



யாழ் களரி

YARL GALLERY

Website: yarlgallery.com

E-Mail: yarlgallery@gmail.com

உதயம்: 01

ஜனவரி 2018

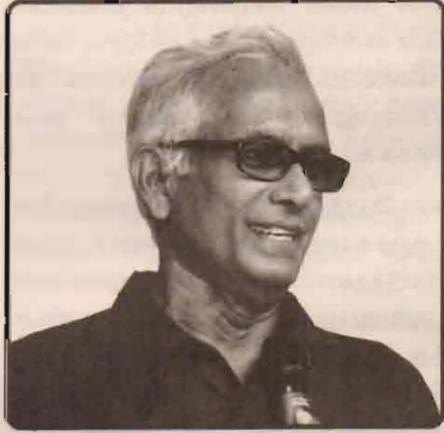
களரி: 01

‘எங்கள் நாட்டுக்கு ஏற்ற அரசியல் கொள்கையை எழுதவேண்டும் என்ற எண்ணங்களோ விருப்பமோ சிந்தனையோ இருக்கவில்லை’

வரசகர்களுக்கு இரிய புதுவருட வாழ்த்துக்கள்
- காந்தள் புலம்பெயர் இளையோர்கள் -

முரண்பாட்டு நிலை மாற்றம்

பேராசிரியர்
ஜெயந் செனவிரத்தன



எங்கள் நாட்டுக்கு ஏற்ற அரசியல் கொள்கையை எழுத வேண்டும் என்ற எண்ணங்களே, விருப்பமோ, சிந்தனையோ இருக்க வில்லை இவ்வாறு தெரிவித்தார் சமாதானத்திற்கும், நல்லிணக்கத் திற்குமான ஒன்றியத்தின் தலைவர் பேராசிரியர் ஜெயந் செனவிரத்தன முரண்பாட்டு நிலை மாற்ற கற்கை நெறியை களனி பல்கலைக் கழகத்தில் அறிமுகப்படுத்திய மேற்படி பேராசிரியருடனான கலந்துரையாடலில் அவர் மேலும் தெரிவிக்கையில்.

புரட்சிகள், கலகங்களிலே லட்சக்கணக்கான இளைஞர்கள், மக்களை

நாங்கள் இழந்திருக்கின்றோம். இன்னால் மனோநிலை பாதிக்கப்பட்டு பயம், சந்தேகம், வைராக்கியம் போன்ற உணர்வுகளால் நிரம்பியுள்ளோம்.

நாட்டில் தமிழர்களினதும், சிங்களவர்களினதும் பிரச்சனைக்குக் காரணம் நாடு சுதந்திரமடைந்ததற்குப் பின்னராக அரசு தரப்பினர் அரசு கொள்கைகளைப் பரப்புவர்கள் கொண்டு வந்த கொள்கைகள் அரசு கருத்தியல்கள் அடிப்படையானது.

எமது நாட்டில் மூன்று இனங்கள் அவர்களது வேர்கள் இந்த மண்ணிலே ஊடுருவிப் போயுள்ளது. அவர்களது கலாசாரம் இலங்கை மண்ணிலே புதைந்திருக்கின்றது என்று எங்களுக்குத் தெரியும்.

இந்த நாட்டில் இருக்கின்ற முஸ்லீம் மக்கள் அரபு மொழி பேசுவதில்லை அவர்கள் தமிழ் மொழியைத் தான் பேசுகின்றார்கள். 13ம் நூற்றாண்டிலிருந்து இலங்கையில் இருந்து வாழ்கின்றார்கள் தமிழ், சிங்களம் என்றவர்களது வரலாறு 2000 ஆண்டுகளுக்கு அப்பாலிருந்து இங்கே வாழ்ந்து வருகின்றார்கள். ஆனால் அரசைக் கட்டி எழுப்புகிற போது நாங்கள் சொல்லும் ஒரு விடயத்தைக்கூட அவர்கள் பயன்படுத்தவில்லை. நாங்கள் ஒரு கேள்வி கேட்டால் எமது நாட்டில் உயர்ந்த ஒரு தொகுப்பு அரசியல் யாப்பை உருவாக்கியது யார்? (தொடர்ச்சி பக்கம் 02)

ஆயுதப் போராட்டத்திற்குப் பின்னரான வடக்கு மற்றும் கிழக்குத் தமிழர்களின் அரசியல், சமூக, பொருளாதார, பண்பாட்டு விவகாரங்கள் அருட்தந்தை கி.ஜோ.ஜெயக்குமார்

1. போரும் மனித குலமும்

மனிதவரலாறு எவ்வளவு பழமையானதோ, அதே போன்று தான் போரும் மனித வரலாற்றின் ஆரம்பத்திலிருந்தே இருந்து வருகிறது. நிலம், இயற்கை வளங்கள், நீர், இவற்றைத் தனது உடையாக்கிக்கொள்ளப் போர் நடைபெற்று வருகிறது. மேலும் இனத்தின், மொழியின், மதத்தின் பெயரால்

தத்தம் மேலாண்மைகளை நிலை நாட்டுவதற்குப் போர் தொடுக்கின்றனர். வரலாற்றில் நடந்த போர்களில் மதத்தின் பெயரால் நடந்த போர்கள் தான் அதிகமாகவும், அதிக உயிரிழப்புக்களையும், அதிக சொத்துழிப்புக்களையும் ஏற்படுத்தியவையாகக் காணப்படுகின்றன. தற்போது மத்திய கிழக்கு நாடுகளில் நடைபெறும் பெரும் உயிரிழப்புக்களை உள்



எடக்கிய போரும் மதத்தின் பெயரால் நடைபெறுகிறது. இன்று போரை வரையறை செய்யும்போது இறையாண்மை கொண்ட இரு நாடுகளுக்கிடையில் நடைபெறும் வன்முறைப்பட்ட மோதலை 'போர்' என்றும், ஒரு நாட்டினுள் இன, மத, மொழியின் பெயரால் நடைபெறும் மோதலை 'உள்நாட்டுப் போர்' என்றும் வரையறை செய்யலாம்.

(தொடர்ச்சி பக்கம் 09)

வடகிழக்கில் காணாமல் போன உறவுகளுக்கு புலத்தல் ஆதரவான போராட்டங்கள்



யுத்தம் நிறைவுக்கு வந்து ஒன்பது வருடங்கள் பூர்த்தியாகிய நிலையில் காணாமல் போனோர் விடையம் தீர்க்கப்படாத பிரச்சனையாக காணப்படுகிறது. இப்பிரச்சனை தீர்க்கப்படும் போதுதான் நாட்டின் நல்லிணக்கம் என்பது சாத்தியமாகும். அந்நவகையில் வடக்கில் காணாமல் போன உறவுகளுக்கு ஆதரவாக புலத்தில் சாத்வீக முன்னெடுப்புக்கள் தொடர்ச்சியாக நடைபெற்று வருகிறது. பிரித்தானிய அரசின் ஊடாக பாதிக்கப்பட்ட தமிழ் மக்களுக்கு நீதிகிடைக்கவேண்டி அண்மையில் நடைபெற்ற போராட்டமானது, வடமாகாணத்தில் நடைபெற்ற அனுஷ்டிப்பு போராட்டங்களுக்கு வலுச்சேர்த்துள்ளது.

நமது நாடு நமது மக்கள் தேசிய ஒளிப்படங்களின் காட்சி



“எமது நாடு எமது மக்கள்” எனும் தலைப்பில் தேசிய ரீதியிலான ஒளிப்படங்களின் காட்சி 2017- டிசம்பர் 07 ஆம் திகதி கொழும்பு லயன்ஸ் வென்ற அரங்கத்தில் சிறப்பு நடைபெற்றது.



(தொடர்ச்சி பக்கம் 09)

முரண்பாட்டு நிலை மாற்றம்

(1ம் பக்க தொடர்ச்சி)

நாங்கள் ஒரு கேள்வி கேட்டால்: எமது நாட்டில் உயர்ந்த ஒரு தொகுப்பு அரசியல் யாப்பை உருவாக்கியது யார்? எங்களுக்கு இருக்கின்ற பதில்

பிரித்தானியாவின் ஆட்சியில் ஒரு காலத்தில் இருந்தோம். எவ்வாறு தங்கள் பிரதி நிதிகளைக் கொண்டு ஆட்சி செய்தார்களோ அந்த கட்டமைப்பிற்கு இணையான டொமினியன் அந்தஸ்தை கொண்டிருக்கின்றோம். அரசியல் அமைப்பை எழுதியது சோல்பரிக் கமிசனல்ல பிரதம மந்திரி டி.எஸ்.செனநாயக்காவின் அரசியல் பிரதிநிதி ஒருவர் தான் எழுதுகின்றார்.

எங்கள் நாட்டுக்கு ஏற்ற அரசியல் கொள்கையை எழுத வேண்டும். என்ற எண்ணமோ, விருப்பமோ, சிந்தனையோ இருக்கவில்லை - நீங்கள் எங்களுக்கு ஒரு அரசியல் அமைப்பை எழுதித் தருங்கள் என்று எங்கள் தலைவர்கள் கேட்டார்கள். ஐவர் ஜெனிங்ஸ் கேட்டார் "எப்படி எழுதித் தருவது" என்று "இங்கிலாந்து" என்று கேட்கிறார்கள். இங்கிலாந்து முறை எழுதாத அரசியல்யாப்பு முறை அதைத்தான் எழுதித் தருங்கள் என்று கேட்டார்கள்.

ஒரு இனத்தை மையப்படுத்திக் கொண்டு அதனை உருவாக்குதல் நடைபெற்றது!

15ம் நூற்றாண்டிலே ஐரோப்பாவிலே 30 வருடங்களாக நீண்ட ஒரு யுத்தம் நடைபெற்ற காலம் அங்கே யாருக்கு பலம் உள்ளதோ வலிமையுள்ளவர்கள் சிறுபான்மையினரை அடக்கியாண்டார்கள், கொலை செய்தார்கள், மிரட்டினார்கள், வதைப்படுத்தினார்கள், அவர்களை வேறு வேறு நாடுகளுக்கு அனுப்பி விட்டார்கள். அவர்களது சொத்துக்கள் எல்லாம் அபகரித்தார்கள். அந்தக் காலத்திலே பிரித்தானியா என்றொரு நாடு இருக்கவில்லை. தொழில்நுட்பயுகத்தில் சில விடயங்களைத்தான் அதிகளவாக கைவசம் வைத்துக் கொள்முயற்சி செய்தனர்.

இத்தகையவை நமக்கும் பொருந்துகின்றன. ஆகவே எண்ணக்கருத்துக்கள் நிறைந்த யுகத்திற்கு நாம் இப்போது வந்திருக்கின்றோம். சமூகத்தை நல்ல நிலைக்கு கொண்டு வருவதற்கு நிலைமாற்றம் ஏற்படுவதற்கு ஓர் இடத்திலிருந்து இன்னொரு இடத்திற்குக் கொண்டு வருவதற்கு வேண்டிய தருணங்களாக எம் ஒவ்வொருவரது பற்று, பேரார்வம், அர்ப்பணிப்புடன் ஆக்கபூர்வமான ஆலோசனைகள் அவற்றை நடைமுறைக்குக் கொண்டு வர பல்வகைமை ஊடாக சமத்துவத்தை சமூக நேசிப்பை முன்னிலைப்படுத்த வேண்டும். **ஒன்றை நாம் சரியாகப் பார்க்க வேண்டும். சரியாக செவிமடுக்க வேண்டும். அதிகமாக சிந்தித்த பிறகு தான் இதயத்திலிருந்து பேச வேண்டும். தர்மத்தைப் பேசி விட்டு அதர்மத்தைச் செய்யக் கூடாது.**

எம்மை மாற்றினால் முரண்பாடு தீரும் என்றால் முரண்பாடு என்பது தனித்துவமானதா? பன்மைத்துவமானதா? வாழ்க்கையிலே தவற விடப்படுகின்ற பகுதிகள் அதில் தான் ரகசியம் இருக்கின்றது.

உலகில் உள்ள முரண்பாடுகளை அழிக்க முடியாது. முரண்பாடுகள் தான் வாழ்க்கை. ஆனாலும் முரண்பாட்டிற்கான பாதைகள் ஒன்று அழிவிற்றும் மற்றது ஆக்கத்திற்கும் சந்தர்ப்பத்தைப் பயன்படுத்துகிறது. முரண்பாட்டு நிலை மாற்றம் என்பது சிந்தனை. அறிவு, வாழ்க்கைத் திறன் இவற்றைப் பொறுத்துத்தான்.

எடுத்ததற்கும் வன்முறைக்குப் போகாமல் சாதகமான முறையில் போவதற்கு நிலை மாற்றம்

என்னென்ன கணணியைப் போல புறோக்கிராம் நிறைய மூளையில் இருக்கிறது. அது தான் மனப்பாங்கில் செல்வாக்க செலுத்து கிறது.

முரண்பாடு வந்தவுடன் கொடுமான முறையில் நடந்து கொள்வதற்கு மனமும் ஆயத்தமாக இருக்கின்றது. நிலை மாற்றத்தை ஏற்படுத்த நடத்தை. மனப்பாங்கு, உளவியல் இதில் நடத்தை தான் முதலில் கண்டுபிடிக்க முடிகிறது. ஆழமாகக் கண்ணுக்குத் தெரியாமல் மனப்பாங்கும், உளவியலும் காணப்படுகிறது. சமூகவியல் நோக்கில் பார்த்தால் தற்கொலையில் இலங்கை உலகில் 4வது இடத்தில் இருக்கிறது. 45 நிமிடத் திற்கு ஒருமுறை ஒரு பெண் துஷ்பிரயோகத்திற்கு உள்ளாகின்ற நிலை 10பேரை எடுத்துப் பார்த்தால் அதில் 5பேர் மன அழுத்தத்தால் பாதிக்கப்பட்டுள்ளனர். ஒரு வட்டத்தில் பத்தாயிரம் பேர் யுத்தத்தால் விதவைகள் ஆக்கப்பட்டுள்ளனர்.

வன்முறையில் செல்வந்தர்கள் நாம் அரசியல் வன்முறை எங்களுடைய அரசியல் முறைமைகளால் தான் வருகிறது. கொழும்பு, கருத்துறை, கம்பஹா எனும் மூன்று மாவட்டங்களை முன்னேற்றும் விதமாகக் கொண்டு வரப்பட்ட அரசியல் நிலைமைகள் தான் நாட்டில் வன்முறைக்குக் காரணமாக இருக்கின்றது. இலங்கையில் ஜனாதிபதியை நீதிமன்றத்தில் நிறுத்த முடியாது பாராளுமன்றத்தில் அவரது பெயரைச் சொல்ல முடியாது ஜனாதிபதிக்கு எதிராக வழக்குத் தொடர முடியாது. ஆனால் அமெரிக்காவில் ஜனாதிபதியை நீதிமன்றத்திற்கு முன் கொண்டு வரலாம், தண்டம் அறவிடலாம். ஜோர்சுபுஸ் மகன் வேகமாக வாகனம் செலுத்திய மைக்காக தண்டம் அறவிடப்பட்டார். எந்த ஒரு நாட்டிலும் நீதித்துறைக்கு மேலாக அரசை வைத்திருக்கும் நாடு இல்லை. எங்கள் நாடு ஜனநாயக நாடு என்று சொல்லிக் கொண்டு என்பதால் தான் அரசியல் வன்முறைகள் அதிக இடம் பெறக் காரணமாகவும் இருக்கின்றது.

பொருளியல் ரீதியான வன்முறையாக எமது நாட்டில் 15000 டொலர் வருமானம் எடுப்பவர்கள் இருக்கின்றார்கள். 10 டொலர் வருமானம் எடுப்பவர்களும் இருக்கின்றார்கள் ஹட்டன் குளிராகவும், அழகாகவும், பசுமையாகவும் இருக்கின்றது. ஆனால் இங்கு வாழும் குடும்பங்களைப் பார்த்தால் 60 ஆயிரம் பேர் பிறப்புச்சான்றிதழ், அடையாள அட்டை, கடவுச்சீட்டுப் பத்திரம், வாகன அனுமதிப் பத்திரம், உள்நாட்டுத் தொழில் வாய்ப்பு இல்லாமல் இருக்கின்றார்கள்.

யுத்தம் முடிவடைந்து விட்டது என்று சொல்கிறார்கள் பிரச்சனை தீர்ந்து விட்டதா? பொருளாதாரப் பிரச்சனை தீர்ந்து விட்டதா?

அடுத்து உளவியல் பிரச்சனை பற்றி பார்த்தால் சின்னப்பிள்ளையின் மனது வெள்ளைத்தாள் போன்றது. 2 தொடக்கம் 8 வயதுக்கு இடைப்பட்ட வயதில் கல்வி வளர்ச்சி தங்கியுள்ளது. பெற்றோர், ஆசிரியர்களின் தப்பெண்ணங்களும், கடத்தப்படுவதும், கற்பிக்கப்படுவதும் இந்த வயதில் தான் வீட்டில் ஒரு முரண்பாடு வந்தால் பிள்ளை அது எப்படித் தீர்க்கப்படுகிறது என்று பார்க்கின்றது. யாருக்கு அடி விழுகிறது. யாரின் வாய் மூடப்படுகிறது. பிள்ளை அவதானிக்கிறது.

அயலில் உள்ளவர்கள் சமயம், சாதி, வறுமை, செல்வம் போன்ற நிலைமைகள் குறித்து வீட்டில் இருப்பவர்கள் பேசுகிறார்கள். சாதி, சமய முரண்பாட்டையும் வன்முறையால் தான் தீர்க்க முடியும் என்று அந்தப் பிள்ளை கற்றுக் கொள்கின்றது. பாடசாலையில் வரலாறு கற்பிக்கும் போது எல்லா வற்றையும் பிள்ளை கேட்கிறது. பார்க்கின்றது. 16வயதாகிறபோது அநேக வித சிந்தனைகள் தப்பெண்ணங்களை அந்தப் பிள்ளை மனதில் தோற்றம் பெறுகிறது. இதற்கு புத்தகங்கள், செயலமர்வுகள் மூலம் தெளிவுபடுத்துதல் வேண்டும். வேதனைகள் சொல்ல வந்தவருக்கு நாம்

நிலை மாற்றத்தை நான் மற்றவர்களுக்குக் காட்ட வேண்டும் தனக்குள் சுயமாற்றம் செய்யாமல் மற்றவர்களை மாற்ற முடியாது. சாதகமான வழிகளில் எமது மூளையை செயல்படுத்த முடியும். இது என்னை மாற்றுவதும் நான் காணும் முரண்பாடுகளை சந்தர்ப்பமாக, வாய்ப்பாகப் பயன்படுத்துவதுமாகும். நாங்கள் யார் என்பதை உணர்ந்து கொள்ள வேண்டும் நாம் இரண்டு காலில் நின்ற பிறகு மற்றவர்களையும் இரண்டு காலில் நிற்க வைக்க வேண்டும்.

சமூக அணி திரட்டலில் மக்களை மட்டும் அணி திரட்டினால் போதாது. வளங்களையும் அணி திரட்ட வேண்டும். என்ன யோசிக்க வேண்டும் என்று சொல்லாமல் எப்படி யோசிக்க வேண்டும் என்பதைத் தூண்ட வேண்டும். நான் மாறுதல் - எனது குழுவை - எனது சமூகத்தை - எனது பிரதேசத்தை - மாவட்டத்தை - தேசிய ரீதியில் - உலக அரங்கில் மாற்றங்களைக் கொண்டு வரமுடியும்.

நாங்கள் என்ன செய்கிறோம் எங்களை நாங்கள் அப்படி அபிவிருத்தி செய்கின்றோம் என்பதைப் பார்க்க வேண்டும். எல்லோரும் திறமையானவர்கள், எல்லோராலும் எல்லாம் முடியும் தரம் குறித்து யோசிக்கக் கூடாது.

சரியான நேரத்தில் மிகச் சரியானதைப் பேசலாம். மிகச் சுருக்கமாக எப்படிப் பேசலாம் மெளனமாக வெளிப்படுத்தலாம். எமது செயற்பாடுகள் ஏன் செய்கிறோம் என்பது முக்கியம். பல்சமய கலண்டர்களை வைத்து நிகழ்வுகளை வைத்து நிகழ்வுகளைத் திட்டமிட வேண்டும். திட்டங்களை சிறப்பாகச் செய்து முடிக்கவும் வேண்டும். நல்ல தலைமைத்துவத்திற்கு பேச்சுத்திறமை அவசியம். ஒரு சொல்லில் பேசிப் பழக வேண்டும், ஒரு வசனத்தில் பேசிப் பழக வேண்டும், ஒரு ஆக்கமாகப் பேசிப் பழக வேண்டும். அது கவிதை, சிறுகதை, நாடகம் இப்படி எதுவாகவும் இருக்கலாம். ஒரு மணித்தியாலம் பேசிப் பழக வேண்டும். முதலில் அதிகமாகக் கவனிக்க வேண்டும். செவி மடுக்க வேண்டும். வாசிக்க வேண்டும். கடைசியாகத்தான் பேச வேண்டும். எமது கனவை உலகத்தில் உள்ள கனவுகளுடன் இணைக்க வேண்டும். உண்மை, நேர்மை, இரண்டும் எமக்குள் மகிழ வேண்டும். பிரச்சனை களைத் தீர்க்க செயன்முறையுடன் கூடிய சின்னச் சின்ன படிகளை முதலில் எடுத்துச் செல்வோம் என்றார்.

(குமிழாக்கம்: நேத்தன் தயா)



வடமாகாண பண்பாட்டுப் பெருவிழா தெல்லிப்பழையூரின் கல்லூரியில் அண்மையில் நடைபெற்றது. யாழ்ப்பாண பிரதேச செயலகத்தின் கலாச்சாரப் பிரிவின் ஊடாக ராகஸ்வரம் கலைமன்றத்தால் கிராமிய பண்பாடும் மேம்பாடும் என்ற தலைப்பில் கலாச்சார இருபக்க வளைவு சிறப்பு அமைக்கப்பட்டு வடமாகாண பண்பாட்டலுவல்கள் திணைக்களத்தின் பாராட்டைப் பெற்றமை குறிப்பிடத்தக்கது.



யாழ் களரி
YARL GALLERY

Website: yarlgallery.com E-Mail: yarlgallery@gmail.com
Tel/Whats App/Viber: 077 6510375

பிரதம ஆசிரியர்: ஜோர்ச் ஜெஸ்ரின் |
வாராம்பாசிரியர்: வேதநாயகம் சஞ்சீவநனுசன் |
உதவி ஆசிரியர்கள்: திருமதி ஜென்சீமா ராஜன் |
இமாணுவேல் ராஜன் | திருமதி ஜெமல்டா ஜெபரட்ணதாஸ்
வடிவமைப்பு: மு. சதீஸ்குமார் | ஜோய் கிசோன்
பதிப்பு: யாழ்களரி வெளியீடகம், முத்து பிறிண்டேர்ஸ்
muthuprint@gmail.com
வெளியீடு மற்றும் வநாட்பு முகவரி: ராகஸ்வரம் கலைமன்றம் |
பல்சமய கருத்தாடல் நிலையம்
28/1 A.V விதி, கொழும்புத்துறை
jaffnarakaswaram@gmail.com

தேடலுக்குரிய பயணம்

எமது சமூகத்தில் இன்றைய இளையோர்கள் மற்றும் சிறுவர்கள் பெண்கள் மட்டத்தில் விழிப்புணர்வுகளை கலை மூலம் ஏற்படுத்தி வரும் ராகஸ்வரம் கலை மன்றமானது எமது நாட்டில் இளைஞர்களுக்கிடையிலும், பல் சமயங்களுக்கிடையிலும் நல்லணக்கத்தை ஏற்படுத்திச் செயற்படும் பல் சமயக் கருத்தாடல் நிலையம் ஊடாகக் கடந்த காலங்களில் பல்வேறு சேவையாற்றி தமிழர் பிரச்சினைகளை சிங்கள மக்களுக்குத் தெளிவுபடுத்த முனைந் திருக்கின்றது. நாடகம் | இசை செயலமர்வுகள் ஒளிப்படக் கலைமூலம் எமது நாட்டின் ஆவணங்களின் ஊடாக கருத்துக்களை பரிமாறியுள்ளது, ஆற்றுகைகளை அரங்கேற்றியுள்ளது. 2018 புதிய வருடத்திலிருந்து யாழ்களரி எனும் மாதாந்த வெளியீட்டின் மூலம் உங்களை சந்திக்கின்றோம்.

கடந்த காலப் போர் முடிவுக்கு வந்து 9 வருடங்கள் ஆகியும் எமது பிரச்சினைகள் தீர்க்கப்படவில்லை யுத்தத்தால் பாதிக்கப் பட்ட மக்கள், மாற்றுத்திறனாளிகள் சொல்லொணாத துயரத்தை அனுபவித்துக் கொண்டு தான் இருக்கின்றார்கள். பேசுந்து களில் ஏற்றாமல் செய்வதும், வேலை வாய்ப்புக்களில் புறக்கணிக்கப்படுவதுமாக மனிதம் மரத்துப் போன நிலைப்பாடுகள் அதிகம் காணப்படுகின்றது. போருக்கு அடிப்படையாக அமைவது முரண்பாடுகள் குடும்பம், இனம், சமூகம், சமுதாயம், நாடு எதுவானாலும் முரண்பாடுகள் இல்லாமல் இருக்க முடியாது. ஆகவே தான் முரண்பாடுகளை முகாமைப்படுத்த வேண்டியுள்ளது.

எனது நிலை மாற்றத்தை நான் மற்றவர்களுக்குக் காட்டவேண்டும். தனக்குள் சுயமாற்றம் செய்யாமல் மற்றவர்களை மாற்ற முடியாது. இதன் அடிப்படையில் சமூக வலு வுட்டல்களில் ஈடுபடுவது அதற்காக மக்களையும் வளங்களையும் அணி திரட்டுவதன் மூலம் எப்படி யோசிக்க வேண்டும் எப்படி செயற்பட வேண்டும் என்பதை முன்மாதிரி கை காட்ட முனைவோமாக. பாதிக்கப்பட்ட மக்களுக்கு எம்மால் முடிந்த அளவுக்கு அவர்களும் மனிதர்கள் என்ற நிலையில் ஆறுதலைக் கொடுக்க முன் வரவேண்டும் எனது இழந்தாலும் நம்பிக்கையை இழக்காத எம் சமூகத்தை காப்பாற்றுவது ஒவ்வொருவரினதும் கடமையாகும். நான் மாறுதல், எனது குழுவை, எனது சமூகத்தை, எனது பிரதேசத்தை முரண்பாட்டு நிலைமாற்றத்தின் கருவியாக அபிவிருத்தி செய்யும் போது தான் இந்தப் பயணம் தேசிய ரீதியிலும், உலக அரங்கிலும் மாற்றத்தைக் கொண்டு வர முடியும்! மக்கள் விழிப்படைந்து அவர்களின் பிரச்சினைகள் யாவும் தீர்க்கப்படும்போது தான் நல்லணக்கம் என்பது சாத்தியமாகும்.

அன்பர்களே! நண்பர்களே! ஆதரவாளர்களே! உங்கள் ஒத்துழைப்புக்கள் தாருங்கள் எமது சமூகத்தை வலுப்படுத்த முனைவோம் வாருங்கள். நாம் எல்லோரும் மனிதர்கள் என்ற யதார்த்தத்தை உணர்ந்து செயற்படவும் எம்மை யார் என்று தேடிக்கண்டு கொள்ளும் தேடலுக்குரிய பயணத்தின் ஆரம்பம் இதுவாகும்.

தேநீர்ப் பாவனையில் வட இலங்கை

இலங்கையில் மட்டுமல்ல உலகம் முழுவதும் தேயிலையின் பாவனை நாளுக்கு நாள் கூடிக்கொண்டு வருவதை நாம் காணலாம். இலங்கையில் ஆங்கிலேயர் ஆட்சிக்காலம் இடம் பெற்ற பொழுது தேயிலைச் செடி நடுகை ஆரம்பமானது. நாளுக்கு நாள் இதன் நடுகையும் கூடியது. உற்பத்தியும் கூடத் தொடங்கியது. தேயிலை ஏற்றுமதிப் பொருளாக மாறியதுடன் இலங்கை மக்களின் பருகும் பானமாக தேநீர் மாறியது.

இலங்கையின் வடபகுதி மக்களிடையே தேநீர் அருந்தும் பழக்கம் எப்படி வந்தது? அதற்கு முன் எவ்வகைப் பானங்களைக் குடித்தனர்? என்பவற்றைச் சிறிது பார்ப்பது அவசியமானது.

1900ம் ஆண்டளவில் வடபகுதி மக்களின் தொழில் விவசாயமாகவும் சிறுகைத் தொழில்களாகவும் இருந்து வந்தன. அந்தக் காலகட்டத்தில் மோரையும் பழுந்தணைணீரையும் தேசிக்காய்த் தண்ணீரையும் மக்கள் குடித்தனர். சிலர் பதநீரையும் குடித்து வந்தனர்.

குறிப்பாக, கிராமங்களில் அதாவது விவசாயம் சார்ந்த இடங்களில் வாழ்ந்தோர் பழுந்தணைணீர் குடிப்பது வழக்கம். பழுந்தணைணீர் என்றால் என்ன? இரவு சோறு உண்டப்பின் பானையில் எஞ்சியிருக்கும் சோற்றில் தண்ணீர் ஊற்றி வைப்பர். காலையில் அது புளித்து இருக்கும். அதற்குள் உப்பையும் போட்டுக் கலக்கிக் குடிப்பார்கள். இதுவே பழுந்தணைணீர் எனப்படும்.

இந்தப் பழுந்தணைணீர் காலையில் குடிக்கும் வழக்கம் வடபகுதி மக்களிடையே பரவலாக முன்பு



காணப்பட்டது. தோட்டத்திலோ, வயலிலோ மற்றும் இடங்களிலோ வேலை செய்பவர்களுக்குப் பழுந்தணைணீர் கொடுப்பார்கள். இது காலையில் கொடுக்கப்படும் நீராகாரமாகும். சிறியோர் தொடக்கம் பெரியோர் வரை பழுந்தணைணீர் குடிப்பார்கள்.

தொழில் செய்யும் இடங்களுக்கு பழுந்தணைணீர் கயிறு கட்டிய முட்டிகளில் கொண்டு செல்வார்கள். அத்துடன் குடிக்கும் பாத்திரமாகச் சிரட்டைகளைக் கொண்டு செல்வார்கள் காலையில் எழுந்து காலை முட்டிகள் குடிக்காதவன் கமக்காரன் அல்ல என்ற வாக்கியத் தொடரும் வடபகுதியில் அன்று இருந்தது. அக்காலத்தில் பித்தளை மூக்குப் பேணிகள் சில வீடுகளில் மட்டும்தான் இருந்தன. மற்றவர்கள் எல்லோரும் சிரட்டைகளைக் குடிக்கும் பாத்திரங்களாக பாவித்தனர்.

பகல் பத்துமணிக்கு மேல் வீட்டுக்கு வருபவர்களுக்கு பல வீடுகளில் மோர்த்தணைணீர் கொடுப்பார்கள். வேலை செய்பவர்களுக்கும் மோரையே கொடுப்பார்கள். சில இடங்களில் மதிய வேளைகளில் சோறு வடித்த கஞ்சியைக் குடிப்பார்கள். வேலை செய்பவர்களுக்கும் இதனைக் கொடுப்பார்கள். இந்தக் கஞ்சிக்கு உப்பும், தேங்காய்த் துருவலும் போட்டுக் குடிப்பார்கள்.

எல்லாம் பத்திரிகை மூலமோ, தொலைக்காட்சி மூலமோ விளம்பரப்படுத்தப்படுகின்றன. ஆனால் 1930 களில் தேநீர் அருந்தும் பழக்கத்தை அறிமுகப்படுத்திய விதத்தினைப் பார்ப்போம்.

வடபகுதியில் சன நெருக்கம் உள்ள பகுதிகளில் வசதியான ஒரு வீட்டில் கிராமத் தலைவரின் உதவியுடன் தேநீர் தயாரித்துக் கொடுக்கப்படும்.

அந்த வீட்டில் அதிகாலை பெரிய கிடாரத்தில் அல்லது பானையில் நீர் கொதிக்க வைப்பார்கள். ஒரு வர் தேயிலையுடனும் சீனியுடனும் வருவார். தேநீர் தயாரிக்கப்படும். சேமக்கலத்திலோ தகரத்திலோ அந்த வீட்டுக்காரர் அடிப்பார். அந்தச் சத்தம் கேட்டதும் ஒவ்வொரு வீட்டிலிருந்தும் கயிறு கட்டிய செம்போ, முட்டியோ, சட்டியோ கொண்டு வருவார்கள். அந்தப் பாத்திரங்களில் தேநீரை இலவசமாக வாங்கிச் சிரட்டைகளிலோ, பேணிகளிலோ குடிப்பார்கள். இது போன்று ஒரு மாதமோ, இருமாதமோ தேநீர் இலவசமாக கொடுப்பார்கள். வரமுடியாதவர்களுக்குச் சீனியும் தேயிலையும் சில நாட்கள் கொடுக்கப்படும். காலக் கிராமத்தில் தேயிலையும் சீனியும் விற்கப்பட்டன. பின்பு தேயிலை மட்டும் விற்கப்பட்டது. இப்படியான தொடர் நிகழ்வுகள் பல கிராமங்களில் நடந்தன. வடபகுதி மக்களின் அன்றாட பானமாக தேநீர் வந்தது. தேயிலை உற்பத்திக் கொம்பனிகளே இந்த வழி முறையை ஏற்படுத்தின.

முக்கியமாக ஊர்களிலும் வீடுகளிலும் விசேடங்கள் நடைபெற்றால் தேயிலை விற்பனையாளர்கள் அங்கு வந்து இலவசமாகவே தேநீரை வழங்குவார்கள். பழுந்தணைணீரிலும் மோர்த்தணைணீரிலும் தங்கியிருந்த வடபகுதி மக்கள் இன்று தேநீரின்றி வாழ முடியாது என்ற நிலைக்கு வந்து விட்டார்கள்.

இன்று வீட்டுக்கு வருபவர்கள் தேநீர் குடிக்காது போகவே முடியாது. இந்த அளவிற்கு தேநீர் வடபகுதி மக்களுடன் ஒன்றிவிட்டது. வடபகுதி தேநீர் கடைகளில் பித்தளைப் பேணிகளிலும் தகரப்பேணிகளிலும் தேநீர் கொடுத்ததும் உண்டு. இதனைச் சாதிக் கேற்ற பேணி என்பர். இன்று எல்லாம் ஒரே தரப் பாத்திரங்களில் கொடுக்கப்படுகின்றன.

இன்று வீட்டுக்கு வருபவர்களை சுடுபானமா? குளிர்பானமா? என்று கேட்பர் அல்லது சீனி போட்டா.



போடாமலா என்று கேட்குமளவிற்கு தேநீரின் ஆதிக்கம் வடபகுதியில் இருப்பதை யாரும் மறுக்க முடியாது.

இப்பொழுது இலங்கையில் சலரோகத்திற்குரிய தேயிலையா? கொலஸ்ரோலுக்குரிய தேயிலையா? உடல் பருமனைக் குறைப்பதற்குரிய தேயிலையா என்று தேயிலை விற்பனையாளர்கள் கேட்பதை நீங்கள் அறிவீர்கள். இலங்கையில் இவ்வகைத் தேயிலைகள் உற்பத்தியாகி உள்நாட்டிலும் வெளிநாடுகளிலும் விற்பனையாவதையாவரும் அறிவர்.

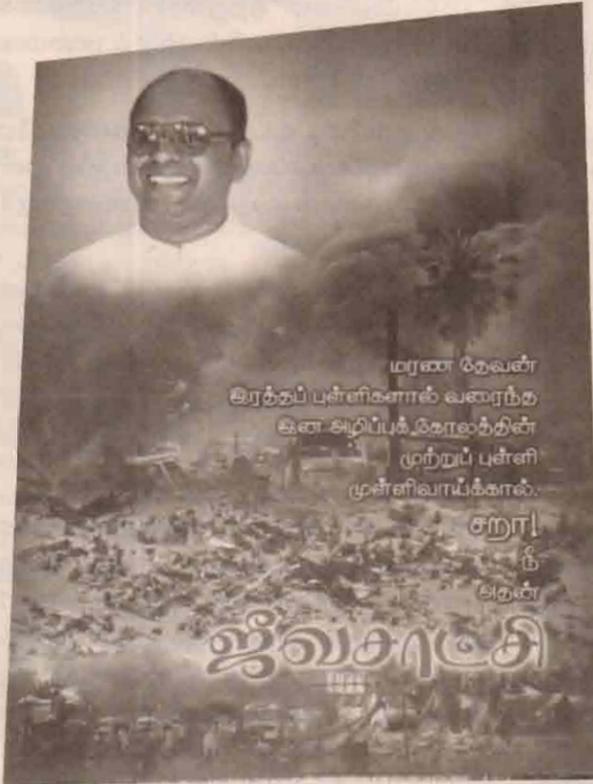
உலகில் சிறந்த தேயிலை உற்பத்தி செய்யும் நாடுகளுடன் இலங்கையின் பொகவந்தலாவைப் பகுதியும் ஒன்றாகக் கணிக்கப்பட்டுள்ளது. அண்மைக் கால ஆய்வுகள் இதனை தெரிவிக்கின்றன.

-கலாயுசணம் சு.துரைசிங்கம் -

இயேசு அடியவன் சறாவின் இறுதி நொடிகள்

பேராசிரியர் நீ.மரியசேவியர் அடிகள்

இப்பதிவு வெறும் கற்பனையுமன்று. உண்மையுமன்று. ஈழப்போரின் இறுதி நாட்கள் பற்றி பக்கச் சார்பற்ற ஊடகங்கள் மற்றும் நூல்கள் மூலமாகப் பெற்ற தரவுகள் இதன் பின்புலமாக அமைகின்றன. இறைமகன் இயேசுவின் அடியவனாக இறுதி மூச்சு வரை தனது அழைப்பின் கசப்பான காடியைக் குடித்து தனது வாழ்வு முழுவதையும் மக்கள் பணிக்காக அர்ப்பணித்து தன்னை நம்பியிருந்த மக்கள் ஒவ்வொருவரினும் இறைவனின் திருவுருவைக் கண்டு அவர்களுக்கு ஆறுதல் அளிக்க வேண்டிய வேளையில் அருகிலிருந்து தன் அழைத்தவர்களுக்குச் சான்று பகரத் தன் இன்னுயிரை நீத்து யாழ்.மறைமாவட்ட அருட்பணித் தியாகச் செம்மல்கள் வரிசையில் இடம் வகிக்கும் அமரர் சறாவின் உள்ளத்தில் போரின் இறுதிக்கட்டத்தில் எழுந்து அலைமோதிய எண்ணத் திவலைகள், சிந்தனைக் கீற்றுக்கள் எவை எவையாக இருந்திருக்கும் என்னும் ஊகத்தில் இக்கட்டுரை வரையப்படுகின்றது. எவருடைய உள்ளத்தையும் புண்படுத்தும் நோக்கம் இல்லை என்பிரிவினாரையும் குற்றஞ் சாட்டும் எண்ணமும் இல்லை.



மரண நேரத்தில் இரத்தப் புள்ளிகளால் வரைந்த இன அறிப்புக் கொல்கத்தின் முற்றுப் புள்ளி முள்ளிவாய்க்கால். சறா! நீ அடிகளே!

இடம்: முள்ளிவாய்க்கால்
ஆரம்பம்: பல் திங்கள் படிவங்கு குடி வாழ்க்கை
காலம்: 2009 மே திங்கள் 17ம் 31ம்
நேரம்: 5.30 பகல் 2.45 மணி

மக்கள் நடமாட்டம் எவ்வளவோ குறைந்து விட்டது. எங்கும் துப்பாக்கி வெடி ஓசைகள் அபசுரங்களாக ஒலித்துக் கொண்டு இருக்கின்றன. தொடர்ச்சியாக மூன்று நாட்கள் உணவின்றிப் பசியாய் இருந்த களைப்பு என்னை மட்டுமன்றி என்னுடன் உள்ள எல்லோரையுமே வாட்டி வதைக்கின்றது. எமது பதுங்கு குழியை விட்டு வெளியே செல்ல முனைகிறோம். முடியவில்லை! விடாமுயற்சியின் பலனாக எம்முடன் இருந்த ஒரு சில இளைஞர் வெளியே தவழ்ந்து தவழ்ந்து செல்கின்றார்கள். அவர்கள் மீள வரும் பொழுது காலக்கடன் முடிக்கச் சென்ற வேளை நெற்றியில் குண்டு பட்டு இறந்து போன இளவாலை விளாசைச் சேர்ந்த ஓர் இளைஞனின் உடலையும் இழுத்து வந்து எமது பதுங்கு குழி அருகிலிருந்த ஒரு கிடங்கில் போட்டு மூடுகிறார்கள்.

பிற்பகல் 3.00 மணி
 எமது பதுங்கு குழிக்கு அருகில் இன்னும் ஒரு குழியிலிருந்த ஊருவர் எம்முடன் வந்து "இனி நாங்கள் என்ன செய்யலாம்?" எனக் கேட்கின்றார்கள் "குருக்களாகிய உங்களை நம்பித்தான் நாங்களும் அருகில் இருக்கிறோம்" எனக் கூறுகின்றனர். அச்சம் ஒருபுறமும் செய்வதறியாது நிற்கும் திகைப்பு மறுபுறமும் உடல் பசியிலிருந்து அவர்களை உள்ளாங்களை எம்மிடம் ஆறுதல் தேட வைத்தன. அவை நிலையில் உள்ளவர்களுக்கு ஆணைமீதம் துணைநிற்கும் என்பதை உணரக்கின்றேன். எம்முடைய மக்கள் உயிருக்குப் போராடிக் கொண்டிருக்கும் வேளையில் இயேசுவின் அரவணக்கமும் அன்புச் சான்று பகரும் அருளை எனக்கு இறைவன் அளித்ததற்கு டீக் கல்வாரிச் களத்திலும் நான் விண்ணரசுகம் நோக்கி நன்றி கூறுகின்றேன்.

ஆயின், எமது பரிதாப நிலையை மக்கள் நடமாட்டம் எதுவுமில்லாத சூழல் மேலும் வலுப்படுத்துகின்றது. போர்க் களத்தில் ஆங்காங்கே ஒலிக்கும் துப்பாக்கி வெடிச்சத்தங்களும், பெரிய குண்டுகளின் நெஞ்சை உதற வைக்கும் சூசைகளும், நாம் சித்திரவதை முகாம் ஒன்றில் இருப்பதைப் போன்ற உணர்வை ஏற்படுத்திக் கொண்டு இருக்கின்றது. என்ன கொடுமை! சில நேரத்தில், பாரிய குண்டுகளின் வெடிச் சத்தம் செவிகளைத் துளைத்து செவிடாக் குழுவது போன்ற உணர்வு ஏற்படுகின்றது. ஒவ்வொரு அதிர்வும் இளைத்துப் போயுள்ள எனது உடலைப் பாதித்துக் கொண்டே இருக்கின்றது.

பிற்பகல் 4.00 மணி
 அருட்தந்தை ஒருவரிடமிருந்த சீ.டி.எம்.ஏ தொலைபேசிக் கருவி ஊடாக எமது நிலைமைகளை யாழ்ஆயுருக்கும் கொழும்பில் இருந்த ஒரு சில குருக்களுக்கும் தெரியப்படுத்துகிறோம். அவர்கள், முள்ளிவாய்க்கால் படை நடவடிக்கைக்குப் பொறுப்பாக இருக்கும் படையதிக்காரியுடன் தொடர்பை ஏற்படுத்தி எமது நிலைமையைத் தெரியப்படுத்துவதாகக் கூறுகின்றார்கள். ஒரு சில நிமிடங்களின் பின் அவர்கள் எம்மிடம் தொடர்பு கொண்டுதாம் கூறியபடி பொறுப்புப் படையதிக்காரியிடம் அனைத்துத் தகவல்களையும் கூறியதாக எமக்குத் தெரிவிக்கின்றனர். அத்தோடு படையினரை அண்மையில் காண நேர்ந்தால் வெள்ளைக் கொடியுடன் பதுங்கு குழியை விட்டு வெளியே வந்து அவர்களுடன் உரையாடும்படி அறிவுறுத்தல் தருகின்றார்கள். இச்செய்தி சோகத்தில் ஆழ்ந்திருந்த நம்மவருள் பலருக்கு நம்பிக்கையையும், ஆறுதலையும் அளிக்கின்றது.

பிற்பகல் 5.00 மணி
 வெள்ளைக்கொடிகள் ஆயத்தமாகின்றன. ஆயின் யார் யார் வெளியே செல்வது? நீண்ட உரையாடல் தொடர்கின்றது. ஈற்றில் ஒரு முடிவுக்கு வருகின்றோம். அன்புப் பிள்ளைகள் இருவர், சிங்கள மொழியில் பேசக்கூடிய முதியவர் ஒருவர், அருட்தந்தையர்கள் இருவர் ஆகியவர்களுடன் நானும் செல்வதற்கு உடன்பாடு எட்டப்படுகின்றது.

பிற்பகல் 6.00 மணி
 எம்முடன் தங்கியிருந்த ஒரு சிலர் படையினரைக் களைய ஆயுதங்களுடன் காண்கின்றார்கள். அச்சம் மேலிட்டாலும் பதுங்கு குழியை விட்டு வெளியே செல்வதற்கான முதலாவது முயற்சி மேற்கொள்ளப்படுகின்றது. வெளியே வருகின்றோம். அப்படி வந்த எமக்கும், படையினருக்கும் சற்றுத்தாரம் இருப்பினும் அவர்களுடன் உரையாட முற்படுகின்றோம். பதிலாக அவர்கள் கோடமாகப் பேசி எம்மைத் துப்பாக்கியால் சுடத் தொடங்குகிறார்கள். நாம் மிக அவதானமாக இருந்தமையால் விரைவாக ஓடிவந்து எமது பதுங்கு குழிக்குள் பாதுகாப்பைத் தேடிக்கொள்கின்றோம். உயிருக்குப் போராடும் வேளையில் எமது கையில் உள்ள தொலைபேசி நமது இறைவன் நமக்கு அளித்த உடன் பாட்டின் பேழை போல் மாறிபுள்ளது. வானத்த் தந்தையே! நன்றி! கோடான சோடி நன்றிகள்..... நமது முயற்சி பற்றி தொலைபேசியூடாக அப்பகுதியில் படை நடவடிக்கைக்குப் பொறுப்பாய் இருக்கும் படைத்தளபதிக்கு அறிவிக்கின்றோம். அதற்கு அவர் கூறிய பதில் படையினர் ஒருபோதும் மக்களைக் குறி வைத்துச் சுட மாட்டார்கள். நீங்கள் துணிந்து வெளியே வந்து படையினரை நோக்கிச் செல்லுங்கள் அவ்வாற்தகைகளை நம்பி நாம் வெளியே சென்றபோது படையினர் எம்மை நோக்கி ஆழி நடத்தினார்கள் என்பதை அவர் ஏற்கின்றார் இல்லை. இருந்தும் அவர் கூறியதற்கு அமைய நாம் வெளியே வருகின்றோம்

படையினருடன் உரையாட முயற்சிக்கின்றோம். மீண்டும் துப்பாக்கிச் சூட்டின் அச்சுறுத்தல் இம் முறையும் மயிரிழையில் உயிர் தப்பி பதுங்கு குழிக்குள் தஞ்சம் புகுகின்றோம்.

இரவு 7.00 மணி
 தொலைபேசி வழியாகப் பலருடனும் தொடர்பு கொண்டு பேசுகின்றோம். எமக்குச் சாதகமான எதுவும் நடக்காது போலும்! இறைவனுடைய சித்தம் அதுவானால் அதுவே நடக்கட்டும்! இருள் அரக்கனுடைய அதர்ம் ஆட்சி எல்லா இடமும் எம்மைச் சூழ்ந்து பரவியுள்ளது. பதுங்கு குழிக்குள் இருந்து வெளியே எதையும் எவரையும் கண்ணாலே பார்க்க முடிய வில்லையே! இனி வெளியில் செல்வது தற்கொலைக்குச் சமன் என்பது உறுதி. என்ன நடந்தாலும் பரவாயில்லை. இரவுப் பொழுது முடிய நாம் உயிருடன் தப்பியிருந்தால் காலையில் மீண்டும் முயற்சி செய்வோம் என்னும் முடிவினை எடுக்கின்றோம்.

இரவு 8.00 மணி
 முல்லைத்தீவு சிறுவர் இல்லைத்துக்குப் பொறுப்பாக இருந்த முகுந்தன் ஆசிரியர் கடுமையான உடல்நலக் குறைவால் உயிருக்காகப் போராடிக் கொண்டிருக்கின்றார். எம்மிடம் எவ்வகையான மருந்தும் உள்ளளவும் கிடையாது. குடிப்பதற்கு நீரும் இல்லை. நீருக்காக வெளியே செல்லவும் இயலாது. வெளியே சென்றால் படையினரின் துப்பாக்கிக் குண்டுக்கு இரையாக வேண்டும் என்னும் அச்சம். எமது நிலையோ கையறு அவை நிலையே!

இரவு 9.00 மணி
 எம்முடன் உள்ள ஒவ்வொருவர் முகத்திலும் களைப்பின் பின்னணியில் சோக ரேகைகள் படர்ந்து காணப்படுகின்றதை என்னுடைய கையில் எரிந்து கொண்டு எவ்வேளையிலும் அண்ணந்து போகும் நிலையிலுள்ள அரிக்கன் விளக்கின் ஒளியில் காண்கிறேன். "சோதனைமேல் சோதனை போதுமடா சாமி" என்ற பாடல் ஏனோ நினைவுக்கு வருகின்றது.

இரவு 10.00 மணி
 கைக்குண்டுச் சத்தங்கள் எமக்கு மிக அண்மையில் கேட்டுக் கொண்டு இருக்கின்றன. ஒரு சீலரின் கூக் குரலும் அச் சத்தங்களுடன் அலைகளுக்கும் மேலாகக் கேட்கின்றது. எங்களைப் போல பதுங்கு குழிக்குள் பாதுகாப்பிற்கு இருந்த மக்களின் அவலச் சத்தம் என்று எண்ணுகிறேன்.

இரவு 11.00 மணி
 வெடிச் சத்தங்களும் அவை ஓலங்களும் சுடுகாட்டை நினைவு படுத்துகின்றன. நாம் தங்கியிருந்த பதுங்கு குழிக்கு இரண்டு நுழைவாயில்கள் உள்ளன. ஒரு வேளை படையினர் எமது பதுங்கு குழியையும் தாக்கலாம் என்ற எண்ணத்துடன் ஒரு வாயிலில் வயது முதிர்ந்த அம்மா ஒருவரையும், மறுவாயிலில் அருட தந்தை ஒருவரையும் காவலுக்கு வைக்கின்றோம். தாக்குதல் ஏற்பட்டால் அவர்கள் தம்மை அடையாளப்படுத்துவதற்காகவே அப்படிச் செய்தோம். பருகுவதற்குத் தண்ணீரின் உயிருடன் போராடிக் கொண்டிருந்த முகுந்தன் ஆசிரியரின் மூச்சு சூதியாக நின்று விடுகின்றது. அவர் சேட்டுமம் இழுத்தபடி இறந்து விட்டார். ஒலமிட்டு அழுவதற்கு எவரிடமும் உடல் வலு இருக்கவில்லை. அதுவும் முடியாத அவை நிலை! என்ன செய்வது! எல்லோரையும் மரண அச்சம் ஆட்கொண்டிருக்கின்றது. பெரிய சத்தமில்லாது செய்மாலை ஒதுவதைத் தவிர வேறு எதுவும் செய்ய முடியவில்லை.

நள்ளிரவு 12.00 மணி
 செமாணை சொல்லியபடி தூக்கத்துடன் போராடுகின்றேன். சரியாகக் களைத்து விட்டேன் போல் தெரிகின்றது.

நள்ளிரவு 01.00 மணி
 ஆழ்ந்த உறக்கம் இல்லை. நான் எழுப்ப முனையும் போதெல்லாம், யாரோ தலையில் அடிப்பது போன்ற உணர்வு.

நள்ளிரவு 02.00 மணி
 உறக்கத்தில் அம்மா வைத் தூண்டுக்கின்றேன். கறப்பு உடை அணிந்த பெண் துறவி போல் எனக்குக் கைகளைக் காட்டுகின்றார். அதுவது முகம் வாழியிருக்கின்றது. அவளது அன்பான கரங்களைப்பற்றி ஏன் வாழியிருக்கிறீர்கள் என்று கேட்பதற்கு முயற்சிக்கின்றேன். முடியவில்லை! மீண்டும் தலையில் யாரோ பலமாக அடிக்கிறார்கள்.

நள்ளிரவு 03.00 மணி
 நல்ல உறக்கம் உலகம் முழுவதும் அதிர்ந்து உருண்ட வண்ணம் என்னையும் என்னுடன் நின்றவர்களையும்

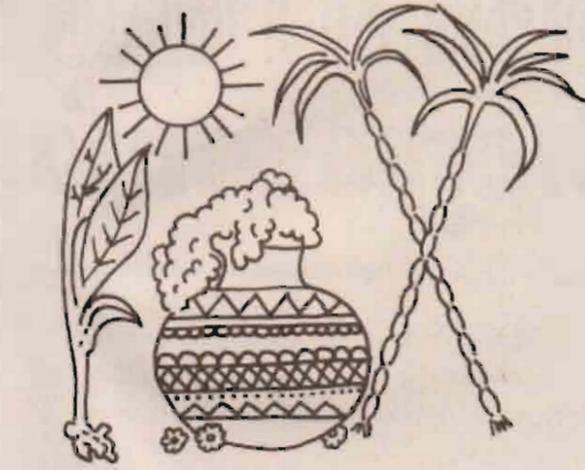
(யிதழி அடுத்த இதழில்)

பகை மறக்கும் புன்னகை

“நேரமாகுது வெளிக்கிடுங்கோ” என்று கமலம் ஒவ்வொரு வீடுவீடாகச் சொல்லிக் கொண்டு வந்தாள். என்ன கமலம் ஏதும் கூட்டமோ என்னவும் நிவாரணத்தை கொடுக்கிறார்களோ? நானும் ஆடு மாடு அல்லது கோழியும் கூடும் எண்டாலும் தாங்கோ வெண்டு போனமாசம் பதிஞ்சனான் அது என்ன வாம்? என்ன கந்தையாண்ண ஏதும் வாங்கிறதுக் கெண்டாத்தான் வருவியள் போல கிடக்கு இல்ல கமலம் உம்மட உதவியால தான் வீட்டுத்திட்டம் கிடைச்சது என்ற கொட்டில் வீடு கல்வீடா மாறிச்சு அந்த நன்றியை மறக்க மாட்டன் பிள்ளை சொல்லும் நானே தந்தனான் என்றையே தந்தனான் அரசாங்கம் தாறது கண்டியளோ நான் வந்த விசயம் என்ன வெண்டால் மாவட்ட செயலகத்தால ஒரு சேக்குளர் வந்திருக்கு கோலப் போட்டியும் கிராமப் பொங்கலும் இண்டைக்கு வைக்கப் போகினமாம் பெண்கள் ஆண்கள் எண்ட வித்தியாசமில்லாமல் எல்லாரையும் கலந்து கொள்ள வேணுமெண்டு விதானையார் தான் எல்லாருக்கும் அறிவிக்கச் சொன்னவர்.

இந்த முறை பார்புள்ள சித்திரை வருடப்பிறப்பும் பெரிய வெள்ளியும் ஒரே நாளில் வருகுது ஒருத்தருக்கு கொண்டாட்டம் மற்றவையாளுக்கு துக்கம் கண்டியளோ அதாலதான் சொல்லுறன் எல்லாரும் வருவினமோ எண்டு யோசிக்கிறன். கந்தையாண்ணை ஒண்டுக்கும் யோசிக்காதேயுங்கோ கலண்டர் உப்பிடித்தான் அப்பிடி இப்பிடி இருக்கும் நாங்கள் என்ன அரசாங்க வேலையே செய்யறும் கடிக்காரத்தை பார்த்து வேலை செய்யுறதுக்கும், கலண்டறை பார்த்து சம்பளம் வாங்கிறதுக்கும் நாங்கள் செய்யுறது விவசாயம் விளைஞ்சதை வைச்ச பொங்குவம் போன வருசம் மழையில்லாமல் நாங்கள் பட்டபாடு இந்த வருசமும் தொடர்க்கூடாது பாருங்கோ எல்லாரையும் ஒவ்வொரு பொருட்கள் கொண்டு வரச் சொன்னான் கந்தையாண்ணை நீங்கள் பத்துத் தேங்காயை கொண்டு வாங்கோ பத்தென்ன தேவையான தேங்காய் நான் கொண்டுவாறன். ஓம் காந்தையாண்ணை கொண்டு வந்து தாறதோட நிக்காமல் பொங்கல் வேலைகளை யும் கவனிக்க வேணும் கண்டியளோ.

அரசாங்கம் அறிவிச்சிருக்கிறதால பாருங்கோ ஒவ்வொரு செயலகங்கள் ஊடாக நாட்டின் எல்லா கிராமசேவகர் பிரிவுகளிலேயும் பொங்கல் நடக்கும். கோலப் போட்டியும் நடக்கும் அதிகாரிகள் வந்து பாப்பினம் பரிசுகளும் தருவினம் எங்கட கிராமம் சிறந்த கிராமமாக தெரிவு செய்யப்பட வேணும். எங்கட விதானையார் எல்லாத்துக்கும் பொறுப்பா நிண்டு எல்லாரையும் கோடினேற் பண்ணுவார். எந்தப் பேதமும் இல்லை யாருக்கும் பிரிவினையுமில்லை. விதானையார் முன்னுக்கு நிக்கறதால நான் கட்டாயம் வருவன் பிள்ளை. எல்லோருக்கும் அறிவித்தல் கொடுத்துவிட்டாள் கமலம். விதானையாரும் கையடக்கத் தொலை பேசியில் தவறவிடப்பட்டவர்களிற்கு அழைப்பை ஏற்படுத்திக் கொண்டே இருந்தார் பொங்கல் நேரமும் நெருங்கிக் கொண்டிருந்தது. கொழும்புத்துறை கிராம அபிவிருத்திச் சங்க மண்டபத்தில் கோலப்போட்டி வளாகத்தில் பொங்கல் ஊராக்கள் எல்லோருக்கும் பொங்கல் மற்றும் பலகாரங்கள் யாவும் தயார் நிலையில் காணப்படுகிறது. காலையிலேயே சிலுவைப்பாதையை முடிச்சு வந்து பெரிய வெள்ளி எண்டும் பாக் காம ஒரு மூடை அரிசியை கொடுத்த சுப்பையாவும் இருபது தேங்காய் கொண்டு வந்த கந்தையாவும் கதைபேச்சில்லாமல் இருக்கிறார்கள். ஊர்ச் சனங்கள் நிறையப் பேர் குவிந்தனர். அரிசியை யார் பானையில் போடுறது தேங்காயை யார் திருவுறது எண்டு விதானையார் மனக் கணக்கொன்று போட்டு வைத்திருந்தார். கந்தையாவும் சுப்பையாவும் ஊருக்குள்ள பிரபலம் - தான் இருவரும் குடும்பத்தகராறு காரணமாக பத்து வருடமாக கதைபேச்சில்லாமல் இருந்தவர்கள். இவரிலேயும் பிழையில்லை அவரிலேயும் பிழையில்லை ஒண்டை இரண்டாக்கி இல்லாததையும் பொல்லாததையும் சனங்கள் கதைச்சுத்தான் விரிசல் ஏற்பட்டது எண்ட கதை விதானையாருக்கும் தெரியும் கண்டியளோ. இண்டைக்கு விதானையார் சொன்னது இருவருக்கும் திக்கென்றது. சனங்களும் முழு சிக்கொண்டு இருக்கினம் ஏதும் பிரச்சினை வருமோ பொங்கல் குளம்புமோ எண்டு உள்ளுக்குள் ஒரு பயம் சனங்களுக்கு இல்லாமலிருக்குமே.



அப்படி என்ன சொன்னவர் விதானையார் கந்தையா கொண்டு வந்த தேங்காய்களை சுப்பையா திருவ வேண்டும் பிறகு பால் பிளிஞ்சும் தரவேண்டும் இந்த வேலையை சுப்பையாவிடமும் அவர் குடும்பத்தினரிடமும் கொடுக்கப்பட்டிருக்குது. சுப்பையா மற்றும் மனைவி பிள்ளைகள் திருகுவலை கொண்டு தங்கள் பணியைத் தொடர்ந்தார்கள். மறுபுறம் சுப்பையா

கொடுத்த அரிசியை கந்தையா குடும்பத்தினர் கிளைந்து கல்லு நெல்லு இல்லாமல் கழுவி அடுப்பில் போட்டு அவிக்க வேணும் பானையில் தண்ணீர் கொதித்துக் கொண்டிருக்கிறது. செல்வறதி அக்கா விறகு கொத்தினபடியே கொண்டு வந்தவா, புள்பராணி சக்கரை வாங்கினவ. லோகசிவம் சீனி, பயறு வாங்கினது, சிலர் ஐம்பது ரூபாவும் சிலர் நூறு ரூபாவும் தங்கள் பங்காக கொடுத்தனர். பொருட்கள் தான் கொண்டு வர வேண்டும் காசு ஏற்றுக் கொள்ளப்படாது என்று விதானை சொல்ல சேர்த்த காசுக்கு கமலம் பிளம்மென், கச்சான், கயு வாங்கி தயாராக வைத்திருந்தாள். ஊர் பொடியள கிடாரத்துக்கேயும் பானைக்குள்ளேயும் தண்ணீர் நிரப்பினது முதல் வாழையிலை வெட்டினது வரை தொடர்ந்து வேலைகளை திறம்பட செய்து கொண்டிருக்கிறார்கள்.

அரிசி அவிஞ்சிட்டு இனி பானை விட வேண்டும். பானைக் கொண்டு வாங்கோ என்று கந்தையா சொல்ல பால் பிளிஞ்சு சக்கரையும் கலக்கியாச்சு இந்தா கொண்டுவாறன் எண்டு சுப்பையா சொல்ல பத்து வருடப்பகை மறந்து இருவரும் தென்னை மட்டையில் செய்த பெரிய அகப்பையால் கிடாரத்துக்குள்ளே துளாவிக்கொண்டிருந்தது போதும் பகை மறந்து போயிருந்தது.

இவற்றை எல்லாம் பார்த்துக் கொண்டிருந்த விதானைக்கு கண்கலங்கியிருந்தது. ஒற்றுமை என்னும் பகை என்பதும் கிடைக்கின்ற சந்தர்ப்பங்களைப் பொறுத்தது தான் என்று கூறிய கமலத்திற்கு அடுப்பின் புகை கண்கலங்க வைத்துவிட்டது. என்ன கமலம் கந்தையாவும் சுப்பையாவும் ஒற்றுமையாக பொங்கிறதைப்பார்த்து கவலைப்படுகிறீர் போல என்று கமலத்தைப் பார்த்து கிண்டலடிப்பது போலவே தனது ஆனந்தக் கண்ணீரை துடைத்துக் கொண்டார் விதானை.

கோலப்போட்டி பொங்கல் போட்டிகளை பார்வையில் செயலகத்திலிருந்து கலாச்சாரக் குழுவினர் வருகை தந்திருந்தனர். பல சமயத்தையும் கருப்பொருளாக்கி விமலன் போட்ட தேங்காய் பூக்கோலத்தை தெரிவு செய்யப்படுகின்றது. கோலப்போட்டியில் பங்கு பற்றிய எல்லா மாணவர் மாணவிகளுக்கும் புத்தகங்கள் கொப்பிகள் பரிசாக கொடுக்கப்படுகிறது. கரகோசங்கள் கொடுத்த ஊர் மக்கள் வாழையிலையில் வரிசையிலிருந்து பொங்கலை வைத்து சுவைத்துப் புன்னகைக்கின்றார்கள். இந்து, கிறிஸ்தவ, முஸ்லீம், பௌத்த சமயங்களின் அடையாள சின்னங்களின் ஒற்றுமையுடன் பிரதிபலிக்கும் விமலனின் அழகிய கோலத்தை கந்தையாவும் சுப்பையாவும் பார்த்து மட்டுமல்ல இருவரையும் இருவரும் பார்த்து புன்னகைத்துக் கொண்டார்கள்.

கோலப்போட்டி பொங்கல் போட்டிகளை பார்வையில் செயலகத்திலிருந்து கலாச்சாரக் குழுவினர் வருகை தந்திருந்தனர். பல சமயத்தையும் கருப்பொருளாக்கி விமலன் போட்ட தேங்காய் பூக்கோலத்தை தெரிவு செய்யப்படுகின்றது. கோலப்போட்டியில் பங்கு பற்றிய எல்லா மாணவர் மாணவிகளுக்கும் புத்தகங்கள் கொப்பிகள் பரிசாக கொடுக்கப்படுகிறது. கரகோசங்கள் கொடுத்த ஊர் மக்கள் வாழையிலையில் வரிசையிலிருந்து பொங்கலை வைத்து சுவைத்துப் புன்னகைக்கின்றார்கள். இந்து, கிறிஸ்தவ, முஸ்லீம், பௌத்த சமயங்களின் அடையாள சின்னங்களின் ஒற்றுமையுடன் பிரதிபலிக்கும் விமலனின் அழகிய கோலத்தை கந்தையாவும் சுப்பையாவும் பார்த்து மட்டுமல்ல இருவரையும் இருவரும் பார்த்து புன்னகைத்துக் கொண்டார்கள்.

கோலப்போட்டி பொங்கல் போட்டிகளை பார்வையில் செயலகத்திலிருந்து கலாச்சாரக் குழுவினர் வருகை தந்திருந்தனர். பல சமயத்தையும் கருப்பொருளாக்கி விமலன் போட்ட தேங்காய் பூக்கோலத்தை தெரிவு செய்யப்படுகின்றது. கோலப்போட்டியில் பங்கு பற்றிய எல்லா மாணவர் மாணவிகளுக்கும் புத்தகங்கள் கொப்பிகள் பரிசாக கொடுக்கப்படுகிறது. கரகோசங்கள் கொடுத்த ஊர் மக்கள் வாழையிலையில் வரிசையிலிருந்து பொங்கலை வைத்து சுவைத்துப் புன்னகைக்கின்றார்கள். இந்து, கிறிஸ்தவ, முஸ்லீம், பௌத்த சமயங்களின் அடையாள சின்னங்களின் ஒற்றுமையுடன் பிரதிபலிக்கும் விமலனின் அழகிய கோலத்தை கந்தையாவும் சுப்பையாவும் பார்த்து மட்டுமல்ல இருவரையும் இருவரும் பார்த்து புன்னகைத்துக் கொண்டார்கள்.

- ஜோக்கியன் -



அரச ஊழியர் ஆக்கத்திறன் போட்டியில் சிறப்பு விருதுபெற்ற “தூரிகையின் கனவு” நாடகம் ராகஸ்வரம் கலைமன்றத்தின் ஏற்பாட்டில் யாழ் மாவட்டத்தின் பல பகுதிகளிலும் மேடையேற்றப்பட்டது.

வாக்கு உங்கள் உரிமை, வாக்கு உங்கள் பலம் உள்ளூராட்சி தேர்தல் பெப்ரவரி 10ம் திகதி நல்ல தலைவர்களை உண்டாக்க யான சேவையாளரை தெரிவு செய்வது மக்களின் கடமையாகும் சந்திப்போடு செயற்படுவோம் - தமிழ்உதயம் -

எனது தீர்வு முயற்சிகளான உள ஆற்றுப் படுத்தல், உள சமூக சேவை, சர்வமத குழுக்கள் மூலமும் சமூகப்பணியாற்றுதல், பெண்கள், சிறுவர்கள், நோயாளர்களுக்கு தனிப்பட்ட ரீதியான உதவிகளை சுயாதீனமாக கடந்த பல ஆண்டுகளாக செய்து வருகின்றேன். குறிப்பாக "நான்" உளவியல் சஞ்சிகைக்கு எழுதி வருகின்றேன். வளவாளராகப் பணிபுரிந்து சமூக விழிப்புணர்விற்கு உதவி வருகின்றேன்" என்கின்றார்.

உளசமூகப் பணியாளர்
ஓ.சீரோஸ்

என்னால் முடியும்!



"இன்றைய சமூகத்தில் தன் இழப்புகள், பிறர் இழப்புகள், விபத்தால் உயிர் இழப்புகள், உடல் அங்கவீனம், திருமணமுறிவு, வீடு சொத்துக்கள் இழப்பு, பெண் தலைமைத்துவக் கஸ்டங்கள், வாக்குறுதிகள் நிறைவேற்றப்படாமை, நீதியற்ற சமூக நிலை போன்றவை மலிவுற்றுக் காணப்படுகின்றன. மனிதம், பிறர்நேசம், உதவுதல் போன்றன சார்பாகப் போதித்தல், விழிப்புணர்வுட்டல், நடைமுறைப்படுத்தல் ஆகியவற்றை முன்னெடுக்கலாம். சமூகம் செவி கொடுத்துக் கேட்கவேண்டும். அதுவே உள ஆற்றுப் படுத்தலின் ஆரம்பமாக இருக்கின்றது. ஆறுதலளிக்கும் தாய்மையாக இன்பத்திலும் துன்பத்திலும் பாங்குகொள்ள வேண்டும்.

எனது தீர்வுகளாக பின்வருபவை அமையலாம். நம்பிக்கை வலுவூட்டல், சுய ஆளுமையை வளர்த்தல், "என்னால் முடியும்" என்ற நம்பிக்கையை உருவாக்குதல், சோம்பலையும் அச்சத்தையும் மனதிலிருந்து நீக்குதல் போன்றவற்றின் மூலம் மனப்பலத்தை உருவாக்கி மகிழ்ச்சிகரமான சூழலை மேம்படுத்தலாம்" என்றார்.

மலர் சிஷ்ஷா.

பங்கேற்றல்



"இன்றைய சமூக இளைஞர், யுவதிகள் வேலைவாய்ப்பில்லாததால் வக்கிர உணர்வுக்கு உள்ளாக்கப்படுகின்றனர். இதற்கு மாற்றீடாக பெண் தலைமைத்துவக் குடும்பங்களுக்கு உள ஆற்றுப் படுத்தல் செயற்பாடு, சுயதொழில் ஊக்குவிப்பு, போதைப் பொருள் பாவனை தவிர்ப்பு தொடர்பான விழிப்புணர்வுட்டல் செயற்பாடுகளில் ஈடுபட வேண்டும். வேலையில்லாத இளைஞர், யுவதிகளை சமூகம் ஒதுக்கிப் பார்க்காமல் சமூகத்தில் நடைபெறும் பொது விழாக்கள் கலாச்சார நிகழ்வுகளில் ஈடுபடுத்தி அவர்களை வலுப்படுத்த உதவ வேண்டும். ஓரங்கட்டப்பட்ட மக்களோடு அதிகமாகப் பழகி அவர்களோடு நற்புற வாடி அவர்களது மனநிலைக்கு ஏற்ப வாழ்நூலும்,

முடிந்தளவு அவர்களை சந்தோஷமாக வைத்திருக்க னும்." என்று மொழிந்தார்.

பி.பஸ்மா.

பொறுப்புக்கள் பகிரப்படல்



"இன்றைய நவீன உலகத்தின் போக்கால் இளைஞர், யுவதிகள் சீரழிகின்றனர். தவறான பாதையில் பயணிக்கின்றனர். இதற்கு சமய, சமூக சிந்தனைகள் அவர்களிற்கு போதிக்கப்படல் சிறந்தது. அத்தகையோரிடம் பொறுப்புக்களைக் கொடுத்து சமூகத்திலிருந்து அவர்களை வேறுபடுத்தாது உள்வாங்க வேண்டும்." என்று அறைகூவல் விடுத்தார்.

சே.ஜெயதீவன்.

தாளையடி, உடுத்துறை வடக்கு.

சமயவழிகாட்டல்



"இன்றைய வறுமை மற்றும் தொற்றா நோய்களின் தாக்கங்கள், இளம் விதவைகள், காணாமல் ஆக்கப்பட்டோரின் மனைவி போன்றோர் எதிர்நோக்கும் சமூக தாக்கங்களினால் ஏற்படும் உளப் பாதிப்புகள் அதிகம். இவற்றுக்கு சமய வழிகாட்டல்கள் போதிய அளவு நடைமுறையில் இல்லை. தொழில் கற்கை நெறிகள் பற்றிய விழிப்புணர்வுகளை, வழிகாட்டல்களை ஏற்படுவதன் மூலம் தொழில் வாய்ப்புகளை ஏற்படுத்திக் கொடுத்தல் வேண்டும்.

எனது அனுபவத்தின் அடிப்படையில் முதியவர்கள், சான்றோர்களின் ஆலோசனையைப் பெற்று எது சரியானது என என் மனதிற்குத் தோன்றுகின்றதோ அதைத் தீர்வாகச் செயற்படுவேன்" என்று எடுத்தியம்பினார்.

பி.தாமரைச்செல்வம்.

பொலிகண்டி வடக்கு வல்வட்டத்துறை.

இளையோர் திகைதிரூப்பப்படல்



இன்றைய இளையோர் சிறுவர்களின் உளத் தாக்கங்கள் சமூக சூழலில் சாதாரண வாழ்க்கையே சிதைந்து உளநெருக்கீடுகளைத் தோற்றுவிக்கின்றன. இவற்றை வழிப்படுத்த வேண்டிய சமய, சமூக அமைப்புகள் பாராமுகமாக பழையையான அணுகு முறையையே கடைப்பிடிப்பதால் உள

நெருக்கீடுகள் சிறுவர் துன்பிரயோகங்களாகவும், இளையோர் வன் முறையாகவும், சிறுவர் திருமணங்கள், குடும்பப் பிரிவுகளாகவும், போதைப் பாவனைகளாகவும் சமூகம் திசை மாறி செல்வதைக் காணமுடிகின்றது.

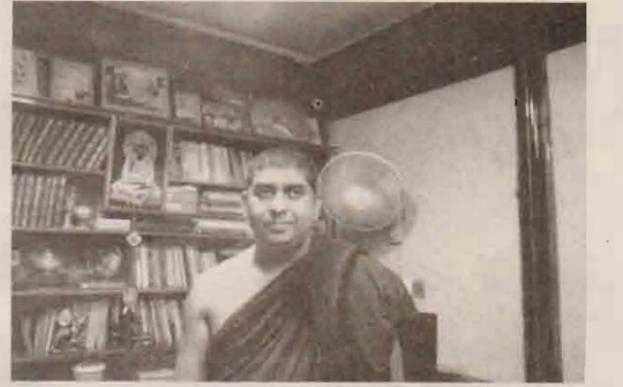
இதனால் ஆன்மீக ஆர்வம் இளையோரிடம் அருகிவருதல், திசை மாறும் சோடனைகள், வாண வேடிக்கை, வெடி கொழுத்தல், உடையலங்கார வியாபார உத்திகள் போன்றவற்றிற்கு அடிமையாக கப்பட்டு வருகின்றார்கள். சமூக சமய வழிகாட்டல் அமைப்புகள், புதிய அணுகு முறைகள் மூலம் நகர்த்தும் செயற்பாடுகள், கலைப் பயிற்சிகள் மூலம் இரசனைத் தன்மை, மென்மையான தொடர்பாடல் வழிகாட்டும் பயிற்சிகள், உள ஆற்றுப்படுத்தும் நம்பிக்கை ஊட்டல் தளங்களாக முன்னெடுக்க பொது அமைப்புகள் முன்வருதலை முக்கியமாகும்.

சிறுவர், இளையோர் மட்டில் நம்பிக்கை யூட்டும் சந்தர்ப்பங்களைப் பயன்படுத்தி மேற்கொள்ள முனைகின்றோம். இவை ஒன்றிணைந்த சேவையாக பரவலாக்க வேண்டும் என்பதே எனதாவல்.

ஓ.யோசப்பாலா

உளசமூகசீராளன்.

விழுமியக் கல்வியின் அவசியம்



நான்கு சமயங்களும் அறநெறியைப் போதிக்கின்றது. மாணவர்கள் அதில் ஈடுபடுவதால் சமூகப் புறள் வுள்ளிலிருந்து தம்மைக் காத்துக்கொள்ள முடியும். ஆனால் இதற்கு தனியார் கல்வி நிலையங்கள் அர்ப்பணிப்புடன் செயற்பட வேண்டும். அந்தவகையில் ஞாயிற்றுக் கிழமைகளிலும் வெள்ளிக்கிழமைகளிலும் தனியார் கல்வி நிறுவனங்கள் தமது ஒத்துழைப்பை வழங்க வேண்டும். இது விடயத்தில் பெற்றோர்கள், பாடசாலை ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள் அறநெறிக் கல்வியின் முக்கியத்துவத்தை உணர்ந்தால் குறித்த நாட்களில் தனியார் கல்வியைத் தவிர்க்கலாம். சகல தரப்பினருக்கும் விழிப்புணர்ச்சி அவசியம்.

சுகந்தகாந்தப் பி.சு.சுமரேஸ்வரி

இளையோர் சிறுவர்களுக்கான விழிப்புணர்வு



படிப்பை முடித்தவுடன் இளம் பராயத்தினர் சம்பாதிக்க புறப்பட்டு விடுகிறார்கள் இந்த நிலையில் தேவையற்ற சினேகிதங்கள் சம்மந்தப்பட்டவர்களை சீரழிக்க காரணமாயிருக்கிறது. எனவே வயதுக்கேற்ற சினேகிதம் அவசியமாகிறது. கல்வியைத் தொடர்ந்து கொண்டே வேலை செய்வதும் நல்லதுதான் இதன் விழிப்புணர்ச்சிதான் அவசியமானது.

பிச்சைச்செல்வம் ஜெயலலிதா சிவசுப்பிரமணியன் குருக்கள்



வதிவிடத் திட்ட முகாமையாளர்கள்
(Post of Resident Project Manager)

நீர்ப்பாசன முகாமைத்துவப் பிரிவின் வதிவிடத் திட்ட முகாமை யாளர் தரம் III இற்குச் சேர்த்துக் கொள்வதற்கான திறந்த போட்டிப் பரீட்சைக்கு நீர்ப்பாசன நீர்வள முகாமைத்துவ அமைச்சினால் விண்ணப்பம் கோரப்பட்டுள்ளது. பின்வரும் கல்வித்தகைமையை உடைய பட்டதாரிகள் விண்ணப்பிக்க முடியும்.

பல்கலைக்கழக மாணிய ஆணைக்குழுவினால் அங்கீகரிக்கப்பட்ட பல்கலைக்கழகத்தில் முகாமைத்துவ வம், பொருளாதார விஞ்ஞானம், பொறியியல் விஞ்ஞானம், விவசாய விஞ்ஞானம், சமூக விஞ்ஞானம், புவியியல் விஞ்ஞானம், அரசநிர்வாகம், வர்த்தகம், புள்ளி விபர வியல், தகவல் தொட்பாடல் தொழில்நுட்பம் ஆகிய துறைகளில் ஒன்றில் அல்லது அதற்குக் கூடிய எண்ணிக்கை உள்ளடங்கிய பட்டத்தினைப் பெற்றிருத்தல் வேண்டும்.

விண்ணப்பதாரிகள் 22 வயதுக்குக் குறையாத வராகவும் 35 வயதுக்கு மேற்படாதவர்களாகவும் இருத்தல் வேண்டும்.

தமது விண்ணப்பங்களை எதிர்வரும் ஜனவரி மாதம் 08ஆம் திகதிக்கு முன்னர் பணிப்பாளர், நீர்ப்பாசன முகாமைத்துவப் பிரிவு, நீர்ப்பாசனத் திணைக்களம் கட்டடம், பளத்தாலோக மாவத்தை, கொழும்பு 07 என்ற முகவரிக்கு பதிவுத்தபால் மூலம் அனுப்பி வைத்தல் வேண்டும். விண்ணப்பிக்கும் கடிதவுறையின் இடதுபக்க மேல் மூலையில் "நீர்ப்பாசன முகாமைத்துவப் பிரிவின் வதிவிடத் திட்ட முகாமையாளர் தரம் III இற்குச் சேர்த்துக் கொள்வதற்கான திறந்த போட்டிப் பரீட்சைக்கு நீர்ப்பாசன நீர்வள முகாமைத்துவ அமைச்சினால் விண்ணப்பம்" எனக் குறிப்பிடுதல் வேண்டும். இப்பதிவுகளுக்கான மேலதிக தகவல்களை கடந்த 01.12.2017ஆம் திகதி வெளியாகிய அரசவர்த்தமானப் பத்திரிகையில் பார்வையிட முடியும்.

தொழில்நுட்ப உதவியாளர்கள்
(Post of the Technician)

அளவுக்கூறுகள், கட்டளைகள் மற்றும் சேவைகள் திணைக்களத்தின் ஆரம்ப தொழில்நுட்ப சேவைகள் தரத்தின் தொழில்நுட்பவியலாளர் பதவிக்கு ஆட்சேர்ப்பு செய்தல்-2017 இத்திணைக்களத்தின் ஆரம்ப தொழில்நுட்ப சேவைகள் தரத்தின் [PL3-2016] தொழில்நுட்ப வியலாளர் பதவிக்கு ஆட்சேர்ப்பு செய்வதற்காக தகைமைகள் உள்ளவர்களிடமிருந்து விண்ணப்பங்கள் கோரப்படுகின்றன.

இப்பதவிக்கு விண்ணப்பிப்பதற்கான கல்வித்தகைமைகள் பின்வருமாறு:-க.பெ.த சாதாரண தரப் பரீட்சையில் இரண்டுக்கு மேற்படாத அமர்வுகளில், இரண்டு திறமை சித்திகள் உட்பட ஆறுபாடங்களில் சித்தி அடைந்திருத்தல் வேண்டும்.

- 1) தொழில்நுட்ப தகைமைகள்: மேற்குறிப்பிட்ட 4இல் குறிப்பிடப்பட்டவற்றாக பதவியின் பொறுப்புக்களுடன் தொடர்புடைய மூன்றாம் நிலைக்கல்வி, வாழ்க்கைத் தொழில்நுட்பவியல் ஆணைக்குழுவினால் ஏற்றுக் கொள்ளப்படும் கைத் தொழில்/ தொழில்நுட்ப நிறுவனத்தால் வழங்கப்பட்டுள்ள தேசிய தொழிற்கல்வித் தகைமை (ஜே.டி) தாள்காம் (04) மட்டத்திற்குக் குறையாத மட்டத்தின் தகைமைச்சான்றிதழ் ஒன்றைப் பெற்றிருத்தல் வேண்டும்.
- 2) அனுபவம்:-சம்பந்தப்பட்ட துறையில் 03 வருடங்களுக்குக் குறைவிலாத செயற்பாட்டு நீதியிலான அனுபவம் விண்ணப்பதாரிகள் 18 வயதுக்குக் குறையாத வராகவும் 45 வயதுக்கு மேற்படாதவர்களாகவும் இருத்தல் வேண்டும்.

தமது விண்ணப்பங்களை எதிர்வரும் ஜனவரி மாதம் 15ஆம் திகதிக்கு முன்னர் பணிப்பாளர், அளவீட்டு அலகுகள், நியமங்கள் மற்றும் சேவைகள் திணைக்களம், மாண்புமிகு திட்டமிடல், தோழாமாக்யா என்ற முகவரிக்கு பதிவுத்தபால் மூலம் அனுப்பி வைத்தல் வேண்டும். விண்ணப்பிக்கும் கடிதவுறையின் இடதுபக்க மேல் மூலையில் "அளவீட்டு அலகுகள், நியமங்கள் மற்றும் சேவைகள் திணைக்களத்தின் ஆரம்ப தொழில்நுட்ப சேவைகள் தரத்தின் தொழில்நுட்பவியலாளர் பதவிக்கு ஆட்சேர்ப்பு செய்வதற்கான போட்டிப் பரீட்சை-2017 எனக் குறிப்பிடுதல் வேண்டும்.

இப்பதிவுகளுக்கான மேலதிக தகவல்களைக் கடந்த 15.12.2017ஆம் திகதி வெளியாகிய அரசு வர்த்தமானப் பத்திரிகையில் பார்வையிட முடியும்.

குறிப்பு: இப்பரீட்சைகளுக்குத் தேவையான பொதுஅறிவு மற்றும் நுண்ணறிவு அளக்கல் 'வலை'யின் விவரங்கள் பிரதிமாதம் இதிலும் வெளியாகும் விடயங்களைப் பற்றி அறியுங்கள்.

அப்பா வருவாரா ?

என்னைத் தேடி அப்பா வருவாரா முள்ளிவாய்க்காலில் தப்பாய் வந்த சன்னங்கள் அவர் உயிரை பறித்ததுவே என் கதை போல் ஆயிரம் கதையிங்கே அத்தனை பேர்க்கும் அப்பா வருவாரா.....!



உதயகுமார் சாத்ராக்கிளி/இராமநாதபுரம் மேற்கு -அ.த.க.பாடசாலை

தந்தையே!



இந்த உலகம் நிறையவே கற்றுக் கொடுக்குது என் தந்தையே!

அன்பு தோற்றுப் போகும் போது கண்ணீரே நிரந்தரமாகிறது உங்கள் பிரிவு வலிகளை மட்டுமல்ல பல நினைவுகளையும் தந்தது தந்தையே!

அப்பனை இழந்த பிள்ளைக்குத் தானே தப்பான உலகம் மீது எப்போதும் பந்துகாப்பில்லை என்பது புரிகிறது நல்ல அரசனை இழந்தாலும் வல்ல பாடங்களாய் நீங்கள் தான் நிதமும் நினைவுகளில் தந்தாயே...! எஸ்.அகல்யா ஹட்டன்

என் ஶாலும் பூய்

அன்பான உலகில் அரவணைக்கும் மக்கள் பண்பான பாரில் ஏற்றுக் கொள்ளும் உறவுகள் சிதைந்து கிடந்த உயிர்களை சேர்த்துக் கொள்ளும் உறவுகள் பரிதவிக்கும் பிள்ளைகளை பாசத்துடன் நோக்கும் மனங்கள்

இவை எல்லாம் இருந்தது அன்றோர் உலகில் இன்று இருப்பது பூயியா? அன்றில் நாடகமேடையா? உண்ண உணவில்லை உடுக்க உடையில்லை ஓர் மூலையில் கண்ணீர் சிந்தும் பிள்ளையின் கதறல் கேட்க யாருமில்லை மற்றோர் மூலையில்

சிதைந்து கிடக்கும் உறவை சீண்டிப் பார்க்கும் மனிதன் வேறு ஓர் மூலையில் பரிதவிக்கும் பிள்ளையை கேலி செய்யும் மனிதனோ மற்றோர் மூலையில்

அன்பு உண்டு ஆனால் அது உண்மையில்லை இரக்கமுண்டு ஆனால் இரங்க மனமில்லை கொடுக்க வசதி உண்டு ஆனால் மனதிலே இடமில்லை பாசம் காட்ட நபர்கள் உண்டு அதையோ காட்ட முடியவில்லை காரணம் தான் என்ன? வேறு யாருமில்லை நாங்கள் தான் அதற்கு காரணம் உதயகுமார் உதயசர்மா தரம்-8 யாழ் நெல்லியடி மத்திய கல்லூரி

குரங்குக் கூட்டம் போல்..

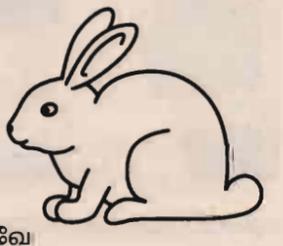
சிறுவர் துன்பிரயோகம் தடுத்திடுவோமே மகிழ்ச்சியுடன் தெருவில் நடமாடிடுவோமே குட்டை நாய்கள் போல் குரங்குக் கூட்டம் போல் வருபவரை இனங்கண்டு ஒதுங்கி வாழப்பழகிடுவோம்... எஸ்.பானுஜா கிளி/இராமநாதபுரம் மேற்கு -அ.த.க.பாடசாலை

தாய்



எனக்கு தாயை விட எந்தவொரு கோவிலுமில்லை தாய் இல்லா வீடுமில்லை தாயிற் சிறந்த கோவிலுமில்லை தாயே பெரும் சொத்து உயிர் தந்தவள் தாய் எந்தப் பிறவியிலும் மறவேன்... பி.கிருசாளினி கிளி/இராமநாதபுரம் மேற்கு -அ.த.க.பாடசாலை

முயல்



வெள்ளை முயல் அம்மா அதை மெல்ல ஒடிப்பிடித்திடவே மிகவும் ஆசை அம்மா பஞ்சு போன்ற உடலைத் தடவி பார்க்க எனக்கு ஆசையம்மா துள்ளித் துள்ளி ஓடுது பார் வெள்ளை நிற முயல் அம்மா...! தீ.சரண்யா கிளி/இராமநாதபுரம் மேற்கு

ஆயுதப் போராட்டத்திற்குப் பின்னரான வடக்கு மற்றும் கிழக்குத் தமிழர்களின் அரசியல், சமூக, பொருளாதார, பண்பாட்டு விவகாரங்கள்

அருட்தந்தை கி.ஜோ.ஜெயக்குமார்

(1ம் பக்க தொடர்ச்சி)

போருக்கு அடிப்படையாக அமைவது முரண்பாடுகள் (conflict) என 'முரண்பாட்டுத்தீர்வு' கற்கைகள் எமக்குக் கூறுகின்றது. மேலும் இக்கற்கை யானது குடும்பம், இனம், சமூகம், சமுதாயம், நாடு எதுவாக இருந்தாலும் முரண்பாடுகள் இல்லாமல் இருக்க முடியாது. என வாதிடுகின்றது. மனித இனம் இருக்கும் வரைக்கும் முரண்பாடுகள் இருக்கத் தான் செய்யும். முரண்பாடுகள் தொடரும் வரை போர் மனித வரலாற்றின் சமூகப் பொருண்மையாகும் (social phenomenon) முரண்பாட்டுத் தீர்வுக் கற்கையானது முரண்பாடுகளைத் தவிர்க்க அல்ல மாறாக எவ்விதம் முகாமைப்படுத்துவது அல்லது முரண்பாட்டுக்கு முகம் கொடுப்பது எனக் கற்பிக்க முயல் கின்றது. அதாவது, முரண்பாட்டினை உடன்பாட்டிற்குத் திசை திருப்பத் தேவையான செயற்பாடுகளைச் சட்டிநிற்கிறது.

'போர்' எப்போதும் தீயது (evil) ஆயினும் உலக வரலாற்றில் போருக்குப் பின்னர் தான் மேம்பாடு, (அபிவிருத்தி), அவற்றிற்கான கட்டுமானங்கள் செயற்திறனுடன் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றது என்பதும் மறுக்க முடியாத உண்மையாகும். ஒரு வகையில் போர் பல நாடுகளின் சமூக, பொருளாதார, பண்பாட்டுக் கட்டமைப்பு மாற்றங்களுக்கு வித்திட்டது எனலாம். இரண்டாம் உலகப் போரிற்குப் பின்னரான சூழமைவு, ஐக்கிய நாடுகள் சபை (UN) என்ற பாரிய வலைப்பின்னலைக் கொண்ட கட்டமைப்பைக் கருக் கொள்ள வைத்தது. அது இன்று வல்லரசுக்களின் மேலாண்மை நாடுகளின் பிடியில் சிக்குண்டு திசை திருப்பப்பட்டாலும் அதனால் ஏற்பட்ட, ஏற்படுகின்ற நேர்மறை, எதிர்மறை விளைவுகளின் செல்வாக்கு " ஒரு புதிய உலகை" உருவாக்கியுள்ளது. அதன் விளைவுகளை, மனித உரிமைகள், மீறும் அவை மீறும்போது வகைகூறல், பெண்கள், சிறுவர்களுக்கு எதிரான வன்முறைகளைத் தவிர்த்தல், மத, இன, மொழி, பால் என்ற அடிப்படையில் ஏற்படும் பாகுபாடுகளைக் குறைத்தல் அல்லது கதைத்தல் போன்ற விவகாரங்களை முன்னிலைப்படுத்தி முரண்பாடுகளை முகாமைப்படுத்துவதில் மனித இனம் ஓரளவு முன்னேற்றம் கண்டுள்ளது. எனவே 'போர்கள்' வரலாற்றின் திருப்பு முனைகளாக மாறியிருப்பதையும் அவதானிக்கலாம்.

கடந்த மூன்று தசாப்தங்களாக உள்நாட்டுப் போர் இலங்கையின் வடக்குக், கிழக்கில், சமூக, பொருளாதார, உளவியல், பண்பாட்டுத் தாக்கங்களைத் தோற்றுவித்துள்ளது. இத்தாக்கங்கள் தமிழ் சமூகத்தின் பண்பாட்டை

ஒரு வகையில் 'போர்ப் பண்பாடாக' மாற்றியுள்ளது (culture of war). ஆயுதப் போராட்டம் முடிவுக்குக் கொண்டு வரப்பட்டாலும் 'போர்ப் பண்பாட்டின்' விவகாரங்கள் (issues) தொடர்கின்றது. இதனால் தமிழ் சமுதாயத்தில் பல புதிய பொருண்மைகளை அவதானிக்கலாம்.

2. ஆயுதப் போராட்டத்தின்

முடிவும், இனப்பிரச்சினையும்

இரண்டாயிரத்து ஒன்பது வகைகளைத் திங்கள் பத்தொன்பதாம் நாள் இலங்கையின் மூன்று தசாப்தங்களுக்கு மேலான ஆயுதப் போராட்ட வரலாற்றில் ஒரு திருப்புமுனையாகக் கணிக்கப்படுகின்றது. தமிழர்களின் மரபுவழி ஆயுதப்போர் முடிவடைந்துள்ளது. அதற்கு மேலாக இலங்கையில் ஐந்து தசாப்தங்களுக்கு மேலாக இருந்த அரசியல், இன, சமூகப், பிரச்சினை முடிவிற்குக் கொண்டு வரப்பட்டுள்ளதாக (தெற்கின்) அரசியல்வாதிகளும், ஊடகங்களும் குறிப்பிடுகின்றன.

சமூகப் பிரச்சினை என்பது பற்றிய ஒரு செயற்பாட்டு வரைவிலக்கணத்தின் தேவை இக்கட்டத்தில் காத்திரமாய் அமைகின்றது. அமெரிக்க சமூகவியலாளரான ஏன் றுபிங்ரன் (Earl Rubinton, 1987) என்பவர் தனது நூலில் (The Study of Social Problems) கூறியுள்ள வரைவிலக்கணம் முக்கியமானதாகக் கருதப்படுகின்றது.

'செல்வாக்கு நிறைந்த மக்கள் தொகுதியினரின் விழுமியங்களுக்கு ஒவ்வாததாய் அமைந்து காணப்படும் ஒரு சூழ்நிலையும், அச்சூழ் நிலையை மாற்றியமைப்பதற்கு ஒரு திருத்த நடவடிக்கை அவசியம் என அச் "செல்வாக்கு நிறைந்த மக்கள் தொகுதி கருதினால் அச்சூழல் ஒரு சமூகப் பிரச்சினையாகும்". எமது நாட்டில் யார் இந்த செல்வாக்குச் செலுத்தும் மக்கள் தொகையினர் என்ற வினாவிற்கு பெரும்பான்மையினரான பெளத்த சிங்களவரே விளங்குகின்றனர். இவர்களின் நிலைப்பாடு இலங்கை தமக்கே சொந்தம். மறுபுறத்தில் தமிழர்களின் நியாயபூர்வக் கோரிக்கைகளான சுயநிர்ணயம், தமிழர் ஒரு தேசிய இனம், தமிழ் மரபு வழித் தாயகம் போன்ற நிலைப்பாடு முரண்படுகின்றது. இச் சூழலை நாம் ஒரு சமூகப் பிரச்சினையாக வரையறுக்கலாம். இச்சமூகப் பிரச்சினை நீண்ட காலச் சமூகப் பிரச்சினையாகக் காணப்படும் ஒரு சமூகப் பொருண்மையாகும். மேற்கூறிய வரைவிலக்கணத்தின் அடிப்படையில் இலங்கையில் இனங்களுக்கிடையிலான சமூகப் பிரச்சினை முடிவுக்கு வரவில்லை. ஆயுதப்போர் முடிவுற்றாலும் ஏற்பட்ட முரண்பாட்டுக்குத் தீர்வு

காணாத ஒரு சூழ்நிலை தொடர்ந்து நிலவுகின்றது.

ஜெரோம் மனிஸ் (Jerome Mannis) என்பவர் ஒரு மாதிரி சட்டகத்தின் மூலம், ஆயுதப்போர் ஒரு ஆரம்ப நிலை சமூகப்பிரச்சினை யாகவும், இரண்டாம், மூன்றாம் நிலைப் பிரச்சினைகள் ஆரம்பநிலை சமூகப் பிரச்சினையின் விளைவுகளே எனக் கூறுகின்றார். ஆரம்பநிலைச் சமூகப்பிரச்சினை போர் ஒரு உறங்கு நிலையில் இருந்தாலும் இரண்டாம், மூன்றாம் பிரச்சினைகள் வடக்குக் கிழக்கு சமூகத்தில் இன்னும் தொடர்ந்து பல எதிர்மறைப்பின் விளைவுகளைத் தோற்றுவித்துக் கொண்டிருக்கின்றது.

3. போரும் பண்பாட்டு

மாற்றங்களும்

வடக்குக் கிழக்கின் போர் சமூக வியலை விளக்குதல் இன்றிய மையாததாகும். மூன்று தசாப்த போர் கணிசமான சமூக பின்விளைவுத் தாக்கங்களை ஏற்படுத்தியுள்ளது. இதனைப் புரிந்து கொள்வதற்கு சமூக ஒழுங்கமைவின்மைக் (social dis-organization) கோட்பாடு உதவியாக அமைகின்றது. இச்சமூகப் பொருண்மை யினை மூன்று பிரதான நிலைகளில் நோக்கலாம்.

3. (அ) நியம மறுநிலை (Normlessness)

நியமம் என்பது "இப்படித்தான் நடத்தைகள் இருக்க வேண்டும்" என்னும் நிலையைக் குறிப்பதாகும். சமூகத்தில் விதிகள், நியமங்கள் இல்லாநிலை காணப்படுமேயானால் அங்கு சமூக சீர்குலைவு காணப்படும் என சமூக ஒழுங்கமைவின்மையாளர்கள் வாதிடுவார்கள். உதாரணமாக 1995ல் ஏற்பட்ட பாரிய இடம்பெயர்வு, கணிசமான அளவு நியம மறு நிலையைத் தோற்றுவித்தது எனலாம்.

வடகிழக்கில் தமிழர்களிடையேயுள்ள சமூகக் கட்டமைப்பை நோக்கும்போது, தமிழ் சமூக அமைப்பென்பது அடிப்படையில் அதிகார அடுக்குகையுடையது. அந்த அதிகார அடுக்கு முறையானது சாதியத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டே அமைந்திருந்தது. தமிழ் பாரம்பரிய சமூக அமைப்பென்பது பெளதீக ரீதியாகவும், கருத்தியல் ரீதியாகவும், வேளாள சாதியினரின் முதன்மையுடையது. மேலும் காலணித்துவ ஆட்சியாளரும் தமது ஆட்சியைத் தடங்கலின்றித் தொடர்வதற்கு வேளாளர்களது சமூக மேலாண்மையைப் பலப்படுத்தும் செயற்பாடுகளையே மேற்கொண்டனர்.

ஆனால் இடம்பெயர்வுகள், சாதிய மேலாண்மை, தீண்டாமை போன்ற பாரம்பரிய நியமங்களைக் கணிசமான அளவு மாற்றியது என்பதே உண்மை. விடுதலைப் போராட்ட இயக்கங்கள், மொழி ஒடுக்கு முறைக்கு எதிராக மட்டுமல்ல மக்களைச் சிந்திக்க வைத்ததுடன், செயற்பாடுகளிலும் முனைப்பாக ஈடுபட வைத்தன.

இடம்பெயர்வுகள் சமூகத்தி லிருந்தபல பாரம்பரிய செயற்பாட்டு முறைமைகளையும் மாற்றியமைத்தன. யாழ்ப்பாணத்தின் நில இடக்குறிச்சிகள் பொதுவாக சாதியின் அடிப்படையில் அமைந்திருப்பது நோக்கத்தக்கது. இடம்பெயர்வின் போது ஏற்படுத்தப்பட்ட முகாம் வாழ்வு இத்தகையதொரு சாதிய அடிப்படை வாழ்விடங்களின் சூழமைவை மாற்றிவிட்டது. இருபத்தாறு வருட வலிகாமம் வடக்கு இடம்பெயர்வு வாழ்வு, இந்நிலையை விளக்க நல்ல உதாரணமாக அமைகின்றது.

3. (ஆ) பண்பாட்டு முரணியல் நிலை (Culture conflict)

ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட நியமங்கள் ஒன்றுக் கொண்டு இடைவினை கொள்ளும் போது முரண்பாடுகள் ஏற்படலாம். உதாரணமாக புலம்பெயர் தமிழர்களின் பண்பாட்டு நியமங்கட்கும் மேலைத்தேச பண்பாட்டு முறைமைகட்கும் இடையில் இடைவெளி காணப்படுகின்றது. தமிழர்களின் நியமமாக திருமணத்தினூடாக 'ஒருவன் ஒருத்திக்கு' என்றிருக்கையில் மேலைத் தேச பண்பாட்டு நியமமாக திருமண மாகாமல் இணக்கத்தின் அடிப்படையில் ஆண் பெண் கூடி வாழும் நிலை காணப்படும்போது பண்பாட்டு முரண்பாடு ஏற்படுகின்றது.

போரின் விளைவுகள் தமிழர் சமூகக் கட்டமைப்பில் பாரிய மாற்றத்தினையும், இடைவெளியையும் ஏற்படுத்தியுள்ளது. பாரம்பரியமாகக் கடைப்பிடிக்கப்பட்ட வந்த சமூக விழுமியங்கள், நியமங்கள், விதிகள், வழக்காறுகள் கேள்விக்குறியாக்கப் பட்டுள்ளது. கைத் தொழில் புரட்சிக்குப் பின் பொதுவாக நடைமுறையிலிருந்த கூட்டுக் குடும்ப வாழ்வு தனிக் குடும்பமாக (கருக்குடும்பமாக) வேறு ஒரு தளத்திற்கு மாற்றப்பட்டுள்ளது. இது பல நாடுகளில் நடைபெற்றாலும் வடகிழக்கில் இடம்பெயர்வு காரணமாக கிராமங்களில் குறிச்சிகளிடையே ஒருங்கிணைந்த கூட்டுக் குடும்ப வாழ்வு தனிக் குடும்பமாக மாற்றமடைந்துள்ளது.

(அடுத்த இதழில் தொடரும்...)

மரபுகளைப் பேணுவோம்



யாழ்ப்பாண பிரதேச கலாச்சார அதிகார சபையின் "பாரம்பரியத்தை தேடி" கருத்தமர்வில் மரபுகளைப் பேணுவோம் எனும் தலைப்பில் பாடசாலை மாணவர்களுக்கான கூத்து சம்பாசனை அண்மையில் யாழ்ப்பாண பிரதேச செயலக மண்டபத்தில் நடைபெற்றது. இதில் ராகஸ்வரம் கலைமன்றத்தின் தென்மோடி நாட்டுக்கூத்து அண்ணாவியார் எ.வரப்பிரகாசம், வசந்தன் கூத்து அண்ணாவியார் மு.சிவப்பிரகாசம், ஜோ.ஜெஸ்ரின் ஆகியோர் மேற்படி கூத்து சம்பாசனை மூலம் மாணவர்களுக்கு விழிப்பூட்டினர். அதற்கமைய பாடசாலை மாணவர்கள் பங்குகொள்ளும் "செனவோன்" தென்மோடி நாட்டுக்கூத்தும், வீரபத்திரர் வசந்தன் ஆட்டமும், அரிச்சந்திரா மயாண காண்டமும் எதிர்வரும் பொங்கல் தினத்தன்று கொழும்புத்துறை செபமாலை அன்னை ஆலய மண்டபத்தில் நடைபெறவுள்ளமையும் இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது.

அன்பால் இணைந்த உறவுகள் - நாடகம்



அரசு ஊழியர்களுக்கிடையிலான குறு நாடகப் போட்டியில் துகனின் "அன்பால் இணைந்த உறவுகள்" நாடகம் முதலாம் இடத்தைப் பெற்றது. அத்துடன் ஆறு விருதுகளையும் தனதாக்கிக் கொண்டது. நாட்டில் நல்லிணக்கத்தை ஏற்படுத்தும் முகமாக மேற்படி நாடகக் கருப்பொருள் அமைந்திருந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.

சென். றொசாறியன் சனசமூக நிலையம்



கொழும்புத்துறை சென். றொசாறியன் சனசமூக நிலையம் அண்மையில் மேற்களம் புணரமைக்கப் பட்டு புதுப்பொலிவுடன் காட்சிதருகிறது. கொழும்புத்துறை மத்திவாழ் மக்களின் பங்களிப்பினும் மு.றமீன் என பவரின் பங்களிப்பினும் மேற்படி மேற்கள கட்டடம் புணரமைக்கப்பட்டமை குறிப்பிடத்தக்கது.

நல்லிணக்க அலைவரிசை யாழில் புதிய தொலைக்காட்சி



நல்லிணக்கத்தின் அலைவரிசை என்ற புதிய தொலைக்காட்சி சேவை யாழ்ப்பாணத்தில் ஆரம்பிக்கப்படுகிறது என அரசு தகவல் திணைக்களத்தின் அமைச்சரவை தீர்மானத்தில் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது. இதன் கலையம் சாவகச்சேரி மீசாலையில் அமைக்கப்பெறவுள்ளது. அதற்கான காணி அரசு அதிபரால் ஒதுக்கப்பட்டுள்ளது. ஞபவாகினி தேசிய தொலைக்காட்சியின் ஊடாக நல்லிணக்கம் சார் நிகழ்வுகளை யாழ்ப்பாணம், முல்லைத்தீவு பகுதிகளில் ஒளிப்பதிவுகள் சகல தரப்பினரையும் உள்ளடக்கி பரீட்சார்த்த முயற்சியாக மேற்கொள்ளப்படுகின்றமை இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது.

யாழ் மாநகரசபை ஊழியர் நலன்புரிச் சங்கம்



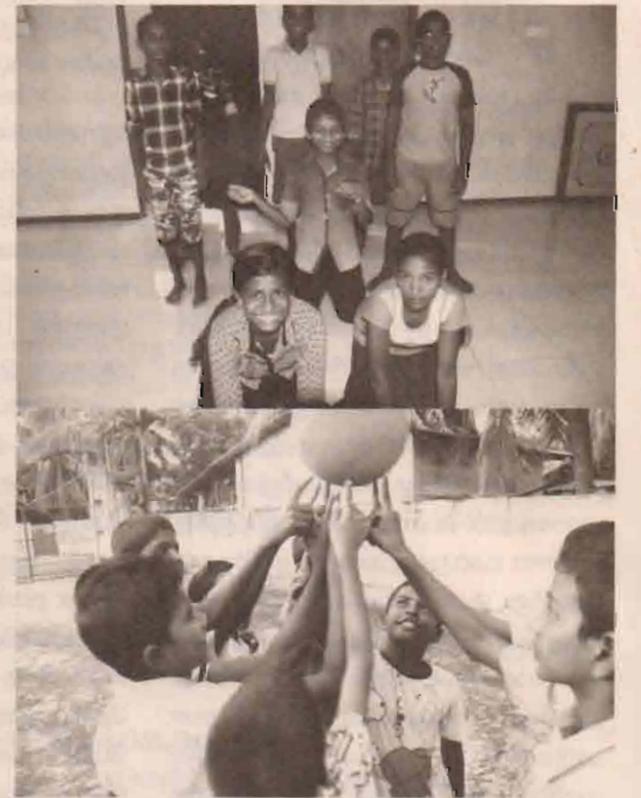
யாழ் மாநகரசபை ஊழியர் நலன்புரிச்சங்க விசேட ஒன்று கூடலும் நிர்வாக சபைத் தெரிவும் அண்மையில் நாவலர் கலாச்சார மண்டபத்தில் நடைபெற்றதாக மேற்படி சங்கத்தின் தலைவர் ஆ.வோசிங்டன் தெரிவித்தார்.

கலைஞர் மாணிக்கம் ஏரம்பு



மேடை நாடகம், இசை நாடகம், நாட்டுக்கூத்து, வில்லிசை, கரகம், சீர்திருத்த நாடகம், வீதி நாடகம் என 45 வருடங்களுக்கு மேலாக அர்ப்பணிப்பட்டுள்ள 80-க்கு வரும் கலைஞர் மாணிக்கம் ஏரம்பு (வயது 75) அவர்களை யாழ் களரிக்காக சந்தித்தோம். அவர் தெரிவித்தவை. கலை பண்பாட்டுக் கழகத்தினூடாக 1991ல் "உயிர்ப்பு" படத்தில் சம்மட்டியாக நடித்திருக்கிறேன். தொடர்ந் "கடலோரக் காற்று" "அம்மா நலமா" "குருதிச் சின்னம்" "எல்லாளன்" ஆகிய படங்களில் நடித்திருக்கிறேன். தற்போது "பனைமரக்காடு" மற்றும் குறும்படங்களான "ஆரடித்து நீ அழுதாய்" "புத்து நிமிடங்கள்" "தொலைக்கோ போறாய்" "கருவறைத் தோழன்" "தாத்தா" ஆகிய குறும்படங்களில் நடித்திருக்கிறேன் என்றார். தற்போது அராலி வடக்கு செட்டியார் மடத்தில் வசித்துவரும் இவர் இருதய பாதிப்பினும் தனது கலை செயற்பாடுகளை விடாது செய்துவருகிறார். இவருக்கு யாழ் ராகஸ்வரம் கலைமன்றம் கௌரவிப்பு வழங்கியுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

சக்கோட்டையில் சிறுவர் ஆக்கத்திறன்



சக்கோட்டைக் கிராமத்தில் உள்ள கியூ மெடிக்கல் கல்வி வள நிலையத்தில் பாடசாலை மாணவர்களுக்கான ஆக்கத்திறன் பயிற்சிகள் பிரதி திங்கள் கிழமை தேனாறும் மாலை 3.30 மணி தொடக்கம் 5.30 மணிவரை சிறப்பு நடைபெற்று வருகின்றது. கியூ மெடிக்கல் நிறுவனத்தின் அனுசரணையில் கல்வி செயற்பாடுகளில் மாணவர்களை மேலும் விசுத்திசெய்யும் நோக்கில் பகுதிநேர கல்வி வகுப்புகள் நடைபெறுகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது.

நமது நாடு நமது மக்கள் தேசிய ஒளிப்படங்களின் காட்சி



தேசிய ரீதியிலான ஒளிப்படங்களின் காட்சி 2017-டிசம்பர் 07 ஆம் திகதி கொழும்பு லயன்ஸ் வென்ற அரங்கத்தில் நடைபெறுகிறது.

இளம் ஒளிப்படக் கலைஞர்களின் நான்கு வருட பயணமான மேற்படி நிகழ்வானது யாழ்ப்பாணம், மட்டக்களப்பு, மாத்தறை ஆகிய பிரதேசங்களிலும் சிறப்புற காட்சிப்படுத்தப்பட்டது. அத்துடன் "நமது கிராமம் கமது மக்கள்" எனும் தலைப்பில் ஆயிரக் கணக்கான ஒளிப்படங்கள் யாழ்ப்பாணம், மட்டக்களப்பு, ஹட்டன், அனுராதபுரம், பொலநறுவை போன்ற நாட்டின் பல பாகங்களிலும் காட்சிப்படுத்தப்பட்டது. அதிலிருந்து தெரிவு செய்யப்பட்ட 200

ஒளிப்படங்களே "நமது நாடு நமது மக்கள்" எனும் தலைப்பில் காட்சிப்படுத்தப்படுகின்றன.

இலங்கையின் பல பாகங்களிலும் சிறப்புற நடைபெற்ற ஒளிப்படக் காட்சியும் கருத்தாலிலும் "தண்ணீர்" எனும் தலைப்பில் இளம் கலைஞர்கள் அடுத்த கட்டத்திற்கு தயாராகி வருகின்றனர்.

சமாதானத்தைக் கட்டி எழுப்பும் மற்றுமொரு கருவியாக "தண்ணீர்" நிவாரணியாக இணைக்கும் ஊடகமாகவும் எதிர்காலத்தில் காட்சிப்படுத்தவும் வேண்டிய தேவைப்படும் உள்ளது.

CPBR - எனப்படும் சமாதானத்தை கட்டியெழுப்பும் மற்றும் மீளணக்கத்திற்கான ஒன்றியம் அதன் இளைஞர் பிரிவான "Young Visionary" மற்றும் "YOUNG CREATIVISTS" உடைய

காட்சிக் கலைப்பிரிவான "Voice of Image" ஆகியவற்றின் ஒன்றிணைவில் மேற்படி ஒளிப்படக் காட்சி ஏற்பாடு செய்யப்பட்டுள்ளது. CPBR - நிறுவன இயக்குனர்களான பேராசிரியர் ஜயந்த செனவிரத்தன மற்றும் திஷானி ஜயவீர ஆகியோர் இலங்கையிலுள்ள பல்சமய இளையோர் யுவதிகளிற்கு சமாதானத்தைக் கட்டியெழுப்புவதற்கான பயிற்சிகளையும் செயலமர்வுகளையும் தொடர்ச்சியாக வழங்கி வருகின்றனர். அத்துடன் ஒளிப்படக்கலை ஊடாகவும் நாட்டில் மிகப்பலமான ஆவணத்தை உடைய ஒளிப்



டங்கள் அந்த வகையில் "YOUNG CREATIVISTS" ஒளிப்படத்துறை ஆசான் ஜெயந்தர்மவத்தன ஊடாக பயிற்றுவித்து சமூகத்தை நேசிக்கும் ஒளிப்படக் கலைஞர்களை உருவாக்கியுள்ளனர்.

குறிப்பாக யாழ் மாவட்டத்திலும் பல சமய கருத்தாடல் நிலையமாகிய கொழும்புத்துறை, நாவாந்துறை, நல்லூர், நாயன்மார்க்கட்டு ஆகிய கிராமங்களை ஒன்றிணைத்து இளம் ஒளிப்படக் கலைஞர்களாக்கி அவர்களின் கதைப்படங்களையும் மட்டக்களப்பு, ஹட்டன், அனுராதபுரம், பொலநறுவை, தென்மகாணம், வடகிழக்கு, மத்திய மகாணம் உட்பட சக பகுதிகளிலும் ஒளிப்படங்கள் மேற்படி காட்சிகளில் பிரகாசிக்கின்றன. இளைஞர் மாபெரும் சக்தி அந்த வகையில் இளம் ஒளிப்படக் கலைஞர்கள் மூலம் நமது நாட்டையும் நமது மக்களையும் தரிசிக்க வைத்து சமாதானத்தைக் கட்டியெழுப்பி, ஒளிப்படத்துறை வரலாற்றில் சாதனையை நிலைநாட்டியுள்ளனர் என்றால் அது மிகையாகாது.

ஜோ.ஜெஸ்ரிள்

வறுகையின் சுகள்

- அ.சகாயராஜா -

இரவு முழுவதும் செல்வியால் நித்திரை கொள்ளவே முடியவில்லை. ஒரு பக்கம் மிகவும் சந்தோசமாக இருந்தாலும், மற்றபக்கம் நாளை நடைபெறவுள்ள பாராட்டு விழாவில் கலந்து கொள்ளவேண்டியதால், எதையோ எழுதிக்கொண்டிருந்தாள். அதனைப் பற்றிய சிந்தனையிலேயே உறைந்துபோனாள். எத்தனை மாலைகள், எத்தனை மரியாதைகள், எத்தனை பாராட்டுச் சொற்பெழிவுகள், பண உதவிகள், புதிதாக அவனுடைய பெயரில் வாங்கியில் வைப்பிலிடக் காத்திருக்கும் சேமிப்புப் பணம், பழையமாணவர்களால் அவலுக்காக அன்பளிப்புச் செய்யப்பட்டவுள்ள பெருந்தெகையான பாடசாலை உபகரணங்கள். இன்னும் எத்தனை எத்தனை ஊக்குவிப்புகள், அப்பப்பா....!

திடீர்எனப்பெய்த பெருமழையால் அவளின் வீட்டுக்கூரையிலுள்ள ஒட்டைகளினூடாக வழிந்தோடும் மழை நீர், அவள் முகத்தில் துமி பறக்க, வழமை போல ஆங்காங்கே பாத்திரங்களை வைத்து, நீர் நிரம்பிய பாத்திரங்களின் நீரை வெளி முற்றத்தில் ஊற்ற முற்படும் அவளேதான் நாளைய கதிநாயகி. சட்டென மழையும் ஓய்ந்தது.

ஐந்தாம் ஆண்டு புலமைப் பரீட்சையில் தனது குடும்ப வறுமையை உணர்ந்து படித்திருப்பாள் போலிருக்குறது. தகப்பன் இல்லாத குடும்பத்தில் பிறந்தாலும், தன் தாய் படும் துன்ப, தயரத்தை சிறுவயது முதல் பார்த்துப் பார்த்து மனம் நெந்தவள். கல்வியை இடைநிறுத்திக் கொள்ளாமல் சூழ்நிலையில் கூட, கல்வி ஒன்றினாலேயே தங்களின் வாழ்க்கையை புரட்டிப்போட முடியுமென நினைத்து, அதையுணர்ந்து படித்தவள். அதனால்தான்என்னவோ மாகாணத்திலேயே முதல் நிலை.

பாராட்டு விழாவிடக்கூட பத்தடியில் பெரிய போஸ்டர் அடிக்கப்பட்டு, "பாராட்டி வாழுகின்றோம்" வாழ்த்து வோர், அதிபர், ஆசிரியர்கள், பாடசாளைச்சமூகம், என உரிமை கோருவோரைக் காணக்கூடியதாக விருந்தது. "நூற்றுத் தொன்னூற்றாறு" புள்ளிகளைப் பெற்று மாகாணத்திலேயே முதலிடம், பாடசாலை பெருமிதமடைகிறது" என்ற வாசகத்துடனும்.

சாதாரணமாக பாடசாலைக்கு வருவது போன்ற அந்த கசங்கிய ஆடையுடன் சேற்றில் முளைக்கும் செந்தாமரைபோல மேடையின் நடுவே வீற்றிருக்கிறார்.



அவள் அந்தப் பாடசாலையின் மாணவ, மாணவிகளின் எதிர்காலக் கனவுகளின் முதல் ஒழியாக பிரகாசிக்கிறாள். தன் சக மாணவிகளின் முகங்கள் அத்தனையும் அவள் ஒருங்கே காணக் கிடைத்த அரிய சந்தர்ப்பமென்னாம். அம் மாணவ முகங்களிலே அவள் எதையே தோடுகிறாள். அத் தேடல் எதுவென அவளுக்கு மட்டுமே தெரிந்திருக்கும்.

ஆண்டு ஒன்றிலிருந்து, ஐந்தாம் ஆண்டுவரை தான் அந்தப்பாடசாலை. இறுதி சிறப்பு ஏற்பாடாக "பாராட்டு விழா" நிகழ்வு அதிபரின் கம்பீரமான மிடுக்குடன் அவர் தலையிலே ஆரம்பிக்கிறது. மேடை பரவசப் பேச்சுக்களாலும், பாராட்டு மழையினாலும், கைதட்டல்களினாலும் அரங்கமே நிரம்பி அதிகிறது. அவளுக்கு அணிவிக்கப்படும் பதக்கத்தைக் கண்டு மெய் சிலிர்க்கும் தாயின் கண்ணீர், பழைய மாணவர்களால் அவளுக்கு வழங்கப்படும் பெருந்தொகை பாடசாலை உபகரணங்கள், கௌரவத்தோடு பல நபர்களின் பெயரினாள் வழங்கப்படும் பண உதவிகள். கற்பித்த ஆசிரியருக்கென பென்னாடை கொரவம்..!

இத்தனை நிகழ்விலும் அவளால் சற்றுக் கூட அந்தத் தேடலை காண்பிக்க முடியவில்லை. அதிபரின் அன்புக் கட்டலையோடு அனைவர் முன்னிலையிலும் அவளை பேச அழைக்கிறார். இவ் அழைப்பு அவளின் தேடலின் ஆரம்பமே என்பதை அவள் முக பாவனையே காண்பித்தது. ஒரு தடவை தன் சக மாணவர்களின் கண்விழிகளை உற்று நோக்கினாள். அவர்கள் அனைவரினதும் கண்களிலும் "செல்வி என்ன சொல்லப் போகிறாளோ..?" என்ற அங்கலாய்ப்பு தெரிகிறது.

"நான் இப்படி மாகாணத்திலேயே முதலாவதாக வரவேண்டும்" என்று படிக்கவில்லை, ஆனால் ஆர்வமாகப் படித்தேன். அதற்கு காரணம்... என் என் வீட்டு வறுமை, அதனால் வாடி வதங்கிப்போன என் அம்மாவின் கண்ணீர். கற்றோர்க்கு சென்ற இடமெல் லாம் சிறப்பு இது பெரியார் கூற்று. வறுமையின் நிறம் சிகப்பு என்பார்கள், அதை வெள்ளையாக்க எவ்வளவோ போராட்டங்கள், கற்க வேண்டுமென்ற வறுமையான என் போன்ற பிள்ளைகளிற்கு அதிபர், ஆசிரியர்கள், பாடசாளைச் சமூகம், பழைய மாணவர்கள், உதவி செய்வோரி ஆதரவு நிச்சயம் தோவை. அந்தத் தேவைகளை நினைத்து, நினைத்து... இப்போ தேவைக்கு அதிகமாகவே இவையெல்லாம் ... அதிபர் அனுமதித்தால் இந்த மேடையில் சில மாணவ, மாணவிகளை வர அனுமதிக்குமாறு பணிவுடன் இருக்கைகள் கூப்பி வேண்டிக்கொள்கின்றேன்."

அதிபர் தனது பார்வையினாலும், தலையசைத்தும் தனது அனுமதியை வழங்கினார், செல்வி புதினைந்து மாணவ, மாணவிகளின் பெயரை வாசித்தார். அவர்கள் மேடையிலே வீற்றிருந்தார்கள். என்ன விபரீதம் ஏது நடக்கப்போகிறதோ? என அணைந்து மனதிலும் ஓர் கோள்வி! அவளின் தாயை தவிர..

மீண்டும் அவள் "என் போன்று மிக வறுமையுடைய மாணவ, மாணவிகளே இவர்கள்... என் போன்று வறுமையால் பாடசாலையை விட்டு விலகுவதற்காக அன்றாட தேவைகளைக் கூட நிறைவேற்ற உதவி புரிவதற்கு யாருமற்றவர்கள்... என் போன்று கல்வியை நேசித்துக் கற்பவர்கள். இவர்களிற்கே ஊக்கமளிப்பும், உந்தலும், உதவியும் தேவை. இவர்களிற்குச் செய்யும் இச்சிறிய உதவி அவர்களின் வாழ்க்கையையே புரட்டிப்போடும். எனக்கு வழங்கப்பட்ட இப் பெரும் உதவியை நான் மதிக்கிறேன். ஆனால் இவ்வாறான உதவி தேவைப்படும் போதே கிடைக்கப்படவேண்டும். இதற்கு நானே உதாரணம். இவ் உதவிகள் அனைத்தையும் பதினாறாகப் பிரித்து என் சக மாணவர்களின் கல்விக்கு உதவி செய்ய ஆசைப்படுகின்றேன். பாடசாலை சமூகம் இதை ஏற்பீர்களா...?"

அமைதி... ஊசி விழுந்தால் கூட சத்தம் கேட்குமளவிற்கு அந்தப்பாடசாலை பார்த்திராத அமைதி. புத்தென் போடு அவ்விடத்திலே எழுந்து நின்று முதல் கரகோசத்தை ஒளிக்கிறாள் செல்வியின் தாய், அரங்கமே கரகோசத்தால் அதிகிறது. சிவப்பான வறுமையின் நிறத்தை வெள்ளையாக்க அவளின் தேடலிலே இதுவும் கடந்துபோகுமென்ற வெற்றிக் களிப்பில் தனது பதக்கத்துடனும், தன் பங்குடனும் ஓ.எல். ஏ.எல் கற்கும் கனவுகளுடனும் ஆறாம் ஆண்டு கற்பதற்காக செல்கிறாள், வேறோர் பாடசாலையை நோக்கி...!



“ஆயிரம் கவிஞர்கள் கவிதைகள்” பெருநூலின் வெளியீட்டுவிழா அண்மையில் வீரசிங்கம் மண்டபத்தில் வாழ்நாள் பேராசிரியர் அ.சண்முகதாஸ் அவர்களின் தலைமையில் நடைபெற்றது. முல்லைத்தீவு இனிய வாழ்வு இல்ல மாற்றுத்திறனாளி சிறுவர்கள் மேற்படி பெருநூலை வெளியீடு செய்துவைத்தனர். வள்ளுவர்புரம் செல்லமுத்து வெளியீட்டகத்தின் புரட்சிமிகு சாதனையாக இந்நிகழ்வு அமைந்திருந்தது. இலங்கை இந்திய புலம்பெயர் உறவுகள் பேராசிரியர்கள் என பலரும் கலந்து சிறப்பித்தனர்



பல்சமைய கருத்தாடல் நிலையத்தின் “வண்ணாத்துப் பூச்சி செயற்றிட்டம்”, “விதை செயற்றிட்டம்” திருமறைக் கலாமன்ற நாடகப் பயிலக மாணவர்களுக்கும், கியூடெக் கரித்தாள் இளைஞர் குழுக்களுக்கும் CPBR இலகபடுத்துனர்களால் வழங்கப்பட்டது.



கலாச்சார அலுவலர்கள் திணைக்களத்தின் ஏற்பாட்டில் கோப்பாய் ஆசிரியர் பயிற்றி கலாசாலையில் பல்துறைக் கலைஞர்களுக்கான திறமையாளர் தெரிவும் செயலமர்வும் அண்மையில் பிரதீபா பிரபா நிகழ்ச்சித்திட்டத்தில் சிறப்புற நடைபெற்றது.

யாழ் மாநகரசபை பொதுசன நூலகத்தின் தேசிய வாசிப்புமாத பரிசளிப்பு விழாவும் கலை நிகழ்வுகளும் அண்மையில் மாநகரசபை ஆணையாளர் த.ஜெயசீலன் தலைமையில் நடைபெற்றது. இந்நிகழ்வில் பிரதம விருந்தினராக செஞ்சொற்செவ்வீர் கலாநிதி ஆறு, திருமுருகன் கலந்து பரிசில்சன் வழங்கி சிறப்பித்தார்.



யாழ் பிரதேச செயலகத்தின் கலா சார விழா சென் ஜோன்ஸ் கல்லூரி யில் அண்மையில் நடைபெற்றது. பிரதேச செயலரும் கலாசாரப் பேரவை, கலாச்சார அதிகாரசபைத் தலைவருமான பொ.தயானந்தன் தலைமையில் நடைபெற்ற நிகழ் வில் முதன்மை விருந்தினராக யாழ் மாவட்ட செயலாளர் நா.வேதநாயகன் கலந்துகொண்டு துறைசார்ந்த கலைஞர்களுக்கு “யாழ்ரத்தினா” விருது வழங்கி கௌரவித்தார்