

வாடமலர் தினமுரசு

INAMURASU

SRI LANKA'S

NATIONAL

TAMIL

WEEKLY

முரசு

795

புதிய வடக்கில் வசந்தம்
துறையில் நளத்தில் சிறமச்சர் டங்ளை!



மக்களைக் கவர
மலைகள் நூல்களை
தந்தீராபாயம்!

மாநாளாதாரத்தை
உகர்க்க

முன்றாவது கண்
இளைகளை சீரமிக்கும்
ஆபாசம் யங்கள்

புலிகள்
இடம்?

வாசகர்களுக்கு
புது வயட
வாழ்த்துக்கள்



மனித உரிமைகள்
காப்பகம் அம்பலமாக்கும்
அக்கிரமங்கள்

புலிகளின் துற்பிரயோகங்களை மனித உரிமைகள் காப்பதம் நீண்ட காலமாகவே ஆவணப்படுத்தி வந்துள்ளது. குழிப்பாகச் சிறுவர்களைப் போராளிகளாகத் திட்டிட்ட முறையில் திரட்டுவது குறித்தும், யான்களுடுத்துவது பற்றியும் ஆவணப்படுத்தியுள்ளது. அன்னைய வருடங்களில் புலிகள் மீதான சர்வதேச அமுததம் காரணமாகப் புலிகளின் செயல்முறைகள் குறித்து ஜாரா. சிறுவர் நிதியம் (யுனிசெப்) கணக்காணப்பை அதிகரித்திருந்தது. இந்த அதிகரித்த கணக்காணப்பும், வேறு சில அம்சங்களும் சிறுவர்களின் ஆட்டிட்டல் கணிசமான வீச்சிக்கு வழிவகுத்துள்ளது. 2002 ஆம் ஆண்டு புலிகள் தமது படையணிகளுக்கு 1494 சிறுவர்களைச் சேர்த்துக்கொண்டனரோவது தெரியவிக்கது. 2007 ஆம் ஆண்டு 166 சிறுவர்களையே சேர்த்துக்கொண்டனர். 2008 ஆம் ஆண்டின் முதல் பத்து மாதங்களில் 26 சிறுவர்களைப் புலிகள் சேர்த்துக்கொண்டனரேன்று யுளி-செப் அமைப்புக்குத் தெரிவிக்கப்பட்டது. மோதல்கள் அறிகிறித்ததாலும், சர்வதேச சிறுவர் பாதுகாப்பு அமையுக்களால் பிரதேசங்களுக்குச் சென்று உண்ணை நிலைவரைகளை அறிந்துகொள்ள முடியாததாலும் கணிசமான அளவுக்குக் குறைந்த எண்ணிக்கையையே குறிப்பிட

வேண்டிய நல்வழியற்பட்டது.
 2008 ஆம் ஆண்டு ஒக்டோபர் 3
 ஆம் திங்கள் வரை புலிகளால் தமது
 இயக்கத்தில் சேர்ந்துகொள்ளப்பட்ட
 1,424 சிறுவர்களின் நிலை பற்றி
 இன்றுவரை எதுவுமே தெரியாதென்று
 புனிசெப் குழுமிட்டுள்ளது. இவர்களில்
 108 பேர் புதினைட்டு வயதுக்குக்
 கீழ்ப்பட்டவர்களாகவே இன்னமும்
 உள்ளனர்.

அமைய்குள் வாபஸ் பூற்றுவதொன்று,
சிறுவர்களைத் தமது இடம்கூக்குத்
தீரட்டும் யுளிகிளின் நடவடிக்கைகளைக்
கண்காணித்தும் பலில் நடவடிக்கை
எடுப்பதற்கான யுளிசெப்பினும் மற்றும்
பாதுகாவல் நிறுவனங்களினுடைம் திறனைக்
கணிமாகக் குறைத்து. செப்பும்பரில்
யுளிசெப் பாஸ் பற்றுதல் பின்னர்,
வன்னியில் சிறுவர்களைத் தீரட்டும்
விடயங்கள் பற்றிய தகவல்களைன் பெற்று
அவற்றை உறுதிப்படுத்த யுளிசெப்பினால்
முழுமால் போய்விட்டது. மலிதாமிழான
நிறுவனங்கள் வாபஸ் பெற்றதன் பின்னர்,
வயது குறைந்த சிறுவர்கள் புலிகள்
இயக்கத்தில் சேஷ்டத்துக்கொள்ளப்பட்டதைம்
பற்றிய பல நம்பதற்குந்த அறிக்கைகள்
கிடை க்கான்னு. அவால் சுவகே

வஞ்சி வயது வளை

நிறுவனங்களால் இவை குறித்து சுயாதீஸமாக உறுதி செய்துகொள்ள முடியவில்லை.

பின்னால்கள் பதனேயு வயதை
எட்டும் போது அவர்களைத் தமது
இயக்கத்தில் சேர்த்துக்கொள்வது புலிகள்
இயக்கத்தின் குறிப்பிட்துக்க ஒரு
செயல்முறையாகும். அதாவது, இவை
குறித்துப் பாதுகாவல் நிறுவனங்களுக்குப்
புகார் தெரிவிக்கப்படும்போய்து,

புலிகளின் சிறுவர் போராளிகள்

| ஊழியர்கள் மனப்பக் கெளிவிக்கணர்.

அராங்கங்களிலிருந்து அல்லது
அடுத்தக் குழுக்கள் பதினெட்டு வயதுக்கு
உடபட்ட பிள்ளைகளைச் சேர்த்துக்
கொள்வதையோ அல்லது அவ்வாறான
பிள்ளைகளைத் தீவிரமான மோதல்களில்
ஈடுபடுத்துவதையோ சர்வதேசச்

மாத மத்தியில் வன்னிகுகுச் சென்ற
ஒரு மத்தகு வன்னிபில் இடம்பெறும்
வலுக்கட்டாய ஆட்சேப்பு நிலை
குறித்துத் தமது கவலையைக்
கழ்க்கண்டவாறு வெளியிப்புத்தினார்.

"புலிகளின் ஆட்டார்டல் வேலைகள் உச்ச வேகத்தில் இடம்பெறுகிறது. கடந்த வருட

வன்னியில் யுத்தம் புரிய வயதாளவர்களும், பிள்ளைகளும் வழுக்கட்டாயமாகச் சேர்க்கப்படுகின்றனர்!

நார் : “1990 ஆம் ஆண்டு பிற்காலியாக மின்சைகளை அவர்கள் கடற்ற வேண்டும் பிழத்துச் சென்றிருக்கள். இப்போது 1991 இல் பிற்காலியாக மின்சைகளைப் பிழத்துச் செல்கிறார்கள். அவர்கள் குழுமப் பூட்டையான அட்டைகளைப் பார்த்து இளைக்களைப் பிழத்துச் செல்கின்றார்கள். ஆழபுத் தயிர்ச்சீலை பெறுவதற்கான வயத்தினை உடையவர்கள் தலைமுறை வாணால், தமக்கு வேண்டிய பயணங்களோ அல்லது சிறுமிகளோ தமிழ்மீது வர்த்தி சேரும் வரை, அந்தக் குழுமப்பகுதிகளையோ அல்லது தந்தையையோ புல்கள் பிழத்துச் சென்று விழுவார்கள்.”

ஜி.நா. நிறுவனங்களுக்கோ
அல்லது மனிதபிமான
முகவரான்மை நிறுவனங்களுக்கோ
பிள்ளைகளை ஆட்பேர்ப்பது
குறித்து அறிவிக்கக்கூடாதென்று
பாதிக்கப்பட்ட குடும்பங்களுக்குப் புலி
இயக்க உறுப்பினர்கள் மிரட்டல்கள்
விடுதலைசொர்க். பிள்ளைகளைப்
பண்யணிகளுக்குத் திரட்டும்
செய்காரியங்களைக் கண்காணிப்பதில்
சுப்பிரமுந்த ஜி.நா. மற்றும் மனிதா-
பிமான நிறுவன அதிகாரிகளுக்குக்
கிளிநூச்சிப்புள்ளா புலிகளின் நிர்வாக
நிலையத்திலிருந்து அதிகரித்த அளவில்
அழுத்தங்கள் கொடுக்கப்பட்டன.
செப்பிட்டிய மாதம் அரசாங்க
உத்தரவின் பேரில் இந்த நிறுவனங்கள்
வெளியேற்றப்பட்டுமைக்கு முன்னைய
மாதங்களில் இந்த அழுத்தங்கள்
அதிகாவலில் காணப்படன, இதனால்
புலிகளின் அச்சுறுத்தல் காரணமாக
வர்த்திர்கள் மற்றிலிப் புலிமாற்றங்கள்

சட்டம் தடை செய்கிறது. பலினைந்து வயதுக்குப்பட்ட சிறுவர்களை ஆயுதப் பயிற்சிக்கொன் சேர்த்துக்கொள்வது ஒரு யுத்தக் குற்றமாகும்.

புலிகள் இயக்கம் வயதானவர்களைப்
 பலாத்தாராக ஆயதப் பயிற்சிக்குத்
 திரட்டும் செய்காரியங்களையும்
 அதிகரித்துள்ளது புலிகளின் கட்டுப்பாட்டு
 பிரதேசத்திலுள்ள ஒவ்வொரு
 குடும்பமும் புலிகளின் ஆயதப் பயிற்சி
 பெறுவதற்காகக் குடும்ப அங்கத்தவர்
 ஒருவனத் தாழைக்கே முன்வந்து
 கையளிக்க வேண்டும். “குடும்பத்துக்கு
 ஒருவர்” என்ற நீதியில் ஆத்திரட்டும்
 தமது முறையை புலிகள் இயக்கம்
 அன்றையில் விரிவுபடுத்தியுள்ளதாகத்
 தகவல்நிற்த வட்டாரங்கள்
 தெரிவிக்கின்றன. சில சந்தர்ப்பங்களில்,
 குடும்ப அங்கத்தவர்களின் முற்றுமுயதான
 எண்ணிக்கையைப் பொறுத்து ஒரே
 சமயத்தில் இரண்டு அல்லது அதற்கும்
 மேலான அங்கத்தவர்களைக்

கொடுக்குமாறு கேட்கப்படுகின்றனர்.
 தமது முன்னாள் போராளிகளைக்
 கூடப் புலிகள் இயக்கம் மீண்டும்
 யத்தத்துக்கொன்க் சேர்த்துக் கொள்கிறது.
 ஆற்பந்தில் சிறுவர் போராளிகளாகச்
 சேர்த்துக்கொள்ளப்பட்டவர்கள் மற்றும்
 திருமணம் முடித்த முன்னாள் போரா-
 ளிகள் (திருமணம் முடித்தவர்களை
 முன்னிருல்லாம் வலுக்கட்டாயமாகப்
 போராளிகளாகச் சேர்த்துக்கொள்ளும்
 முறையைத் தவிர்த்து வந்தனர்)
 போன்றவர்களையும் வலுக்கட்டாயமாகப்
 புலிகள் இயக்கம் யந்தத்துக்கொந்த
 திரட்டியள்ளது. அனுபவம் வாய்ந்த
 போராளிகளைச் சேர்த்துத் தமது படை
 யணிகளைப் பலவும்பூதுவதற்கான
 ஒரு முறையியக்கவே இவர்கள்
 கிடைப்பட்டுள்ளனர்.

2008 ஆம் ஆண்டு நவம்பர்

தொழிற்களுக்கு தீவிர அங்கீகாரம்

தொயின் மடியில்	தொயக மன்றில்	தொயின் மடியில்	தொயக மன்றில்	தொயின் மடியில்	தொயக மன்றில்
09	27	07	27	12	27
-	-	-	-	-	-
01	12	12	12	12	12
-	-	-	-	-	-
1983	2007	1969	2007	1987	2007

ஆசவ் ரஜாட் நுழைவின்
தோழர் சுரவனை [கந்தசாமி கோயில் வீதி, வவுனியா]

தமிழ் மக்களுக்கு எந்த நன்மையும் பெற்றுக் தராத புலிகளின் வஞ்சகத்தனத்தை எதர்த்து நியாயம் கேட்டிர்கள் என்பதற்காக.. புலிகளைப் படிப்பட்டிர்கள். மாற்றுக் கருத்துக்கொண்டவர்களைக் குறிவைக்கும் புலிகளின் தமிழ் கிணத் துரோகம் தொடர்கிறது. உங்கள் ஒவ்வொருவரின் மரணத்தின்போதும் கிண்ணுமின்னும் மாற்றுக் குரால்கள் ஜனனத்துக்கொண்டிருக்கிறது. தோழர்களே! உங்கள் கிழப்புக்களையும் சுமந்துகொண்டு எங்கள் மக்கள் பணி தொடரும்... போன்று.. சுபா

—தோழர்கள், உறவுகள்.

எழு மக்கள் ஜனநாயக்க கட்சி (ஈ.பி.டி.பி.)

முனையக்கு அவை

வடமேல் மத்திய மாகாண சபைகளுக்கான
தேர்தல் நடைபெறவுள்ளது. மத்திய மாகாண
சபை என்பது மலையக் அரசியல் கட்சிகளின்
கேட்டுமொன்றே சொல்லக்கூடியது. இன்னொரு
வகையில் கூறிவால் மலையக்க கட்சிகளின் அர-
சியல் இருப்பே இந்த மத்திய மாகாண வாக்குகளில்
தான் தங்கியிருக்கின்றது. எனவே ஒவ்வொரு அரசியல்
கட்சிகளும் நடைபெறவுள்ள இந்தத் தேர்தலில் கூடிய
கவனம் செலுத்திவருவதாகவே
தெரிகின்றது.

கந்திமலை குடியிருப்பு

1999ஆம் ஆண்டின் இறுதிப் பகுதியில் அதன் தலைவர் சௌமியழகத்தி

சமைத் தேர்தல் தெளிவாக உணர்த்தி பிருந்தது.
மலையக்க கட்சிகள் தங்களுக்குள் முடிடி
மோதிக்கொண்டு அனுக்கொரு நிலசையில் நின்றாலும்,
நடவடிப்பொரின் மத்திய மாகாண சபைத் தேர்தலில்
பெரும்பாலான கட்சிகள் அனுமதித்தீர்க்கப்பட்டிருப்பது
அரசாங்கத்துடன் இணைந்தே கணியிற்குகின்றன.
எனவே இந்தத் தேர்தலில் இ.தொ.கா.வை ஏதோ
ஒருவகையில் தாய்வீடாகக் கொண்ட இவர்கள்
தங்களுக்குள் சண்டையிட முழுமாத நிலவரமையைத்
தற்போதைய அரசியல் குழுவும் ஏற்படுத்தியுள்ளது.
எனினும் இவர்கள் எல்லோருக்குமே பொது ஏதிர்யாகவும், மலையக்கத்திற்கு புது வருகையாக வழிகளிற்கியுள்ளது இல்லங்கைத் தொழிலாளர்முனினான்.

தக்க அருத்தங்களைச் சம்பந்தப்பட்டவர்களுக்கு வழக்கமேண்டுமென்று அவர்கள் ஏதிர்பார்க்கின்றார்கள். அப்படியப்படவர்களின் பார்வையில் மனோகலைகள் எம்.பி. முன்னி நிலை வகிக்கின்றார் என்பதிலே ஆய்வளர்களின் கருத்தாகவள்ளது. இவ்வாறான நிலைப்பாடுகளின் வெளிப் பாடே சர்பகருவ மாகாண சபைத் தேர்தலில் மலையக்குதின் ருத்தர கட்சிகளுக்கு ஆப்பாக அவுமான்திருந்தது. அதை அங்கத் துக்காகும் உணர்வுக்களினால்.

அந்த கட்டுப்பை உணர்ந்துகிறேன்.
இதனால் விழித்துக் கொண்ட நுநிது கட்சிகள்
மத்திய மாகாண கூபத் தேர்தலில் நாங்கள் பலத்தை
மீண்டும் நிருபித்துக் காட்டவேண்டும் என்ற இலக்கோடு
வாக் காளர் கனம் கவழும் வகையிலான பல
தந்திரோபாயங்களைச் செய்துகொண்டிருக்கின்றன.
பல வேலைகளில்திட்டுமான்,
புதிய தியமங்கள்
என பசற் தோடு மிக
விரைவில் வருவதின்
சம்பளக் கூட்டு ஒப்
போதிலீ முனையில்

மக்களாக் கவர மனையகுத் சுறைமொமகளின் துந்திராபாயம்!

தலைநகர்வும், மலையகப்
 பதுதிகளிலும் பாதுகாப்புத்
 தரப்பினர் அவ சுரகாலச்
 சட்டம், யங்கரவாதச் சட்டம்
 போன்ற சட்டங்களினுடையும்
 பாக மேற்கொண்டிருக்கின்ற
 பாதுகாப்பு
 நடவடிக்கைகளினால் மலையக
 இளைஞர், புதித்தலை பெரும-
 பள்ள பாதிக்கப்படுகின்றனர்.
 இவற்றைத் தடியக்கேட்டும்
 வகையில் தங்களது அரசு
 யல் தலைவர்கள் செய்திய-
 வேண்டுமின்பதையே அவர்கள்
 ஏதியாக்கி நின்றால்

கெட்டும் பு மாவட்ட பாரானுமிற் தழுப்பின் மனோகணசனின் தலை வையிலாக இக்கட்சியின் சார்பாக கணிழங்கியின்ன பிரபா கணேசன், ஜூகியி தேசியக் கட்சியிடத் தினைந்து போட்டியிடவுள்ளார். யலையக மக்கள் முன்னணி அரும்ப காலகட்டங்களில் மலையக தினைநூர்கள் மத்தியில் அக்கட்சி பற்றி எவ்வாறு மனோநிலை ஏற்பட்டதோ, அல்லாறனதொரு நிலைமை இயுதிய கட்சி மீதும் ஏற்பட்டுள்ளது. மனோகணேசன் எம்.பி.யின் கார்ச்சிரமான பேச்சும், நுனிக்கலான அரசியல் காப்பநகர்த்தவுகளும் இன வயதினரை அவரின் மீது நடைப்பெருக்கான்னால் செய்திருக்கின்றது. வடக்குக் கிழக்கில் நடைபெற்றுவருகின்ற ரோட்டர் கட்டுப்பாடுத்துவதற்காகத் தலைநகரிலூய், மலையகப் புதுதிகளிலும் பாதுகாப்புத் துற்பினர் அலசுரகாலச் சட்டம், மயன்கராவதச் சட்டம் ஹெண்ற சட்கங்களினுடைய மேற்கொண்டிருக்கின்ற பாதுகாப்பு நடவடிக்கைகளினால் மலையக இறைநூர், யுவதிகளும் பெருஷாவில் பாதுகாக்கப்படுகின்றனர். இறைநூர் தட்டிக்கேட்டும் வகையில் தங்களை அரசியல் தலைவர்கள் செய்து வேண்டுமென்பதையே அவர்கள் வீற்றியர்க்கின்றனர்.

தொழிலாளர்க்குக்கு
விமோசனம் கிடைக்க வேண்டுமென்ற
ஆக்ரோடுக் கருத்துக்களையும் வெளியிட்டு
வந்தின்றனர்.

அனுபோன்றே மறுபக்கத்தில் இலங்கைக்கு
தொழிலாளர் முன்னணிப்பாளர் இவைக்குருக்களின் வகுக்கு
வகுக்கின்றன என்றும் தொழிற்ந்தும் காய்களை
நகர்த்தவிடுவதுடன், ஏதுரத்துமிகு கடவிகளின் கடந்த
காலச் செயற்பாடுகளையும் கடுமையாகச் சாடி
வருகின்றனர். மலையக ஈக்களுக்கு யளோகணையுள்ள
எம்.பி.யினால் மட்டுமே மாற்றுத் தலைமையிலென
ஏற்றுக்கொண்டிருக்கின்றனர்.

۱۱۲۹

வடக்குக் கிழக்கில் நடைபெற்றுவருகின்ற வோரைக் கட்டுப்பாடுத்துவதற்காகத் தலைவர்களிலும், மனவையைப் பகுதிகளிலும் பாதுகாப்பத் தற்பினர் அவசராகவால்ச் சட்டம், மயக்கரவாதச் சட்டம் போன்ற சட்டங்களினுடைய மேற்கொண்டிருக்கின்ற பாதுகாப்பு நடவடிக்கைகளினால் மனவையக் கிளைஞர், யுவக்கரும் பெருஷவில் பாதீக்கப்படுகின்றனர். நிற்கிறது தட்டிக்கேட்டும் வகையில் தங்களது அரசியல் தலைவர்கள் செயற்ற வேண்டுமென்பதையே அவர்கள் எதிர்பார்க்கின்றனர்.

கொடுத்தவிட்டு இருந்துவிடமல் துங்கனாடு பாறுகாக்கத்

என்னால் நிருமித்துகூட்டும்
மலையாள மாந்திரிக சக்தியால்!

ஸුඩ්‍රි ගේන්ස් සායු ඩැල්ස්, පොදු මෝස් E.K.SAYU@GMAIL.COM
ක්‍රිංක්‍රී වෙළුම් සෑව
No.152, KOTAHENA STREET, MAYFIELD ROAD, COLOMBO - 17
011-2470619, 011-2342463, 011-2342464; Fax: 0094-11-2344831
ප්‍රාග්ධනයටත් තුන පිශ්චාව නැවත්වීම් සැපුවා.

وَالْمُؤْمِنُونَ

சிறப்பு கண்ணி முரள்

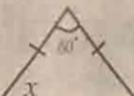


முன்னோடிப் பர்ட்சை வினாத்தாள் - G.C.E.O/L

பகுதி I

கணிதம்

01. 5.5kg தேவில்லய 250g பைக்கற்றுக்கள் கொண்ட எந்தனை பைக்கற்றுக்கள் அவைக்கவாம்?
02. $(x-1)$, $3x^2b$, $3ab^2$ என்பவற்றின் ப்ரோ.மி.சியைக் காண்க.
03. x இன் பருமனைக் காண்க.
04. வாகனம் ஒன்று 200m தூரம் செல்ல 16 செக்கள் எடுத்தது. வாகனத்தின் குதியை a/s இல் காண்க.
05. ரூ.400 இன் 25% எவ்வளவு?
06. $3/8$ ஐச் சதவீதமாகத் தருக.
07. $(-4)^2$ இன் பெறுமானம் எவ்வளவு?
08. $5a^2-20$ -ஐக் காரணிப்படுத்துக.
09. $(-2, 5), (2, 5), (3, 5), (7, 5)$ ஆகிய புள்ளிகளை இணைக்கும் நேர்கோட்டின் சம்பாடு யாது?
10. $y=3x^2$ என்ற வளையியின் சமச்சீர் அச்சின் சம்பாட்டை எழுதுக.
11. கூட்டுக. $2.36+0.07$
12. இடைவெளியை நிறுப்புக். $(-4) - \boxed{\quad} = (-9)$
13. காரணியாக்குக. x^2+4x
14. பெறுமானம் காண்க. $(-4)x9$
15. சதவீதத்தில் எழுதுக. $3/4$
16. $(x-10)^0$ இன் நிறுப்பு கோணத்தைக் காண்க.
17. ரூ. 1400 இன் $1 \frac{1}{2}$ வருட வட்டி ரூ.420 எனில், 6 மாதங்களுக்கான வட்டியைக் காண்க.
18. $2 : 0.25$ என்கைத் தனியை வடிவில் எழுதுக.
19. 1.5 மீ துணியின் விலை ரூ. 40 எனில் 6 மீ துணியின் விலையைக் காண்க.
20. $PQ=20$ cm எனில் PN இன் நீளத்தை உருவாய் யய்ப்படுத்திக் காண்க. இங்கு O வட்டத்தின் மையம்



21. செவ்வகத்தின் நீளம் $(x+3)$ மீ, அகலம் x மீ எனில் கற்றளவு c மிர்த சமனான அட்சரகண்திக் கோவையை எழுதுக.



22. பெறுமானம் காண்க. $(0.2)^4+0.06$

23. $1 = \frac{1}{5} + 10$ என்க =

24. $\log_2 32 + \log_{10} 100 =$

25. உருவைப் பயன்படுத்தி சீலி பருமனைக் காண்க.

26. $4.3 = 2.07$ பெறுமானம் காண்க.

27. $14 + 2$ கருக்குக.

28. சிறுமானம் காண்க. $2/(x-3)=8$

29. n தும் உறுப்பு $3-n-7$ ஆகவான் கூட்டல் தொடரின் 20 தும் உறுப்பைக் காண்க.

30. $y=-2x+1$ என்ற சார்பின் படித்தறங், வெட்டுத்தன்று ஆகியவற்றை எழுதுக.

31. $y=(x+2)^2 - 1$ என்ற சார்பின் சமச்சீர் அச்சின் சம்பாட்டை எழுதுக.

32. x^2-4 -ஐக் காரணிப்பட்டுக் கொள்கையைக் காண்க.

33. $(2, 3, 5, 7)$ இத்தொடைப்பின் முதலிலை (மூலக்களின் எண்ணிக்கையை) எழுதி தொடைப் பிரிவுகளின் எண்ணிக்கையைக் காண்க.

34. \triangle 24cm 25cm பெதகுரசின் தேற்றத்தைப் பயன்படுத்தி x இன் பெறுமானத்தைக் காண்க.

35. 3, 4, 5, 7, 6, 4 இவ்வெண் பரங்பளின் ஆகராம், இடையத்தை எழுதுக.

36. $10/11$, $\frac{2}{5}$ சீ. தசம எண்ணாக மாற்றுக.

37. a-1 - 1-a ஐச் சுருக்குக.

38. $(2,3)(2,-1)(2,-3)$ ஆகிய புள்ளிகளினாடாகச் செல்லும் நேர்கோட்டின் சம்பாட்டை எழுதுக.

39. $(-12)+7$ ஐச் சுருக்கி விடவை எழுதுக.

40. $(x-2)^2$ ஜீ விரித்து எழுதுக.

41. 5 ஐச் சதவீதமாக எழுதுக.

42. 4.61×10 இன் பெறுமானம் காண்க.

43. இணைகரத்தின் பகுதிகள் இரண்டு எழுதுக.

44.

உந்தில் x இன் பெறுமானம் யாது?

45. வெங்னுஞவில் நிழற்பட்ட பகுதியைத் தொடைக் குறிப்பிட்டில் எழுதுக.



46. $(-13)+(-7)$ இன் பெறுமானத்தை மதியிடுக.

47. $2(x+1)+3=7$ இல் x இன் பெறுமானத்தைக் காண்க.

48. $1.3kg$ ஐச் சூடு இல் எழுதுக.

49. $\frac{5}{8} = \frac{3}{?}$

50. $(x+1)^3$ ஜீ விரித்து எழுதுக.

பகுதி II

1. A (0 இற்கும் 10 இற்கும் 11 இடைப்பட்ட ஒன்றை எண்ணாகும்)
B ($x : /x$ ஆனது 0 இற்கும் 10 இற்கும் 11 இடைப்பட்ட முக்கோணி எண்ணாகும்).
(i) $A \cup B$ என்ற தொடையை எழுதுக.
(ii) $\bar{a}(A \cup B)$ யாது?

(2) 2 இற்கும் 20 இற்கும் 21 இடையில் 5 கூட்டல் இடைகளைக் காண்க.

(3) (i) 20 ஜீ தனிச் சோகத் தருக.
(ii) $20 + 80$ ஐச் சுருக்குக.

(4) ரூ. 12000 இங்கு 8% ஆண்டு வட்டிப்படி ரூ. 2400 வட்டியாகப் பெறுவதற்கு எடுக்கும் காலம் எவ்வளவு?

(5) $\frac{1}{x+y} = P$ எனில் $\frac{1}{x+y} = p^2$ எனக் காட்டுக.

(6) 20% இலாய் வகுத்து விலை குறிக்கப்பட்ட மின்கேத்தல் ஒன்றுக்கு 5% குலுப் கொடுக்கப்படுகின்றது. கேத்தல் ரூ.1140 இற்கு விற்கப்பட்டால் கொள்விலை என்ன?

(7) $V^2 = U^2 + 2Us$ என்னும் குத்திரத்தில் U ஜீ எழுவாய் மாற்றும் செய்க.

(8) $(105)^2 = (100+5)^2$ பெறுமானம் காண்க.

(9) $-2, -5, -8, \dots$ என்ற தொடரின் 10 தும் உறுப்பைக் காண்க.

(10) பல்கோணி ஓன்றின் அக்க் கோணம், பூர்க்கோணத்திற்கிடையிலை விகிதம் 4:1 ஆகும்.
(i) பூர்க்கோணத்தின் பருமனைக் காண்க.
(ii) பல்கோணியின் விலேடு பெயர் என்ன?

(11) $y=2x+3$ என்ற நேர்கோட்டிற்குச் சமந்தரமாக $(0,-1)$ என்னும் புள்ளிக்கோடாகச் செல்லும் நேர்கோட்டின் சம்பாட்டை எழுதுக.

(12) $(1, -4), (0, 2)$ ஆகிய புள்ளிகளினாடாகச் செல்லும் நேர்கோட்டின் சம்பாட்டை எழுதுக.

(13) 4, 12, 36, 108 என்ற விருத்திபின்

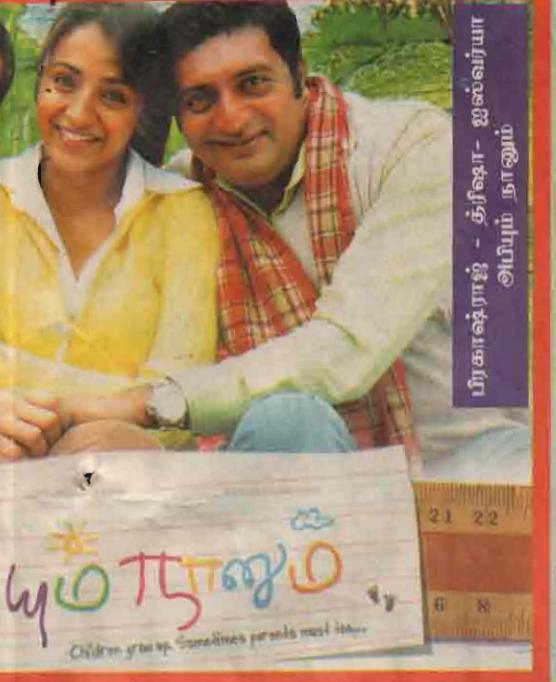
(i) பொது விகிதம் யாது? (ii) விருத்திபின் 7 ஆம் உறுப்பைக் காண்க.

(14) புங்கொத்து ஒன்று தயாரியக்கரக 200 கம்பித் துங்குகள் மின்பட்ட அளவுகள் சென்றி மிற்றில் கீழே உள்ள அடவணையில் தரப்படுஞ்சன்.

கம்பித் துங்குகளின் அளவு (எண் இல்)	நடுப் பெறுமானம்	விலைகள் டி	மின்முன் டி	பி
0-10				10
11-20				17
21-30				22
31-40				30
41-50				36
51-60				42
61-70				45
71-80				50
81-100				62
இல் =				

15. ஓட்டப் பந்துமோன்றில் பக்குப்பற்றி 75 விர்கள் இலக்குக் காரத்தை ஒடியுதிக்கு ஏற்க நேர்க்கலில் நிற்றியீன்று.

ஒட்டப் பந்துமோன்றி	பக்குப்பற்றி	தொடைப்பற்றி	மீண்டும் தொடைப்பற்றி
15-17			5
18-20			8
21-23			10
24-26			15
27-29			16
30-32			9
33-35			7
36-38			



எதிலும் தலையிடு!

நானினிடம் உதவி இயக்குநாக இருந்த அம்மன் எனவே அடுத்துக் கிளாஸை வைத்துத் 'தோரணை' என்ற படத்தை இயக்கி வருகிறார். அட்வான்ஸைக் கொடுத்த கையோடு அப்பயலை ஒரும் கட்டுவிட்ட விஷல், துத்தன வேலைகளையும் தானே இழுத்துப் போட்டுக் கொண்டு செய்கிறாராம்.

படப்பிடிப்பில் நாயகர்களின் கை கொஞ்சம் ஓங்கியே இருக்கும் என்றாலும், முழு வேலைகளையும் தானே பார்க்க வேண்டும் என்று ஆசைப்பட மாட்டார்கள். ஆனால் விஷல் அப்படிப்பிலை, இப்படத்தின் இசையமைப்பாளர் மாகதமனியிடம், சியூசிக் கம் போல் செய் வதி விருந்து, மாடலாசிரியர்களிடம் வரி மாற்றி வாங்குவது வரை எல்லாமே விஷலின் ஆசீக்கமாக இருக்கிறதாம்.

இதுவாவது பரவாயில்லை. படப்பிடிப்பு நடைபெறும் நேரங்களில் யூட்ராயிலுக்கு டயலாக படித்துக் காட்டும் உதவி இயக்குநர் வேலையையும் இவரே பார்ப்பதுதான் பயங்கரம் என்கிறார்கள் பூனிடி தொழிலாளர்கள்.

காதோடு சொல்லுகிறோம்

நூல் கவுச்சியா நடவடிக்கை பற்றி ஆளானுக்குப் பேறுங்கான், மத்தாவங்க நாட்சொ எதுவும் கேட்கிறதே இல்ல. தெலுங்குப் படத்தில் நீச்சல் உடையில் நடிச்சுப் பற்றி யெஙுகாக கேட்கிறார்கள், நீச்சல் குளத்தில் குளிக்கப் போறப் பட்டு சேலையாக கடிட்டுப் போகவது முடியும் என கொஞ்சக்கிறார் பிரியான் பெல் நடிகை.

இதும் பெல் நடகை பற்றிய சமாச்சாரம்தான். இவருக்கும், பாலை நாயகனுக்கும் இடையிலை இவைபிரியா நெருக்கம் நாளோரு மேஸியும் பொழுதோரு வள்ளுமிழுமாய் வளர்ந்துவருகிறது. ஏற்கவேலை இரண்டு மட்களில் செர்ந்துள்ள இவர்கள், படப்பிடியுத் தளங்களில் காட்டும் நெருக்கத்திற்கு அளவில் இல்லையாம்.

ஒரே காலத்தில் எம்.ஐ.ஆர்., ஸஹாஜி ஆகியோருடன் மாத்தைச் சுற்றிச்சூறி மேயேட் பாடுய அந்தப் பாம் பேறும் தேவி நடிகைக்கு நடிம்பும் நடிக்கும் ஆசை வந்துவிட்டது. தனக்குத் தெரிந்த தயாரியாளர்களையெல்லாம் நந்யிடுத்தது ஒரு வாய்மையும் பெற்றுவிட்டது. நந்து அனுமூகங்குப் பற்றுத் திணியில் தோன்றும் கணவுன் படப்பிடிகளில் கல்வு கொள்கிறது இந்தக் கணவுத்துப் பைக்கினி.

காதலி கச்சிதருகிய ஜோடி ஆர்யாவும் பூஜாவும்! 'நான் கடவுள் படத்தின் நாயகி வாய்மை ஆர்யாவின் ஸிபாரிசில் வந்ததான் என்று ஊரெல்லாம் பேச்க. இடையில் பூஜாவை நிருமணம் செய்து கொள்வது என்ற முடிவுக்கே போனார் ஆர்யா. ஆனால் இந்த நிருமணத்திற்கு ஆர்யாவின் பெற்றோர் கடும் எந்தப்பட காட்ட, அலைகள் ஓய்டும்... கால்களை நவாங்களாம் என்று காந்திற்க ஜோடி, பிரிஜனிடதாம்.

12 ஞாயி நீர்ந்தால் சிரிராரு வூடும்!

ஸியாப்பு ஆட்டத்தைத் தொடர்ந்து சம்பாத்தை ஏற்றிவிட்டார் சும்மி இரண்டரைக் கோடி பணமாகவும், சென்னை ஏறியாலின் விநியோக உரிமையையும் பெற்றுக் கொண்டிருந்துவர். இப்போது நான்கரை கோடி பணமாகவும், சென்னை விநியோக உரிமையையும் கேட்கிறார். அதேபோன்று சிலம்பாட்டம் இயக்குநர் கரவளை வினாவும் தானு சம்பாத் தை ஒரு கோடும்பாட்டர், இவர்கள் இருவநும் சேர்ந்து மீண்டும் ஒரு பாத்தை உருவாக்க தயாராக இருக்கின்றார்கள். தயாரிக் கலை பெறும் திதிரு 12 கோடி தேவையாம். கொடும் கீழே இறப்பி வந்தால் புலை போட்டுவாய்க் கொண்டும் என்றிரார்கள் ஸில்ர். ஆனால், 12 க்கு பைசாவும் குறையமாட்டோய் என்கிறாரம் சரவணன்!

உடை மாற்றும் காட்சி!

த்ரிவா, நயங்காரவாலத் தொடர்ந்து நெட்டுக்குள் சிக்கி நிதிநிலையை கெடுத்துக் கொண்டிருக்கிறார் நாம். கேரவேளில் உடைமற்றிக் கொண்டிருக்கும் போது திருட்டுத்தயாக படம் மிழக்கப்பட்டாகவும், அது நெட்டு உலை வருவதாகவும் செய்திகள் இருக்கை, கட்டி பறக்க அறமித்திருக்கின்றன வெளியில் இருப்பது, இதற்கு விளக்கம் அளித்து அவருது உல்லியையும் கொடுத்து உள்ளது. அப்படி ஒரு விழியா வெளிவிவரத்துறு வாய்மை இல்லை. சாதாரணமாகவே ஜாக்கிரதை உணர்வ அதிகம் உள்ளார் நாமா. ஸ்டிரீபோக்கில் தரப்படும் சும்மூக்குக்குப் போனால் கட, கவுளமா எல்லாவற்றையும் செக் பள்ளுகிற பழக்கம் உள்ளார். கூவதுக்குள் செக் பள்ளிய பிள்ளை ஏற்றார். இதெல்லாம் அவரிடம் வாய்க்காது என்கின்றார் உறுத்போடு!

நீதியரை விமர்சனம்

அபியும் நானும்

"யார்தா பிரக்கும் போதே கூடவே ஒரு அப்பாவும் பிரக்கிறான். ஆனால் குழந்தைகள் வளர்ந்துவிடுகின்றன. அப்படி மட்டும் அப்படியே வரையாமலே இருக்கிறான்". களைமாக்கில் விழும் நிதித் தவணைகளுக்கு உயிர் கொடுத்திருக்கிறார் பிரகாஷ்ராஜ். தானு பெண் குழந்தை மது இவர் வெளத்திற்கும் அவை குந்த பாச்சதான் கலை. மூறாற வயது குழந்தையில் ஆசையை பிரைவேற்றுவதற்காக ஒரு பிச்சைக்காரனையே வீட்டுக்குள் சேர்த்துக் கொள்ளும் பிரகாஷ்ராஜ், அவன் வளர்ந்து பெரியாகி கூலத் தன் பெயில் வாலைப் பிரைவோடு வந்து நிற்க, அதிர்ந்து போகிறார். பிரகாஷ்ராஜ் எடுக்கப்பொரும் முழுநாறு கிளையர்கள். என்றால் துமிக்காவையையும் நகைக்கலை கல்வுதீடு கொடுக்கிறார் ராதாபோன். ராமிக்களின் மனக்குப் பிடித்து கய்கள்!

இது போல் இன்னும் இரண்டு பாங்களில் நடிந்தால் தமிழ்நாட்டுப் பொய்யில் மிக்கும் அபியும் நானும் என்றிருப்பதாகும். 'நாகா 16 நடை மேஜே பங்களிக்குது



சங்கீல - ரீதா
ரூபர் 100 மிமீ



இய்வு

பாலிவுட்டீன் பரமாப்பு நாயகி ஏதில்பா ஜெட்டியை மூன்று மாதங்கள் ஓய்வு எடுக்குமாறு டாக்டர் கன் அறிவிலுத்தியுள்ளனர். கடந்த சில நாட்களாக நடக்க ஏதில்பா... தான் அடுத்து நடக்கவேண்டும் ஒரு ஆக்ஷன் படத்துக்காகப் பயிற்சியில் சுடுபட்டு வந்தார். அப் போது எதிர்பாராதவிதமாக அவரது கை மனிக்கட்டில் காயம் ஏற்பட்டது. இதையுடைய மருத்துவமனைக்குச் சென்ற அவரது கையை டாக்டர்கள் பரிசோதித்தனர். கை எழுமில் காயம் ஏற்பட்டிருப்பதால் மூன்று மாதங்கள் ஓய்வு எடுக்குமாறு டாக்டர்கள் கூறி விட்டனர். இதையுடையது தற்போது ஓய்வு எடுத்து வருகிறார் ஏன்லா.

வாழ்வின் துப்பம்!

வ
ா
ழ
வ
ின்
துப்பம்!

புல்கள் இன்று
புது அனுபவந்தான்
காண்கின்றது.
மனந்தான் ஏனோ
அது கணவைப்பூதான்
கொல்கின்றது!

இவற்புரியா இன்பமொன்று
மனம் முழுவதும்
நடக்கின்றது.
தினம் தெரியும் துப்பமொன்று
எவ்வளிட்டு
கடக்கின்றது!

சைதல்விட்டு குருதியின்று
உடல்விட்டு பாய்கின்றது.
அதையிட்டு இதயமின்று
நலம்கெட்டு தேவியின்றது!

-கவிக்குமிலன்,
சேவனையுர் - 06.

-என்.வெப்பா,
கொழும்பு - 02.

கோதுவீரன்!

இன்பத்தையும்

துப்பத்தையும்

இரு துருவங்களாக்கி
எங்களைக் கூறுபோட்டது

செல்வந்த வர்க்கங்கள்.

வறுமையின் கோடுகளினால்

வறுமையிட்ட

கவரில்லாச் சித்திரங்கள்.

இதமும்

நிதமும்

விடைபெற

வாழ்ந்திடத்தான்

வக்கற்றும் போனோம்

வளையாத நான்களாய்.

-க.நாகேஸ்வரா,

சண்டில்பயாம்.



நிரும்பனம்

திரும்பன் சௌர்க்கத்தில் நிச்சயிக்கப்படுகிறது. கவன விதுப்படி தான் அது நடக்கும் நம் வைப்பில் எதும் இல்லை, எனப் பாலிவுட் நடக்க சல்லிக் கால், அவருகு காதலி கத்தினா கைப் பற்றும் அவில் கூடும் உள்ளிட்டோர் மூராஜி என்று இந்திப் பத்தில் நடத்துகள்ளனர். இப்பட குறித்துப் பத்திரிகையாள் சந்திப்பு நிசுப்பில் உந்தலு, இதில் பக்சீக்கற் சல்லிக்காவிட்டு, கத்தினா கைப்படி, நங்களும் திரும்பன் செய்யப்போதாகச் செய்தி மொயியாகி வருகிறதே, வளரு திரும்பன் கேட்டோர் அதற்குப் பத்தி அளித்த சல்லிக்காள், கத்தினாவுக்கும் எவ்கும் உள்ள நிறுவு துந்து ஏராவாச தகவல்கள் வேளியாகி வருகின்றன. நாங்கள் இருபூரும் எய்த நடந்துகிணிமிக்கப்பட்டது, மூராஜி படிப்படிப்பு குழிலிருக்கு நான்கு தெரியும். எனது திரும்பாத்தைப் பரிசுத்தால் அநிகம் பேசப்படுகிறது. திரும்பன் எப்படுத்தியிட்ட சில்லிக் விருப்பப்படி நடப்பது அல்ல. அது சௌர்க்கத்தில் நிச்சயிக்கப்படுகிறது. கடவுள் விருப்பம்படுதான் அது நடக்கும். திரும்பன் நடக்கும்போது அவைவுக்கும் அதைத் தெரியப்படுத்துவேசு, என்றார்.

புக்கார்

பாலிவுட் நடக்க அமீர்கான் இயக்கி நடித்த படம் தாரே ஜீன் பார், கடந்த ஆண்டு வெளியாகி கச்சக் கோடு போட்ட இந்தப் படம் சூலித்த சர்ச்சை இப்போது கிளம்பிழுவ்னது.

என்கள் நடித்த தசை புதுக்கத்தில் இருந்து ஜீயாக்களைத் திருத்தகள் தாரே ஜீன் பார் படம் எடுக்கப்பட்டிருந்தது என்று பிரபல கனித மேதை கசுத்தவா தேவி புக்கர் தெரிவித்துகளார். இதுபற்றி சுகுந்தல் மேஹும் கூறுகையில், எனது கவதையைத் திரும்பதற்காக நான் அமீர்கான் மது இதுவரை வழக்கு எதும் போடவில்லை.

ஆளால் அமீர்கான் எவகு தீதொப்பாக வினாக்கம் அளிக்க வேண்டும், என்றார். இதற்கு முன்பு ரெட் ரோஸ் என்ற படமும் தனது புத்தகத்தில் இடம்பெற்றுள்ள கதையின் அடிப்படையில் எடுக்கப்பட்டதுதான் என்றும் சுருந்தலா தேவி கூறியிருக்கிறார்.

மறைவிறார், திரைல், சுதாப் போதிநியாக பொறுப்பேற்கிறார்.

மனம் உடைந்த அவர் மனைவி, குழந்தையை உறவினரிடம் ஒப்படைத்து விட்டு கணவரில் சூதித்து உயிர் விடுகிறான். ஆவியாகத் தன்னை வந்து சுந்திக்கும் அவைகள் நாம்பவாக்கி சொர்க்கத்துக்கு அனுமதிக்கிறார், ராகவேந்திரர்.

பின்னர், நாடு முழுவதும் பிரயாணம் செய்கிறார். ஏழத்தொட்டுக்கூடி தெரியாத திணைகளைப் படிக்க விடிக்கிறார். மூல்லிம்

மாறுபட்ட ரஜினி

இந்தப் படத்தில், ரஜினிகுந்த் தெரிவிக்கப்படுவது தொடரிக்கலே கூலில் கால்களைக் கோட்டுக்கூடிக்கின்றன வெற்றீருக்கின்றது.

இளைஞனாக, திரும்பி ஜூவராக, இல்லை துறவியாக, நடுத்தர மயத்தையுடையும் முதியவராக, முதியவராக... இப்படி பல தோற்றுக்களில் தோற்றி தாடிப்பில் புதிய உயர்த்தத் தொட்டர்.

அவர் மகனவியாக

லட்சகி போகுத் தமாக நடித்தார். கெரைவு வேங்களில், அம்ப்கா மூராஜி நந்தத்துக்கி, சோதுங்கள்கள் (மேஜா கந்த்ராஜன்), தவாப் (தெவாபாஜி) போன்றவர்கள் சிறிது நேரமே வந்தாலும், மனதுக்கு கவுந்தன.

யற்றுக் கொக்கி, கே.ஆர்.வெப்பா, சோமாயா ஜீ.ஆலி, டெல்லி கணேஸ், மணோ ரமா, பன்னியாம். வ.ஜி.ம.கேந்திரர், தேவுகாய் செலிவுசன், நிலங்கள்ரவி ஆகீசியாரும் உண்டு.

அனுபவங்கள்

இந்தப்படம் தயாரான்போது ஏழத்தொட்டு அனுபவங்கள் பற்றி எல்.மீ.முத்துராமன் கூறியதற்கு முன் (பயணிக்கும்)



ஏழி. கே.ஆர்.வெப்பா (உடையிருக்கிறார்)

நவாப், பரிசக் அளிக்கும் மாரிசுத்தை

மலர்களாக அறிவுகிறார்.

இப்படி பல அதிசயங்களை நிகழ்த்தும் ராகவேந்திரர், பல ஜோசியர்கள் கூறிய கருத்துக்களை பொய்யாக்கி, 78 ஆவது வயதில் ஜீவ சமாதி அடைகிறார்.

சுர்ஜிரமண்டஸ் பூஷிலிருந்து
எவ்வளவு தூத்திலிருக்கிறது
என்பதையும், செவ்வாய் கீரகம்
அதைவிட்ட தூரம் என்பதையும்
அப்பொழுதே சொல்லி விட்டார்கள்.
இந்தக்களின் விஞ்ஞான அறிவை

குமியன்.
இந்து மதத்தின் ஆர்ம்பகாலத்தில்
குமிய வணக்கமே தேயல் வணக்கமாக
இருந்து வந்திருக்கிறது.
காலங்களில் அது
வளர்ந்து உவ்வொரு துறையாக

தலைவி.
அமர்த்தம் கடெந்தபோது அவன்
உருவாளாள் என்று ஏன் குறிப்பிட்டார்கள்.
உள்ளதை அறிவால் தோண்டி
ஏடுக்கும்போது வாழ்க்கை ஒன்றி அடைகி
நக என்பதாம்.



க்ஷண்சாதாசலின் அர்த்தமுனீரை தீவிரமாற்றுமதற்கு

பகுதி - 63

கிரங்டாம் பாகம்

கண்டிடிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

உவ்வொரு அனுபவத்தின் மீதும் புதிய தத்துவங்கள் தோன்றியிருக்கின்றன. இது நீண்டால் மதமாக்கயால், மூண்டுக்காண்டு பக்குவய்து இன்று தழைத்துக் குறுப்பிற்கிறது.

ஆராய்ந்து பார்த்தல், இந்தக்களின் உவ்வொரு பண்டிகைக்கும் ஓர் அத்திரிக்கிறது.

இப்போது நாம் சர்வதிப் பூஜையையும், ஆயுதப் பூஜையையும் கொட்டாமல் இருக்கிறோம்.

சர்வதீவையையும், மகாலக்ஷ்மியையும் வணங்கின்றோம்.

அதாவது அறிவையும், செல்வத்தையும் வணங்கின்றோம்.

வாழ்க்கை என்பது என்ன? - அறிவும் செலவழுந்தான். அறிவுக்குத் தலை வியான சர்வதி யார்?

அவறுக்குத் தலை யான், வானி, சர்வதி என்ற யோசனை உண்டு.

திருப்பாற கலில் தேவர்கள் அழுதம் கடைப்போது அதில் உண்டாளவள் சர்வதி என்பது ஜூதிக்க கூத.

அவன் கல்வி, கலைக்கு மட்டுமே

கலைக்கு முக்கியம், தேய்வத்தை வணங்கித் தொடர்க்குது.

அதுவே கலையகள் கையில் உள்ள செய்யாலே.

அவன் ஒரு கையில் ஏறு வைத்துக்கொண்டும் போல்வாரும்.

அது கல்வி வழியம்.

கையில் உள்ள வீணை, நாத வழியம்.

அவறுக்கு வெள்ளை உடை.

அமர்ந்திருப்பது வெள்ளைத் தாமரை மீது.

வெள்ளை உள்ளுமே கல்வியும்,

கலையும் வொர்வதற்கு முக்கியம் என்று அவை குறிக்கின்றன.

கலையுமிகு தீடுதுக்கும் கல்வி வராது; கலையுமிகு இருக்காது.

அதுபோல் வெள்ளை உடை.

கலை மீது மூன்று பிஸ்ளைகளைத்

தமரை மீது.

பூஜையும் பின்நடுகொண்டு வருகின்ற புற்சல் போல் பொல் போலவெள்ளு கலைவெள்ளு பிஸ்லைகளைப் பொறுவிக்கின்றன!

காப்பதற்கும் உங்களுக்கு வழி தெரியாது; அவர்களை கைவிடவும் மாட்டுவதற்கும் விருதும் பிறகுதான்.

உடையில் சூரிய சூரிய நின்ற பொல் போல் செய்யாலே அதாக இருக்கிறார்கள்!

மாட்டுவதற்கும் உங்களுக்கு வழி தெரியாது; அவர்களை கைவிடவும் மாட்டுவதற்கும் விருதும் பிறகுதான்.

அதற்கு என்ன வழி? இதோ இராமகிருஷ்ணர் சொல்கிறார்:

“வீட்டு சுயாது ஒரு சமயம் அழியிய புண்ணவில் மதும், மறு சமயம் நிவேஷந்தக்கு வைத்திருக்கும் பொருளின் மீதும் உட்காரும். ஆளால் தாமரையிலுள்ள தேவை அருந்தம் வள்ளு அதைத் தவிர வேறாற்குமூலம் மதியாது. நீ வீட்டு சுயம் போலிராமல் தேவை விருந்தால் சொல்கிறார் படிக்கத்தார்.”

தோட்ட பின்பே பாம்பு என்றியும் மனிதர்கள் கூட பிறகீ

நெருப்பென்றியும் அப்பாவிகள்-

அவர்கள் பட்ட பின்மே

கெட்ட பின்மே பற்றப்பாருளை

நினைக்கிறார்கள்.

ஆப்பதிலிருந்தே வாழ்வை

வகுத்துக்கொள்ள அவர்களால்

முடவதீங்கலை.

இராமலிங்க வள்ளலாரைப்

போலவோ, இராமகிருஷ்ண

பரமஹம்சஸ்ரைப் போலவோ, கவாமி

விவோகானந்தரைப் போலவோ இனாம்

பருவத்திலே நூன் ஓனியைப் பெற

அவர்களால் முடியவில்லை.

‘ஆட்டுவித்தால் யாரூருவர் ஆடா

தாரே’!

சாட்டை இல்லாப் பாய்பர் போல்

ஆட்டி வைக்கிறான் கவன்னன்.

‘உண்டு, உண்டு’ என்று ஒடி, பிறகு

‘இல்லை, இல்லை’ என்று ஏமாந்து,

‘எங்கே எங்கே’ என்று தேடி, ‘இதோ,

இங்கே இங்கே’ என்று கண் மயங்கி,

வெட்ட வெளிப் போட்டவிலே

விட்டுடன்து பந்தினைப் போல், ஆடி

அயர்ந்தேன் பராபரமே! என்று

அஹாந்துவிடுகிறார்கள்.

அனுபவங்களுக்குப் பிறகுதான்

உண்மை அவர்களுக்குத் தெரிகிறது.

அந்த உண்மையை ஆப்பத்திலேயே

கன்டுகொள்வதெப்படி இது இன்றைய

இணைதுகுதுச் சொல்ல வேண்டிய

பாடம். துதிய பின்பே முன்னள்று

அறியாமல், ‘இது முன் என்று

பார்வையிலேயே அவன் தெரிந்து

கொள்ள வேண்டும்.

அதற்கு என்ன வழி? இதோ

இராமகிருஷ்ணர் சொல்கிறார்:

“வீட்டு சுயாது ஒரு சமயம் அழியிய புண்ணவில் மதும், மறு சமயம்

நிவேஷந்தக்கு வைத்திருக்கும்

பொருளின் மீதும் உட்காரும். ஆளால்

தாமரையிலுள்ள தேவை அருந்தம் வள்ளு அதைத் தவிர வேறுறவுக்குமூலம் மதியாது. நீ வீட்டு சுயம் போலிராமல் தேவை விருந்தால் போல்வேற்று வோல்

தோட்ட பின்பே பாம்பு என்றியும் மனிதர்கள் கூட பிறகீ

(தொடர்ந்துகளும்)

இங்கிளாந்து அணியில் மீண்டும் வேர்ஸ்

செந்திரலும் பெயரவி மாதம் 4ஆம் திங்கி மேற்கிணியித் தேவைகள் ஜூலைக்காலில் ஆர்ம்பாகுவதன் கற்றுவா இங்கிளாந்து, அணியினருக்கும் மேற்கிணியித் தேவைகள் அணியினருக்கும் தீடியில் வேந்தியிருக்கிறது. அணியினருக்கும் தீடியில் வேந்தியிருக்கிறது. அணியினருக்கும் தீடியில் வேந்தியிருக்கிறது.

காலனிக்கும் போதுமானதாக ஆர்ம்பாகு வேற்கொண்டு கொண்டு வருகிறது. அணியினருக்கும் தீடியில் வேந்தியிருக்கிறது. அணியினருக்கும் தீடியில் வேந்தியிருக்கிறது. அணியினருக்கும் தீடியில் வேந்தியிருக்கிறது.

உடையில் வேந்தியிருக்கிறது. அணியினருக்கும் தீடியில் வேந்தியிருக்கிறது. அணியினருக்கும் தீடியில் வேந்தியிருக்கிறது. அணியினருக்கும் தீடியில் வேந்தியிருக்கிறது.

உடையில் வேந்தியிருக்கிறது. அணியினருக்கும் தீடியில் வேந்தியிருக்கிறது. அணியினருக்கும் தீடியில் வேந்தியிருக்கிறது. அணியினருக்கும் தீடியில் வேந்தியிருக்கிறது. அணியினருக்கும் தீடியில் வேந்தியிருக்கிறது.

உடையில் வேந்தியிருக்கிறது. அணியினருக்கும் தீடியில் வேந்தியிருக்கிறது. அணியினருக்கும் தீடியில் வேந்தியிருக்கிறது.

அனைவருக்கும் இனிய புத்தாண்டு நல்வாழ்த்துக்களுடன்

முதல் முறையாக

தெஹிவண்ணயில்

(Land Side)

அழகான வீடுகள், அளவான விலையில், அமைதியான சூழலில்
15, குவாரி வீதி, தெஹிவண்ண (அத்தப்பத்து மாவத்தை)



Rs.5.9 Million
onwards

Superb Quality
Apartment for
Low Cost

மிகச்சிறந்ததை அனுபவியுங்கள்



44/4, Dharmarama Road, Colombo 6.

43, Peterson Lane, Wellawatte, Colombo 6.

28, Kinross Avenue, Colombo 4.

08, Visaka Road, Colombo 4.

12, Milagiriya Avenue, Colombo 4.



Span Engineering (Pvt) Ltd.

48/3B1, Dharmarama Road, Colombo 6.
Tel: 2507997, 2508655 Fax: 2559165
E-mail: info@spantower.com

அன்புள்ள அழையுங்கள்
காவியா - 0773 686 000
நோசிகா - 0777 415 656

**Span
Tower**
Striving for Excellence

FACE Graphite

தினமுறை

திங். 01 - 07. 2009

நிவா புயல் வெள்ள அனர்த்த நிவாரண நடவடிக்கை தீவிரம்; அமைச்சர் டக்ளஸ் தேவானந்தா நோடி விஜயம்!

அமைச்சர் டக்ளஸ் தேவானந்தா அவர்கள் கடந்த 23ஆம் திங்கள் யாழ் குடாநாட்டின் பல பகுதிகளுக்கும் விஜயம் செய்து அன்றைய வெள்ள அனர்த்த நிலைமைகளை நேரடியாகப் பார்வையிட்டதுடன், பல்வேறு தரப்பட்ட மக்களுக்கும் கலந்துவருயாடி உள்ளார்.

யாழ் குடாநாட்டில் கடந்த நவம்பர் மாத இறுதியில் ஏற்பட்ட கடும் மழை, பெருவெள்ள அனர்த்தத்தினால் ஏற்பட்ட சேத விழங்கள் தொடர்பாக அமைச்சர் டக்ளஸ் தேவானந்தா அவர்களின் யாழ், அமைச்சர் பணிமனையிலும் யாழ், மாவட்டத்திலுள்ள சமீட்டி, காரியாலயங்களிலும் அதனைப்படி பல்வேறு பிரதேசவாரியாக நிவாரணப் பணிகளை மேற்கொண்ட ச.பி.டி.பி. முக் கியல்தர்களிடமிருந்து பொதுமக்கள் விடுத்த வேண்டுகோள்கள் தொடர்பாக நிலைமைகளை நேரடியாகக் கண்டிற்கும் முகமாக அமைச்சர் டக்ளஸ் தேவானந்தா அவர்கள் குடாநாட்டின் பல பகுதிகளுக்கும் அமைச்சர் டக்ளஸ் தேவானந்தா அவர்களே விஜயம் செய்தார்.

அமைச்சர் டக்ளஸ் தேவானந்தா அவர்களுடன் கூடவே அமைச்சர் அன்றையதினம் நேரடியாகப் பார்வையிட்டும் தேவானந்தா அமைச்சர் டக்ளஸ் தேவானந்தா அவர்களின் யாழ், அமைச்சர் பணிமனையிலும் யாழ், மாவட்டத்திலுள்ள சமீட்டி, காரியாலயங்களிலும் அதனைப்படி பல்வேறு பிரதேசவாரியாக நிவாரணப் பணிகளை மேற்கொண்ட ச.பி.டி.பி. முக் கியல்தர்களிடமிருந்து பொதுமக்கள் விடுத்த வேண்டுகோள்கள் தொடர்பாக நிலைமைகளை நேரடியாகக் கண்டிற்கும் முகமாக அமைச்சர் டக்ளஸ் தேவானந்தா அவர்கள் குடாநாட்டின் பல பகுதிகளுக்கும் அமைச்சர் டக்ளஸ் தேவானந்தா அவர்களே விஜயம் செய்தார்.

ஒன்றை தசாப்தத்திற்குப் பின் விஞ்ஞான இரசாயனம் பொருட்கள்!

ஏற்குறைய ஓவ்வரை தசாப்த காலத்திற்குப் பின்னர் அமைச்சர் டக்ளஸ் தேவானந்தா அவர்களின் பெரும்பாலினால் யாழ், மாவட்டத்திற்கு கொழுமிலிருந்து கப்பல் மூலம் எடுத்து வரப்பட்ட விஞ்ஞான ஆய்வுகட உபகரணங்கள் மற்றும் இரசாயனம் பொருட்கள் யாழ், மாவட்ட பாடசாலைகளுக்குப் பகின்து வழங்கப்பட்டனது.

கடந்த 30ஆம் திங்கள் முற்பகல் சமூகசேவைகள் அமைச்சின் பணிமனையில் இடம்பெற்ற நிகழ்வில் அமைச்சர் டக்ளஸ் தேவானந்தா அவர்களினால் யாழ், மாவட்ட பாடசாலை அதிபர்கள் மாணவர்களிடம் அவை உத்தியோகப்ரவாமாகக் கையிக்கப்பட்டன, முன்னாக மாப்பாண்தில் தங்கியிருந்து மக்கள் நல்பனிகளை முன்வெடுத்துச் செல்லும் அமைச்சர் டக்ளஸ் தேவானந்தா அவர்களை நூடாட்டின் பல பகுதிகளுக்கும் அமைச்சர் டக்ளஸ் தேவானந்தா அவர்கள் வெள்ள அவர்த்தத்தால் பாதிக்கப்பட்ட

