

වාරුමල්

තිනෑමුරු

THINAMURASU

SRI LANKA'S

NATIONAL

TAMIL

WEEKLY

මුළු

806

ස-මුද පොරාටු-ත්තීල්
යුබ්ලිය්ම්කර් සන්තිත්ත ක්‍රිය්පුකර්



ත්‍රුෂ්‍රාමයේ අරුණකෝරුම්
ඇරශීයල කුම්ස්සිකල්

නිනා හැක්කියාත්තානු
වෛශ්‍යත්තේ කාන්තාන්ත්‍රිය්ම්
කරුත්තරාව්‍යා

500/-

සම්පාදන
චෙතාව:

නොයිමානරුගේනින්

බොරිකිකා

නියායමානනු

සුරුමක්ස් කර්ස්ස්මාරුම්
සුරුම්වක්ස්

வவுனியாவில் அமைச்சர் டக்ஸஸ்!

யுத்த வலயப் பஞ்சியிலிருந்து தப்பி வந்த

மக்களின் நூயர் தீர்க்கும் பணிகள் தீவிரம்

வன்னி யுத்த வலயப் பகுதிக்குள் சிக்கியிருக்கும் பல பத்தாயிரம் அப்பாவித் தமிழ் மக்களை மீட்பதற்கு சர்வதேச சமூகம் அக்கறை காட்டி வரும் இவ்வேலையில், கட்டுப்பாடுப் பகுதிக்கு வந்து சேர்ந்த மக்களின் சேமநலன் களைக் கவனிக்கும் நடவடிக்கைகள் முடிக்கி விடப்பட்டன. வா மாகாண விஷேஷ செயலனிக் குழுவின் தலைவரான அமைச்சர் டக்ஸஸ் தேவாண்தா வவுனியாவில் தங்கியிருந்து இடம்பெற்ற மக்களின் நலன் பேணும் நடவடிக்கைகளை நேர்த்தியாகவே கவனித்து வருகிறார்.

கிடைத்தட்ட நாறபதாயிரம் மக்கள் புலிகளின் பகுதியிலிருந்து தடைகளைப்பல்லாம் மீற வவுனியாவுக்கு வந்து சேர்ந்துள்ளனர். ஈமர் பதினைந்து இடைத்தங் கல் முகாம் களிலும் மேளிக்காம் பகுதியிலுள்ள கதிர்காமர் நிவாரணக் கிராமத்திலும் தங்கியுள்ள மக்களை அமைச்சர் நேர்த்தியாகவே சந்தித்து அவர்களின் பிரச்சினைகளைத் தீர்ப்பதற்கான உடனடி நடவடிக்கைகளை எடுத்து வருகின்றார்.

ஜனாதிபதி மஹிந்த ராஜபக்ஷ வின் அறிவுறுத்தவின் பிரகாரமும், இடம்பெற்ற மக்களின் வேண்டுகோளை ஏற்றும் வவுனியாவில் தங்கியிருக்கும் அமைச்சர், அம்மாவட்டத்திலுள்ள அதிகாரிகளும் நிலைமைகள் குறித்துக் கலந்துரையாடினர். கதி-



வவுனியா நலன்புரி நிலையங்களில் மக்களைச் சந்தித்து அமைச்சர் டக்ஸஸ் தேவாண்தா உரையாடும் காட்சிகள்...

அழைத்துக் கலந்துரையாடி மக்கள் இடர் தீர்க்கும் நடவடிக்கைகளை அற்பன சிந்தையோடு மேற்கொள்ளுமாறு அறிவுறுத்தியிட்டனர்.

கதிர்காமர் நிவாரணக் கிராமத்துக்குக் கடந்த 15 ஆம் தித்தி சென்ற அமைச்சர், அங்கு மக்களைச் சந்தித்துக் கலந்துரையாடியதோடு சதோச விற்பனைக் கடைகள், வைத்தியசாலைகள் உட்பட அனைத்து மக்கள் நலன்சார் நிலையங்களைப் பார்வையிட்டதோடு, உலக உணவுத் தீட்டம், மற்றும் அகதிகளுக்கான ஜூநா, ஶயர்ஸ்தாகிராலய அதிகாரிகளுடனும் நிலைமைகள் குறித்துக் கலந்துரையாடினர். கதி-

காமர் நிவாரணக் கிராமத்தில் மக்கள் மத்தியில் உரையாற்றிய அமைச்சர் சிந்தையோடு மேற்கொள்ளுமாறு சொன்னார்.

“அரசாங்கத்தின் உதவிகளைக் கொண்டும், தேசிய சர்வதேசம் அரசு சார்பற்ற நிறுவனங்கள் சர்வதேச சமூகத்தினர் மற்றும் புலம்பெயர்ந்த நிலையில் வாழ நிறுவரும் எமது உறவுகளின் உதவிகளைக் கொண்டும் இம்க்களது நலன்சார்ந்த ஏனைய திட்டங்கள் அனைத்து கட்டம் கட்டமாகக் கூடிய விரைவில் மேற்கொள்ளப்படும். இம்மக்கள் இன்னும் சில காலத்தில் வள்ளியில் தங்களது சொந்த இடங்களில் பாதுகாப்பு நிலைமைகள் உறுதிப்படுத்தப்பட்டவுடன்

மீள்குடியமர்த்தப்படுவர். ஒருசாரார் கூறுவதைப் போல் வருடக் கணக்கில் இம்மக்கள் தொர்ந்து இங்கு தங்க வைக்கப்படுவர் என்பதில் எந்தவித உண்மையுமில்லை. மக்கள் தங்களுக்குள் இன்றைய தினமே ஒரு அமைப்பை ஏற்படுத்தித் தங்களுடுக்குறை கள், பிரச்சினைகள் தொடர்பில் உடன்தனக்கு எழுத்து மூலம் அறிவிக்க வேண்டும்” என்றும் அமைச்சர் டக்ஸஸ் தேவாண்தா தெரிவித்தார்.

பம்மைடு நலன்புரி நிலையத்துக்குக் கடந்த பதினாறாம் தித்தி அமைச்சர் விஜயம் செய்தார். அமைச்சரை அங்குள்ள மக்கள் பெரும் (தொடர்ச்சி 22ஆம் பக்கம்)

இத்தாலியில் 38 புலிச் சுந்தேக நபர்கள் கைது

இத்தாலியில் புலிகள் இயக்கத்தின் என்ற சுந்தேகத்தின் பேரில் 38 பேர் கைது செய்யப்பட்டுள்ளனர். இத்தாலியின் பிரதான நகரங்களில் பொலிஸோர் நடத்திய தேடுதல் வேட்டைகளின் போதே இவர்கள் கைது செய்யப்பட்டுள்ளனர். என்று “ஜியானோ” என்ற இத்தாலியில் பத்திரிகை கடந்த பதினாறாம் தித்தியை இதழில் செய்தி வெளியிட்டுள்ளது. இத்தாலியிலுள்ள இலங்கைத் தூதுவர் வர் ஹேமந்த வர்ணகுலகுரியவின் பேட்டியோன் றினையும் அந்தப் பத்திரிகை பிரசுரித்துள்ளது.

“அல் குவைதாவுடனும் ஏனைய பயங்கரவாதக் குழுக்களுடனும் தொடர்புகளைக் கொண்டிருக்கும் மிலேச் சத்தனமான அமைப்பு புலிகள் இயக்கமென்று நாம் மேற்கு நாடுகளுக்குக் கூறி வந்திருக்கிறோம். லாகூரில் இலங்கைக் கிரிக்கெட் அணி மீது தாக்குதல் நடத்தப்பட்ட பின்னர் அல்-குவைதாவுடனும் ஏனைய பயங்கரவாத அமைப்புகளுடனும் புலிகள் இயக்கத்துக்குத் தொடர்புகள் உள்ளனவாலென்று பல நாடுகள் விசாரணைகளை நடத்தி வருகின்றன” என்று அந்தப் பத்திரிகைக்கு வழங்கிய பேட்டியில் இலங்கைத் தூதுவர் குறிப் பிட்டுள்ளார். இலங்கைக் கிரிக்கெட் அணியினரைக் கொல்வது அல்லது பண்யமாகப் பிடித்து வைய்ப்பேதே தாக்குதல் நடத்தியவர்களின் நோக்கமாக இருந்திருக்க வேண்டும் என்று தூதுவர் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

அமெரிக்காவிலுள்ள இலங்கைத் தூதுவர் வேண்டுகோள்

வன்னியிலுள்ள யுத்த குன்யப் பகுதியிலிருந்து புலிகள் இயக்கத்தினால் பலாத்காரமாகக் கடத்திச் செல்லப்பட்ட ஐ.நா.வழியரையும் அவரது குடும்பத்தினர் மூவரையும் விடுவிக்குமாறு அமெரிக்காவிலுள்ள இலங்கைத் தூதுவர் ஜாலாயகம் மறுக்கப்பட்டதால் மக்களின் குரல்கள் மௌனமாக்கப்பட்டிருந்தன. இனிமேல் மக்களின் குரல்கள் உண்மையாக வெளிப்படக்கூடிய சாத்தியங்கள் ஏற்பட்டு வருகின்றன” என்று வெளிவிவகார அமைச்சர் ரோஹித் போகோல்லாகம் தெரிவித்தார். கொழும்பில் கடந்த 16 ஆம் தித்தி நடைபெற்ற ‘எகோசொக் பிராந்திய அமைச்சர்கள் மாநாட்டில் அங்குராப்பன் உரை நிகழ்த்துக்கையிலேயே மேற்கண்டவரு குறிப்பிட்டார்.

பயங்கரவாதத்தின் மீதான வெற்றியும், வெறும் அறிக்கைகளும்



அமைச்சர் ரோஹித் போகோல்லாகம்

“வெறும் அறிக்கை எடுப்பதையாக வைத்துக் கொண்டு பயங்கரவாதத்துக்கு எந்தாக அரசாங்கம் பெற்றவும் வைக்கின்கைகளைக் கட்டுப்பட்ட முடியாது. பயங்கரவாதச் செய்ப்பாடுகளால் ஜாலாயகம் மறுக்கப்பட்டதால் மக்களின் குரல்கள் மௌனமாக்கப்பட்டிருந்தன. இனிமேல் மக்களின் குரல்கள் உண்மையாக வெளிப்படக்கூடிய சாத்தியங்கள் ஏற்பட்டு வருகின்றன” என்று வெளிவிவகார அமைச்சர் ரோஹித் போகோல்லாகம் தெரிவித்தார். கொழும்பில் கடந்த 16 ஆம் தித்தி நடைபெற்ற ‘எகோசொக் பிராந்திய அமைச்சர்கள் மாநாட்டில் அங்குராப்பன் உரை நிகழ்த்துக்கையிலேயே மேற்கண்டவரு குறிப்பிட்டார்.

பிரபாகரனுக்கு ஓர் இறுதிக் கடிதம்!

புலி இயக்கத் தலைவர் பிரபாகரனுக்கு முப்பதுக்கும் மேற்பட்ட கடிதங்களை எழுதி, பிரபாகரனின் விலாசம் தெரியாதால் பத்திரிகைகளுக்கு அனுப்பி வைத்துக் கொள்வதற்கும் தமிழ் கட்டனித் தலைவர் அனுந்த சங்கரி. “எம் மக்களைக் காப்பதற்கான இறுதிச் சந்திப்பம்” என்ற தலைப்பில் இறுதியாக ஒரு கடிதத்தை அவர் அனுப்பி வைத்திருக்கிறார்கள்து பத்திரிகைகள் தெரிவித்தன. இதுவே அவர் பிரபாகரனுக்கு எழுதும் இறுதிக் கடிதமாகவும் இருக்கப் போகி ரது. ஏனென்றால் இன்னும் ஒரு சில வாரங்களில் இயந்தியப்பட்டு வந்துவிடும் என்கின்றார். புலிகள் இயக்கம் அடிக்கடி வைக்கின்றன இராணுவத்தினர், பிரபாகரன் தெரியாதால் பத்திரிகைகளுக்கு கடிதங்களை அனுப்பி வைத்த சங்கரியார், புலித் தலைவருக்குச் சொக்கமா? நாகமா? கிடைக்கும் என்பது தெரியாததால் கடிதங்களை மீண்டும் பத்திரிகைகளுக்குத் தான் அனுப்பி வைப்பார்.

நூலங்குளம் பஸ் ஏரிப்பு; விசாரணையில் முன்னோற்றமில்லை

ஒட்டமாவடி, ஆலங்குளம் பகுதியில் பல்லைஞர் தீயிட்டுக் கொண்டதமிடப்பட்ட சம்பவம் தொடர்பான விசாரணைகளில் இதுவரை எவ்வித முன்னேற்றமும் காணப்படவில்லை. கல்முனை டிப்போவுக்குச் சொந்தமான இந்த பஸ் கடந்த 12 ஆம் தித்தி ஏற்பட்டிருப்பத்து. இத்தைக் கொண்டதியெங்கின்றார்கள் யார் என்பது பற்றிய பிரபாகரன் அல்லது ஏற்காக்க கொண்டதியெங்கின்றார்கள் நவீன் வைக்கின்றார்கள் மூலம் இதுவரை கண்டியிருப்பதில்லை. கொண்டதியெங்கின்றார்கள் மூலம் இதுவரை கண்டியிருப்பதில்லை. கொண்டதியெங்கின்றார்கள் மூலம் இதுவரை கண்டியிருப்பதில்லை. கொண்டதியெங்கின்றார்கள்

கணமிய
 இராணுவத்தில்
 முன்னர் புலனாய்வு
 அந்தகார்யாகப்
 பணியாற்றிய ஜோன்
 தொம்சன் என்பவர்
 எழுதிய கட்டுரை
 இங்கே பிரகரமா-
 கிறது. கனடா,
 வெரான்றோவிலுள்ள
 மக்கிளன்ஸ் ஆய்வு
 நிறுவனத்தின் தலை
 வராக இவர்
 பணியாற்றி வருகி-
 றார். பயங்கரவாதம்,
 அரசியல் தலீரவாதம்
 மற்றும் ஸ்தாபன
 வன்செயல்கள்
 தொடர்பான
 இன்னோரன்ன
 விடயங்கள் பற்றி
 ஆராயும் நிறுவனமே
 மக்கிளன்ஸ் அமைப்
 பாகும். வன்னிக்
 களமுனையில்
 புலிகள் தோல்வியின்
 விளிம்பை
 எட்டியிருக்கும்
 இன்றைய நிலை
 யில், கனடா
 வாழ் புலம்பெயர்
 தமிழர்கள் புலிகள்
 இயக்கத்தின் மீது
 நம்பிக்கை இழந்து
 விட்டனர் என்பதை
 விளக்குகிறார் ஜோன்
 தொம்சன்.

கட்டில் செல்லப்பட்ட பல
ந்தாயிரம் தமிழ் மக்களைக் கொண்ட
விதக் கேட்யங்களுடன், பனி மரக்
ற்றிகளிலான பதங்கு குழிகளுக்குள்
ற்றி வளைக்கப்பட்டிருக்கும்
விகள் இப்போது அந்த
வைபில் உள்ளனர். தடுத்து
வைக்கப்பட்டுள்ள அந்த மக்களோடு
பொருக்கிறார்கள் என்று
சால்லப்படுவது மிகவும் மோசமா-
து. இந்தளவுக்குப் பின்னரும் அவர்
யிபோடவில்லைப் போலிருக்கிறது.
இது ஒன்றும் நல்ல செய்தியல்ல
நங்கு குழிகளுக்குள் இருந்த ஸிடலரைப்
பாளர் அல்லது கயானாவில் தனது
பிழாட்டு வளாகத்துக்குள் இருந்த
இம்மிகி ஜோள்ளைப் போள்ள மனோவி-
ரார்ம் கொண்ட தலைவர்கள், தமது
யழிவை எந்தொள்ளும் பொழுது,
ஏநேகமாகத் தம்முடன் மக்கள் அனை-
தரயுமே இழுத்துச் செல்ல முயற்சி
சயத்திருக்கின்றனர்.

புலிக் தெரில்லாப் படையின்
டைசி நாட்கள் ஏழுதப்படும் பொழுது,
புபாவி மக்களின் மரணங்களையும்
ஷார்களின் துயரங்களையும்
இந்து கொள்ளாமல், தனது
சூங்கற்பத்தை வெளிப்படுத்தும்
ரூபாகருளின் விருப்புகள் அப்போது
வளியே தெளிவாகத் தெரியவரும்.
தந்தினையில், இதுகாலவரை
விகளால் கட்டுப்படுத்தப்பட்டு வந்த
ஸ்ரீபெயர் வாழ் தமிழ்கள் நமது
மிகிகலையென்றதின் அறிகுறிகளை
ப்போது காட்டியும் வருகின்றனர்.
— சென்னை விஜய்

இனவொழிப்பை
மற்காண்டுவரும் ஒரு நாடாக
லங்கையைக் காட்டுவதற்குப்
பங்கரமானதொரு பிரசார இயக்கம்

கட்டவிழ்த்து விடப்பட்டிருக்கிறது.
தலிர்க்க முடியாமல் நிகழப் போகும்
புலிகளின் தோல்வியைத் தலிர்ப்பதற்கு
அல்லது தாமரிக்க வைய்தற்குச்
சர்வதேச அழுத்தம் ஏற்படலாமென
புலம்பெயர் வாழ் தமிழர்களின்
தலைமைத்துவம் எதிர்பார்த்து
நிற்கிறது. இவன்கை இராணுவம்
வெற்றிச் செய்தியை வெளியிடுவதைத்
தடுப்பதற்கும், யத்தத்தின் வரலாற்றைத்
தமது விரும்பியதுயே நிரந்தரமாக
வரைவிலக்கணம் செய்வதற்குமான

மக்களுக்கு ஏரிச்சலூட்டக் கூடியதாக
இனவொழிப்பு எதிர்ப்பு நிகழ்வுகள்
என்று கூறப்படுவதை நாளாந்தம்
ரெரான்டோவில் இடம்பெறுகின்றன.
இங்குள்ள ஏதைய இன மக்கள் தமது
வெறுப்புக்களை வெளிப்படுத்தாகத்
தெரிவிக்காதவர்கள் என்று கூற
வரவில்லை. இதற்கும் அப்பாவும் இங்கே
இரண்டு போக்குவர்கள் தென்பகுகின்றன.

குமார் பத்தாயிரத்துக்கும்
மேற்பட்டவர்கள் கலந்து கொண்ட

பேரணிகளில் கலந்து கொண்டதைப் போன்றுதொரு தோற்றுத்தைக் காட்ட முனைகளின்றார்கள். பேரணிகள் பிரதான வீதிகள் ஊழாகச் செல்லும் பொழுது ஒரே நிலையில் தோணோடு தோள் சேர்த்து நின்று அதிகளவிலானோர் கலந்து கொண்டதைப் போன்று படம் பிடித்துக் காட்ட முனைகளிறார்கள். சில வேளைகளில் சில இடங்களில் குவிந்து நின்று கொண்டு, அதிகளவிலானோர் பேரணியில் கலந்து கொண்டார்கள்

வின் அந்காரகளைக் கொலை
செய்வதை நிறுத்திவிட்டார்கள்.
புலம்பெயர் சமுகத்தில் வள்ளுகெயல்
நடவடிக்கைகள் கடுமையாகத் தலை
செய்யப்பட்டுள்ளன.

கன்டாவில் கடந்த

இருபது வருடங்களில் கணமைய்
 பொலிஸாருக்கு எதிராக இரண்டே
 இரண்டு தாக்குதல்களை மட்டும்
 முன்னைய புலி இயக்கக் கும்பல்கள்
 திட்டமிட்டிருந்தன. இந்த இரண்டு
 திட்டங்களும் நிறைவேற்றப்படுவதற்கு
 முன்னதாகவே தமிழ்த்
 தலைவர்களால் தடுக்கப்பட்டுவிட்டன.
 ஆயினும் பாரிஸில் மார்ச் மாதம்
 இரண்டாம் திகதி பிரான்ஸ்
 பொலிஸ்காரர் ஒருவர் புலி இயக்க
 நீதி சேகிய்பாளர் ஒருவராக கட்டுக்
 கொல்லப்பட்டுள்ளார். இதன்மூலம்
 நீண்ட காலமாக இருந்துவந்த
 தடையோன்று தகர்க்கப்பட்டுள்ளது.

கொழும்பில் அன்னையில்
வான் புலிகள் மேற்கொண்ட இரண்டு
விமானத் தாக்குதல் (அதனையொரு
சிறு சம்பவமாக வர்ணித்தாலும் கூட)
பிரதான ஒரு நிகழ்வாகக் கருதி
ரோர்ன்டோவில் காண்டாப்பட்டது.
இரண்டு புலி விமானிகளையும்
கெளரவியபடுத்துவதற்காக இது
நடத்தப்பட்டது. இதில் ஜாருங்கும்
குறைவாளவர்களே பங்குபற்றினர்.

இந்தப் புலி விமானி
கள் இருவரும் விட்டுக் கொண்ட
கழந்தகளே குறப்பங்களை
ஏற்படுத்துகின்றன. கண்டா
வாழ் தமிழர்களை உடன்.
ஏயாகப் புலிகள் இயக்கத்தில்
இணைந்து கொள்ளுமாறு ஒரு
கடுத்தத்தில் கேட்கப்பட்டிருந்தது. சிறு
பிள்ளைகளை வலுக்க்கட்டாயமாகவே
புலிகள் இயக்கத்தில் சேர்த்துக்

வரைவிலக்கணம் செய்வதற்குமான
களியத் தழைக்கும்
உசவிடத்
தொஸ்தி விட்டனர்!



மனச்சாட்டிக்கு அப்பாற்பட்ட விருப்பம், புலம்பெயர் வாழ் தமிழர்கள் மத்தியில் காணப்படுகிறது.

வெளிநாடுகளில் வாழும்
சாதாரண தமிழர்களைப்
பொறுத்தவரை, தற்போது பிரபா-
கரனின் இறுதி யுத்தத்தில்
இணையுமாறு துப்பாக்கி முனையில்
நிர்ப்பந்திக்கப்பட்டிருக்கும் தமது
உறவினர்களையும், அயல்வர்களையும்
அவர்கள் நினைத்துப் பயந்து
கொண்டிருக்கிறார்கள். புலிகளின்
பிடியிலிருந்து தப்பிவந்த சிலர்
அங்கு நடப்பவை பற்றிச் சொல்வது
புலம்பெயர் வாழ் தமிழர்கள்
சிலாருக்குப் பிரச்சினையாக உள்ளது.
இதனால் இராஜாவுக்குத்தீவிரனின்
நடவடிக்கையை விடப் புலிகளின்
நடவடிக்கை குறித்தே அவர்களுக்குக்
கூடிய பயம் நிலவுகிறது என்பதனை
புலம்பெயர் வாழ் தமிழர்களால்
இப்போது கூடியாவுக்கு உணரக்
கூடியாக இருக்கிறது.

உலக்லேயே மிகவும் அதிகள் வில் இவங்கைத் தமிழர்கள் கண்டா வின் ரோரன்றோவிலேயே வாழ்கிறார்கள். இங்குதான் புலிகளின் நிகழ்வுகள் மிகவும் அதிகமாக இடம் பெறுவதுண்டு. குறிப்பாகக் கடந்த சில வாரங்களாக இடம்பெற்றுவரும் இந்த ‘இன ஓரிப்பு’ என்ற பிரசார நடவடிக்கைகளைச் சொல்ல முடியும். ரோரன்றோவில் ஏனைய இன மக்களும் மிக அதிகமாக வாழ்கிறார்கள். ஏனைய இன

தமிழர்களின் பாரிய ஆற்பாட்டப் பேரணிகளைக் குடந்த காலங்களில் ரோரான்றோ வாழ் மக்கள் கண்டிருக்கிறார்கள். ஆற்பாட்டப் பேரணிகளை ஒழுங்கு செய்யும் தமிழர்கள், அவற்றில் அதிகளை தமிழ் மக்கள் பங்குபற்ற வேண்டும் என்பதற்காக அங்குள்ள தமிழர்களின் கடைகளைப் பூட்டுமாறு உத்தரவிடுகிறார்களென்று நாம் அறிகிறோம். நிதி கொடுக்கும் தமிழ் மக்கள் பேரணிகளில் கலந்து கொள்ள வேண்டுமென்பதற்காகத் தமிழ் மக்களிடம் நிதி சேகரிப்பவர்கள் தமது வழமையான தந்திரோபாயங்களையும், இராஜநிகிணங்களையும்

தூர்ஜாநால் கிறார்கள், தாமாகவே
வெரும்பி நீதி கொடுப்பவர்களிடமும்,
மிரட்டலுக்குப் பயந்து பணம்
கொடுப்பவர்களிடமும் இந்தத்
தந்திரங்கள் பிரயோகிக்கப்படுகின்றன.

காணக்கூடியதாக இருந்தது. ஆனால்
 இப்போது நடைபெறும் ஆர்ப்பாட்டப்
 பேரவீகளில் பெருமளவு தமிழ்
 மக்களைக் கண முயியாமல்
 இருக்கிறது இப்போதெல்லாம்
 ஆர்ப்பாட்டப் பேரவீகளைப் பெரிதாகக்
 காட்டுவதற்குப் பல்வேறு யென்ற
 முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்படுகின்றன.
 வழிமைக்கு மாறாக அதிகாவிலான
 பதாகைகளையும், கொட்டகளையும்
 அசைந்துக் காண்பிப்பதன் மூலம்
 அதிகளவிலான மக்கள் ஆர்ப்பாட்டப்

என்று காட்ட வேண்டுமென்பதற்காக
வெற்றிப் பெட்டி போன்றதொரு வழியில்
லாள தோற்றுத்தைக் காட்டிப் படம்
பிழக்காக சொன்னிருக்கன்

பாடத்துக் கெள்கற்றார்கள்.
 அமெரிக்கக் கவுன்சிலர்
 அலுவலகத்துக்கு முன்பாக மார்ச்
 மாதம் மூன்றாம் திங்டி நடத்தப்பட்ட
 பேரணியில் கலந்து கொண்டவர்களை
 எண்ணிப் பார்த்தபோது, 250
 பேர் மட்டுமே பங்குபற்றியமை
 தெரியவந்தது. ஒரு மாதத்துக்கு
 முன்னர், அதுவும் கூடும் குளிர் நிலவிய
 குழந்தையில் நடத்தப்பட்ட பேரணி
 யில் 2,500 பேர் பங்குபற்றியிருந்தனர்.
 அகனோடி உப்பிடிச் சொய்யகு இது

அதைாடு விட்டியாகும். காட்டத்
பெரும் விழ்சியாகும். தீக்கு
மூன்றாம் தீக்கு ஆர்ப்பாட்டத்தில்
கலந்து கொண்டவர்கள் ஒன்றில் புது
முகங்களாகத் தெள்பட்டனர். அல்லது
கடும் போக்குக் கொண்ட ஆர்ப்பாட்ட
ஏற்பாட்டாளர்களாகத் தெள்பட்டனர்.
புலம்பெயர் தமிழர்களின் ஆர்ப்பாட்டப்
பேரரசிகளில் பங்குபற்றியவர்களின்
தொகை குறைந்து வருவது தெளிவா-
கத் தெரிகிறது. இப்போதெல்லாம்
பெருமாவில் தமிழர்கள் இவ்வாறான
நிகழ்வுகளில் கலந்து கொள்ளாமல்
உடன்மிக் கொட்டினார்கள்

நம்பிக்கையின்தத்தக் காட்டும்
வேறு அறிகுறிகளும் தென்படுகின்றன.
இவங்கைக்கரும் இந்தியாக்கும்
வெளியே கொலைகளில் சடுபடுவதைப்
புலிகள் நீண்ட காலமாகக் கைவிட்டு
விட்டார்கள். குறிப்பாகப் புலம்பெயர்
வாழ் தமிழர்கள் வாழும் நாடுக்-

ஜொடி ஓயிடும் யோது இவு
 பெரும் வீழ்ச்சியாதும். கடந்த
 மூன்றாம் திங்கள் ஆர்யாட்டக்டில்
 கலந்து கிடங்டவர்கள் ஒன்றில் புது
 முகச்சளாகத் தெண்டட்டார். அல்லது
 கடும் பொக்குக் கொண்ட ஆர்யாட்ட
 ஏற்பாட்டாளர்களாகத் தெண்டட்டார்.
 யுலம்பெயர் தமிழர்களின் ஆர்யாட்டப்
 பேரவைகளில் மங்குற்றுவயர்களின்
 தொகை குறைந்து வருவது தெளிவா-
 கத் தெரிவிற்கு. இப்பொதுவெள்ளம்
 பெருமளவில் தமிழர்கள் இவ்வாராண
 நிகழ்வுகளில் கலந்து கொள்ளாமல்
 இதற்கிட்க கொள்கினார்கள்.

கொள்ளும் அவர்களின் வழமையான
செயல்முறை இலங்கையில் மிக
வும் மோசமானதாக உள்ளது.
கட்டாவிலும் பின்னைகளைப்
பிடிக்க முனைகிறார்களா? சர்வதேச
அளவில் பயங்கரவாதிகளைச்
சேர்த்துப் பயிற்சியளிக்கப் புகின்
விரும்பியிர்த்தா?

வழுமுயக்கறுங்களோ
மிருகமொன்றினை
மூலவியொன்றுக்குள் முடக்கித்
தாக்கிக் காய்ப்படுத்திவிட அது
மிகவும் ஆபத்தானதென்பது,
மிருகங்களைப் பாராமரிக்கும்
எவ்வுக்கும் தெரியும். புலிகள்
அவ்வாறு செயற்பட மாட்டார்களென்று
எழிர்பார்ப்போமாக!



குருவா - தமிழ்நாடு
அபங்

தென்னால்கிள் சிலைபாட்டம்! விறைப் பேட்டை

தமிழில் வெற்றி பேற்ற சீம்புளின் சிளம்பாட்டம் யத் தினாவில் தெலுங்கில் வெளியாகிறது. இதன் தெலுங்கு ஆழ்யோ சென்னையில் வெளியிடப்பட்டது தயாரியாளர்கள் சுக்கத் தலைவர் ராம. நாராயணன் பதத்தின் முதல் ஆழ்யோவை வெளியிடத் தயாரிப்பாளர் ஆர்.பி.சௌந்தரி பெற்றுக் கொண்டார். தெலுங்கு பதத்துக்கு மாவடு எனப் பேயு வைத்துள்ளனர். பதத்தின் பாடல்களும், ஆகசன் காட்சிகளும் நல்ல வெளியின்மையிற்கு மிகவும் ஏன்று

நம்பிக்கை தெரிவித்துள்ளார் படத்தின் தயாரிப்பாலார். மேலும், சிம்பு ஜோடியாக நடித்திருக்கும் ஸ்கோகா ஆந்திரா ரசிக்கங்கூக்கு அறிமுகமானவர் என்பது படத்தின் மீதன நம்பிக்கையை அதிகரித்திருக்கிறார்.

ஆக்கன் காட்சிகளும் நல்ல வரவேற்றப்பெறும் என்று மங்கடி - மாண்பும் அறிவு

ମୁଦ୍ରଣ

* தூங் நடிக்கும் பாக்கலில்
ஒரு பாடலில் மட்டுமாவது கவர்ச்சி
காட்ட வேண்டும் என்று முழுவெடுத்
தீருக்கிறாராம் ஸ்னோகா!

* ஒரு நேரத்தில் சிம்புதலூஷ் திருவுருடனும் ஜோப்யாக் நடக்கிறார் திரிவா. எட்டாங்கில் அரட்டையுட்க்காமள் புதக்கும் கையான் உட்காந்திருப்புதான் விவரவு பொழுதுபோக்கு.

ଏ ଉଚ୍ଚ ପାତତିଲି ନୁହକିର୍ଣ୍ଣ ଦୀର୍ଘମୁଦ୍ରା
ନ୍ୟାୟକାନୁକରଣ କିମ୍ବା ପିବି ରାଜ୍ୟରୀଜ୍ୟାଲିଙ୍ଗ
ମୁକ୍ତିଯିତରୁମାତ୍ର ଶାକତୁରଣ ଏଣ୍ଠିରୁ
ପୋଡ଼ିଯମ୍ବିକରାକଣ ଲମ୍ବିକତ୍ତାପ୍ରଦାନ ମହାପତିଷ୍ଠା

“ அவன்மையில் நடைபெற சிளவழி விட்டுத் திருமண விவசாயத்திற்கு ஜூஸ்யாக வந்திருந்த கமல் . கொதுமை ஆகியோர் அவன்வர்ங் கவனிக்கின்டும் ஈந்தன.



ஏர்க்குமார் - பர்ன்டன்
1827

அங்கம் - 05

“அவர் என் உதட்டை கஷத்துகிளோ... நான் அதற்கு உடன் பய்திலோ என்ன தப்பி? இளமையான காலம் கதைக்கு திந்தக் காட்சிகள் அலசியம் என்பதால் நடித்துன்!” என... ஏற்கனவே திட்டமிட்டு எடுத்த காட்சிபோல பிரினேட்டை மாற்றிப் போட்டார் பட்டம்! தன் தீர்மை வாடத்தில் மட்டுமே பட்டம் பறக்கவேண்டும் என திட்டம் போட்ட விருங்கு பட்டத்தின் இந்த பேட்டு முதல் வெற்றியாக அமைந்தது! புறழுமின்று... மிடாம் மெல்லுவது போல பட்டத்தின் உதட்டை விரல் மெஸ்ஸுக் காட்சிகள் நகருக்கும் மொது போஸ்டர்களாக ஒட்டப்பட்டது! “இனி பட்டம்... விரலோடு ஆனு” என்கின் மாண்பு உண்டாக்க விரல் செய்க வேணவியிக்கு!

தினாருட்கள் கூட்டம் பொறுமையோடு இந்த போஸ்டர்களை ரசித்தது! ஆனால் மகன்றி அமையுகின் இந்த போஸ்டர் குறித்து பொலிஸ் கமிஷனரின் கவனத்துக்குக் கொண்டு செல்ல... விசாரணைக்கு, அழைக்கப்பட்டார்கள்! ஆனால் தயாரிப்பாளர் ஹவ்விளாத்ரை அனுபவி வைத்ததார் விரல்! பொலிஸ் சொன்னதன் பேரில் நகர் முழுக்க உட்டம் பட்டிருந்த, அந்த போஸ்டர்கள் கிழிக்கப்பட்டன! ஆனால் அந்தப் பாஸ்டர்

இருவருக்கும் இடையே நெருக்கம் ஏற்பட பெரிய காரணமாக இருந்தது இருவரும் தினமும் சந்தித்துக் கொண்டார்கள்! பட்டம் தெலுங்கு பட்பிழப்பிற்காக போய்விட்டால் மனிக்கணக்கில் செல்லில் சொல்லாத நடத்துவார்கள்! அவ்வப்போது பட்டத்தை பார்க்க ஜுதாபாத்திரரும் சர்ப்பரைஸ் விளை அடிப்பார் விரல்! (தொடரும்)

**உடற்கட்டுப் பிழத்துவளது
-தமன்னா**

தும் டாக்னோல் நடிக்க கையெழுத்திட்டுள்ளார் தமன் னா. அதில் ஒன்று விங்குசாமி இயக்கத்தில் காரத்தி நடிக்கும் பையா. பெரும் பொருட் செலவில் உருவாகும் இந்தப் பத்தில் முதலில் நயன்தாரா நடிக்கவிருந்ததும். பின்னர் சம்பள விவகாரத்தில் ஒத்துவராமல் அவர் விலக்கியதால் அந்த ரோவில் தமன்னா உபயந்தமானதும் தெரிந்ததே. இது தொடர்பாக கருத்துக் கூரிய தமன்னா-

பையா படத்தில் நயன் தாராவுக்கு பதில் நான் வூபெந்த மானது ஒரு சின்ன விழயம். நுழைஷா சில காரணங்களால் அந்தப் படத்தில் நடிக்கவில்லை. அவருக்குப் பதில் வேறு யாராவது ஒரு நிடிகை அந்த படத்தில் நிதிதே ஆகவேண இம். அதற்காக என்னைத் தேர்வு செய்தார்கள். மேலும் பையா படத்தின் கடன்பும் எளக்குப் பிடித்து இருந்தது.

நான் கேட்ட சம்பாதநிதி தயாரிப்பான் கொடுக்கிறார். அதனால் அந்தப் படத்தில் நடித்துக் கொண்டிருக்கிறேன். இதனால் எனக்கும், நயன்தாராவுக்கும் பிரச்சினை என்பது அர்த்த மில்லியத்து அடுத்தவேளை தமிழ்ரசிகுகளின் கலைக்கணின் என்னைக் குறிப்பிடுவதில் சந்தோஷமுட்டான். ஆனால் என்னைப் போறுத்தவரை நான் ஒரு சாதாரண பெண். நான் ஜோடி சேரும் புதிய கதாநாயகன் இப்போது பரத்தான். அவற்றைய உடற்கட்டு எனக்குப் பிடித்துள்ளது. அவற்குநுப் பொருத்தமான ஜோடியாக இருப்பேன் என்றும்புகிறேன். அதுபோன்ற சூர்யா, கார்த்தி ஆகிய இந்வநூற்றும் ஜோடியாக நடக்கிறேன் சூர்யா, ஜெனாலிமேன். ரோம்ப எளிமையாவார். கார்த்தி, ஜாலியாவார் என்றார் தமணா.

ராஜாக்களில் ஒருவர் எனத் திரையிலக
வட்டாரத்தில் வர்ணிகப்படும் தனது யேற்கரக்
காப்பாற்றக் கொள்ள வேண்டிய நிற்புந்தத்தில்
இருக்கிறார் விலை. இந்த நிலையில்தான் வேட
டைக்காரன் பாதத்தைத் தோடங்கிப்பள்ளப். இப்பாதத்தில்
விலையிக்கு ஜோடி போடுபோன் அனுஷ்஠ா. பிரஸ்டைத்திற்குப் பிறகு நமினை
விட்டு விட்டுப் போன அனுஷ்஠ா. விலை பாத்தின்
ரூலும் திரும்பி வருகிறார்.

இயக்குந் துவியின் உதவியாளர் பாபு
சீவன் இயக்குகிறார். கோப்தாத் கொராவெக்
கைமானுக்கிறார் விழும் ஆண்டனி இப்பத்திரு
இரையனமக்கிறார்.

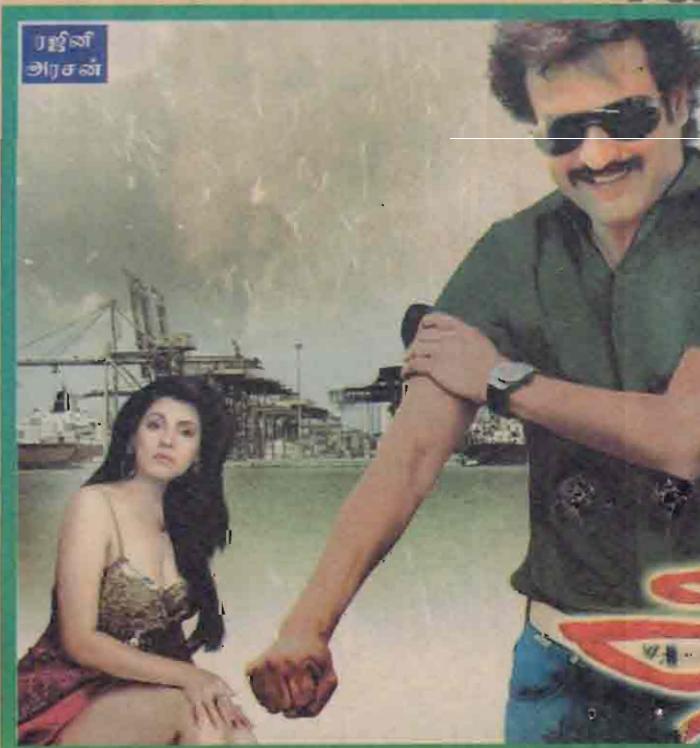
வில்லியங் கலக்டினீர் வினாக்கள்!

துப்பாக்ஷியும் கையுமாக சீரிக் கொண்டிருந்தார் ஸ்வேகா. படம் பலாளி. விரும்புகிறேனில் அறிமுகாடித்திவருந்து ரோமானிக் ஹெராயினாக மற்றதை கற்றிப் பாட்டுப் பாடும் வேய்த்தான் ஸ்வேகாவுக்கு கிடைத்து வந்தது. புதுப்பேடை ஸ்தில்லக்கு. வித்தியாசமான யேற்ற கிடைக்காது என்று ஏங்கிக் கொண்டிருந்தவருக்கு அடுத்தடுத்து அற்புத்தான்-கோக்டர்கள் கிடைத்திருக்கின்றன. பலாளியில் காக்கி போட்ட ஜபிளஸ்ஸாக வருகிறார் செல்க்பிரியுவின் கோவாவில் விச்சியாக அவதாரம் எடுக்கிறார். இது அனைவரும் விரும்பும் ரோமானிக் வில்லி வேப்பம். ஏறக்குறைய கதாநாயகி மாத்ரி.

கிராம அறக்கான வேளு

பாத், தமன்னா நடிக்கும் கண்ணே காதலை” பத்துவக்குமிழு
விலி. ம் வருடமோவில் நடந்து,
இப்பத்தின் இயக்குந் அபுகள்ளனை
வழக்குவதற்காக அவறது குருதாக
மனிரத்னம் வந்திருந்தார். இயக்குந்
சி. ப்ரீயா வி. கும்பி திருவாம். வைபி.
கலை ஹோமிலின் மற்றும் தயாரியாளர்கள்
நானு, தேவைய் இயிர்ப்பார் சீர்க்
ஷந்திரத் துறையின் உண்ணாட்டம்,
மக்குழலினாயும் வழக்குப் பொய்
இயக்குந் ப்ரீயா வி. “நானும்
கண்ணும் மனிரத்னம் ராப் ரேங்
பண்ணினோம் நிதி மத்து என்னான்
நனாவ் இயக்குந் சூஜோ-மா இருக்கத் தான்
விரிவு. போக்கிலே போய்வையுக்கலம் இருக்க

१८५



தென் கீண்டோம்

அன்பே...
வள் ஆசகனில்
ரணங்களை
நீ - அறிவாயா?
என் நாவலுக்கு
முன்னாரே போல
ந் வருவாயா?

தெய்கின்ற - நிலவாய்
நானிருக்கிறேன்
நீ - எனக்கு
இவிய...
தென்றாய் வருவாயா?

உள்ள... துயாத்தின் கதைகள்
என் மனதில்
ஆறாத காய்களாய்
நிலைத்திருக்கிறது
என்னோடு
நோன் - இல்லை.

இம்மன்னில்
மாணிக் காதல்
மாண்டு போன்றாய்
காவியம் - வரவேண்டாம்
காலம் - வரவேண்டாம்
காலம் - வரும்பொ
உனதி.
காதல் மொழிகாக - நான்
காந்திருப்பேன்.

-மூஸம்பிள்-'ஜூ',
காந்தான்குடி-05.

நா
நிறுப்பே
ன்!

கல்யாணம் முடிஞ்சீ!

அப்ரிலிலும் தான்
அப்ரிலிலும் தான்

இரு கிலோ படிதான்
நாகரிகத்திற்கும்
ஆத்மிகத்திற்கும்
பெயர் போன்றான்
அருஷ்ய மீசெய்ய
தாவணி வயதும்
ஒருவருக்காருவர்
உள்ளவாய்ய

பின்தோடர்ந்தார்கள்
வீதிக்கு வீதி கடைக்குக் கடை

ஏறியிருங்கி முடிந்து விட்டு
திற்குள் நிலைப்பேசி வீட்டில்
மொன்னால் மொன்னாலும்
யார்வைகளாலும்
கவாசங்கள் கூட
ஶாந்தமடைகின்றது
மனங்கள்

பாரமாகிறது
வெற்றிமாகிறது
இனிப் பிரவைத
பிரிப் வேண்டியதை
தவிர்க்கவே முடியாத நிலை
தூரங்கள் கருங்கியது
உதுக்கள் பிரிந்தது
பத்தடி ஜூநாய் கருங்கி
அவளின் வாயிலிறந்து
ஒரு வார்த்தை பிறக்கும்
அக்கணத்தில்
அவளின் வாயிலிறந்தும்
ஒரு வார்த்தை பிறந்து
இருவரும் ஏறுமிக்க
குரல் கொடுத்தாற் போவிறந்து.

-அ.கா.ஏ.நிலீவின்,
நூதர்-01.

செயிம் நானும்
நெருங்கி
பழகிய கல்காங்கள்
இன்னும்
பகவர்த்து ஆனியாக
என்னுள்!
பால்ப வயதினிலே
எனக்கு
பர்த்தொனவுவன
அம்மா
அடித்து விரட்டுவதற்கு
நினைம் தினக்கவி செய்தும்
அவன்
கண்ணும் ஆசையவில்லை
எங்கள்
கன்னீர் கரையவில்லை

ஏழைக் கன்னியவன்
வீட்டில்
காதலை வந்தது போல்
என்றும்
பரியலன் வயிற்றுக்குள்ளே
பற்றி எவ்வநனால்
அபல் வீட்டில்
யெறுப்பதற்காய்
ஆயிரம் யுதி செய்வன்
அம்மா
அருங்குன் எங்களது
முகம்
அடிக்கடி கழுவிலோன்
அத்தோடு
அது ரசம் உண்டுபோல்
வாயில்
பச்சை மின்காயும்
தட்டிசோன்

எங்கள் ஆயல்
வீடு
கஜியா அன்றி
எமக்கு
அடிக்கடி உதவுவதால்
அவனுக்கு
நன்றி சொல்ல
நாம்
ஆயிரம் பொய்
உணர்போம்

நீஜத்துக்கு ஒரு முகமே
நாங்கள் புதைப்பதினால்
நிழங்களைப் புதைப்பதினால்
எங்கள்
நின்றிய நிலையினிலே
மாற்றங்கள்
தீவும் தீவுமே
கல்லியின் காலோட்டத்தில்
இன்று
பசி சுற்று விலகியதும்
எம்மை
நுசி வந்து ஆட்கொண்டது
வந்தவன்
ஆட்கொண்டாலும்
இன்றும்
பசியும் நானும் பட்டினியும்
என்றும்
பால்ய நன்றாக்கனே...

-ஆர்கே, கோபாலபுரம்.

பஸ் நடத்துநர் குப்பர் வீட்டாராவது எப்படி !

சீவாஜிராவ்/ரஜினிகாந்த் வாழ்க்கை வரலாறு:

ஒரேநாள் முனையில் படப்பிடிப்பை நடித்து விட்டு, ரஜினியும், படப்பிடிப்புக்குறுவினரும் திரும்பிக் கொண்டிருந்தார்கள்:

ஒரு இடத்தில் ரோட்டில் கமார் நாறு குழந்தைகள் கூடி நின்றார்கள். அனைவரும் பன்னிக்கூடச் சீருடை அனின்றிருந்தார்கள்.

“ரஜினி அவ்கள் இந்த வழியாக வருவதாகக் கேள்விப்பட்டோம். அவரைப் பார்த்துவிட்டும் போக, பன்னிக்கூடத் திலிருந்து நேராக இங்கே வந்திருக்கிறோம்” என்றார்கள்.

அவர்களுடன் ரஜினி, அன்புடன் பழக்காரர், அட்டோவரிபாப் போட்டுக் கொடுத்தார். “நன்றாகப் பாக்க வேண்டும்” என்று முதலும் கொடுத்து வாழ்த்தார்.

இவ்வாறு எல்.பி.முத்துராமன் கூறினார்.

20-7-1989 அன்று வெளிவந்த “ராஜா சினிஸ் ரோஜா” ? தியேட்டர்களில் நாறு

நாட்கள் ஓடியது, அதன்னில் பகல்காசியாகத் தொடர்ந்து ஓடி வெள் எவிலியாக் கொண்டிருப்பது.

இந்தப்படம், தெலுங்கில் மொழி மாற்றம் செய்யப்பட்டு, அங்கும் வெந்திருப்பது.

வசனத்தைக் கண்ணன் எழுத, அம்ரஜாவ் இயக்கியார், இசை: இனையாராஜா.

5-1989-இல் வெளிவந்த இப்படம் 75 நாள் ஓடியது.

(வெள்ளி விழா படம்
“பணக்காரன்”)

சத்யா முலின் வெள்ளி விழா ஆண்டுல்

ரஜினி நடித்த வெள்ளி விழா டூப் - “பணக்காரன்”

ஆர்.எம்.விரப்பனின் “சத்யா முலில்” அதன் வெள்ளி. விழா ஆண்டுவெயாட்டி, ரஜினியை வைத்து “பணக்காரன்” என்ற பத்தைத் தயாரித்தது. அது 25 வராங்களுக்கு மேல் ஓடி, வெள்ளி. விழாக் கொண்டபடியது.

“லாவரிஸ்” என்ற இந்திப்படம், “நாதேகம்” என்ற பெயரில் தெலுங்கில் தயாரிக்கப்பட்டது. அந்தக் கதையை வைத்துத் தமிழில் தயாரிக்கப்பட்ட படம் “பணக்காரன்.”

இந்தப் பத்துக்கு வசனம் எழுதி, பெருக்க செய்தவர் பி.வாக்.

ரஜினியிட்டு, கொதையி: இனைக்கு நடித்தார்.

கதை

திருப்பங்கள் நிறைந்த குடும்பக்கதை “பணக்காரன்”

வாழ்க்கை வரலாறு:



நடையழக்

விழூர்க்கில் அன்யையில் நடைபெற்ற ஆடை அலங்காரக் கண்காட்சிக்கு வருகை தந்தவர்களின் கண்கள் நூலைக் கப்பல் அன்றார்களின் உடல்பிள்ளை நிலை குத்தி நின்றன. நூலைக்கு வயது 41 தான் சுவாராஜ், அவரின் கட்டுமெஷ்டான் டட்டல் தோற்றும் ஆண் பார்வையாளர்களைக் கிறுங்க வைத் துவிட்டது என்றே சொல்ல வேண்டும். அம்மணி நீசலுடையில் தோற்றி, குடையழகைக் காட்டியோது. இவ்யால் நிலைக்குத்தி நின்ற கண்கள் கொள்ளன. ஆடை வடிவமைப்பான் ரீசி ரிசின் இந்த அவங்காரக் கண்கட்சியில் ஆண்களைக் கொள்ள சொல்ல வேண்டும் சொன்னால் ஆகையில்லை.

கவர்ச்சி

ஆன் திரிய நாட்டின் நலைநகரான வியன்னாவில் நடத்தப்பட்ட இசை நிகழ்ச்சிக்கு திம்முறை கொவால விளுந்தாக நடிகை நிகோலெஸ் செரிடான் அழைக்கப்பட்டிருந்தார். கோமஸ்வர வர்த்தகப் புள்ளியான ரிசர்ட் லுக்கர் வட்டா வருடம் நடத்தி விரும் இந்த இசை நிகழ்ச்சிக்குக்கு அவ்வப்போது சினிமாப் பிரபலங் களைக் கொவால விளுந்திர்கள்காக அழைப்பது வழக்கம். பாரில் ஹில்ரன், ஜெரி ரூல்விலேவ், பமேலா அண்டர்சன், சோபியா லோரன் ஆகிய பிரபலங்கள் முன்னைய வருட நிகழ்ச்சிகளுக்கு அழைக்கப்பட்டிருந்தவர். சும்மா சொல்லக்கூடிய இவ்வாறு நிகழ்ச்சியில் அருகே உருவாக காட்சியித்தாராய் நிகோலெஸ் செரிடான்.



பாஞ்சவு

மிகவும் ஜனாஞ்சகாரன் உலகப் பிரபலமை அமெரிக்காவின் ‘போர்பஸ் சஞ்சிகையால் இரண்டு வருடங்கள் தேந்தெடுக்கப்பட்டவர் விஸ்பிரே. ஒது ஒழுபா மகளின் என்ற சஞ்சிகையின் அடுத்த மாத இதழின் முகப்பு அடையை விஸ்பிரேயின் வர்ஷப் படம் அனங்கிக்கப் போகிறது. வோர்பஸ் சஞ்சிகை தொடங்கப்பட்டு ஒப்பு வருடங்களிலிட்டன. இம்முறைதான் முதல் தடவைக் கொண்டது வேறுபட இருப்பால்களும் இந்தச் சஞ்சிகையின் முகப்பு அட்சையில் தோற்றுகிறது. தோகிள் புதிய புதிய படம் படியேற்றுகிறது. போர்பஸ் சஞ்சிகை தொடங்கப்பட்டு ஒப்பு வருடங்களாகிவிட்டன. இம்முறைதான் முதல் தடவைக் கொண்டது வேறுபட இருப்பால்களும் இந்தச் சஞ்சிகையின் முகப்பு அட்சையில் தோற்றுகிறது. போர்பஸ் சஞ்சிகை தொடங்கப்பட்டு ஒப்பு வருடங்களாகிவிட்டன. இம்முறைதான் முதல் தடவைக் கொண்டது வேறுபட இருப்பால்களும் இந்தச் சஞ்சிகையின் முகப்பு அட்சையில் தோற்றுகிறது. போர்பஸ் சஞ்சிகை த

நோற்றுக்திற்கு ஏற்ற அமெங்காரம்

இயங்க அழகைக் கெடுக்கும் விதத்தில் தங்கள் தோற்றுத்திற்கும், உருவத்திற்கும் பொருந்தாத வகையில் சில பெண் கள் ஒப்பனை செய்து கொள்வர். அது அவர்க் கொலோபாவத்தைப் பொறுத்தாகும்.

ஆயுத என்பது ஒவ்வொருவரின் மனதைப் பொறுத்தது. அவர்க் கண்ணங்களுக்கும் ஏற்ப அழகின் நிலைப்பாடும், வரையறையும் வேறுபடும். பெண்கள் தங்களின் தேற்றுத்திற்கேற்ப எப்படி அழுபடுத்திக் கொண்டால், கூடுதல் அழகாகத் தெரிவார்கள்.

அழகுபடுத்திக் கொள்ளுதல் என்பதே ஒரு தனிக் கலை. அந்தக் கலையை எப்படிப் பெண்கள் கையாளுகிறார்கள் என்பதே முக்கியம். பெண்கள் முதலில் தங்களின் நிறத்திற்கேற்ப ஆடைகளின் நிறங்களைத் தேர்வு செய்ய வேண்டும்.

மாற்றும் வெளிர் சிவப்பு, நல்ல சிவப்பான தோற்றும் கொண்டவர்கள் அவர்கள் எந்த வகையிலாக இருந்தாலும், பார்க் ஆசை புதைகளையோ, பார்க் சுதார் போன்ற ஆடைகளையோ அனிந்தால், தோற்றுப்பொலிவு அதிகரிக்கும்.

சற்று நிறம் கம்பியாக இருப்பவர்கள் அல்லது கறுப்பாக இருப்பவர்களானால், பெறும்பாலும் ஜோசன் வண்ணங்களிலான (லைட் கவர்) ஆடைகளைத் தேர்வு செய்தால் அவர்களின் தோற்றும் எழுபாகி தனி அழகாகும்.

கூடிய வரை கறுப்பாக இருப்பவர்கள் வெளிர் நீலம், வெளிர் பச்சை, வெளிர் ரோஸ், வைல்ட் போன்ற அதிகம் கலர் காம்பிஸேஷன்கள் இல்லாத வண்ணங்களிலான ஆடைகளைத் தேர்வு செய்து அனிந்தால் அவர்களின் அழகு மேலும் அதிகரிக்கும்.

மேக்கப்பைப் போற்றுவரை நன்றாகச் சிவப்பு நிறம் உடையோர் முகத்தில் அதிக அளவில் பல்லுப் புச்சு செய்யத் தேவையில்லை. மூலக்காக உபயோகிக்கும் சாதாரண படிப்பகளை அணுவோடு பூச்சியை இயற்கையான அழுதன் வளிமையும் சேர்ந்து கூடுதல் அழகைத் தரும். ரோஸ் பல்லுப் போன்ற காஸ்ட்ரேட்டிக்கல் மற்றும் உட்டுச் சாய்களை மேக்கப் பொன்ற பெயரில் சிவப்பான தோற்றும் கொண்டோர் அதிக அளவில் போட்டுக் கொண்டால் இருக்கும் அழகைக் கெடுத்து வகைக்கும் என்பதை மற்றும் மற்றும் அழகாக இருக்கும்.

மாற்று தோற்றும் கொண்ட பெண்களைப் பொறுத்தவரை மேக்கப்பின் போது ஏற்று அதிகமாக ரோஸ் படிப்பான் போலிவு பெறுவது வேறு அழகாக இருக்கும்.

ஒவ்வொக்கு மீல் படிப்பு புச்சு அதிகரித்து விடாதவாறு கவுமைக் கேட்கப்பட செய்தல் அவசியம்.

நோற்றுக்கூடுதல் பொலிவு போட்டுக் கொண்ட போது ஏற்று அதிகமாக அழகாக இருக்கும்.

வாரம் ஒரு அதிர்ஷ்டசாலி முரசு வாசகர்களுக்கான போட்டி - 166

கேள்வி:- ஸபெயினில் மகனிர் எழுப்பிய கோடை என்ன?

உட்டடுச் சாயத்தைப் பொறுத்தவரை, மாநிறம் கொண்டோர் தேவைப் பட்டால் மட்டுமே போட்டுக் கொள்ளலாம்.

கறுப்பாக இருக்கும் பெண்கள் அல்லது நன்றாகக் கருமை நிறம் கொண்டோர் பெரிய அளவில் கவலைப்பத் தேவையில்லை. ஏனென்றால் சிவப்பான தேக்கத்தைக் கொண்டோரைப் போலக் கட்டுப்பாடுகள் விடப்படும்.

அவர்கள் ரோஸ் படிப்பார் விரும்பினால் மட்டுமே பூசிக் கொள்ளலாம், இல்லையேல் சாதாரணமாக அன்றாடம் பயன்படுத்தும் முகப்புச்சுப் படிப்பாக் குறிப்பிட்ட அளவில் எப்போதும் போல உபயோகிக்கலாம்.

லிப்ஸ்ட்டுக் கண்டிப்பாக வேண்டும் எனும் பட்டத்தில், லேசாக் பட்டுப்பாடாமலும் பூசிக் கொள்ளலாம். இந்த வரிமுறைகளைக் கடப்பித்தால் குறப்பே தவி அழகைத் தரும்.

ஒருவாருக்கு அழகாகத் தெரிவது வேறு ஒருவாருக்கு அரிச்காகத் தெரிவாலாம்.

கைவேல் அவற்றைப் பற்றியெல்லாம் நாம் கவலை கொள்ளந்த தேவையில்லை.

முடி சின்னாக இருக்கே என்று கவலைப்படாமல் நம் முக அமைப்பு எப்படியோ அதற்கேற்ப விதவிதமாகக் கூந்தலை அலங்காரம் செய்து கொள்ளலாம். முடி நீண்டு அப்ரத்யோகித்தால் இருந்தாலும் முதல் பேர்மூலி ஹில்லரி, இந்த வருட மகனிர் தீவை விழாவில் போது இல்லாறு தெரிவித்தார். அமெரிக் காவில் ஓர் ஆண் உழைப் பிள் மூலம் பெறும் ஒவ்வொரு டொலருக்கும் சமமாக ஒரு பெண் பெறுவது 78 சதம் மட்டுமே. இந்த உண்மையை அப்பட்டமாகச் சொன்னால் ஜூஜா திபதி பிராக் பொமா, “அண்ணமயின் உலகமயமாகக் கூட, பெண்மையின் வழமைக்குச்சமம்” என்று எப்போயினின் தலைநாகரான மார்டிரினில் பெண்கள் கோஷும் எழுப்பினார்கள்.

“சம உரிமைகள், சம சம்பளம் வேண்டும்” என்ற கோஷும் போலந்தின் தலைநாகரான வார் சோவில் கேட்டது. “பதினைந்து, பதினாறு வயதுச் சிறுமிகள் தாய்மையைக்கிறார்கள், தந்தையைக் கண்டிப்பிக்க மரபணுப் பரிசோதனைக்காகச் சிறுமிகள் ஆஸ்திரியிகளை நாடுகிறார்கள்” என்றோரு குரல் யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து கேட்டது. “சிறுமிகள் மதியுங்கள்” என்றோரு நாலை வெளியிட்ட பிரான்ஸ் மகனிர் வெளியில்கார அமைச்சர் வலெரி ஹில்லர் பதினெட்டு வயதுக்குக் கீழ்ப்பட்ட சிறுமிகள் சந்திக்கும் தூயரங்களையும், அவற்றைக் கவர்யங்களைக் கையெடுத்து வெளியில் அதில் விளக்கியிருந்தார். எக்ஸ்தியக் கணவைப் பிரிந்து, தனது இரு சிறு பிள்ளைகளுடன் கவுதியில் வாழ்ந்த பிள்ளை பெண்மையையும் மகளையையும் விட்டு பிரிந்து கவுதியில் வாழ்ந்து வரும் கணவையிட கையெடுக்குமாறு சுவதி நீதிமன்றங்களுக்கு உத்தவிட்டது. தீந்து பெண் செய்து குற்றும் என்ன தெரியுமா? தலைக்குத் தெரிந்த அனுடன் தலை வீட்டிலிருந்து தேந்தர் அநுதியிற்றான். 75 வயதுச் சாட்டியாகுத்திக்கு 40 க்கையடிகளும் நான்கு மாதச் சிறுத்தன்மையும் அன்னமயில் சுவதி நீதிமன்றமையில் வழங்கப்பட்டது. இருப்பு வயது ஆண்கள் இருவாருக்கு வீட்டில் தங்க இடமிருந்ததே இந்தப் பாட்டு செய்து கூடிய உடலைக்கும் வாழும் 650 கோடி மக்களில் 120 கோடி பேர் எழுகமைக்கோட்டின் தீட்டு வருப்புகள். இவர்களில் என்பது கோடிப் பேர் பெண்கள்.

வார்கா வருப் பகரி தீவிரார்கள் தீவிரமான வெளியில்கார அனுவல்.....? தீவால்தானா ச.வோ.பெயினர் சொன்னார், “பெரோது பெண்கள் கர்ப்பரைகளை இழுகிறார்களே அப்போதுதான் அவர்கள் கூத்திறம் பெறுவார்கள்” என்று.

மகனிர் தீவிரமாக வரும் போகும், ஆனால் வெளியில்கார அமைச்சர் தீவிரமாக வரும் போகும் அமைக்காவில் கீளின்டன். அமெரிக் காவில் தற் போதைய வெளியில்கார அமைச்சர் சர்வாங்கிலிருந்து பெறுவில்லை. மிகவும் அந்தமுள்ள இந்த வாகத்தைக் கூறியிருப்பவர் அமெரிக்காவின் முன்னால் முதல் பேர்மனி ஹில்லரி கிளின்டன்.

அமெரிக் காவில் தற் போதைய வெளியில்கார அமைச்சர் சர்வாங்கிலிருந்து பெறுவில்லை. மிகவும் அந்தமுள்ள இந்த வாகத்தைக் கூறியிருப்பவர் அமெரிக்காவில் தற் போதைய வெளியில்கார அமைச்சர் சர்வாங்கிலிருந்து பெறுவில்லை. மிகவும் அந்தமுள்ள இந்த வாகத்தைக் கூறியிருப்பவர் அமெரிக்காவில் தற் போதைய வெளியில்கார அமைச்சர் சர்வாங்கிலிருந்து பெறுவில்லை. மிகவும் அந்தமுள்ள இந்த வாகத்தைக் கூறியிருப்பவர் அமைக்காவில் கீளின்டன்.

அமெரிக் காவில் தற் போதைய வெளியில்கார அமைச்சர் சர்வாங்கிலிருந்து பெறுவில்லை. மிகவும் அந்தமுள்ள இந்த வாகத்தைக் கூறியிருப்பவர் அமைக்காவில் கீளின்டன்.

அமெரிக் காவில் தற் போதைய வெளியில்கார அமைச்சர் சர்வாங்கிலிருந்து பெறுவில்லை. மிகவும் அந்தமுள்ள இந்த வாகத்தைக் கூறியிருப்பவர் அமைக்காவில் கீளின்டன்.

அமெரிக் காவில் தற் போதைய வெளியில்கார அமைச்சர் சர்வாங்கிலிருந்து பெறுவில்லை. மிகவும் அந்தமுள்ள இந்த வாகத்தைக் கூறியிருப்பவர் அமைக்காவில் கீளின்டன்.

அமெரிக் காவில் தற் போதைய வெளியில்கார அமைச்சர் சர்வாங்கிலிருந்து பெறுவில்லை. மிகவும் அந்தமுள்ள இந்த வாகத்தைக் கூறியிருப்பவர் அமைக்காவில் கீளின்டன்.

அமெரிக் காவில் தற் போதைய வெளியில்கார அமைச்சர் சர்வாங்கிலிருந்து பெறுவில்லை. மிகவும் அந்தமுள்ள இந்த வாகத்தைக் கூறியிருப்பவர் அமைக்காவில் கீளின்டன்.

அமெரிக் காவில் தற் போதைய வெளியில்கார அமைச்சர் சர்வாங்கிலிருந்து பெறுவில்லை. மிகவும் அந்தமுள்ள இந்த வாகத்தைக் கூறியிருப்பவர் அமைக்காவில் க

இலங்கை கிரிக்கெட்டுக்கு புதிய தலைமைகள்!

இலங்கை கிரிக்கெட் கட்டுப்பாட்டுச் சபை இடைக்கால நிற்வாக சபையின் புதிய தலைவராக சோமசுந்தி டி சில்வா நியமிக்கப்படுவதனால், ஏழு உறுப்பினர்களைக் கொண்டு அமைக்கப்பட்டிருக்கும் இச்சபையின் தலைவராக நியமிக்கப்பட்டுள்ள இவர், தனது அடுத்த இரண்டு ஆண்டுகளுக்கான நிட்டத்தையும் தெரிவிப்படுத்தியுள்ளார்.

தீர்வாரும் ஜூன் மாதம் ஆரம்பமாகவான் இருபது - 20 உலகக் கோப்பை, 2010 இல் நடைபெறவிருக்கும் 19 வயதிற்குப்பட்டோருக்கான உலகக் கோப்பை 2011 உலகக் கிள்ளைப் போட்டியெழுப்புதலும், அந்த விர்களுக்குத் தேவையான அனைத்து வசதிகளையும் செய்து கொடுப்பதும் தலை முறை குறிக்கொள் எனக் கூறுகின்ற சோமசுந்தி டி சில்வா, இவற்றின் மூலம் விரைக்கவே உடல், உள் ரத்தியகத் தயாரிப்படுத்த முடியும் என்கிட வெளியிட்டுள்ளார்.

இலங்கை அனியின் நந்துல வர்ணபுர தலைமையில் டெஸ்ட் உலகிற்கு அறிமுகமான போது கழற்பந்து வீச்சாளாக அனியில் இடமிழித்திருந்த சோமசுந்தி டி சில்வா, மோத்தம் 12 டெஸ்ட் போட்டிகளில் வினா யாடி 34.40 என்ற சராசரியில் 37 விக்கெட்டுக்களைக் கைப்பற்றியுள்ளார், அதை வீட்டு 19 வயதிற்கு குட்டப்பட்ட தேசிய அனியின் பயிற்சியாளாகச் செய்திப்பட்ட சோமசுந்தி டி சில்வாவின் பயிற்சியில் 1999 ஆம் ஆண்டு இலங்கை அனியின் இறுதிப் போட்டி வரை முன் வேறியிருந்தனர்.

19 வயதிற்குட்டப்பட்ட அனிக்காக இவ்வினால் பயிற்றப்பட்ட முபாரக், கொசல் ஸௌக்ருவாரச்சி, கொசல்ய வீரத்தின், பர்வீஸ் மஹருப், உபல் துரங்க, தில்லின் கண்டப்பி உட்டப் பல வீரர்கள் தற்போதைய தேசிய அனியில் இடமிழித்திருந்தனர்.

கடந்த ஒரு வந்தாலமாக பாடசாலை மட்டத்தில் கிரிக்கெட்டை அபிவிருத்தி செய்தும் அதிகாரியாகவும், கிரிக்கெட் சம்பந்தமான ஜனாதிபதியின் ஆலோகராகவும் செயற்பட்டு வருகின்ற சோமசுந்தி டி சில்வா, முறைத்து காலம் முறையில் நாட்டுப் போட்டிகளில் இருக்கும் இலங்கை அனியில் வீரர்கள் மற்றும் தமது முதலாவது போட்டியினை அவுள்திரேவிய அனிக்கு எதிராக விளையாடவனர். அந்த வகையில் ஜூன் நடும் தீக்குதி தனது தலைமைத்துவந்தின் கீழ் முதல் போட்டியில் அவுள்திரேவியாவட்டன் மோதவுள்ள சங்கக்கார, தனது தலைமைத்துவத்தை வெற்றிரத்தியாக ஆரம்பித்தது இப்பொழுதிலிருந்தே கூடும் முயற்சியின் ஏடுவேண்டும் என்று கூறியுள்ள அக்ஷல் கூரினார்.

மேறும் தனது முழும் சியால் அம்பாந் தோட்டையில் அமைக்கப்பட்டுவரும் சுர்க்கேச கிரிக்கெட் மைதானம் 2010 ஆம் ஆண்டு ஜூன் மாதமாலில் திறந்து வைக்கப்படும் என்றும், தீர்வாரும் உலகக் கோட்டியைப் போட்டிகளின் அனையிறுதி ஆட்டக்களில் ஒன்றை அந்த மைதானத்தில் நடாத்த முடியுமென்ற தான் தீர்பர்ப்பதாகவும் தெரிவித்துள்ளார்.

அதேவேளை தலைமைப் பொறுப்பில் இருந்து வில்கிபிருக்கும் மறைவு ஜூனையில் தனிவிளை இடத்திற்குப் புதிய தலைவராக நியமிக்கப்பட்டிருக்கும் குமார் சங்கக்கார, அனிய வீரர்கள் ஒவ்வொருவரும் தமது தலைமைகளை மூருகூட்டுவதில் கூடிய கவனம் செலுத்த வேண்டும் என அவர்களைக் கேட்டுக் கொண்டுள்ளதோடு, ஒவ்வொரு வருந் தமது தீர்மைகளை வெம்படுத்துவதின் மூலம் அனியின் வெற்றி வாய்மிக்கலை அதிகரிக்க முடியும் என்று தான் நம்புவதாகவும் தெரிவித்துள்ளார்.

மேறும் அனியின் புதிய உப தலைவராக முதல்கூரா முரளி தான் நியமிக்கப்பட்டுவரும் பற்றிக் கருத்துக் கூறியுள்ள குமார்.

விளையாட்டுத் துளிகள்!

● மகனிர் உலகக் கோப்பைப் போட்டிகளின் சப்பர் சிக்ஸ் போட்டியில் அவுள்திரேவியாவை விழுத்திய இந்திய அனி, 16 ஓட்டங்கள் வித்தியாசத்தில் வெற்றி பெற்றுள்ளது.

● இந்திய கிரிக்கெட் அனியினர் நியுசிலாந்து அனியை 3-1 என்ற கணக்கில் தோற்கடித்து ஒருநாள் தொடரைக் கைப்பற்றியுள்ளார்.

● முதல் நிலை டெனிஸ் வீரர்களுள் ஒருவரான ரோஜா பெடர் விரைவில் தந்தையாகப் போவதாக அறிவித்துள்ளார்.

● இந்தியன் வேலஸ் டெனிஸ் போட்டிகளின் மகனிர் இரட்டையர் போட்டிகளில் இந்தியாவின் சனியா மிர்ஸா - ஜங்கங் கோடி இஸ்ரேவியா, ஆர்ஜேஞ்சனா ஜோதியிடம் முதல் சுற்றிலேயே தோல்விபுற்றது.

கண்ணதாசன் அடுத்த வாரம் வெளிவரும்

சங்கக்கார, முரளியிடம் இயல்யாகவே இருந்து வரும் தலைமைத்துவம் பண்புகளும், அவரின் நீண்ட அனுபவமும் தன்குப் பங்கவாய்க இருக்கும் எனவும் கூறியுள்ளார்.

உலகக் கிள்ளைகள் கைப்பற்ற தீவிரவாதத் தாக்குதல்விளை இரண்டு போட்டி நிலையே போட்டியெழுப்புதலும், அந்த விர்களுக்குத் தேவையான அனைத்து வசதிகளையும் செய்து கொடுப்பதும் தலை முறை குறிக்கொள்ள வீரர்களை உடல், உள் ரத்தியகத் தயாரிப்படுத்த முடியும் எனவும் நியமிக்கப்படுவதனார்.

உலகக் கிள்ளைப் போட்டிகளில் வீரர்கள் போது அவுள்திரேவியா, மேற்கிணித்துவின் சிபிரில் இடமிழித்திருக்கும் இலங்கை அனியின் அனியின் அடுத்ததாக ஜூன் மாதம் ஆரம்பமாகவான் இருபது - 20 உலகக் கோப்பை போட்டிகளிலேயே கனம் இருங்கவள்ளார்கள்.

உலகக் கிள்ளைப் போட்டிகளில் வீரர்கள் போது அவுள்திரேவியா, மேற்கிணித்துவின் சிபிரில் இடமிழித்திருக்கும் இலங்கை அனியின் அனியின் அடுத்ததாக ஜூன் மாதம் ஆரம்பமாகவான் இருபது - 20 உலகக் கோப்பை போட்டிகளிலேயே கனம் இருங்கவள்ளார்கள்.

உலகக் கிள்ளைப் போட்டிகளில் வீரர்கள் போது அவுள்திரேவியா, மேற்கிணித்துவின் சிபிரில் இடமிழித்திருக்கும் இலங்கை அனியின் அனியின் அடுத்ததாக ஜூன் மாதம் ஆரம்பமாகவான் இருபது - 20 உலகக் கோப்பை போட்டிகளிலேயே கனம் இருங்கவள்ளார்கள்.

உலகக் கிள்ளைப் போட்டிகளில் வீரர்கள் போது அவுள்திரேவியா, மேற்கிணித்துவின் சிபிரில் இடமிழித்திருக்கும் இலங்கை அனியின் அனியின் அடுத்ததாக ஜூன் மாதம் ஆரம்பமாகவான் இருபது - 20 உலகக் கோப்பை போட்டிகளிலேயே கனம் இருங்கவள்ளார்கள்.

உலகக் கிள்ளைப் போட்டிகளில் வீரர்கள் போது அவுள்திரேவியா, மேற்கிணித்துவின் சிபிரில் இடமிழித்திருக்கும் இலங்கை அனியின் அனியின் அடுத்ததாக ஜூன் மாதம் ஆரம்பமாகவான் இருபது - 20 உலகக் கோப்பை போட்டிகளிலேயே கனம் இருங்கவள்ளார்கள்.

உலகக் கிள்ளைப் போட்டிகளில் வீரர்கள் போது அவுள்திரேவியா, மேற்கிணித்துவின் சிபிரில் இடமிழித்திருக்கும் இலங்கை அனியின் அனியின் அடுத்ததாக ஜூன் மாதம் ஆரம்பமாகவான் இருபது - 20 உலகக் கோப்பை போட்டிகளிலேயே கனம் இருங்கவள்ளார்கள்.

உலகக் கிள்ளைப் போட்டிகளில் வீரர்கள் போது அவுள்திரேவியா, மேற்கிணித்துவின் சிபிரில் இடமிழித்திருக்கும் இலங்கை அனியின் அனியின் அடுத்ததாக ஜூன் மாதம் ஆரம்பமாகவான் இருபது - 20 உலகக் கோப்பை போட்டிகளிலேயே கனம் இருங்கவள்ளார்கள்.

உலகக் கிள்ளைப் போட்டிகளில் வீரர்கள் போது அவுள்திரேவியா, மேற்கிணித்துவின் சிபிரில் இடமிழித்திருக்கும் இலங்கை அனியின் அனியின் அடுத்ததாக ஜூன் மாதம் ஆரம்பமாகவான் இருபது - 20 உலகக் கோப்பை போட்டிகளிலேயே கனம் இருங்கவள்ளார்கள்.

உலகக் கிள்ளைப் போட்டிகளில் வீரர்கள் போது அவுள்திரேவியா, மேற்கிணித்துவின் சிபிரில் இடமிழித்திருக்கும் இலங்கை அனியின் அனியின் அடுத்ததாக ஜூன் மாதம் ஆரம்பமாகவான் இருபது - 20 உலகக் கோப்பை போட்டிகளிலேயே கனம் இருங்கவள்ளார்கள்.

உலகக் கிள்ளைப் போட்டிகளில் வீரர்கள் போது அவுள்திரேவியா, மேற்கிணித்துவின் சிபிரில் இடமிழித்திருக்கும் இலங்கை அனியின் அனியின் அடுத்ததாக ஜூன் மாதம் ஆரம்பமாகவான் இருபது - 20 உலகக் கோப்பை போட்டிகளிலேயே கனம் இருங்கவள்ளார்கள்.

உலகக் கிள்ளைப் போட்டிகளில் வீரர்கள் போது அவுள்திரேவியா, மேற்கிணித்துவின் சிபிரில் இடமிழித்திருக்கும் இலங்கை அனியின் அனியின் அடுத்ததாக ஜூன் மாதம் ஆரம்பமாகவான் இருபது - 20 உலகக் கோப்பை போட்டிகளிலேயே கனம் இருங்கவள்ளார்கள்.

உலகக் கிள்ளைப் போட்டிகளில் வீரர்கள் போது அவுள்திரேவியா, மேற்கிணித்துவின் சிபிரில் இடமிழித்திருக்கும் இலங்கை அனியின் அனியின்



தினால் 05

உண்மையில் அவள் கதனிக்காட்டுச் சோபான அந்தர் ஜூஸ் அப்ளி. மாலினி என்ற பெய்னின் ஆவி, சோபாவாவின் உடலுக்குள் புதுநீருந்து.

அந்த உருவம் மேற்பழுமாக உயிர்ந்த தருணத்தில் குத்தும் நீந்தி விணையாகக் கொண்டிருந்த சின்னாரியிரும்பின்கள் யெந்து விலகி ஓடின. தவணைகள் அலுவியடி விரைந்து நீந்தின.

தன்கு ஒரு புதிய வாழ்க்கை கிடைத்த மகிழ்ச்சியுடன் குறுமாக அவள் ஒரு தடவை கூறும் முறையும் பர்த்தாள்.

யடக்கப்பின உச்சியை அடைந்தான். உடனேயே கதனிக்காட்டு, மனைக்குச் செல்வது சமியலி! என்று அவனுக்குத் தோன்றியது, மட்டுமன்றி, விடியர்காலை நேர்த்தில் நிர்மாலம் புஜையைத் தரிம்பதற்காக வயதன் பேரிக்கள் நாலைந்து பேர் கோயிக்கு வருவார்கள் என்றும் அவனுக்குத் தெரியும். எனவே, அவள் நோக்கி கோபிக்குச் செல்வதேன் நீராகித்து.

ஏற்படி மத்து இருந்த கூட்டு கோயிலில் அருடை சென்று கூறும் முறையும் கவனித்தான்.

அந்தாருள் விடியர்காலைச் சூரியன் சிவந்த ஒளிக்குத்தன் கோயில் கோபுரத்தின் மது மத்து விட்டன.

உட்புறம் காலைநேரத்தான்.

முத்தின் - தேவையில்லாத பழைய டயரிகளை எள்ளாம் தவிலிட்டு அழித்துக் கொண்டிருந்த போது அந்தக் கல்தம் கிடைத்தது. அவள் முகம் வியாக்க, நடுங்கும் கைகளினால் அனுப் பிரத்து வசித்தாள்.

“தூரோகி! பகந் தெள்ளுவடன் கதந்திரமாக விணையாகக் கொண்டிருந்து பச்சை மரத்தை உன் முச்சுக் காற்றினால் பட்ட மரமாக்கில்பிட்டையே பாவி! காற்றுடன் கவிபாடக்

நல்ல வேளையாக யாரும் வந்திருக்கவில்லை,

எவ்வளவு சீக்கிரம் முடியுமோ அவ்வளவு சீக்கிரம் பூஜையை நடத்தி முடிந்து விடுவது! என்ற முடிவிடன் கருவறைக்கு முன்பாக வந்தாள்.

உட்புறம் நாலைநைற்காக வலக்காலை உயிர்த்தி முதல் படியில் பத்திரையோது உட்புறம் எதுவோ குலுங்குவது போல் கேட்டது.

மீந்து பார்த்தபோது கதவுகள் தானாகத் திறந்து கொள்வது தெரிந்து.

மாலினியில் உடல் யத்தால் நடுங்கத் தொடர்விடுவது.

அதோ...குலத்தின் முகை

தமிழில் சீவன்

வெளிப்புறாக நீண்டு வந்தது

அவள் கீழுமிகு உடத் தொடக்கனான்.

அவள் கோபி வாசலை அடைந்த போது குட்புச் சூப்புதி எந்தே வந்து கொண்டிருந்தாரா.

ஏழாகு வழக்கு நூத்து கூறுவது.

ஏன்றால் கூறுவது வந்து கொண்டிருந்தாரா.

ஏழாகு வழக்கு நூத்து கூறுவது.

ஏன்றால் கூறுவது வந்து கொண்டிருந்தாரா.



நட்சத்திரம்

தென்னிந்தியத் தமிழ் திவராயலகம் ஆத்ககம் சேவுத்தி வருகின்ற எழுது நாட்டில் அறங்கிறது சுவாஸ் விழவைது போன்று பணப்புக்குறும். கலைஞர்களும் அவ்விவேநு மேலெழுந்து வந்து கொண்டேயிருக்கின்றார்கள். அந்த வரிசையில் ஜே.எம்.ஸீல் தனது நண்பக்ஞடன இளைஞர்து ஒருவாகக் கிழநிக்கும் “கணவன் கருவில்” (MeedomVesse) என்னும் திசைத்தட்டு வழங்குவின்றது. ஏழு சிக்கா மொழிப் பாலக்காயம், ஏழு தமிழ் போயிப் பாலக்காயம், ஒரு ஆங்கிளப் பாலக்காயம் உள்ளதைக்கிழந்துகூடும் தீவிலிரு வெட்டாவதன் பெரும்பாலான தளியா வள வொளி நினைவங்களின் தோற்கீச்சையாக பொய்ப்புச் செய்யப்பட்டு வருவதுடன், இசை ஆர்வலர்களின் பாராட்டையும் பெற்றுவருகின்றது வளங்குத் தினும் கலைஞர்களாக ஜேவும் ஸ்டீலுக் கிருவெட்டு ஒருவாகத் துணவாயக நின்ற அவசுத் தின்பார்களில் ஒருவாரா மறிலையும் யத்திற் காணக்கீர்கள்.



நாய்கள்

தனது குடும்பச் சமையலை மெப்பதற்காக கீபேர்டை 12 வயதில் கமந்து கொண்டு இசைசூனி இளையராஜாவின் இசைக்குழுவை நாய்வுந்த அந்தக் குடும்ப பயைன்! இன்று அதே கரங்களினால் ஒன்றாக விருதுகளைச் சுமந்து வேண்டு வந்துகூடியிரண். அன்று கீபோட்டை கமந்து நின்ற தலைப் பூமாரின் ஒரு இலட்சியம் அம்மாவின் முகத்தில் சிரிப்பைய் பார்க்க வேண்டும் என்பதாகவே இருந்தது. அம்மாவுக்கே தன் குடும்பச் சுயமைக்குத் தோன் கொடுக்க இருக்க உலகில் கால்பநிக்கும் தனது பாலன் இனை உலகை வெளியிருக்க வேண்டும் என்பது தான் கணவு ஸ்டூடிபோக்கன் அவனுக்குப் பயிற்சிப் பட்டங்கள் ஆனது. ஆரோக்ஷிய மாற்றத்தைத் தமிழ் தினரியல்கள் புதுத்த வேண்டும் என்ற வராக்கியத்துடன் புதுமைகளைத் தேடி அலைந்தான். அதேவேளை இசையின் அடிப்படை இலக்கணங்களையும், அவற்றின் நிறுத்தக்களையும் ஆராய்ந்து அந்து கொண்டான். காலப் போக்கில் நிலைகுழுமர் ஏ.ஆர்.ஏற்மாள்கப் புதிய அவசராம் பெற்றுக் கொண்டார்.

ହାଲେକଣ ଉଦୟରୁ ର୍ତ୍ତରୁରମାନିଙ୍କ ମୁଖ୍ୟଶିଥିଯିବୁ. ତେବୁପାଇଁ
ନାଶୁଳ୍କ ନାଲୁ ତେବୁପାଇଁ ଗଲିଲେବାକଣ ପାନ୍ତୁ କୋଣ୍ଡାଟିଏରୁକଥା.
ଆଜିଲେବାକଣ ତଥାକୁକୁ କିମ୍ବାତତ ଲିପିଗ୍ରହ ପାଞ୍ଚକଣିଲେ ରୂପିଣୀ
ତଥା ବିନ୍ଦୁକଥଳାଙ୍କ କାଟା ଆସିପିଲାର. ଅନ୍ତରୁ ବିନ୍ଦୁକଥଳାଙ୍କିଲେ
ଯକ୍ଷକଳାଙ୍କ କଲାରୁ ପୁରୁଷମକଳ ଦ୍ଵିତୀୟତଥାକଣ କଣିରୁ ବିନ୍ଦୁକଥଳାର
ଦ୍ୱିତୀୟ ମେଣିରକଥାଙ୍କ ରୋଜ୍ବୋ ମତତଳ ର୍ତ୍ତରୁ ରୂପିଣୀରୁକୁ ବାପ୍ତ୍ୟ
ଧୂରାପବ୍ୟାପ୍ତତା, ଅଣ୍ଣା ଉର୍ବାକିମ ଉକ୍ତରେପ୍ତୁମାନ ପୁରୁଷପଟ୍ଟ
ମେତ୍ତିଲେବେ ପାନିଭୁବି, ବ୍ୟୋମିଲେ ଟାଣ ବିନ୍ଦୁକଥଳାଙ୍କ ଅନ୍ତରୁକୁ
ପାକଳାଙ୍ଗିଲୁମ କୁମାରରୁକୁ ଅପ୍ପାବେ ତୋଟରୁ ରୂପାରିଲେ କଲାକରୁ
କେନ୍ତରୁ ମଟ୍ଟିମଣି, ପୁରୁଷଟ ମେତ୍ତିଲେବେ ଦ୍ଵିତୀୟ ଆସିପିଲେବୁ
କୋଣ୍ଡାପୁରାକଥଳାର, ଅନ୍ତରୁକୁ କିମ୍ବାତତ ପରି ତାଙ୍କ ଉଦୟକାର! ଉତ୍ତା
ତମ୍ଭିଲାରୁକୁ ପେନ୍ଦମା ତେବୁତ ତନ୍ତ ଎ଙ୍ଗକଣ ନାମକାଳା କିନ୍ତୁ
କିମ୍ବାପୁରା ଉଲକତ ତମିନ୍ଦିମା ଲାଗୁମ ବାଲକରୁମ କୁମାରରୁକୁକ
କୋଣ୍ଡାଟିଏରୁକୁ.



முதலிடம்

உலகின் பிரபல சஞ்சிகையான போபஸ் சஞ்சிகை வெளியிட்டுள்ள உலகப் பணக்காரர்களின் வரிசையில் முதலிடத்தை மைக்ரோ சொப்ட் நிறுவனத்தின் ஸ்தாபகர் பிஸ்கெஸ்ட் தொடர்ந்தும் தக்க வைத்துக் கொண்டுள்ளார்.

இசுசுர்திகையின் கணக்கெடுப்பின்படி உலகாளவில் எழுநூற்று தொண் மூற்று மூன்று கோடிள் வர்கள் இருப்பதாக அறியப்பட்டுள்ளது. 2003 ஆம் ஆண்டிற்குப் பின்னர் நடாத்தப்பட்ட இந்தக் கணக்கெடுப்பில் முன்னொய கணக்கெடுப்பை விட இம்முறை 30 சதவீதமான செலவுந்தர்கள் வீச்சு அடைந்துள்ளனர். இவ்வருட செலவந் தர்களின் பணப்பெறுமதி 46 சதவீதமாகவும் வீச்சுசியடைந்துள்ளது. இது 2008 ஆம் ஆண்டுடன் ஒழிகிடும் போது 23 வீத வீச்சு என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

இதில் முதலாம் தீட்டதைப் பெற்றிருக்கும் பில் கேஸ்டின் வருட வருமானமாக 40 பில்லியன் அமெரிக்க டொலர்களைப் பெற்றுள்ளார். உலக செலவந்தர்கள் வரிசையில் இந்தயாவின் முகைஷ் அம்பானி, மற்றும் ஸ்கஷ்மி மிட்டல் ஆக்யோர் முறைசீய ஏழாம், எட்டாம் இடங்களைப் பெற்றுள்ளனமை குறிப்பிடத்தக்கது. கடந்த வருடம் அமெரிக்கா உட்பட சுவதேச நாடுகளில் ஏற்பட்ட போர்ணாதார விழக்கியினால் கமர் 18 கோடி பொலர்களை இழுந்த பில்கேட் ஸ் தொடர்ந்தும் முதலிடத்தைத் தக்க வைத்துக் கொண்டிருப்பது சிறப்பம்சமாகும்.

പുതീപ ട്രക്കറ് (മൂലം ചെല്ലവ്യോക്മ



நீர்முபுரிசுநர்

அபிவிருத்தி அழிர்வெட்டம்

உங்களை வெற்றியாளர்களாக்கும் செல்வயோகம்

பரிசுத் தோகையை இரட்டிப்பாக்கி...

உங்கள் கைகளில் புதிய முக்கட்டுகள்

- விலக்கங்களுக்கு முன் விலக்கங்களுக்கு பின்**

 - 1 இலக்கத்திற்கு 20/- ரூபா
 - 2 இலக்கங்களுக்கு 40/- ரூபா
 - 3 இலக்கங்களுக்கு 1,000/- ரூபா
 - 4 இலக்கங்களுக்கு 200,000/- ரூபா

விலக்கத்துடன் வகுகினத்திற்கு 60/- ரூபா

 - 1 இலக்கங்களுடன் வகுகினத்திற்கு 60/- ரூபா
 - 2 இலக்கங்களுடன் வகுகினத்திற்கு 200/- ரூபா
 - 3 இலக்கங்களுடன் வகுகினத்திற்கு 10,000/- ரூபா
 - 4 இலக்கங்களுடன் வகுகினத்திற்கு 2,000,000/- ரூபா

அல்லது அன்றைய தீவித்தின் ஜக்போட் பரிசு