

ஜூலை 22, 2001

ரூபா 14.00

அறிமுக விலை ரூபா 12.00

REGISTERED AS A NEWSPAPER IN SRI LANKA

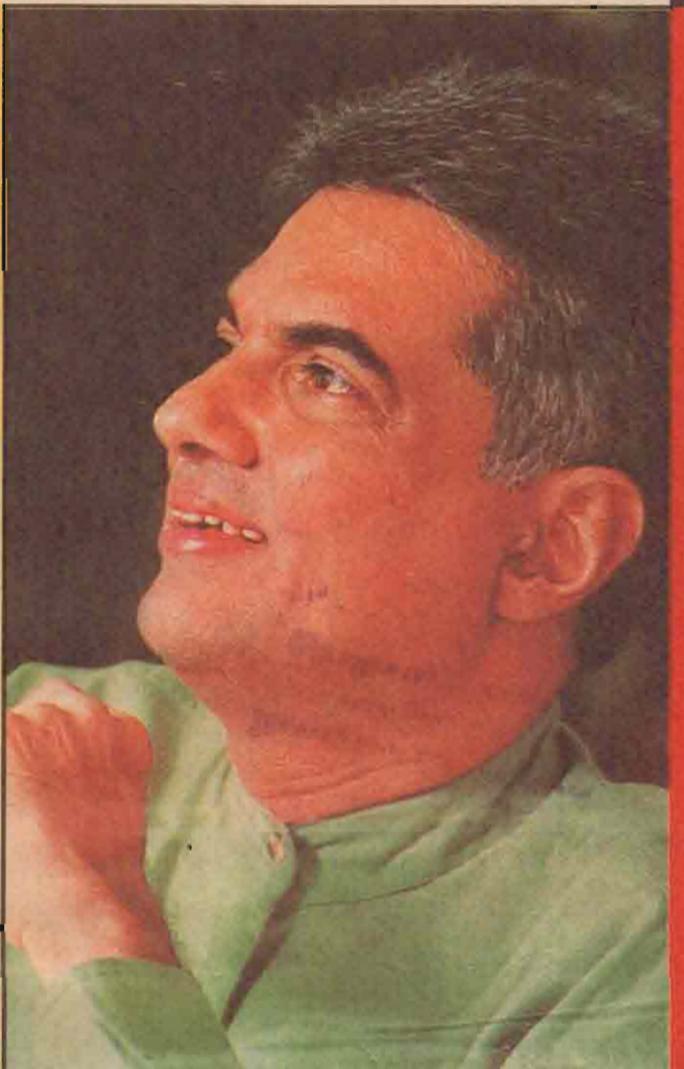
சூடர் ஓலி

THE SUDAR OLI கலை வார மலர்

சர்வாதிகார
பாதையில்!

இந்த நாட்டு
மக்கள் யார்?

திவ்யன் கைது:
பழிவாங்கல்!



வடக்கு
கீழக்கு
சித்திரவதை
சோகம்!

வியந்றோட்க்கால் வடக்கு குழந்தைகள் பெரும் பாதீப்பு

குடாநாட்டில் இடம்பெயர்ந்த
குடும்பங்களுக்கு நிவாரணமாக பெரும்
எண்ணிக்கையான குழந்தைகள் வழிர்
ரோட்ட நோய்க்கு இலக்கான சம்பவங்கள்
நிகழ்ந்துள்ளன.

இந்த மாவைக் கரைத்துப் பருகியதால்
வியந்றோட்டம் ஏற்பட்ட 50க்கும் மேற்பட்ட
குழந்தைகள் வடமராசிப் பகுதி ஆஸ்பத்திரி
களில் சிகிச்சை பெற்றிருக்கும் செய்திகள்
வெளியாகி இருக்கின்றன. மேலும் பல
குழந்தைகள் தொடர்ந்து சிகிச்சைக்காக அலு
மதிக்கப்பட்டு வருகின்றன. பிரபல பாலமா
ற்பத்தி நிறுவனம் ஒன்றினால் அன்றையில்
அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட பாலமாவே நிவாரணம்
பொருள்களுடன் விநியோகிக்கப்பட்டது.

அந்தப் பலமாவை அருந்தியதாலேயே
குழந்தைகளுக்கு வியந்றோட்டம் ஏற்பட்டிருப்பதை மருத்துவ வட்டாரங்கள் தெரிவித்துள்ளன. எனினும் அது உயிரிப்படுத்தப்
படவில்லை.

பெரும் எண்ணிக்கையான குழந்தை
கள் பாதிக்கப்பட்ட யின்றும் கூட இந்த
வயிந்றோட்டத்துக்குக் காரணம் என்ன
என்பதைக் கண்டிந்து பொதுமக்களுக்கு
அறிவுறுத்தலை வழங்க காதாரப் பகுதி
யினர் தவறி உள்ளனர்.

அதேவேளை நிவாரணத்துக்கு வழங்கப்
பட்ட பாலமா பழுதடைந்து மனித பாவனை
க்கு உதவாத நிலையில் இருந்ததா என்பது
வும் உயிரிப்படுத்தப்படவில்லை.

நிவாரண விநியோகத்துக்குப் பொறுப்
பான யாழ் செயலக அதிகாரிகளும் நிலை
மையைத் தெளிவுபடுத்தவில்லை.

நிவாரணத்துக்கு வழங்கப்பட்ட பாலமா

நிவாரணமாக வந்த பாலமா மீது சந்தேகம்

தரமானது. மூன்றால் அது ஒரு வயதுக்குட்பட்ட
குழந்தைகளுக்கு உரியது அல்ல என்று
செயலக அதிகாரிகள் சிலர் தனிப்பட்ட நியில்
கூறியுள்ளனர். ஆயினும் குழந்தைகளுக்கு
ஏற்பட்ட பாதுகாலி காரணத்தை
உத்தியோக பூர்வமாகத் தெரியிக் கூத்தத்
தரப்பும் முன்வரவில்லை. இது பலருக்கும்
ஏமாற்றத்தை அளித்திருக்கிறது.

மிதிவெடி அகற்றுதல்

பக்கச்சாப்பற்றி சுயான
அமைப்பொன்றின் மூலம் மிதி
வெடிகள் மற்றும் ஆபத்தான
வெடிப்பொருள்கள் அகற்றப்
படும் வரை தென்மராட்சி
யில் மக்களை மீள்குடிய
மர அலுமதிக்கக் கூடாது என்று
கோரிக்கை விடுக்கப்பட்டிருக்கிறது.

மிதிவெடி ஒழிப்புத் தொடர்பாக
அன்றையில் யாழ் செயலகத்தில் இடம்பெற்ற
ஒரு மாநாட்டில் யாழ் பல்கலைக்கழக மருத்துவ
பீடத்தின் மருத்துவத்துறைத் தலைவர் டாக்டர்
என். விவாஜா இந்தக் கோரிக்கையை விடுத்தி
ருக்கிறார்.

தென்மராட்சியில் மட்டுவில், சர்சானல்
ஆகும் பகுதிகளில் பல மின்ராம் மிதிவெடி
கள், கண்ணிவெடிகள் அகற்றப்பட்டு விட்டன
என்று தெரிவிக்கப்பட்டது. அதை அடுத்து
மக்கள் மீள்குடியமர்ந்தனர். அந்த இடங்கள்
எனிலும் பல மிதிவெடிக் கம்பவங்கள் இடம்
பெற்றிருக்கின்றன.

நூப்ரவு செய்யப்பட்ட இடங்கள் என்று
படைத்திரப்பினரால் தெரிவிக்கப்பட்ட பகுதி

களிலும் மிதிவெடி அபாயம் தொடர்ந்து
நிதிக்கிறது.

தென்மராட்சியில் மிதிவெடிகள்
அகற்றப்படாமலேயே மக்கள் அங்கு செல்ல
அனுமதிக்கப்பட்டிருப்பதையும் டாக்டர்
விவாஜா கட்டிக்காட்டியிருக்கிறார்.

இராணுவத்தினரைப் பொறுத்தவரை
அவர்கள் இராணுவத் தன்னோட்டத்திலேயே
இப்பிரச்சினையை அனுந்துவர். எனவே
தீநா போன்ற கயாதீன் அமைப்புக்கள்
மூலமே இப்பிரதேசம்களில் கண்ணரி
கள் அகற்றப்பட்டு பொது மக்களின்
பாதுகாப்பன் நடமாட்டத்தக்கு
உத்தவாதமளிக்கப்பட்டு

வேண்டும் என்ற கருத்து
எனவே, கர்வதேச

அமைப்பு ஒன்றின்
கண்காணிப் பின் கீழ் மிதிவெடி அகற்றும்
செயற்றிடத்தை முழு வீச்சில் தொடர்பு
வேண்டும். இல்லையேயே தென்மராட்சி மன்ற
தொடர்ந்து எமது சந்திகளை முடமாக்கும்
ஆபத்தான் பிரதேசமாக மாறிவிடும்.

படைக்கு புதிய நியமனம்

குபாநாடு மத்தான் பெரும் தாக்குதலுக்குப்
புவிகள் தயாராகி வருவதாக அரசும், அரசு செய்தி
செடகங்களும் பரப்பரப்பட்டது. அதை அடுத்து
மக்கள் மீள்குடியமர்ந்தனர். அந்த இடங்கள்
எனிலும் பல மிதிவெடிக் கம்பவங்கள் இடம்
பெற்றிருக்கின்றன.

படைக்கு புதிய நியமனம்

தீநா போது அங்கு இரண்டாம் தர அதிகாரி
யாகக் கடமையில் இருந்த நீல் யெலைத்
தற்போது கட்டளையிடும் அதிகாரியாக
நியமித்துள்ளதால் மீண்டும் அங்கு மனித
உரிமை மீறல்கள் இடம் பெறவாம் என மனித
துள்ளதாக இணையச் செய்தித்தளம் ஒன்று
கட்டிக்காட்டியிருக்கிறது.

இது போது நீல் யெலை எதிராகத் தமிழர்
தரப்புகளில் இருந்து குற்றச்சாட்டுகள் கிளப்பை
பட்டிருக்கின்றன. நீல் யெலை புதிய நியம
னம் குறித்து யாழ் மக்களும், பஞ்சி ஜில்களும்
மனித உரிமை அமைப்புக்கரும் கவனம்
கொண்டுள்ளதாக இணையத் தளங்களில்
கட்டுத் தவாம் கவலை வெளியாகி இருக்கிறது.

1995, 96 ஆம் ஆண்டு காலப் பகுதியில்
யாழ்ப்பாணத்தில் மனித உரிமை மீறல்கள்
பெருமானில் இடம் பெற்றன. அங்கு அரு
நாயக்கும் மேற்பட்டோர் ஈதாங்கிக் காணாம்
போதின்; செம்மீனிப்புதை துறுவிக்காரா
மும் இக்கால கட்டிலேயே இடம் பெற்றது.
இவ்வாறு மனித உரிமை மீறல்கள் இடம்
பெற்றபோது அங்கு இரண்டாம் தர அதிகாரி
யாகக் கடமையில் இருந்த நீல யெலைத்
தற்போது கட்டளையிடும் அதிகாரியாக
நியமித்துள்ளதால் மீண்டும் அங்கு மனித
உரிமை மீறல்கள் இடம் பெறவாம் என மனித
துள்ளதாக இணையச் செய்தித்தளம் ஒன்று
கட்டிக்காட்டியிருக்கிறது.

இது தெவிடப்படக் யாழ்ப்பாணத்தில் உள்ள சில
நூத்து பிரச்சினைகள் தயக்கம் காட்டி வருகின்ற
போதிலும் இது விடயத்தில் அவர்கள் கவலை
அடைந்திருப்பதாகவே தெரிகிறது.

— வலிகாமத்தான்

இலங்கையில் இஸ்ரேல் தூதரகம்

இரசு பாலுக்குப் காவல்; பூளைக்குப் தோழன்!

கட்சிகள் பலவும் பலத்த கண்டனம்!

இராஜதந்திர உறவு ஏற்படுத்தியுள்ளதை
ஸ்ரீலங்கா முஸ்லிம் காங்கிரஸ் வன்மையாகக்
கண்டிக்கின்றது.

ஆயுத உற்பத்தியிலும் ஆயுத விற்பனை
யிலும், முழுக்க முழுக்க தக்கியுள்ள
இல்லேருவுடன் உறவுகளை பலப்படுத்தியுள்
எதன் மூலம் யுத்தம் தொடர்ந்து நீடித்து, சமா
தானம் எட்டாக்கனியாகவே இருக்கப் போகிறது.

மன் மீட்புப் போராட்டத்தில் ஈடுபட்டுள்ள
பாலஸ்தீன மக்கள் மீது அடாவுத்தன்மக்களைக்
கட்டவிழ்த்து விட்டுள்ளன இல்லேருவுடன் முழுமை
யனம் இராஜதந்திர உறவு, பூன்னா முழுமை நூலை,
பாலஸ்தீன நூலைப்பாட்டிற்கு ஆதாரவின்பீ
தாக்க கூறும் அரசாங்கத்தின் இரட்டை வேடம்
அம்பலமானியுள்ளது.

இப்படி ஸ்ரீலங்கா முஸ்லிம் காங்கிரஸ்
சார்பில் அதன் தலைவர் ரவுப் ஹக்கீம்
தெரிவித்திருக்கிறார்.

ஐ.டி.க.

இலங்கையில் இஸ்ரேல் தூதரகம் திறக்கப்
படுவது குறித்து அபு உலகம் திருப்பிடப்
வில்லை. இலங்கையில் உள்ள சிறுபான்மை
யினரான முஸ்லிம் மக்களும் கவலை
கொண்டுள்ளனர்கள்.

இல்லேருவிய கால்களினால் நடந்துகூடும்
நெடுஞ்செழியை விடுவது அதிகாரிப்பதற்கு
நீதிக்கும் வெளியே இருக்கிறது. அதன் மூலம்
ஏனவே அரசாங்கம் சிறுபான்மையினர்
உட்பட நாட்டு மக்கள் அனைவருடுத்து நன்மை
யையும் கருதுகிறது. கீழே கொண்டு தொடர்ந்து
வேடுவது அதன் மூலம் மக்களும் கவலை

எனவே அரசாங்கம் சிறுபான்மையினர்
உட்பட நாட்டு மக்கள் அனைவருடுத்து நன்மை
யையும் கருதுகிறது. கீழே கொண்டு தொடர்ந்து
வேடுவது அதன் மூலம் மக்களும் கவலை

இப்படி முன்னால் சபாநாடுக்கும் போகிறது.
இல்லேருவிய கால்களினால் நடந்துகூடும்
நெடுஞ்செழியை விடுவது அத

நினைவுச் சின்னத்தின் அழகிய பூத்தமிழ்பம்

இயற்கையின் தாக்குதல் இன்றி சிறப்பாக வளருவதற்காக இங்கே கூண்டுக்குள் அடைத்து மலர்ச்செடிகளை வளர்த்திருக்கிறார்கள். இருப்பினும் இந்தப் பூனைக்கு இங்கே என்ன வேலை? எவிகளின் நடமாட்டத்தைத் தடுப்பதற்காக இவ்வாறு முயற்சி எடுத்திருக்கிறார்கள் போலாம்.

ଏକବର୍ଷାନ୍ତମାଟାହୁକୁ ଶୁଣୁ ଯେବେ ମୁହିଁଚିଠି

எல்லாக் காரியங்களுமே நேரம் தவறாமல் நடந்தால் சிறப்பாக இருக்கும். அமெரிக்காவில் நயாகரா நீர் வீழ்ச்சிக்கு அருடிலியுள்ள பூங்காவில் பூச்செடிகளைக் கொண்டே ஒரு கடிகாரம் அமைத்திருக்கிறார்கள். மலர்கள் நேரம் தவறாமல் மலருகின்றனவா என்று அறிவுதற்காக இந்த ஏற்பாடா?



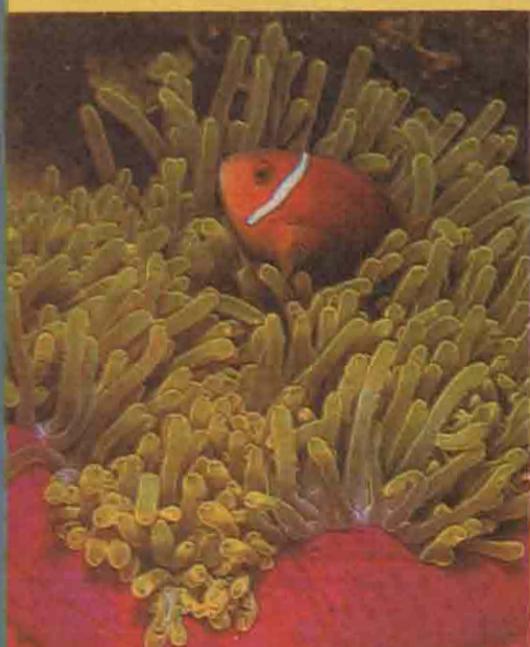
நேரம் தவறாமலே ஸ்ரீதிமே ஸுரக்ஷ



அமெரிக்காவிலுள்ள வாழிங்டன் நினைவுச் சின்னம் சரித்திரப் பிரசித்தி பெற்றது. பின்னணியில் ஜனாதிபதியின் உத்தியோகபூர்வ இல்லமான வெள்ளை மாளிகை கண்ணுக்குப் புலப்படும் விதத்தில் தலை நியிர்ந்து நிற்கிறது அந்த நினைவுச் சின்னம். இரவில் நினைவுச் சின்னத்தின் மின்சார வெளிக்கத்தின் நிழல் தண்ணீரில் பிரசி பிம்பமாகத் தெரியும் அழகிய காட்சி இது.

ତଣିକୁଳ ପ୍ରେସ୍ ମେଲ୍

கடல் படு திரவியங்கள் சிறப்பான முறையில் பேணப்பட்டால் கடல் வாழ் உயிரினங்களின் செழிப்பு பேணப்படும். மனதைக் கவர்ந்திடும் விதத்தில் சீராகப் பேணப்பட்டுள்ள கண்ணாக கற்களின் நடுவில் இந்த மீன் ஓயிலாக இருக்கும் காட்சி மனதைக் கவரவில்லையா?



ஷுதினை உடி, கூடர்தானிரி
வசாலா மிக்ஸ் பகுதியில்
ஒளிந்தி/ருந்த முகம் நடிகர்
கலைஹாசனுடையது.
சரியான விட்டெடயக்
கண்டு பிழுத்து எழுதி
கனுப்பிய வாசகர்களில்
முன்று.
அதிக்க: சாலிகளின்
விப்பர் விவரம் வருமாறு.

1. கே. ரத்தியகுமார்
மாரத்துனை:

2. என்.விரதி.பா.
- கிருகோவணமலை.
3. சி.கமலேஸ்வரி.

சுரியான வினாடையைக் கண்டு

இளிந்திருக்கும் ஶக்தி எது?

வித்துள்ளுடுமி அனுப்பிய
வாசகர்கள், அனைவருட்கும்
பாராட்டுகள். அதிலேட்டாலில்
களுக்கு, எமது வாழ்ந்துக்கள்.

கடந்தவாரம் (15.07.2010)

அசாலையிக்ஸ் புதுதியில்
ஒளிந்திருந்த முகத்திற்குரிய
ஏற்றுக்காரணி யான்

வினடையுத்தபான் அட்டையில்
முது. அனுப்பிய வாசகர்களில்,
மன்றா அகில்டொலிகள் பெயர்

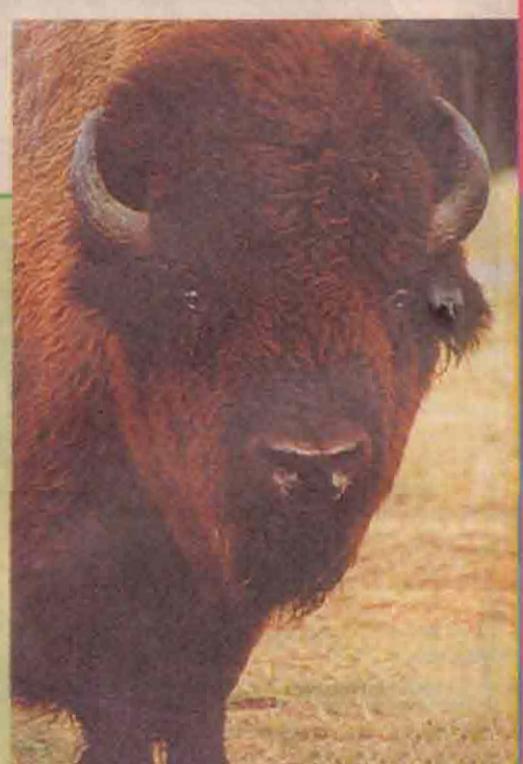
ஏஞ்சைமக் துணப் பில்லாவு
வாட்டலகு தூஞ் கில்சூப்

விவரம் இப்பகுதியில்
வெளியிடப்படும்.

இந்த வாரம்
பிரச்சரமாகியிருக்கும் இந்த
உருவம் யாருடையது?
அழகில் அந்தரியாக
இருந்ததால் ரஜினியின்
நாயகியானார். ஆயினும்
தெலுங்குப் படங்களே இன்று
கை கொடுக்கின்றன.

இந்த முகத்திற்குரிய
ஷ்கையைக் கண்டுபிடித்து அவர்
யைரத் தபால், அட்டெட்டில்
உன்வரும் முகவரிக்கு அனுப்பி
யார்

‘கடர்ளனி’
36/2, பிரெட்டிக்கா வீது
கொழும்பு - 06.



கிழமை தாங்கி
ஏவுகான்

மங்கபரின் பூங்களிலிருந்து
உச்ச மலைகளில் விடுதலை
முழுமீது முடிந்து
விடுதலை

காவி கீதி,
பம்பலப்பிடி,
கொழும்பு - 04.
தொ.பெ.595144

அரசியல்
நெருக்கடி

சர்வாத்தாரத்துக்கூடுதல் நோக்க ஜனாசீபதி!

எதிர்க்கட்சிகள் அனைத்தும் போர்க்கொழு

சர்வாத்தாரத்தை நோக்கி முதல் அடியே ஜனாதிபதி எடுத்து வைத்திருப்பதாக தே கதவை வர்ணில் விக்கிரம சிங்க குற்றஞ்சாட்டியுள்ளார். இந்த எதேச் சாதிகாரத்தலைமையைத் தேர்த்திருக்க தொழிற்சங்கங்கள், சிவில் அமைப்புகள், பொதுமக்கள் உட்பட ஜனநாயக சக்திகள் அனைத்தும் தே கவுன்ன அணி திரள் வேண்டும் என்று அவர் அறை கூவல் விடுத்துகளார்.

நாடாளுமன்றக் கூட்டத் தொடரை ஒத்திவைத்து மக்கள் கருத்துக்கணிப்பு வாக்களிப்பை நடத்த ஜனாதிபதி சந்திரிகா மேற்கொண்ட தீர்மானத்தைக் கண்டித்து ரணில் விக்கிரமிசங்க அறிக்கை வெளியிட்டுள்ளார்.

ஒருச்வாதிகார ஆட்சியை நோக்கி நாட்டைக் கொண்டு செல்லும் உள்நோக்கத்தில் கொண்டிருக்கிறார் என்று ரணில் விக்கிரமிசங்க தெரிவித்திருக்கிறார். அவர் தமது அறிக்கையில் மேற்கூற தெரிவித்திருப்பதாவது—

ஏற்கனவே அரசியற் குழப்பாலைக்குள் நாடுள்ளாட்டுள்ளது. இந்நிலையில் நாடாஞ்சன்றக் கூட்டத் தொடரை ஒத்தி வைப்பதன் மூலம் ஜனநாயக வரரை

யறைகளிலிருந்து விலகிப் போவதற்கு மூலம் சர்வாத்தார் ஆட்சியை நோக்கி செல்வது எவ்வாறு என்பதற்கு ஜனாதிபதி சந்திரிகா குமாதுங்க மூர்களுதாரணமாக நபந்து கொண்டுள்ளார்.

பொது முறை அரசாங்க அரசாங்கம் நாடாளுமன்றத்தில் நம்பிக்கையில்லாப் பிரேரணையை எதிர்கொண்டிருக்கிறது. அப்படியிருக்க ஜனாதிபதி நாடாளுமன்றக் கூட்டத் தொடரை ஒத்திவைப்பதன் மூலம் தொடர்ந்தும் ஆட்சியில் தொகங்கிக் கொண்டிருக்க மூலமல்கிறது. இது ஜனநாயக விழுமியியங்களுக்கு முற்றிலும் எதிரா ணதாகும்.

ஜனாதிபதி குமாதுங்க, எதிர்க்கட்சிகள் டன் கவுந்தாலோசிக்காலை இந்த முடிவுக்கு வந்தார். அவர்தனது அமைச்சரவையுடனும் கவுந்தாலோசிக்காதது இந்தாடின் அரசியல் வரலாற்றில் இப்பெற்ற மாபெரும் தவ றாகும். தான் ஒரு சர்வாதிகாரியாக இருந்து நாட்டை ஆட்சி செய்ய அவர் கேள்கெடுக்குள் கூடியலும் வஞ்சனையும்

முன்பு நான்கு எம்.பி.க்கள் பெற்று பான்மை அரசுக்கு இருந்தது. இப்பொழுது நான்கு எம்.பி.க்களால் அது சிறுபான்மை மாக மாறியுள்ளது. இந்தச் சிறுபான்மை அரசாங்கத்தை தொடர்ந்தும் வைத்திருக்க முடியாது. ஜனநாயக வரலாற்றில் இருக்கிற ஜனாதிபதி வந்துள்ளார். இது இருதியில் சர்வாதிகார அறிக்கையில் இருந்தாலும் பிரச்சியல் இருக்கிறது.

ஏற்கனவே அரசியற் குழப்பாலைக்குள் நாடுள்ளாட்டுள்ளது. இந்நிலையில் நாடாஞ்சன்றக் கூட்டத் தொடரை ஒத்தி வைப்பதன் மூலம் ஜனநாயக வரரை

ஆட்சியிலுள்ள ஒரு அரசாங்கம் நாடாளுமன்றத்தில்தனது பெரும்பான்மையை இழக்குமாயின் உடனடியாக இராஜினாமா செய்ய வேண்டியது ஜனநாயக கடமை யாகும். ஜனால் இந்த அரசாங்கம் நாடாளுமன்றக் கூட்டத் தொடரை ஒத்திவைப்பதன் மூலம் தொடர்ந்தும் ஆட்சியில் தொகங்கிக் கொண்டிருக்க மூலமல்கிறது. இது ஜனநாயக விழுமியியங்களுக்கு முற்றிலும் எதிரா ணதாகும்.

ஜனாதிபதி குமாதுங்க, எதிர்க்கட்சிகள் டன் கவுந்தாலோசிக்காலை இந்த முடிவுக்கு வந்தார். அவர்தனது அமைச்சரவையுடனும் கவுந்தாலோசிக்காதது இந்தாடின் அரசியல் வரலாற்றில் இப்பெற்ற மாபெரும் தவ றாகும். தான் ஒரு சர்வாதிகாரியாக இருந்து நாட்டை ஆட்சி செய்ய அவர் கேள்கெடுக்குள் கூடியலும் வஞ்சனையும்

நினைந் அரசியலையே இதுகாட்டுகிறது.

மூன்று வேளை ஒன்னை மக்களுக்கு வழங்குவதில் அரசு தோல்விகளெடுள்ளது. ஆபிரிக்கனங்கான இளைஞர்களுக்கு வேலைவாய்ப்பை ஏற்படுத்துவதிலும் தோல்விகளை இளைஞர்களுது. இவ்வாறான ஒரு அரசாங்கம் சட்டத்திற்கு மாறான முறை யில் ஆட்சியிலிருந்து தனது கயநலத் தேவைகளை நிறைவேற்றவே விரும்பும். ஜனாதிபதி எடுத்திருக்கும் இந்த முடிவு நாட்டின் ஜனநாயகத்திற்கான சாவுமனி யாகும். இதை ஒத்திருக்கும் இந்த முடிவு புகிறது. இது சந்தேகத்திற்கிடமின்றி சர்வாதிகாரத்தலைமைக்கு வழி வருக்கும் ஒரு செயலாகும். இப்படி ரணில் விழுமியிங்களுக்கு முற்றிலும் எதிரா ணதாகும்.

எதிர்த்துப் போராடுவோம்

— ஜே.வி.பி

ஜனாதிபதி இத்தீர்மானங்களை எடுத்தன மூலம் நாட்டை ஏகாதிபத்திய நிர்வாகத்துக்குள் கொண்டு செல்வதும் தயாராகி விட்டார்.

அரசாங்கத்துக்கு எதிரான நம்பிக்கை யில்லாப் பிரேரணைக்கு அவசரமாக விவாதத் துக்கு எடுக்கப்படுவதைப் பின்போடும் முகமாக ஜனாதிபதி நாடாளுமன்றத்தை வரலாற்றில் இருக்கிற ஜனாதிபதி இருக்கிறார்.

நம்பிக்கையில்லாப் பிரேரணைக்கு முகமாக கொடுக்காமல் ஜனநாயகத்துக்கு விரோதமாக அதிகாரத்தில் தொடர்ந்தும் இருக்க ஜனாதிபதி தீர்மானித்திருக்கிறார்.

முறையற்ற முயற்சி

— முஸ்லிம் காங்கிரஸ், நூறு என்பதை மக்களிடம் அபிப்பிராய வாக்கெடுப்பு நடத்தும் தீர்மான வாக்கெடுப்பு

நாடாஞ்சன்றக் கூட்டத் தொடரை பின்போடு நடத்தவும் தீர்மானித்துவதை தெரிவித்துவுள்ளார்.

நம்பிக்கையில்லாப் பிரேரணைக்கு முகமாக கொடுக்காமல் ஜனநாயகத்துக்கு விரோதமாக அதிகாரத்தில் தொடர்ந்தும் இருக்க ஜனாதிபதி தீர்மானித்திருக்கிறார்.

நம்பிக்கையில்லாப் பிரேரணைக்கு முகமாக ஏதிர்க்கையில் செய்ய வேண்டும் சம்பாத்திரம் போட்டு வரலாற்றில் இருப்பதை நடத்துவதை முயற்சி செய்ய வேண்டும் என்று கேள்வும் என்கிறது மக்கள் விடுவைலைப்பூர்வமாகி விட்டார்.

நம்பிக்கையில்லாப் பிரேரணைக்கு முகமாக கொடுக்காமல் ஜனநாயகத்துக்கு விரோதமாக அதிகாரத்தில் தொடர்ந்தும் இருக்க ஜனாதிபதி தீர்மானித்திருக்கிறார்.

நம்பிக்கையில்லாப் பிரேரணைக்கு முகமாக ஏதிர்க்கையில் செய்ய வேண்டும் சம்பாத்திரம் போட்டு வரலாற்றில் இருப்பதை நடத்துவதை முயற்சி செய்ய வேண்டும் என்று கேள்வும் என்கிறது மக்கள் விடுவைலைப்பூர்வமாகி விட்டார்.

நம்பிக்கையில்லாப் பிரேரணைக்கு முகமாக கொடுக்காமல் ஜனநாயகத்துக்கு விரோதமாக அதிகாரத்தில் தொடர்ந்தும் இருக்க ஜனாதிபதி தீர்மானித்திருக்கிறார்.

நம்பிக்கையில்லாப் பிரேரணைக்கு முகமாக கொடுக்காமல் ஜனநாயகத்துக்கு விரோதமாக அதிகாரத்தில் தொடர்ந்தும் இருக்க ஜனாதிபதி தீர்மானித்திருக்கிறார்.

நம்பிக்கையில்லாப் பிரேரணைக்கு முகமாக கொடுக்காமல் ஜனநாயகத்துக்கு விரோதமாக அதிகாரத்தில் தொடர்ந்தும் இருக்க ஜனாதிபதி தீர்மானித்திருக்கிறார்.

நம்பிக்கையில்லாப் பிரேரணைக்கு முகமாக கொடுக்காமல் ஜனநாயகத்துக்கு விரோதமாக அதிகாரத்தில் தொடர்ந்தும் இருக்க ஜனாதிபதி தீர்மானித்திருக்கிறார்.

நம்பிக்கையில்லாப் பிரேரணைக்கு முகமாக கொடுக்காமல் ஜனநாயகத்துக்கு விரோதமாக அதிகாரத்தில் தொடர்ந்தும் இருக்க ஜனாதிபதி தீர்மானித்திருக்கிறார்.

ஜனநாயக விரோதச் செயல்

— தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணி மிகக் கடுமையாக நடைமுறைப்படுத்தப் படுகிறது. இதனால் ஜனநாயகத்துக்கு பாரிய அச்சுறுதல் ஏற்பட்டுள்ளது.

இவ்வாறான ஒரு நிலைமையின் கீழ் சிறுபான்மையினருக்கும் பெறப்படுகிறது. முன்னர் ஆட்சியில் இருந்து நிலைமையான விடுதலைக் கூட்டுத் தொடரை எந்தும் வெண்டும் தெரிவித்துவுள்ளது.

நாடாஞ்சன்றக் கூட்டத் தொடரை ஒத்திவைப்பது அரசாங்கத்துக்கு பாரிய அறிக்கையில் இருந்து நிலைமையான விடுதலைக் கூட்டுத் தொடரை எந்தும் வெண்டும் தெரிவித்துவுள்ளது.

நாடாஞ்சன்றக் கூட்டத் தொடரை ஒத்திவைப்பது அரசாங்கத்துக்கு பாரிய அறிக்கையில் இருந்து நிலைமையான விட

மனோஜிற்கு அப்பா காதல் அட்வெஸ்

மனோஜ் - ரிச்சா
படம்: 'அல்லி அர்ஜுனா'



"இப்படி எட்ட இருந்து
நடித்துக்கொண்டிருந்தால் எப்படி
ஹிரோவாக மக்கள் ஏற்றுக்
கொள்வார்கள்?"

அந்தப் பொன்னூல் என்ன
நெருப்பா கிட்டப்பொனா
கட்டிடுமா? எட்ட நின்று காதல்
பாட்டுப் பாடுவதற்கு இது என்ன
தியாகராலூர் காலத்து சினிமாவா?

நானே எத்தனையோ காதல்
காட்சிகளை நெருக்கமாக
எடுத்திருக்கிறேன். நீ
என்னடாவென்றால் காதல்
காட்சிகளில் நடிப்பதற்கு
இப்படிக் கூச்சப்படுகிறாயே.

நீ கூச்சப்பட கூச்சப்பட
எனது பண்மலைவா
சௌவழிகிறது. ஒழுங்காகக்
காலவாய்களை காட்சிகளிலும்
யதார்த்தமாக நடிக்கிடு.
இல்லேன்னா நான் என்
படத்திலும் வேறு ஹிரோவை
நடிக்க வைக்க
வேண்டியதானிலிடும்"
இப்படி காதல் அட்வெஸ் +
எச்சரிக்கையை மகன்
மனோஜிற்குச்
செய்திருப்பவர் வேறு
யாருமல்ல இயக்குநர் பாரதி ராஜாதான்.

அவரைத்தேடி ஓடும் ஜோதிகா!

ஓழுங்காக நடித்து
'முன்னுக்கு வந்தவர்
ஜோதிகா. சமீபகாலமாக
என்ன ஆனதோ அடிக்கடி

மும்பைக்குப் பயணமாகிவிடுகிறார்.

மும்பை மொடல் ஒருவரிடம் இதயத்தைப் பறி கொடுத்துவிட்டுத்
தவிக்கிறார். அவரைப் பார்க்காமல் அம்மணியினால்
இருக்கமுடிவில்லையாம். பிரிவுத்துயர் வாட்டுவதனால் தான் அடிக்கடி
அவரைத்தேடி ஓடி விடுகிறார் என்று கூறப்படுகிறது.
அம்மணி அவரைத் தேடி ஓடுவதனால் பாதிக்கப்படுவதென்னாலோ தயாரிப்பாளர்கள்தானாம்.



பிரகாஷமான இயக்குநருக்கும் 'ஸ்ரீ' நடிகைக்குமினடையில் டன்ளை காதல் நாளுக்கு
நாள் வளர்ச்சியடைந்து வருகிறதாம். நடிகை நடிக்கும் படப்பிடிப்புகளுக்கு
நேரிலேயே வந்து சந்திக்கத் தொடங்கி விட்டாராம் இயக்குநர்.

37 லட்சம் ரூபாவை ஒரே தடவையில் கொடுத்து
அட்காசமான பென்ஸ் காரை வார்ஷிகியிருக்கிறார்
கொடியிடைநடிகை.

சமித்ராவின் வாரிசின் பின்னால் பொடி.
காட்டாக வருபவர் அவருடைய அத்தை.
கதை முதல் கொஸ்டியம் வரை கிளரிக் கேட்டு விட்டுத்தான் காஸ்டீட் கொடுக்க
சம்மதம் கொடுக்கின்றாராம்.

துளிக்ட கவர்ச்சி காட்டக் கூடாது என்பது வாரிசிற்கு இடப்பட்டுள்ள
கண்டிழனாம்.

இதனால் வாரிசை ஓப்பந்தம் செய்ய வருபவர்கள் அத்தையின் நவங்கில் அதிக
அக்கறை காட்டி விட்டே வாரிசைக் கவனிக்கிறார்கள்.

நோம்ரங்காஸ் சம்ரங் கூதுவர்

நோம்ரங்காவும் 'என் பிலிம்ஸ்'
என்ற புதுப்படக் கம்பனியைத்
தொடங்கியுள்ளார்.

இந்த விஷயம் சிம்ரனின் காதுகளுக்கு
எட்டியிருக்கிறது. "ஜோதிகாவினால்
மட்டும்தான் படத்தைத் தயாரிக்க முடியுமா?
என்னால் முடியாதா?" என்று ராஜு
ஒந்தரத்தின் காதைக் கடித்தார் சிம்ரன்.
காதலியின் விருப்பத்தைத்தட்ட முடியாத

நூற்றை

பிரசாந்தின்
'ஷாக்ஸ்' படத்தில்
முந்தாங் இரட்டை
வேத்தில் நடிக்கிறார்
கதைநாயகியாக
நடிப்பவர்
ஜெயாரே,
பூநாவிஸம்
நூபாளம்,
நடிகை
மனிஷா,
கொய்ராவாவிற்குத்
நடிகை
முறையா

சென்னையில் வீடு பார்த்து வருகிறார் 'ரன்'
நடிகையின் சகோதரி. காணம் இப்போது
இவர் இருக்கும் வீட்டுக்கு வாடகை
கொடுப்பவர் 'ரன்' நடிகைதானாம்.
நாம்தான் சம்பாதிக்க முரம்

பயங்கர மூலம் தமிழ்த் திரையுலைக்க
கலங்கியவர். ஆனால் தங்கையோது மிழிலேயே
அறிமுகமாகிறார். பாலிவுப்பிரிவுந்து கோவிலுடு—
அக்காவின் ஸ்தைப், கோவிலுப்பிரிவுந்து பாலிவுப்பிரிவு
பறப்பது தங்கையின் ஸ்தைப் என்று கூறும் ஜெயாரேயின்
சமீபத்திய எரிச்சல் படப்பிடிப்பில் கணவர்களும்
நேபாளத்து மன்னர் குடும்பத்துக்கொண்டுள்ளப் பற்றித்
துருவித்துருவிக் கேட்பதுதான். இன்னொரு கொச்சு

‘கீர்க்கட்டங்கள் ஜோதேவ்யார்’

'பெரியன்னா'வைத் தயாரித்தவர்
எஸ்.கே.கப்பையா. இவருடைய ஜெயசபஷி
புரட்கஷனால் சாபில் தயாரிக்கும் படம்
'கிளிக்'. இதில் பிரபு — கார்த்திக் கூட்டணி
கேர்கிறது. கதாநாயகியராக மீனா —
மலையாள நடிகை கீது மோகன்தால்
நடிப்பதாக இருந்தது. இப்போது
கீதுவிற்குப் பதிலாக
தேவ்யானி
ஒப்பந்தமாகியிருக்கிறார்.

அன்னனான் — தமிழ்
சென்டிமென்ட்

முன்னர் ஒரு
காலப்படத்தில்
அன்னனான் —

தங்கையை வைய்மாக
வைத்துத் திரைக்கைத்
அலைத்தாகள். தங்கைக்காக
சிருகும் அன்னன்

சென்டிமென்ட் அசத்தியது.
ஆனால் இப்போது அன்னன் —
தமிழ் சென்டிமென்ட் கணத்துக்கு
ஏகப்பட்ட கிராக்கி நிலவிற்குது.
'வானாத்தைப்போன' படம் சூப்பர் ஹிட்
ஆனதனால் அந்தக் கடையில் விலை
சம்பவங்களை டட்டுக்கி சில பாத்திரங்களை
இடைச்செருகல் செய்து 'குனந்தம்'படத்தை
வெளியிட்டார்கள். ஆனால் ரசிகர்கள்
'குனந்தம்' படத்தையும் வெற்றிப்
படமாக்கியுள்ளார். அதனால்
தயாரிப்பாளர்கள் அன்னன் — தமிழ் பாத்தைத்
வைத்து கடைகள் இருந்தால் சொல்லுவார்கள்
என்று கேட்டு வருகிறார்கள்.

ஊராம்
அங்கா அறி
முகமானவு
மும்பையில்
ஆனால்
'பாபாய்',
'பயிரே',
'முதல்வன்'

நூபாளபேண்ணே சேவ்வடி கண்ணே!



பயங்கர மூலம் தமிழ்த் திரையுலைக்க
கலங்கியவர். ஆனால் தங்கையோது மிழிலேயே
அறிமுகமாகிறார். பாலிவுப்பிரிவுந்து கோவிலுடு—
அக்காவின் ஸ்தைப், கோவிலுப்பிரிவுந்து பாலிவுப்பிரிவு
பறப்பது தங்கையின் ஸ்தைப் என்று கூறும் ஜெயாரேயின்
சமீபத்திய எரிச்சல் படப்பிடிப்பில் கணவர்களும்
நேபாளத்து மன்னர் குடும்பத்துக்கொண்டுள்ளப் பற்றித்
துருவித்துருவிக் கேட்பதுதான். இன்னொரு கொச்சு

செய்தி என்னவென்றால், குடும்பப்பாக்கான
வேப்களில் நடிப்பதற்காகவே அழைத்து
வரப்பட்டார் நடிகை. இப்போது அம்மனியையும்
கிளாராக நடிக்கவைத்திருக்கிறார்களாம்.

விழும் நடிக்கும் 'சாரதி'

விழும் வினாவில் புதிய
படமொன்றில் நடிக்கப்போகிறார்.
படத்தின் பெயர் 'சாரதி'.
சேரனின் உதவியாளர் ஜெகன்
இயக்குகிறார்.



பித்து விட்போம்.
இனியும் அக்காவின்
சம்பாத்தியத்தில் வாழ
வேண்டுமா? என்று
நினைத்துத்தான் இந்த முடிவுக்கு
வந்தாராம் டட்டு பிறப்பு.

நாலெழுத்து கவர்ச்சி நடிகை தன் பெயரையே
தனைப்பாகக் கொண்ட படத்தில் அடித்தி ராஜாயிக
நடித்து வருகிறார். பகலில் ரவுடிகளைப் பந்தாடும்
நடிகைக்கு இரவிலூம் இந்த அடித்தையத் தொடர்
வேண்டியுள்ளதாம். முக்கிய புள்ளிகளே அம்மனிக்
குத் தொந்தரவு கொடுப்பதனால் மெல்லவும்
முடியாமல் விழுங்கவும் முடியாமல்

‘துயிரம் பொய் சொல்லி’ படத்தில் நடித்து வருகிறார்
பட்செட்டு நடிகர். ஜோடி ‘ரம்ய’ நடிகை. முத்தக் காட்சி
பிரியப்பட்டுள்ளர் இயக்குநர். ஏற்கனவே ஏர்க்கப்பட
விடுவார். பிரச்சினையில் தெனிக்கும் பட்செட்டு நடிகரோ
பின் வாங்கிக் கொண்டிருந்தாராம். எதிர்பாராத
திருளத் தில் நடிகை பட்செட்டு நடிகர முத்தமிடு
விட்டார். நடிகருக்கு பிரச்சர் ஏற்ற.... தினாறி
விட்டார்.

சிவானா — ராஜு கந்தரம்

படம் து வை யூடா

"ஸ்ரீஸ்மின்...! ஸ்ரீஸ்மின்...!"
ஸ்ரீமிகுந்த அறைக்கதவை
மெல்லத் தட்டியவாறு ஜஸ்மினை
அழைத்துக் கொண்டிருந்தாள்
ரோஸ்வின்.

ஸ்ரீஸ்மினும் ரோஸ்வினும்
ஒன்றுவிட்ட சகோதரிகள்.

ஜஸ்மின் வயதில் முத்தவர்.

இருவருடைய பெற்றோரும்
பெரும் செல்வந்தாள்.

ஏராளமான சொத்துக்களைச்
சேர்த்து வைத்திருந்தாள்.

தத்தமது பெற்றோருக்கு ஏக
புத்திரிகளான இவ்விருவரும்
வசிப்பது அயலயல் நகரங்களில்.
விடுமுறை காலங்களில் ஒருவர்
மற்றவரது வீட்டில் சென்று தங்கி
விடுமுறையைக் கழிப்பாரா.

இம்முறை ரோஸ்வின் தனது
விடுமுறையைக் கழிக்க ஜஸ்மினின் பங்களாவுக்கு
வந்திருக்கிறாள். பொழுது புலர்த்து வெகு நேரமாகியும்
அறையை விட்டு ஜஸ்மின் வெளியே வராதால் அவனை
எழுப்பிக் கொண்டிருந்தாள் ரோஸ்வின்.

நீண்ட நேரம் அழைத்தும் ஜஸ்மின் வெளியே
வாராதால் மெல்லக் கதவைத் தள்ளினாள். கைப்பிடிக்
குமிழுத் திருக்கியதும் இறப்பினால் பூட்டப்படாத கதவு
திறந்து கொண்டது.

உள்ளோ அவள் கண்டகாட்சி இரத்தத்தை உறையுக்
செய்தது. ஜஸ்மின் கட்டிலில் இருத்தவெள்ளத்தில் கூடந்தாள்.
குப்புக் கூடந்த அவளது உடலில் பின்புறமாகக் கழுத்தில்
கூரிய கத்தி ஜஸ்மு செருகப்பட்டிருந்தது. வெளியேறிய
இரத்தமிடப்பட்டுக்கூடிய உறைந்து போயிருந்து. மங்களவன்
வெளிக்கம் பரவியிருந்த அந்தப்படுக்கையறை பேய்க்
குகைபோலக் காட்சியளித்தது ரோஸ்வினுக்கு.

அதிர்ச்சியில் உறைந்து போய்அப்படியே சிலகணங்கள்
நின்று கொண்டிருந்தாள் அவள். பின்னர் அவறியவாறு
அந்த அறையை விட்டு வெளியேறி ஓடிப்போனாள்.

ஜஸ்மினின் உடல் போஸ்ட் மோர்ட்ட்டத்துக்காக எடுத்
துச் செல்லப்பட்டிருந்தது. பொலிஸார் தடய வேட்டைக்
எனில் ஈடுபட்டிருந்தனர். தடய சேகரிப்பு நிபுணர்கள்
கைரேகைகளைப் பதிவு செய்து கொண்டிருந்தனர்.

ஜஸ்மினின் கழுத்தில் செருகப்பட்டிருந்ததுக்காக எடுத்தியில்
எந்தக் கைரேகைப் பதிவும் கிடைக்கவில்லை. ஜஸ்மினின்
விலைமதிப்பற்ற நைகை வைக்கப்பட்டிருந்த நைகைப்
செய்துகொட்டுக்கொண்டிருந்து வேறு கைரேகைகளைக் கொண்டிருந்தது.

திருப்பேரோனநைக்கப்பெற்று வைக்கப்பட்டிருந்த
அலுரியிலிருந்து விலைக்கேரேகைப்பதிவுகள் கிடைத்தன.
அவற்றிலிருந்து விலைக்கேரேகைகள் அவர்கள் அவற்றியவாறு
யனவளன் உடனடியாக அப்பாளம் காண்முடியாத
வையாக இருந்தன.

ஜஸ்மினுடைய பங்களாவில் இருந்த வேலையாட்டு
களினாதோ, ரோஸ்வினினாதோ கைரேகைகள் அந்தக்
கைரேகைகளுடன் ஒத்திருக்கவில்லை என்பதைப்
பொலிஸார் உறுதி செய்து கொண்டனர்.

ஜஸ்மினுடைய பங்களாவில் கிடைத்த கைரேகை
களைத் தமது பதிவுகளில் உள்ள குற்றவாளிகளின்
கைரேகைகளுடன் பொலிஸார் ஒப்பட்டுப்பார்த்தனர்.

கொள்ளைக் கம்பவுக்களுக்காகப் பல தடவைகள்
செய்யப்பட்டு டேவிட்சன் என்பவுடைய
கைரேகைகளுடன் ஒத்திருக்கவில்லை என்பதைப்
நைகைப் பதிவு செய்து கொண்டனர்.

ஜஸ்மினுடைய பங்களாவில் இருந்த வேலையாட்டு
களினாதோ, ரோஸ்வினினாதோ கைரேகைகள் அந்தக்
கைரேகைகளுடன் ஒத்திருக்கவில்லை என்பதைப்
பொலிஸார் உறுதி செய்து கொண்டனர்.

ஜஸ்மினுடைய பங்களாவில் இருந்த வேலையாட்டு
களினாதோ, ரோஸ்வினினாதோ கைரேகைகள் அந்தக்
கைரேகைகளுடன் ஒத்திருக்கவில்லை என்பதைப்
நைகைப் பதிவு செய்து கொண்டனர்.

ஜஸ்மினுடைய பங்களாவில் இருந்த வேலையாட்டு
களினாதோ, ரோஸ்வினினாதோ கைரேகைகள் அந்தக்
கைரேகைகளுடன் ஒத்திருக்கவில்லை என்பதைப்
நைகைப் பதிவு செய்து கொண்டனர்.

ஜஸ்மினுடைய பங்களாவில் இருந்த வேலையாட்டு
களினாதோ, ரோஸ்வினினாதோ கைரேகைகள் அந்தக்
கைரேகைகளுடன் ஒத்திருக்கவில்லை என்பதைப்
நைகைப் பதிவு செய்து கொண்டனர்.

ஜஸ்மினுடைய பங்களாவில் இருந்த வேலையாட்டு
களினாதோ, ரோஸ்வினினாதோ கைரேகைகள் அந்தக்
கைரேகைகளுடன் ஒத்திருக்கவில்லை என்பதைப்
நைகைப் பதிவு செய்து கொண்டனர்.

ஜஸ்மினுடைய பங்களாவில் இருந்த வேலையாட்டு
களினாதோ, ரோஸ்வினினாதோ கைரேகைகள் அந்தக்
கைரேகைகளுடன் ஒத்திருக்கவில்லை என்பதைப்
நைகைப் பதிவு செய்து கொண்டனர்.

ஜஸ்மினுடைய பங்களாவில் இருந்த வேலையாட்டு
களினாதோ, ரோஸ்வினினாதோ கைரேகைகள் அந்தக்
கைரேகைகளுடன் ஒத்திருக்கவில்லை என்பதைப்
நைகைப் பதிவு செய்து கொண்டனர்.

ஜஸ்மினுடைய பங்களாவில் இருந்த வேலையாட்டு
களினாதோ, ரோஸ்வினினாதோ கைரேகைகள் அந்தக்
கைரேகைகளுடன் ஒத்திருக்கவில்லை என்பதைப்
நைகைப் பதிவு செய்து கொண்டனர்.

ஜஸ்மினுடைய பங்களாவில் இருந்த வேலையாட்டு
களினாதோ, ரோஸ்வினினாதோ கைரேகைகள் அந்தக்
கைரேகைகளுடன் ஒத்திருக்கவில்லை என்பதைப்
நைகைப் பதிவு செய்து கொண்டனர்.

ஜஸ்மினுடைய பங்களாவில் இருந்த வேலையாட்டு
களினாதோ, ரோஸ்வினினாதோ கைரேகைகள் அந்தக்
கைரேகைகளுடன் ஒத்திருக்கவில்லை என்பதைப்
நைகைப் பதிவு செய்து கொண்டனர்.

ஜஸ்மினுடைய பங்களாவில் இருந்த வேலையாட்டு
களினாதோ, ரோஸ்வினினாதோ கைரேகைகள் அந்தக்
கைரேகைகளுடன் ஒத்திருக்கவில்லை என்பதைப்
நைகைப் பதிவு செய்து கொண்டனர்.

ஜஸ்மினுடைய பங்களாவில் இருந்த வேலையாட்டு
களினாதோ, ரோஸ்வினினாதோ கைரேகைகள் அந்தக்
கைரேகைகளுடன் ஒத்திருக்கவில்லை என்பதைப்
நைகைப் பதிவு செய்து கொண்டனர்.

ஜஸ்மினுடைய பங்களாவில் இருந்த வேலையாட்டு
களினாதோ, ரோஸ்வினினாதோ கைரேகைகள் அந்தக்
கைரேகைகளுடன் ஒத்திருக்கவில்லை என்பதைப்
நைகைப் பதிவு செய்து கொண்டனர்.

ஜஸ்மினுடைய பங்களாவில் இருந்த வேலையாட்டு
களினாதோ, ரோஸ்வினினாதோ கைரேகைகள் அந்தக்
கைரேகைகளுடன் ஒத்திருக்கவில்லை என்பதைப்
நைகைப் பதிவு செய்து கொண்டனர்.

ஜஸ்மின் கட்டிலில் இரத்த
வெள்ளத்தில் கூடந்தாள். குப்புறக்
கூடந்த அவளது உடலில்
பின்புறமாகக் கழுத்தில் கூரியிய கத்து
ஒன்று செருகப்பட்டிருந்தது.
வெளியேறிய இரத்தம்
கூட்டுத்திட்டாய் உறைந்து
போயிருந்தது. மங்களவன்
வெளிக்கம் பரவியிருந்த அந்தப்படுக்கையறை பேய்க்
குகைபோலக் காட்சியளித்தது!

மெல்லிய வெளிக்கூட்டுப்பாவு
விடப்பட்டிருந்தது. ஒரு மூலையில்
போப்பட்டிருந்த மேசையின் ஒரு புகைக்கூட்டு
க்கிடைத்து கூடுதலை கூடுதலை
இருந்தாள்.

"உன்னை நடக்கையைத் திருட்ட
சொன்னால், கொலையேசெய்து
விட்டாயே?" ரோஸ்வின் பேச்சை
ஆரம்பித்தாள்.

"கொலையா? நான் கொலை
செய்யவில்லை; இதுவரையில்நான்
எத்தனையோகான்னால்களில்
சூடுப்பட வன் தான். ஆனால் ஒரு
கொலைகூடசெய்து வைத்தில்லை" தனது
கருத்துக்கு குருவில் இருந்தால் சொன்னுடைய
கொலையை கொடுத்து வெளியேற்றுகிறாய்...

ஜஸ்மினைக் கொலையும் செய்துகொட்ட பொலிஸாரை நூற்பு
வைப்பதே என்னுடைய தீட்டுப்பாவு
போய்விட்டது. ஆனால் நீயோ ஜஸ்மினை நான்
தீர்த்துக்கூட

வாழுகின்திட்டு லாராவன் ஸூதிகள்

'வாரா' என்ற

பெண்மனியின் பெயர்
இன்று அமெரிக்கா முழுவதும்
உச்சரிக்கப் படுகின்றது.

வொல்ஸ் ராஞ்சல்ஸ் நகரில்
உள்ள விளாம்பர் நிறுவனத்
தில் வேலை பார்த்துக்
கொண்டிருந்த 33 வயது
நிறைந்த சராசரிப் பெண்
ணான் லாரா இன்று பிரபல
பெண்மனியாகி விட்டார்.

அதற்குக் காரணம் என்ன?

லாரா 'சரணமாந்த
மனைவி' (The Sutender Wife) என்ற
தலைப்பில் ஒரு புத்தகம் எழுதி
வெளியிட்டுள்ளார். இதில் ஒரு லட்சம்
பிரதிகள் பரபரப்பாக விற்றுத்
தீர்த்துவிட்டன.

கணவன் - மனைவி உறவு பற்றி
கடந்த அனர் நூற்றாண்டில் கண்டிராத
அளவுக்குப் பெரும் சர்ச்சையை
ஏற்படுத்தியுள்ளது இந்தப் புத்தகம்.

பல நாடுகளில் இருந்தும் பல்கலைக்
கழகங்களில் இருந்தும் லாராவுக்கு
அழைப்புக்கள் குவிகின்றன. அவரைப்
பட்டிமன்றங்களும் ஆராய்ச்சிக்
கட்டுரைகளும் அலகுகளின்றன.

இந்தளவுக்கு அந்தப் புத்தகம் பேசப்படு
வதற்குக் காரணம் என்ன? லாரா கறுகிறார்:-

எனது கணவர் ஜேன் டாயல்
(43 வயது) இன்னைய விளம்பர்



நிறுவனத்தில்
வடிவமைப்பாளராகக்
கடமையாற்றுகிறார்.

எனக்குத்திருமணமாகி
பதினொருவருடங்கள் ஆகி
விட்டன. இருவரும் வேலைக்குக்
செல்கிறோம். நன்றாக உழைக்
கிறோம். குறைகள் இல்லை.

ஆணாலும் எனக்கும் எனது

கணவருக்கும் இடையே சுமக

மானாற்றுவுகிறுக்கவில்லை.

பிரிந்து விடும் அளவுக்கு

நிலைமை மோசமாக இருந்தது.

என் இப்படி எனக்கு நடந்தது? என்று
சிந்தித்தேன். எனது தோழிகளின்
வாழ்க்கையை அவதானித்தேன்.

ஒருங்கு தன் வீட்டு வரவு, சௌலவு
முழுவதையும் தனது கணவனிடம்
ஒப்படைத்திருந்தான். இன்னொருத்தி
தனது கணவன் எவ்வளவு இழுத்தரமாக
நடந்து கொண்டாலும் அபிப்பிராயம்
எதுவும் சொல்லமாட்டான்.

இவர்களைப் பார்த்தும் எனக்குள் ஒரு
என்னை உறவுவானது.

பிபணி

அநேகமான
வீடு களில்
வீட்டுக்குள்ளே
செடி வகைகளை
(Indoor Plants)
அழகுக்கு
வளர்ப்பார்கள்.
அந்த
வகையில்
பூக்காத
குரோட்டன்
செடிகளாகத் தான்
வீட்டுக்குள்
வளர்க்கலாம்.
இந்த வகைக்
செடிகளுக்கு
அதன் இலைகள்
தான் அழகு.
இதை உரிய
முறையில்
கவனித்துக்
கொள்ளா

விட்டால் நாளைடு
வில் இலைகளில்
தூசிபடிந்து
இலைகளில்
உள்ள துவாரங்கள்
அனப்பட்டு அதன்
வளர்ச்சி
குன்றிவிடும்.

மிகுச் செடிகளை பேசுங்கள்

எனவே வார்த்துக்கு இருந்தலைகள் இலைகளை
சுருத்துவிடுமால் ஆலையும்கள்.

செந்தனால் ஒரே இடத்தில் வைக்காமல் அடிக்கடி
இடம் மாற்றி நையுறுக்கள்.

கட்டாயமாக வாந்திட்டில் நைவை
வையிலி கூலைக்கவேண்டும்.

வீடுகளில் வளர்க்கும் பூந்தெடிகளிலோ குரோட்டன்
களிலோ "வெண்ட பஞ்சு" போன்று படிந்து இருக்கும்.

அதனைச் சுருந்து சொந்ததால் சினான்டிரியூ பூந்தெடிகள்
தன்டின் சார்ந்து கூடினால் காணலாம்.

இதனால் அந்தச் செடிகளில் பூந்தெடிகளுக்காக அத்துடன்
இலங்களும் உதிர்ந்து போகும்.

இதுவைத் தடுக்கவிடு குட்டியால் இந்தப் பகுதிகளை
முற்றாக்க அன்றி எடுக்கவேண்டும். பின்னர் மண்ணெண்ண்
ணையில் நவை நாட்டுவினியால் தண்டு முழுவதையும்
துடுத்தால் பூந்தெடிகள் உங்கள் பூந்தெடிகளை நாடாது.

வெளியூர் போருத் தோறுவது பொலி தீனினால் 'பூந்தெடி'
யுடன் சேர்த்து செடிகளையும் நூற்றாக மூடி நிறையத்
தன்னீர் கூற்றி அதிக வெளிச்சம் இல்லாத இடத்தில்
வைக்கவேண்டும்.

பூந்தெடிகள் மேலேதூக்கவைக்கப்பட்டிருந்தால்
சாடியின் கீழ்ப்பாகத்தில் பொலித்தீனினால் கட்டி வையும்
கள். தன்னீர் கூற்றும் போது தன்னீர் கீழேசிந்தாது.

வேலை, நன்பர்கள், பணம், உணவு
என்று என் கணவன் சம்பந்தப்பட்ட எந்த
விடயத்திலும் தலையிடுவதில்லை எனத்
தீர்மானித்தேன். அவர் எது சொன்னாலும்
ஆமோடுத்துத் தலை ஆட்டினேன்.

எந்த விடத்திலும் நான் அவரைக்
கட்டுப்படுத்தவில்லை என்பதை என்றார்
ததும் அவரின் போக்கில் பொயிமாற்றும்
களை நான் அவதானித்தேன். அவர் என் மீது
அடிக்கடி அன்பைப் பொயிமியும் ஆரம்பித்தார்.

என் வேலைகளையும் இழுத்துப்
போட்டுச் செய்கிறார். தன்னாம்பிக்கையுடனும்
சந்தோஷத்துடனும் இருக்கிறார். குடும்பத்
தலைவன் என்ற பொறுப்புணர்வுடன்
செயற்படுகிறார். இதனால் எனக்குப் பொயிமிம்மதி,
சந்தோஷம்.

ஆண்கள் சிறுவயதில் தமத்தயங்கு
கட்டுப்பட்டு நடக்கிறார்கள். திருமணமான
பின் பெண்கள் அவர்களைக் கட்டுப்படுத்த
முனைகிறார்கள். இதனால் மனைவியைப்
பார்க்கும் போதெல்லாம் அவர்களுக்கு அம்மா
ஞாபக்மதான் வரும். மனைவியுடன் நல்ல
இறவைப் பேண ஆசைவராது.

கணவன்மாரிடம் குற்றம் கண்டுபிடிப்
பதை விட்டு அவர்கள் சொற்படி நடந்து
கொள்வதாலும் அவர்களுடன் அனுசரித்துப்
போவதாலும் ஆண்களின் மனதில் உற்சாகம்
ஏற்படும். இதை நான் அனுபவ நியாக
உணர்ந்து விட்டேன்.

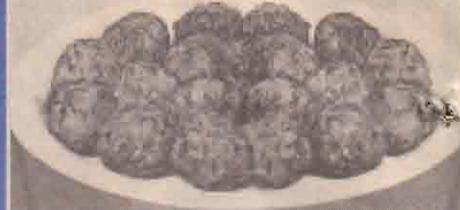
மனதில் சுனம் நீங்கி நான்
கலவைப்பாக மாறியதை என் தோழிகள்
கவனித்துள்ளனர். அது எப்படி என்று
கேட்டார்கள். சொன்னேன். அவர்களும்
அதன்படி நடந்து வெற்றி கண்டுள்ளனர்.

கணவன் - மனைவி உறவுகளைச்
செம்மைப்படுத்தி விவாகராத்தின் எண்ணிக்
ஈக்கையைக் குறைக்க இதுதான் சரியான வழி.

நாகரிகம் என்ற பெயரில் 40 வருடங்களாக
காலத்துக் காலான பாதையில் நாம் சென்று
கொண்டிருந்தோம். "கணவனிடம் முழுமை
யாகச் சரணாலைவதைவிட்டு குழந்தையின்
வேறு மகிழ்ச்சி கிடையாது" என்கிறார் லாரா.

எப்படி இருக்கிறது லாராவின்
போதனை? அதிர்வைக்கிறதா என்ன?

உங்கள் குழந்தைக்கு சிற்றுண்டு தயார்



சிட்டிக் குழந்தைகளுக்கு மாலை நேரங்களில் கட்டாயமாகச் சிற்றுண்டுகள் உண்ண வேண்டும் போல் இருக்கும்.

தாய்மாரிடம் ஏதாவது நொறுக்குத் தீவிசெய்து தரும்படி கேட்டு அடம்பிடிப்பார்கள்.

சிறுவர்களுக்குச் சுவையான சத்தான சிற்றுண்டுகள் செய்து கொடுத்தால் அவர்களும் மகிழ்வார்கள். இதனால் தாய்மாருக்கும் சந்தோஷம் தான்.

அந்த வகையில் 'சொக்கேட் கிரமஸ்' உங்கள் குழந்தைகளுக்கு தயார்க்கும் கொடுத்து வெற்றிக்கூட கொடுத்துப் பாருங்கள். மிச்சம் வைக்காமல் ருசித்துச் சாப்பிடுவார்கள்.

சிற்றுண்டு கேட்டு அடம்பிடிக்கும் உங்கள் குழந்தைகளுக்கு இதோ சொக்கேட் கிரமஸ் தயாரிக்கும் விதம்:-

கொகோ பார் - 4 தேக்கரண்டி, சீனி - 2 மேசைக் கரண்டி, பட்டர் - 1/2 கப், மாரி பிஸ்கட் 8 அல்லது 9 தூளாக்கியது

கழுச் சூளாக்கியது - 2 மேசைக் கரண்டி. கனமான தாசிசியை அடுப்பில் வைத்து பட்டரைப் போடவும். அடுப்பை மெல்லிய நெருப்பில் எரியவிட வேண்டும். சீனியையிட்டு கொக்கோப் பவுட்டியைப் பட்டரூடன் போட்டுக் கொறவும்.

பட்டர் உருகி நன்றாகக் கலந்ததும் அடுப்பிலிருந்து இருக்கி கழுச் சூளாக்கியது நொறுக்கிய மாரி சிஸ்கட்டையை சேர்த்து நன்றாகக் கிளரவும். இக்கையை நெய் தடவிய பாத்திரத் தில் கூற்றி ஆலையிடவும். ஆறியதும் குளிர்ச்சாதனம் சாதனப் பெட்டியில் வைக்கவேண்டும். பரிமாறும்போது வெளியே எடுத்து ப

தமிழ்நூல்கள் பேஸ்காக்ஷில் பவனிவந்த கோலாகலர்

தமிழ்நூல்கள் பல்லக்கில் பவனி வந்த கோலாகலம் திருக்கோணமலை கல்வி வட்டத் தமிழ் மொழித்தின விழாவில் நடந்தது.

விழாவின் ஊர்வலக் காட்சி அனைவரையும் வெகுவாகக் கவர்ந்தது.

இந்த ஊர்வலத்தில் அனிவிகுத்து நின்ற அத்தனை பேரும் தமிழக கலாசாரத்தை வெளிப்படுத்தும் உடையனரின்திருந்தனர்.

ஊர்வலத்தின் முன்னே தமிழ் மொழித்தின பதாலக்கைய மாணவர்கள் ஏந்திக் கெல்ல, தொடர்ந்து தமிழ் இன்னிய அணியினர் இன்னிசை தேம் இசைத்துச் சென்றனர்.

அதன் பின்னால் காங்குத்துயில் இருக்கும் தமிழ் அன்னையின் அமைப்பினையொத்த தமிழ் அன்னையின் உருவும், தொடர்ந்து கவுமி விபுலானந்தரின் உருவும் அலங்கரிக்கப்பட்ட ஊர்க்கிளில் ஊர்வலமாக கொண்டு கெல்லப்பட்டன. இது பார்ப்போரை மிகக் கூடிசியில் ஆழ்த்தியது.

அத்துடன் எமது பண்டைய பார்ப்பாரிசு கொத்தான பல்லக்கில் தமிழ் நூல்களை வைத்து மாணவர்கள் கமந்து சென்ற காட்சி தமிழகும் விழாவுக்கும் பெருமைசேர்ப்பதாக அமைந்தது.

ஊர்வலத்தின் இடையிடையே கோலாட்டம், குமி, காவடி, கரகம் என மாணவர்களின் பல நிகழ்ச்சிகள் நடந்தேறின.

ஊர்வலம் வலயக் கல்வி அலுவலகத்தில் ஆரம்பமாகி புனிதகுசையப்பர் கல்லூரியைச் சென்றதை நடத்து.

கல்லூரி மண்டபத்தில் வலயக்கல்விப்பணிப்பாளர் குதிலகரெத்தினம் தலைமையில் விழா நடைபெற்றது.

பிரதமவிருந்தினராகவடக்கு-கிழக்குமாகாண கல்விப்பணிப்பாளர் இ.சிவானந்தனும் சிறப்பு விருந்தினர்களாக மேலதிகமாகாண கல்விப் பணிப்பாளர் க.மகாலிங்கம் பிரதிக் கல்விப் பணிப் பாளர் ஜி.பி.ஆல்பிரெட் ஆகியோர் கலந்து கொண்டனர்.

தமிழ் மொழித்தினப் போட்டியிலே முதல் இடத்தினைத் தட்டிக் கொண்ட மாணவர்களின் நிகழ்வுகள் விழாவில் இடம் பெற்றன.

வருடா வருடம் தமிழ்மொழித் தினத்தினை முன்னிட்டு வெளிவரும் தமிழ்மொழித்தின சிறப்பு மலர் இம்முறையும் வெளியிடப்பட்டது.

அகில இலங்கை தமிழ்மொழித் தினத்தை வருடா வருடம் மிகவும் சிறப்பு நடாத்தி தமிழ்மொழி வளர்க்கிக்குத் தொண்டாற்றி ஓய்வு பெறும் திரு. ஜி.பி. அல்பிரெட் பொன்னாடை போர்த்தும், தங்கப் பதக்கம் அணிவித்தும் கொரவிக்கப்பட்டார்.

அவரைப் பாராட்டி திருக்கோணமலை இந்துக்கல்லூராகி அதிபர் எஸ்.தன்னாய்த்தானி உரை நிகழ்த்தினார்.

தமிழ்த்தினப் போட்டியில் வெற்றி பெற்ற மாணவர்களுக்கு கிண்ணங்களும் சான்றிதழ்களும் வழங்கப்பட்டன.



52 பாடசாலைகளின் அதிபர்களும் விழா ஆரம்பத்தில் பாடசாலைக் கொடியை ஏற்றிவைக்கும் காட்சி



ஊர்வலம் வலயக் கல்வியில் விழாக்கும் செயலாளர் எஸ்.சிவநித்தானந்தன், உதவிக் கல்விப் பணிப்பாளர், வ.கி. மாகாண கல்வி, பண்பாடு, விளையாட்டுத்துறை அமைச்சர் செயலாளர் தி. பரமேஸ்வரன், வ.கல்விப்பணிப்பாளர் கு. திலகரெத்தினம், வ.க.

பிரதிக்கல்விப் பணிப்பாளர் திருமதி த. முருகுப்பிள்ளை முதலாளைர்.



வலயக்கல்வி அலுவலகத்தில் இருந்து விருந்தினர்கள் இன்னிசை வாத்தியங்களுடன் விழா மண்டபத்திற்கு ஊர்வலமாக அழைத்து வரப்படுகிறார்கள்.

தமிழ்விசை மரபு

விபுலாந்த அடிகளுக்குப் பின்னர் அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகப் பேராசிரியராகிப் புகழ்பூந் இலங்கை அறிஞர் உருவர் தமிழகும் இசைக்கும் மட்டுமல்ல எமது நாட்டுக்கும், யாழ் மண்ணாக்கும் கூடபெருமைதேயித் தந்துள்ளார்.

பேராசிரியர் எஸ்.கே.சிவபாலன் “தமிழ்விசை மரபு” என்ற தமது நூலின் இரண்டாம் பாகத்தை வெளியிட்டுள்ளார்.

நூல் அறிமுக விழா பம்பலப்பிடிடி சரஸ்வதி மண்பாந்தில் சமீபத்தில் இந்து வித்தியாவிருந்திச் சுடையின் அலுசரணையுடன் நடைபெற்றது. வெ.கணபதிப்பிள்ளை விழாவிற்குத் தலைமை தாங்கினார்.

இறை வணக்கம், தமிழ் வாழ்த்துப் பாடல்களுடன் நிகழ்ச்சிகள் ஆரம்பமானது.

கொழும்பு இராமகிருஷ்ண மிஷன் கவாமி ஆத்மகணானந்தலி ஆசியுரை வழங்க இரத்மானன் இந்துக் கல்லூரி அதிபர் ந. மந்தமராஜன் வரவேற்றப்போன நிகழ்த்தினார்.

சிறப்பு விருந்தினராகக் கலந்து கொண்ட உயர் நிதிமன்ற நீதியரசர் சீ.வி.விக்னேஸ்வரன் உரை நிகழ்த்துக்கூயில் தமிழர்வரலாறுகள் திரிபுபுதூப் பட்டு, மறைக்கப்பட்டு வருகின்றன. அவற்றின் ஒண்மை நிலை உலகிறுகு வெளிப்படுத்தப்பெண்டும், எமது முதல் அறிஞர்கள், புது ஜீவிகள், எழுத்தாளர்கள் ஆகியோரின் படைப்புகளை ஆய்வுசெய்து மொழி பெயர்த்து மீன் பிரகரம் செய்ய வேண்டும் என்று கேட்டுக் கொண்டார்.

இதனைத் தொடர்ந்து நூல் வெளியிடு இடம் பெற்றது. நூல் திறனாய்வின் திருக்கும் குமாரன் (சக்கிதொலைக்காட்சி) நிகழ்த்தினார். இயற்கை முதல் விலங்குகள் வரை சகல ஜீவராக்களும் இசையில் வசப்படும் தன்மை வாய்ந்தன என்ற செய்தியைக் கூறும் குட்டைப்பட விளக்கத்துடன் ஆரம்பித்து, காலங்களை ஆடிப்படையாகக் கொண்ட தமிழிசை மரபின் தன்மையை ஆய்ந்து விளக்கினார்.

அடுத்து தலைவர், இனி கம்பவாரிது தன் விலாசத்தைக் காட்டுவார் எனக் கூறி அமர்ந்தார்.

சிரித்தபடியே வந்த கம்பவாரிது எனக்கு முன் பேசியவர் அக்கு வேறு ஆணி வேறாக கருத்துக்களை விளக்கியது என்கிய பின் என் விலாசத்தைக் காட்டச் சொன்னால் என் வீட்டு விலாசத்தைக் கூறுவதைத் தவிர மிக்க கீழ்க்கண்ட ஒன்றுமில்லை என் வேடிக்கையாகக் கூறி அனைவரையும் சிரிக்க வைத்தார்.

தொடர்ந்து அவர் உரையாற்றுகையில்; இசைபற்றியும், யாழ்ப்பாணத்துக்கே உரிய சிறப்புகள் பற்றியும் அருமையான கருத்துக்களை அழுக தமிழில் வழங்கினார்.

ப.கைவாசபிள்ளை, கந்தையா நீலகண்டன் ஆகியோர் நூலாசியினரைப் பாராட்டி உரை நிகழ்த்தினர் நல்லை ஆதீன முதல்வர் ஸ்ரீ ஸோமங்கர தேசிக ரூணங்கம்பந்த பரமாசாரிய கவாமிகளும் இந்திகழ்வில் கலந்து கொண்டு கருத்துரை வழங்கினார்.

இறுதியாக நூலாசியர் ஏற்புறை நிகழ்த்தினார். —சிற்றுளி

விருச்சிகம்: விசாகம் 4, அனுஷாம், கேட்டை.



இராசிநாதன் இராசியில் ஆட்சியாக இருப்பது விசேஷம். சனியின் பார்வை சில பின்னாடைவுகளைத் தரலாம். கல்வியில் ஆர்வம் குறையலாம். பணத்துடுப்பாடு இருக்கும். தொழில்துறை முன்னேற்றம் காணும். தேக்ககம் சிறிது பாதிக்கலாம். நன்பார்களால் சில இடையூறு வரலாம்.

தனு: மூலம், பூராடம், உத்தராடம் 1.



இராசிநாதன் கத்தூரானத்தில் இருப்பது விசேஷம். ராகு, கேதுக்களின் தொடர்பு சில பின்னாடைவுகளைத் தரலாம். பணத்துடுப்பாடு இருக்கும். குழந்தைகளால் மனிழ்ச்சியுண்டு. உடல் ஆரோக்கியம் சிறிது பாதிக்கலாம். தொழில்துறையில் பொறுப்புகள் அதிகரிக்கும். திருமண வாய்ப்பு பிரகாசமாக இருக்கும். நன்பார்களால் உதவி இருக்கும்.

மகரம்: உத்தராடம் 2, 3, 4, திருவோணம், அவிட்டம் 1, 2.



இராசிநாதன் புண்ணிய ஸ்தானத்தில் ஆட்சியாக இருப்பது விசேஷம். குரியன், புதல் பார்வை கிடைப்பது மேலும் நன்மை தரும். பணம் இருக்கும். உடல் ஆரோக்கியம் சிறிது பாதிக்கலாம். தொழில்துறை முன்னேறும். திருமணப் பேச்சுவார்த்தையில் தற்காலிக பின்னாடைவு இருக்கும்.

கும்பம்: அவிட்டம் 3, 4, சதயம், பூர்டாதி 1, 2, 3.



இராசிநாதன் சுக்கஸ்தானத்தில் இருப்பது சுகம். செவ்வாயின் பார்வை சில சமயம் சுக்குறைவைத் தரலா



கிளிநோச்சிப் பாடசாலை ஒன்றின் வகுப்பறைகள் இந்தக் கோவத்தில்!



இடிந்த பாடசாலைக் கட்டடத்தில் இருந்து வெளியே வந்ததும் இந்தக் கிறுவர்களுக்கு மதிழ்ச்சி.

வண்ணி மாணவர் கல்விக்கு அரசு சாவு மணி!

கூல்வியே தமிழ் மக்களின் கருந்தனம்; அதைக் கருவறுக்க அரசு படைகள் வடக் கிலோமீட்ருக்கிலும் திட்டமிட்டுச் செயற்பட்டு வருகின்றன.

வண்ணிப் பகுதி இன்றும் அதற்குச் சான்று பகர்ந்து வருகிறது.

அரசு படைகளின் பிடியிலிருந்து தமிழை விடுதலைப் புலிகள் கிளிநோச்சியைக் கைப் பற்றிய போது அந்தப் பகுதி பெரும் அழிவு கணக்காக்கப்பட்டது.

படைகள் அங்கிருந்து தப்பிச் சென்ற போது எந்த ஒரு பாடசாலையையும் விட்டு வைக்கவில்லை. சண்டையின் போது சேத மடையாதிருந்த பாடசாலைகளைக் குண்டு வைத்துத் தகர்ந்து விட்டுச் சென்றன.

சேதமடைந்த பாடசாலைக் கட்டடங்களைப் புனர் நிர்மாணம் செய்து கொள்ள மக்கள் தயாராக இருக்கிறார்கள். ஆனால் அதற்கு வேண்டிய பொருள்கள் வண்ணியில் கிடைப்பதில்லை. முக்கியமாக சிமெந்து கிடையாது. அது தடை செய்யப்பட்ட பொருட்களில் ஒன்று.

அரசின் பொருளாதாரத்தடை வண்ணிப் பகுதியை எந்தளவில் பாதிக்கிறது என்பதை இங்கே உள்ள படங்களில் காணலாம்.

இடிந்து தகர்ந்த பாடசாலைக் கட்டடங்களில் இருந்தே மாணவர்கள் படிக்கிறார்கள்.

எவ்வளவு பரிதாபம் இது!



மற்றொரு வகுப்பறையின் இடங்கள்!

சித்திரவதை

வடக்கு - கிழக்கு தமிழ்ப் பகுதியில் நடைபெற்றுவரும் சித்திரவதைச் சோகத்தைத் தர்கூபமாக எடுத்துக் காட்டுகிறது முன்பக்கத்தில் (கீழே) உள்ள படம்.

கிழக்கிலங்கை செய்தியாளர் சங்கத்தின் ஆதரவில் மட்டக்களப்பு அரசினர் ஆசிரியர் பயிற்சிக் கலாசாலை மண்டபத்தில் சமீபத்தில் நடைபெற்ற “பேசாப் பொருள்” அரங்கச் செயற்பாட்டு நாடகத்தின் காட்சி ஒன்றையே படத்தில் காணகிறீர்கள்.

வி.ஜிகிரனின் நெறியாள்களையில் நடைபெற இந்நாடகத்தைப் பார்த்தவர்களில் பலரும் தமிழை அறியாமலே கண்ணீர் சிந்தினார்கள்.

படம்: நேரன்

NEW DHIVIYA JEWELLERS

கலைநயத்துடன் தங்கம், வைரம், நவரத்னம் பதித்த அழகிய டிசைனர்களில் நடைகளை உங்கள் மனம் கவர்வித்தில் தெரிவு செய்ய வேள்ளவத்தையில் ஒரே இடம்.

42-C, Galle Road, Wellawatte, Colombo-06. Tel : 508501, 505065
SPECIALIST IN 22KT GOLD JEWELLERY

மிருனாஸ் சுப்பர்

விட்டிற்கு தேவையான சுலவ விதமான மளிகைப் பொருட்கள், இறைஞிகளைகள், ஓல்கரிம், சொக்கலெட், பால்மா, சுமையலுக்கான அனைத்து தேவைகளுக்கும்

நம்பிக்கையுடன் நாடுவகை
MIRUNA'S SUPER

342, Aluthmawatha Road, Colombo-15.
Tel: 525147 Fax: 075-364298
E-mail: miruna@st.lk

ஆரோக்கிய வாழ்வின் உற்ற நன்பன்

கருஞ்சீரக என்னை

கருஞ்சீரக குளிசை



Baraka®

EXPOLANKA COMMODITIES (PVT) LTD.

No 11A, Mile Post Avenue,
Colombo-03, Sri Lanka. Fax: 676546,

Distributor in Jaffna:-

E-mail : expocom@sri.lanka.net
Web site : www.barakaoil.com

SIVA NARUMANAB POONGA

No 288, Hospital Road, Jaffna, Tel : 021-2567

நீங்கள் நீரிழவ நோயால் அவசிப்படுவாரா?

அல்லது உடற்றில் அதிக ரொால் கிருப்பதால் கவலைப் படுகிறீர்களா?

கவலைவேண்டாது.....

பராகாவைப் பார்த்து பயனடையுங்கள்.

நாடு முழுவதிலும் உள்ள எல்லா பாயத்தெளிலும் சிடைக்கிறது

ஆயுள் வேறு செலாக்குவத்தின் அங்கீரணம் பெற்றது.