

யாழ்ப்பாணம் இசை விழா இரசிக இரங்சனசபை நன்முயற்சி

யாழ்ப்பாணம் என்ற பெயரே இசையுடன் தொடர் புற்றிருக்கின்றது. இந்தகைய பெருமை வாய்ந்த யாழ்ப்பாணத்தில் இசை விழா நடைபெறவது மிகவும் பொருத்தமானது. இதுபோன்ற விழாக்கள் இசைக் கலைஞர்களுக்கும் இரசிகர்களுக்கும் மிக அவசியமானவையெனப் பரமேசுவரக் கலைஞர் அதிபர் திரு. ச. கேடைசுபிள்ளை அவர்கள் யாழ்ப்பாணம் ஸ்ரீ வேங்கடேச வரதாராஜப் பெருமான் கோயில் முன்றிலில் நடைபெற்ற இசை விழாவைத் திறந்து கைத்துப் பேசும்போது குறிப்பிட்டிருந்தார். திரு. ரீ. சினிவாசகம் அவர்கள் தலைவரம் வகித்தார்கள். இவ்விழா 19, 20, 21-4-52 திங்கிளில் நடைபெற்றது. அடுத்த இரு தினங்களிலும் விழாவை முறையே யாழ்ப்பாணம் யேயர் திரு. சாம் சுபாபதி அவர்களும், திரு. க. கணகரத்தி எம் அவர்களும் திறந்துவைத் தனர்.

இசைவிழாப் பந்தரில் பிரதி தினமும் மாலை 4 மணி தொடக்கம் இரவு 12 மணி வரை இசைக் கலைஞர்களும் தொப் பிரசங்கங்களும் விரிவாகர்களும் நடைபெற்றார். வாசாவர் கோஷ்டியினர் கலைஞர்களும் சௌபாபதி அவர்களும், திரு. க. கணகரத்தி எம் அவர்களும் திறந்துவைத் தனர் இசைக் கலைஞர்கள் நடைபெற்று விழாவை முறையே யாழ்ப்பாணம் யேயர் திரு. சாம் சுபாபதி அவர்களும், திரு. க. கணகரத்தி எம் அவர்களும் திறந்துவைத் தனர்.

-இரசிள்

கல்லி அம்மன் கோயில் பலி நிறுத்தம்

சென்ற 18-4-52 வெள்ளிக் கிழமை பிற்பகல் திருக்கோணமலை க்கு வடக்கே ஜிரு வைக் கார்த்தியன் கல்லி யென்னும் கோயிலில் உள்ள அம்மன் கோயிலிடியில் ஒரு பொதுக்கட்டம் நடைபெற்றது. இத்தோலிலே அனேக வருடங்களாக ஆகிகளும் கோழிகளும் வைகாசி மாத்தில் நடைபெறும் விழா விற் பலியிடப்படுவது வழக்கம். இதனை விற்துவதற்காகத் திருக்கோணமலை காலத்தில் சேவா சங்க தாரும் ஏனைய சைவமக்களும் முயற்சி இப்போது பலன் தாழ்மப்பிதிருக்கிறது. அந்த நட்சத்துப்பட்டத்திற்கு அம்மன் கோயில் தர்மகார்த்தங்களுள் ஒரு வாசிய திரு. கே. இராமலிங்கம் அவர்கள் தலைவர் நாக்கிப் பலி விற்தும் விடுபத்தையிட்டு ஆவோதித்தார். மூலபோக்குள்ள பெரியோர்கள் பலகும் பலி விற்தும் செய்ய வேண்டுமென்ற பல ஆதாரங்கள் காட்டிப் பேசினர். கடைசியாக இவ்வாண்டோடு வைகாசியில் கடக்க விருக்கும் விழாவில் பலி விற்தும் செய்து வேண்டுமென்ற எண்ணதாகத் தீர்மானித்தார். இத்தட்டத்திற்கு பகுப்பற்றிப் பேசிய காலத்தில் சேவா சங்கக் காரியரினிலிருந்து கோராஜகோபல் அவர்கள் இத்தனை முயற்சி செய்துவிட வேண்டுமென்ற எண்ணதாகத் தீர்மானித்தார். இத்தட்டத்திற்கு பகுப்பற்றிப் பேசிய காலத்தில் சேவா சங்கக் காரியரினிலிருந்து கோராஜகோபல் அவர்கள் இத்தனை முயற்சி செய்துவிட வேண்டுமென்ற எண்ணதாகத் தீர்மானித்தார். இத்தட்டத்திற்கு பகுப்பற்றிப் பேசிய காலத்தில் சேவா சங்கக் காரியரினிலிருந்து கோராஜகோபல் அவர்கள் இத்தனை முயற்சி செய்துவிட வேண்டுமென்ற எண்ணதாகத் தீர்மானித்தார்.

ஶாசியம்பதி தமிழ்ச் சம்பந்தம்
சென்ற 20-4-52 குயிற்தக் கிழமை மாலை 4 மணி தொடக்கம் கலைஞர் இசை ஆசிரியர் திரு. பி. நடராஜபிள்ளை அவர்கள் தலைவரில் மாசியம்பதி தமிழ்ச் சம்பந்தம் அமைக்கப்பெற்றது திரு. பொ. கல்பையாபிள்ளை அவர்கள் சம்பந்தத் தூர்ப்பித்தார். பின்னால் கலைஞர் இந்தகையிலே இங்கொஞ்சனாக நடைபெற்று விழா வைத்து விற்கின்ற தென்பதை இல் விசைவிழா உணர்த்தி வாத்துவான்தென்ற கேட்டு வருவேண்டும்.

குப்பியான் சனசமூக சம்பந்தம் விழா
சென்ற (12-4-52) கனிக்கிழமை மாலை 4 மணி தொடக்கம் கலைஞர்களேவராவாசிகாலை மண்டபத்தில் திருவாளர் கோ.வெப்பித்தி விளக்கம் அவர்கள் தலைவரில் இவ்விழா நடைபெற்றது. திரு. இராஜசேகரன் எம். ஏ. அவர்களும் திரு. பன்றிதார் கே. கமலி வாய்ம் அவர்களும் முறையே விஞ்ஞானமும் வாழ்க்கையும், திருவாளர் என்னும் பொருள்கள் பற்றிப் பேசினர். புதுவருடன் உத்தியோகத்தில் தெரிவிடும் விழா கிழவேஷபத.

கலை பயிர்களுக்கு C C C பச்சை கள்

இலங்கையின் பச்சை வியாபாரத்தில் 40 வருடங்கள் அனுபவத்தின் பயனாக

நாங்கள்

C C C கலைவப் பச்சை கள்

தரக்கூடியவர்களாக இருக்கிறோம். இவை இலங்கையில் எல்லாப் பாகங்களிலும் எல்லாப் பயிர்களுக்கும் ஏற்கக் கூடியதாக எமது கமத்தொழில் நிபுணர்களால் விஞ்ஞான முறைப்படி தயாரிக்கப்பட்டவை.

இந்தக் கலைவகள் முழுவதும் மிகவும் உயர்தரமானவை; உத்தரவாதத்துடன் பரிசீலனை செய்யப்பட்டு விற்கப்படுகின்றன. இவைகள் தற்கால யந்திரங்கள் மூலம் கலந்து நெரிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. எமது கமத்தொழில் நிபுணர்கள் உங்களுக்கு இலவசமாக ஆலோசனை கூறுவார்கள்.

**பச்சைக்கு ஒழுங்கு
செய்யும்போது
கொழும்பு கொம்
மேர்ஷல்கொம்பனி
யார் விற்கும்
C C C கலைவப்
பச்சையையே பார்
த்து வாங்குங்கள்.**

[பெரிய பிரித்தானியாவில் சமூகதயமாக்கப்பட்டு, அங்கத்தவர்களின் உத்தரவாதம் மட்டுப்படுத்தப்பட்டது.]

The
**Colombo
Commercial
Company,
LIMITED.**

INCORPORATED IN
GREAT BRITAIN
LIABILITY OF MEMBERS Ltd.

தாந்தி: COSSACK, தபாழ்பெட்டு இல. 33. பெந்தம் இல. 5351.

[4567]



ஸ்ரீவாஸா

கன்னகம், நந்தனல்லுக்கிள். கடு
— காலி அண்டு 83 —
பேசு தானி இ. 805

பிரஜாவரிமைக் கல்டம்

பிலாயாவிற் பிறங்க இலங்கைத் தமிழர்களின் பின்னொகள் இலங்கையிற் பிரஜாவரிமையைப் பெற வியலாது கஷ்டமுறுகின்றனர். இவ்வரிமையை அவர்கள் வேண்டியபோதெல்லாம் பெற்றுவன்றி அவர்கள் மற்றையோர் போல் சுகல உரிமைகளையும் அனுபவிக்க வியலாது. சுதந்திரம் பெற்ற இலங்கையிற் பிரஜாவரிமை இழப்பதென்பது மகாகல்டமாகின்றது.

ஆகவே, இலங்கையரசினர் காலங் தாழ்க்காது இலங்கைத் தமிழர்கள் அடைந்து வரும் கஷ்டத்தை கீக்கவழி கணவேண்டும். புதிய இச்சட்டத்தில் இலங்கைத் தமிழர் கஷ்டமின்றிப் பிரஜாவரிமையைப் பதியவழிகளை ஏற்படுத்த வேண்டும். பண்டொட்டு இலங்கையில் வாழ்வோர் எவ்வித காரண மூன்று இவ்வரிமையை இழப்பதென்றால் அதிலும் கொடுமை வேறு யாது? அரசினர் வேண்டுமென்ற சதியான கோக்குடன் இக்கட்டுப்பாடுகளைக் கொண்டுவங்களில் வென்பதை யாவரும் அறிவர். காத்திராப்பிரகரமாக ஏற்பட்ட இந்தசிக்கலை அரசினர் அகற்ற வேண்டியது அவசியமாகும். அப்போதுதான் மலர்யாவிற் பிறங்க இப்பின்னொகள் தமது சொந்த நாட்டிற் சுகல உரிமைகளையும் பெற்று மேன்மையடைவார்கள்.

து. இப்பிரஜாவரிமையை நாடும் பின்னொகளின் தாய்தங்கையர் இலங்கை வாசகள், அவர்கள் இலங்கையிற் பிறங்கவர், முறைப்படி விவாகஞ் செய்தவரென அத்தாட்சிப்படுத்தவேண்டுமாம்.

அத்துடன் அவர்களது விவாகப் பத்திரிகம், பிறப்புப் பத்திரிகைகள் என்பனவும் சமரப்பிக்கப்பட வேண்டுமாம். இதுமாத்திரமா, இப்பின்னொகளின் பேரன், பாட்டன் என்போரும் இலங்கைவாசகள் என்பதை உருசுப்படுத்த வேண்டும். இவ்விதகேள்விகளை அரசினர் சிக்கத்துவதாற் பிரஜாவரிமையைப் பதிவதென்பது மகாகல்டமாகின்றது.

ஆகவே, இலங்கையரசினர்களால் தாழ்க்காது இலங்கைத் தமிழர்கள் அடைந்து வரும் கஷ்டத்தை கீக்கவழி கணவேண்டும். புதிய இச்சட்டத்தில் இலங்கைத் தமிழர் கஷ்டமின்றிப் பிரஜாவரிமையைப் பதியவழிகளை ஏற்படுத்த வேண்டும். பண்டொட்டு இலங்கையில் வாழ்வோர் எவ்வித காரண மூன்று இவ்வரிமையை இழப்பதென்றால் அதிலும் கொடுமை வேறு யாது? அரசினர் வேண்டுமென்ற சதியான கோக்குடன் இக்கட்டுப்பாடுகளைக் கொண்டுவங்களில் வென்பதை யாவரும் அறிவர். காத்திராப்பிரகரமாக ஏற்பட்ட இந்தசிக்கலை அரசினர் அகற்ற வேண்டியது அவசியமாகும். அப்போதுதான் மலர்யாவிற் பிறங்க இப்பின்னொகள் தமது சொந்த நாட்டிற் சுகல உரிமைகளையும் பெற்று மேன்மையடைவார்கள்.

மதுவிலக்குமாசபை

பிரசாரக் கூட்டுகள்

வடத்திலங்கை மதுவிலக்கு மாசபையின் பிரசாரக் கூட்டுகள் சென்ற சில வாரங்களாக மாற்பான்பாடுகளை விஜூலாக்கும் நடைபெற்றுள்ளன. சுவாகச் சேரி இச்சட்கல்லூரியில் கடைபெற்ற கூட்டுத்தக்கு திரு. எஸ். கே. செல்லையா அவர்கள் தலைமை வகித்தார்.

திரு. என். இளையத்தி அவர்களின் தலைமையில் கைதடி தெற்கில் ஒரு கூட்டம் நடைபெற்றது. கைதடி வடக்கில் நடைபெற்ற கூட்டத்தைக்குக் கிராமச் சங்கத் தலைவர் திரு. என். இராமலிங்கம் தலைமைதாகினார். சுன்னகம் ஊர்காவற்றுறை ஆசிப திட்டங்களில் கைதடி பெற்ற கூட்டுகளுக்கு முறையை திரு. ஸி. குமாரசாமி ஜே.பி. அகர்களும் கிராமசங்கத் தலைவர் திரு. என். எம். நிஜலே அவர்களும் தலைமை வகித்தார்.

இக்கூட்டுகளில் பொக்டரி வி. குருவாயி, திரு. க. சுவாத்தினம், திரு. ச. அம்பிகை பாகன், வித்தவான் கா. கி. கட்டாஜன், முக்கிருந்தர், ஆர். என். சிவப்பிரகாசம், பண்டிதர் க. தம்பொயா, திரு. கு. அம்பலவாணர், திரு. என். வி. வால்பிரா, பண்டிதர் கே. நமசிவாயம், ஆர். பேரர் மதுவிலக்கின் அவசியத்தை விளக்கின்காரன் ஆற்றினர், கூட்டுகள் நடைபெற்ற பகுதிகளிற் கிணக்கங்களை அமைப்பதற்கான நிர்வாகசபை கரும் சிறுவர் பெற்றன

மலர்யாவுக்கு அக்காவத் தில் இலங்கைத் தமிழர்கள் பெறுங் தொகையாகச் சென்ற பொருளீட்டி நமது நாட்டின் செல்வத்தை வளப்படுத்த உதவினர். யாழ்ப்பாரன நாடு இப்போது பலவழியிலும் சிறப்புடையதாக விளங்குகின்றதாயின் அதற்குப் பெரிதும் காரணர் மலர்யாசென்று செல்வ மீட்டிய தமிழர்களே. இவ்வளவு முற்போக்கான நோக்கும் பண்ணியாற்றும் வன்மையும் படிடத்தை இவ்வர்களிமையைப் பெற்று விவரிக்கும் சிறிது விவரங்களை விட்டு விடுகின்றனர். அனுகூலமாக இலங்கையிற் பிரஜாவரிமையைப் பெற்று விவரிக்கும் சிறிது விவரங்களை விட்டு விடுகின்றனர்.

திரு. என். இளையத்தி அவர்களின் தலைமையில் கைதடி தெற்கில் ஒரு கூட்டம் நடைபெற்றது. கைதடி வடக்கில் நடைபெற்ற கூட்டத்தைக்குக் கிராமச் சங்கத் தலைவர் திரு. என். இராமலிங்கம் தலைமைதாகினார். சுன்னகம் ஊர்காவற்றுறை ஆசிப திட்டங்களில் கைதடி பெற்ற கூட்டுகளுக்கு முறையை திரு. ஸி. குமாரசாமி ஜே.பி. அகர்களும் கிராமசங்கத் தலைவர் திரு. என். எம். நிஜலே அவர்களும் தலைமை வகித்தார்.

இக்கூட்டுகளில் பொக்டரி வி. குருவாயி, திரு. க. சுவாத்தினம், திரு. ச. அம்பிகை பாகன், வித்தவான் கா. கி. கட்டாஜன், முக்கிருந்தர், ஆர். என். சிவப்பிரகாசம், பண்டிதர் க. தம்பொயா, திரு. கு. அம்பலவாணர், திரு. என். வி. வால்பிரா, பண்டிதர் கே. நமசிவாயம், ஆர். பேரர் மதுவிலக்கின் அவசியத்தை விளக்கின்காரன் ஆற்றினர், கூட்டுகள் நடைபெற்ற பகுதிகளிற் கிணக்கங்களை அமைப்பதற்கான நிர்வாகசபை கரும் சிறுவர் பெற்றன

மலர்யாவுக்கு அக்காவத் தில் இலங்கைத் தமிழரின் பின்னொகள் எவ்வித கஷ்டமுனிசையைப் பற அரசினர் முன்னரே தாம இயற்றியபிரஜாவரிமை கூட்டுத்தைத்தது தருதல் மைக்கையைப் பெற்று விவரிக்கும் சிறிது விவரங்களை விட்டு விடுகின்றனர். அனுகூலமாக இலங்கையிற் பிரஜாவரிமையைப் பெற்று விவரிக்கும் சிறிது விவரங்களை விட்டு விடுகின்றனர்.

திரு. என். இளையத்தி அவர்களின் தலைமையில் கைதடி தெற்கில் ஒரு கூட்டம் நடைபெற்றது. கைதடி வடக்கில் நடைபெற்ற கூட்டத்தைக்குக் கிராமச் சங்கத் தலைவர் திரு. என். இராமலிங்கம் தலைமைதாகினார். சுன்னகம் ஊர்காவற்றுறை ஆசிப திட்டங்களில் கைதடி பெற்ற கூட்டுகளுக்கு முறையை திரு. ஸி. குமாரசாமி ஜே.பி. அகர்களும் கிராமசங்கத் தலைவர் திரு. என். எம். நிஜலே அவர்களும் தலைமை வகித்தார்.

இக்கூட்டுகளில் பொக்டரி வி. குருவாயி, திரு. க. சுவாத்தினம், திரு. ச. அம்பிகை பாகன், வித்தவான் கா. கி. கட்டாஜன், முக்கிருந்தர், ஆர். என். சிவப்பிரகாசம், பண்டிதர் க. தம்பொயா, திரு. கு. அம்பலவாணர், திரு. என். வி. வால்பிரா, பண்டிதர் கே. நமசிவாயம், ஆர். பேரர் மதுவிலக்கின் அவசியத்தை விளக்கின்காரன் ஆற்றினர், கூட்டுகள் நடைபெற்ற பகுதிகளிற் கிணக்கங்களை அமைப்பதற்கான நிர்வாகசபை கரும் சிறுவர் பெற்றன

மலர்யாவுக்கு அக்காவத் தில் இலங்கைத் தமிழரின் பின்னொகள் எவ்வித கஷ்டமுனிசையைப் பற அரசினர் முன்னரே தாம இயற்றியபிரஜாவரிமை கூட்டுத்தைத்தது தருதல் மைக்கையைப் பெற்று விவரிக்கும் சிறிது விவரங்களை விட்டு விடுகின்றனர்.

திரு. என். இளையத்தி அவர்களின் தலைமையில் கைதடி தெற்கில் ஒரு கூட்டம் நடைபெற்றது. கைதடி வடக்கில் நடைபெற்ற கூட்டத்தைக்குக் கிராமச் சங்கத் தலைவர் திரு. என். இராமலிங்கம் தலைமைதாகினார். சுன்னகம் ஊர்காவற்றுறை ஆசிப திட்டங்களில் கைதடி பெற்ற கூட்டுகளுக்கு முறையை திரு. ஸி. குமாரசாமி ஜே.பி. அகர்களும் கிராமசங்கத் தலைவர் திரு. என். எம். நிஜலே அவர்களும் தலைமை வகித்தார்.

இக்கூட்டுகளில் பொக்டரி வி. குருவாயி, திரு. க. சுவாத்தினம், திரு. ச. அம்பிகை பாகன், வித்தவான் கா. கி. கட்டாஜன், முக்கிருந்தர், ஆர். என். சிவப்பிரகாசம், பண்டிதர் க. தம்பொயா, திரு. கு. அம்பலவாணர், திரு. என். வி. வால்பிரா, பண்டிதர் கே. நமசிவாயம், ஆர். பேரர் மதுவிலக்கின் அவசியத்தை விளக்கின்காரன் ஆற்றினர், கூட்டுகள் நடைபெற்ற பகுதிகளிற் கிணக்கங்களை அமைப்பதற்கான நிர்வாகசபை கரும் சிறுவர் பெற்றன

மலர்யாவுக்கு அக்காவத் தில் இலங்கைத் தமிழரின் பின்னொகள் எவ்வித கஷ்டமுனிசையைப் பற அரசினர் முன்னரே தாம இயற்றியபிரஜாவரிம

10. நடராசன்

இரண்டு மாங்களுக்கு முன் ஆண்தனின் தாயாருக்கு ஒரு கடிதம் எழுதி வேண். பதிலேயில்லை. பின்பு பதிலீயும் எதிர்பார்த்துக்கொண்டிருந்தேன். என் அவளிடம் போய்வந்தால் என்ன என்றும் வத்ஸவாமும் பற்மாபநும் பலமுறைகேட்டார்கள். ஆனால் அவர்களை முத்திலில் எப்படிப் பேசும் விழிப்பது?

ஒவ்வொருளும் கடிதம் தை எதிர்பார்ப்பேன். வாலை ஒன்பத்தரை மனி எப்போது வரும்? என்று ஆவதுடன் தூய்பேன். அப்படியே பல ஒன்பத்தரை மனி போய்மறைக்கூடன். ஆனால் கடிதங்களோ வந்தபாடில்லை.



உறவு மலர்ச்சி

நாட்கள் செல்ல வேலையினின்றும் ஆண்தனின் தாயார் இறந்த செய்தியும் வெளியானது. செந்தாமலைப் பத்திரிகையில் அவளது படமும் வெளியிடப்பட்டிருந்தது. அத்தன்னும் அவளது மனமும் இருங்கிணிடது. இனி எப்படி வருவான் ஆண்தன் என்று கலக்கினேன்.

அங்கேருளன் நன்கெந்தாமா இதழ் ஒன்றை வரிசீத்துக்கொண்டிருந்தேன். அதிலே ‘இவ்வளவு காலமும்’

ஆளியராகக் கடமை ஆற்றிய ஆண்தனின் வேலையினின்றும் வீலெவிட்டார்’ என்று பிரசரங்கு செய்யப்பட்டிருந்தது. எனக்கு எல்லாம் ஏதோ புதிராக இருந்தன! ஆனால் மறு கால் ஆண்தனின் கடிதம் ஒன்று வந்தது. அதிலே

அது கடிதம் அல்ல, கதை. அவரது வாழ்வை மிகவும் சுருக்கமாகவும் விளக்கமாக வும் அதில் எழுதியிருந்தார். அதிலே ஓன் கண்டு உணர்ந்து ஒரே ஒரு உண்மையை மட்டுந்தான். அதுதான் இந்தச் சந்தேகத்தின் விளைவு. எனது வாழ்வின் இன்னல்களுக்கு எல்லாம் காரணம் சங்கேமம். என்மீது, எனது காதல்மீது; அவர் சந்தேகம் கொண்டது ஒன்றேதான். இல்லாவிட்டால் உள்ளதை உள்ள படி அறியச் சம்ருக்கஷ்டப் பட்டிருந்தல், பத்மாபன் அன்று சொன்னது எவ்வளவு உண்மையென்று தீர அறிந்திருந்தால் இவ்வளவு கஷ்டங்களும் இல்லை! அவருக்கு வாழ்விலே இத்தகைப் பமாற்றக்கூடில்லை. காதல் உள்ளங்களிலே புயலை எழுப்பி, மொட்டுக்கொண்டு அவர்களும் மறைந்தன. ஆனால் அவளைத் தேடவில்லை என கணக்கு; அஞ்சே வந்துள்ளது வண்டியில் ‘அவரை’ தீட்ட ஆரம்பித்தன.

அவளது வாழ்வை என்னியபோது நானே அந்த மயந்தங்கள் எல்லாவற்றிற்கும் பொறப்பாளி என்று என் மனமே ஒப்புக்கொண்டது. ஆனால் போன்றது கிணித்து கிணிக்கு கண்ணர் சிந்து வதில் எவ்வித பயனுமில்லை. அந்த இரவே அவனுடைய விட்டிற்குப் போகலாமோ? என்று என்னியபோன்றேன். ஆனால் கிளாட்கள் கழித்து அவனே அறிவித்துவிட்டு வந்து விடுவதாக எழுதிய கடிதம் எனக்கு எவ்வளவோ ஆற்றலைக் கொடுத்தது.

எனது சோதரியின் வாழ்க்கை புது எழிலுடன் விளக்கி இதுவே போதும் என்று மனம் மகிழ்ந்தேன். அதன்பின் ஆண்தனின் கடிதம் எப்போ வரும்? எப்போ கொருவான்? என்ற எதிர்பார்த்துக்கொண்டிருந்தேன். இனி எப்படியும் விரைவாகவே அவன் வருவான் என்ற என்ன எனக்கு எவ்வளவோ மன அமைதியைக் கொடுத்து.

11. பத்மினி

“பத்மினி” என்ற சொல்லிக்கொண்டு அறையுட்புத்தார் அண்ண. இவர் என் இப்படிக் கூப்புக்கீறுப் போக்குவரத்து என்று நான் என்போட்டியும் விரைவாகவே அவன் வருவான் என்ற என்ன எனக்கு எவ்வளவோ மன அமைதியைக் கவனிக்கலாமானால்.

எனக்கு ஒன்றுமே விளக்கில் ஆண்தன் என்வரப்போக்குவரத்து வந்தாலும் நான் என் போட்டியும் சந்திக்கவேண்டுமென்பது முன்பு என்னையும் அவன் வரையும் பிரித்துவைத்த அன்னை இன்றை என் இப்படிக் கொல்லவேண்டுமென்பது அவரிடமே எல்லாம் விரைவாகக் கேட்டறிய விரும்பினேன்.

“என் அண்ண நான் வரவேண்டுமென்” என்ற நான் அவரிடம் கேரே கேட்டேன்.

“பேசுக்கொண்டுமிகு இது சமயமல்ல; இதையே வாசித்துவிடு” என்ற கடிதத்தை என்னிடம் கொடுத்தார்.

ஆம், அவரது மனிமனி யான எழுத்துக்கள். ஆவதுடன் அதை வாசித்தேன்.

இப்பொழுது விலையை அமைதியிலே ஒரு தனிக் காந்தம் இருந்தது. அதிலே ஒரு தனிப் பக்கமை விலையிடுதல்.

மறையிலே அகப்பட்டு களை ந்த குளிரால் நடுக்கும் ஒரு சிறு குழங்கையைக் கையில் ஏந்தியவன்னும் வந்து சேர்க்காரன் ஒரு இளம் பெண். தனது நீண்ட சேலையில் ஒரு தலைப்பைப் பிழிந்தார். அதன்பின் நான் காந்தம் வந்து சேர்த்து அனைத்துக்கொண்டான். அந்த அனைப்பிலே, அவளது காந்தங்களை ஒன்றே இப்பமாகத் தாங்க ஆரம்பித்தது அக்குழங்கை.

அவளையும் அவளது குழங்கையையுமே பார்த்தவாறு என்னை மறந்து சிக்கிறேன்.

அந்தக் கண இருளைக் கிழித்துக்கொண்டு தொலையில் ஒரு பிரகாசமான ஒளி தோறியது. எனது உள்ளத்தில் கவிக்கிருந்த இருளையும் அது கிழித்தது. என?—

வண்டிவந்து சிக்கிறது. அங்கும் இக்கும் பலர் ஒடினர். அவர்களுள்ளே அவளும் மறைந்தன. ஆனால் அவளைத் தேடவில்லை என கணக்கு; அஞ்சே வந்துள்ளது வண்டியில் ‘அவரை’ தீட்ட ஆரம்பித்தன.

சிறிதுரேத்தில் அவர் என்ன முன் நின்றார். ஆனால் கணக்கு தரையைப் பார்த்தன. நீந்துள்ளிகள் படபடவெந்த உருண்டு கிழுந்தன. என் முறையை காதல் உள்ளதை உள்ள புயலை எழுப்பி, மொட்டுக்கொண்டு அவனும் மலர்களையும் உலுப்பிச் சேந்துசெய்து இன்பக் கணவுகளைப்பொலம் தகரமட்டமாக்கி விடுகிறது இத் தெருக்கே உதிருந்து விடுகிறது என்று கீழ்க்கண்ட வினாக்களுக்கு விடுகிறது.

* * *

ஸ்ரேஷனில் கிறக்களானும், நல்ல இருள். கடுகியாகவே இருந்தது. அதுதான் அந்தப் புண்ணிய செவன் இயந்தை எய்திவிட்டது என்று அவளையும் வாழ்த்தி நினைத்துக்கொடுத்தேன்.

வினாக்களுக்கு விடுகிறது.

நீல நெடுங்கடலில் நீந்தும் வெள்ளிய வள்ளம்போலப் பிறைக் கந்திரன் கீழ்வரளில் மிதக்களான். ஆயிராயிரம் விண்மனிகள் வான்வெளியில் நின்து மினுமினுத்தன. அனையற்ற ஆழிப்பால் அழைத்துக்கொடுக்கப்பட்டு வருகிறது. என்ற பக்காவக் கொடுக்கின்றேன். அவனும் பிரிந்து, வாழ்த்தி பல திறுப்பு துங்கங்களை அறுபவித்த அவருடன் எதைப் பேசுவது என்றே எனக்கு விளக்க வில்லை.

12. ஆண்தன்

நீல நெடுங்கடலில் நீந்தும் வெள்ளிய வள்ளம்போலப் பிறைக் கந்திரன் கீழ்வரளில் மிதக்களான். ஆயிராயிரம் விண்மனிகள் வான்வெளியில் நின்து மினுமினுத்தன. அனையற்ற ஆழிப்பால் அழைத்துக்கொடுக்கின்றேன். அதைப்பார்த்துப் பூரிப்படுத்துகின்றேன். அவனும் பிரிந்து, வாழ்த்தி பல திறுப்பு துங்கங்களை அறுபவித்த அவருடன் எதைப் பேசுவது எனக்கு விளக்க வில்லை.

(தொடர்ச்சி 8-ம் பக்கம் பார்க்க)

இலங்கை அரசாங்க ஈட்டு வங்கி THE CEYLON STATE MORTGAGE BANK

இந்த அரசாங்க ஈட்டு வங்கியில் கடன்கள், பதிரங்கள் மூலம் அசைவற்ற காணிகளின் பினையிற் கீழ்க்காணும் விஷயங்களுக்குச் செலவுசெய்யும் பொருட்கள் கொடுக்கப்படும்.

- (1) கமத்தோழில் விஷயங்களுக்கும்,
- (2) கட்டிடங்கள் கட்டுவதற்கும், விலக்கு வாங்குவதற்கும், துத்தகைக்கு எடுப்பதற்கும்.
- (3) மேற்காட்டிய விஷயங்களின் போந்துகீட்டுக்கடன் வாங்கி மிந்தால் அந்கடனைத் தீர்ப்பதற்கும்.
- (4) ஏதாவது கட்டடங்கள் அல்லது காணியின் பேரிலுள்ள ஈடு மீறுவதற்கும்.

வட்டி விரைவு பின்வருமாறு:— கடன் எடுக்குந் தோகை 5,000 நூபாவுக்குக் குறைந்திருந்தால் 6 வீத வட்டியும்; 5,000 நூபாவுக்குக் கூடியும் 10,000 நூபாவுக்குக் குறைந்திருந்தால் 5½ வீத வட்டியும்; 10,000 நூபாவுக்குக் கூடியும் 50,000 நூபாவுக்குக் குறைந்திருந்தால் 5 வீத வட்டியும்; 50,000 நூபாவுக்குக் குறைந்திருந்தால் 5½ வீத வட்டியுமாம்.

கடன்களுக்கும் குறைந்த தொகை 2000 ரூபாவாகும். பீரங்கட்டு ‘மனேச்சன்’, இலங்கை அரசாங்க ஈட்டு வங்கி, இல. 91, ஹோட்டன்பிளோஸ், கெர்மூம்பு, என்ற விவசத்திற்கு எழுதி அறியவும்.

[4565]



