

The image shows a decorative border composed of stylized letters. The letters are formed by vertical stripes of varying widths and heights, creating a textured appearance. Small rectangular windows or openings are integrated into the letter shapes, particularly in the 'L', 'D', 'E', and 'G'. The letters are arranged horizontally, with 'F' on the far left, followed by 'L', 'D', 'E', 'G', and 'T' on the far right. The background is plain white.

C 5 8 w a r r Q a n i s h i

தாபகர் : நா. பென்னையா

മലർ . 22

கன்னம், நெடு சித்தரி உக 11-5-52 குப்பு
(11/5-52/41)

இந்த 42

*** யாழ்ப்பானை நாட்டினர் தமது வாழ்க்கைக்கு வேண்டுக்கொண்டு வந்ததேங்கே? இப்போது ஈட்டிவருவது எங்கே?**

**தமிழினத்தெரமாற்றும் தலைவர்கள்
போலிக்கூச்ச ஆடன் அரசியல் ஆதிக்கப்போர்!**

தமிழ்நம கடந் பல
வருடக்களாக ஏராற்றமடை
ந்து வருகின்றது. சென்ற
இருபதாண்டுகளாகத் தமிழ்
நிலை மிக்க கேள்வமுடைங்கு
வந்துள்ளது. இதற்குக் கார
ணம் பரந்த மனப்பான்மை
யும், தேசியநோக்கும், சுய
நல வெறுப்பும் இல்லாத தலை
வர்களை நாங்கள் பெறு
மயே. நானே சீபோ தலை
வன் என்பதை சிச்சயிப்பதற்
காகவே, இடையிடாது அர
சியற்றுக்கூறப்படி போட்டி நட
ந்துவருகின்றது. இங்கீலில்
தமிழ் மக்கள் முன்னேற்ற
மடைந்து உயர்விலையை அடை
வதெப்படி? தலைமுழைய
நாடிப் பதவிகளை இலக்காகக்
கொண்டு வரதாடும் இப் போ
லித் தலைவர்கள் ஒவ்வாறு
இலட்சியங்களையும், நாட்டின
யும் மக்களையும் பிரிக்கும்
பிரச்சினைகளையும், கைகடப்
போகாத திட்டங்களையுமே
மக்கட்டுச் சமர்ப்பித்துத் தம
கை ஆதரிக்கும்படி முனைந்து
நிற்கின்றனர்.

କେତେ କୁରୋଚିକଳ

சென்ற திருப்பதி வருடன்
களாக ஏமரந்துவந்த தமிழன்
இன்னும் ஏமரந்து போவான
என்று என்ன வூகினாறுகளா? பிரச்சிடிகள் சபையில் அங்க

த்துவம் பெற்றுத் போதும்—
தமிழ் மக்கள் விலை எப்படியா
னாலும் காரியமில்லையென்பதை
இவர்கள் நோக்கம் எத்தனை
சுதந்திரங்களை, எத்தனை உரி
அமக்களைப் பெற்றுத் தருவ
தாக இத் தலைவர்கள் தமிழ்
ரூக்கு வாக்களித்தனர்; சுதநி
யஞ் செய்தனர். இவர்கள்
கதி இன்று என்னவாயிற்று?

இலங்கைத் தமிழன்

இலக்கை மக்கள் யாவரும்
சாதி பேதம் மதபேதமின்றி
ஒர்க்கமயுடன் ஒத்துறைமுத்
தாற்றுன் உண்ணமயான
முன்னேற்றத்தை நம் நாடு
அடையவியலும். அதையில்
நட்டிக் காசியமின்றி
வருப்புத் தவேஷங்களைக்
கிளப்புவோர் தேசத் துரோ
கிளாகவே குதப்பட வேண்
தியவரவர்.

தடிவர்கள் தடுமாற்றம்

இப்போது பொறுத்தே
தல ஆரம்பித்ததும் பழைய
முறையில் தமிழனாத் தட்டி
யெழுப்பித் தலை தடுபாத்தஞ்
செய்யுக் கட்சியும் உக்கரத்
துடன் கிளம்பிவிட்டது. ஒவ்வொரு
வொகுழுமையும் ஒவ்வொரு
புது அதிசயக் கூச்சலுடன்

இவர்கள் தோற்றுவதுதான் வெரு அற்புதமாகின்றது. இம்முறை 'தமிழரசு' என்ற கோட்டத்தைக் கிளப்பியுள்ளனர். பிரத்தியேகமாகத் தமிழனுக்கு ஒர் அரசினைப் பெற்றுக் கொடுப்பதுதான் இது கட்சியார் இலக்காரும். கேட்டவுடன் ஒன்றுமறியாத பாமர்கள், வாய் பொய்ச்சுடித்து ஆசைப்பட்டுக்கூடிய காரியங்களை இது. ஆனால் இது எப்போதாவது கைடுமா? இது கைடுவதற்கேற்றநிலை நாட்டில் உண்டா? அப்படித்தான் ஏற்பட்டாலும் தமிழர் சிலை உறுதியங்கள்துவிடுமா? தமிழராகின் பொருளாதார சிலை என்ன எதிரை அடையும்? என்றெல்லாம் யோசிக்க வேண்டாமா? சிக்களாரின் ஆதிக்கம் கூட்டுசொன்று வருவா

—
—
—

தைக்கண்டு தமிழர் என்
அஞ்சவேண்டுமெ? இவ்
வளவுகாலமும் சிங்களர்
சோமபாய் முயற்சி மே
ற்கொள்ள திருக்கத் தமி
ழர் ஆகிக்கமணடத்து வந்
தது உண்மைதான். ஆ
னால் இப்போது நிலைமை
மாறிவிட்டது. எனவே
நாம் சோதரர்களை
வரும்பவதே முறை.

குடும்பத்தினர்

பெற்கூடிய ஒரு வி
ஷயத்தைக் கேட்டுவின் அ-
கை எவ்வளம் ஆர்மோதி-
க்கலாம். வரண்ட, வரு-
ம்படிச்சில்லாத வட இல-
க்கைக்கு ஒதுக்கனியாட்டி
வேண்டுமென்பதிலும்
பைத்தியத்தனமான பிர-
ச்சிலை வேறு பாது? ஸிர்



இராஜேந்திரப் பிரசாத் அடுத்த
ஜந்தாண்மேகங்கு இந்தியக்
துடியாகத் தலைவராகத் தேரிந்
தேடுக்கப்பட்டார். இவருக்கு
5,07,400 வாக்குதலள் கிடைத்
தன். எதிர்த்து நின்ற நால்வ
ரஞ் சேர்ந்து அதில் ஜந்தில்
ஒரு பங்கதானும் பேறவில்லை.

வளம் சிலவளம் போதிய அளவு
இல்லறத் நமது காட்டின் தென்
வசிலை இத்தகைத்தென்று விளக்க
(தொடர்ச்சி 8-ம் பக்கம் பார்த்த)

தெர்தற் கொட்டை

யுத்தமுண്ണகளிற் குண்டுமாரி பொழிவதை நேரிற் பார்த்துக்கொண்டிருந்த பெருமை எனக்குண்டு. செஞ்சுரத்துடன் அவற்றை அதுபவிக்கும் என்னை இந்தத் தேர்தற்சரமும் பிரசரமாரியும் அப்படியே தினை வைத்துகிடுகின்றன. யுத்த காலத்திற் குண்டுமாரி நடைபெற்றுல் பல்லா பிரக்கணக்கான உயிர்கள் மாண்டுமடிவதுண்டு. ஆனால் தேர்தற்காலத்தில் நடைபெறும் பிரசரமாரி நாட்டுமக்களை ஆட்டி வைப்பதுடன் அவர்களை உணர்ச்சிப் பிரவாகத்தில் முழுஷ்டித்து விடுகின்றது. இதனால் சில சமயங்களிற் பிரசரக் கற்றைகளைப் பிரயோகிப்பவர்களுக்கே ஆய

தனு ஏற்பட்டுள்ளவதமுடிடு.
இதைக்கேட்டு வாசகர்கள்
அல்லிப் புடைத்துக்கொண்டு
நடி ஒதுக்கவேண்டியதின்லை.
தேர்தற் கால இலக்கியத்தின்
சுவையே தனி. இங்கு அவற்றுட
சிலவற்றைக் கட்கிபேத
மின்றிச் சுவைத்துப் பார்ப்போம்.

'ஒன் அரசாங்கத்திற் சேர் ந்தது யாருடைய நெஞ்சமக்காக?' என்ற பெரிய கேள்வியு டன் திடு. ஜி.ஐ. பொன்ன மபலம் முற்றவெளி மதா னத்திலே தமது தேர்தந் 'குண்டு விச்சை' ஆரம்பித்து குக்கின்றார். 17 அங்குல ரீள் மும் 11 அங்குல அகலமு மூள்ள ஜி.ஐ.யின் பிரசரத் தில் அவர் அளந்த கொட்டு

ஈடு மந்திரிப்பதவி யேற்றேன்...
 தமிழ்க் காங்கிரஸ் பிரதிவிதிகளாய்ப்
 பாராளுமன்ற அங்கத்தினர்களாய்க்
 குந்த என் நண்பர்கள் திருவாளார்
 கள் செல்லுவாயகம், வன்னியசிங்கம்
 குமாரசுவாமி, கனகரத்தினம், சிவப்
 பாலன் முதலியோர் ஏகமனதாயத்
 தமிழ் இனத்தின் நன்மைக்காக மந்திரிப்
 பதவி ஏற்கவேண்டுமென்று வந்த
 புதுத்தினார்கள்..... அப்படி நான்
 மந்திரிப் பதவி ஏற்றத்தினால் மக்களுக்கு ஈட்டிக் கொடுத்தான்மைகள் அளவில். அவர்கள் அதை நன்கு அறிவுப்பட்டுக்

‘கண்ணிய மிக்க மங்கிரியாடே
பதில் கூறுக்கள்’ என்று 16 கேள்
இத்துக் கிடஞ்சுடன் முற்றவளரியில்
உம் பெரியகடையிலும் பழ
ந்து திரிந்த பிரசுரமொ
ப்போது ஏன்று காப்பி டம்
பக்கின் எரில் வங்கு விழுங்கது.
அதில் கண்முகங்கு கேள்விக்

“தமிழர்கள் இலங்கை
மிப்பற்ற இரு பாகு
துக்கப்பட்ட ஓர் இன
, சுதந்திர இலங்கை
மட்டிகை உடையவர்க
தந்திர இலங்கை அர
நிமைப் பங்கு எடுத
ள்ள வேண்டுமென்ற
ரு அழப்படை சேக
ஞ் ஒன்று வருமாறு: “ஐக்
கியதேவியக்ட்சியார் தங்கள்
மந்திரிசைப்பயிற் சோகரும்
போது யாழ்ப்பாணக்கிணை
ஸ்தாபனாத்திடம் கேட்டுச்
சேர்ந்திர்களா? தேவையான
நேரம் நட்புக் கொள்வதும்,
தேவையற்ற நேரம் விரோதம்
(தொடர்ச்சி 4-ல் புத்தம் பார்க்க)

இலவை நன்றா
பகுமையைப் பார்க்க
து ஆண்டு களாக
அசியல் விரோதியா
கிரு. டி. எஸ். கேள்
இன் அழைப்புக்களை



கலை விழாவும் நடந்தியறும்

தோழங்குப் பொருட்காட்சிக் கலைநிலை நிகழ்ச்சிகளில் ஈடுபட்டு உழைத்த சென்னைக் கலை விமர்சகர் திரு. இ. கிருஷ்ணஜயர், இவ்வகையில் நாட்டியக் கலையில் ஏற்பட்டுள்ள ஆர்வத்தை இக்கலைநிலை மேலும் துண்டியிருப்பதாக நம்புகின்றார். இக்கட்டு ரை சமூகேசுக்கேன விசேஷமாக எழுதப்பட்டுள்ளது. ப-ர்.

கொழும்பில் நடை களிக்கும் சில ஒற்றுமைகள் பெற்ற பொருட்காட்சியை முன்னிட்டு ஒரு கலைநிலை நடந்தேறியது. இவ்விழாவில் இந்தோனேஷியா, சியாம், இலங்கை, மேல்காடுகள், இங்கிய முதலிய பல தேசங்களின் நடனங்களை ஆடிக் காட்டப்பட்டன. ஒவ்வொரு நடனத்தோழியாகும் பண வகுவுக்காக ஞேயல் கல்லூரி மனைபத்திற் கிடை ஆட்டங்களையும், பாரப் பெருக்கூட்டங்களையும் கண்டு விப்பதற்காகப் பொருட்காட்சிப் பூங்களில் ஏற்படுத் தப்பட்ட அம்பலத்திற் கிடைவங்களையும் நடித்துக்கொட்டினர். இந்த திறந்தவெளி பூங்கில் ஏற்படுத்திய நடனங்களைப் பார்ப்பதற்குக் கூமர் 1000 மக்கள் பிரதி நினமுக் கூடியிருந்தார்கள். இங்கேயில் பெருவாரியன் ஏழூமாதங்களுக்கு விழையும் வரச்சீயும் ஊட்டுவதற்குப் பேருத்தியிருந்தன.

டெள ஜோஷ்டிகள்

இந்திய நடனங்களை விருப்பதற்காக, உயர்தா நடன ஜோஷ்டிகளைப் பொறுத்துக் கொழும்புக்கு அதை நடவருமாறு இலங்கை அரசினர் என்கை கெட்டுக்கொண்டனர். அதற்கைங்கு நான், முதலில் ஐந்து ஜோஷ்டிகளைத் தெர்க்கெடுத்து அதை ததுப் பேரவதாயிருந்தேன. எதிர்பாராத பல சம்பவங்களை அது விறைவில்லை. கடைசியிற் சென்னையிலுள்ள ரய் சௌதரியின் நடன ஜோஷ்டி ஒன்றை மாதிரிம் அழைத்துக்கொண்டு போட்டது. அந்தக் ஜோஷ்டியார் பாத நாட்டியம், கதைகளி, தாத், புதியவகைகள் இவை களை ஆடப்படுகிறார்கள் என்பது ஒருபுறமிருந்து, விசேஷ உடல் வனப்பும் ஸாவுமூழ கொண்ட ரய் கொள்கிறி ஒரு ஆண்பிள்ளையா என்று பாத நாட்டியத்தை அழுகுபட விளக்கிக் காட்ட முடியும் என்பதை நிருபித்தார்.

இந்த நடனங்களையார் கொழும்புப் பொருட்காட்சிக் கலை ஜோயல் கல்லூரி விழாவில் மொத்தம் நான்கு கச்சேரிகள் செய்தார்கள். இரண்டு மாந்தபத்திலும் வேறு இரு கச்சேரிகளைத் திறந்த உவணி மேடையிலும் ஆட நார்கள். பின்னால்வகையில் ஏத தாழ கூமர் 7000 மக்கள் மூடும்பழுதல் இதிவிவர இரசமாய் அலுபவித்துப் பாராட்டினார்கள்.

இலங்கையிற் கண்டி கட்டுமே தேசியக்கலையாகும். அதற்கும் மலையாளக் கதை

கலை யீர்க்கு C C C பச்சொக்கள்

இலங்கையின் பச்சொக்கள் வியாபாரத்தில் 40 வருடங்கள் அனுபவத்தின் பயனாக

நாங்கள்

C C C கலவைப் பச்சொக்கள்

தரக்கூடியவர்களாக இருக்கிறோம். இவை இலங்கையில் எல்லாப் பாகங்களிலும் எல்லாப் பயிர்களுக்கும் ஏற்கக்கூடியதாக எமது கமத்தொழில் நிபுணர்களால் விஞ்ஞான முறைப்படி தயாரிக்கப்பட்டவை.

இந்தக் கலவைகள் முழுவதும் மிகவும் உயர்தரமானவை; உத்தரவாதத்துடன் பரிசீலனை செய்யப்பட்டு விற்கப் படுகின்றன. இவைகள் தற்கால யந்திரங்கள் மூலம் கலந்து நெரிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. எமது கமத்தொழில் நிபுணர்கள் உங்களுக்கு இலங்கை ஆலோசனை கூறுவார்கள்.

**கொழும்பு
கொம்மேர்ஷல்
கொம்பனி,**

பச்சொக்கு ஒழுங்கு
செய்யும்போது
கொழும்பு கொம்மேர்ஷல்கொம்பனி
யார் விற்கும்
C C C கலவைப்
பச்சொக்கேயே பார்த்து வாங்குங்கள்.

[பெரிய பிரத்தானியாவில் சமுதாயமாக்கப்பட்டு, அங்கத்தவர்களின் உத்தரவாதம் மட்டுப்படுத்தப்பட்டது.]

The
**Colombo
Commercial
Company,
LIMITED.**

INCORPORATED IN
GREAT BRITAIN
LIABILITY OF MEMBERS Ltd.

தந்தி: COSSACK, தொற்பெட்டி இல. 33. பேந்தந்தி இல. 5351.

[4587]

சென்றவரத் தொடர்ச்சி

“இரண்டாம் மனியும் அடிக்கப்போகுது. நீங்கள் இன்னும் ஆயத்தமில்லையா?” என்று கேட்டான் ஊக்காஸ்.

“எங்கேட ஆயத்தம் இருக்கட்டும். நீங்க முகம் கழுவிச் சாப்பிடுக்க. சேறு கோப்பை பில் போட்டு வைக்கின்றார்க்கு. இதோ எடுத்து வாரென்” என்று பரிவுடன் கூறிச் சமையல் அறைக்குள் ஒடினால் தெரேசம்மா.....

“டன் டன் டனை!”

தன் பெட்டியைத் திறக்கு ஏதோ தேடிக்கொண்டிருந்த ஊக்காஸ், “சட்டை மட்டும் கிடக்குது” என்று தனக்குள் கொல்லிக்கொண் டிருந்தான். அதற்குள் அறைக்குள் நுழைந்த தெரேசம்மா “இந்தாக்கப்பா, இதை உடுத்துக்கூட என்று புண்ணகை பூத்த வண்ணம் ஒரு ஜோடி மஞ்சட் கரை பேட்ட வேஷ்டி சால் வையையும், ஒரு வெள்ளை நாஷ்வை பணியளையும் அவன் கையிற் கொடுத்தான்.

ஊக்காஸ் அவனையே பார்த்த வண்ணம் அயர்க்கு போய் சின்றன்.

“என்ன மலைக்கிறிக்கப்பா; இதுகளை நான்தான் வாங்கி வேண் உங்களுக்கு உடுத்தாக்க. இரண்டாம் மனியும் அடிக்காச்சு. அல்லது நானே உங்களுக்கு உடுத்தியிடவா?” என்றுதெரேசம்மாசிறித்தான்.

தேவாலயத்திற்குப்போவாரின் காலாட்சசத்தமும்பேச்சுக்கு ரூஹும் கேரடிடல் கேட்டன.

“எல்லாரும் போருங்கம்மா.....” என்று விக்டோரியா விருந்தபில் சின்று துரிதப் படுத்தினாலும். புதுச் சப்பாத் துக்களுடன் தார் ரோட்டில் வடந்து பார்க்கவேண்டும் என்ற ஆசை அவனுக்கு.....

“நீட்டும் புதுச் சேலை வாங்கியில்லையா? பழும் கூறைச் சிலையை உடுத்தியிருக்கிற யே?” என்று மலைப்பு நீங்கிக் கேட்டான் ஊக்காஸ்.

“மலிவாக ஒன்று வாங்கி வேண். ஆனால் எனக்கு இந்தப் பழும் கூறையில்தான் விருப்பம். எங்க வளியானத் தனது ஆயத்தில் கை பிடி விக்குறைந்து.....

ஓர் இரவு

இலங்கையர்கோன்

த்து வந்தபிறகு, இதே இந்த அறைக்குள்ளே என் மடியில் முகத்தைப் புதைச்சு அழுதிக்களே—ஞாபகமிருக்கா? அது க்காக்கத்தன் இந்தச் சேலையில் எனக்கு விருப்பம்.....”

அவனுடைய கண்கள் சொரியாத கண்ணிருந்து பள்ளத்தன.

“அண்ணைக்கு உன்றை அழுகப் பாக்க எனக்குப் பைத்தியம் பிடிக்கிறதுபோல் இருந்தது. ஏதோ தேவமகள் தான்னக்குப்பெண்சாதியாக வந்திட்டான் என்கிட கிளைச்சென். அதனாலே அழுகேதன்...”

ஊக்காவின் கண்ணால் அந்த அறையிலிருந்த மங்கிய குத்துவிளக்கு வெளிச்சத்தில் பள்ளாததன.....”

சுவாமியார் வழக்கத்திலும் பார்க்கக் கூடிய விமரிசையுடன் பூக்கையை நடத்தினார்.

ஊக்காஸாம் தெரேசம்மா வும் பின்னைக்கும் கடைசிவரி கைபையில் கை கூப்பி மன்ற பிட்டு சின்றனர். கைக்குழு நேத ஜூவாவின்று, தாப்கும் தங்கைக்கும் இதையில் வெறும் சிலத்தில் சிக்கிரையாகக் கிடங்கான.....”

தெரேசம்மாவிற்கு எங்கோவான்களையில் சஞ்சிப்பது போன்ற ஒரு புளாங்கிதை உணர்க்கி... வாழ்வின் இன்னங்கள், துபங்கள் எல்லாம் ஆயிரம் யோசனைகளுக்கு அப்பால் விலை நின்றன. வீடு வாசல், குழங்கைகள், கணவன் என்ற சினவே அப்பொழுது அவனுக்கு இல்லை. என்றால் ஒரு சொல்லிய இன்பமயம்.....”

“தே பாலன் பிறந்தாரே... சேர்ந்து ஆவரைத் தொழுவரீரே...” என்று ஆயத்தில் உள்ள அத்தனை குருக்கும் சேர்ந்து எழுந்தபாடன.

தெரேசம்மாவும் தன் மோன்கிலை கலைங்குத் தாட்டுப் பார்க்கவேண்டும் என்று கொடுக்கிறார்கள். மிலத்தில் கிடந்த கைக்குழுந்தையைத் தூக்கி அணைத்துக் கொண்டு அடுத்தாரைகொக்கிக்கடந்தான். ஊக்காஸ் இரண்டு குழங்கைளைத் தூக்காவை. விக்டோரியா ஹென்றியின் கையைப்பற்றிக்கொண்டான்.

“மாட்டுக் கொட்டில் அரண்மனையே மாடுமிதிக்கும் வைக்கோல் பஞ்சனையே மாட்சிக்கூற யேசு அரசதுக்கு!”.....

என்ற மனம் சிறைந்து இருப்பது சிறைந்து குறள் சிறைந்து பாடினால்.....”

பூசை முடிந்தது. தெரேசம்மா திடுக்கிட்டு எழுந்து நின்றாள். ஐங்கள் ஆலயத்தை விட்டு வெளியேறிக் கொண்டிருந்தார். மிலத்தில் கிடந்த கைக்குழுந்தையைத் தூக்கி அணைத்துக் கொண்டு அடுத்தாரைகொக்கிக்கடந்தான். ஊக்காஸ் இரண்டு குழங்கைளைத் தூக்காவை. விக்டோரியா ஹென்றியின் கையைப்பற்றிக்கொண்டான்.

அடுத்தாரின் அருகில் மறுதரம் மன்றியிட்டு வணக்கிய பின், தெரேசம்மா அதிந்திக்கடந்த நங்கியாவர்த்த மலர்களில் சிலவற்றைக் கையில் எடுத்துக் கண்களில் ஒற்றிக்கொண்டு விட்டை கொக்கி கடந்தான்.....”

விட்டிற்கு வந்ததும், விக்டோரியாவும் ஹென்றியிலும் ஊக்காவின்மூன்போய்ந்த கைக்கப்பி, “அப்பு, ஸ்தோத்திரம்,” என்று கொண்டார் என் ஊக்காஸ் கைடக்கடந்தான்.

அடுத்தாரின் அருகில் மறுதரம் மன்றியிட்டு வணக்கிய பின், தெரேசம்மா அதிந்திக்கடந்த நங்கியாவர்த்த மலர்களில் சிலவற்றைக் கையில் எடுத்துக் கண்களில் ஒற்றிக்கொண்டு விட்டை கொக்கி கடந்தான்.....”

விட்டிற்கு வந்ததும், விக்டோரியாவும் ஹென்றியிலும் ஊக்காவின்மூன்போய்ந்த கைக்கப்பி, “அப்பு, ஸ்தோத்திரம்,” என்று கொண்டார் என் ஊக்காஸ் கைடக்கடந்தான்.....”

அடுத்தாரின் அருகில் மறுதரம் மன்றியிட்டு வணக்கிய பின், தெரேசம்மா அதிந்திக்கடந்த நங்கியாவர்த்த மலர்களில் சிலவற்றைக் கையில் எடுத்துக் கண்களில் ஒற்றிக்கொண்டு விட்டை கொக்கி கடந்தான்.....”

அடுத்தாரின் அருகில் மறுதரம் மன்றியிட்டு வணக்கிய பின், தெரேசம்மா அதிந்திக்கடந்த நங்கியாவர்த்த மலர்களில் சிலவற்றைக் கையில் எடுத்துக் கண்களில் ஒற்றிக்கொண்டு விட்டை கொக்கி கடந்தான்.....”

அடுத்தாரின் அருகில் மறுதரம் மன்றியிட்டு வணக்கிய பின், தெரேசம்மா அதிந்திக்கடந்த நங்கியாவர்த்த மலர்களில் சிலவற்றைக் கையில் எடுத்துக் கண்களில் ஒற்றிக்கொண்டு விட்டை கொக்கி கடந்தான்.....”

அடுத்தாரின் அருகில் மறுதரம் மன்றியிட்டு வணக்கிய பின், தெரேசம்மா அதிந்திக்கடந்த நங்கியாவர்த்த மலர்களில் சிலவற்றைக் கையில் எடுத்துக் கண்களில் ஒற்றிக்கொண்டு விட்டை கொக்கி கடந்தான்.....”

அடுத்தாரின் அருகில் மறுதரம் மன்றியிட்டு வணக்கிய பின், தெரேசம்மா அதிந்திக்கடந்த நங்கியாவர்த்த மலர்களில் சிலவற்றைக் கையில் எடுத்துக் கண்களில் ஒற்றிக்கொண்டு விட்டை கொக்கி கடந்தான்.....”

அடுத்தாரின் அருகில் மறுதரம் மன்றியிட்டு வணக்கிய பின், தெரேசம்மா அதிந்திக்கடந்த நங்கியாவர்த்த மலர்களில் சிலவற்றைக் கையில் எடுத்துக் கண்களில் ஒற்றிக்கொண்டு விட்டை கொக்கி கடந்தான்.....”

அடுத்தாரின் அருகில் மறுதரம் மன்றியிட்டு வணக்கிய பின், தெரேசம்மா அதிந்திக்கடந்த நங்கியாவர்த்த மலர்களில் சிலவற்றைக் கையில் எடுத்துக் கண்களில் ஒற்றிக்கொண்டு விட்டை கொக்கி கடந்தான்.....”

அடுத்தாரின் அருகில் மறுதரம் மன்றியிட்டு வணக்கிய பின், தெரேசம்மா அதிந்திக்கடந்த நங்கியாவர்த்த மலர்களில் சிலவற்றைக் கையில் எடுத்துக் கண்களில் ஒற்றிக்கொண்டு விட்டை கொக்கி கடந்தான்.....”

அடுத்தாரின் அருகில் மறுதரம் மன்றியிட்டு வணக்கிய பின், தெரேசம்மா அதிந்திக்கடந்த நங்கியாவர்த்த மலர்களில் சிலவற்றைக் கையில் எடுத்துக் கண்களில் ஒற்றிக்கொண்டு விட்டை கொக்கி கடந்தான்.....”

அடுத்தாரின் அருகில் மறுதரம் மன்றியிட்டு வணக்கிய பின், தெரேசம்மா அதிந்திக்கடந்த நங்கியாவர்த்த மலர்களில் சிலவற்றைக் கையில் எடுத்துக் கண்களில் ஒற்றிக்கொண்டு விட்டை கொக்கி கடந்தான்.....”

அடுத்தாரின் அருகில் மறுதரம் மன்றியிட்டு வணக்கிய பின், தெரேசம்மா அதிந்திக்கடந்த நங்கியாவர்த்த மலர்களில் சிலவற்றைக் கையில் எடுத்துக் கண்களில் ஒற்றிக்கொண்டு விட்டை கொக்கி கடந்தான்.....”

அடுத்தாரின் அருகில் மறுதரம் மன்றியிட்டு வணக்க

