

# வானா



அன்னையே உந்தன்  
 அன்னைப்பினில் வைத்தேநாம்  
 ஆருயிர்க் குழந்தைகளை  
 முன்னைப் பழையக்கும்  
 பழையாய் விளக்கும்  
 பரமதந்தையின் மக்களாய்  
  
 இன்னாறுள் தந்து  
 காத்திட தாயே  
 இயேசுவைப்போலே வளர்த்தி

பெருவரி - பிழை

12-





# வார்த்தை

## புதியம்

**★ சிரிக்கவைத்தது**

திசம்பர் - ஜெனவரி மாத தொண்டன் இதழ் கிடைக்கப்பெற்றேன். நன்றி. அனைத்துப் படைப்புகளும் சிறந்த பல நற்கருத்துக்களை உள்ளடக்கியிருந்தன. நாசச்சவைத்துனுக்குகள் என்னை மட்டுமல்ல உடனிருந்த அனைவரையுமே வாய்விட்டுச் சிரிக்கவைத்து விட்டது.

**G. மேர்சி ஜூயா**  
இரத்மலானை.

**★ இன்னும் சுவையாக...**

தொண்டன் - சஞ்சிகையை சில மாதங்களாகத்தான் படித்து வருகிறேன். நான் கிறீஸ்தவனால்ல ஆணாலும் சமயத்துக்கு என்றில்லாது சமூக - இலக்கிய விடயங்களையும் தொண்டன் தாங்கிவருவது என்னைப்போன்ற வாசகர்களைக் கவர்ந்துள்ளது. இன்னும் சுவையான விடயங்களைத் தொண்டன் தாங்கிவரவேண்டும். இறுதியாக வெளிவந்த இதழில் இடம் பெற்ற சிறுவர்களைப்பற்றி ஐ. நா. நிறுவனத்தைச் சேர்ந்த சற்குப்பர் அவர்களுடனான பேட்டி பயணமிக்கது.

**க. முருகிதரன்**  
மட்டக்களப்பு.

**★ சிந்திக்கவைத்தது**

திசம்பர் - ஜெனவரி இதழில் இடம் பெற்ற ‘இதயந்திருந்து’ ஆசிரியர் கருத்து சிறப்பாக இருந்தது. கிறீஸ்தவர்கள் அனைவரையும் சிந்திக்கத் துண்டியது. ஆசிரியருக்கு நன்றி.

**செபஸ்தியான் ஹுசியா**  
கல்லடி - டச்பார்,  
மட்டக்களப்பு.

**ஆழ்யானது**

கிறிஸ்மஸ் இதழில் வெளிவந்த தமிழ் நேசன் அடிகளின் மரியாவைப் பற்றிய கட்டுரை ஆழ்மானது. கிறீஸ்து பிறப்பில் மரியாவின் இடத்தை இறையியல் ரீதியாக ஆராய்ந்துள்ளார். அதன் இறுதிப் பகுதிக்காகக் காத்திருக்கிறேன்.

**புஸ்பராணி இம்மானுவஸ்**  
கொழும்பு.

**★ போதாது போதாது**

கிழக்கிலிருந்து நீண்டகாலமாக வெளி வரும் சஞ்சிகையாக தொண்டன் விளங்கு கிறது. கிறீஸ்தவ சஞ்சிகையாக இருந்த தொண்டன் சமூக சஞ்சிகையாகவும் தன்னை அகவித்திருப்பது வரவேற்கக் கூடியது. ஆணால் சமூகப் பார்வையும், இலக்கியப் பார்வையும் இன்னும் ஆழமாகக்கப்பட வேண்டும்.

**S. மனோகரன்**  
கல்முனை.

**★ கவிதை குப்பர்**

கிறிஸ்மஸ் இதழில் வெளிவந்த கவிதைகள் குப்பர். வீ. மைக்கல் கொலின் எழுதிய ‘மனங்களில் வந்து பிறப்பதெந்றானோ’ கவிதை சரியான சாட்டை அடி. எம். எல். எம். அன்லார், ஜோர்ஜ்குரே ஆகியோரின் கவிதைகளும் நன்றாக இருந்தன.

**பவனா பேதுருப்பிள்ளை**  
வஷ்ணியா.

# தொண்டன்

பெப்ரவரி - 1999

மலர் 31

இதழ் 01

ஆசிரியர்:

A. தேவதாசன்

இணை ஆசிரியர்:

மலர்வேந்தன்

துணை ஆசிரியர்கள்:

S. A. இருதயநாதன்

மெற்றில்டா இராஜேந்திரம்

வெளியீடு:

சமூகத் தொடர்பு நிலையம்,  
திரு/மட். மறை மாவட்டம்.

முகவரி:

சமூகத் தொடர்பு நிலையம்,  
அ. பெ. எண் - 44,  
மட்டக்களப்பு.

SOCIAL COMMUNICATIONS  
CENTRE  
P. O. BOX - 44,  
BATTICALOA. 30000  
Tel: 065-22723

விலை: 12/-

ஆண்டுச் சந்தா: 140/-  
(தபாற்செலவு உட்பட)



## உள்ளே.....

1. இதயந்திறந்து	... 02
2. வாழ்க்கைப் பந்தயம்	... 03
3. முக்காடு அணிவதா	... 05
4. புலரும் பொழுது	... 06
5. புனித நாட்டுப்பயணம்	... 08
6. இலக்கிய மஞ்சரி	... 09
7. தவக்காலம்	... 10
8. கிறீஸ்து பிறப்பின்போது	... 11
9. பாவழும் தொடரும்	... 12
10. சுவடுகள்	... 13
11. ம(னி)தம்	... 14
12. மேய்ப்புப் பணிச்சபை	... 16
13. நேர்காணல்	... 18
14. கறுப்பு மனிதர்	... 20
15. விவிலிய - பொது அறிவு	... 23
16. போட்டி முடிவுகள்	... 28

ஆக்கங்களுக்குப் பொறுப்பு அளித்தவர்களே (ஆர்)

# இதயந்திறந்து.....

பூமிலி ஆண்டாம்

2000ம் ஆண்டாம்

அதை நோக்கியே வீளங்பரங்கள் வேலெயிடப்படுகின்றன

திட்டங்கள் தீட்டப்படுகின்றன,

இதைப் பொறுத்தவரை

உலகத்தின் உற்சாகத்தை வீட்ட-

திருச்சலையின் உற்சாகம் உயர்ந்ததாயிருக்க வேண்டும்

திருச்சலையின் மூலைக்கல்லாகிய

யேசுவின் பிறப்பை வைத்துதான்

2000ம் ஆண்டு சிறப்புறுசின்றது.

2000ம் ஆண்டை சந்திக்க நீ

ஏதாவது சிந்தித்தாயா?

ஏரப்போகிற ஆண்டில் இதைவள்ள

நினைய தன் கைவள்ளைகளைக் காட்டப்படுபோகிறார்.

அவற்றைப் பார்க்க, அனுபவிக்க

உணக்கு ஆவலுண்டா?

அப்படியானால்,

“நான் என்ன செய்யவேண்டும்?..”

என்ற கேள்வியை எழுப்பி விடை தெடு.

ஆதற்கான சில வழிகள்: -

நீனும் தனியாக, சுடும்பமாக செய்யசெய்,

நீனும் இறை வார்த்தையை வாசி,

நீவள்ளிக்கிழங்களை மச்சம் மாமிசத்தை விலக்கு,

நீவள்ளிக்கிழங்களை மதுபானம், சிகரட், வெத்திகளை

போன்றவற்றை விட்டுவிடு,

அடுக்கவருக்கு உதவிசெய்யும் செயல்களை அதிகரி,

ஒருமீறுதொறும் திருப்பலி காணத் தவறாதே.

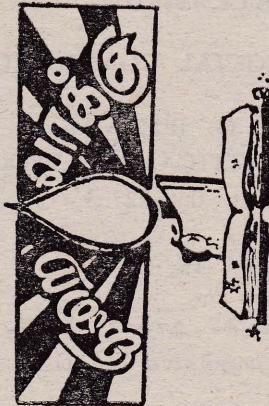
யேறக்கிணியவற்றை நீ செந்துவந்தால்,

நீ அதிசயம் காண்பாய்,

கடவுளின் தைவள்ளையை

உடன் யோராக காண்பாய்.

★ ஆசிரியர்



ஆண்டவரிடம் நாம் திரும்புவோம்  
ஒசேயா 6/1

# வாழ்க்கைப் பந்தயம்

★ யோ. ஞானம்

ஓர் ஒட்டப்பந்தயத்தை நாம் கவனித்துப் பார்ப்போமானால் ஒட்டத்தின் முன் எல்லோர் முகத்திலும் சந்தோஷம், ஒட்ட இறுதியில் வெற்றி பெற்றவரின் முகத்தில் மட்டும் மகிழ்ச்சி. தோற்றவர் முகத்தில் வேதனை, கிறிஸ்தவ வாழ்வை ஓர் ஒட்டப்பந்தயத்துடன் பவுல் ஒப்பிட்டு எழுதுகிறார்.

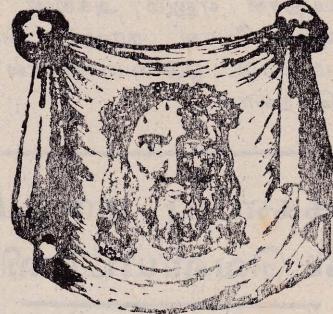
ஒடும்போது கஸ்டம்தான் ஆனால் முடிவில் வெற்றி பெறும்போது எவ்வளவு மகிழ்ச்சி! விதைக்கும்போது வேதனைதான், ஆனால் அறுக்கும்போது எவ்வளவு ஆனந்தம்! நம்பிக்கையிலே சந்தோஷமாயிருங்கள் உபத்திரவத்திலே பொறுமையாயிருங்கள் ரோமார் 12:12 எனகிறார் பவுல்.

மனித மனம் உலகத்துக்குரியவைகளின் மேல் கொண்டுள்ள நாட்டத்திலிருந்து விடுபட முடியாமல் தவிக்கின்றது. ஆகவேதான் பரிசுத்த வாழ்வு கடினமாக தோன்றுகின்றது.

பாடுகள் இன்றி வெற்றி இல்லை. இவ்வுகில் நாம் கிறீஸ்துவின் நிமித்தமாக கிறிஸ்துவைப்போலவே பாடுகளையும் நின்றைகளையும் அவமானங்களையும் சகிக்கவேண்டி வரலாம். பவுலும் தனக்கேற்பட்ட பாடுகளை இறைவனுக்காக சித்துக்கொண்டவர். நாம் அதிகமான பாடுகளால் அவதுப்படும்போது நாம் பாக்கியசாலிகள், தேவன் நம்மை அதிகமாக நேரிக்கிறார்.

அவரோடே கூடப் பாடுகளைச் சுகித்தோமானால் அவரோடேகூட ஆனைக்கூடும் செய்வோம். நாம் அவரை மறுதலித்தால் அவரும் நம்மை மறுதலிப்பார். 2 தீமோ 2:12.

சவுல் வைராக்கியமான பரிசேயர், அவரது அறிவு நியாயப் பிரமாணத்தை எழுத்தின் படியே தன் வாழ்வில் கடைப்பிடிக்கும்படிய



அவரை வழிநடத்தியது. சவுல் நியாயப்பிரமாணத்தை அறிந்திருப்பினும் பாவம் அவரை ஆட்கொண்டது. கிறீஸ்துவக்கும் கிறிஸ்தவர்களுக்கும் எதிராக கிரியை செய்து வந்தார். நீ துன்பப்படுத்துகிற யேசு நானே அப் 9:5 என்று கூறிய கர்த்தரின் வார்த்தையால் தனது உண்மை நிலவரத்தை அறிந்து கொண்டா. மனம் மாறினார் தான் சம்பாதித் திருந்த புகழ்யாவும் வீணைன்று உணர்ந்தார் பாவிகளிலும் பிரதானபாவி என்று தன்னை எண்ணுமளவிற்கு அவரது மனக்கண்கள் திறக்கப்பட்டன சவுல் பவுலாக மாறினார்.

கசையடிகள், பொய்க்குற்றச்சாட்டுகள், சிறைச்சாலை, கழுமரம், போலி விசாரணைகள், கப்பற்சேதம், உபாதைகள், வேதனைகள் அனைத்தையும் கர்த்தருக்காக பொறுமையுடன் ஏற்றுக்கொண்டார்.

பவுல் 7ம் அதிகாரத்தின் இறுதியில் தோல்வியின் சோகக்கீதம் இசைக்கின்றார். 8ம் அதிகாரத்தின் ஆரம்பத்தில் தனது அகிளிரத்தில் ஏறுகின்ற அவர் அவ்வதிகாரத்தின் இறுதிக்குள்ளாக யேசுவிடமிருந்து யார் தன்னானப் பிரிக்கக்கூடும் என்ற சவாலுடன் முற்றிலும் ஜெயங்கொண்ட வீரராக இறங்குவதைக் காணகின்றோம்.

பவுலைப்போல் நாழும் தோல்வியைக் கண்டு மனம் தளராமல் தேவன் நம்மை அழைத்த நோக்கம் நம்மில் நிறைவேறுமட்டும் அவர் கரத்தில் நம்மை ஒப்புக்கொடுத்து பொறுமையுடன் ஓடினால் வெற்றி நிச்சயம் விடா முயற்சி எனும் அகினி ரதத்தில் ஏறி பவுலைப்போல் நாழும் ஒட்டத்தில் பொறுமையோடு ஒடுவோமானால் நாழும் ஜெயம் பெறலாம்.

## **'மட்டக்களப்பு' மாண்மியம்'** **நூல் வெளியீட்டு விழா**

காலஞ்சென்ற மகாவித்துவான் F. X. C. நடராஜா அவர்களால் தொகுக்கப்பட்ட 'மட்டக்களப்பு மாண்மியம்' என்னும் வரலாற்று நூல் மட்ட/மாவட்ட கலாசாரப் பேரவையால் மறுபதுப்பு செய்யப்பட்டு வெளியிடப்பட்டது. கடந்த ஐங்கிருத்திங்கள் 10ம் நாள் ஞாயிற்றுக்கிழமை மட்ட. வின்சன்ற மகளிர் தேசிய பாடசாலையில் நடைபெற்ற வெளியீட்டு விழாவுக்கு அரசாங்க அதிபர் அ. கி. பத்மநாதன் தலைமை தாங்கினார். மட்ட. கிழக்குப் பல்கலைக்கழக தமித்துறைப் பீடாடிப்புதி திருமதி சித்திரலேகா மெளன்குரு நூல் ஆய்வுரை நிகழ்த்துகினார்.

## **புலவர்மணி உருவச்சிலை** **திறப்பு**

இலக்கிய கலாநிதி, புலவர்மணி ஏ. பெரியதம்பிப்பீஸ்னை அவர்களின் நூற்றாண்டு நிகழ்வாக அன்னாரின் உருவச்சிலை திறந்து வைக்கப்பட்டது. மட்ட. கல்வித் தினைக்களச் சந்தியில் நிறுவப்பட்டுள்ள உருவச்சிலையின் திறப்பு விழா ஐங்கிரும் நாள் மட்ட. மேலதிக அரசாங்க அதிபர் எஸ். சண்முகம் அவர்கள் தலைமையில் நடைபெற்றது. சிலையை உருவாக்கியவர் சிற்பி எம். கந்தசாமி.

## **மாற்றங்கள் வரட்டும்**

தவக்காலம், அது  
வாழ்க்கையில் கேட்குது  
புதுக்கோலம்  
கடந்த காலத்தில்  
நடந்தவை சரியா?  
உள்ளத்தைத் தொட்டுக் கேள்  
உடைந்த வாழ்வை  
மாற்று  
மனதினைத் திருத்து  
மாற்றம் வேண்டும்  
அதில்தான்  
வாழ்வு, வளர்ச்சி  
எல்லாமே!  
மாறாத ஒன்று  
வாழாது; வளராது  
உந்தன் பாவங்களால்  
ஒரு நாள்  
கல்வாரி சிவந்தது  
உனக்காக ஒருயிர்  
தியாகத்தில் மடிந்தது  
இரத்தத்தால் உன்னைக் கழுவி  
இதயத்து அன்னபச்  
சொரிந்தது  
நன்றியால் நெஞ்சம்  
நிறைய வேண்டாமா?  
நானைய வாழ்வு  
மலரவேண்டாமா?

- பிரியா

# முக்காடு அணிவதா முக்கியம்?

★ C. J. ஜெயருக்ஷி, அக்கரைப்பற்று

“வீட்டுக்குள்ளே பெண்ணைப் பூட்டி வைப்போமென்ற விந்தை மனிதர்கள் மாண்டு வீட்டார்” என்று புதுமைக்கவி பாரதி பெண் னின்தின் விடுதலைக்காகக் குரல் கொடுத்தார். இன்றும் எம்மவரிடையே பெண்களை அடிமைகளாகக் கருதும் இயல்பு ஒரளவு காணப்பட்டாலும் பெரும்பாலும் பெண்கள் அடக்கப்பட்டு அடிமைகளாக வாழ்ந்த காலம் மறைந்துவிட்டது என்றே கூறவேண்டும். இன்று உலகிற் பெண்கள் இல்லாத துறைகளே இல்லை என்னாம். நாட்டினை ஆஸ்ப வர்களாக, விஞ்ஞானிகளாக, விண்வெளி வீராங்கனைகளாக, ஆசிரியர்களாக, வைத்தியர்களாக என்று பல்வேறு துறைகளிற் பெண்கள் இன்று பிரகாசித்துக் கொண்டிருக்கின்றனர்.

கத்தோலிக்கர்களான நாம் எமது திருவிவியத்திற்கூடப் பல இடங்களிற் பெண்கள் முதன்மைப் படுத்தப்படுவதைக் காணலாம். விவிய வரலாற்றில் எஸ்தர், யூதித் தெபோரா போன்றோர் வீரப் பெண்மணிகளாக வாழ்ந்துள்ளனர். அனைத்திற்கும் சிகரமாக எம் அனைவரின்தும் தாய் மரியான் இறைமகன் இயேக்கின் கருவாக்கத்திலிருந்து தனது விண்ணேற்பு வரை அனைவருக்கும் முன்மாதிரிகையாக வாழ்ந்து காட்டியிருக்கிறார். புனிதர்களிற்கூடப் பல பெண்கள் வீரமுடன் நற்செய்திக்குச் சான்று பகர்ந்து வாழ்ந்துள்ளதை அறியலாம்.

இது இவ்வாறிருக்கப் புனித பவுல் கொரிந்தியருக்கு எழுதிய தனது முதலாவது திருமுகத்தில் அதி 11:1-6 இல் “இறைவேண்டல் செய்யும்போதும், இறைவாக்கு உரைக்கும்போதும் பெண்கள் முக்காடு அணிய வேண்டும்” என்கிறார். I கொரி 14:34-36 இல் அவர் “பெண்கள் சபையிற் பேசாமல் அமைதியாய் இருக்க வேண்டும். அவர்களுக்குப் பேச அனுமதி இல்லை” என்கிறார்.

இந்த இரு மேற்கோள்களையும் புனித பவுல் ஏன் கூறினாரெனக் கத்தோலிக்கரான் நாம் முறையாகப் புரிந்து கொள்வது அவசியம்.

பெண்கள் முக்காடு அணிவது கொரிந்துக் கிறிஸ்தவ சமூகத்தின் ஒரு நடைமுறை ஒழுங்கு அன்று அது ஒழுங்கமாகவும் கருதப்பட்டது. அது பெண்கள் பொதுவாக ஏற்றுக்கொண்ட வழக்கமாகவும் இருந்தது. ஆனால் கொரிந்துத் திருச்சபையிற் சில பெண்கள் சுதந்திரத் தின் பெயரில் இதனைக் கடைப்பிடிக்காத தாலும் அவர்களது சில நடைமுறைகள் ஏற்றுக்கொள்ள முடியாதிருந்ததாலும் சபையிற் சலசலப்பு ஏற்பட்டது. எனவே சபையில் அமைதியை ஏற்படுத்தவே புனித பவுல் மேற்கூறிய இரு மேற்கோள்களையும் கூறி இருக்கவேண்டும். எனவே முக்காடு அணியும் பழக்கம் கொரிந்துத் திருச்சபையில் நிலவிவந்த ஒன்றே தவிர அனைத்துச் சபைகளிலும், அனைத்து இடங்களிலும், அனைத்துக் காலங்களிலும் கடைப்பிக்க வேண்டிய ஒன்று என்று கூறமுடியாது. இருப்பினும் இந்த வழக்கம் இன்றும் எம்மிடையே நடைமுறையில் உள்ளது. அது தவறல்ல. மாறாகப் பெண்கள் முக்காடு அணிவது முக்கியமானது என்று சிலர் கூறுவது ஏற்றுக்கொள்ள முடியாததாகும். இன்று நாம் பயன்படுத்தும் புதிய வேதாகம மொழிபெயர்ப்பு தோன்றுவதற்கு ஒரு காரணமே பழைய மொழி பெயர்ப்பில் ஆண், பெண் சமத்தும் காணப்படாமை ஆகும். பெண்கள் முக்காடு அணிவதை வலியுறுத்துங்கள் என்று எந்தக் குருமடத்திலும் கற்பிக்கப்படுவதில்லை. அருட்சுகோதரிகளுக்கும் அவ்வாறே. கிறிஸ்துவின் 2000 ஆம் ஜூபிலி விழாவிற்கும், மீண்டும் ஒரு கிறிஸ்து பிறப்பு விழாவிற்கும் நாம் தயாராகிக்கொண்டிருக்கும் இவ்வேண்ட முக்காடு அணிவதா முக்கியம்? எம்மவர்கள் சிந்திப்பார்களா? இன்றைய காலகட்டத்தில் எமது கடமை என்ன? வினிவியத்தை ஆழ்ந்து கற்று எமது விசுவாசத்தில் வளர்ந்து இறைவனின் நற்செய்தியை எங்கும் பரப்பிடும் கருவிகளாக வாழ்வதே எமது கடமையாகும்.

# “புலரும் பொழுது” ஒலிப்பேழை வெளியீடு

★ அன்புமணி

இசை விமர்சகனாக அல்லாமல் ஒரு இசை ரசிகனாகவே சில குறிப்புகளை இங்கு கூறுகிறேன். கலை, இலக்கியப் படைப்புகள் மாவும் சுவைஞர்களுக்காகவே உருவாக்கப் படுகின்றன. அவர்களையே அவை இலக்காகக் கொண்டுள்ளன. ஆனாலும், விமர்சகர் என்று தமிழைக் கூறுக்கொள்ளும் ஒருசிலர் இடையில் புகுந்து குட்டை குழப்பியிடுவது வழக்கம். அந்த வர்க்கத்தில் நான் சேரவிரும்ப வில்லை.

மட். சமூகத் தொடர்பு நிலையம் ஏற்கனவே பல ஒலிப்பேழைகளை வெளியிட்டுள்ளது. அவை சின்னப்பூவே, பாடுகளின் பாதையில், வியாகுல பிரசங்கம் இலவ்தூவான்றையும் நான் கேட்டிருக்கிறேன். அவற்றின் இனிய இசையமைப்பாலும், பாடல்களின் கவிதைச் சிறப்பாலும் கவரப்பட்டிருக்கிறேன். இவ்வளவு சிறப்பான இசையமைப்பாளர்கள், தேசியமட்டத்தில் இன்னும் அறிமுகமாகவில்லையே என்பதுதான் என்மனக்குறையாக இருந்தது.

கொழும்பில் எத்தனையோ பிரபஸ்யம் பெற்ற இசைக்குழுக்கள் இருக்கின்றன. அவற்றில் சிலவற்றை தொலைக்காட்சியிலும் பார்க்கிறோம். அந்தவாய்ப்புகள் நமது இளைஞர்களுக்கு இல்லையே தவிர, இசையமைப்பைப் பொறுத்தவரை அவர்களுக்கு எவ்வகையிலும் இவர்கள் சளைத்தவர்கள்லை என்பதை நம் மால் உணரமுடிகிறது. சந்தர்ப்பங்களும், வாய்ப்புகளும் கிடைத்தால் இவர்கள் மட்டக்களப்பின் பெயரை உலகப்படத்திலும் எழுதி விடுவார்கள் என்பதில் என்னளவும் சந்தேகமில்லை.

தற்போது வெளிவந்துள்ள “புலரும் பொழுது” ஒலிப்பேழையில் உள்ள ஒவ்வொரு பாடலையும் கேட்டுள்ளேன். கேட்டவுடன் அல்ல ஒவ்வொன்றும் இதயத்தில் ஒட்டிக்

கொள்கின்றன. வெளியே வந்தபின்னரும் இதயத்தில் அப்பாடல்கள் எதிரொலிப்பதைக் கேட்கமுடிகிறது.

**பாடல்கள்:**

இப்பேழையில் மொத்தம் 13 பாடல்கள் உள்ளன. இவற்றுள் ஒன்றைத்தவிர என்னயாடல்களை மலர்வேந்தன இயற்றியிருக்கிறார். பாடல்களில் கருத்துச் சிறப்பையும், கவிதைச் செழுமையையும் ஆங்காங்கு தரி செக்கமுடிகிறது. பாடல்களின் வைப்பு முறையும், தூய ஆவியை வேண்டுவதிலிருந்து “மறைக்கல்வியைக் கற்றுக்கொள்ளுவோம்” என்பதுவரை ஒரு ஒழுங்கு முறையில் அமைந்திருக்கிறது. ஒரிரு பாடல்களைப் பற்றியாவது இங்கு குறிப்பிடவேண்டும்.

“தூய ஆவியே, வாரும்தேவனே” என்று ஆரம்பிக்கும் பாடலில் ஒவ்வொரு வரியும் அர்த்தபுஷ்டியுடன் அமைந்திருக்கிறது. அவற்றின் உச்சமாக அமைந்திருப்பது இரண்டாவது சரணம்.

“மாண்புடன் மனிதம் வாழவே எங்கள் ஊனுடல் உன் கோயிலாகவே மனிதநேயம் என்றும் மன்னில் வளரவே மனித வாழ்வில் இதயம் ஒன்றுகூடவே”

எனவரும் வரிகள் மனித நேயத்தையும், சுகோதர சகவாழ்வையும் வலியுறுத்துவதை நாம் பார்க்கிறோம்.

இரண்டாவது பாடலில் சில கவிதை வரிகள் பின்வருமாறு அமைகின்றன.

“காலம் கனிந்த பொழுது ஒரு கவிதை பிறந்தது மன்னில் ஞாலம் மலர்ந்தது இரவில் தெய்வ ஞானம் குழந்தையின் உருவில்”

யேசுபிரானின் அவதாரத்தை இவ்வளவு அழகாகவும் ஆழமாகவும் வேறுவார்த்தை களில் சொல்லிவிடமுடியாது. “தெய்வ ஞானம் குழந்தை உருவில்” என்ற வார்த்தைப் பிரயோகம் மனங்கொள்ளத்தக்கது.

5வது பாடல்: “வாழ்க்கையின் பாடம் படிப்பேன் எந்தன் வள்ளல் யேசுவிடம்” என்று ஆரம்பிக்கிறது.

அப்பாடலில், இரண்டாவது சரணம் பின்வருமாறு அமைகிறது.

“அமைதியைத்தேடிடும் உலகம் கையில் ஆயுதங்கள் கொண்டு அலைவதென்ன இறைவன் அமைதி எங்கும் உண்டு இருப்பதைப் பகிர்ந்தால் அமைதிவரும் இவ்வாறே ஒவ்வொரு பாடலிலும் ஒரு தத்துவமுத்து ஒனிந்திருக்கிறது. அதை மூடி அழகான கவிதைச்சிப்பி அமைந்துள்ளது. ஒவ்வொரு பாடலைப்பற்றியும் குறிப்பிடவிரும்புகிறேன். ஆனால் இந்தச் சிறிய குறிப்புரையில் அதற்கு வாய்ப்பில்லை.

#### இசையமைப்பு:

ஒவ்வொரு பாடலின் இசையமைப்பும் இதயத்தைத் தொடுவுடையில் அமைந்துள்ளன. அவற்றுள்ளும் பின்வரும் பாடல்கள் பற்றி விசேடமாகக் குறிப்பிடவேண்டும்.

1. தூய ஆவியே வாரும்தேவனே (முதற் பாடல்)
2. இதயவானில் இனிய நிலவு எழுந்து வருகிறது
3. வாழ்க்கையின் பாடம் படிப்பேன் வள்ளல் யேசுவிடம்
4. இயேசுவே என்தெய்வம் எந்தானும்
5. கவிதை பாடுங்கள், கைகள் சேருங்கள் கடவுள் பிறந்தநாள்
6. வானத்து நிலவு வையகம் வந்து வரைந்தது ஒரு கவிதை இப்பாடலுக்கான இசையும் ‘மலர்வேந்தன்’ என அறியும்போது பிரமிப்பாக உள்ளது. (இசை இயக்கம் செல்வன் S. நியல்ராஜ்) ஏனைய பாடல்களின் இசை இயக்கம் செல்வன் ஜெயம் அநுமேநாயகம்.

இசை இயக்கம் செய்த இந்த இரு இளைஞர்களுக்கும் நல்ல எதிர்காலம் உள்ளது. (ஒலிப்பேழை வெளியீட்டு விழா மேடையிலும் இவர்கள் பாராட்டப்பட்டார்கள்) இவர்களுடைய குரு பல்லிசைக்குரிசில் சங்கீத பூஷணம் ஜீவம் ஜோசப் என்பதை அறிந்தபோது வியப்பு ஏற்படவில்லை. ஜீவம் சில வாரிக்களை உருவாக்குவது மகிழ்ச்சிக்குரியது. தற்போதைய சிழக்குப் பல்கலைக்கழகத் துணை வேந்தர் ஜாவி தங்கராசா அவர்களும், தான் ஜீவம் ஜோசப்பின் மாணவர் என்பதை அன்று மேடையில் பகிரங்கமாக அறிவித்தார். நெகிழிச்சித்தரும் நிகழ்வு இது.

பாடல்களைப் பாடியவர்கள், மலர்வேந்தன், மற்றும் எஸ். தேவகுமார், பிரியா ஜெகதீஸ்வரன், G. F. லோப்பஸ், L. J. அருள்மொழி, சாந்தி தர்மநாதன், சசிகலா ஜெயராம், அபர்ணா பிரேமச்சந்திரன் மற்றும் செல்வி மேரி ஜாயியற் (குழுவினர் சூரியா, செல்வபாரதி, பாரதிப்பிரியா)

இரண்டு பாடல்கள் நீங்காத நினைவாக நெஞ்சில் ஒட்டிக்கொள்கின்றன. அவை “இயேசுவே என் தெய்வம்” (பாடியவர் சாந்தி தர்மநாதன்), “வாழ்க்கையின் பாடம் படிப்பேன்” (பாடியவர் L. J. அருள்மொழி)

பாடல்களின் இடையில் இடம்பெறும் Interlude Music கூட, எல்லாப் பாடல்களிலும் மிகநுட்பமாக, பாடல் கருத்துக்குப் பொருத்தமானதாக அமைக்கப்பட்டுள்ளது சிறப்பு; இயேசுவே என்தெய்வம் பாடலில் இடம்பெறும் சுரவரிசை மிகச்சிறப்பு.

#### பொது:

ஒலிப்பேழை, ஒளிப்பேழை வெளியீடு இன்று நாடெந்துகும் பிரபலமாகிவிட்டது. வர்த்தகரீதியிலும் வெற்றி கண்டுள்ளது. இந்தத் துறையில் மட்டக்களப்பு சற்று மந்தமாகவே உள்ளது. அதற்குக் காரணம், பலர் இதைப்பற்றி அக்கறையோடு சிந்திப்பதில்லை எனலாம். (25ம் பக்கம் பார்க்க)

# புனித நாட்டுப் பயணம்

- தொடர் 30 -

★ அருள்தந்தை பி. ஜோசப்

## புனித நாட்டின் பாதுகாவலன் (Custodian of Holy Land)

திருத்தந்தையினால் புனித நாட்டைப் பாதுகாக்கவேன நியமிக்கப்பட்ட இவர் பிரான்சிஸ்கன் சபைத் துறவியாவார். அதே போன்று அவர் தனது பதவியின் வரலாற் றையும் பணியையும் விரிவாக விளக்கினார்.

அவரது கூற்றுப்படி கி. பி. 1191ல் புனித நாட்டைப் போராடிக் காக்கவந்த சிலுவைப் போர் வீரர்கள் தங்கள் நாடு திரும்பியவுடன், வேதாளம் பழையபடி முருங்கை மரத்தில் ஏறியதுபோன்று, இஸ்லாமியர் பலுகிப் பெருகி கிறிஸ்தவர்களைத் துன்புறுத்தத் தொடங்கினர். கத்தோலிக்கரின் சார்பில் மாருமே தலைமைப் பீடத்தில் இருக்கவில்லை கி. பி. 1216ல் சில பிரான்சிஸ்கன் சபைக் குருக்கள் புனித நாட்டுக்கு வந்து முதன் முதலில் ஆண்டவரின் இறுதி இராப்போசன் அறையாகக் கருதப்பட்டுவந்த இடத்தை பணம் கொடுத்து இஸ்லாமியரிடமிருந்து வாங்கினர். அவ்விடத்தில் ஓர் ஆலயத்தை நிறுவியபின் படிப்படியாக ஆண்டவருடைய வாழ்வோடு தொடர்புடைய முக்கிய இடங்களை வாங்கி புனிதத் தலங்களாகப் புனர்மைத்து பாதுகாக்கத் தொடங்கினர். கி. பி. 1591ல் தான் புனித பூமியில் முதல் பங்குத் தளம் (Parish) உருவாக்கப்பட்டது. அப்பங்குமனைதான் தற்போதுள்ள ‘புனித நாட்டின் பாதுகாவலனின்’ வதிவிடமாக விளங்குகின்றது.

பிரான்சிஸ்கன் சபைக் குருக்கள் காலடி வைக்கமுதல், உரோமன் கத்தோலிக்க திருச் சபையின் (அதாவது வத்தீன் திருச்சபையின் சார்பில்) ஆயர்களோ, திருச்சபையின் முதல் வர்களோ இருக்கவில்லை. மாறாக, கீழூத் தேய திருச்சபையைச் சேர்ந்தவர்களும் (Greek Orthodox) ஆர்மேனியத் திருச்சபையைச் சேர்ந்தவர்களும் (Armenians) மாத-

திரம் இருந்தனர். அக்காலத்திலேயே உரோமன் கத்தோலிக்க திருச்சபையிலிருந்து பல வித காரணங்களினால் பிரிந்துபோன வேறு பல கிறிஸ்தவ சபையினரும் பல இடங்களிலும் பரவி வாழ்ந்தனர் என்பதற்கு வரலாறு சான்று பகர்கின்றது. அவர்களது பெயர் களையாவது இவ்விடத்தில் குறிப்பிடுதல் பொருத்தமானது என எண் னுகிறேன்.

- Coptic - பண்ணடைய எகிப்திய மரபினரான கிறிஸ்தவர்கள்.
- Syriac - பண்ணடைய சீரிய நாட்டு மரபினரான கிறிஸ்தவர்கள்.
- Armenians - ஆர்மேனிய நாட்டு கிறிஸ்தவர்கள்.
- Greek Orthodox - கிரேக்க நாட்டு கிறிஸ்தவர்கள்.

மேலே குறிப்பிடப்பட்ட சபையினர் அனைவரும் உரோமன் கத்தோலிக்க திருச்சபையிலிருந்து பிரிந்துபோனவர்கள் என்பதை மட்டும் அறிந்திருந்தால் போதும். இவர்களும் புனித நாட்டில் பணியாற்றியுள்ளனர். அவர்களில் ‘ஆர்மேனியத் திருச்சபையைச் சேர்ந்தவர்களை நாங்கள் சந்தித்த குறிப்பை பின்னர் தருகிறேன்.

இவ்விதமாக, பிரான்சிஸ்கன் சபைக் குருக்களது பணியை விளக்கிக்கொண்டு வந்த அவர், எவ்வாறு அவர்கள் பாடசாலைகளையும், கல்லூரிகளையும் புனித நாட்டில் நிறுவிக்கல்விப் பணியினையும், ஏழை எளியவர்களின் சமூக, பொருளாதார நலனில் அக்கறை எடுத்து சமூகப் பணியினையும் மேற்கொண்டனர் என்பதை கோடிட்டுக்காட்டினார், சிறப்பாக விவிலிய ஆராய்ச்சிக்கென நிறுவப் பட்டு தற்போது பெரும் பணியாற்றும் விவிலியக் கல்லூரி பற்றியும் குறிப்பிட்டார். சேரம் கிடைத்தால் அதனைத் தரிசிக்குமாறும் கேட்டுக்கொண்டார்.

(25ம் பக்கம் பார்க்க)

# இலக்கிய மஞ்சள்

திருமூலன்

உலகத் தமிழ்ப் பண்பாட்டு இயக்கக்த்தின் விருதுபெறும் செல்வி தங்கேஸ்வரி

உலகத் தமிழ்ப் பண்பாட்டு இயக்கக்ம (கனடா) கடந்த செப்டம்பர் மாதம் 5ம், 6ம் திகதிகளில் கனடாவில் நடாத்திய திருக்குறள் மாநாட்டில், தொல்லியல் அடிப்படையில், கிழக்கிலங்கை தொடர்பான வரலாற்று நூல்களை எழுதிவரும் செல்வி க. தங்கேஸ்வரி குருது வழங்கிக் கொரவித்துள்ளது.

அவருக்கு வழங்கப்பட்ட சான்றிதழில் பின்வருமாறு குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது:-

சமுநாட்டில் தமிழர் வாழ்ந்த இடங்களின் தொல்லாய்வுகளை ஆராய்ந்து வெளிக்கொண்டு அரிய பணியில் ஈடுபட்டுள்ள செல்வி க. தங்கேஸ்வரி அவர்கள், ‘‘குளக்கோட்டன் தரிசனம்’’, ‘‘மாகோன் வரலாறு’’ முதலிய அரும்பெரும் தொல்லியல் ஆய்வுகளைப் படைத்தும், மட்டக்களப்பு மாநிலத் தமிழ்க் கலாசாரங்களை ஆய்ந்து பல கட்டுரைகளை வரைந்தும், கலாசாரப் பணியில் தன்னை முழுமையாக ஈடுபடுத்தி, தமிழ் வளர்க்கும் சேவையை மதித்து ‘‘தொல்லியல் சுடர்’’, எனக் கெளரவித்து, மேலும் அரியன செய்து பல்லாண்டு காலம் அவனியில் வாழ்ந்து புகழ்பெற வாழ்த்துகிறேன்.

செல்வி க. தங்கேஸ்வரி அவர்கள், தமது தொல்லியல் ஆய்வுப் பணிகளுக்காக ஏற்கனவே, திருக்கோயில் சித்திரவேலாயுதர் அறங்காவலர் சபையினால் “தொல்லியல் தாராகை” பட்டம் வழங்கிக் கொரவிக்கப்பட்டவர். மேலும் யாழ் இலக்கியவட்டத் தின் பரிசையும், வ. கி. மாகாண, கல்வி கலாசார விளையாட்டுத் துறையின் பரிசையும், கொழும்பு தமிழ்ச்சங்கத்தின் பாராட்டுக் கெளரவத்தையும் பெற்றவர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

இலக்கிய கலாநிதி புலவர்மணி ஏ. பெரியதம்பிப்பிள்ளை நாற்றாண்டு விழாக் கவிதைப்போட்டி - 1998  
பெறுபேறுகள்

மட்டக்களப்பு புலவர்மணி நினைவுப் பணி மன்றத்தினால் ‘‘தமிழ் தந்த புலவர் மணி’’ என்ற தலைப்பில் தினகரன் வாரமஞ்சரியின் அனுசரணையுடன் நடாத்தப் பட்ட மேற்படி போட்டிக்கு மொத்தம் 44 கவிதைகள் கிடைத்தன. இவற்றுள் முதல் ஐந்து இடங்களைப் பெறுவோர் விபரம் வருமாறு:-

1. திரு. முருகப்பன் கணபதிப்பிள்ளை (முனாக்கானா) வேளாளர் வீதி, ஆரையம்பதி. முதற்பரிசு ரூபா 2000/-
2. திரு. சி. கனகருரியம், 72/14, ஞானகுரியம் சதுக்கம். மட்டக்களப்பு. 2ம் பரிசு ரூபா 1000/-
3. திரு. எம். பி. சிராஜ்மன், கிறவுண் ஹவஸ் வீதி, காத்தான்குடி-06. 3ம் பரிசு ரூபா 500/-
4. “மருதாரக்கொத்தன்” மருதம் மகுர் மெலானா வீதி, மருதமுனை, கல்முனை. ஆறுதல் பரிசு
5. திரு. செல்வராஜா ஜெயக்குமார், 8, மூர்வீதி, திருகோணமலை. ஆறுதல் பரிசு

இப்போட்டிக்கு பின்வருவோர் நடுவர் களாகக் கடமை ஆற்றினர்:-

1. கவிஞர் திமிலைத்துமிலன், மட்டக்களப்பு
2. கவிஞர் வாகரைவாணன், மட்டக்களப்பு
3. கவிஞர் மருதமைந்தன், காத்தான்குடி

போட்டி விபரங்களை வெளியிட்ட “தினகரன்” பத்திரிகை ஆசிரியருக்கும், போட்டி யில் கலந்துகொண்ட கவிஞர்களுக்கும், மதிப்பீடு செய்த நடுவர்களுக்கும், புலவர்மணி நினைவுப்பணி மன்றம் நன்றி தெரிவித்து பரிசு பெற்ற கவிஞர்களை மனமார வாழ்த்துகிறது.

# த வக்காலம்

## ★ செல்லத்துரை ஜேயராஜா

மீண்டுமொரு தவக்காலத்துள் நுழைத் துள்ளோம், மனதுருசி ஜெபிக்க, பல தவ முயற்சிகளை மேற்கொள்ள முனைவு மனதில் எழுகின்றது. ஆனாலும் இந்தத் தவக்காலம் ஆழமான அர்த்தத்தைக் கொண்டிருக்கிறது. திருச்சபை இதை விடுதலைக்கான தயாரிப்புக் காலமாகவே அறிமுகப்படுத்தியுள்ளது என்பதே உண்மை.

திருச்சபையின் மிக ஆரம்பகாலத்திற் கிறப்பிக்கப்பட்ட ஒரேயொரு விழா, கிறீஸ்துவின் உயிர்ப்பு விழா மட்டுமே; அதுவே கிறீஸ்தவத்தின் மையம். “கிறீஸ்து உயிர்த் தெழுவில்லை என்றால் எமது போதகம் வீண்” என்றார் பவுலதிகள். உயிர்நாடியான அந்த விழாவை உண்மையாகச் சிறப்பிக்க ஆதிக் கிறீஸ்தவர்கள் ஆயத்தம் செய்தனர். ஒன்று அல்லது இரண்டு நாட்கள் உபவாச மிருந்து, ஒறுத்தல் செய்து ஆன்மீக ஆயத்தம் செய்தனர். இந்த நாட்களைத் தவக்காலம் என நெரியன் சங்கம் கி. பி. 329ல் முதன் முதலாகப் பெயரிட்டு அழைத்தது. ஆனால் நாற்பது நாட்கள் என்ற காலவரையறை நான்காம் நாற்றாண்டிலேதான் ஆரம்பமா யிற்று. எனினும், விபூதிப் புதன் முதல் பெரிய சனி வரையிலான காலம், தவக்காலம் என்ற மழக்கம் ஏழாம் நூற்றாண்டிலே தான் ஏற்பட்டது.

திருச்சபை இதை மிகவும் சிறந்த தயாரிப்புக் காலமாகத் தந்துள்ளது. எனெனில், ஆதிக்கிறீஸ்தவர்கள், திருமுழுக்குப்பெற்றுக் கிறீஸ்தவத்தைத் தழுவிக்கொள்ள விரும்பிய வர்களைத் தயாரித்தனர், நாற்பது நாட்கள் சிறப்பாகத் தயாரித்தனர். அவர்கள் தகுதி பெற்ற பின்னர் உயிர்ப்பு விழாவன்று திருமுழுக்கு அருளி ஏற்றுக்கொண்டனர். அந்த நாற்பது நாட்களும் தயாரிப்புக்காலம் என்றும்

திருமுழுக்கு அருளிய நாள், விடுதலை நாள் என்றும் கொள்ளப்பட்டது. ஆகவேதான் தவக்காலம், விடுதலைக்கான தயாரிப்புக் காலம் என்கிறது திருச்சபை. கிறீஸ்தவன் உலக உணர்வுகளிலிருந்து விடுதலைபெற, பெற்ற வாழ்வைத் தக்கவைக்க; பல தெய்வ வழிபாட்டிலிருந்து விலக, பாவப் பிடியிலிருந்து விடுபட, உலகத்துக்கு உப்பாகவும் ஒனியாகவும் வாழ தன்னைத் தயாரிக்கும் காலம் இந்தத் தவக்காலம்.

இத்தகைய அர்த்தமுள்ள தவக்காலத்தை நாம் இன்று நமது சமூக நிகழ்வுகளுக்கூடாக நோக்கவேண்டியுள்ளது. எனெனில், ஆண்ட வரின் பாடுகளும், மரணமும் இன்றும் நம் மைத் தொடர்கின்றன. எமது பொது எதிர்பார்ப்பு சுய விடுதலை, சமூக சுதந்திரம், சர்வ சமாதானம், இவற்றை அடைய மரங்களை மீள்நடுகை செய்து மேலும் நல்ல பலன்களை அறுவடைசெய்ய முயற்சிப்பது போல நமது மனங்களை மீளாய்வுசெய்து, தயாரித்து விடுதலை என்றும் அறுவடையைப்பெற முயற்சிக்கவேண்டும்.

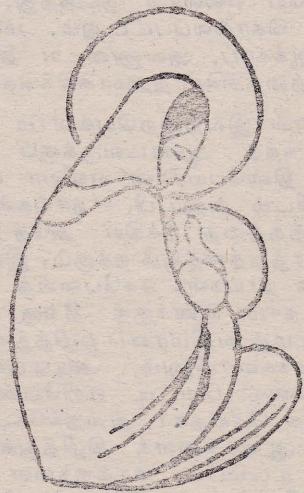
---

தேவனை பின்பற்றுவது, என்பது பஞ்ச மெத்தையல்ல. மூட்கள் நிரம்பிய பாதையின் வழியே கொடுக்கப்பட்ட சிலுவை, பொறுமையோடே சுமந்தால் முடிவில் ஜீவ சிரீடத்தை சுதந்தரித்துக் கொள்ளலாம்.

# கிறிஸ்து பிறப்பின்போது ஆவியினால் ஆட்கொள்ளப்பட்ட மரியா

- சென்ற இதழ் தொடர் -

## ★ நேசன் அடிகள்



புனித பவுஸ், நாம் அனைவரும் பரிசுத்த ஆவியின் ஆலயங்கள் (1 கொரி. 6:19) என்று பொதுவாகக் குறிப்பிட்டாலும் இரண்டாம் வத்திக்கான் பொதுச் சங்கத்தின் ‘திருச்சபை’ எனும் கொள்கைத் திரட்டு எண் 53 “மரியா தூய ஆவியின் ஆலயம்” என்பதைத் தெளிவாக எடுத்துக்கூறுகிறது. “அன்னைக்கு ஒரு புச்சமாலை” என்ற நூலின் அதன் ஆசிரியர் இப்படி எழுதுகிறார். “அன்ம சரீர பரிசுத் தம் தூய்மையுடைய கண்ணிமரியாவின் உள்ளத்தில் மூவாரு கடவுளின் ஆவியே குடி கொண்டிருந்தார் ..... எனவேதான் திருச்சபை கண்ணிமரியாவைத் தூய ஆவியின் ஆலயம் என பெருமிதத்தோடு அழைக்கிறது”

கிறிஸ்து பிறப்பின் மூன்னறிவிப்பின்போது மரியாவுக்கு ஆவியானவர் வாக்களிக்கப்படுகின்றார். கபிரியேல் வான் தூதர் “அருங் நிறைந்தவளே வாழு! ஆண்டவர் உம்மோடு

இருக்கிறார்” (ஹூக். 1:28) என்று வாழ்த் துவது மூவாரு கடவுளின் மூன்றாம் ஆளாகிய தூய ஆவியானவரும் மரியாவோடு இருக்கிறார் என்பதற்கு ஆதாரமாக அமைகிறது. மேலும் “தூய ஆவி உம்மீது வரும். உன்னத கடவுளின் வல்லமை உம்மேல் நிமீலிடும். ஆதலால் உம்மிடம் பிறக்கப்போகும் குழந்தை தூயது” (ஹூக். 1:35) என்ற வார்த்தைகள் ஆவியானவர் அவரை ஆட்கொண்டார் என்பதற்கான சிறந்த விவிலிய ஆதாரமாகும்.

“மரியா வாழ்த்தை எலிசபெத்து கேட்டவுடனே எலிசபெத்து தூய ஆவியால் முற்றிலும் நிரப்பப்பட்டார்.” (ஹூக். 1:41) என்று வாசிக்கின்றோம். அன்னை மரியா முழுவதும் ஆவியினாலே ஆட்கொள்ளப்பட்டதால்தான் அவரிடமிருந்து புறப்பட்டவாழ்த் தும் அதனைப் பெறுவோரை ஆவியால் நிரப்பியது. மரியா ஆவியானவராலே நிரப்பப்பட்டிருந்ததால்தான் பொருள் பொதிந்தவிடுதலைக் கீத்த்தை தனதாக்கிப்பாட முடிந்தது. (ஹூக். 1:46-55). எனவேதான் மாட்டைன் ஹாதர் “மரியா தன்னை தூண்டி வழி நடத்தும் ஆவியானவரோடு தனிப்பட்டதன்னிலை அனுபவம் கொண்டிருந்தார்..... கடவுள்தாழ்ந்தோரை மேன்மையாக உயர்த்தி உயர்ந்தோரைத் தாழ்த்தி தமது வல்லமையை வெளிப்படுத்துகிறார் என்ற உண்மையைத் தூய ஆவியானவரிடமிருந்தே கற்றுக்கொண்டார்” என்கிறார்.

1905ல் ரெண்டல் ஹரிஸ் என்பவர் மூன்றாம் நூற்றாண்டைச் சார்ந்த ஒலைச் சுவடி ஒன்றில் கீழ்க்கண்ட பாடலைக் கண்டார்.

21ம் பக்கம் பார்க்க

இளைய வசந்தம்      இளைய வசந்தம்  
கதைசொல்லும் விவிலியம் - १७

## பாவமும் தொடரும் சாபமும்

(1 அரசர் 21:1 - 29)

★ எஸ். ஜெயராஜா

ஆகாப் என்பவன் சமாரியா அரசனாக இருந்த காலத்தில், அவனுடைய அரண் மனைக்கு அருகே நாபோத் என்பவனுக்குச் சொந்தமான திராட்சைத் தோட்டம் அமைந்திருந்தது. அதைத் தனக்குச் சொந்த மாக்கிக்கொள்ள ஆசைப்பட்ட அரசன், நாபோதிடம் ‘அந்தத் திராட்சைத் தோட்டத்தை எனக்குக் கொடுத்துவிடு, அதைக் காய்கறித் தோட்டமாக்கப் போகிறேன், அதற்குப் பதிலாக உனக்கு நல்லதொரு திராட்சைத் தோட்டமும் பணமும் தருகி ரேன்’ என்று கேட்டான். அதற்கு அவன் அது என் முதாதையரின் சொத்து, அதை உனக்குக் கொடுக்கமாட்டேன் என்று முற்றாக மறுத்துவிட்டான்.

கோபமும் ஆத்திரமும்கொண்ட அரசன் முகத்தைத் திருப்பிக்கொண்டு, எவருடனும் பேசாமலும், உணவருந்தாமலும் படுத்திருந்தான். அதைக்கண்ட அவன் மனைவி ஈசபேல் அவனை சாந்தப்படுத்தி விஷயத்தை அறிந்து கொண்டு, ‘இதற்காகவா இப்படி சேர்வடைகிறீர், எழுந்திருந்து உணவருந்தி மன மகிழ்வாயிரும். நாபோதின் திராட்சைத் தோட்டத்தை உமக்குச் சொந்தமாக்க வழி செய்கிறேன்’ என்று உறுதியிலித்தாள். அதன்படி ஈசபேல் நகரில் குடியிருந்த பெரி யோருக்கும் உயர்குடிமக்கஞ்சுக்கும், ஆக்காப் பின் பெயரால் கடிதம் எழுகினாள். அதில் ‘நீங்கள் ஒரு நோன்பை அறிவித்து, நாபோத்தை மக்கள் முன்னிலையில் அமரச்செய்யுங்கள். அவனுக்கு எதிராகக் கெட்ட மனிதர்கள் இருவரை எவிலிட்டு, நீ கடவுளையும் அரசரையும் பழித்துரைக்கதாய் ‘என்று அவன்மீது குற்றம் சாட்டச்செய்து அவனைக் கல்லால் ஏறிந்து கொன்றுபோடும்படி செய்யுங்கள்’ என்று எழுதி, ஆகாப்பின் அரசமுத்திரையையும் பதித்து அனுப்பிவைத்தாள்.

அதன்படியே எல்லாம் நடந்தது, அப்பாவி நாபோத் கொல்லப்பட்டதும், மனமகிழ்ந்து போன ஆக்காப், அவனுடைய திராட்சைத் தோட்டத்தைச் சொந்தமாக்கிக்கொண்டான்.

ஆனால் இவற்றையெல்லாம் பார்த்துக் கொண்டிருந்த ஆண்டவருக்குப் பொறுக்க வில்லை. திஸ்பேயரான எவியா என்பவரை ஆக்காப்பிடம் அனுப்பி, ‘நாய்கள் நாபோத் தின் இரத்தத்தை நக்கிய அதே இடத்தில் உமது இரத்தத்தையும் நக்கும், இல்லரயேலின் மதிலருகே நாய்கள் ஈசபேலைத் தின்னும், இதோ! நாம் உனக்குத் தீங்கு வரச்செய்வோம், உமது வழிமரபை ஓழித்துவிடுவோம், உரியை மக்களாயினும், அடிமைகளாயினும், ஆண்மக்களாயினும் ஆன்மக்களை வெட்டி எறிவேன்’ என்று ஈச்சரிக்கை செய்தார். அதைக்கேட்ட ஆகாப் பயந்து, ஆடைகளைக் கிழித்துக்கொண்டு, வெறும் உடம்பில் சாக்குகளை உடுத்தி, நோன்பு நோற்று, சாக்குத் துணியில்படுத்து மனமவருந்திப் பணிவோடு நடந்துவந்தான். ஆக்காப்பின் மாற்றத்தையும் தாழ்ச்சியையும் கவனித்த ஆண்டவர், திஸ்பேயரான எவியா விடம் இப்படிக் கூறினார். அதாவது ‘ஆக்காப் என் திருமன் தன்னைத் தாழ்த்திக் கொண்டதால் அவன் வாழ்நாளின்போது தீவை வரச்செய்யாமல், அவனுடைய மகனின் வாழ்நாளின்போது, அவனுடைய குடும்பத்தார் மீது தீவையையிருக்கொண்டுவேன்’ என்றார்.

அன்பான பிறளைகளே! இக்கதையின் மூலம் பாவங்களுக்குப் பரிகாரம் செய்தாலும் அவை சாபங்களாகத் தொடரும் என்பதை அறிந்துகொண்டோம். அதிலும் பிறர் சொத்தை அபகரிப்பவர்களினுடைய பாவத் தின் சாபம், ‘தலைமுறை, தலைமுறையாக அவர்களின் மக்கள்மீதும் வரச்செய்வோம்’ என்கிறார் ஆண்டவர். ஆகவே நாம் சிறு பராயம் முதல் பிறர்பொருளில் ஆசைவைக் காமலிருக்கப் பழகவேண்டும். ‘பிறர் பொருளை விரும்பாதிருப்பாயாக’ என்று இறைவன் தமது ஒன்பதாவது கட்டளையில் சொல்கிறார். அதன்படி நடந்து சாபங்களிலிருந்து விலகிக்கொள்ளவேண்டும்.

இளைய வசந்தம்

இளைய வசந்தம்

இளைய வசத்தம்

## சுவடுகள்

### புனித பொனவெந்தூர்

ஆயிரத்து இருநூற்று இருபத்தொராம் வருடத்திலே இத்தாலிய நாட்டு டஸ்கனி எனும் ஊரிலே பொனவெந்தூர் பிறந்தார். சிறுபராயத்தில் அபாயகரமானதோர் நோயினால் இவர் தாக்குண்டார். பக்தியில் நிறைந்திருந்த இவரது அன்னை அந்நோயிலிருந்து இவரைக்காக்கப் புனித பிரான்சிலிடம் மிக உருக்கமாக வேண்டி நின்றார். இக்குழந்தையின் எதிர்காலம் மிகவும் மகத் துவம் நிறைந்ததாக அமையக்கூடியது எனும் விடயத்தை அறிந்திருந்ததால் புனித பிரான்சிலின் திருவருவத்திலிருந்து “ஓ நல் அதிர்ஷ்டமே” எனக் குரல் எழுந்ததாக அறிகிறோம்.

இவர் மனம் துறவறத்தையே நாடி நின்றது. தமது இருபத்திரெண்டாவது அகவையிலே புனித பிரான்சில்கள் சபையில் இணைந்து கொண்டார். பிரான்ஸ் நாட்டிலே அவரது கல்வியைத் தொடர அனுப்பிவைக் கப்பட்டார். அங்கு பெருந்தொகையான மாணவருடன் சேர்ந்து கல்வி கற்றார். அங்கு கல்வி கற்றுக்கொண்டிருந்த வேளையில் புனித தோமாஸ் அக்குவினாகின் நட்புக்கிடைத்தது. இருவரும் நெருங்கிய நண்பராயினர். அவருடன் இணைந்து தனது இறையியல் கலாநிதிப் பட்டத்தினைப் பெற்றுக்கொண்டார். அதேவேளையில் அரசராக இருந்து பின் புனிதரான ஹாயிஸ் மன்னரின் சிநேகிதமும் இவருக்குக் கிடைத்தது. இதனை இவர் மிகவும் விரும்பினார்.

ஒரு நாள் புனித தோமாஸ் அக்குவினாஸ் இவரிடம் பெருமைக்க படிப்பினைகளை எங்கிருந்து பெற்றாய் எனக்கேட்டார். அதற்குப் பதிலாக இவர் திருச்சிலுவையைச் சூடிக்காட்டினார். இன்னுமொருதடவை இவர்

### ★ மெற்றில்டா

புனித பிரான்சிலின் வாழ்க்கை வரலாற்றை எழுதிக்கொண்டிருந்தார். அவ்வேளையில் இவரையனுகிய தோமாஸ் அக்குவினாஸ், விடயத்தையறிந்து “ஒரு புனிதனின் வாழ்வு பற்றி எழுத இன்னும் ஒரு புனிதரை விடு வோம்” என்று கூறிச்சென்றார்.

இவர் முப்பத்தைந்து வயதானபோது தமது சபையின் மேலாளராகத் தெரிவானார். பின் சில காலங் கடந்ததும் பாப்பரசர் 10ம் கிரகறி என்பவரால் கருதினாலாகத் திருநிலைப்படுத்தப்பட்டார். இதன்பின் தமது முதலாவது உரையை வியோன் சபையில் ஆற்றினார். ஆயிரத்து இருநூற்று எழுபத்து நான்காம் வருடத்தில் தமது ஐம்பத்து மூன்றாவது வயதினிலே இவர் இறைபதமெய்தி னார். “தெய்வீக வைத்தியர்” என இவர் அழைக்கப்பட்டார். இறையன்பைப்பற்றி பல உணர்ச்சி பூர்வமான ஆக்கங்களை எழுத்தில் வடித்துள்ளார்.

மக்களின் ஆன்ம இரட்சணியத்திற்கான ஆலோசகராக உள்ளவர் இவர். இவரை எமது இவ்வுலக வாழ்வின் ஆசிரியனாகவும், மறுவாழ்வில் எமக்காக வாதாடுபவராகவும் எமக்கருள இறைஞர்சுவோம்.





-38-

தன் முயற்சியில் தள ராத வேதாளம் மீண்டும் முருங்கை மரத்தில் ஏறியது எனச் சொல்வார்களே. அது போல தானும் என நினைத் துச் சிரித்தபடி கண்ணன் மூலாபர் வீட்டுக்குப் போகி றான். வின்சன் - ரலீனா இரு வரதும் வேதனைபற்றிச் சிந் தித்தவனுக்குத் துக்கம் தொண்டையை அடைக்கிறது எங்கோயாவது கண்காணாத தேசத்தில்போய் வாழுங்கோ என்று சொல்லுவதுதான் இறுதி விடையா? அங்கே யும் மனிதர்கள்தானே வாழ் கிறார்கள்...? மதத் தால் போர்த்த மனிதர்கள்... சீச்சி மிருகங்கள் எனத் திருத்த வேண்டுமென ஒரு கணம் நினைக்கலாம் போலிருக்கி றது. எங்கேயும் மதவெறி

வாதிகள் இல்லாமலா போயிடுவார்கள்? எவ்வளவு நம்பிக்கையோடு வின்சனும்-ரலீனா யும் சொன்னார்கள். அதை வீட மேலான நம்பிக்கையோடல்லவா நானும் போனேன். பாதர் - மேலவி - வின்சனின் வீட்டார்... எல்லோரும் கைவிட்டு விட்டார்களே... மதத் தில் ஊறி, மார்க்கப்பற்று என்ற பெயரில் இவ்வளவுக்கும் காரணமான ரலீனாவின் வீட்டாரா... கைகொடுக்கப் போகிறார்கள்..? நினைத்த வனுக்குக் கால்கள் சோர்கின்றன. இருப்பினும் என அந்தக் குறையைத் தான் விடவேண்டும் என என்னியவன் தன் கடமையைச் சரிவரச் செய்ய வேண்டுமெனவும், நடப்பது நல்வதாக இருக்கட்டும் என நினைத்தபடி மூலாபர் வீட்டுக்குப்போகிறான்.

தான் வின்சனின் தந்தை யோடு பேசியதை வேவு பார்க்க வந்த இரு இளைஞர் கனும் சொல்லியிருப்பார்கள் தானே. அந்தோனிமுத்துவின் பண பலத்துக்கு பயப்படாமல் இருக்கமாட்டார்கள். தங்களுடைய பெண் பிள்ளையின் வாழ்க்கை சிதைஞ்சிடும் எனகிற பயமும் இருக்குந்தானே. இனியும் இதே வேகத் துடன் தாங்கள் நடந்தால் பொடியன் பெட்டையை விட்டிட்டுப் போயிடுவான் என நினைக்காமல் இருக்க முடியாது. எப்படியென்றாலும் பெண்பிள்ளை பெற்றவர்கள் வால்லவா? உண்மையில் வின்சன் விட்டுப் பிரிந்தால் ரலீனாவின் நிலை என்ன என்று இதுவரை ஒருதரமேனும் சிந்திக்காமல் இருந்திருப்பார்களா...? எதுவித பிரச்சினை யுமில்லாமல் வின்சனும் தங்கள் மதத்தைத் தழுவிடவேண்டும் என்றுதானே இவ்வளவு முயற்சியும் செய்தார்கள். அது பிள்ளையார் பிடிக்க குருங்காக மாறிவிட்டசாபத்தை எண்ணி வருந்தியிருப்பார்கள் தானே. தாங்களே பிரச்சினையை ஆரம்பித்தவர்கள். எனவே தாங்களே அடக்கி வாசிக்கவும் வேண்டும் என நினைக்கும் வண்ணம் தான் பேச வேண்டுமென கண்ணன் பலவாறு யோசனை செய்துகொண்டு போகிறான். இதுவே கடைசி பஸ் என உனரச் செய்ய வேண்டும். எப்படியும் இதற்கு முற்றுப்புள்ளி வைக்க வேண்டும். அப்படி நடந்தால் என நினைத்தவனுக்கு சோர்வெல்லாம் போய் தெம்பாகத்

தான் இருப்பதாக உணர் வேற்படுகிறது. ரலீனா - வின் சனின் சந்தோஷமான முகத் தை நினைத்துப் பார்க்கி றான். அதற்குத் தான் காரணம் என்பதும் பெருமையாக இருக்கிறது.

எனிப்படி ஏட்டிக்குப் போட்டியாக நிற்கிறார்கள்? நீர்க்குமிழி போன்றது வாழ்க்கை என்று அடக்கமாகச் சொல்லிக் கொள்வார்களே... ஆனால் நான் - நீ என்று பிடிவாதமும் பிடிக்கிறார்களே அல்லா விதிச்சபடி, இயேசு வின் சித்தம், எல்லாம் அவன் செயல், அவனின்றி அனுவும் அசையாதே... வெறும் வாய்ப் பேச்சுக்களா? பாதிக் கப்படுவது தங்கள் சந்தோஷமான பொழுதகளும் அமைதியான வாழ்க்கையும், நிமித்தியான சிவியமும் என அனுபவப்பட்டும் நடைமுறையில் என் சாத்தியமாக்குவதில்லை?

வின்சன் - ரலீனா குடும்பங்களின் வீண் பிடிவாதத் தால், வரட்டுக் கொரவத் தால் வின்சன் - ரலீனாவின் வாழ்க்கை... அட எங்கள் பின்னைகளின் வாழ்க்கை சீரழிகிறதே என் என் எண்ணிப்பார்க்கிறார்களில்லை? பெற்றவர்களைப் பிரிந்து வாழும் துணிச்சல், மதத்தை மறந்து நிற்கும் மனம்... அவர்கள் இருவரதும் இணைவில் ஏற்படுவதை நினைத்து, வாழ்ந்து போகட்டும் என வாழ்த்தப் பக்குவம் இல்லாவிட்டாலும் எங்கேயாவது சந்தோஷமாக

# தொடர்க்கலை

இருந்திட்டுப் போகட்டும் என எண்ணி அமைதியாக இருக்க வாவது தெரிந்திருக்கக் கூடாதா...?

இருவரும் படித்தவர்கள் ஒருத்தரை ஒருத்தர் எதுவித வேறு பாடு மின்றி ஏற்று வாழும் மனிதாபிமானம் மாறிவிட்டார்களே. இவர்களை நூக்கு மதமென்ற தக்தியைக் கட்டிவிட்ட எச்மானர்கள் யார்? கடவுளா.....?

யலாமே. காலம் எல்லாக் காயங்களையும் மாற்றும் என அனுபவப்படிப்பிலாவது புரிந்துகொள்ளலாமே. தங்கள் ஈகோவுக்குத் தீணி போட அதைத் திருப்திப்படுத்த, கத்தி கட்டிச் சண்டை பிடிக்கும் கோழிச் சேவல்களாய் மாறிவிட்டார்களே. இவர்களை நூக்கு மதமென்ற தக்தியைக் கட்டிவிட்ட எச்மானர்கள் யார்? கடவுளா.....?

தொடரும்.....

## மேய்ப்புப்பணிச் சபையின் ஒன்றுகூடல்

திரு. மட். மறைமாவட்ட மேய்ப்புப் பணிச் சபையின் வருடாந்த ஒன்றுகூடல் ஐனவரி 29, 30 ஆகிய நாட்களில் மட்டக்களப்பு மன்றேசா தியான இல்லத்தில் நடைபெற்றது. மறைமாவட்டத்தின் மூன்று கோட்டங்களான மட்டக்களப்பு, கல்முனை, திருகோணமலை ஆகிய மூன்று பிரிவுகளிலிருந்தும் உறுப்பினர்கள் கலந்து கொண்டனர். மறைமாவட்ட ஆயர் தலைமையில் நடைபெற்ற இவ் ஒன்றுகூடலில் பரமதந்தைக்குரிய இவ்வாண்டில் ஆற்றவேண்டிய செயல் திட்டங்கள், வேறுபல நடவடிக்கைகள் தொடர்பாகவும் ஆராயப்பட்டது. இது தொடர்பான அறிக்கை அடுத்த இதழில் இடம் பெறும்.

# மேய்ப்புப் பணிச்சபை

(திருமலை - மட்டுநகர் மறைமாவட்டம்)

- சில சிந்தனைகள் -

இம் வத்திக்கான் சங்கம் உலகிலுள்ள எல்லாப் பங்குகளிலும் பங்குமேய்ப்புப் பணிச்சபைகள் உருவாக்கப்பட்டுச் சிறப்பாகச் செயலாற்ற வேண்டுமென ஆலோசனை கூறுகின்றது. (காண் பொ. நிலை அப். 26)

பங்கு மேய்ப்புப் பணிச்சபை இல்லாத ஒரு பங்கு இறைவழி நடத்துதலை முழுமையாக அடையாதுவிடலாம். வழி நடத்துதலின்றி அது ஆண்டவரின் அருட்சாதனங்களையும் ஓரளவு இழந்துவிடலாம். ஏனெனில் மக்கள் திருச்சபைத் தலைவர்களுடாக மட்டுமின்றி இறைமக்கள் மூலமாகவும் இறைவார்த்தைக்கு செவிமடுக்க வேண்டும். இறைமக்கள் மூலமாக இறைவார்த்தையைக் கேட்கப் புதியதோர் சாதனம் தேவை அதுவே “பங்கு மேய்ப்புப் பணிச்சபை”.

பங்கிலுள்ள பணிகள் அனைத்தும் இறைமக்களும் ஆயனும் (பங்குத்தந்தையும்) ஒன்றுபட ஆராய்ந்து, ஆலோசித்து, பங்கில் எது ஒங்கிவளர வேண்டும், எது மாற்றிய மைக்கப்படவேண்டும் என்பதை எல்லாம் உணர்ந்து பங்குத் திருச்சபையை இறைவிருப்புக்கு உகந்ததாகச் செயற்படுத்துவதே இன்றைய மேய்ப்புப் பணிச்சபையின் பணியாகும்.

2ம் வத்திக்கான் சங்கத்திற்குப் பின்னர் விசுவாசிகள் அனைவருமே இறைபணி புரிய அழைக்கப்படுகின்றனர். இவ்வண்ணம் அழைக்கப்பட்டவர்கள் பங்கு மேய்ப்புப் பணிச்சபையாக இணைந்து கிறிஸ்துவின் பிரசன்னத்தையும், செயல்களையும், இச்சபை மூலம் வெளிப்படுத்தவேண்டும். இதன் சாதனையில் மக்கள் அனைவரும் கிறிஸ்துவைக் கண்டு, அவர்வழியாகத் தந்தையையும் காணவேண்டும். இதற்கு மேய்ப்புப் பணிச்சபை வழி அமைத்திட வேண்டும்.

மேய்ப்புப் பணிச்சபையின் அவசியத்தை 2ம் வத்திக்கான் சங்கம் இவ்வாறு திட்டவட்டமாக அறிவித்துள்ளது. அதாவது:

“திரு ஆட்சியாளரோடு கூட எங்கும் பொதுநிலையினர் என்ற பெயருக்குரியவர்கள் உடனிருந்து உழைக்கவில்லையோ அங்கு திருச்சபை உண்மைபாகவே நிறுவப்படவுமில்லை, முழுமையாக வாழவுமில்லை, மனிதர் நடுவே கிறிஸ்துவின் நிறை அடையாளமாகத் துவங்கவுமில்லை’ என்று சொல்லலாம்.

(நற்செய்தி அறிவிப்புப்பணி 21)

வத்திக்கான் சங்கத்தின் இப்படிப் பினையை நன்குணர்ந்த திருமலை - மட்டுநகர் முன்னாள் ஆயர் அதி. வன. லீ. இ. அன்றானி ஆண்டகை அவர்கள் மேய்ப்புப் பணிச்சபைகள் பங்குகள் தோறும் ஆரம்பித்துச் செயற்படுத்தப்பட வேண்டும் எனத்தனது சுற்றுமடல் மூலமாக வலியுறுத்திய துடன் மறைமாவட்ட மேய்ப்புப்பணிச்சபையையும் ஆரம்பித்து வைத்தார். எமது தற்போதைய ஆயர் அவர்கள் 1986ம் ஆண்டு மேய்ப்புப்பணிச்சபைகளை அமைப்பு விதிகளையும் அமைத்து பங்குகள் தோறும் மேய்ப்புப்பணிச்சபைகள் தொடர்ந்து செயற்பட வலியுறுத்தினார்.

இவ்வாறு இச்சபையானது எமது மறைமாவட்டத்தில் ஆரம்பிக்கப்பட்டு பதினெந்துக்கு மேற்பட்ட வருடங்கள் கழிந்தாலும், எமது மறைமாவட்டத்தில் உள்ள அதிகமான பங்குகளில் மேய்ப்புப் பணிச்சபைகள் உரிச்சுறையில் ஆரம்பிக்கப்பட்டு, மேய்ப்புப் பணியினைச் சீராகச் செயற்படுத்தாமலிருப்பது 2ம் வத்திக்கான் சங்கத்தின் படிப்பினையை ஏற்றுக் கொடுத்துக்காட்டுகின்றது. அத்துடன்

பொது நிலையினர் திருச்சபையில் தமது பொறுப்புக்கள், பணிகள்பற்றி, மேய்ப்புப் பணிக் கடமைகள் பற்றித் தெளிவு பெறாம் விருப்பதும், அவர்களுக்கு அவைபற்றித் தெளிவு படுத்தப்படாமலிருப்பதும் கவலைக் குரியதேயாகும்.

மக்கள் மத்தியில் மேய்ப்புப் பணிச் சபை பற்றிய உண்மையான தெளிவு, அறிவு ஏற்படுத்தப்படவேண்டும். மக்கள் இன்னும் தரங்கள் திருச்சபைக்கு வெளியே இருப்பதாக வும், ஆயர்களும், குருக்களும்தான் திருச்சபை என்ற உணர்வு உள்ளவர்களாக இருக்கின்றனர், இந்திலை மாற்றப்படவேண்டும். வத்திக்கான் சங்கத்தின் படிப்பினைகள் மக்களுக்குத் தெளிவுபடுத்தப்படவேண்டும்.

கிறிஸ்துவின் குருத்துவத்தில் பொது நிலையினரும் பங்குகொள்கின்றனர். அவருடைய முப்பணிகளில் இவர்களுக்குள்ள பொறுப்புக்கள் கடமைகள்பற்றிச் சிறப்பாக பங்குத் தந்தையர் பொதுநிலையினர் மத்தியில் விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தவேண்டும். பங்குத் தந்தை தமது முழுமையான ஒத்துழைப்பாலும், தாம்பெற்ற குருத்துவம், அறிவு, அனுபவம், தலைமைத்துவம் இவற்றின் உதவியினாலும் மே. ப. சபை தகுந்த கிறிஸ்துவ மதிப்பீட்டில் செயற்பட வழிகாட்டவேண்டும். தனது சொல், செயல், நடத்தை என்பனவெற்றாலும், சிறந்த போதனையாலும் மக்கள் கிறிஸ்துவ மதிப்பீட்டின்படியாகத் தூண்டவேண்டும்.

‘நான் உங்களுக்கு கட்டளையிட்ட யாவற்றையும் அவர்களும் கடைப்பிடிக்கும்படி போதியுங்கள்’ (மத. 28:20)

என்பது யேசுவின் கட்டளை. இதில் போத ணைக்குப் பொருள் தரப்பட்டுள்ளது. அதாவது ‘போதனையின்படி வாழக்கொட்டல்’

எமது மறைமாவட்டத்தில் மே. ப. சபைகள் பங்குதோறும் மறையாக அமைக்கப்பட்டு திறம்பட செயற்படவில்லை. என்பதற்குப் பல உதாரணங்கள்:

1. கடந்த 25-9-98 அன்று உப்புவெளி யில் நடைபெற்ற மறைமாவட்ட மேய்ப்புப் பணிச் சபையின் திருவாகசபைக் கூட்டத்தில்

பங்குகள் தோறும் இயங்கும் மேய்ப்புப்பணிச் சபைகளின் விபரம்கோரி செயலாளர் எழுதிய கடிதத்திற்கு ஆறு பங்குகள் மாத்திரமே விபரம் அறிவித்திருந்தன. ஏனைய பங்குகள் எதுவுமே விபரம் அறிவிக்கவில்லை. இது பங்குகள் தோறும் இன்னும் மேய்ப்புப்பணிச் சபைகள் ஆரம்பிக்கப்பட்டு இயங்கவில்லை என்பதற்கு ஓர் அத்தாட்சியாகும்.

2. பங்குகள் தோறும் பிறசபைகளின் ஊட்டுரவு பற்றி விபரம் கேட்டு மாசி மாதம் அனுப்பிய படிவத்திற்கு 25-9-98 வரை ஒரு பங்குமே பதில் அனுப்பவில்லை. இதுவும் மே. ப. சபை பங்குகளில் இயங்கவில்லை என்பதற்கு ஓர் அத்தாட்சி.

3. இல்லத் தரிசிப்பு: பங்குகள் தோறும் இல்லத்தரிசிப்பு நடைபெறவேண்டும் என்பது ஆயராலும் வலியுறுத்தப்பட்டு, மேய்ப்புப் பணிச் சபையிலும் தீர்மானிக்கப்பட்டது. இத்தீர்மானம் எத்தனை பங்குகளில் முழுமையாக நிறைவெப்பற்றுள்ளது.

4. அசிப்பாக்குழுக்கள்: எல்லாப் பங்குகளிலும் அசிப்பாக்குழுக்கள் ஆரம்பிக்கப்படவேண்டும் என்பது ஆயிரின் பணிப்பும், மேய்ப்புப்புப்பணிச் சபைத் தீர்மானமுமாகும். ஆனால் ஒருசில பங்குகள் தவிர அதிகமான பங்குகளில் “அசிப்பா” என்றால் என்ன என்றே தெரியாதுள்ளனர்.

“வழிகாட்டிகள் அசட்டையாக இருந்தால் வழிப்படுத்துதல் எவ்வாறு சிறப்பாக அமையும்”

வரும் ஆண்டிலாவது திருப்பணியாளர்களும், பொதுநிலையினரும் தங்கள் தங்கள் பணிகளை உணர்ந்து, ஒன்றாக இணைந்து பங்குகள் தோறும் மேய்ப்புப்பணிச் சபைகளை உருவாக்கி யேசுக்கிறிஸ்துவின் மேய்ப்புப்பணி பங்குகளின் மூலை முடுக்குகள் எங்கும் செயற்பட உறுதி பூணுவோம்.

பொதுநிலையினரே வத்திக்கான் சங்கம் உங்களுக்குத் தந்துள்ள பொறுப்புக்களை உணர்ந்து திருப்பணியாளருடன் இணைந்து செயற்பட முன்வாருங்கள்.

திருப்பணியாளர்களே யேசு உங்களுக்குக் கட்டளையிட்ட யாவற்றையும் மக்கள் கடைப்பிடிக்கச்செய்ய முயலுங்கள்.

‘வளர்க கிறிஸ்துவின் மேய்ப்புப்பணி’

 க. சிமியோன்

## நோகாணல்

**'சிறுவர்களை என்னிடம் வரவிடுங்கள்'**  
**ஜக்கிய நாடுகள் சபையின் சிறுவர் நலத்துறை ஆய்வாளர்  
 கலாநிதி சற்கூப்பர் அவர்களுடன் ஒரு சந்திப்பு  
 - சென்ற இதழ் தொடர் -**

★ வடகிழக்குக்கு வெளியில் உள்ள சிறுவர் பிரச்சனைகள் பற்றி நீங்கள் கூறும் கருத்து யாது?

★ ஏழைச் சிறுவர்கள் இங்கும் கூலிகளாக மாறுகின்றனர். இதில் மோசமான விடயம் என்னவெனில் ஏழைக் குடும்பங்களைச் சேர்ந்த பெருமளவு சிறுவர்கள் (ஆண்கள்) விபசாரத் தொழிலில் ஈடுபடுத்தப்படுகின்றனர். முகவர் களுக்கூடாக வெளிநாட்டு உல்லாசப் பயணி களுக்கு இவர்கள் அறிமுகமாக்கப்பட்டு பின் இத்தொழிலில் ஈடுபடுத்தப்படுகின்றனர். தற்போது 20,000 சிறுவர்கள் சிறுவர் விபச்சாரத்தில் உட்படுத்தப்பட்டிருப்பதாக அறிக்கைகள் கூறுகின்றன. இந்நிலை வடகிழக்கில் இல்லை. இவை தவிர இலங்கை முழுவதிலும் சிறுமியர் மீது பூலியல் சித்திரவதைகளும், பாலியல் வல்லுறவுகளும் பெருமளவில் இடம் பெற்றுவருகின்றன. இவற்றின் விகிதம் அண்மைக் காலங்களில் அதிகரித்து வருவதும் கவனத்தில் கொள்ளப்படவுடனும், சிறுமியர் பாலியல் சித்திரவதைகளுக்குப்படும் சம் பவங்கள் பெரும்பாலும் மத்தியகிழமுக்கில் தொழில் புரியும் பெண்களின் வீடுகளிலே அதிகரித்துள்ளன. இவைதவிர இவ்வீடுகளில் சிறுமியர் வீட்டு வேலைகளிலும் குழந்தைகளை பராமரிப்பதிலும் ஈடுபடுத்தப்படுவதன்மூலம் அவர்கள் கல்வி கற்கும் உரிமை இலகுவாகப் பறிக்கப்படுகின்றது.

★ இலங்கையில் ப்ரவலாக அதிகரித்துவரும் சிறுவர் பிரச்சனைகள் எத்தகையவை?

★ சிறுவர்கள் சமூகத்தில் தமது உரிமைகளை இழந்துவருவது ஒரு பெரும் பிரச்சனையாகும். தமது சுயவிருப்பின்படி கல்வித் துறைகளை தெரியும் வாய்ப்பு பிள்ளைகளுக்கில்லை. அத்துடன் குடும்பங்களில் அதிகரித்துவரும் வன்முறையும் பிள்ளைகளைப் பாதிக்கின்றன. குடும்பம் பெற்றோர்களின் தூர்ப்பழக்க வழக்கங்களை இவர்களும் இளவயதில் கற்றுக்கொள்கின்றனர். சிலபெற்றோர் சிறுவர்களையே மதுபானம் வாங்கிவரவோ அல்லது சிகரட் வாங்கிவரவோ அனுப்புகின்றனர். இன்னும் சிலர் வீடுகளில் கள்ளச்சாராயம் காச்சுகின்றனர். காச்சப்படும் கள்ளச்சாராயத்தின் விற்பனைக்கு சிறுவர்கள் பயணபடுத்தப்படுகின்றனர். இவ்வாறு பொதுவாக சிறுவர்கள் சமூகத்தின் பிழையான நடத்தைகளை கற்றுக்கொள்கின்றனர்.

இன்று சிறுவர்கள் கும்பல் வாழ்க்கையிலும் ஈடுபடத் தொடங்கியுள்ளனர். தம்முடன் சிறு ஆயுதங்கள் வைத்திருக்கவும் குழு மோதல்களில் ஈடுபடவும் தலைப்படுகின்றனர். சில பெற்றோர்கள் ஆண் பெண் அசமத்துவத்தை தமது நடத்தையினாடாக வெளிப்படுத்துகின்றனர். இதனால் இவர்களைப் பின்பற்றும் பிள்ளைகளும் பால் அசமத்துவ

என்னக்கருவை பெற்று எதிர்பாலாரை கண்ணியப்படுத்த முடியாத நிலைக்கு தள்ளப்படுகின்றனர். ஆன் சிறுவர்கள் ஆதிக்க நிலைக்கும் பெண் சிறுமியர் தாழ்வுச் சிக்கலுக்கும் உள்ளாகின்றனர்.

★ சிறுவர்கள் வன்முறையில் உள்ளாக்கப் படுவது யுத்தநிலைமை காரணமாகவா? அல்லது வேறு ஏதாவது காரணங்கள் உள்ளனவா?

❖ யுத்த நிலைமை ஒரு காரணம் என்றாலும் உள்ளமதில் தொடர்புச்சாதானங்கள் குறிப்பாக சினிமா, தொலைக்காட்சி என்பன வன்முறையை சரியெனக் காட்டும் திறரப்படங்களையும் பாலியல் காட்சிகள் கொண்ட ஆபாச நிகழ்ச்சிக் கூறுகளையும் மிகக்குறைந்த விலையில் மிக ஆடம்பரமாக வழங்குகின்றன. தொடர்ச்சியாக இத்தகைய சம்பவங்களை பார்க்கும் சிறுவர்கள் பிழையான கருத்தேற்றம்பெற்று நடத்தையில் அவற்றை வெளிக்காட்ட முனைகின்றனர்.

★ தங்கள் ஆய்வுகளில் இருந்து பல பிரச்சனைகளை சிறுவர் சார்ந்ததாக முன் வைத்துள்ளீர்கள். இவற்றை நீக்குவதற்கான அல்லது தீர்ப்பதற்கான தங்கள் ஆலோசனைகள் யாலை?

❖ இது ஒரு சிக்கல்வாய்ந்த படிமுறை. ஒரு சில வருடங்களில் ஒருசில அனுகுமுறைகளுக்கூடாக இவற்றை நிவர்த்திக்க முடியாது. ஏராளமான அனுகுமுறைகளை பல கோணங்களிலும் புகுத்தி பாரிய நிகழ்ச்சித் திட்டங்களை முன்னெடுத்து செல்வதன் மூலம் சிறுவர் பிரச்சனைகளை கையாளலாம். உதாரணமாக சில

படிமுறைகளில் கல்வியூட்டல், பெற்றோர் மத்தியில் விழிப்புணர்வுட்டல். சிறுவர் பாதுகாப்புக்கான சட்டங்களை இறுக்க மாகக் கடைப்பிடித்தல், சிறுவர் புனர் வாழ்வு, சிறுவர் பிரச்சனைகளை ஆய்வு செய்யும் தனிப்பிரிவு, சிறுவர் உரிமைகளைப் பிரச்சாரம் செய்யும் இயக்கங்கள், சிறுவர்களுக்கு பொருளாதாரப் பாதுகாப்பை ஏற்படுத்தும் திட்டங்களை வரைந்து அமுலாக்கல், கட்டாயக் கல்வியை உறுதிசெய்தல், சிறுவர் பிரச்சனைகளை அதிகரிப்போர்மீது சட்டநடவடிக்கை, இப்படி ஏராளமான நிகழ்ச்சித் திட்டங்களை வரைந்து விரிவாக அமுல்படுத்தவேண்டும். இதற்கென தொடர்பூட்டகங்களை சரிவர பயன்படுத்துவதும் சிறந்த பலனளிக்கும்.

★ நல்லது கலாநிதி சுற்றுசூப்பர் அவர்களே, மிகச் சிறந்த கருத்துக்களை எம் தொண்டன் வாசகர்களுக்கு வழங்கியுள்ளீர்கள். தங்களது பெறுமதியான நேரத்தை எங்களுடன் பகிர்ந்தமைக்காக எமது வாசகர் சார்பாக எமதுமனமார்ந்த நன்றியைத் தெரிவிப்பதுடன் தங்கள் பணி சிறக்க குழந்தை இயேசு அருள் புரிவாராக.

எஸ். ஏ. இருதயநாதன்

தேவனையும் அவரது திருவுளச் சித்தத்தையும் மையமாகக் கொண்டிராத எந்த காரியமும் நமக்கு தடுமாற்றத்தையும் கலக்கத்தையுமே கொண்டு வரும்.

# கறுப்பு மனிதர் - வெள்ளை மனங்கள்

தொடர் - 09

தென்னாபிரிக்க பயணக்கட்டுரை

★ எஸ். ஏ. இருதயநாதன்

ஸ்ரீவி பீக்கோவின் இறுதி ஊர்வலத்தை வண்முறையற்ற ஆன்மீக எழுற்சி ஊர்வலமாக கிறிஸ்தவ சபைகள் ஒழுங்கு செய்தன. ஜக்கிய நாடுகள்சபை தென்னாபிரிக்காமீது ஆயுதத்தடையை கொண்டுவந்தது. அத்துடன் தனது தூதுவரையும் ஸ்ரீவின் இறுதி ஊர்வலத்துக்கு அனுப்பிவைத்தது. பன்னாட்டு பிரதிநிதிகளும் தென்னாபிரிக்க அரசின் எதிர்ப்பை பொருட்படுத்தாமல் இறுதி ஊர்வலத்தில் கலந்துகொண்டனர். இந்தியா உட்பட சகலநாடுகளும் பொருளாதாரதடையை அமுல்படுத்தின. ஆனால் அமெரிக்கா ஒரு குள்ள நரியின் தன்மையுடன் ஐ. நாவின் தடையை பகிரங்கமாக ஏற்றுக் கொள்வதாக காட்டிக்கொண்டு இரகசியமாக தென்னாபிரிக்க நிறவெளி அரசுக்கு உதவியது. அமெரிக்காவின் இரட்டைவேடம் இன்று நேற்றல்ல, வரலாற்றின் ஆரம்பக்காலத்தி விருந்தே இருந்துவந்துள்ளது. இலங்கை இனப்பிரச்சனையிலும் இத்தகைய கபடத்தனத்தைக் காணலாம். அமெரிக்காவின் இத்தகைய இழிச்செயலுக்கு NATO எனப்படும் வட அத்திலாந்திக் ஓப்பந்த நாடுகளும் ஆதரவாக இருந்துவருகின்றன.

ஸ்ரீவின் மரணத்தின் பின்னர் தென்னாபிரிக்கா ஒரு கொலைக்களமாக மாறியது. கறுப்பர் குடியிருப்புக்கள் பாரிய தாக்குத் துக்குள்ளாகின. ஒருபுறம் கிறிஸ்தவ திருச்சபைகளின் வண்முறையற்ற ஆன்மீக எழுச்சிப்போராட்டம் மறுபுறம் ஆயுதம்தாங்கிய இளைஞர்களின் வண்முறைப் போராட்டம் இத்தகைய பாரிய மோதல்களுக்கிடையே டொனால்ட் ஹட்சின் குடும்பம் கையும் மெய்யுமாக உளவுப்படையிடம் மாட்டிக் கொண்டது. ஸ்ரீவின் உடல் காயங்கள்பற்றிய படங்கள் அவன்தையும் அவர்கள் உளவாளி

ஒருவனின் மூலம் பெற்றுக்கொண்டனர். ஆயினும் முந்திக்கொண்ட ஹட்சில் குடும்பத்தினர் மிக இரகசியமாக தென்னாபிரிக்காவைவிட்டு தப்பி இங்கிலாந்தில் அரசியல் தஞ்சம் புகுந்தனர். அங்கு ஹட்சில் “நான் எவ்வு நண்பன் ஸ்ரீவை கண்டேன்” (I Sound my Friend Steve Beko) எனும் புத்தகத்தை எழுதி வெளியிட்டார். இப்புத்தகத்தை மையமாக வைத்து 1987இல் சேர் ரிச்சட் அற்றங்பரோ என்பவர் கிறை பிறீடம் (Cry Freedom) எனும் திரைப்படத்தை தயாரித்தார். அமெரிக்க கறுப்பினத்தவரையும் தென்னாபிரிக்க அகதிகளையும் வைத்து இப்படத்தை தயாரித்தார். இப்படத்தில் ஸ்ரீவி பற்றிய உண்மைக்காட்சிகள் இணைக்கப்பட்டுள்ளன. இவற்றை டொனால்ட் ஹட்சிலே வழங்கி இருந்தார். சேர் ரிச்சட் அற்றங்பரோ அவர்களே காந்தி திரைப்படத்தையும் தயாரித்தவர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. இவ்வாறு தென்னாபிரிக்காவின் கறுப்பின மக்களின் விடுதலைப்போர் தொடர்ந்துகொண்டிருந்தது.

சாதாரண தொழுவம் இறைமைந்தன பிறந்தபோது தூதர்தொழும் இடமானது. பாவம் நிறைந்த உள்ளத்தை பாலகன் இயேசு பிறக்க இடம் கொடுத்தால் பரலோகம் ஆகுமே



“ஆவியானவர் தமது சிறகுகளை கன்னியின் கருப்பைமீது விரித்தார் அவர் கருவற்றுக் குழந்தையைப் பெற்றெடுத்து கன்னித்தாயாக மாறினார்”. என்று அப்பாடல் தொடர்கிறது.

தெய்வம் மட்டுமே தெய்வத்தைப் பிறப்பிக்க முடியும் என்பதால் தூய ஆவியின் வஸ்லமை கிறிஸ்துவின் பிறப்பின்போது அன்னேயோடு அது உன்னத நிலையில் இருந்தது. ஹென்றி காசெல்லஸ் என்பவர் ‘‘தூய ஆவியின் வருகை மரியாவை மனிதத் தாய் மைமட்டுமென்றி தெய்வத் தாய்மையையும் அடையக் கூடிறது. எனவே மரியா இயேசுவின் தாயாக மட்டுமன்றி கடவுளின் தாயாகவும் இருக்கிறாள்’’ என்கிறார்.

### நிறைவுரை

இயேசுவின் பிறப்பு மனித வரலாற்றில் முக்கியமான ஒரு நிகழ்வு. அந்தப் பிறப்பு நிசழ்விலே மரியாவின் பங்களிப்பு முதன்மையானது, முக்கியமானது. இறைமகனை ஈன்றெடுத்த அந்த மறைபொருளில் மரியாவின் பங்களிப்பைப் படம்பிடித்துக் காட்டவே இக்கட்டுரை முயன்றுள்ளது. முன்னுரைக்கப் பட்ட இறைவாக்கு எவ்வாறு மரியாவில் நிறைவேறுகிறது என்பது இங்கு சுட்டிக்காட்டப்படுகிறது. தனயன் இயேசுவின் தாய் மரியா அவள் எப்படி தாய்மையின் தனித்துவத்தைத் தாங்கி நிற்கிறாள் என்பதுபற்றி இங்கு பேசப்படுகிறது. கன்னியா கவேதாய்மை எய்திய அந்த அதிசயம் இங்கே ஆராயப்படுகிறது. இயேசு ஆரம்பித்த ‘புதிய சுகாப்தத்தின் அடையாளமாக மரியாயின் கண்ணிமை இனங்காணப்படுகிறது. ஈற்றில் இயேசுவின் பிறப்பின்போது அந்த அன்னையோடு ஆவியானவர் எப்படி செயலாற்றி நார் என்பது இங்கு நோக்கப்படுகிறது.

### விசுவாசம் தரும் உயர்வு

விசுவாசத்தினாலன்றி ஒருவனும் கடவுளுக்கு உகந்தவணாயிருக்க முடியாது. (எபி. 11:6) என்ற வாக்குப்படி தேவன் நம் உள்ளத்தின் விருப்பத்தை வாக்குப்பண்ணி தம் முடைய பிரசன்தைத் தொல்லாமல் அருளிச்செய்ய விசுவாசவரம் நமக்கு மிகவும் அவசியமான ஒன்றாகும். இவ்விசுவாசம் எமக்குள் பழகிப் பெருகும்போது தேவன்மீதுள்ள அண்பும் விருப்பமும் அளவில்லாமல் நமக்குள் பெருகுகின்றது. இவ்விசுவாசமானது என்ன? விசுவாசமானது நம்பப்படுகிறவைகளின் உறுதியும் காணப்படாதவைகளின் நிச்சயமுமாயிருக்கிறது என்று வேதம் தெளிவாக விளக்குகிறது. நாம் விசுவாசத்தோடு வேத புத்தகத்திலிருந்து அவருடைய வார்த்தைகளைக் கவனமாகப் படிக்கும்போது இறையேசுவின் பிரசன்னம் நம் உள்ளத்திற்குள் வந்துவிடுகிறது. நீங்கள் ஜெபத்தில் எதைக் கேட்பீர்களோ அவற்றைப் பெற்றுக்கொள்வோம் என விசுவசியுங்கள். கடுகு மனியளவு உங்களிடம் விசுவாசம் இருந்தால் இந்த மலையை நோக்கி பெயர்ந்து கடவில் விழ என்றால் அது தாணாக நகரும் என்று இயேசு தாமேகுறியுள்ளார். (மாற். 11:23, ஊக். 17:6)

இயற்கைக்கு அப்பாற்பட்ட அற்புதங்களைச் செய்யும் விசுவாசம் தேவன் சிலருக்கு மட்டுமே கொடுக்கும் சிறப்பான வரமாகும் 1 கொரி. 13:2இல் பவுல் இதை மலைகளைப் பெயர்க்கத்தக்க விசுவாசம் எனக் கூறியுள்ளார். மேலும் பழைய ஏற்பாட்டுக் காலத்தில் எவ்யா மழையை நிறுத்தவும், மழையை வருவிக்கவும் ஜெபம் பண்ணி அற்புதங்கள் நடந்ததை வேதத்தில் காணலாம். விசுவாசத்தினாலே அற்புதங்களைருகித்தோர் கதையை வேதாகமத்தில் ஏராளமாகக் காணலாம். விசுவாசத்தினாலே ஆழிரகாம் தன்னுடைய ஒரே குமாரனை பலியிட முனைந்தார். விசுவாசத்தினாலே நோவா பேழையை உருவாக்கி பெரு வெள்ளத்திலிருந்து காப்பாற்றப்பட்டான். விசுவாசத்தினாலே சிங்கக்

கெபியில் போடப்பட்ட தானியேல் தேவனாலே அற்புதவிதமாகக் காப்பாற்றப்பட்டான். விசுவாசத்தினாலே யோடு தான் இழந்ததை விட இரண்டு மடங்கான பல ணைப் பெற்றுக்கொண்டார். விசுவாசத்தி னாலே ஆபிரகாம் தனக்குண்டான அனைத் தையும் கைவிட்டு தேவன் வாக்களித்த தேசத்திற்கு புறப்பட்டுப் போனார். விசுவாசத்தினாலே பேதுரு பட்டை விட்டிறங்கி கடலில்மேல் நடந்துசென்றார். விசுவாசத்தி னாலே மோயிசன் கானான் தேசத்திற்கு மக்களை வழிநடத்திச் சென்றார். விசுவாசத்தினாலே பலவும் சீலாவும் சிறைச்சாலையில் இரு கால்களும் பினைக்கப்பட்ட நிலையில் தேவனைத் துதித்துப் பாடினார்கள். இவ்வாறாக விசுவாச வீரர்களின் அனுபவங்கள் பலவற்றை நாம் வேதாகமத்தில் காண வாம். அடிப்படை விசுவாசமானது தேவன் தம்மைத் தேடுபவர்களுக்கு பலன் அளிப்ப வர் என்று நிச்சயம் நம்பவேண்டும். ஒரு சிறு குழந்தையைப்போன்ற விசுவாசத்தையே தேவன் நம்பிடம் எதிர்பார்க்கிறார். தேவன் வாக்களித்ததை நம்பமுடியாமல் நாம் ஒவ்வொரு சந்தர்ப்பத்திலும் நமது அறிவைக் கொண்டு இது சாத்தியமாகுமா? இது இயற்கைக்கு அப்பாற்பட்டு இருக்கிறதே எப்படிமுடியும் என்றெல்லாம் ஆராய்ந்து கொண்டிருக்கிறோம். விசுவாசிக்கிறவனுக்கு எல்லாம் கூடும் (மாற். 9:25) என்று வேதம் தெளி வாய் அறிவுறுத்துகிறது. விசுவசிப்பது மாத்திரம் போதாது நாம் வாக்குத்தத்தம் பண்ணப்பட்டதை பெறும்படிக்கு பொறுத்தமயும் நமக்கு வேண்டியதாய் இருக்கிறது என்று எபி. 10:36 கூறுகிறது. எனவே விசுவாசமுள்ளவர்களாய் நாம் ஜெபிக்கும்போது விசுவாசமுள்ளவர்களாய் காத்திருக்கும்போது தேவனிடத்திலிருந்து அதிசயிக்கத்தக்க விதத் தில் பலனைப் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

★ G. B. மேர்சி ஜேயா

அடி தடுமாறினால் சமாளித்துக் கொள்ளலாம். ஆனால் நாக்கு தடுமாறினால் மீளவே முடியாது.

## புலவர்மணி

### ஏ. பெரியதம்பிப்பிள்ளை

### நூற்றாண்டு விழா

கிழக்கு மண்ணுக்குப் புகழ்சேர்த்த தமிழறிஞர் இலக்கிய கலாநிதி, புலவர்மணி ஏ. பெரியதம்பிப்பிள்ளை அவர்களின் நூற்றாண்டு விழா பெற்றவரி ஏழாம் திகதி மட். அரசடி தேவநாயகம் மண்டபத்தில் நடைபெற்றது. புலவர்மணி நினைவுப் பணிமன்றம் நடாத்திய இவ்விழாவில் பிரதம விருந்தினராக இந்துசமய கலாசார அலுவல்கள் தினைக்களத்தின் பணிப்பாளர் எஸ். தில்லைநடராசா கலந்துகொண்டார். சிறப்பு விருந்தினர்களாக மட். மாவட்ட அரசு அதிபர் திரு. அ. கி. பத்மநாதன், கிழக்குப் பல்கலைக்கழக பதில் துணை வேந்தர் திரு. ஜாவி தங்கராஜா, தென் கிழக்குப் பல்கலைக் கழகத்தைச்சேர்ந்த ஜனாப் ரமீஸ் அப்துல்லாஹ் ஆகியோர் கலந்துகொண்டனர்.

நூற்றாண்டு மலரை வெளியிட்டு உரை நிகழ்த்தினார் அன்புமணி. நினைவுப் பேருரையை பேராசிரியர் சி. மெளனகுரு நிகழ்த்தினார். ஆசியுரை களை மதப்பெரியார்கள் வழங்க தலைமையுரை, நயவுரை, நூற்றாண்டு போட்டிகளில் வெற்றிபெற்றவர்களுக்கு பரிசு வழங்கல், கவியரங்கு, சிறப்பு விருந்தினர் உரைகள் போன்ற நிகழ்வுகள் இடம்பெற்றன.

## விவிலிய பொது அறிவுப் போட்டி - 35

1. ஹாக்காஸ் நம்செய்தியின்படி எவியாஸ் எந்நாட்டைச் சேர்ந்த கைம்பெண்ணிடம் அனுப்பப்பட்டார் என கூறலாம்?
2. “நசரேயனாகிய இயேசுகிறிஸ்துவின் பெயரால் எழுந்தாந்து” எனக்குறி பிறவிமுடவனை குணமாக்கியது யார்?
3. “அகரமும் நகரமும் நானே” எனக்கிறார் எல்லாம்வள்ள ஆண்டவராகிய கடவுள் இவ்வசனம் திருவெளிபாட்டில் எத்தனையாம் வசனம் எத்தனையாம் அதிகாரத் தில் காணப்படுகிறது?
4. மனித வர்க்கத்துக்கும் மனிதத்துவத்துக்கும் எதிரான பரிசோதனை என கத்தோ லிக்க திருச்சபையால் கண்டிக்கப்பட்டுவரும் புதிய பரிசோதனை முறைக்கு பெயர் என்ன? (இதனை பதியம்வைத்தல் என்றும் கூறுவர்)
5. இந்தியாவில் அண்மைக்காலங்களில் சிறுபான்மை கிறிஸ்தவர்களுக்கெதிராக வன்முறைத்தாக்குதல்கள் இடம்பெற்ற மானிலம் எது? (இது மகாத்மாகாந்தியின் இடமும் ஆகும்)
6. இலங்கையின் வரலாற்றில் வன்முறை அதிகம் இடம்பெற்ற தேர்தலைச் சந்தித்த வடமேல் மாகாணம் சிங்கள மக்களால் எவ்வாறு அழைக்கப்படுகிறது?

பெயர்.....

முகவரி .....

இங்கே வெட்டவும் .....

### போட்டி விதிகள்

போட்டியில் ஆறு வினாக்களுக்கும் சரியான விடைகளை அளிப்போர் மத்தியிலிருந்து தெரிவு செய்யப்படும் ஒருவருக்கு ரூபா 100/- பரிசாக வழங்கப்படுவதோடு ஐந்து வினாக்களுக்கு, நான்கு வினாக்களுக்கு மூன்று வினாக்களுக்கு மட்டும் சரியான விடைகளை அளிப்பவர்களில் தெரிவு செய்யப்படும் ஒவ்வொருவருக்கும் முறையே 75/- 50/- 25/- ஆகிய பரிசுத் தொகைகள் வழங்கப்படும்.

போட்டியில் அனைவரும் பங்குபற்றலாம். ஆனால் தொண்டனில் வெளிவரும் கூப்பனில் அனுப்பப்படும் விடைகள் மட்டுமே போட்டிக்குச் சேர்த்துக் கொள்ளப்படும். ஒருவர் எத்தனை கூப்பனை வேண்டுமானாலும் அனுப்பலாம்.

விடைகளை அனுப்ப வேண்டிய இறுதி நாள் 15-3-99

முகவரி: விவிலிய பொது அறிவுப் போட்டி - 35,  
தொண்டன், அ. பெ. எண். 44, மட்டக்களப்பு. 30000.

## விவிலிய - பொது அறிவுப் போட்டி - 33 முடிவுகள்

### விடைகள்:

1. கணானேயைப் பெண்      2. மம்மோன் (மத. 6:24) கீழ்க்குறிப்பு.  
 3. பிலிப்பு செசாரியா நகர்ப்புறம்      4. ஜோ சரமோகே  
 5. மன்செஸ்டர் (இங்கிலாந்து)      6. ருவின் டவர் (Twin Tower)

### பரிசு பெறுவோர்:

இம்முறை முதல் பிரிவிலும், இரண்டாம் பிரிவிலும் எவருமே பரிசுக்குத் தெரிவாகவில்லை என்பதை வருத்தத்தட்டன் தெரிவித்துக் கொள்ளுகின்றோம்.

50/- — இ. பிரதீஸ்குமார்,  
தெரேசாள் ஆலயம், வாழூச்சேணை.

25/- — நிரோவினி M.  
37/1, வன்னியார் ஒழுங்கை, திருகோணமலை.

பங்குகொண்ட அனைவருக்கும் எமது நன்றி,



## முதல்வருட நினைவுஞ்சலி எலியாஸ் ஞானப்பு

மலர்வு: 10-03-1912      உதிர்வு: 01-03-1998

மனித இயல்பு கொண்ட உடலாய்  
விதைக்கப்படுவது ஆவிக்குரிய உடலாய்  
உயிர்பெற்று எழுகிறது.

(1 கொரி. 15-44)

நித்திய இளைப்பாற்றியை இவருக்கு  
அளித்தருஞும் கவாமி.

மக்களும், பேரப்பிள்ளைகளும்  
திருகோணமலை.

(7ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

எற்கனவே, முழுக்கம் முருகப்பா, சாந்தாவதி தெய்வநாயகம் முதலியோரது சமயப் பாடல்கள் கில ஒலிப்பேழைமூகளாக வெளிவந்துள்ளன. ஆரையூர் இளவளின் ‘‘மண்சுமந்தமகேசன்’’ (நாடக ஒலிப்பேழை), ‘‘விபுலாவந்தர் வாழ்கிறார்’’ (ஒலிப்பேழை) பற்றிப் பலர் அறிந்திருக்க மாட்டார்கள். இந்தப் பின்னணியில் சமூகத் தொடர்பு நிலையம் இத்துறையில் அக்கறைகொண்டு சலாரசனை யுடன் ஒலிப்பேழைகளை வெளியிட்டுவருவது மகிழ்ச்சிக்குரியது.

எற்சனவே வெளியிடப்பட்ட ஒலிப்பேழைகளும், தற்போது வெளியிடப்பட்டுள்ள ‘‘புலரும் பொழுது’’ ஒலிப்பேழையும் அழகான அட்டைப் படத்துடன் பாடல், இசையமைப்பு, பாடியவர் பற்றிய முழுவிபரங்களுடன், சிறப்பாக வெளிவந்துள்ளன. இதன் ஒவ்வொரு அம்சத்திலும் மலர்வேந்தனின் கைவண்ணத்தைக் காணமுடிகிறது. இம்முயற்சியில் ஒன்றினைந்த கலைஞர்களின் திறமை ஒவ்வொரு கசட்டிலும் பளிச்சிடுகிறது. ஒலிப்பதிவுசெய்த I. J. ராஜேந்திரா பாராட்டுக்குரியவர்.

இந்த ஒலிப்பேழைகள், வர்த்தகரீதியில் கொழும்பிலும் மற்றும் திருக்கோணமலை, கண்டி, வாவனியா, கல்முனை முதலிய இடங்களிலும் அறிமுகமாகல் பயனுள்ளது. சமூகத் தொடர்பு நிலையம் இதுபற்றிச் சிந்தித்தல் விரும்பத்தக்கது. இது ஒரு பயனுள்ள சேவையாக அமையும்.

நூல் வெளியிடுகளில் ஏற்படும் விநியோகச் சங்கங்கள் ஒலிப்பேழை விதியோகத்திலும் உள்ளன. ஆனாலும், பாதைவெட்டிப் பயணம் செய்யும் நிலையில் உள்ள நாம் இக்கங்களுக்கும் முகம் கொடுத்தே ஆகவேண்டும்.

(8ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

பிரான்சிஸ்கன் சபையினரின் கடும் முயற்சியினாலும் அயராத உழைப்பினாலும்தான் இன்று நாம் பல புனிதத் தலங்களை தரி சிக்கக் கூடியதாக உள்ளது. அதேவேளை, இன்று இஸ்லாமியரினால் தங்களுக்கு உள்ள நெருக்கடியையும் குறிப்பிட்டார். அதாவது புனித பூமியை தங்கள் பூமியாக்க விரும்பி, அதிக பணம் கொடுத்து கிறிஸ்தவரிடமிருந்து நிலங்களையும், சொத்துக்கயையும் வாங்குவதால் ஒரு காலத்தில் கிறிஸ்தவம் புனித நாட்டில் இருந்த இடம் தெரியாமல் மறையக்கூடிய அபாயம் உள்ளதாகவும் எச்சரித்தார்.

## யூபிலி 2000 - ஒலி நாடா

யாழ்ப்பாணம், கத்தோலிக்க கலை இலக்கிய வட்டத்தைச் சேர்ந்த ‘தேம்பாவணி’ இசைக்குழுவினர் ‘யூபிலி 2000’ மாம் ஆண்டை வரவேற்கும் ஒலி நாடா ஒன்றை வெளியிட்டுள்ளனர்.

ஒனி நாடாவில் இடம்பெற்றுள்ள பாடல்களை திரு. யோசப்பாவா எழுதியுள்ளார். இசையமைப்பு ஜெரோம் என்று தெரியவருகிறது. 2000 மாம் ஆண்டு யூபிலி விழாவுக்காக உலகம் - சிறப்பாகத் திருச்சபை தன்னை ஆயத்தப்படுத்திக் கொண்டிருக்கும் இவ்வௌயில் அதில் ஒரு துளியாக யாழ்ப்பான்க் கலைஞர்களின் இம் முயற்சியும் இனைந்துள்ளது. எப்போதும் சமய, சமூக, இலக்கியப் பணிகளில் ஆர்வம் கொண்டு உழைத்து வரும் யோசப்பாலாவின் பங்களிப்பு இந்த ஒலி நாடாத் துபாரிப்பிலும் கணிசமானது பாராட்டுவோம்.

தொடர்புகளுக்கு:-

**தேம்பாவணி இசைக் குழு,**

969 / 8, வளங்புரம்,

கொழும்புத்துறை.

யாழ்ப்பாணம்.



இலங்கை வானோலி தேசிய சேவையில் கத்தோலிக்க  
நிகழ்ச்சிகள் (தமிழ்) பெப்ரவரி - மார்ச் 1999.

- |   |   |
|---|---|
| <p>★ நற்சிந்தனைகள்<br/>காலை 5-50 மணி</p> <p>பெப்ரவரி: 13, 14, 15, 16,<br/>17, 18, 19, 27,<br/>28.</p> <p>மார்ச்: 1, 2, 3, 4, 5, 13,<br/>14, 15, 16, 17, 18,<br/>19.</p> <p>★ சிறுவர் நிகழ்ச்சிகள்<br/>மாலை 7-45 மணி</p> <p>பெப்ரவரி: 23</p> <p>மார்ச்: 09, 23</p> <p>★ வளர்ந்தோர் நிகழ்ச்சி<br/>(புதிய உலகம்)<br/>மாலை 7-00 மணி</p> <p>பெப்ரவரி: 22</p> <p>மார்ச்: 07, 21</p> | <p>★ தவக்கால சிறப்பு நிகழ்ச்சிகள்</p> <p>பெப்: 19 மாலை 5-15 மணி</p> <p>26 மாலை 7-30 மணி</p> <p>மார்ச்: 05 மாலை 6-15 மணி</p> <p>12 மாலை 5-15 மணி</p> <p>19 மாலை 7-40 மணி</p> <p>26 மாலை 9-30 மணி</p> <p>நிகழ்ச்சித் தொகுப்பு:<br/>மலர்வேந்தன்</p> <p>தொடர்பு: அ. பெ. எண் 44,<br/>மட்டக்களப்பு.</p> |
|---|---|

இச்சஞ்சிகை மட்டக்களப்பு 265, திருமலை வீதி, வணசிங்கா பிரின்டர்ஸ்சில் அச்சிட்டு,  
தொண்டன் ஆசிரியர் குழுவினரால் 18-2-99ல் வெளியிடப்பட்டது.