

கிள்கு சீக்கள்

வெள்ளிதோறும் வெளிவருவது

[புத்தகா] பாற்பாளம்- குரோதிலூ மார்க்ட்ஸ் காவ வெள்ளிக்கழமை (1 January, 1965) [விலை-5 ரூ.

மணிவாசகர் கண்ட தில்லவ

— தோ டு பாஸ்கரத்தொண்டையான் M.A. I A.S. —

[திக்கட்டோ “கழுத்துச் சிதம்பரம்” தேவஸ்தானத்தால் வெளியிடப்படும் திருவாறையை மலரிலிருந்து எடுக்கப்பட்டது.]

உருத் தெரியாக் காலத்தே
 உள் புதுந்து என் உள்ளம்
 மன்னிக்க
 கருத் தீருத்தி ஊன்புக்கு
 கருணையினால் ஆண்டு
 கோண்ட
 தீருத் துருத்தி மேயானைத்
 தித்தக்கும் சீவுபதத்தை
 அருத்தியினால் நாயடியேன்
 அணிகோள் தீல்லை
 கண்டு வேள்

என்பது மணிவாசகர் பாடிய பாடல். திருப்பெருந்துறையிலே குருந்தமரத்தடியிலே தன்னைவலிந்து ஆட்டகொண்ட பெருமானை, அப்பெருமானேடு இணைந்து அவர் அருளிய சிவபதத்தின் அருமையை எல்லாம் தான் தில்லையிலே கண்டுகொண்டதாக மணிவாசகர் பாடுகிறார் மணிவாசகருக்குத் திருப்பெருந்துறைச்சு அடுத்தபடியாகத் தில்லையில் ஈடுபாடு அதிகம் இருந்திருக்கிறது. ஆதலினாற்றுன் “தில்லைபாதி திருவாசகத்தில்” என்ற பழையாழியே எழுந்திருக்கிறது.

தில்லை முதூர் ஆடிய திருவடியிலே அளவிலா சடுபாடு உடையவராய் இருந்திருக்கிறார். திருப்பெருந்துறையை விடடுப் புறப்பட்ட மணிவாசகர் உத்தரகோச மங்கக, திருவிடைமருதூர், திருவாரூர், திருமுதுகுன்றம், திருஅண்ணுமலை எல்லாம் சென்ற பின்தான் திருத்தில்லைவநது அடைந்திருக்கிறார். அங்கு தான் திருவாசகத்தை மணிவாசகர் சொல்லச் சொல்ல, சிற்றம்பலவன் ஏட்டில் எழுதினான் என்பது வரலாறு மேலும் திருவாசகத்தற்கு உரை சொல்லும்படி மணிவாசகரைக் கேட்டபோது, அதன் பொருளாக விளங்குபவன் தில்லையில் நடம்புரியும் திருச்சிற்றம்பலவனே என்ற அவசீனமே சுட்டிக்காட்டி சின்னூர் என்பதும் கர்ணபரம்பரை வழக்காக நாம் தெரிகிறுக்கிறோம்.

தில்லையில் வித்தகனார் விளை
 பாடலைக் கண்டு பரவசம்
 அடைந்த மணிவாசகர் பின்
 னர் பலாள் அங்கு தங்கி
 இருக்கும் நாளில் குலாப்
 பத்து, திருப்பதிகம், கோயற்
 பதிகம், கீர்த்தித்திரு அகவல்,
 திரு அண்டப்பகுதி, போற்
 றித் திரு அகவல், திருப்பொற்
 றன்னம், திருத்தெள் னெ
 னம், திரு உங்கியார், திருத்
 தோண்டுக்கம், திருப்புவல்வி,
 கூர்.
 கருா. அவன் பஞ்ச பூதங்க
 என்றும் நிறைந்திருக்கிற தன்
 மையை,
 பாரிடை ஜுந்தாய்ப்
 பரந்தாய் போற்றி
 நீரிடை நாள்காய்
 சீகழ்ந்தாய் போற்றி
 தீயிடை மூன்றூய்த்
 தீகழ்ந்தாய் போற்றி
 வளியிடை இரண்டாய்
 மகிழ்ந்தாய் போற்றி
 வெளியிடை ஒன்றூய்
 விளைந்தாய் போற்றி
 என்ற மறைவாம் போகுடை தூ
 noolaham.org

நற்சிங்கலை

கொழும்பு விவேகானந்த சுபை
சுருவளியால்
பாதிக்கப்பட்டவருக்கு

୨୯ ପତ୍ର

“குருவளியால் பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்கு உதவி செய்ய, பணம், உணவுப் பொருட்கள், உடை ஆகியவை அவசியம் தேவையாக இருக்கின்றன. உங்கள் நன்கொடையைத் தயவு செய்து சபைக் காரியால் யத் திற்கு 34, விவேகானந்த மேடு, கொழுப்பு 13, என விலாச மிட்டு அனுப்பி வைக்குமாறு தாழ்மையாக வேண்டுகிறோம் வடமாகாணம், கீழ்மாகாணம் சென்று சேவை செய்ய விரும்பும் தொண்டர்கள் சபைக்காரியாலயத்தில் தங்கள் பெயரையும், விலாசத்தையும் பதிவு செய்து கொள்ளுமாறு வேண்டுகின்றோம்” என்ற விண்ணப்பம் ஷி சபைக் கசரியதரிசியால் பிரசரிக்கப்பட்டிருக்கின்றது.

வெளியீட்டு விழா

வெற்றிமகன் வினுயக
மூர்த்தி எண்பவரால் எழு
தப்பெற்ற ‘பாஸர் பாஸாஸீ’
என்னும் குழந்தை இலக
கிய நூலின் வெளியீட்டு
விழா எதிர்வரும் சனிக்
கிழமை புவைர்மணி ஏ
பெரியதம்பிப்பிள்ளை தலை
கையில் மட்டக்களப்பு மத
திய கல்லூரி மண்டபத்தில்
நடைபெறவிருக்கிறது

கீர்த்தித்திரு அகவல் முத
விய முன்று அகவல்களை
யும் பாடிய பின்னர் மணி
வாசகர் தில்லையில் தங்கியீ
ருந்தகாலத்து அங்கு ன் ள^ஏ
பெண்கள் வளைக்கரம் ஒலிக்க,
கணக்னி மாலைகள் ஒலிக்க,
முகத்தில் ஓறு வெயர்வை
பொடிப்ப, வீழிபுரள சண்
னம் இடிப்பதைக் கண்டார்.
அதையீ பொற் சண்னம்
இடிக்கும் பாட ல் களாகப்
பாடினர்.

మండల్ ప్రోఫెసర్ డాక్టర్ కుమార్ రావు

செல்வம் பொயிச் செந்தமிழ் பெரவியப்
பல்வளம் பெகுப் பசிமினி அஞ்ச
கொறழும் போருமை குரோதம் அகல
எல்லோரும் வழப் புத்தாண்டே எழுவாய!

கடவுளின் சொஞ்சம் (பதியிலக்கணம்)

ମହାରୋଟା—

அந்தச் சம்பந்தமே, நமது காகிய தேகத்துக்கும், உயிருக்குமுள்ள சம்பாகும். இந்தச் சம்பந்மது உயிருக்கும், நமது க்குயிராகிய சிவத்துக்கூகும். இந்தச் சம்பந்தத்தான் கைவுகித்தாந்த ரெங்களில் ‘அத்தைவதம்’ எம் டெயரால் குறிக்கப்படுகின்றது. அதேபோ

(திரும்பித்திரம்)
ஆகவே மெய்கண்டதுவரும், சிவஞானபோத இரண்டாம் குத்திரத்தில், இறைவன் இச்சாஞானக் கிரியா கிருப சொருபமாகிய தண் ஆகஞா சக்தியுடன் நீதீக மன்றி ஸ்ன்ரதநால், தான் சேதனு சேதனப் பிரபஞ்சத் தடன் ஒன்றூயும் வேறூயும் இருக்கின்றமை பெற்றுமென்றார். இறதி அதிகரணத்தும், இறைவன் பரிபூரணங்குதல் கொடர்ச்சி 2-ம் பக்கம்

“அவர் ஓர் இலக்கிய அறிஞர்”

பட்டமணிப்பு விழாவில்
சேர். சித்தலூண் ஆட்டக்கலை நோய்

கனம் தடிக்கல் பேசு.

பொழுத நன்சென சு. நடேசன் அவர்க்கு அறி படுத்தி வைக்கிறேன் ஓர் இலக்கியமேதானாராலும் போற்றப் பாகுக்கலை வெண்பானும் நூலை எழுதியிருக்க அவர்க்கையத் தெங்தமிழிலும் த அறிவுடையவர்க்கதைத் தமிழுலகமேக்கொள்கிறது. இவ்விலங்கைப்பல்கலைக்குக் குணிவேந்தர் சேர். ஸ்ஸ் அட்டிக்கலை அவர்க்கிலங்கைப்பல்கலைக்குக் கீல் சென்றார்டார்.

சமய தீட்டை வில்லுன்றி விளாய்க்காலம் மண்டபத்தில் 17-12-64 வியாழக்கிழமை அதி காலை 6 மணிபளவில் சிவபூர் தியாகராசக்ஞருக்கள் தலைமையில் சமய தீட்டை நடைபெற்றது. இந்த வைபவத்தில் 42 பேர் பங்கபற்றி சமய தீட்டை பெற்றனர் என்பது குறிப்பு.



திருச்சிற்றம்பலம்
வாழ்க அந்தனர் வானவரானினம்
விழ்கதண்புனல்வேந்தலுமோங்குக
ஆழ்க தீயதேல்லா மரஞுமே
குழ்க வையகழுந் துயர் தீர்கவே.
திருச்சிற்றம்பலம்

பயங்கரக் காற்று ஓர்புறம்
பத்தர்கள் பசனை ஓர்புறம்

**இராமேஸ்வரம் திருக்கோவில்
ஆயிரக்கணக்கான அகதிகளுக்குப்
பாதுகாப்பளித்தது!**

இந்துசாதனம்

துரோதி வீடு மார்க்ட் மே
கடு ஏ வெள்ளிக்கிழமை

துண்பத்தைப் போக்கும் வழி

22-12-64 ல் அன்று
அடித்த கடும் புயற் காற்றி
ஞல் இலங்கையின் வடக்குக் கிழக்கு மாகாணங்களிலும் தென்னிந்தியாவிலும் சொல்லொன்றுத் தயிர்ச் சேதமும் பொருள் நல்லதும் நேர்ந்துள்ளன. பன்னாற்றுக்கணக்கான மக்கள்

[கோழும்பு பிரபல வழக்கறிஞரும், சைவபரிபாலனசபை அங்கத்தவருமாகிய சைவப்பேரியார் திரு. சு. சிவசுப்பிராமணியம் அவர்கள் சென்ற புயலில் அகப்பட்டு இந் தீயாவிலிருந்து உயர்தப்பித் திரும்பிய சிலரிடம்இருந்து அறிந்ததாகக் கீழ்க்காணும் சேய்தியை இந்துசாதனத்துக்கு அனுப்பியுள்ளார்.]

“இராமேசுவரத் திருவாலயத்திலுள்ள விசாலமான பிரகாரங்கள் சென்ற செவ்வாய்க்கிழமை அடித்த கோரமான புயலினால் வீடிமுந்து பொருளிமுந்து உயிருக்கே ஆபத்து நேர்ந்துளள் ஆயிரக்கணக்கான மக்களுக்குப் புகலிடமளித்தது. இராமேஸ்வரத்தில் அடித்த புயலினால் தாக்கப்படாமலிருந்த கட்டடம் இக்கோயிலென்றுமேயாரும். வெளியில் பயங்கரமான வேகத்துடன் புயலடிக்கும் வேளையெல்லாம் மக்கள் இறைவன் நாமத்தைப் பக்தியுடன் ஒதுக்கொண்டிருந்தனர். இறைவன் அருள் மக்களை எப்பொழுதுப் காப்பாற்று மென்பதற்கு இச் சம்பவம் ஒரு சிறந்த உதாரணமாகும்”.

கடவுளின் சொஞ்சம்

[1-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி] சத் என்றமையால் அவன் உள்ளது [பரிமேலழகர், திருக்குறள் 36—4 இன் உணவில் பின்வருமாறு எழுதுகின்றார், தோற்றக் கோடுகளின்மையின் நித்த மூட்டு நேர்க்கூடியாற் காங்கிரஸ்

மேல் சிவஞானபோதத் தின் கண்ணே சிவசதி, சித் சதி, சக்சித் எனும் சுருங்கிய பதங்களால் இறைவன் தண் இலக்கணம் கூறியிருக்கிறது.

வாக இன்னலெய்தும் மக்களுக்கு உதவியளிக்கப்படுகின்றதோ அவ் வளவு விரைவாக அவர்களுடைய இன்னல்களும் குறைந்து வரும். இன்னற்படும் மக்கள் எங்கெங்கேயிருக்கிறார்களென்பதை யறியவேண்டும். அவர்களுடையதேவையின்னதென்ற நறியவேண்டும். வீட்டில்லாதவர்களுக்கு வீட்டுமைக்கக் கூட வேண்டும். உணவில்லாத வர்களுக்கு உணவு கொடுக்க வேண்டும். அடையில்லாதவர்களுக்கு பொருள் என்றார். மேலமெய்ப்பொருள் எனவும் உள்ளது எனவும் கூறியது உம் இதுபற்றியென்க,] எனவும், அவன் உண்மைச் சொருபம் நமக்கு இலக்காகா சித்தென்றுமையால் அவன் அருள், அன்பு எனவும், அவ்வருளை முன்னிட்டு நாம் அவனை உணர்தலும் சாத்தியமாகும் சத்தென்பது குரியனுகும், அச்சுரியனை நேரே பார்த்தல் அரிது, நுமக்குச் சூரியனுக்கக்காண ப்பட்டு வது அவன் அகண்ட சொருபமல்ல; அவன் சிருணத்தின் பிரதி

ஆடை உதவ வேண்டும். நோயாளருக்கு வைத்தியஞ் செய்யவேண்டும். இவற்றை பெல்லாம் திறம்பட நடத்துவதற்கு அனுபவமும் சுறுசுறுப்பும் நேரமையும் ஆர்வமும் படைத்துள்ள அங்கத்தவர்களைக் கொண்ட ஒரு நிறுவாகசபை அரசினரால் நியமிக்கப்படுதல் நன்மை பயக்கும். சேரும்டணமெல்லாம் இச்சபை வசம ஒப்படைக்க வேண்டும். இச்சபை உதவி யாட்களை நியமித்துக் கஷ்டநிவாரண வேலையை நடத்த வேண்டும். இவ்விதமான ஒரு பொதுச் சபையிருந்து வேண்டும். இது பொதுச் சபையில் நியமிக்கப்படும் என்பதை நிறுத்துத் தொண்டியும் அதனை நேரில் பார்க்க கண் கண் மழுங்கிப்போகும், வான் சாஸ்த்திரிகளும் அச்சிறு கிரணத்தையுங்கூடத் தூர திருஷ்டிக் கண்ணூடியில் நேரே பார்ப்பதில்லை. புகை நிறைந்த பளிங்கில் அதன் நிழலியே பார்க்கின்றார்கள். அப்படிப் பார்ப்பதில் அர்குரியனின் முழுச் சொருபமும் சிறுத்துத்தோன்றுகின்றது,] சித் என்பது அச்சிவ குரியனின் ஒரு அகண்ட ஒளி. அங்கொலியில் சிறு கிரணமொன்றே நம் அகவிருளையும் புறவிருளையும் போக்கடிக்க

கிக்கப்படமாட்டாது. நேர்
மையானவகையிற் செலவா
கும். ஷீசபை சாதி, மத,
வேறுபாடின்றியும், பார
பட்சமின்றியும் தனது கட
மையைப்புரியும். பணம் உத
வுகின்ற வர் காலும் அப்
பொழுது திருப்தியடைவர்.
துன்பமெய்தும் மக்களும்
கூடின நன் மையைப்
பெறுவர். —

சிவஞான தீபம்

மூலம் : காவிதாசன்
தமிழாக்கம் : வித்தியாரத்தினம் நவாவியுர் சோ. நடராசன்

விரிசடையிற் சுளாமணி போல் விளங்கும் அழகிய சந்திரகலையென்னுஞ் சுடரினால் பிரகாசம் பெறுவதும், அலைந்து திரியும் காமனென்ற விட்டிற் பூச்சியை விளையாட்டாக எரிப்பதும், மங்களமான பேரின்பங்கிலை யென்னுஞ் திரிக்குச் சுடர்கொழுத்தும் செஞ்சுடராய் விளங்குவதும், உள்ளத்திலே குடிகொண்ட எல்லையற்ற மோகமென்னு மிருட்டிழீம்பை முற்றூர்யக் குடிப்பது மான சிவஞான தீபம், யோகியர் உள்ளக் கோவில்ல் வெற்றியோடு பொலிக, என்ற கருத்தையடக்கிய பின் வரும் பாடல் சமல்கிருதமகாகவி பத்திரவுரி எழுதிய கவராக்கிய சதகத்துக்குக் கடவுள் வாழ்த்தாயமைந்துள்ளது.

விரிசடை யிலங்குதலை மணியெனுங் கலைமதி
 விளக்குச்சர் ஞானதீபம்
 விடடிலென வேங்கணு மலைந்தீங்கு காமைன
 விளிந்தீட வெரித்ததீபம்
 அரியதற் கரிதான மங்களச் செம்மையெனு
 மந்தமில் லின்பத்சையில் *
 அருளோனி விரித்தீடச் செஞ்சுடர் கொழுத்திவளர்
 அழியாத ஞானதீபம்
 கரியதோரு வடிவிலே யுள்ளத்தி லோயாது
 கவலைதரு மோகவிருளாம்
 கட்டிப் பிழும்பினைக் குடிபோக வோட்டிமே
 கருணையின் ஞானதீபம்
 தெரிவரிய வேதங்க ளோங்கணுந் தேடித்
 தேளிந்தீடா ஞாக்யோகச்
 சித்தருள் ளக்கோவில் மன்னிவளர் சிவஞான
 தீபங்க மழுத்தருள்கவே.
 ஈச - விளக்கின் திரி : சிலைமையுமரம்.

ஏ கண் ஈ சு டி ம

மூலம் : வடமொழிப் பெருங்கவி பத்திரிகை
தமிழாக்கம் : வித்தியாரத்தினம், நவாலியூர் சோ. நடராசன்

அகிலமுங் தன்னுடைப் போருளாக வழியவர்க்
கள்ளிக்கோ கேதும்வள்ளல்
அரையிடைப் புனைவதுங் கரியுரிய லாதுவே
ருடையொன் றில்லாதவன்
முகிலேனுங் குழலியோரு பாகமா னலுமறு
மோகங்க ணாந்தமுனிவர்
முதல்வனுய் நின்றிட்ட மூர்த்தங்க ளாற்சகம்
முழுவதுங் தாங்கியருள்வான்
மகிழமையிங் தென்னினுங் காலமோன் றின்றியே
மறைந்துமறை யாதுகிற்பான்
மருவுபே ராணந்த நேறி தன்னை யுணராது
மறைத்தபே ராணந்த
பகிரண்ட மேல்லாங் கடங்குநின் றருளோளி
பரப்பிடுங் கருணைவள்ளல்
பகருசன் மார்க்கத்தை நீவிர்கண் யெந்திடப்
பரிகிபோல் நீக்கியாள்க.

அவன் இச்சாகிரியா சொருப திரம். அறியாமையென்னும் வென்றும் பெறப்படும். | அல்லவில் பட்டுழும் ஏழை

‘சத்திதன் வடிவேதன்னில்
தடையிலா ஞானமாகும்
யத்திமீசசை செய்தியிவை
ஞானத்தளவோ வென்னில்
எத்திற ஞானமுள்ள
தத்திற மிச்சை சேய்தி
வைத்தலான் மறைப்பின்
ஞானன் மருவிமே கிரியை
யேல்லாம்.’

(சித்தியா; சுபக்கம் 1, 62) சித்தகண ஒருவன் உள்ளென்று குறித்துச், சுத்தனுகி, நான் எனது என்பதற்று இதை பணி நிற்று ஆளாக்குவதெல் வரம் இவன் அருளாம்,

படித்தும், அதைப் படித்தும் மீண்டும் மீண்டும் அப்படியே செய்தும் வருகின்றன. இப்படி அவன் வேண்டுவதும், படனில்லாமற் செய்ததும் அன்று, தன்பொருட்டாகச் செய்ததுமன்று, மற்றென்னெனில் அவன் து சொருபம் அன்பேயாதலினால், அவ்வன்பினுவெடிய இரு கிளம்பங்களாகும், மல்த்துளதாம் என்பது குத்துக்கிணங்கும் நின்றனம் இன்னதன் உண்மை இவ்வுலகினில் யாரே தோட்டுக்கூடி பக்கி

கடவுளின் சோருபம்

[2-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி]

முன்னதா யுன்னி
முறையிலிந்தனரே.

இவ்வெட்டுருவையும் (அட்ட
மூர்த்தம்) சாகுந்தல நாடகத்
தில் நாந்து கலோகத்தில்
தோத்திரம் செய்கின்றார்:

“இரு நீவனும் தீயாகி நீருமாகி
தீயமானாலும் யேறியுங்
காற்றுமாகி

அருந்தைய தங்களாய் ஞாயிறுகி
ஆகாசமாய்ட மூர்த்தமாகி
பேருநலமுங் குற்றமும்
பேண்ணு மானும்
பிறகுருவும் தமமுநுவந்
தாமேயாகி
நேரு நலையாயின்றுகி நாளையாகி
நிமிர் புன்சடையடிகள்
நின்றவாரே.”

என, எமது அப்பரும்,

நிலம் நீர் நெருப்புயர் நீள்
விசம்பு நிலாப்பகலோன்
புலனுய மௌந்தனேடு
என்வகையாய்ப் புணர்ந்து
உலகே மேனத்திசை [நின்றுள்]
பத்தேனத்தா ஞேருவனுமே
பலவாகி நின்றவாதோ
ஞேக்கமாடாமோ.

என, எமது மணிவாசகப்
பிரபுவும் அருளியிருப்பதும்
அறியற்பற்றே.

(தோடரும்)

கோட்டு விற்பனை
விளம்பரம்

—

யாழ்ப்பாணம்
ஷஸ்திரக்கோட்டில்
1. வேலலை கிழக்கு. பொன்
எம்பலம் நடராசா
2. ஷீழுர் பெண் நாகேஸ்வரி
—வழக்காளிகள்
வில. M.B. 5970

—தீராக

1. வேலலை கிழக்கு. நல்ல
தம்பி நமசிவாயம்
2. ஷீழுர் பெண் பொன்
எம்மா —தீராளிகள்.
யாழ்ப்பாணம் ஷஸ்திரக்கோட்டில் M.B. 5970-ம் இலக்க வழக
கில் எனக்குக்கிடைத்த கோட்டுக்
கட்டளைப்படி பின்னால் விபரிக்
ப்படும் ஒந் தனடுக் காணி 1965-ம்
திட்ட சனிக்கிமை முற்பகல்
பத்து மணி தொடக்கம் அந்தக்
காணக்குள் நின்று பிரசித்த
ஏவத்தில் விற்பெடும்,
தீரவைத்தொகை:—முதல்வட்டி
ரூபா 1890-62 சதமும் மேலும்
6-9-62 தொடக்கம் 17-12-63
வரைக்கும் ரூபா 1100 க்கு வருட
மொன்றுக்கு 15 வீத வட்டியும்
அதன்பின் முழுத் தொகைக்கும்
இங்கும் வரை வருடமொன்று
கு 5 வீத வட்டியும் கோட்டுக்
செலவை ரூபா 232-15 சதமும்.
கோட்டுக் கெலவில் ரூபா 100
குறைய.

—தீராக

முதலாவதாகச் சுந்தரேசுவர்

