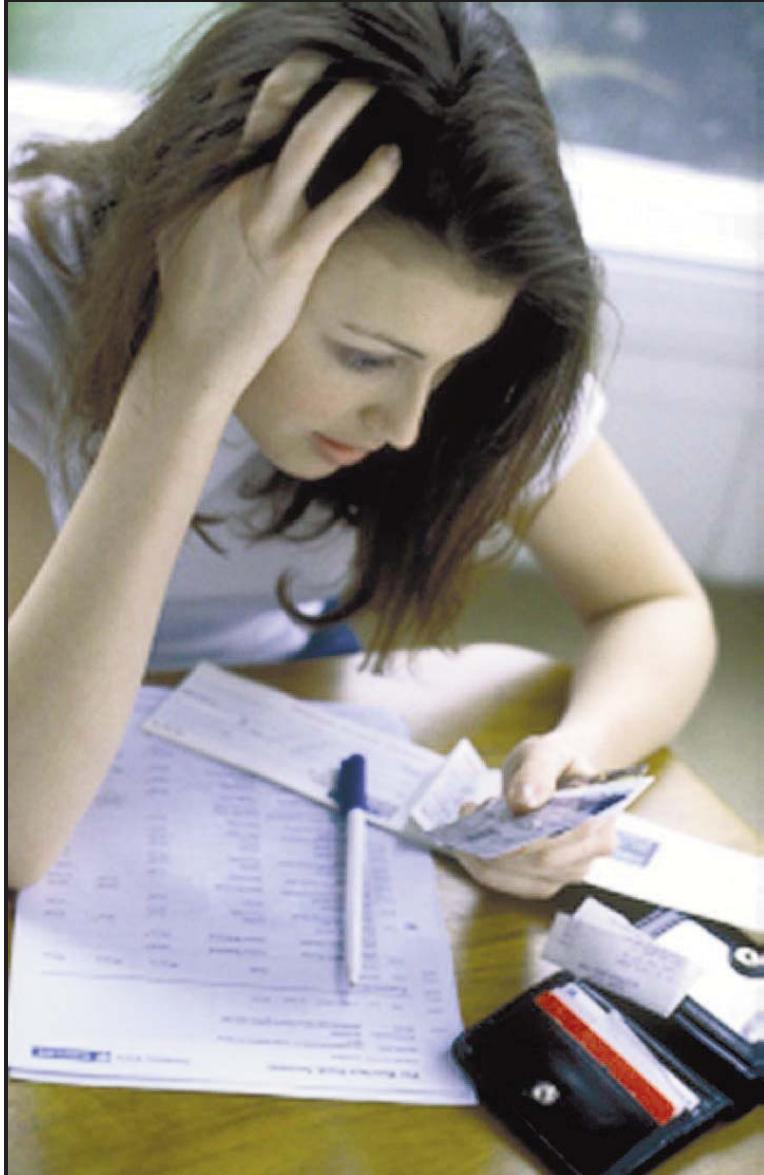


நிதி இல்லை என்பதற்காக ஒருவருக்கு உயர் கல்வி கிடைக்காமல் போகக் கூடாது என்பது ஒன்றாறியோ மாநிலத்தின் கல்விக் கொள்கை களில் ஒன்றாகும். மற்ற மாநிலங்களிலும் ஏற்றத்தாழ்வு இதே கொள்கை உள்ளது.

மத்திய மாநில அரசுகள் மாணவர்களுக்காக கனடாவில் கடன்களும், மான்யங்களாலும் (திருப்பச் செலுத்தக் தேவையற்ற நிதி உதவி) தருகின்றன. இதற்கு சில அடிப்படைகள் கடைப் பிடிக்கப்படுகின்றன. மாணவரின் கடன் தேவை



கீழ்க்கண்ட முறையில் கணக்கிடப்படுகின்றது. நிதித் தேவை = அனுமதிக்கப்பட்ட கல்விச் செலவுகள் உங்களிடம் இருக்கும் நிதி வசதி

கல்வி நிறுவனத்துக்கு கட்ட வேண்டிய பணம், புத்தகச் செலவுகள், வாழ்க்கைச் செலவுகள், போக்குவரத்து செலவுகள் போன்றவை அனுமதிக்குப்பட்ட செலவுகளில் அடங்கும்.

உங்களிடம் இருக்கும் நிதி வசதி உங்களின் சொத்துக்கள் மற்றும் வருமானம் அல்லது உங்கள் பெற்றோரின் சொத்துக்கள் மற்றும் வருமானம், திருமணம் ஆகி இருந்தால் வாழ்க்கைத் துணையின் சொத்துக்கள் மற்றும் வருமானம் இவற்றின் அடிப்படையில் கணக்கிடப்படுகின்றது.

நிதி உதவித் தொகை நபருக்கு நபர்

வேண்டும் என்பது வெளிப்படை. திருமணம் ஆகாத தனிநபர் அதிகப்பட்சம் பெறக்கூடிய நிதி உதவி ஆண்டுக்கு \$11,900. திருமணம் ஆனவர் பெறக்கூடிய அதிக பட்சம் நிதி உதவி \$18,530. அதிக பட்சத் தொகை எல்லோருக்கும் கிடைக்காது என்பதையும், பெறும் தொகையில் பெரும் பகுதி கடன்தான் என்பதையும்

சரித்ததை மோசமாக்கிக் கொண்டவர்கள் பலர் இருக்கின்றார்கள்.

அரசின் கல்விக் கடன்களை வசூலிக்கும் பொறுப்பு ரெவனியை கனடாவிடம் தரப்பட்டுள்ளது. அதனால் கட்டாவிட்டால் என்ன செய்து வடுவார்கள் என்று நினைத்து கன் விரலால் தன் கண்ணைக் குத்திக் கொண்டவர்களை நான் பார்திருக்கின்றேன். எதிராக விளைவுகள் வளமான வாழ்வை வெகுகாலத்துக்கு பாதிக்கும்.

மற்றும் ஒரு கல்வி ஆண்டு இந்த செப்டம்பரில் ஆரம்பமாகி இருக்கின்றது. கல்விக் கடன் கேட்டு விண்ணப்பவர்களின் எண்ணிக்கை இந்த முறை அதிகரித்திருப்பதாகச் செய்திகள் தெரிவிக்கின்றன. அதற்குக் கூறப்படும் காரணங்கள் பல பெற்றோர்கள் வேலை இழந்திருக்கின்றார்கள் அல்லது அவர்களின் வருமானம் குறைந்திருக்கின்றது. மேலும் மாணவர்களில் பலருக்கும் கோடையில் ஒன்று



பெரி. முத்துராமன்

FAMOUS PARTY SUPPLIES

PARTY ~ NOVELTY ~ LOOT BAGS ~ DOLLAR ITEMS

ONE STOP SHOP FOR ALL YOUR PARTY NEEDS



BIRTHDAY
GET WELL
RELIGIOUS

SPECIAL MESSAGE
WEDDING & ANNIVERSARY



STORE HOURS:

Monday to Wednesday 10.00 a.m. to 7.00 p.m.
Thursday to Saturday 10.00 a.m. to 9.00 p.m.
Sunday 10.00 a.m. to 7.00 p.m.



HELIUM TANK AVAILABLE

55 Nugget Avenue, Unit # 11, Toronto, ON, M1S 3L1

TEL: 647-435-4839

FAX: 647-435-4846

www.famouspartysupplies.com

Oneless Management 416-897-0962

விளம்பிரம்™

விளம்பரம் பத்திரிகை விளம்பரம் பய்னிக்கேஷன்ஸ் ஆல் வெளியிடப்படுகிறது. விளம்பரத்தில் வெளியாகும் ஆக்கங்களுக்கு எழுத்தாளர்களே பொறுப்பாளர்கள்.

பதிப்புரிமை: 2004 விளம்பரம் பய்னிக்கேஷன்ஸ்.

விளம்பரத்தில் வெளியாகும் ஆக்கங்களை முழுமையாகவோ, பகுதியாகவோ ஆசிரியரின் எழுத்து மூல அனுமதியின்றி மறுபிரசரம் செய்தலாகாது.

Vlambaram, GTA SQUARE, 5215 FINCH AVE. E., #201, Toronto, ON M1S 0C2, Canada

TEL: 416-282-8059

e-mail: vlambaram@sympatico.ca

FAX: 416-282-4978

Web: www.vlambaram.com

Sales Reps. Welcome

Raja M. Mahendran, P. Eng.

(Broker / Owner)



* INDEPENDENTLY OWNED AND OPERATED

HomeLife GTA Realty Inc. Brokerage *

1711 McCowan Rd. #206, Toronto - 416.321.6969

145 Traders Blvd # 28, Mississauga - 905.712.2666



உயிருக்குள் அசைவின்மை உயிர்ப்பில்லாத தேக்கம்

பொதுவாகப் பார்த்தால் அசைவின்மையும், தேக்கமும் ஒன்றுபோல் தோன்றும். வெளித்தோற்றுத்தில் அவை இருவேறு உலகங்களைச் சார்ந்தவை.

தேக்கம் என்பது பெரிய நோய். அது வாழ்க்கைக்கு எதிரானது. அசைவின்மை என்பது தன்னை எவ்விதத்திலும் வெளிப்படுத்திக் கொள்ளாத மகத்தான உயிர்ப்பின் இயல்பு. அனைத்து வகையான தன்மைகளோடும் அது இருக்கிறது. அதுவே கடவுள். அசைவின்மையே கடவுள். தேக்கமல்ல. மனிதமை தான் தேக்கம். தேக்க நிலையிலிருந்து அசைவின்மை நிலையை நோக்கி உங்களைக் கொண்டு செல்வது தான் ஆகும் சாதனை. ஆனால் இந்தத் தேக்கமும், அசைவின்மையும் ஒன்றாக இருக்கும்போது இரண்டுக்கும் வேறுபாடு மிக குறைவாகத் தெரியும். அசைவு, அசைவின்மை என்ற அடிப்படையில் உங்கள் தர்க்கமை புரிந்து கொண்டிருப்பது தான் இதற்குக் காரணம். தேக்கமென்றால் நகராதிருப்பது. அசைவின்மை யும் அப்படித்தான். எனவே நகராமல் இருப்பதை தேக்கம் என்றும், அசைவின்மை என்றும் அவற்றின் தன்மைக்கேற்ப அழைக்கிறார்கள்.

பொதுவாகப் பார்த்தால் தேக்கமும்,

தொடர்புகளுக்கு: 416.300.3010
website: www.ishafoundation.org
www.ishayoga.org

அசைவின்மையும் ஒன்று போல் தான் தெரியும். வெளித்தோற்றுத்தில் அவை இரண்டும் ஒன்றுபோல் இருந்தாலும் கூட, தன்மையின் அடிப்படையில் அவை இருவேறு உலகங்களைச் சார்ந்தவை. தியானம் செய்யும் மனிதனையும், தாங்குகிற மனிதனையும் பார்த்தால் ஒன்றுபோல் தான் தெரியும். ஒருவர் அமர்ந்த கொண்டு உறங்குகிறார், இன்னொருவர் படுத்தபடி உறங்குகிறார் என்று தோன்றும். இரண்டுக்கும் வேறுபாடு தெரியாத மனிதர் இப்படித்தான் புரிந்து கொள்வார். இந்த உலகில் பரப்ரபாக இயங்கிக் கொண்டிருக்கிறவர்கள், தியானம் செய்யவர்களை எவ்வளவு கேலியாகப் பார்க்கிறார்கள் என்று தெரியுமா? உறங்கக்கூட தெரியாதவர்கள் தியானத்தில் இருக்கிறார் என்று கருத்திக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

வெளித்தோற்றுத்தில் அசைவின்மைக்கும், தேக்கத்திற்கும் வித்தியாசம் இல்லாமல் இருப்பதுபோல் தோன்றினாலும் கூட, உள்நிலையில் மகத்தான வேறுபாடுகள் உண்டு. தேக்கத்திலிருந்து அசைவின்மைக்கு, அறியாமையிலிருந்து நூனோதயத்திற்கு அதுதான் வேறுபாடு. ஒருவிதத்தில் பார்த்தால் அது ஒன்று தான். ஆனால் அதன் தரம் தான் மாற வேண்டும்.

ஆனால் அறியாமையில் மூழ்கி இருக்கிறபோது தரத்தின் அடிப்படையிலான இந்த வேறுபாடு உங்களுக்கு எப்படித் தெரியும்? அதனால் தான் சாதனையின் நகர்வு ஒரு முழு வட்டத்துக்குள் வரவேண்டும். ஒரு மனிதன் எவ்வளவுக் கொவெண்டும். ஒரு மனிதனாக இருக்கிறானோ, அந்த அளவிற்கு சாதனை நீளமாக அமைய நேரும். உடல் அளவிலும், மனதனாவிலும் ஒரு எல்லை

கடந்து உங்களைத் தள்ளி என்னவென்று பார்ப்பது தான் சாதனை. ஒவ்வொரு வசதிக்குறைப்பும் நீங்கள் நிறுத்திக் கொண்டே போனால் அது என்னவென்றே உங்களுக்குத் தெரியாது. அதன் எல்லைவரை தள்ளிவிட வேண்டும். உடல் அளவிலும், மன நிலையிலும், உணர்வு நிலையிலும் அதன் எல்லைவரை நீங்கள் தள்ளிவிடவேண்டும். உடல் அளவிலும், மன நிலையிலும் அதன் எல்லைவரை நீங்கள் தள்ளிவிடவேண்டும். உடல் அளவிலும், மன நிலையிலும் அதன் எல்லைவரை நீங்கள் பைத்தியம் பிடித்தவராவீர்கள். இல்லையன்றால் நூனோதயம் அடைந்தவராவீர் கள். உங்களுக்கு பைத்தியம் பிடிக்க நாங்கள் அனுமதிக்க மாட்டோம். கவலைப்படாதீர்கள்.

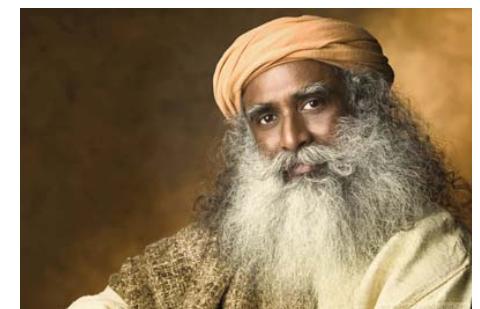
அதனால் தான் உங்களை நான் கேட்டுக் கொண்டே இருக்கிறேன். "எதற்கு நீங்கள் முதலிடம் தருகிறீர்கள்?" என்று. அதை நீங்கள் அதிகப்படுத்திக் கொண்டே போக வேண்டும் என்று கேட்கிறேன். நான் இந்த கேள்வியைக் கேட்கிறபோதுதல்லாம் மேலும் ஒருபடி உங்களை முன்னே தள்ள வேண்டும். உங்களுக்கு வசதி யாக இல்லாத அளவிற்கு உங்களை நீங்கள் தள்ளியிற்கு இன்னும் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக முன்னே தள்ளிக் கொண்டே செல்லுங்கள். உச்சநிலைக்குத் தள்ளிக் கொண்டே செல்ல வேண்டும். அப்போதுதான் மனம் கரையும். வேறு எந்த ஆத்மாதனையும் நீங்கள் செய்ய வேண்டாம். இது ஒன்றே போதும். பிற சாதனைகள் எல்லாமே இதை நான்துதுவற்காகத் தான். உங்களுடைய சங்கல்பம் அசைக்க முடியாத அளவிற்கு அதை உறுதிப்படுத்திக் கொள்ளுங்கள்.

யாரையாவது இமாலயத்திற்கு சென்று 12 ஆண்டுகள் இருக்கச் சொல்வது ஏனென்றால், இமாலயத்தில் இருக்கும்போது அந்தப் பாறைகள் நூனோதயத்தைத் தரும் என்றால். உண்மையைத் தேடுகிறபோது எல்லா வசதிக்குறைவுகளைப் பொறுத்துக் கொண்டு தன் வாழ்வை 12 ஆண்டுகள் கூட அவர் செலவிடத் தயாராக இருக்கிறார் என்பதற்காகத்தான். அத்தகைய சங்கல்பம் ஒரு மனிதிற்கும் உறுதிப்படுமொனால் நூனோதயத்திற்கு மிக அருகில் இருக்கிறார் என்று அந்ததம். இந்த உலகமே நன்றாக சாப்பிட்டு, குடித்துக் கொண்டு மகிழ்ச்சியாக இருக்கிறபோது ஒரே இடத்தில் அய்ந்து கொண்டு 'சிவா, சிவா' உச்சாடனம் செய் கொண்டு, என்ன நடக்கும் என்று கூட தெரியாமல் அமர்ந்திருக்கிறீர்கள்.

அங்கேயே நீண்ட காலம் இருந்தால் நீங்கள் உணர்விர்கள். அங்கே உங்களைக் காப்பாற்றி சிவன் வராமல் இருக்கலாம். ஆனால் பசி வருகிறபோது உங்களுக்குப் பசிக்கிறது, குளிர்கிறபோது குளிர்கிறது. எந்த நம்பிக்கையும் இல்லாத நிலையில், எதுவும் இல்லாத சூழ்நிலையில் கூட அமர்ந்திருக்கிறீர்கள். ஏன் அமர்ந்திருக்கிறீர்கள் என்றால் உங்கள் வாழ்க்கையைப் பொறுத்தவரை முக்கியமான ஒன்று உண்நிலையை உணர்வது. அந்த

சங்கல்பம் வருகிறபோது, 12 ஆண்டுகள் கூட ஆகாது. ஒரு வினாடியில்கூட நிகழ்த் தொட்டங்கும். மாரும் 12 ஆண்டுகள் காத்திருக்க வேண்டிய தேவையில்லை. இந்த வினாடி கூட நிகழலாம். இந்த விநாடியை நீங்கள் பயன்படுத்தாதாதால் அடுத்தவாநாடு உங்களுக்குத் தரப்படுகிறது. உங்கள் அருகில் இருக்கும் விநாடி இதுதான். வசதிக்குறைகள் வருகிறபோதுதல்லாம் இது நமக்கான வேலையில்லை என்று கருதப்போகிறீர்களா? அப்படியானால் இது உங்களுக்கான பாதையல்ல. இந்தப் பாதை கடினமானது என்று நான் சொல்லவில்லை. அதை நீங்கள் கடினமாக்கிக் கொள்கிறீர்கள். இந்தப் பாதை எனிதானது. நீங்கள் எனிதான்வராக இருந்தால் மிக எனிதானது. நீங்கள் எல்லாவற்றையும் சுற்றிப் போகிறீர்கள் என்றால், இந்த பாதையும் அப்படித்தான்.

நீங்கள் மிக எனிதாகவும், இயல்பாகவும் இருந்தால் வாழ்க்கை எனிதாக நடக்கிறது. உங்களுக்கென்று சில தடைகள் கிட்டத்தில் இருந்தால் வாழ்க்கையும் தடைகள் கொண்டதாக இருக்கும். உங்களுக்குள் படபடப்பான கடந்த காலங்கள் சில முடிச்சுக்களாக இருக்கின்றன. புதிய முடிச்சுக்களை உருவாக்கிக் கொண்டிருக்காதீர்கள். அந்த பலமுய முடிச்சுக்களை மிகுந்த வளியையும், வேதனையையும் ஏற்படுத்தி உங்களை தின்று கொண்டிருக்கிறது. சிலர் இதை உணர்ந்திருக்கிறீர்கள். இன்னும் சிலர் உணர் தோன்றும். ஆனால் இது சாபமல்ல. சக்திநிலைகள் உயர்ந்த தன்மையை இருக்கும்போது இந்த சூழ்நிலையையும், என்னையும் பயன்படுத்திக் கொள்ளாவிட்டால் நான் வேறு என்ன சொல்ல முடியும்?



சத்குரு வாசதேவ்

வில்லை. ஆனால் எல்லா மனிதருக்கும் இவை இருக்கின்றன. உங்களை உள்ளிருந்தே சாப்பிடுகிற ஒரு அம்சம் இருக்கிறது. மேலும் சிலவற்றை உருவாக்காதீர்கள். இதுவரை உருவாக்கியது போதும். பல பிறவிகள் - தரப்பட்ட வாய்ப்புகள் வீணாடிக்கப்பட்டு விட்டன. இந்த வாய்ப்பும் வீணாடிக்கப்பட வேண்டாம். இந்த அவசரத்தை யாரெல்லாம் உணருகிறீர்களோ, அவர்கள் எல்லாம் தீவிரமாக நகரவாம். இன்னும் 10,000 ஆண்டுகள் ஆகட்டுமே, ஒன்றும் பிரச்சனையில்லை என்று நீங்கள் நினைப்பிரகளோயானால், உங்களுக்கு நான் சொல்கிறேன் 'ஏன் 10,000 ஆண்டுகள்?' காலம் முடிவில்லாதது. நீங்கள் மெல்ல வாருங்கள்' ஒன்றும் சிரமமில்லை. இது ஒரு சாபம் போல் தோன்றும். ஆனால் இது சாபமல்ல. சக்திநிலைகள் உயர்ந்த தன்மையை இருக்கும்போது இந்த சூழ்நிலையையும், என்னையும் பயன்படுத்திக் கொள்ளாவிட்டால் நான் வேறு என்ன சொல்ல முடியும்?

**என் மூலம் வீடு வாங்குவது /
விற்பதன் மூலம்
BMW ஒன்றை வெற்றிகொள்ளலாம்**

**KENNEDY / SHEPPARD New Condo. 1000 sq.ft.
2 bedroom + Den. Low maintenance.**



House with Mechanic shop Scarborough

Church for sale Toronto

Buy low, Sell high - 40 years Low Interest

வங்கியின் பணத்தில் முதலீடு - 5 வருடத்தில் Cash out

5 year plan 3.9% interest Power of Sale

Properties with Tenant

பதின்மநிலை பின்னம் கிருநிலைக்கு மாற்றம்

½, 1/4, 1/8 போன்ற பின்னங்களை இருநிலை எண்களுக்குத் தூல்லியமாக மாற்றலாம். மடிப்புகளின் கூட்டல் முறையில் இதை செய்ய முடியும்.

$$0.5_{10} = 1 \times 2^{-1} = 0.1_2$$

$$0.25_{10} = 0 \times 2^{-1} + 1 \times 2^{-2} = 0.01_2$$

$$0.125_{10} = 0 \times 2^{-1} + 0 \times 2^{-2} + 1 \times 2^{-3} = 0.001_2$$

$$\frac{5}{8} = \frac{4}{8} + \frac{1}{8} = \frac{1}{2} + \frac{1}{8} \text{ என்பதால்}$$

$$\frac{5}{8} = \frac{4}{8} + \frac{1}{8} = \frac{1}{2} + \frac{1}{8} \text{ என்பதால்}$$

$$\begin{aligned} \frac{5}{8} &= 1 \times 2 + 0 \times 2^{-2} + 1 \times 2^{-3} \\ &= 0.101_2 \end{aligned}$$

- Bala -

A1 Ink Rainbow Inc.

Email: balag2005@yahoo.com

இரண்டின் மடிப்புகளின் கூட்டுத் தொகையாக இல்லாத பின்னங்களை இருநிலை எண்முறையில் தூல்லியமாகக் குறிப்பிட முடியாது. எடுத்துக்காட்டாக 0.2_{10} இம்மாதிரி எண்களைத் தேவையான அளவு தூல்லியமாக குறிப்பிட முடியும். இதற்கு தொடர்ந்து இரண்டில் பெருக்கும் முறையை கடைபிடிக்க வேண்டும். இந்த முறையில் உள்ள படிநிலைகள்.

- பின்னப் பகுதியை இரண்டால் பெருக்கவும். விடையின் முழு எண் பகுதியைக் குறித்துக் கொள்ளவும். இது 0 அல்லது 1 என இருக்கும்.

- விடையின் முழு எண் பகுதியை

விட்டுவிடவும். பின்னப் பகுதியை மீண்டும் இரண்டால் பெருக்கவும். இந்த பழைய பின்னப்பகுதி 0 என்று ஆகும் வரை செய்யவும். அல்லது வரும் பின்னப்பகுதி திரும்ப வரத் தொடங்கியதும் நிறுத்தவும்.

கிடைத்த முழு எண் பகுதிகளின் சரம் அந்தப் பின்னத்தை குறிக்கும் இருநிலை முறை எண் ஆகும்.

எடுத்து காட்டு: முழு எண் பகுதி

$$0.2 \times 2 = 0.4 \quad 0$$

$$0.4 \times 2 = 0.8 \quad 0$$

$$0.8 \times 2 = 1.6 \quad 1$$

$$0.6 \times 2 = 1.2 \quad 1$$

$$0.2 \times 2 = 0.4 \quad 0$$

(பின்னப் பகுதி திரும்ப வருகிறது)

முழு எண் பகுதிகளை மேலிருந்து கீழாகப் படித்து, அவற்றை இடமிருந்து வலமாக, பின்னப் புள்ளிக்கு வலது புறம் ஏழதவும். எனவே $0.2_{10} = 0.00110011\dots_2$

நாம் போதிய அளவு கணினி எண் முறைகளை ஆராய்ந்து விட்ட படியால் அடுத்து நாம் கணினியின் அமைப்பு முறைகள் குறித்து பார்ப்போம். கணினியின் எண்முறையில் பல நுணுக்கமான படிமானங்கள் உண்டு. அவற்றை நாம் சீர்தூக்கி ஆராய்ந்தால் பல நுட்பமான விடையங்கள் நமக்கு புலப்படும். ஆனால் பல விடையங்களை நம்மால் சாதாரணமாக விளங்கி கொள்ள முடியாது. ஆதலால் நாம் அடுத்த தலைப்புக்கு செல்வோம்.

கணினியின் அமைப்பு முறைகளை நாம் ஆராய்ந்தால் பல ஆச்சரியமான விடையங்கள் புலப்படுகின்றன. பல வகையான கணினிகள் இவ்வுலகில் பாவிக்கப்படுகின்றன. அவற்றின் வரலாற்றை பலவகையாக பிரித்து ஆராயலாம்.

வெளியீட்டுச் சாதனங்கள் செயலகம், நினைவுகள் போன்றவை வண்பொருள்கள். நிரல்களின் தொகுப்புகள் மென்பொருளில் அடங்கும்.

கணினி விரைவாக செயல்படும்படி அதன் பாகங்கள் வடிவமைக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும்.

கணினியை மனிதர்களுடன் ஒப்பிடலாம்.

ஏனென்றால் தரவுகளை பெறுதல், அவற்றை ஆராய்தல், சேமித்தல் மற்றும் தேவையானபோது நினைவிலிருந்து எடுத்துக் கொடுத்தல் போன்ற செயல்பாடுகள் பொதுவானவை.

மனிதனின் கண், காது, முக்கு, வாய், தோல் போன்று பல புலங்கள் மூலம், பல தரவுகளை பெறுகிறார்கள். அவற்றை முனையில் தேக்கி வைக்கிறார்கள். பிறகு தேவைப்படும்போது, நினைவில் இருப்பதை எடுத்து பயன்படுத்துகின்றார்கள். இத்தனையும் தன்னிச்சையாக நடைபெறுகின்றன.

கணினியில் இத்தகைய செயல்கள் நடைபெறுகின்றன. ஆனால், தன்னிச்சையாக அல்ல, ஓவ்வொரு செயல்களையும் கட்டுப்படுத்த நிரல்கள் தேவை. இந்த நிரல்கள் கூறும் செயல்பாட்டைச் செய்ய உதவும் வண்பொருள் அமைப்பு மையச் செயலகம் (CPU- Central Processing Unit)

கணினி அமைப்பு என்பது பஞ்சாருள்களால் ஆன வண்பொருள், மற்றும் கண்களுக்கு புலனாகாத மென்பொருள் என்ற இரண்டு அமைப்புகளைக் கொண்டது. உள்ளீட்டு,

ஒரு கணினி கீழ் கண்ட அடிப்படையில் செயல்பாடுகளை செயல்படுத்த வேண்டும்.

- தரவையும் நிரலை பெற வேண்டும்.
- இவற்றை நினைவில் வைத்து தேவையானதை தேவையானபோது கொடுக்க வேண்டும்.
- நிரலில் குறிப்பிட்டபடி தரவுகளை செயல்படுத்தி பயனுள்ள தகவல்களாக மாற்ற வேண்டும்.

இந்த செயல்களை வைத்து வண்பொருளை (Hardware) நான்கு பகுதிகளாக பிரிக்கலாம். அவை

- உள்ளீட்டகம் (Input Devices)
- வெளியீட்டகம் (Output Devices)
- மைய செயலகம் (Central Processing Unit)
- நினைவுகம் (Memory Unit)

இந்த பாகங்களை மிக மெல்லிய மின்கம்பிகள்

தொடர்ச்சி 10ஆம் பக்கம்

**Maths - Science
English**

**Years of
EXPERIENCE**

**Classes in Progress
For All Grades
K.G, Gr. 1 to Gr 12
Scarborough / Markham**

Mr & Mrs Sharma - 416-666-5515 / 416.724.9996

அந்தரக்டில் தொங்கும் ஆஜன்ரீனா?

அர்ஜென்டினாவை வீழ்த்தி பராகுவே தகுதி

அர்ஜென்டினா அணிக்கும், பராகுவே அணிக்கும் இடையிலான உலகக் கோப்பை தகுதிச் சுற்று கால்பந்து போட்டியில் அர்ஜென்டினாவை பராகுவே 1-0 என்ற கோல் கணக்கில் வீழ்த்தி தென் ஆப்பிரிக்காவில் நடைபெறும் உலகக் கோப்பை கால்பந்து போட்டிகளுக்கு தகுதி பெற்றது. இதன் மூலம் மரடோனா பயிற்சியில் அர்ஜென்டினா அணி தொடர்ந்து 3-வது தோல்வியை சந்தித்துள்ளது. பிரேசில் முதலிடத்திலும், பராகுவே இரண்டாவது இடத்திலும் உள்ளது. இந்த தோல்வியினால் அர்ஜென்டினா அணி தென் அமெரிக்க தகுதிச் சுற்று பிரிவில் 5-வது இடத்திற்கு பின்தங்கியின்னது. 4-வது இடத்தை ஈக்வடார் அணி பிடித்துக் கொண்டது. இதனால் அர்ஜென்டினா அணி உலகக் கோப்பை கால்பந்திற்கு தகுதி பெற்ற தவறி விடும் சூழ்நிலை ஏற்பட்டுள்ளது. அர்ஜென்டினாவின் நடசத்திர வீர லயோனஸ் மெஸ்ஸியை கோல் பகுதிக்குள் அண்ட விடாதவாறு பராகுவே அபாரமாக தன் தடுப்பு உத்தியை போட்டி முழுதும் கையாண்டது. இந்த வெற்றி மூலம் பராகுவே அணி தொடர்ந்து 4-வது முறையாக உலகக் கோப்பை கால்பந்து போட்டிக்கு தகுதி பெறுகிறது என்பது குறிப்பிட்டத்தக்கது.

குரேஷியாவை வீழ்த்தி இங்கிலாந்து உலகக் கோப்பைக்கு தகுதி

தென் ஆப்பிரிக்காவில் 2010ஆம் ஆண்டு நடைபெறும் உலகக் கோப்பை கால்பந்து போட்டிகளுக்கு இங்கிலாந்து அணி தகுதி பெற்றது. குரேஷியாவுடன் நடந்த தகுதிச் சுற்றுப் போட்டியில் இங்கிலாந்து 5-1 என்ற கோல் கணக்கில் அபார வெற்றி பெற்று, தகுதி பெற்றது. இங்கிலாந்து அணியில் பிராங்க் லாம்பார்ட், ஸ்டீவன் ஜேரார்ட் அகியோர் தலா 2 கோல்களை அடிக்க, வெய்ன் ருஸி ஒரு கோலை அடித்து குரேஷியாவை நக்கினர். இதன் மூலம் தகுதி சுற்றுப்போட்டியில் தொடர்ச்சியாக 8 வெற்றிகளை குவித்தது இங்கிலாந்து. இதன் மூலம் இந்த பிரிவில் 24 புள்ளிகளுடன் இரண்டாம் இடத்தில் உள்ளது. உக்ரைன் அணி 15 புள்ளிகளுடன் 3ஆம் இடத்தில் உள்ளது. அந்தந்த பிரிவுகளில் முதலிடம் வகிக்கும் அணி நேரடியாக உலகக் கோப்பை கால்பந்திற்கு தகுதி பெற இரண்டாம் இடங்களில் உள்ள ஜோப்பிய அணிகள் அனைத்தும், அதாவது 9 ஜோப்பிய பிரிவ அணிகளில் இரண்டாம் இடம் வகிக்கும் அணிகள் இரண்டு சுற்று போட்டிகளில் விளையாடி மீதி 4 இடங்களுக்கு போட்டியிட்டு தகுதி பெறும்.

மரடோனா மீது பாய்கிறது அர்ஜென்டினா ஊடகங்கள்

கால்பந்தாட்டத்தின் மீது வெறி கொண்ட அர்ஜென்டினா ரசிகர்கள் மரடோனா பயிற்சியின் கீழ் அர்ஜென்டினா முதன் முறையாக உலகக்

விளையாட்டுத் தகவல்கள் 268

கோப்பை கால்பந்து போட்டிகளுக்கு தகுதி பெறாமல் போகும் நிலை ஏற்பட்டுள்ளதையுடெட்டு அதிர்ச்சியடைந்தனர். இதனால் அர்ஜென்டினா ஊடகங்கள் மரடோனா மீது தாக்குதல் விமர்சனம் வைத்துள்ளது. பராகுவேயிடம் 0-1 என்று தோல்லி தழுவியதால் 5-வது இடத்திற்கு தள்ளப்பட்ட அர்ஜென்டினா மீதமிருக்கும் இரண்டு போட்டிகளில் வெல்வதோடு, மற்ற அணிகள் தோற்க பிரார்த்தனை செய்வதை தவிர வேறு வழியில்லாமல் போய் விட்டது. குறிப்பாக மரடோனா தலைமையில் 6 தகுதிச் சுற்று போட்டிகளில் 4 போட்டிகளில் அர்ஜென்டினா தோல்லி தழுவியுள்ளது. அர்ஜென்டினா ஊடகங்கள் மரடோனாவின் பயிற்சித் திறனை சாடியுள்ளன. வா நேசியான் என்ற பத்திரிகை மரடோனாவின் பிழைகள்தான் தோல்விக்கு காரணம் என்று சாடியுள்ளது. அர்ஜென்டினாவில் அதிகம் விற்கும் பத்திரிகையான க்ளாரினில் ஆழ்ந்த பள்ளத்தின் முனையில் அர்ஜென்டினா கால்பந்து அணி என்று தலைப்பிட்டு, பெரு, உருகுவே அணிக்கு எதிராக மரடோனா தனது திறமையை நிருபித்தேயாக வேண்டிய நிலை ஏற்பட்டுள்ளது என்று கூறியுள்ளது. மற்றொரு பத்திரிகையில் மரடோனா, ஒரு பயிற்சியாளராக செய்க்கூடாத தவறுகளை செய்தார் என்றும், வீர்களை உற்சாகமிழக்கச்செய்கிறார் என்றும் கூறியுள்ளார் கப்பல்லோ.

இதன்மூலம் பிரேசில் அணியின் உலகக் கோப்பை கனவு இந்த முறையும் கிடைக்கும் என்ற நம்பிக்கையை ஏற்படுத்தியுள்ளது. பிரேசிலின் இந்த வெற்றியால், அர்ஜென்டினா அணிக்கு மிகுந்த நெருக்கடி ஏற்பட்டுள்ளது.

இங்கிலாந்து கால்பந்து அணி பயிற்சியாளராக கப்பெல்லோ 2012 வரை நீடிப்பு

தென் ஆப்பிரிக்காவில் 2010ஆம் ஆண்டு நடைபெறும் உலகக் கோப்பை கால்பந்து போட்டிகள் முடிந்த பிறகும் 2012ஆம் ஆண்டு வரை இங்கிலாந்து கால்பந்து அணி மேலாளராக பேயியோ கப்பெல்லோ நீடிப்பார் இங்கிலாந்து கால்பந்து கூட்டமைப்பு வட்டாரங்கள் தெரிவிக்கின்றன. உலகக் கோப்பை கால்பந்தில் இங்கிலாந்து காலிறுதியை எட்டத் தவறினால் இவர் தன் பயிற்சிப் பொறுப்பை உதறவாக் என்ற பேசு எழுந்துள்ளது. ஆனால் ஆண்டொன்றிற்கு 60ல்சம் பவன்டுகளுக்கான ஓய்வந்தத்தில் 2012 வரை நீடிப்பதாக அவர் கையெழுத்திட்டுள்ளார். “முழு ஒப்பந்தத்துக் காலத்தையும் கழிப்பதுதான் ஓப்பந்தத்திற்கு செய்யும் மரிட்யாதை” என்று கூறியுள்ளார் கப்பல்லோ.

உலகக் கோப்பை கால்பந்தில் பங்கு பெறுவதற்கான தகுதிச் சுற்றில் இவரது பயிற்சியின் கீழ் இங்கிலாந்து தொடர்ச்சியான 7 வெற்றிகளை பெற்றுள்ளது என்பதால் இந்த முறை இங்கிலாந்தின் மீது பலத்த எதிர்பார்ப்பு ஏற்பட்டுள்ளது. இருப்பினும் ஒரிரு போட்டிகளில் இங்கிலாந்து அணியின் ஆட்டம் கப்பெல்லோவிற்கு திருப்தி அளிக்கவில்லை. இது குறித்து கூறிய இங்கிலாந்து கால்பந்து அணித்த தலைவர் ஜான் டெர்ரி “பயிற்சியாளர் உறுதியான மனோ நிலை உள்ளவர். தவறுகள் நிகழும்போது அணி வீர்களுடன் 30 அல்லது 40 நிமிடங்கள் சேர்த்து அது குறித்து விவாதிக்கும் குணமுடையவர்” என்று புகழார் கூட்டியுள்ளார்.

ஒரம் ஹேட்ரிக் சாதனை நியூஸ். வெற்றி

கொழும்புவில் நடைபெற்ற நியூஸ்லாந்து-இலங்கை அணிகளுக்கு இடையிலான 20 ஓவர் சர்வதேச கிரிக்கெட் போட்டியில் நியூஸ்லாந்து அணி எடுத்த 141 ரன்களை துறத்தக் களமிறங்கிய இலங்கை 138 ரன்களை மட்டுமே எடுக்க முடிந்தது. ஜேகப் ஒரம் ஹேட்ரிக் சாதனை புரிந்தார். முதலில் பேட் செய்த நியூஸ்லாந்து அணி 20 ஓவரில் 8 விக்கெட் இழப்புக்கு 141 ரன்கள் எடுத்தது. அதிகப்பட்சமாக ராஸ் டெம்பர் 60 ரன்களும், கப்தில் 29 ரன்களும் எடுத்தனர். தொடர்ந்து ஆடிய இலங்கை அணியில் தில்ஸ் 57 ரன்களில் (28 பந்து, 8 பவன்டி, 2 சிக்ஸர்) வெளியேறியதும் இலங்கை அணி தமுறியது. எடுத்த 46 ரன்களை பான்டின் ஓவரில் 4 பவன்டர்களை விளாசினர் தில்ஷான். கடைசி ஓவரில் வெற்றிக்கு 9 ரன்கள் தேவையிட்ட போது, அந்த அணியின் கைவசம் 3

விக்கெட்டுகள் இருந்தன.

கடைசி ஓவரை வீசிய நியூஸ்லாந்து வேகப்பந்து வீச்சாளர் ஜேகப் ஓரம் முதல் 2 பந்துகளில் பண்டாரா, குலசேகரா ஆகியோரின் விக்கெட்டுக்களை சாய்த்தார். தனது முந்தைய ஓவரின் கடைசி பந்தில் மேத்யூசெ (21 ரன்) ஆட்டம் இழக்கச் செய்திருந்ததால் இது ஜேகப் ஓவரின் ஹஹாட்ரிக் விக்கெட் சாதனையாக அமைந்தது. 20 ஓவர் சர்வதேச கிரிக்கெட்டில் ஆஸ்திரேலியாவின் பிரேட்லீக்கு அடுத்தபடியாக ஹஹாட்ரிக் சாதனை செய்த 2-வது வீர் ஓரம் ஆரார். தொடர்ந்து அடுத்த 3 பந்துகளில் இலங்கை அணி 4 ரன்கள் எடுத்தது. இதையுடெட்டு கடைசி பந்தில் 5 ரன்கள் தேவையிட்ட போது மலிங்கா ஒரு ரன் மட்டுமே எடுத்தார். 20 ஓவர் முடிவில் அந்த அணி 9 விக்கெட்டுக்கு 138 ரன்கள் எடுத்தது. இதனால் 3 ரன்கள் வித்தியாசத்தில் நியூஸ்லாந்து அணி ஹதிரில் வெற்றியை ரூசித்தது.

ஆஸ்ட்ரேலியா 4 ரன்கள் வித்தியாசத்தில் 'த்ரில்' வெற்றி

லண்டனின் ஓவல் மைதானத்தில் நடந்த இங்கிலாந்து அணிக்கு எதிரான முதல் ஒருநாள் கிரிக்கெட் போட்டியில் ஆஸ்ட்ரேலிய அணி 4 ரன்கள் வித்தியாசத்தில் 'த்ரில்' வெற்றி பெற்றுள்ளது. ஆஸ்ட்ரேலியா-இங்கிலாந்து அணிகளுக்கு இடையிலான நாட்டவெள்ட் ஒருநாள் தொடரின் முதல் போட்டி நேற்று பகலிரவு அட்டமாக நடந்தது. இதில் பூவா-தலையா வென்ற இங்கிலாந்து அணி, ஆஸ்ட்ரேலியாவை பேட் செய்யப் பண்டத்து. ஆஸ்ட்ரேலிய அணி யின் துவக்க வீர்களாக ஷேன் வாட்சன், பெய்ன் காமிளங்கினர். இதில் பெய்ன் ரன் எடுக்காமல் வெளியேறினர். முதல் விக்கெட்டுக்கு கன மிறங்கிய கேமரூன் வொய்ட், ஷேன் வாட்சனுடன் இலங்கையை எடுத்து கால்பந்து அணித்த தலைவர் ஜான் டெர்ரி “பயிற்சியாளர் உறுதியான மனோ நிலை உள்ளவர். தவறுகள் நிகழும்போது அணி வீர்களுடன் 30 அல்லது 40 நிமிடங்கள் சேர்த்து அது குறித்து விவாதிக்கும்

Credit திருட்டு

வீடு, மனை, கட்டிடம், வியாபார அலகு, வியாபாரம், நிலம் போன்றவை வாங்கும்போது அனேகமான வாங்குனர்கள் அடமானக் கடன் பெறவேண்டிய நிலையில் உள்ளார்கள். அதாவது வாங்கும் ஆஸ்திரிக் எதிராகவோ அல்லது வியாபாரத்திற்கு எதிராகவோ அடமானக்கடனும் அல்லது கடனும் பெறவேண்டி நிலையில் உள்ளார்கள். இதற்காக நிதி நிறுவனங்களையோ அல்லது தனியாக இயங்கிக்கொண்டு இருக்கும் அடமானக் கடன் பெற்றுக் கொடுக்கும் நிறுவனங்களையோ அல்லது தனியார்களை அணுகவேண்டிய கட்டாயத்தில் உள்ளார்கள். இந்த தேவைக்காக எமது தனிப்பட்ட அனேகமான தகவல்களை கடன் பெற்றுத் தருபவர்களிடம் கொடுக்க வேண்டிய நிலையில் உள்ளோம். இது ஒரு தவிர்க்கமுடியாத நிலைமை. இருந்தும் நாம் மிகவும் அவதானமாகவே இதனை வழங்கவேண்டும்.

இவ்வாறு நாம் கொடுக்கும் தகவல்கள் எவ்வாறு தனிப்பட்டவர்களாலோ, நிதி நிறுவனங்களாலோ பாதுகாக்கப்படுகின்றது என்பது பற்றி FEDERAL PRIVACY COMMISSIONER ஆராய உள்ளதாக தெரியவருகின்றது. பொதுவாக இவ்வாறு ஒரு நிலைமை தோன்றி இருப்பதால், ஏதோ ஒரு பிழையான சம்பவம் நடைபெற்றிருப்பது போல் தோன்றுகின்றது அல்லவா? இது ஒரு ஆரம்பமல்ல என்பதனை வாசகர்கள் கவனத்தில் கொள்ளவேண்டும்.

தனிப்பட்டவர்களின் பல தகவல்கள் பிழையான வழிகளில் பாவிக்கப்பட்டதாக தகவல்கள் தெரிவிக்கின்றன. THE PRIVACY COMMISSIONER'S அலுவலகத்தின் பேச்சாளர் Anne Marie Haydew தகவலின்படி பல கண்டிய மக்களின் PERSONAL DATA'S பிழையானவர்களின் கைகளிற்கு சென்று இருக்கலாம் என்ற கிலேசமே இவ்வாறான தகவல்களை அறியவேண்டும் என்ற நிலையை உருவாக்கியுள்ளதாக

தெரியவருகின்றது.

அத்துடன் கடந்த வருடத்தில் பல முறைப்பாடுகள் (Complaints) எமது அலுவலகத்திற்கு வந்துள்ளதாகவும் கூறியுள்ளார். இந்த கவனமிர்ப்பு ஆரம்ப நிலையிலேயே உள்ளதாகவும் கூறியுள்ளார்.

கனடாவில் கொடுக்கப்படும் அடமானக்கடனில் 50% இற்கு மேற்பட்டவை வங்கிகளாலும், 30% அனவான அடமானக் கடன்கள் கிட்டத்தட்ட 16,000 Mortgage Brokers இனாலும் ஒழுங்கமைக்கப்பட்டதாக தெரியவருகின்றது. இந்த வருடத்தின் மார்ச் மாதம் 2009 வரை வழங்கப்பட்ட அடமானக் கடன் 235 Billion ஆகும். இந்த தொகையில் புதிதாக கொடுக்கப்பட்ட கடனுடன் திருப்பி வழங்கப்பட்ட (renewal) கடனும் அடங்கும். இந்த வருடத்தின் முதல் முன்று மாதங்கள் ஆஸ்தி வியாபாரத்தில் மிக மோசமான காலமாக காணப்பட்டது என்பது விளம்பர வாசகர்கள் அறிவார்கள்.

ஒருவரின் வாழ்வில் பெரிதாக பெறப்படும் கடன் அடமானக் கடனே ஆகும். எனவே ஒருவரின் முக்கியமானதும் இரகசியானதுமான தகவல்கள் தெரியப்படுத்த வேண்டிய நிலையிலேயே மக்கள் காணப்படுகின்றார்கள். கவனமும் அவதானமும் தேவை.

ஒன்றாரியோ மாகாணத்தில் கடந்த வருடத்தில் இருந்து அடமானக்கடன் பெற்றுக்கொடுப்பவர்களுக்கு ஒன்றாரியோ அரசு பல கல்வித்தகைமைகளை கொண்டுவெந்ததுள்ளது. எனினும் இவ்வாறு அடமானக் கடன்களை ஒழுங்குபடுத்திக் கொடுப்பவர்களுக்கு இடைத்தரக்கள் பலர் உள்ளார்கள். பொதுவாக இவர்கள் எந்தவிதமான அடமானக்கடனையும் பெற்றுக்கொடுக்கும் தகைமை அற்றவர்கள். எமது தகவல்களைப்பெற்று கடன், அடமானக்கடன் பெற்றுக்கொடுக்கும் தரகர்களிடம் இத்தகவல்களை ஒப்படைத்து அதற்குரிய சன்மானத்தைப் பெற்றுக்கொள்வார்கள். இத்துடன் STANDARDS FOR EDUCATION AND LICENSING நிறுவனம் அடமானக்கடன் பெற்றுக்கொடுப்பவர்களுக்கு மிகவும் இறுக்கமான நிலைமைகளை உருவாக்கியுள்ளது.

ரொறோன்ரோவைத் தளமாகக் கொண்ட Mortgage Brokers.com, இன் தலைமை (chief executive officer) Alex Haditagitc, அண்மையில் மிகப்பெரிய தில்லுமுல்லுகள் BROKERS INDUSTRY இல் நடைபெறுவதாக கூறியுள்ளார்.

எனவே Privacy Commission இன் தொடர்ச்சி 19ஆம் பக்கம்



**HomeLife GTA
Realty Inc., Brokerage***

Independently owned & operated



Raja M. Mahendran, P. Eng.
(Broker / Owner)

1711 McCowan Rd.

#206, Toronto

Tel.: 416.321.6969

145 Traders Blvd

29, Mississauga

Tel.: 905.712.2666

NEW PLAZA IN SCARBOROUGH

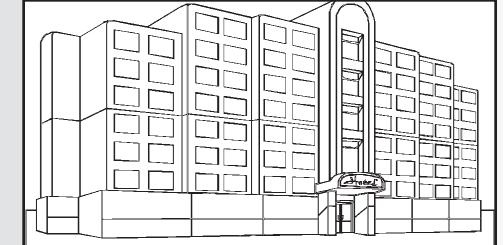
Kennedy & Mcnicoll

- Pharmacy
- Restaurant
- Solicitor office
- Optical Store
- Medical offer
- workshop Place
- Day Nurseries
- Bakery
- Convenience store
- Banquet Hall
- Salon
- Travel agency

.....Much More.....
More info. please call: 416.321.6969 / 416.315.9397

Markham CONDO. for Sale

- 2 Bedroom Condo.
- 2 washrooms
- Laminated Floor
- open kitchen
- Low maintenance
- Balcony
- Close to schools and other amenities
- Highglen/markham
- Asking only \$229,900



Detached House in Markham

- 4 bedrooms
- 4 washrooms
- Basement finished
- Hardwood floor
- Double garage
- lots of upgrades
- Highglen/Middlefields
- Price \$439,900



**நாமும்
நமது
நிலமும்**
ganga முறைநிறுத்து
தொடர் - 305

Nantha Aiyadurai
Cell: 613 850 9931



Business: 613 823 7555 Fax: 613 825 8177 3777 Strandherd Drive, Nepean, Ontario K2J 4B1

கனடாவின் தலைநகர் ஓட்டாவாவில்

Buying or Selling

Relocation Service
OTTAWA>><<<GTA



நந்தா ஜூயாத்துரை

துன்பியல் நாடகங்கள்

சென்ற இதழ் தொடர்ச்சி

ஆதிக் கிரேக்க நாடகங்களைத் துன்பியல் இன்பியல் என்று இருவகையாகப் பிரிக்கலாம். இவற்றுள் துன்பியல் நாடகங்களே தொடக்கத்தில் அதன்ஸ் அரசு நடத்திய தையோவிசஸ் நாடக விழாவில் அரங்கேற்றப்பட்டன. உண்மையில் துன்பியலே நாடகத்தின் முதல் வடிவம் என்பதும் அது தையோவிசஸ் வழிபாட்டிற் பாடப்பட்ட கூட்டுப்பாடல்களிலிருந்து பிறந்தது என்பதும் அரிஸ்டோட்டில் கருத்தாகும்.

கூட்டுப்பாடலுக்கு ஆட்டுப்பாடல் (Goat-song) என்றும் பெயர். காரணம் பாடகர்களிற் சிலர் மனித ஆடு (satyrs) போன்ற தோற்றுத்தைக் காட்டும் உடைகளை அணிந்திருந்தமைதான். அதனால் கிரேக்கத்தில் ஆட்டைக் குறிக்கும் tragedos என்ற சொல்லிலிருந்தும் பாட்டைக் குறிக்கும் odi என்ற சொல்லிலிருந்தும் tragedy என்ற சொல் பிறந்திருக்க வேண்டும் என்பது மற்றுமொரு விளக்கமாகும். அவ்வகையில் அக்கால அதீனியர் தையோவிசஸ் விழாவில் அரங்கேற்றிய நாடகங்களைத் துன்பியல் நாடகங்கள் என்றே கொண்டார். பின்பு இன்பியல் நாடகங்கள் வளர்ச்சியடைந்தின் இரண்டுக்கும் இடையேயுள்ள வேறுபாடுகள் விளக்கம் பெற்றன.

பொதுவாகத் துன்பத்தில் முடியும் நாடகத்தைத் துன்பியல் என்றும் இன்பத்தில் முடிவதை

இன்பியல் என்றும் கொள்வது ஒருவகையில் சரி எனினும் அவற்றின் முழுமையான இயல்புகள் அதற்கும் அப்பாற்பட்டவை. பார்வையாளர் பரிதாபப்படும் வகையில் பாத்திரங்கள் காத்திரமான செயற்பாடுகளைச் செய்து காட்டுதல் துன்பியல் என்பது அரிஸ்டோட்டிலின் கருத்தாகும். நன்மைக்கும் தின்மைக்குமிடையில் நடக்கும் போராட்டம் துன்பியலில் முக்கியத்துவம் பெறும். பாத்திரங்களின் துயரத்தால் பார்வையாளரும் துயரப்படும் நிலையைத் தோற்றுவிக்கும் நாடகமே முழுமையான துன்பியலாகும்.



பார்வையாளர் எதற்குத் துன்பப்படல் வேண்டும்? இதற்கு விடைக்கிறது கடினம். எனினும் அவர்கள் தங்கள் விருப்பத்தின்பேரிலேயே நாடகத்தைப் பார்க்க வருகின்றனர் என்பதைக் கவனத்திற் கொள்ளவும் வேண்டும். மற்றவர்களின் துன்பத்தை இரசிக்கிறார்களா? இல்லை. பாத்திரங்களோடு பார்வையாளர் ஒன்றிலிருந்து அவர்கள் துன்பத்தில்

இவர்களும் பங்குகொள்ளவேண்டிய நிலைக்குத் தள்ளப்படுகின்றனர். உணர்ச்சித் தாக்கம் நிலையானதல்ல. நாடகம் முதிந்ததும் மன அமைதி ஏற்பட்டுவிடும். புயலுக்குபின் அமைதிபோன்று துன்பத்தின் பின்னும் அமைதியை ஏற்படுத்துவது துன்பியல் நாடகங்களின் இயல்பாகும்.

நல்லதும் கெட்டதும் கலந்துகே வாழ்க்கை என்பதை அக்காலக் கிரேக்கர் நன்கு உணர்ந்திருந்தனர். ‘தீதும் நன்றும் பிற்றர வாரா’ என்று பண்டைய தமிழர் அறிந்திருந்ததைப் போலவே கிரேக்கரும் மக்கள் செயல்களே இன்ப துன்பங்களுக்குக் காரணம் என்று கருதினர். ஆக்கத்தால் கேடும் கேட்டினால் ஆக்கமும் விளக்கம் பெறுகின்றன என்றும் நம்பினர். வாழ்க்கையின் துன்பங்களையும் அவற்றுக்கான காரணங்களையும் முன்வைப்பதே துன்பியல் நாடகங்களின் உரிப்பொருள்களாக அமைந்தன. தடைகளை மீறித் தலையை நிமிர்த்துபவரின் கதையே துன்பியல் நாடகங்களாகும்.

முன்னோடி ஆசிரியர்களான தெஸ்பிஸ், பிரினிக்கஸ் ஆகியோர் துன்பியலுக்கான அடிக்கர்களை நாட்டியிருந்தாலும் இவரைத் தொடர்ந்து வந்த ஈஸ்கிலஸ் (Aeschylus) என்பவரே துன்பியல் நாடகங்களை இலக்கியத் தரத்துக்கு உயர்த்தியவராகப் போற்றப் படுகின்றார். இவரது காலம் கி.மு. 5ஆம் நாற்றாண்டாகும். இவர் எழுதிய முதல் நாடகம் Persians என்பது. அதனைத் தொடர்ந்து

எல்லாமாக 90 நாடகங்களை இவர் எழுதியிருக்கின்றார். ஆயினும் 7 நாடகங்களின் பிரதிகளே முழுமையாகக் கிடைத்துள்ளன. அவையாவன:

1. Persians
2. Seven Against Thebes
3. Agamemnon
4. The Libation Bearers
5. The Eumenides
6. Suppliant Women
7. Prometheus Bound

தைபோனீசிய நகர் நாடகப் போட்டியில் ஈஸ்கிலஸ் முதல்முறையாக கி.மு. 484ல் வெற்றி பெற்றார். மேலும் 12 தடவைகள் வெற்றியீட்டிச் சிறந்த நாடக ஆசிரியராக விளங்கினார்.

தெஸ்பிஸ் நாடகத்தில் ஒரு நடிகருக்கே இடந்தந்தார். ஈஸ்கிலஸ் இரண்டாவது நடிகரையும் சேர்த்துக்கொண்டார். அது அவர் செய்த ஒரு மாற்றம். ஓர் உரிப்பொருளை மையமாகக் கொண்ட முந்நாடக முறையை அறிமுகப்படுத்தியவரும் இவரே. நீதி. ஆவா, விதி போன்றவற்றைப் பார்வையாளருக்கு விரிவாக விளக்க முந்நாடக முறை உதவியாக இருக்கும் என்று ஈஸ்கிலஸ் நம்பினார். அமுமறையில் கி.மு. 458ல் எழுதப்பட்டதே இவரது Oresteia என்ற துன்பியல் நாடகம். இதில் Agamemnon, The Libation Bearers, The Eumenides ஆகிய மூன்று நாடகங்கள் அடங்கும்.

நாடாரும்...



கவிஞர் வி. கந்தவனம்

உலகின்...

01ஆம் பக்கத்தொடர்ச்சி

அதிகளவு மக்கள் இந்த முகாம்களில் வைக்கப்பட்டிருப்பதால் பல பிரச்சினைகள் உருவாகியுள்ளன. மலசல கூடங்கள் நிரம்பி வழிகின்றன. குழந்தைக்குப் பெரும் தட்டுப்பாடு உள்ளது. க்காதார வசதிகள் போதுமானதாக இல்லை. ஊடகவியலாளர்கள் இந்த முகாம்களுக்கு அனுமதிக்கப்படுவதில்லை எனக் குறிப்பிட்டார்.

மெனிக் பாம் தடுப்பு முகாமில் உள்ள ஒருவர், முகாம் நிலை தொடர்பாக செல்லிடப்பேசி மூலமாக தெரிவிக்கையில், முகாமில் இருந்து இரண்டு குடும்பங்களைச் சேர்ந்தவர்கள் கடந்த மாதம் தாக்கிச் செல்லப்பட்டதாகவும், அவர்களுக்கு ஏதாவது நடந்திருக்கலாம் என முகாமில் உள்ளவர்கள் பேசிக்கொண்டதாகவும் தெரிவித்தார். முகாமுக்குள் கடத்திச் செல்லப் பட்ட செல்லிடப்பேசி ஒன்றில் இத்தகவலைத் தெரிவித்த அவர், தனது பெயரை வெளியிட வேண்டாம் எனக் கேட்டுக்கொண்டார். நாம் அங்கு நிலவும் பிரச்சினைகள் தொடர்பாக மாருக்கும் சொல்வதற்கு மக்கள் அஞ்சகின்றார்கள். ஆனால் இது ஒரு சிறைச்சாலையாகவே இருக்கின்றது. இங்கு போதுமான மருத்துவ வசதிகள் இல்லை. அத்துடன் போதுமானவு குழந்தை இல்லை எனவும் அவர் தெரிவித்தார். நிலைமைகள் இவ்வாறு இருக்க தமிழ்மீவிடுதலைப் புலி களுக்கும், இலங்கை அரசாங்கத்திற்கும் இடையில் நடைபெற்ற யுத்தம் தொடர்பான அறிக்கையொன்று அமெரிக்க காங்கிரஸில் சமர்ப்பிக்கப்படவிட்டது.



செயலாளரும், ராஜாங்கள் செயலாளரும் இலங்கை தொடர்பான தகவல்களை தீர்ட்டி வருவதாகக் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

பின்னர், அமெரிக்க ஜனாதிபதியின் கவனத்திற்கு இந்த விடயங்கள் முன்வைக்கப்படும் என அவர் தெரிவித்துள்ளார். இதேவேளை இலங்கையின் வன்னி யுத்தத்தில் அரங்கேறிய போர்க்குற்றங்கள் குறித்தும், மனித

போர்க்குற்றவியல் பிரிவுக்கு அமெரிக்க நாடாங்மன்றத்தின் சென்ற குழுவிடுதலைப் பேரித்துவாக பிரதித்தானியாவின் சனல் - 4 தொலைக்காட்சி தகவல் வெளியிடுவதை சென்றது.

அத்துடன், பொதுமக்களின் படுகொலைகள் தொடர்பான நிமுற்பட ஆதாரங்களை அமெரிக்க அரசு ஆராய்ந்து வருவதாகவும், இது இலங்கைக்கான அமெரிக்காவின் பலைங்களை ஏற்படுத்தும் என ஏற்கனவே ஜோதிடர்கள் தெரிவித்திருந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.

உடனடியாக ஜனாதிபதியை தூக்கிய அவரது பாதுகாப்பு உத்தியோகஸ்தர்கள் வேறு ஒரு ஆசனத்தில் அமர்ச் செய்துள்ளார். இந்த நிலையில், ஊடகவியலாளர்கள் மற்றும் தொலைக்காட்சி ஒளிப்பதிவாளர்களிடம் சென்ற பாதுகாப்பு அதிகாரிகள், ஜனாதிபதி விழுந்த காட்சிகளை கத்தரிக்குமாறு கூறியுள்ளார். சில தொலைக்காட்சிகளின் விடுதலை நாடாக்களை கைப்பற்றிய ஜனாதிபதியின் ஊடகப் பிரிவினர், நிகழ்ச்சி தொடர்பான காட்சிகள் அடங்கிய விடுதலை நாடா அனைவருக்கும் வழங்கப்படும் என உறுதியாகித்துள்ளார். கலாசார அமைச்சின் செயலாளரினால் நடத்தப்பட்ட நிற்குறியரயின் பின்னர், சிலருக்கு விருதுகளை வழங்கிய ஜனாதிபதி விழுந்த காட்சிகளை கத்தரிக்குமாறு கூறியுள்ளார். சில தொலைக்காட்சிகளின் விடுதலை நாடாக்களை கைப்பற்றிய ஜனாதிபதியின் ஊடகப் பிரிவினர், நிகழ்ச்சி தொடர்பான காட்சிகள் அடங்கிய விடுதலை நாடா அனைவருக்கும் வழங்கப்படும் என உறுதியாகித்துள்ளார். கலாசார அமைச்சின் செயலாளரினால் நடத்தப்பட்ட நிற்குறியரயின் பின்னர், சிலருக்கு விருதுகளை வழங்கிய ஜனாதிபதி, உரையாற்றாமல் அங்கிருந்து வெளியேறியுள்ளார். அன்மையில் இடம்பெற்ற சனிப் பெயர்ச

பிரேம்ஜி - இலங்கை முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கத்தின் மூலவர்

27.09.2009 ஞாயிற்றுக்கிழமை பி.ப 5.30 மணியளவில், 3600 Kingstion Road இல் அமைந்துள்ள Scarborough Village recreation Club) மண்டபத்தில் நடைபெற இருக்கும் 'பிரேம்ஜி கட்டுரைகள்' என்னும் நூல் வெளியீடினை ஒட்டிப்பிரசரமாகும் கட்டுரை

இலங்கைத்தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் கடந்த ஐந்து தசாப்தங்களுக்கு மேலாக முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கம் பாரிய பங்களிப்பினைச் செய்து வருகின்றது. இச்சங்கத்தின் மூலவர்களுள் முக்கிய இடம் வகிப்பவர் பிரேம்ஜி அவர்களாவர்.

யாழ். குடாநாட்டில் அச்சுவேலி என்னும் ஊரில் 17.11.1930 இல் நடாரஜா பவளம்மா தம்பதிகளின் மகனாகப் பிறந்தார் பிரேம்ஜி. இவருக்குப் பெற்றோர் குட்டிய பெயர் ஸ்ரீகதிர்காம தேவஞானகந்தரம். ஆயினும் இவர் அரசியல், இலக்கிய உலகில் பிரேம்ஜி, ஞானா, ஞானகந்தரம் எனப் பலவாறு அமைக்கப்பட்ட போதிலும், பிரேம்ஜி என்ற நாமமே நின்று நிலைத்துவிட்டது.

பிரேம்ஜி அவர்கள் தமது ஆரம்பக்கல்வியை அச்சுவேலி கறிஸ்தவக்கல்லூரியிலும், சிரேஷ்ட பாடசாலைப் பத்திர வகுப்பை பரமேஸ்வராக்கல்லூரியிலும் கற்றார். தொடர்ந்து இலண்டன் சென்று மேற்படிப்பைத் தொடரும் படி பலரும் அறிவுரை கூறிய போதும் அவரது நாட்டம் சமூகசேவை, பத்திரிகைத் துறைகளில் சென்றது. 1947 இல் தமது மாணவர் தோழர்களுடன் இணைந்து சுதந்திர இளைஞர்சங்கத்தை உருவாக்கினார். இச்சங்கம் சாதி ஒழிப்பு, பெண்விடுதலை, சமூகநீதி, பரிபூரணகதந்திரம் என்ற இலட்சியங்களைக் கொண்ட சங்கத்தின் யாப்பினை பிரேம்ஜி வடிவமைத்தார். இச்சங்கம் மூலம் சமூகவிளிப்புணர்வை இளைஞர்களுக்கு ஊட்டினார்.

இதே ஆண்டில் கொழும்பு சென்ற இவர் பத்திரிகைத் துறையினைச் சேர்ந்த ஹரன் வீடிடில் நாமக்கல் கவிஞர் இராமலிங்கம் அவர்களைச் சந்தித்து உரையாடினார். அவரது தொடர்பால் தமிழகம் சென்று திரு. வி.க., வ.ரா. சுவாமிநாதசர்மா ஆகியோரைச் சந்தித்து உரையாடி தமது மனதிலுத்த சந்தேகங்கள் பலவற்றிற்குத் தீர்வுகண்டார். அத்துடன் நில்லாது கன்னிமாரா 'நாலகத்தில் இருந்து நல்ல பல நூல்களைத் தேர்ந்தெடுத்து நிறையவே வாசித்துப் பயன் அடைந்தார்.

மதபேதம், சாதிபேதம், பண்ணையடிமைத்தனம், பெண்ணடிமை, முடநம்பிக்கைகள் நிறைந்த சமூக அமைப்பைச் சுட்டெரித்து அவற்றின் சாம்பலின் மீது புதிய சமவடமைச் சமுதாயம் நிர்மாணிக்க வேண்டும் என உறுதி பூண்டு கம்யூனிஸ்ட் கட்சியில் இணைந்து கொண்டார். இக்காலப் பகுதியில் 'இந்தியாவில் கம்யூனிஸ்ட் கட்சியினர் முன்னணி' என்ற பெயரில் பத்திரிகை ஒன்றை வெளியிடத் தீர்மானித்தனர். குயிலன், கவிஞர் தமிழ்மொழி, பிரேம்ஜி ஆகியோரை ஆசிரியர் குழுவாகக் கொண்டு 1948 ஆம் ஆண்டில் 'முன்னணி' வெளிவந்தது.

இக்கால கட்டத்தில் கம்யூனிஸ்ட் கட்சித்தலைவர்கள் தலைமறைவாக இருந்தே இயங்கினர். அத்தகைய தலைவர்களை அவர்கள் தலைமறைவாக வாழும் இடங்களுக்குச் சென்று தகவல்களை பெற்று வெளியிடும் பொறுப்பு இளைஞரான பிரேம்ஜிக்கு வழங்கப்பட்டது. அப்பொறுப்பை

மிகத்திறம்படவும், புத்திசாதுரியத்துடனும் நிறைவேற்றிய பிரேம்ஜி அவர்கள் இப்பணி பற்றிக் குறிப்பிடும்போது 'இப்பணி அக்கால கட்டத்தில் மிக ஆபத்தான பணியாக இருந்தபோதிலும் எனக்கு ஒர் அற்புத அனுபவமாகவும் அமைந்தது' எனக் கூறுகின்றார்.

1949இல் இலங்கை திரும்பிய பிரேம்ஜி



எஸ். சந்திரபோஸ்

இலங்கை கம்யூனிஸ்ட் கட்சியில் இணைந்ததுடன் அக்கட்சியின் பத்திரிகை 'தேசாபிமானி' ஆசிரியர் குழுவில் இணைந்து தோழர்கள் கே. ராமநாதன், கே. கணேஸ் ஆகியோருடன் பணியாற்றினார். சிறிது காலத்தின் பின்னர் தேசாபிமானிப் பத்திரிகையை வெளியிடுவதற்கு சிரமங்கள் எழுந்தபோது அப்பத்திரிகை ஆசிரியர் குழுவில் இருந்து வெளியேற நேர்ந்தது.

1951 இல் பத்திரிகை ஒன்று ஆரம்பிக்கும் நோக்கில் "பலிவிற்றிகொட" என்னும் கட்சித்தோழருடன் சேர்ந்து குரிய அச்சத்தை ஆரம்பித்தபோதும் அம்முயற்சி வெற்றியளிக்கவில்லை.

1953 இல் சுதந்திரன் பத்திரிகையின் ஆசிரியர் பீட்திற்கு எஸ்.ஜே.வி செல்வநாயகம்' அவர்களால் தெரிவு செய்யப்பட்டு அப்பொழுது முத்த பத்திரிகையாளர் எஸ்.ம.சிவநாயகம் அவர்கள் பிரதம ஆசிரியராக இருந்தார். இந்தக்காலகட்டமே சுதந்திரன் பத்திரிகை உச்சக்காலகட்டம் என செல்கை ஆழியான் 'சுதந்திரன் சிறுகதைகள்' என்ற நூலின் முன்னுரையில் குறிப்பிடுகிறார். பிரேம்ஜி சுதந்திரன் ஆசிரியர் பீட்திற்கில் பணிபுரிந்தவேளையில் செ. கணேசலிங்கத்தை எழுத்தாளர் அறிமுகம் என்ற பகுதியில் இலங்கைத்தமிழ் எழுத்தாளர்களைப் புகைப்படத்துடன் அறிமுகம் செய்யும் சந்தர்ப்பத்தினை ஏற்படுத்திக் கொடுத்தார்.

அக்காலத்தில் முற்போக்குச் சிந்தனை உடைய வ. அ. இராசரெத்தினம், அ. ந. கந்தசாமி, எஸ். பொன்னுத்துரை, சில்லையூர் செல்வராசன், கே. டானியல், எஸ். அகத்தியர், தொமினிக் ஜீவா, செ. கணேசலிங்கம், சோமகாந்தன் போன்ற பலருக்குச் சந்தர்ப்பம் கொடுத்து ஈழத்து தமிழ்ச்சிறுகதை இலக்கியத்திற்கு வளம்

சேர்த்தார். பிரேம்ஜி சுதந்திரனில் பணியாற்றிய 1953 - 1956 காலப்பகுதியில் ஆண்டுக்கு நாற்பது சிறுகதைகள் பிரசரமாயின.

பிரேம்ஜி அவர்களும் நான்கு ஜந்து சிறுகதைகளையும், ஒரு குறுநாவலையும் எழுதியுள்ளதாக அறியமுடிகின்றது. சுதந்திரனில் அவரது சிறுகதையான 'வெளியேற்றப்பட்டன்' என்ற சிறுகதை பிரசரமானது. ஆனால் இவர் தொடர்ந்து சிறுகதைகள் எழுதுவதில் ஆர்வம் காட்டவில்லை. இதற்கான காரணத்தை நீர்வைப் பொன்னையனின் சிறுகதைத் தொகுதிக்கு எழுதிய முன்னுரையில் பின்வருமாறு குறிப்பிடுகின்றார். ஒரு இலக்கியம் உள்ளடக்கத்தில் எவ்வளவுதான் முற்போக்குக் கருத்துக்களைக் கொண்டிருந்தபோதிலும் கலை அழகும், கலை நயமும் இல்லை எனில் அது இலக்கியமாகாது.'

இந்தவகையில் தாம் எழுதிய சிறுகதைகள் ஓரளவு அரசியல் பிரச்சாரத்தன்மை கொண்டதாக அமைந்ததனை உணர்ந்து அவர் தமது, எழுத்தாற்றலை அரசியல், இலக்கியத்துறைக்கு திசைதிருப்பினார். பிரேம்ஜி அவர்கள் சுதந்திரனில் பணியாற்றிய போது 'தேசப்கதன் கண்ணோட்டம்' என்ற தொடரில் எழுதி வந்தார்.

'சுதந்திரன் எனது பத்திரிகை. அதில் யாரை வைத்திருக்க வேண்டும், யாரை வைத்திருக்க கூடாது என்பதனை நான்தான் தீர்மானிப்பேன். தமிழரக்கட்சி கட்சிக் கூட்டங்களில் முன்வைக்கப்பட்டது. அத்துடன் கம்யூனிஸ்ட் எழுத்தாளர்களுக்கே சிறுகதைகள் எழுதுவதற்கான களம் அமைத்துக் கொடுக்கின்றார் பிரேம்ஜி என்ற குற்றச்சாட்டும் தலைவர் எஸ்.ஜே.வி முன்வைக்கப்பட்டது.

'சுதந்திரன் எனது பத்திரிகை. அதில் யாரை வைத்திருக்க வேண்டும், யாரை வைத்திருக்க கூடாது என்பதனை நான்தான் தீர்மானிப்பேன். தமிழரக்கட்சி

பாரதியும்-பாரதிதா என்ற தொடர் கட்டுரை இலக்கிய உலகில் மிகவும் சிலாகித்துப் பேசப்பட்டது. இவரது தேசப்கதன் கண்ணோட்டத் தொடர் குறித்து என். சோமகாந்தன் அவர்கள் குறிப்பிடும்போது 'ஞான' (பிரேம்ஜி) என்பவரால் வாரா வாரம் எழுதப்பட்ட தேசப்கதன் கண்ணோட்டம் எத்தனை பொருத்தமான புதிய சொற்களையும், புதிய கருத்துக்களையும், புதிய நடையினையும் கொண்டதாக அமைந்தன என்கின்றார்.

குற்றச்சாட்டு திருக்கோணமலையிலும், வெளியாவிலும் நடைபெற்ற தமிழரக்கட்சி கட்சிக் கூட்டங்களில் முன்வைக்கப்பட்டது. அத்துடன் கம்யூனிஸ்ட் எழுத்தாளர்களுக்கே சிறுகதைகள் எழுதுவதற்கான களம் அமைத்துக் கொடுக்கின்றார் பிரேம்ஜி என்ற குற்றச்சாட்டும் தலைவர் எஸ்.ஜே.வி முன்வைக்கப்பட்டது.

'சுதந்திரன் எனது பத்திரிகை. அதில் யாரை வைத்திருக்க வேண்டும், யாரை வைத்திருக்க கூடாது என்பதனை நான்தான் தீர்மானிப்பேன். தமிழரக்கட்சி

Bestway Driving school

Get your G2 Licence in 3 weeks (If qualified)

**பெண்கள் / ஆண்கள் welcome
Very respectfull instructor to ladies.**

**உங்களுடைய தாய்மொழியிலேயே கற்றுக்கொள்ள முடியும்
நம்பகமான சேவையும் நாணயமான கட்டணமும்**



**சாரதிப்பத்திரம்
உத்தரவாதம்**

கடன்காரர்களை துறத்த கண்டாவில் ஒரு நீதி மன்றம்

கணடிய தகவல் தொடர் 109

Small Claims Court

கடன்காரர்களைத் துறத்த, கடன்காரர்களிடம் இருந்து கொடுத்த கடனை மீளப்பெற, மற்றும் ஏதாவது பாதிப்புக்கள், இழப்புகள் ஏற்பட்டால் பாதிப்பினை உருவாக்கியவரிடமிருந்து ஒரு நட்ட ஈட்டினை பெற்று கொடுக்க கண்டாவில் ஒரு நீதிமன்றம் (Small Claims Court) இயங்கிக் கொண்டேயுள்ளது என்பதனை அறிந்து கொண்டிர்களா?

\$10,000 டொலர் வரையுள்ள கடன்களை வசூலிக்க அல்லது இப்பெறுமதிக்கு உட்பட்ட இழப்பீடுகளை மட்டும் அறிவிட எதுவிதமான வக்கீல் செலவும் இல்லாமல் அவரவரே மனுத்தாக்கல் செய்யும் செலவுடன் மட்டும் மனுவினை தாக்குதல் செய்து இந்திமன்ற உதவியுடன் கடன்காரர்களை அல்லது பாதிப்புகளை உருவாக்கியவர்களை துறத்தலாம். மாகாண உயர் நீதிமன்றத்தின் ஒரு கிளை நீதிமன்றமாக அனுபவமுள்ள நீதியரசர்களை கொண்டு, மாகாணத்தின் பல்வேறு நகரங்களிலும் இயங்கி கொண்டு உள்ளது. ரோற்ரான்ரோவில் இந்திமன்றம் உள்ள முகவரி பின்வருமாறு

Small Claims Superior Court of Justice
47, Sheppard Ave, East
3rd Floor
Toronto, ON M2W 5X5
Phone - 416.326.3554

ஆனால் எந்தவொரு நிலையிலும் நின்று கடன்காரர்களை துறத்துவதற்கு இந்திமன்றத்தினை அனுகும் போது, தாங்கள் கடன்பட்டவர்கள் என்பதற்கும், குறிப்பிட நபரோ அல்லது ஒரு வர்த்தக நிறுவனமோ கடன்காரர்கள் என்பதும் ஆதாரப்பூர்வமாக நிருபிக்கப்படும் போதே மனுவினை முன் எடுப்பவருக்கு இது சாத்தியமாக அமையும்.

சிவ. பஞ்சலிங்கம் B.Com.,
(Licensed Insurance Broker)
காப்புறுதி சம்பந்தமான ஆலோசனைகளுக்கு:
416.321.0999

உதாரணமாக பின்வரும் நிலைப்பாடுகளை இங்கு குறிப்பிடலாம்.

1. (NSF Cheques) வங்கியில் பணம் இல்லாது வழங்கிய காசோலை. ஒருவர் கொடுக்குமதி பணத்திற்காக காசோலை கொடுக்கப்படு அது வங்கியில் பணம் இல்லாது திரும்பினால், இத்திருப்பப்பட்ட காசோலையின் ஆதாரங்களுடன் மனுவினை தாக்கல் செய்து முன் எடுக்கலாம்.

2. கொடுக்கப்படாத வாடகை பணம் (Unpaid Rent) வாடகைக்கு குடியிருந்த ஒருவர் அல்லது வாடகைக்கு ஒரு பொருளை உபயோகித்தவர் அதற்குரிய பணத்தினை கொடுக்கத் தவறினால் அதனை இந்திமன்றத்தினாக அறிவிட முயற்சிக்கலாம். (ஆனால் முக்கியமான விடயம்! கைச்சாத்திடப்பட்ட வாடகை உடன்படிக்கை ஒப்பந்தங்கள் இங்கு ஆதாரமாக நிருபித்தல் வேண்டும்.)

3. தீர்க்கப்படாத கடன்கள் (Unpaid Loan) கடன் வாங்கிவிட்டு திருப்பித்தராதவர்களுக்கு எதிராக வழக்குத் தாக்குதல் செய்யலாம். ஆனால் ஒரு வாய் நம்பிக்கையில் எதுவிதமான எழுத்து மூல உடன்படிக்கைகள் (Loan Promissory Note) சாட்சிகள் இல்லாத கடன் வழங்கியிருந்தால் இங்கு மனு செய்து வெற்றி காண்பது சிரமமாக இருக்கும். எழுத்து மூல உடன்படிக்கைகள்,

சாட்சிகள் ஆதாரமாக இருந்தல் வேண்டும். அவ் உடன்படிக்கைகளும், சாட்சிகளும் நீதிமன்றத்தினால் ஏற்றுக்கொள்ளப்படவும் வேண்டும்.

4. விற்பனையில் பணம் கொடுக்க தவறியவர்கள் (Unpaid Accounts for Goods or Services)

பொதுவாக வர்த்தக நிலையங்களுக்கு இந்திலைமை ஏற்படலாம். ஏதாவது ஒருபொருளை வாங்கி விட்டு அல்லது சேவை ஒன்றினை பெற்று விட்டு பணம் செலுத்தத் தவறினால் இந்திமன்றத்தின் உதவியுடன் வசூலிக்க முயற்சிக்கலாம்.

5. ஏதாவது பொருட்கள் சொத்துகளில் பாதிப்புகளை உருவாக்கியவர்களிடமிருந்து நட்டாடு அறவிடுதல் (Property Damage Claim)

குறிப்பு பொருட்கள், சொத்துகளில் பாதிப்பினை உருவாக்கியவர் குறிப்பிட இந்நபர் என்பதும் பொலீஸ் அறிக்கைகள் அல்லது சாட்சியங்களுடன் நிருபித்தல் வேண்டும்.

6. உடல் காயங்கள் (Personal Injuries)

உடல் காயத்திற்கு காரணம் குறிப்பிட நபர் என்பது பொலீஸ் அறிக்கை, மருத்துவ அறிக்கைகளுடன் நிருபித்தல் வேண்டும். (இந்திலையில் நிரப்பார்தியாக பாதிக்கப்பட்டவருக்கு சிறு நட்டாடு வழங்க வீர்ப்பு நிறுவனம் குறிப்பிட வேண்டும் மாகாணத்தில் இயங்கி கொண்டுள்ளது)

7. ஒப்பந்தங்களை மீறுவோர் (Breach of Contract)

சட்டீயாக எழுத்து மூலம் உருவாக்கப்பட்ட ஒப்பந்தங்களை மீறுவதனால், இன்னொரு பகுதியினர் பாதிக்கப்படும் போது பாதிக்கப்பட்டவர் பாதிப்புக்களுக்கான இழப்புகளை இதனை உருவாக்கியவரிடமிருந்து பெற இந்திமன்றத்தினால் மனு செய்து முயற்சிக்கலாம்.

ஆரம்ப நிலையில் எப்படி இந்த வழக்கு தாக்குதல் செய்வதனை முன் எடுப்பது?

'வழக்கு தொடுநர் விண்ணப்ப பத்திரம்' (Plaintiffs Claim Form) நீதிமன்ற அலுவலகத்தில் அல்லது இணையதள தகவல் மையத்தினாடாக எடுத்து பூரணமாக நிரப்பி நீதிமன்றத்தில் சமர்பித்தல் வேண்டும். இதில் கடன்தர வேண்டிய எதிர்தரப்பினரின் பெயர், விலாசங்கள் சரியாக குறிப்பிட வேண்டும்.

இங்கு ஒரே வழக்கு இலக்கத்தில் ஒருவர் பலருக்கு எதிராகவோ அல்லது பலர் ஒன்று சேர்த்து ஒருவருக்கு எதிராகவோ அல்லது கம்பனி ஒன்றுக்கு எதிராகவோ வழக்கு தாக்குதல் செய்ய வேண்டுமானால் மேலதிக பத்திரங்கள் எடுத்து நிரப்பி வழங்குதல் வேண்டும். விண்ணப்பங்களுடன் கடன் தொடர்பான ஆதாரங்கள், சாட்சிகளின் விரங்கள் என்பன சமர்பித்தல் வேண்டும். (இதற்கு மனு செய்யும் கட்டணம் \$75 டொலர்கள் ஆகும்.

2. கொடுக்கப்படாத வாடகை பணம் (Unpaid Rent) வாடகைக்கு குடியிருந்த ஒருவர் அல்லது வாடகைக்கு ஒரு பொருளை உபயோகித்தவர் அதற்குரிய பணத்தினை கொடுக்கத் தவறினால் அதனை இந்திமன்றத்தினாக அறிவிட முயற்சிக்கலாம். (ஆனால் முக்கியமான விடயம்! கைச்சாத்திடப்பட்ட வாடகை உடன்படிக்கை ஒப்பந்தங்கள் இங்கு ஆதாரமாக நிருபித்தல் வேண்டும்.)

3. தீர்க்கப்படாத கடன்கள் (Unpaid Loan) கடன் வாங்கிவிட்டு திருப்பித்தராதவர்களுக்கு எதிராக வழக்குத் தாக்குதல் செய்யலாம். ஆனால் ஒரு வாய் நம்பிக்கையில் எதுவிதமான எழுத்து மூல உடன்படிக்கைகள் (Loan Promissory Note) சாட்சிகள் இல்லாத கடன் வழங்கியிருந்தால் இங்கு மனு செய்து வெற்றி காண்பது சிரமமாக இருக்கும். எழுத்து மூல உடன்படிக்கைகள்,

அப்பத்திரங்கள், ஆதார பத்திரங்கள் மாவற்றினையும் பிரதிகள் எடுத்து, இவை யாவற்றினையும் எப்படியோ ஒரு ஆறுமாத கால இடைவெளிக்குள் கடன்பட்டவரின் கையுக்கு நேரடியாகவோ அல்லது தபால் சேவை மூலமோ அனுப்பி அவர்களையில் கிடைக்குமாறு செய்தல் வேண்டும். இதனை வக்கீல் மூலமோ அல்லது தனியூர் தபால் சேவை மூலமோ கடன்பட்டவரின் கைகளில் சேர்த்து விட வேண்டியது மனு தாக்குதல் செய்தவரின் பொறுப்பு ஆகும்.

நீதிமன்றத்தில் சமர்பித்தல் வேண்டும். (இப்பதில் மனுவுக்கு \$75 டொலர் பணம் செலுத்துவேண்டும்)

கடன்கொடுத்தவரின் இந்திமன்ற வழக்கினை ஏற்று கொள்ள முடியாது. அதில் தப்பு உள்ளது என்றால் அதனை கடன்பட்டவர், சரியாக நிருபித்தல் வேண்டும்.

இதனை ஏற்று கொண்டாலும் அதனை திருப்பி செலுத்த ஒரு நிபந்தனையுடன் உடன்பட்டுக்கு வரலாம். வங்குரோத்து (Bankruptcy) நிலைமைக்கு உள்ளாக்கப்பட்டால் அதனை நிருபித்து கையும் விரிக்கலாம். கடன் திருப்பி கொடுத்த இயலாத நிலைமை என்றால் நீதிமன்றத்தினால் ஒன்றும் செய்ய முடியாது. ஆனால் வங்குரோத்து நிலைமையில் இருந்து மீஞ்ம் போது கடன் கொடுத்தே ஆக வேண்டும் என்ற நிலைமை உருவாகலாம்.

நீதிமன்றத்தில் சமர்பித்தல் வேண்டும். (இப்பதில் மனுவுக்கு \$75 டொலர் பணம் செலுத்துவேண்டும்)

கடன்கொடுத்தவரின் இந்திமன்ற வழக்கினை ஏற்று கொள்ள முடியாது. அதில் தப்பு உள்ளது என்றால் அதனை கடன்பட்டவர், சரியாக நிருபித்தல் வேண்டும்.

இதனை ஏற்று கொண்டாலும் அதனை திருப்பி செலுத்த ஒரு நிபந்தனையுடன் உடன்பட்டுக்கு வரலாம்.

நீதிமன்றம் எந்த சந்தர்ப்பத்திலும் இதனை அனுப்பி வைக்கும் வேலையினை பொறுப்பு எடுக்காது. சில நேரங்களில் வழக்கு தாக்குதல் செய்யப்பட்ட விபரம் எதிர்தரப்பு கடன்பட்டவருக்கு சமர்பிக்கப்பட்டு விட்டால் அது கிடைக்கவில்லை என அவர் உதாசீனம் செய்யாக இருந்தால் இது எவ்வாறு? எவர் மூலம்? கடன்பட்டவரின் கையில் சேர்க்கப்பட்டது என்ற ஆதாரங்களை ஒரு விண்ணப்ப மூலம் (Affidavit for Service Form) நீதிமன்றத்திற்கு இலவுக்கு இலக்கத்தின் கீழ் மனு செய்து வைத்தால் அடுத்த கட்ட நடவடிக்கைக்கு உதவியாக இருக்கும்.

கடன் தொகையினை வசூலிக்கும் நோக்கில் தமக்கு எதிராக நிதிமன்றத்த

இரத்த அழுத்த கிண்ணல் நீங்க

HEALING BLOOD PRESSURE

கடந்த முன்று இதழ்களிலும் நீரிழிவு நோய் பற்றிய விபரமான விளக்கத்தையும், அதனை நீக்கும் யோகாசன சிகிச்சை முறைகளைப் பற்றியும் தெரிந்து கொண்டோம். இனிவரும் கட்டுரைகளில் இரத்த அழுத்த (Blood Pressure) பிரச்சனை பற்றியும் அதனை போக்கும் வழிமுறைகள் பற்றியும் பார்ப்போம். இதன் மூலம் அனைத்து நோயாளிகளும் பயன் பெறவேண்டுமென்பதே எனது நிரந்தர ஆசை.

இரத்த அழுத்தமா? அதிலிருந்து விடுபடவேண்டுமா?

இதோ எனிய வழிமுறைகள்



இரத்த அழுத்த நோய் இரு காரணங்களால் வருகின்றது. அடிக்கடி ஏற்படும் குழநிலையின் மாற்றங்கள், மனமுச்சி, கோபதாபங்கள், இரத்தத்தில் அதிக கழிவிப் பொருட்கள் சேர்தல் (அது உப்பாகவோ அல்லது கொழுப்பாகவோ இருக்கலாம்). அல்லது வாயுவாக்கூட இருக்கலாம்.

40 வயதிற்கு மேல் உணவு, உடல், உழைப்பு, உறக்கம், தாம்பத்திய இன்பம் ஆகியவற்றில் கட்டுப்பாடு அவசியம். உணவில் சேர்க்கும் கடல் உப்பின் அளவை முடிந்தவரை குறைக்க வேண்டும். அதை விடுத்து வைத்தியர்கள் கொடுக்கும் மருந்தினை நம்பியிருந்தால்

நீண்டநாள் வாழ நினைத்ததை அடைய

இறுதியில் துயரம்தான் மிஞ்சும்.

மாரடைப்பு, முடக்கு வாதம் போன்ற நோய்கள் வருவதற்கு முக்கிய காரணம் இரத்த அழுத்தம். இரத்த கொதிப்பு என்பதைத்தான் இரத்த அழுத்தம் என்பது. இரத்தக் கொதிப்பு என்றால் என்ன? இரத்த அழுத்தத்தின் நிலை மிகவும் உயர்ந்திருப்பதாகும். எனவே இதனை கருத்தில் கொண்டு 20 வயதிற்கும் 40 வயதிற்கும் இடைப்பட்டவர்கள் வருடத்திற்கு இரு முறையாவது இரத்தத்தை பரிசோதனை செய்து கொள்வது நல்லது. 40 வயதிற்கு மேற்பட்டவர்கள் மூன்று மாதத்திற்கு ஒரு தடவை சோதித்துக் கொள்வது சிறந்தது.

இரத்தக் கொதிப்பு உள்ளவர்கள் கோப உணர்வு அதிகமாக இருப்பார்கள் என்பதில் எதுவித உண்மையும் இல்லை. ஆனால் இரத்த நோய் மூளை, கண்கள், இருதயம், சிறுநீர்கங்கள் என்பவற்றை தாக்கி அதில் பெரும் பாதிப்பினை உண்டாக்கக் கூடியது. இரத்த அழுத்த நோய் ஒருவரின் உடலில் உதிக்கும்போது சிறிதாக இருக்கும் இரத்த நாளங்கள் அந்த அழுத்தத்தை தாங்க முடியாமல் உடைந்து விடுகின்றது. இதன் விளைவாக இரத்தக் கசிவு உண்டாகும் ஆபத்து ஏற்படுதின்றது. இரத்தக் கொதிப்பு மூளையை தாக்கும் போது மூளையில் இரத்தக் கசிவு ஏற்படுகின்றது. இது அனவ மீறிப்போனால் உயிரையே குடித்துவிடும். இதுபோல் கண்ணில் ஏற்படும் இரத்தக்கசிவு கண் பார்வையை பறித்துவிடும். இந்த நோயை அலட்சியப்படுத்தினால் அது நாளடைவில் சிறுநீர்கத்தை (Kidney) பாதித்துவிடும். இந்த இரத்த அழுத்த நோயைக் கட்டுப்பாட்டுக்குக் கொண்டுவராவிட்டால் இருதயம் விரிவடைந்து அதன் செயல்திறன் குறைந்து மாரடைப்பு (Heart attack) பொதுவாக நிலைக்கு வந்துவிடும். பொதுவாக உடல் எடைக்கு

பருமனாக உள்ளவர்களுக்கு இந்த இரத்த அழுத்த நோய் (Blood pressure) வரக்கூடிய வாய்பு அதிகம் உண்டு. குறட்டை விடுவர்களுக்கும், உடல் உழைப்பு இன்றி சோம்பேறியாக இருப்பவர்களுக்கும் அதிகமாக வர வாய்ப்பு உண்டு. நீரிழிவு நோய் அதிகமானாலும் அதிகமாக மதுபானம் அருந்துவதனாலும் இந்நோய் அதிகமாகும். எப்போதாவது காப்பி அருந்துவர்களுக்கு இரத்த அழுத்தம் அதிகமாகும். ஆனால் அடிக்கடி காப்பி அருந்துவர்களுக்கு இரத்த அழுத்தம் அதிகமாக வராது. இது ஆச்சரியம்தான்.

இரத்த அழுத்த நிலை நாம் செய்யும் வேலைகளுக்கேற்ப மாறுபடுகின்றது. தொலைக்காட்சி பார்க்கும் போது அதிகமாகவும் தூங்கும் போது இரத்த அழுத்தம் குறைவாகவும் தூங்கி எழுந்து முதல் ஒரு மணி நேரத்திற்கு மிக அதிகமாகவும் காணப்படுகிறது. அதிகமாக மாரடைப்பு (Heart attack) இந்த தூங்கி எழுந்த ஒரு மணி நேரத்திற்குள்ளதான் ஏற்படுவதாக ஆராட்சியாளர்கள் நிருபித்திருக்கின்றார்கள். மேலும் உடலில் உள்ள இரத்தக் குழாய்களின் கடினத் தன்மையை பொறுத்து இரத்த அழுத்த நோய் ஏற்படும். சிலருக்கு அவர்களின்

யழக்கவழக்கத்திலும் ஏற்படும். மதுப்பழக்கம், அதிக மாமிச உணவு உண்பது, அதிக கோபம், பத்டப்பம் (Tension) போன்றவற்றாலும் இரத்த அழுத்த நோய் ஏற்படும். கொழுப்பு சத்து உள்ள உணவுகள், அதிக உப்பு, தெராய்ட்டு சரப்பி குறைபாடு, கார்மோன் (Hormone) அதிகமாக சரப்பது. இரத்தத்தில் இரு பிரிவுகள் உண்டு. (1) High blood pressure - உயர் இரத்த அழுத்தம்.

(2) Low blood pressure - குறை இரத்த அழுத்தம்.

இதில் உயர் இரத்த அழுத்தம்தான் மிக ஆபத்தானது. இதனால் மூளைக்குச்செல்லும் இரத்தக் குழாய்கள் அடைக்கப்பட்டு மூளை செயலிழந்து Heart attack வந்து மரணம் சம்பவிக்கலாம் அல்லது பக்கவாதம் ஏற்பட்டு ஒரு கை கால் செயலிழக்கக் கூடும். குறை இரத்த அழுத்தம் உள்ளவர்களுக்கு நெஞ்சு வலி, மார்பு படப்பட்டு, மயக்கம் என்பன உண்டாகும்.

மிகுதி அடுத்த இதழில் தொடரும்



416.289.2033 after 7:00pm

MOHAN
HOMEOPATHIC CLINIC
& MASSAGE CLINIC

mhc

- கழுத்து, முதுகு நோய்
- வாகன விபத்து மன அழுத்தம்
- விளையாட்டுக் காயங்கள்
- தலையிழி, தலைவருத்தும்

போன்ற நோய்களிற்கு அழையுங்கள் டாக்டர் ஜீ. மோகன்



Dr. J. Mohan
D.H.M.S., N.H.C.

WE OFFER CONSULTATION
REGARDING ALL HEALTH PROBLEMS INCLUDING:

- | | |
|------------------------------|-------------------|
| • STRESS | • ALLERGIES |
| • SKIN PROBLEM | • SEXUAL PROBLEMS |
| • RESPIRATORY PROBLEMS | • SEXUAL PROBLEMS |
| • DIGESTIVE PROBLEMS | • CHOLESTEROL |
| • VARICOSE VEINS | • TUMOR |
| • BACK PROBLEM /NECK PROBLEM | • FOOT PROBLEM |
| • TENNIS ELBOW PROBLEM | |
| • TREAT WITH MASSAGE THERAPY | |

HOMEOPATHIC TREATMENT ABOUT FOLLOWING

Cough	Tonsillitis	Migraines	Prostatitis
Flu	Gout	Hair Loss	Obesity
Depression	Arthritis	Diabetes	Hemorrhoids
Anxiety	P.M.S	Cystitis	Stomatitis
Asthma	Leucorrhea	Cancer	Colitis

Also other Acute & Chronic Problems
HOMEOPATHIC PRACTITIONER

TEL: 416-298-7537/416-291-3022

5200 Finch Ave, East Suite 210
At Middle Field, Scarborough, M1S 4Z4

YOGA - MEDITATION CLASSLESS

ஆரோக்கிய வாழ்விற்கு வழிகாட்டும் மருத்துவமுறை யோகாசன பயிற்சிகள்

Yoga

மூட்டுவலி - முதுகுவலி - ஓல்துமா - இரத்த அழுத்தம், நீரிழிவு நோய் - பெண்களின் மாதவிடாய் கோளாறுகள் - உடல் எடை - தொங்கி குறைய மற்றும் மன அழுத்தம் போன்றவற்றிற்கு நிவாரணம்.

நீரிழிவு, இருதய நோயாளிகளுக்கு தனிப்பட்ட நேரடி பயிற்சிகள்

தொடர்புகளுக்கு: Scarborough - Markham - செல்வ சோதி - 416.289.2033

ELECTRICAL WORKS

FRIDGE, WASHER, DRYER போன்ற மின் உபகரண திருத்த வேலைகள் செய்து கொடுக்கப்படும். நியாயமான கட்டணம். தரமான சேவை. வாடிக்கையாளர்களின் நன்மதிப்பீடு. தொடர்புகளுக்கு: ஈசன் - 416-286-2880

கவறான பாராட்டுகல்கள்

இந்த உலகில் வாழும் ஒவ்வொரு மனிதனும் பல்வேறுவகையான எதிர்பார்ப்புக்களுடாகத் தமது வாழ்க்கையை நகர்த்திச் செல்கின்றான். ஒவ்வொரு மனிதனும் எதிர்பார்ப்புக்களும் ஏக்கங்களும் அவரவர் எனவாறு தமது வாழ்க்கையை அமைத்துக் கொள்ள விரும்புகிறார்கள் என்பதைப் பொறுத்து வேறுபடுகின்றது. இவ்வாறு வேறுபட்ட எதிர்பார்ப்புக்கள், ஏக்கங்கள் அவரவரது வாழ்க்கையில் சாதகமான, பாதகமான மாற்றங்களை உருவாக்குகின்றன. இந்த மாற்றங்களின் விளைவே அவரவரது வாழ்வின் இலட்சியப் பாதைகளை உருவாக்கின்றது.

வாழ்க்கை என்பது வாழ்வதற்குத் தான் என்பதை நாம் அனைவரும் அறிந்திருக்கின்றோம். வாழும் போது எவ்வாறு வாழ வேண்டும் என்பது பற்றிய பல்வேறு வழிகாட்டல்கள், போதனைகள், பயிற்சிப்பட்டறைகள் எனப் பலவற்றின் செல்வாக்குகள் எமது வாழ்வியல் நிலையை முன்னோக்கி நகர்த்துவதற்கு வழிவகுக்கின்றன. அவரவர் தேவைக்கு ஏற்ப முன்கூட்டியே தீர்மானிக்கப்பட்ட ஒரு நிலையை அடைவதற்கு நாளாந்தம் நாம் முயற்சித்துக் கொண்டிருக்கிறோம். இவ்வாறு நாம் முயற்சிக்கும் விடயங்கள் பற்றிய தீர்மானங்களின் கர்த்தாக்கள் நாமாக இருப்பதற்கும் மற்றவர்களாக இருப்பதற்கும் இடையில் பெரிய வேறுபாடு உண்டு. ஒரு இலக்கை அடைவதற்கான தீர்மானத்தை நாம் உறுதிப்படுத்துவதற்கு முன்னர் அந்தத் தீர்மானத்திற்குத் தேவையான முக்கிய விடயங்களை சேகரிப்பதும் அவ்வாறு சேகரித்த விடயங்களின் மூலம் (Source) உண்மையில் நம்பிக்கைக் குரியவனா என்பதைத் தெளிவுபடுத்துவதும், தெளிவுபடுத்திய பின்னர் அந்த விடயங்களை நாமாக ஆய்வு செய்து அதன் சாதகமான, பாதகமான தாக்கங்களை உணர்ந்து கொள்வதும் மிக அவசியமாகின்றன.

நமது நாளாந்த செயற்பாடுகள் இரண்டு வகையான காரணிகளின் தாக்கத்தால் நிகழ்கின்றன. மனிதர் எவரும் முழுமையானவராக வாழ்ந்ததாக வரலாறு இல்லை. இனிமேலும் ஒருவராவது முழுமையான வராக உருவாகப் போவதுமில்லை. இது உறுதியாகக் கூறப்பட வேண்டியது. ஓவ்வொரு மனிதனும் தமது வாழ்க்கையை நகர்த்திச் செல்லும்போது சீல தவறுகள் அறியாமல் இடம் பெறுகின்றன. சீல தவறுகள் அறிந்தும் மேற்கொள்ளப்படுகின்றன. வாழ்வியல் கல்வி என்பது அனுபவப்பாடத்தால் போதிக்கப்படுத்தே. இதனால்தான் ஓவ்வொருவரது அனுபவக்கல்வியும் அவரவர் மனோபாவத்திற்கும் எதிர்பார்ப்புக்கும் ஏற்றவாறு வேறுபடுகின்றது. இதற்கு நாளாந்த செயற்பாடுகளில் செல்வாக்குச் செலுத்தும் இருவகையான புத்திகள்கான் அடிப்படையாகின்றன.

எம்மை விழிப்படுத்தும் இந்த இரு புத்திகள் சொற்புத்தியும் சுயபுத்தியுமாகும். நமது வாழ்க்கையின் ஆர்ம்பகாலங்களில், அனுபவ அறிவு என்பது அறங்கே அற்ற காலம்பகுதிகளில் நமது செயற்பாடுகள் அனைத்தும் சொற்புத்தியின் அடிப்படையிலேயே அமைகின்றன. குழந்தைகளாக இருக்கும்போது ஏவ்வொரு நடவடிக்கையும், உணவு

அன்பார்ந்த விளம்பரம் வாசகர்களுக்கு: வாழ்வியல் சார்ந்த எனது ஆக்கங்கள் எழுத்து வடிவில் 'விளம்பரம்' பக்திரிகையிலும் ஒலிவடிவில் வாரம் தோறும் தீங்கட்குழுமகளில் இரவு 9.30 மணிக்கு கீதவாணி வாளொலியிலும் இடம்பெறுகின்றன. இயலுமானவரை இவ்வறை உங்கள் உற்றார், உறவினர், நன்றாக்குடன் பக்காந்து கொள்ளுங்கள்.

Page 3

உண்பது முதல் மற்றவர்களது கட்டளைகள் அல்லது வேண்டுகோள்கள், வழிபடுத்தல்கள் மூலமாகத்தான் இடம்பெறுகின்றன. அதாவது ஒவ்வொரு புதிய நடவடிக்கையும் மற்றவர்களது தகவல்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு இடம்பெறுகிறது. இவ்வாறு மற்றவர்களது முழுமொயன் நெறிப்படுத்தல் மூலம் எமது வாழ்க்கையை வாழ்க்கையின் ஆரம்பகாலங்களில் நாம் நகர்த்த வேண்டியிருக்கிறோம் என்று அதாவது சொற்புத்தியே மிக முக்கியமான காரணியாக அமைவது தவிர்க்க முடியாததாகின்றது.

ஆனால் சொற்புத்தியின் மூலம் நமது வாழ்க்கையை நாம் நகர்த்திச் செல்லும்போது பெறுகின்ற அனுபவங்களின் சாதகமான, பாதகமான விளைவுகள் நமது சுயத்திக்கு இயல்பாகவே ஒரு பாதையை உருவாக்குவதை நாம் மிகத் தெளிவாக அறிந்து கொள்ளல் வேண்டும். மனிதனது உள்வியல் வளர்ச்சியின் ஆரம்பகாலம் மற்றவர்களது செல்வாக்கினாலும், வழிப்படுத்தலாலும் உருவாக்கப்படினும் காலப்போக்கில் படிப்படியாக அனுபவ அறிவின் வெளிப்பாடான சுயத்தியின் செல்வாக்கு முன்னெடுக்கப்படுவது அவசியமான தாகும். இங்கு நான் அவசியம் என்று கூறுவதன் நோக்கம் சுயத்தியின் செயற்பாட்டு வேகம், அதனை நியாயமான அளவிற்கும் நெடுக்கதுச்

KG Master-kgmaster@rogers.com

செல்லவேண்டிய காலம் என்பவை கருத்திற்
கொள்ளப்படவேண்டும். நடைமறையில்
சொற்புத்தியின் செல்வாக்கிற்கு அதிகளை
ஆட்படுவார்களது வாழ்க்கைமுறையும், கயத்தியின்
செல்வாக்கிற்கு ஆட்படுவார்களது
வாழ்க்கைமுறையும் மிகப்பெரிய வேறுபாட்டைக்
கொண்டிருப்பதை நாம் அறியமுடியும்.
சொற்புத்திக்குப் பழக்கப்பட்டுத் தமது வாழ்வியல்
நடவடிக்கைகளை நகர்த்திச் செல்வார்கள்
உருவத்தால் உயர்ந்தவுக்காக இருப்பினும்
உள்ளத்தால் அடிமைகளே. இவர்களது ஒவ்வொரு
நகர் வக்கும் மற்றவர்களது வழிப்படுத்தலும்
செல்வாக்கும் அவசியமாகின்றது. மற்றவர்களது
உந்துதல் இல்லாமல் இவர்களால் எதுவுமே செய்ய
முடியாது. இவர்கள் தமது குடும்பம் குழந்தைகள்,
பொருளாதாரம் போன்ற பெரும்பாலான
விடயங்களுக்குப் பிற்று உதவியையும் அறிவுறைக-
ளையும், வழிகாட்டலையும் மிகப்பெருமளவுக்கு
எதிர்பார்ப்பார்கள். இவர்கள் தாமாக இயங்க
முடியாதவர்கள். இவர்களைத்தான் நாம்
நடைப்பினங்கள் என்கிறோம்.

இல்வாறு தன்னிலி அல்லது கயபுத்தியால் தமிழை வழிநடத்த முடியாமைக்கான நிலைக்கு இவர்களைத் தன்னிலியவர்களில் முக்கியமானவர்கள் அவர்களாது பெற்றோர்களே. இங்கு நான் இல்வாறு உறுப்படக் கூறுவதற்கான காரணம் என்னவெனில் குழந்தைகளை அவர்கள் குரர்கள், குமரிகளான பின்னும் குழந்தைகளாக வளர்க்கும் பெற்றோர்கள் என்னில் அடங்காத அளவுக்கு இந்த உலகில் வாழ்கிறார்கள். சுயபுத்தியை வளர்ப்பதற்குப் பதிலாக சொற்புத்தியை மட்டும் பயன்படுத்தி தங்களது மகிழ்ச்சியை மேம்படுத்திக் கொண்டிருக்கும் பெற்றோர்கள்தான் இவர்கள். தாங்கள் கீரிய கோட்டைத் தமது பின்னைகள் தாண்டமாட்டார்கள் என்று தமிழ்ப்படம் அடிக்கும் இவர்களுக்கு தாங்கள் கீரிய கோடு எது என்பது கூடத் தெரியாது. இவர்கள் கீரிய அந்தக் கோடு தமது குழந்தைகளின் சுய அறிவு வளர்ச்சியைத் தடுப்புபடுத்துகின்றது என்பதைச் சிறிதளவு கூடச் சிர்வீர்க் கோட்டையாட்டார் கோட்டை சிர்வீர்

மாபெரும் தவறு என்னவெனில் தமது குழந்தைகளை உருவத்தால் வளர்ப்பவர்களாகவும் உள்ளத்தால் கட்டுப்படுத்துவர்களாகவும் செயற்படுகிறோமே என்பதைச் சிற்றினவு கூட உணர்யால் இருப்பது தான். இதனால்தான் இவர்களது குழந்தைகள், ஆன் வளர்ந்தும் அறிவு வளராத, ஆனால் ஆற்றிவு படைத்த இனத்துக்குள் அடக்கப்படுகிறார்கள்.

ஒருவரது அறிவியல் வளர்ச்சிக்குத் தடையாகவுள்ள காரணிகள் பல. இவற்றுள் மிகவும் பாதிப்பைப் பற்றக்கூடிய காரணி பெற்றோர்களது மனோபாவம். இந்தப் பெற்றோர்களில் மிகப்பெரும்பான்மையானவர்கள் தமது விருப்பு வெறுப்புக்கேற்ப தமது குழந்தைகளை, அவர்களது உளவளர்ச்சியைக் கட்டுப்படுத்துகிறார்கள். சிலர் அறியாமை காரணமாக இவ்வாறு நடந்து கொள்கிறார்கள். பலர் அறிந்திருந்தும் தமது போலியான கெளரவத்திற்காக தொடர்ந்தும் குழந்தைகளை, அவர்களது தகுதிக்கேற்ற விடயங்களில் ஈடுபடுவதைக்கூடத் தடைசெய்கிறார்கள். இதற்கு அடிப்படைக்காரணம் தமக்குத் தெரிந்ததுதான் இறுதியானது அதற்குமேல் எதுவும் இல்லை என்ற அறியாமை தான். அதுமட்டுமல்ல இவர்கள் தமது குழந்தைகளின் வயது வயதிற்கேற்ப வளர்க்கப்பட்டிருக்க வேண்டிய அறிவு, அனுபவம் என்பவற்றை முற்றாக புரக்கணித்துவிட்டு மற்றவர்களது குழந்தைகளை பற்றி குறை கூறுவதும், அவர்களது பெற்றோர்களை ஏனம் செய்வதுமாகக் காலத்தைக் குழிக்கிறார்கள். இவர்களில் பெரும்பாலானவர்கள் குழந்தைகளது மனோபாவ மாற்றங்களில் ஏற்படும் சிறிய திருப்பத்தைக் கூடத் தாங்கிக் கொள்ள முடியாமல் தலையில் அடித்துக் கொண்டு அலறுகிறார்கள். என்குழந்தை அப்படிப்பட்ட குழந்தையல்ல என்று மாற்பு தடியவர்கள் இப்போது எப்படி என் குழந்தை இப்படி மாறியது என்று விடைதெரியாத விளாக்களை விழுங்கிக் கொண்டு திரிக்கிறார்கள். இதைவிட மிகவும் கொடுரமான விடயம் என்ன வென்றால் தமது குழந்தையின் மனோநிலைக்குக் காரணமாக இருந்தவர்கள் தாமே என்பதை ஏற்றிக்கொள்ளும் மனப்பக்குவும் இல்லாமல் மற்றவர்கள்மீது பழி சுமத்தும் பாவப்பிறவிகளாகவும் அமைந்து விடுகிறார்கள்.

இப்போது ஒரு குழந்தையின் செயற்பாடுகள் தமக்கு விரும்பியெடு அமையவேண்டும் என்பதைப் பெற்றோர்கள் எவ்வாறு நடைமுறைப்படுத்துகிறார்கள் என்பதையார்ப்போம். குழந்தையின் ஆரம்பகாலத் தேவைகளைப் பெற்றோர்கள் குறிப்புணர்ந்து பூர்த்தி செய்கிறார்கள். இந்தக் குறிப்புணர்வுடன் கூடிய செயற்பாடுகள் ஒரு குழந்தையின் ஆரம்ப வளர்ச்சிக்காலங்களில் தலைவர்க்க முடியாதவையும், தலைவர்க்கப்படக் கூடாதவையுமாக அமைகின்றன. உணவு ஊட்டுதல் முதல் பல்வேறு தேவைகள் இவ்வாறு பூர்த்தி செய்யப்படுகின்றன. அதே நேரத்தில் குழந்தையின் செயற்பாடுகள் தமக்கு மனநிறைவைக் கொடுக்கும் போது அவற்றைப் பாராட்டுவதன் மூலம் குழந்தையும் மகிழ்கிறது, நாமும் மகிழ்வடைக்கிறோம். இங்கே எமது பாராட்டுக்கள் குழந்தையை உற்சாகப்படுத்தும் கருவியாக அமைவதால் ஒவ்வொருமுறையும் நாம் பாராட்டும் போது அந்தப்பாராட்டுக்கான செயலைத் திறமுப்பச் செய்ய வேண்டும் என்ற உற்சாகம் அந்தக் குழந்தைக்கு ஏற்படுகின்றது. அதனால் அதன்செயற்பாடுகளும் சிறப்படைகின்றன. உதாரணமாக சிறுகுழந்தையொன்று ஊட்டிய உணவை வீண்படுத்தாமல் உண்டதும் அதற்கு நாம் கொடுக்கும் பாராட்டுதல் அதன் செயலையும் சிறப்பாக்கும். அதே நேரத்தில் கொடுத்த உணவைத் தாமாகவே வீண்படுத்தாமல் உண்ணக் கூடும் பாராட்டுதல் ஆகை பின்திருக்க

அதற்கான வாய்ப்பைக் கொடுக்காமல் ஒரு சிறு குழந்தைக்கு ஊட்டுவது போல் உணவை ஊட்டி விட்டு எனது பிள்ளை வீண்படுத்தாமல் சாப்பிட்டு விட்டான் என்று பாராட்டுவது பெற்றோருக்குப் பெருமையாக இருக்கலாம். ஆனால் அது குழந்தையின் உளவளர்ச்சியை தடையாக்கும் ஒரு தடைக்கல் என்பதை நாம் அறிந்து கொள்வதில்லை. இவ்வாறு எண்ணிலாங்காத விடயங்களை நாளாந்தம் நாம் குழந்தைகள் மீது நடைமுறைப்படுத்தி மகிழ்ச்சிகாண்கிறோமேயொழிய குழந்தையின் உளவளர்ச்சியில் ஏற்படுகின்ற பின்னடைவுகளை நாம் உணர்ந்து கொள்வதில்லை.

குழந்தைகளின் செயற்பாட்டுத் திறனை அதிகரிக்கவும், அவர்களது நடத்தைகளை செம்மைப்படுத்தவும் வகுப்பில் முயற்சி செய்தும் பல்வேறு வழிகளில் முயற்சி செய்தும் பலன் இல்லாமல் ஏங்கிக் கொண்டிருப்பது சாதாரண விடயமாகி விட்டது. தமது குழந்தைகள் எவ்வாறு இப்படியான ஒரு மனிலைக்குள் அகப்பட்டுக் கொண்டார்கள், இதற்கான காரணம் என்ன? காரணக்குத்தாக்கள் யார்? என்பதைக் கண்டுபிடிப்பதற்கு சந்திரமண்டலத்திற்குக்கூட முடியுமானால் செல்லத் தயாராகவுள்ளார்கள். ஆனால் விடை அவர்களிடமே இருக்கும்போது அதைப் புரிந்து கொள்ளாமல் வினாவை மட்டும் கேட்டுக்கொண்டிக்கிறார்கள்.

பெரும்பாலான பெற்றேர்க்களின் ஏக்கத்திற்குரிய அந்த விளாவிற்கான விடை இதுதான். ‘தவறான பாராட்டுதல்’ எனது எதிர்பார்ப்புக்கும், கொளவத்திற்கும் ஏற்றவாறு குழந்தைகளின் செயற்பாடுகளை மட்டுப்படுத்தி அவ்வாறு மட்டுப்படுத்தப்பட்ட விடயங்களை அவர்கள் பூர்த்தி செய்யும்போது நாம் கூறிய பாராட்டுக்கள். குழந்தை வளர்வாரா அதன் அறிவும் வளர வேண்டும் என்பதை ஆர்வம் இருந்தும் அந்த அறிவு சார்விடயங்களில் குழந்தைகளை ஈடுபடுத்தும் போது ஏற்படக்கூடிய தடைகள், தோல்லிகள் என்பவற்றைத் தாங்கமுடியாத மன்றில்லையால் அவற்றை மட்டுப்படுத்துதல். அதற்கான வாய்ப்புக்களை மறைத்து அல்லது மட்டுப்படுத்தி அவர்களது தகுதிக்கு மிகவும் இலகுவான விடயங்களில் ஈடுபடுத்தி அவர்களது செயற்பாடுகளைப் பாராட்டுதல். தமது குழந்தைகளின் திறனை மேம்படுத்துவதற்கான வழிமுறைகளை அறியாமல் ஒரு குழந்தையை இன்னொரு குழந்தையுடன் ஓய்விட்டு மற்றக்குழந்தையைப் பாராட்டிப் பாராட்டி தமது குழந்தைகளின் உள்ளத்தில் தாழ்வு மனப்பான்மையை உருவாக்குதல். எனவே ஒரு குழந்தையின் உளவார்ச்சியில் எனது அறியாமை சார்ந்த பாராட்டுதல்கள் அதாவது தவறான பாராட்டுதல்கள் அதன் வாழ்நாள் முழுவதும் எதிர்மறையான பாதிப்பை ஏற்படுத்துவதுமட்டுமல்ல தன்னமிக்கையின்மை, எதிர்பார்ப்புக்களைச் சமாளிக்கும் திறனின்மை தோல்லி மனோபாவம் போன்றவற்றை ஒருவாக்கின்மை

ஆம் வாசகர்களே!

ஓவ்வொரு மனித உள்ளத்தின் ஏக்கமும் தன்னை மற்றவர்கள் பாராட்டவேண்டும் என்பது தான். உண்மையான உள்ளத்துணர்வுடன் கூடிய பாராட்டுதலால் அதைப் பெறுவாருக்குக் கிடைக்கும் மகிழ்ச்சிக்கு நிகராக உலகத்தில் எதுவுமில்லை. உள்ளத்தாலான உயர்வைக் கொடுக்கும் பாராட்டுதல் எந்த அளவில் இருந்தாலும் அதைப் பெறுவாருக்கு மகிழ்ச்சியைக் கொடுக்கும், அவரை உயர்த்தும்.

மாறாக உட்டட்டவிலான பாராட்டுதலும், பாராட்டுப் பெறுவாரது நிலையை உயர்த்தாத பாராட்டுதலும், சுயநலன் சார்ந்த பாராட்டுதலும், சுயகெளரவும் சார்ந்த பாராட்டுதலும், சுயதிருப்திகான பாராட்டுதலும் தவறான பாராட்டுதல்கள். இவ்வகையான பாராட்டுதல்கள் அதைக் கொடுப்பவரையும் பாதிக்கும் எடுப்பவரையும் பாதிக்கும் என்பதால் இவை தவிர்க்கப்பட வேண்டியது என்பதை ஒழித்துப்போடும்.

அமைக்கியின் குரல் - Words of Peace

அன்பு, அமைதி, ஆனந்தம், கடவுள் எனப் பல பெயர் கொண்டு அழைத்தாலும் விடயம் ஒன்றுதான் நீங்கள் வெளியே தேடும் ஆனந்தமும் நிம்மதியும் உங்களின் உள்ளேதான் உள்ளது. தேடுங்கள் எல்லா இடங்களிலும் தேடுங்கள். கிடைக்கவில்லை என்றால் என்னிடம் வாருங்கள். அதனை நீங்கள் உங்கள் வாழ்வில் அனுபவிப்பதற்கு என்னால் உதவிசெய்ய முடியும். - மஹராஜி

1-877-707-3223 / தமிழில் - 416.431.5000

- MAHARAJI -

മഹ്രாஜியின் உரைகள்

On DVD



Saturdays at 10:30 am
Rogers Cable Channel - 20
Bell Express vu
Channel - 219

கடன்காரர்களோ...

11ஆம் பக்கத்தொடர்ச்சி

அலுவலகத்திற்கு அழைப்பார்கள். இதனை ஆங்கிலத்தில் 'Settlement Conference' என அழைக்கப்படும். இவ்விசாரணையில் 'கடன் கொடுத்தவர்' தமது கடன்வருமதி பற்றிய நிருபணமும், 'கடன்பட்டவர்' தமது பக்கத்தில் தமக்கு சார்பாக ஏதாவது நிருபணங்கள் இருந்தால் அதனையும் இங்கு சமர்ப்பிக்க வேண்டும். முதலில் சமாதானமாக தீர்த்து வைக்கவே முயற்சி செய்யப்படும். இச்சமாதான தீர்வில் இருபகுதியினரும் உடன்பட்டால் இருபகுதியினரும் தங்களின் கொடுக்கல் வாங்கல்களை முடிவுக்கு கொண்டு வரும் உடன்படிக்கை விண்ணப்பத்தில் (Term of Settlement form) கைச்சுத்திட்டு அதனை கொடுத்து தீர்த்துக் கொள்ளலாம்.

உடன்படிக்கையின்படி கடன் கொடுப்பனவு முடிவுக்கு வரவில்லையானால், கடன் கொடுத்தவர் நீதிமன்ற விசாரணைக்கு திகதி கேட்டு மனு செய்தல் வேண்டும். (இதற்கு மனு செய்யும் கட்டனம் \$100 டொலர் ஆகும்) இங்கு அழைக்கப்படும் நீதிமன்ற விசாரணையில் உறுதியான தீர்ப்பு வழங்கப்படும்.

கடன்பட்டவர் ஒருவர் நீதிமன்றத்தினால் வழங்கப்பட்ட ஆணையினை உதாசீனம் செய்தால் என்ன நடக்கும்?

கடன்பட்ட ஒருவர் நீதிமன்ற அழைப்புகளை உதாசீனம் செய்வாராக இருந்தால் தீர்ப்பு அவருக்கு எதிராகவே போய்விடும். இதேபோல் கடன் கொடுத்தவர் விசாரணைக்கு சமுகமளிக்க தவறி வழக்கில் எதுவித அக்கறையும் காட்டாது விட்டால் அவரது கோரிக்கை வழக்கும் நிராகரிக்கப்பட்டு தன்னுடையாகி விடும்.

'சமாதான தீர்வு விசாரணைக்கு' கடன்பட்டவர் வரவில்லையானால் கடன் கொடுத்தவர் நீதிமன்ற விசாரணைக்கு மனு செய்யலாம். அதற்கும் வரவில்லையானால் தீர்ப்பு கடன்பட்டவருக்கு பாதகமாக போய்விடும். அதாவது கடன்பணம் கொடுத்தே ஆக வேண்டும் என தீர்ப்பு வழங்கப்பட்டு விடும். பின்னர் தீர்ப்பின் படி கடனை கொடுத்து தீர்க்கவில்லையானால், அதற்கு எதிராக கடன் கொடுத்தவர் மனு செய்து வழக்கினை முன் எடுக்கும் போது கடன்பட்டவருக்கு வருமானம் சொத்து என ஏதாவது இருந்தால் நீதிதுறையின் உதவியுடன் கடன் கொடுத்தவர் அதில் கை வைக்கலாம். சொத்துகள், வருமானங்கள் என இல்லாவிடினும், எந்றாலத்தில் சொத்துகள், வருமானங்கள் என கடன்பட்டவருக்கு உருவானால் நீதித்துறையின் உதவியுடன் அதனை பிடிக்க கடன்பட்டவரை தூர்த்தலாம்.

நீதிமன்றத்தின் தீர்ப்பு கடன்பணத்தினை கொடுக்க வேண்டும் என வழங்கப்பட்டால் கடன் கொடுத்தவர் பணத்தினை எப்படி அதனை அறவிடுவது?

நீதிமன்றம் தீர்ப்பினை வழங்குமே தவிர பணத்தினை உடனடியாக வாங்கி கொடுக்கமாட்டாது. நீதிமன்ற தீர்ப்பின் பின்னரும் கடன்பட்டவர் கடனை திருப்பி கொடுக்காவிட்டால், கடன்கொடுத்தவர் அடுத்த கட்ட நடவடிக்கையாக இத்தீர்ப்பினை அடிப்படையாக வைத்து பணத்தினை அறவிடுவதற்கு இன்னொரு வழக்கு தாக்கல் செய்ய வேண்டும்.

இவ்வழக்கினை செய்ய முன்பு தீர்ப்பு வழங்கப்பட்ட ஆவணத்தினை (Certificate of Judgment) நீதிமன்றத்தில் \$19 டொலர் செலுத்தி பெற்று அதனை கடன்பட்டவருக்கு அனுப்பி கடன் தொகையினை வாங்கி கொள்ள முயற்சிக்கலாம். இங்கு நியாயமாக பணம்

கொடுத்து தீர்க்கப்படவில்லையானால் அடுத்த கட்டமாக கடன்பட்டவருக்கு எதிராக 'பரிசீலனை விசாரணை' க்கு மனு செய்யும் (Examination Hearing) விண்ணப்ப படிவத்தினை எடுத்து நிரப்பி, தீர்ப்பு வழக்கிய ஆவணத்துடன் சேர்த்து கடன் பிரச்சினையினை நிறைவேற்றும் வழக்கு ஒன்றினை தாக்குதல் செய்ய வேண்டும். இப் 'பரிசீலனை விசாரணையில்' கடன்பட்டவரின் தொழில், வருமானம், வைத்திருக்கும் வாகனங்கள், வீடுகள், சொத்துகள் யாவும் நீதிமன்றத்தினால் பரிசீலனை செய்யப்பட்டு ஒரு அட்டவணை தயாரிக்கப்படும். இவ் அட்டவணையினை தயாரிப்பதற்கு கடன் கொடுத்தவர் கடன்பட்டவர் தொடர்பான தகவல்கள் தேடி எடுத்து கொடுத்து ஒத்துழைத்தால் நீதிமன்றத்தின் பரிசீலனைக்கு உதவியாக இருக்கும்.

'பரிசீலனை விசாரணைக்கு' கடன்பட்டவர் சமுகம் அளிக்க தவறினால் அல்லது கடன்பட்டவர் பரிசீலனை விசாரணையில் ஒத்துழைக்க தவறினால் கடன்பட்டவருக்கு எதிராக நீதிமன்றம் 'நீதிமன்ற அவமதிப்பு வழக்கு விசாரணை' (Contemn Hearing) என்னும் குற்றசாட்டில் விசாரணைக்கு அழைக்கும். இவ்விசாரணைக்கு சமுகம் அளிக்க தவறினால் 'கைது ஆணை' யினை (Arrest Warrant) நீதிமன்றம் பிறப்பிக்கலாம்.

நீதிமன்ற அவமதிப்பு வழக்கு விசாரணையில் குற்றவாளியாக தீர்ப்பு வந்தால் நாற்பது நாட்கள் சிறை தண்டனையும் கடன்பட்டவருக்கு வழங்கப்படலாம்.

தொடர்ந்து பணத்தினை அறவிட கடன் கொடுத்தவர் எப்படியோ நடவடிக்கைகளை முன் எடுக்கலாமா?

1. கோரிக்கையினை நிறைவேற்றும் சத்திய கடதாசியுடன் கடன்பட்டவரின் சம்பளம், வங்கியில் உள்ள பணத்தினை முட்கும்

நீதிமன்ற ஆணை (Affidavit for Enforcement Notice of Garnishment)

2. கடன்பட்டவரிடம் உள்ள வீடு, சொத்துகளை பறிமுதல் செய்து விற்பனை செய்து பணத்தினை அறவிடும் ஆணை. (Writ of Seizure & Sale of Personal Property) போன்ற வழக்கு மனுவினை நீதிமன்றத்தில் தாக்கல் செய்யலாம்.

நீதிமன்றம் கடன்பட்டவரின் சொத்துகள், உடைமைகள் சட்டத்தியாக பறிமுதல் செய்து எலத்தில் விற்பனை செய்யப்பட்டு கடன் தீர்க்கப்படும். இவற்றினை நிறைவேற்றும் செலவுகளை கடன் கொடுத்தவரே ஏற்று கொள்ளல் வேண்டும்.

(விரும்பினால் கடன் கொடுத்தவர் இந்த கடனை பெறுவதற்காக மேற்கொண்ட சகல செலவுகளையும் பின்னர் விரும்பினால் இன்னொரு வழக்கு தாக்குதல் செய்து கடன்பட்டவரிடமிருந்து அறவிட முயற்சிக்கலாம்)

இங்கு கடன்காரரை இலகுவாக இந்தீமன்ற உதவியுடன் தூர்த்தலாம். ஆனால் ஒன்று! கடன்பட்டவரிடம் கையில் பஞ்சப்பட்ட நிலையில் இருந்தால் அல்லது வங்குரோத்து நிலையில் இருந்தால் சட்டமோ நீதிமன்றமோ ஒன்றும் செய்ய முடியாது.

விரும்பினால் வீழ்ந்த நிலையில் இருக்கும் கடன்பட்டவர் எதிர்காலத்தில் மீண்டும் நிமிர்வாராக இருந்தால் இத்தீர்ப்பு முடிவுகளை வைத்து மீண்டும் தூர்த்தலாம். இச்சட்ட ஒழுங்குகள், விதிமுறைகள் தெரிந்தவர் தனியாகவும் தூர்த்தலாம் அல்லது வக்கீலின் உதவியுடன் இந்தீமன்றத்தின் மூலம் தூர்த்தலாம்.

HOMELIFE/GTA Realty Inc., Brokerage*

Seelan Siva Aiyadurai
Real Estate Broker

416-451-0271

seelansiva@gmail.com
www.sivahomes.com



Uthayan Aiyadurai

Sales Representative

416-999-3555

aiya14@gmail.com



"THANK YOU FOR YOUR SUCCESSFUL REFERRALS"



HERE IS YOUR CHANCE TO WIN



1711 McCowan Rd, Suite 206, Toronto, ON M1S-3Y3

Bus:(416)321-6969

This is not intended to solicit properties currently listed for sale.
*Independently Owned and Operated
*Some Conditions Apply



பெரியார் திரைப்படம் - தமிழர்களின் விருப்பம்

நேர்காணல்: இயக்குனர் ஞான ராஜசேகரன்

இந்திய அரசின் 'சிறந்த பிராந்திய மொழி திரைப்படத்துக்கான தேசிய விருது, கைபேசி அழைப்புகள் மற்றும் குறுங்செம்ப்திகள் வழியாக வந்துகொண்டே இருக்கும் வாழ்த்துகள், வீட்டு வரவேற்பறை நிறைந்திருக்கும் பூங்கொத்துகள், என ஏக சந்தோஷத்தில் இருந்தார் திரைப்பட இயக்குநரும் ஐ.ஏ.எஸ். அதிகாரியான ஞான ராஜசேகரன். தமிழர்கள் தலைவரும் கயமியாதை இயக்க முன்னோடியுமான பெரியாரின் வாழ்க்கையை மைமயாகக் கொண்டு இவர் இயக்கிய 'பெரியார்' திரைப்படம் விருது பெற்றிருப்பது ஞான ராஜசேகருங்கு மட்டுமல்ல, நம் அனைவருக்குமே மகிழ்ச்சி தரும் செய்தி. இந்த மகிழ்ச்சியைப் பகிர்ந்துகொள்ள, 'விளம்பரம்' பத்திரிகை சார்பாக சென்னை, முகப்பேரில் இருக்கும் ஞான ராஜசேகரன் இல்லத்தில் அவரைச் சுத்தித்தோம்.

இந்திய அரசின் உயர் அதிகாரியான ஞான ராஜசேகரன், அவரது வித்தியாசமான நாடகங்கள் மூலம் ஏற்கெனவே இலக்கிய வட்டாரத்தில் பிரபலமானவர். எழுத்தாளர் தீ.ஜானகிராமனின் 'மோகமுள்' நாவலையும், பாரதியாரின் வாழ்க்கையையும் திரைப்படமாக்கியவர். 'மோகமுள்' திரைப்படம், அது வெளிவந்த 1994ஆம் ஆண்டு இந்திய அரசின் சிறந்த புதிய இயக்குநருக்கான விருதை இவருக்குப் பெற்றுத் தந்தது. 'பாரதி' மறுபடியும் இவரைக் கவனிக்க வைத்தது. தற்போது 'பெரியார்'.

இனி ராஜசேகரன்...

"வாழ்த்துகள். இந்த விருதை எதிர்பார்த்தீர்களா?"

ராஜசேகரன்: "இல்லை. விருதை எதிர்பார்த்து எந்தக் கலைஞரும் சொல்லப்படுவதில்லை. ஆனாலும், விருது கலைஞர்களை ஊக்கப்படுத்தும் என்பதால் வரவேற்க வேண்டியது. குறிப்பாக இந்த விருது மீண்டும் 'பெரியார்' திரைப்படம் மீது ஒரு கவனக் குவிப்பை ஏற்படுத்தும் என்பதால் எனக்கு மிகவும் சந்தோஷம். மேலும், பெரியார் வாழ்க்கையை திரைப்படமாக எடுத்ததில் நான் சரியாக செயல்பட்டிருக்கிறேன் என்பதற்கான ஒரு அங்கோரமாகவும் இதை நான் எடுத்துக்கொள்கிறேன்.

"நீங்கள் ஒரு ஐ.ஏ.எஸ். அதிகாரி, திரைப்படம் மீதான ஆர்வம் எப்படி ஏற்பட்டது?"

ராஜசேகரன்: "நான் முதலில் ஒரு திரைப்பட இயக்குநராகவும் இரண்டாவதுதான் ஐ.ஏ.எஸ். அதிகாரியாகவும் அடையாளம் காணப்பட விரும்புவேன். ஏனெனில் திரைப்படம்தான் என் கனவு, ஐ.ஏ.எஸ். என் அப்பா கனவு வேலூருக்கு அருகில் உள்ள 'பள்ளிக்கொண்டா' என்ற சிற்றுரைதான் என்னுடைய கிராமம். என்னுடைய அப்பாவும் அம்மாவும் அசிரியர்கள். அதனால் சிறுவயதிலேயே பல ஊர்களைப் பார்க்கும் வாய்ப்பு எனக்கு கிடைத்தது. எங்கள் குடும்பத்தினர் நான்கு மக்கள். நான்தான் முத்தவன். நான் படித்ததெல்லாம் பள்ளிக்கொண்டா கிராமத்தில்தான். பி.யு.சி., பி.எஸ்.லி. - திருப்பத்தூரில் உள்ள தூய நெஞ்சக் கல்லூரியில் படித்தேன். பள்ளிப் பாருவத்தில் என்னுடைய ஆர்வம் நடிப்பிலேயே இருந்தது. முன்னால் வகுப்பிலேயே மேடையேறி நடித்தேன். 'வெரபண்டிய கட்டபொம்மன்' பத்தில் அவ்வளவு ஈடுபாடு. அந்தப் பத்தின் துவக்கத்திலிருந்து கடைசிவரை, கட்டபொம்மனின் வசனங்களை முழுக்கவும் அப்படியே ஒப்புவிட்டேன்.

எங்கள் ஊரில் ஒரு சிறு நூலகம் இருந்தது. பாகுபோடே இல்லாமல், அங்கிருந்த எல்லா புத்தகங்களையும் வெறிபிடித்தது போல வாசித்தேன். ஏழாவது வகுப்புப் படிக்கும் போது தனிச்சுற்றுக்கான கையெழுத்துப் பத்திரிகை நடத்தினேன். அதனால் ஒவியங்கள் வரையும் பழக்கம் வளர்ந்தது. கவிதைகளும் எழுதினேன். அவை சில பத்திரிகைகளிலும் வெளிவந்தன.

என்னுடைய கனவாக இருந்தது. சிவாஜி நடித்த படங்கள், ஸ்ரீத், பாலசந்தர்தின் படங்கள் அப்போது மிகவும் பிடித்திருந்தன. அக்காலகட்டத்தில் லேவிட் லீனின் 'ஸாண்ட் பெபிள்ஸ்' ஆங்கிலப் பத்தைப் பார்த்தேன். தமிழ் சினிமாவின் வழக்கமான 'செண்டிமெண்ட்களை உடைத்து, திரைப்படத்தின் இன்னொரு பரிமாணத்தை அந்தப் படம் எனக்குக் காட்டியது. அதனைத் தொடர்ந்து பல ஆங்கிலப் படங்களைப் பார்க்க ஆரம்பித்தேன். சுத்யஜித்தேரியின் 'பிரதிவந்தி' பத்தைப் பார்ப்பதற்காகவே சென்னைக்கு வந்தேன். இப்படித் தொடர்ந்து பார்த்த பல திரைப்படங்கள் எனக்குள் ஒரு வேகத்தை உண்டாக்கின. எப்படியாவது திரைப்படக் கல்லூரியில் சேர்ந்துவிடவேண்டும் என்கிற கூடுத்தொன்றிருந்தது.

பிளஸ்.சி. முழுத்தும், வீட்டில் ஓருவழியாகச் சமாதானப்படுத்திவிட்டு சென்னைக்கு வந்து, திரைப்படக் கல்லூரியில் சேர்ந்துவிட்டேன். கிளம்புபோது, 'போம்ச்சேரூ ஆனால், சினிமா உங்குகுச் சரி வரும்னு எனக்குத் தோணைலை. உங்கு எப்போது 'இது சரிப்பாது' என்னுடைய தோணுதோ அப்போது நான் சொல்லதைக் கேட்டு நீ எம்.எஸ்.சி.பில் சேர்ந்துண்ணும்' என்று என்னிடம் வாக்கு வாங்கிக்கொண்டார் அப்பா. சென்னை திரைப்படக் கல்லூரியில் 'அவன் அப்படித்தான்' இயக்குநர் ரூத்ரய்யா என் சக மாணவர். ஆனால், என்னுடைய கூடுதலான எதிர்பார்ப்புகளுக்கேற்ற குழ்நிலை அங்கிலை. விரைவிலேயே சலிப்பு ஏற்பட்டு அங்கிலிருந்து விலகி, சென்னை பிரீடிடென்சி கல்லூரியில் எம்.எஸ்.சி. சேர்ந்துவிட்டேன். இக்காலகட்டத்தில் சென்னையிலுள்ள பிலிம் சொலைட்டி' மூலம் பல படங்களைப் பார்க்க முழுந்தது. இக்காலகட்டத்தில் என் அப்பா காலமாகவிட்டார்கள்.



- பாலு சத்யா -

படிப்பு முடித்துமும் பம்பாயில் - இன்டலிஜன்ஸ் பீரோவில் டெக்னிக்கல் அதிகாரியாக வேலை கிடைத்தது. நேரே பம்பாயிக்குப் போய்விட்டேன். அப்போது அம்மா, அப்பா விரும்பியைட் ஐ.ஏ.எஸ். எழுதச் சொல்லி வற்றியுத்தினார்கள். ஒப்புக்கொண்டேன். வரலாற்றையும் தமிழ் இலக்கியத்தையும் விருப்பப் பாடமாக எடுத்து படித்தேன். தேரோகி, பயிற்சி முடித்துமும் கேரளாவில் கோட்டயத்தில் சப்-கலெக்டரானேன். அடுத்துத்து வேறு பல புதுவிகளுக்குச் சென்றாலும் என் திரைப்பட கனவு தனியாமல் இருந்தது. என் ஆர்வத்தின் காரணமாக, கேரள மாநில பிலிம் கார்ப்பரேஷனின் இயக்குநரக் கிராமப்பட்டினால் இருந்ததும் மியமிக்கப்பட்டேன். நிறைய மலையாளப் படங்கள் பார்க்கும் வாய்ப்பு கிடைத்தது. குறிப்பாக அடிர் கோபாலகிருஷ்ணன், அரவிந்தனின் படங்களுடன் எல்லாம் பரிச்சயம் ஏற்பட்டது. அக்கால மலையாளப் படங்களின் மிகையற்ற இயல்பான தன்மை எனக்குப் பிடித்திருந்தது. மலையாள இயக்குநர்களுடன் உருவான நட்பு திரைத்தறையை மேலும் மேலும் நேரிக்க வைத்தது. நானும் திரைப்படத்தை இயக்கவேண்டும் என்கிற உந்துதலை உருவாக்கியது.

தீ.ஜானகிராமனின் 'மோகமுள்' நாவலைப் படமாகக் கொடுக்கவேண்டும் என்கிற கனவு எனக்குள் ஏற்கெனவே இருந்து கொண்டிருந்தது. தீ.ஜானகிராமனைச் சந்தித்து அவருடைய அனு மதினையக் கேட்டேன். பலர் அதைப் படமாகக் கிடைத்ததற்குப் போய்விட்டேன். சென்னைத்தோடு வேறு பல புதுவிகளுக்குச் சென்றாலும் என் திரைப்பட கனவு தனியாமல் இருந்தது. என் ஆர்வத்தின் காரணமாக, கேரள மாநில பிலிம் கார்ப்பரேஷனின் இயக்குநரக் கிராமப்பட்டினால் இருந்ததும் மியமிக்கப்பட்டேன். நிறைய மலையாளப் படங்கள் பார்க்கும் வாய்ப்பு கிடைத்தது. குறிப்பாக அடிர் கோபாலகிருஷ்ணன், அரவிந்தனின் படங்களுடன் எல்லாம் பரிச்சயம் ஏற்பட்டது. அக்கால மலையாளப் படங்களின் மிகையற்ற இயல்பான தன்மை எனக்குப் பிடித்திருந்தது. மலையாள இயக்குநர்களுடன் உருவான நட்பு திரைத்தறையை மேலும் மேலும் நேரிக்க வைத்தது. நானும் திரைப்படத்தை இயக்கவேண்டும் என்கிற உருவாக்கியது.



"பாரதி அன்பர்கள் பலர் 'பாரதி' படம் பாரதியாரை சரியாகச் சித்திரிக்கவில்லை என விரைவனங்கள் வைத்தார்களே?"

ராஜசேகரன்: "நான் பாரதியை அந்தக்கால கட்டத்தில் தோன்றிய சமூகப் போராளியாகப் பார்த்தேன். எனக்கு அவர் பல்வேறு திறமைகள் கொண்ட மனிதராகத் தெரிந்தார். இதில் சிலருக்கு உடன்பாடு இல்லாமல் இருக்கலாம். அவர்கள், அவரை இலக்கியாகவும் பக்திமானாகவும் மட்டும் பார்க்கிறார்கள். பாரதியார் குடும்பத்தினரிடம் அந்தப் படம் பற்றி திருப்தி பாராட்டினர்கள்.

திரைப்படம் என்பது ஒருவிதமான காட்சி ஊடகம். அதில் மாருடைய வாழ்வையும் முழுமையாகச் சொல்லவில்லை முடியாது. 'பாரதி' திரைப்படம் ஒரு இயக்குநரின் பார்வையில் உருவான பாரதியார் வாழ்க்கைக் காட்சிகளின் தொகுப்பு, அவ்வளவுதான். அந்தத் தொகுப்பில் உயிரோட்டம் இருக்கிறதா என்பதுதன் முக்கியம்."

விஜய் விருதுகள் 2009 & இந்திய தேசிய திரைப்பட விருதுகள்

விருதுகள் இன்று மலிந்து விட்டன. ஓஸ்கர் கூட இன்று கடும் விமர்சனத்துக்குப்படுத்தப்படுகின்றது. யார் வேண்டுமானாலும் விருது கொடுக்கலாம். பல கிந்தி பட விருதுகள் உலகெங்கும் வாழும் கிந்தி பேசும் மக்களால் கொடுக்கப்படுகின்றன. அவற்றுள் சில. இந்த எண்ணிக்கை நூற்றைத் தாண்டும்.

International Indian Film Academy Awards

Film Fare Awards	Stardust Film Awards
Zee Cine Awards	Asian Film Awards
IIFA Awards	Hindi Film Awards
American Indian Film Institute	Hub Awards
Thailand Indian Film Award	SICA Awards
புஜா-ஏசியன் பிளாய்	Ritz Awards
SANTOSHAM FILM AWARD	LUX Style Awards
IFFLA Industry Leadership Awards	Vanitha Film Awards
Young Screen Entrepreneur Award	
Global Indian Film Awards	
The Star Screen Award	
ASIA PACIFIC SCREEN AWARDS	
American Indian Film Festival awards	
8th Indian Telly Awards 2008	
Mathrubhumi Amrita Film Awards	

விருதுகள், அந்த, அந்த துறைசார் வஸ்லுனர்களை கொண்டு தேர்வு செய்தல் அவசியம். நடுவர்களின் பின்னணியை பார்வையாளர்களுக்கு தெரியப்படுத்த வேண்டும். இது கொடுக்கப்படும் விருதுகளின் தரத்தை பார்வையாளர்கள் மதிப்பீடு செய்ய உதவும். விழா அமைப்புக்கும் விருதுகளுக்கும் இடையில் எந்த தொடர்பும் இருக்கக் கூடாது. சில சமயங்களில் தகுதி யானவர்கள் இல்லாத பட்சத்தில் அந்த துறை விருதுகளை வழங்கக் கூடாது.' இவை அவர் தெரிவித்த கருத்துக்கள். கடந்த வருடம் இவ்விழாவில் இரண்டாம் இடம்பெற்ற படம் பேர்ஸின் திரைப்பட விழாவில் திரையிடப்பட்டது. புலம்பெயர் தமிழர்களின் முதலாவது சர்வதேச தேர்வு இது.

பட்டத்தை எங்கும் பெறலாம். ஹவாட், எம்.ஐ.ஆர், யேல், வோட்டலூ, ரொஜூன்ரோ என பல்கலைக் கழகங்களைக் கொண்டே இதன் தரம் தீர்மானிக்கப்படுகின்றது. பல சமயங்களில் வெவ்வேறு விருதுகள் வெவ்வேறு தேர்வுகளை கொண்டிருக்கும். தேர்வு செய்யப்பட்ட அனைத்துமே தரமாக இருக்கும். இது முக்கியம்.

விஜய் விருதுகள் பல நல்ல அம்சங்களை

இந்த விருது தேர்வுக்காக இவர்கள் செலவிட்ட மனித உழைப்பு மகாத்தமானது. ஊர் ஊராக சென்று கருத்து - தேர்வு கேட்பது. இலகுவான காரியமல்ல. அடுத்து நடுவர்களின் பல நாட்கள் உழைப்பு கடந்த ஆண்டு வந்த படங்களை பார்த்து வரிசைப்படுத்துவது பல மணி நேர உழைப்பைக் கொண்டது. நீயா - நானா தொகுப்பாளர் கோபி நடுவர்களுடனும், பார்வையாளர்களுடனும் தயாரித்த தொகுப்பு நிகழ்ச்சி விழாவிற்கு முகடம் சேர்த்துள்ளது. இதில் நடுவர்களும், பார்வையாளர்களும் தங்களது தேர்வுக்கான காரணங்களை வரிசைப்படுத்துகின்றார்கள். 52 புதிய இயக்குனர் கள் கடந்த வருடம் தமிழ் நல் உலகிற்கு புது வரவு. தமிழ்ப் படங்களின் தேர்விற்கு சிறந்த சினிமா அறிவு அவசியம். அந்தக் கடினமான பணியை சிறப்பாக செய்து முடித்துள்ளார்கள்.

கொடுக்கப்படும் விருதுக்கும் விழாவிற்கும் பல சமயங்களில் நேரடி தொடர்பு இருக்காது. விருது வடிவமைப்பில் தனிக்கவனம் செலுத்தியுள்ளமை மிக முக்கியமானது. விருதுகளில் இவர்கள் கடைப்பிடித்துள்ள நேரமை பாராட்டுக்குரியது. இது இந்த விருதுகளின் தரத்தை உயர்த்தியுள்ளது. விஜய் விருதுகள் தமிழ் திரைப்பட விருதுகளில் முக்கிய இடம் பெற்றுள்ளது. விருது பெற்ற கலைஞர்கள் பெருமையுடன் கூறிக் கொள்வார்கள்.

இந்திய தேசிய திரைப்பட விருதுகள்

குப்பிரபாரதி மனியனின் கதையை திருமியமைக்காக இவ்வருடம் காஞ்சிவாத்துக்கு சிறந்த பட விருது கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. இது சாரிகளுக்கு எதிரான கருத்துக்களைக் கொண்ட இப்படத்தில் அதீதமாக நடித்தமைக்காக பிரகாஸ்ராகவிற்கு சிறந்த நடிகர் விருதும்



வானரன்

கொண்டன். பின்வரும் படங்கள் சத்யஜித்ரே இயக்கி விருதைப் பெற்ற படங்கள்.

1992 Agantuk 1972 Seemabaddha

1969 Goopy Gyne Bagha Byne

1965 Charulata

1960 Apur Sansar

1956 Pather Panchali

மிருணாள் சென் இயக்கிய நான்கு படங்களும், கன்னட இயக்குனர் கிருஷ் கர்ணவாளியின் நான்கு படங்களும், வங்காள இயக்குனர் புத்த தேவ் தாஸ் குப்தாவின் ஜந்து படங்களும் விருதைப் பெற்றுக் கொண்டன. பிரபல சமூக அரசியல் இயக்குனர் சியாம் பென்களின் சமர் என்ற படம் மாத்திரமே இவ்விருதைப் பெற்றுக் கொண்டது. தமிழூப் போல் திரைப்பட மொழியை நூஸ்படுத்தும் தலுங்குப் படங்களுக்கு இதுவரை எந்த விருதும் கிடைக்கவில்லை.

சிறந்த இயக்குனர்

இவ்விருதைப் பெற்றுக் கொண்டனர் இரு தமிழர்கள். 1997ல் அகத்தியன் - காதல் கோட்டைப் படத்துக்காகவும், 2002ல் பி.லெனின் ஆங்கு நூறு பேர் என்ற படத்துக்காகவும் பெற்றுக் கொண்டனர். அடுக்கு ஜந்து தடவைகளும், சத்யஜித்ரேக்கு ஆறு தடவைகளும், மிருணாள் சென்னுக்கு நான்கு தடவைகளும் இவ் விருது கிடைத்தது.



கொண்டிருத்தலை காணக்கூடியதாகவுள்ளது. ஒரு திரைப்படத்தின் இறுதி நூகர்வோரான பார்வையாளர்களின் கருத்துக்களை தெரிவுகளை கருத்திற் கொண்டது. பின்னர் முன்று நடுவர்களை கொண்ட தேர்வு இறுதி தேர்வை தெரிவு செய்துள்ளது. இந்த மூவர் மதன், யூகி சேது, பிரதாப் போத்தன். மதன் முத்த பத்திரிகையாளர். காஞ்சினில்ட். ஆனந்த விகடன் உட்பட்ட பல பத்திரிகைகளில் கடமையாற்றியுள்ளார். சினிமா வூட்டு மிக நெருங்கிய தொடர்பு கொண்டவர்.

யூகி சேது ஒரு திரைப்பட இயக்குனர். பத்திரிகையாளர். திரைப்படக் கல்லூரியில் பயின்றவர். தமிழ்த் திரைப்படம் பற்றிய சீரிய பார்வை கொண்டவர். பிரதாப் போத்தன் நடிகர், திரைப்பட இயக்குனர். இவர் இயக்கிய முதலாவது படம் இந்திய தேசிய விருதைப் பெற்றது. மீண்டும் ஒரு காதல் கதை உட்பட்ட பல படங்களை இயக்கியுள்ளார். மூடுபனி, அழியாத கோலங்கள் உட்பட்ட பல படங்களில் பிரதான பாத்திரத்தில் நடித்துள்ளார். இந்த நடுவர்களின் சீரிய பார்வை யில் முழுமையடைந்துள்ளது விஜய் விருதுகள்.

விஜய் தொலைக்காட்சி பல புதிய நிகழ்ச்சிகளை மக்களுக்களிக்கின்றது. நீயா - நானா, நடந்தது என்ன, சுப்பர் சிங்கர் (சீனியர், யூனியர்) போன்ற பல புதிய விடயங்களை விவாதிக்கின்றது. வெகு அண்மையில் ஒரு நிகழ்வு 'வேலையைத் தேர்வு செய்யும் பொழுது அழகு முக்கிய இடத்தைப் பெறுகின்றதா?' என்ற கேள்வியுடனான இந்திக்கவுப் பல விடயங்களை விவாதித்துள்ளது. அதேபோல் காதல் பற்றிய பல பரிமாணங்களை உண்மையில் பாதிக்கப்பட்டவர்களைக் கொண்டே நடந்தியுள்ளது.

கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. 1954ல் முதன் முதலாக இவ்விருது கொடுக்கப்பட்டது. இதுவரை இரண்டு தமிழ் படங்களே இவ்விருதைப் பெற்றுக் கொண்டன. ஓன்று காஞ்சிவரம், மற்றையது 1991ல் மறுபக்கம் படத்துக்கு இவ்விருது கிடைத்தது. தமிழ் நாட்டிற்கு அன்மையில் உள்ள மலையாளம் 9 விருதுகளையும் (புலிஞ்சும் (2007-இப்ரியன்தன்), சாந்தம் (2001-இ-ஜெயராஜ்), வாஸ்பிரஸ்தம் (2000 - இ-சாஜின்.கருண்), கதாபுரங்கள் (1996-இ-அனோ கோபாலகிருஷ்னன்), பிறவி (1989 -இ- சாஜின்.கருண்), சிதம்பரம் (1986 - இ- அரவிந்தன்), நீமாலாம் (1974-இ-வாக்தேவன் நாயர்), சுயம்வரம் (1973-இ-அனோ கோபாலகிருஷ்னன்), செம்மின் (1966-இ- ராம காரியத்) வங்காளம் 21 விருதுகளையும் பெற்றுக்

சிறந்த நடிகர் விருதை கமலஹாசன் மூன்று தடவைகளும், மக்கள் தலைகம் எம்.ஐ.ஆர் ரிக்சாக்கரன் படத்துக்காகவும், மற்றும் விக்ரம், பிரகாஸ்ராஜ் போன்றோர் தமிழுக்காக பெற்றுக் கொடுத்தனர். பிரபல மலையாள நடிகர்கள் மோகன்லால், மம்முட்டி(3) மற்றும் ஓம் பூரி. நஷரூதின் வோ இரு தடவைகள் பெற்றுள்ளனர். அமிதாப்பிற்கும் இரு தடவைகள் இவ்விருது கிடைத்துள்ளது. சிவாஜி கணேசனுக்கு இவ்விருது ஒரு தடவையேனும் கிடைக்கவில்லை. இவ்விருடம் பரதேசியில் நடித்தமைக்காக மோகன்லால் இறுதி சுற்று வரை பிரகாஸ்ராகவுடன் கடும் போட்டியிட்டு நடுவர்களின் நாயகனின் வாக்கு ராகவுக்கு சாதகமாக ராக பரிசைத் தட்டிச் சொர்பாட்சி 28ஆம் பக்கம்

திருமயம் - புராதன நகரம்

தமிழ்நாடு சுற்றுலா இடங்கள்- 63

மலை உச்சியில் அமைந்த கம்பிரமான கோட்டை, பீங்கி, மிகப் பழங்காலத்தைச் சேந்த புராதனமான கோயில்கள், குளங்கள் என வரலாற்றின் ஏதோ ஒரு காலகட்டத்தில் இருந்து வெட்டி எடுத்து வந்து வைக்கப்பட்டிருக்கும் நகரமாக இருக்கிறது, அந்த ஊர். அல்லது நம்மை நிகழ்கால சம்பவங்களில் இருந்து விடுவிட்டது, அந்த வரலாற்று காலகட்டத்துக்கே அமைத்துச் செல்லும் ஒரு வாகனம் மாதிரி இருக்கிறது என்றும் சொல்லலாம். 'மரபுரிமை பண்பாட்டு நகரமாக' தமிழக அரசால் அறிவிக்கப் பட்டுள்ள திருமயத்தைத்தான் சொல்கிறோம். ஆம், வரலாற்று சிறுப்பும் பழம்பெருமையும் வாய்ந்த திருமயத்தான் நம் இந்த வார சுற்றுலா தலம்.

புதுக்கோட்டையிலிருந்து சுமார் இருபது கிலோமீட்டரில் இருக்கும் திருமயம் ஊர், அங்குள்ள கோட்டை, சிவன் மற்றும் பெருமாள் கோயில்கள் தமிழகத்தில் பார்க்க வேண்டிய சுற்றுலா இடங்களாகும். 'மையார் கடலும் மணிவரையும் மா முகிலும், கொய்யார் குவளை யும் காயாவும் போன்று இருந்ட, மெய்யானை மெய்யமலையானைச் சங்கேதத்தும், கையானை கைதொழாக் கையல்லகண்டாமே' என்று திருமங்கையாழ்வாரால், 'திருமெய்யர்' புகழ் படாப்பட்டத் தலம்.

திருமயம் ஊருக்குள் நுழைவதற்கு முன்பே, மலை மேலே கோட்டைச் சுவர்கள் தெரியும். ஊரின் எல்லையாக கம்பிரமாக காட்சியளிக்கிறது கோட்டை. சாலை கற்கோட்டைச் சுவர்களை ஓட்டியே ஊருக்குள் நுழைகிறது. சிறிது தாரத்தில் சாலையிலிருந்து பிரியும் மதில் சுவர்களை ஓட்டி சென்றால், ஒரு சந்து திருமியவுடன், கோட்டையின் அழகு 'பனிச்சென்று கண்ணில் விரியும். ஊரின் மையப்பகுதியில் கோட்டை நுழைவாயில் உள்ளது. இப்பொழுது, 'ஊமையன் கோட்டை' என்று சொல்கிறார்கள். ஊமையன் என்பவர் வீரப்பாண்டிய கட்டபொம்மின் தம்பி. 1799ஆம் வருடம் பாஞ்சாலங்குருச்சி வீரபாண்டிய கட்டபொம்மனும் ஊமைத்துறையும் இங்கோதான் சிறையில் அடைக்கப்பட்டிருந்திருக்கிறார்கள். எனவே, இந்த பெயர் ஆணால், கட்டபொம்மன் காலத்துக்கும் மிக நெடுங்காலம் முந்தியது இக்கோட்டை. கி.பி. 8 மற்றும் 9ஆவது நாற்றாண்டுகளில் பாண்டிய மன்னர்களால் கட்டப்பட்டிருக்கலாம் என கல்வெட்டுகள் குறிப்பிடுகின்றன. பழங்காலத் தமிழ் இலக்கியங்களும் கட்டடக் கலை நால்கள் கூறும் இலக்கணத்துக்கு எடுத்துக்காட்டாக இக்கோட்டை வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது குறிப்பிடத்தக்கது.

கோட்டை வாயிலைக் கடந்து உள்ளே பிரவேசித்தால், பாறையிலேயே குடையப்பட்ட படிகள் எதிர்படும். அப்படிகள் வழியாக மேலே ஏறி சென்றால், ஒரு சிறிய கதவு தென்படுகிறது. கதவின் மறுபக்கம் ஒரு பெரிய ஆலமரம். வலது பக்கம் சிறிய ஏற்றையடிப் பாதை, அப்பும், மேலும் படிகள். அதன் வழியாகச் சென்றால், மலையின் உச்சியில் சென்று கோட்டை முன் நம்மை நிறுத்துகிறது. கோட்டை மதில் சுவரை மொட்டி நிறுக்கும் பீங்கி பக்கத்தில் நின்று, அடிவாரத்தில் பரந்து விரிந்த வயல்வளிகளையும் கிராமப்புறங்களையும் வளைந்து நெளியும் சாலைகளையும் பார்ப்பது ஒரு நல்ல அனுபவமாக இருக்கும்.

திருமயம் கோட்டை, தமிழர்களுக்கு வரலாற்றின் மீது இருக்கும் அக்கறையின்மைக்கு சாட்சியாக, பெரும்பாலும் சிதிலமடைந்தே இருக்கிறது.



ஆனால் கோட்டைக்குள் இருக்கும் சிவன் மற்றும் விஷ்ணுவின் கோயில்கள் நன்கு பராமரிக்கப் பட்டுள்ளன. இந்த இரண்டு கோயில்களும் மிகவும் சக்திவாய்ந்தவை. திருமயம் வழியாகச் செல்லும் வாகனங்கள், கோட்டை கோயிலில் நிறுத்தி வணங்கி விட்டுத்தான் தொடர்ந்து செல்லும். சமணம் விடுத்து சைவம் தழுவிய மகேந்திரவர்ம் பல்லவன் கட்டிய குடவரைக்கோயில்களில் ஒன்று இது. குடவரையில் சிவன், விஷ்ணு கோயில்கள் அருகருகே அமைந்துள்ளன. பல்லவர் கால சைவ வைவை ஒழுந்தைக்கு எடுத்துக்காட்டாக ஒரே சுற்றுச் சுவருடன் இக்கோயில்கள் உள்ளது.

மலை உச்சியில் பாறையை குடைந்து உருவாக்கப்பட்டுள்ளது சிவன் கோயில். சிவன் கோயில் அருகிலேயே உள்ள பெருமாள் கோயில் இயற்கையாய் அமைந்த குகையில் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. ஆழ்வார்கள் மங்களாசாசனம் செய்த பெருமாளின் 108 திருப்பதிகளுள் ஒன்று இது. 12 வருடங்களுக்கு ஒருமுறை தைல காப்பு மூலவர் பெருமானுக்கு பூசப்படுகிறது. இங்கு பெருமாள் சத்தியமூர்த்தி நின்ற திருக்கோலத்தில் சோமச்சந்திர விமானத்தின் கீழ், ஒரு கரத்தில் பிரயோகச் சக்கரத்துடன் மற்றொரு கரத்தில் சங்குடன் இருக்கிறார். சத்தியமூர்த்தி பெருமாள் பெயரால் திருமயம், சத்ய சேற்றம் என்றும் அழைக்கப்படுகிறது. இத்தலத்திற்கு திருமெய்யம் எனும் பெயர் வரக்காரணமாகிய பெருமாள் திருமெய்யர் எனும் திருநாமத்துடன் மற்றொரு சன்னதியில் பாம்பனை மேல் பள்ளிகொண்டு காட்சி அளிக்கிறார். பெருமாளின் பங்கையற் கண்கள் அரைக்கண்ணாக முடியிருக்க இதழ்களில் மென்நகையுடன் இருக்க, வலக்கரம் ஆதி சேசனை அனைத்துக் கொண்டிருக்கிறது. இத்திருநூலும் இந்தியாவிலேயே மிகப்பெரியது. பெருமாளைச் சுற்றிலும் தேவர்கள், ரிஷிகள் இருக்கிறார்கள். பெருமாளின் நாயிக் கமலத்திலிருந்து புப்படும் தாமரை மலரில் பிரம்மாவும் மார்பில் குடியிருக்கும் மகாலட்சுமியும் இருக்கிறார்கள். மாமல்லபுரச் சிற்பங்கள் போல் மலையை குடைந்து பாறைகளில் செதுக்கப்பட்ட இச்சிற்பங்கள் தெய்வீக உணர்வையும் கலையுணர்வையும் ஒருங்கே ஏற்படுத்தப்படவை.

இக்கோயில் உஜ்ஜீவனத் தாயாரை வழிப்பட்டால் நிச்சயம் குழந்தை பாக்கியம் மற்றும் சகல சௌபாக்கியம் பெறலாம் என்பது நம்பிக்கை. மேலும் மன்னிலை சரியில்லாதவர்கள், பேய் -

எடுத்துறைகளுடன் கூடியதாகும்.

கோட்டை, கோயிலுக்கு அடுத்தபடியாக அங்குள்ள கல்வெட்டுகள் மிக முக்கியமானவை. திருமயத்தில் மொத்தம் பத்தொன்பது கல்வெட்டுகள் இருக்கின்றன. சிவன் கோயிலில் ஜந்து, விஷ்ணு கோயிலில் பதிநான்கு, எட்டாம் நாற்றாண்டின் பிற்பகுதியை (அல்லது ஓப்பதாம் நாற்றாண்டின் முற்பகுதியை) சேர்ந்த சில கல்வெட்டுக்கள், சத்யமூர்த்திப் பெருமாளின் சன்னதியின் மேற்கு பிராகாரத்தில் காணப்படுகின்றன. திருமயம் சிவன் கோயிலின் ஒவியங்களையும் கல்வெட்டுக்களையும் வைத்து, இக்கோயில் ஏழாம் நாற்றாண்டைச் சேர்ந்ததாக இருக்கலாம் என்றும் சொல்கிறார்கள். கி.பி. 630 - 680இல் நரசிம்மவர்ம பல்லவனால் கட்டப்பட்டது தான் திருமெய்யம் என்றும் சொல்லப்படுகிறது. கருவரையுடன் கூடிய குடைவரைக் கோவிலை மட்டும் தான் பல்லவர்கள் கட்டியுள்ளார்கள். அங்கு உள்ள சத்தியமூர்த்திப் பெருமாள் கோயில் முழுவதும் பிற்காலத்தில் சோழர்கள், முத்தரையர்கள், பாண்டியர்கள், விஜய நகர அரசர்கள், நாயக்கர்கள், சேதுபதி மன்னர்கள், நாட்டுக்கோட்டை நகரத்தார்கள் முதலானோர்கள் பலரால் பல நிலைகளில் படிப்படியாக கட்டப்பட்டுள்ளது. ஆக, திருச்சி திருவரங்கம் வைவைக் கோயிலைவிட காலத்தில் முந்தியது திருமயம் கோயில் என்பதுதான் இதன் சிறப்பு. பிற்காலத்தில், திருமயம் சோழர்கள் கைவசம் வந்திருக்கிறது. 12 மற்றும் 13ஆம் நாற்றாண்டு களில் ஹெராக்கார்களின் ஆதிக்கத்தில் இருந்துவிட்டு, பதிலுள்ளாம் நாற்றாண்டிலிருந்து பாண்டியர்களின் கைக்கு வந்திருக்கிறது. 14ஆம் நாற்றாண்டைச் சேர்ந்த இரண்டாம் மாற்வார்மன் சுந்தர பாண்டியன், இரண்டாம் ஜூடாவர்மன் வீர பாண்டியன் ஆகியோரின் கல்வெட்டுக்களும், 15 - தொடர்ச்சி 25ஆம் பக்கம்

Golden StoreFixtures
Friend for your Business

Toll Free: 1-877-565-6554

VISIT OUR LARGE SHOW ROOM

Our Latest Launch ROLLING BASKET

Store Hours: Mon - Fri 8 - 5Pm Sat - 9 - 1Pm

We have two Locations to serve you better

355 Admiral Blvd. Unit# 5 Mississauga, ON, L5T 2N1
Tel: (905) 565 6555 Fax: (905) 565 8655

5215 Finch Ave E Unit# 202 Scarborough, ON, M1S 0C2
Tel: (416) 286 0333 Cell: (416) 804 9555

Free Estimate & Free Delivery (Over \$100 Purchase)
Web: www.goldenstorefixtures.com E-mail: info@goldenstorefixtures.com

திரை விமர்சனம் - ஈரம்

'காதல்', 'இம்சை அரசன் 21ஆம் புலிகேசி', 'வெயில்...' திரைப்படங்கள் வரிசையில் 'மொப்பட்ஜெட்' இயக்குநர், ஷங்கர் தயாரித்து வந்திருக்கும் 'மினிமம் பட்ஜெட்' படம், 'ஈரம்'. ஷங்கர் இயக்கும் படங்கள் எப்படியிருந்தாலும், அவர் தயாரிப்பக்கு ஒரு நல்ல பெயர் உருவாகியிருக்கிறது என்பதால் 'ஈரம்' வெளிவரும் முன்பே எதிர்பார்ப்புகள் அதிகமாக இருந்தது. அந்த எதிர்பார்ப்புகளை பூர்த்திசெய்யும் விதமாக, மழைக்குப் பிந்திய அழகான ஈரம் போல் அற்புதமாகவே வந்திருக்கிறது, இந்தப் படம்.

கதாநாயகி சிந்துமேனனின் சாவிலிருந்து ஆரம்பிக்கிறது கதை. ஒரு அடுக்குமாடிக் குடியிருப்பில் குறிப்பிட்ட வீட்டிலிருந்து வழிக்கிற நீர், மொத்தக் குடியிருப்பையும் ஈரமாக்கி குழாயில் வழிய, என்னவென்று பார்க்கிறார் காவலர். சிந்துமேனன் குடியிருக்கும் வீட்டுக்குள் இருந்துதான் வழிகிறது நீர். 'மேடம் மேடம்' என்று கதவைத் தட்டுகிறார், காவலர். உள்ளே மர்மமான மழையில் இறந்து என்பதை உணர்ந்து மேலதிகாரிகளிடம் வற்புறுத்தி வழக்கை முடிவிடாமல் தொடர்ந்து நடத்துகிறார்.



- பிலிம்நியஸ் கிருஷ்ணன் -

சிந்துமேனன் சாவு பற்றி விசாரிக்க வரும் காவல்துறை அதிகாரி ஆதிக்கு அதிர்ச்சி. இறந்துகிடக்கும் சிந்துமேனன் அவரது பழைய காதலி. அவர் திருச்சியில் படித்துக் கொண்டிருக்கும்போது, சிந்துமேனன் பார்த்தவுடன் காலை கொலை வெற்றி.

அவரைப் பிடித்துப் போக அவளது வீட்டுக்கு போய் பெண் கேட்கிறார். அவள் அப்பாவோ ஆதியின் எதிர்கால லட்சியமான காவல்துறை வேலையை மனதில் வைத்து பெண் தர முடியாது என்று மறுத்து, பாலகிருஷ்ணன் என்னும் தொழில்திபருக்கு திருமணம் செய்து வைக்கிறார். அந்த பாலகிருஷ்ணனுடன் சிந்துமேனன் சென்னையில் இல்லறம் நடத்தி வரும் குழலில்தான் மர்மமான மழையில் இறந்து போகிறார். அவர்கள் குடியிருக்கும் பகுதியின் அலில்ஸ்டெண்ட் கமிஷனராக இருக்கும் ஆதி, தனது பழைய காதலியின் மரணத்தில் ஏதோ மர்மம் இருக்கிறது என்பதை உணர்ந்து மேலதிகாரிகளிடம் வற்புறுத்தி வழக்கை முடிவிடாமல் தொடர்ந்து நடத்துகிறார்.

இந்நிலையில் தொடர்ந்து அதே அடுக்குமாடி குடியிருப்பில் பலர் மர்மமான மழையில் இறந்துபோகிறார்கள். யார் கொலையாளி என்று தெரியாத நிலையில், கொலைக்கான ஆயுதம் தண்ணீர் என்பதை கண்டுபிடிக்கிறார் ஆதி. தொடர்ந்து அவர் கண்டுபிடிக்கும் விஷயங்கள் அவருக்கு மட்டுமல்ல நமக்கும் ஆச்சரியத்தைக் கொடுக்கின்றன. சிந்துமேனனைக் கொலை செய்து அவளது சைக்கோ கணவன். இந்நிலையில் ஆயியான அவள், கணவன் தண்ணீர் கொலை செய்யத் தூண்டுதலாக இறந்தவர்களை தண்ணீர் உருவத்தில் உருக்கொண்டு கொலை செய்வதுதான் அடுத்தத்தடுத்தக் கொலைகள்.

ஆவி எல்லாம் ஏராற்று என எண்ணுபவர்களையும் நம்பவைக்கும்படி இந்தப் படத்தில் காட்சிகள் அமைத்திருக்கிறார்கள் என்பதுதான் இந்தப் படத்தின் வெற்றி.

கதாநாயகி சிந்துமேனனுக்கு மலையாள தேசத்துக்கே உரிய முகக்களை. கொள்ளை அழகுடன் நன்றாக நடிக்கவும் தெரிந்திருப்பது இவரது பலம். சிந்துமேனனின் காதலனாக வருவது, 'மிருகம்' படத்தில் நடித்த ஆதி. அவரா இவர் என நம்பவே முடியவில்லை. கனகச்சிதமான நடிப்பு வசனங்கள் உச்சரிப்பிலும், உடல்மொழியிலும் அவ்வளவு இயல்பாக



வெளிப்படுகிறார். சிந்துவின் கணவனாக வருவது நந்தா. 'புரியாத புதிர்' ரகுவரன் மாதிரி பொண்டாட்டியை சந்தேகப்படுற சைக்கோ பாத்திரத்தை மிக உணர்ந்து சரியாகவே செய்திருக்கிறார். சில இடங்களில் ஆதியை விடவும் நந்தாவே பிரமாதமாக செய்திருக்கிறார் என்றாம். எந்த நேரம் நல்லபடியாக பேகவார். எப்போது சைக்கோவாக மாறுவார் என்பதை யூகிக்கவே முடியாத அளவுக்கு செய்திருக்கிறது இவரது நடிப்பு.

ஆனால், படத்தின் உண்மையான கதாநாயகர்கள் ஓனிப்பதிவாளர் மனோஜ் பரமஹும்ஶாவும், இசையமைப்பாளர் தமனும் தான். இரண்டு பேரும் போட்டி போட்டு கொண்டு, பார்வையாளர்களை ஆக்கிரமிக்கிறார்கள். எதிர் வீட்டு மாமி சாகும் காட்சியில் தண்ணீரே ஒரு பாத்திரம் ஆதி, அவளை கொலை செய்யும் காட்சியின் ஓனிப்பதிவும், பின்னணி இசையும் அபாரம். கழிப்பறை காட்சியில் காதலன் தன் முகத்தைக் கண்ணாடியில் பார்த்து அதிரும் காட்சி, காதலி தன் வீட்டில் கண்ணாடியை பார்த்து அலுமும் காட்சி, நந்தாவின் 'பார்டன்' காரில் போகும்போது

ஆக்கிலெண்ட்டில் மாட்டும் காட்சி, அத்தனை கொலைக்காட்சிகளிலும் புகுந்து விளையாடியிருக்கிறார்கள் இவர்கள் இருவரும்.

முதல் படத்திலேயே இப்படி ஒரு வித்தியாசமான கதையை முயற்சித்துள்ள இயக்குனர் அறிவுக்கண பாராட்டத்தான் வேண்டும். ஷங்கரின் பட்டறையில் இறந்து வந்திருக்கும் புதுமகம். படம் முழுவதும் மழையை ஓர் பாத்திரமாகவே உலவ விட்டிருப்பது அருமை. இதுதான் படத்தின் மிகப்பெரிய பலமுக்கட, ஓவ்வொரு காட்சியிலும் ஏதோ ஒரு இடத்தில் ஈரம் தெரிகிறது. அதைத் தினிக்காமல் யதேச்சையாகக் காண்பித்ததில் இயக்குனர் மினிர்கிறார். புதிய இயக்குநர் என்றாலும், காட்சிக்கு காட்சி தெரியும் கோணங்களும் காட்சியமைப்புகளும் ஷங்கரின் வாரிக் என்பதை உறுதிபடுத்துகின்றன.

படத்தில் சில குறைகள் இல்லாமல் இல்லை. ஆனாலும், அவை பெரிதாய் உறுத்தவும் இல்லை. ஒரு முறை நிச்சயம் பார்க்கலாம்.

நாதாலயாவின் குண்டுவிழா



அக்காலப்பகுதியில் இலங்கை வாணைலியிலும், தொலைக்காட்சியிலும் தனது நிகழ்ச்சிகளை செய்து வந்தார். இவரது கர்நாடகஇசை மற்றும் வயலின் கச்சேரிகள் அமெரிக்காவின் பல பாகங்களிலும், ஐரோப்பாவின் பல பாகங்களிலும், நடைபெற்றார்கள். இவர் தொடர்ந்தும் தனது இசை துறைக்கான வழிநடத்துதல்களை குமாரி ஆகன்னியாகுமரி மற்றும் ஸ்ரீ முல்லைவாசல் G. சந்திரமெளி இருவரிடம் இருந்தும் பெற்றுவருகின்றார். ஸ்ரீமதி விஜயலியம்சி சீனிவாசகம் யப்பாளைச் சேர்ந்த தற்பாதுகாப்பு கலைக்குரிய அரசு இவரை கொலைவித்துள்ளது. ஸ்ரீமதி விஜயலியம்சி சீனிவாசகம் பல இசை இறுவட்டுக்களை வெளியிட்டுள்ளார் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

நாதாலயாவின் 21வது ஆண்டு நிறைவு விழா சரியாக மாலை 6 மணிக்கு ஆரம்பமானது. இவ்விழாவிற்கு பிரதம விருந்தினராக இசைத்துறையில் கலாநிதிப் பட்டம் பெற்ற கலாநிதி கொசல்யா சுப்பிரமணியம் அவர்கள் வந்திருந்தார். விழா முதலில் தமிழ்த்தாய் வாழ்த்து, கேள்வியை தேசிய கீதம் மற்றும் நாதாலயாவின் கல்லூரிக்கீதம் என்பவற்றை நாதாலயாவின் மாணவர்கள் இசைத்துறை ஆரம்பமானது. தாயகத்தில் உயிர் நீத்தவர்களுக்காக இரண்டு நிமிட அமைதி வணக்கம் செலுத்தப்பட்டது.

இவற்றை தொடர்ந்து பக்ரதி செல்வராஜா, விழாவிற்கு வருகை தந்திருந்தோரையும் பிரதம வித்தியாசமான அதைத் தினிக்காமல் யதேச்சையாகக் காண்பித்ததில் இயக்குனர் மினிர்கிறார். புதிய இயக்குநர் என்றாலும், காட்சிக்கு காட்சி தெரியும் கோணங்களும் காட்சியமைப்புகளும் ஷங்கரின் வாரிக் என்பதை உறுதிபடுத்துகின்றன. படத்தில் சில குறைகள் இல்லாமல் இல்லை. ஆனாலும், அவை பெரிதாய் உறுத்தவும் இல்லை. ஒரு முறை நிச்சயம் பார்க்கலாம்.

இவற்றை தொடர்ந்து பக்ரதி செல்வராஜா, விழாவிற்கு வருகை தந்திருந்தோரையும் பிரதம வித்தியாசமான அதைத் தினிக்காமல் யதேச்சையாகக் காண்பித்ததில் இயக்குனர் மினிர்கிறார். புதிய இயக்குநர் இன்னதா திருஞானசம்பந்தமுர்த்தி நாயனார் பற்றி ஒரு சிற்றுரை நிகழ்த்தினார். இவ்விழாவின் 21வது நிறைவு விழா இன்னொரு மாணவர்கள் குழுவினரின் இசைக்கச்சேரியும், வயலின் கச்சேரியும் நடைபெற்றன. வெண்ணிலா விக்னேஸ்வரன் நாதாலயா அதிபரை பற்றியும் கல்லூரியின் 21வது நிறைவு விழாபற்றியும் சபையோருக்கு விளக்கினார். வித்தியா ஆண்தா திருஞானசம்பந்தமுர்த்தி நாயனார் பற்றி ஒரு சிற்றுரை நிகழ்த்தினார். தொடர்ச்சி 23ஆம் பக்கம்

- அருந்ததி ஞா. -

தொடர்ந்து இராமநாதன் நுண்கலைகள் கல்லூரியில் ஸ்ரீ சித்துர் கல்லூரியிலியமியிடம் இவற்றைப் பயின்றார். பின்னர் தஞ்சாவூர் S. கல்மாணராமன்டமும் இசைபயின்றார். இவர் இலங்கையில் ஆச்சிரியாக பணிபுரிந்தார்.

பல்கலைகழகத்தால் ஸ்ரீபு கலாநிதி பட்டம் வழ

பதன்மநிலை...

05ஆம் பக்கத்தொடர்ச்சி

இனைக்கும். இதனால் இவை அனைத்தும் சேர்ந்து ஒரு மொத்த அமைப்பாகச் செயல்படும்.

இந்த அமைப்பும் அமைப்பின் பாகங்களையும் அதன் விரிவாக்கத்தையும் நாம் அடுத்த இதழில் பார்க்கலாம். கட்டுரையின் சுவாரஸ்யத்திற்காக ஒரு தகவலை நாம் பார்ப்போம். இந்த வள்பொருள் பாகங்கள் மிக மெல்லிய மின்கம்பிகள் இனைக்கும் என்று நான் முன்பு குறிப்பிட்டுள்ளேன். கணினியின் வேகத்திற்கும் இந்த இனைப்பிற்கும் ஒரு தொடர்பு உள்ளது. அந்த தொடர்பு என்ன என்பதை நாம் அடுத்த இதழில் காண்போம்.

.....

கணினி நகை சுவை

வேலை இல்லா குழுநிலையை எப்படி மேற்கொள்ள வேண்டும்

பில்கேற்ஸ் உலகின் நம்பர் 1 பணக்காரர் மற்றும் மைக்ரோ சொங்க நிறுவன அதிபர். இந்த பொருளாதார சிக்கல் மற்றும் மந்த நிலையில் சிலருக்கு வேலை வாய்ப்பை ஏற்படுத்தி கொடுக்கும் நோக்கோடு வேலை வாய்ப்பு முகாம் ஒன்றை துவக்கி வைத்து விட்டு, இவ்வாறாக எல்லோரிடமும் உரையாற்றினார். அது ஒரு பெரிய அறை, 5000 திற்கும் அதிகமான படித்த இளைஞர்கள் குழுமி இருந்தனர்.

பில்கேற்ஸ் - Net Programming தெரியாதவர்கள் உடனே சென்று விடலாம்.

2000 பேர் சென்று விட்டனர். (ராமசாமி தனக்குள் சொல்லி கொண்டான். எனக்கு Net தெரியாது. இருந்தாலும் நான் இங்கே இருந்தால் யார் என்ன சொல்ல முடியும் என்று அவன் அமர்ந்து இருந்தான்)

பில்கேற்ஸ் - 100 பேரை நிர்வாகிக்கும் அனுபவம் இல்லாதவர்கள் உடனே போகலாம். 2000 பேர் சென்று விட்டனர். (ராமசாமி தனக்குள் சொல்லி கொண்டான், நான் ஒருவனை சூட நிர்வாகம் செய்யவில்லை. நான் இங்கே இருந்தால் யார் என்ன செய்யமுடியும் என்று அமர்ந்து இருந்தான்)

பில்கேற்ஸ் - செர்போ - குரோசிய மொழி தெரியாதவர்கள் உடனே போகலாம். 998 பேர் சென்று விட்டனர். (ராமசாமி தனக்குள் சொல்லி கொண்டான், எனக்கு தமிழை தவிர எந்த மொழியும் தெரியாது. நான் இங்கே இருந்தால் யார் என்ன செய்ய முடியும் என்று அமர்ந்த இருந்தான்.)

கடைசியாக இருவர் மட்டும் மீதம் இருந்தார்கள். ஒருவர் ராமசாமி மற்றும் மற்றொருவர்.

பில்கேற்ஸ் - உங்கள் இருவரையும் பார்த்தால் மிகவும் பெருமையாக இருக்கின்றது. உங்களுக்கு Microsoft இல் வேலை செய்ய எல்லா தகுதிகளும் உள்ளன. அதற்கு முன்பு நீங்கள் இருவரும் செர்போ மற்றும் குரோசிய மொழியில் பேசிக் கொள்ளுங்கள். நான் கேட்க வேண்டும்.

ராமசாமி பயத்துடன் திரும்பி மற்ற ஒருவரை பார்த்து ‘எந்த ஊரு நீங்கள்’, மற்றொருவர் பதிலாக ‘மதுரை பக்கம்’ என்றார்.

வாழ்க தமிழ்!

Credit...

07ஆம் பக்கத்தொடர்ச்சி

நினைக்கமான அலசல் - ஆராய்தல் தேவை என்றும் கூறியுள்ளார். தமது நிறுவனம் Brokers ஜ தமது நிறுவனத்தில் தொழிலிற்குச் சேர்க்கும் போது அவர்களுடைய credit உடன் (RIMINAL RECORD) ஜயும் ஆராய்வதாக கூறியுள்ளார்.

ஒன்றாரியோ, மோட்கேஜ் தரகார்களின் நடவடிக்கைகளை கண்காணிக்கப்படும். The Financial Services Commission of Ontario நிறுவனம் மோட்கேஜ் ஏஜன்சிகளைப் பற்றிய பல முறைப்பாடுகள் கிடைத்துள்ளதாக தெரியவித்துள்ளது. தகுந்த பத்திரிகைகளில் ஒப்பில்லாமல் பலருடைய Credit bureau தகவல்கள் பெறப்பட்டுள்ளதாக தெரியவித்துள்ளது. இவ்வாறன் identity theft இனால் பல அப்பாவி மக்கள் பாதிக்கப்படுகின்றனர். அன்மையில் ஒருவர் தமது வீட்டின் அடமானக்கடன் கட்டி முடிந்த நிலையில் வீட்டை விற்று வேறு ஒரு இருப்பிடம் வாங்கிய பின் தமது சொந்த வீட்டில் மிகப்பெரிய தொகையான கடன்

எடுக்கப்பட்டுள்ளதாக அறிந்துள்ளார். இவ்வாறன் பல கவலைக்குரிய நிகழ்வுகள் நடைபெற்றுக்கொண்டு இருக்கிறது. இதனால் அவர் இப்பொழுது வீட்டை விற்கமுடியாத நிலையில் சட்ட வல்லுவர்களின் உதவியை நாடி அலைந்து திரிய வேண்டிய நிலையில் உள்ளார். இவ்வாறு பலருக்கு நடைபெறுவதினை காணக்கூடியதாக உள்ளது.

எனவே இரகசியமானதும் தங்களுக்குரியதுமான தகவல்களை பிற்றிற்கு கொடுக்கும் போது மிகவும் கவனமாக இருக்க வேண்டும் என்பது மிக முக்கியம். தெரியாதவர்களுடன் கடன் பெறும், ஆஸ்தி விற்றல் - வாங்கல், வியாபாரம் செய்யும்போது மேலதிக் கவனம் எடுப்பதால் எதிர்காலத்தில் வர இருக்கும் சிக்கல்களை குறைத்துக் கொள்ளலாம் என நம்புகிறேன்.

பொதுவாக இவ்வாறன் தகவல் பரிமாற்றங்கள் செய்யும் போது அறிமுகம் (Referral) மூலம் வருபவருடன் உங்கள் வியாபாரத்தை செய்வதன் மூலம் இவ்வாறன் தில்லுமுல்லுகளில் இருந்து தப்பித்துக் கொள்ளலாம் அல்லவா?



SMILE...

- BUSINESS PLANS
- CORPORATE TAX PREPARATION OF FILING
- PROFESSIONAL OVER 15 YEARS EXPERIENCE

- ACCOUNTING, TAXATION
- SYSTEMS - POINT OF SALES

RK CONSULTANTS

PL. CALL: 905.887.7457 / 905.751.7537

24 hrs, 365 days

REDEVELOPMENT PROPERTY WITH MOTEL FOR SALE



- Prime property by river in downtown Niagara Falls.
- A short walk from train and bus stations.
- Designated “Major Commercial” in the Official Plan.
- Potential for high-rise residential redevelopment.
- Eligible for local and regional government incentives under City’s Community Improvement Plan.
- Currently houses 33-room motel with outdoor heated pool and attached four-bedroom house.

Inquires Tel: **416-669-3101**

APARTMENTS FOR RENT



In a NEWLY Renovated High-Rise Apartment Building
Clean, Utilities incl. Free parking. Close to TTC, Tamil store in building, schools nearby

Pl. Call: 416.264.2818

BASEMENT RENT**MARKHAM & ELLESMORE**

2 Bedroom bsmr for rent. Sep. entrance. Parking, laundry, cable. Close to bus, school, church, stores, etc. Avail. Anytime. 647.341.7851 / 416.566.1918

WARDEN & STEELES

1 Bedroom bsmr for rent. Sep. entrance. Living room, kitchen, full washroom, parking, basic cable, laundry & A/C. Close to major malls, TTC, bank & restaurant. Avail. immediately. No smoking & No pets. தொடர்புகளுக்கு: 905.946.9456 Weekdays - 6:00 pm to 9:30 pm Weekends - From 9:00 am

KINGSTON & MORNINGSIDE

2 Bedroom bsmr for rent. Sep. entrance. Parking, cable. Close to bus stop, school, etc. Avail. Anytime. தொடர்புகளுக்கு: 416.880.5441

EGLINTON & MIDLAND

DANFORTH RD. & MIDLAND
2 Bedroom bsmr. apartment for rent. Sep. entrance. Living room, full bath, cable, utilities included. 24 hours TTC near to subway. No smoke. No pets. தொடர்புகளுக்கு: 647.342.5075

MIDDLEFIELD & ELSON

2 Bedroom bsmr for rent. Sep. entrance. Laundry, cable. Close to bus, shopping. Avail. immediately. Couple preferred. தொடர்புகளுக்கு: 416.829.7063

MCCOWAN & ELSON

2 Bedroom bsmr apt. for rent. Sep. entrance. Car parking, cable, washer & dryer. Close to stores, school, TTC, 24 hrs. bus service & bus routes (129,130, 53) தொடர்புகளுக்கு: 905.294.9967

MCNICOLL & MIDDLEFIELD

1 Bedroom bsmr for rent. Laundry, parking, cable. Close to bus, stores, etc. Avail. Anytime. தொடர்புகளுக்கு: 416.298.2656

NEILSON & FINCH

2 Bedrooms bsmr for rent. Sep entrance. Parking, laundry. Bills excluding. Close to 24 hours bus. Avail. October 1st, 09. தொடர்புகளுக்கு: 416.456.1031

MARKHAM & BRIMORTON

Spacious 2 Bedroom bsmr. apt. for rent. Sep entrance. அமைதியான, வசதியான இருப்பிடம். எல்லா வசதிகளும் உண்டு. Cable, laundry. Close to bus, school, Community Center. Avail. October 1st, 09. தொடர்புகளுக்கு: 416.438.1249

MCCOWAN & DENISON

1 Large bedroom professional finished bsmr apt. for rent. Sep. entrance, living room, parking, laundry. Close to TTC, school, plaza. Avail. immediately. 647.215.9313/905.471.5459

BRIMLEY & STEELES

2 Bedroom bsmr for rent. Sep. entrance. Parking, laundry, cable. Close to bus, school, tamil stores, etc. Avail. October 01, 09. தொடர்புகளுக்கு: 905.947.8018

FINCH & KENNEDY

2 Bedroom bsmr. for rent. Including bills, cable, parking. Close to TTC, school park, tamil stores, temple. Avail. mmediately. தொடர்புகளுக்கு: 416.558.8562

MIDDLEFIELD & MCNICOLL

2 Bedroom bsmr for rent. Sep. entrance. Parking, laundry. Close to TTC, school, shopping mall, temple. Avail. October 01, 09. Cell: 416.567.6720 / 416.293.6809

NEILSON & SHEPPARD

2 Bedroom Bungalow bsmr apt. for rent. Sep. entrance. 2 parking, laundry. Close to bus, high way, stores. Avail. immediately. தொடர்புகளுக்கு: 416.724.5171 416.561.8024 / 416.669.2457

NEILSON & MORNINGSIDE

Newly renovated 2 Bedroom walkout bsmr for rent. Sep. entrance, parking, TV, internet free. All bills inclusive. Close to TTC, shopping, school. Avail. immediately 416.305.0264 / 416.299.8918

WARDEN & HWY 401

2 Bedroom bsmr for rent. Sep. entrance. Cable, parking. All bills inclusive. Close to TTC, shopping, school. தொடர்புகளுக்கு: 647.885.6319

LAWRENCE & PHARMACY

Newly renovated 2 bedrooms raised bsmr for rent. Ample sunlight & ventilation throw large windows. Sep. entrance. Big living room, full kitchen & wash room. Close to TTC, school, malls, temples, etc. Affordable rent. Cable with TVI, Tamil one free.

தொடர்புகளுக்கு: 416.285.0428

WARDEN & ELLESMORE

Bright and spacious furnished 2 bedroom bsmr for rent. Private entrance. Shared parking & laundry. Close to all amenities including 24 hour public transit, shopping & school. Suitable for a family of 3. No smoking & No pets. Avail. immediately. 416.356.9809 / 416.879.4012

MCCOWAN & SHEPPARD

2 Bedroom bsmr apt. for rent. Sep. entrance. Parking, washer & dryer. Avail. immediately. Close to Babu catering, stores, TTC, etc. குறைந்த வாடகை. தொடர்புகளுக்கு: 416.564.8119

MCCOWAN & ELLESMORE

2 Bedrooms bsmr rent. Sep entrance. Parking, laundry. Close to 24 hours TTC, Scarborough center. Avail. October 1st, 09. 416.846.7973/647.808.7409

BRIMLEY & EGLINTON

Bsmr for rent. Sep. entrance. Parking, laundry. Close to TTC, Kennedy subway, Tamil plaza & school. Avail. October 1st, 09. 416.267.1812 / 647.295.7257

STAINS & MORNINGSIDE

2 Bedroom walkout bsmr for rent. Sep. entrance. Large kitchen, washroom, dining room, parking, laundry, cable. Close to TTC, mall, etc. Avail. October 1st, 09. 416.315.4653 / 416.297.9974

NEILSON & FINCH

2 Bedroom bsmr. apt for rent. Sep. entrance. Parking & laundry. Close to Malvern Mall, school & TTC. Avail. October 01, 09. Family or ladies Preferred. தொடர்புகளுக்கு: 416.951.7645

MORNINGSIDE & STAINES

1 Bedroom bsmr. apt. for rent. Newly renovated. Sep. entrance. Parking, utilities. Close to ttc, mall, hwy 401, Scarborough campus. Avail. immediately. Couple preferred. தொடர்புகளுக்கு: 416.509.0102

MARKHAM & LAWRENCE

3 Bedroom bsmr apt. for rent. Sep. entrance. 1½ washroom. Parking, laundry. Close to TTC, school, shopping , etc. Avail. immediately. தொடர்புகளுக்கு: 416.918.5169

KENNEDY & EGLINTON

2 Bedroom bsmr. apt for rent. Parking & laundry. Close to bus, subway, stores, school, etc. Avail. immediately. 647.284.6327/416.264.7628

MCCOWAN & FINCH

2 Bedroom bsmr apt. for rent. Sep. entrance. Parking, cable, laundry. Close to mall, school, TTC, etc. Avail. immediately. தொடர்புகளுக்கு: 416.412.0406 / 416.271.9676

STEELES & NINTHLINE

2 bedroom bsmr for rent. Sep.entrance. Parking, laundry, 2 full washroom. Close to TTC. Avail. Sep 30th, 09. தொடர்புகளுக்கு: 416.931.3444

MARKHAM & DENISON

1 Bedroom bsmr for rent. Sep.entrance. Parking, laundry, cable. Close to canadian tire, TTC, etc. Avail.immediately தொடர்புகளுக்கு: 905.471.0693

MCCOWAN & SHEPPARD

2 Bedroom bsmr. apt. for rent. Sep. entrance. Parking, washer & dryer. Close to Babu Catering. Cheap rent. Avail. immediately. தொடர்புகளுக்கு: 416.564.8119

MCCOWAN & DENISON

2 Bedroom bsmr. apt. for rent. Sep. entrance. Parking. Close to TTC, YRT, Park, school, etc. Avail. immediately. 416.816.4311 / 905.948.0136

WARDEN & MCNICOLL

Newly renovated 1 bedroom bsmr. apt. for rent. 5 year old house. Sep. entrance. sep. washer & dryer, cable. Close to Earnest McMillan & Beverly Glen School, mall & bus. Avail. October 01, 09. தொடர்புகளுக்கு: 416.494.0850

KENNEDY & STEELES

1 Bedroom bsmr. for rent. Sep. entrance. Parking, laundry. Close to TTC, mall, etc. Avail. immediately. தொடர்புகளுக்கு: 905.479.9722

BRIMLEY & EGLINTON

2 Bedroom in bsmr. for rent with all facilities. Sep. entrance, parking, laundry. Close to TTC, school & stores. Avail. immediately. Single or family. விரும்பத்தக்கது. தொடர்புகளுக்கு: 416.577.7757

NEILSON & SHEPPARD

1 bedroom bsmr Apt. for rent. Sep. entrance, parking, laundry. Avail. mmediately. Close to ttc, hwy 401, mall, schools, etc. தொடர்புகளுக்கு: 416.846.6258

SCAR. GOLF CLUB & LAWRENCE

2 Bedroom basement Apt. for rent. Sep. entrance, parking, laundry. Close to ttc, shopping, etc. தொடர்புகளுக்கு: 416.320.6156

BRIMLEY & STEELES

2 Bedroom basement Apt. for rent. Rent. Sept. entrance. Parking, bills inclusive. Close to TTC, mall, school & shopping. 416.335.3172 / Cell: 647.866.9464

வீடு, அறை, நிலங்கள் (BSMT), கட்டிடம் வாடகை / விற்பனை விளம்பரங்களை ஜந்து நாட்களுக்கு முன்பாகத் தரவும்.

MCCOWAN & STEELES

1 Bedroom bsmr. for rent. Parking, cable, laundry. Couple or ladies preferred. Close to TTC, YRT, shopping centre, school, etc. Avail. mmediately. தொடர்புகளுக்கு: 416.903.2437

MCCOWAN & ELSON

2 Bedroom bsmr. apt. for rent. Sep. entrance. Parking. Close to TTC, YRT, shopping centre, school, etc. Avail. immediately. தொடர்புகளுக்கு: 416.268.1739

MIDDLEFIELD & STEELES

1 Bedroom bsmr. apt. for rent. Sep. entrance. Parking. Close to bus, shopping, doctors & many more. Avail. immediately. Also 1 room available at **KEENNEDY & DENISON**

தொடர்புகளுக்கு: 416.878.5144

WARDEN & FINCH

1 bedroom bsmr. apt. for rent. Ladies preferred. All bill inclusive. Close to Shopping mall, bus, schools, bank & all amenities. Avail. October 01, 09. தொடர்புகளுக்கு: 416.492.6819 leave message

MORNINGSIDE & SEWELLS

Newly renovated 2 bedroom walk-out bsmr for rent. 2 washrooms. அத்துடன் 4 அறைகள் கொண்ட வீடும் வாடகைக்கு உண்டு. தனித்தனியாகவும் கொடுக்கப்படும். Avail. immediately. Close to ttc, school, mall, stores, etc. தொடர்புகளுக்கு: 416.708.2377

MIDDLEFIELD & FINCH

2 அறைகள் கொண்ட bsmr இல் ஒரு அறை வாடகைக்கு உண்டு. Sep. entrance. Parking, cable & laundry. Close to mall, school, Aiyappan temple & tamil stores. Avail. immediately. பெண்கள் விரும்பத்தக்கது. 416.299.5871 / 416.562.0781

BIRCHMOUNT & EGLINTON

1 Bedroom bsmr. apt. for rent. Sep. entrance. Close to bus, school, many stores & subway. Convenient location. Avail. immediately. தொடர்புகள்கு: 416.906.8086

MCCOWAN & DENISON

2 Bedroom bsmr. apt. for rent. Sep. entrance. Washer, dryer, internet, cable & parking. Close to mall, TTC, tamil stores & hospital. Avail. immediately. தொடர்புகள்கு: 905.554.2496

LAWRENCE & MORNINGSIDE

2 Bedroom bsmr. apt. for rent. Sep. entrance, parking, cable, laundry. Close to TTC, school, mall & library. Avail.immediately. 416.724.7595/416.998.2760

CONDO. FOR RENT**MIDDLEFIELD & FINCH**

1+ Dent bedroom condo. for rent. Parking, laundry. Close to GTA Square mall, TTC, stores, temple, etc. Avail. immediately. 416.939.9353 / 905.554.9353

DAYCARE AVAILABLE**MARKHAM & DENISON**

Well experienced, First Aid trained lady. Limited space. School drop-off & pick-up. Space available for kids on summer holidays. தொடர்புகள்கு: 905.209.7012

வினாயர் பத்திரிகை இணைத் தாந்தில் வார்ஷார்ட்

www.vlambaram.com

மேலும் பக்கங்கள் 21, 23

ROOM RENT

TAPSCOTT & MCLEVIN

1 Room for rent. Parking, laundry. Close to TTC, behind the Malvern Mall, doctors office. Avail. immediately.

தொடர்புகளுக்கு: 416.754.8947

MORNINGSIDE & SHEPPARD

2 Separate rooms for rent. Parking, attach washroom, all bills inclusive. Close to TTC, shopping mall. தொடர்புகளுக்கு: Cell: 416.560.8162 (after 6:00 pm) 416.282.0294 (10:00 am - 3:00 pm)

MIDLAND & SHEPPARD

ஒரு அறை வாடகைக்கு உண்டு. Sep. full washroom, parking, laundry. Avail. immediately. Close to bus, RT, mall, school. தொடர்புகளுக்கு: 416.266.4789 / leave message/ 416.980.5697 8:00am - 4:00pm

SHEPPARD & MEADOWVALE

1 bedroom for rent in a 3 bedroom house. 2 washrooms, parking, utilities inclu. Close to school, shopping, TTC 5 minutes walk. Avail. immediately.

தொடர்புகளுக்கு: 647.883.3492

WESTON & RUTHERFORD

Master bedroom வாடகைக்கு உண்டு. Full furnished room. Sep. washroom, parking, laundry. Avail. immediately. Close to bus, school, shopping. 416.266.4789 / leave message/ 416.980.5697 8:00am - 4:00pm

BRIMLEY & LAWRENCE

1 Room in basement for rent. Sep. entrance & parking, laundry. Close to TTC, stores & other facilities. Very quiet place. Avail. October 01, 09. தொடர்புகளுக்கு: 416.264.8177

WARDEN & SHEPPARD

ஒரு அறை basement ல் 2 நேர சாப்பாடுடன் வாடகைக்கு November 1st, 2009 இல் இருந்து உண்டு. எல்லா வசதிகளும் அன்மையில் உண்டு. அழையுங்கள் 416.299.4895 / 416.201.1222

NEILSON & FINCH

1 Room for rent in a bsmt with meal. Sep. entrance. Parking cable & laundry. Close to Malvern Mall, school, TTC. Avail. immediately. ஆண்கள் விரும்பத்தக்கது. தொடர்புகளுக்கு: 416.298.9913

MARKHAM & LAWRENCE

Master bedroom for rent. Cable inclusive. Close to TTC & plaza. Room \$275 416.439.4076 / 416.728.0807

MARKHAM & STEELES

Room for rent. 1 meal optional. ஒரு அறை உடனடியாக வாடகைக்கு உண்டு. விரும்பினால் ஒருநேர சாப்பாடு தரப்படும். Close to nofrills and many malls, TTC & YRT. Avail. immediately. 416.951.0034/905.294.7026

1 Room in condo. townhouse

for immediate rent. Internet & cable available. Close to TTC, University, Centennial College, mall, HWY & tamil stores. Ladies preferred. call: 416.388.5484

MORNINGSIDE & ELLESMORE

DANFORTH & EGLINTON

Shared Room for rent in bsmt. Another room available for a lady in main floor. Close to bus, stores, 5 min. to Kennedy subway. Males only. Avail. immediately. தொடர்புகளுக்கு: 647.201.3111

NEILSON & ELLESMORE

Room for rent. Sep. kitchen, sep. entrance. Parking, utilities inclu. Close to TTC, bank, hospital, food basic, etc. Avail. immediately. தொடர்புகளுக்கு: 416.284.9129

NEILSON & FINCH

அறை உடனடியாக வாடகைக்கு உண்டு. தனி குவியலறை. சமைக்கும் வசதி அல்லது உணவு தரலாம். வயதான பெண்கள் விரும்பத்தக்கது. குறைந்த வாடகை. தொடர்புகளுக்கு: 416.554.4416

9th LINE & 14TH AVENUE

1 large Bedroom for rent. Attached washroom. Parking, cable, internet, utilities inclu. Close to shopping. Avail. immediately. Couple or பெண்கள் விரும்பத்தக்கது. தொடர்புகளுக்கு: 416.828.7822

MARKHAM & SHEPPARD

1 Room in condo for rent with all facilities. All amenities close by. Avail. immediately. Call: 416.412.7582

LAWRENCE & BELLAMY

Room in main floor for rent. \$350. Room in bsmt. for \$290. TTC at door step. Avail. immediately. 416.289.3459 / 416.433.0491(cell)

BRIMLEY & STEELES

தனி வீடு ஒன்றின் மேல் தளத்தில் அறை உடனடியாக வாடகைக்கு உண்டு. Parking, Laundry, cooking facilities. Close to bus, school, தமிழ் கடைகள். Avail. immediately.

தொடர்புகளுக்கு: 416.844.7550

NEILSON & TAPSCOT

1 Room for rent. Meals on request. Internet, parking. Cooking facilities. Close to Centennial College. Ladies preferred. Avail. immediately.

தொடர்புகளுக்கு: 647.500.6409

McCOWAN & LAWRENCE

Room for rent in bsmt. Sep. entrance. Parking. Close to hospital, tamil stores, 2 min. to bus. Avail. immediately.

தொடர்புகளுக்கு: 647.885.0454

BIRCHMOUNT & MCNICOLL

அறைகள் வாடகைக்கு உண்டு. தனித்தனியாகவும் வாடகைக்குக் கொடுக்கப்படும். Attached washroom, Double garage. Close to everything. Call: 416.335.8055/905.294.2674

TUITION

Qualified Elementary Teacher. 10 years experience. Presently teaching for Toronto school board is Avail. private for TUITION. Could visit homes. All subjects Grade 1 - 8.

Also high school English.

Contact - Revathy - 416.439.2972.

TUITION CLASSES

Maths, English, Science, Art & Tamil. JK – Gr. 3) Preparation for next grade.

- Homework help • Flexible time.

1 to 1 or group classes.

Call: 905.554.2496

மனைமகள் தேவை

யாழ்ப்பாணத்தில், வேளாளர் குலத்தில் பிறந்து, தற்போது பிரான்ஸில் நிரந்தர பிரஜையாக வசிக்கும் 5'8" உயரமும், 37 வயதும் உடைய ஆணுக்கு பொருத்தமான பெண் தேவை, மூலம் 4ம் பாதம். விபரங்களுக்கு: 416.284.8369

IMMIGRATION SERVICES

Sponsors: Family & Spouse

- Refugee
 - Live-in care givers
 - Student visa
 - PR within canada
 - Visitors visa
 - PRRA & H & C
- Contact : Haran - 647.928.6563
905.201.6791

காணி விற்பனைக்கு

திருகோணமலையில் உள்ள உவர்மலை (Orr's Hill) ஆசிரியர் சதுக்கத்தில் அமைந்துள்ள 7 perchess பரப்பளவு கொண்ட காணி சுற்றுமதிலும் வீட்டுனும் விற்பனைக்கு உண்டு. தனி வசதியும் உண்டு. தொடர்புகளுக்கு: 416.519.2359
காலை 6:00 - 9:00 மணிவரை
மாலை 9:00 - மாலை 11:00 மணி வரை

THARANEE ELECTRICAL SERVICES

அனைத்து மின் இணைப்பு தருத்த வேலைகளுக்கும், கணிய அரசு அங்கீகாரம் பெற்றவர் மூலம் பாதுகாப்பன் முறையில் உங்கள் அனைத்து மின்சார வேலைகளையும் செய்து கொள்ள அழையுங்கள்.

Big or Small Job
Licensed electrician Bala : 647.284.6141

MOVING SALE

Defrezzzer, Wood wall unit, 3 Piece sofa, 6 Piece dinning set, 2 A/C, Office table, Double stroller, Washing Machine 416.491.7190 / 416.938.7190

SALE! SALE!! SALE!!!

இந்தியாவில் இருந்து புதிதாக தருவிக்கப்பட்ட பெண்களுக்கான நவீன ஆடை வகைகள் மொத்தமாகவும் சில்லறையாகவும் விற்பனை செய்யப்படுகின்றன. தொடர்புகளுக்கு: 416.400.7398 / 905.201.6791

SPACE FOR RENT

KENNEDY & FINCH

Commercial Place for rent. Out of 6 rooms 4 rooms avail. for rent. Close to TTC, all facilities. Close by immediately. contact: 416.288.8701

CAR FOR SALE

2004 Honda Civic LX car for sale. 4 door. 96,000 km, fully loaded. Gray mist. Pl. call: 416.319.1106

SCHOOL TRANSPORTATION

BRIMLEY & HUNTINGWOOD

பகுதியில் அமைந்துள்ள பாடசாலைக்கு உங்கள் பிள்ளைகளைக் கூட்டிவர வேண்டுமா?

தொடர்புகளுக்கு: 416.274.9726

JOB JOB JOB

Wanted excellent young energetic sous chef for an Italian Fine Dining Restaurant in Down Town Toronto. Excellent wages with benefits & medical. Requirement: Minimum 3 years experience. Contact : 647.885.6319

COOK WANTED

KING HENRY'S ARMS

Experience line and preparation cooks and dishwashers. Contact: 647.287.7790
www.kinghenryarms.com

HOUSE FOR RENT

MCCOWAN & STEELES

2 Bedroom for rent in a 3 bedroom house. Master bedroom - good for couple, single room also avail. Parking, cable, TV, internet, laundry, 2 min. to bus, mall, tamil stores. Avail. immediately.

தொடர்புகளுக்கு: 416.930.5884

NEILSON & ELLESMORE

4 Bedroom Town house for rent. 3 washrooms, 3 parking. Close to bus, stores, hospital, Scar. campus. வாடகை பேசித்தீர்க்கப்படும். Avail. October 01, 09. 647.448.6464 / 647.344.0486

MARKHAM & ELLESMORE

3 Bedroom bungalow house for rent. Mainfloor only. Parking & laundry. Close to Woburn Collegiate. \$1200 + car parking & utilities. Avail. immediately. Contact: 416.266.5440

MARTIN GROVE & STEELES

3 Bedroom house with 1 Bedroom basement for rent. Detached house. 3 washrooms. Parking. Available immediately. தொடர்புகளுக்கு: 416.230.2318

MORNINGSIDE & MCLEVIN

3 bedroom house for rent main floor. Living room, kitchen, Parking. Small family preferred. Close to everything. பிறந்த குழந்தையையும் தாயையும் வீடில் வந்து பராமரிக்க கூடிய பெண் தேவையா? 416.724.1837 / 416.357.5683

HOUSE FOR SALE

FINCH & TAPSCOTT

4 + 3 Bedroom house for sale. Big bungalow house. 3 Washrooms, 3 kitchens, 12 car parking. Close to all facilities. தொடர்புகளுக்கு: 416.688.8364

உணடி வேலைவாய்ப்பு

A1 கொழும்பு போட்டோ & வீடியோ

முதல்தர அந்திக் அனுபவம் உள்ள வீடியோ எட்டிர் போட்டோ டிகென்ஸ் 1Hr \$15 வீடியோ எடுப்பவர் 1 Hr \$15 + கமரா Rent



மாணவர் பகுதி

S.F. Xavier (ஆசிரியர்)

Answers - 250

September 01, 2009

1. Let the number of dimes that Fred has be n . Then he has $(n + 5)$ nickels and $2n$ pennies
 $10n + 5(n + 5) + 2n = 76 \quad 17n + 25 = 76 \quad n = 3.$
 \therefore Fred has $3 + 5 = 8$ nickels.

2. The ratio of stone to concrete in the mixture is $4: (4 + 2 + 1) = 4: 7$.
Therefore for $4/7 \times 350 = 200$ shovels of stone are required to make 350 shovels of concrete.

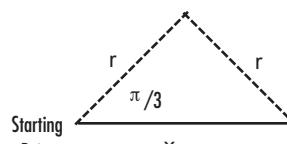
$$\begin{aligned} 3. x^{1/6} - 1 / x - 1 &= x^{1/16} - 1 / (x^{1/2} - 1)(x^{1/2} + 1) \\ &= x^{1/6} - 1 / [(x^{1/6})^3 - 1][x^{1/2} + 1] \\ &= x^{1/6} - 1 / (x^{1/6} - 1)(x^{2/3} + x^{1/6} + 1)(x^{1/2} + 1) \\ &= 1 / (x^{2/3} + x^{1/6} + 1)(x^{1/2} + 1) \\ &= 1/6 \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} 3. b. \lim_{x \rightarrow 0} (x+8)^{1/3} - 2 / x \\ &= (x+8)^{1/3} - 8^{1/3} / x \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} \text{But } (x+8) - 8 &= [(x+8)^{1/3} - 8^{1/3}][(x+8)^{2/3} + 8^{1/3}(x+8)^{1/3} + 8^{2/3}] \\ (x+8)^{1/3} - 8^{1/3} / x &= (x+8) - 8 / (x+8)^{2/3} + 8^{1/2}(x+8)^{1/3} + 8^{2/3} / x \\ &= X / (x+8)^{2/3} + 8^{1/3}(x+8)^{1/3} + 8^{2/3} \\ &= 1 / (x+8)^{2/3} + 8^{1/3}(x+8)^{1/3} + 8^{2/3} / x \\ &= 1 / (x+8)^{2/3} + 8^{1/3}(x+8)^{1/3} + 8^{2/3} \end{aligned}$$

$$4. \frac{dx}{dt} = 15 \text{ km/h} \quad \frac{dy}{dt} = 20 \text{ km/h}$$

Find $\frac{dr}{dt}$ when $t = 2h$



$$\begin{aligned} \text{Solution } r^2 &= x^2 + y^2 - 2xy \cos \pi/3. \quad = x^2 + y^2 - xy \\ 2r \frac{dr}{dt} &= 2x \frac{dx}{dt} + 2y \frac{dy}{dt} - [dx/dt(y + dy/dt)x] \quad \text{at } t = 2h \\ r^2 &= 30^2 + 40^2 - 2(30)(40) \cos \pi/3. \therefore r = 10\sqrt{13} \\ \therefore dr/dt &= 900 + 1600 - (600 \cdot 600) / 20\sqrt{13} = 65\sqrt{13} / 13 = 5\sqrt{13} \end{aligned}$$

\therefore The distance between cyclist is increasing at the rate of $5\sqrt{13}$ km/h after 2h.

அந்தரத்தில்...

06ஆம் பக்கத்தொடர்ச்சி

ஆட்டமிழந்தர். மற்றொரு துவக்க வீரர் ரவி போரா 49 ரன்கள் எடுத்தார்.

முதல் விக்கெட்டுக்கு களமிறங்கிய மேத்யூ ப்ரியர் 28 ரன்களும், ஓரா 40 ரன்களும், கோலிங்வுட் 23 ரன்களும், ஹாக் ரைட் 38 ரன்களும், ரவித் ஆட்டமிழக்காமல் 31 ரன்களும், பிராட் 2 ரன்களும், ஸ்வான் 4 ரன்களும், செபூபாட்டம் ஆட்டமிழக்காமல் 13 ரன்களும் எடுத்தனர். இன்னிங்சின் கடைசி (50வது) ஓவரில் இங்கிளாந்து வெற்றிக்கு 13 ரன்கள் தேவைப்பட்டது. அந்த ஒவரை பிராக்கன் வீச, இங்கிலாந்து வீரர் ரவித் எதிர்கொண்டார். முதல் பந்தில் ரன் எதுவும் எடுக்கப்படவில்லை. எனினும் 2வது பந்தில் பவுண்டி விளாசி ஆஸ்ட்ரேலிய அனிக்கு ரவித் நெருக்கடி ஏற்படுத்தினார். மூன்றாவது பந்தில் ரவித் ஒரு ரன் எடுக்க, செபூபாட்டம் பேட் செய்ய வேண்டிய கட்டாயத்திற்கு தள்ளப்பட்டார். 4வது பந்தில் ரன் எடுக்கப்படவில்லை. இன்னும் 2 பந்துகள் மேட்டுமே மீதமுள்ள நிலையில், இங்கிலாந்து வெற்றி பெற 8 ரன்கள் தேவைப்பட்டது.

5வது பந்தில் செபூபாட்டம் இரண்டு ரன்கள் எடுத்தார். கடைசிப் பந்தில் சிக்ஸர் அடித்தால் மட்டுமே வெற்றி என்ற நிலையில், செபூபாட்டம் ஒரு ரன் மட்டும் சேகரித்ததால் ஆஸ்ட்ரேலியா 4 ரன்கள் வித்தியாசத்தில் வெற்றி பெற்றது. இங்கிலாந்து அணி 50 ஓவர்கள் முடிவில் 8 விக்கெட் இழப்புக்கு 256 ரன்கள் எடுத்தது.

ஆஸ்ட்ரேலியா தரப்பில் மிட்செல் ஜான்சன் 3 விக்கெட்டுகளும், ஹாவர்டிஸ் 2 விக்கெட்டுகளும், பிரெட்லீ, வாட்சன் தலை ஒரு விக்கெட்டும் கைப்பற்றினர். ஆஸ்ட்ரேலிய வீரர் பெர்க்கன் ஆட்டநாயகன் விருது பெற்றார்.

ஷர்போவா, ரோட்டிக் அதிர்ச்சித் தோல்வி அமெரிக்க ஓபன் டென்னிஸ் போட்டிகளில் ஆடவர் பிரிவில் அமெரிக்காவின் ஆண்டி ரோட்டிக், மக்ஸிர் பிரிவில் ரஷ்யாவின் மரியா ஷர்போவா ஆகியோர் புதுமுக வீரர்-வீராங்கனையிடம் தோல்வியடைந்து வெளியேறினர். உலகின் 13-ஆம் நிலை வீராங்கனையான பெட்ரோவா (ரவியா) 6-4, 6-1 என்ற கணக்கில் சீனாவின் செங்கை வென்றார். 6-ஆம் நிலை வீராங்கனை கவெல்லானா குல்லென்ட்சோவா (ரவியா) 7-5, 6-1 என்ற கணக்கில் சக நாட்டு வீராங்கனையான ஷகார் பீரை தோற்கடித்து 4-வது குற்றில் நுழைந்தார். உலகின் 29ஆவது இடத்தில் இருப்பவரும் ரஷ்யாவின் பிரபல வீராங்கனையுமான மரியா ஷர்போவா, புதுமுக வீராங்கனையான அமெரிக்காவின் மெலின் ஓடின்யிடம் 3-6, 6-4, 7-5 என்ற கணக்கில் அதிர்ச்சி தோல்வியடைந்து வெளியேறினார். இதேபோல 5-ஆம் நிலை வீரான ஆண்டி ரோட்டிக்கும் 3-வது சுற்றில் அதிர்ச்சிகரமாக தோற்றார். அமெரிக்காவை சேர்ந்த புதுமுக வீரர் ஜான் இஸ்லோ 7-6, 6-3, 3-6, 5-7, 7-6 (7-5) என்ற செட்கணக்கில் கடுமையாகப் போராடி சக நாட்டை சேர்ந்த ரோட்டிக்கை வீழ்த்தினார்.

வெட்ராஸ்கோவை வீழ்த்தி ஜோகோவிச் அரையிறுதியில்

5. Number a sample of five component from a sample of 100 is (100) of three are defective. No defective is (97). Hence the number of samples that contain at least one defective component is $(100) - (97)$. The fraction that contains atleast one defective is $(100) - (97) / 100 = 4657 / 32340 = 0.144$

Question - 251

(1) In how many ways can two girls and two boys be selected from.... girls and 10 boys [For Gr. 12]

(2) In a lottery, six balls are selected from 49 balls numbered 1,2,...,49. How many possible subsets of six balls are there? How many of these subsets contain 49? [For Gr. 12]

(3) Each edge of a cube is expanding at a rate of 4 cm/s. How fast is the volume changing when each edge is 5 cm?

(4) At what point on the curve $y = x^4$ does the normal have a slope of 16?

(5) Find (a) the Lim

(b) Lim

MATH, SCIENCE & ENGLISH TUITION

MATH, SCIENCE & PHYSICS under taken for ALL Grades from Gr. 3 to University 1st year. Special classes in Functions, vector, Calculus & Data Management.

Individual & group classes available By an experience teacher: S.F. Xavier Classes available at Scarborough & Stouffville

English Class by Mr. Fred - From Gr. 6 - Gr. 12.

CONTACT: 416.431.6774 (Scarborough)
647.831.0070 (Stouffville)

யூஎஸ். ஓபன் கிராண்ட் ஸ்லாம் டென்னிஸ் போட்டித் தொடர் ஆடவர் ஹாவர்டிஸ் 2 விக்கெட்டுகளும், பிரெட்லீ, வாட்சன் தலை ஒரு விக்கெட்டும் கைப்பற்றினர். ஆஸ்ட்ரேலிய வீரர் பெர்க்கன் ஆட்டநாயகன் விருது பெற்றார்.

ஷர்போவா, ரோட்டிக் அதிர்ச்சித் தோல்வி அமெரிக்க ஓபன் டென்னிஸ் போட்டிகளில் ஆடவர் பிரிவில் அமெரிக்காவின் ஆண்டி ரோட்டிக், மக்ஸிர் பிரிவில் ரஷ்யாவின் மரியா ஷர்போவா ஆகியோர் புதுமுக வீரர்-வீராங்கனையிடம் தோல்வியடைந்து வெளியேறினர். உலகின் 13-ஆம் நிலை வீராங்கனையான பெட்ரோவா (ரவியா) 6-4, 6-1 என்ற கணக்கில் சீனாவின் செங்கை வென்றார். 6-ஆம் நிலை வீராங்கனை கவெல்லானா குல்லென்ட்சோவா (ரவியா) 7-5, 6-1 என்ற கணக்கில் சக நாட்டு வீராங்கனையான ஷகார் பீரை தோற்கடித்து 4-வது குற்றில் நுழைந்தார். உலகின் 29ஆவது இடத்தில் இருப்பவரும் ரஷ்யாவின் பிரபல வீராங்கனையுமான மரியா ஷர்போவா, புதுமுக வீராங்கனையான அமெரிக்காவின் மெலின் ஓடின்யிடம் 3-6, 6-4, 7-5 என்ற கணக்கில் அதிர்ச்சி தோல்வியடைந்து வெளியேறினார். இதேபோல 5-ஆம் நிலை வீரான ஆண்டி ரோட்டிக்கும் 3-வது சுற்றில் அதிர்ச்சிகரமாக தோற்றார். அமெரிக்காவை சேர்ந்த புதுமுக வீரர் ஜான் இஸ்லோ 7-6, 6-3, 3-6, 5-7, 7-6 (7-5) என்ற செட்கணக்கில் கடுமையாகப் போராடி சக நாட்டை சேர்ந்த ரோட்டிக்கை வீழ்த்தினார்.

காணப்படும் ஒரு லாவகம் இல்லாமல் போனது. இருவருமே சரியான டென்னிஸ் ஆட்டத்தை வெளிப்படுத்தவில்லை இருவரும் சேர்ந்து மொத்தம் 99 தவறுகளைச் செய்தனர். அதாவது தாங்களாகவே விழைந்து செய்யாத தவறுகள் இது. வெர்டாஸ்கோ 8 முறை சர்வ்களில் “டபுள் பால்ட்” செய்தார். அரையிறுதியில் ரோஜர் பெரர் என்ற மொலயத்தை சந்திக்கிறார் ஜோகோவிச்.

YARL
WINDOW BLINDS & DRAPERY
Since 1991

Tel.: 416-806-5397
905-201-7733

We have experience to make your home more beautiful...

VENETIAN/VERTICAL
ROLLER/WOOD/FORMWOOD
BLINDS
WOOD & VINYL SHUTTERS

We are specialized in
Custom Made
Drapery & Blinds

Call for Free Estimates

Call :
N.SELVAM

HOUSE FOR SALE



- **NEILSON & FINCH**
- 4 bedroom detached house for sale.
- 2,200sq.ft
- Finished Basement.
- Parking, laundry
- Close to Morningside & Finch buses

தொடர்புகளுக்கு: 416.291.1285

நாதாலயா...

18ஆம் பக்கத்தொடர்ச்சி

பற்றன. நாதாலயாவின் கடந்த வருடத்திற்குரிய அதிகிறந்த மாணவியென சிற்பு விருது பெற்ற சிவகெளரி சிவநாதன் தனது தங்கை சிவசங்கரி சிவநாதனுடன் சேர்ந்து கர்நாடக இசைவிருந்தளித்தார். இவர் மிகவும் இனம் வயதிலும் (10 வயது) கர்நாடக இசையில் மிகவும் தேர்ச்சி பெற்றவர் போல் “மூலாதார மூர்த்தி” என்னும் பாடலை அழகாகப் பாடி சபையோரை ஆச்சிரியத்தில் ஆழ்த்தி அவர்களின் கரகோஷ்டத்தையும் பெற்றார்.

தமிழ்மொழி தெரியாத, வட இந்திய மொழி ஒன்றை தாய் மொழியாக கொண்ட சிறுமி மதாலிக்கா வர்மா உரையாற்றுகையில் தனக்கு சங்கீதம் கற்பதற்கு மொழி ஒரு தடையாக இருக்கவில்லை என்பதைக் கூறினார். மீண்டும் நாதாலயாவின் சிரேஸ்ட் மாணவர்களது இசை மற்றும், வயலின் கச்சேரிகள் நடைபெற்றன. இவற்றை தொடர்ந்து பிரதம விருந்தினர் சிற்புப்பை நிகழ்த்தினார். அவர் தனது உரையில் நாதாலயாவின் மாணவர்கள் தங்களது

இசைக்கல்வியை தொடர்ந்து கற்று அரங்கேற்றம் செய்யவேண்டும் எனவும் அவ்வாறு அரங்கேற்றம் செய்த பின்னரும் தொடர்ந்து இசைத்துறையில் சேவை செய்ய வேண்டும் எனவும் கேட்டுக்கொண்டார்.

பிரதம விருந்தினர் உரையை தொடர்ந்து நாதாலயாவில் இசைக்கல்வி பயின்று தற்போது இளம் ஆசிரியர்களாக இருக்கும் வெண்ணிலா விக்னேஸ்வரன், தூர்க்கா பாலசிங்கம், பக்ரதி செல்வராஜா ஆகியோரின் கச்சேரி நடைபெற்றது. இவர்களுடன் சேர்ந்து ஸ்ரீமதி விஜயலக்ஷ்மி சீவிவாசகமும் இசைக்கச்சேரியும், வயலின் கச்சேரியும் நிகழ்த்தினார். கடந்த வருடம் நாதாலயாவில் கற்ற மாணவர்களுக்கான பரிசுபீபு நிகழ்ச்சி அடுத்தாக நடைபெற்றது. பிரவேணா சீனிவாசகத்தின் நன்றி நவிலலுடன் நாதாலயாவின் 21வது ஆண்டு நிறைவு விழா இனிது நிறைவு பெற்றது. நிகழ்ச்சிகளை சரியான நேரத்திற்கு தொடக்கி, 75ஞ்சு மேற்பட்ட மாணவர்களுடன் இந்நிகழ்ச்சிகளை ஒழுங்காக நடத்தி, சரியாக இரவு பத்து மணிக்கு நிகழ்ச்சிகளை நிறைவு செய்து நாதாலயா அதியர்தான் இசைத்துறையில் மட்டுமல்ல நிர்வாகத்துறையிலும் தேர்ச்சி பெற்றவர் என்பதையும் நிருபித்துள்ளார்.

யோகா சோதிம்



- கிரகப்பொருத்தம் பார்த்தல்
- பலன் பார்த்தல்
- சுபழகர்த்தம் கணித்தல்
- சாதகக் குறிப்புக் கணித்தல்

தொடர்புகளுக்கு: 416.299.8361

போக்குவரத்து சேவை - Friendly

எயார்போட், மொன்றியல், நயாக்கரா

மற்றும் கனடாவிற்குள் எங்கு வேண்டுமானாலும் சுகமாக செல்லலாம். 4 - 15 பேர் அமரக்கூடிய சிறிய, பெரிய வாகனங்கள் சிறந்த சார்தியிடன் With Navigator, A/C, Heating, mordan & classical music உங்கள் சொகுசான பயணத்திற்கு அழையுங்கள் 24 மணிநேரமும் - தொடர்புகளுக்கு: **416-843-5251**

TUTORING - SCHOOL READINESS CLASSES

Home base nursery montessori school

HURONTARIO & CENTRAL PARK WAY / DUNDAS

Homework help, Phonics, Reading, Writing, Math, English, Spelling, Science, etc.



Before & After school Pick-up & Drop-off from Fairview Public school Mississauga.

Ages: 1½ to 10 years

Mississauga - Etobicoke - Brampton - Mon - Friday

Scarborough - Markham - Saturday & Sunday

Contact: **Gangi, ECE / Montessori & Preschool diploma (Peel Private school Teacher)**
Thurai, B.A.

905.949.1075

Tutoring - (416) 859 4492

TRINITY TUTORS

3482 Lawrence Ave. East, Scarborough, ON)

Gr.1-12, College & University

English • French • Math • Science

TUTORING

(416) 859 4492

அடிப்படை அறிவைப் பெறுவதற்கான தகுந்த முறையிலானதும் ஓன்றாறியோ அரசின் பாடத்திட்டத்திற்குமான ஒழுங்கு முறையில் கற்பித்தல்.

அதியுயர்தரமான சேவை, நியாயமான கட்டணம்

Tutoring - (416) 859 4492

Tutoring - (416) 859 4492

HOUSE FOR SALE IN CHENNAI



சென்னை - அடையார் பகுதியில் அமைந்துள்ள 1,000 சதுரஅடி பரப்பளவு கொண்ட Condo. Apartment விற்பனைக்கு உண்டு. 3 அறைகளுடன் 1st floor இல் அமைந்துள்ளது. 2 washrooms, 2 balcony. நியாயமான விலையில் பெற்றுக்கொள்ளலாம். Close to hospital, shopping, school, bus வசதிகள் கொண்ட இடம்.

தொடர்புகளுக்கு: **905.554.1245 / anjal_narayan@yahoo.com**

CARS FOR SALE

- 2001 Toyota Corolla, 73 K
- 1995 Toyota Camry, 143K
- 1995 Chevy Lumina, 145 K

Many more.

Pl. Call: **905.770.2575** 9:00am

6:00pm

416.399.6640 After 6:00 pm



வீடு, அறை, நிலஅறை (BSMT), கட்டிடம் வாடகை / விற்பனை விளம்பரங்களை ஜந்து நாட்களுக்கு முன்பாகத் தரவும்.

விளம்பர் பத்திரிகையை இவையைச் சுற்றியிருக்கிறார்கள்
www.vlambaram.com

மேலும் பக்கங்கள் 20, 21

கூத்திர்காலக் குலவெள்கள் - குறைவால்

சென்ற கிடைத் தொடர்ச்சி

vii

மகனும், மருமகனும் வந்துவிட்டார்கள் போல். இருகுழந்தைகளின் சிறுங்கல் கேட்கின்றது. கூடவே தேவாவின் குரலும் கேட்கிறது. அவசரமாக எழுந்து மேல்கால் கழுவி உடுத்துக் கொண்டு கீழே போகிறார். குழந்தைகள் மேலே போய்விட்டன. இனி அவர்களும் உடைமாற்றி கழுவித் துடைத்து புறப்பட்டு வருவார்கள். தேவாவை அறிமுகப்படுத்த வேண்டும். மகன் சிறுவயதில் பார்த்தது, மருமகள் டிலிக்கு தெரியாது. பிள்ளைகள் மாதுளன், இனியாள் எப்படி எதிர் கொள்வார்கள் எனப் பார்ப்போம்.

எதிர்கொள்வார்களைப் பார்ப்போம். பிள்ளைகள் இருவரும் ஓடி வந்தார்கள். பாட்டா! அப்பம்மா! எப்படி கூகம்? புதியவர் ஒருவரைக் கண்டதும் தயங்கி நிற்றார்கள். திலகர் “இங்கை வாங்கோ, இவர்தான் பாட்டாவின் நண்பர். இனிமேல் இங்கே தான் இருப்பார். கப்பல் கதையெல்லாம் உங்களுக்கு நிறைய சொல்வார்”. மூன்று வயது இனியாள் தயக்கமின்றி ஓடிவந்து தேவா முன்னிலையில் நிற்று அப்ப நீங்கள் ‘அங்கிள் பாட்டாவா’ எங்களுக்கு கம்பவிலை போகவேணும்’. ஜந்து வயதான மாதுளன் மெல்ல மெல்ல வந்து தங்கையின் அருகே நிற்க, தேவா, இனியாவின் நெற்றியில் முத்தமிட்டு அரவணைத்து ‘நல்ல கதை எல்லாம் சொல்லுவங் குஞ்சு, என்றவாரே மாதுளனையும் மறுகையால் அணைத்துக் கொண்டார்.

முரளி, இங்கை வாங்கோ தேவா அங்கிள் வந்திருக்கிறார்.

எல்லாரும் கலகலப்பாகப் பேசிக்கொண்டிருக்க திலகர் மனைவியின் உணவை கொண்டுவந்து வைத்துவிட்டு அவவை எழுப்பி நாற்காலியில் இருக்க உதவி செய்கிறார்.

ஷிலி, தேவாவைப் பார்த்து, “நீங்கள் இங்கே இருப்பதுதான் எங்களுக்கு சந்தோஷம். பிள்ளைகளுக்கும் நல்ல மகிழ்ச்சி. வீட்டுக்கும் ஒரு உயிர் வந்தமாதிரி இருக்கும். அன்றியும் மனமும் மனமும் ஒன்றிய காதவுடன் தொடுகையும் சேரவேண்டுமா?

“அதுக்கென்ன தமிழ் உங்களுக்குத்தான் சிரமம். நானும் இரண்டுவாரம் தங்கிப்பார்க்கிறேன்.”

முரளியே கூடிப்போய் அவர்தங்கும் இடத்தில் விட்டு வந்தான்.

- வாலின்-

அன்றிருவ திலகராசாவுக்கு நிம்மதியில்லாத இருவ தான். தேவா சொன்ன ஒவ்வொருவார்த்தைக்கும் அர்த்தம் கண்டு கொண்டிருந்தான். ‘சிறானி, நீர் பிரதமர் ஆவேன் என்று சொன்னது எனக்குப் புரியாதா? விக்கிரமனின் உயிர் போறதைப்பற்றிக்கூட அலட்டிக் கொள்ளாமல் அதுதான் பிரதமநாதரிகளுக்கு விதிக்கப்பட்ட மரணம் போலல்லவா பேசியுள்ளீர். அத்தனை வெறுப்பா? இங்கே நானோ அத்தனை

விகவாசமாக இல்லையே. என் சுந்தரிக்கு ஏதும் நடக்கக்கூடாதே என்று அல்லும் பகலும் வேண்டிக்கொள்கிறேன். ஆண்களின் காதல் அவ்வளவு ஆழமில்லாததா? சுயநலம் மிகுந்ததா? ஒருவருடம் தானே காதலித்தோம். இத்தனை வருடமாக நின்று நிலைக்கக்கூடியதா காதல்? ஒரு வியத்துப்போல வந்த தொங்குபால் நிகழ்ச்சி, என்னுள் ஏற்படுத்திய பரப்புடன் கூடிய பரவசநிலையை உமக்கும் தந்துள்ளதா? மனமும் மனமும் ஒன்றிய காதவுடன் தொடுகையும் சேரவேண்டுமா?

யடிக்கும் காலத்தில் திலக யாழ்ப்பாணத்தைவிட்டு எங்கும் போனவனால்லன். ஆறு, மலை என்று எதையும் பார்த்தவனால்லன். திரைப்படங்களில் மட்டும் பார்த்து ரசித்தவன். கொழும்பு வந்தபோது கழுனிகங்கை அமைத்தியாகக் கட்டோடு கலப்பதைப் பார்த்திருக்கிறான். மலைநாட்டில் வேலைக்கு வந்தபின் இயற்கையழகு கொஞ்சி விளையாடும் குறிஞ்சி அவனைக் கொள்ள கொண்டது வியப்பேயல்ல. அருவிகள் குதித்தோடுவதும் ஆறுகள் சலசலவெனப் பாய்ந்து கற்களின் மீது ஏற்க குதித்து செல்வதும் அழகான மலைகள் சிறுகுறிஞ்சுகள் முகிற்கூட்டம் அவனையும் மூடி ஒடும் அழகையும் பார்த்துப் பார்த்து சொக்கிப் போனவன். அந்த இயற்கைச் சூழல் அவனைக் கட்டிப் போட்டது. S.J.V. சொல்வதைப் பார்த்தால் இதையெல்லாம் நாம் விட்டுக் கொடுக்க வேண்டுமா?

தனியாகவும், தேவாவுடனும் பல இடங்களைச் சுற்றிவருவான். சிறானி பரிட்சை முடியும்வரை ஏதாவது சாட்டுச் சொல்லி ஒரு ஜந்து நிமிடமாயினும் அவனைக் காணாமல் இருக்க மாட்டான். பாடங்களில் சந்தேகம் கேட்க, படியைப் பார்க்க, கடிதம் போட என்று தன் உள்ளத்தைப் புரிய வைத்துக் கொண்டிருந்தான். அவன் பார்த்த முதல்நாளே பறிபோன தன்னுள்ளத்தை லகான் பிடித்து அடக்கிக் கொண்டிருந்தான்.

பரிட்சை முடிந்ததும் அடிக்கடி அதிப்பேர் “வீட்டுக்கு வாங்க தேநீர் அருந்தலாம். இன்று விசேட பணியாரமாம் கூடிவர்ப்பாம், இன்று பலாக்காய் பிட்டாம் இருவ சாப்பாட்டுக்கு வர்ப்பாம்” என்று அடிக்கடி அழைப்பார். கடதாசி விளையாட்டு, செஸ் விளையாட்டு, பாட்டுக்காப்பாடல், பகிடிக்கதைகள் என்று நேரம் கழிந்து போகும்.

அதிபர் சந்தேகப்படமாட்டாரா? அவருக்கு ஒரு நம்பிக்கை. இது வெறும் நட்புத்தான். அதற்கு மேல் அவர்கள் போகமாட்டார்கள். அவர்களுக்கு உலகஅறிவு இருக்கு. நாட்டு நடப்பும் தெரியும். தங்கள் எல்லைகளை அறிவார்கள். S.J.V. யின் எல்லைகளும் தெரியும் எனத் தன் மகளிலும் பார்க்க திலகராசாவிடம் அதிக நம்பிக்கை வைத்திருந்தார். அவனுடைய நிதானமும், அளவான சிரிப்பும், கனவானுக்குரிய கம்பிரமும், மரியாதைப் பண்பும் தன் மனைவியையே அடிமைப்படுத்தி வைத்திருக்கிறதே.

மாலை நேரங்களில் சிறானி பிடிப்பு சகோதரர்களும் இவனை அழைத்துக்கொண்டு உலாத்தப்போவதையும் அவர்களுக்கொள்வதில்லை.

ஒரு ஞாயிற்றுக்கிழமை தேவாவும் சேர்ந்து பேராதனைப் பூங்காவுக்குச் சென்றனர். தேவாவின் கலக்கல் கதைகளில் மருண்டு சிறானியின் சகோதர சகோதரிகள் அவனை மொழித்துக் கொண்டு முன்னே போக இவர்கள் இருவரும் மெல்ல மெல்ல பூக்களையும் மரங்களையும் பார்த்தப்பார்த்து பேசிக் கொண்டே, கொடி கொடிகளாலான் ஒரு

அறைபோன்ற பந்தலின் கீழ் அந்தக் குளிர்ச்சியில் மெய்மறந்து நிற்றனர். உணர்வுகள் மூச்ச முட்டுறுதுமாதிரி திணநிக் கொண்டிருந்தன. இதுவரை போட்ட போலிவேடம் உடன்தது. தாயம் நிறைந்த கண்களால் சிறானி அவனைப் பார்த்தாள். ‘தீலக்’ என்று நெஞ்சு துபிக்க கைப்பற வாய்குளை அழைத்தாள். அவன் அவனைக் கட்டிப்பிடித்து... உலகை மறந்த நிலையில் அவர்கள் எவ்வளவு நேரமோ தெரியாது? தேவா தேடிவந்து குரல் கொடுத்து பிள்ளைகள் வருகிறார்கள் என்ற பின்தான் அவர்கள் சுயநிலைக்கு வந்தார்கள்.

முகமெல்லாம் ஜிவு ஜிவு என்று சிவக்க உள்ளும் உடலும் படபடக்க சாதாரண உணர்வுக்குத் திரும்பவே நேரம் சென்றது. தேவா உடனே போய் மற்றவர்களின் திசையை மாற்றி பராக்குக்காட்டிக் கொண்டிருந்தார். அவர்களும் வந்துசேர ஒன்றாகவே வேடிக்கை பார்த்துக்கொண்டு வந்தனர். அற்றில் தொங்குபாலத்தில் ஏறி மற்றக்கரைக்குப் போகும்போது ஒடிவந்த சகோதரி ஒன்று இடித்த இடியில் கனவலகில் நடந்து வந்த சிறானியின் குதியுர்ந்த சப்பாத்து சரிந்து, அலக்கப்பரக்க விழும்போது திலக் கீழே விழுவிடாமல் தாங்கிப்பிடித்து பாலம் ஆடிய அட்டத்தில் பலரும் திரும்பிப் பார்த்தனர். இடுபில் இரு கைகொடுத்து அணைத்த நிலையில் மீண்டும் ஒரு தயக்கம். அவன் கண்களில் கண்ணீர் மல்கியது.

“ஸார், எவ்வளவு நேரம் உன்னைக் காங்கிக் கொண்டு நிற்பது. ம் சிறானி! நிமிர்ந்து சரியாய் நில்” என்ற சகோதரியின்குரல் கேட்டு சுதாரித்துக் கொண்டு அவன் பிடியிலிருந்தும் விலகிக் கொண்டாள். தேவா மாத்திரமல் பலருக்கும் இக்காட்சி வினோதமாக பட்டது. தாங்கின கைகளில் அவனது முகத்துக்கு நேரே மாற்பும் தலை நிமிர்ந்தவாக்கில் தொங்கிக் கொண்டும் இருந்தபோது அவன் குனிந்து மார்பில் முத்தம் கொடுத்து விட்டான். தேவா ஒன்றும் தெரியாத மாதிரி இறங்கிப்போட்டான். பத்தடத்தில் சிறானியியும் திலக்கும் அந்த இடத்திலேயே நிற்று விட்டார்கள். தாங்ஸ் என்றும் சொறி என்றும் சொற்கள் பரிமாறப்பட்டன.

பிள்ளைகள் தேவாவை அழைக்கவே, தேவா, “என் ஒருமாதிரி நிற்கிறீர்கள்” என்றான்.

“இல்லை, அக்கா விழுந்து ஸார் தூக்கிவிட்டவர்”,

தேவாவை திலக் தன்னருகே அழைத்து மெதுவாக,

“சிறானிக்கு கதைகொடுத்து அவனை உணர்வுகளை மாற்றி வீட்டுக்கனுப்பிவிடு, நான் கொஞ்ச நேரம் நின்றுட்டுத்தான் வருவன்”

“மடையா, மடையா அடக்கி வைத்திருவை பாடு காலனே

ASTROLOGY PALMISTRY PANDITH RAMU SWAMY

இந்தியாவிலும் சிங்கபூர், மலேசியா,
அஸ்திரேலியா, இங்கின்று போன்ற
நாடுகளில் சென்ற காட்டா வந்திருக்கும்
மியல் யூப்பு ஸ்ரீ வையா சால்வி
அவர்கள் நடந்தவை, நட்பவை, நட்க
திருப்பவை பற்றி மூலமாக கருவிடும்.



I Will Read Your Past, Present,
Future, Face Reading, Hand
Reading, Husband & Wife
Problems, Love Problems,
Family & Education Problems,
and Etc. Dustagraha, Shanthi,
Dosha Nivarana, Astabandana,
Devi Pooja Pariharan. I Recover
People 100% From Black Magic.



துர்க்கர பரமேஸ்வரி ஜோதிடம்

- * கைரோகை பலன்
- * திருமணபொருத்தம்
- * குறிப்பு
- * முகநாடு
- * பிள்ளைகளின் ஜனா ஜாதககுறிப்புக்கள்
- * கண் திருவுடி
- * அதிஸ்ட இலக்கம்
- * பரிகாரங்கள்

- * மனஸ்தாபங்கள்
- * நீதி மன்ற விவகாரங்கள்
- * மனப் பொருத்தங்கள்
- * பிள்ளைகளின் படிப்பு
- * மந்திரம்
- * குனியம்
- * செய்வினை

- * அதிஸ்ரக்கல்
- * கணவன் மனைவி ஒற்றுமை
- * காதல் கல்யாணம்
- * தொழில் வியாபார வட்குமி விருத்தி
- * வீட்டு வாஸ்த்து
- * குடும்ப பிரச்சனை
- * குழந்தைபாக்கியம்

Call: 416-827-1643/647-988-1643
10:00 AM – 8:30 PM GTA SQUARE MALL

5215 Finch Ave.East Unit#106, Scarborough, On, M1S 0C2
(Middlefield & Finch) South East Corner

ஓரு முறை விஜயம் செய்யங்கள் உண்மை புரியும்

நம்பிக்கையே கடவுள்

BURUX
Design - Print - Marketing
Tel: 416-438-3133

திருமயம்...

17ஆம் பக்கத்தொடர்ச்சி

16ஆம் நூற்றாண்டுகளைச் சேர்ந்த விஜயநகர் அரசின் கல்வெட்டுக்களும்

காணக்கிடைக்கின்றன. மிகப் பிற்காலத்தில், 16 மற்றும் 17ஆம் நூற்றாண்டுகளில், ராமநாதபுரம் சேதுபதி களின் ஆட்சியில் திருமயம் இருந்திருக்கிறது.

சிவன் கோயில் மண்டபத்தின் வலப்புறம் இருக்கும் சுவற்றில், 'பரிவாதினி-தா' என்று

ஆரம்பமாகும் இசைக்கல்வெட்டுக்கள் இருக்கின்றன. ஏழாம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்த இந்தக் கல்வெட்டுக்கள், கிரந்த எழுத்துக்களில் வெட்டப்பட்டிருக்கின்றன. பிற்காலத்தில் ஏற்பட்ட சமயச் சச்சரவுகள் காரணமாக தொன்மையான சிறப்புமிக்க பரத நாட்டியத்தின் நுணுக்கங்களைத் தெரியபடுத்தும் திருமெய்யத்துக் கல்வெட்டுக்கள் சிதைத்து, அவற்றின் மேலேயே ஹோம்சன் நாட்டுத் தளபதி அப்பன்னா சைவர்களுக்கும் வைணவர்களுக்கும் இடையில் சமரசம் செய்து வைத்ததைத் தெரிவிக்கும் கல்வெட்டுக்கள் இருக்கிறது.



வழிப்போக்கன்

குலக் குறிகளால் ஆதிசேஷன் அக்கினி ஜாவாலைகள் அக்ரர்களை தாக்குவதும் அழகாக செதுக்கப்பட்டுள்ள, ஆராய் வேண்டிய சிற்பங்கள். இவை தவிர, கானப்பறை, பேரிகை, சல்லிகை, தக்கை, தண்ணுமை தடாகமும், தடாரி, உடுக்கை, கிடக்கை, கரடிக்கை முதலான பண்டைக்கால கருவிகளும் மலையில் வடிக்கப்பட்டுள்ளன.

குடவரை கோயிலில் ஜந்து தலைகளை உடைய ஆதிசேஷன் மீது சயனத்தில் அம்ரந்திருக்கும் பெருமாள், அவரது காலடியில் பூமாதேவி, மார்பினில் திருமகள், இடமிருந்து வலமாக கருடன், தர்மராஜன், சித்திரகுப்தன், சந்திரன், குரியன், ராகு பிரம்மா, தேவர்கள், ரிஷிகள், வலதுகோடியில் மது, கைப்பன் முதலான அரக்கர்களும், கோயில் சுவற்றில்

JB Towing
1335112 Ontario Inc

- Fast & Reliable
- Reasonable rates



Call Raj: 647.271.5319

பழைய (Scrap) கார்களை விலைக்கு வாங்குவோம் :



தமிழர் மத்தியில் என்றும் தரமானதாகவும் ரூசியானதாகவும்
சுகாதாரமுறைக்கேந்ப உணவுப்பொருட்களை வழங்குவது
நிரு பிராண்ட் தயாரிப்புக்களே.

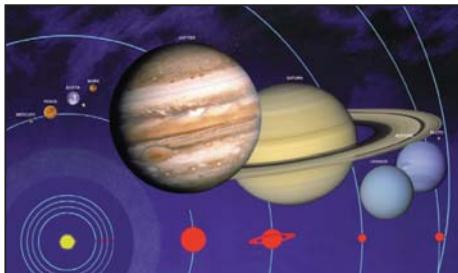
சென்ற தடவையில் பொதுச்சார்புக்கொள்கை என்பது நியூட்டனின் ஈர்ப்புவிதியின் திருத்தப்பட்ட வடிவம் என்று கூறியிருந்தேன். மேலும் சிறிய தூரங்களான இடைவெளிகளில் ஈர்ப்புவிதியானது, பொருத்தமானது எனவும் கூறியிருந்தேன். இச்சிறிய தூரம் என்பது எமது பூமிக்கும், சந்திரனுக்கும் இடைப்பட்ட தூரம் கூடச் சிறியது தான். ஏனெனில் பேரண்டத்தின் பருமனுடன் ஒப்பிடுகையில் இது கணக்கிடவே முடியாத அளவு சிறியது. அத்துடன் இன்னோரு அழகான விடயத்தையும் கவனிக்கலாம். இந்த இடைத்தூரத்தின் அளவானது பொருத்தகினின் தினிவுகளிலும் கூடத் தங்கியுள்ளது என்பேன். ஏனெனில், கதிரவனுக்கும், புதனுக்கும் இடையே நாம் பொதுச்சார்புத் தத்துவத்தினைத்தான் புதனின் இயக்கத்தினை விபரிப்பதற்கு பாவிக்க வேண்டும். ஆனால் கதிரவனில் இருந்து புதனைவிடத் தூரமாக இருக்கும் பூமியின் இயக்கத்தினை விபரிப்பதற்கு, விளங்கிக் கொள்வதற்கு நியூட்டனின் ஈர்ப்புவிதி போதுமானது. ஆனாலும் புவியின் இயக்கத்தினைத் துல்லியமாக விளங்கிக் கொள்ள வேண்டுமாயின் பொதுச் சார்ப்புக் கொள்கையையே பாவிக்க வேண்டும். இங்கு புதன் கோளின் தினிவு, பூமியின் தினிவினைவிட மிகவும் சிறியதாகும். எனவே, மேலெழுந்த வாரியாக பார்க்கும் போது ஈர்ப்பின் விளைவுகளைக் கணிப்பதற்கு பொருத்தகினின் தினிவும் பங்கெடுக்கின்றது எனலாம்.

அயன்ஸ்ரென் வானவியலாளர் அல்ல. ஆனாலும் அவரது பொதுச்சார்ப்புத் தத்துவத்தின் வழியே பார்க்கும் போது பேரண்டமானது ஒன்றில் சுருங்கிக் கொண்டு போக வேண்டும். அன்றேல் விரிவடைந்து கொண்டு போக வேண்டும். பேரண்டம் விரிவடைகின்றதா அல்லது சுருங்குகின்றதா

பேரண்டக் கதை

என்பது அயன்ஸ்ரெனுக்குத் தெரியாது. அக்காலத்தில் பிரபலமான வானவியலாளர்களிடம் கேட்டபோது அவர்கள் 'பேரண்டம் விரிவடையும் இல்லை, சுருங்கவும் இல்லை. நிலையானது என்று விட்டார்கள். திகைத்து விட்ட அயன்ஸ்ரென் தனது சமன்பாடுகளில் பேரண்டமாறிலி எனும் எதிர்மறைக் கணியம் ஒன்றினைப் புகுத்தி பேரண்டத்தின் நிலையை, நிலையானதாக்கி விட்டார்.

பேரண்டம் சுருங்க வேண்டும் அல்லது விரிவடைய வேண்டும் என்ற கணித முடிவானது பலருக்குத் தெரிந்திருக்கவில்லை. ஹபிள் அக்காலத்தில் தான் பலகலக்கிகள் பேரண்டத்தினுள் உள்ளன என்பதைக் கண்டுபிடித்திருந்தார். அக்கலக்கிகளை அவதானித்து ஹபிள் அவை ஒவ்வொன்றும் அசைந்து கொண்டு இருப்பதைக் கவனித்தார். இவ்வசைவுகளை நூறுக்கமாக அவதானித்து ஹபிள் ஆச்சரியத்துக்குள்ளானார். ஏனெனில் அவை ஒவ்வொன்றும் ஒன்றை ஒன்று விலத்தி அசைவதைக் கண்டார். இது எப்படிச் சாத்தியமாகும்?



பிரபஞ்சம் - 48

இவ்விடயங்கள் ஜேரோப்பாவில் நடந்து கொண்டிருந்தன.

இக்காலகட்டத்தில் வானவியலாளர்களுக்கும், அமெரிக்க வானவியலாளர்களுக்கும் இடையில் அதிக தொடர்புகள் இல்லை. அயன்ஸ்ரெனின் பொதுச்சார்புக் கொள்கையையே பாவிக்க வேண்டும். இங்கு புதன் கோளின் தினிவு, பூமியின் தினிவினைவிட மிகவும் சிறியதாகும். எனவே, மேலெழுந்த வாரியாக பார்க்கும் போது ஈர்ப்பின் விளைவுகளைக் கணிப்பதற்கு பொருத்தகினின் தினிவும் பங்கெடுக்கின்றது எனலாம்.

உதாரணத்திற்கு A,B,C என்ற மூன்று கலக்கிகள் உள்ளன என்போம். யீற்கும், யீற்கும் இடையில் B உள்ளது என்போம். இவை மூன்றும் தனித்தனியே அசைகின்றன எனக் கருதுவோம். ஆயின் நடுவில் உள்ள யொனது ஒன்றில் Aயினை நோக்கி அசைய வேண்டும். அல்லது Cயினை நோக்கி அசைய வேண்டும். ஆனால் மாறாக யொனது Aயினை விலத்தியும், Cயினை விலத்தியும் வேகமாக அசைகின்றது. இந்த A,B,C கலக்கிகளுக்கும் மாத்திரமல்ல இந்திக்கும். பேரண்டத்தின் சகல கலக்கிகளுமே ஒன்றை ஒன்று விலத்தி நகர்வதைக் கண்டுதான் ஹபிள் ஆச்சரியப்பட்டார். பின்னர் ஹபிள் பல கணிதச் சமன்பாடுகளின் உதவியுடன், கலக்கிகள் ஒன்றை ஒன்று விலத்தி அசைவது, பேரண்டம் விரிவடைந்து கொண்டிருப்பதால் என

நிறுவினார். ஆக, அயன்ரை முன்னர், நிறுவிக்காட்டியது மிகச் சரியானதாகும். பின்னாளில் தனது பேரண்ட மாறிலி என்பதையிட்டு மிகவும் மனம் வருத்தினாராம் அயன்ஸ்ரென். ஆக முடிவாகப் பேரண்டக் கதையின் இறுதியினை எட்டிவிட்டோம். ஹபிள் முடிவுகளின் படி, பேரண்டமானது எல்லைகள் இன்றி விரிவடைந்து கொண்டு இருக்கும் ஒன்று என இன்று விஞ்ஞானம் கூறுகின்றது. இப்பேரண்டத்திற்கு மையம் என ஒன்று இல்லை. பூமியும், கதிரவனும் பேரண்டத்தின் பில்லியன், பில்லியன் உறுப்பினர்களில் சாதாரண இருவர். இம்முடிவினையே இந்நாட்களில் விஞ்ஞானிகள் ஏற்றுக் கொண்டுள்ளனர். ஆனாலும் ஆய்வுகள், தொடர்ந்து கொண்டே இருக்கின்றது. அது முடிவடையப் போவதில்லை.

மனிதர்கள் எங்களின் மனத்திறரயில் பேரண்டம் எத்தனை வகையான வடிவங்களைப் பெற்று வந்தது எனப் பார்த்தீர்களா! ஏனெனில் விஞ்ஞானத்திற்கு 'காலத்தால் பொய்ப்பிக்கப்படக் கூடியது' என்றொரு வரைவிலக்கணமும் உண்டு. ஒருவேளை எதிர்காலத்தின் ஆய்வுகள் பூமியை மீண்டும் பேரண்டத்தின் மையம் என நிறுவினாலும் ஆச்சரியப்படுவதில்லை. யார் கண்டது!

பேரண்டக்கதை இத்துடன் நிறைவேற்று. மறுமுறை விண்வெளியின் இன்னோரு தலைப்புடன் உங்களைச் சந்திக்கின்றேன்.

- கனி -



FOR ALL YOUR REAL ESTATE NEEDS...

Call me for a tour of METROGATE, "THE GREEN COMMUNITY" located on a 17-acre site. Comprised of 46 stacked townhouses, two 35-storey residential towers, a 23-storey office tower, two 30-storey residential towers, and two 40-storey residential towers, as well as a 1.65 acre city park and two day care facilities. Steps from planned GO, TTC subway and bus stations.

Call Now For Best Prices & Best Suites!

IF YOU BUY, SELL OR INVEST IN ANY RESIDENTIAL OR COMMERCIAL PROPERTIES FROM ME, here is your chance to win:



Jayanthi Sritharan
Real Estate Broker
416.918.5872
sritharanj@rogers.com
www.jrealhomes.com



HomeLife GTA Realty Inc., Brokerage*

Tel: 416.321.6969 Fax: 416.321.6963

This is not intend to solicit properties currently listed for sale ** some conditions may apply

1711 McCowan Rd, Suite 206, Scarborough, On, M1S 2Y3

*Each office independently owned and operated

வினாக்கள்...

சென்றார். பரதேசி படத்தைப் பார்த்தவர்கள் நடிப்பின் வித்தியாசத்தை அறிவார்கள். சிறந்த நடிகைக்கான விருதை தமிழுக்கு பிரியாமணி, ஷோபா, லக்ஷ்மி, அர்சனா, கார்சின் ஆகியோர் பெற்றுக் கொடுத்தனர். சப்ளை ஆஷ்மிக்கு ஜந்து தடவைகள் இல்லிருது கிடைத்தது. சாரா மூன்று தடவைகள் பெற்றுக் கொண்டார்.

தேவீர் மகனுக்காக சிவாஜி நடுவர் விருதைப் பெற்றுக் கொண்டார். பாவமனிப்பு படம் 1962ல் இரண்டாம் இடத்தைப் பெற்றுக் கொண்டது. மக்கள் அபிமான விருதை ஓட்டோகிராப், வானத்தைப் போல, சம்சாரம் அது மின்சாரம் ஆகிய படங்கள் தமிழுக்கு பெற்றுக் கொடுத்தன. குடும்ப நல விருதை தவமாய் தவமிருந்து, கருத்தம், சந்தியாராகம் ஆகிய தமிழ்ப்படங்கள் பெற்றன. பல தொழில்நுட்ப விருதுகள் தமிழ்ப்படங்களுக்கு கிடைத்தன. இசை, ஒளிப்பதிவு, கலை போன்றவை. கந்தன் கருணை படத்துக்காக சிறந்த இசையமைப்பாளர் விருது கே.வி. மகாதேவனுக்கு கிடைத்தது. சாந்தி நிலையம் பட ஒளிப்பதிவாளராக மார்க்கல் பாட்டேய் விருது பெற்றார். சத்யஜித்ரேயும் 1973ல் சிறந்த இசையமைப்பாளர் விருதைப் பெற்றார்.

MEDAL : SWARNA KAMAL

சிறந்த படம் காஞ்சிவரம்
Producer : Percept Picture Company Director : Priyadarshan
Indira Gandhi Award for Best First Film of a Director FROZEN (Hindi) Producer /Director : Shivajee Chandrabhushan
Best Popular Film Providing Wholesome Entertainment CHAK DE! INDIA (Hindi) Producer : Aditya Chopra Director : Shimit Amin
Best Children's Film FOTO (Hindi)
Producer : Children's Film Society, Director : Virendra Saini
Best Animation Film INIMEY NAANGATHAAN (Tamil)
Producer: S. Sridevi Director : S. Venky Baboo
சிறந்த இயக்குனர் NALU PENNUNGAL (Malayalam)
Adoor Gopalakrishnan
Best Actor KANCHIVARAM (Tamil) Prakash Raj

பாலஸ்தீனியர்கள் பெருமளவு வாழுந்தனர். 1909இல் ரெல் அவிவ், ஜூபாவின் புற நகர்களில் உருவாக்கப்பட்டது. பின்னர் 1952ல் ஜூபாவுடன் இணைக்கப்பட்டு ரெல் அவிவ் என்று அழைக்கப்படுகின்றது. ரெல் அவிவ் தோண்டிய 100 வது ஆண்டு 2009. தொடர்ச்சியாக கொல்லப்பட்ட பாலஸ்தீனியர்களின் இரத்தத்தின் வெற்றி விழா இவ்வருட ரொறோன்ரோ விழா என எதிர்பாளர்கள் கூறுகின்றார்கள்.

City of City என்ற பிரிவில் பின்வரும் இல்லேவிய படங்கள் காட்டப்படுகின்றன.

Bena - Niv Klainer

Big Dig - Ephraim Kishon

Big Eyes - Uri Zohar

The Bubble - Eytan Fox

A History of Israeli Cinema Part 1 - Raphaël Nadjari

A History of Israeli Cinema Part 2 - Raphaël Nadjari

Jaffa - Keren Yedaya

Kirot - Danny Lerner

Life According to Agfa - Assi Dayan |

Phobidilia - Yoav Paz | Doron Paz

Eyes Wide Open - Director Haim Tabakman

The Bubble - Director Eytan Fox

Five Hours from Paris - Director Leon Prudovsky

Phobidilia

Life According to Agfa

Lebanon

Google Baby

பேராசிரயர் தனது குறும் படத்தை பின்வரும் இணையத்தளத்தில் இணைத்துள்ளார்.
<http://www.vimeo.com/6308870>

சிற்றி ஒப் சிற்றி என்ற பிரிவு இம்முறைதான் முதன் முதலாக ரொரண்ரோ விழாவில்



பாருங்கள் தமிழர்களை 'சிங்கள தமிழர்கள்' என அழைத்தால் எப்படி இருக்கும்.

Shameless - Director Jan Hrebejk

செக் படமான இப்படம் ஒற்றுமையில்லாத தம்பதிகளை பதிவு செய்துள்ளது.

Rabia - Director Sebastián Cordero

ஸ்பாஸிய படமான இது லத்தீன் அமெரிக்க தம்பதிகள் ஸ்பெயினில் வாழ்கின்றனர். கணவன் கட்டடங்கள் கட்டும் இடத்தில் வேலை பார்க்கின்றார். மனைவி ஒரு வயதான தம்பதியின் வீட்டில் வேலை பார்க்கின்றார். கணவனின் வேலை இடத்தில் ஏற்பட்ட விபத்தில் கணவனின் அதிகாரி கொல்லப்படுகின்றார். மனைவி வேலை பார்க்கும் இடத்தில் எவ்கள் மத்தியில் வாழ்கின்றார்.

யன்னல் - இயக்கம் தாஸ்குப்தா (வங்காளம்). பீமல்-ஸ்ரீ ஒற்றுமையான தம்பதிகள். பீமல் தனது பழைய பாடசாலைக்கு சென்ற பொழுது அங்கிருந்த உடைந்த யன்னை புதுப்பிக்க விரும்புகின்றார். பீமல் கடன் பெற்று பெற்ற யன்னல் ஏற்கப்படவில்லை. இப்போ கடனையும் அடைக்க முடியாமல், மனைவியிடம் கூறமுடியாமல் தவிக்கின்றார்.

Cooking with Stella - Director தீபா மேத்தா **Between Two Worlds**

Director Vimukthi Jayasundara

The Forsaken Land என்ற படத்தை இயக்கிய இயக்குனரின் படம். ஒரேயொரு சிங்களப்படம்.

Independencia Director Raya Martin பிலிப்பைன் நாட்டில் இருந்து வெளியாகியினர் குறிப்பிடத்தக்க படம்.

Capitalism: A Love Story - Director Michael Moore. மைக்கல் மூன் புதிய படம். படத்தின் தலைப்பே படத்தை கூறும்.

<http://www.tiff.net/filmsandschedules/films/capitalismalovestory>

City of Life and Death

Director Lu Chuan China

Mao's Last Dancer

Director Bruce Beresford

லீசா ரே - தீபா மேத்தாவின் வோட்டர் படத்தில் முக்கிய பாத்திரத்தில் நடித்தவர். இவர் நடித்த இரு படங்கள் இவ்விழாவிலும் காட்டப்படுகின்றன. இவருக்கு வெகு அரிதான குணப்படுத்த முடியாத இருத்த புற்று நோய் ஏற்பட்டுள்ளது.

அதன் வெளியீட்டு விழாபற்றியும் எழுதுகிறேன். 1990 ஆம் ஆண்டு அந்த நாவல் வெளியானது. நானே அதனை வெளியீட்டு வைக்க வேண்டும் என்று குருக்கள் என் வீடு வந்து கேட்ட சுவரால்சியான நிகழ்வு பற்றி சொல்ல வேண்டுமல்லவா? வேறு என்ன? எல்லோரையும் கேட்டதாகச் சொல்லவும். எங்கிருந்தாலும் வாழ்க. பதில் தருக.

பிற பின்பு
அன்பு
சமூத்துச்சிவானந்தன்

ஓ! கடிதங்கள்...

நடப்பது போல் உனக்கு நடக்கும் என்றார் நம்முர் குடைச்சுவாகிகள். இது பொன்வாக்கு. புத்திக்கொள்மதல் இது பற்றியெல்லாம் எழுதுவே என்னினேன். எழுதிச் செல்லும் விதியின் கை எழுதி எழுதி மேற்செல்லும் என்பது போன்று என் கடிதமும் நீண்டு விட்டது. நிறுத்துகிறேன். அடுத்த கடிதத்தில் கீரிமலை சன்முகநாதன் குருக்கள் எழுதிய 'எழுதிச் செல்லும் விதியின் கை' என்ற நாவல் பற்றியும்

விற்பனையாகின்றது!
லலிதா புராடியின்

"ஆனுமை வளர்ச்சிக்குப் பிரார்த்தனைகள்"

எனும் அரிய நூல்

மனதை கட்டுப்படுத்தி நல்வழியில்

செலுத்த, ஆனுமையை வளர்க்க, மனதில்

நின்மதியை பெற வாசிக்க வேண்டிய

அருமையான நூல்



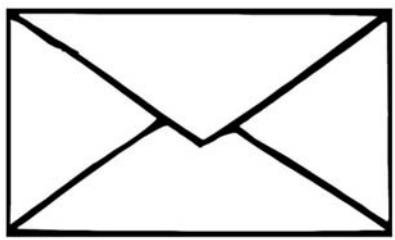
கிடைக்குமிடம்: விளம்பரம் பத்திரிகை காரியாலயம்

தொலைபேசி இலக்கம்: 416.282.8059

GTA Square - 5215 Finch Ave. E., #201

Middlefield & Finch

ஓ! கடிதங்கள்...கடிதங்கள்...கடிதங்கள்



புலவர் கடிதம்

என் இனிய நண்பர்களே! வாழ்த்துக்கள், நலம்பெறப் பிரார்த்திக்கிறேன்.

நீண்ட நாட்களாய் உங்களுக்கு கடிதம் எழுத நினைத்தேன். முடியவில்லை. மனவேதனைகளும் நமது மக்களின் அவலங்களும் அழிவும் என் இதயத்தை சிதைத்து அழுத்தி மழுக்கி இறுக்கிவிட்டன. இப்பொழுது அது நெகிழ்ந்து விட்டது என்று சொல்லமாட்டேன். வாழ்ந்தாக வேண்டும். வாழவைக்க வேண்டும் என்ற எண்ணங்கள் கசிந்து கண்ணீர் மலக உருகி இக்கடிதத்தை எழுத வைத்தன.

கடிதம் என்று நினைத்தவுடன் அது பற்றிய சிந்தனைகள் அலை அலையாய் வீச்கின்றன. கடிதம் மனங்களை இணைக்கும் இனிய ஊடகம். சிறுக்கை நாவல் போன்று கடிதமும் இலக்கியமாய் எண்ணப்பட்டது. உலகவர்லாற்றிலே குடும்ப வாழ்வில் காதல் உலகிலும் ஏன் அரசியல் உலகிலும் கடிதங்கள் செய்த சாதனைகளும், சோதனைகளும், வேதனைகளும் எத்தனை! எத்தனை! மகாகவி

தாகூர் கடிதம் பற்றி ஒரு சிறு கதையே எழுதியிருக்கிறார். மனைவியின் கடிதம் என்பது அதன் தலைப்பு. இந்தியப் பிரதமராய் இருந்த ஜவகர்லால் நேரு தனது மகள் இந்திராகாந்திக்கு எழுதிய கடிதங்கள், உருஷ்ய எழுத்தாளர் மாக்சிம் கார்கியின் கடிதங்கள் இலக்கியத் தரமுடையவை. கார்கி எழுதிய கடிதங்கள் உரியவர்களுக்கு கிடைக்க பத்து அல்லது இருபது வருடங்கள் சென்றனவாம். காரணம் அன்றைய பொலிசாரிடம் அக்கடிதங்கள் சிக்கி ஆயுர் தண்டனை அனுபவித்ததாகக் கார்கியே எழுதியுள்ளார். கார்கியின் கடிதங்களைத் தேடும் வேலை இன்றும் நடந்து கொண்டிருக்கிறது.

அறிஞர் அண்ணா தம்பிக்கு எழுதிய கடிதங்கள், கலைஞர் கருணாநிதி உடன்பிறப்புக்கு எழுதிய கடிதங்கள், கவிஞர் கண்ணதாசன் கட்சித் தோழர்களுக்கு எழுதிய கடிதங்கள், 'கடிதம்' என்றே கண்ணதாசன் நடத்திய தினசரி, 'மறவன் மடல்' என்று கலைஞர் நடாத்திய இதழ், தவத்திரு குன்றக்குடி அடிகளார் தமது தமிழகம் இதழில் எழுதிய 'திருமுகம்' என்ற கடிதம் எனக் கடிதங்கள் பற்றிய செய்திகளும் நெஞ்சில் மிதக்கின்றன.

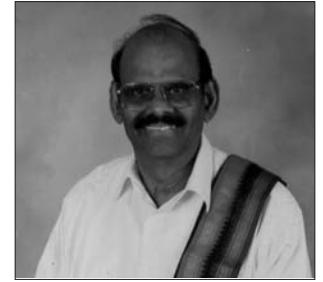
நன்பா! ஸ்ரீதரின் கல்யாணப்பரிசு திரைப்படம் கடிதங்களை வைத்தே கதையை நகர்த்திய அற்புதம் நினைவிருக்கிறதா? முதல் கடிதம் கடைசிக்கடிதம் என்ற கவலைக்கடிதங்கள். மகிழ்வைப் பகிர்ந்து கொள்ளவும், துயரைப் பகிர்ந்து கொள்ளவும், நிலைமைகளைத்

தெரிவிக்கவும் எழுதப்பட்ட கடிதங்கள் இன்று எம்மிடையே புளக்கத்தில் இல்லாமல் போய்விட்டதே. தைப்பொங்கல் வாழ்த்து தபால் அட்டைகள், தீபாவளி வாழ்த்து தபால் அட்டைகள் போட்ட காலங்கள் எங்கே? அந்தக் காலத்தில் நமது ஊரிலே தமது உறவினர்களுக்கு கடிதம் எழுதித் தரும்படி கேட்ட வயோதிப்பிரகளை நீங்கள் நினைவில் வைத்திருப்பீர்கள். அவர்களுடைய பொக்குவாய்ப் புலம்பல்கள், நெஞ்சு வலிகும் செய்திகள் - கண்ணீர்க்கதைகள் என்று சொல்லிவிட்டு நமக்கு முன்னாலேயே வெம்பி வெம்பி அழுத பெரிகள் இதையாருக்கும் சொல்லாதே ராசா என்று நமது கண்ணதை தடவிய நடுங்கும் கரங்கள் கடிதம் எழுதி முடிந்ததும் அதை வாங்கிக் கொண்டு தபால் கந்தோருக்கு தளர் நடைபோட்டு நடந்து சென்ற தாத்தாக்கள் - பாட்டிகள், கடிதத்தை தபால் பெட்டியுக்குள் போட்டுவிட்டு ஏதோ ஒரு நம்பிக்கையில் அவர்கள் நிமிர்ந்து பெருமுச்சவிட்டபடி வீட்டுக்குத் திரும்பிய காட்சிகள். அது ஒரு காலம் அது ஒரு காலம் (க.வி)

ஊரிலே ஒருநாள் விடிந்ததும் பகல் பத்துமணியாவில் தபால்காரரைப் பார்த்தபடி வாசலில் நின்றவர்கள் எத்தனைபேர். அவர்களை காவல்துறையினரைப்போல் கண்காணித்த கண்கள் எத்தனை? 'உன் கடிதம் காண ஆசையாய் இருக்கிறது. எனக்குப் பணம் வேண்டாம். ஒரு வரி கடிதம் எழுது நான் நிம்மதியாகச் சாவேன்' என்று தாயோ, தந்தையோ தமது மகனுக்கோ, மகளுக்கோ எழுதிய கண்ணீர் கடிதங்கள் இன்று கரைந்து தொலைபேசி மூலம் கசிகிறது.

வளர்ச்சி தொலைபேசி, மின் அஞ்சல், கைபேசி என்று வளர்ந்தது ஒருவகையில் வேகமான உலகத்திற்கு பயன் என்றாலும் கடிதம் என்ற உணர்வின் மௌன வெளிப்பாடு தந்த சுகத்தை திருப்தியை இவற்றினால் தரமுடியுமா? கடிதங்களுக்குள் கண்ட அன்பை, அரவணைப்பை, ஏக்கத்தை, புதினங்களை இன்று நினைத்தாலும் மனம் கணக்கிறது.

காலமாற்றமும் வளர்ச்சியும் எத்தனையோ திருப்பங்களை உண்டாக்கி விட்டன. நாமும் திருப்பங்களோடு திரும்பித் திரும்பி வாழ வேண்டியுள்ளது. திருப்பங்களில் திரும்பாது போனால் விபத்துக்கள் வந்து சேருமோ என்று அஞ்சவேண்டியுள்ளது. பச்சை, மஞ்சள், சிவப்பு வெளிச்சங்களைக் கவனித்து வாகனம் ஓட்டுவதுபோல் இந்த வாழ்க்கை வீதியில் பலவிதமான வெளிச்சங்களையும் இருந்தாயும் அவதானித்து நடக்க வேண்டியுள்ளது. 'நீ



- புலவர். ஸமுத்துச்சிவானந்தன் - (நிறுவன ஆந் அங்கிறு மற்றும் - கல்டா)

தொடர்ச்சி 28ஆம் பக்கம்

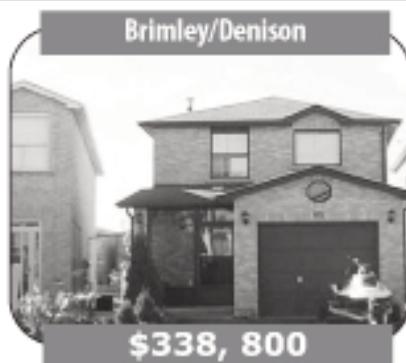
வீடு வாங்குவதற்கும்... விற்பதற்கும்...



Morningside/Finch
\$260,000
3 Bedrooms, 3 Washrooms, Finished Basement, Modern Kitchen, Close to All Amenities, and Minutes to Hwy 401



Middlefield/Mcnicoll
\$312,500
3 Bedrooms, 2 Washrooms, Finished Basement, Bright Sunfilled Home Yard With Western Exposure, Large Eat In Kitchen and more..



Brimley/Denison
\$338,800
3 Bedrooms, 2 Washrooms, Finished Basement, Lots of Upgrades, New Kitchen Cabinets, New Windows, and more...



Brimley/Highglen
\$329,900
3+2 Bedrooms, 3 Washrooms, Basement-Finished Apartment, Large Foyer and Principal Rooms, and more



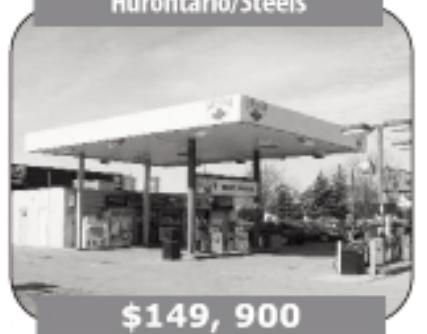
KUMAR MUTHUSAMY,
Salesperson
416-518-0118



HOMELIFE/GTA REALTY INC., BROKERAGE
416-321-6969



Sandalwood/Chinguacousy
\$329,500
3 Bedrooms, 3 Washrooms, Modern Kitchen with Stylish Backsplash, Near to Community Centre, Plaza & School..



Hurontario/Steels
\$149,900
Self Service Gas Station With Mini-Mart Convenience, Coffee Time Counter, Western Union, Net Income Over \$80,000/Yr

NIRK Graphic Design

பிரேம்ஜி...

09ஆம் பக்கத்தொடர்ச்சி

சிறுக்கைகளை எழுதுவதற்கு கூடிய சந்தர்ப்பம் பிரேம்ஜி அளிக்கின்றார் என்ற குற்றச்சாட்டு எழுந்த போது சிறுக்கைகளை எழுதுவது யார்? என்பதனை விடுத்து எழுத்து தரமானதா என்று தான் பார்க்க வேண்டும்” என்றும் எஸ். ஜே. வி அவர்கள் தெரிவித்ததாகவும் பிரேம்ஜி அவர்கள் கூறுகின்றார்.

எஸ்.ஜே.வி. அவர்கள் இவ்விதம் கூறியபோதிலும், கட்சியின் முன்னித் தலைவர் சிலரின் அழுத்தங்களினாலும், பிரேம்ஜியே தேசாபிமானியிலும் தேசபக்தன் கண்ணோட்டம் என்ற தொடரை எழுதுகின்றார் என்பது நிருபணமானபோது, 1956 டிசம்பர் 31ஆம் திகதி சுதந்திரன் பத்திரிகையிலிருந்து நீக்கப்பட்டார். எஸ்.ஜே.வி. அவர்களால் ஆங்கிலத்தில் எழுதப்பட்ட பதவி நீக்கக் கடித்திற்கு பிரேம்ஜி, ‘நீங்கள் ஆங்கிலத்தில் எழுதி அனுப்பிய கடிதம் கிடைத்தது. நன்றி. இனவாதத்தை எதிர்த்த போராட்டத்தில் எனது பங்களிப்பைச் செலுத்த வாய்ப்பளித்தமைக்கு எனது நன்றியைத் தெரிவித்துக்கொள்கின்றேன்’ எனத் தமிழில் பதில் எழுதியதாகக் குறிப்பிடுகின்றார். சுதந்திரன் பத்திரிகையின் வேலையை விட்டு நீங்கும் நான் அன்று அலுவலகம் வந்த எஸ்.ஜே.வி அவர்கள் “பிரேம்ஜி நாங்கள் வேறுவேறு அரசியல் கொள்கைகளைக் கொண்டிருந்தாலும் என்றும் நல்ல நண்பர்களாக இருப்போம்” என்று கூறிப் பிரியாவிடை தந்தார் எனப் பிரேம்ஜி குறிப்பிடுகின்றார்.

பின்னர் தேசாபிமானி ஆசிரியர் பீடத்தில் இணைந்து பணியாற்றினார். 1946ஆம் ஆண்டில் இலங்கை மற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கம் கம்யூனிஸ் கட்சியின் உறுப்பினர்களான கே. இராமநாதன் கே. கணேஷ்

போன்ற பத்துப்பேருடன் ஆரம்பித்தபோதிலும் இச்சங்கம் சிற்பாக இயங்கமுடியாது நின்று போனது. இதுபற்றிப் பேராசிரியர் கா.சிவத்தம்பி அவர்கள், ஈழத்தில் தமிழ் இலக்கியம் பக்கம் 33இல் குறிப்பிடும் இடத்தில் மார்க்கீய அரசியல் இயக்கமே மக்களிடையே பெரிதும் விருத்தியடையாதிருந்த அந்த நாட்களில் இவ்வெழுத்தாளர் சங்கம், புத்திஜீவிகளின் முயற்சியாகவே நின்று போனமை ஆச்சரியம் தருவதன்று எனக் குறிப்பிடுகின்றார்.

எட்டு ஆண்டுகளுக்குப் பின்பு 1954 ஜூன் 27ஆம் திகதி மருதானை வீரரத்தினா கட்டிடத்தில் இலங்கை மற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கம் மீன் அமைக்கப்பட்டது. இவ் அங்குரார்ப்பணக் கூட்டத்தில் பிரேம்ஜி சங்கத்தின் பொதுச்செயலாளராகத் தெரிவு செய்யப்பட்டார். அன்றுமதல் ஏற்தாழ ஐந்து தசாப்தங்களாக தொடர்ந்து இலங்கை மற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கத்தில் பொதுச்செயலாளராகப் பதவி வகித்தார். பிரேம்ஜியின் சிறந்த ஆளுமைக்கு அவர் வகித்த பதவியே எடுத்துக்காட்டு. அவர் வகித்த பதவிக்கு எவரும் போட்டியிட விரும்பியது கிடையாது. அவர் என்றுமே தன்னை முதன்மைப்படுத்தியது கிடையாது. மற்றவர்களை உற்சாகப்படுத்தி ஊக்குவிப்பதிலும் சங்கத்தை அதன் நோக்கங்களுக்கு ஏற்பக் கட்டுக்கோப்பாக வளர்ப்பதனையே தமது முழுநேரப் பணியாகக் கொண்டார்.

ஆழந்த சிந்தனை, புலமை, கணிவு மனிதாபிமானம், திட்டம் வகுத்து செயலாற்றும் பாங்கு, கருத்து முரண்பாடுடையவர்களுடனும் இணைந்து அவர்களை வென்றெடுக்கும் கலை இவைபோன்ற பண்புகளைக் கொண்ட பிரேம்ஜி ஞானசந்தரன், சகோதர கலைஞர்களுடனும் எழுத்தாளர்களுடனும் பரஸ்பர நல்லிப்பானத்தைப் பெற்றுள்ளார்’ என கே.எஸ். சிவகுமாரன் குறிப்பிடுகின்றார். இக்காரணங்களினால் இவருது பதவிக்கு என்றுமே போட்டி இருக்கவில்லை.

முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கத்தின் தோற்றமும், அதன் கொள்கை விளக்கமும் இலங்கையின் இலக்கிய உலகில் ஒரு சலசலப்பை ஏற்படுத்தியது. முற்போக்கு இலக்கியம் என்றால் என்ன? இலக்கியத்தியல் ஏன் முற்போக்கு, பிற்போக்கு என்றிருக்க வேண்டும்? என்ற விளா எழுந்தது.

சமூகத்தில் முன்னேறும் சக்திகளை முற்போக்கு என்றும், அவைகளைத் தடுக்கும் சக்திகளைப் பிற்போக்கு என்றும் வரையறை கூறினார்கள் முற்போக்காளர்கள். 1954ஆம் ஆண்டில் முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கத்தின் இலட்சியங்கள், குறிக்கோள்கள், வேலைத் திட்டங்கள் அடங்கிய கைநால் ஒன்று வெளியிடப்பட்டது.

‘இக்கைநாலில் பிரேம்ஜியின் கருத்துக்கள் ஆழப்பதிநிறுப்பதை நாம் உணரலாம்’ என முகம்மது சமீம் குறிப்பிடுகின்றார். மு. போ. எ. சங்கத்தின் கைநாலில் ‘மக்கள் நடத்தும் போராட்டத்தையும் அதில் தோன்றும் புதிய சமுதாய அமைப்பையும் பிரதிபலிக்கும் சமதர்ம யதார்த்தவாதம் என்ற இலக்கிய தத்துவத்தை இலங்கை முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கம் தனது இறுதி இலட்சியமாக ஏற்றுக் கொள்கிறது என்றாலும் இன்றைய காலகட்டத்தில் மக்களின் சகல பகுதிகளையும் பிரதிபலித்து நிரந்தர உலகசமாதானம், தேசிய விமோசனம் உண்மை ஜனநாயகம், உயர்ந்த வாழ்க்கைத்தரம், சிறந்த கலாசாரம், நாட்டின் பொருளாதார முன்னேற்றம், சமுதாய முன்னேற்றம் ஆகியவற்றிற்காக மக்கள் நடத்தும் போராட்டங்களைக் கருவுலமாகக் கொண்ட மக்கள் இலக்கியமே சங்கத்தின் உடனடி இலட்சியமாகும். எனக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. இந்த இலட்சியங்களை அடையும் நோக்கிலேயே பிரேம்ஜி அவர்கள் இ.மு.எ சங்கத்தை வழிநடத்திச் சென்றார்.

இலங்கையின் தேசிய இனப்பிரச்சினையைப் பற்றி பிரேம்ஜி கொண்டிருந்த தீர்க்கதறிசன நோக்கை, இற்றைக்கு நாற்பத்தி ஐந்து ஆண்டுகளுக்கு முன்பாக அவர் வகுத்தனித் தேவைத் திட்டத்தின் ஐந்தாவது பகுதி தெளிவாகக் புலப்படுத்துகின்றது.

இதில் மக்கள் நலனுக்காவும், நாட்டின் நலனுக்காகவும், எழுத்தாளர்களின் மேம்பாட்டிற்காகவும் சிறந்த பல கருத்துக்கள் முன்வைக்கப்பட்டுள்ளதுடன் தமிழ் இனத்தை இந்நாட்டின் தேசிய இனமாக அங்கீரிப்பது அத்தோடு அவர்களின் சுயநிர்ணய உரிமையை ஏற்றுக்கொள்ளுதல், இந்நாட்டிலுள்ள தேசிய இனங்களின் பிரதேசர்தியான சுயநிர்ணய உரிமையை ஏற்றுக்கொண்டு அதற்காக அவர்கள் நடத்தும் போராட்டங்களை ஆதரிப்பது.

இந்தக் கொள்கைகள் முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கத்தால் இலங்கை வாழ் சகல மக்களிடமும், அரசியல் வாதிகளிடமும் எடுத்துச் செல்லப்பட்டன. இக்கருத்தை அன்றைய இருதரப்பு அரசியல் வாதிகளும் ஏற்றுக்கொண்டிருந்தால் இன்று நாட்டில் ஏற்பட்ட, ஏற்பட்டுக்கொண்டிருக்கும் அழிவுகளைத் தவிர்த்திருக்கலாம்.

இலங்கை முற்போக்கு இயக்கமானது அரசியல் அடிப்படையில் பெற்றுக்கொள்ள இயலாத வெற்றிகளை மூத்துத் தமிழ் இலக்கிய உலகில் பெற்றுக் கொண்டது. உண்மையே ‘என் தெணியான்’ குறிப்பிடுகின்றார். அத்துடன் கடந்த நாலரைத் தசாப்தகால இலங்கைத் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு உண்மையில் இலங்கை முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கத்தின் வரலாறே என்றும் இதன் உந்துசக்தியும், மூலவரும் பிரேம்ஜி என்றும் மேலும் தெணியான் அவர்கள் குறிப்பிடுகின்றார்.

பிரேம்ஜி அவர்கள் 1958 முதல் 1972 வரை ‘சேவியத் செய்திகளும் நோக்குகளும்’ என்ற நாளாந்த செய்தி மடல் ஆசிரியராகவும் பணியாற்றினார். அத்துடன் சோவியத்யூனியனால் ஏற்பாடு செய்யப்பட்ட உலக சமாதான மகாநாட்டின் தமிழ்ப்பிரிவுக்குப் பொறுப்பாகவும் இருந்தார். இக்காலப்பகுதியில் 1959 ஜூன் 20ஆம் திகதி இவருடன் பணியாற்றிய கமலி பெண்டிரா பேர்ணான்டோ என்ற இந்திய வச்சாவழிக் கத்தோலிக் பெண்ணைத் திருமணம் செய்து கொண்டார். இத்திருமணம் புரட்சிகரத்திருமணமாக அக்காலத்தில் பேசப்பட்டது.

1961 - 1974 காலப்பகுதியில் தேசாபிமானி, ‘புதுயுகம் ஆகிய பத்திரிகைகளின் ஆசிரியராகவும் பணியாற்றினார். சிறந்த பத்திரிகையாளனுக்கான லெனின் விருது இவருக்கு வழங்கப்பட்டது.

‘சோவியத்நாடு’ சஞ்சிகையின் ஆசிரியராகவும், ‘சோவெலிசம் - தத்துவமும் நடைமுறையும் என்ற அரசியல் சித்தாந்த சஞ்சிகையின் ஆசிரியராக 1978முதல் 1989 வரையிலும், சக்தி பத்திரிகையின் அரசியல் விமர்சகரா 1980 முதல் 1989 வரை பணியாற்றினார்.

1971 முதல் 1975வரை இலங்கை தமிழ் ஆலோசனைச் சபைச் செயலாளராகவும், 1973 இல் பத்திரிகை கமிட்டி உறுப்பினராகவும், 1972 முதல் 1974 வரை இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபன ஆலோசனைச் சபை உறுப்பினராக சேவை ஆற்றினார்.

ஓயாத தமது உழைப்பால் பிறர் மகிழ்ச்சியாக இறுப்பதைப் பார்த்துப் பூரிக்கும் இதயம் உடையவர் பிரேம்ஜி.

இலக்கியம் என்பது வெறும் அரசியல் ஆய்வரிக்கையல்ல. மாறாக அது அரசியல் உள்ளோட்டத்தையும், உள்ளடக்கும் அதே வேளையில், அது மனிதனின் மானுடத்தின் ஒட்டுமொத்த உணர்வுகளை ஏக்கங்களை, எதிர்பார்ப்புக்களை, அபிலாசைகளை, நம்பிக்கைகளை, தத்துவமாக, கலாபூர்வம

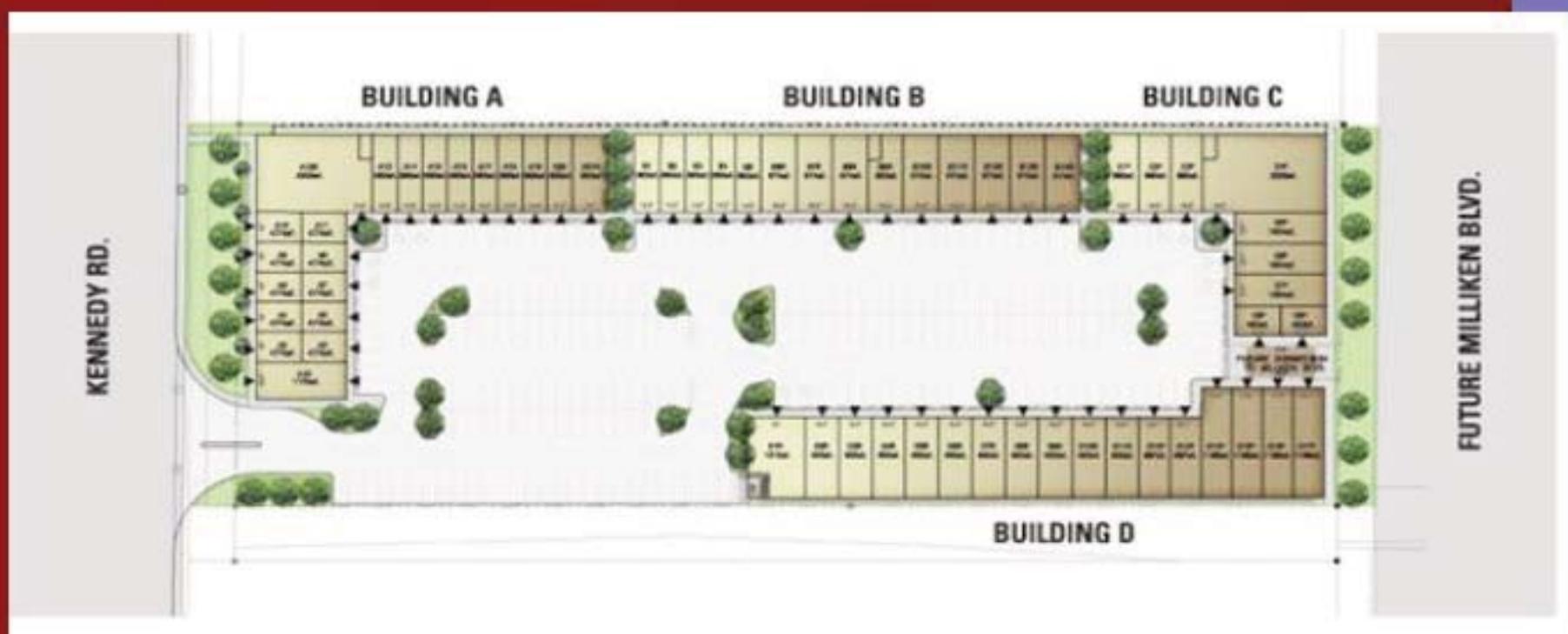


HOMELIFE GTA Realty Inc., Brokerage*

Proudly Presents...



Extraordinary retail condo opportunities for businesses



- 4 Buildings-
- Single Storey Over 50,000 sq. ft
- * 61 Units sizes starts from 468 Sq.ft
- * Price starts \$194,241
- * Occupancy: Fall 2010
- * Prime Location: Kennedy/
McNicoll

- Grocery, Pizza, Restaurant
- Medical Office, Pharmacy,
Optical, Physiotherapy
- Traffic Ticket, Coffee Shop,
Beauty Salon, Dollar Store
- Dry Cleaners, Real Estate
Office, Cheques Cash
- Fitness Centre, Dance
Studio, Money Transfer
- Billiard Hall, ETC.....

Contact Info:

Raja Mahendran, Broker/ Owner

Eddie Woo, Broker/Owner

416-321-6969

HOMELIFE GTA REALITY INC, Brokerage
Independently owned and operated

Buy or Sell Through HOMELIFE GTA REALITY INC.

****You have a chance to win a BMW Car, Trip to Cuba for 2 or TV**

**some conditions may apply

புரிந்துணர்வுடன் உடன்படிகள்

வாழ்வில் எந்தவிதமான உறவானாலும் சரி, எமது சகலவிதமான உறவுகளிலும், சில சமயங்களிலும் சில விடயங்களைப்பற்றி, ஒருகாலத்திலுமே ஒன்றும் புரியாத நிலை ஏற்படக்கூடும். உனக்கு அப்படி நேரும்போது பிரச்சினைப்பட்டுத் துன்புமால், அதையும் இது இப்படித்தான் என நீ அங்கீரித்து ஏற்றுக்கொள்ள வேண்டும், என்பதை நன்குணர்ந்து அதை இப்போ ஓய்க்கொண்டு விடு.

ஒரே அநுவத்தை ஒவ்வொருவரும் வித்தியாசமாக உணர்வார்கள். வாழ்வில் சிலர், சகலதையும் தாம் புரிந்து உங்கள் கருத்துடன் உடன்படுவதாக நடிப்பார்கள். எனக்கு யாவும் இப்போ நன்றாய் விளங்குகின்றது எனக்கூறி உங்களைப்பார்த்துப் புன்மறுவல் யூபார்கள். ஆனால் அந்தப் புரிந்துணர்வையும் உடன்பாட்டையும் அவர்கள் வெளிப்படுத்திட நேரம் வரும்போது, தவறான விளக்கம், தவறான நிலைப்பாடு, தவறான தொடர்பு முதலியவற்றை மட்டுமே அவர்களில் நீ காண்பதுடன், பிரச்சினைக்குக் காரணியும் நீ தான் என்றாகி விடும்.

தாம் பிறர்மீது இரக்கமும் அக்கறையும் உள்ளவர்கள் எனச் சிலர் போலியாக நடிப்பார்கள். உங்கள் நலனுக்காகத்தான் தாம் அத்தனை முயற்சித்துப் பாடுபடுவதாக உங்களை நம்பவைப்பார்கள். ஆனால் தங்கள் பரிவையும் அக்கறையையும் வெளிப்படுத்தி, உங்களுக்கு உதவச் சந்தர்ப்பம் வரும்போது மட்டும், அவர்களிடமிருந்து உங்களுக்குக் கிடைப்பது

என்னவோ, கருணையற்ற அலட்சியம், காட்டிக்கொடுத்துக் கைவிடுதல், வேண்டாமென ஒதுக்கித் தள்ளி வைத்தல், துன்புறுத்தல் போன்றவையே.



அன்பானவரே, பயம்பட வேண்டாம்! ஆச்சரியப்படவும் வேண்டாம்! நாம் ஒவ்வொருவரும் வித்தியாசமானவர்கள். ஒரே மாதிரியான அநுவத்தை நாம் ஒவ்வொருவரும் வெவ்வேறு பெயர்களால் அழைத்து வெவ்வேறு

விதமாக உணர்ந்து அநுபவிக்கிறோம். எமது சொந்த அநுபவ மட்டத்தில் தான் எமது நிலைப்பாடும் எதிர்பார்ப்பும் தங்கியிருக்கின்றன. இன்னொருவருடன் நாம் மழுகும்போது, அவரும் நாமும் ஒரே புத்தகத்தின் ஒரே பக்கத்தைப்போல் இருக்கமுடியாது என்பதைப் புரிந்துகொள்ள வேண்டும். இதை ஆரம்பத்திலேயே தெளிவு பெற்று புரிந்து கொள்ளாவிட்டால், ஈற்றில் நாம் போலியானவர்களிடையே அகப்பட்டுத் திண்டாடிய பிறகுதான் புரிந்து கொள்வோம். மற்றவர்களின் வாய்ப்பேச்சை நம்பி, அவர்கள் உனது உணர்வுகளைப் புரிந்து உன்னைப்போலவே செயல்படுவார்கள் என இன்றுவரை நீ நம்பியிருக்கலாம். இனிமேல் தேவையான சக்தியைச் செலவழித்து சகல உறவுகளைப்பற்றிய புரிந்துணர்வை ஆரம்பத்திலேயே தெளிவுபடுத்திக் கொள்ள முயற்சி செய். உனது பேச்சின் எல்லையை வரையறுத்து, உனது எதிர்பார்ப்புகளை அடையாளங்கள்கூட கொள். என்ன சொல்லப்படுகின்றது, உன்னிடமிருந்து என்ன

எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது என்பதை விளங்கிப் புரிந்து கொள்.

இன்று முதல் யாவற்றையும் தெளிவாகப் புரிந்து விளங்கிக்கொள்ளும் முயற்சியில் ஈடுபடப் போகிறேன்.

**ஆளுமை
வளர்ச்சிக்குப்
பிரார்த்தனைகள்**

154

மேலதிக தகவல்களுக்கு
அழையுங்கள் 905-270-1214

லலிதா புருஷி





NuTech COMPUTERS
www.nuTechComputer.com

Virus Removal
 Internet Sharing
 Computer Tune Up
 Computer Repair

அனைத்து கணனி திருத்த வேலைகளும்
உங்கள் விட்டில் வந்து திருத்தி கூறப்படும்

416.587.1619
techsupport@nutechcomputer.com

Raj Paramasamy
A+ Certified PC Technician
Microsoft Certified Professional

SALES - SERVICE - UPGRADES



வீரு, வியாபார நிலையங்கள் வாங்க - விற்க

எந்தவித அடமானக் கடன்களும் பெற

Direct - 416.575.5055

Anton Jeeva

Real Estate / Principal
Mortgage Broker



CONDOS.TOWNHOUSES

FOR SALE
\$129,900

FOR SALE
\$239,900



- Metro/Brule
- 3 Bedrooms
- 1 Washroom
- 2 Car Garage
- Hi-Efficient Gas Furnace
- Ceramics In Kitchen, Bath, Foyer

FOR SALE
\$609,000



- Gerrard St E & Coxwell Ave
- Built In Garage At Back Lane.
- Vacant Possession. Vendor Will Pay A Bonus Of \$4,000 Over And Above The Listed Commission Rate, To The Selling Agent On Completion, And Closing Of A Sale, If An Offer Is Accepted & Closed By Oct 31, 2009.

FOR SALE
\$549,000



- Simcoe Rd / Canal
- 23 Acres Land
- 1,500 Sq Ft. House
- 2 Stoves , 2 Fridges , Washer , Dryer , All Elf Farm Equipments Can Be Sold Separately For A Reasonable Amount.
- Mccowan / Hwy 401
- Bedroom : 1
- Washroom : 1
- One Parking & One Locker Included.
- Ttc At Door Step. Close To All Amenities. Scarboro. Town Centre Next Door.

Condo. of Sale
\$154,500



- Keele / Finch
- 2 Bedrooms • 2 Washrooms
- Steps To York University, Public Transit, Shopping And Other Amenities.
- Middlefield/Dennison
- 2 Bedrooms
- 2 Washrooms
- Premium Stainless Steel Appliances
- Great Family Neighborhood, Steps To Shopping, Yrt, Ttc, Hwy, Doctor's Office, etc
- Hwy50/ Ebenezer
- 2 Storey
- 4+3 Bedrooms
- 3 Washrooms

House of Sale
\$155,000



- Kennedy/Eglinton
- 2-Storey
- 2 Bedrooms
- 2 Washrooms
- Fridge , Stove , Washer , Dryer , All Elf , All Window Coverings
- Cedar/Wentworth
- Bungalow
- Bedrooms: 3+1
- Washrooms: 2
- 51 ft frontage x 100 ft depth

Condo Townhouse
for Sale \$192,500



- Keele / Finch
- 2 Bedrooms • 2 Washrooms
- Steps To York University, Public Transit, Shopping And Other Amenities.

Condo. of Sale
\$214,500



- Middlefield/Dennison
- 2 Bedrooms
- 2 Washrooms
- Premium Stainless Steel Appliances
- Great Family Neighborhood, Steps To Shopping, Yrt, Ttc, Hwy, Doctor's Office, etc
- Hwy50/ Ebenezer
- 2 Storey
- 4+3 Bedrooms
- 3 Washrooms

House of Sale
\$479,900



- Hwy50/ Ebenezer
- 2 Storey
- 4+3 Bedrooms
- 3 Washrooms

Mortgages & Mortgages Inc.
Authorized Brokerage by FSCO

REMAX VISION REALTY INC.

Specialized in Power of Sale Homes

MAX 2000

New York சுற்றுலா

அருள்மிகு ராஜாஜேஸ்வரி அம்மன் தேர்த்திருவிழாவை முன்னிட்டு September 26, 27 மற்றும் 28 ஆகிய மூன்று நாட்கள் **AVM MAX 2000** நிறுவனம் New York, New Jersey, (Balaji Temple), Pittsburgh (Vengateswara Temple, Hindu Jain, Saibaba Temple), Shopping, Breakfast, Transit, தங்குமிட வசதியுடன் சுற்றுலா ஒழுங்கு செய்யப்பட்டுள்ளது.



\$195.00 மட்டுமே கட்டணம் அறவிடப்படும்.

செப்ரெம்பர் 28ஆம் திங்கி தேர்த்திருவிழாவை முன்னிட்டு விசேட பல் ஒழுங்கும் செய்யப்பட்டுள்ளது. கட்டணம் \$40.00

கிண்டியச் சுற்றுலா - 15 நாட்கள்

கனடிய குளிர்காலத்தை முன்னிட்டு **AVM MAX 2000** நிறுவனத்தின் இந்திய சுற்றுலா ஒழுங்கு செய்யப்பட்டுள்ளது. சுற்றுலா ஸ்தலங்கள் சென்னை, காஞ்சிபுரம், மகாபலிபுரம், பாண்டிச்சேரி, திருச்சி, தஞ்சாவூர், மதுரை, செட்டிநாடு, பெரியார், கொச்சின் மற்றும் படகுச் சவாரி, விமான கட்டணம் (போய்வர), தங்குமிடம், 3 வேளை உணவு, Shopping, உள்ளூர் Transit மற்றும் 24 மணிநேரமும் தமிழில் உரையாடக்கூடிய தமிழ் கணடியன் சுற்றுலா வழிகாட்டியுடன் (Tourist Guide) ஒழுங்கு செய்யப்பட்டுள்ளது. மேலதிக தொடர்புகளுக்கு AVM MAX 2000

விபரங்களுக்கு: 416-609-2542