

# சத்திய வேத பாதுகாவலன்

கத்தோலிக்க வார வெளியீடு  
(செய்தித்தாளாகப் பதிவுபெற்றது)

ஞானோபதேச கருத்தரங்கு

மன்றார் மாவட்ட ஆசிரியர்களுக்கு இம்மாதம் 14-ம், 15-ம் தேதிகளில் திருக்குடும்பக் கன்னியர்மடத்தில் கருத்தரங்கு நடைபெறும். எல்லா ஆசிரியர்களையும் தயவுசெய்து சமூகம் கொடுக்கும்படியாக வேண்டிக்கொள்கிறோம்.

வண. பிதா ஜி. டி. பாலசுந்தரம், ஜி. எம். ஐ.,  
ஞானோபதேச மேற்பார்வையாளர்.

95-ம் புத். | 1970-ம் ஆண்டு புரட்டாதிமாதம் 12-ந் திகதி சனிக்கிழமை — பிரதிசதம் 15 | 34-ம் இல.

## மெல்போன் நகர சற்பிரசாத மாநாடு

அவுஸ்திரேலியாக்கண்டத்தில் மெல்போன் நகரில் 1973-ம் ஆண்டு 40-ம் சர்வதேச மகாநாடு நடக்க இருக்கிறது. மெல்போன் நகர அதிமேற்றிராணியாராகிய ரெபெட் நொக்ஸ் அடிகளார் இம்மகாநாடு நடக்க இருக்கும் நாட்களை சென்றவாரம் உலகமக்களுக்கு அறிவித்திருந்தார். 1973-ம் ஆண்டு மாசிமாதம் 18-ம் திகதி தொடக்கம் அம்மாசம் 25-ம் திகதி மட்டும் இம்மகாநாடு நடைபெறுமென அவரது அறிக்கை கூறுகின்றது. இம்மகாநாட்டின் நோக்கம் தீவ்விய சற்பிரசாத நாதரின் பரம இரகசியத்தை கிறிஸ்தவர்கள் ஓரளவு விளங்கிக்கொள்ள சந்தர்ப்பங்கள் அளிப்பதே யாகும்.

### பிரபல்ய கத்தோலிக்க எழுத்தாளர் மவுறியக் காலமாரூர்

இக்காலத்தில் கத்தோலிக்க எழுத்தாளர்களில் மிக்க கிர்த்தியுடன் விளங்கிய 84வயது நிறைந்தவராகிய பிறன் சோய்மவுறியக் சென்ற வாரம் காலமாரூர். இவர் 1952-ம் ஆண்டு இலக்கிய ஆற்றலுக்கு உலகப்பிரசித்திபெற்ற நொபெல் பரிசு அளிக்கப்பட்டவர். 1912-ம் ஆண்டு தொடக்கமாக கவிபாடுதலிலும் கவிதைகளுக்கும் ஈடுபட்டு அதன்பின் "நாவல்"கள் எழுதவதில் பெயர் பெற்று விளங்கினார். அவர் எழுதிய நூல்கள் பலவற்றின் அடிப்படை, மனிதன் தன் முயற்சியினால் பாவத்தை மேற்கொள்ளலாம் என்பதே. இவர் மரணத்தினால் கத்தோலிக்க எழுத்தாளர் உலகம் வறுமைபுற்றிருக்கின்றது.

## லுசாக்காவில் நடந்த மேற்றிராணிமார் மகாநாடு

இருவாரங்களின் முன் சம்பியாதேச தலைநகராகிய லுசாக்கா நகரில் கென்யா, யூகண்டா, ரஸ்மேனியா, மலாவி, சம்பியா ஆகியதேசங்களின் மேற்றிராணிமாரின் மகாநாடு நடைபெற்றது. அத்தருணம் அவர்கள் அப்பிரதேசங்களில் திருச்சபையின் வளர்ச்சிக்குத் தடையாயிருப்பவற்றை ஆராய்ந்து தக்கமுடிவுகள் எடுத்துக்கொண்டனர். அவர்கள் எடுத்துக்கொண்ட முடிவுகளுள் ஒன்று அப்பிரதேச குருமார் தமது குருத்துவ சேவையுடன் வைத்தியம், பொறியியல்துறை, விவசாயம் முதலிய பலதுறைகளிலும் தத்தமக்கு உகந்தபடி சேவையிலமர்ந்து மக்களுக்கு உதவ வேண்டுமென்பதே. இத்தகைய இரட்டைச் சேவைக்கு குருமாரைத் தயார்செய்ய அப்பிரிவுகளில் இருக்கும் குருமாணவர்களுக்கு இதற்கேற்ற கல்வி புகுத்துமாறு உத்தரவிட்டிருக்கின்றனர்.

## 20 வருடங்களின் பின்

20 வருடங்களாகத் தேவனின் தொண்டில் ஈடுபட்டு, உலகின் வெவ்வேறு பாகங்களில் சேவை செய்த இரு சகோதர குருக்கள் அண்மையில் புதிய வேலைகளில் அமர்த்தப்பெற்று லண்டன் மாநகரில் இப்போது ஒரே இல்லத்தில் வேலை செய்து வருகின்றனர். இச்சகோதர குருமார் இருவரும் மில்கில் சந்தியாச சபைக்குச் சேர்ந்தவர்கள். இவர்களில் முத்தவர் பெயர், பிறெண்டன்; வயது 47. இளையவர் பெயர், டெஸ்மன்ட்; ஒரு வயதால் குறைந்தவர். இருவரும் முறையே இப்போது தலைமை இல்லத்தில் ஆபிரிக்கப்பகுதியின் திட்டத்தயாரிப்பு விவகாரத்தலைவர், ரிதியலகாரத் தலைவராகக் கடமையாற்றுகின்றனர். பிறெண்டன் சுவாமியார் 1947ஆம் ஆண்டு குருப்பட்டத்தின்பின் 15 வருடம் தென் இந்தியாவில் தொண்டாற்றியவர். டெஸ்மன்ட் சுவாமியார் குருப்பட்டத்தின்பின் ஆபிரிக்காக்கண்டத்தில் கமறன் பிரதேசத்தில் தொண்டு செய்து சென்ற வருடமே தாய்நாடு திரும்பியவர்.

## சிட்னி நகரில் பாப்பரசரது அறை

இவ்வருட இறுதியில் பரிசுத்த தந்தை 6-வது சின்னப்ப பாப்பரசர் அவுஸ்திரேலியா தேசத்துக்கு விஜயம் செய்யும்போது சினிட் நகரில் மூன்று நாட்கள் தங்குவார். அந்த நாட்களில் அவர் அவுஸ்திரேலியாவுக்குப் பாப்பரசரால் நியமிக்கப்பட்ட ஸ்தானிகரின் இல்லத்தில் தங்குவார். இந்த இல்லம் ஒரு சிறு மலை உச்சியில் உண்டு. பாப்பரசருக்கென ஒதுக்கப்பட்டிருக்கும் அறையின் யன்னலிலிருந்து அழகான சிட்னி நகர துறைமுகத்தின் அழகைக்கண்டு இன்புற இது நல்லவொரு ஏற்பாடாகும்.

## இந்தியப் பெண்கள் கன்னியாஸ்திரிமார் ஆவதற்கு விற்கப்படுகிறார்களா?

இந்நாட்டிலும், இந்தியாவிலும், உலகின் வேறு பல பாகங்களிலுமுள்ள சில பத்திரிகைகள், இந்தியாவிலிருந்து, விசேஷமாக தென் பாகத்திலுள்ள வறிய கேரளபிரிவிருந்து பெண்பிள்ளைகள் கன்னியாஸ்திரிமார் ஆகுவதற்கு ஐரோப்பாவில், இத்தாலி, மேற்குஜெர்மனி, இங்கிலாந்து முதலிய இடங்களிலுள்ள கன்னியாஸ்திரிமடங்களுக்கு விற்கப்படுகிறார்களெனவும், இவ் "வியாபாரத்தின்" சிலகுருமார் பணத்துக்காக ஈடுபடுகிறார்களெனவும்கூறியிருப்பதாகம் விளைவிக்கக்கூடிய முறையில் பிரசுரஞ்செய்திருக்கின்றன. இக்குற்றச்சாட்டு காதுக்கெட்டியவுடனே சந்தியாச சபை மடங்களின் பரிபாலனத்துக்குப் பொறுப்பாகிய வத்திக்கான் அதிகாரிகள் இதுபற்றிய உண்மையை அறிய ஆராய்ந்து வருகின்றனர். ஐரோப்பாவின் பலபாகங்களிலும் பிரதேச பெண்கள், இந்தியர் உட்பட தொண்டு செய்து வருகின்றனர். பலர்கள் னியர் சேவையில் விசேஷ பயிற்சிகள் பெற்றுத் தமது தேசத்துக்குத் திரும்புகின்றனர். ஐரோப்பாவில் தங்குபவர்கள் தமது முழு விருப்புடனேயே அங்கு தங்கி வேலை செய்து வருகின்றனர். சுவாத்தியம் ஒத்துப்போகாது சுயீனம் அடைகிறவர் தமது நாட்டுக்குத் திரும்பவும் சென்றுவிடுகின்றனர். இக்கன்னியரின் தேவ அழைத்தல் சம்பந்தமாக உழைத்துவரும் குருமார், பணம்சம்பாதிக்கும் நோக்கத்துடன் தமது வேலையைச் செய்பவரல்லர். விசேஷ பயிற்சி பெறும் கன்னியர்களுக்கு ஏற்படும் செலவை ஐரோப்பிய சந்தியாச மடங்கள்

கொடுப்பதும் உண்டு. ஆனால் இவ்வாறு கொடுக்கப்படும் பணத்தை "விற்குக்கும்" பணம் என்று கூறுவது தகுமா? கருமத்தைத் தேற விளங்கிக்கொள்ளாது அங்கிங்கு தேன்றக்கூடிய குறைகளைப்பொதுவாக நடக்கும் குறைகளைக்கொள்வது சரியன்று.

### விசுவாசிகளுக்கு

இருவகையில் தேவநற்கருணை இந்நாட்டிலே இருவகையிலும் தேவநற்கருணையை விசுவாசிகளுக்கு எப்போது கொடுக்கலாம் எவ்வாறு கொடுக்கலாம் என்றவை சம்பந்தப்பட்ட நிற்பந்தனைகளை இடும்பொறுப்பு இந்நாட்டு மேற்றிராணிமார்களின் கையில் வத்திக்கான் அளித்திருக்கின்றது. இதுகாலவரையும் இப்பொறுப்பு வத்திக்கான் அதிகாரிகளிடத்திலேயே இருந்துவந்தது.

## கன்னியாஸ்திரிகள் தனியே வெளிப்போகலாம்

பரிசுத்ததந்தை அண்மையில் அனுமதித்த ஒரு விதியின்படி கன்னியாஸ்திரிமார் இனிவருங் காலங்களில் தனியாகவும் வெளிப்போகலாம். சென்ற 10 வருடகாலத்துக்கு முன் தனியே வெளிச் செல்லக் கூடாது எனும் விதியிக் குறுக்கமாக அனுசரிக்கப்பட்டு வந்ததேனும் சம்பிகாலத்தில் அப்படி நடக்கவில்லை. சில காலமாகத் தளரவிடப்பட்ட இவ்விதி இக்காலத்தில் அனுவசியம் எனக் கருதப்படுதலே இம்மாதத்துக்குக் காரணமாகும். இத்துடன் கன்னியர்மட சிரேஷ்டர்களின் நியமனத்துக்கு முன் குறிக்கப்பட்டிருந்த வயது நாற்பதிலிருந்து முப்பத்தைந்தாகவும் குறைக்கப்பட்டிருக்கின்றது. இவையாலும் காலத்துக்கேற்ற விதமாக திருச்சபை இயங்க வேண்டுமென்ற 2-ம் வத்திக்க சங்க கொள்கைப்படியே யாகும்.

● ஆங்கில வேதசாட்சிகள் எற்பதினமருக்கும் வருகிற ஐப்பசிமாதம் 25ஆம் திகதியன்று புனிதர்பட்டம் அருளப்படுவதையிட்டுப் பிரித்தானியிலிருந்து இதுவரை 7,000 கத்தோலிக்கருக்குமேல் ரோமாபுரி செல்லப் பிரயாண ஒழுங்கு செய்திருக்கிறார்கள். இதற்கென ஒரு ஊழியர்மடம் பதினொரு ஆகாயசிமானப் பிரயாணங்களை ஒழுங்கு செய்திருக்கிறது.

கார்த்தர் நகரத்தைக் காக்காவிட்டால் அதைக் காக்கிறவன் கண்விழிப்பது வீண்



# வாழ்க்கைச் சிந்தனையிலே...

# கலைஞரையும்

# ரசிகரையும்

“வாழ்க்கை ஒரு போராட்டம்” என்று கூறுகிற ஒர் அறிஞன். அவனது அக்கண்ணின் அம்சங்களாக உருவெடுத்து நிற்கிறது இந்த அகிலம், பூமிக்காகப்போர்; பொருளுக்காகப் போர்; சாதிக்காகப்போர்; நீதிக்காகப்போர்; சகலத்துக்காகவும் போர்; உயாதபோர். குழந்தைகள் முதல் கிழவர்கள்வரை, வீடுகள் தொடக்கம் தேசங்களிற்கு முடிவில்லா வெறிப்போராட்டமே நிகழ்கிறது. போராடிப் போராடிப் பாழாகும் மனிதப் பிணங்களின் மலைக் குவியல்களைத்தான் இந்தப் புவியில் தான் அவன் காண்கிறான்.



சுயநலத் திமிரும், போராசைப் பணவெறியும் ஊழிக்கிடக்கும் சூழ்ச்சி உருவமாக இந்த உலகைக் காண்கிறான் இன்னுமோர் அறிஞன். அவன் “வாழ்க்கை ஒரு சூதாட்டம்” என்கிறான்.

இறக்கும்வரையும் நீதிக்காக ஏங்கி, இன்னல்களற்ற, நீதி விளக்கின் நிழலுங்காணுது துடிக்கும் ஏழைகளை—அன்பு, அன்பு என்று அன்பொன்றுக்காகவே தவங்கிடந்து அன்பின் துளிபுங்காணுது அலுத்துச் சலிக்கும் அன்பர்களை—நாளும் பொழுதும் நன்மைகள் புரிந்து தீமைகளையே பரிசாகப் பெறும் நல்லோர்களை—பொறுத்துப் பொறுத்துப் பொல்லாதோரால் வருத்தப்படும் புண்ணியர்களை—இரவும் பகலும் கண்ணயாது நிதமும் பொருளிட்டிச் சிறு பயனாற்றியக்காது மாண்டுபோகும் கொடிய லோபிகளைக் கண்டு உள்ளம் வதங்கிய அறிஞன் ஒருவன் “வாழ்க்கை ஒரு ஏமாற்றம்” என்கிறான்.



வேடங்கள் பல தாங்கி, ஆடிப் பாடிக்களித்து, ஆட்டம் முடிந்து திரை விழ்ந்ததும் ஓடிச்செல்லும் மக்களைக் கண்டு “வாழ்க்கை ஒர் நாடகம்” என்கிறான் இன்னுமோர் அறிஞன்.

போட்டி அலைகளும் பொருமைச் சுழிகளும், ஆணவத் திமிங்கிலங்களும் தேங்கிக்கிடக்கும் “ஆழப்பெருங்கடல்தான் வாழ்க்கை” என்று தன் அனுபவத்தை எடுத்துரைக்கிறான் பிறிதோர் அறிஞன்.



இன்பமும் துன்பமும், வறுமையும் வளமும், ஏக்க

மும் திகிலும் பின்னிக்கிடக்கும் இந்த வாழ்க்கை “ஒரு ருசிகரமான தொடர்கதை” என வர்ணிக்கிறான் வேறொருவன்.



பூகம்பத்தின் கோரத்தால், பயங்கர எரிமலையால், கொந்தளிக்குஞ் சூறாவளியால், வெள்ளப்பிரளயத்தால், நோவாற் பிணியால் சொடிப்பொழுதில் மாண்டு மடிந்து மண்ணோடு மண்ணாகச் சேர்ந்து மங்கி மறைந்துபோகும் மக்களைக் கண்ணுற்று இம் மனித வாழ்வு “மேகத்தின் மின்னல்” என்றும் நீரின் சூழிழி என்றும் உவமிக்கிறான் இன்னுமொருவன்.



இந்த வாழ்வு ஒரு வாழ்வா? என்று வெறுத்துக் கசந்துகொள்கிறான் ஒருவன். பாவம், அவன் வறு

### யாழ். 'ஜெயம்'

மையின் கோரப்பற்களிடையே அகப்பட்டவனாக இருக்கலாம். அந்தவறுமைப்பேய் அவன் உள்ளத்தை, உடலத்தைக் கசக்கிப் பிழிந்திருக்கலாம், அல்லது சதா துன்பச் சமைகளையே தாங்கித் தாங்கி அவன் சொந்திருக்கலாம். அவன் தன் உள்ளத்துணர்ச்சியை அள்ளிக் கொட்டி “வாழ்க்கை ஒரு

வாண்ட பாலவனம்” என்கிறான்.

“வாழ்க்கை வெறுக்கணவு” என்று கூறினவன் இல்லையா? என நீங்கள் கேட்பீர்கள். அப்படியுந்தான் ஒருவன் கூறியிருக்கிறான். இன்பக்கனவா? துன்பக்கனவா? என்று அடுத்த வினா எழும் பலாம். எந்தக் கனவாயிருந்தாலுமென்ன? கனவுதானே.



“வாழ்க்கை ஒரு பூந்தோட்டம்” என்று வாழ்த்துபவர்கள் இல்லையா? அவர்களுந்தான் இருக்கிறார்கள். அரிசிக்குவியலில் நெல்மணிபோல்.

இத்தகைய சூதும் சூழ்ச்சியும், போரும் சுழன்று கொண்டிருக்கும் சிக்கலான வாழ்விலே எப்படி வாழலாம்? என உணர்ச்சியுள்ளவன், சிந்தனையாளன் துடிக்கிறான்.

இப்படியே வாழ்க்கை இருண்ட குகையாக, முட்டிதாக்கத்தான் தோன்றுமா? துக்கத்தின் அணைப்பிலும், தயரத்தின் தழுவுலும் நிரந்தரம் வருந்தவேண்டியது தானா? அமைதிக்கதிரவனின் ஆனந்தப் பொன்னொளியில் திருப்தியோடு வாழ வகையிலையா? ஒற்றுமையும், சாரதியும் நிலவுலகில் நிலவாதா? அன்புக்குளிர் நிலவொளிவிசாதா? எல்லோரும் இன்புற்றுவாழும் வையகத்தை எப்படிக்க காணலாம்; அதில் எப்படி வாழலாம்? என ஏங்குகிறான்.

## வாழ்க்கை

—:(வாகரை வாணன்):—

வாழ்க்கை ஒர் ரோஜா — அதை வளைத்துள்ள முட்கள் நீக்க முடியாத — துன்ப நீள் வேலியாகும்.

வாழ்க்கை ஒர் முத்து — அதை வையத்தில் யாரும் ஆக்கியதில்லை — தனதாய் அவ்வளவு எளிதில்.

சவர்க்காரம் போலாம் — இச்சகத்தினில் வாழ்க்கை கவலை யென்னும் நீரில் — அது கரைவ தினாலே!

சிறையாகும் வாழ்க்கை — நன்கு சிந்தித்தால் விளங்கும் நெறிமுறை என்ற — பெருஞ்சுவர் அதற்குண்டு!

வண்டி போலாகும் — நம் வாழ்க்கையடா தம்பி! கொண்டிதை இழுத்தவர் — மிகவும் கொஞ்சப்பேர் இங்கே.

பெரும்பிணியாகும் — மனிதப் பிறவி தரும் வாழ்க்கை மருந்திதற்கில்லை — அந்த மாண்புமும் வறையும்!

கலாமன்றங்களும், கலையாங்கங்களும், கலாசாலைகளும், கலைக்கூடங்களும் நிறைந்த உலகில் கலையைப் பற்றி அறியாதோர் இல்லை. கலை என்பது புனிதமானது, பரிசுத்தமானது, ஆன்ம தூய்மையுடையது, மனிதனின் உள்ளத்தில் உதிப்பது, மனித உணர்ச்சியில் தோன்றுவது, மனித உள்ளங்களை நெகிழச் செய்வது.

மனித உள்ளத்தின் ஆழத்திலிருந்து பிறப்பது கலை. ஏனைய உள்ளங்களைக் கார்த்தம்போல் கவருவதும் இக்கலையே, கலையைப் படைப்பவன் கலைஞன். படைத்த கலையை ரசிப்பவனும், வளம்பெறச்செய்வவனும் ரசிகன்.

கலை வளர், கலை செழிக்க, கலை சிறக்க, கலை பரம்ப கலைஞனின் ஆக்கம் வேண்டும். ரசிகனின் ஊக்கமும் ஆதரவும் வேண்டும். கலைஞன் ரசிகனை மதிக்கவேண்டும், ரசிகன் கலைஞனை விரும்பவேண்டும். இருவருக்கும் ஓர் உறவு வேண்டும். அது அன்புறவு — அது கலைபுறவு.

கலையை, கலைக்காக மதிப்போம்; கொளவிப்போம். கலையைக் கலைஞனுக்காக மதித்தால், கொளவித்தால் கலையினுடைய புனிதம், கலையின் சிறப்பு கலையின் மேன்மை கெட்டழிந்து போகின்றது. கலையின்

எப்படி வாழ்வதா? அரித்தியமும், அழிவுடையதுமான இந்த அற்ப வாழ்விலே, நித்தியமானதும், நிலையானதும், நிச்சயமானதும் ஒன்றுண்டு. அந்தச் சத்தியத்தின் நீங்காத நினைவிலே நிம்மதியோடு வாழலாம்.



அந்தச் சத்தியந்தான் எது? அதுவா? அதுதான் மாணம். அதுபயங்கமான இரவு. பிரலாபத்துக்குரிய இரவு. எவனும் வேலைசெய்ய முடியாத இரவு. விடியாத இரவு. விடியாத இரவொன்று தான் எமது வாழ்வில் தவறாதது. மற்றெல்லாம் தவறியிடும்.

நாம் சாவது நிச்சயம்; நாம் சாவது நிச்சயம் என்ற இந்த ஒரே மந்திரத்தைத் தினமும் மறவாது உச்சாரணஞ்செய்வதால், எங்கள் உள்ளம் தெளிவடையும். அந்த உள்ளத் தெளிவிலே ஆத்மபுனிதம் உதயமாகும். அணுஅணுவும் துயர்படாத அன்பு வாழ்வு உதயமாகும். அமைதி உதயமாகும். போட்டி, பொறாமை, பொய், வஞ்சகம் சகலமும் பொடிப்பொடியாகும். அப்போது எல்லோரும் இன்புற்று வாழும் வையகமும் உதயமாகும் என்பதற்கு ஐயமுண்டா?

வளர்ச்சி, கலையின் எழுச்சி குன்றிக் குறைகின்றது.

எனவே, கலையின் மேன்மையை, கலையின் அவசியத்தை, கலையின் சிறப்பை, கலையின் புனிதத்தை அறிந்து, உணர்ந்து அதனை மதிப்போம், வளர்ப்போம். கலைக்காக வாழ்ந்து, கலைக்காகத் தன் உடல், பொருள், ஆவி அனைத்தையும் துறக்கும் கலைஞர்கள் எம்மிடையே தோன்ற வேண்டும். அதே போல் கலைக்காகக் கலையை மதிக்கும் அன்பர்கள், ரசிகர்கள் எம்மிடையே உதிக்க வேண்டும்.

ஏன் எம்மிடம் கலைஞர்கள் இல்லையா? ரசிகர்கள் இல்லையா? நாம் சிக்கத் தமிழர்கள் இல்லையா? — தமிழன் கலையில் சிறந்தவன் — வல்லவன் — கலையை மதிப்பவன் — வளர்ப்பவன் — பேணிக்காப்பவன்.

தமிழகத்தின், காஞ்சியில் காட்சிதரும் கல் ஓவியங்கள் செதுக்கப்பட்டது யாரால்? தமிழனால். மாமல்லபுரத்தில் மணங்கமழும் சிலைகள் செதுக்கப்பட்டது யாரால்? தமிழனால் (மாமல்லன் — மன்னன்).

காட்டாற்றை விருப்பம் போல் பாயவிட்டால் நீட்டம் அதிகம், ஆற்றின் வீழ்ச்சியில் மின்கருவியைப் பொருத்தினால் கிடைப்பது மின்சாரம். கரைபுரண்டு ஓடிவரும் காட்டாற்றை மறித்து, அடக்கி, அணைகட்டி, தடுத்த, கரை இட்டுக் கழனிக்குப் பாய்ச்சினால் கிடைப்பது பயன் பன்மடங்கு. இது போல் இளம் வாலிபர்களின் நேரமும், சக்தியும், திறமையும் வினாவதை விணில் போக்கடிக்கப்படுவதை நாம் பார்க்கிறோம். அவர்களின் நேரத்தையும், சக்தியையும், திறமையையும், கலைணர்ச்சியையும் பயன்படுத்தினால்...

கலை ஆர்வம்கொண்ட உள்ளங்களுக்கு உவகையூட்டுகிறது நாடகக்கலை; சங்கீதக் கலை; திரைப்படக்கலை — இன்னும் பல கலைகள். இக்கலைகளை எம்மறையோர் பயன்படுத்தினால் என்ன? திறமை இல்லையா? ஆர்வமில்லையா? ஆட்கள் இல்லையா? இடமில்லையா? அல்லது பணம்தான் இல்லையா? கிறிஸ்தவ சமூகம் வரவேற்குமோ என்ற அச்சமா? எதிர்க்கும் என்ற கலக்கமா?

“நாட்டிற்கும், கலாச்சாரத்திற்கும் ஏற்ப கலையை வளர்க்கும்படி சங்கொளி செய்கிறது இரண்டாம் வத்திக்கான் சங்கம்.

ஆகவே, கலை எல்லோருக்கும் பொதுவானது, எல்லோராலும் வளர்க்கப்பட வேண்டியது. எல்லா மதத்துக்கும் உரியது. மறுமலர்ச்சி, மறுமலர்ச்சி என்று கூறும் இக்காலத்தில் கலையின் மூலம் நாயகன் கிறிஸ்துவுக்கு நற்சாட்சி பகர்வோம். நாடின கிறிஸ்துவை நானிலத்தோர்க்கு அறிவிப்போம்.

— ச. வில்லெட்.





## திருவழிபாட்டின் நாள்காட்டி

புரட்டாதி - 1970

13	ஞாயிறு	வருடத்தின் 24-ம் ஞாயிறு	[ப]
14	திங்கள்	திருச்சிலுவை	[ச]
15	செவ்வாய்	வியாகுலமாதா	[வெ]
16	புதன்	புனித கொர்ணேலியஸ்	[ச]
17	வியாழன்	தினப்பூசை	[ப]
18	வெள்ளி	"	[ப]
19	சனி	"	[ப]

## சத்தியவேத பாதுகாவலன்

### சகோதர அன்பு

இன்றைய நகரங்களில் எதையும் சுற்றிக் கண்ணோட்டமிட்டால் அங்குவாழும் மக்களிடையே காணப்படும் பேதங்களை உணராமலிருக்க முடியாது. ஒரு பக்கத்தில் மக்கள் வாழத்தகுதியற்ற சேரிப்புறங்களையும், அதற்கு மிக அண்மையிலேயே சகல நவீன வசதிகளும் பொருந்திய மாளிகைபோன்ற வீடுகளையும் காணக்கூடியதாயிருக்கிறது. தெருவீதிகளில் கந்தல் உடையுடனும் ஏழைமைத் தோற்றத்துடனும் பிழைப்பைத் தேடித்திரியும் மக்களைக் கடந்து சொருசான மேட்டார் வாகனங்கள் செல்கின்றன. அவற்றில் வீலையுயர்ந்த ஆடையணிகளுடன் செல்லும் ஆண்களும் பெண்களும் தாம் தினசரி காணும் ஏனைய மக்களின் இன்னல்களை சிறிதளவாவது சிந்தித்துப் பார்க்கிறார்களா? அல்லது தமது வாழ்க்கையில் காணும் சுகபோகங்களில் மூழ்கிக் கிடக்கிறார்களா? இதில் ஒரு புதுமையில்கூட. ஆயிரக்கணக்கான வருடங்களாக உலகில் இருந்துவந்ததுதான் இந்தக் காட்சி. கிறிஸ்து நாதரே ஓர் உலகமையில் இதைக் கூறியிருக்கிறார். ஆடம்பரமாக உடையணிந்து தினந்தோறும் அறுசுவை உணவு உண்டுகளித்த செல்வந்தனையும், அவனது வீட்டுவாசலில் புண்பட்ட உடம்போடு செல்வந்தனது மேசையிலிருந்து விழும் துணுக்கைகளுக்காகக் காத்திருந்த லாசரஸ் என்னும் ஏழையையும் எக்காலத்திலும் காணக்கூடியதாகத்தான் இருக்கின்றது. லாசரஸ் கைநீட்டி உதவிகேட்கவில்லை. அப்படிக்கேட்டிருந்தானால், அவன் சில செப்புக்காகக் காண்புக்கு விட்டுவிட்டுவிட்டு தான் பெரும் தருமம் செய்ததாக எண்ணிக்கொண்டிருக்கலாம் ஆனால் அச்செல்வந்தன் லாசரஸையோ அவனது கோலத்தையோ அவதானித்ததாகத் தெரியவில்லை. நாய்கள் கூட அவ்வேழையின் புண்களைக் கண்டு இரக்கம் கொண்டன. ஆனால் செல்வந்தனின் கண்களோ குருடாயிருந்தன. இவர்களிருவரும் இறந்தபோது அவர்களுக்கு என்ன நடந்தது என்பதை நாம் அறிவோம்.

தம்மைச் சூழ்ந்துள்ள மக்களின் இன்னல்களில் கண்ணிருந்தும் குருடராய், காதிருந்தும் செவிடராய் வாழுவது கிறிஸ்தவ அன்புக்கு எவ்வளவு விரோதமானது. கிறிஸ்து சகாப்தத்தின் ஆரம்பத்தில் பொருளாதார சமூக ஏற்றத்தாழ்வுகள் எல்லாம் கிறிஸ்தவ சமுதாயத்தில் காணப்படவில்லை. அத்தகைய சமத்துவம் சாத்தியமில்லாவிட்டாலும் பிறரை இறைவனுடைய மக்களாகவும் எமது சகோதரராகவும் மதித்து நடத்தல் அவசியமாகும்.

நாய்க்குப் போடுவதுபோல தானம் அளிப்பது அவர்களைத் தாழ்த்தி அவமதிப்பதாகும். இறைவன் படைத்த நன்மையான பொருள்கள் சிலருக்கு மிகுதியாகக் கிடைத்திருக்கலாம். ஆனால் அவை அவர்களுக்கு மட்டுமே உரியன அல்ல. அவை பல்வேறு விதத்தில் பிறரை அடையக்கூடும்.

ஆனால் உள்ளன்புடன் அவற்றைப் பகிர்ந்து கொடுக்குப் போதுதான் அது கொடுப்போரையும் உயர்த்துகிறது. பெறுவாரையும் உயர்த்துகிறது. பரஸ்பர நல்லுறவையும் அன்பையும் வளர்க்கிறது.

ஆண்டவன் என்பது கடவுளைக் குறிக்கும் பெயர்களில் ஒன்று. ஆண்டவன் என்றால் தலைவன் என்ற பொருள் தரும். அவனது கடமை அடியார்களைத் தாங்குதல் அடியார்கள் கடமை ஆண்டவனுக்குத் தொண்டு செய்தல், — ஓர் அறிஞன்

# உருவாக்க உதவுக!

## பொதுக்கருத்து

“செய்தித் தாள்களையும் மாத இதழ்களையும் வெளிவிடும் ஆசிரியர்கள் திருச்சபையின் ஆசிரியத்தோடு இணைந்து பணிவோடும் ஆர்வத்தோடும் செயல் புரியும்படியாக வேண்டிக்கொள்வது.”

மக்களிடையே பொது அபிப்பிராயத்தை உண்டாக்கி, சமுதாயத்தில் காணப்படும் ஊழல்களைச் சுட்டிக்காட்டி, தவறைத் திருத்தி ஆக்கப்பணிக்கு உதவ செய்தித் தாள்களும் மற்றப் பத்திரிகைகளும் பெரிதும் உதவுகின்றன. குறிப்பிட்ட தன்மையுடைய செய்திகளைப் பொறுக்கி எடுத்து வெளியிடுவதாலும் குறிப்பிட்ட ஒருசில எழுத்தாளர்களின் கருத்துகளுக்கு முக்கியத்துவம் தருவதாலும் இத்தகைய பொது அபிப்பிராயம் உருவாகிறது. ஆனால் தற்போது திருச்சபையில் ஏற்பட்டிருக்கும் மாற்றங்களின் விளைவால் ஒருசில இடங்களில் வேண்டத்தகாத, வருந்தத்தக்க நிகழ்ச்சிகள் சில நடந்தால், அத்தகைய நிகழ்ச்சிகளையே சில பத்திரிகைகள் பொறுக்கி எடுத்துச் செய்திகளாக வெளியிட முன்வந்துள்ளன. இதனால் மக்களிடையே தவறான அபிப்பிராயம் ஏற்பட ஏதுவாகிறது. இத்தகைய வருந்தத்தக்க போக்கிற்கு மருந்தாக இத்திங்களின் பொதுக்கருத்து அமைந்துள்ளது.

செய்தித் தாள்களும் பிற பத்திரிகைகளும் திருச்சபையின் ஆசிரியத்தோடு சேர்ந்து செயல்படவேண்டும் என்றும் கூற்றை ஆராயுமன் இச்செய்தித்தாள்களின் — சிறப்பாக கிறிஸ்தவ செய்தித்தாள்கள், பத்திரிகைகளின் அடிப்படையான நோக்கமென்ன, பிறபத்திரிகைகளுக்கும் அவற்றிற்கும் என்னவேற்றுமை என்று காணவேண்டும். கடந்த ஆண்டு மார்ச்சு மாதம் 3 முதல் 5 வரை பெர்காமோ என்ற இடத்தில் திருச்சபை ஆயர்களும், கிறிஸ்தவ பத்திரிகை ஆசிரியர்களும் நடத்திய கூட்ட ஆய்வின்போது கீழ்வரும் நடைமுறை விதிகள் கிறிஸ்தவ பத்திரிகை உலகின் அடிப்படைத்தத்துவங்களாக ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டன.

1. உலக செய்திகளையும், நிகழ்ச்சிகளையும் முழுமையாகவும் சரியாகவும் மக்களுக்கு அறிவிக்குங்கால், அவற்றைக் கிறிஸ்தவ சமூகத்தோடு தொடர்புபடுத்தி விளக்கக் கூறல்.

2. கிறிஸ்தவ சமூகத்தை உருவாக்க முயலுதல்.

3. செய்திகளைப் பற்றிய தகவல்களை அளிப்பதோடு விமர்சனமும் வழங்குதல்.

4. திருச்சபையின் போதகப் பணியைப் பிரதிபலித்து பக்கங்களுக்கு அறவுரையும் விளக்கமும் அளித்தல்.

5. வரலாற்று நிகழ்ச்சிகளில் கடவுள் மனிதனோடு

பேசுவதை மனிதன் உணரச் செய்தல்.

6. பொது அபிப்பிராயத்தைச் சரியான முறையில் உருவாக்கும் கலையில் மக்களுக்குப் பயிற்சி அளித்தல்.

7. திருச்சபையினுள்ளே அபிப்பிராயங்களைப் பகிர்ந்து கொள்ளக்கூடிய நல்லதொரு உரையாடல் மன்றமாகச் செயல்படல்.

8. ஒரு மறைமாவட்டத்தில் உள்ள ஆயர் தன் போதிகளும் பணியை நன்முறையில் நிறைவேற்ற உதவி செய்தல். அப்போதனைக்கு மக்களின் பதில் என்ன என்று உணர்த்துதல்.

9. மனித சமுதாயத்தில் நிகழும் நிகழ்ச்சிகளுக்குக் கெல்லாம் கிறிஸ்தவ உட்பொருள் தந்து அப்பொருளைச் சமுதாயத்தின் எல்லா வகுப்பினரிடையே பரப்புதல்.

மேற்கண்ட ஒன்பது நடைமுறை விதிகளும் கிறிஸ்தவ பத்திரிகைகளின் தனிப்பட்ட இயல்பையும் நோக்கையும் நன்கு உணர்த்துகின்றன. எனவே உலகியல் பத்திரிகைத்துறையின் (Secular Journalism) கோட்பாடுகளை கிறிஸ்தவ பத்திரிகைத்துறை நோடியாக ஏற்றுக்கொள்ள இயலாது. பிறபத்திரிகைகளில் செய்திகளைத் தணிக்கை செய்யும் வழக்கம் கிடையாது. கிறிஸ்தவ பத்திரிகைகளில் செய்திகளைத் தணிக்கை செய்யும் வழக்கம் ஒழியவேண்டும் என்று பலர் கடந்த தேசியக் கருத்தரங்கில் வாதாடி இருக்கிறார்கள். “இந்தச் செய்தியைப் போடாதே; இதை இப்படிப் போடு” என்று ஆணையிடும் தணிக்கைக்குழு அவசியமில்லை நமக்கு என்பதை எல்லோரும் ஒத்துக் கொள்வார். ஆனால் ஒரு கிறிஸ்தவ பத்திரிகையின் ஆசிரியர் தான் பத்திரிகை நடத்தும் விதத்தில் திருச்சபையின் ஆசிரியம் என்னும் வரையறைக்குக் கட்டுப்பட்டவர் என்பதை மறத்தலாகாது. இறைமக்களுக்கு இடறலாக இருக்கும் செய்திகளையே (உதாரணமாக, குருக்கள் மணமுடிப்பது, கன்னியர் மடத்தைவிட்டு விலகுவது, அதிகாரத்தினுள்ளவர்கப் பாப்பாசருக்கு எதிராகப் பேசுவது முதலியன) பெற்றுக்கி எடுத்துப் போடுவது தவறு. “திருச்சபையில் நடப்பதைத்தானே வெளியிடுகிறோம். அவ்வாறு வெளியிட எங்களுக்குச் சுதந்திரமில்லையா? திருச்சபையின் மக்களுக்கு அதை அறிந்துகொள்ள உரிமையில்கூடியா? என்று வாதாடுவது பொருளற்றது. கிறிஸ்தவ பத்திரிகை ஆசிரியர் தனது பத்திரிகைச் சுதந்திரத்தையும் பத்திரிகை அப்போஸ்தலத்துவத்தையும் இணைத்துச் செயல்படவேண்டும். மக்களுக்கு இடறலாக இருக்கும் செய்திகளை வெளியிடாமல் அமுக்கிவிட வேண்டும் என்பது பொருளல்ல. அத்தகைய செய்திகளை மட்டுமே வெளியிடுவது, அத்தகைய செய்திகளுக்குக் கருத்துகளுக்கும் பத்திரிகையில் முக்கியத்துவமும் அதிக இடமும் வழங்குவது, அத்தகைய செய்திகளையும் கருத்துக்களையும் விமர்சனம் எதுவுமின்றி வெளியிடுவது, அத்தகைய செய்திகளின் தீய விளைவை கட்டுப்படுத்தக்கூடிய நல்ல செய்திகளை (எடுத்துக்காட்டாக, எத்தனையோ குருக்கள் மக்கள் பாப்பாசருக்கு பணிந்து அவரது போதனைபை ஏற்று நின்பது) வெளியிடாது விடுவது முதலியன கிறிஸ்தவ அச்சுப்பிரசார அப்போஸ்தலத்திற்கு முரணானவை. கிறிஸ்தவ பத்திரிகைத்துறை முதற்கண் ஒரு வியாபாரமோ, தகவல் துறையோ, விளம்பரத்துறையோ அல்ல. முதல் முதலில் அது ஓர் அப்போஸ்தலத்துவம் என்பதை அப்பத்திரிகையின் ஆசிரியர்களும் அதை வாசிக்கும் மக்களும் உணரவேண்டும்.

— பாப்பு 6 ஆம் சின்னப்பர் கத்தோலிக்க செய்தியாளர்களுக்கு.

— அருட்திரு. ஸ்டீபன் கோமஸ் [நன்றி: சேசநாதருடைய திருஇருதயத் துதன்.]

● சினிமாப்பட உலகில் இன்று கூடிய சம்பளம் பெற்று வரும் சினிமா நடிகர் சிட்னி போய்டா என்பவரே, இவர் நடிகுக்கும் ஒரு படத்துக்கு இவர் பெற்றுவரும் பணம் ஒரு கோடி ரூபாவாகும். கறுப்பர் இனத்தைச் சேர்ந்தவரான இவர் நடிகுக்கும் படங்களைப் பார்க்க உலகமுழுவதும் கூடுதலான ரசிகர்கள் சென்று கூடுதலே இவர்கூடிய சம்பளம் பெறக்காரணமாகும்.