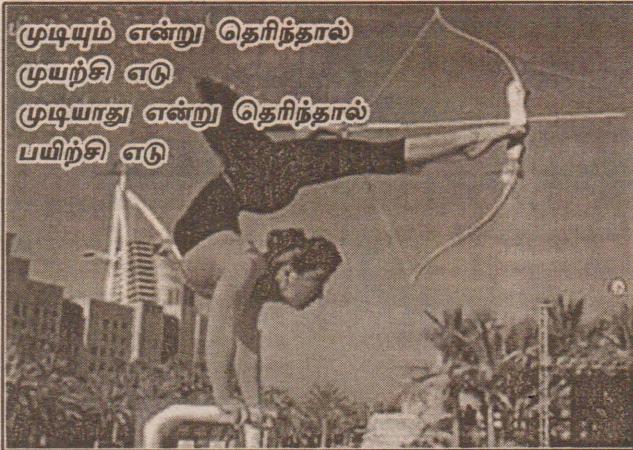
ஆசிரியர்: மோட்டார் போட்டு ஏத்த வேண்டியது தான்டா?... சோப்பேறி...

மாணவன்: சார், லூச மாதிரிப் பேசாதீங்க... அதான் மோதல் புதில்லையே சொன்னேனுல்ல கரண்டு இல்லன்னு....

(f) ஃபேஸ்புக் பார்த்ததீல் பிழித்தவை...

Like 366

இராசரத்தினம்றஜி றஜி



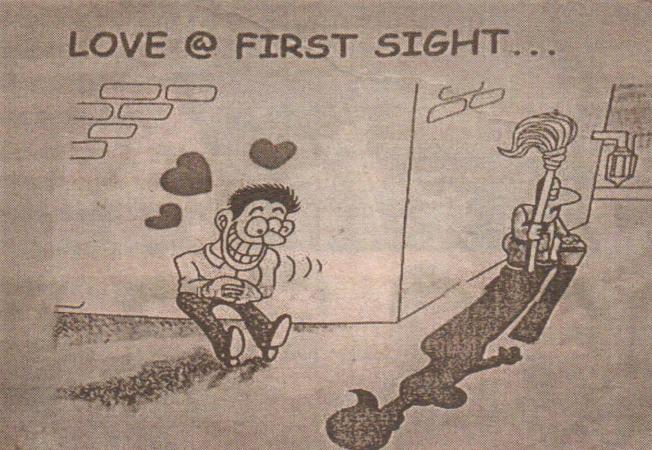
தமிழ்மதி மானஷா



சங்கர் ஜில்லா



நிலா விஸ்வா

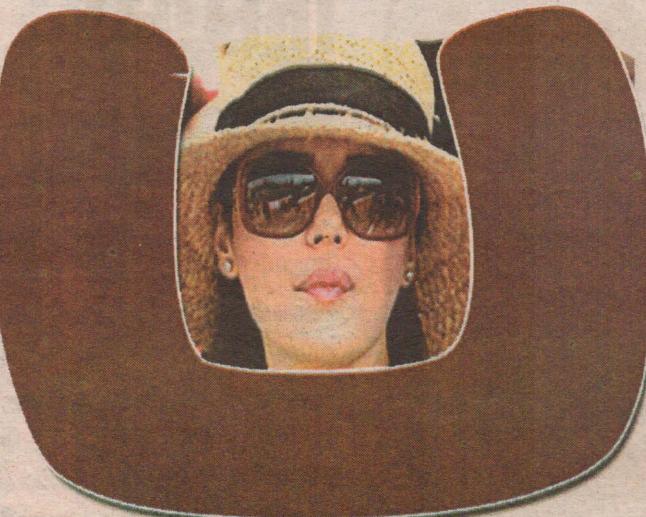


லக்சி மோகன்



கியாஸ் மொகமட்





விதைபத்தின் ஞ்சாவூர்

09 ஆம்
தீக்திக்கு
முன்னேயான
நிலவரப்படி

நடப்பு ஜ.பி.எல். தொடரில் கூட பஞ்சாப் அணி விளை யாழிய முதல் ஒரு சில போட்டிகளை காண பிரித்தி ஜிந்தா வந்திருந்தார். ஆனால் பிரகுந்தை பெற்ற போட்டியை காண பிரித்தி ஜிந்தாவரவில்லை.

பஞ்சாப் அணியின் தொடர் தோல்வியால் பிரித்தி ஜிந்தா

தற்பொழுது அனைவரது வீட்டிலும் சிறப்பாக கணை கட்டியிருப்பது ஜ.பி.எல். தீருவிழா.

உலக சிரிக்கெட் அரசுக்கிலே இந்தியாவின் ஜ.பி.எல் வீக்கு என்று ஒரு தனி மரியாதை காணப்படுகின்றது. உலக அளவில் உள்ள விளையாட்டுக்களில் இந்தியாவின் ஜ.பி.எல். தனக்கண் ஒரு இத்தகைய பிழத்துக் கொண்டுள்ளது.

மிகவும் விறுவிறுப்பாக நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கும் ஜ.பி.எல். தற்பொழுது பிளே ஓப் சுற்றினை நெருங்கியுள்ளது.

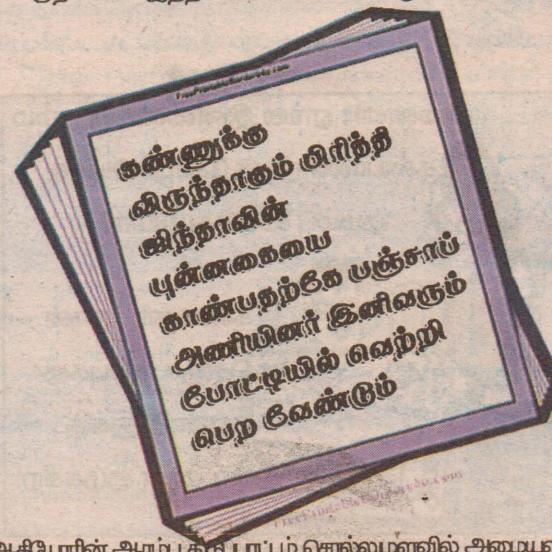
சென்னை கூப்பர் கிஸ்ஸ், ராஜஸ்தான் ரோயல்ஸ் ஆகிய அணி டுந்ஸிப்படியில் முன்னோக்கி நின்றாலும் பிரித்தி ஜிந்தா வின் கிஸ்ஸ் லெலன் பஞ்சாப் அணியின் நிலைமை மிகவும் மோசமாகவே உள்ளது. கடந்த வருடம் ஜ.பி.எல். இல் போட்டியில் இறுதி ஆட்டம் வெறு முன்னேரி இருந்த கிஸ்ஸ் லெலன் பஞ்சாப் அணி இம் முறை மிகவும் மோசமான நிலையிலுள்ளது.

அந்த அணி இதுவரைக்கும் விளையாடிய 9 ஆட்டத்தில் 2 போட்டியில் மட்டுமே மும்பை, ராஜஸ்தான் வெற்றி பெற்றது. ஏனைய 7 போட்டியிலும் (ராஜஸ்தான், டெல்வி (2), கொல்க்கத்தா, சென்னை, ஜதராபாத், மும்பை) தோல்வி அடைந்துள்ளது. கடந்த வருடம் கிஸ்ஸ் லெலன் பஞ்சாப் அணிக்காக கலச்சிய வெளிநாட்டு வீரர்கள் நடப்பு ஆண்டுத் தொபில் சோபிக்கத் தவறியானான்.

குறிப்பாக அவஸ்திரேலியாவின் அதீரடி வீரர் மக்ஸ்லெல், தென்னாபிரிக்காவின் டேவிட் மிள்லர், கப்டன் பெம்பி ஆகியோர் துடுப்பாட்டத்தில் சோபிக்காதது பஞ்சாப் அணிக்கு பெரும் பின்னைடை தான். அதேசீரம் அந்தஸ்திரேலியாவின் கூப்புமல் மிகச் சேல் ஜோன்சன் ஆகியோரின் பந்து வீசு நடப்பு ஜ.பி.எல். தொபில் உடோது கிஸ்ஸ் லெலன் பஞ்சாப் அணிக்கு பெரும்பின்ன டைவை ஏற்படுத்தியுள்ளது.

அதேநேரம் பஞ்சாப் அணியின் ஆரம்ப துடுப்பாட்டமும் நடப்பு ஜ.பி.எல். தொடரில் பெரிதாக சோபிக்கவில்லை.

குறிப்பாக இந்தியாவின் சேவாக், முரளி விஜய்



ஆகியோரின் ஆரம்ப துடுப்பாட்டம் சௌஷ்ணமானில் அமையவில்லை என்று தான் கூற வேண்டும்.

ஹிந்தி நடிகை பிரித்தி ஜிந்தா கிஸ்ஸ் லெலன் பஞ்சாப் அணியின் உரிமையாளர்களில் ஒருவராவார்.

சிரிக்கெட்டில் கலாதிரியம் கொண்ட இவர் ஜ.பி.எல். தொப்பிக்கு முதல்பஞ்சாப் அணியினையாடும் அனைத்து போட்டி யினையும் காண அரங் கில் பிரவேசித்திருப்பார். இவரின் இனிமையான புன்னைகை சிரிக்கெட்டுக்கு பெரும் விருந்தாக அமையும்.

பஞ்சாப் அணியினை எப்போதும் உற்சாக்படுத்திக் கொண்டே இருப்பார்.

