

சுடர் ஓலி

THE SUDAR OLI

குவர் கலை

வார மலர்

கொத்துவம் நூல்கள்
உழைப்பாலை
நாவாந்தாறுப் பாலைகள்

தமிழின விடுதலைப் பணியில் தமிழ் ஆசிரியர்கள் தீவிரம்:
மட்டக்களப்பு எழுச்சிப் பேரணியில் உணர்ச்சிப் பெருக்கு!



சமயச் சர்ச்சை

ஸைவத்தில் இல்லாதது
ஆஞ்சநேயர் வழிபாடு!
சிவத்தமிழ்ச் செல்வியே
அதற்குத் துணை நிற்பது
அசல் சிவத் துரோகம் இல்லையா?
லண்டன் மெய்கண்டார் ஆகீனம்
மனம் வருந்திக் கழுதம்



கதிர்காமத்து முருகன் ஆலயத்தில் சமயக் குறைபாடு! தமிழ்க் கொலை!

இப்பத்து பணிப்பாரைடன் ம.டி.டி.யனர் எதாழுவெ!

பதவி விவகுவதாக அம்மணி முன்னிவித்தல்



ந. திரிலோகநாதன்

யார். ஆஸ்பத்திரிப் பணிப்பாளர் செல்விநவமலர் கணக்களைப் பதவியில் இருந்து விலகுவதற்கு முன்னரிவித்தல் கொடுத்துள்ளார்.

தப்த 18 ஆம் திதி யாழ் பாணாத்தில் வடக்கு - கிழக்கு மூலூர் மேஜர் ஜெனரல் ஜெயவர்த்தன் வடக்கு, புனர் வழங்கு, புனரமைப்பு வடக்கு - கிழக்கு தமிழ் விவகார அமைச்சர் டென்ஸ் தேவாநாநா ஆகி யோரின் ஜெனரல் தலைமையில் மாவட்ட ஒருங்கிணாப்புக் குழுக்கட்டமநடைபெற்று.

இந்தக் கூட்டத்தில் தெரிவிக்கப்பட்ட குற்றச் சாட்டுகளின் எதிரொயியாகவே யாழ் ஆஸ்பத்திரிப் பணிப்பாளர் பதவி விவக முன்னிவிப்புக் கொடுத்திருக்கிறார்.

ஆனால் முதலாம் திதி யிட்டன் பதவியில் இருந்து விவகதான் முடிவு செய்துள்ளதாவும், இதற்காக மாற்று ஒழுங்குகளைச் செய்து தன்னை அப்பதவியில் இருந்து விடுவிக்குமாறும் கேட்டு கூடாரங்களுக்கு அவர்க்கும் உள்ளை எழுதியிருக்கிறார்.

"யாழ்ப்பாணத்தில் உள்ள பல முதல் நிர்வாக அதிகாரிகளைப் போன்ற பாட்டர் காந்தனமும் ஓய்வு பெற்ற பின்னரும் ஒப்பந்த அடிமையில் கடந்த மூன்று ஆண்டுகளாகப் பணிப்பாளர் பதவியை வகித்து வருகிறார்.

1990களின் பின் நெருக்கடியான காலக்ட்டத்திலும் தனது பதவிக்குரிய பணியை இயங்காவு செல்வனே ஆற்றி வந்தவர் அவர் என்பது பொதுவான அபிப்பிராயம்.

மாவட்ட ஒருங்கிணாப்புக் குழுக்கட்டத்தில் ஆஸ்பத்திரிப் பணிப்பாளரும் கவன்று கொண்டு ஆஸ்பத்திரியின் தலைவர், பிரச்சினைகள் தொடர்பாக விளங்கவிடுகிறார்.

ஆஸ்பத்திரிப் பிரச்சினைகள், தேவைகள் தொடர்பாக நாடானமன்ற உறுப்பினர்களிடமே அல்லது அமைச்சர் டென்ஸ் தேவாநாநாவிடமே பணிப்பாளர் எதையும் கூறுவதில்லை என்று அவர் மீது அங்கு குற்றஞ்சு சாட்டப்பட்டது.

யாழ் ஆஸ்பத்திரிப் பணிப்பாளர் போன்ற அதிகாரிகள் யாழ்ப்பாணத்துவர்களுக்கு வரும் நிறைவங்களின் பிரதிநிதிகளிடமும், வெளிநாட்டுப் பதிதிரிக்கயாளர் களிடமும் மட்டும் தான் தமகள் பிரச்சினைகள் குறித்து பெரியளவில் முறைப்பாடுகளை முன்வைப்பார்கள்.

"அந்தாள்வத்து எம். மிமாரிடமோ அல்லது அமைச்சர் டென்ஸ் தேவாநாநாவிடமே அதிகாரிகள் அங்கு குற்றஞ்சு சாட்டப்பட்டது. அதையிருந்து வரும் நிறைவங்களின் பிரதிநிதிகளிடமும், வெளிநாட்டுப் பதிதிரிக்கயாளர் களிடமும் மட்டும் தான் தமகள் பிரச்சினைகள் குறித்து பெரியளவில் முறைப்பாடுகளை முன்வைப்பார்கள்.

அதையிருந்து வரும் நிறைவங்களின் பிரதிநிதிகளிடமும், வெளிநாட்டுப் பதிதிரிக்கயாளர் களிடமும் மட்டும் தான் தமகள் பிரச்சினைகள் குறித்து பெரியளவில் முறைப்பாடுகளை முன்வைப்பார்கள்.

அக்கட்டத்தில் ஆஸ்பத்திரிப் பணிப்பாளர் கட்டிக்காட்டிய முகிய விவகார யாழ் ஆஸ்பத்திரிக்கு எடுத்து வரப்படும் அனைத்துப் பொருள்களுக்கும் பாதுகாப்பு அமைச்சின் அனுமதி பெறவேண்டியிருப்பது பற்றியதாகும்.

இந்தப் பாதுகாப்பு அனுமதி (எம்.டி.டி) காரணமாக ஆஸ்பத்திரிக்கான அதியாவசிய மருந்து வகைகள் முதல், உடற்றனவங்கள் வரை எடுத்துவருவதில் பெரும் நெருக்கடி கரும், காலதாமதங்களும் ஏற்பட்டுவருவது குபாநாட்டில் எவருக்கும் தெரிந்த விடயம்.

நாடானமன்ற பல முகிய பிரேரணைகளை அடுத்து வரும் மாதங்களில் சந்திக்கும் நிலைஏற்படலாம்.

ஏற்கனவே அமைச்சர் மறிபால ஹேரத்துக்கு எதி ராண் பிரேரணைக்கு எதி ராண் நிதிராம் சந்திக்கும் நிலைஏற்படலாம்.

ஏற்கனவே அமைச்சர்

மறிபால ஹேரத்துக்கு எதி

ராண் பிரேரணைக்கு எதி

ஏதிக்கட்சிகள் முன்

ஏற்கனவே அமைச்சர்

மறிபால ஹேரத்துக்கு எதி

ராண் பிரேரணைக்கு எதி

ஏதிக்கட்சிகள் முன்

ஏற்கனவே அமைச்சர்

மறிபால ஹேரத்துக்கு எதி

ராண் பிரேரணைக்கு எதி

ஏதிக்கட்சிகள் முன்

ஏற்கனவே அமைச்சர்

மறிபால ஹேரத்துக்கு எதி

ராண் பிரேரணைக்கு எதி

ஏதிக்கட்சிகள் முன்

ஏற்கனவே அமைச்சர்

மறிபால ஹேரத்துக்கு எதி

ராண் பிரேரணைக்கு எதி

ஏதிக்கட்சிகள் முன்

ஏற்கனவே அமைச்சர்

மறிபால ஹேரத்துக்கு எதி

ராண் பிரேரணைக்கு எதி

ஏதிக்கட்சிகள் முன்

ஏற்கனவே அமைச்சர்

மறிபால ஹேரத்துக்கு எதி

ராண் பிரேரணைக்கு எதி

ஏதிக்கட்சிகள் முன்

ஏற்கனவே அமைச்சர்

மறிபால ஹேரத்துக்கு எதி

ராண் பிரேரணைக்கு எதி

ஏதிக்கட்சிகள் முன்

ஏற்கனவே அமைச்சர்

மறிபால ஹேரத்துக்கு எதி

ராண் பிரேரணைக்கு எதி

ஏதிக்கட்சிகள் முன்

ஏற்கனவே அமைச்சர்

மறிபால ஹேரத்துக்கு எதி

ராண் பிரேரணைக்கு எதி

ஏதிக்கட்சிகள் முன்

ஏற்கனவே அமைச்சர்

மறிபால ஹேரத்துக்கு எதி

ராண் பிரேரணைக்கு எதி

ஏதிக்கட்சிகள் முன்

ஏற்கனவே அமைச்சர்

மறிபால ஹேரத்துக்கு எதி

ராண் பிரேரணைக்கு எதி

ஏதிக்கட்சிகள் முன்

ஏற்கனவே அமைச்சர்

மறிபால ஹேரத்துக்கு எதி

ராண் பிரேரணைக்கு எதி

ஏதிக்கட்சிகள் முன்

ஏற்கனவே அமைச்சர்

மறிபால ஹேரத்துக்கு எதி

ராண் பிரேரணைக்கு எதி

ஏதிக்கட்சிகள் முன்

ஏற்கனவே அமைச்சர்

மறிபால ஹேரத்துக்கு எதி

ராண் பிரேரணைக்கு எதி

ஏதிக்கட்சிகள் முன்

ஏற்கனவே அமைச்சர்

மறிபால ஹேரத்துக்கு எதி

ராண் பிரேரணைக்கு எதி

ஏதிக்கட்சிகள் முன்

ஏற்கனவே அமைச்சர்

மறிபால ஹேரத்துக்கு எதி

ராண் பிரேரணைக்கு எதி

ஏதிக்கட்சிகள் முன்

ஏற்கனவே அமைச்சர்

மறிபால ஹேரத்துக்கு எதி

ராண் பிரேரணைக்கு எதி

ஏதிக்கட்சிகள் முன்

ஏற்கனவே அமைச்சர்

மறிபால ஹேரத்துக்கு எதி

ராண் பிரேரணைக்கு எதி

03 ஜூன், 2001

36/2, பிரத்நிக்கல் வீதி, கொழும்பு-06
தெலிபோள் - பாகல் : 501409/ 599834
E-mail: sudar@uthayan.com

அரசியலில் தமிழ் ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள்

தமிழினத்தின் பொருளாதாரத்துக்கும் மேம் பட்டுக்கும் மூலாதாரமான கல்வியில் மட்டும் ஆசிரியர்களும் மாணவர்களும் கவனம் செலுத்த வேண்டும். அவர்கள் அரசியலில் ஈடுபடக்கூடாது.

இப்படி முன்னர் வற்புறுத்தப்பட்டு வந்தது. ஆசிரியர்களும் மாணவர்களும் அரசியலில் ஈடுபடாதாலாறு அவர்களுக்கு இரும்புத் திரையும் போடப்பட்டு இருந்தது.

இன விடுதலை, சம உரிமைகள் ஆகிய வற்றிற்காகத் தமிழ் இளைஞர்கள் ஆரம்பித்த ஆயுதப் போராட்டத்தில் கூடு பறக்கத் தொடங்கியதும் பழைய கருத்து அந்தச் சூட்டில் பொகங்கி விட்டது.

காலத்தின் தேவை காரணமாகத் தமிழ் ஆசிரியர்களும் மாணவர்களும் இரும்புத் திரையை உடைத்துக் கொண்டு வெளியே வந்து விட்டார்கள்.

தமிழின விடுதலைப் பணியில் பார்வையாளர்களாகவன்றிப் பங்காளிகளாக அவர்கள் மாரிவிட்டார்கள்.

விழிப்புணர்ச்சி பெற்று எழுஷ்சி கொண்டு பணிகளாத்தில் இருங்கிவிட்டார்கள்.

வடக்கு - கீழ்க்கு முழுவதிலும் பல்கலை மாணவர்களுடன் மற்ற மாணவர்களும் சேர்ந்து பொங்கு தமிழ் எழுஷ்சி நிகழ்ச்சி களை வரவாறு காணாத வகையில் நடத்தி வருகிறார்கள்.

தமிழ் ஆசிரியர்களும் தமது சக்தியை முழுமையாகத் தீர்டி. எழுஷ்சி நிகழ்ச்சி களை நடத்துவதில் ஈடுபட்டிருக்கிறார்கள்.

கடந்தவாழம் இலங்கைத் தமிழர் ஆசிரியர்களுக்கும் மட்டக்களாப்பில் நடத்திய எழுஷ்சிப் பேரணியில் மிக வெற்றிகரமாக அமைந்து அனைவரையும் பிரமிக்க வைத்தது.

பதாங்களை ஏந்திய வண்ணமும் கோஷங் களை எழுப்பிக் கொண்டும் ஆயிரக் கணாக்களும் ஆசிரியர்களும் ஆசிரியர்களும் பேரணியில் சென்றனர். அப்போது மட்டக்களாப்பில் தமிழ்த்தமிழரிடமிருப்பது. எங்கும் ஒரேச்சனாகிப்பிரவாகம்.

தமிழாசிரியர்கள் என்றால் அவர்கள் முக்கியமாகச் சம்பளப்பட்டியேற்றும், பதவி உயர்வு, இடமாற்றும் என்ற இந்த மூன்றுக் குமாகவே காலமெல்லாம் குரலெழுப்பு வார்கள், போராடுவார்கள் என்று முன்னர் அவர்கள் பற்றி ஏளனமாகக் கூறப்படுவது உண்டு.

மட்களப்பட்ட பேரணியில் ஆசிரியர்கள் எழுப்பிய கோஷங்கள் எவ்வளவை தெரியுமா?

"போரை நிறுத்து", "புலிகள் மீதான தட்டையை நீக்கு", "பேச்கவார்த்தை நடத்து", "பிரச்சினைகளுக்குத் தீர்வுகாண்", "நிரந்த சமாதானம் ஏற்படுத்து!" இவ்வாறாக அரசாங்கத்தைக் கோரும் கோஷங்களே வரன்முட்ட எழுந்தன.

ஆசிரியில் ஆசிரியர்கள் எவ்வளவோ செய்யலாம்.

படுகோலை கொய்யப்பட்ட முன்னாள் பிரதமர் எஸ்.டி.பிளை, ஆர்.டி.பண்டூரநாயக்கா (தற்போதைய ஐநாடித்தியின் தந்தை) 1956இல் பதவிக்கு வருவதற்கு ஆசிரியர்கள், ஆயன்வேத வைத்தியர்கள், புது பிக்குகள் ஆகிய முத்துப்பினருடைம் காரணகர்த்தர்களாக இருந்தார்கள். இதுவரலாறு.

ஆக அரசியலில் ஆசிரியர்களின் சக்தியை எவ்வரும் குறைத்து மதிப்பிடுமுடியாது.

புலிகளோடு பேசி, பிரச்சினைகளுக்குத் தீவிர காணப்பதற்கு வசதியாகப் பிடபார நிறுத்துவது, புலிகள் மதிப்பின் தீவிரவாக நீக்கவும் அரசாங்கம் பிடிவாந்வாகமாற்றுத் தவருகிறது.

பேச்கவார்த்தை முயற்சி பிரதிக்கிணங்குத் தீவிர காணப்பதற்குப் பதிலாக, நிறுத்துவது, புலிகள் மதிப்பின் தீவிரவாக நீக்கவும் அரசாங்கம் பிடிவாந்வாகமாற்றுத் தவருகிறது.

பேச்கவார்த்தை முயற்சி பிரதிக்கிணங்குத் தீவிர காணப்பதற்குப் பதிலாக, நிறுத்துவது, புலிகள் மதிப்பின் தீவிரவாக நீக்கவும் அரசாங்கம் பிடிவாந்வாகமாற்றுத் தவருகிறது.

போர்க்களத்திலே ஒரு வருடத்துக்கு முன் என், ஆணையிறுவைக் கூட்டுப்பிய புலிகள் சமீத்தில் படையினாளின் அக்கினிச் சவானையைப் பழைனத்துது தூள் கிளப்பியிடுமிக்கிறார்கள்.

மறுபற்றிதலில் ஆகிய ஆசிரியர்களும் மாணவர்களும், கூ.டி இன விடுதலைப் பணிகளைத்தில் இறுங்கிவிட்டார்கள்.

இவற்றையெல்லாம் அரசு குந்தில் கொண்டு நடக்கத் தவறிரால்விளைவுகள் பாரதாரமானவையாக அமையலை.

அரசு முடிவை மீளாய்வு செய்ய புஞ்சீர் கோர்க்கை

தவறினால் விளைவுகளுக்கு பொறுப்பை ஏற்கவேண்டும் என எச்சரிக்கை

அர்த்தமுன்னா சமாதானப் பேச்கவார்த்தைகளில் கூறாது கொள்வதை நற்கு வெளை செய்யும் விதத்தில் அரசாங்கம் தமது இயக்கம் மீது விதித் துள்ள தொகை தடையை நீக்குவதிலைப்பட்டது. அமைச்சரவைக்கூட்டுப்புலிகள் இயக்கத்தையை நீக்குவதிலைப்பட்டது.

இதை அரசாங்கம் ஓர் அறிக்கை மூலம் வெள்ளும் என்று புலிகள் அறிவித்தார்கள் அல்லவா?

அதை அரசாங்கம் நிராகரித்துவிட்டது. அமைச்சரவைக்கூட்டுப்புலிகள் இயக்கத்தையை நீக்குவதிலைப்பட்டது.

இதை அரசாங்கம் ஓர் அறிக்கை மூலம் வெள்ளும் விதத்தில் விடுதலைப்பட்டது.

இதைத் தமிழ் விடுதலைப்புலிகள் வன்மையாகக் கண்டிக்கி ராக்கள். அதேவேளை -

சமாதானப் பேச்கவார்த்தை நடக்க வேண்டும். இனப்பிரச்சி னைக்குக்கொண்டு கொண்டு விடுதலைப்பட்டது.

சமாதானப் பேச்கவார்த்தை நடக்க வேண்டும். இனப்பிரச்சி னைக்குக்கொண்டு விடுதலைப்பட்டது.

அதை அரசாங்கம் ஒரு அறிக்கை மூலம் வெள்ளும் விதத்தில் விடுதலைப்பட்டது.

அதை அரசாங்கம் ஒரு அறிக்கை மூலம் வெள்ள



என்.டி.ராமராவ் புகைஸூட் மருமகன்நிறைவு டைஷீக்

கொண்டு ஆந்திர மாநில முதலமைச்சரானார். பின்னர் தமது மாநிலத்தின் பெயரை தெலுங்கு தேசம் என்று மாற்றினார். அவர் முதிய வயதில் மறுமணம் செய்து அதனால் ஆட்சி கைமாறிப் போகவிருந்த வேளையில் மருமகன் சந்திரபாபு நாடு ஆட்சியைக் கைப்பற்றினார். தமது ஆட்சியில் சலசலப்பு ஏற்பட்டிருக்கும் இவ் வேளையில் மாமனார் புகழ்பாட மருமகன் பிரமாண்டமான நினைவு மானிகை நிறுவுகிறார். ஹாஸென் சாகர் ஏரியின் அருகில் நிறுவப்பட்டுள்ள மானிகையின் தோற்றும் இது.

பழம் பெரும் தடிகள்
என்.டி.ராமராவ் தமது
செல்வாக்கைக்



குழந்தைகள் மேடையேறி திறமை காட்ட வாய்ப்பு

மேடையில் ஏறி நின்று தங்களுடைய இசைத் திறமைகளையும் கலைத் திறமைகளையும் காட்டும் குழந்தைகள் வாழ்வில் முன்னேற்றம் அடைவார்கள். இந்தியாவிலுள்ள உல்லாச ஹோட்டல்களில் குழந்தைகள் மேடையேறித் தமது திறமைகளைக் காட்டுவதற்கு வாய்ப்புகள் அளிக்கப்படுகின்றன. அத்தகைய சிறிய மேடை ஒன்றில் குழந்தைகள் தமது திறமைகளைக் காட்டும் காட்சி இது.

சீவா mix



ஒளிஞ்சிருக்கும் பூதம் எது?

மே 20,
சட்டஞரி
மசாலா மிக்ஸ்

பகுதியில்
ஒளிந்திருந்த
முகம் நடிகை

மீனாவுடையது. சரியான விடையைக் கண்டு பிடித்து எழுதி அனுப்பிய வாசகர்களில் மூன்று அதிக்டசாலிகளின் பெயர் விவரம் வருமாறு:-

1. ஆர். விஸ்வநாதன், தலவாக்கலை

2. பி. ஆனந்தன், வவுனியா

3. எஸ். விஜயன், கொழும்பு-10

சரியான விடையைக் கண்டு பிடித்து எழுதி அனுப்பிய வாசகர்கள் அனைவருக்கும் பாராடுகள். அதிக்டசாலிகளுக்கு எமது வாழ்த்துக்கள்.

கடந்த வாரம் (27.05.2001) மசாலா மிக்ஸ் பகுதியில் ஒளிந்திருந்த முகத்திற்குரிய நடிகையார்?

சரியான விடையைத் தபால் அட்டையில் எழுதி அனுப்பும் வாசகர்களில் மூன்று அதிக்டசாலிகள் பெயர், விவரம் இடப்பகுதியில் வெளியிடப்படும்.

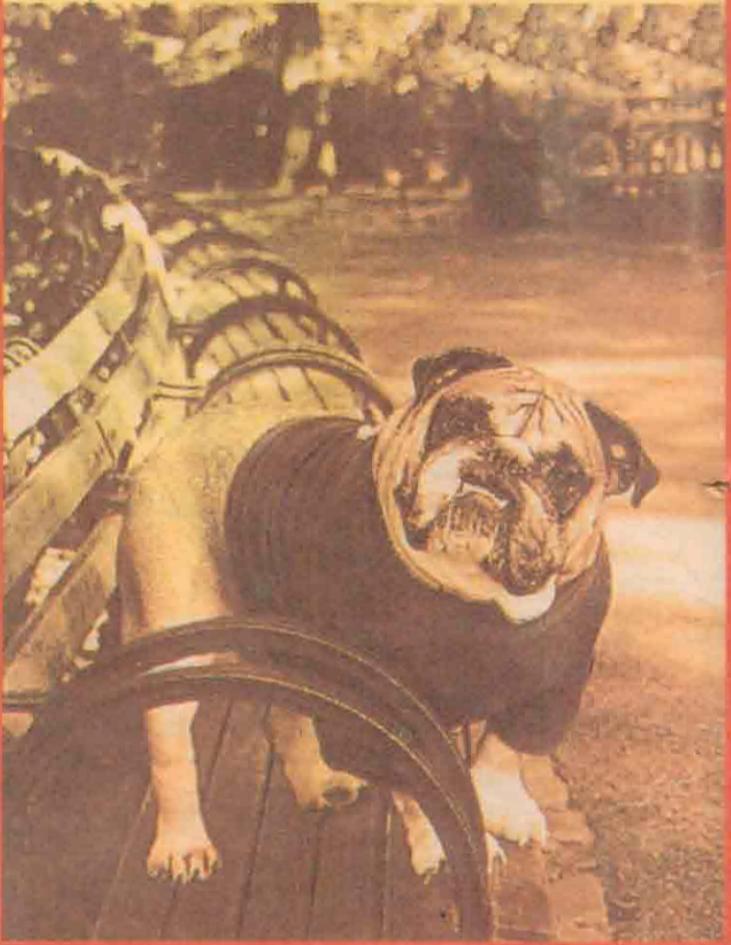
இந்த வாரம் பிரசுரமாகியிருக்கும் இந்த உருவம் யாருடையது? "பார்த்தேன் ரிசித்தேன்" என்று மஜ்ஜு குதூகலம் அடைந்திடக் காரணமாக இருந்த நடிகை வேகமாக முன்னேறி வருகிறார்.

இந்த முகத்திற்குரிய நடிகையைக் கண்டுபிடித்து அவர் பெயரைத் தபால் அட்டையில் எழுதிப் பின்வரும் முகவரிகளுக்கு அனுப்பப்படுவதும்.

'சட்டஞரி'
36/2, பிரெட்டிக்கா வீதி
கொழும்பு - 06.

வளர்ப்புநிறுப்புஞ்சூ இஷை இளவீஸ் ரெஸ்லர்

மேல் நாட்டவர்கள் தங்கள் வீடுகளில் நாய்களையும், பூணைகளையும் வளர்ப்பு மிருகங்களாக அனுபடன் பேணிவருவது வழக்கம். தமது வளர்ப்பு நாய்களுக்கு அதிக அளவில் செல்லம் கொடுத்து பராமரிக்கிறார்கள். அமெரிக்க பூங்கா ஒன்றுக்கு தனது எஜுமானியினால் அழைத்து வரப்பட்ட இந்த செல்ல நாய் குளிரைத் தாங்கும் விதத்தில் கவெற்றர் அணிந்திருப்பதைக் காணலாம்.



குழந்தைகளின் கார்ட்டின் இலக்கியத்தில் வெளவால் மனிதனுக்குத் தனி இப்பும் இருக்கிறது. 'பெற்மேன்' என்னும் பெயரில் அங்கிலப் படங்களிலும், டெவிலிஷன் படங்களிலும் வந்து குழந்தைகளைப் பெரிதும் கவர்ந்திருக்கிறார். வெளவால் மனிதன். சென்னையிலுள்ள விஜிபி தங்கக் கடற்கரையில் இந்த வெளவால் மனிதன் தேவில் வந்து குழந்தைகளுக்கு கலகலப்பட்டுகிறார்.

வாலை ஸூந்து பந்தை பாட்சூ ஸுங்கிணந்து

அழகிய பூச்

செடியின் அருளில்

ஒரு பூச்கொத்து

எழில் பரப்பும் காட்சி

ரம்மியமானதாக

இருக்கிறதா? இது

ஒரு ராட்சத்

பூங்கொத்து. ஆம்!

கண்டாவிலுள்ள

ஒட்டாவா நகரில்

பூங்கொத்து வடிவில்

அமைக்கப்பட்ட இந்த

ராட்சத் பலூன்

பறக்கின்டப்பட்ட

காட்சியை இங்கு

காணலாம். 46 மீற்றர்

டயரமான இந்த

பலூன் விண்ணனில்

எழுந்து பறந்த

போது ஒரு

பூங்கொத்து

விண்ணனில் மிதப்பது

போன்ற

தோற்றுத்தைத் தந்தது.



சந்திரிகா 2006 இலும் போட்டி என்பது நோட்டம் விடும் பேச்சா?

ரத்னசிறி, ரத்வத்தை போர்க்கொடி உயர்த்துவார்களா?



சந்திரிகா

அடுத்தேர்தல்
2006-ஆம் ஆண்டிலேயே
நடைபெறவேண்டும்.
அந்தத் தேர்தலுக்கு -
ஜனாதிபதி
தேர்தலாக்டும்,
நாடாளுமன்றப் பொதுத்
தேர்தலாக்டும் -
இன்னும் ஜுந்து ஆண்டு
காலம் உள்ளது.

இவ்வளவு நீண்ட
காலம் இருந்தாலும்
அடுத்த தேர்தல் குறித்து
அரசாங்கத் தரப்பில்

இருந்து இப்பொழுதே பேச்சுள்ளுந்துள்ளது.

அமைச்சர் மங்கள சமரவீர் ஜனாதிபதி
சந்திரிகாவுக்கு நெருங்கிய அமைச்சர்கள் சிலரில்
ஒருவராகக் கருதப்படுவார்.

கொழும்பு நகரை ஆசியாவில் சிறந்த நகரங்களில்
ஒன்றாக அபிவிருத்தி செய்யக் கணவு காண்பார்.

அவர்குதற்காக நகரில் மேற்கொள்ளும் 'அதிரடி'
நடவடிக்கைகளால் சமீபகாலங்களில் செய்திகளில்
அடிக்கடி இடம்பெற்றார்.

தனது அரசியல் கருத்துக்களை எடுத்துச் சொல்வதில்
மிகவும் துணிச்சல்மிக்கவர். சிங்களக்கமிக்கன்
அறிக்கை குப்பைக்கடையில் தூக்கி ஏறியப்படவேண்டிய ஒன்று என்று கூறி முன்னர் பெரும் சர்க்கையை
எழுப்பியவர்.

சிலநாட்களுக்கு முன்னர் மாத்தறை, அம்பாந்
தோட்டை மாவட்டங்களுக்கு அமைச்சர் சமரவீர் கற்றுப்
பயணம் ஓன்றை மேற்கொண்டிருந்தார். அப்பொழுது
மாத்தறையில் நடைபெற்ற கூட்டம் ஒன்றில் அமைச்சர்
உரையாற்றினார்.

"எமது அரசாங்கத்துக்குப் பத்தாண்டுகள் பூர்த்தியான
பின்னர் ஜனாதிபதி சந்திரிகா இந்தாடிடன் நிறைவேற்று
அதிகாரம் கொண்ட பிரதமராக நாடாளுமன்றத்துக்கு
வருவார். 2006-ஆம் ஆண்டில் பிரதமராக அவர்மீண்டும்
ஒருதலை நாட்டின் நிறைவேற்றுத் தலைவரியாகப்
போட்டியிடுவார். அதுமட்டுமல்ல, இந்த அரசாங்கத்தை
ஏந்த ஒரு சக்தியாலும் வீழ்த்த முடியாது"

இதுவே அமைச்சர் சமரவீர் அக்கூட்டத்தில் ஆற்றிய
உரையின் முக்கிய அம்சம்.

நாட்டின் அரசியல்சட்டத்தின்படி நிறைவேற்று
அதிகாரம் கொண்ட ஜனாதிபதியாக இரண்டு தடவைகள்
பதவி விகிக்கும் ஒருவர், மீண்டும் ஜனாதிபதித்தேர்தலில்
போட்டியிட முடியாது.

இதன்படியே ஜனாதிபதி ஜே. ஆர். ஜெயவர்த்தன
ஸுந்தராவது தடவையும் போட்டியிடாமல் தேர்தலில் இருந்து
ஒதுங்கிக் கொண்டார். பிரதமராக இருந்த பிரேமதாச
ஜனாதிபதித்தேர்தலில் ஜூனும் கட்சி சார்பில் போட்டியிட்டார்.

ஜனாதிபதி சந்திரிகா 1994-ஆம் ஆண்டு ஜனாதிபதி
தேர்தலில் முதல்தடவை போட்டியிட்டார்.

பின்னர் 2000-ஆம் ஆண்டு இரண்டாவது
தடவையாகவும் போட்டியிட்டார்.

அவரது பதவிக்காலம் 2006-ஆம்
ஆண்டு முடிவடையும்.

நடைமுறையில் உள்ள
அரசியல்சட்டத்தின்படி
அதன் பின்னர் அவர்
ஜனாதிபதித்தேர்தலில்
போட்டியிட முடியாது.

சட்டம் இப்படி

யிருக்க, அமைச்சர்
மங்களசமரவீர் ஒரு

புதியவிடயத்தையே நாட்டு

மக்களின் காதில்

இப்பொழுது போட்டு

வைத்துள்ளார். ஜனால், ஜனாதி

பதியாக இருக்கும் சந்திரிகா

நிறைவேற்று அதிகாரம் கொண்ட பிரதமராக எவ்வாறு
நாடாளுமன்றத்துக்கு வருவார்? என்பதை அமைச்சர்
விளக்கவில்லை. 2006-ஆம் ஆண்டில் மீண்டும் எவ்வாறு
போட்டியிடுவார் என்பதற்கும் வழி கூறவில்லை.

இவை எல்லாம் ஜூனும் கட்சியின் எதிர்காலத்திட்டங்களை
நிறைவேற்றுவதற்கான வழி வகைகளையும் அக்கட்சி
ஆராய்ந்திருக்கலாம். அல்லது ஆராயலாம். அத்திட்டங்களின்
விவரங்களும் மௌலிக், மௌலிகவெளிவரலாம்.

2006-ஆம் ஆண்டு தேர்தலிலும் பொ.ஐ.முதலை
வியாக சந்திரிகாவே போட்டியிடுவார் என்ற செய்தி
இப்பொழுது வெளியிடப்பட்ட காரணம் என்ன?
ஜே. ஆர். ஜெயவர்த்தன ஸுந்தராவது தடவையாகவும்
போட்டியிட முடியுமா? என்பது ஒரு சந்தர்ப்பத்தில் ஆராயப்
பட்டது. இதற்கு கட்சிக்குள் எதிர்ப்பும் இருக்கவே செய்தது.

அவர் போட்டியிட
வழியில்லை என்பது
உறுதியான பின்னர்
ஐ.தெ.க. தலைவர்கள் பலர்
கொத்தில் குதித்தனர்.

பிரதமர் பிரேம
தாசவும், அமைச்சர் வலித்
அத்துவத் முதலியும்
இவர்களில் குறிப்
பிடப்பட வேண்டிய
வர்கள். எல்லா
எதிர்ப்புகளையும்
சமாளித்து இருக்கியில்
பிரேமதாசவு ஜனாதிபதி
வேட்பாளரானார்.



ரத்னசிறி

இவ்வாறான ஒரு நிலை பொ.ஐ.முன்னணிக்குள்
ஏற்படாது என்பதைக் கூறுவதற்கில்லை. பிரதமர்
ரத்னசிறி விகிரமநாயகா பிரேமதாசவுப் போல
இனப்பிரச்சினைத் தீவில் தீவிரவாதத்தோக்கைக்
கடைப்பிடித்துத் தன்னை ஒரு பொத்தத்தைவராகக்
காட்டி வருகிறார்.

ஜெனரால் அனுருத்தரத்வத்தை வலித் வத்துவத்
முதலியைப் போன்று யுத்தத்தில் வெற்றிகளை சட்டி
தன்னை ஒரு தலைவராகக் காட்டிக்கொள்ளாப்
பார்க்கிறார். எதிர்காலத்தில் இவர்கள் தலைமைப்
பதவிப் போட்டியில் குதித்கமாட்டார்கள் என்பதைக்
கூறுவதற்கில்லை.

இவ்வாறான எதிர்பார்ப்புக்களை மேலும் வளர்
விடாமல் முளையிலேயே கிள்ளி எறியும் முயற்சியாகக்
கூட அமைச்சர் மங்கள சமரவீரவின் செய்தி இருக்கலாம்
அல்லவா? கட்சிக்குள் சந்திரிகாவுக்கு எதிர்ப்பு
இருந்தால் அதை முன்கூட்டியே அறிந்து கொள்ளமுடியும்
அல்லவா?

சந்திரிகாவின் தலைமையைத் தொடர்ந்து
ஏற்றுக்கொள்ள குதந்திருக்கட்சியின் சிரேஷ்ட தலைவர்கள்
முன்வந்தால் பிரச்சினையில்லை. போக்கொடி
உயர்துவார்களா? என்பதை எதிர்காலமே கூற முடியும்.
ஐ.தெ.க. இந்த விவகாரத்தை எப்படி அனுகும் என்பதைப்
பொறுத்திருந்தே பாக்க வேண்டும்.

-அவதானி

LINK-Salt to taste		LINK-Salt to taste		LINK-Salt to taste	
சிறந்த தாச்கிற்கான சர்வதேச விருதுபெற்ற லிங்க் அயைன் கலந்த உப்பு				Link Imports & Exports (Pvt) Ltd.	
86/1, Chatham Street, Colombo - 01.					
Tel.: 321085 TeleFax : 435959 E-Mail :link@scienceland.lk					
சக்தி டி.வி. நிகழ்ச்சி நிரல்					

நேரம்	திங்கள்	செவ்வாய்	புதன்	வியாழன்	வேஷனி	சனி	ஞாயிறு
11.00-11.30						குட்டி கூட்டி	காலைக்கூட்டி குட்டி கூட்டி
11.30-12.00							
12.00-12.30							
12.30-13.00							
13.00-13.30	சன் செப்திகள்	சன் செப்திகள்	சன் செப்திகள்	சன் செப்திகள்	சன் செப்திகள்		
13.30-14.00	குலவிளங்கு	குலவிளங்கு	குலவிளங்கு	வணக்கம் தமிழகும்	வணக்கம் தமிழகும்	சக்தி வீக்கென்டி மெட்னி	சக்தி வீக்கென்டி மெட்னி
14.00-14.30							
14.30-15.00							
15.30-16.00							
16.00-16.30							
16.30-17.00	சுப்பர் 10	கலைச்சோலை	நம்மநேரம்	மீண்டும் மீண்டும் சிரிப்பு	திரைவிமர்சனம்	அரட்டை அரங்கம்	நீங்கள் கேட்ட பாடல்
17.00-17.30	தமிழ்கார்ட்டுன்	தில்லானா தில்லானா	தமிழ்கார்ட்டுன்	மலரும் மொட்டும்	தமிழ்கா		

இருப்பொவில், பிளெக்லி ஜோடியின் அறையில் மங்களான சிவப்பு வெளிச்சம் என்று கொண்டிருக்கிறது.

இருவரும் மிகவும் சந்தோஷமாகக் கட்டிப் புரணை கொண்டிருந்தார்கள். திட்டென சண்டை ஏற்பட்டது.

ஒவ்வொரு நாளும் இப்படித்தான், ஆனால் இன்று - "பள்ளென்" ஓர் அறை ரூத்தின் கண்ணத்தைப் பிட்டதெடுத்து.

பிளெக்லிதான் போய்தாமாக அறைந்தான். அப்பட்பா! ஒரு சிசாஸ்போல் அலயிக் கொண்டல்லவா அறைந்தான். ரூத் வெல்லெவத்துப் போனாள்.

என் அழித்தான்?

"பிளெக்லி என்னைக் கல்யாணம் செய்துகொள்" என்றுவரை கேட்டாள். இதற்காவா...!

"பிளெக்லி நீ எனக்கு சொந்தமாக அறைந்தான். அப்பட்பா! எல்லாவற்றைப் போல் அவற்கொண்டல்லவா அறைந்தான். பிளெக்லி ரூத் வெல்லெவத்துப் போனாள்.

பிளெக்லி கேவியாகச் சிரித்தான்.

"போடி, சமூஹத பண்டிகிற்காக உடனைல் விற்பவள் நீ..."

ரூத் 'ஓ' வென அழுதாள்.

"ஜோயோ! பிளெக்லி அப்படிச் சொல்லாதே, நான் இப்போ அப்படி இல்லை. பண்டித்திருதாக்கநான் உன்னுடன் தங்கியிருக்கவில்லை."

"சரிதான் போடி!"

"அப்படினா ஒரு வருஷமாந் என்னோடு வாழ்ந்து!" அவன் ஆத்திரமாகக் கேட்டாள். கண்டிப்பித் தூஷ் ஈந்தால்சினாள்.

"உன்னைவிடமாட்டேன், சாகும் வரை உன்னோடு வாழ்வேன்." அவன் பைத்தியம் பிடித்தவன் போல் அவற்றை நொளித்தான். இவைகளைக் கொண்டு தொற்றுக்கொண்டும் என் உணர்ச்சிச் செப்பட்டவளாக கர்மையன் ஒரு கத தினையத் தலையளைக்கடியிலிருந்து உருவி எடுத்த அவன் அவனுடையதலைக்கேச்த்துக் கர்மையனைத்துப் பிடித்துத் தொன்றைப் போட்டதான்.

பிளெக்லி கொண்டுபோடுவேன்" என உறுமினாள்.

ரூத் நடநேடுங்கவிட்டாள். 'கப்பிசிப்' பென வாயைப் பொத்தி தன்னிமைகள் 'பட்டப்ப' வென சிறகடிக்க அவனைத் திட்டிலுடன் பார்த்தாள்.

எந்த நிமிடமும் அந்தக் கத்தி தன் தொன்னடையை 'சுருக்கென்' அறுத்துவிடும் எனப் பயந்தாள்.

ரூத் ஏறூப் பெண், வறிய விவசாயக் குடும்ப் பம் இன்றில் பிரிந்தவன். பணம் சம்பாதித்து வசதியாகவாழ வேண்டும் என்பதே அவன் கணவு. அதற்காகவே டவுனுக்கு வந்தான்.

ஷுனில் தொழில் தேடுவது குதிரைக் கொம்பாகவிருந்து. மாடல் அழிகி, கோல் கேல்ஸ் தொழில் தாராளமாகக் கிடைத்து.

ஷுனில் வாழ்க்கையில் இரண்டு மூன்று வருடங்கள் கரைந்துவிட்டன பிள்ளையைக் கண்டாள். அவன் அழகானவனம் மட்டுமல்லாது பெரும் பணங்காரக் குடும்பத்தைக் கீர்த்தவன். காப்படுப்புத்தில் சர்வதேசப் புகழ் பெற்றவன், முதல் பார்வையிலேயே ரூத் அவனிடம் தன் நெஞ்சைப் பறிகொடுத்தான். வாழ்ந்தால் இவனுடன்தான் வாழவேண்டும் எனத் தீர்மானித்தான்.

பிளெக்லி அவனிடம் அளவுற்ற அளவைப் பொரிந்தான். ஏனோ அவனுக்கும் அவனிடம் அபரிமிதமான பிடிப்பு

ஏற்பட்டிருந்தது:

ஆனால், எத் தன்னோயோப்பொக்கன் அவனை அடைவது தற்கு நான், நீ என முன்று பிடித்தும்



ஊழி இடையைப் புதிக்கும்

நோரவே சமாதானத் தூதுவர் எரிக் சொல்லெறும் தமிழ்ச்செல்வனைச் சந்தித்த காட்சி எம்மை மிகவும் கவர்ந்து விட்டது.

-த. பஞ்சநாதன், கண்டி.

புலிகளிடம் ஹெவி இருப்பதாகக் கூறி யாருக்கு கீலி ஏற்படுத்துகிறார்கள்.

-ம. தேவசிகாமணி, மங்கேவியா.

புதிய தொடர்க்கதை "முத்தமிடும் ரோஞூ இதழ்கள்" ஆரம்பமே விருவியுப்பாக இருக்கிறது. தொடர்ந்து வாசிப்புதற்கான ஊக்கத்தைத்தத் தந்துவிட்டது.

-கே. அக்கித், செட்டிகளம்

தமிழகத்தில் ஜெயல்லிதாமீண்டும் முதலமைச்சராக வந்து பற்றிய செய்திகள் வர்ணனைப் புகைப்படத் துடன் எம்மைக் கவர்ந்துவிட்டன.

-எம். எச். எம். ராமீஸ், கல்முனை.

நடிகர் விவேக்கின் "கடி" பதில்கள் ஜோக்காக இருந்தன.

-சி. மகேந்திரன், வனுசியா.

"சடர் ஒளி" எமது ஈக்கநூக்கு வியாழக்கிழமை கிடைத்து எம்மை மகிழ்ச்சியில் ஆழ்த்தி விட்டது.

-சூர். புஷ்பராஜ், அக்கரைப்பற்று

கொண்டு வந்தார்கள். அவர்களில் ரூத்தும் ஒருத்தி என்றே பிளெக்லி கருத்தான். என்றாலும் 'அவனாக' கென பிளெக்லி அருடுதைப் போக்கினான்.

கலியாணப்பேச்சினை ரூத் அடிக்கடி வந்து தங்கி உல்லாசமாகப்போடுவதைப் போக்கினான்.

பிளெக்லி கண்ணத்தில் அறைந்ததும், பின்னர் தொண்டயில் கத்தியைவைத்ததும் ஒரு நாளும் இல்லாதவாறு ரூத் பயந்துவிட்டாள். இந்த படுபோயி என்னைக் கொண்டு விடுவான்தான்.

பிளெக்லி ஜூன்னல் வழியாக வெளியுல்லைப் பார்த்தவாறு சிகரித்தன் கொண்டு வெறுத்தான். பின்னர் தொண்டயில் கத்தியைவைத்ததும் ஒரு நாளும் இல்லாதவாறு ரூத் பயந்துவிட்டாள். இந்த படுபோயி என்னைக் கொண்டு விடுவான்தான்.

பிளெக்லி ஜூன்னல் வழியாக வெளியுல்லைப் பார்த்தவாறு சிகரித்தன் கொண்டு வெறுத்தான். அவன் தன்னைக் கொண்டு விடுவதற்காகத் திட்டமிடுகிறான். பின்னர் தன்னைத்தான். கண்ணத்தில் வெறுத்தான். இந்றை ஆழுவாரம் எழுந்தது. அங்கே கூடி நீந்து இளம் கூட்டமே ஆரவாரம் செய்தது. மன்றத்தில் போன்ற பிளெக்லி தன்னுடன் இறங்கிய

காவையிலேயே வியாபாரம் குடுமிட்டது விட்டது. எங்கும் ஒரே அமர்க்களாம்.

அப்பொழுது -

அழகியதொரு ஜெக்குவார் பந்தய வாகனம் வண்ணத்தில் பூச்சியோன்றினைப் போல் 'பாளபா' வென வந்து கிளப்பின் ஒரு மாக நிற்கிறது.

காண்பாவர் நெஞ்சை கலக்கியடிக்கும் ஓர் இளம் ஜோடி வாகனத்திலிருந்து இறங்குகின்றது.

"ஓ! பிளெக்லி! பிளெக்லி!" என்ற ஆரவாரம் எழுந்தது. அங்கே கூடி நீந்த இளம் கூட்டமே ஆரவாரம் செய்தது. மன்றத்தில் போன்ற பிளெக்லி தன்னுடன் இறங்கிய

ஒருவடி யம்மலைதுக்கேள்வு

இளம் பெண்ணை மறுபடியும் காருக்குள் இருக்கச் சொல்லிவிட்டு, அனைவருக்கும் கையை அசைத்த வாறே கிளப்பிற்குள் நுழைந்தான்.

காருக்குள் ஒரு இளம் தேவதை இருக்கவில்லை என்றால் அங்கே கூடி யுமிடியும் கிளப்பிற்கு நீந்து சென்று கிளப்பிற்கு நீந்து தேவன் கொக்குக்கு மொய்த்துக் கொண்டு வெளிப்பிற்கு நீந்தன்.

பிளெக்லி கிளப்பிற்கு நீந்து வெளியில்லைத்தான். அவன் தன்னைக்கிளப்பிற்கும் கொண்டு வெளியில்லைத்தான்.

அவன் தீரு கையையும் மேலே தூக்கியாப்பேரி சென்றான். அப்பொழுதுதான் அவன் ஆயுப்பு தொடரில் சென்றான். அப்பொழுது மேலே தூக்கியாப்பேரி சென்றான். அவன் தீரு கையையும் கொட்ட வேண்டும் கொட்டுகிறது.

விடிக்கு அப்பால்கு நீந்த தோள்றினாள். அவன் திருவிழாமுடியூந்து நோக்கியாக வெளிப்பால் நீந்த தோள்றினாள். அவன் விடுவாரம், சேர்ட்டும் அனின்திருந்தான். தோளில் கைப்பை யொன்று தோக்கிக்கொண்டு இருந்தது.

அவன் விடியைக் கட்டந்தாள். ஜூகுக்கு கொஞ்சமேனும் பத்தும் இல்லை. தோளில் தொக்குக் கொண்டிருந்தக்கைப்பொக்காக மொய்த்துக்கொண்டு கொட்டுகிறது.

அவன் விடியைக் கட்டந்தான். கொள்கீடில் கொண்டிருந்த கைப்பை வெந்துவாக அவன் அருகில் நடந்து வந்து ஒட்ட கார்ந்தான். அவன் கொள்கீடில் கொண்டிருந்த கைப்பை வெந்துவாக அவன் அஞ்சிட வேண்டும் கொள்கீடுகிறது.

அவன் விடியைக் கட்டந்தான். கொள்கீடில் கொண்டிருந்த கைப்பை வெந்துவாக அவன்

நடிகை தேவயானி
திருமணம் செய்து
கொள்ளப்பார் என்ற
சொய்தி
கோபம்பாக்கத்தில்
பறவியது.
தேவயானியை
உப்பந்தம் செய்து
முதல் வேலை—

தமது
பத்திலிருந்து
தேவயானியை
விவக்கி விட்டு
வேறு
நடிகையை
உப்பந்தம்
செய்து

யார்வீல்க்கிள்ளையும் நேவயான்தின்நடியை

விட்டார்கள். இப்படி தேவயானியை விட்டுப் போன படங்களில் குறிப்பிட்டுச் சொல்லக் கடியன் 'ஸ்பானி', 'பம்மல்கே. சம்மந்தம்'. ஆனால் யார் லிலக்கினாலும் என்பத்தில் தேவயானிதான் நாயகி என்று வழக்கம் சொல்கிறார் சிவகந்தி பாண்டியன். இவரது 'அறுபடையிடு' பத்தில் முரளிக்கு ஜோடி தேவயானி.

காச் அப் போச் சு சம்ராள் விதில்



நடன இயக்குநர், நடிகர் ராஜா அந்தரம்-சிமரன் காதலிக்கிறார்கள் கல்யாணம் செய்து கொள்ளப் போகிறார்கள் அபிந்தனர்கள் கல்யாணம் பற்றிய சிரான் இப்போது ஆனால் ரோஜா-செல்வமனி திருமணம் போல் இதுவும் தாமதமாகி இப்போது ராஜா அந்தரமும் சிமரனும் திரையில் காதலித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். ஒரு காலத்தில் திருமணம் பற்றிய பேச்சை எடுத்தாலே ஏரிந்து விழுந்த சிரான் இப்போது எனக்கும் அவருக்கும் படங்கள் உப்பந்தமாகியிருக்கிறது. அதனால் திருமணம் இப்போதைக்கில்லை. 2002 இல் பார்த்துக் கொள்ளலாம் என்று அமைதியாகச் சொல்கிறார். காலச் சாலைகள் மாஞ்சிளங்கள் சொல்வதினால். இதனால் இவர்களது திருமணத்தைப் பற்றிய எசிர்பார்ப்பு ரசிகர்களிடம் இல்லாமல் போய்விட்டது.

இந்மையான நடிகை ஓரளவு நடிப்புத் திறமையும் உண்டு. ஆனால் குழிமகனின் கணகளில் பட்டு காதலில் சிக்கி விட்டார்.

சினிமாவையும் மறந்து காதலனே தஞ்சம் என்று சிடந்தார். ஆனால் நாயகனோ தெளிவெடந்து தொழிலில் கவனம் செலுத்தத் தொடங்கிவிட்டார்.

அவற்றிப்பட்ட நடிகை இப்போது சொந்தத் தேவைகளுக்காக நகைச்செலுவ நடிகரிடம் தஞ்சம் அடைந்திருக்கிறார்.

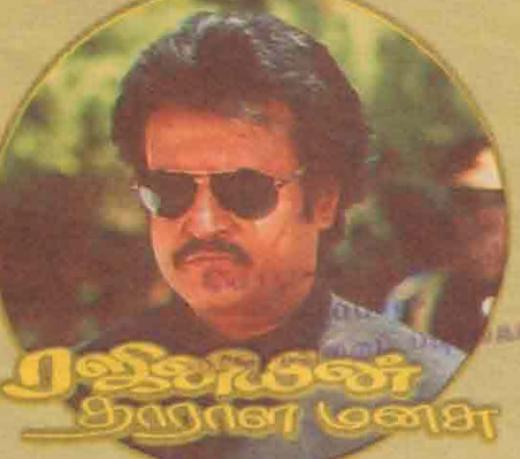
நீர் மறைவில்

நடிகையின் மார்க்கெட் டயர் ஆரம்பித்து விட்டது. இதனால் 'வோப்பட்ஜெட்' படங்களில் இனி நடிக்க மாட்டேன் என்று கூறி 'பூ' நடிகை விலகி விட்டார். இப்போது இந்தப் பத்தில் 'இந்து' நடிகையை நடிக்கக் கேட்டிருக்கின்றனர். நடிகையும் சம்மதம் சொல்லி விட்டாரா.

பரியமான நடிகையும் அவரது ரஞ்சித கணவரும் பிரியப் போகிறார்களாம். திருமணமானதன் பின்னர் இருவருக்குமே வாய்ப்புக்கள் இல்லை. அதனால் ஒரு உப்பந்தத்தின் பேரில் பிரியப் போகிறார்கள். இப்போது பிரியோம். சம்பாதித்துக் கொண்டு சந்திப்போம் என்பது அவர்களது உப்பந்தமாம்.

'ஸ்நேக்' நடிகையின் தங்கையும் 'ஆனந்தம்' பத்தின் ஸ்ரீட்டரக்டரின் உதவியாளரும் காதலித்தார்கள். விஷயமரிந்து 'ஸ்நேக்' நடிகை கச்சிதமாக திருமணத்தை நடத்தி முடித்திருக்கிறாராம்.

தனது 'மாயன்' பத்திற்காக வெராக்கேஷன் தேங்னார் 'அவதார நடிகர்'. திருவண்ணாமலை அருடை ஒரு கிராமத்தில் உள்ள குளம் பொருத்தமானதாகப் படவே தன் யூட்ட்சீதம் அங்கே சென்றவர் காட்சிகளை மளமள வெனப் படமாக்கவும் தொங்கி விட்டாராம். ஆனால் விஷயத்தைக் கேள்விப்பட்டு அங்கே வந்த வனத்துறை அதிகாரிகள் 'யாரோக் கேட்டுப்பட மொடுக்கிறீர்கள்' என்று அவதார நடிகரின் ஷட்டிங்கிறுக்குத்



ராஜினாந் திருவன் டெஷ

குப்பர் ஸ்டார் ஜில்லியின் உதவியாளர் ஜெயராஜ்.

ரஜினியின் குறிப்புற்று நடந்து கொள்வதில் கெட்டிக்காரர். இவரின் திருமணத்தை முன்னில்லை நடத்தி வைத்ததற்கு ரஜினிநான் தன் உதவியாளர் கவலையில்லை வழங்காரர் விடும் வங்கியில் பணம் வைப்புத் தெய்த கொடுக்கிறார்.

**அனு சுரை
அஜீத்தீப்ப் தீஸ்ர்ஜி**

புவனாள் கவர்ச்சி நடிகை அலுராதா. அவரின் மகன் அபிந்தனி 'பிரண்டீஸ்' பத்தில் விழுய்யை ஒரு தலையாகக் காலவித்தவர். இப்போது 'சப்தம்',

'ஜிஸ்வர்யா', படங்களில் குதாநாயகியாக நடித்துவருகிறார். அபிந்தனி அவருக்கு அம்மா அனுப்பாதாகக் கூடுதலாகக் கூடுதலாக இருக்கிறார்.

அவருக்கு அவர்களை விடுவது அதை ஒன்றால் கூடுதலாக வருகிறார். அவர்களை விடுவது அவர்களை விடுவது அதை ஒன்றால் கூடுதலாக வருகிறார்.

அதை ஒன்றால் கூடுதலாக வருகிறார். அவர்களை விடுவது அதை ஒன்றால் கூடுதலாக வருகிறார். அவர்களை விடுவது அதை ஒன்றால் கூடுதலாக வருகிறார்.

அதை ஒன்றால் கூடுதலாக வருகிறார். அவர்களை விடுவது அதை ஒன்றால் கூடுதலாக வருகிறார். அவர்களை விடுவது அதை ஒன்றால் கூடுதலாக வருகிறார். அவர்களை விடுவது அதை ஒன்றால் கூடுதலாக வருகிறார்.

அதை ஒன்றால் கூடுதலாக வருகிறார். அவர்களை விடுவது அதை ஒன்றால் கூடுதலாக வருகிறார். அவர்களை விடுவது அதை ஒன்றால் கூடுதலாக வருகிறார்.

அதை ஒன்றால் கூடுதலாக வருகிறார். அவர்களை விடுவது அதை ஒன்றால் கூடுதலாக வருகிறார். அவர்களை விடுவது அதை ஒன்றால் கூடுதலாக வருகிறார்.

அதை ஒன்றால் கூடுதலாக வருகிறார். அவர்களை விடுவது அதை ஒன்றால் கூடுதலாக வருகிறார். அவர்களை விடுவது அதை ஒன்றால் கூடுதலாக வருகிறார்.

அதை ஒன்றால் கூடுதலாக வருகிறார். அவர்களை விடுவது அதை ஒன்றால் கூடுதலாக வருகிறார். அவர்களை விடுவது அதை ஒன்றால் கூடுதலாக வருகிறார்.

அதை ஒன்றால் கூடுதலாக வருகிறார். அவர்களை விடுவது அதை ஒன்றால் கூடுதலாக வருகிறார். அவர்களை விடுவது அதை ஒன்றால் கூடுதலாக வருகிறார்.

அதை ஒன்றால் கூடுதலாக வருகிறார். அவர்களை விடுவது அதை ஒன்றால் கூடுதலாக வருகிறார். அவர்களை விடுவது அதை ஒன்றால் கூடுதலாக வருகிறார்.

அதை ஒன்றால் கூடுதலாக வருகிறார். அவர்களை விடுவது அதை ஒன்றால் கூடுதலாக வருகிறார். அவர்களை விடுவது அதை ஒன்றால் கூடுதலாக வருகிறார்.

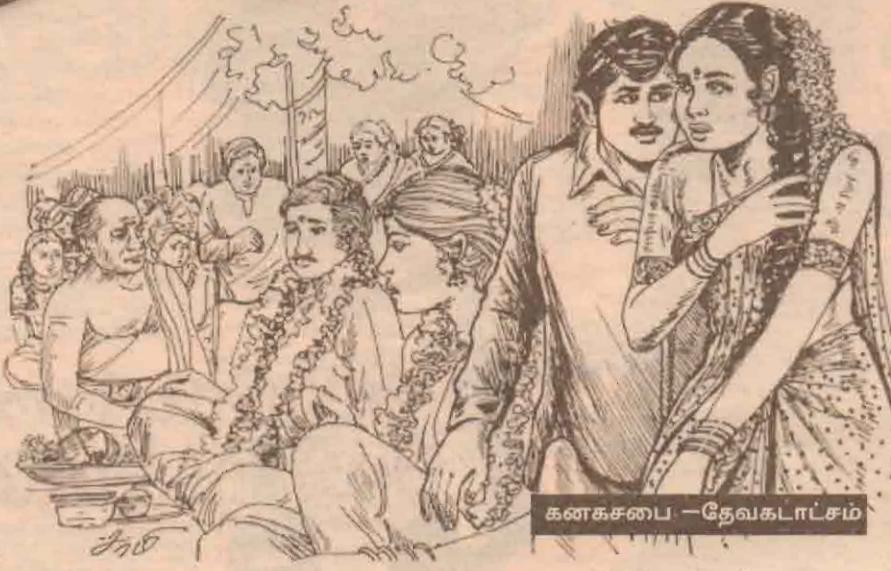
அதை ஒன்றால் கூடுதலாக வருகிறார். அவர்களை விடுவது அதை ஒன்றால் கூடுதலாக வருகிறார். அவர்களை விடுவது அதை ஒன்றால் கூடுதலாக வருகிறார்.

அதை ஒன்றால் கூடுதலாக வருகிறார். அவர்களை விடுவது அதை ஒன்றால் கூடுதலாக வருகிறார். அவர்களை விடுவது அதை ஒன்றால் கூடுதலாக வருகிறார்.

கொம்பாக்கமிடம் சிகிட்டிவில்
சிகிட்டிதீணாரிக்
கொண்டிருக்கிறது. மூலம்
இலிடின் போது. இலிடின்
ஒரு சூப்பு. ஆனால் இலிடின்
ஒரு நிலையாக விடுவது.

கொண்டிருக்கிறது. மூலம்
இலிடின் போது. இலிட

திருக்ஞமராண்மை!



கணகசபை - தேவகடாட்சம்

பதிரிகாளியம்மன் தேவஸ்தானத்துக்குரிய அந்த திருமணமண்டபம் சுறுசுறுப்பாகக் கிடந்தது.

வரவேற்பு முதற்கொண்டு தாலி கழுத்தில் கட்டும் வரையிலான அனைத்துப் பள்ளிகளையும் தலையில் சமந்துகொண்டு சுழன்றபடி தின்றான் கொசல்யா.

இதில் ஓர் ஆழம் திருப்தியும், ஆனந்தமும் உள்ளூர் கொசல்யாவிற்கு உண்ணெந்னவோ உண்ணமொன்.

கணவன் பார்த்திபனின் தண்ணீயின் திருமணம்.

கொசல்யா, வருபவர்களையெல்லாம்

இன்முகத்துடன் வரவேற்றுக்கொண்டிருந்தாள்.

சடுதியாக அவளில் ஒரு தடுமாற்றம்!

முகமெல்லாம் மாறியது. ஏதோ குற்றத்தின் வெளிப்பாடு.

காணாததைக் கண்டதுபோல் ஓர் உணர்வு.

இவைகளுக்கெல்லாம் காரணம்,

அவனுடைய அந்த ஆசிரியத்தோழியின் வருகைதான்!

தன்னைச் சுதாகித்துக்கொண்ட கொசல்யா, எந்தப் பினியையும் முகத்தில் தெயியப்படுத்தாதவாறு “வா! கூம்தி! வா!” என வணங்கி அவளை வரவேற்றான்.

கொசல்யா, அந்த ஊர் பாசாலைக்கு மாற்றவாற் வந்தபோது, அந்த சூழலில் ஏதோ பிடிப்பிருக்கவில்லைத் துங்.

ஆனால், காலம் நகர நகர அவளை ஆறியாமல் ஒரு பற்றுதல் ஏற்படத் தொடர்கியது.

அதற்குக் காரணம், அவளோடு அவள் ஏற்படுத்திக் கொண்ட தொடர்புதான்.

பார்த்திபன் ஏற்கனவே திருமணமானவன்.

இரண்டு பிள்ளைகளுக்குத் தந்தை. இளைமையிலே மனைவியைப் பறிகொடுத்த அவனது

பட்டுக்கொள்ளும்.

இந்தத் திருப்திகளுக்கும் அவளின் உயிரித் தோழி சமநிக்கும் மிகுந்த தொடர்புகள் உள்ளன.

ஏன்! கொசல்யாவின் இலட்சிய வாழ்விற்கு வழிகாட்டி எனவாம்.

நிகழ்கால ரகசியங்களை மூடியிட்டு மற்றுப்பவள்லவா அந்தத் தோழி! ஒரு வகையில் ஆண்டவனுக்கு அடுத்த படி!

ரகசிய பாதுகாப்பு பொக்கிஷமான கமதியைக் காணும் போது கொசல்யா அதிர்வடைவது என்பது அதிசயமல்ல!

முகூர்த்த நேரம் நெருங்க நெருங்க, திருமணம் மண்டபம் பரப்பத்துக் கொண்டிருந்தது.

தாலி தட்டில் வைக்கப்பட்டு சுபையினரின் ஆசிரியாதோக்கொண்ட தோக்கும் குருக்கும் நிறைவேல் கொண்டிருக்கிறது.

தன் கூறைச் சேலையின் இறுதிக்கத்தை ஒருதாரம் இடுபோடு பரிசோதித்துக்கொள்கிறான் கொசல்யா.

முந்தானையை சரிசெய்து வசதிக்காக சொருகிக் கொண்டு தாலித் தட்டைத்தாக்குவதற்கு ஆயத்தமாகிக் கொண்டிருந்தான்.

இவையனைத்துயும் தவறவிடாது அகலக் கண்களால் பதிவு செய்தபடி இருந்தாள் கமதி.

எங்கிருந்தோ கலவரப்பட்ட படி வந்து கொண்டிருந்த பார்த்திபன் நேராக வந்து கொசல்யாவின் காதுக்குள் குதகுத்தான்.

“பெண் வீட்டுக்காரரும், என்ற அக்காமாரும், பிரசினை எடுக்கிறாங்கள். எதுக்கும் நீதாலித் தட்டை தூக்குக்கும் வேணாம். பின்னை இல்லாத பெண்கள் தூக்கக் கூடாதாம்”

உணர்வுகளை மொன்னாக அடக்கிக் கொண்டாள் கொசல்யா. ஒரே ஒரு கேள்வியை மட்டும் கணவன்

குடும்பத்திர்காக, தன்னையே மாற்றிக் கொண்டவள் கொசல்யா.

பார்த்திபனுக்கு மனைவியாக

இருப்பதை விட

அந்தப் பிருங்கக்

குழந்தைகளுக்குத்

தாயாக இருக்க

வேண்டுமென்பது

தான் அவனுடைய

அவள!

அந்தப்

பின்னைகளுக்காக

தன்னையே அர்ப்

பணித்து வழுப்பந்து

கொண்டிருந்தாள்.

அவர்களுடைய

தையை

என்பது

தான் அவனுடைய

கொசல்யா

வை

திருப்திப்

கொண்டாள்

வைத்தாள்.

“நான் மலடியாம், தாலித் தட்டைத் தூக்கக் கூடா

தாம், ஆதை அவரும் சரியெண்டுவிட்டார்”

அதற்கு மேல் அவளால் பேச முடியவில்லை.

தூக்கியேலும் போல் இருந்து அவனுக்கு ஆணாலும், கோழையாக விரும்பவில்லை. இந்தச் சம்பிரதாயங்கள்,

சடங்குங்கள் யாவும் போல் போல் தோண்றின.

சமதியின் முகம் கோபக் கணவால்

சிவந்தது.

ஏதோ கூற வாயெடுத்த அவளை அடக்கி வைத்தாள் கொசல்யா.

ஆணால்,

சமதியின் உணர்வுகள் மெளன் ரணங்களாக மீட்டப் படுவதையாரால் ஸிரியிட்டு மூடிவிட முடியும்?

மொழியற்ற உணர்வுகள் உரத்த சத்தமாகப் பேசின.

“இந்த அப்பாவிக் கொசல்யா, தனது கணவனின் முன்னைய மனைவியின் குழந்தைகள் நல்வாழ்வுக்களைப் பதன் கணவன் பார்த்திபனால் சுருவான தனது கருவை எத்தனைத் தட்டைவாரமாகப் பழுதிருப்பாள். இவைகளையெல்லாம் நம்புகிறேன் சராசரி – நியாயமான – இந்த ஆசைகளையெல்லாம் பார்த்திபனின் குடும்பத்திர்காய் குழி தோண்டிப் புதைத்துவிட்டுக் கைக்கட்டி, நட்டப் பினமாக, ஒரு மலட்டு ஜீவனாக நிற்கிறானே!

இந்தக் கைத்தியின் விலங்கு ஒரு போதும் உடையாதா?”

தன்குள்ளேன் கேட்டுக்கொண்ட கமதி, அவைகளை அப்படியே ஜீவனித்துக் கொள்கிறான்.

சாய்ந்து கொண்ட கொசல்யாவின் கணவனீருடன் சமதியின் விழிந்து சங்கமித்து, இப்போ ஒரு புதிய சமுத்திரம் நோக்கிப் பாய்கின்றது.

பாசி பலன்

03.06.2001 முதல் 09.06.2001 வரை

பொ.சந்திரன்.

மேடம் : அச்சுவினி, பரணி, கார்த்திகை 1.



இராசிநாதன் செவ்வாய் பாக்கியஸ்தானத்தில் இருப்பதும், இராசியில் சுக்கிரன் நட்புப் பெற்று இருப்பதும், விசேஷ அம்சங்கள். கல்வியில் ஆர்வம் இருக்கும். பணத்தட்டுப்பாடு இருப்பதும். விடு, வாகனத்தால் இலாபம் உண்டு. உறவினர் விழுக்காடுகளும் கொண்டு வருகிறது. தீருமணம் நட்புப்பட்டும். நட்புப்பாடு செய்துவருகிறது. இருப்பதும். ஆநால், கார்த்திகையில் ஆர்வம் இருக்கும். விடு, வாகனம் செலவை உண்டாக்கும்.

இடபம் : கார்த்திகை 2,3,4, ரோகினி, மிருகசீரிடம் 1,2. இராசிநாதன் செவ்வதானத்தில் இருப்பதும், இராசியில் கணவன், புதன் சுங்கமாகத்தான் இருக்கும். பணத்தட்டுப்பாடு இருக்கும். கல்வியில் ஆர்வம் இருக்கும். விடு, வாகனங்களால் வரவு செலவு சமமாக இருக்கும். உறவினரிடம் நல்ல புரிந்துணரவு இருக்காது. உடல்வூரோக்கியம் பாதிக்கலாம். பிரயாணத் தால் தலையிடி, தலைச்சுற்று இருக்கும். தொழில் துறையில் இருந்து வந்த எதிர்ப்பு விவகும். இருப்பும் பேச்க அமைதி இருக்கும்.

மிதுனம் : மிருகசீரிடம் 3,4, திருவாதிரை, புனர்புசம் 1,2,3. இராசிநாதனுடன் மூவர் செலவுத்தானத்தில், இராசியில் ராகு, செவ்வாய், கேது பார்வை அவ்வளவு நல்லவத்தை எடுத்த காரியங்கள் தாமதமாக நிறைவேறும். பணத்தட்டுப்பாடு இருக்கும். கல்வியில் ஆர்வம் இருக்கும

திருமலை வளாகத் திருக்குளம்: கழக்கு பஸ்களைச்சூப் பேரி!

பரிட்சை முடிவு இழுத்தழிப்பால் மாணவர்கள் போர்க்கோலம்

மட்டக்களாப்பு, வந்தாறுமூலையில் அமைந்துள்ள கிழக்குப் பல்கலைக்கழகத்தின் ஓர் பகுதியாகத்திரு மலைப் பல்கலைக்கழக வளாகம் இருந்து வருகிறது.

இங்கு ஆங்கில மொழிமூலப் பட்டப்படிப்பின் இன்னுப் பரிட்சையை எழுதிவிட்டுப் பரிட்சைப் பெறுபேறுகளுக்காக மாணவர்கள் கடந்த எட்டு மாதங்களாகக் காத்திருக்கின்றனர்.

எட்டு மாதங்கள் கடந்தும் பெறுபேறுகள் வராத்தினால் மாணவர்கள் சீற்றுமதைப்பட்டதுள்ளனர்.

திருமலைக்கு கடந்த 19 ஆம் திகதி வருகை தந்திருந்த துணைவேந்தர் மூக்கையாலைச் சந்தித்து பரிட்சை பெறுபேறுகளை உடனடியாக வெளியிட மாறு அவர்கள் வேண்டுகோள் விடுத்தனர்.

இரண்டு வாரங்களுக்குள் எப்படியும் பரிட்சைப் பெறுபேறுகளை வெளியிடுவதாக துணைவேந்தர் வாக்கு அளித்தார்.

மாணவர்கள் பொறுமையுடன் காத்திருக்கின்றனர். இதுவரை அவர் அளித்த வாக்குறுதி நிறைவேற வில்லை.

இதனால் ஆத்திரமடைந்த மாணவர்கள் கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம் சென்று தொடர்ச்சியான உண்ணா விரதப் போராட்டம் ஒன்றை நடத்துவது குறித்து ஆலோசனை செய்து வருகின்றனர்.

மேற்படி விடயம் சம்பந்தமாக மாணவர் தலைவர் தெரிவிக்கையில் கூறியதாவது—

"பரிட்சை முடிந்த மூன்றாவது மாதத்திலிருந்தே மாணவர்களாகிய நாம் ஒருவர் மாறி ஒருவராக திருமலை வளாகத்தின் பதிவாளர் மற்றும் ஆங்கில கற்கைப் பிரிவின் இணைப்பாளர், கலைப் பீடாதிபதி ஆகியோருடன் தொடர்பு கொண்டு எமது பரிட்சைப்

பெறுபேறுகளை உடன் வெளியிடுமாறு கேட்டு வருகிறோம்."

"என்ன காரணமோ தெரியவில்லை. ஒவ்வொரு வருடப் பரிட்சையின் பின்பும் குறைந்தது ஆறு மாதங்களின் பின்னரே எமது பரிட்சைப் பெறுபேறுகள் வெளியிடப்படுகின்றன.

"இம்முறை எமது இறுதி ஆண்டுக்கான பரிட்சை முடிவுகள் எட்டு மாதங்கள் ஆங்கில வெளியிடப்பட வில்லை. பல நிறுவனங்களிலும் வேலை வாய்ப்புக்கான விண்ணப்பங்கள் கோரப்படுகின்றன.

"கடந்த ஏப்ரலில் டயர்தர மாணவர்களுக்கான ஆங்கில ஆசிரியர் பதிவிக்கு பட்டப்படிப்பை நிறைவேற்றுகிறார்கள் இருந்து விண்ணப்பங்கள் கோரப்பட்டிருந்தன. பரிட்சைப் பெறுபேறுகள் வராதாமயினால் எமால் மேற்படி வேலைவாய்ப்புக்கு விண்ணப்பிக்குமுடியாது போன்று."

"இவ்வாறு ஒவ்வொரு மாணவரும் தமக்குக் கிடைக்கக் கூடிய வேலை வாய்ப்புக்களை இழந்து கொண்டிருக்கிறார்கள் என்பதை சம்பந்தப்பட்டவர்கள் உணருகிறார்கள் இல்லை."

"திருமலை வளாகப் பதிவாளரிடம் பரிட்சை பெறுபேறுகள் எப்பொழுது வெளியாகும்? என்று கேட்டபோது, எனக்கு இது பற்றி எதுவும் தெரியாது. உங்களுக்கு பரிட்சைப் பெறுபேறுகள் வந்து என்ன செய்யப் போகிறீர்கள்? ஏற்கனவே பட்டப்படிப்பை முடித்தவர்கள் எத்தனையோ பேர் வேலையில்லாமல் இருக்கிறார்கள். உங்களுக்கு என்ன அவசரம்?" என்றார்.

இப்படி மாணவர் தலைவர் தெரிவித்தார்.

மேலும் ஆங்கிலக் கற்கைப் பிரிவு திருமலை வளாக இணைப்பாளரிடம் இதுபற்றிக் கேட்டபோது,

"என்னுடைய பொறுப்பு முதலாவது திருத்த வேலைகளை

நிறைவேலையில் செய்து விடைத்தாள்களை வந்தாறுமூலை பல்கலைக்கழகத்திற்கு அனுப்புவது மட்டுமான்.

அத்துடன் என்னுடைய கடமைகள் முடிவடைந்து விட்டன. இனி இரண்டாம் கட்டத் திருத்த வேலைகள் அங்குள்ள வளாகங்கள் மேற்கொள்ளப்படவேண்டும். இதன் பின்பே பரிட்சைப் பெறுபேறுகள் அனுப்பி வைக்கப்படும். அவர்கள் தான் தாமதப்படுத்துகிறார்கள்" என்றார்.

கலைப்பீடாதிபதியிடம் ஒவ்வொரு மாதமும் மாணவர்கள் சென்று கேட்டால் திருத்த வேலைகள் நடைபெறுகின்றன. விரைவில் பெறுபேறுகள் அனுப்பி வைக்கப்படும் என்கிறாராம்.

இப்படி ஒவ்வொரு மாதமும் ஏதாவது ஒரு வகையில் ஒரு பதிவைத் தயாராக வைத்திருக்கிறார்கள். ஆனால் நடைமுறையில் பாதிப்படவைது நாம் தான் என்கின்ற மாணவர்கள்.

இவ்வாறு ஒவ்வொரு முறையும் பெறுபேறுகளை வெளியிடுமாறு கேட்டுக் களைத்த மாணவர்கள் எட்டு மாதங்களின் பின் துணைவேந்தரின் வாக்குறுதியினால் சுற்று ஆறுதல் அடைந்துள்ளனர்.

மிகவும் விசனமும் விரக்கியும் அடைந்திருக்கும் மாணவர்கள், துணைவேந்தர் கடந்த 19 ஆம் திகதி வழங்கிய வாக்குறுதியின்படி இரண்டு கிழமைகளில் பெறுபேறுகள் அனுப்பி வைக்கப்படாதபட்சத்தில் உண்ணாவிரதப் போராட்டத்தில் குதிப்பது என முடிவு செய்துள்ளனர்.

மேலும் மட்டக்களப்படுப் பல்கலைக்கழகம் திருமலை வளாக மாணவர்களை மாற்றாந்தாய் மாப்பாளமையுடன் நடத்துகிறது என்று நினைக்கத் தோன்றுகிறது என்றும் இவர்கள் கூறுகின்றனர்.

—சௌ

புதிய சேமிப்பு வங்கியை செலிங்கோ ஆரம்பித்தது ஏன்?

தலைவர் வலித் கொத்தலாவல் சுடர் ஒளிக்கு விளக்கம்

வங்குரோத்து நிலையை அடையும் வங்கி களுக்கே அரசாங்க உத்தரவாதம் அவசியமாகிறது.

எமதுவாத்தகநிதித்துறை அமைப்புப்பார்த்து விரிந்து ஆழமாக வேறுந்திருப்பதை நிதி நிறுவனங்களில் செய்து நிறுத்துவது குறித்து ஆலோசனை செய்து வருகின்றனர்.

தேசமான்ய வலித் கொத்தலாவல் இப்படித்துவித்தார்.

நாற்று ஒன்பது கம்பனிகள், 350 கிளைகளைக்கொண்டுள்ள செலிங்கோ நிறுவனங்களின் தலைவரான வலித் கொத்தலாவல் கொழும்பில் கடந்த 25 ஆம் திகதி புதிய செலிங்கோ சேமிப்பு வங்கியை திறந்து வைத்தார்கள்.

புதிய சேமிப்பு வங்கியான "செலிங்கோ சேமிப்பு வங்கி" மற்றும் தமது கொழும்பிலைள் நிதி நிறுவனங்கள் தொடர்பாக அவர் கடர் ஒளிக்கு விசேடப்படியுள்ளதார்.

அவரிடம் கேட்கப்பட்டில் கேள்வி களும் அவற்றிற்கு அவர்கள் அளித்த பதில் களும் இதோ:

கே : தேசிய சேமிப்பு வங்கிக்கு போட்டி யாகவா செலிங்கோ சேமிப்புவங்கி உருவாக்கப்பட்டது?

ப : இல்லை, நிதி நிறுவனங்கள் மக்கள் தாங்களுக்கு வங்கியை வைத்திருப்பதற்கு அந்த நிறுவனங்களில் மக்களுக்கு நம் பிக்கை இருக்க வேண்டும். 60 வருட சேவை வரலாறு உடைய செலிங்கோ நிறுவனங்களில் மக்கள் நம்பிக்கை வைத்திருக்கிறார்கள். அவர்களுக்குக் கூடுதலான சேவை வழங்கவே புதிய சேமிப்பு வங்கி.. எதற்காக அந்த கூடுதலான விளைவை வெற்றுகிறதார்.

கே : செலிங்கோ சேமிப்பு வங்கியின் கிளைகளை நாடு முழுவதும் அமைக்கும் நோக்கம் உண்டா?

ப : ஆம், நாம் புதிய யுகம் ஒன்றில் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறோம்.

இன்பாந்து தொலைபேசி மூலம் கேள்வி கிளைகளை நாடு முழுவதும் அமைக்கும் நோக்கம் உண்டா?

ப : ஆம், நாம் புதிய யுகம் ஒன்றில் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறோம்.



செலிங்கோ குறுப் கம்பனிகளின் படியிலில் புதிய சேவை வழங்குவதை வெளியிடுகிறார்கள். செலிங்கோ மேற்கொண்டு எமது பெறுபேறுகளை வெற்றுகிறது.

ப : எமது நிறுவனங்கள் கூடுதலாக வெற்றுகிறது. செலிங்கோ மேற்கொண்டு செய்வதில்லை. எமது 109 கம்பனிகளில் 21 ஆயிரம் மக்கள் வேலை செய்கிறார்கள்.

350 கிளைகள் உள்ளன. நாட்டின் மொத்த சனத்தொகையில் 15 சதவீதானால் வரலாறுகள் எமது வாடிக்கை மாதாக அரசியலையும் இணைப்பதற்கு வெற்றுகிறது. செலிங்கோ நாம் பஸ்டிப்பதியில் கட்டுகிறோம்.

ப : எமதை கொண்டு கொழுப்பு செய்யப்பட்ட பல்கலைகளில் சில கோளாறுகள் காணப்பட்டன. உடனே விற்பனை செய்த சுலப பங்களையும் மீளப்பெற்றுப் பண்ததைத் திருப்பிக் கொட

பாட்டும் கூத்தும்

சிறுவர் நாடகம்

தமிழில் சிறுவர்களுக்கான இலக்கிய நூல்களுக்குத் தட்டுப் பாடு அதிகம். நாடகப் பிரதிகளோ மருந்திற்கும் கிடைப்பதில்லை.

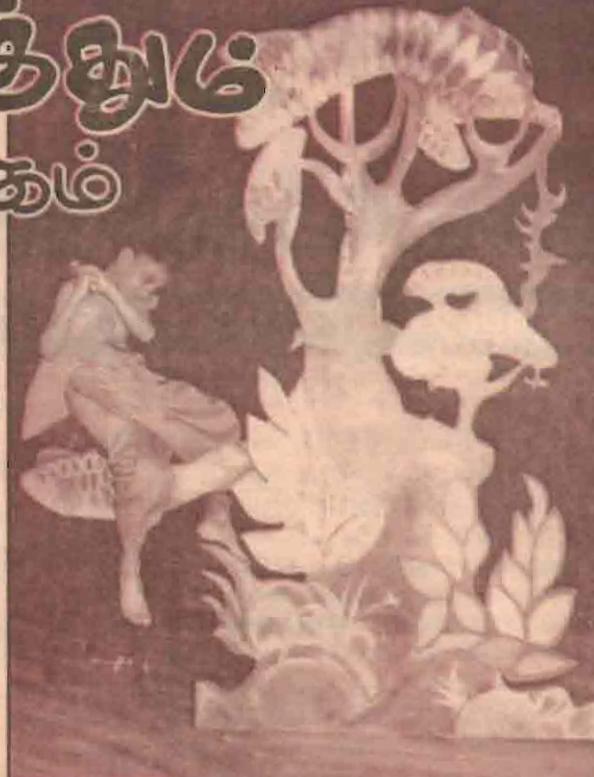
இத்தகையதொரு நிலையில் தேசிய கலை இலக்கியப் பேரவை சிறுவர்களுக்கான 'நாடக விழா' ஒன்றினை ஒழுங்கு செய்துள்ளது. அது மட்டும் அல்லாது மேடையேற்றும் நாடகங்களின் பிரதிகளும் 'பாட்டும் கூத்தும்' எனும் நூல் வடிவில் பதிப்பிக்கப்பட்டுள்ளது.

'பாட்டும் கூத்தும்' எனும் இந்நிகழ்வில் சிறுவர் சிறுமியர்களுக்கான நாடகங்கள் மேடையேற்றப் படவுள்ளன. 05-06-01 பெளர்ணாயி தினத்தில் கொழும்பு இராமகிருஷ்ண மின்டன் மண்டபத்தில் நிகழ்ச்சிகள் இடம்பெறும். மானை 5.00 மணிக்கு ஆரம்பமாகும் நாடகத்தை இவ்வசமாக கண்டு களிக்கலாம்.

பாட்டும் கூத்தும் நூலிலுள்ளவைகளில் நான்கு நாடகங்கள் ஏற்கனவே ஓரோப்பிய நாடுகளில் மேடையேற்றப்பட்டன. ஒந்தாவது நாடகம் மேடையேற்றப்படவுள்ளது.

"வழமையான நாடகச் சுவடுகளினின்றும் இது வேறுபட்டுள்ளது" என தேசிய கலை இலக்கியப் பேரவையினர் கூறுகின்றனர். நாடகத்திலுள்ள பாடல்களை கவிஞர் சிவசேகரம் யாத்துள்ளார். அவருடைய துணையியார் பாடல் கருக்கு இசையமைத்துள்ளார்.

வண்டனிலுள்ள அவைக் காற்றுக் கலைக் கழகம், இலங்கையிலுள்ள திருமூர்த்தியை இணைந்து ஓரோப்பிய நாடுகளில் நாடகங்களை மேடையேற்றியது. இந் நாடகங்களின் மூலம் சொல்லப்பட்டு



போயா தினத்தில் நடைபெறும் பாட்டும் கூத்தும் சிறுவர் நாடக நிகழ்ச்சியின்போது பாட்டும் கூத்தும் நூல் வெளியீடு வ. இராமச்சாயாவின் தலைமையில் நடைபெறும். வெளியீட்டுறையை சட்டத்தரணி சோ. தேவராஜா நிகழ்த்துவார். அனுவை நாகராஜன் சிறப்புரை ஆற்றுவார்.

— விஜி

நடைபெறும் கூத்தும்

கே. விஜுயன்

'புதிய தென்றல்' எனும் ஒரு நிகழ்ச்சி ஜி. என். தொலைக்காட்சி சேவையில் சனிக்கிழமைகளில் பிறப்பல் 1.30 மணிக்கு ஒளிபரப்பப் படுகிறது.

"என்னப்பா நிகழ்ச்சி படு போர்" என யாரோ, விமர்சனப் புலி நிகழ்ச்சி பற்றி சொல்லிவிட்டோ என்னவோ அச்சேவையின் பணிப்பாளர் சபை உறுப்பினர் புரவலர் ஹாசிம் உமர் அந்த நிகழ்ச்சியினை தரமிக்கதாக மாற்றும் ஆலோசனைகளைப் பெறும் நோக்கத் துடன் ஊடகவியலாளர் ஒன்றுகூடலொன்றினை ஏற்பாடு செய்தார்.

நேரத்தை ஒதுக்கித்தருகி றேன், நிகழ்ச்சி கணை நீங்களே முன்னின்று நடத்துக்கள்"

இவ்வாறு இரத்தினச் சுருக்கமாக அவர் விடு யத்தை விளங்கப் படுத்தினார்.

"அடா, எவ்வளவு



கருக்கும் முதலிடம் கொடுக்க வேண்டும்" என மேடைகளில் புரட்சிக்குல் எழுப்பும் இவர்களிடமிருந்து புதிய கருத்துக்கள் வெளியிடப்பட்டன.

"நம்நாட்டுக் கலைஞர்களை, எழுத்தாளர்களைப் பேட்டி கண்டால் யார் பார்ப்பார்கள், இந்தியக்காரர் களைத்தான் காண வேண்டும்."

"இந்திய சினிமாப் பாடல் களை, ஸ்கீன்களை, டான்ஸ்கூத்துக்களை ஒளிபரப்ப வேண்டும்."

"கவுண்டமணி, விவேக், செங்கில் இவர்களின் நகைக்கலை களை ஒளிபரப்ப வேண்டும்."

கருத்துக்கள் புளியம் பழம் போல் 'மளமா'வெனக் கொட்டின.

பணிப்பாளர் சபை ஆலோசின் முகம் தொங்கிவிட்டது. தலையில் வெண்டும், இல்லை என்றால் தரமான அறிவிப்பாளர்கள் எவ்வும் நிகழ்ச்சி நடத்த முன்வரமாட்டார்கள். ரி. விலிம் முகம் காட்ட விரும்பும் புதிய குருக்கள்தான் முன்வரும்!" என்று ஒரு நண்டுப் பிடி பிடித்தார்.

அதைத் தொடர்ந்து கலந்துரையாடல் குடுமிடித்தது.

அனுபவஶாலிகளான ஊடகவியலாளர்கள் இப்பொழுது தொலைவை வழங்க வேண்டும், இல்லை என்றால் தரமான அறிவிப்பாளர்கள் எவ்வும் நிகழ்ச்சி நடத்த முன்வரமாட்டார்கள். ரி. விலிம் முகம் காட்ட விரும்பும் புதிய குருக்கள்தான் முன்வரும்!" என்று ஒரு நண்டுப் பிடி பிடித்தார்.

அதைத் தொடர்ந்து கலந்துரையாடல் குடுமிடித்தது.

அவையெல்லாம் வயிற்றுக்குள் புகுந்துகொண்டுவிட்டால் சிரமமின்றி அவர்களால் பேச முடிந்து. "நம் நாட்டு அறிவிப்பாளர்களுக்கும், கலைஞர்

'மூன்றாவது மனிதன்' காலாண்டிதழ் வெளி வந்துள்ளது.

'அவை' இலக்கிய சுஞ்சிகையின் ஆசிரியர் அ. யேசுராசாவின் நேர்காணல் உட்பட்டிருமாவ ஸவன், சிராஜ் மஷ்ஹூர், பிரதீபா, பெஞ்சமின், ஜாப்பையா, யமுனா, ராஜேந்திரன், சண்முகம், சிவலிங்கம், ஏ. எம். குருவித், த. மலர்க்கெல்வன், வில்வரத்தினாம், எஸ். கே. விக்னேஸ்வரன், மஜீத், ஜெயமோகன், வி. சிவசேகரம், வெனின் மதிவானம், பி. பொன்னம் பலம், சரவணபவன், தூர்க்கா, பஹ்ரீமா ஜஹான், கே. எஸ். சிவகுமாரன், சோலைக்கிளி, கிக்கோ, ஜிஃபிரி, எம். கே. முருகானந்தன், பேராசிரி யர்கா சிவத்தம்பி ஆகியோரின் ஆக்கங்கள் பிரகரமாகியுள்ளன.

'மன நதியின் சிறு அவைகள்' நாவல் பற்றி பேராசிரியர் சிவத்தம்பி பதிவு செய்துள்ளார். இதில் நாவல் என்பது

மேல்மூலம் மூடிய

என்ன என்பது குறித்து அவர் கேள்வி எழுப்பி யுள்ளார்.

யேசுராசாவின் நேர்காணலும் பல்வேறு கலை யான அங்கங் கணா வெளிக் கொண்டாந்துள் எது. அழகிய முகப்புத் தோற்ற முடன் தரமான உள்ளடக்கம் களுடன் 'முன்றா வது மனிதன்' இதழ்திகழ்கிறது.



கருத்துக்களால் அந்நாடுகளில் புலம் பெயர்ந்து வாழும் பெற்றோர் பெரிதும் மன மிகிழ்ச்சியடைந்தனர் என விமர்சனங்கள் குறிப்பிடுகின்றன.

'மலைகளை அகற்றிய மூடக் கீழவன்', 'அயலார் தீர்ப்பு', 'பரமார்த்த குருவும் சீடர்களும்', 'கெகுளே ராசன் வழக்குத் தீர்த்த கதை', 'கலவரம்' ஆகிய நாடகங்கள் இதில் உள்ளன. 'கெகுளே ராசன் வழக்குத் தீர்த்த கதை' என்ற நாடகம் முற்றிலும் பாடல் வடிவம் கொண்டது.

இக்கதைகள் சிறுவர்களுக்கான நீதி போதுமானகளை எடுத்துக் கூற கின்றன. 'மலைகளை அகற்றிய மூடக் கீழவன்' நகைக்கவைப் பாணியிலான நாடகமாக அமைக்கப் பட்டுள்ளது.

'கெகுளே ராசன் வழக்குத் தீர்த்த கதை' சிங்கள நாட்டார் கதையாகும். பிரபல நாடகக் கலைஞர் பிரான்சில் ஜெனம் இதனை தமிழ் நாடகமாக அமைப்பதற்குக் காரணமானவர் என்று கூறப்படுகிறது.

சிறுவர்களுக்கான ஒரு நாடக விழாவினை நடத்துவது வரவேற்கத் தக்கதாகும். இந்த முயற்சியில் இறங்கியுள்ள தேசிய கலை இலக்கியப் பேரவையின் செயற்பாடுகள் போற்றுதற்குரியன.



உள்ளாட்டு சூழக்கும் மனவயக்குப் பெண்கள்

வெளிநாட்டுத் தொழில் மோத்துள்ளால் படுமொடு!

இரண்டு வருட கம்பளமற்ற விடுமுறையில் வெளிநாடு செல்லும் உரிமை, தோட்டத் தொழிலாளரான பெண்களுக்கும் இன்டு. வெளிநாடு களில் இருந்து திரும்பியிட்டு இவர்கள் மீண்டும் தமது பழைய வேலைகளில் அன்று கொள்ள முடியும்.

ஆனால், இத்தொழிலாளர்கள் இதனை முறையாகப் பயன்படுத்திக்கொள்ளதாலேயே பிரச்சினைகள் ஏற்படுகின்றன என்கிறார் தொழில் ஆணையாளர் மலிந்த மதி வேலை.

வெளிநாட்டு வேலைவய்ப்புப்பணியக்குத்தின் கணிப்பீடுகளின்படி 75,000க்கும் அதிகமான தோட்டப் பெண்கள் மத்தியிக்குத் தாடுகளில் பணிப்பெண்களுக்குத் தொழில்புரிகின்றனர்.

ஆனால், இவர்கள் பற்றிய சரியான பதிவுகள் கிடையாது.

வெளிநாட்டுச் சௌலாண்ஸியை நாட்டுக்கு கொண்டுவந்த இப்பெண் தொழிலாளர்களில் கமார் 15,000 பேர்

இப்பொழுது எந்தவிதமான தொழிலும் இன்றி கண்டப்படுகின்றனர். இப்பெண்களின் நிலைமைவயக்குத்தின் கூடும் பெரும் பிரச்சினையாக உள்ளது.

வெளிநாடுகளில் இருந்து திரும்பியிட்டு தோட்டானிர்வாகம் மீண்டும் இவர்களை வேலையில் சேர்த்துக் கொள்ள மருத்துவிடுகின்றது கொண்டுவந்த பணமும் கைவாகிவிடுகிறது. தோட்டத்திலும் வேலைகளிலை.

பொறுப்புற்ற கணவன்மாரின் காதாரித்தனமான வெளுக்கும், திட்டதிட்ப்பாடத் வாழ்க்கைமுறையும் இவர்களை இந்த நிலைக்குத் தள்ளியுள்ளன.

இதுதோட்டாக தோட்டானிர்வாகம்களுடன் தொட்டு கொண்டு கேட்டபோது, “நிரந்தரமாகத் தொழில் புரியும் எந்தாலும் தொழிலாளியும் நிர்வாகத்துக்கு அறிவிக்கொல் மூன்று நாட்களுக்கு மேல் வீடு எடுக்க முடியாது. அப்படி எடுக்க நேரிடும்போது, ஏற்றுக்கொள்ளக்கூடியவைத்திய சான்றிதழ்கள் சமர்ப்பிக்கவேண்டும். தொர்ந்து 30 நாட்களுக்கு மேல் வேலைக்கு வராவிட்டால் இவர்களுடைய பெயர்களைப் பதிவேட்டில் இருந்து நீக்கிவிடும்படி, கம் பெணிகள் உத்தரவிட்டுள்ளன. மேலும், நிரந்தரத் தொழி வார்களுக்கு வழங்கப்படும் இதர சூழ்வகளும் மருக்கப் பட்டுவிடும்” என்று தெரிவிக்கப்பட்டது.

தொழிலுக்கு ஆண்யாளர் இது குறித்து விளக்காக்கிறார். “அரசாங்க ஜஸ்டிசியர்கள் இரண்டு வருடமுன் அனுமதி பெற்று வெளிநாடு செல்வதுபோல், தோட்டத் தொழிலாளர்களும் இரண்டு வருடத்திற்கனமற்ற விடுமுறை பெற்றுக் கொண்டுவந்த அதை ஏவராலும் மறுக்க முடியாது. ஆனால், இந்த விவரங்கள் படிப்படியில் வில்லாத தோட்டத் தொழிலாளர்களுக்குப் புரிவதில்லை. தொழிற்சங்களும் இவர்களுக்கு இதைப் புரியவைப்படி நில்லை.

“இவர்கள் சற்றுப் பொறுப்புடன் செயற்பட்டால் இப்படியான சிகில்கள் ஏற்படாமல் தவிர்க்கலாம்” என்கிறார் தொழில் ஆணையாளர்.

இலங்கை தேசியத் தோட்டத் தொழிலாளர் சங்கத்தின் நிர்வாகச் செயலாளர் எம்.எல்.ஏ.எக்.

உலையக் கிண்ணாடும் உரிமை

மொஹிமனை இது குறித்து வினாவினோம். அவர் பின் வருமாறு கூறினார்.

“வெளிநாடுகளுக்குச் செல்லும் பெண் தொழிலாளர்கள் தொட்டர்பாக நாம் பல கருத்தரங்களை நடத்தி மிகவும் தெளிவாகக் கூறி வருகின்றோம்.

“வெளிநாடுகளுக்குச் செல்லும் முன் நிர்வாகங்களுக்கு எழுத்து மூலம் அறிவிக்கூக்கோட்டார்கோட்டாக்கோட்டாக இருக்கிறது. அதனை எமது சங்கத்தின் குறித்த தலைவர் போதுமான அறிவிக்கோட்டையை நடத்த கூடியது. அதைக் கொடுக்கும் நிர்வாகங்களுக்கு மிகவும் ஒரு காம்பாட்டியை ஒடிக்கொடுக்கும் அன்றாடப்பட்டியை இருக்கின்றன.

தோட்ட வேலை செய்ய விரும்பாதவர்கள் மீண்டும்

வெளிநாடு சென்று

உழைக்கின்றனர். இவர்களுடைய குடும்பங்கள் பொருளாதார நியாகவும் நன்றாகவே இருக்கின்றன”

“இதற்கு விதிவிலக்காவும் பலர் இருக்கிறார்கள். யார்களதைச் சொன்னாலும் கேட்டதில்லை. குறுக்கு வழியைக்கடைப்பிட்டார்கள் அறையிலையும் அறிவிக்கோட்டைப்பட்டியைக்கடைப்பிட்டார்கள். நாம் கூடும் நோட்டத்தின்படி வெலைபெற்றுக்கூடியது யார்? தொழிலாளர்கள் விவரம் புரியாதவர்கள். இதனால் புரோக்கர்களின் பேசுகைக் கேட்டு மாட்டிக்கொண்டனர். அவர்களின் தவறையும், சட்டத்தையும் கடிட்க்காட்டிக்கழுவி விவேதா?

இவர்கள் நன்கு பயிற்றப்பட்ட தொழிலாளர்கள். ஆனால் நடத்துமுறை சட்டங்களும், நிர்வாகங்களும் இவர்கள் மீண்டும் வேலைபெற்றுமிடியாத நிலையை ஏற்படுத்தியுள்ளன. இது இவர்களே தங்கள் தலையில் மன்னையுள்ளவரிப்போடுகூடியதில்லை.

இவர்கள் நன்கு பயிற்றப்பட்ட தொழிலாளர்கள். ஆனால் நடத்துமுறை சட்டங்களும், நிர்வாகங்களும் இவர்கள் மீண்டும் வேலைபெற்றுமிடியாத நிலையை ஏற்படுத்தியுள்ளன. இதே வேலை, தமத்து மன்னையுள்ளவரிப்போடுகூடியதில்லை.

இவர்களின் நிலை எல்லோருக்கும் ஒரு பாதாகவும் எச்சரிக்கையாகவும் அமையவேண்டும். தொழிலாளர்கள் தாராளமாக வெளிநாடுகளே செல்லவாம். அதே வேலை, தமத்து வழங்கப்படுவதே கொண்டால், ஏனைய துறையின்றைப் போல் இவர்களும் நவமுடன் வழங்கலாம்.

தோட்டங்கள் இலாபம் டூகின்றன தொழிலாளர் நன்மை பெறவேண்டாமா?

அதிகாரிகளைத் தெரிவிசெய்வதில் சங்கங்களுக்குக் கவனம் தேவை

பெருந்தோட்க் கம்பெணிகள் தொழிலாளர்களுக்கு சம்பள உயர்வு வழங்க முடியாத அளவுக்கு கஷ்டத்திலேயே இயங்குகின்றனவா? இலாபம் சம்பாதிக்கும் கம்பெணிகள் இல்லையா? கம்பெணிகள் நஷ்டத்திலேயே இயங்குகின்றன என்று தொழிற்சங்கங்களிடம் வழங்கப்படக் கூறப்படும் கற்றுக்கொள்ள உண்மை இல்லை என்றே கூற வேண்டும்.

‘உடப்புசல்லாவ பிளாண்டேசன்’ கம்பெணி ஓர் உதாரணம்.

கடந்த நிதி ஆண்டின் மதிப்பீடின்படி இக்கம்பெணி 47 கோடிரூபாவை நிகரவொப்பாகப் பெற்றுள்ளது. இடைக் காலங்களில் ஏற்பட்டநஷ்டங்கள், உற்பத்திக் கொல்லுவதைப் பதிகரிப்புகள், நிர்வாகச் செலவுகள் என்பனவற்றை எல்லாம் சமன்படுத்தியிட்டுக்கொண்டு நிகரவொப்பாக இதைத்தொடர்களைக் கொல்கின்றது. உடப்புசல்லாவப் பிளாண்டேசன் கம்பெணியின் தலைவர் ஆர்.எல்.ஞானிஸ் இதனை காலித்தப்படுத்தி உள்ளார்.

இத் தொகையில் 7 கோடி 10 இலட்சம் ரூபாவை தேயிலை தொழிற்சங்களை நவீனமயப்படுத்துவதற்காக கெலவிட்டிடப்பட்டுள்ளது.

அதேவேலை, தேயிலை உற்பத்தியை அபிவிருத்தி செய்யும் வகையில் நாற்று மேடைகளை அமைக்கவும், அதிக பயன்தரக்கூடிய புதிய ரக தேயிலைச் செட்களைப் பயிரிடவும் சமார் 4 கோடி 10 இலட்சம் ரூபாவை ஒருக்கி இருப்பதாகவும் கம்பெணிகளின் தலைவர் தொழிலாளர்களைத் தொழில்புரிகின்றார்.

டடப்புசல்லாவ பிளாண்டேசன் கம்பெணி நிர்வாகத்தின் கீழ் 15 தேயிலைத் தோட்டங்கள் இருக்கின்றன. இப்பதினால் நடத்த தோட்டங்களிலும் 31 ஆயிரம் பேர் நிரந்தரத் தொழிலாளர்களாகத் தொழில்புரிகின்றனர்.

நாள்கள் தோட்டத்தை அபிவிருத்தி செய்தால் தொழிலாளர்களுக்கு கூடுதல் வேலை கிடைக்கும். இதன் மூலம் கூடுதலான வருமானம் பெறுகிறார்கள். இது மட்டுமல்ல தொழிலாளர்களுக்கும் ஆதாரத்தில் பங்கு வழங்குகிறோம். எல்லாக்கம் பெணிகளும் பத்து ரூபாபங்கு ஒன்றாலும் ஒரு ரூபாவை மட்டுமே இலாபப்பால் காக்க கொடுக்கின்றார்கள். ஆனால் எங்களுடைய உடப்புசல்லாவ பிளாண்டேசன் கம்பெணி இம்முறை இலாபப் பங்கு ஆதாரத்தை பத்து ரூபாபங்கு 2 1/2 ரூபாவாக அதிரித்துள்ளது. இதனபடி 9 கோடி 50 இலட்சம் ரூபாவை கொடுத்து வேலையின்றோம் என்றும் கம்பெணித் தலைவர் கூறுகிறார்.

இதே போன்று 22 தோட்க் கம்பெணிகள் இயங்குகின்றன. “அன்மைக்காலத்தில் தேயிலையின் விலையும் பன்மட்டுக் கிடிகளிடத்துக் கம்பெணிகள் பெறும் இலாபம் சட்டிடங்கள். தோட்க் கொடுத்த தொழிலாளர்களுக்கு 400 ரூபா சம்பள உயர்வைக்கூட்டுத்தோட்க்கு முடியும். ஏன் இந்தக் கம்பெணிகள் கொடுக்க முடியும். ஏன் இந்தக் கம்பெணிகள் கொடுக்க

உடைய்புகள் எதற்கு என்று அமைச்சர் மங்கள விளக்கம்

தெற்கில் பல அபிவிருத்தித் திட்டங்கள் அங்குரார்ப்பணம்



குடிதண்ணீர் திட்டத்தை ஆரம்பித்து வைத்த பின்னர் அமைச்சர்களான மங்கள சமரவீர், மகிந்த ராஜபக்ஸ் மற்றும் தேசிய நிர்வழங்கல் அதிகார சபைத் தலைவர் ஹிஸ்புல்லா ஆகியோர் பார்வையிடுகின்றனர்.

நெருக்கடி மிக்கவசிபிடங்கள், அளவிற் குதிகமான வங்கதாநிலையங்கள், நடைபாதைகளை மறிக்கும் சாலை யோரக் கடைகள், அதிக ஜனபெருக்கம் இவை அனைத்தையும் தன்னக்கூட்டு கொண்டது தான் கொழும்பு மாநகரம்.

இந்த நெருக்கடிகளைக் குறைப்பதற்கு அவ்வப்போது பதவிக்கு வரும் அரசாங்கங்கள் பல திட்டங்களை மேற்கொண்டன. ஆயினும் பலன் பூச்சியமே.

அன்னமைக்காலமாகக் கொழும்பின் நகரப்பகுதியில் பாதசாரிகள் நடந்து செல்ல முடியாத அளவிற்குக் காணப்பட்ட சட்ட விரோத விற்பனை நிலையங்கள், பாதையோர குடியிருப்புக்கள், பெளத்த விகாரைகளுக் குச் சொந்தமான கட்டடங்கள் முதலான அனைத்தையும் உடைத்துத் தள்ளும்

உடைப்பு வேலைகள் நடைபெறுகின்றன.

நகர அபிவிருத்தி தொடர்பான தனது திட்டங்களை நேரில் விளக்குவதற்காக மாத்தறை, அம்பாந்தோட்டை, அங்குனுகொலபெலஸ்ஸ, பக்கமுல்ல போன்ற இடங்களுக்கு பத்திரிகையாளர்களை அமைத்துக் கென்ற போது அமைச்சர் மங்கள சமரவீர் மேற்படி கருத்துக்களை வெளியிட்டார்.

மாத்தறை நகரில் சரியான வடிகால் அமைப்பு இல்லாததால் சிறுமழை பெய்தால் கூட வெள்ளம் குழந்து கொள்கிறது.

கடந்த 19 ஆம் திகதி இதற்கான வடிகால் திட்டமொன்றினை (டெரம்பெண்டு) அமைச்சர் ஜி.எல்.பீரிஸாடன் இணைந்து அமைச்சர் மங்கள சமரவீர் ஆரம்பித்து வைத்தார்.

இதற்காக ஆசிய அபிவிருத்தி வங்கி 31 கோடி முப்பது



மாத்தறையில் கணினி பயிற்சிக் கூடத்தை அமைச்சர் ஜி.எல்.பீரிஸ் திறந்து வைக்கிறார்.



குடிதண்ணீர் திட்டத்திற்கான காணியை இலவசமாக வழங்கிய முதாட்டி பெயர்ப்பலகையை திறந்து வைக்கிறார். அருகே அமைச்சர் மங்கள சமரவீர்.

அனைத்தும் உடைக்கப்பட்டு நவீன வசதிகளுடன் நகரம் அபிவிருத்தி செய்யப்படும், என்றும் அமைச்சர் கூறினார்.

இதற்கான வேலைகள் இவ்வருடம் ஐஉலை 7 ஆம் திகதி ஆரம்பித்து வைக்கப்படும் எனவும் அவர் உறுதி அளித்தார்.

முன்னாள் அம்பாந்தோட்டை எம். பி மகிந்த அமரவிக்ரமவின் வேண்டுகோளுக்கிணங்க அமைச்சர் அங்குனுகொலபெலஸ்ஸ பிரதேச வைத்தியசாலைக் கான் "குடிதண்ணீர்" அமைப்புத்திட்டத்தை ஆரம்பித்து வைத்தார். மக்கள் குத்தமான குடிதண்ணீரைப் பெற்றுக் கொள்ளும் பொருட்டு பெரும் செலவில் நவீன்



அம்பாந்தோட்டை நகர அபிவிருத்தி தொடர்பாக அமைச்சர்களான மங்கள சமரவீர், மகிந்த ராஜபக்ஷ் மற்றும் அதிகாரிகள் நேரில் கென்று பார்வையிடுகின்றனர்.

உபகரணங்களைக் கொண்டு அமைக்கப்பட்ட நீர் குத்தி கரிப்பு நிலையத்தையும், அமைச்சர் தங்கள் மாவட்டத்தில் பக்கமுல்ல என்ற இடத்தில் 20 ஆம் திகதி திறந்து வைத்தார்.

இத்திட்டத்திற்கான காணியை முதாட்டி ஒருவர் வழங்கியிருந்தார். அந்த முதாட்டியை அமைச்சர் சக்கர நாற்காலியில் தள்ளிவந்தார். முதாட்டியை தன் கைகளினாலேயே பெயர்ப்பலகையை திறந்து வைக்கக் கூடியது அதன் மூலம் அவருக்குக் கொள்ளவும் அளித்தார்.

கொழும்பு நகரையும் நாட்டிலுள்ள அனைத்துப் பிரதேசங்களையும் அபிவிருத்தி செய்து வழுமைக்கோட்டிழகுக் கீழ் இருக்கும் மக்களுக்குச் சிறந்த வாழ்க்கைத் தரத்தை அமைத்துக் கொடுப்பதே தனது நோக்கம் என்று அமைச்சர் மங்கள சமரவீர் திட்டவட்டமாகக் கூறினார்.

—ப.பன்னீர்ச்செல்வம்



அன்றையில் ஆரம்பித்து வைக்கப்பட்ட கணினிப் பயிற்சிக் கூடத்தை அமைச்சர்கள்

அதிரடி நடவடிக்கையில் உடுப்பட்டு சர்க்கைக்குரிய அமைச்சராகிவிட்டார், நகர அபிவிருத்தி நிர்மாணத்துறை அமைச்சர் மங்கள சமரவீர்.

பொதுமக்கள், அரசியல் வாதிகள், மதகுருமார் என பாதிக்கப்பட்டோர் அனைவரும் வெளிப்படையாகவே தமது எதிர்ப்பினைத் தெரிவித்தனர். ஆனாலும் அமைச்சர் சளைக்காது தனது நடவடிக்கைகளைத் தொடர்ந்து வண்ணம் உள்ளார்.

இது பற்றி அவர் கருத்து வெளியிடுகிறீர், “உடைப்பது மட்டுமல்ல எனது குறிக்கோள் உடைப்பதன் மூலம் மக்களுக்கு நல்ல வழிகளை ஏற்படுத்திக் கொடுப்பதும் எனது நோக்கமாகும்” என்றார்.

உடைப்பால் பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்கு மாற்று ஒழுங்குகளைச் செய்து கொடுக்கத் தாம் தவறுவதில்லை என்றும் அவர் சொன்னார்.

நகர அபிவிருத்தித் திட்டத்தின் கீழேயே இந்த



வடிகால் திட்டத்தினை அமைச்சர் ஜி.எல்.பீரிஸ் ஆரம்பித்து வைக்கிறார்.



இலங்கை பத்திரிகை ஆசிரியர்கள் சுயக்த தலைவர் சிங்ஹ ரட்னனாவுக்கடந்த 23 ஆம் திகதி சபாநாயகர் அநூரா பண்டாரநாயக்காவுக்கு ஊடக சட்ட மறுசீரமைப்புச் சட்டங்கள் தொடர்பாக விளக்கமளித்த போது எடுக்கப் பட்ட படம்.

ஊடக சட்ட மறுசீரமைப்பு தொடர்பாக இலங்கை பத்திரிகை ஆசிரியர்கள் சுயக்த குழுவினர் கடந்த வியாழக்கிழமை (24.05.2001) ஸ்ரீ லங்கா முஸ்லிம் காங்கிரஸ் தலைவரும் உள்நாட்டு வெளிநாட்டு பக்கமுல்ல என்ற செய்து அதன் மூலம் அவருக்கு கொள்ளவும் அளித்தார்.

வாழ்க்கையில்
வெற்றியடைய வேண்டும்
என்பதே ஒவ்வொரு
வரினதும் விருப்பமும்,
எதிர்பால்பும் சூழம் எத்தனை
பேரால் வாழ்க்கையில் வெற்றி
பெற முடிகிறது என்ற
கேள்விக்கு விடையளிப்பது
சர்றுக் கஷ்டங்மதான்.

"தன்னம்பிக்கை" இல்லாமைதான்
வாழ்க்கையில் வெற்றியடைய முடியாமல்
இருப்பதற்குக் காரணம்.

தன்னம்பிக்கையை எப்படி
வளர்ந்துக் கொள்வது என்று
எண்ணுமிகிரீகளா?... வாழ்க்கையில்
ஏற்படும் வெற்றிகளுக்குக் காரணம்



வெற்றியன் இடத்தளம் தன்னம்சூத்தகை

நான் தான் என மார்ட்டிக் கொள்ளும்
நிஸ்கார் தோல்விகள் ஏற்படும் போது
மற்றவர்களையும் குழநிலைகளையும்
காரணம் காட்டுவது மிகப்பெரிய தவறு.
அந்தத் தோல்விகளுக்கும் நான்தான்
காரணம் என்று உறுதியுன் காரணால்
மீண்டும் தவறுகள் ஏற்படாது, அத்துடன்
தன்னம்பிக்கையன்றுவராகவும் நீங்கள்
திகழ முடியும்.

வாழ்க்கையில் நடைபெறு
கின்ற சந்தோஷமான, சங்கடமான குழநிலைகளையும்
சமாளிக்கக் கூடிய திறமை
உங்களிடம் இருக்க வேண்டும்.

வீட்டில் ஏற்பட்ட ஏதாவது
ஒரு சம்பவத்தால் கணவன்
அல்லது மனைவியில் சங்கடப்பட
நேர்ந்தால் மனைவியும்,
கணவனும் குழநிலையை
சமாளிக்கும் விதமாக, தன்னம்
பிக்கையுடும் விதமாகப் பேசிக்
செயற்பட வேண்டுமேயாறாரி,
ஒருவர் மீது ஒருவர்
கோபப்பட்டுப் பேசக் கூடாது.

இதனால் பிரச்சினைகள் அதிகமாகுமே தவிர தீர்வுகள்
கிடைக்காது!

உங்களைப் பற்றி ஒரு
போதும் தாழ்வாக எடை
போடாதீர்கள்! உங்களிடமும்
பல திறமைகள் இன்னன்
என்பதை மற்றும் விடாமல்

அவற்றை வெளிக்
கொண்டு முயலுங்கள்.
இதற்கு உங்களிடம்
உங்கள் குறை-

நிறைகளை வல்லி ஆராய்ந்து
உங்களை கய மதிப்பீடு செய்து
கொள்ளுங்கள்.

பிரச்சினைகளையும், தோல்விகளையும் கண்டு துவண்டுபோய் விடு
கிரீவிகள்? அப்படியான வேளைகளில் எதனால் இந்தப் பிரச்சினைகள் ஏற்படுகின்றன என அமைதியாக இருந்து சிந்தித்துப்பாருங்கள், அஸ்தவுடன் உங்கள் நம்பிக்கைக்குரிய வருஞ்சுப் பிரச்சினைகளைப் பற்றி மனம் விட்டுப் பேசுகள். அதற்கான காரணங்கள் உங்களுக்குத் தெளிவாக தெரிந்து விடும். அவற்றிற்கான தீர்வுகளை உங்களால் செயற்படுத்த முடியும்.

குடும்பம், வீடு, வேலை என்ற வட்டத்திற்குள்ளே முடியக் கிருக்காமல் அவைகளை விட்டு வெளியீடு வாருங்கள்.

சமூகத்தில் உள்ள பலதரப்பட்டவர் களுக்கும் உங்கள்தொடர்புகளைவதுப் படுத்துகின்றார்கள். அப்போதுதான் பலதரப்பட்ட குழநிலைகளையும், அனுபவங்களையும் பெற்றுக் கொள்ள முடியும். இதனால் உங்களால் தங்களம் பிக்கையை வளர்த்துக் கொள்ள முடியும்.

எனவே சுகோதரிகளே வாழ்க்கையில் உங்களுக்குரிய கடமைகளைத் தன்னம் பிக்கையுடன் ஆற்றுங்கள். ஆரோக்கியமான வாழ்க்கை அமைந்து விடும்.

பூஷாயுக்கு மேங்கூரை கருப்பு

குழந்தை பெறும் பெண்களில் 35 வயதுக்கு மேற்படவர்களின் எண்ணிக்கை அதிகரித்துக் கொண்டு போகிறதாம்.

திருமணமான பெண்கள் குழந்தை பெறுவதை நீண்டநாட்களுக்குத் தள்ளிப் போற்றுக் கொள்வதுதான் நல்லது என்கிறார்கள் டெண்மார்க் கவுத்தியர்கள்.

1978-1992 வரை டெண்மார்க் கவுத்தியர்கள் ஆறு இலட்சம் கர்ப்பினிப் பெண்களிடம் ஆராய்ச்சி நடத்தினார்கள். 42 வயதில் கர்ப்பினியான பெண் களில் அவைவாசிக்கும் மேற்பட்டவர்களுக்கு குறைப் பிரசவம் அல்லது கருப்பினதை சங்களிடக்கான பிழத்துள்ளனர்.

அதுடு கருப்பினதை கூடுதலிட வேண்டும் அப்புறையீடு வரும் அபாயம் 14% அதிகரித்துள்ளதாகவும் அந்தங்கவுத்தியர்கள் கண்டு பிழத்துள்ளனர்.

ஆகவே பெண்களே குழந்தை பெறுவதைத் தாழ்த்தப்படுத்தாதீர்கள்.



நீங்கள் கணியி பயன்படுத்துவதா?

கணியியின் பாவுளை அதிகமாக உள்ள காலம் இது நீண்ட நேரம் கணியினையைப் பயன்படுத்துவது கணியின்கை.

தொழில் புரியும் இடத்தில் கணியினையைப் பயன் படுத்தும் பெண்களுக்குக் கிடைக்கின்றது.

- நீண்ட நேரம் விசைப் பலகையில் (Key board) அடிப்படை முயல் கொண்டு கணியினையைப் பயன்படுத்துவதும் கூடாது.
- கணியினையைப் பயன்படுத்துவதற்கான அதற்கு உரிய கதிரைகளைப் பயன்படுத்த வேண்டும். இலவாவிட்டால் கழுத்து, முதுகு, தோள் பகுதி களில் 'நோயு' ஏற்படும். சில வேளிகளில் மதுகு எலும்பு தேய்வடையும் இருப்படும்.
- நீண்ட நேரம் கணியினையைப் பயன் படுத்துவதற்காக மணிக்கட்டு, விரல்களில் வீக்கம் ஏற்பட்டால் அந்த இடத்தில் ஜூஸ் கட்டி மூலம் ஒத்தடம் கொடுக்க வேண்டும். இலவாவிட்டால் வேலைக்கையின் ஆலோசனை யுடன் வலி நிவாரண மாத்திரைகளைக் குடிக்க வேண்டும்.
- கணியியின் திரை (Monitor) அதைப் பயன் படுத்துவதற்கான நெற்றிப் பகுதிக்கு இணையான கணியின் பாலிப்புக்கு உள்ளும்.

தாய் அல்லது தந்தைக்கு மட்டும் இந்தோய் இருந்தால் 50% பிள்ளைகளுக்கும் வாய்ப்பு

உண்டு. இளைகள் கால்திடுகிடுவது டட்டைக் கட்டுக் கோப்பாக வைத்திருந்தால்

இந்தோயிலிருந்து டட்டைப் பாதுகாத்துக் கொள்ள முடியும்.

நீரிழிவு நோயில் பாதிப்புக்கு உள்ள கணியின் பாலிப்புக்கும் ஆலோசனைகளைப் பின்பற்றவாம்.

- அரிசி, கோதுமை உணவுகளை முற்றாக ஒதுக்கினால் உடலுக்கு தீங்கு ஏற்படும், எனவே உரிய முறையில் அவற்றை உணவில் கேர்த்துக் கொள்ளுங்கள்.
- இனிப்பான மரக்கறிகளைத் தவிர்த்து உணவில் கேர்த்துக் கொள்ளுங்கள்.
- இரத்த ஓட்டம் நன்கு அமைய உடற் பயிற்சியும், நடைப் பயிற்சியும் செய்யுங்கள்.
- காலை

தீர்த்தை கூடுபடுத்துவதன்!

பொதுவாக அனைவரையும் நீரிழிவு நோய் காணல் படுகின்றது.

டட்டல் உள்ளறுப்பான கணையைத்தில் கரக்கும் இன்கலின் ஹோர்மோன் பற்றாக் குறையால் நீரிழிவு நோய் ஏற்படுகிறது.

இது பரம்பரையாகத் தொடரும் நோயாகும். பெற்றோர் இந்தோய் பாதிக்கப்பட்டுக்கொள்ள அவர்களுக்குப் பிறக்கும் குழந்தைகளுக்கும் 80-90% இந்தோய் வருவதற்கு வாய்ப்புகள் உண்டு.

நீரிழிவு நோயின் பாதிப்புக்கு உள்ள கணியின் பின்வரும் ஆலோசனைகளைப் பின்பற்றவாம்.

- அரிசி, கோதுமை உணவுகளை முற்றாக ஒதுக்கினால் உடலுக்கு தீங்கு ஏற்படும், எனவே உரிய முறையில் அவற்றை உணவில் கேர்த்துக் கொள்ளுங்கள்.
- இனிப்பான மரக்கறிகளைத் தவிர்த்து உணவில் கேர்த்துக் கொள்ளுங்கள்.
- இரத்த ஓட்டம் நன்கு அமைய உடற் பயிற்சியும், நடைப் பயிற்சியும் செய்யுங்கள்.
- காலை

யார்த்தாங்கி ஆசன முறை களைத் தினமும் செய்யுங்கள்.

இதனால் கால் பகுதிக்கு குருதிப் பாய்ச்சல் நன்கு அமைந்து ஆரோக்கியமாக இருப்பதுடன் இந்தோயினால் கருவருப்பாக உருவாக்க வேண்டும்.

நீரிழிவு நோயால் பாதிக்கப்பட்டவர் கள் தமது வாழ்க்கைக்கே போய்விட்டது என கவலைப்பட்டாமல், முறையான மருத்துவதையும், உணவுக் கட்டுப் பாட்டையும் கடைப்பட்டவர்களுக்கு குருத்து.

நீரிழிவு நோயின் பாதிக்கப்பட்டவர் கள் தமது வாழ்க்கைக்கே போய்விட்டது என கவலைப்பட்டாமல், முறையான மருத்துவதையும், உணவுக் கட்டுப் பாட்டையும் கடைப்பட்டவர்களுக்கு குருத்து.

நீரிழிவு நோயால் பாதிக்கப்பட்டவர் கள் தமது வாழ்க்கைக்கே போய்விட்டது என கவலைப்பட்டாமல், முறையான மருத்துவதையும், உணவுக் கட்டுப் பாட்டையும் கடைப்பட்டவர்களுக்கு குருத்து.



சுடர் ஒளி தொடர் கதை

பஸ்ஸைப் பொலிஸ் வாகனங்கள் தொடரத் தொடங்கிய வேளையில் அவற்றில் ஒன்றை ஜெபன் இனங்கண்டு கொண்டான். அவனது சிக்னல் லைட் இராஜுவுப் பாணியில் ஓர் அறிவிப்பை விடுக்குமாப்போல் ஒளிர்ந்தது. ஆப்துக் காலத்தில் தரையிறங்கத் தவிக்கும் ஓர் விமானத்தின் சிக்னலை அது ஒத்திருந்தது.

"அந்தச் சமிக்கஞா பொலிஸாருக்குப் புரியுமோ என்னவோ ஆண்டவனுக்குத்தான் வெளிக்கச்." ஜெபன் கலங்கிய வேளையில் பொருத்தமான பதில் சமிக்கஞா கிடைத்து கொஞ்சம் ஆழுதலைத்தரத் தொடங்கியது. 'பொலிலிலும் விமானச் சமிக்கஞா புரிந்த யாரோ இருக்கிறார்கள்' என ஜெபன் நினைத்துக் கொண்டான்.

பொலிஸ் வாகனத்துக்கும் அவனுக்குமிடையில் ஏழெட்டு வாகனங்கள் வந்துகொண்டிருந்தன. எவரையும்

கலவரப்படுத்தவோ,
உங்காரடையச்



இதற் - 3

மு. சிவநேசன்

செய்யவோ பொலிஸார் விரும்பவில்லை.

இப்போது பஸ் ஈனச்ர்காரமற்ற வனப் பிரதேசத்தில் ஓராவு ஜுதான் வாகனத் தொடரிடையே சென்று கொண்டிருந்தது. அந்த வேளையில், பஸ்ஸின் பின்புறத்தே கேட்ட வெட்டொலி இருத்தத்தை உறைய வைத்தது. இதைத்தான் சுமராவின் கணவன் வில்லியமும் கேட்டிருந்தான்.

தனது பயணிகளில் ஒருவர் பலி எனக் கலங்கிய ஜெபன் கட்டுமீறிய ஆத்திரத்தில் இருந்தான்.

"பொலிஸ் நெருங்குவதைத் தெரிந்துகொண்டதும் கடத்தல்காரர்கள் பேயாட்டம் போடுவார்களே" என அவன் அஞ்சினான். சுடப்பட்டது 'யாரோ எவரோ' எனக் கலங்கினான்.

ஜெபன் யேக்ஸைப் ஜெபன் பண்ணினான். சற்று உரத்துக் கடவுளை வேண்டினான். பயணிகளைக் கெட்டியாக ஆசனத்தைப் பிழித்துக்கொள்ளும்படி உரத்துக் குரவில் கேட்டுக்கொண்டான்.

"எல்லோரும் ஆசனங்களுடன் உங்களை உறுதியாகப் பினைத்துக்கொள்ளாமல் கூடாதீம்...."

அவனது அறிவிப்பு வெளியானதும், கழுத்தில் புணத்திருந்த துப்பாக்கி வெட்தத்துவிட்டது. கட்டுமீறிய ஆத்திரத்தில் கடத்தல்காரன் ஜெபனைக் கட்டுவிட்டான்.

இரண்டாவது வேட்டும் பஸ்ஸினுள் தீர்க்கப்பட்டு விட்டது. ரடவைத்து உள்ளாக முன்னால் நினைத்ததைச் சாதித்து இருந்தான் ஜெபன்.

அவனது காலங்கள் பிழேக் பெணை இறுக்கி அழுத்தின. அதிலேகத்தில் வந்த பஸ் 'சுபாலை'ப் பிரயோகிக்கப்பட்ட பிழேக்கினால் தடுமாறியது. அதற்கிடையில், ஜெபன் நினைக்குவதைந்தான். வேட்டுத் தீர்க்கப்படாதிருந்தால் அவன் இன்னும் நிறையவே சாதித்திருப்பான்.

கொள்ளையரைத்தவிர பஸ்ஸினுள் பெல்ட் போதாத பயணிகள் எவருமே இருக்கவில்லை. எனினும் தாக்கம்

கடுமையாக இருந்தது. ஜெபனின் அருகில் துப்பாக்கியுடன் நின்றவன் பஸ்ஸின் பொரிய முன்புரக் கண்ணாடி யோடு பலமாக மோதிக் கொண்டான். கண்ணாடி தெறித்ததும் அவன் றோட்டில் பஸ்ஸைக்கு முன்னே வீசப்பட்டான். உள்ளே நின்ற கொள்ளையர்களும் பலத்த அடிப்பட்டு விழுந்தனர்.

கண்ணாடித்துண்டுகள் வேகமாக வீதியில் பட்டுச்சிதிநின். அவற்றின்மீதுதுப்பாக்கியுடன்நின்றவன் விழுந்து புரண்டான். அவளைக் கட்டுத்துவிட்டது பஸ். அவனது பயங்கர ஒலம் பஸ்ஸின் உறுமலை மீறிக்கேட்டது.

ஜெபனின் கழுத்தில் வெட்தத்துப்பாக்கி அவன் பிரேக் பிழித்த அதிர்ச்சியில் கற்று இல்லக்குத்ததவரி இருந்தது. ஜெபன் ணைக்கூடுவிட்டு பஸ்ஸைத் தனது கட்டுப்பாட்டில் எடுக்கக் கொள்ளையன் நினைத்திருந்தான். ஆனால் சண்னம் ஜெபன் னினைத்தையீப் பக்கவாட்டில் கீழித்துக்கொண்டு வெளிப் பட்டு ஸ்ரெயரிக்கில் இருந்த அவனது இடுதுகையைப் பதம் பார்த்தது.

மரணப்போர்ட்டத்திலும் உறுதிதளராது நின்று பிழிக்கும் வல்லுமை அவனுக்கு யாத்து மீது கொண்டு வேண்டும் என்றான். இதற்கிடையில் வேதனையின் உச்சத்திலும் ஜெபனின் தெளிவற்ற குரல் மீண்டும் ஒலிபெருக்கியில் ஒலித்தது.

முக்கமிழே டித்தம்ரகள்

யார்களை

மடக்குக்கள்"

என்று அவன்

கேட்டுக் கொண்டான். பஸ் நியுத்தப்பட்டுவிட்டது.

பொலிஸார் பஸ்ஸை நெருங்கிவிட்டனர்.

பணத்தைக் கேள்வித்ததையைன் இலமைப்பொழுதில் பணத்தையூடியில் தூங்கினி எழுந்து குதலை திறந்துகொண்டு தெருவில் குதித்துவிட்டான். அடுத்தவனோ, நடைபானதையில் பிடிரி அடிப்படவிழுந்து மயங்கிக் கீடந்தான். அவனது சைக்குத் துப்பாக்கி பயணின் ஒருவனின் மடியில் வீசப்பட்டுக் கீழே விழுந்துகிட்டது.

பயணிகள் இன்னமும் அதிர்ச்சியில் இருந்து விடுபோடவில்லை. பஸ்ஸினும் மின்வெளிக்கீச்கண்களைக் கூடவைத்தது. பஸ்ஸை வளைத்துக் குதித்த பொலிஸாரில் லெர்டீள் ஏறிவந்தனர். மயங்கிக் கீடந்தவனைக் கொள்ளையர்களில் ஒருவன் என அடையாளம் கண்டு குண்டுக்கட்டாகத்துக்கிடத் தமது அம்பலன்னில் ஏற்றினர். விழுந்து கிட்டது.

ஒரு கை முழுங்கையோடு முறிந்து தொங்கும் நிலையில் அதனை மறுகையால்தாங்கி ஏற்றியபடி கீழிந்ததாகவைக்க விருந்து வர்தான் ஜெபன். அவனது விழுகின் சொருகிக் கொள்ளா ஒரு பம்பனியின் மீது சூப்பந்துகொண்டான்.

அவனையும் பொலிஸார் தமது வாகனத்தில் ஏற்றி அனுப்பி வைத்தனர். முன்வரிசையில் அமர்ந்திருந்தபென் ஒருத்திபொலிஸாருக்குவாக்குமூலம் தந்துகொண்டிருந்தான். அவனது கூற்றை வேறும் சிலர் ஒலித்துக்கொண்டனர்.

பொலிஸார் வீதியில் சுற்றுப்பின்னே தேடுதல்களை மேற்கொண்டனர். கண்ணாடிச் சிறுவன்களும் இருத்தமுழுவன் தென்பட்டாகவுக்கொண்டான். அவன் ஒலிபெருக்கிவிட்டனர். ஆனால் சுயநினைவு நிரும்பவில்லை. அவனது அனையாள்கள், கைரேங்கள் எதுவும் பொலிஸாரின் கணினிப் பதிவுகளில் இருக்க வில்லை.

பிடிப்பட்ட கொள்ளையைஞ்கு போட்ட வுணரின் இராணுவ வைத்து கைவிதைகளை அணிந்திருந்தான். அவனது கைவிரிசை, கைரேங்கள் பிடிப்பாட பல கொள்ளைகளில் இருந்திருக்கலாம் எனப் பொலிஸார் ஊகிட்டனர்.

"பிடியில் பலமாக அடிப்பட்டால் அவனுக்கு நினைவு திரும்பப் பல நாட்கள் பிடிக்கலாம்" என மருத்துவர்கள் தெரிவித்தனர்.

ஜெபனுக்குச் சுதாகிசிக்ஷையெல்லையில் வெட்டியைப்பட்டிருந்து, வாயில் வினியோடு வெட்டியைப்பட்டது. அவன் ஏதேதோ புலம்பினான். ஆனால், சுயநினைவு நிரும்பவில்லை. அவனது அனையாள்கள், கைரேங்கள் எதுவும் பொலிஸாரின் கணினிப் பதிவுகளில் இருக்க வில்லை.

பிடிப்பட்ட கொள்ளையைஞ்கு போட்ட வுணரின் இராணுவ வைத்து கைவிதைகளை அணிந்திருந்தான். அவனது கைவிரிசை, கைரேங்கள் பிடிப்பாட பல கொள்ளைகளில் இருந்திருக்கலாம் எனப் பொலிஸார் ஊகிட்டனர்.

"பிடியில் பலமாக அடிப்பட்டால் அவனுக்கு நினைவு திரும்பப் பல நாட்கள் பிடிக்கலாம்" என மருத்துவர்கள் தெரிவித்தனர்.

பெருங்குச் சுதாகிசிக்ஷையெல்லையில் வெட்டியைப்பட்டிருந்து, வாயில் வினியோடு வெட்டியைப்பட்டது. அவன் ஏதேதோ புலம்பினான். ஆனால், சுயநினைவு நிரும்பவில்லை. அவனது அனையாள்கள், கைரேங்கள் எதுவும் பொலிஸாரின் கணினிப் பதிவுகளில் இருக்க வில்லை.

பிடிப்பட்ட கொள்ளையைஞ்கு போட்ட வுணரின் இராணுவ வைத்து கைவிதைகளை அணிந்திருந்தான். அவனது கைவிரிசை, கைரேங்கள் பிடிப்பாட பல கொள்ளைகளில் இருந்திருக்கலாம் எனப் பொலிஸார் ஊகிட்டனர்.

"பிடியில் பலமாக அடிப்பட்டால் அவனுக்கு நினைவு திரும்பப் பல நாட்கள் பிடிக்கலாம்" என மருத்துவர்கள் தெரிவித்தனர்.

பெருங்குச் சுதாகிசிக்ஷையெல்லையில் வெட்டியைப்பட்டிருந்து, வாயில் வினியோடு வெட்டியைப்பட்டது. அவன் ஏதேதோ புலம்பினான். ஆனால், சுயநினைவு நிரும்பவில்லை. அவனது அனையாள்கள், கைரேங்கள் எதுவும் பொலிஸாரின் கணினிப் பதிவுகளில் இருக்க வில்லை.

மருத்துவர்கள் வெட்டியைப்பட்டது. அவன் ஏதேதோ புலம்பினான். ஆனால், சுயநினைவு நிரும்பவில்லை. அவனது அ

சிறுகளுக்கான நோகிக் விடுப்பு யூதும்!

இரு தரப்பினரும் தாக்குதலுக்குத் தயார்; முந்தப்போவது யார்?

ஏப்ரல் 24-ஆம் திங்களி இரவு ஏவப்பட்டு பலத்த இழப்புகளுடன் தோல்வியில் முடிவுடைந்த அக்னினிச் சுவாலை-1 இராணுவ நடவடிக்கையின் பின் கடந்த ஒரு மாதாலமாக வடபாகுதி யுத்தமுனை சிறு சல்லப்புக்களுடன் அமைதியாகக் காணப்படுகின்றது.

யுத்த நிறுத்தம் வரும் மீதான தட்டை நிக்கப் படுமா? பேசுக்கூட்டு மீதான நம்பிக்குமா? என்று தினமும் ஏங்கிக்கொண்டிருக்கும் மக்கள் சமாதானம் மீதான நம்பிக்கையை நான்கு நாள் இழந்து வருகிறார்கள்.

புலிகள் தரப்பும், அரசும் ‘விடாக்கண்டன்’, ‘தொடாக் கண்டன்’ நிலையிலேயே இன்னமும் இருந்து வருகின்றன.

நோக்கேயின் சமதானத் தூதுவர் எரிக்கெள்ளுறையும் வன்னிக்கும், கொழும்புக்கும், இந்தியாவுக்கும், அமெரிக்காவுக்கு மென்று முச்சப்பிடிக்க அவைர்த்து இரிகிறார்.

ஒட்டுப்பொதுத்தில் இலம்பிக்காக சமாதானம் என்ற நிலை மருவி நோக்கேயின் தூதுவருக்காகவே சமாதானம் என்ற நிலையில் இருக்கிறது இன்றைய சமாதான முயற்சிகள்.

பல்வேறு ஜாகஸ்களுக்கு மத்தியில் கடந்த வாரம் புலிகள் மீதான தட்டையை நிக்கப்போவதில்லை என்று அரசு உத்தியோ பூர்வமாக அறிவித்துள்ளது.

இது புலிகள் எதிர்பார்த்த இன்றாக இருந்த போதிலும் சமாதான முயற்சிகளுக்கு உடனடியாக அகற்றப்பட முடியாத தட்டைகளைக்கவே இருக்கப் போகிறது என்பதை சிற்கிறார்கள்.

அப்படியாயின், புலிகள் அடுத்து என்ன செய்கிறார்கள் என்பதே அநேகியான நெஞ்சங்களில் எழும் முக்கிய கேள்வி ஆகும்.

பல்வேறு அரசியல் மற்றும் சர்வதேச இராஜத்திரி காரணாவுக்காக சமாதான முயற்சிகளில் இருந்து புலிகள் நிச்சயமாகப் பின்வார்க்கமாட்டார்கள்.

அத்துடன் சமாதானத்துக்கான நேடவில் நோக்கே நாட்டின் முயற்சியை ஜாக்குவிக்கும் நோக்குடன் ஒருதலைப்படச் சுத்திநிறுத்தம் ஒன்றை அறிவித்து நான்கு மாதங்கள் வரை கடப்படியித்துதார்கள்.

இதன் மூலம் சுவதேச சமூகத்துக்குத் தாம் சமாதான முயற்சிகள் எதிராவார்கள் அல்லவர் என்று எடுத்துக்காட்டியதூதர் அங்கின் உண்மையான நிலையிப்பாட்டையும் வெளிக்கிறதுக்குக் கொண்டு வந்திருக்கிறார்கள்.

முறுபுறம் இராணுவ நியாகவும் தாம் பலமான – இராணு வத்தினருக்கு இழப்புக்களை ஏற்படுத்தக்கூடிய – ஓர் அமைப்பாக தொடர்ந்தும் இருப்பதாக அக்னினிச் சுவாலை-1-ஐ அமைத்ததன் மூலம் வெளிக்கலைகளை ஏற்படுத்தக்கூடிய அவர்கள் அரசிமீது அழுத் தங்களை ஏற்படுத்தக்கூடிய வகையில் தழுவும் இராணுவ – அரசியல் நகர்களை வாங்கிமாக மேற்கொள்வார்கள் என்றே தெரிகிறது.

இதற்கு மீது மாகாணாத்தில் புலிகளின் நடவடிக்கைகள், அதிகாரித்துமரப்பாட்டு மாநின்று. கடந்த 23-ஆம் திங்கி புலிகளின் கடற்படையினரின் வாகனத் தொடரனி மீது கண்ணிவெயித் தாக்குதல் தலைவர்கள் புலிகள் மூலம் புலிகளைப் பொறுத்ததாகவும் வருத்தம் நடவடிக்கைகளை வெளிக்கிறார்கள்.

சூக்கவே புலிகள் மீதான தட்டையை நீர்க்கலை, தற்காலிகமாக தளர்த்தவோ போவதில்லை என்ற கடுமையாக அவர்கள் நோக்குடன் ஒரு முக்கியமாக சுவாலை-1-ஐ மூலம் அரசு பல்வேறு சிக்கல்களில் மாட்டுக் கொள்ள நேரிடலாம்.

மேலும் புலிகளைப் பொறுத்தவரை அவர்கள் அரசிமீது அழுத் தங்களை ஏற்படுத்தக்கூடிய வகையில் தழுவும் இராணுவ – அரசியல் நகர்களை வாங்கிமாக மேற்கொள்வார்கள் என்றே தெரிகிறது.

இதற்கு மீது மாகாணாத்தில் புலிகளின் நடவடிக்கைகள், அதிகாரித்துமரப்பாட்டு மாநின்று மீது மாநின்று. கடந்த 23-ஆம் திங்கி புலிகளின் கடற்படையினரின் வாகனத் தொடரனி மீது கண்ணிவெயித் தாக்குதல் தலைவர்கள் புலிகள் அமைப்பில் இருந்து “பத்து வருடங்களுக்கு மேலாக கொண்ட போதுமான நிலையில் போடுவது மீது வருடங்கள் மேலாக வெளியிடக்கிறது.

புலிகளின் ஒருதலைப்படச் சுத்திநிறுத்தம் முடிவுடைந்த பின்னர் பாரிய அளவில் கிழக்கு மாகாணம் உள்ளதற்கு மேற்கொள்ளப்பட்ட முதலாவது தாக்குதல் இதுவரும்.

திருக்கோணமாணக்குக்கூடிய சுத்தியில் கடற்படைத்தள்ளில் இருந்து வருகிறார்கள், அனியையே புலிகள் குறிஷ்வத்திற்கிறார்கள், தாக்குதலில் 17 கடற்படையினர் கொல்லப்பட இரண்டு அதிகாரிகள் உட்பட்ட 19 பேர்க்காமலையென்று பாரிய அளவில் கிழக்கிறார்கள். இவர்களில் மூலம் கடுமையாக காங்குலுக்கு மீறுகிறார்கள். விழுக்கிறார்கள், விதி புளரதைப்பட்ட சுத்திநிறுத்தம் முடிவுடைந்த பின்னர் பாரிய அளவில் கிழக்கு மாகாணாத்தில் அவர்களால் மேற்கொள்ளப்பட்ட முதலாவது தாக்குதல் இதுவரும்.

திருக்கோணமாணக்குக்கூடிய சுத்தியில் கடற்படைத்தள்ளில் இருந்து வருகிறார்கள், அனியையே புலிகள் குறிஷ்வத்திற்கிறார்கள், தாக்குதலில் 17 கடற்படையினர் கொல்லப்பட இரண்டு அதிகாரிகள் உட்பட்ட 19 பேர்க்காமலையென்று பாரிய அளவில் கிழக்கிறார்கள். இவர்களில் மூலம் கடுமையாக காங்குலுக்கு மீறுகிறார்கள். விதி புளரதைப்பட்ட சுத்திநிறுத்தம் முடிவுடைந்த பின்னர் பாரிய அளவில் கிழக்கு மாகாணாத்தில் அவர்கள் என்பதை சொல்கின்றன.

இது கிழக்கு மாகாணத்தில் காரணமாக அவர்கள் அதனை மீறுகிறும் தாக்குதல் மீற்கிறது. இதற்கான விசேட பயிற்சிகளில் அவர்கள் எடுப்பட்டு வருகின்றன என்றும் செய்திகள் எடுத்துகளன.

இதேவேளை, மட்கனப்படில் தாக்குதல் மீற்கிறது. வெற்றையை இறுதியில் கடுமையாக அமைத்தின்றது. செய்தியில் கடுமையாக அமைத்தின்றது. வெற்றையை இறுதியில் கடுமையாக அமைத்தின்றது.

பொதுமான பாரிய அளவில் கடுமையாக அமைத்தின்றது. செய்தியில் கடுமையாக அமைத்தின்றது. வெற்றையை இறுதியில் கடுமையாக அமைத்தின்றது.

பொதுமான பாரிய அளவில் கடுமையாக அமைத்தின்றது. செய்தியில் கடுமையாக அமைத்தின்றது. வெற்றையை இறுதியில் கடுமையாக அமைத்தின்றது.

பொதுமான பாரிய அளவில் கடுமையாக அமைத்தின்றது. செய்தியில் கடுமையாக அமைத்தின்றது. வெற்றையை இறுதியில் கடுமையாக அமைத்தின்றது.

பொதுமான பாரிய அளவில் கடுமையாக அமைத்தின்றது. செய்தியில் கடுமையாக அமைத்தின்றது. வெற்றையை இறுதியில் கடுமையாக அமைத்தின்றது.

பொதுமான பாரிய அளவில் கடுமையாக அமைத்தின்றது. செய்தியில் கடுமையாக அமைத்தின்றது. வெற்றையை இறுதியில் கடுமையாக அமைத்தின்றது.

பொதுமான பாரிய அளவில் கடுமையாக அமைத்தின்றது. செய்தியில் கடுமையாக அமைத்தின்றது. வெற்றையை இறுதியில் கடுமையாக அமைத்தின்றது.

பொதுமான பாரிய அளவில் கடுமையாக அமைத்தின்றது. செய்தியில் கடுமையாக அமைத்தின்றது. வெற்றையை இறுதியில் கடுமையாக அமைத்தின்றது.

பொதுமான பாரிய அளவில் கடுமையாக அமைத்தின்றது. செய்தியில் கடுமையாக அமைத்தின்றது. வெற்றையை இறுதியில் கடுமையாக அமைத்தின்றது.

பொதுமான பாரிய அளவில் கடுமையாக அமைத்தின்றது. செய்தியில் கடுமையாக அமைத்தின்றது. வெற்றையை இறுதியில் கடுமையாக அமைத்தின்றது.

பொதுமான பாரிய அளவில் கடுமையாக அமைத்தின்றது. செய்தியில் கடுமையாக அமைத்தின்றது. வெற்றையை இறுதியில் கடுமையாக அமைத்தின்றது.

பொதுமான பாரிய அளவில் கடுமையாக அமைத்தின்றது. செய்தியில் கடுமையாக அமைத்தின்றது. வெற்றையை இறுதியில் கடுமையாக அமைத்தின்றது.

பொதுமான பாரிய அளவில் கடுமையாக அமைத்தின்றது. செய்தியில் கடுமையாக அமைத்தின்றது. வெற்றையை இறுதியில் கடுமையாக அமைத்தின்றது.

பொதுமான பாரிய அளவில் கடுமையாக அமைத்தின்றது. செய்தியில் கடுமையாக அமைத்தின்றது. வெற்றையை இறுதியில் கடுமையாக அமைத்தின்றது.

பொதுமான பாரிய அளவில் கடுமையாக அமைத்தின்றது. செய்தியில் கடுமையாக அமைத்தின்றது. வெற்றையை இறுதியில் கடுமையாக அமை

குசிர்காம முருகன் ஆலயத்தில் சமயச் சிந்தவு; தயிற்க் கொலை!



புத்தர்சிலையின் கம்பீரம்

குசிர்காமம் முருகன் ஆலயத்தின் நூழை வாயிலில் “ஸும்” என்ற வர்ண விளக்கு கழற்றி வீசப்பட்டு நாட்கள் கடந்து விட்டன. இது பற்றிக் கண்டாண்கள் தெரிவிக்கப் பட்டும் எதுவும் நடக்கவில்லை. தற்போது மேஜும் சில கந்தர் கோவங்களை அங்கே கணங்கடியுதக இருக்கிறது.

குசிர்மலை உக்சியில் “சிவன் ஆலயம்” என்று தழிவில் குரிப்பிடப்பட்டிருக்கும் இடம் இருக்கிறது, “சிவ சிவா” என்று ஜெபித்தபடி பீடத்தை நோக்கினால் அங்கே ஒரு புத்தா சிலை கம்பீரமாகக் காட்சியளிக்கிறது.

பிரதான ஆலய நூழைவாயிலில் இரு பக்கங்களிலும் அறிவிப்புப் பலகைகள் அழகாகக் காட்சியளிக்கின்றன. அவற்றில் தமிழுமிகி வழகாகக் கொலை செய்யப் பட்டிருப்பதைக் கண்ணாம். பூஶை நடை பெறும் நேரத்தைக் குறிப்பிடும் அந்தப் பலகையில் “பூஶை” என்று எழுந்தே “முருகன்” எனவும், ‘முருகன்’ எனவும் குறிப்பிட்டிருப்பதைக்காண்ணவம்.

பலகையில் இருக்கும் தமிழ்க் கொலை வாயகம்கள் இன்கே அப்படியே தற்பட்டு கிண்ணன

- * முருகன்க்குரிய தீரவியங்களைத் தலையை காரியங்களில் வழங்கி பத்தங்கட்டுக் களைப் பெற்றுக்கொள்ளவும்.
- * முருகன் நூட்டைபெறும் நேரம்
- * காலை பூஶை – மு.ப. 5.00 (புதிய நேரம்)
- * நன்பகல் பூஶை – மு.ப. 11.00 (புதிய நேரம்)
- * மாலை பூஶை – மு.ப. 07.00 (புதிய நேரம்)
- * ஓவ்வொரு சனிக்கிழமைகளிலும் காலைப் பூஶை (5.00) நடை பெற மாட்டாதென தாழ்வையுடன் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

தாழ்வையுடத் தெரிவித்துக்கொள்கின்றேன்.

இந்த வாசகங்களுக்குரிய எண்ணை அர்த்தம் வருமாறு: –

- * பூஶைகள் நடைபெறும் நேரம் – காலை பூஶை – மு.ப. 5.00 (புதிய நேரம்)
- * நன்பகல் பூஶை – மு.ப. 11.00 (புதிய நேரம்)
- * மாலை பூஶை – மு.ப. 07.00 (புதிய நேரம்)
- * ஓவ்வொரு சனிக்கிழமைகளிலும் காலைப் பூஶை (5.00) நடை பெற மாட்டாதென தாழ்வையுடன் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

– இந்த தமிழ்க் கொலை களைத் “துரிசித்து” உள்ளே சென்றால் மேலும் அதிர்ச்சிகள்.

ஆரம்ப காலம் முதல் இவ்வாலயத் தில் காணப்படும் வேலாடும் ஒரு வழி பாட்டுப் பீடமாகும். பித்தளையாலான இந்த வேலாடுத்துக் கொள் அவைக்கப் பட்டிருந்த பீதினில் கூரைகள் கழற்றி வீசப்பட்டு விட்டன. பூஶைகளும் நடைபெறாத நிலையில் வேலாடும் அநாதாவாக இருக்கின்றது.

குசிர்மலை உச்சியில் இருக்கும் கட்டத் தின்மேல் பகுதியில் படையினர் தங்குவதற்கு வசதியும் செய்து கொடுக்கப்பட்டுள்ளதாம்.

விக்கிரகங்களைப் பூசிப்பதற்கென்னவைக்கப் பட்ட பிரசாதங்களை குருங்குருங்கி பார்க்கின்றன. கவனிப்பதற்கு யாரும் இல்லையா?

நூழைவாசல் உச்சியில் “ஸும்” இல்லாத போன்று மட்டுமல்ல, ஆலய திரைச் சிலைகளில் குறிப்பிட்டிருப்பதைக்காண்ணவம்.

பலகையில் இருக்கும் தமிழ்க் கொலை வாயகம்கள் இன்கே அப்படியே தற்பட்டு கிண்ணன

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*