

# கெரளன்

வெள்ள வாளை தமிழ் பணியின்  
உறவுச்சங்கமம்

அறநப்பம் : இந்த பெறுவை



நவம்பர் 2008

வெள்தாஸ் வாளை தமிழ்  
உறவுச்சங்கமம்

## உற்றுமையைக் கேட்டு உறவுகளை நடத்தி...



## வெள்தாஸ் வாளை

சமய - சமூக - திலக்கிய இவளியீடு

20/-

# விடாண்பள்

நவம்பர் - 2008

மலர் - 40

கிதம் - 10

ஆசிரியர்

தொலூான் பேனார்ட்

கினை ஆசிரியர்

மலர்வேந்தன்

துகை ஆசிரியர்கள்

மெற்றில்டா இராஜேந்திரம்

பெஸ்லீயோ வாஸ்

வயலற் சந்திரசேகரம்

கனினி வடிவமைப்பு

நிரோன்

வெளியீடு

சமுகத் தொடர்பு நிலையம்.

திரு / மட். மறை மாவட்டம்

முகவரி

சமுகத் தொடர்பு நிலையம்

அ.பெ.என் - 44

மட்டக்களப்பு.

ஆக்கங்களுக்குப் பொறுப்பு அளித்தவர்களே (ஆர்-ஏ)

SOCIAL COMMUNICATIONS CENTRE

P. O. BOX - 44

BATTICALOA.

TEL: 065 - 2226486

E.mail: scctrabatti@gmail.com

# உள்ளே



அன்புடன் உங்களோடு....	-	01
இயங்கிக்கொண்டிருக்கும்...	-	02
நமக்குள் ஒரு...	-	04
உறவுச் சங்கம்	-	05
பொதுநிலையினர்...	-	06
கடுகுக் கதை	-	08
மாணவர் பக்கம்	-	09
மனிதம் கிண்ணும்...	-	10
மோட்சமும் நரகமும்	-	11
நல் உறவு	-	12
கிலக்கிய மஞ்சரி	-	13
மேய்ப்புப் பணிச் சபையின்...	-	14
கெளரவு கலாநிதி...	-	15
உங்கள் சுகமான வாழ்வுக்கு...	-	16
தொண்டனில் சில நிமிடங்கள்	-	17
கோடும் எழுத்தும்	-	19
நாட்டுப்புறம் பாட்டு	-	20
வீட்டு மருத்துவம்	-	21
நம்பிக்கை	-	22
மட்டக்களப்பில் நடைபெறும்...	-	23
நமது அணுகுமுறை	-	24
எமது மண்ணின்...	-	26
விவிலியம் கற்போம்	-	27
அறிவை வளர்ப்போம்	-	28

விலை : 20/=

இடுங்கு சந்தூ : 350/=

(கபாற்செலவு உட்பட )

# அன்புடன்

## உங்களோடு

**"வெ** ரித்தாஸ்" இலத்தீன் மொழியில் உண்மை என்று பொருள். உண்மையை உலகிற்கு அறிவிக்கும் வானொலியாக பிலிப்பைன்ஸ் நாட்டி விருந்து ஒலிபரப்பப்படுகிறது வெரித்தாஸ் வானொலி. ஆசிய மண்ணில் உண்மையைத் தாங்கிய செய்தி களும், நிகழ்வுகளும், நிகழ்ச்சிகளும் ஓங்கி ஒலிக்கும் வண்ணம் திருத்தந்தை 12ம் பத்திநாதரின் ஆசீரோடு ஆசிய ஆயர் பேரவையினால் 1969ம் ஆண்டு ஏப்ரல் மாதம் 11ம் திகதி இவ்வானொலி ஆரம்பித்து வைக் கப்பட்டது. ஏறத்தாழ பதினெண்துக்கும் மேற்பட்ட மொழிகளில் இச்சேவை வழங்கப்படுகிறது. 1976ம் ஆண்டு தமிழ் மொழியில் இச்சேவை ஆரம்பிக்கப் பட்டது.

1983 - 1990 ஆண்டுப் பகுதிகளில் இலங்கைத் தமிழ் மக்கள் மத்தியில் மிகவும் செல்வாக்குப் பெற்ற ஊடகமாக வெரித்தாஸ் தமிழ்ப் பணி விளங்கியது என்றால் அது மிகையாகாது. எனவின் இலங்கையில் "லங்கா புவத்" பொய்களைக்கூட மிகைப் படுத்தி கக்கிக்கொண்டிருந்த அந்தக் காலப்பகுதியில் இலங்கைத் தமிழ் மக்களுக்காக உண்மையை அப்பட்டமாக உரைத்தது மாத்திரமல்ல, இலங்கைத் தமிழ் மக்களின் அபயக் குரலாகவும், உறவின் பால மாகவும், நம்பிக்கை தரும் அச்சாராமாகவும், இலங்கைத் தமிழ் மக்களின் பிரச்சினையை உலகிற்கு வெளிச்சம் போட்டுக் காட்டும் மையமாகவும் விளங்கியது "வெரித்தாஸ்" வானொலியாகும்.

இலங்கையின் இனப் பிரச்சினை வேறு ஒரு வடிவில், திசையில் உருமாற, அரசியல் சதுரங்கங்கள் சுயநலப் போக்கிற்காகவே நகர்த்தப்பட, தமிழ் பச் சோந்திகளும், பயந்தான் கோழிகளும் போய் ஒட்டிக் கொள்ள; வெரித்தாஸ் வானொலி தமிழ்ப் பணியில் இலங்கை சம்மந்தமான விடயங்கள் திசை மாறிப் போனதும் உண்மைதான்.

இருப்பினும், மீண்டும் தனது உறவுகளைப் புதுப்பித்துக்கொள்ள “உறவுச் சங்கமம்” நிகழ்ச்சி

ஊடாக வெரித்தாஸ் வானொலி தமிழ்ப் பணி பணியாளர்களும் அதன் நிதியுதவிப் பங்காளிகளும் கடந்த ஜப்பசி மாதம் 20ம் திகதி தொடக்கம் 27ம் திகதிகளில் இலங்கை மண்ணுக்கு விஜயம் செய்து தங்கள் நேயர்களைச் சந்தித்து உறவுகளோடு சங்கமித்தனர். அவர்களது உரைகளின், கலந்துரையாடல்களின் மையக் கருத்தாக ‘இனிமேல் இலங்கை மக்கள் விடயத்தில் எமது பார்வை வேறு விதமாக இருக்கும்’ என்பதாக அமைந்திருந்தது. தற்போது இலங்கையிலே தமிழ் FM வானொலிச் சேவைகள் அதிகரித்திருப்பதன் காரணமாக வெரித்தாஸ் வானொலியை இலங்கை மக்கள் தற்போது நாடாதிருப்பதும் இங்கு சட்டிக்காட்ட வேண்டியிருக்கிறது. இருந்தபோதும், நல்ல பல கருத்துகளும், மனிதநேயப் பண்பை வளர்க்கும் நிகழ்ச்சிகளும் ஜனரஞ்சகமாக, காதிற்கினிய வகையில், நெஞ்சைத் தொடும் மொழிநடையில் வெரித்தாஸ் தமிழ் வானொலி வாரி வழங்குவதால் தமிழ் பேசம் மக்கள் அனைவரும் வெரித்தாஸ் வானொலியை தொடர்ந்தும் ஆதரித்துப் பயன்தடவோம்; அதன் நேயர் நெஞ்சங்களாவோம்.

ஜ.நாவில் தமிழ் மொழியில் பேசலாம், பாரா ஞமன்றத்தில் தமிழில் கஷ்டப்பட்டு உரையாற்றலாம், இந்தியா சென்று தமிழர்களும் என் மக்கள், அவர்களைப் பாராமிப்பது எனது பொறுப்பு என்று கொக்க ரிக்கலாம். இவையெல்லாம் உண்மையா? இதய சுத்தி யோடு உண்மையை மாத்திரம் சொல்லட்டும். அதை மாத்திரம்தான் காயப்பட்ட, நொந்துபோய்க் கீக்கின்ற, இழப்புகளைச் சந்திக்கின்ற, அழிந்து போய்க்கொண்டிருக்கின்ற இனம் நம்பத் தயாராக இருக்கின்றது.

நாமும் உண்மையை மட்டும் பேசவோம்.

இதய சுத்தியோடு பழகுவோம்.

மனிதர் மனதில் இடம் பிடிப்போம்.

- ஆசீர்யர்



## இறைவாகீரு

“பொய்யரைக்கும் நாவை ஆண்டவர்  
அருவருக்கின்றார்; உண்மையாய்  
நடக்கின்றவர்களை அவர் அரவணைக்கின்றார்”

(நீதி மொழிகள்: 12:22)

**சு** மயம் என்பது நம்பிக்கையை அடிப்படையாகக் கொண்டது. ஆனால் விஞ்ஞானம் அறிவு சார்ந்தது. சமயத்தின் புனிதத் தன்மையையும் நம்பிக்கையையும் அதன் வெளிப்படையாகிய சடங்குகளையும் காரணகாரியத் தொடர்புகளுடன் நிருபிக்க முடியாது. மாறாக அவை குறியீடுகளாகவே காணப்படும். மனித குலத்தின் அடிப்படைச்

பாதுகாக்கும் நோக்குடன் உருவாக்கப்பட்டவை. இவற்றைவிட காலத்துக்குக் காலம் பல பற்றியுதி அறிக்கைகள் தோற்றும் பெற்றன. அவற்றில் திருச் சபையின் அங்கீகாரம் பெற்று வழிபாடுகளில் பாவிக் கப்படும் அறிக்கைகளையுறு ஒன்றுமில்லை. ஆனால், திருச்சபையின் சட்டத்தை மீறி ஒரு சில அருட்டந் தெயர்கள் தற்கால சூழலுக்கேற்ப பற்றியுதி களைத்

## இயங்கிக்காண்மிருக்கும்

# நம்பிக்கை வேசியம்

தயாரித்து வழி

பாடுகளில் பாவிக்கின்றனர்.

சிக்கல்கள்  
அனைத்தும் அதன் உயிரியல்  
வேறுபாட்டாலும் பண்பாட்டு வேறு  
பாட்டாலும் தோற்றும் பெறுகின்றன.

இவ்வேறுபாட்டினால் இனத்தின் மீது அடித்தல், இனவழிப்பு, இனவொதுக்கல், நிறப்பாகுபாடு, நிறவொதுக்கல், தீண்டாமை, அடிமையாக்குதல், பிரதேசவாதம், வகுப்புவாதம், சூண்டல், உயர்வு - தாழ்வு எண்ணம், மொழி - சமயம் - இனப்போராட்டம், அதிகாரக் குவிப்பு, போர்க்குணம் போன்ற பல முரண்கை காணப்படுகின்றன. இந்தகைய முரண்கை கொண்ட சமூகத்தில் கிறிஸ்தவ சமயம் எப்படித் தொழிற்படுகிறது? கிறிஸ்தவப் போதனைகளும் பற்றியுதிகளும் உயிர்த்துடிப்பற்றி இருக்கின்றனவா? அல்லது உயிர்த்துடிப்புள்ளனவாக இருக்கின்றனவா? பொதுவாக கிறிஸ்தவ சமயம் அதன் பாரம்பரியத் தன்மைகளை நிறைவேற்றுவதில் திருப்தி காணுகின்றது.

இன்று எமது திருச்சபை வழிபாடுகளில் “அப்போஸ்தலர் விசுவாசப் பிரமாணம், நிசேயா விசுவாசப் பிரமாணம்” என்பன பாவிக்கப்பட்டு வருகின்றன. இவை அந்தந்தக் காலச் சூழ்நிலையில் ஏற்பட்ட நம்பிக்கைத் தளர்விலிருந்து மக்களைப்

சமய - சமூக - அரசியல் - பொருளாதாரத் தன்மைகளைப் பிரதிபலிக்கும் வகையில் இறைப் பற்றியுதி அமைத்தல் வேண்டும். சமூக விஞ்ஞானம் இறைப் பற்றியுதியில் துங்கவேண்டும். என்னில் சமூக - அரசியல் - பொருளாதாரத் தாக்கம் சமயத்திற்கும் உண்டு. அதன் தாக்கத்திலிருந்து ஒதுங்கிவிட முடியாது.

கடந்த மூன்று தசாப்தங்களாக இலங்கையில் நிலவிவரும் இனத்துவ முரண்பாடுகள் பேரழி வகையையும் மனதை விட்டகலாத துயரையும் தந் துள்ளன. இப்போர் மற்றுப் பெறாத தொடர் கதையாகவே உள்ளது. இதனால் இலங்கைச் சூழலில் எப்படி இறைப் பற்றியுதியை அறிக்கை செய்யலாம் என்பதை நாம் சிந்திக்க அழைக்கப்படுகின்றோம்.

பற்றியுதி மனப்பாடம் செய்து சொல்வதல்ல. மாறாக ஒவ்வொரு மனிதனின் அனுபவத்தின் வெளிப் பாடாக வரவேண்டியதொன்று. இன்றைய திருச்சபைகளில் இறையனுபூதி அனுபவத்திற்கு முக்கியத்துவம் இல்லை. திருச்சபையின் மரபு சார்ந்த கொள்கைகளுக்கும் சட்டத்திற்கும் தான் அதிகளும் முக்கியத்துவம் கொடுக்கப்படுகிறது. ஒவ்வொரு மனிதனிலும் வித்தியாசமான இறையனுபூதி அனுபவம் காணப்படுகின்றது. ஒரு மனிதனுக்கு ஏற்பட்ட



நவம்பர் 2ம் திகதி மரிந்த விசுவாசிகளின் தினம். அன்று கத்தோலிக்க சேமக்காலைகளில் துப்பாவு செய்து வழிபாடுகள் இடம்பெறுவது வழக்கம். ஆனால் அண்மைக்காலமாக இந்து மக்களும் இந்த நாளில் மயானங்களில் தங்கள் உறவினர்களின் கல்லறைகளைத் துப்பாவு செய்வதைக் காணக்கூடியதாய் இருந்தது. நாம் கள்ளியங்காடு சேமக்காலையில் இக்காட்சியைக் கண்டோம். இந்த உறவினர்களை நினைவுசூருவது சாலவும் சிறப்பானதுதான்.

அனுபவம் இன்னுமாரு மனிதனுக்கு வேறொரு வித்தியாசமான அனுபவமாகக் காணப்படும். இறையனுபூதி அனுபவம் எல்லோருக்கும் ஒரே மாதிரியாக இருக்கவேண்டும் என்பதல்ல. அப்படி ஒரே மாதிரி இருக்கவும் முடியாது. இவை காலத்திற்குக் காலம் மாற்றம் பெறுகின்றவையாகவும் காணப்படும்.

எமது இலங்கை நாட்டுச் சூழலுக்கு ஏற்றது போல இறைவனைக் காண முற்பாது வேறொரு சூழலில் வேறொரு அனுபவத்தில் தோற்றும் பெற்ற இறை பற்றுறுதியை அறிக்கை செய்வது எப்படி பொருத்தப்பாடுடையதாகக் காணப்படும்? “நம்பிக்கை அல்லது விசுவாசம் எப்பொழுதும் இயங்கிக்கொண்டிருக்கும் ஒன்று” என்கிறார் பேராயர் நீல். எனவே, இலங்கைச் சூழலில் பற்றுறுதிகள் தயாரித்து அறிக்கை செய்தால் அவை இன்னொரு காலத்திற்குப் பொருந்தாது. ஆனால் அந்த அறிக்கை வரலாற்றுப் பொக்கி ஷமாக நோக்கப்படும். அதாவது அந்தக் காலத்தில் வாழ்ந்தவர்களின் இறையனுபூதி அனுபவமாக அதனை நோக்கலாம்.

அடிப்படைக் கிறிஸ்தவப் போதனைகளும் கோட்பாடுகளும் பற்றுறுதியில் துலங்கவேண்டும். அதிலிருந்து விலகுவது முரணி. எனவே தற்கால சூழ்நிலையில் இவற்றுக்கு விளக்கம் அளிக்கும் வகையிலேயே பற்றுறுதி இருத்தல்வேண்டும்.

மக்கு அப்பாற்பட்ட சக்தி இருக்கின்றதை அனைவரும் ஏற்றுக்கொள்கின்றனர். அந்தச் சக்தி உண்மைக்காகவும் நீதிக்காகவும் தொழிற்பட்டுக் கொண்டே இருக்கின்றது. மனித மனங்களில் மனச்சாட்சியாக இயங்கிக்கொண்டு இருக்கின்றது. அந்த இயங்குதலைத்தை மேலும் வலுவுட்டுவதற்குத்தான் பற்றுறுதி அறிக்கை. குறித்த சூழலில் வாழும் மனிதனுக்கு சமூக நோய்நிலைகள் துன்பத்தைக் கொடுக்கும். இதிலிருந்து சக்தி பெற, அந்த நோய் நிலையிலிருந்து விடுதலைப் பெற அந்தச் சூழ்நிலையிலிருந்து பிறக்கும் பற்றுறுதி கருத்துடையனவாக செயல் வடிவம் பெற உதவும் என்பது என்னம்பிக்கையாகும்.

- யாழ். ராதவல்ல -

## ஞறும்(புப்)பா - 10

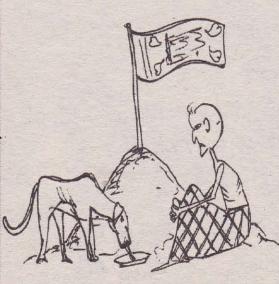
ஞங்கரி கண்டத்தா வீரம்

போனத்தா பலவுயிர்கள் சோரம்

வாடுத்தா வயிறுவிலை ஏறுத்தா பொருளொல்லாம்

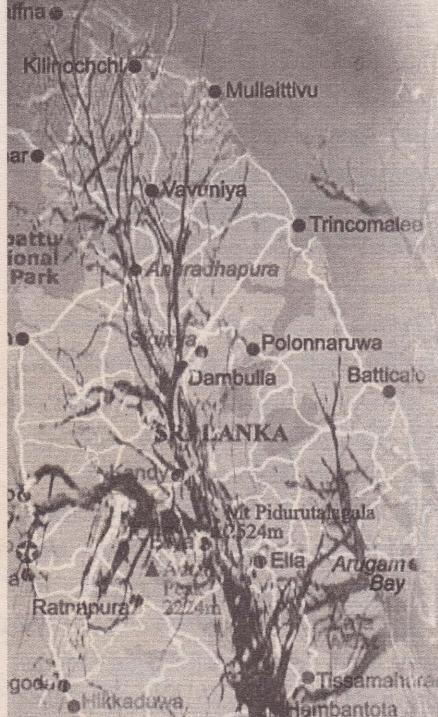
பாடுவோ மேவீர தீரம்

~ மலர் ~



- அநூல்பண் N. C. அநூல்வரதன் -

# நம்குள் சூரு தீடை



பொர் நிறைந்த பூரியினைப் பார்க்கும் முன்னே பெரவியிழுந்த மன்களையெ நெரக்கீப் பார்க்க பொர்மினைய மன்களுக்குள் புதைந்துபோன பெரவாத மிகுந்தகளையெ பார்க்கும் பொது இல்லாத நிலைகளிலே முனைத்து அகவ இடர்களையெ மினைவாகத் தருகின்றபோது பொராடும் களம் உவக்கிமன்றாவுமோ - மனப் பொர்க்களைம் பொருக்குக் களமாகுமோ

வாணிலே கலைந்தலையும் ஸெகங்களுக்கீழ் வானுரார்தீ பொழுதினின்ற குண்டுமழை ஸெறு வளமிழுந்து பொய்யிட்ட வாழ்வுகள் பலவாம் பொர் சொல்லும் கதை இதுவாய் இருந்தாலுமதுவே கிளாடி வாய் பிளந்து பொழுதினின்ற சொல் மதையால் வகுப்பும் மன்களை எண்ணுவது கடினம் கிளாடுமைகளை பலவடிவம் ஏற்றாவுமோ அகவ எவ்வடிவம் எடுத்தாலும் கிளாடுமைதானே

பூவுக்குள் புதுந்துமிட்ட புழு ஓய்ரினாலே பூவுக்குள் பூகம்பம் உருவாகீப் பொன்ற வாழ்வுக்குள் சொர்வதையைக் கண்டு ஸெலும் வளமதை இழுந்தது வாடப் பொன்ற வாழ்வுக்குள் நுழைந்துமிரும் வன்முறைகளாலே வார்த்தைகளை நீக்கமளைய் விவுத்து வாணில் கலைந்தலையும் ஸெக்கிமன் வாழ்வு அங்கே - அது களை இழுந்து பொவதையெ காணவாமோ

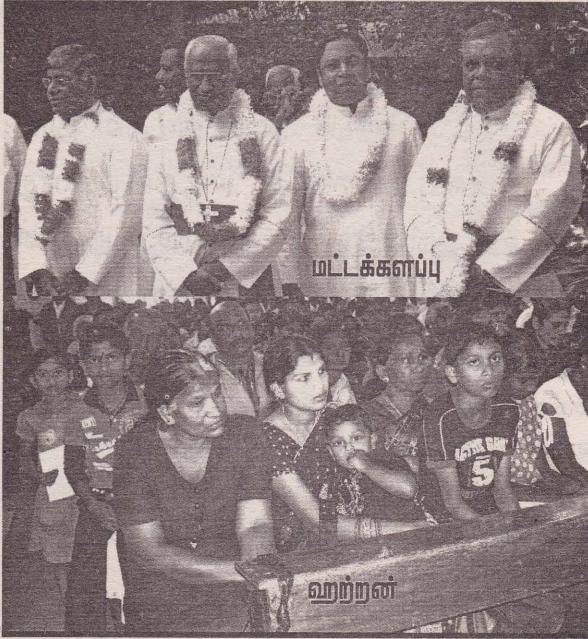
அதர்மங்கள் ஆர்ப்பரீத்துப் பெருகும்பொது தர்மங்கள் தலைகவுழுந்து மஹந்துகிளாள்ள நியாயங்கள் மஹந்திட்டை பொரின் தாக்கம் நிலைமாறச் செய்திருக்க அகைத் வாழ்வை உண்மைகள் வாழ்வைக் குறவின்றிப்பொக வன்முறை நீலைகளை வாழ்வில் தெராடரும் அன்பெனும் ஊற்றிலே ஆறுதல் தீநடி - துங்ப ஸெகங்கள் தொலைந்தெங்கோ கலையுமோ வாழ்வில்



திருக்கோணமலை

## உறவுச் சங்கமம்

**2008**



மட்டக்களப்பு



வூற்றன்

மட்டக்களப்பு அருள் ஓளி இல்லத்தில் இடம்பெற்ற உறவுச் சங்கம நிகழ்வுகளில் திருமலை-மட்டக்களப்பு ஆயர் அவர்களும் துணை ஆயர் அவர்களும் கலந்துகொண்டு சிறப்பித்தார்கள். அருட்பணி விள்சனை சின்னத்துரை அடிகளார் (இயக்குனர், சாந்தோம் கலைத்தொடர்பு நிலையம்), அருட்பணி ஜெரோம் அடிகளார் (ஒருங்கிணைப்பாளர், வெரித்தாஸ் தமிழ்ப்பணி) ஆகியோர் சிறப்புரை ஆற்றினார்கள்.

ஆயர் அவர்களும் துணை ஆயர் அவர்களும் தங்கள் உரைகளில் உடகுங்கள் பற்றியும் வெரித்தாஸ் தமிழ்ப்பணி பற்றியும் பாராட்டிப் பேசி னார்கள். கலை நிகழ்வுகளும் இடம்பெற்றன. நிகழ்வுக்கு சமுகத் தொடர்பு நிலைய இயக்குனர் அருட்பணி நொஹான் பேணாட் அடிகளார் தலைமை வகிக்க திரு R. பெஸ்லியோ வாஸ் அவர்கள் நிகழ்ச்சிகளைத் தொகுத்தின்தார்கள்.

இறுதியில் பார்வையாளர்கள் மற்றும் நேயர்களுடன் கலந்துரையாடல்கள் இடம்பெற்றன.

# பொகுநிலையினேர் உரவாக்கல் நிதியால்

**இ** றைவனின் புனிதத் திருச்சபையானது காலத்தால் அளவிடமுடியாத ஒன்று. இறைமகன் கிரிஸ்துவானவரால் கட்டப்பட்ட எமது கத்தோ லிக்கத் திருச்சபை புத்தாயிரமாம் ஆண்டுகளில் காலடி எடுத்து வைத்துள்ளது. அதற்கு முன்னொடியாக கடந்த நூற்றாண்டின் தசாப்தங்களிலே ஒன்று கூட்டப் பட்ட இரண்டாம் வத்திக்கான் திருச்சபங்கத்தினாடாக பொதுநிலையினருடைய காத்திரமான உருவாக்கமும் பங்களிப்பும் வலியுறுத்தப்பட்டிருக்கிறது. “பங்கேற்கும் திருச்சபையாக” பொதுநிலையினர் அழைக்கப்பட்டுள்ளனர்.

பொதுநிலையினர் இவ்வாறு அழைக்கப்படும்போது அவர்கள் இந்தப் பாரிய பொறுப்பிற்காக உருவாக்கப்படுவதன் அவசியமும் உண்பட்டுள்ளது. பொதுநிலையினர் திருச்சபையின் முக்கியமான ஓர் அங்கமாக இருந்த பொழுதிலும் அவர்கள் பங்கும், பயன்பாடும் மட்டுப்படுத்தப்பட்டதாகவே இருந்ததனை அறிவீர்கள். தற்போது திருச்சபையின் திருவழிபாடுகள் உள்ளிட்ட பல்வேறு பணிகளிலும் பொதுநிலையினர் பங் கேற்கின்றனர். பொறுப்புகள் அவர்களுக்கு ஒப்படைக்கப்படுகின்றன. மறைக்கல்வி ஏற்ததான பொதுநிலையினர் பணியாக ஆகியின்றன. மறை போதகர்களாகவும் பொது நிலையினர் பணி புரிகின்றனர். திருச்சபையின் நிர்வாகத்தில் உதவுபவர் களாகவும் பொதுநிலையினர் பணியாகற்றுகின்றனர்.

ஆகவே, திருச்சபையின் பணிகளுக்காக பொதுநிலையினரை உருவாக்குதல் காலத்தின் தேவையாகும். இத்தேவை எமது கிழக்குத் திருச்சபையிலே பொதுநிலையினர் ஆணைக்கும் என்னும் வடிவிலே செயற்படுகிறது. இத்தகைய செயற்பாடுகளுக்கு நிதியின் அவசியம் தற்போது உணரப்பட்டு எமது மேன்மை

மிகு ஆயர் அவர்களின்  
எண்ணதீல் உதித்த  
“பொதுநிலையினர் உரு  
வாக்கல் நிதியம்” ஆரம்  
பிக்கப்பட்டு செயற்பட்டு  
வருகின்றது.

திருச் சுப்பயின்  
நடவடிக்கைகளில் பொது  
நிலையினர் உதவிகள்  
திருவிவிலியத் தில் பல  
இடங்களிலும் குறிக்கப்பட்  
குள்ளது. குறிப்பாகப் புதிய  
ஏற்பாட்டில் இறைமகன்  
கிறிஸ் து இவ் வலகில்  
வாழ்ந்த நாட்களில் அவ  
ருக்கும் சீடர்களுக்கும்  
உதவி செய்த பெண்கள்

சிசார்க்கத்தைத் தெழு நாம் எங்கும்  
பொக்கவேண்டியதீங்கள். கட்டுப்  
பாடான வாழ்க்கை, நல்லொழுக்  
கம், பிழந்தம் நாம் காட்டும் துய  
அன்பு, நிமத்து உதவுமியாத  
ஷீவன்களிடமும் காட்டும் கருணை  
திவாற்றினால் நம்முடைய மனதிற்  
குக் கிளக்கும் நினைவு சிசார்க்  
கமாகும்.

## - திருமதி. சுங்கர் சாந்தி -

## தொண்டள்

பற்றிய குறிப்பு லாக்கா நற்செய்தி கிம் அதிகாரம் கிம் வசனத்தில் காணப்படுகின்றது.

திருச்சபையின் ஆரம்பகாலங்களில் ஏற்பட்ட சமுதாயப் புரட் சியினால் திருச்சபையின் உறுப்பினர்கள் தங்களிடம் இருந்தவற்றினை விற்று திருத்தாதர் காலதியில் வைத்ததையும் அவை தேவைக் கேற்பப் பகிர்ந் தளிக் கப்பட்டமையும் குறிப்பிடப்படுகின்றது. (தி.ப. 2:43,44) திருச்சபையில் நிதி நெருக்கடி ஏற்பட்ட சமயம் பிலிப்பி நகரத்தவர்கள் நிதி உதவி செய்ததாக பவுல் திருத்தாதர் குறிப்பு டுகின்றார். தனிப்பட்ட நபர்களும் உதவியிருக்கின்றனர்.

இவ்வாறு தனிப்பட்ட முறையிலும் திருச்சபையின் நிறுவனங்களுக்கூடாகவும் பொதுநிலையினர் நிதியுதவி எனைய வளங்களின் உபகாரம் செய்தமை இன்னும் தொடர்கின்றது. கரித்தாஸ் மற்றும் ACN (Aid to the Church in Need) போன்ற அமைப்புகள் பல்வேறு சமூக மற்றும் சமயப் பணிகள், துறவு றத்தோர் உருவாக்கம், திருச்சபையின் பராமரிப்பு, பொதுநிலையினர் பணி என பல்வேறு சேவைகளில் ஈடுபடுவதற்கு நிதியுதவி, பொருளுதவி செய்வதில் பொதுநிலையினரே அதிகளவில் ஈடுபட்டிருக்கின்றனர் என்பது அவர்களது அறிக்கைகளைப் படிக்கும்போது புலனாகிறது. உதாரணத்திற்கு ACN நிறுவனத்தின் தாபகரான அருள்தந்தை வெரன்பிரீட் (Rev. Fr. Werenfried) குறிப்பிடும்போது இச் சேவையின் ஆரம்ப நாட்களில் பண்ணை விளைபொருட்களை உதவி யாக அளிக்கின்ற ஒரு பெண்ணைப் பற்றி குறிப்பிடுகின்றார். மேலை நாடுகளின் ஒரு சில டொலர்கள், பஷுங்கள் என்பன உதவி தேவைப்படும் நாடுகளில் பாரிய மாற்றத்தினை ஏற்படுத்தத்தக்க நிதியினை அளிக்கும் என விளம்பரப்படுத்தப்படுவதையும் அதன் மூலம் நிதி சேகரிக்கப்படுவதையும் நாம் காண்கின்றோம். மிக அண்மையில் இந்நிறுவனம் பாதிக்கப்பட்ட இலங்கை மக்களுக்கு உதவி செய்ததனை பத்திரிகையொன்று பிரசித்திருந்தது. (காண்க: வீரகேசரி 26.10.2008 பக்கம் 10)

ஆகவே, எமது பொதுநிலையினர் உருவாக்கத்திற்காக எமது நிதியத்திற்கு பங்களிப்பு, எம்மவர்களின் ஆதரவு இன்றியமையாதது. இந்த வகையில்

கடந்த நவம்பர் 2004 ஆரம்பித்து வைக்கப்பட்ட நிதியம் கடந்த நான்கு ஆண்டுகளில் பாரிய வளர்ச்சி கண்டுள்ளது. கடந்த வருடாந்த மேய்ப்புப் பணிச் சபை மாநாட்டில் நிதியத்தில் சேர்ந்துள்ள தொகை ஏற்றதாழ ரூபா இரண்டு இலட்சத்தினை அண்மித்துள்ளது (ரூ. 191,243.27). இந்நிதியில் பெரும் பாலானது எமது மக்களினாலும், பங்குகளினாலும் அளிக் கப்பட்டவை என்பது மகிழ்ச் சியளிக் கும் செய்தியாகும்.

எமது ஆயிரின் நன்கொடையுடன் ஆரம்பிக்கப்பட்ட இந்நிதியானது பெரும்பாலும் பொதுநிலையினர் கொடி வாரம், பொதுநிலையினரின் ஞாயிறு நிகழ்வுகளினுடாக பங்குகளிலிருந்து சேகரிக்கப்பட்டவையே.

## இந்நிதியத்தினுடாகப் பின்வரும் நிகழ்வுகள் நடத்தப்பட்டுள்ளன.

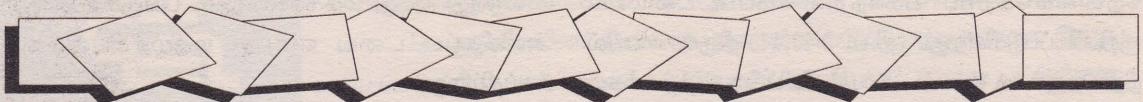
1. திருவருகைக் காலத்தை முன்னிட்டு கல்முனை மறைக் கோட்டத்தில் நடைபெற்ற பொதுநிலையினர் கருத்தரங்கு (2006) (செலவு ரூபா 10,000).
2. 2007ம் ஆண்டு பொதுநிலையினர் வாரத்தினை ஒட்டி மூன்று மறைக் கோட்டங்களிலும் பொதுநிலையினர் ஆணைக்குமுனினால் நடாத்தப்பட்ட பொதுநிலையினர் கருத்தரங்கு (செலவு ரூபா 12,270)
3. திருகோணமலை திருமறை நடுநிலையத்தால் நடாத்தப்பட்ட பாட நெறிக்காக நிதியத்தின் அண்பிப்பு (2007) (ரூபா 10,000)

பொதுநிலையினர் ஆணைக் குழுவின் இயக்குனராகப் பணியாற்றிய அருட்பணி தேவதாசன் காலத்தில் ஆரம்பிக்கப்பட்ட இந்நிதியத்திற்கு தொடர்ந்து சேவையாற்றுகின்றார் அருட்பணி டன்ஸ்டன். இவ்விருவரின் ஊக்கம் உறுதுணையாக இருக்கின்றது. பங்குத் தந்தையர், பங்குச் சபைகள் பொதுநிலையினர் ஆகியோரது ஆக்கழூர்வமான பங்களிப்பு இந்நிதியத்தினை வளர்க்கும் என்பதில் ஜயமில்லை. இந்த நிதியத்தின் பலத்தின் மூலம்

திருச்சபையில் இனாங்காணப்படுகின்ற பொதுநிலையினர் உருவாக்கல் வேலைத்திட்டங்கள் எதிர்வரும் காலங்களில் காத்திரமாக முன்னடுக்கப்படும். இதன் மூலம் பொதுநிலையினர் பங் கேற்கும் திருச்சபையாக உறுதியாகச் செயற்படும் காலமும் கனிந்துள்ளது என்பதிலும் ஜயமில்லை.

ஆயிரில்லத்தில் இயங்குகின்ற ஆணைக்கு முவின் இயக்குனரிடம் இருந்து (T.P: 065 2225538) மேலதிக தகவல்களைப் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

Dr. K. E. கருணாகரன்  
செயலாளர் (0777585941)



## குடும்ப கறுது 10

## நானம்

**இ** ஸ்ரு முழுவதும் நல்ல ஒட்டம். காலையில் எழும்பி படுக்கைக்குப் போகும்வரை நடந்தவைகளைப் படுக்கையில் படுத்தவாறே அசை போட்டுக்கொண்டேன்.

காலை 6.00 மணி: பெரியாஸ்பத்திரிக்குப் போய் அக்காவின் புத்தம் புது மகனைப் பார்த்தேன்.

காலை 8.00 மணி: நண்பனின் மகனுக்குத் திருமழுக்கு. நான்தான் தொட்டப்பா.

காலை 10.30 மணி: என் அலுவலக நண்பனின் திருமணம். அதற்கு நான் சாட்சி.

பி.ப 3.00 மணி: அப்பாவின் தூரத்து உறவினரின் இறுதிக் கிரியைகள். அப்பாவின் சார்வில் கலந்துகொள்ளவேண்டிய கட்டாயம்.

பி.ப 6.00 மணி: நோயாய்ப் படுத்த படுக்கையில் இருக்கும் எனது சிறுபாராய ஆசிரியரச் சென்று பார்த்தேன்.

முகட்டுவையில் பூச்சியான்றை பல்லியொன்று பிடித்து விழுங்கிக்கொண்டிருந்தது. ஒரு பிறப்பு, ஒர் இறப்பு, ஒரு திருமணம், ஒரு நோயாளி...

உலகம் உருண்டை என்பதுபோல் வாழ்க்கைச் சக்கரம் புரிந்தது. எப்படிப் புத்தருக்கு ‘நானம்’ பிறந்தது என்றும் விளங்கியது.



விளக்கை அணைக்க அறைக்குள் வந்த அம்மவிடம், “அம் மோய்! எனக் கு நானம் பிறக்கப்போகுது” என்றேன். அம்மா என்னை விசித்திரமாய்ப் பார்த்தாள். அம்மா மெதுவாக வாய்க்குள் முன்னுமுனுத்தாள் “இவனுக்கு நானம் பிறக்கப்போகுதோ அல்லது பைத் தியம் பிடிக் கப்போகுதோ தெரியல்ல...” அறை இருட்டானது.

- பற்றி



## திருச்சபையில் கிறிஸ்தவ ரூம்பங்கள்

**ஞ** ரு குடும்பமானது சீறந்ததொரு பல்கலைக்கழகத்துக்கு ஒப்பிடப்படுகிறது. அதிலும் கிறிஸ்தவக் குடும்பங்களைக் குறித் துத் துய பவுல் அடிகள் இன்னும் அதிகமாய் குறிப்பி கூறிறார். கணவன் மனைவியார் இடத்தில் இருக்க வேண்டிய கடமைகள், ஒருவர் ஒருவருக்குச் செய்ய வேண்டிய அன்புக் கட்டளைகள் பற்றியும் மிக அழகாய்க் கூறுகிறார்.

கிறிஸ்தவக் குடும்பத்தில் திருமண வாழ்வு பற்றிக் கூறும் பவுல் பெண்ணைத் தொடாமலே இருப்பது நல்லது எனக் குறிப்பிடுகிறார். எனினும் எல்லா இடங்களிலும் பாத்தமை காணப்படுவதால் ஒவ்வொரு ஆணும் தன் சொந்த மனைவியிடத்தில் சேர்ந்துகொள்வது நல்லதெனக் கூறுகிறார். கணவர் கழும் மனைவியர்களும் ஒருவருக்கொருவர் மனைவாழ்விற்குரிய உரிமைகளைக் கொடுக்கட்டும் என்கிறார். மேலும் தன் மனைவிக்குத் தன் உடல் மேல் எந்த அதிகாரமும் இல்லை. கணவனுக்கே அந்த அதிகாரம் உண்டு என்கிறார். அதுபோலவே கணவனுக்கும் தன் உடல் மேல் இல்லாத அதிகாரம் மனைவிக்கே உரியது எனக் கூறி மனைவாழ்க்கைக்குரிய உரிமைகளை ஒருவருக்கொருவர் மறவாதிருக்கும்படி வலியுறுத்துகிறார்.

மேலும், இருவரும் உடனப்பட்டால் தம் இன்பங்களைச் சிறிதுகாலம் தள்ளிவைத்துவிட்டு இறை வேண்டலில் முக்கிய பங்கு வகிக்கலாம்.

அதற்காகச் சிறிதுகாலம் பிரிந்திருக்கலாம். எனினும் உணர்வுகளை அடக்க முடியாதவிடத்து சாத்தானால் சோதிக்கப்பட்டு பாவும் செய்துகொள்ளாமல் மீண்டும் சேர்ந்து வாழ்டும் என்கிறார். மற்றும் திருமணமாகா தவர்களும் கைம்பெண்களும் தன்னைப்போல் இருக்கட்டும் என்கிறார். இருப்பினும், அவர்களும் தன்னடக்கம் இல்லாதவர்கள் எனத் தோன்றினால் திருமணம் செய்துகொள்ளட்டும். ஏனெனில், காமத் தீயினால் உருகுவதைவிட்ட திருமணம் செய்து கொள்வதே மேல் எனக் கூறுகிறார்.

இவற்றுக்கெல்லாம் மேலாகப் பவுல் கூறும் கட்டளையாவது மனைவி கணவனை விட்டுப் பிரிந்து வாழக் கூடாது எனவும் அப்படிப் பிரிந்து வாழ்ந்தால் மறுமணம் செய்யக்கூடாது எனவும் கடுமையாக எச்சரிக்கிறார். கணவர்களும் மனை வியை விலக்கிவிடக்கூடாது என்கிறார். மேலும் நம்பிக்கை கொள்ளாத கணவன், மனைவி ஆகிய இருவருள் நம்பிக்கை கொள்ளாதவர் பிரிந்து வாழ்டும் என்கிறார். இருப்பினும் நம்பிக்கையுடைய ஒருவரின் பொருட்டு மற்றவர் மீட்படைவர் எனக் கூறுகிறார்.

மேலும், கணவர் மனைவியருடைய நடத்தை பற்றிக் கூறும் பவுல் ஒவ்வொரு பெண்ணும் ஆண்ட வருக்குப் பணிந்திருப்பதுபோல் கணவனுக்கும் பணிந்திருக்கவேண்டும் என்கிறார். ஏனெனில், கிறிஸ்து திருச்சபைக்குத் தலையாய் இருப்பதுபோல் கணவன் மனைவிக்குத் தலையாய் இருக்கிறான் என்கிறார். மேலும், கிறிஸ்து திருச்சபையை அன்பு செய்தது போல் ஒவ்வொரு ஆணும் தன் மனைவியிடத்தில் அன்பாய் இருக்கவேண்டும் எனப்படுகிறது. கணவர்கள் தம் மனைவியரைத் தம் சொந்த உடலாய்க் கருதவேண்டும் எனப்படுகிறது. ஏனெனில் யாருமே தன் சொந்த உடலை வெறுப்பதில்லை என்கிறார்.

மேற்கூறப்பட்ட கணவன் மனைவிக்குரிய கடமைகளும் உரிமைகளும் குடும்பங்களிடையே ஒழுங்காகக் கடைப்பிடிக்கப்படின் திருச்சபையில் நல்ல கிறிஸ்தவக் குடும்பங்கள் உருவாக வழி பிறக்கும்.

# மனிதும் தீன்மும் செந்துவிடவில்லை



அன்மையில் பத்திரிகைகளில் ஓர் அழுவுமான செய்தி வெளியாகியிருந்தது. விபரம் இதுதான்:

“மூலைப் புற்று நோயால் பாதிக்கப்பட்ட கீர்த்தனன் சிவகுமார் என்ற சிறுவன், மகரகம் பற்றநோய் ஆஸ் பத்திரியில் சேர்க்கப்பட்டிருந்தான். இவன் வவுனி யாவைச் சேர்ந்தவன். இவனுக்கு நீர்ப்பாராத வகையில் ஒர் உதவி கிடைத்துள்ளது.

ஏ. எஸ். பி. குருப் நிறுவனத்தின் தலைவர் வியனகேயுடைய புதல்வி கீத்மி மிவநிரா இச்சிறு வனுக்கு ஒரு லட்சம் ரூபாய் வழங்கியுள்ளார். இந்த ஒரு லட்சம் ரூபாய் அவனுக்கு எப்படிக் கிடைத்தது? குழந்தைப் பாடகியான கீத்மி மிவநிரா தனது பாடல்கள் அடங்கிய இறுவட்டுகளின் விற்பனை மூலம் இந்த ஒரு லட்சத்தினைப் பெற்றாள்.

ஒரு லட்சம் என்கு பெரும் தொகை. இப்பெரும்

தொகையை எவரும் பிறருக்குக் கொடுக்கமாட்டார்கள். ஆனாலும், ஒரு சிறுமி அப்படிக் கொடுத்திருக்கிறாள். இது மிகப்பெரிய ஒரு செயல். இத்தகைய ஒரு மனிதாபிமானச் செயலுக்குக் காரணமாகவும் தூண்டுதலாகவும் இருந்த அன்புள்ளங்களைப் போற்றி வணங்குவோம்.

இச்செயல் ஏனையோருக்கு ஒரு முன்னுதாரணமாக அமையவேண்டும். யார் யாரையோ எல்லாம் பாராட்டிக்கொண்டிருக்கும் நமது அரசாங்கம் கீத்மி மிவநிரா என்ற இத்தேவதையைப் பாராட்டிக் கொள்விக்கவேண்டும். தமிழ், சிங்களம் என்று பேதும் கற்பித்து மனித உயிர்களைப் படுகொலை செய் வோரும், இனபேதும் காரணமாக அப்பாவி மக்களை அல்லவுறச் செய்வோரும் இச்சிறுமியின் தெய்வீகச் செயலிலிருந்து பாடம் கற்றுக்கொள்ளவேண்டும்.

- அன்புமன் -

## பான் மொழிகள்

- ஏதாவது ஒன்று செய்துகொண்டேயிரு; நீ எப்போதும் சுறுசுறுப்பாய் இருப்பதை உணர்வாய்.
- மற்றவர்களுக்கு நீ கொடுக்க விரும்பாததை மற்றவர்களிடமிருந்து நீ கேட்கக் கூடாது.
- நன்பர்களைப் பற்றி நிறையப் பேசாங்கள்; வேண்டாதவர்களைப் பற்றி ஒன்றும் பேசாதீர்கள்.
- தீங்கு செய்யாதிருத்தலே நன்மைகளில் எல்லாம் முதன்மையாகும்.
- பிறர் தவறுகளில் இருந்து கற்பவன் ஞானி; தன் தவறுகளில் இருந்து கற்பவன் முட்டாள்.

- செல்வன், ஜெ. ஷஜ்தன் -

# கோட்சமும் நாக்குடி

**ஈ**ரு குருவிடம் சில சீடர்கள் வந்து “குருவே மோட்சம் என்றால் என்ன? நாகம் என்றால் என்ன?” அதற்கு அந்தக் குருவானவர் கூறினார் “நீங்கள் என்பின் வாருங்கள்” சீடர்களும் குருவைப் பின் தொடர்ந்தார்கள். குரு ஒரு பிரமாண்டமான மாளிகைக்குள் நுழைந்தார். அந்த மாளிகையோ கலைத்துவம் மிக்க விலை உயர்ந்த வேலைப்பாடுடையதும் சந்தோசமூட்டக்கூடியதுமாகக் காணப்பட்டது. அந்த அந்தபுதுமான அரண்மனையைக் கண்டு சீடர்கள் வியந்தே போனார்கள். “ஆஹா! எவ்வளவு குளிர்மை, எவ்வளவு அழகு, எவ்வளவு டாம்பீகம், எவ்வளவு மகிழ்ச்சி... இது போன்ற அனுபவம் எக்குக் கிட்டவில்லையே...

அந்த மாளிகையில் இன்னோர் டாம்பீகமான பகுதியில் இவர்கள் கண்ட காட்சி இவர்களை மெய்சிலிர்க்க வைத்தது. விலையுயர்ந்த அழகான நீட்டு மேசை. அந்த மேசையில் சகலதுமே மிகமிக விலையுயர்ந்த உணவு வர்க்கங்கள், விலையுயர்ந்த பழவகைகள், பானவகைகள். அறுசுவை மட்டுமல்ல ரம்மியமான உணவு வாசனையும்கூட நாவில் எச்சில் ஊற வைத்தது. அழகிய மாந்தர்கள் விலை மதிப்பில்லாத ஆடை, ஆயுரணாங்களை அணிந்து மிகமிக அழகாகக் காணப்பட்டாலும்கூட அவர்கள் அளவில்லாக் கவலையில் ஒருவரை ஒருவர் பார்த்து அழுது புலம்பி மிக வேதனையோடும் வெறுப்போடும் விரக்தியோடும் காணப்பட்டார்கள். அதற்குரிய காரணத்தைச் சீடர்கள் நன்றாக அவதானித்தபோது இனங்கண்டுகொண்டார்கள். அந்த அழகுமிக்க மாந்தர்களின் முழங்கைகள் மடக்க முடியாதவை. ஒரு கையில் கறண்டி மறுகையில் மூளைக் கறண்டி. உணவைக் கறண்டிகளின் உதவியோடு வாய் அருகே கொண்டுபோக முடியவில்லை. முழங்கைகள் மடியாத காரணத்தால் முயற்சிகள் வீணாகி அவர்களை வாட்டி எடுக்க ஒரே பற்கடிப்பு, அழகை, குழந்தை, ஆதங்கம்..... விரக்தி..... இப்படியே அவர்களது துயரம் தொந்தது. பின்பு குரு அந்த மாளிகையை விட்டு வெளியே வந்து வேறொரு மாளிகையில் நுழைந்தார். ஆஹா! அதே போன்ற மாளிகைதான் இதுவும். எந்த வித்தியாசமும் கிடையாது. அதேபோன்ற உணவைகை. அதே போன்ற அழகும் வனப்புமுள்ள மாந்தர்கள். இவர்களுக்கும் முழங்கை மடியவில்லை. ஆனால், இவர்களோ சிரித்து மகிழ்ந்து இன்ப வெள்ளத்தில் நீந்தி விளையாடுகிறார்கள். இவர்கள் கவலையை

## சீதனம்

திருமணம் என்றும் பந்தத்தை  
விலைப்பசும் கொடியமர்கள்  
கண்ணியர்தம் கண்ணிரில் கணப்புறும் கயவர்கள்  
இராமர்களை எதிர்நாக்கும் சீதைகள் ஜனரவு  
இராமணர்கள்கூட அவன் ஒவ்வும் ஹரமில்லை  
காரணம் சீதனப் பெயர்கள்

F. F. A. ஜேஜ்



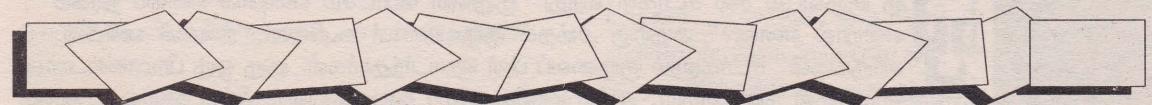
மறந்து களிப்புற்று விளையாடக் காரணமென்னவென  
சீடர்கள் ஆழாய்ந்தார்கள்.

இவர்கள் தமக்கு முன்னால் இருப்பவர்  
களுக்கு கறண்மியாலும் முள்ளுக் கறண்மியாலும்  
உணவுடிவிட அவர்களும் இவர்களுக்கு உண  
வுடிவிடுகிறார்கள். ஆனந்தம் அங்கு தாண்டவமா  
டுகிறது. இப்போது சீடர்கள் குருவைக் கேட்டார்கள்  
“குருவே நாம் கண்ட காட்சிக்கும் மோட்ச நரகத்  
திற்கும் என்ன தொடர்பு?” குரு சூறினார் “முன்பு  
பார்த்தது நரகம். இப்போது பார்த்தது மோட்சம்.

“குருவே இரண்டிற்கும் என்ன வேறுபாடு?

“நரகத்தில் சுயநலம் மட்டுமே தாண்ட  
வமாடியது. சொர்க்கத்திலோ பிறர் சினேகம் மட்டுமே  
பிரதிபலித்தது. சொர்க்கமும் நரகமும் நமக்குள்  
ளேதான்” என்று முடித்தார் குரு. “குருவே இன்றுவரை  
கபோதிகளாகத்தான் இருந்தோம். இப்போது கண்  
களைத் திறந்துவிட்டீர்கள். உங்களுக்கு எமது  
நன்றிகள் குருவே” என்று வாழ்த்திச் சென்றார்கள்.

- வயலற் சந்தர்சேகரம் -



## நல் உறவு

- க. க்ஷீர் -

யாதவன்

இது அவனின் பெயர்.

மாதவி

இது அவன் அவளின் பெயர்.

நண்பர்களால்ல.

ஆயினும், இருவரும் நல் உறவுகள்.

பொறாமை கொள்ளவைக்கும் ஒரு நட்பு.

தவறான தொடுகை இல்லாத நட்பு.

அது ஒரு திருவிழாக் காலம்.

அவன் அவளுக்கெனத் தேடி, ஓடி சேர்த்து வந்த  
மலர்கள் அவள் கையில்.

சில வினாடிக்குள் சரமாக அவள் கேசத்தை  
அலங்கரித்தன.

ஆசையுடன் நட்பு எனும் நாலில் மாலை தொடுக்க  
அவன் கைகளே அதிகம் உதவின.

அந்தத் திருவிழாப் புனிதத் தலத்தின் சனக் கூட்டம்  
அவள் கேச மலர்களை உதிர்ச் செய்தன.

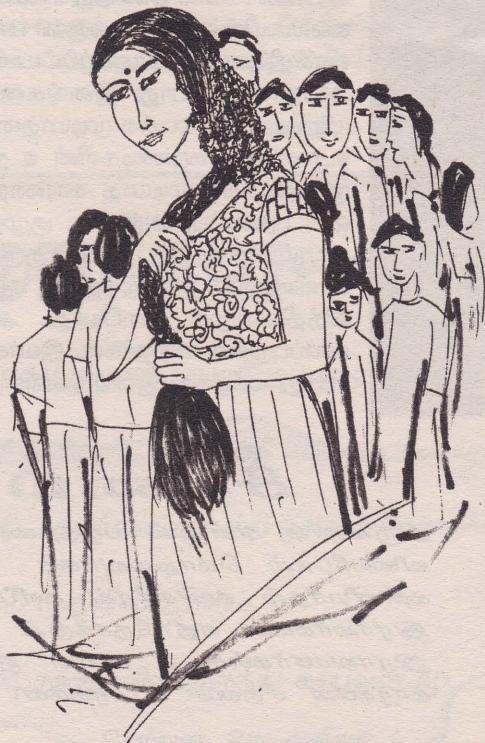
ஆனாலும்,

அவள் விடுவதாயில்லை.

சனக் கூட்டத்திலும் அமர முடியாமல் பொறுக்கி  
எடுக்கின்றாள்.

இது பூ மேல் அவள் கொண்ட ஆசையல்ல,

நல் உறவின் நட்பு மிதிபடுகிறதே எனும் தாங்க  
முடியாத கவலை.



# ஷலாக்ஷி

ஆ  
ழி  
யோ  
ன்

முஞ்சு

**தெ** ஸ்கச்சி கோ. சுவாமிநாதன் அவர்களின் தெ 'இன்று ஒரு தகவல்' என்னும் வானொலி நிகழ்ச்சி உலகப் பிரசித்தமானது. அவரின் சீல தகவல்களை இம்முறை பார்ப்போம்.

மனிதன் நல்லவனாக இருப்பதும் கெட்ட வனாக இருப்பதும் அவனவன் மனதைப் பொறுத்தது. ஒரு காலத்தில் நல்லவனாக இருப்பவன் இன்னொரு காலத்தில் மாறிப் போயிடறானே!

வியனார்டோ டாவின்சி பத்தி நமக்குத் தெரியும். மோனாலிசா அவரின் படைப்பு; அருமையான ஓவியம். அதே போன்று கடைசி இராப்போசனம் (The Last Supper) அவருடைய படைப்பு. மிலான் என்னுமிடத்தில் இதனை வரைந்திருந்தார்.

அதனை டாவின்சி எப்படி வரைந்தார் தெரியுமா? முதலில் இயேசுவின் பதினாரு சீடர்களையும் வரைந்துவிட்டார். இயேசுவின் உருவத்தையும், யூதாஸ் காரியோத்தையும் உடனே வரையவில்லை.

எதுவும் அப்படியே யதார்த்தமாக இருக்க வேண்டும் என்று விரும்புவர் வியனார்டோ டாவின்சி. எனவே பொருத்தமான மொடல்கள் கிடைக்கும்வரை வரைவதில்லை என்று முடிவிடுத்துவிட்டார்.

முதலில் கிறிஸ்துவை வரையவேண்டும். அதற்குப் பொருத்தமான 'மொடலைத்' தேடி 'மிலான்' நகர வீதிகளில் அலைந்து திரிந்தார். ஓர் இளைஞரைக் கண்டார். தெய்வீக்க் களை அவன் முகத்தில் இருந்தது. இயேசுவுக்கு, இவன்தான் பொருத்தமான 'மொடல்' என்று முடிவு பண்ணிவிட்டார். உடனே இடதுபக்கம் விட்டு வைத்திருந்த இடத்திலே இயேசுவை வரைந்துவிட்டார்.

அடுத்தது யூதாஸ், இதற்கும் ஒரு 'மொடல்' தேவை. மறுபடியும் தேடித்தேடி அலைந்தார். பொருத்தமாக எவருமே கிடைக்கவில்லை. அப்படியே பல வருடங்கள் ஆயிற்று. நிரம்ப நாளைக்குப் பிறகுதான் ஒருவர் கிடைத்தார். அவர் ஒரு குடிகாரர். மிகவும் பொருத்தமானவராகக் காணப்பட்டார். அழைத்துக் கொண்டுபோய் 'மொடலாக' இருக்கவைத்தார்.

வரைய ஆரம்பித்தார்.

அந்த ஆள் படத்தைப் பார்த்ததும் திடீரன் அழ ஆரம்பித்துவிட்டானாம். "நிறைய நாட்களுக்கு முன்பு இயேசுவுக்கு 'மொடலா' வச்ச வரைஞ் சீங்களே அதே ஆள்தான் நான். இப்ப இப்படி ஆயிட்டேனே..." என்றானாம்.

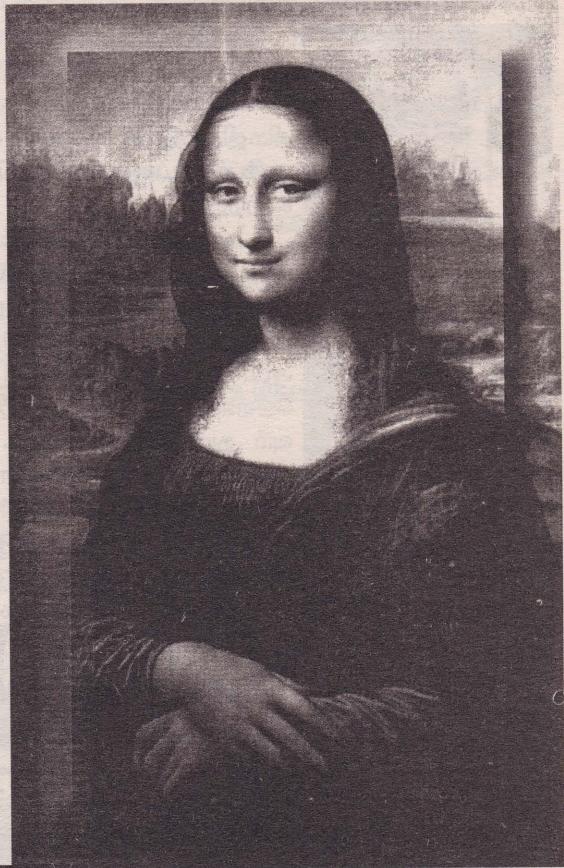
இந்த இளைஞரிடம் இருந்து நாம் தெரிய வேண்டியது என்ன? தெய்வம்போல் உயரவேண்டிய மனிதன் தீய பழக்கவழக்கம் காரணமாக மிருக மாகத் தாழ்ந்துவிடுகிறான்.

இப்போதெல்லாம் சிலபேர் மன்னிக்க முடியாத அளவிற்கு பாவும் செய்கின்றார்கள். அப்படிப் பாவும் பண்ணிய ஒருவர் ஒரு சாமியார்கிடப் போய் மன்னிப்புக் கேட்டாராம். அதற்கு அவர் சொன்னார்

"உன்னோட பாவத்தை நீ என்கிட்ட சொல்லி மன்னிப்புக் கேட்கிறாய்! என்னோட பாவத்தை நான் யாரிடம் சொல்லி மன்னிப்புக் கேட்கிறது" என்றார்.

"நீங்க எந்தப் பாவத்தைச் சொல்லீங்க சாமி?" என்று அவன் கேட்டான்.

"நீ பண்ணிய பாவத்தை மன்னிக்கின் ரேனே... அந்தப் பாவத்தைத்தான் சொல்லீன்ரேன்" என்றார் அவர்.



கடந்த ஒக்டோபர் மாதம் திருமலை-மட்டக்களப்பு மறைமாவட்டத்தில் குறிப்பிடத்தக்க இரண்டு நிகழ்வுகள் இடம்பெற்றன.

- 10ம், 11ம் திகதிகளில் மன்றேசா தியான இல்லத்தில் திருகோணமலை-மட்டக்களப்பு மறைமாவட்ட மேய்ப்புப் பணிச்சபையின் வருடாந்த மகாநாடு - 2008 இடம்பெற்றது.

- வெரித்தாஸ் வாணொலியின் உறவுச் சங்கமம் நிகழ்ச்சிகள் 21ம் திகதி மட்டக்களப்பிலும் 24ம் திகதி திருமலையிலும் இடம்பெற்றன.

‘இறைவார்த் தைப் பணியில் ஊக்குவிப்பாளரின் உருவாக்கத்தை முதன்மைப்படுத்திய பவுளின் வழிகாட்டல்’ என்னும் கருப்பொருளில் மேய்ப்புப் பணியின் மகாநாடு இடம்பெற்றது, 10ம் திகதி பிற்பகல் 4.30 மணியளவில் மகாநாடு ஆரம்பமாகி 11ம்

அருட்பணி ஜோமிக் ஸ் அடிகளாரின் சிறப்புரை இடம்பெற்றது. பின்னர் மறைக்கோட்ட ரீதியில் குழக்கலந்துரையாடல்கள் இடம்பெற்றன.

இரண்டாம் நாள் அமர்வு காலைத் திருப்பலியுடன் ஆரம்பமானது. இவ்வமர்வில் 2009ம் ஆண் திற்கான திட்டமிடல்கள் இடம்பெற்றன. இவ்வனைத்து அமர்வுகட்கும் ஆயர் அவர்கள் தலைமை வகித்தார்கள்.



திகதி  
நன்பகல் உணவுடன் முடிவு  
பெற்றது.

முதல் அமர்வில் ஆயர் அதி. வண. கலா நிதி, கிங்ஸ்லி சுவாம்பிள்ளை ஆண்டகை அவர்களின் ஆயர்த் துவப் பணியின் வெள்ளி விழா பாராட்டு நிகழ்வும் துணை ஆயர் அதி. வண. கலாநிதி பொன்னையா யோசப் ஆண்டகையவர் களின் பணியேற்றின் பாராட்டு விழாவும் இடம்பெற்றன. விசேட நிகழ்வாக

**மேய்ப்புப்பணிச்**

**சபையின்**

**பொதுமாநாடு**

**2008**



# கெளாரவ கலாநிதிப் பட்டம் வழங்கிக் கெளாரவிக்கப்பட்டனர்



கைக்கான மலேசிய நாட்டின் உயர்ஸ்தானிகர் ரொஸ்லி இஸ்மாயில் அவர்களாலும் லண்டனில் இயங்கும் சர்வதேச பயோகிராபிகள் அமைப்பின் உதவி ஆணையாளர் டாக்டர் ஈயான் அவர்களாலும் கெளாவ கலாநிதிப் பட்டம் மற்றும் விருதுப் பத்திரம் வழங்கிக் கெளாவிக்கப்பட்டார்.

மேலும், இந்நிகழ்வில் மட்டக்களப்பைச் சேர்ந்த திரு. அந்தோனிப்பிள்ளை இரவீந்திரன் (வேர்ஸ்ட் விஷன், மட்டக்களப்பு), திரு. தெய்வேந்திராஜா, தேற்றாத்தீவைச் சேர்ந்த திரு. அமலநாதன் ஆகியோரும் விசேட சமூகப் பணிகளுக்காக கெளாவ கலாநிதிப் பட்டமும் விருதும் வழங்கிக் கெளாவிக்கப்பட்டனர்.

**தகவல்: எஸ். ஈக்கல்**



**தொடர்பு:**

இயக்குனர்

சமூகத் தொடர்பு நிலையம்  
அஞ்சல் பெட்டி இல - 44  
மட்டக்களப்பு

கழக்கு மறைமாவட்டத்தல் சமூகத் தொடர்புத் துறைக்காக இயங்கும் நமது சமூகத் தொடர்பு நிலை யத்துக்குப் பொருத்தமான, பொருளாள் பெயரைக் குட்டி பர்சை வெல்ல உங்களை அழைக்கின்றோம்.

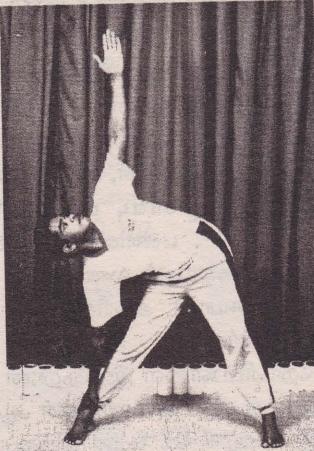
ஒருவர் எத்தனை பெயரை வேண்டுமா நாலும் எழுதலாம். அதேவேளை கருக்கமாகவும் திருச்சபை, தொடர்புத்துறை, கலைவழி நற்செய்தி, கழக்குப் பிரதேசம் போன்ற கருப்பொருளை உள்ள தக்கதாகவும் இருப்பது கவனத்தல் எடுக்கப்படும். தெரு செய்யப்படும் பெயரை எழுதியவருக்கு 'தொண்டன்' 40ங் ஆண்டு நிறைவு வழாவன் போது பரசு வழங்கப்படும்.

பெயரை அனுப்பவேண்டிய இறுதிநாள்

**2008 டிசம்பர் 30**

# உங்கள் சுகமான வாழ்வுக்கு மிருகம் ஒரு யோகா

## தீர்க்கோணாசனம்



- விரிப்பின்மீது கால் பாதங்களை இரண்டு அடி தீட்டவெளி விட்டு நிற்கவும்.
- கைகளை மெதுவாக நன்றாக இரு பக்கங்களிலும் நீட்டவும்.
- கைகள் தோள்பட்டைக்கு நோக இருக்க வேண்டும்.
- வலது கையால் வலது கால் பாதத்தை படத் தில் காட்டியுள்ளபடி தொடவேண்டும்.
- முழங்கால் மற்றும் கைகளை மடக்காமல் செய்து பழகவேண்டும்.
- இடது கையை வானத்தைப் பார்த்து நீட்டி கண்களால் இடது கையைப் பார்க்கவும்.
- ஆசன நிலையில் இயல்பான மூச்சில் இருக்க வேண்டும்.
- 20 முதல் 20 வினாடிகள் வரை செய்யலாம்.
- மெதுவாக மூச்சை உள்ளே இழுத்து கைகளை விலக்கி நிமிஸ்து இயல்பு நிலைக்கு வரவும்.
- மூன்று முறைகள் செய்யலாம் பின் அடுத்த காலுக்கு மாறிச் செய்யலாம்.

## இதனால் ஏற்படும் யலன்கள்

- மாணவர்களுக்கு ஏற்படும் சோம்பலை ஒழித்து சுறுசுறுப்பைத் தருகின்றது.
- சோர்வு அகன்று புத்துணர்ச்சியும் மகிழ்ச்சியும் தோன்றும்.
- கழுத்து, கை, கால்கள், இடுப்பு, முதுகு போன்ற உறுப்புகளுக்கு நல்ல பலன் கிட்டும்.
- உடல் எடை குறைந்து இடுப்பு அழகு பெறும்.

## தீரும் நோய்கள்

- வாதநோய்க் கோளாறுகள் அகன்றுவிடும்.
- நூரையீரல் பலவீனம், ஆஸ்துமா போன்ற நோய்களைக் குணப்படுத்துகின்றது.
- தலைவலி மறைகிறது.
- மலச் சிக்கல், சிறுரீகக் கோளாறுகள் தீரும்.
- இடுப்பு பிடிப்பு அகலும், சூன் விழுந்த முதுகை நிமிஸ்த்தும், முதுகு வலி மறையும்.

## மாற்றாரங்கள்

- வலது இடது என்று மாற்றி செய்யவும்.

## ரூபிய்கள்

- கால் முட்டிகளை வளைக்கக் கூடாது
- கணுக்காலைப் படிக்கவேண்டும் என்பதில்லை. முடிந்தளவு வளைந்து காலைப் பிடித்துப் பழகி வரவும்.
- வயிற்றுப் பக்கவாட்டு சதைகள் குறையக் குறைய எளிதில் பழகலாம் அவசரம் வேண்டாம்.

யேலத்க் ஆலோசனை பெற 0776282908 என்ற இலக்கக்தர்க்கு தொடர்பு கொள்ளவும்.

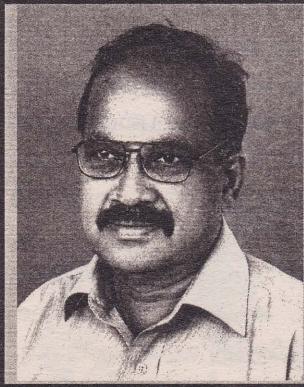
ஆசிரியர்

M. Nesaraj

Yoga Therapist & Counsellor (India)



## தொண்டன் சில நிமிடங்கள்



இம்முறை 'தொண்டனின் சில நிமிடங்களுக்காக' துணிச்சலும் நேரமையும் கொண்டவரும் துடிப்பாகச் செயலாற்றுபவரும் சரியென நினைத்ததனைச் சாதிக்கப்பாடுபடுபவரும்

கிழக்கு மாகாணசபையின் கெளரவு உறுப்பினருமானதிருதம்பிமுத்து அலோசியல் மாசிலாமணி அவர்களைச் சந்தித்தோம். கடினமான வேவைப்பளவின் மத்தியிலும் தொண்டனுக்காக நேரம் ஒதுக்கித் தந்திருந்தார். இவர் தாண்டவன்வெளிபுனித வியாகுலமாதா பங்குத் தளத்தைச் சேர்ந்தவர்.

→ வணக்கம்! கெளரவு த.அ. மாசிலாமணி ஐயா அவர்களே!

→ வணக்கம்.

→ உங்கள் இளமைப் பருவம் பற்றி சற்றுக் கூறுங்களேன்.

→ நான் மட்டக்களப்பில் 1947ம் ஆண்டு ஏப்ரல் மாதம் முதலாம் திகதியன்று பிறந்தேன். எனது தகப்பனார் பெயர் ஜோன் தமிழிமுத்து. அவர் ஒரு பிரபல்யமான ஒப்பந்தக்காரர். எனது கல்வியை மட்டக்களப்பு புனித மிக்கேல் கல்லூரியில் பெற்றுக் கொண்டேன். அக்கல்லூரியின் ஒவ்வொரு கல்லின் மீதும் நான் பாசம் கொண்டுள்ளேன்.

→ உங்கள் வாலிபப் பருவம் பற்றியும் தொழிலில் பற்றியும்...

→ அக்காலத்தில் புனித மிக்கேல் கல்லூரி இயேசு சபைக் குருக்களுக்குச் சொந்தமாக இருந்தனியார் பாடசாலையாகும். 1967ம் ஆண்டு அருள்பணி பீரில் அடிகளார் அதன் அதிபராக இருந்தார். அவரின் ஆசீருடன் அக்கல்லூரியின் ஆசிரியராக இணைந்துகொண்டேன். உயிரியல், பௌத்தவியல் ஆகிய பாடங்களை உயர்தா வகுப்புகளுக்குக் கற்பித்தேன். 1970ம் ஆண்டு மிக்கேல் கல்லூரியை அரசாங்கம் பொறுப்பேற்றுக்கொண்டது. அதன் பின்னர் 1975ம், 1976ம் ஆண்டுகளில் விஞ்ஞான ஆசிரியராகப் பயிற்றப்பட்ட பின்னர் 1980ம் ஆண்டுவரை புனித மிக்கேல் கல்லூரியில் ஆசிரியராகப் பணி புரிந்தேன்.

பின்னர் 1981ம் ஆண்டு தொடக்கம் வந்தாறு மூலை மத்திய மகாவித்தியாலயத்தில் இணைந்து கொண்டேன். அங்கு பிரதி அதிபராகக் கடமை புரிந்தேன். 1985ம் ஆண்டு கருவேப்பங்கேணி விடுலா னந்தா வித்தியாலயத்திற்கு இடமாற்றம் பெற்று வந்தேன். இவ்வாறிருக்கையில் அதிபர் சேவைக்காக இடம்பெற்ற போட்டிப் பரிட்சையில் சித்தி பெற்று தரம் அதிபராக நியமனம் பெற்றுக்கொண்டேன். இதன் பிரகாரம் கருதியனாறு வித்தியாலயத்தில் அதிபராக நியமிக்கப்பட்டதேன். எனது பணிக் காலப்பகுதியில் இப்பாடசாலை தரம் உயர்த்தப்பட்டது. க.பொ.த உயர்தா வகுப்புகள் ஆரம்பிக்கப்பட்டன. 5ம் ஆண்டுப் புலமைப் பரிசில் பரிட்சையில் மாணவர்கள் சித்தி பெற்றனர். பல்கலைக்கழகத்திற்கு 4 மாணவர் அனுமதி பெற்றுச் சென்றனர். இவை எனக்கு மிகவும் மனநிறைவான அடைவுகளாகும்.

1996ம் ஆண்டில் முறைசாராக கல்விக்குப் பொறுப்பான உதவிக் கல்விப் பணிப்பாளராக மட்டக்களப்பு கல்விப் பணிமனையில் இணைந்துகொண்டேன். 2000ம் ஆண்டு பதவியில் இருந்து ஓய்வு பெற்றுக் கொண்டேன். இதற்கிடையில் சொற்பகாலம் மட்டும் புனித மிக்கேல் கல்லூரியில் அதிபராகக் கடமை யாற்றியுள்ளேன். ஓய்வின் பின் அரசு சார்பற்ற நிறுவனங்களில் பணியாற்றினேன்.

→ நீங்கள் வாழக் கையில் ஆரம்பக் கட்டத்திலிருந்து படிப்படியாக வளர்ந்து பெரிய சாதனையாளராக முன்னேறியுள்ளீர்கள். இதன் இரகசியம் என்ன?

## தொகீடுகள்

→ எனது மனட்சாட்சிப்பாடி நடக்கும் தன்மை, சேவை செய்வதில் உள்ள ஆர்வம், மற்றவர்கள்க்கு உதவுவேண்டும் என்ற விருப்பம் என்பன காரணமாக இருக்கலாம். இந்த மன்னின் மீது உள்ள அளவற்ற ஈடுபாடும் ஒரு காரணம். நிறைய எதிர்ப்புகள் வந்த போதெல்லாம் தனியாக நின்று சமாளிக்கும் தன்மை, தெரியமாகக் கதைக்கும் துணிச்சலான பண்பு என்பனவற்றுக்கெல்லாம் காரணம் புனித மிக்கேல் கல்லூரியும் இயேசு சபைத் துறவிகளுந்தான் என்றால் அதில் மிகையெதுவும் இல்லை.

## அது சரி! உங்களுக்கு அரசியல் ஈடுபாடு எவ்வாறு வந்தது?

→ க.பொ.த (உ.த) படிக்கும்போதே மற்றவர்களுக்கு உதவும் பழக்கம் எனக்குண்டானது. இப்பண்புதான் நான் அரசியல் பக்கம் சாய உதவியிருக்கலாம் என என்னுகிறேன். 1971ம் ஆண்டில் நான் சார்ந்துள்ள அரசியல் கட்சியின் ‘இளைஞர்’ அமைப்பில் இணைந்துகொண்டேன். மட்டக்களப்புப் பலநோக்குக் கூட்டுறவுச் சங்கத்தின் தலைவராகப் பணியாற்றினேன். பிற்காலங்களில் மட்டக்களப்புப் பெரிய ஆஸ்பத்திரியின் மதியிரைக் குழுத் தலைவராகவும் இருந்துள்ளேன். திருமணத்தின் பின் அரசியல் ஈடுபாடில் தொய்வு ஏற்பட்டது. 1983ம் ஆண்டின் ஆடிக் கலவரத்தின் பின் அவ்வீடுபாடு நன்றாகக் குறைந்துவிட்டது. எனினும் நடந்து முடிந்த மாகாணசபைத் தேர்தலில் போட்டியிடும் வாய்ப்புக் கிடைத்தது. மக்கள் ஆதரவும் கிடைத்தது. அவர்களுக்கு எனது நன்றி. அவர்களின் நம்பிக்கையைக் காப்பாற்றுவேன்.

## உங்கள் சாதனங்கள் என்ன வென்று என்னுகின்றிர்கள்?

→ நான் பெரிதாக எதுவும் சாதித்துவிட்டதாக எண்ணவில்லை. எனது மனிநிறைவான சாதனையென குறிப்பிடவேண்டும் எனின் காடியனாற்றில் அதிபராகக் கடமையாற்றிய காலத்தில் செய்தவை தான். அப்பாடசாலை தரம் உயர்த்தப்பட்டமை; சிறப்பான பெறுபேறுகள் பெற்றமை; மாணவர்கள் பல்கலைக்கழகம் சென்றமை என்பனவற்றைச் சொல்லலாம். இதற்குக் காரணம் கிழக்கு மண், மட்டக்

களப்பு கல்வியில் முன்னேறவேண்டும் என்ற தீராத வெறிதான்.

## உங்கள் எதிர்காலத் திட்டங்கள் பற்றி...

→ 1983ம் ஆண்டில் இருந்து மக்களின் இடம் பெயர்வுகளை எண்ணியெண்ணி கண்ணீர் விடவன் நான். சொத்துகள், வீடுகள், கால்நடைகள், பயிர் பச்சைகள் என்பவற்றையில்லாம் தொலைத் துவிட்டு நலன் புரி நிலையங்களில் கையேந்தி வாழ்வார்கள் அவர்கள்.

அம்மக்கள் தமிடங்களில் மீண்டும் குடியமர்ந்து தங்கள் விவசாயச் செய்கைகளை மீண்டும் ஆரம்பிக்கவேண்டும். குறிப்பாகப் புல்லுமலைப் பகுதி மக்களுக்கு இவ்வதுவிகளைச் செய்யவள் ஜேன். மார்ச் மாதம் 31ம் திகதியின்று அவர்களின் கைகளில் அறுவடையின் பயனாக ரூபா 50,000 ஆவது இருக்கவேண்டும். அவர்களுக்குத் தேவையான விதைகள் உட்பட அடிப்படை உதவிகளை எனது சொந்தப் பணத்திலிருந்து வழங்கவள்ளேன்.

## இக்கால தலைமுறையினருக்கு என்ன சொல்ல விரும்புகின்றிர்கள்?

→ மற்றவர்களின் கைகளை எதிர்பார்த்து இருக்காமல் சொந்தக் காலில் நிற்கப் பழகவேண்டும். குறிப்பாக நம் நாடு வெளிநாடுகளை நம்பியிருக்கும் பழக்கத்தை கைவிடவேண்டும். நமது வளங்கள் தாரைவார்க்கப்படுவதனைப் பலமாக எதிர்க்க வேண்டும். இடம்பெயர்ந்த மக்களுக்கு நம்மாலான வரை உதவுவேண்டும்.

பொறுமையாக இவ்வளவு நேரமும் தொண்டனுக்கு செவ்வி தந்தமைக்காக கொலாவ த.அ.மாசிலாமணி அவர்களுக்கு நன்றி கூறி விடை பெற்றுக் கொண்டோம். இவருடன் நாம் உரையாடியபோது சீனப் பழுமொழியான்று மைக்கு ஞாபகம் வந்தது.

“பசியாய் உள்ளவனுக்கு மீணான்றைப் பிடித்துக் கொடுப்பதனைவிட அவனுக்கு மீண் பிடிக்கக் கற்றுக்கொடுப்பது மேல்”

இவரின் கொள்கைப் பிழப்பும் இதுதான்.

- ஆழியோன் -

# தோன்றும் சிழுத்தும்

இநு ஜீன்தாரின் மகனும் ஓர் ஏழை வீட்டுப் பையனும் ஒரு பள்ளிக்கூடத்தில் படித்துக் கொண்டிருந்தனர். ஜீன்தாருக்குப் பண்மே பிரதானம். ஆகவே, அவர் தன் மகனுக்கு இறை பக்தியைப் புகட்டவில்லை, ஆதலால் அவனுக்குக் கல்வியும் வரவில்லை.

ஆனால், ஏழைப் பையனின் தகப்பனார் இறைபக்தி மிகுந்தவர். ஆகவே, அவரது மகனும் நன்றாகப் படித்துவந்தான். ஒரு நாள் அந்தப் பள்ளிக்கூடத்திற்கு உயர் அதிகாரி ஒருவர் வந்தார். ஜீன்தாரின் பையன்

நீத்தக் கேள்விக்கும் சரி யாகப் பதில் சொல்லாததைக் கண்டு வருத் தமடைந்தார். கடை சிபில் கரும்பலகையில் ‘ட’ என்று எழுதி “இது என்ன



## வினாக்கள் தெரியாது

திறக்கப்பட்டது  
என் சவப்பிட்டி  
பார்வைகள் யாவும்  
என்மீது மொய்த்தன

சில மனதுகள் சிரித்தன  
சில அபிமானங்கள் ஊழையாய் அழுதன  
பல விமர்சனங்கள் குசுகுசுத்தன  
அந்தனைக்கும் மத்தியில்  
அமைதியாய்க் கிடந்தேன்

முளைக்குள் இரண்டு  
இதயத்துக்குள் மற்றொன்றுமாய்  
முன்று ரவைகளும் என்னுள்  
உறங்கிக் கிடந்தன

ரவைகளுக்கும் தெரியாது  
எய்தவனுக்கும் புரியாது  
நானுந்தான் அறியேன்  
என் சாவின் காரணத்தை

## வினாக்கள் தெரியாது

நான் செய்த பாவமென்ன?  
அந்தரத்தில் அலையும்  
அபலையென் ஆன்மாவின்  
விடை தெரியா வினாவிது  
ஆனாலும்  
இனாந்தெரியா நபர்களினால்  
கொல்லப்பட்டோர் பட்டியில்  
என் பெயரும் தெரிகிறது

- கவுனர் பைந்தமிழ்க் குழரன் தாவீது -

தெரியுமா?” என்று கேட்டார்.

“தெரியும்” என்று பளிச்சிசன்று ஜீன்தாரின் பையன் பதிலளித்தான். ஆசிரியரும் உயரதிகாரியும் இந்த ஒரு கேள்வியாவது தெரியும் என்கிறானே என்று மகிழ்ந்து விடையை எதிர்பார்த்தனர்.

ஜீன்தாரின் பையன் “அது ஒரு கோடு” என்று பதில் அளிக்கவே எல்லோருடைய மனமும் வருந்தியது. உடனே ஏழைப் பையனைக் கேட்டவுடன் ‘ட’ (டாண்டா) என்று பதிலளித்தான். படிப்பு இல்லாதவனுக்கு அந்தக் கரும்பலகையில் எழுதியது வெறும் கோடுதான். படித்தவனுக்கு அது ‘ட’ என்று தெரியும்.

அதுபோல் கடவுள் நம்பிக்கை இல்லாத வர்களுக்கு கோயிலில் உள்ள இறைவன் சிலை கல்லாகத்தான் தெரியும். இறைவனை நம்பிக்கையுடன் வழிபடும் பக்தனுக்கு அது கல்லாகவும் தெரியாது, சிலையாகவும் ஏற்கமாட்டான்; அதுவே இறைவனின் திருவுருவம் என்று நினைத்துப் போற்றிப் புகழ்ந்து வரம்பெற்று நல்வாழ்வு வாழ்வான்.

- தஞ்சை. சுங்கர்  
சாந்த -

**இசை:**

பண்டைய தமிழ் மக்களின் வாழ்க்கையுடன் இசை இரண்டறக் கலந்துள்ளது. இசை என்னும் சொல்லிற்கு “இசைவிப்பது” “வசப்படுத்துவது” எனப் பொருள்படும்.

இசைக் கருவிகள் பற்றிக் குறிப்பிடும்பொழுது போசிரியர் ச.வித்தியானந்தன் இசைகளை எழுப்பும் கருவிகள் பலவகைப் படும் என்றும் இசைக் கருவிகளை பசிய நிறமுள்ள பைகளுக்குள் போட்டு, கார் காலத்தில் பழக்கும் பலாக் கொப்புகளைப் போட்டு தோளில் சுமக்கும் கம்பை இரு பக்கத்திலும் பாரம் ஒத்திருக்கும்படி கட்டித் தூக்கிச் செல்வர் பாணர் எனக் கூறுகின்றனர்.

**ஆரூவி:**

இது மதுரைக் காஞ்சி மலைபடுகடாம், புறநாநாறு முதலிய நூல் களில் கூறப்படும் சிறு பறையாகும். இவை ஆடல் அமைதிக்கேற்ப ஓலிக்கப்படும்.

(மதுரைக் காஞ்சி க.க.அ. 1-4)

**குழல்:**

இது சங்க கால இசைக் கருவிகளில் ஒன்று. தாளத்துடன் கூடிய குழலோசைக்கேற்ப மகளிர் ஆடுவர் எனக் குறிப்பிடுகின்றது.

(சிறு பாண் 162)

மேலும், புதுவைப் பல்கலைக்கழகப் பேராசியர் Dr. அராங்க நளாங் கிள்ளி உலக இலக்கியங்களை ஆய்ந்து கிரேக்க நாட்டு ஒடிபக்ல் கொம்பெக்ல் என்பதுக்கும் தமிழ் நாட்டு வினாயகர் புராணத்திற்கும் உளவியல் ஒற்றுமை கண்டு ரிஷிமூலம் எனும் நூலை யாத்துள்ளார்.

தங்கை ஒருத்தி வயலில் வேலை செய்யம் தமையனுக்கு உணவை எடுத்துச் செல்கிறாள். தங்கைக்கு ஒரு காலவன். இடையில் ஆற்றுப் படுக்கையில் இருவருக்குள் உறவு ஏற்படுகிறது. அது உடலுறவு. அதற்குப் பின்னர் பின்னளை உருவெடுக்கிறது. அது இயற்கை. தாயிடம் வந்து கூறுகிறாள் சின்னன்னன் தான் இந்தச் செய்கையைச் செய்வன். மகன் வீட்டிற்கு வருகின்றான். தாய் நஞ்சைக் கொடுத்து அவனைக் கொன்றுவிடுகிறாள்.

அப்பெண்ணிற்கு திருமணம் நடைபெறவிருக்கிறது. பூக்களுக்காக அலைகின்றனர். பூக்கள் கிடைக்கவில்லை. சின்னன்னன் கல்லறையில் பூக்கள் இருக்கின்றன. பூப்பறிக்கச் செல்கின்றார்கள். கல்லறையில் சின்னன்னன் பூத் தர மறுக்கிறான். பின்வருமாறு நாட்டுப்புறப் பாடல் இயற்கையின் கோலத்தை முரசுவிக்கின்றது.



பாடி

சின்னன்னன் சூறுகின்றான்.

“வாழை கிழிச்சிருக்க  
வடபுறமாய்ச் சாஞ்சிருக்க  
சின்னன்னன் அடிச்சானென்று சொன்னானே  
நெட்டுருவி  
நெட்டுருவிக்கு நிரக்காது என் பூவ  
கொண்டையிலே வைத்து பொசிக்கிடுவாள்  
என் பூவை  
மார்பிலே வைத்து மசக்குவாள் என் பூவை”

இவ்வாறு தான் பூத்தர மாட்டேன் என்று சூறினாலும்  
சின்னன்னன் மனமிசைந்து கல்லறைப் பூவைத்  
தன் தங்கைக்குத் தருகின்றான்.

பல அர்த்தமுள்ள கருத்துகளையும் ஆழமான  
சமுதாய விழுப்பங்களையும் விழுமியங்களையும் இந்  
நாட்டுப்பூறுப் பாடல் புகட்டுகின்றது.

எனவே, சங்க காலம் தொட்டு தற்காலம்  
வரை சமுதாய நாட்டுப்பூறுப் பாடல்களை இலக்கிய  
வேந்தர்களும் பெரும் கவிஞர்களும் நமக்கு உணர்த்  
தியுள்ளார்கள்.

மக்களின் வாழ்க்கை கவியோடு தொடர்பு  
பட்டது. உணர்வுகளோடு தொடர்புட்டது, உடன்  
பட்டது. உலகை ஆள்வது அறிவா? கலையா?  
இரண்டும் சரி சமனாக உலகை ஆள்கின்றன என்  
பதே முடிவாகும்.

- கலாந்து, அநூத்தர், எஸ். ஏ. ஐ. யந்த்து F.C -

## வீட்டு மருத்துவம்

### கருவேப்பிலை

கருவேப்பிலை ஒரு கை கண்ட மருந்து. அதன் குணநலன்களை அறிந்தவர்கள் தூக்கி எறிய மாட்டார்கள். வயிறு சம்மந்தமான பல நோய்களுக்குக் கருவேப்பிலை நல்ல மருந்தாகும். வெறும் இலைகளைத் தின்றால் நல்லதுதான். அப்படி நாம் அதனைத் தினமும் தின்னும் பழக்கம் இல்லை. எனவே, அதைச் சுவையான பொடியாக்கிச் சாப்பிடுவோம்.

சமையலுக்கு வாசனை தரும் இலை கருவேப்பிலை. இது அஜீரணம், தலைசுற்றல், முதலிய நோய்களைத் தீர்க்கும் சக்தி பெற்றது. கருவேப்பிலை விழுதுடன் எலுமிச்சைச் சாறு அல்லது தேன் கலந்து பருகினால் கடுமையான வயிற்றுப்போக்கு குறையும். நீரிழிவு வியாதிக்குச் சிறந்த மருந்து கருவேப்பிலை. நீரிழிவு உள்ளவர்கள் வெறு வயிற்றில் காலையில் பத்துப் பன்றின்டு இலைகளைப் பச்சையாகக் கடித்து மென்றால் உடலில் சர்க்கரையின் அளவு குறையும். சில மாதங்கள் இவ்வாறு செய்தால் பலன் தெரியும். கண்களில் ஏற்படும் கோளாறுகளும் கருவேப்பிலையை உணவில் சேர்ப்பதால் குறையும்.

### கருவேப்பிலைப் பொடி

கருவேப்பிலை இரண்டு கையளவு, மினகு ஒரு கரண்டி, சீரகம் ஒரு கரண்டி, கடலைப் பருப்பு நான்கு கரண்டி, அரிசி ஒரு கரண்டி, பெருங்காயம் அரைக் கரண்டி, இரண்டு கரண்டி எண்ணெய்.

வெறும் சட்டியில் கருவேப்பிலையைக் கொட்டி படபடவென்று பொரிந்ததும் அரிசியைச் சேர்த்து வறுக்கவும். மற்றப் பொருட்களை எண்ணெய் விட்டு ஏற்கனவே வறுத்து வைத்துக் கொள்ளவும். அனைத்தையும் மிக்கியில் சேர்த்துப் பொடியாக்கவும். தேவையான அளவு உப்பு சேர்க்கவும். சிறிதளவு புளியும் சேர்த்து வைத்துக் கொண்டால் சுவையாக இருக்கும். சோற்றுடன் கலந்து சாப்பிட்டால் சீரணக் கோளாறுகள் வராது.

## தொண்டுள்

**த** ருவிமாக் காலங்களில் பலர் நெருப்பு மிதிப்பைப் பார்த்திருக்கின்றோம். செக்கச் செவேல் என்று நெருப்பு சுவாலை விட்டு எனின்து கொண்டிருக்கும். கொஞ்சம் சூடப் பயப்படாமல் பரபர வென்று நடந்துவிடுவார்கள். ஆனால் பிற சந்தர்ப் பங்களில் ஒரு துளி நெருப்பு உடலில் பட்டுவிட்டாலும் அவர்களால் தாங்கமுடியாது.

என்? நம் மனந்தான் காரணம். வெற்றிக்கும் தோல்விக்கும் நம் மனந்தான் காரணம். முயற்சிக் கும் சோர்வுக்கும் அவரவர் மனமே காரணம். உயர்வும் தாழ்வும் வருவது மனத்தால்.



- ஞணா -

பொறுத்தே எல் மனதின் வலிமை யையும் போக்கையும் பொறுத்தே எல் லாம் அமைகிறது. முடியும் என் றால் முடியும் முடியாது என் றால் முடி யாது. வலியைப் பொறுத்துக் கொள் என்று மனம் கட்டளையிட்டால், உடல் பொறுத்துக்கொள்ளும்.

ஜப்பான், போரில் ஈடுபட்டிருந்த சமயம் அது. என்ன போர், மாருடன், எப்போது, எங்கே, எந்தத் திகதியில் நடந்தது என்பது முக்கியமல்ல. ஜப்பான் ஜெனரல் என்ன செய்தார் என்பதுதான் முக்கியம்.

எதிரிகளின் முகாம் ஒன்றைத் தகர்க்க வேண்டும். அதிரடித் தாக்குதல்தான் உதவும். நேரம், காலம் எல்லாம் குறித்தாகிவிட்டது.

பிரச்சினை என்னவென்றால் எதிரிப் படை களில் வீரர்கள் அதிகம். அவர்களுக்குச் சமமான எண்ணிக்கையில் ஜப்பான் வீரர்கள் இல்லை. ஆனாலும் அந்தத் தாக்குதலை நடத்தியே ஆகவேண்டிய சூழல்.

ஜெனரலுக்கு ஒரு ஜோசனை தோன்றியது.

படை வீரர்களை அழைத்தார். தனது திட்டத்தைத் தெளிவாக விளக்கினார்.

'வீரர்களே நாளை தாக்குதலைத் தொடங்க வேண்டும், சரிதானே?'

வீரர்கள் அலறிவிட்டார்கள்.

'ஜேயா, அவர்களது பலம் என்ன? நாம் எப்படித் தாக்குதல் நடத்துவது? அதுவும் எதிரிகளின் சூடாரத்துக்கே சென்று?'

ஜெனரல் புன்னகைத்தார்.

'ம்... எனக்குத் தெரியும். அதற்காகத்தான் இந்த மாய நாணயத் தைக் கொண்டுவந்திருக்கிறேன். புத்த விகாரத்தில் வைத்து அருள்பட்ட நாணயம் இது' சூட்டப் புதையிடன் பார்த்தது. இந்த நாணயத்தை இப்போது சண்டிவிடப் போகிறேன். தலை விழுந்தால் நமக்கு வெற்றி பூ விழுந்தால் எதிரிகள் வெற்றி பெற்றுவிடுவார்கள்.

சில வினாடிகள் கண்களை மூடிப் பிரார்த்தனை செய்துவிட்டு நாணயத்தைச் சுன்னினார் ஜெனரல். எல்லோரும் நாணயத்தை ஆர்வத்துடன் உற்றுப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தனர்.

நாணயம் கீழே விழுந்தது. தலை! எல்லோரும் ஆர்ப்பிரக்கத் தொடங்கிவிட்டார்கள்.

மறுநாள் ஜெனரல் போட்டு வைத்திருந்த திட்டத்தின்படி ஜப்பானியப் படைகள் எதிரி முகாமுக்குள் நுழைந்து அவர்களைச் சிதறுத்தன.

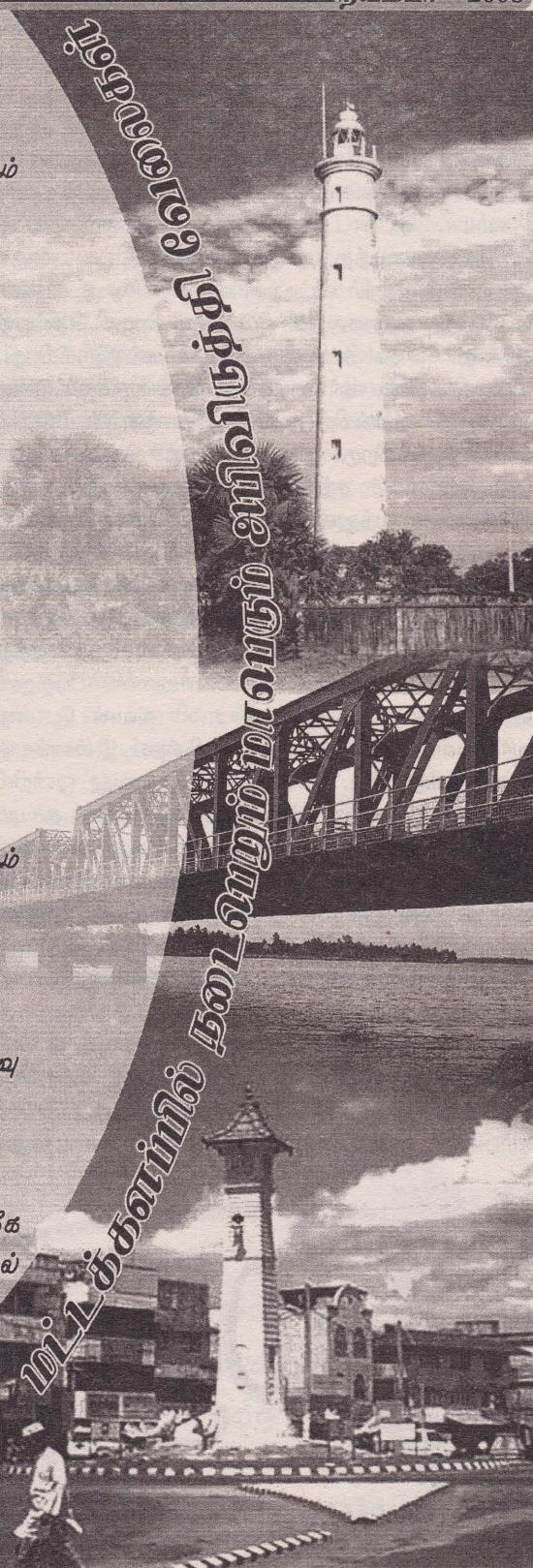
ஒருவேளை தலைக்குப் பதில் பூ விழுந்தி ருந்தால்? அந்தப் பேச்சுக்கே இடமில்லை. ஏனென்றால் அந்த நாணயத்தின் இரு பக்கமும் தலைதான் இருந்தது.

நம்மால் முடியும் என்பதை முதலில் நம்ப வேண்டும். அந்த எண்ணம் எதையும் சாதிக்க வைக்கும். சுடும் நெருப்பைத் தாங்கலாம். கடும் குளிரைப் பொறுத்துக்கொள்ளலாம். வாழ்வின் எல்லாச் சிக்கல்களையும் புன்னகைத்தபடி ஏற்றுக் கொள்ளலாம்.

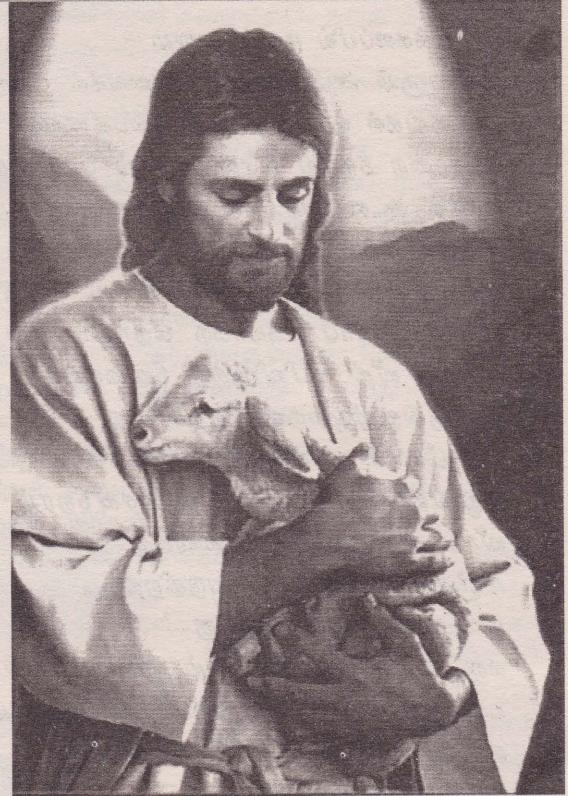
ஜேயா, அதெல்லாம் முடியவே முடியாது என்று சொல்லவர்களிடமிருந்து சுடியளவு ஒதுங்கியிருப்பது நல்லது. காரணம், அவர்களும் சாதிக்கமாட்டார்கள்; பிறரையும் சாதிக்க விடமாட்டார்கள்.

எதையும் முடியும் என்று எண்ணுபவர்கள் நம் திறமைக்குப் பெரிய உத்வேகம் அளிப்பார்கள். அப்படிப்பட்டவர்களைத் தேடிப்பிடித்து நன்பர்களாக்கிக் கொள்ளவேண்டும். அவர்கள் எப்போதும் ஆக்க சக்தியை வெளிப்படுத்துவார்கள்.

மட்டக்களப்பில் நடைபெறும்  
மாபிப்ரும் அபிமிருத்தீ வேலைகள் பற்றி  
ஷட்கங்கள் ஒயாது எடுத்தியம்புகின்றன  
அவற்றை நெரில் சென்று நாம் பார்த்தோம்  
மணிக் கூண்டுக் கொபுரத்திற்கு வர்ணம்  
அதைச் சுற்றி வலைக்கம்பி வேலி  
ஆஹா அசந்தீ பொன்னாம்  
வேலை இராப் பகவாகத் திராடர்கிறது  
அருத்து வீதீ அபிமிருத்தீ வேலைகள்  
குண்டுங்குழியுமான் வீதிகளில்  
ஶோட்டார் கைக்கிளில் குலுங்கிக்  
குலுங்கில் பயணம் செய்து சென்றோம்  
வீதியின் குறுக்குக் கடமைக்கு  
மஞ்சன் வர்ணம் பூசப்படுகிறது  
நடைபாதை ஒரங்களுக்கு  
கறுப்பு வெள்ளை வர்ணம் பூசப்படுகிறது  
வாக்கை நீரிப்பிலும் ஒவ்வாறே வர்ணம்  
கல்வடப் பாலத் தீருத்த வேலைக்கு  
ஆறு மாதங்களுக்கு முன்  
அடிக்கல் நாட்டினர்களை  
இதுவரை புதிய பாலம் அகமக்கப்பட்டிருக்கும்  
என்ற அங்வாய்ப்புடன்  
விழுந்திட்டது ஒட்டினாம்  
ஆஹா ஆறு மாதத்துக்கு முன் நாட்டிய  
அடிக்கல்வைச் சுற்றி ஆழகான் வேலி  
நாளும் பொழுதும் பூசை அடச்சீ துப்பரவு  
ஒன்பது மாதத்துக்கு முன் மட்டக்களப்பு  
நீர் விநியோகத் தீட்டத்துக்கு  
காத்தாண்டுதயில் அடிக்கல் நாட்டினர்  
அகமச்சர் அதராவுவ்வா - ஒட்டினாம் அங்கே  
ஒன்பது மாதத்துக்கு முன் நாட்டிய அடிக்கல்  
அப்படிய பத்திரமாக இருக்கிறது



**அ**மெரிக்க நாட்டு இளைஞன் ஒருவன் தன் தாய் தந்தையைப் பிரிந்து யுத்தத்திற்குச் செல்லவேண்டியதாயிற்று. அந்த வியட்நாம் யுத்தம் என்றழைக்கப்பட்ட சண்ட முடிவடைந்தது. வீட்டுக்கு வருமுன் தாய்நாட்டில் தனது பாசறையில் இருந்தபடி வீட்டுக்குத் தொலைபேசி அழைப்பை எடுத்தான். “அம்மா, அப்பா...” அவனது குரலைக் கேட்டு பெற்றார் அடைந்த மகிழ்ச்சி விவரிக்க முடியாதது. “நீ என் இன்னும் வீட்டிற்கு வரவில்லை? உன்னை எப்போது காணலாம் என்றிருக்கிறது” என்றார் தந்தை. “அதில்தான் ஒரு சிறிய சிக்கல் இருக்கிறது. அம்மா, அப்பா, என்னோடு என் நண்பனும் வீட்டுக்கு வருவான்” தயங்கித் தயங்கிச் சொன்னான். “இதில் என்ன இருக்கிறது. தாராளமாக வரச் சொல். நாமும் புதியவர்களைச் சந்திக்கவேண்டாமா? அவனைத் தாராளமாக வந்துவிட்டுப் போகச் சொல்” அவன் குரலில் மிகுந்த தயக்கம். அவன் வருவான் ஆனால், போகமாட்டான். நம்போடுதான் தங்குவான். அவனுக்கு உறவிவன்று யாருமில்லை. அதுமட்டுமல்ல, அவனுக்கு வலதுபக்கக் கையும் காலும் இல்லை. யுத்தம் தந்த பரிசு” இப்போது தயக்கம் அவர்களைப் பீடித்துக் கொண்டது. “அதெப்படியப்பா... அவன் போன்ற வர்களைப் பராமரிக்கத்தான் நிறைய இல்லங்கள் இருக்கின்றனவே. நீ அவனை ஏதாவது ஒன்றில் சேர்த்துவிட்டு வா” என்ற தந்தையுடன் தாயும் சேர்ந்துகொண்டாள். “அதுதான் நல்லது. நம் மூவர் நடுவேயும் மூன்றாம் ஆள்... அவ்வளவு சரிப்பட்டு வராது. அவனுக்கோ நல்ல பராமரிப்புத் தேவையல்லவா?” சொல்லி வாய் மூடுவதற்குள் தொலைபேசியை வைத்துவிட்டான் மகன். அவனது கோபம் அடங்கியதும் வருவான் என்று தங்களைத் தேற்றிக்கொண்டனர். சிறிது காலமாகியும் அவன் வரவில்லை. ஒரு நாள் பொலிசார்தான் வந்தனர். “தயவுசெய்து எங்களோடு வரமுடியுமா? ஒரு துயரச் சம்பவம்” என்று சொல்லி இருவரைம் அழைத்துப்



போனார்கள்.

அயலூர் வைத்தியசாலை சவக்கிடங்கிற்கு அழைத்துப் போனார்கள். “ஒரு தற்காலைச் சம்பவம். இறந்து உங்கள் மகன் என்பதாகத் தகவல். ஆளை அடையாளம் காட்டினால் உதவியாக இருக்கும்” கனத்த இதயத்துடன், முகத்தை மூடிக்கிடந்த சீலையை அகற்றியதும் உற்றுப் பார்த்தார்கள். அவனேதான்! அதிர்ச்சி அத்தோடு முடியவில்லை. சீலை ஓரளவு அகற்றப்பட்ட நிலையில் அங்கே அவனது வலதுபக்கக் கயயும் காலும் இல்லாதிருக்கக் கண்டு துடித்துப் போயினர்.

# நமது அனைகுமுறை

- ஆனந்தா ஏஜ். இராஜேந்த்ரம் -

## தொண்டர்

இது உண்மையாக நடந்த வரலாறு. தங்கள் ஓரே மகனைத் தாங்களே கொன்றுவிட்டாக அவர்கள் புலம்பியமுகின்றனர். என் இந்தத் துயரம்?

அவர்களது அனுகுமுறை அவர்களை மறக்கமுடியா துயரத்தில் ஆழப்பண்ணிவிட்டது. ஊனமுற்ற தன்னைத் தன் பெற்றோர்களே ஏற்றுக் கொள்வார்களா? என்று அவன் வைத்துப் பார்த்த பரிசையில் அவர்கள் தோல்வி கண்டுவிட்டனர். அவர்கள் சமுதாயத்தில் நல்ல பேர் எடுத்தவர்கள். ஆனாலும், அவர்களது பார்வைப் போக்கு அவர்களது காலை வாரிவிட்டது என்றுதான் சொல்ல வேண்டும்.

பொதுவாக ஸ்கள் வாழ்க்கை நீரில் மிதக் கும் பனிக்கட்டி போன்றது. அங்கே கண்ணுக்குத் புலப்படுவதெல்லாம் எமது சாயிலன் பத்திலொரு பங்குதான். பிற் பார்வையில் எம்மைப் படம்பிடித்துக் காட்டும் எமது ஆற்றல்கள், அறிவு, நடத்தை முறைகள்தான் இந்தப் பத்திலொரு பங்கு. அதே சமயம் மீதியான ஒன்பது பங்கும் பிற் கண்ணுக்குத் தெரியாமல் எமக்குள்ளே அடங்கிக் கிடக்கின்றது. அதுதான் ஸ்கள் அனுகுமுறை, பார்வைக்கோணம் என்பவை. இதிலே எமது விழுமியங்கள், நியமங்கள், மதிப்பீடுகள், நோக்கங்கள், இலட்சியங்கள், நம்பிக் கைகள் ஸ்கள் கொள்கைகள் என்பன அடங்கி நிற்கின்றன. இவை எப்போதும் எமது வெளி நடத்தை களில் பிற் பார்க்கத்தக்க எமது நடத்தை முறை களில் தாக்கத்தை ஏற்படுத்திக்கொண்டு இருக்கின்றன.

நல்ல, நேர்மறையான அனுகுமுறைகள் நல்ல விளைவைத் தரும். எதிர்மறை அனுகுமுறை அந்தப் பெற்றாரைப்போல எம்மையும் அழப் பண்ணும். வழியில் கல்லைக் காணும் ஒருவனது பார்வை

அதை வெறும் கல்லாகப் பார்க்கவைக்கிறது. இன்னு மொருவனை அதில் கடவுளைக் காணவைக்கிறது. ஒருத்தனை ஓர் அழகிய சிற்பத்தைக் காணவைக்கிறது. நமக்குள் இருக்கின்ற எமது அனுகுமுறைகள் சியானதாகவும் நேர்மறையானதாகவும் இருப்பதில்தான் எமது வாழ்வின் உயர்ச்சியே தங்கியுள்ளது. ஒரு பாதியளவு நிரம்பிய பாத்திரத்தை பாதி நிரம்பியுள்ளது என்றோ, பாதி வெறுமையாக இருக்கின்றதென்றோ நம்மை முடிவெடுக்க வைப்பதும் பேச வைப்பதும் நமக்குள் உறையும் நமது அனுகுமுறைதான்.

இயேசு தமது வாழ்க்கையில் கொண்டிருந்த நல்ல விழுமியங்கள், மதிப்பீடுகள், நியாயம், நோக்கம், இலட்சியம், கொள்கைகள் காரணமாக எவரையும் எதிர்மறையாக நோக்கியதில்லை.

பாவிகளை அவர் வெறுத்ததில்லை. துன் புறுவோரை அவர் விலக்கியதில்லை. சமுதாயத்தில் மதிப்புள்ளவர்கள் எனத் தென்பட்ட எவருடனும் அவர் ஓட்டிக்கொண்டிருக்கவில்லை. படிக்காதவர் பாமர் என்று எவரையும் ஒதுக்கவில்லை. அவர் கொண்ட விசுவாசம் அவரது முடிவுகளைப் பலப்படுத் தியது. அவர் தன்னில் கொண்டிருந்த நம்பிக்கை அவரது செயல்களில் தனித்துவத்தைக் கொடுத்தது. இதனால் மக்கள் அவரை நம்பினார்கள்.

நமது வாழ்வும் பிறரால் ஏற்றுக்கொள்ளப் படக்கூடியதாக அமையவேண்டுமானால் நமக்கொண்டு பிறர்க்கொன்று என்ற வகையில் எமது அனுகுமுறைகள் அமையக் கூடாது. அறிவு முறைகள்லல், அனுகுமுறைகளே நம்மை எக்காலத்திலும் உயர்த்தும், ஆண்டவனோடு இணைக்கும் என்பதனை நாம் நினைவிற் கொண்டு வாழுவோம்.

## சமுதாயமே!

ஓ சமுதாயமே! ஏன் இல்லாரு மரறிகிட்டாய்?

ஏன் உதிரு நவ்வார்த்தைகள் உதிர்க்காதா?

விழுந்தவரை எழுப்பியிட இதியம் விடவில்லை

தவறியவரை எழுப்பிடி தட்டிக்கொடுக்க மனமில்லை

ஏன் அவர்களைச் செற்றினுள் மீண்டும் புதைத்து

விண் இன்பம் பெறுகின்றாய் சிசாவ்!

F. F. A. ஜேம்ஸ்

# எமது மண்ணின் மனச்சாட்சியின் குரலாக இலக்கியங்கள் வெளிவரவேண்டும்

**இ**ன்றைய நிகழ்வுகள் சத்திய உணர்வோடும் நானைய சந்ததிக்குக் கொடுக்கப்பட்டவேண்டும். எமது மண்ணின், மனச்சாட்சியின் குரலாக இலக்கியங்கள் வெளிவரவேண்டும். நடப்பியல் வாழ்வினை விசுவா சத்தோடு விசாரிப்பதன் விளைவாக எழுபவையே உயர்ந்த இலக்கியங்களாகும். இலக்கியங்கள் சத்திய ஆவேசத்தின் வெளிப்பாடுகள். இலக்கியங்கள் உண்மை உணர்வுகளின் உருவகிப்புக்கள் என வவனியாவில் நடைபெற்ற நூல் வெளியீட்டு விழாவில் கலந்துகொண்டு உரையாற்றிய மன்னா பத்திரி கையின் ஆசிரியரும் மன்னார் மறைக்கல்வி நிலை யத்தின் இயக்குனராமான அருட்திரு தமிழ்நேசன் அடிகளார் தெரிவித்தார்.

வவனியா தமிழ்ச் சங்கத்தின் ஆதாவில்

சர்ச்சைகளுக்கு அப்பாற்பட்டு காலத்தின் நிகழ்வுகளைப் பதிவுசெய்யவேண்டிய அவசியம், தேவை, பொறுப்பு இன்றைய படைப்பாளிகளின் தோள்மேல் சமத்தப்பட்டுள்ளது.

நல்லுணர்வுகளை வளர்ப்பனவும், மனித வாழ்க்கையை செம்மைப்படுத்த வல்ல சிந்தனைகளைத் தூண்டுவனவும் சிறந்த இலக்கியங்கள் என்று சிலாகித்துக் கூறப்படும். சிலர் தமது வெற்றி தோல் விக்களை வெளியிடவும் அவசங்கைகளையும் அக்க ஸிப்குளையும் எடுத்துக் கூறவும் எழுத்தைக் கையாள் வதுண்டு.

மனித வாழ்வையும் அதனைப் பீடித்துள்ள பிரச்சினைகளையும் நேர்மையாக நோக்குபவர்களே சிறந்த எழுத்தாளர்கள். வாசகர்களை அறியாத உலகத் திற்கு அழைத்துச் சென்று வேடிக்கைகளையும்

## நூல் வெளியீடு வீழாவில் துவிழி நேசன் ஆதிகளார்

கடந்த 5ம் திகதி (05.10.2008) ஞாயிற்றுக் கிழமை காலை வைரவபுளியங்குளம் முத்தையா மண்டபத்தில் நூல் வெளியீட்டு விழாவில் உரையாற்றும் போதே அவர் இவ்வாறு தெரிவித்தார். திருமதி நெலோமி அன்றனி குருஸ் அவர்களின் ‘தியாக பொம்மைகள்’ சிறுகதைத் தொகுப்பு வெளி யீடும் ‘ஆத்மாவின் இராகங்கள்’ கவிதைத் தொகுப்பு அறிமுகமும் இந்நிகழ்வில் இடம்பெற்றன. இந்நிகழ்வில் வவனியா தெற்கு வலயக் கல்விப் பணிப்பாளர் திருமதி.வி.ஆர்.ஏ.ஒஸ்வோல்ட் அவர்கள் முதன்மை விருந்தினராகக் கலந்துகொண்டு நூல்களை வெளியீட்டு வைத்தார்.

இந்நிகழ்வில் தமிழ்நேசன் அடிகளார் மீண்டும் சூறியதாவது: இலக்கியம் வெறும் பொழுது போக்கிற்கு மட்டும் உரியது என்ற எண்ணம் எப்போதோ காலாவதியாகிவிட்டது. இலக்கியப் படைப்புகளில் உருவும் முக்கியமானதா? அன்றேல் உள்ள டக்கம் முக்கியமானதா என்ற வாதப்பிரதிவாதங்களுக்கும் இப்பொழுது அவசியம் இல்லாமல் போய் விட்டது. படைப்புகளில் அழகியல் அம்சம் குறித்த

விந்தைகளையும் காட்டுவதை விட அறிந்த உலகினைச் செவ்வனே புரிந்துகொள்ளவும் முன்னுள்ள வாழ்வினை ஏற்ற வகையில் அமைத்துக்கொள்ளவும் உதவவேண்டும். போலித்தனமும் கபடமும் சுற்றே னும் கலவாத உணர்வுகள் ஊற்றெடுத்துப் பிரவாகிக் கும்பொழுது அவை பதிவு செய்யப்பட்டால் அதுவே சிறந்த இலக்கியம்.

ஓர் இலக்கியப் படைப்பானது தான் சொல்ல வரும் செய்தி மூலமாகச் செயலுக்கு உந்தவேண்டும். ஓர் எழுத்தாள் அல்லது இலக்கியப் படைப்பாளி என்பவன் ஒரு சமூக வைத்தியன் போல செயற்பட வேண்டியவளாகிறான். ஒரு நோயாளியைப் பரிசோதித்து அறியவும் அவனுடைய நோயைப் புரிந்து அதனைத் தீர்க்கவும் மீண்டும் அந்த நோய் அணு காமல் சிகிச்சை அளிக்கவும்கூடிய வைத்தியன்போல் சமுதாயத்தைப் புரிந்துகொள்ளவும் புரிந்துகொண்ட சமுதாயத்தை உண்ணத் தீர்க்கு மாற்றவும் மாற்றிய சமுதாயத்தை சீர்கேடுகள் அணுகா வண்ணம் யதார்த்தபூர்வமாக வழிகாட்டவும் இவர்கள் கடமைப் பட்டுள்ளார்கள்.

சிறுவர்களுக்கு  
மட்டும்

முடிவத்திக்கதி  
31-12-2008

பரிசுப்  
போட்டி

## விவிலியம் கற்போம் - 72

(எண்ணிக்கை 9:1-23)

(பொருத்தமான சொற்களைத் தெரிந்து இடைவெளிகளை நிரப்புக)

ஆண்டவர் மோசேயிடம் கூறியது: இரண்டு வெள்ளி எக்காளங்களைச் செய்துகொள்: அடிப்பு வேலையாக அவற்றைச் செய்ய வேண்டும். மக்கள் கூட்டமைப்பை ஒன்று கூட்டவும், பாளையத்தைப் பெயர்க்கவும் நீ அவற்றைப் பயன்படுத்துவாய். அவை இரண்டும் ஊதப்படும்போது மக்கள் ..... முழுவதும் சந்திப்புக்கூடார வாயிலில் உன்முன்னே ஒன்றுகூட வேண்டும். ஆனால் ஒன்றை மட்டும் ஊதினால், இஸ்ரயேலின் ஆயிரத்தவர் தலைவர்களாகிய முதல்வர்கள் உன்னிடத்தில் கூடிவருவார்கள். நீ ..... ஊதுகையில், கீழ்ப்பறுப் பாளையங்கள் புறப்படும். அத்துடன் இரண்டாம் முறை நீ பெருந்தொனியாய் ஊதுகையில் தென்பறுப் பாளையங்கள் புறப்படும்: அவர்கள் புறப்படும் போதெல்லாம் பெருந்தொனியாய் ஊத வேண்டும். ..... ஒன்றுகூட்ட நீ ஊதும் போது பெருந்தொனி எழுப்பக்கூடாது. ஆரோனின் புதல்வரான குருக்கள் எக்காளங்களை ஊதவேண்டும். போருக்குச் செல்கையில் எக்காளங்களால் பெருந்தொனி எழுப்பங்கள்: அப்போது ..... திருமுன் நீங்கள் நினைவுகூரப்பட்டு, பகைவரிடமிருந்து விடுவிக்கப்படுவீர்கள். ஸிபிலியையும் நல்லுறவுப் பலிகளையும் செலுத்தும் போது எக்காளங்களை ஊதுவீர்கள். இரண்டாம் ஆண்டு இரண்டாம் மாதம் இருபதாம் நாள் உடன்படிக்கைத் திரு உறைவிடத்தின் மேலிருந்து ..... எழும்பியது. இஸ்ரயேல் மக்கள் கடந்து சென்றனர். பாரான் பாலை நிலத்தில் மேகம் தங்கிறது. முதல் முறையாகப் புறப்பட்டனர். திருவுறைவிடம் இருக்கி வைக்கப்பட்டதும் கோர்சோனின் புதல் வரும், மெராரியின் புதல் வரும் அதைச் சுமந்து கொண்டு புறப்பட்டனர். பின் னர் ..... தூய பொருட்களைச் சுமந்தனர். அவர்கள் போய்ச் சேருமுன் திருவுறைவிடம் எழுப்பப்பட்டிருந்தது. அனைத்துப் பாளையங்களுக்கும் பின்காவலாகத் தாண் மக்களது பாளையத்தின் கொடி அவர்களைச் சேர்ந்த கூட்டத்தவரோடு புறப்பட்டது. பின் ..... கோபாபிடம் “உங்களுக்குத் தருவேன் என்று ஆண்டவர் கூறிய இடத்திற்கு நாங்கள் போய்க் கொண்டு இருக்கிறோம்; நீ எங்களோடு வா” என்றார். அவன், “நான் ..... என் சொந்த நாட்டுக்குப் போவேன்” என்றான். அதற்கு அவர் “எங்களை விட்டுப் போகாதிருக்கும்படி உன்னை வேண்டிக் கொள்கிறேன்; நீ எங் களோடு வந்தால், ஆண்டவர் எங் களுக்கு என் னென் ன செய்வாரோ, அதை உனக்கும் நாங்கள் செய்வோம்” என்றார். மூன்று நாள் பயணம் செய்தனர். அவர்கள் அடுத்துத் தங்குமிடத்தைக் காட்டும்படி ஆண்டவரின் உடன்படிக்கைப் பேழை மூன்று நாள் பயணத்திலும் முன் சென்றது. மேகம் பகலில் அவர்கள் மேல் இருந்தது. புறப்படும்போதெல்லாம் மோசே, “ஆண்டவரே! எழுந்தருளும்; உம் ..... சிதறுண்டு போகட்டும்; உம்மை வெறுப்போர் உம் முன்னின்று ஓடி ஒளியட்டும்” என்று கூறுவர். அது தங்கும்போதோ “ஆண்டவரே! பல்லாயிரவரான இஸ்ரயேலிடம் திரும்பும்” என்பார்.

விடைகள் : நன்மை, கோகாத்தியர், பகைவர், வரமாட்டேன், பெருந்தொகையாய், கூட்டமைப்பு, ஆண்டவர், சபையை, மோசே, மேகம்.

(வினாப்பாலுத்திகிழைய விடைகள் ஏற்றியலும்பய் வெள்கும், மிறநூக ஆழம்பய்பது விடைகள் பொட்டியில் செரித்துக் கொள்ளப்பட்டாது)

## பரிசுப் போட்டு

### அறிவை வளர்ப்போம் - 72

(பொருத்தமான சொற்களின் கீழ் அடிக்கோடுகு)

1. 'உடம்பு' என்ற வடசொல்லுக்குச் சரியான தமிழ்ச் சொல் (தேகம், யாக்கை, உடல்)
2. 'முத்தமிழ்க் காப்பியம்' என்று போற்றப்படுவது (சீவுக்கூந்தாமணி, வளையாபதி, சிலப்பதிகாரம்)
3. அமெரிக்காவின் புதிய ஜனாதிபதியாகத் தெரிவுசெய்யப்பட்டிருப்பவர் (ஹிலாரி கிளினிடன், ஜோர்ஜ் புஷ், பராக் ஒபாமா)
4. அண்மையில் இந்தியாவிலிருந்து சந்திரனுக்கு ஏவப்பட்ட விண்கலம் (ஆர்யபட்டா, அப்பல்லோ, சந்திராயன்)
5. பசி ஏற்படக் காரணம் (இரத்தத்தில் குளுக்கோசு குறைவது, போதியளவு சாப்பிடாதது, நோயின் அறிகுறி)
6. மாணவன் படித்தான் - இதில் படித்தான் என்பது (வினைமுற்று, பெயரெச்சம், வினையெச்சம்)



பெயர் : .....

முகவரி : .....

அனுப்பவேண்டிய முகவரி:

விவிலியம் கற்போம் / அறிவை வளர்ப்போம் - 72

தொண்டன்

அ. பெ. என் - 44

மட்டக்களப்பு.

பரிசு அனுப்பவேண்டிய தபாலகம்:



வினாவியல் கற்போம் - 70 வினாக்கள்

ஆண்டவர், பாதும், இஸ்ரயேல், இளங்கானை, சந்திப்புக் கூடாத்தில், ஆராத்திப், லேவியரை, எகிப்து, பாவத்தில், ஜம்பது

**அரினவ வளர்ப்போம் - 70 விடைகள்**

- 1) நான்கு                    2) சத்திமுற்றப் புலவர்            3) கொர்ப்சேவ்  
 4) விபரீத அணி        5) கறக்கணும்                    6) பெயர்ச்சொல்

பர்ஸிகள் - அவூர்த்தனா: அருள்துந்தை. அங்ரை குருள்ச

இரு பிரிவகளுக்கும் சரியான விடை எழுதி  
ரூபா 200/= பரிசு பெறுபவர்

- ▶ ர. அனுசியா தயாளினி  
திருக்கோணமலை

ஒரு பிரிவுக்கு மட்டும் சரியான விடை எழுதி  
ஞபா 100/= பரிசு பெறுவோர்

- ▶ மெல்கா டிசோனி றாகல் சத்துருக்கொண்டான்
  - ▶ நைக்கல் டிலுக்சன் சொறிக்கல்முனை

சிறுவர் சிறுமியருக்கான வர்ணம் தீட்டும் போட்டி 22 முடிவுகள்

- |                         |                          |                     |
|-------------------------|--------------------------|---------------------|
| ▶ முதலாம் பரிசு - 300/= | ▶ இரண்டாம் பரிசு - 200/= | ▶ 3ம் பரிசு - 100/= |
| அ. வகுக்கீர்த்தி        | செல்வன் ஜெபதக்சன்        | ர. ரஜீவனி           |
| கவடாப்பிட்டி            | திருக்கோணமலை             | திருப்பெருந்துறை    |
|                         |                          | மட்டக்களப்பு        |

போட்டியில் பங்குகொண்ட அனைவருக்கும் எமது நன்றி. (ஆ - ரி)



# தொண்டன் 40<sup>வது</sup> ஆண்டு

## நிறைவு விழா

### சிறப்பிதழ் வெளியீடும் விருது வழங்கலும்

கிழக்கிலங்கையில் 40 ஆண்டுகளாகத் தொடர்ந்து வெளிவரும் ஒரே ஏடான தொண்டனின் 40<sup>வது</sup> ஆண்டு நிறைவு விழா எதிர்வரும் ஜனவரி தீங்கள் 17<sup>ம்</sup> நாள் காலை 10.00 மணிக்கு மட்டக்களப்பு தீரு திருதயநாதர் தூலை மண்டபத்தில் நடைபெறும்.

இந்நிகழ்வில் சிறப்பிதழ் வெளியீடுப்படிவதோடு தொண்டன் நுடாத்திய சிறுக்கைதுப் போட்டியில் வென்றவர்களுக்கான பரிசளீப்பும் தொண்டன் வளர்ச்சியில் துணைநீண்ட எழுத்தாளர்கள் மற்றும் கலைஞர்களுக்கு கொளரவீப்பும் தீடும்பெறும்.

மேலும், தொண்டன் 40<sup>வது</sup> ஆண்டு நிறைவையீட்டு எதிர்வரும் ஜனவரி 31<sup>ம்</sup> தீக்கு காலை 10.00 மணிக்கு தீருகொண்மலை புனித மரியாள் பேராலை கலாசார மண்டபத்திலும் திச்சிரப்பு விழா நடைபெறவுள்ளது.

**தொண்டன் வாசகர்கள் ஒத்ரவாளர்கள் அனைவரும்  
அன்புடன் அழைக்கன்றோம்**