

புதும்பா 10, 2000

நூபா 14.00

சுட்டிரூபி

REGISTERED AS A NEWS PAPER IN SRI LANKA

வாரமலர்

பழி தோப்பகு
என்று
வந்கு
விட்டால்...

அதிரடி அரசியல் கட்டுரை

இரு கலாசார வகுக்குப்பங்கு
கலாங்குக் குடியிருப்புகள்

10 செப்டம்பர், 2000

36/2, பிரேரிகா வீதி, ஜெம்பு-06
டெலிபோன் - பாகல் : 501409/ 599834

மக்கள் பணியில்

சுடர் ஒளி

சுடர் ஒளி தேவியத் தமிழ் நாளிதழின் வாரப் பதிப்பு இன்று மங்களராமாக உங்கள் கரங்களில் தவழ்ச்சித்து. இன்னும் ஒரு சில தினங்களில் சுடர்ஒளி பெயிய அளவில் ஒவ்வொரு நாளும் உங்களை வந்தடையும். வரவேற்றார்கள் என்ற நம்பிக்கை எங்களுக்கு நிறையவே உண்டு.

இப்போது வெளிவந்து கொண்டிருக்கும் தமிழ்ப் பத்திரிகைகள் எல்லாவற்றையும் விட வித்திசாமனது சுடர்ஒளி. வாசிக்கும் நெஞ்சங்களை யோசிக்கவைக்கும் பத்திரிகை சுடர் ஒளி. பார்த்ததும், படித்ததும் நீங்களே புறந்து கொள்ளீர்கள்.

வண்ணக் கலவையில் எழிற் கோலம் காட்டும் சுடர்ஒளி கண்ணுக்கு மட்டுமல்ல, கருத்துக்கும் விருந்து.

அமைப்பு, உள்ளடக்கம், பயனுள்ள ஆகங்களை இனிய தமிழில் எனிய நடையில் கலவைப்பத் தரும் சிறப்பு அனைத்திலுமே சுடர் ஒளி மற்றத் தமிழ்ப் பத்திரிகைகளைவிட மாறுபட்டது. வேறு பட்டது.

பக்கங்களைப் புரட்டிப் பாருங்கள், தெரிந்து கொள்ளீர்கள்.

தமிழ் பேசும் மக்கள் வாழ்வில் இன்று இருக்கின்ற தமிழ்நூல் ஆண்டு காலக் கொடிய யுத்தம், அதனால் உயிர் இழப்பு, உடல் ஊனம், மனிலை பாதிப்பு, வீடு-வாசல்-பொருள்- பண்டம் அழிவு, அதிக வாழ்வு, குடும்பங்கள் சிறைவு, புலம் பெயாந்து வெளிகளி நாடுகளில் தஞ்சம், இப்படி எத்தனையோ அவைங்கள்.

இவை மட்டுமா?

அடிப்படை மனித உரிமைகளைக் கூட இழந்து சுதந்திரமாக நடமாட முடியால் தமிழ் பேசும் மக்கள் தவிப்பு. பாதுகாபடு நடவடிக்கை என்ற பெயரில் அரசு அதிகாரிகளின் அராஜகம், துண்டுவத்துக்கள்.

வீதிகளிலும் வீடுகளிலும் வயது வித்தியாகம் இல்லாமல் ஆண்கள், பெண்கள் இருபாலாரும் புவிகள் அல்லது புவிகளின் ஆதரவாளர்கள் என்ற சந்தேகத்தின் பேரில் கைது. வருடக்கணக்கில் தடுத்து வைப்பு, சித்திரவதை, காணாமல் போல், இனம் பெண்களுடைய பணியில் வள்ளுவது - இப்படி முனைக்கேடுகள், அன்றதங்கள் ஆயிரம் ஆயிரம்.

இந்தப் படுமேசுமன் காலகட்டத்தில் தான் தீரவின் இருள் அகற்றி உதவிற்கு ஒளியிட்ட உதிக்கும் ஆதவன் போல சுடர்ஒளி கிளர்ந்து எழுந்து வெளிவருகிறது.

சுடர் ஒளி எப்பொழுதும் மக்களின் குரலர் விளங்கும். அவர்களின் அபிலாணத்தைப் பிரதிப்பிக்கும். அவுக்கள் எல்லா உரிமைகளையும் பெற்று சுதந்திரப் பிரதைகளாகச் சமிக்கும்படி வருகிறது.

சுடர் ஒளி நல்தான் பத்திரிகைக்கு வேண்டிய எல்லா அம்சங்களையும் சுடர் ஒளி கொண்டிருக்கும்.

சுடர் ஒளி பக்கம் சாராமல் நடுநிலை நின்று செய்திகளையும் கருத்துக் கண்ணும் சுதந்திரமாகத் துணிவுடன் வெளியிடும்.

சுடர் ஒளி உள்ளதை உள்ளபடி எடுத்துக்கொடுக்கும். அல்லது மூத்து உறைத்து உறைத்துத் தனிவிடும்.

ஸினிமை குப்பும் ஸ்டார் ரஜினியின் வாத்தைகளில் சொல்வதானால் தமிழ்ப் பத்திரிகை உலகில் சுடர் ஒளியின் வழி தனிவழி.

சுடர் ஒளியை சொலாவும் பணியை முடியாது. தமது சொந்தச் செலவுக்கிறுப்பு பயன்படுத்துவதும் இயலாது.

இறை அருளோடு தூணிவே சுடர் ஒளிகளுக்குத் துணை.

புத்தாயிரமாம் ஆண்டின் புதிய தமிழ்ப் பத்திரிகை என்ற வகையில் இனம் காந்தியினின் இதய தாகத்தையும் கருத்தில் கொண்டு சுடர் ஒளி தங்கு பணிவைத் தொடரும்.

ஸ்ரீராம்களும் விரியோக நண்பர்களும் விளம்பரதாரச்கோதூர் சுறும் தரும் அன்பிலும் ஆதாவிலும் அவரணைப்பிலும் உத்தாத்திலும் கார்த்தி ஒளியின் வளர்ச்சியும் பணியும் பெரிதும் தங்கியுள்ளன.

இநுதியாக ஓர் உறுத்தெரி யாதி.

பின்கிசைப் பொடுக்கிறுக்கும் தன்னை ஒளியில் வியாபித்திருக்கிறது. அதே பேரை சுட்டு எரிக்கும் தன்மையும் ஒளியில் மறைந்திருக்கிறது.

சுடர் ஒளி ஒரு தேவியைப் பத்திரிகை என்ற வகையில் தன்குள்ள தேவியைக் கடமையொடு தமிழ்பேசும் தமிழ், மஸ்லி மக்களையில் வாழ்வில் சூழ்ந்துள்ளிருந்து ஆகையில் தான்தையும் கருத்துக்கொள்ளி பணிக்கும் தன்மையும் ஒளியில் மக்கள் பணிக்கும் ஒருக்கே சுந்தச் சுதா வந்தாலும் முன்தூச் சுடர் ஒளி கூமா விடாது. சுட்டு எரிக்கத் தயங்காது. தவறாது.

கலைஞர் மு.கருணாநிதி வாழ்த்துகிறார்

தமிழ்நாடு முதலமைச்சர் கலைஞர் மு.கருணாநிதி தமிழர்வம்மிக்கவர். தமிழர்களை உடன்பிறப்புகளாக நினைந்து நேசிப்பவர்.

தாம் முதலமைச்சர் என்று அழைக்கப் படுவதை விட கலைஞர் என்று அழைக்கப் படுவதையே பெரிதும் விரும்புவார். அந்த அளவுக்கு தமிழ் மொழியிலும், தமிழ் தம் கலை, கலாசாரம் மீதும் அபிமானம் கொண்டவர்.

இளவரசரில் வாழ்த்துக்கு அறிஞர் அண்ணாவால் புடம் போட்டுத் தமிழ் உலகத் தொண்டுக்காக்கத் தரப்பட்டவர் கலைஞர் கருணாநிதி அவர் உலகத் தமிழ் தலைவராக இன்று மதிக்கப்படுகிறார், போற்றப் படுகிறார்.

இலங்கையில் புதிதாகத் தமிழ்ப் பத்திரிகை "சுடர் ஒளி" வெளியிடப்படுகிறது என்று அறிந்ததும் மனமுவந்து அதை வாழ்த்தி வரவேற்றிருக்கிறார்.

கரும்பு தின்னக் கைக்கைவி வேண்டுமா? உலகத் தமிழர் தலைவர் கருணாநிதி சுடர்ஒளி பத்திரிகை நிறுவன நிர்வாக இயக்குநர் திரு. சரவணபவனுக்கு அனுப்பி வைத்துள்ள வாழ்த்துச் செய்தியை இங்கு பிரசரிப்பதில் மட்டுற மகிழ்ச்சியும் பெருமையும் அடைகிறோம்.

இனி வாழ்த்துச் செய்தியைப் படியுங்கள்.

இலங்கைத் தலைவராக கொழும்பிலிருந்து "சுடர் ஒளி" என்கிற தமிழ் நாளேடு மற்றும் "வானவில்" என்னும் வார் இதழ் ஆகியவற்றைத் தாங்கள் தொடங்கிருப்பது பெருமகிழ்ச்சிக்குரியது.

செய்திகளைத் தருவதோடு, தமிழ் தலைவர் கருணாநிதி உலகத் தமிழர்தம் சீரிய வரலாற்றோடும், அவர்தம் கலை இலக்கிய பாரம்பரியத்தோடும் தங்கள் இதழ் அமைய வேண்டும் என்று விரும்புகிறேன். மக்களை மேன்மைப் படுத்துவதற்கும், அவர்கள் உள்ளதில் ஆற்றலும் எழுச்சியும் பொங்கிப் பெருவதற்கும், உங்கள் இதழ், தூண்டுகோலாக இருக்க வேண்டும் என்பது எறுமகிழ்ச்சிக்குரியது.

செய்திகளைத் தருவதோடு, தமிழ் தலைவர் கருணாநிதி உலகத் தமிழர்தம் சீரிய வரலாற்றோடும், அவர்தம் கலை இலக்கிய பாரம்பரியத்தோடும் தங்கள் இதழ் அமைய வேண்டும் என்று விரும்புகிறேன். மக்களை மேன்மைப் படுத்துவதற்கும், அவர்கள் உள்ளதில் ஆற்றலும் எழுச்சியும் பொங்கிப் பெருவதற்கும், உங்கள் இதழ், தூண்டுகோலாக இருக்க வேண்டும் என்பது என்பது எதுவும் வருமாறு அவர்கள் உலகத் தமிழர்கள் சீந்தனைகளை உரக்கப் பேசுவதற்கு வழிவகுக்கும் என்று நம்புகிறேன்.

செய்தித்தாள்கள் உள்ளமையை உள்ளபடி உரைப்பதன் மூலமும் மக்களுக்குத் தேவையானவற்றைத் தருவதற்குவாயிலாகவும் மனிதநாகரிகத்தை கெழுமைப்படுத்துவதற்கு என்பது எதுவும் வருமாறு அவர்கள் உலகத் தமிழர்கள் சீந்தனைகளை உரக்கப் பேசுவதற்கு அனுபவங்கள் இடம் பெறுவதற்கும் என்று நம்புகிறேன்.

வடக்கு கிழக்கில் தேர்ந்தெருவில் திருவிழா மாந்திரி அவைகளை நீக்குவது?

-வேதா-

உறவினர் வீட்டுக்கு ஒரு சிலர். தெரிந்தவர் வீட்டுக்கு வேறு சிலர். இரண்டும் கிடையாதவர் கோயில், மன்றபம் பாடசாலைக் கட்டாவதன்.

முட்டை முடிக்கைகள் கட்டுவதும், ஏற்றுவதும் இறக்குவதும், வானினுட்பங்கள், மிதி வன்டி சுவரிகள், உடைந்த வீடுகளும், உறுதியில் வாத்தானிகளும், மாறி மாறி ஒடும் உடலங்கள், கணவன் பொன்னாலையில் மனைவியும் கைக்குழந்தையும் கிள்ளையையில்.

அதிகி முகாயில் ஒருவர் ஆஸ்பத்திரியில் பெரிய மற்றவர் என்ற நிலையில் சிலரை நிலையில் சில நிலைவடிந்த குடும்பங்கள்.

அதிகி ம

தனிக்கட்சி அரசாங்கமா தேசிய அரசாங்கமா வரும்?

பொதுஜன ஜக்கிய முன்னி மீண்டும் ஆட்சிப்போகுமா? அல்லது எதிர்க்கட்சி வரிகளுக்கு போகுமா?

பொதுமுன்னியின் தலைவரியான ஜனாதிபதி நிறுவாகத்தின் உயர் கீட்த்தை நிறுத்த கொண்டிருக்கிற தேர்நாடானால்கூறும் நாட்சிகார பீட்தில் அமுரமானால் நாட்சிநிறுவாக நாடக மேடை அவ்வோல் கல்லோலப்பட்டுத்தானே போகும் யார் கட்டளை இடுவது, யார் நிறைவேற்றுவது? இந்த விஷயங்களைப்பிரச்சினையிற்கும்.

1994 ஆம் ஆண்டுப் பொதுத் தேர்தலில் பொது முன்னிப் பெறும் வெற்றி நடியது எனிலும் நாடானால்நிற்தில் ஒரேயொரு கண்டுபிரிவு பெறும்பாள்மையுடன் தான் ஆட்சியைப்படித்தியும்.

இந்த அந்ப் பெறும்பாள்மையுடன் பொதுமுன்னியின் எப்படி ஆறு ஆண்டு காலத்தை ஒடியியது? அது ஒரு சிறப்பான வரலாறு.

உண்மை

ஆட்சிக்கு வந்த பின்னர் மற்றக் கட்சிகள் அளித்த ஆதாராவால் 30-க்கும் அதிகமான பிரபுரம்பாள்மை வந்து சேர்ந்தது. அதனுடன் பொது முன்னியின் ஜீவத் துடிப்பு யாக்கிக்கொண்டிருந்தது அதுதான் உண்மை.

இன்று பொது முன்னியின் பிரதான நம்பிக்கைத் துண்களாகத் திகழ்வதை பூர்வங்கா மூல்விம் காங்கிரஸ், இலங்கைத் தொழிலாளர் காங்கிரஸ், ஈ.பி.டி. ஆட்சியானாலும்.

இவற்றில் முதல் இரண்டும் இப்பொழுதே அதிர் வேட்டுக்குள்ளாகியிருக்கின்றன. கூனம் தேவாளந்தானின் கட்சி மட்டும்

கொஞ்சம் நிமிந்த நெஞ்சுடன் நடை போடுகிறது ஆனால் தேர்தலின் பின்னர் அந்த ராஜ்யநடை தளர்ந்து விடும்.

1994 ஆம் ஆண்டில் யாற்பொன்னதில் முறைகோக நடந்த தேர்தலில் ஈ.பி.டி. ஈடியுல்வர்த்தியை அது இம்முறையும் பெறுமா என்பது கேள்விக்குறி.

யாற்பொன்னதில் இம்முறை புதிதாக தமிழர் விடுதலை கூட்டணியும் அகில இவங்கைத் தமிழ் காங்கிரஸ் மோட்டியிடுகின்றன. இது ஈ.பி.டி. பிக்கு பலத்தும்

கேவினுயன்-

அடியாக அமைகிறது. பொது முன்னிக்கும் பாதிப்பை ஏற்படுத்தும்.

இந்தக்கை தொரு குழ்நிலையில் பொது முன்னியின் பிரதான பாதுகாப்பு அரண்கள் மூல்விலும் பலம் குறைந்து விடும். பொது முன்னிக்கு பாதுகான குழநிலை உருவாகும்.

பொது முன்னிக்கு வடக்கில் விழும் அடியைப் பேயன்றயை மாற்றும் சுத்தியாகத் தெரிவில்லே. ஜி.பி.வளாந்து வருகிறது.

நிலைமை மாறும்

கடந்த நாடானாலும் நிற்தில் ஜே.வி.பி. யின் உறுப்பினர் ஒருவர்தான் இருந்தார். இம்முறை நிலைமை மாற்றுவது நிச்சயம்.

இவ்வநும் நாடைப்பெற்ற ஜனாதிபதி தேர்தலின் போது ஜே.வி.பி. வேப்பாளர் பெற்ற வாக்குகளின் எண்ணிக்கை அடிப்படையில் கணிப்பிடுகின்ற போது அக்கட்சி இந்த தேர்தலில் கிட்டத்தட்ட 8 ஆசனங்களையாவது கைப்பற்றும் வாய்ப்பு உள்ளது என அரசியல் அவதானிகள் கருத்து வெளியிட்டுள்ளனர்.

அந்திலை ஏற்படுமானால் பிரதான

கட்சிகளின் ஆட்சியதிகாரம் பெறும் சக்தி ஆட்சிக்கானும்.

தேர்தல் முடிவுகள் எந்த கட்சிக்கும் அதிக பெரும்பாள்மை பலத்தை கொடுக்காது என்பது மக்கள் மத்தியில் பொதுப்படையாகவே நிலவுகின்ற கருத்தாகும்.

புதிய அரசியல் யாப்பு சம்பந்தமாக இரு பிரதான கட்சிகளின் உறுப்பினர்கள் மத்தியிலும் முரண்பாடுகள் நிலவுகின்றன. இவை நீற்புத் தெருப்பாக இப்பொழுது கன்று கொண்டிருக்கின்றன. ஆட்சியதிகாரம் முழுப் பெரும்பாள்மை பலத்துடன் சிடைக்கவில்லை யெனில் இக்கட்சிகளின் எம். பிக்கள் தேர்தலுக்கு முன்னர் நடந்து போல அங்குமிக்கும் தாவும் படலம் மீண்டும்

ஆரம்பமாகிவிடும்.

பொது முன்னியின் முன்வைத்துள்ள அரசியல் யாப்பிற்கு எதிராக பல எம். பிக்கள் முன்னியிக்குள் மூழிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். எனிலும் இவர்கள் ஜனாதிபதியின் ஆளுமைக்கு கட்டுப்பட்டு இப்பொழுது அமை தியாக இருக்கிறார்கள்.

தேர்தலில் பொது முன்னியின் கட்சிக்கையான பெரும்பாள்மை கிடைக்காவிட்டால் இந்த அமைதி கணவெளக் குழநி வெளிக் கிளம்பலாம்.

இந்திலையில் தனிக்கட்சி அரசாங்கத்துக்குப் பதிலாக தேசிய அரசாங்கவெளான்றை உருவாக்க வேண்டும் என்ற கோரும் பலமாக எதிரொலிக்கும் சாத்தியம் உள்ளது.

சுடர் ஒளி

அறிமுக விலை ரூபா 12/-

சுடர் ஒளி வாக்கர்களுக்கு இன்ப அதிர்ச்சி தரும் இனிய செய்தி ஒன்று இதோ!

சுடர் ஒளி யினின் உண்மையான விலை ரூபா 14/- அந்த விலைதான் முகப் பில் அக்சிடப்பட்டுள்ளது. ஆனால் ரூபா 12/- மட்டும் கொடுத்து வாக்கர்கள் சுடர் ஒளியைப் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

இரண்டு ரூபா கழிவு ஏன் என்று கேட்கிறீர்களா? ஆமாம், வாக்கர்களின் நன்மைக்காகத்தான்.

தற்போதைக்கு அறிமுக விலையான ரூபா 12/- க்கு சுடர் ஒளி விற்கப்படுகிறது. சந்தர்ப்பத்தைப் பயன்படுத்திக் கொள்ளீர்கள் என்று நம்புகிறோம்.

- நிர்வாகி

ஆப்புற்புற்பு யீறுதுபடியுற்பு...

வுல்ப் மெஸ்லிங் - இவர் பிரபல உளவியல் நிபுணர். மனதில் ஒருவர் என்ன நினைக்கிறாரோ, அதை அப்படியே கண்டுபிடித்து செயல்படுத்திக் கூட்டக்கூடியவர். இவரை, மகாத்மா காந்தி, ஜன்ஸன், சிக்மண்ட் பிராய்டு ஆகியோர் சோதித்து தங்கள் வியப்பைத் தெரிவித்துள்ளனர்!

மனித மனதில் தோன்றும் என்னைத்தை இன்னொருவரால் கண்டுபிடிக்க முடியும் என்று

ஒவ்வொரு முறையும் வுல்ப் மெஸ்லிங் நிருபித்தார்.

மகாத்மா காந்தியுடன் சந்திப்பு

1927இல் வுல்ப் மெஸ்லிங் இந்தியாவிற்கு வந்தார். மகாத்மா காந்தியைச் சந்தித்தார். சிறிது நேரம் இருவரும் அரசியல் பேசினர். பிறகு மகாத்மா மெஸ்லிங்கிடம் சோதனைக்குத் தயாரா என்று கேட்டார்.

மகாத்மா தன் மனம் மூலமாக மெஸ்லிங்கிற்கு ஒரு உத்தாவைப் பிறப்பித்தார். அதைக் கண்டுபிடித்துச் செயல்படுத்த வேண்டியது மெஸ்லிங்கின் பொறுப்பு!

மகாத்மா மெஸ்லிங்கிற்கு தன் மனதிற்குள்ளாக கொடுத்து உத்தாவை சிறியது தான்!

"மேஜை மேலிருக்கும் புல்லாங்குழலை எடுத்து அறையில் இருக்கும் யாரிடமேனும் கொடுங்கள்."

மெஸ்லிங் டட்னே அப்படியே செய்தார்!

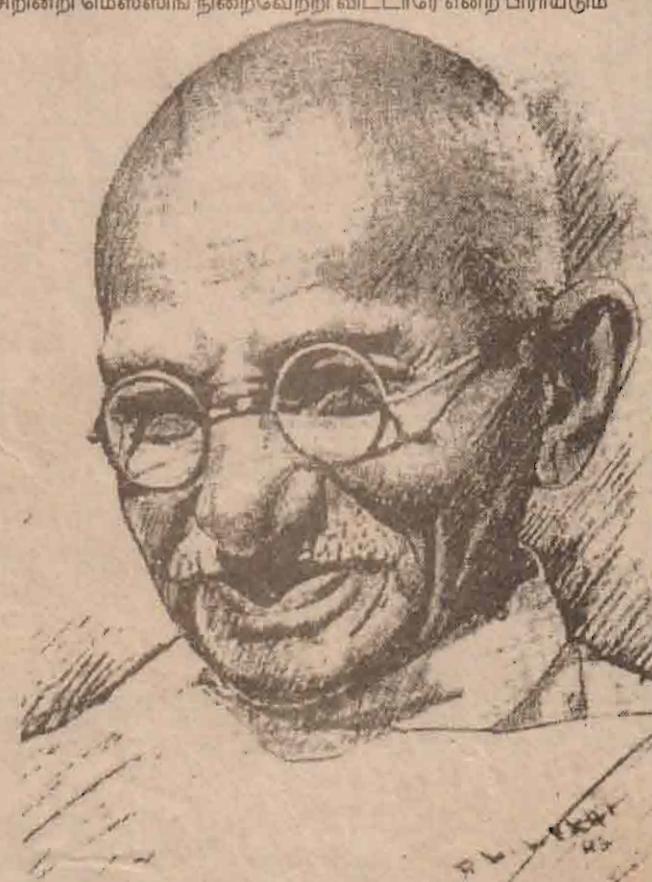
பிறகு புல்லாங்குழலை உத்தில் வைத்து அற்புதமாக இசைக்க ஆரம்பித்தார்.

திடீனான்று அந்த அறையில் இருந்து ஒரு கூடை நடுங்கி, பின் அசைய ஆரம்பித்தது. ஒரு நாகபாம்பு அதனுள்ளிருந்து வெளி வந்து மகுடிக்கு ஏற்ப ஆடியது! இதைப் பார்த்த அனைவரும் வியந்தனர்.

ஐங்ஸ்மனின் அழைப்பு!

பிரபல விஞ்ஞானியான ஆப்பர்ட் ஐங்ஸ்மன் இளம் மெஸ்லிங்கைத் தனது வீட்டிற்கு அழைத்தார். மெஸ்லிங் அந்த அறையில் இருந்து புத்தகங்களைப் பார்த்து வியந்து, "எங்கு பார்த்தாலும் புத்தகங்கள்! ஹாலின் முகப்பிலிருந்து எங்கும் ஒரே புத்தகங்கள்!" என்று கூவினார்.

சைக்கோ அனாவிலின் தந்தை என்று கூறப்படும் சிக்மண்ட் பிராய்டு, ஜன்ஸன்மூனுடன் அறையில் இருந்தார். ஜன்ஸன் அவரை அறிமுகப்படுத்தினார்.



ஆண்டன்

யாழி, பல்கலைக்கழகம் மைதானம் கல்லவென்றிருந்தது. மைதானத்தைச் சுற்றி ஆண்களும் பெண்களுமாக இளைகள், ஆபகாங்கே, கூடிக் கூடிக் கலைநூல் கொண்டிருந்தனர். விஞ்ஞானமற்றும் கலைப்பீடு மாணவர்களுக்கான 'ஹாக்கிப்' போட்டி நடைபெறுவதற்கான ஆயத்தங்கள் ஜிடம் பெற்றவண்ணம் இருக்கின்றன.

விஞ்ஞானபீடமாணவர் அணியில் முதல் முறையாக ஆடப் போகும் ஆவ்வும் முகம் முழுவதும் விரவி பரவச்சுதாடன் நிற்கும் ஒரு இளைஞரும்! அவன் கண்களில் சிறிது அச்சும் இருப்பினும் அதையும் மீறி தன்னம்பிக்கை வெளிப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறது!

தீட்டிரெண் கூட்டத்தில் சலகலப்பு! பெரும் ஆரவாதத்துடன் மாணவர் கும்பல் ஒன்று, கூட்டத்தை விலக்கி விஞ்ஞானபீடமாணவர் அணி நிற்கும் ஜிடம் நோக்கி நகர்கிறது. பாரத உடனேய தெரிகிறது அவர்கள் சிரேஷ்ட மாணவர்கள் என்று! தம்மை மீறி எதுவும் செய்ய முடியாது என்ற 'தொனி' அவர்கள் முகபாவங்களில் இருந்து வெளிப்படுகிறது.

அந்தக் கும்பல் நோக்க அந்த மாணவரிடம் செல்கிறது. "ராகின்" வாங்க மறுத்த நீ. இந்தப் பல்கலைக்கழக சமூகத்தில் சோ முடியாது. இது ஒரு குடும்பம்- இங்கே எதிர்த்து நிற்பவர்கள் வெளியேற வேண்டியவாளன். அவர்களை நாங்கள் எங்களுடன் இணைத்துக் கொள்ள முடியாது. 'ஹாக்கிம்' இந்த குடும்பத்தின் ஒரு பகுதி அதில் நீ பங்கேற்க முடியாது." என்று கூறி அந்த இளைஞரைத் தூர்த்துகிறது. மூர்க்கத்தனத்துடன் நிற்கும் அந்தக் கும்பலை எதிர்த்து எதுவும் செய்ய முடியால் அவன் மைதானத்தை விட்டு வெளியேறுகிறான்.

போட்டி முடிந்து மாணவர்கள் வெளியேறிக் கொண்டிருக்கின்றார்கள். பல்கலைக்கழகத்துக்கு வெளியே வீதியில் ஒரு கூட்டம் தங்கள் இரைக்காக்க காத்திருக்கிறது.

தனது நண்பர்களுடன் சோகத்தைப் பகிற்ந்தவாறு வந்துகொண்டிருக்கிறார்கள் அந்த இளைஞருள்.

காத்திருந்த கும்பல் திடீரென அவன் மீது பாய்ந்து தாக்குதல் நடத்தப் படுகாயமடைந்த அவன் மறுநாள் வைத்தியசாலையில் அனுமதிக்கப்படுகின்றான்.

இன்று யாழ்ப்பாணத்தில் பரப்பாகப் பேசப்படும் 'ராகின்' தொட்டபான சம்பவம் கூடுக்கு அடிப்படையானாகிக்கு இது தான்!

தாக்கப்பட்டு வைத்தியசாலையில் அனுமதிக்கப்பட்ட மாணவர்கள் சார்ஜுகான, விஞ்ஞானபீடத்தில் நிற்கும் தீட்டு வைப்பது முதல் பலப்பல விதமாக 'ராகின்'

முறைகள் உருக்கொள்கின்றன. இவையெல்லாம் மன வக்கிரங்களை வெளிப்படுத்துகின்றன"

அந்த மாணவன் தாக்கப்பட்டதை எதிர்த்து வாதிட்ட மேலும் இரு மாணவர்களையும் இந்தக் கும்பல் தேடிக் கென்றுள்ளது. இதில், மருத்துவப்பீடு மாணவனான ரொபின்ஸன் இந்தக் கும்பலிடம் இருந்து தப்பிவிட, அகப்பட்ட கலைப்பீடு மாணவன் உதயன்னை இந்தக்

கும்பல முறித்து எடுத்து விட்டது. தலையில் படுகாயமடைந்த அந்த மாணவன் வைத்தியசாலையில் அனுமதிக்கப்பட்டுள்ளான்.

வாட்பிராகாஷ், படுகாலை- இப்போது இரண்டு மாணவர்கள் மீதான தாக்குதல்- எல்லவற்றிலும் தொட்டபுட்டவர்கள் யாழ்ப்பாணமாணவர்களே. இவர்களுக்குள் எவ்வாறு இந்த வன்முறைத் தன்மை ஊருவியது?

அடுத்தவர் வேதனையில் தான் மகிழ்ச்சி அடையும் குணம் இவர்களுக்கு எங்கிருந்து வந்தது?

'ராகின்' முறைகளை நட்பாகக் கவனித்தால் அவை இரண்டு விஷயங்களோடு தொட்டு கொண்டிருப்பதை

அவதானிக்குமிழும். 1. வனமுறை, 2. பாலியல்.

எந்த 'ராகின்' கும் பாலியலோடு சம்பந்தப்பட்ட விதத்திலேயே தொட்குகின்றன. நிர்வாணமாக மாணவர்களை மைதானத்தில் ஒடிச செய்வதில் தொட்கிசொல்லவும் கூகும் செயல்களைச் செய்யக்

கட்டாயப்படுத்துவது வரை- விதம் விதமாய் 'ராகின்' தொட்கிறது.

இதில் பெண்களும் சளைத்தவர்கள் இல்லை! சிரேஷ்ட மாணவிகள் மற்ற மாணவிகளை உள்ளாடைகளின்றி மைதானத்தில் ஒட்டவைப்பது முதல் பலப்பல விதமாக 'ராகின்' முறைகள் உருக்கொள்கின்றன. இவையெல்லாம் மன வக்கிரங்களை வெளிப்படுத்துகின்றன.

இங்குதான் ஒரு முக்கியமான கேள்வி ஒன்று எழுகிறது. கடுமையாக போர் நடந்து கொண்டிருக்கும் திலையில்- மக்களின் வாழ்வழிவரைக்கும் இவர்களுக்கும் என்ன விதத்தியாக!

இருக்கும் ஒரு மன்னில்- இத்தனை வக்கிரமாக சிந்திக்கவும் செயல்படவும் எப்படி இவர்களை முடிகிறது?

தொட்டந்து நடந்து வரும் போர் இத்தகைய மனோநிலையை இளைஞர்களிடம் உச்சப்பிவிட்டதா? ஆம் என்றால், போரேநடைபெறாத பகுதிகளில் 'ராகின்'கே நடைபெறுவதில்லையா?

ஆக, போரையும் தாண்டி- ராகின் செய்வதற்குத் தனியான மனோநிலை ஒன்று தேவைப்படுகிறது. 'ஒவ்வொருவர் உள்ளத்திலும் ஒரு 'யாகு' ஒளிந்திருக்கிறான்' என்று கிரேக்கப் பழைமாழி ஒன்று கூறும் 'யாகு' என்றால் அரக்கன் என்று பொருள். அந்த 'யாகு' எப்போதாவதுதான் வெளிப்படுவன். அவன்தான் இப்படி வெளிப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறான்?

1995க்கு முன்ன் இவ்வாறான செயல்கள் எதுவும் இப்படிப்பெற்றதில்லை அல்லது மிகச் சிறிய அளவில் மட்டுமே இப்படிப்பெற்றுவந்தன என்பதும் கவனத்தில் எடுக்கப்பட வேண்டும்.

இவர்களைக் கட்டுப்படுத்துவதற்கு எவரும் இல்லை என்பதால்தான் இவ்வாறு செயற்படுகிறார்களோ என யாழி, மக்கள் சிந்திக்கத் தலைப்பட்டுள்ளனர்.

இந்தச் சம்பவங்களை அடுத்து ஒன்று கூடிய மாணவர்கள், பாதிக்கப்பட்ட மாணவர்களிடம் தங்கிய மாணவர்கள் மன்னிப்புக் கோர வேண்டும் என்று வலியுறுத்தி உள்ளனர். தாக்கிய பின்னர் மன்னிப்புக் கேட்பதால் மட்டும் வலி குறைந்து விடப்போவதில்லை!

எத்தனை முறை தவறு செய்தாலும் மன்னிப்புக் கேட்பதன் மூலம் அவர்கள் வகு தப்பிவிடுகின்றன. பின்னர் மீண்டும் அடேஷன் தவறைச் செய்கின்றனர். விபச்சாரத்தில் ஈடுபட்டமைக்காக நீதிமன்றத்தில் தன்டப் பணம் செலுத்திவிட்டு, மீண்டும் அதே தொழிலில் ஈடுபடும் விலைகளிலிருக்கும் இவர்களுக்கும் என்ன விதத்தியாக!

2 மௌலைகளின் தட்சானத்தில்....



ஏக்கன்கீல் மூடுவதை வீரபாடு

புறிதுக் கீர்த்தியின் பீங்கீல் ஏற்பாடு நடையீலி! நடையீர்கள் நடையீலி!

வாசகர்கள் எந்த அணிக்கு சார்பாகவும் வாதாலாம்.

ஆனால், ஒரு வாசகர் ஓர் அணிக்கு சார்பாக மட்டுமே வாதி வேண்டும்.

உங்கள் வாதங்களை தெளிவாக எழுதி - தபால் மீது 'பட்டிமன்றப் போட்டி' எனக் குறிப்பிட்டு. கடர் ஒளி (வாரமலர்), 36/2 சிரெட்டரிகா சாலை, கொழும்பு-6. எனும் முகவரிக்கு விரைந்து அனுப்பவேண்டும்.

இதழ் வெளிவர்த்த ஒரு வாரத்திற்குள் உங்கள் வாதம் எங்களுக்கு வந்து சேர வேண்டும்.

சிறப்பானவை தெர்வு செய்யப்பட்டு பிரசரிக்கப்படும்.

அனைவருக்கும் எங்கள் அடவான்ஸ் வாழ்த்துகள்!

■ ஜெயநரசிம்மன்

ஆனும், பெண்ணும் சோந்தால்தான் குழந்தை பெற்றுக் கொள்ள முடியும் என்ற காலம் மலையேறி விட்டது! ஆன்மையில்லாதவர்கள், பெண்மை இல்லாதவர்கள் என்கிற பேதம் எதுவும் இல்லாமல், எப்பேர்ப்பட்டவர்களும் குழந்தை பெற்றுக்கொள்ள முடியும் என்கிற களவிற்கு, 'சோதனைக் குழாய் குழந்தை' என்பதும் டெஸ்ட் டியூப் பேபி உற்பத்தி முறை நவீனமயமாகியுள்ளது.

குழந்தை பாக்கியும் இல்லாதவர்கள் இது போற்ற நவீன மருத்துவ முறையால் பயன்பெற முடியும். என்றாலும், கலாசார, பண்பாட்டு நியாக இதனால் பெரிய அளவினாட்டுத்தான் என்ற முனுமுனுப்பும் இருக்கவேசெய்கிறது.

உலகஅளவில் முதல் சோதனைக் குழாய் குழந்தையான லூயிஸா பிரெளன் 1978 ஆம் ஆண்டு இங்கிலாந்தில் பிறந்து. இதையுடுத்து, தற்போது உலக அளவில் இது போற்ற செயற்கை குழந்தைகள் வட்டக்கணக்கில் உற்பத்தியாகிவருகின்றன.

தமிழ்நாட்டில்-சென்னையில் இந்த செயற்கை குழாய்குழந்தை முறையை முதல் சாதனையாக நடத்தியிருக்கிறார் டாக்டர் கமலா செல்வராஜ் இவர் பிரபல நடிகர் ஜெயநரசிம்மன் மகன்.

In Vitro Fertilization by Embryo Transfer முறையில் இவர் தனது முதல் சாதனையை புரிந்துள்ளார். இதுபற்றிடாக்டர் கமலா செல்வராஜ் நம்பிடம் விளக்கிய போது: "கருவிலைக்கு குழாய்பிரவியிலேயே இல்லாமல் இருக்கலாம். அல்லது அடைப்பு ஏற்படவாம்! இம்மாதிரி அடைப்புகள் காச நூய் போன்ற வியாதிகளைவும் வரலாம். அல்லது முதல் குழந்தை இப்போது வென்டாம் என்று தப்பான முறையில் அபார்ஷன் செய்வதாலும் கூட ஏற்படலாம். சிலருக்கு கருவகம் செயல்படாமலேயே போய்விடும். இப்படிப்பட்டவர்கள் கருகுட்டையை வேறொராக பெண்ணிடம் இருந்துதான் பெற வேண்டும். ஆனின் அனுக்களில் கறக்குறுப்பு குறைவாக இருந்தாலோ, பெண்கள் கர்ப்பம் தரிப்பதற்கான பேறு சில எதிர்ப்பு கந்திகள் இருந்தாலோ, IVF & ET முறையில் குழந்தை பெற்றுக்கொள்ளலாம்" என்கிறார்.

இம்முறையில், 1990 ஆம் ஆண்டு பிறந்த குழந்தைக்கு அதன் பெற்றோர்கள் டாக்டர் கமலா செல்வராஜ்-க்கு நன்றி செலுத்தும் வகையில், 'கமலாத்னாம்' என்ற பெயர் வைத்துள்ளனர்.

செயற்கை குழந்தைக்கு, அம்மாயார்? அப்பாயார்? 'இனிவியல்' பிரச்சினையெல்லாம் ஏற்படும் என்று கேட்டதற்கு, "அதெல்லாம் வெறும் சென்டிமெண்ட்ஸ் இந்தநவீன விஞ்ஞான யுகத்தில் இது போல் சிற்றிப்பது தேவையற்றது. கலாசாரம், கற்ப என தேவையற்ற கட்டுப்பாடுகளை வைத்திருக்க வேண்டியில்லை. இனிவியல் பிரச்சினையும் அப்படித்தான்" என்றார்டாக்டர் கமலா செல்வராஜ்.

இந்த செயற்கை குழந்தை உற்பத்தி முறையில் 'வாடகைத் தாய்' என்கிற விஷயமும் தற்போது அதிகரித்துள்ளது.

இதுபோதி, கூப்பப்பை பலவீனமாக இருக்கும் பெண்கள் தங்கள் கரு முட்டைகளை, வேறொரு பெண்ணின் வயிற்றுக்குள் செலுத்தி குழந்தை பெற்றுக்கொள்ளலாம். குழந்தை பெற்றுக்கொள்ளும் பத்து மாதங்களும் வரையில், வேறொரு பெண்ணை வாடகைக்கு அமர்த்திக்கொள்ளும் முறைதான் 'வாடகைத் தாய்' முறை எனக் கூறப்படுகின்றது.

ஆந்திர மாநிலத்தைச் சேர்ந்த தொழிலதிபர் கூப்பிரமணியத்திற்கும், அவரது மனைவி ராதிகாவிற்கும் நீண்ட வருடங்களாக குழந்தை இல்லை. அமெரிக்கா சென்றும் பார்த்தார்கள், ராதிகாவின் கூப்பப்பை பலவீனமாக உள்ளது என்று சொல்லி அங்கிருந்தடாக்டர்கள் கைவிரித்து விட்டனர். அவர்கள் டாக்டர் கமலா செல்வராஜை சந்தித்தபோது, வாடகைத் தாய் பற்றி தெரிவிக்கப்பட்டு அதற்கு அவர்களும் சம்மதித்தனர்.

பிறகு, அவர்களின் கருமுட்டையும், உயிரனுவும் இணைக்கப் பட்டு, மாவிலி என்ற அவர்களின் உறவுக்காரப் பெண்ணின் கர்ப்பப்பையில் செலுத்தப்பட்டது. பத்துமாதம் கழித்து அழகான குழந்தை பெறப்பட்டது.

இதேபோல, இக்கி என்பபடும் நவீன முறைப்படியும் ஆன் அனுவில் வீரயம் இல்லாவிடினும் குழந்தை பெற்றுக்கொள்ள முடியும்.

"ஆன்களின் உயிர் அனுக்களில் வீரயம் இல்லாவிடில் கவலைப்பட வேண்டியில்லை. மைக்ரால்கோப் உதவியோடு இந்த இக்கி முறை செயல்படுத்தப்படுகிறது" என்கிறார் டாக்டர் கமலா செல்வராஜ்.

சேலத்தைச் சேர்ந்த பழனியப்பன் என்பவருக்கு இம்முறைப்படித்தான் குழந்தை பெற்றுத் தாப்பட்டுள்ளது.

டாக்டர் கமலா செல்வராஜின் ஐ ஐ முருத்துவமனையில் 1991 ஆம் ஆண்டு முதல் 2000 ஆண்டு மே மாதம் வரையில் மட்டும் 680 பேர் செயற்கை குழந்தைக்காக அனுமதிக்கப்பட்டுள்ளனர். இவர்களில் 315 பேர்களுக்கு ஆபோக்ஸிபாரானாரூபியில் குழந்தை பிறந்துள்ளது.

"கர்ப்பப்பை பலவீனமாக இருக்கும் பெண்கள் தங்கள் கரு முட்டைகளை, வேறொரு பெண்ணின் வயிற்றுக்குள் செலுத்தி குழந்தை பெற்றுக்கொள்ளலாம். குழந்தை பெற்றுக்கொள்ள முடிந்தைக்காக அமர்த்திக்கொள்ளும் முறைதான் 'வாடகைத் தாய்' முறை "



டெஸ்ட் டியூப் பேபி

நம்பினோர்

கைவிடப்படார்!

நம்பி கை வாதி களை விட அவநம்பிக்கைவாதிகள்தான் விரைவில் மேலோகத்துக்கு டிக்கெட் வாங்கி விடுகிறார்களாம்! இதனை "மாயோ கிளினிக் ஆய்வு" (Mayo Clinic Study) தெரிவிக்கிறது. ஆய்வு நடத்தியவர் டாக்டர் டெடாவிலிக்கோ மறுப்டா (Dr. Toshihiko Maruta), இவர், 1962-65க்கு இடைப்பட்டால்ததில், மனோதத்துவ முறையில் 839 நபர்களின் ஆளுமை பற்றி ஆராய்ந்தார். இந்த ஆய்வு நடத்தப்பட்டது அமெரிக்காவின் 'மின்னோப்டா' (Minnesota) மாநிலத்தில்!

839 நபர்களில் 124 நபர்கள் நம்பிக்கைவாதிகளாகவும் (optimists) 197 நபர்கள் அவநம்பிக்கைவாதிகளாகவும், 518 நபர்கள் கல்ப்பவாதிகளாகவும் (mixed) தரம் பிரிக்கப்பட்டனர்.

35வருடங்களின்பின்னால் வெளியிடப்பட்ட 'மாயோ' ஆய்விலிக்கையின்படி மற்றவர்களை விடமிகுந்த அவநம்பிக்கைவாதிகளின் இறப்பு 19% கதவீதம் அதிகரித்துக் காணப்பட்டது. எனவே உங்கள் ஆளுமையை நெறிப்படுத்தினால் ஆயுளையும் பலப்படுத்தலாம். பார்த்துக் கொள்ளுங்கள்!

புகை, காதுக்கு பகை!

சிகிரெட் புகை உங்கள் நுரையீரலை மட்டுமல்ல, காதின் கேட்கும் திறனையும் பாதிக்கிறது. (புகைப்பவர்கள் மட்டுமல்ல புகைப்பவரின் பக்கத்தில் இருப்பவருக்கும் இந்தப்பாதிப்பு ஏற்படுவதாகத் தெரிவிக்கப்படுகிறது).

உடனடியாகப் பாதிப்பு இல்லாவிட்டாலும் வயதாகவுயதாக கேட்கும் தன்மை குறைதல் விரைவாகிறது எனவின்குள்ளதுக்கூடும் கவலை வெளிக்கின்றன!

அமெரிக்க 'விஸ்கோன்சின்' மாநில மருத்துவக் கல்லூரியில் 48-52 வயதுக்குள்ளப்பட்ட 3500 நபர்களை ஆராய்ந்தில் புகைப்பவர்களுக்கு கேட்கும் தன்மை குறைத்துவருவது கண்டுபிடிக்கப்பட்டது!



சினிமாவில் இல்லாத மோசடியா?

டாக்டர் கமலா செல்வராஜ் நமக்களித்து சிறப்புப் பேட்டியிலிருந்து சில பகுதிகள்:

ஒருவனுக்கு ஒருத்தி என்ற பண்பாடு உள்ள ஒரு மண்ணில் சோதனைக் குழாய் குழந்தை முறை எப்படி சரிப்பட்டு வரும்?

கலாசாரம் கலாசாரம் என்கிறீர்கள்! சினிமாவில் இல்லாத கலாசார மோசடியா காதல்.. காதல்.. காதல்.. இதுதான் சினிமா! வன்முறை.. குரோதம்; இல்லாத சினிமா ஒன்றை காட்டுவதை. இவற்றையெல்லாம் விட்டுவிட்டு சோதனைக் குழந்தை மட்டும் கலாசாரத்திற்கு எதிரானது என்றாலும் எப்படி சரிப்பட்டு வருகிறது. குழந்தை இல்லாத எக்கதிற்கு முன்னால் இந்த மாதிரி விஷயம் எல்லாம் முக்கியமே இல்லை.

ஏற்கெனவே மக்கள் தொகை பெருகிக் கொண்டிருக்கும் நிலையில் செயற்கை குழந்தைகள் அதிகரிப்பது சரியா?

குழந்தை இல்லாதவாச்சுக்காலைசெயற்கையாக, அதை எனதுதடுக்கலை.. அதிக குழந்தைகள்னு பார்த்தா; படிக்காத மக்கள்கிட்ட தான். அதிக குழந்தை பெத்தா கலைக்கிடையாது அரசே கட்டப்பன்னலாம்.

செயற்கை கருத்தரிப்புக்களுக்கு பதிலாக தத்துவருட்தேவளர்த்திலாமே!

அதுல் ஏக



வாழ்வு: தி.மு.க. கூட்டுறவியல் முரண்பாடு

மிஸ்டர். ரெவல்ஸ்கோப் எழுதுகிறார்...

இந்திய அரசியலில் காஷ்மீர் கயாட்சி பிரச்சினைக்கு அடுத்தபடியாக ஈழப் பிரச்சினை அதிகமாக பேசப்பட்டு வருகிறது.

ஈழம் உள்ளிட்ட சில விவகாரங்களில் தேசிய ஜனநாயகக் கூட்டணியில் உள்ள தமிழகக் கட்சிகள் இடையே கருத்து மோதல்கள் அதிகரித்து வருகின்றன. இந்திலை நீதித்தால் பேரவைத் தேர்தலில் அதன் வெற்றி வாய்ப்பில் சேதாரம் ஏற்படலாம் என்று பாஜக போன்ற சிகள் அச்சும் தெரிவிக்கின்றன.

தனி ஈழம் தான் இலங்கை இனப்
பிரச்சினைக்குத் தீர்வாக அமையும் என்று
தேசிய ஐநாட்யக் கூட்டணியில் உள்ள
மதிமுக பா.ம.க. ஆகியவை கூறி
வருகின்றன. அதே சமயம் தேசிய ஐநாட்யக்
கூட்டணிக் கட்சிகள் சேர்ந்து தில்லியில்
நடத்திய கூட்டத்தில் எடுக்கப்பட்ட
‘இலங்கையின் ஒற்றுமையை கூப்பாற்றுவோம்’
என்ற முடிவை முழுமனதாக ஏற்பதாகவும்
அவை கூறுகின்றன. இப்படி இரட்டை நிலை
மேற்கொள்வது பற்றி இக்கட்சிகள்
கவனவுப்பட்டதாகத்
தெரியவில்லை.

ஒன்றுபட்ட
இலங்கையில் சம
அந்தஸ்
தமிழர்களுக்குக்
கிணக்க வேண்டும்
ஏன்று கூறும் பாஜக,
நி ஈழம் பேசும்
மதி முக பாமகவைக்
கட்டுப்படுத்த
முடியவில்லை.

தனி ஈழம் தான் ஒரே
 தீர்வு என்ற கருத்தை
 மதி மு.க. மாற்றிக்
 கொள்ளாது என்று
 செலவு கேகா
 திட்டவட்டமாக
 மீண்டும் கூறியுள்ளார்.
 மதி மு.க. நடத்திய
 தழிமுக எழுச்சி
 மாநாட்டில் பேசிய
 ராமதாசோ மிகவும்
 வெளிப்படையாக நனி
 எழுத்தை ஆதிக்துப் பேசினா

இலங்கைப் பிரச்சினையில் பா.ம.க.
மதி.மு.க.வின் தீவிர நிலை காரணமாக
முதல்வர் கருணாநிதியும் ஈழத்தை ஆதரிப்பது
போன்று பேச நேரிட்டு விட்டது
செக்கோஸ்லேவாகியா பிரிந்தது போன்ற ஒரு
தீர்வு வேண்டும் என்று கருணாநிதி கூறினார்.
பின்னர் 'அக்கருத்தை வலியுறுத்தவில்லை'
என்று தெரிவித்து பிரச்சனையை மழுப்பி
விட்டார்.

மத்திய அரசில் இடம் பெற்றுள்ள இம் மூன்று கட்சிகளும் நாட்டின் வெளியிழபுக்கொள்கைக்கு நேர்மாறான நிலையை எடுத்திருப்பதாக அ.தி.மு.க. கூட்டணிக் கட்சிகள் கடுமையாக விமஸ்கிகின்றன. மதி.மு.க., பா.ம.க.வை நடை செய்ய வேண்டும் என்று ஜெயலலிதா அறிக்கையே வெளியிட்டிருக்கிறது.

தனி ஈழத்திற்காக போடுமிக்
கொண்டிருக்கும் விடுதலைப் புலிகள்
அமைப்பின் ஆதரவாளர்களான தி.க.தலைவர்
வீரமணி, துமிழ் தேசிய இயக்கத் தலைவர்
பழுநெடுமாற்றன் ஆகியேருடன் நட்புடன்
இருக்கும் ஜெயலலிதா, புலி ஆதரவுப்
பிரச்சினைக்கங்க பா.ம.க., ம.தி.இ.க வைத்

தடை செய்யக் கோருவது
வேடிக்கையானது என்று
அரசியல் வட்டாரத்தில் பேச்சு
எழுந்துள்ளது.

தமிழகத்தில் உள்ள கட்சிகள் ஈழப் பிரச்சினையில் எத்தனைய நிலை எடுத்தாலும் அது இலவ்வை அரசியலைப் பாதிக்கும் நிலைமை தற்போது இல்லை. அரசியல் ஆதாயம் நோக்குடன் தமிழர்களின் தேசிய உணர்வைத் தூண்டி தோத்தின் போது வாக்குகளை அள்ளவே சில கட்சிகள் ஈழக் கோரிக்கையை ஆதரிக்கின்றன. கோட்டாட்டு நீதியில் இவ்விஷயத்தில் இக்கட்சிகளுக்கு ஈடுபாடு எதுவும் இல்லை என்று விமர்சிக்கப்படுகிறது இந்திலையில் தனி ஈழக் கோரிக்கையை வைக்கும் ம.தி.மு.க., பா.ம.க.வை ஆட்கேபித்து தேசிய ஐந்நாயகக் கூட்டணியில் இடம் பெற்றுள்ள தமிழக ராஜீவ் காங்கிரஸ் தலைவர் வாழப்பாடி ராமமுர்த்தி போர்க்கொடி உயர்த்தி வருகிறார்.

எழுப் பிரச்சினை தவிர்த்து கடலூர் மாவட்டத்தில் தலித்துக்களுக்கும் வன்னி யருக்கும் இடையே நடந்துவரும் மோதல்கள் தொப்பாக ராமதாஸ் மீது வாழப்பாடு புகார் கூறி வருகிறார். இது மட்டுமென்றி பா.ம.க.வைக்

முரண்பாடுகள் குறித்து வெளிப்படையாகப் பேசினால் கூட்டணி பலவீனப் பட்டுவிடும் என்கிறார் அவர்.

கூட்டணிக் கத்திகளுக்கிடையே
எழுந்துள்ள மாறுபாடுகளை கருணாநிதி
சரிசெய்து வைக்க வேண்டும் என்றும் ஒன்னா



“தமிழகத்தில் உள்ள கட்சிகள் ஈழப் பிரச்சினையில் எத்தனைய நிலை எடுத்தாலும் அது இலங்கை அரசியலைப் பாதிக்கும் நிலைமை தற்போது இல்லை. அரசியல் ஆதாரநோக்குடன் தமிழர்களின் தேசிய உணர்வைத் தூண்டி தேர்தலின் போது வாக்குகளை அள்ளவே சில கட்சிகள் ஈழக் கோரிக்கையை ஆதாரிக்கின்றன. கோட்பாட்டு ரீதியில் இவ்விஷயத்தில் இக்கட்சிகளுக்கு ஈடுபாடு எதுவும் இல்லை என்று விரிசுக்கப்படுகிறது



சேர்ந்து மத்திய அமைச்சர்கள் மீது ஊழல் புகாரையும் வாடிப்பாடி கூறியின்னார். ராமதாஸ் மகன்னுண்டு மனி தில்லியில் முகாமிட்டு பா.ம.க.வின் இரு மத்திய அமைச்சர்களின் செயல்பாட்டில் தலையிட்டு வருவது குறித்தும் அவர் விமர்சனம் செய்துள்ளார். ராமதாஸ்-வாழப்பாடி இடையே மோதலைத் தடுக்க துமியுகத்தில் உள்ள தேசிய ஜனநாயக கூட்டணிக் கட்சிகளின் கூட்டத்தை இரு மாதங்களுக்கு முன்பே முதல்வர் கருணாநிதி கூட்டுணர். கூட்டத்தை வாழப்பாடி உருப்பிடிக்காவிடி ரா.

வாழப்பாடியின் விமர்சனத்தை கருணாநிதி கட்டுப்படுத்த வேண்டும் என்பது ராமதாலின் விருப்பம். ஒரு வேளை வாழப்பாடியை கருணாநிதிதான் துண்டி விடுகிறாரோ என்ற

நந்தேகமுர்ராமதாஸாக்கு எழுந்துள்ளது.
இதற்கிடையே கடவூர் வட்டாரத்தில்
மோதலைத் தடுக்க தவறியதற்காக
முதல்வரையும் தமிழக அரசையும் ராமதாஸ்
விமர்சித்துள்ளார். முதல்வரையும் தமிழக
அரசையும் ராமதாஸ் வெளிப்படைபாக
விமர்சிப்பது நல்லதல்ல என்று பாஜக. அகிலம்
இந்திய துணைத் தலைவர் ஜனா. கிருஷ்ண
மூர்த்தி கருத்துத் தெரிவித்துள்ளார்.
கூட்டுணிபில் உள்ள கட்சிகள் தங்களுக்குள்ள

கிருஷ்ண மூர்த்தி
கோபி கணக
விடுதலாய்.

மோதல் போக்கை
 கடைப்பிடிக்கும்
 ராமதாஸ் எப்படியும்
 தேவிய ஜனநாயகக்
 கூட்டணியில் இருந்து
 விலும் அளவிற்குச்
 செல்ல மாட்டார் என்ற
 நம்பிக்கை கூட்டணிக்கு
 உள்ளது. ஏனென்றால்
 செல்ல விதா
 பா. ம. க. வையும்
 கடுமையாக கிடைக்கிறார்.
 இந்நிலையில் ஆழப்
 பிரச்சினை நிலைப்பாடு
 காரணமாக ராமதாஸ்
 அதிமுக அணி பக்கம்
 செல்லும் வாய்ப்பு
 தற்போதைக்கு
 காலப்பால்களுக்கு

இச் சூழல் குறித்து தி.மு.க.
 வட்டாரம் மதிழ்ச்சி
 அவர்ந்துள்ளது. தொகுதிப்
 பங்கீட்டின் போது பா.ம.க.
 அதிக இடங்களைக்
 கோரினாலும் அவ்வளவு
 இடங்களைத் தராமலேயே
 அக்கட்சியை தக்க வைத்துக்
 கொள்ளலாம் என்று தி.மு.க.
 நினைக்கிறது. இந்நிலையில்
 கூட்டணிக் கட்சிகள் இலட்டேயே
 மோதல் என்ற தோற்றும்
 தொடர்ந்து ஏற்பட்டால்
 இக்கூட்டணிக்கு பாதிப்பு
 வருக்கட்டும். இத்தகைய நிலை
 ஏற்படாமல் ஒற்றுமையை
 நிலைநாட்டும் சக்தி
 கருணாநிதிக்கு உண்டு என்று
 தையியத்தில் கூட்டணியில்
 உள்ள கட்சிகள்
 முன்பாகுகளை முச்சந்திக்கு
 கொள்ளும் வந்தள்ளன

எப்படி... எப்படி...? தோய்மூக்ஞப் போவது ஸ்ரீபடி?



எந்த விஷயத்துக்கும் இப்படித்தான் செய்ய வேண்டும் என்ற நியதி உண்டு. இந்த விதி கோயிலுக்கும் பொருந்தும். அள்ளி அள்ளித் தருகிற ஆண்டவனை எதிர்நோக்கி கோயிலுக்குச் செல்கிறபோது, அதற்கே உரிய முறைகளோடு வழிபட்டால் பலன் நிச்சயம்! இந்த முறைகளைப் பின்பற்றாமல் வழிபட்டு விட்டு 'ஆண்டவனை வணங்கி' வேண்டும். ஆனால் பலன் கிடைக்கவில்லை' என்று புலம்புவது எந்த விதத்தில் நியாயம்?

எவ்வளரும் அறிந்து கொள்ளும் விதத்தில் கோயிலுக்குச் செல்லும்போது கட்டப்பிடிக்க வேண்டிய முறைகளைத் தொகுத்தளித்துள்ளோம். இதன்படி செய்தால் பலன் கட்டாயம் உண்டு.

* கை, கால்களை சுத்தம் செய்து கொண்டு கோயிலுக்குள் செல்ல வேண்டும்.

* சர்வத்தில் உணர்ச்சியுடன் கோயில் புக்கூடாது. (சர்வஉணர்ச்சி என்பது சிறுநீர் முதலியன் கழிக்க ஏற்படும் உணர்வு)

* கோபுரத்தைக் கண்டும் கைகூப்பித் தொழு வேண்டும்.

* கோபுர வாசல் கொடிக்கம்பம் (தலஜி ஸ் த ம் ப ம்). திருமூறும், திருவாசல் பகுதிகளில் வணங்கி விட்டுக் கோயிலுக்குள் புக வேண்டும்.

* பலிபீடத்துக்கும் சன்னிதிக்கும் இடையே செல்லக்கூடாது.

* திருச்சற்று வரும் போது பலிபீடத்தை சுற்றியே வர வேண்டும்.

* இறைவனை வணங்கிக் கொண்டிருப் போருக்கு எதிரே நிற்கக்கூடாது.

* கருவறைக்கு நேர் எதிர் வழியாகச் செல்லக்கூடாது.

* கோபுர விமானத்தின் நிழலை மிதிக்காமல் சுற்றி வர வேண்டும்.

* வேறு காரியத்துக்காக வாங்கிய பொருளை இறைவனுக்குக் காணிக்கையாக இடக்கூடாது.

* மணமில்லாத பூக்களை இறைவனுக்கு சமர்ப்பிக்கக் கூடாது.

* கோயில் விளக்கில் ஆழாக்கு விளக்கிகளுடைய இடக்கூடாது.

* இலுப்பை என்னையிடுவது ஈவச் சிறந்து.

* அரச்சகர்கள் சடாரியை (முடி) தலைமீது வைக்கும் போது 'தன்யோஸ்மி, தாலோஸ்மி பிருத்யோஸ்மி' என்று கூறிக் கொண்டே இருக்க கூட்டப்படி தலையில் ஏற்றக் கேள்ளாமல் வரக் கூடாது.

* கோயில் பிரசாதங்களைக் கீழே சிறந்த விடக்கூடாது.

* திருமால் முன்பு தோப்புக்கரணம், கன்னத்தில் போட்டுக் கொள்ளுதல், தன்னைத் தானே சுற்றிக்கொள்ளுதல் கூடாது.

* திருமால் கோயிலுக்குச் சென்றால் பூரிபாத தீர்த்தம், சடாரி, துளசி இவைகளை ஏற்றுக் கொள்ளாமல் வரக் கூடாது.

* திருமாலுக்கு செம்பருத்திப்பூலை சமர்ப்பிக்கக் கூடாது.

* துளசியை நீரால் கழிவில் எடுத்துச் செல்லக் கூடாது.

* துளசித் தவிரங்கற்ப பொருளை கழுவியே எடுத்துச் செல்ல வேண்டும்.

* கருவறையிலிருந்து திரும்பும் போது இறைவனுக்கு முதுகு காட்டி வரக்கூடாது.

* விளக்கு இல்லாக கோயிலுக்குச் செல்லக் கூடாது.

விரும்பி வழியட வேற்றிய நீயலம்



உலகம் தோன்றிய நாள் முதல் இன்று வரை கடவுள் உண்டு என்போரும் - கடவுள் இல்லை என்று வாதிடுவோரும் உள்ளனர். கடவுள் இல்லை என்று கறுபவர்களே கடவுளைப் பற்றி அதிகம் நினைக்கின்றனர். கடவுள் இல்லை என்று வாதிடபல் ஆதாரங்களை தேடி அவைந்து - கடவுள் பற்றி அதிகம் சிந்தனை செய்கின்றனர். கடவுள் இல்லை என்று அறுதியிட்டுக் கூறும் பகுத்தனிப் பிரித்தனையாரும் - நம்மை விட மிஞ்சிய 'இயற்றக்' என்னும் ஓர் சுத்தி உள்ளது என்பதை ஒடிடுக் கொள்கின்றார்கள். பிஞ்ஜூனா யாகத்தில் விளைவியில் பயணம் செய்ய புறப்படும் மனிதன் கூட இறைவனையானதில் தினைத்து வணங்கி விட்டுத்தான் ஈக்கெட்டில் ஏற்கிறான்.

எந்தெந்தக் காரியங்களுக்கு எந்தக் தெய்வத்தை வழிபாடு வேண்டும் என்பதற்கு தரு கணக்கு உண்டு அதன்படி செய்தால் பலன் நிச்சயம்.

- | | |
|-----------------------------------|---------------|
| 1. பகைவராவிலைல் | - காளி |
| 2. நிரண்டசெல்வத்தைப்பெற | - சண்டி |
| 3. அரசர்களை மயக்க, | - சாம்பவி |
| அரசு அனுகூலம் பெற | |
| 4. இன்னால் தீர், போரில் வெற்றிபெற | - தூர்க்கை |
| 5. தீராத நோய்கள் நீங்கிய நவம் பெற | - ரோகிணி |
| 7. நீண்ட ஆயுருடன்வாழ | - சிவபெருமான் |

ஒருவரது ஜாதகப்படி 12 ராசிகள் இருந்தாலும் அதில் ஆட்கி செய்வது ஒன்பது நவக்கிரகங்களே உலகில் உள்ள அனைவரும்



முத்திரை புச்சு மதுவர்த்தியே விஜயகாந்தி விழப்பான பிலை



து மிழக்கத்தில் கோவை மாவட்டத்தில் திருமுர்த்தி மலையின் அணை நீர்த்தேக்கம் அதைச் சுற்றிலும் மலைத்தொடர்கள் சில்லெள்ள காற்று! இந்த குழிநிலை மனக்கு இதமாக இருந்தது. அங்கு படப்பிடிப்பு நடந்து கொண்டிருந்தது. அந்த ஜில்லீல் காற்றில் விஜயகாந்தைச் சுற்றி 40 நடனப் பெண்கள் குஷாலாக ஆடிக்கொண்டிருந்தார். பேட்டிக்காக அவரை அனுசியபோது, நான் திருப்பூர் போகிறேன். இரவு நான் தங்கியுள்ள ஹோட்டலுக்கு வாருங்கள்! என கூறிவிட்டு சென்று விட்டார்.

இருவ எட்டு மணி கமாருக்கு உடுமலைப் பேட்டையிலுள்ள ஆளுமலை ஹோட்டலில் விஜயகாந்தை சந்தித்த போது, தலை, மார்பு முழுவதும் மருதாணி பூசிக் கொண்டிருந்தார். திறந்த மார்புடன் இருந்தார்.

இது என்ன கோலம் என்றவுடன், 'வெயில் தாங்கிலிலை அதற்காத்தான் பூசிக் கொண்டிருக்கிறேன்' என்ற விஜயகாந்த மட்டமென பேச ஆரம்பித்தார்.

'அடிப்படையில் நான் ஒரு எம்.ஜி.ஆர். ரசிகன் மதுரையில் ஸரஸ்மிக் முதலாளியாக வாழ்ந்தாலும் என் படங்களில் தொழிலாளர் வர்கத்திற்காகவும், புரட்சிக்காகவும் குரல் கொடுத்து வந்துள்ளேன். இது எம்.ஜி.ஆரின் பார்முலா. என்றாலும் அதை ஒரு ரசிகன் பின்பற்றுவதில் எந்த தவறுமில்லையே. கலவனுர் வசனம் பேச வேண்டும் என்று பொம்புவும் ஆசைப்படுவார்கள். சிவாஜியைப் போல் நடக்க வேண்டும் என விரும்புவார்கள். எல்லோருக்கும் ஓவில்வாரு ஆசையுண்டு. எம்.ஜி.ஆர் பொர்முலாதான் ஆங்கிலப் படங்களில் சொல்லப்படுகிறது. அதிலும் ஹீரோதான் ஜெயிக்கிறான்!

எனக்கு ஒரு வயது இருக்கும் போதே தாயை இழந்தவன் நான். ஹாஸ்டலில் படித்தபோது எல்லோரும் என் மீது அன்பு காட்டினார்கள். என் அம்மாவிடம் கிடைக்காத அன்பு அவர்கள் மூலம் எனக்கு கிடைத்தது. எப்போதும் எனக்கு வரும் நோட்புக்,

திண்பன்டங்கள் எல்லாவற்றையும் என்னுடன் படிக்கும் சக மாணவர்களுக்கு கொடுத்து விடுவேன்.

இப்போது நான் நடிகளாக உயர்ந்தும் லட்சக் கணக்கில் உதவி செய்து வருகிறேன். நடிகளாக வரவேண்டும் என்று முயற்சி செய்த போது நான் தங்கியிருந்தது தி.நகர் ராஜாபாதர் தெருவில் உள்ள ரோஹிணி லாட்ஜில். என் வாழ்க்கையில் நான் எப்போதும் மறக்க முடியாத இடம் அது. நான் தங்கியிருந்த போது ஒரு நாள் வாடகை 17 ரூபாய். நானும் இப்ராஹிம் ராவத்தரும், மற்றும் சில நண்பர்களும் அங்கு தங்கியிருந்தோம்.

ஒரு தயாரிப்பாளர் என்னை வைத்து படம் எடுக்க அட்வாளில் கொடுத்தார். என்ன ஆனதோ தெரியவில்லை. திமிரென்று படத்யாரிப்பையே கைவிட்டார். என்னிடம் கொடுத்த அட்வாளிலை திருப்பிக் கேட்டார். அப்போது என்னால் திருப்பிக் கொடுக்க முடியாத நிலை. பொய்க்கிள் பின்புறம் ஒரு வராண்டா - அங்குதான் நாங்கள் உட்கார்ந்து பேசிக் கொண்டிருப்போம். அந்த தயாரிப்பாளர் வருவது அங்கிருந்து பார்த்தால் தெரியும். உடனே ஒடிசினித்து கொள்வோம்.

அப்பறம் 'பார்வையின் மறுபக்கம்'. 'சிவப்புமல்லி' படங்களில் நடித்து அதில் வந்த பணத்தின் மூலம் அவரது அட்வாளிலை திருப்பிக் கொடுத்தேன்.

நான் பதினெட்டு படங்களில் தொடர்ந்து தகாநாயகனாக நடித்தும் எனக்கு படங்கள் தொடர்ந்து வரவில்லை. இரண்டு வருடம் கும்மாவே இருந்தேன். 'சாமந்திப் பூ' படத்தில் வில்லனாக நடிக்க அழைப்புவந்தது. அப்போது வேறு வழியில்லாமல் நடித்தேன். அந்தசேரே ஒரு படம் தான். அதன் பிறகு வில்லனாக நடிக்குமாறு பல படங்களில் வந்தன. நான் மறுத்து விட்டேன். நல்ல வேளையாக அந்த படம் ஒன்றும் ஹிட் ஆகவில்லை. நான் மறுபடியும் ஹீரோவானது இந்த படத்தின் தோல்வியால்தான்.

ராவுத்தர் பீ.பிலிமிலில் நானும், ராவுத்தரும் ஆரம்ப காலத்தில் பங்குதாரர்களாக இருந்தோம். 'உளவுத்துறை' படத்தில் என்மகன் விலையில் பிரபாகரன் பெயர் கூட பங்குதாரராக சேர்க்கப்பட்டிருக்கும். இப்போது ராவுத்தர் பீ.பிலிமில் முழுக்க முழுக்க இப்ராஹிமுடையாகத்தான் உள்ளது. எனக்கு எந்தப் பங்கும் இல்லை.

எனக்கு கல்யாணமானவுடன் நானும் ராவுத்தரும் இது இது எனக்கு - இது இது அவருக்கு என்று பிரித்துக் கொண்டு விட்டோம். எனக்கு மனைவி, குழந்தைகள் என்பது போல் ஹீராவுத்தருக்கும் அக்கா, குழந்தைகள் என்றாகிவிட்டது. இதுநான் வரை அவர்தான் என்னுடைய கால்டிட்டை பார்த்துக் கொண்டிருந்தார். இப்போது நீயே பார்த்துக் கொள்ள என்று சொல்விலிட்டார். இதற்கு பிறகு படம் எடுக்க பணம் இல்லாத போது மட்டும் என்னிடம் கேட்பார். இதையெல்லாம் பார்த்துவிட்டு கொண்டிருந்தார்.

எனக்கு கல்யாணமானவுடன் நானும் ராவுத்தரும் இது இது எனக்கு - இது இது அவருக்கு என்று பிரித்துக் கொண்டு விட்டோம். எனக்கு மனைவி, குழந்தைகள் என்பது போல் ஹீராவுத்தருக்கும் அக்கா, குழந்தைகள் என்றாகிவிட்டது. இதுநான் வரை அவர்தான் என்னுடைய கால்டிட்டை பார்த்துக் கொண்டு விட்டோம். இதற்கு பிறகு படம் எடுக்க பணம் இல்லாத போது மட்டும் என்னிடம் கேட்பார். இதையெல்லாம் பார்த்துவிட்டு கொண்டிருந்தார்.

பாக்ர்காய்! ஜாக்கிரதை கே.பி.ராகில் என்கிற பதுமுகம் இயக்கும் படம் 'பிரந்தநாள் பிரகாஷ்ராஜ் ஹீரோ! இதுவே பெரிய மச்சம்! ஆனாலும் பிரகாஷ்ராஜுக்கு உடம்பெல்லாம் மச்சம்! ஏன்? எதற்கு? 'சேது அபிதகுஜவாங்கும், புதுமணப்பெண் சங்கீதாவும் அவருக்கு ஜோடி! இந்தப் படத்தில் ஒரு விசேஷம்? 'முந்தானை முடிச்சு' முருங்கைக்காப் ஸ்டெலில்... இதில் பாவக்காப் ஜூஸ் அந்த சமாக்சாரத்திற்கு ஏற்று என் ரீல் பண்ணியிருக்கிறார்கள். பாக்ர்காப் விலை ஏறினாலும் ஏற்வாம் - ஜாக்கிரதை.

என்றும், நாங்கள் பிரிந்து விட்டோம் என்று செய்திகள் பார்ப்பினர். நான் மேலும் மேலும் முன்னேற வேண்டும் என்ற ஆசை அவருக்கு எப்போதும் உண்டு. எங்கள் இருவரையும் யாராலும் எப்போதும் பிரிக்கவே முடியாது!

மதுரையில் என் தந்தை காங்கிரஸ் கவுன்சிலராக இருந்த போது நான் அவரை எதிர்த்து தி.மு.க.விற்கு வேலை செய்த நிகழ்ச்சிகள் நிறையேவன்டு. நான் தி.மு.க.விற்கு வரக்காரணமே எம்.ஜி.ஆர்.தான்.

எனக்கு பிரியாத வயதில் அப்பாவை எதிர்த்து நின்று மனவருத்தத்தை நிற்க அப்புறம் மீண்டும் மாநகராட்சிக்கு அப்பா கவுன்சிலராக நின்றபோது நானும், என் நண்பர்களும் அவருக்கு ஆதரவாக பிரசாரம் செய்தோம். அவர்பெற்ற பெற்றார். நான் சினிமாவில் நடிப்பதற்கு நெடுமாறன். மேயர் முத்து ஆகியோரிடம் சிபாரிசு கடிதங்கள் வாங்கிக் கொடுத்து அப்பா வழியிலும்பியது நினைவுக்கு வருகிறது. ஆனால் சிபாரிசால் சினிமாவில் ஜெயிக்க முடியாது. நிறையை மட்டுமே நிறக் முடியும் என்பதை புரிந்து கொண்டேன்.

எம்.ஜி.ஆர் தி.மு.க.வை விட்டு விலகி அ.தி.மு.க.சார்பில் தின்னுட்கல்நாடானுமற்ற தொகுதியில் மாயத்தேவரை நிறுத்திய போது, அவருக்கு ஆதரவுதிரட்டினேன். சினிமாவில் உயர்ந்த கொட்டே கொண்டே போன்போது கலவனுரின்வசனம் பேச்சுரு படத்தில் வாய்ப்பு விளட்டத்து. அவரின் தமிழை பார்த்து வியந்து அவர் மீது எனக்கு பெரிய மரியாதை வந்தது. இப்போது அவருடன் நெருக்கமாக பழகும் வாய்ப்பு கிடைத்தன்னால்.

சினிமாவில் உயர்ந்த கொண்டே போன்போது கலவனுரின்வசனம் பேச்சுரு படத்தில் வாய்ப்பு விளட்டத்து. அவரின் தமிழை பார்த்து வியந்து அவர் மீது எனக்கு பெரிய மரியாதை வந்தது. இப்போது அவருடன் நெருக்கமாக பழகும் வாய்ப்பு கிடைத்தன்னால்.

கலவனுரிடம் நான் எதையும் எதிர்பார்த்து பழகவில்லை. எனக்கு என்ன செய்யவேண்டும், எப்படி செய்ய வேண்டும் என்பதெல்லாம் அவருக்கு தெரியும். அதைக்கூட என் திறமைக்கும், படங்களுக்கும் கொடுத்து போதுதான் எனக்கு இரட்டிப்பு சந்தோஷமாக இருக்கும்.

'நடிகர் சங்கத் தலைவருக்கு பேசாமல் நீயே போட்டியிடு' என்று அவர் கூறிய பிரகுதான் அதைப்பற்றி யோசிக்க ஆரம்பித்தேன். சங்கத் தலைவர் பதவிக்கு ரொம்பநாளாகவே சண்டை நடந்து வருகிறது. ராதாரவியை எப்படியும் நீக்கிலிட வேண்டுமென்று விஜயகுமார் ஆதரவு திரட்டினார். விஷயம் வில்லையே எதிர்த்து வழக்கும் தொடர்ந்தார்.

இரண்டு வருடத்திற்கு முன்பு

போன்டுப்பெசுட் வில்பா...

குஷி பத்திரிகை பிறகு... மறுபடி தமிழில் கால் பதிக்கலாம் என கனவு கண்டு கொண்டிருந்தார் வில்பா செஷ்டி! ஆஸால் ஒரு பாடல் காட்சியோடு மற்ற எல்லையில்லாம் தீளம் கருதி வெட்டி எறிந்துவிட... அம்மனி அப்பெசுட்...

(அழாதிங்க அம்மனி! அழகான பெண்கள் கண்ணார்விடா மனக தாங்காது!)

அம்மாடியோவ்... 75 லட்சம்!

ராணி முர்ஜி மறுபடியும் தமிழில் நடக்க வருகிறார். அநேகமாக இந்தப் பத்தின் ஹீரோ அர்ஜுனாக இருக்கலாம். தமிழ் இந்தி என இரு மொழிகளில் தயாராகும் இந்த பத்தில் நடிப்பதற்கு ராணி முர்ஜி கேட்டிருக்கும் (ஒப்பு கொள்ளப்பட்டிருக்கும்) கம்பஸம் 75 லட்சம் ரூபங் மட்டுமே.

வேர்க்கடலை என்றால் உயிர்!

எழுர்குமானுக்கு வறுத் வேர்க்கடலை என்றால் உயிர். ரீ ரெக்கோர்ட்ஸ்கிள் போது நிலாய்ப் பொடி துவிய வேர்க்கடலையை காப்பிடப்பட்டியே வேலையை கவனிக்கிறார்.

வில்பா செஷ்டி



ஜோதிகா - உயிரிலே கலந்து

கெம ஸ்பீட்...

ஜோதிகாவின் சம்பளம் ஜெட் வேசுத்தில் ஏறிக் கொண்டிருக்கிறது. 20லட்சம் வரை கேட்கிறாராம். நடிகையின் C.D.A.(Cash Dealing Authority) 'தெனாவி'யில் கமலுடன் நடிப்பதால் பத்துக்கு ஒப்புக் கொண்டாராம்.

அருவி நீராடி

'யாரடா நீ மன்மதா' படத்தின் படப்பிடிப்பு குற்றாலத்தில் நடந்தபோது விலானிக்கு செம தலைவளி. மாத்தினை, மருந்து சாய்பிட்டுப் பார்த்தார். வைதும். சிரமோசனமில்லை. பிரபுதேவர இநைப் பார்த்துவிட்டு, 'நீங்கள் அருவியில் சிரிது நேரம் தலையைக் கிகாடுங்கள்' என்று சொல்ல விவரம் கொள்கிறார். போய் அருவியில் தலையை நீட்டி - பத்து நிமிடத்தில் பறந்து தலைவளி!



எல்லாம் Money வண்ணம்

ஷாட்டிங் ஸ்பாட்டுக்களின் சொர்க்கமாகி விட்டது பொள்ளாக்கி. இதனால் அங்கே நட்சத்திர வசதிகளுடன் மிகப் பெரிய ஒட்டலை கட்டி வருகிறார் மணிவண்ணன்! எல்லாம் 'Money'வண்ணம்தான்!

பிரசங்க, வ.கே.ஈ. விநந்தப்பிரேக்

குஷ்புக்கு என்ன குழந்தை?

வயிற்றில் வளர்வது என்ற என்று பார்க்க குஷ்பு ரொம்பவும் ஆசைப்படுகிறார். ஸ்கேன் எடுத்துப்பார்ப்பதில் கணவன் மனைவி இருக்குக்கும் உடன்மாட்டிலை. 'என்ன குழந்தை என்று தெரிந்து விட்டீல் சுல்லைப்பன்ற போய்விடும். சிதியாதவரா தில்லிங் இருக்கும் என்பதுல்ஸ்கேனிங்பாட்டப்பதில்லை' என்று தீவிரமாக இருக்கிறார்கள் குஷ்புதம்பதியினர்.



‘கிளாமர் காட்டுவதில் நுப்பில்லை’

(மும்தாஜிடம் கவர்க்கியாக நடிப்பது பற்றி கேட்க தயக்கத்துடன் வெறும் கவர்க்கி அடிப்படையிலான கேட்க என்று கேட்டார். படங்களில் அங்கப் பிரதேசங்களுடைய அவர். விடிதலும் டாம்பை இருக்கிய கிளாமர்கள் அனிந்திருந்தார்)

மோனிகா என் மோனிகா படத்திலும் சரி குவி படத்திலும் சரி ரொம்பவும் கவர்க்கியாக நடிகைகள் வெறும் கவர்க்கி நடிகையாக கணம் கள்ளினால் போதுமான வந்துவிட்டார்கள்?

அப்படி நான்

நிலைக்கூவில்லை, சுந்தரப்ப குழந்தை அப்படி, 'மோனிகா என் மோனிகா' படத்தில் நான்கான் கதாநாயகி. தமிழ் மீனிமாவைப் பொறுத்தவரை இங்கே ஹீரோ டாமிக்கேன்டன் அதிகம். மிகைகளுக்கு ஸ்கோப் ரொம்பவும் சரவு. அறிமுகமாகும் போதும், வளரும் நாம் 'இப்படத்தான் இருப்பேன்' ரீரா. 'இப்படி செய்வேன் அப்படி யைமாட்டேன் என்றோ எப்படி சொல்ல எடும்? கிளாமர் காட்டும் வயுது என்பதால் டிரக்டர் சொல்லும்போது தட்ட யைவில்லை,

உங்கள் கண்ணோட்டத்தில் கவர்க்கி ஏற்ற சொல்லுகின்களேன்?

அய்மோ மன்றாஸ்தையைப் பியக்கிற கதிரி கேட்கிறீர்களோ... (சிரிக்கிறார்.) கிளாமர் காட்டுவதில் தப்பில்லை. ஆபாசமாக நடித்தால்தான் தவறு. இங்கே இன்னும் நிறைய பேருக்கு கவர்க்கி எது அபாசம் எது என்று தெரியவில்லை.

கண்ணால் கூட கவர்க்கி காட்டமுடியும். சில பேருக்கு அவர்களுடைய உதடுகவசியகை இருக்கும். இன்னும் சில பேருக்கு உடல்வாரு (Structure) கவர்க்கியகை இருக்கும். பலழை பாடல்களில் முன்னண்ணைக்கிடில் கவர்க்கி எடுப்பதை தொடர்க்கொண்டு வருகிற நடிகைகள் இருக்கிறன. அப்படும் வெளிவந்த படங்கள் சிரிவர மக்களின் மத்தியில் எடுப்பார் போது. இதற்கென்ற நடிகைகளை அழைத்து வந்து இடுப்பு தொடர் என்று காட்டி ஆடடக்கள் குறைத்து நடிக்கவும் ஆடவும் வைத்தார்கள் இப்போது கதாநாயகிகளிடையே போட வலுகை இதற்கென்று இருந்து நடிகைகளின் வயுப்பை கதாநாயகிகளே தட்ட பறித்தார்கள். அவர்களே கிளாமர் காட்டார்கள். இதுதான் கிளாமர் வில்டி.

சுற்று தீர்ம்:

ஒரு கட்டிக் குறிப்பு

பட்டிக்காட்டான்

ஒரு கிராமத்தில் நுழைவதற்கு முன் நம்மை வயவேற்று உபசரிப்பது மக்கட்டியாகத்தான் இருக்கும். ஊருக்கு எல்லையிலோ, மூடிவிலோ மக்கடை கொலுவிற்றிருப்பதைப் பார்க்கலாம். கிராமகளின் மக்கடை பெஞ்சகள் சட்டமன்றங்களை விடகாரராமானவை, உலகத்து விஷயங்களை பொரிதுகள் உட்கார்ந்து அசை போட்டுக் கொண்டிருக்கும்.

உள்ளுர் பொண்ணு அசலூர் மாப்பிள்ளையோடு ஓடிப் போன்றிருந்து பக்கத்து டுபுன் டுரிங் டாக்கீயில் ஓடுகிற பட்டவரை விலாவாரியாக பேசப்படும். பேசிய பிறகே ஒரு குடிக்கத் தொடங்குவார்கள். இப்படி கணக்கட்டுவிற் மக்கடை பெஞ்சில் தினமும் ஒரு பிரச்சனையோ பல பிரச்சனைகளோ நிக்கப்பட்டு பொச்சவாகிவிடும்.

ஊர் பேர் தெரியாதவர்கள் மக்கடைகளில் வந்து முகவரி விசாரிப்பார்கள். "அந்தப் பக்கமாக போயி கொடிமாம்பக்கம். திரும்புனா

வார் வந்துவிடும்" என்று வழி கொல்வி அனுப்புவார்கள். அது இன்னைக்கு நேர்த்துவம் காலங்காலமாநடந்து வருகிற பழக்கம்.

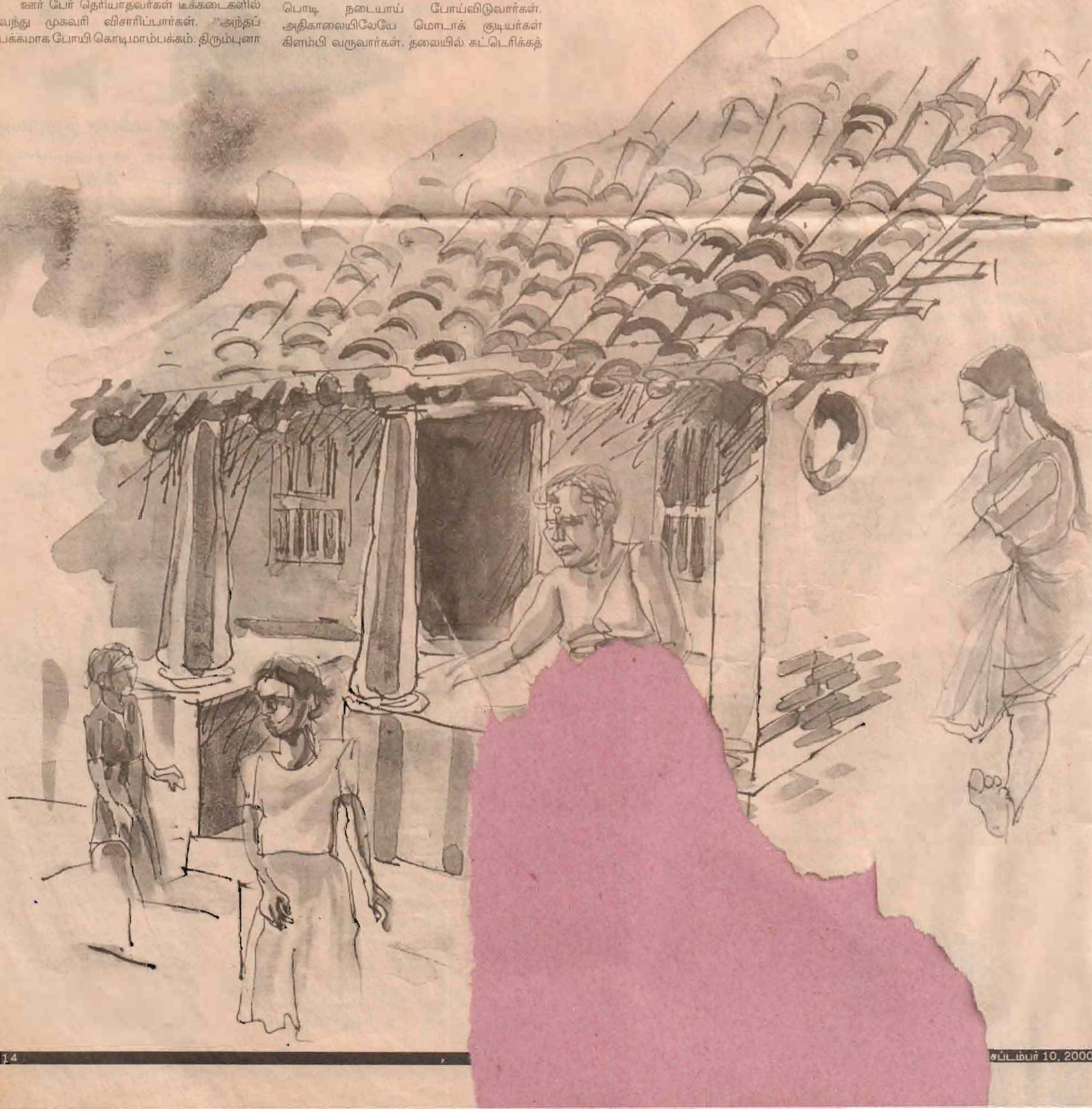
சின்ன வயதுகளில் திருடன் போவில் ஒடி விளையாடிய கோயில் பிரகாரங்களும், பால்யத்தில் ஒடி பிடித்த மனல் மேடுகளும் மற்கு முடியாமல் மனிஸில் பதிந்து கிடக்கின்றன. எதைப் பற்றி - கொல்வ! மனது முழுக்க விராமம்தான்வியாபித்து நிற்கிறது.

இப்படித்தான் கொல்வத் தொடங்கனும். ஊருக்கு மத்தியில் சிவன் கோயில் பாழடைந்து கிடக்கும். காடு மண்டி கிடக்கும் ஊர்ச் சிறுவர்கள் ஓடி ஒளிவெதல்லாம் அந்தப் புதர்க்காட்டிற்குள்தான். ஊருக்கு மேற்கே குறிச்சி மேடு பனை மரங்கள் வரிசெயாக செம்மாந்து நிற்கும். பார்ப்பதற்கு கொள்ளை அழகு கேட்ட காலத்தில் பனங் கள் பாலைகள் மரத்துக்கு ஒன்றிரண்டென தொங்கும். சிறுவர்கள் பனங்காய் பொறுக்க பொடி நடையாய் போய்விடுவார்கள். அதிகாலையிலேயே மொடாக் குடியர்கள் கிளம்பி வருவார்கள். தலையில் கட்டிடிக்கத்

தொடங்கும் வளர் பேச்க நீஞும். கிராமத்துக் காரலுக்கு பேச்க தானே பிரதானம். நாள் முழுக்க வேலை கெஞ்சட்டு மீதி நேர்த்த நாடகம் பார்க்க பக்கத்து ஊருக்கு பயணமாவறதும், பெரிய வீட்டுத் தின்னைகளில் விடிய விடிய பேசிக் கிட்டிருக்கிறதும் இங்கே கைலூம்.

ஊரில் சின்னப் பிரச்சனை என்றால் கட ஊரைக் கூட்டி நியாயம் பேச்த தொடங்கி விடுவார்கள். அன்னைக்கு ஜீவில் ஏந்த வேலையும் நடக்காது. "நம்ம ராமசாமிப் யை மவன் பக்கத்து வீட்டுப் பொன்னை இழுதுக்கிட்டுப் போயிட்டானம். அதுக்குத்தான் கூட்டம் போட்டுக்காங்களாம்" காதில் சேதி கொல்வார்கள். இது மாதிரி சேதிகள் நிறைய வந்து சேரும். ஊருக்குள் கவரசியமான மலிநர்களைச் சந்திக்கும் முன் ஊரைப் பற்றிய ப்ரெப்லரை சற்றுப் பார்த்து விடலாமே!

மன்னர் ஆன்டு குடமுக்குகளைப் பெரிய மதிற்கவருள்ள கோயில்களுக்கு, பஞ்சமில்லாத ஊரும் உண்டு. ஆடிப்படம் தேடி விழைக்கும் விவசாயிகள், மன்னில் விழைக்கு விட்டு வாழ்த்தைப் பார்க்கும் இவர்களின் வாழ்க்கை மழுயின் காருண்யத்தாலேயே வறுமையின்றி ஒடிக் கொண்டிருக்கிறது. வாய் சிவக்க வெற்றிலையைப் போட்டுக் குத்தும் இந்தக் கிராமத்துப் பாமர்களின் பொழுது போக்கு திருவிழா நடத்துவதும் வீட்டுத் தின்னைகளில் உட்கார்ந்து ஊர்க்களதைகள் பேசுவதும் தான். கடி கிட்டியபுல், பளிங்கு, கட்டடக்குச்சி ஆடுபுலி ஆட்டம் தான் கிராமத்துக் கிறுவர்களுக்கு இன்றும் பரிசுயமான விளையாட்டுகள்.



ஏ. பத்வி மக்கள் சேலவுக்கா அவ்வாறு நாசு, சொருக்கா?

இ ஸ்ரூம் ஒரு மாதத்தில் இன்றைய
சாதாரணங்கள் பலர் எம்.பி.க்கள்
ஆகிவிடுவார்கள். ஆமாம்,
அக்டோபர் 10இல் 11வது நாடானுமன்றப்
பொதுத்தேர்தல் வாக்களிப்பு நடக்கப்
போகிறது.

தெரிவாகும் அதிச்சாலிகள் தலைநகில்
நாடானுமன்ற நாற்காலிகளைச் சூடேற்றும்
வாய்ப்புப் பெறுவார்கள்.

நாடானுமன்ற உறுப்பினர்கள்தான் எம்.பி.க்
கள் என்று ஆங்கிலத்தில் அழைக்கப்
படுகிறார்கள்.

நாடானுமன்ற உறுப்பினர்கள் மக்கள்
பிரதிநிதிகள் என்று கொள்ளப்படுகிறார்கள்.
நடைமறையில் அது சிரியா? எல்லா
நாடானுமன்ற உறுப்பினர்களும் மக்கள்
பிரதிநிதிகளா? அப்படி அவர்கள் செயற்
படுகிறார்களா?

மக்களுக்காக, மக்களால் நடத்தப்படும்



நாடானுமன்றம்

வாக்கு வேட்டையில் இறங்குவது சிரியா
என்பதுதான் கேள்வி.

வேட்பு மனுக்களைத் தாக்கல்
செய்வர்களில் தம்மை (மக்களை) பிரதி
நிதித்துவப் படுத்தக்கூடிய தகுதி உடையவர்
யார் என்பதை மக்கள் தாமே சுயமாகத்
தீர்மானிக்க வேண்டும். அது மக்களின் உரிமை.
அதில் எந்த வகையிலும் தலையிட எவருக்கும்
உரிமை இல்லை.

வடக்கில் என்ன நடக்கிறது தெரியுமா?

மக்களுக்கு அரசே அறிமுகம் இல்லாத
வர்கள், முகம் தெரியாதவர்கள் கூட
வேட்புமனுக்களைத் தாக்கல் செய்திருக்கிறார்கள்.

தமிழ்மொழி தெரியாதவர்கள் பலர்
தென்னிலங்கையில் இருந்து வந்து தமிழ்
மக்களுக்குச் சேவை செய்யப்போவதாகக் கூறி
வேட்புமனுக்களைச் சமர்ப்பித்திருக்கிறார்கள்.

பேர் தொடர உறுதுணையாக
இருந்தவர்கள், இருப்பவர்கள், ஆயுதம் ஏந்திய
குழுவினர் முதலானாரும் வேட்பு
மனுக்களைத் தாக்கல் செய்திருக்கிறார்கள்.

இவர்கள் மட்டுமா, பேரினாவதிகள்,
மிதவாதிகள் என்று இப்படிப் பலரும்

வேட்புமனுக்களைத் தாக்கல் செய்திருக்கிறார்கள்.

இப்போது வாக்கு வேட்டை நடக்கிறது.
அத்துடன் போட்டியிலிருந்து ஒதுக்கிக் கொள்ளா
வேண்டும் என்று ஒரு பகுதி மேப்பாளர்கள்
மற்ற உள்ளுந் வேப்பாளாளை மிரட்டியும்
அச்சுறுத்தியும் வருகிறார்கள், இப்படியும் புகார்
கூறப்படுகிறது.

இப்படிப்பட்டவர்களின் உண்மையான
நோக்கம் என்னவாக இருக்க முடியும்?
மக்களுக்கு சேவை செய்வதா?

எம்.பி. பத்வி மக்கள் சேவைக்கான
பதவியாக அல்லாமல் கொந்தத் தேவைகளைப்
நூத்தி செய்து கொள்வதற்கான பதவியாக
ஆக்கப்பட்டு விட்டது. பதவியோடு காசும்
சொகுகும் வருகின்றன.

தொழில் அற்றவர்களுக்கு எம்.பி.பத்வி
பெண்வாடுடன் கூடிய ஓர் உத்தியோகம்.
ஒரு எம்.பி.க்கு மாதத்தில் எவ்வளவு பணம்
கிடைக்கிறது தெரியுமா?

மாதச் சம்பளம் ரூபா 22,100/-
வாகன எரிபொருள் ரூபா 7,500/-
சார்தி சம்பளம் ரூபா 3,500/-

உபசார அலவன்ஸ் ரூபா 1,000/-
செலுலர் போன் ரூபா 2,000/-
நாடானுமன்றம் கூடும் நாடகளுக்கான
அலவன்ஸ் (மாதத்தில் சராசரி 8 நாட்கள்)
ரூபா 4,000/-

இவை தவிர கம்பியூட்டர் வாங்க ரூபா
30,000/-

ஒரு தட்சீக, ஒரு ஃபாக்ஸ் இயந்திரம்
இவற்றிற்குப் பணம்.

எம்.பி.க்களின் செயலாளருக்கு மாதத்தில்
ரூபா 4,500/-

தட்சீகாளருக்கு ரூபா 4,000/-

அலுவலக உதவியாளருக்கு ரூபா 3,500/-

இந்தப் பணம் எல்லாம் பெரும்பாலும்
யாருடைய கையில் போய்க் கேள்விது என்பது
பசிரங்க இருக்கியம்.

எம்.பி.க்களுக்கு தொலைபேசி இலவசம்.
ரூபா 60 ஆயிரத்துக்கு உட்பட்ட துபால்
முத்திரைச் செலவையும் அரசாங்கம்
பொறுப்பேற்றுவது.

எம்.பி.க்கள் இறக்குமதித் தீர்வையற்ற

அறிமுகம் இல்லாதவர்கள்
முகம் தெரியாதவர்கள்
தமிழ் பேசாதவர்கள் கூட
யாழ்ப்பாணத்தில்
வேட்பு மனு தாக்கல்

உல்வாசக் கார்களை இறக்குமதி செய்யவும்
அரசாங்கம் சலுகை அளிக்கிறது.

நாடானுமன்றத்தில் மிகக் குறைந்த மலிவுக்
கட்டணத்தில் உணவு. எல்லாவற்றையும்
ஒட்டுமொத்தமாகப் பார்த்தால் ஒரும்.பி.யின்
மாத வருமானம் சுமார் ரூபா 50 ஆயிரம்.

எம்.பி.யென்று பெயர், புகழ்,
செலகரியங்கள், செல்வாக்கு, கொருகு
வாழ்க்கை - இலவசெயல்லாம் எம்.பி.க்களுக்கு
உணடு.

ஆயின் எம்.பி.ஆவதற்கு யாருக்குத்தான்
ஆகைவராது?

எந்தவாசக் கார்களை இறக்குமதி செய்யவும்
நூனிபில் வைத்திருப்பார். என்னோடு
பிறந்தாள் மட்டுமல்ல அவரவர்
அப்பாக்களின் பிறந்த நாளையும் அவரைக்
கேட்டு தெரிந்து கொள்ளலாம். ரொம்பவும்
மொதுவாகப் பேசவர், சத்தமாகப் பேசிப்
பார்த்தில்லை.

கிராமங்களில் இவர்களை இந்த அரிய
மனிதாயாத்தை தள்ளுவதைகினில்.
குறிப்புகளில் எழுதி வைத்திருக்கிறது. ஊருக்கு
வெளியேப் பண்ணை. பெருவாரியானவர்கள்
அதை நம்பி பொழப்பட நடத்தியவர்கள்.

மறக்கால் நிலிக்கத்தக்கிணருமிறை
பண்ணையை பற்றிக் கொல்வார்கள்.

வழிப்போக்கர்களுக்கு இராவுகளில் போகிற
தூரத்திற்கு ஏற்பட்டிப்பந்தம் கொஞ்சதி

கொடுத்தவர்கள் இந்த பண்ணை முதலாளிகள்.

அதோடு ஊர்க்காரர்களின் பெண்ணுக்கோ,
பையனுக்கோ கல்பாளை மென்றால் வண்டி.

கட்டி சீர்வரிசை அனுப்புவார்கள். கண்டு
வண்டி வரிசைபாகக் கட்டிடத்துப்புக்களைய்
போய்க் கொண்டிருக்கும். சுந்தரம் அங்குதான்
சமையங்காரர். ஊருக்கெல்லாம் கண்டத்துப்
போயுவர். சமையல் வேலைகள் முத்துப்
வீட்டுக்குத் திரும்பும் போது யார் பசியோடு
வந்தாலும் சம்பாட்டை எடுத்துக் கொட்டால்
விடுவாராம். அவரைப் பற்றி ஊரில் கொல்லுவது

போலவே செய்துப் பருவவர்கள். விடத்
தெளிக்கும் நாளில் ஊற்றைவத்த

பக்கையிலிருந்து வெற்றிக்கொட்டுவது. அப்படி பிறந்த
நாள் கொண்டாட்டுவதில்லை. அப்படி பிறந்த
நாள் கொண்டாட்டுவால் அவர்கள் நகரத்தோடு,
நாள் வாழ்க்கையோடு

தொடர்புடையவர்களுக்கு இருப்பார்கள்,
விவசாய விஷயங்களுக்குத் தான்
கிராமங்களில் முக்கியத்துவம் கொடுப்பார்கள்.
ஆடி பட்டம் தேடி விடத் என்று சொல்லுவு

போலவே செய்துப் பருவவர்கள். விடத்
தெளிக்கும் நாளில் ஊற்றைவத்த

பக்கையிலிருந்து வெற்றிக்கொட்டுவது. அந்தப் பிறந்த
நாளைப் பண்ண வேண்டும். என்ன பண்ணை? கிராமமும் அதன் ஆயுரான
பண்பாட்டுக் கூருகளும். அங்கு கோயில்களில்
நிற்கிற கடுமன் சிற்பங்களைப் போலவே
சிறைந்து கொண்டிருப்பது. கண்ணால்
அங்கேரிக் கொண்டிருக்கிறது.

வெங்களால் வாழ்ந்த மறைந்த சராசரி
மனிதர்களின் வாழ்க்கை மட்டும்
கிராமங்களில் நிற்கிறுக்கிறன. ஒரு
கிராமத்தின் கூடியில் கூடுமொல்லாம் கோயிலும்
கொடுமொல்லை. இப்படியோடு வாழாது வாழ்ந்த
மனிதர்கள்தான்.

கிராமங்களில் முக்கியத்துவம் கொடுப்பார்கள்.
ஆடி பட்டம் தேடி விடத் என்று சொல்லுவே
போலவே செய்துப் பருவவர்கள். விடத்
தெளிக்கும் நாளில் ஊற்றைவத்த

பக்கையிலிருந்து வெற்றிக்கொட்டுவது. அந்தப் பிறந்த
நாளைப் பண்ண வேண்டும். அதன் ஆயுரான
பண்பாட்டுக் கூருகளும். அங்கு கோயில்களில்
நிற்கிற கடுமன் சிற்பங்களைப் போலவே
சிறைந்து கொண்டிருப்பது. கண்ணால்
அங்கேரிக் கொண்டிருக்கிறது.

வொசகர்களே...

இக்கட்டு

എൻ‌എലുക്ക് വെണ്ടിയേ...

A black and white close-up photograph of a man's face, showing his eyes, nose, and mustache. He has dark hair and is looking slightly to the right. The image is grainy and appears to be from an old newspaper or magazine.

“120 உறுப்பினர்களைக்
கொண்ட இஸ்ரேல்
நாடானுமன்றத்தில் வெறும்
42 உறுப்பினர்களுடன் ஒரு
சிறுபான்மை அரசை
நடத்திவரும் எகுட்டுக்கு
பலஸ்தீன பிரச்சனை ஒரு
சவால்! அவரது அரசியல்
வாழ்வின் முடிவும்
போக்கும் செய்தம்பர் 13-ம்

தெந்தி

卷之三

அக்கந்தமும் அமுக்கும் நிலைந்த தெவ்வினா அகதி முகாயிலிருந்தபடியே, துருப்பிடித்த சாவியான்றை தூக்கிப் பிடித்துக்கொண்டு நமிய் அபு அக்கர் உட்கார்ந்திருக்கிறார். அது, 1948ஆம் ஆண்டில் அவர் ஜெருசலத்தில் விட்டுவிட்டு வந்த விட்டங்களை. 2000 ஏக்கர் அப்பிள் தோட்டமும் அப்படியே போய் விட்டது இவற்றை அவருடு குடும்பம் இழந்து நிற்கிறது. என்றாலும் மற்கூழியாகவை. அபு அக்கரின் அவைான் தோய்ந்த நிலைங்களை திறந்துவிடும் சாவியும் இதுான்.

இல்லேவின் “விடுதலைப்போர்” தொகைக்கும் இன்றுவரை 52 ஆண்டுகளாக இந்தமுகாமே அவர்த்து வீடு. அவருடன் ஏனென்ற பலவற்றின் அக்திகளும் அந்த கடுகுதைத் தொகைக்கும் கட்டிடங்களிலேயே வாழ்ந்து வருகின்ற ஓர் குப்ளஸ் கூழங்கள் நிறைந்த ஒடுங்கிய பாதைகள் வழியாக சாக்கடைநீர் ஓடும். ஒரு சதுர கிலோ மற்றும் பரப்பில் 10,000 அக்திகளின் வாழ்க்கை அங்கே நடைபெறுகிறது; உலகிலேயே மிகக் கூடுதலான குடிமக்கள் தொகையை கொண்டிருக்கும் இடங்களில் தெலுாஷா வழி ஒன்று.

கடந்த வாரம் அபுஅக்கர் உலகில் பாதி அளவுக்கு அப்பால் உள்ள ஒரு இடத்தின் நிகழ்வுகளைப் பற்றி சிந்தித்துப் பார்த்தார். என் நோ வெகுதொலையில் ஒரு மலைக்கிளில் அவருடு எதிர்காலத்தை யாரோ தீர்மானித்துக்கொண்டு ரூக்கியாக்குன். அவருடு மலைக்கிளியில் அதனை கணவுக்காட்டியில் காண்பதுபோல் கண்டுகொண்டிருக்கின்றன. அவர் 'காம்ப் டெவிட்' காட்சிகளைக் காண்கின்றார். பேச்சுக் கள் தீவிரமாகுநடைபெறுகின்றன. இஸ்ட்ரேவின் பிரதமர் ஏரட்ட் பாரக்கிடம் மில்லியன்களுக்கான பாலவுத்திரியாகன - அபுஅக்கர் போன்றவர் - வீடு திரும்புவதற்கான உரிமையை வலி தீவிரகாண்டிருக்கின்றார் சீர் அர பாத். அவ்வாறு பலரும் ஊர் திரும்புவதை பராக் குறித்திப்பதாக இல்லை.

இந்த இருவிதமான கூற்றின்
இடைவெளியில்தான் பலஸ்தீன் பிரச்சனை
ஊசலாடுக் கொண்டிருக்கிறது!

சமாதூணப் பேச்சுக்களை விரும்பாத இல்லே
ஞேல் தரப்பிலிருந்து பெறும் அட்டகாசங்கள் கீ
ளம்பலாம். எலியலூறி அம்தாதி என்பவர் அத்த
தகைய தீப்பிளாரியைக் கூவிவிடக்கூடியவர். தெ
ஹில்லா அகதி முகாயிலிருந்து 20 நிமிடங்கள்
நடந்தால் வருவது கார்பீசூர் என்னுமிடம் இது
ஒரு சிறிய யூதக் குடும்பம் கிராமம். இங்கு
தான் அம்தாதி இருக்கின்றார்

இவரது சொந்த ஊர் இரு பாலஸ்தீன் குடி யிருப்புகளின் நடுவே உள் "வெஸ்ற் பாங்க்" இல் இருக்கிறது. இந்த இல்லாவியர்களின் குடி யேற்றப் பகுதியானது, காம்ப் டேவிட் பேச்கக் களின்பாடு உருவாக்கப்படிய ஒரு பாலஸ்தீனிய அரக்கு கேந்திரமாக அமையக் கூடியது.

அம்தாதி யூதக் குடியேற்றவாசிகளின் இடபோதைய ஒரு காவலர், குடியேற்றவாதிகள் பூராதன காலத்தில் தமக்குக் சொந்தமாயிருந்த 'எறிற்றல் யிள் டேல்' பகுதியை மீளக்கோருவதாக கூறுகின்றனர்.

ஆனால் 1967ல் கைப்பற்றிய இடங்களில் நகரங்களைக் கட்டி இஸ்ரேலியர்கள் அவற் றைத் தமதாக்கிக் கொள்வதாக பாலஸ்தீனியர் கள் கருதுகின்றனர்.

தான் இப்பொழுது வாழும் பகுதிகளை
பாவுவித்திருப்பதற்கு விட்டுக்கொடுப்பதே
பராக்கின்னியோசனை என்பது அம்தாரிக்கு
தெரியும் இதனால், யூதர்களுக்கு பராக்
துரோகமிழுத்து ஒரு பெரும் பிரஸயத்தையே
வர்ச்செப்பவர் போன்றுக்கிறது என்று அவர்
எச்சரிக்கிறார். செப்டெம்பர் 13ம்

திகதியளவில் அரபாத் ஒரு தலைப்பட்சமாக அரசென்றைப்பிரகடனப்படுத்த

எண்ணுவுவதாகக் கூறுகிறார். அவ்வாறு அவை
செய்தாலோ அவ்வளவு வெஸ்ற் பாங்கு பகுதி
அவர்கள் வசம் அளிக்கப்பட்டாலோ
சற்றிலுமுள்ள ஊர்களிலுமிருந்தும் அகதி
முகாம்களிலிருந்தும் அராபியர்கள் எமது
கிராமத்தை ஆக்கிரமிக்க செய்வார்.
அவ்வாறான ஒரு நிலை ஏற்பட்டால் நாம்

கம்மாயிருக்க முடியாது. இப்புகுதியை நாம் எந்திலையிலும் இழக்கத் தயாராகவில்லை. அவர்களை கட்டுத் தள்ளுவோம் என்கிறா அம்தாதி! இந்தச் சிக்கலான பிரச்சினையில் பராக்கும் அராபாத்தும் மாட்டுக்கொண்டிருக்கிறார்கள்!

இவர்களுக்கிடையே தார்கள் வேலை
பார்க்கிறார் பில் கிளின்டன், எவ்வாறாகின்றுப்
சமாதானங்களின்பாடிடான்று எட்டுவதாயின்
அதற்காக மிகப்பிரபும் விலை கொடுக்க
வேண்டியிருக்கும் என்பது இருவருக்குமே
தெரியும். விட்டுக்கொடுப்புகளுக்கு இருவரு
தயாராக வேண்டியிருக்கும்! தமது நாட்டிற்கு
திரும்பிச்செல்லும் உரிமையை ஏற்றுக்
கொள்ளுதல், இருதாப்பினருமே உரிமை
கொண்டிருக்கும் கிழக்கு ஜெருசாலெத்தின்
இறைமை, போன்ற ஒருதாப்புமே
விட்டுக்கொடுக்க விரும்பாதவற்றில் சமரசம்
ஏற்படவேண்டுமோ!

இவற்றில் ஏதேனுமொன்று
விட்டுக்கொடுக்கப்படும் பட்சத்தில் அபு
உங்கர் மற்றும் அப்தாரி போன்றவர்கள்
மோதிக் கொன்: மார்கன். அவ்வாறின்றி.
செப்பிடம்பர் 13 வரையில் சமராத்திரியில்
கிட்டாமல் போகுமாயின் அதுவும் கூட
வள்ளுவரைக் கலவராக்குக்கும் யத்த
இவைக்கூமிக்குவாகவாம்.

இந்த இக்கட்டுநிலைக்குத் தீர்வு காண முழுமாக நிலையில் பார்க்கப் பட வாய்க்காடு

தமது பேச்சுகளை முடித்துக்கிடான்
நினைத்தார்கள், ஜனாதிபதி கிளின்டனின்
அதிகார பூரவ அறிவிப்பாளர்
ஜோ. பெலாக்டோட் அறிவிப்பொன்றினை
விடுத்தார். “உலகே நாம் தோற்றுவிட்டோம்
” என்றார்.

அவர்வர் பாடிடல் தத்தம் நாடுகளுக்கு
பறந்து விடும் ஏற்பாடுகள் சிலமணி நேரம்
நடைபெற்றது. நன்னிரவுக்கு சிறிது பின்னர்
சிலின் காலம்:

தேவிட்டுற்கருகாலமயிலுள்ள செப்தியாளர் மன்றத்தில் தோன்றினார். "எவருமே வெளியேற விரும்பவில்லை" என்றாரே பரார்க்கவாம். மறுநாள் பேசக்கள் மீண்டும் தொடங்கியது. 'அவருக்கு மதிப்பு சொடுக்க வெண்டுமென்பதால் தொடக்கிறோம்' என்று சிலர் கூறினர்.

என்றாலும், பெண்டகன் நகரில் பேசிய முத்த பலவ்வீன் அதிகாரி சுயிப் ளகட், 'செப்டம்பர் 13-ம் தேதி அமைதி உடன்படிக்கை ஏற்படுவதற்கான வழிகளை காம்ப் டேவிட் பேச்கதன் திறந்து விட்டுள்ளன, அங்குதுவப்பட்டவை விடைகள்- அவை விருட்சமாகி வருகின்றன' என்றார்.

இதேவேளை, தீவிர போர் ஏற்பாடுகள் சன்னடப் பகுதிகளில் ஆரம்பித்துள்ள இல்லாவிய இராணுவம் தனது றிலேர்ஸ் படக்களை உடனடியாகப் பணிக்கு அனுத்தது நொச்சியோ மிகப் பிரிதாக இருக்கிறது. பாலஸ்தினியர்களோ தமது பாரம்பரியப் பகுதியாகதிய காசாவில் இளைஞர்களுக்கான துப்பாக்கிப் பயிற்சி முகாமைத் தொடங்கிவிட்டனர். அரபாத்தின் அமைப்புகள் எரிபொருள் மருந்து வகைகளை சேகரித்து வைக்கும் ஏற்பாடுகளைக் கவனிக்கின்றன. வெஸ்ற் பாங்க் பகுதியிலும் காசா பகுதியிலுமாக உள்ள 200,000 பேர்களைக் கொண்ட யூதக் குடியிருப்புகளை அங்கேயே இருக்கக் கூடிய வெள்ளு என்ற வெராக்கியத்தை வளர்த்துக் கொண்டு இருக்கின்றன. முத்த இல்லாவிய அதிகாரி ஒருவர் “பேராவில் ஒன்று வர இருக்கின்றது.” என்றார்.

ஜெருக்கலம் மிகவும் சிக்கலான
 நிவையிலிருக்கிறது. அது இஸ்ரேவிள்
 பிரிக்கழுதாக பகுதி என்பதில் பராக்
 குறிப்பாயிருக்கிறார். ஆனால், ஒரு
 தீர்வை எட்டும் விடப்பத்தில் கிழக்கு
 ஜெருக்கலம் பகுதியில் உள்ள
 அரபுப்பகுதிகளை பராக்
 அராபியர்களுக்கு விட்டுக்கொடுத்து
 விடுவாரின்றும், புனிதநகராகிய
 ஜெருக்கலம் தொடர்ந்து இஸ்ரேவிள்
 தலைநகராக இருக்க இதேநகர் (அல்
 குட்ஸ) பாலஸ்தீனத்திற்கும்
 தலைநகராக விளங்கும் என்றும்

காட்டிடேவிட்டுக்கு கிளம்பிய
போது சொந்த மன்னில் அராடாத் பகும்
சற்று பங்கிபிருந்து. ஆனால், ஏதற்கும்
விட்டுக் கொடுக்காமல்-குறிப்பாக
ஜெருசலம் விஷயத்தில் கொஞ்சமும்
வளையாட ஸ்நட்டது! கொண்டதால்;
அவர்கு புகழ் தந்போது சிகரத்தை
விட விர்க்கி.

120 குறுப்பினர்களைக் கிளாண்ட்
இஸ்ரேவல்நாட்டானும் ஸ்ரத்தில் வெறும்
42 குறுப்பினர்களுடன் ஒரு
சிறுபான்மை அரசை நடத்திவரும்
எடுத்துக்கு இந்தப் பிரச்சனை ஒரு சவாலு
அவரது அதீயல்வாழ்வின் முடிவும்
போக்கு : செப்டம்பர் 13-ம் தேதி
கிளாண்ட்டின் பாலாப்

卷之三

ஸ்ரீதானித்தந்தான்

வீடுகளும் !



କିମ୍ବିଳୁ ରୂ ପା

இரு கலாசார ஜகங்கூப்டன்

தலைமுறை திட்டப் பயணிகள்

1983 - இலங்கையின் ஆளுமாருஷ்சௌரியான ஆளுடு. அன்றையிருந்து அரசியல் நிகழ்வுகள் விருவியுப்பாயின. ஆனால், அவற்றைக்காட்டியும் வேதாக - இரு வளர்ச்சி மாற்றத்துக்கு உள்ளாகிக்காண்டிருக்கிறது. கலாசாரம் - குறிப்பாக தமிழ்ப் பெண்ணின் கலாசாரம்!

முகம் கடத் தெளிவாகத் தெரியும் யாழ்ப்பாணக் கண்ணுக்கிருந்து இந்தக் கலாசாரம் நோட்டியிட்டு. ஆனால் இன்று நீண்டு விழும் இறைவுக் கயிறுகளின் திட்டத்தைப்போல அக்கலாசாரம் படித்துவிட்டது. வேப்ப மர நியுலாடும் முளரிலுக்கு முன்னே பங்கர்கள் இருக்கின்றன - அங்கிருந்து இலக்குகளைத் தாக்க துப்பாக்கிகள் அவ்வப்போது பயரின்றன வளைப்பு அணிந்த காங்களில் விதவிதமாய் நுப்பாக்கிகள்!

இன்னை கருதும் பொது வாழ்வும் வந்துள்ள பெண்கள் - தங்கள் அடையாளத்தை மறைத்துக்கொள்ள படும் அவ்விடத் திட்டமானது. பொட்டடை நீக்கி - புதை மறுத்து - இன்னொருவர்போல் தங்களைக் காட்டிக்கொள்ள வேண்டிய கட்டாயம் இவர்களுக்கு பொதுவான நடத்தும் ஆஸ்கிலும் பொதுவான அழைத்துவின் குழியிடும் தொடர்பாடு என்பதை அறியும் நீண்டு விவாதம் வேண்டும்.

மொத்தத்தில் இரு தரப்பியும் கிருவித் தூண்பிள்ளைத்தனம் மேலோங்கி விட்டது.

இந்தகைய கலாசார மாற்றம் நம்மை என்கு - என்னகாக கொண்டுபோய்க் கேள்கும்? - இந்த கேள்விதான் இந்த விவாதமேயையின் மையம்!

- ஜோவெல் பூநிவாஸ்

இந்த விவாதத்தில் யாழ்ப்பாணத்தை சேர்ந்த கவிதா, ஆனந்தி ஆசியோரும்; கொழும்பில் வசிக்கும் நந்தினி, ரூபினி ஆசியோரும் பங்கேற்றன. பல நேரம் கடுமையாகவும் குடாகவும் வாக்குவாதம் நடைபெற்றது. எல்லாம் நட்பான குழலில்தான்! அருமையான இதமான மென்னமையான காற்று தவழ்ந்த மாலை நேரத்தில் நடைபெற்ற அந்த விவாதத்தின் முக்கிய சில பகுதிகள் இங்கு தாப்பட்டுள்ளன.

நந்தினி: ஹாய்... கவிதா, ஹாய்.... ஆனந்தி... ஜாப்னால்லாம் எப்படிஇருக்கு?

கவிதா: ஸாரி... எங்களுக்கு ஜப்னா என்று சொன்னால் தெரியாது. யாழ்ப்பாணம்னு ஒழுங்கா சொல்லனும்- தமிழ் மொழியில் சரியா சொன்னாத்தான் நாங்க பதில் சொல்வோம்.

ரூபினி: அப்படின்னா 'ஸாரி' என்று என் சொன்னிக்க, நீங்களும் இங்கிலிங் பாவிக்கிரீங்கதான?

ஆனந்தி: பழகின ஆங்கில வார்த்தை சில நேரத்துல் வரலாம். ஆனால், ஆங்கிலத்தையே பாவிக்கிறதில்ல.

நந்தினி: சரி, சரி கண்டை வேண்டாம்! நமக்குள்ள எதுக்கு மோதல்! ஜப்னால்... ஸாரி யாழ்ப்பாணத்தைத்தான் தமிழ்க் கலாசாரத்தின் 'கேபிடல்' என்று சொல்றாங்க, தமிழ் கல்சர் என்றால் என்னன்னு நீங்க நினைக்கிறீங்க?

கவிதா: ஜப்னா, கேபிடல், கல்சர்... சரியா

போக்கு. இங்க இருந்து கிளம்பறப்போ தமிழே மறந்திடும் போவிருக்கே எங்கட ஊர்ல தமிழ்க் கலாசாரம்னா, குறிப்பா, பெண்களோட தமிழ்க் கலாசாரம்னா அது நெற்றியில் பொட்டு வைக்கறது, சேலை கட்டுறது, அடக்கமா இருக்கிறது.

ஆஸ்கிலும் வெங்கிறது, ஆஸ்கபாம் இல்லாமல் இருக்கிறது, தப்பான வழியில் போகம் இருக்கிறது - திதெலாம் தான் கலாசாரம்!

ரூபினி: சேலையும் பொட்டும்தான் தமிழ்ப் பெண்கள் அடையாளமா? அப்படியென்றால் யாழ்ப்பாணத்துல் எல்லோரும் பொட்டு வைக்கிறங்களா? what about christians?

ஆனந்தி: மதத்தியாக வேறுபட்டிருந்தாலும் அவாகள் தமிழர்கள்தான். அவர்கள் பொட்டு வைக்கு வேண்டும் என்று எதிர்பார்க்கவில்லை. சகித்துக் கொள்வதும்- சக்தமாக இருப்பதும் கூட, ஒரு கலாசாரக்கூறுதானே!

நந்தினி: சரி, சேலை கட்ட விஷயத்துக்கு வருவோம். எத்தனை பேர் யாழ்ப்பாணத்துல் சேலை கட்டாங்க? நானும் யாழ்ப்பாணத்தை சேர்ந்தவர்கள்தான். 15 வருஷத்துக்கு முன் கொழும்பு வந்தேன். அங்கே, மிடியும், கட்டையும் அணிந்திருக்கும் எத்தனையோ பெண்களைப் பார்த்திருக்கிறேன். அதனால் கேலைதான் 'சிம்பல் ஒவ் கல்சர்' என்று சொன்னா, எப்படி ஏற்றுக் கொள்வது?

கவிதா: சில நேரம் கட்டலை என்றாலும், கேலையை முழுமையாக மறுத்து விடவில்லையே! ஆஸால், கொழும்பில் நீங்கள் என்ன செய்கிறீர்கள்? புடவை பக்கம் திரும்பிக் கூடப் பரப்பதில்லை! வெளிப்படையாகவே கேட்கிறேன், உங்களுக்கு எப்படி சேலை கட்டுவது என்று தெரியுமா?

நந்தினி: உண்மையில் தெரியாது.

கவிதா: எனக்குத் தெரியும்.

ரூபினி: யாருக்கு சேலை கட்டத் தெரியும் என்பதிலா கலாசாரம் அடங்கியிருக்கு?

ஆனந்தி: அப்படி என்றால் எதில் இருக்கு கலாசாரம்?

நந்தினி: நல்ல கேள்வி, அப்படிக் கேள்வு! என்னைப் பொறுத்தவரை நம்முடைய உணர்வில் இருக்கு கலாசாரம்!

ஆனந்தி: எந்த உணவாவில்? எத்தகைய உணவாவில்?

நந்தினி: நம் மொழியல் ஒன்றாளவர்கள். நம் மொழி தமிழ்தான். நாங்கள் கொழும்பு வீதியிலும் பள்ளியிலும் இல்லையிலில் கதைப்பதாக நீங்கள் இனைக்கலாம். அது ஒரு பாதுகாப்பு உணர்வினால் நாங்கள் செய்வது- என், பொட்டு வைக்காமல் இருப்பதும் சேலை உடுக்காமல் இருப்பதும் கூட அதே காரணத்தினால்தான்! ஆனால் நாங்கள் வீட்டில் எந்த மொழியில் பேசுகிறோம் என்று உங்களுக்குத் தெரியுமா?

கவிதா: என் மொழியில்....?

நந்தினி: தாய்த் தமிழில், திதில் சந்தேகம் வேறா? நாம் எல்லோருமே-உங்களையும் சேந்தே சொல்கிறேன். தமிழர்கள் என்ற உணர்வால் ஓரே மக்கள்தான்! இந்த உணர்வால் கலாசாரத்துக்கே மையம். இந்த உணர்வே இல்லாமல், நீங்கள் புடவை கட்டியும் புண்ணியமில்லை! பார்த்துக்கோய்கோ!

ஆனந்தி: அருமை நந்தினி! உண்மையிலேயே உங்கள் கருத்தை வாயேற்கிறேன். ஒரு தெளிவு பிறந்து போல இருக்கிறது (புண்ணையிடுன்)

(தொடர்ச்சி 21ம் பக்கம்)



யாழ்ப்பாணம் vs சித்ராஸ்திரம்

ஈடுப்பை காலங்கள்

தமிழகத்தில் எழுத்தாளரின் நிலை, அவ்வளவு தூரம் சொல்லிக் கொள்கிற மாதிரி இல்லை. அவசிகரத்துக்கொன அவனது ஏக்கம், தான் கவனிக்கப்படாமல் போவது பற்றிய எண்ணக் குறைக்கல், பொருளாதார ரீதியாக தனது வறிய நிலை- இவை குறித்து பொதுவான புகார்கள் எழுத்தாளர்களிடம் உண்டு. அத்தகைய எழுத்தாளர்களில் ஒருவர் தான் இந்தக் கந்தயின் நூயகங்களை திரவியசெற்றாம். தமிழகத்தின் நூகள்கொலில் நுட்டயில் இந்த எழுத்தோலியத்தை நெட்டிகுக்கும் நூஞ்சில்நூடான், பல்லீறு விருதுகள் பெற்றுவர். அவ்வது நூபொல்தய நூவ்வனா 'ஈட்டுத் திங்கும் மதி யானங்கள்', வெளிவந்த ஓராண்டுக்குள் இரண்டாம் பதிப்புமட்ச கண்டு விட்டது. இவர் மிருத்துபோக்கமாக 'ஈடர் தூரி' கவனித்து எழுதுகிற இது!

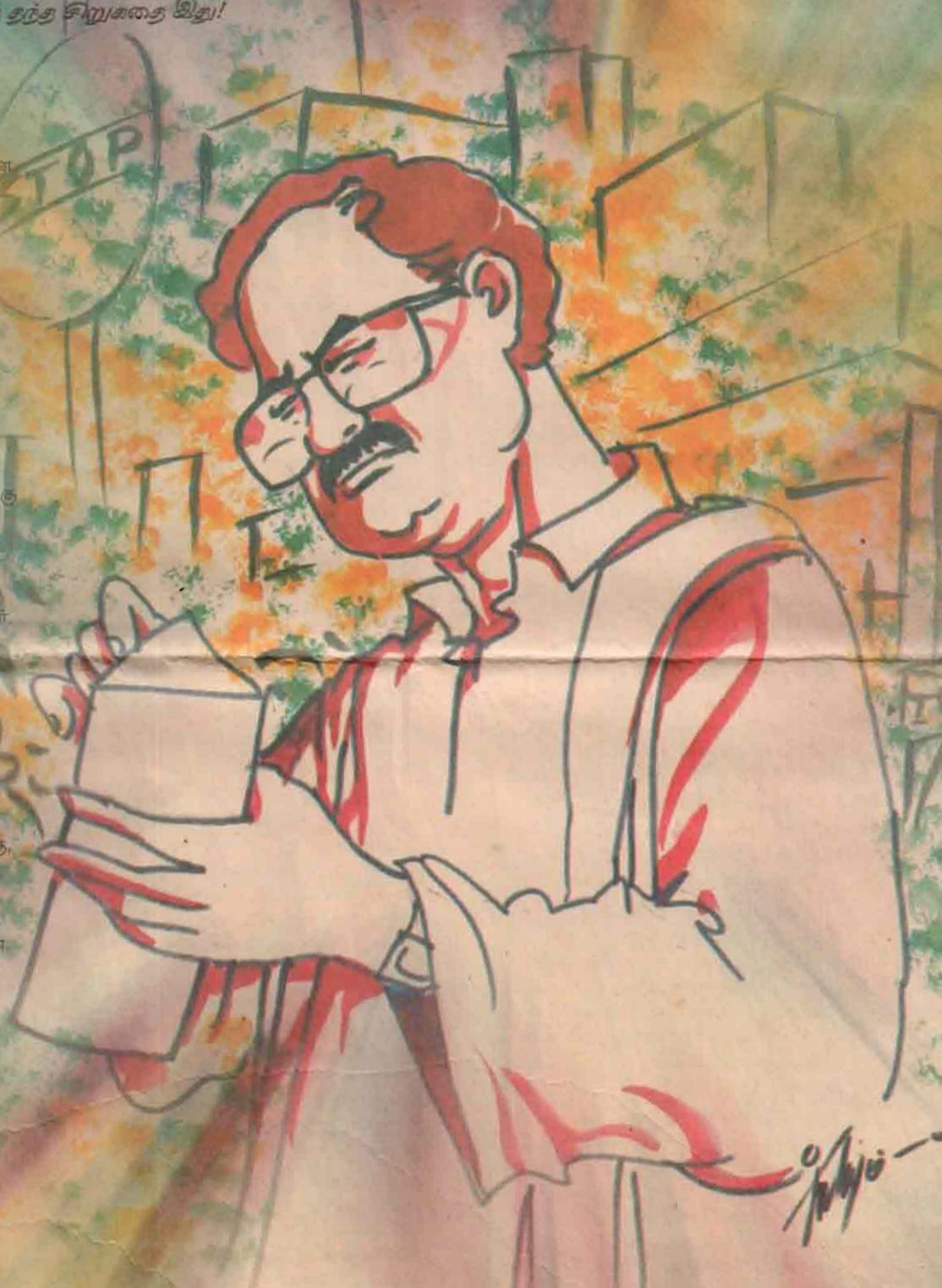
தூணாரு பொருட்டுத்தக்கப்பம்
 எழுத்தாளன் தூண் எனவனுக்குத் தோன்ற
 ஆரம்பித்துக் கொஞ்ச நாட்கள் ஆகி இருந்தன
 அங்கொண்டும் இங்கொண்டுமாய்தில்
 நிறுளாய்வார்கள் அவன் பெயரூக்
 குறிப்பிட்டனர். அவனுது எந்தப் புத்தகம்
 வெளியானாலும் இருந்து படிகள் விவரங்கள்
 வாங்கி பதிவத் தபாளில் பலருக்கும்
 இலவசமாக அனுப்புவதுண்டு. என்றாலும்
 சின்நவித்துவம், மார்க்கீய தமிழ்த்திய
 பெண்ணிய, முற்பொக்கு. அதிலும்போக்கு
 திறுளாய்வார்கள் அவன் இருப்பை
 அந்திருக்கவில்லை அவ்வது அறியாத
 பாவளையில் இருந்தனர்.

ஜூலை மாதம் திங்கள் காலத்தால்கூட ஒன்றில்
வலியச்சென்று, புலம்பெரின்தும் நிமிடத்துக்கு
இருபத்தெட்டோல் சொற்களைக் கட்டுத்
தள்ளும் கணக்கு பிரஸ்கி முன் நின்று, தன்னை
அறிமுகம் செய்து கொண்டபோது,
“தெரியுன்டே நீபெரிய மயிருதான்” எனும்
பாவளையில் அவர் தலையைத்துப் போனார்
திடுவதா தளினுமிட இரண்டாயிரத்துச்
சில்வான பகுப்பாக கொண்ட என்ன
இலக்கியப் புனர்வாக்குக்களையும் பள்ளிக்குப்
போடுவாம் என்று தோன்றியது; போடுவும்
இயலவில்லை.

மேலும் பொங்கல் மலருக்கு, புத்தாண்டு மலருக்கு, தீபாவளி மலருக்கு, சுதந்திரி திணி மலருக்கு, புத்தாபிரத்தாண்டு மலருக்கு, ஆலக்கிய மலருக்கு, அப்பன் மலருக்கு, பொய்யன் மலருக்கு என்கின் சமயம் வளருகிறது. இதழ்களிலிருந்து கதை கேட்டுக் கூறுதலாக வரும், ஏற்றுப் பெருமையாகக் கூட இருக்கும், தன்னையெல்லாம் கூடக் கேட்கிறார்களே என்கின் அவனுக்கோவென்னில் அந்த சந்தர்ப்பங்களில் கதை ஊற்று வற்றிய காலமாக இருக்கும். அப்படிப் பார்த்தால் எல்லாக் காலமும் அவனுக்கு கற்றலை வற்றுக்காலம்தான்.

இப்போதெல்லாம் அவனையாரும்
கேட்டபதுமில்லை. கேட்டுத்தான் என்ன பயன்
என்று விட்டிருப்பார்கள். ஆனால்
இருப்பதான்டுவர் முன்பு அவன் எழுதிய
சிறுகதையொன்றை மாயா மக்ஸீன் திரா
பல்கலைக்கழகப் பாடத்திடத்துக்கான
சிறுகதைத் தொகுப்பின் கேட்கிறுப்பதாகத்
தெரியவந்தபோது அதைத் தமியிர்க்
கூக்செரிவில் உச்சி மன்றை வழுக்க
விழுந்துவிடும் போவிருந்தது. விழுந்தால்
விழுந்து விட்டுப் போக்கடும் என, கொஞ்ச
நாட்கள் அந்த மயிர்க்கூக்செரிவை நிலை
நிறுத்திக் கொண்டு பார்த்தவரிடம் எல்லாம்
சொல்லித் திரிந்தான்.

கச எழுத்தாள நண்பர் கேட்டார்,
 அதற்கென்ன ஆதாரம் என்று மூடத்தனம்
 உறைத்தபின் முடிசுதிர்வது நின்றது. எல்லாம்
 பெவிவுபிசு வெப்திகள் நாளை
 பேரப்பிள்ளைகளிடம் காட்டி மகிழ்ச்சு ஒரு
 சாங்கிதழ் அல்லது கடிதம் எதுவும் இல்லை.
 பொகுப்பாசிரியருக்கு ஸ்ரீ கடிதம் எழுதியும்
 இரண்டு முறை தொலைபேசியில்
 இறைஞ்சியும் கற்றெருமைக் கன்றுக்கு அவர்
 இனங்கவில்லை. வேண்டுமானால்தீரிகூற்ற
 பள்ளுவில் பல்கலைக்கழக வளாகம் சென்று
 ஒரு புத்தகம் வாங்கிவைத்துக் கொள்ளலாம்.
 அத்தாடிக்காக வேறொரும் புத்தகம்
 விற்டளைக்கும் இல்லை. பல்கலைக்கழகக்
 கூட்டுறவுப் பண்டக்ஷ்டில் சென்று ஒரு புத்தகம்
 விற்கவைக்கு வாங்கி வர வேண்டுமானால்.
 காலை பத்தேகாலுக்கு தோக்கக் கடுத்தால்
 பிற்பகல் நாலுடை மணி அனவில் விடைக்கும்
 என்றார்கள். அதைவிடவெட்டாட்சியர்
 அலுவலகங்கள் மூலம் சாங்கிதழ்க்குள்
 பெறவது எனிக்காக இருக்கும்.



இத்தனைக்கும் பட்டப்பாட்புக்கான
 பாடத்திட்டத்துக்கு, கதைகளைத் தீர்டியலார்,
 தொழுத்துவழங்கியவர் ஒரு நவகவினார், நிற்க
 இடமும் நெம்புகோலும் கிடைத்திருந்தால்
 பூமி உருண்டை, சிவது-வைகள்
 பாண்டிருக்கும். தொழுப்புக்குக் கலியாகப்
 பதிப்பாளிடம் பணம் பெற்றிருப்பார்:
 மாணவருக்கும் இலவசமாக அல்ல,
 விலைக்குத்தான்தகை விற்றார்கள். ஆனால்
 எழுதியவன் அனுமதி எதற்கு? பிள்ளை:
 இல்லாதவன் சொத்து! பிரிவெகளை
 உரிமைப்பணம் பற்றிப் போக்கு? என்றாலும் ஒரு
 பிரதி கூத்தாராம் போய்விட்டார்கள்.
 நாளைக்கு 'தன் விபரக் குறிப்பு' எழுதினால்
 கூட ஆதாரம் காட்டத் தேர்தில்லை

என்றிரண்ண வியப்பாக இருந்தது.
சில சமயம் அவனுக்குத் தோன்றும்
அடிப்படை நேரமையில்லாத மனிதன்
எப்படிக் கவிஞரைக் குவியனா, சிற்பியாகத்
துவங்க முடியும் என. தனக்கொரு பீடமும்
விளம்பரம் மற்றும் மக்கள் தொடர்பு
அலுவலகங்களும் நாடெங்கும் ஏற்படாமற்

போனதன் காரணம் கூட, தான் ஒரு முழுயோக்கியன் இல்லை என்பதால் இருக்குமொரிவன். மெனக்கெட்டுக் கண்டுபிடித்தார்களா, “ஆயான் பிள்ளையை அடிட் வளர்ந்தால் தான் பிள்ளை தானே வளரும்” என்று? ஆனால் வளரும் பிள்ளையாகவும் ஹெஹே வேண்டும். சாப்பிள்ளையை இட்டிடபும் வளர்க்காது கொட்டக்கானலும் வளர்க்காது. ஏனில், பிடங்களில் அமர்ந்துள்ளவர் அனைவரும் யோக்கியர்தாமா எனும் துணைக்கேள்வியும் எழிந்தது.

என்றாலும் சிலருக்கு எவ்வளம் நடத்திற்கு
அல்லது வாய்க்கிறது. உள்ளுரில் பட்டிமண்ணும்
கவியங்கம் என்றால் இனக்காரமாகக் குக்
விருக்கவென்றாட்டிலும் நிபு
ஜெர்லியிலும் போஸ்ட்டிமண்ணும்
பேக்கிறான். யார் அழைக்கிறார்கள், எப்படிப்
போகிறார்கள் என்பது கவைத் தெரிவதில்லை.
ஆங்கிலத்தில் ஏழுதினால் காதரான
நாவல்கூட புக்கரும் புரிச்சரும் பெறுகிறது.
எவ்வளம் ஆறி சரியாக இருக்க வேண்டும்

‘வாஸ் நீண்ட கரிச்சுறுவி. வவுவிருந்து
இடமானால் கால்வளையங்க்க மோனவரும்
களத்தெங்கும் ஏற்றுவது’!

இப்பு பேர் எல்லாம் வைந்து போகும்

கலித்துப்புலம்பி அலுத்து மரத்து...

கெள்பட்டுமொழியிடப்பட்டு நாவலங்கள் பட்டு படித்துக் கொண்டிருந்த போது, முன்னிரவில், தொலைநேராட்டுப் பகுட்டணங்களுக்கில் ஒரு பகுக்காக இருந்தும் சேரம் பார்த்து, போன் பாலி வூத்து.

'ஷ்டாரோ! திரிசாங்கோப்புதிரவியை வீந்தரம் இருக்கிறார்?'

“ஊன்கான் மூலமுட்டோ...”

“நூயார், நான் சித்துலேருந்து சிகாமனி பேசுகிறேன்”

"ஓர்த்தச் சித்தாரு? பாவக்காட்டுக்

“இல்லோ” இது ஆந்திரா சித்தநார் வேலூர்

“ஏன் என்றால் சென்ற விழுது?

அன்று வெள்ளிக்கிழமை. விடிந்தும் விடியாத நேரம்! மார்ச் 17ம் திகதி. உகண்டாவின் தலைநகர் கம்பாலா நோக்கிச் சென்ற ஒரு பஸ்வண்டியை மறித்து அதில் கிறிடோனியா வெறின்டே ஏறிக்கொண்டாள். அவர்கள் அவதானிக்காத விதமாக அவள் ஒவ்வொரு முகங்களையும் ஆராய்ந்து கொண்டிருந்தாள்.

52 வயதான அவள் இன்றைய வரலாற்றின் மிகப்பெரும் மனிதக் கொலையை மத்தின் பெயரால் நடத்திக்கொண்டிருக்கிறாள் என்றால் நம்புவீர்களா!

கடந்த பத்து வருடங்களாக தான் புனித அன்னென மேரியிடன் பேசிவருவதாக கூறும் முன்னெழான் மதுபான விற்பனை நிலைய உரிமையாளராள் இவள், ஒரு வணக்கத் தலத்தை உருவாக்கினாள். அது அவளை மேலும் செல்வ நிலைக்கு உயர்த்தியது. அத்துடன், அரைப்பட்டினி நிலையிலிருந்தும் ஆயிரக்கணக்கான அவளது ஆதரவாளர்கள் து அவளது முழுமையான டட்டுப்பாட்டையும் அது ஏற்படுத்தியது. ஆவளுக்கு ஒரு சீலுக்கும் சிறிது அதிகமான பந்தையாளர்களுமின்னர்.

ஆண்டவனின் பத்துக் கட்டளைகளை நிறைவேற்றுவது தமது பெரும்பணி என அவள் ஸ்ரிக்கொள்கிறாள். தாம் செய்தவற்றிற்காக அமே வருந்துவது விமோசனமிக்கும் என ஸ்ரிக்கொள்ளுமின்ன, 2000 ஆண்டில் உலக அழிவு வந்துவிடும் எனவும் போதித்து வருகிறான்.

தமதைதாமே வருத்திக் கொள்ளும் நந்தமுறையில் பலர் நஞ்சுட்டப்படுகிற்கிணிகள். இவர்களில் ராவாசிப் பேர்கள் சிறுவர்கள். இவர்கள் பத்தைத் தாமதித்தால் அதற்காக வேறு முறைகளுடன் மூச்சுத் தினரும்படி தோ, தொண்டையை நெரித்தோ, தியால் குத்தியோ, மன்னைகள் வைக்கப்பட்டோ உயிர்கள் துரிதமாக விரிக்கப்படும். இதற்கான கொலைக்களம் கணுங்கு என்னுமிடத்தில் உள்ளது. அங்கு காணப்பட்ட உடல்கள் நிர்வாணமாகவும், இனக்காண முடியாதவாறு சிறைக்கப்பட்ட நிலையிலும் காணப்பட்டன. சில சடலங்கள் தாமே தோண்டிப் புதிகளுஞ் கிடந்தன.

இவளின் பிடிக்குள் அகப்பட்டவர்கள் தப்பிவிட முடியாது. அதனை அவள் உறுதிசெய்து கொள்வாள். அந்த பஸ் பயணிகளுள் அத்தகையவர்கள் எவ்வுமில்லை. அவர்களின் பயணம் நல்லதாக அமையவேண்டுமென்று அங்குள்ளவர்களை வாழ்த்தி விட்டு பஸ்ஸை விட்டு ஜிருந்தினாள். தன்னிருப்பிடத்திற்கே திரும்பிக் கொண்டான். ஆண்டவனின் பத்துக் கட்டளைகளை நிறைவேற்றும் பொருட்டு திதுவரை இவள் 2200 தொடக்கம் 3000 வரையிலானவர்களை கொலை செய்திருப்பதாக பொலிகார் கூறுகின்றன.

பஸ்ஸிகாரரணை நடந்தப்பட்டுவரும் ஒரு திதிலுட்டும் சப்பவம் இது. கட்டங்கட்டமாக நிறைவேற்றப்பட்ட கொலைகளில் இருதியாக மதக்குழுவில் 600 பேர்கள் எஞ்சிகிருந்தனர். பெண்களும் சிறுவர்களுமே அதிகம் முழு இரவும் கண்ணுமித்து நடந்தப்பட்ட தொழுகை மூடித்து காலை உணவாகிய கஞ்சியை கூட்டுத்துவிட்டு இருந்தனர்.

வெறின்டேயின் உத்தரவின் பேரில் அவர்கள் தெத்தமது உடமைகளையெல்லாம் தீயிலிட்டு எரித்திருந்தனர். தாம் உடலை கழுப்பியும், நகங்களை வெட்டியும், பின்னர் தமது மயிரை தாமே வழித்தும் கொண்டன. அத்துடன் அவள்களுது வழுமையான பச்சை, வெள்ளை நிற சீருடைகளை அணிந்தும் கொண்டன. இத்தையை முடித்தினின்னை கட்டளை பிரப்பிக்கப்பட்டது.

அங்கே ஒரு பழைய, கைவிடப்பட்ட பாதி இடிந்தும்

இடியாததுமான கட்டிடம். அந்த தேவோலய கட்டிடத்தினுள்ளே எரிபொருள் நிரப்பப்பட்ட நிலையில் 68 பரல்கள். மொத்தம் 1036 லீற்றர் எரிபொருள். கட்டளையினை ஏற்று அந்த 600 பேர்களும் அதற்குள் கென்றனர்.

கதவுகள் மூடப்பட்டு தீர்க்க முடியாதபடி ஆணிகளால் அடிக்கப்பட்டன. தீர்டப்பட்டது. பற்ற வைத்தவர் ஹூபேட் களன்குரா என்ற அந்தப் பண்ணையொன்றின் முகாமையாளராயிருக்கலாம் என்று புலன் விசாரணை கள் என்ற புலன் நம்பு சின்தின்றனர். மன்னைடோகள் வெட்டித்துச் சிதறின். உள்ளே அகப்பட்டிருந்த அத்தனை பேரும் அதற்குள்ளேயே சரி.

அவள் மட்டும் தப்பியிருப்பாள் என்று விசாரணை யாளர்கள் நம்புகின்றனர். அயலிலுள்ள கொலையில் வெறின்டே கென்று வழங்கக்கூடும்.

தப்பி இப்போதும் உயிர் வாழ்வாலர்கள், முன்னர் இம் தக்கு மு வில் உம் தக் கு மு வில் அங்கத்தவராயிருந்து பின் விலியவர்கள், அயலவர்கள் ஆகிய பலரையும் இதுபற்றி விசாரித்தனர். பல உண்மைகள் வெளியாகின.

இவற்றைத் தொடர்ந்து கண்டா வின் நாட்டுப்புறங்களில் இம் மதக்குழுவின் கிளை நிலையகள் பல இருந்தமையும், அவளின் கண்டுபிடிக்கப்பட்டன. கண்டுபிடிக்கப்பட்ட கிளை நிலையகள் பல இருந்தமையும், அவளின் கண்டுபிடிக்கப்பட்டன. கண்டுபிடிக்கப்பட்ட முன்னையை கொலைகளைச் செய்வது போதுமையான நிலையிலும் மதக்குழுவுக்கு மத்தையாளர்கள் வெறின்டே கொலை செய்யப்பட்டிருந்தான். அதற்காகவே, தொடர்ச்சிபாக சில நாட்களுக்கு விரதமிகுக்கும்படி பணிப்பதும், வசதிகளேதுமற்ற நிலையில் அவர்களை வைத்திருப்பதும், அவளுடனோ அவளால் முகாமைத்துவக் கடமைகளுக்கு நியிமிக்கப்படவர்களுடனோ பேச விடாது தடுப்பதுமாக செய்து வந்தாள்.

போதாத்தால் தான் மோட்சத்திலிருந்து அன்னை மேரி இடும் கட்டளைகளையே நிறைவேற்றுவதாக கட்டிவந்தாள். இதனால் அவளை வைவையிலகப்பட்டவர்கள் எதோ ஒரு விதத்தில் தமது நிலையை நியாயப்படுத்துவதற்கு முடிந்தது.

இம்மதக்குழுவின் முகாமைத்துவ நடவடிக்கைகளில் பங்கு கொள்பவராக - அதன் பெயராளிலான தலைவராக கிப்பெற்றே என்பவர் பதவிபெற்றுமை ஒரு சுவையான கலத்யாகும்.

இவர் மிகுந்த மதநம்பிக்கையுள்ள கட்டோவிக்கராவர். ஒரு தனியாரியிடுதியும் நிலைமையானந்த பாசாலையான்றின் தலையையாரியாக இருக்கார். இவரது வெள்ளில்தான், வெறின்டே முன்று ஆண்கள் வாழ்ந்த வந்தான், இக்காலத்தில் வெறின்டே அவரிடம் ஒரு கதையைக் கூறிப்போது அவரும் முக்குழுவில் இலைஞ்சு கொள்ள வீட்டிருந்தான். குடும்பத்தினர். இவளை மருத்துவம் பரிசோதனைக்கு உட்படுத்தியிருந்தாள். உள்ளதிருப்படையள்ள என்று மருத்துவர்கள் அபிப்பிராய்ப்பட்டனர். பின்னர் கணுங்கு என்னுமிடத்தில் இவள் ஒரு மதுபாளக்கையை நடத்தியதான். அக்காவதிலிருந்து ஒரு வகை பிரைபாக் எப்படியோ இவளிடம் மாட்டுக் கொண்டாள். இவள் அவளை துர்ந்தமையை கீழடிக்கூட கொள்ள வீட்டிருந்தான். குடும்பத்தினர். இவளை மருத்துவம் பரிசோதனைக்கு உட்படுத்தியிருந்தாள். உள்ளதிருப்படையள்ள என்று மருத்துவர்கள் அபிப்பிராய்ப்பட்டனர். பின்னர் கணுங்கு என்னுமிடத்தில் இவள் ஒரு மதுபாளக்கையை நடத்தியதான். அக்காவதிலிருந்து ஒரு வகை பிரைபாக் எப்படியோ இவளிடம் மாட்டுக் கொண்டாள். இவள் அவளை துர்ந்தமையை கீழடிக்கூட கொள்ள வீட்டிருந்தான். குடும்பத்தினர். இவளை மருத்துவம் பரிசோதனைக்கு உட்படுத்தியிருந்தாள். உள்ளதிருப்படையள்ள என்று மருத்துவர்கள் அபிப்பிராய்ப்பட்டனர். பின்னர் கணுங்கு என்னுமிடத்தில் இவள் ஒரு மதுபாளக்கையை நடத்தியதான். அக்காவதிலிருந்து ஒரு வகை பிரைபாக் எப்படியோ இவளிடம் மாட்டுக் கொண்டாள். இவள் அவளை துர்ந்தமையை கீழடிக்கூட கொள்ள வீட்டிருந்தான். குடும்பத்தினர். இவளை மருத்துவம் பரிசோதனைக்கு உட்படுத்தியிருந்தாள். உள்ளதிருப்படையள்ள என்று மருத்துவர்கள் அபிப்பிராய்ப்பட்டனர். பின்னர் கணுங்கு என்னுமிடத்தில் இவள் ஒரு மதுபாளக்கையை நடத்தியதான். அக்காவதிலிருந்து ஒரு வகை பிரைபாக் எப்படியோ இவளிடம் மாட்டுக் கொண்டாள். இவள் அவளை துர்ந்தமையை கீழடிக்கூட கொள்ள வீட்டிருந்தான். குடும்பத்தினர். இவளை மருத்துவம் பரிசோதனைக்கு உட்படுத்தியிருந்தாள். உள்ளதிருப்படையள்ள என்று மருத்துவர்கள் அபிப்பிராய்ப்பட்டனர். பின்னர் கணுங்கு என்னுமிடத்தில் இவள் ஒரு மதுபாளக்கையை நடத்தியதான். அக்காவதிலிருந்து ஒரு வகை பிரைபாக் எப்படியோ இவளிடம் மாட்டுக் கொண்டாள். இவள் அவளை துர்ந்தமையை கீழடிக்கூட கொள்ள வீட்டிருந்தான். குடும்பத்தினர். இவளை மருத்துவம் பரிசோதனைக்கு உட்படுத்தியிருந்தாள். உள்ளதிருப்படையள்ள என்று மருத்துவர்கள் அபிப்பிராய்ப்பட்டனர். பின்னர் கணுங்கு என்னுமிடத்தில் இவள் ஒரு மதுபாளக்கையை நடத்தியதான். அக்காவதிலிருந்து ஒரு வகை பிரைபாக் எப்படியோ இவளிடம் மாட்டுக் கொண்டாள். இவள் அவளை துர்ந்தமையை கீழடிக்கூட கொள்ள வீட்டிருந்தான். குடும்பத்தினர். இவளை மருத்துவம் பரிசோதனைக்கு உட்படுத்தியிருந்தாள். உள்ளதிருப்படையள்ள என்று மருத்துவர்கள் அபிப்பிராய்ப்பட்டனர். பின்னர் கணுங்கு என்னுமிடத்தில் இவள் ஒரு மதுபாளக்கையை நடத்தியதான். அக்காவதிலிருந்து ஒரு வகை பிரைபாக் எப்படியோ இவளிடம் மாட்டுக் கொண்டாள். இவள் அவளை துர்ந்தமையை கீழடிக்கூட