

2011

தேநீ

THENEE

ஆனால் சாவக்கியக்
கஷக்டுச் சமன் பாட்டில்
இலாபத் தொகைகளிற்காப்
இனவெறியும் ஒடுக்குநலும் கூட்டிப்
யோராய்ப் பெஞ்ச்கி
இனமினமாய்ப் பிரித்து

உயிரின் பேழுமதியும்
வாழ்வின் மனிகமயும்
கழித்துவிட
முட்கம்பியும் சிறைக்கம்பியும்
நினைவு நாலும் மட்டுமே
உரிமைவெற்று சொல்ல
மிதகியாய் எம்மிடம்.

“உத்து வந்தும் அதற்குள் வோயிற்றா ?”

வியப்பு-ன் விரிய மாத்திரம்
முடிய வாய்க்கு

“விடுதலை”யுண்டு
நன்றா மன்ற நாமிங்கு வேற்
வர் குத்திறைம் வாழ்க்கை !

ஆகஸ்ட் 1993



பெழு அறிக்கை

பிரதிவேகில் கேள்வி இன்பிக்கணன் கூர்வையடைந்து இனவாதர்த்தியினால் அவைகளை அரசுக்குத்தாழ்வால் நஞ்சையை குடும்பத்தின் மூல உறைபாளையை இன்பிக்குமில் இழந்து பரிசுக்கும் என்றுதாரி மாணவர்கள் தமது கல்வியை இன்றியுத்தாமல் சொட்டாலும்போகு உதவும் முயௌக மூலம் ஆண்டு ஆணவர் மாது அதைப்போயிலில் விக்டோரியா மாநிலத்தில் உதயான இவ்வகை மாணவர் இன்கை நிதியம் மூலம் ஆண்டு முசுல் அவைகளிலிய அக்கிளால் ஒதுக்கங்களைக்கூட்டி (incorporated) விறுவனாக பேபார்டிக்கின்றது இந் திதியுத்தின் மூலம் இன்பிக்கணன் கூல மாணவர்களுக்கு உதவும் அங்கிகள் கூர் அவைகளிலியா, கல்டா, பிரான்ஸ், ஜூர்மலி, பெர்மாக், ஸ்ரீலங்க, கவன், அந்தியான்ட் அரசன், ஈடான், சிக்கிப்பு முதலான மாடுகளிலிருந்து நிதியுத்தின் நிதிமிளங்களைக்கிட்டார்களா?

இன்தியுத்தின் மூலம் யெல்லாத்து மல மாணவர்கள் தமது கல்வியை இன்றியுத்தாமல் சொட்டாது மக்களைக்குத்தக்கணால் பால்கித்துள்ளனர். மேற்கும் மல மாணவர்கள் இந்தியில் ஓய்வினையைப் பெற்றுள்ளனர். நிதியுத்தினால் உதவி பெறும் மாணவர்கள் கவனி முன்னேற்றுத்தாக அவைகளுக்கு ஒரு முறை அறிக்கைகளைப் பிரதிவேகிக்காக தமிழ் மாவட்டங்களில் கணக்காணிப்பள்ளுக்கும் பிரதிவேகிக்கொள்ள அடிப்பட உல்லி முன்னேற்ற அறிக்கைகள் இடம் மாணவர்களிடம் பாடாலை அங்கிகளின் மூலம் பெறப்படு உதவும் அங்குக்குத் தாங்கப்படுகிறது.

பொதுவு கிளை

கூடாகவும் உதவும் அங்கிகளின் என்னளிக்கை புதியப்பாக அந்திப்பூர்வமாக அங்கு நிதியுத்தான் கண்ண அவையைப் புரிநாக்க உதவுக்கை அந்திப்பூர்வத்தினுடைய இதே போன்று பிரான்ஸிலும் உதவும் அங்கிகளின் எண்ணிக்கை நீதியிலே குறிப்பிட குறிப்பிட்டத்தக்கது.

திதி அமைப்பில் திட்டம்

இந்தியிலில் வளர்க்கியில் திதி கட்டாக அடினி தமிழ் மாநித உதவியக் குழுத்தின் காராக்க கண்டக்க பேற்ற சு அழிம அவைகளிலியா தொல்கள்

இப்பதுகளில் " ஒரு மொழி இரு தேசுகள், இரு மொழி ஒரு தேசம், " இாத்தம் வடியும் துண்டிக்கப்பட்ட இரு சிறு அரசுகள் ஒரு அரசிலிருந்து தோன்றக்கூடும..... அன்றையில் வெளியீறிய ஏகாதிப்தியவாதிகள் மீண்டும் எம்மை ஏப்பவிட ஏதுவாகலாம்." பேன்ற எச்சிக்கைகள் இருந்த போதும் அதைச் சட்ட செய்யோ அல்லது முன்வாப்போகும் பின்விளைவுகளைக் கருத்திற் கொள்ளவோ விடாமல் இனவாதமும் சிங்கள பொத்த முதலாளித்துவத்தின் தனித்த நலங்களும் அப்போதைய ஆட்சியாளர்களின்றும் பெரும்பான்மையின் அரசியல்வாதிகளின்றும் கண்களையும் மனங்களையும் மூடியிருந்தன. (முனைகள் மாத்திரம் இலாபங்கள் கருதி திறந்திருந்தன போலும், இன்றுங்கூட கலை துயிலும் உள்ள பிரக்கண இதுவே.) சிறுமைப்படுத்தலும் ஒடுக்குதலும் இனப்படுகொலையும் பொருட்படுத்ததக்க வியங்களாகப்படவில்லை அவர்களுக்கு அப்போது, இப்போது மட்டும் என்னவாம் மனிதாபிமானத்திற்கு நேர்த்திரான இனவெடுக்கல் அரசியலை தமது இலாபங்களைக் குறியாக வைத்து இவ்வாயு அழிகளின் பின்னரும் தொடருந்திலேயே உறுதியாக இருக்கின்றனர் சிங்கள பொத்த இனவெறி ஆட்சியாளர்கள்.

இத்தனை நாள் அழிவும் மக்களிற்கெத்திரான அநீதியான போர்க்கொள்கைகளும் இனவெழிப்பு அரசியல் மீது அவர்கள் கொண்டுள்ள உறுதியை எந்தவித்திலுமே குறைக்கவில்லை.

சமாகத்தீர்வுகள் அதானை துமிழ்மக்களிற்கும் அப்போதைய தமிழ் தாப்த தேசிய அரசியல்வாதிகளுக்கும் கொண்டுவரவும் நன்மையை விடவும் இனவாத அரசியல் சிங்கள பொத்த முதலாளித்துவத்திற்கு அதிக நன்மை தருமென்பதால்

வரத்தீர்வாசியல் ஒவ்வொரு ஈட்டுச் சொல்லி நிராகரிக்கப்பட்டுப் போக மிதவாத அரசியல் சுகாப்தம் முடிந்து ஆயுதக்குழுக்களின் போராட்டக்காலமென ஒடுக்குழுறைக்கெதிரான தமிழரின் எதிர்ப்பென்பது பரிணாமம் பெற்றதும் கடந்த முப்பு ஏரு காலத்திற்குவான வரவாறு.

சிங்கவெள்த இனவெறிப்பு அரசியலின் விளைவாய் அவ்வப்போது பாவலாக நிகழ்த்தப்பட்ட படுகொலைகளிலும் ५४. ७७ என்று நடைபெற்ற இனப்படுகொலைகளிலும் அரசின் சிறுபான்மை மக்கள் மீதான அணுகுழுறையின் அன்யாள விஸ்வருத்தை தெளிவடித்திய ५४ இனப்படுகொலையிலும் தொப்ரந்து கூர்மைப் பெற்ற விடுதலைப் போராட்டத்தில் இணைந்துகொண்ட ஆயிரக்கணக்கானவர்கள் என பலர் இங்ஙங்கிலிருந்து மலங்தூரை அழிக்கப்பட்டார்கள்.

ஆனால் இனவெறி அரசின் படுகொலைகளிலிருந்து அரசிற்கெதிரான ஆயுதப் போர்ட்டம் ஈராக் இயக்கங்களுக்குள் நடைபெற்ற தமக்கிடையேயான அழிப்புகள், தாக்கொலைகள் வரை நடைபெறும் பலியெடுப்புகள் எதையெடுத்தாலும் இவைகளிற்கு காரணமாகவிருந்த நோக்கமே இலாபமே எதுவகாகவிருப்பினும் அவற்றினை விடவும் இந்த மனிதர்களின் உயிரும் வாழ்வும் பல்லாயிரம் மடங்கு பெறுமதிடம் அர்த்தமும் மிக்கவை என்பது இனியாவது மறக்காமல் வைக்கப்படுமா? அஸ்து கல துப்பகளிலும் தொப்ரந்து இதுமும் கண்ணும் மூட்டு முளை மட்டும் திறந்திருக்க நியாயங்கள் கற்பிக்கப்படுமா?

ஒடுக்குழுறையும் இனவெறியும் இருந்த மும்பாத்தில் எதிர்த்துப் போராய தமிழ்தேசிய விடுதலைக் குழுக்களிலும் குறுந்தேசியவாதமே மேலோங்கியிருந்தது. ஒடுக்குழுறைக்கு ஒரு ஈவாவாய் இந்த தேவியாதம் நியாயமென்றும் இன்று அது பெற்றுள்ள உயர்த்த வழவும் அதன் தன்மைகளுக்கும் மனிதநேயத்திற்குப் புறம்பானவை. வலதுஶாரித் தன்மைவை என்பது சந்தேகத்திற்கிடமில்லாத உண்மைகள். இதில் உறுதியான கருத்தை எடுக்குமுடியாதவர்கள் ஒடுக்குழுறைக்கெதிராய் போராடுவார்கள் என்பது பொய்யிலும் பொய், ஏனெனில் இன்று தமிழ் குறுந்தேசியவாதம் இன்னுமோர் இந்தீன் குலவாண மீது ஏற்றிற்கின்றது.

தமிழ்பேரும் மக்களின் நியாயமான கோரிக்கையான கயநிர்ணய உரிமையென்பது சிங்கவெள்த இனவாத அரசியலிலும் ஆயிராள்களிலும் ஏற்படும்

முன்னை இட்ட தி



இரண்டு நாள் தொடர்ச்சியான மறைக்குப் பின் வானம் கடைகள் உள்ள தெருக்கள் வெளுத்திருந்தார்கள். அநேகர் கைகளில் ஜூஸ்கீரும், குளிர்பானங்கள், கணத்த பைகள்..... ஆங்காங்கே நிலைத்து நின்ற இசைக்கலைபூர்கள் தமது இனிமையான இசையால் அப்பொழுதை மேலும் ரம்பியாக்கிக்கொண்டிருந்தார்கள். ஏதோ ஒருவகையில் நகூம் கறுக்குற்பாக

இயங்கிக்கொண்டிருந்தது

அத்தெருவின் கலகலப்பிலிருந்து என்னை விடுவித்துச் சொன்று, எனது வீட்டிற்குச் செல்லும் பஸ்ஸைப் பிழப்பதற்கு பஸ் நிலையத்திற்கு வந்த பொழுது, அங்கே ஏற்கனவே தமிழ்தமிழினர் ஒரு குழந்தையுடன் நின்று கொண்டிருப்பதை அவதானிக்குமிட்டது எனக்கு முன் பின் அழிமுகமற்றவர்கள் அவர்களை அண்மித்ததும் ஒரு சிறேநகர்வட்டானபுன்னைக்கையை வழங்கினார்கள். பதிலுக்கு நானும் புள்ளைக்கத்தேன்.

"நீங்கள் சிகிளானா" - இது ஆண்.

"ஓமென்றேன்"

அதைத்தொடர்ந்து வழைமையான அழிமுகப்பேச்சுக்கள்... நாட்டு நட்புகள்... அவன் மனைவி இடைக்கிடை புன்சிரிப்பை மட்டுமே உதிர்த்துக் கொண்டிருந்தாள்.

அப்போது நகாச் சத்திரிகரிப்புத் திணைக்களத்தின் வான் ஒன்று வந்து நின்றது.

அதிலிருந்து இறங்கிய ஆரஞ்கநிற உடையடுத்திய சில தொழிலாளர்கள் கைகளில் ஒவ்வொரு பையுடன் ஒவ்வொரு திக்காக திறுக்கொண்றார்கள்.

எஸ்லோரும் வெளிநாட்வர்கள்....

நாம் தரித்த நின்ற பஸ் நிலையத்தினருகில் இருந்த குப்பைத்தொட்டினைச் சுத்தம் செய்வதற்காக துருக்கிய தொழிலாளியாருவர் எம்மை நோக்கி வந்து கொண்டிருந்தார். முசுத்தில் களைப்பு வயோதிப்பி. 20 வருட உடைப்பு. சோர்வு ஒரு க்கி கூட என்ற து சேஷயிமுக்கஸெப்டிருந்து பஸ்நிலையத்திலிருந்த ஜேர்மானியர்கள் முக்கைத் திருப்பி சுற்றுத் தனிகி போய் நின்று கொண்டார்கள். அவரைக் கண்டதும் ஏதோ ஒன்று சூபகத்தில் வந்தவர் போல் எனக்குருகே இருந்தவர் " இப்ப இங்கேயும் வெளிநாட்டு ஆக்களுக்கு நிலமை மோசமாகிக் கொண்டு வருகிறது.... எங்கே போறது என்று தெரியாமல் கிடக்குது..... ஆளால் அவங்களுக்கு துருக்கிகளில் தான் ஆத்திரம்..... தன்னைத் தானே ஆறுதல் படுத்திக்கொண்டார் என்ற செஷப்பும் முதலாளி அப்படத்தான் சொன்னவர் (" என்ன விசுவாசம்")..... அவங்களுக்கும் கோபம் வரும் தானே.... தங்கட நாட்டில் இருந்து கொண்டு

தங்களை விட இவங்கள்

நல்லாயிருக்கிறார்கள்..... நல்ல வழவான வீடுகள் வைத்திருக்கிறார்கள். விலை கூடுன கார்கள் வைத்திருக்கிறார்கள்.... அடிக்கடி சொந்த நாட்டிற்குப் போய் வருகிறார்கள்." அப்படியே ஜேர்மானியக் குவாய்.....

அருகில் இருந்த அவளோ இவை ஒன்றிலும் அக்கறையற்றவளாய்..... பின்னையுடன் வினையாடிக் கொண்டிருந்தாள். அடிக்கடி "அப்பா.. பாருங்கோ இவனை.. குழப்படி செய்கிறான் "என்று விண்ணப்பித்தான். இவர் தனது பங்கிற்கு வெறுட்டு விட்டு என்னுடன் பேச்சைத் தொடர்ந்து கொண்டிருந்தபோது..... அவர்கள் கெல்வேண்டிய பஸ் வந்து நின்றது. என்னுடன் விடைபெற்றுச் சென்று அவர்கள் அதில் ஏறிக் கொண்டார்கள். அதைத் தொடர்ந்து சுற்றுநோத்தில் எனக்கான பஸ்ஸை வர நான் ஏறிக்கொண்டேன்.

பஸ் பிரயாணத்தின் போது வெளிநாட்வர்களாக இங்கு வாழ்ந்து கொண்டே, எம்மைப்போலவே இங்கு வாழும் சுமானிதுர்களைப் பற்றி இவர்கள் எத்தனைய கீழ்த்துரமான பார்வைகளை வைத்திருக்கிறார்கள் என

என்னியபோது

கோபமும், கவலையும்..... அத்துடன் இனம்புரியாத ஒரு பயமும் என்னைத் தொற்றிக் கொண்டது.

கடந்த வருடம் ஜனவரிமாத இறுதிப் பகுதியில் வம்பிர்வௌம் எனுமிட்டில் அகதிகள் தங்கி வாழ்ந்த வீடோன்று நாளை களினால் தீக்கையாகப் பட்டப்பட்டபோது இலங்கையைச் சேர்ந்த முஸ்லிம் குடும்பமொன்று பலியானது. சம்பவம் நடந்து இரண்டு நாட்களுக்குப் பின் நாம் அவ்விடத்திற்குச் சென்றிருந்தபோது... அங்கு வந்திருந்த துமிழர் ஒருவர்... "முஸ்லீம் சனங்கள் தான்.. என்றாலும் நல்ல சனங்கள் " என்று சொன்னது ஏனோ எனது சூக்கத்திற்கு வந்தது.

எமக்குள்ளே இருக்கும் இனவாதம்.... மற்றவர்களைக் குறைவாக மதிக்கும் தன்மை.... இவை எம்மை எங்கு கொண்டு போய் விடப் போகுதோ. ஒவ்வொருவரும் தமது இனமே சிறந்தது என்று நினைக்கும் நினைப்புத் தானே எங்கும் பயங்கரத்தை உபிழித்திருக்கிறது.

இதே என்னங்கள் தொடர்ந்து வராந்தால்....?"

வெளியூட்டார் வெளியேறுங்கள்
முன்வட்டனி வெளியேறுங்கள்
எல்லாம் ஒன்று தான்



ஹோயோர்ஸ்வோடா, எம்பேர்ட்ஸ்ஹைம்.
நொஸ்போக், மொல்யூன், கோட்புள்.
தொடர்த்து சோவிங்கள்...
தஞ்சம் கோரும் உரிமையைத் தடுக்கும்
கடுமையான புதிய சட்டங்கள்
அமுலுக்கு கொண்டு வரப்பட்டு
இருங்கிற நாட்களுக்குப் பின் சோவிங்கள்
நகரிலிருந்து ஒரு வீடு கூடுதலாக
தீவிரமாக கூடுதலாக வரப்பட்டு
கொண்டு வரப்பட்டு அடங்கும் என்பது
சுறுப்பிடத்தக்கது. அத்துடன்
கெல்லூப்பான கஷ்டங்களையும் அறிந
அகதிகரும் திருப்பி அனுப்பப்படுவர்
இச்சகல நடவடிக்கைகளும்
ஜேர்மனிக்குள் ஆசியல் அகதிகள்
உட்பெறுவதை தடுக்கும் என்பது
வெளிநோட்ட மனவீயே

அகதிகருக்கு மட்டும் எதிரான
தூக்குதல்கள் என்ற முகம் மாறி முழு
வெளியூட்டங்களுக்கும் என்றாகிவிட்டது
மே மாதம் 26ம் திங்கி ஜேர்மனியின்
யாபிலூன் தஞ்சம் கோரும் சட்டத்தில்
ஜேர்மன் அரசாங்கத்தினால்
கொண்டுவரப்பட்ட மாற்றங்களும்.
அமுலுக்கு கொண்டு வரப்பட புதிய
சட்களும் கிட்டத்தட்ட ஜேர்மனியில்
இனிமேல் தஞ்சம் கோரும் உரிமையை
இல்லாது செய்திருக்கின்றது புதிய
சட்டத்தின்டு. ஒரு அதி ஜேர்மனிக்குள்

நுழையும் போது, பாதுகாப்பு எனக்
கருதப்படும் ஓரைநாவது நாட்டினதை
கடந்து வந்தவாயின் அந்தாட்டுக்குத்
திருப்பி அனுப்பப்படுவார்கள் இந்தப்
பிரிவில் அடங்கிய நாடுகளில் காலதீதை
மன்னிப்புச் சுபையின் அடிக்காலியைப்
உலகிலேயே அதிகமுறை சித்திரியாகது
பதிவுகளைக் கொண்ட நாடான
இந்தியாவும் அடங்கும் என்பது
சுறுப்பிடத்தக்கது. அத்துடன்
கெல்லூப்பான கஷ்டங்களையும் அறிந
அகதிகரும் திருப்பி அனுப்பப்படுவர்
இச்சகல நடவடிக்கைகளும்
ஜேர்மனிக்குள் ஆசியல் அகதிகள்
உட்பெறுவதை தடுக்கும் என்பது
வெளிநோட்ட மனவீயே

ஜேர்மன் ஆதிகை அனுப்பு தம்மால்
மேற்கொள்ளப்படும் இந்த ஆசியல்
தஞ்சம் கீதான் சட்டுப்பாடுகள்
இல்லாதச் சூழுக்களின் தூக்குதல்களை
ஒரு முதிவுக்கு கொண்டு வருமென
நம்முதலாக விடப்படுத்தி வந்தது ஆனால்
உன்னமயில் பாசிகச்சக்திகளின்
தொடர்ச்சியான நடவடிக்கைகளுடன்
ஒத்துழைத்து. அமர்கருக்கு வழங்கப்பட
சலுகையோரும்

புதிய நாலீக் சூழுக்களினதும்
அவர்களிற்கு கீழ் இயங்கும் இளைஞர்

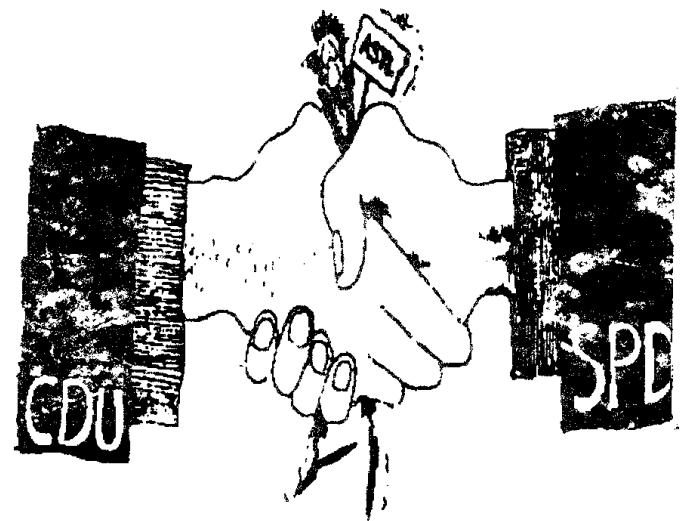
குழுக்களினதும் காட்டில் தற்போது
மழை பெய்கின்றதென்பதை, அமுலுக்கு
வந்த புதிய சட்டங்களின் பிரதி
விளைவாக அமைந்த சோவிங்கள்
தாக்குதல் காட்டியது. அன்றிலிருந்து
ஒவ்வொரு நாளும் துருக்கி இனமக்கள்
மீதும், அகதிகள் முகாம்கள் மீதும்
தாக்குதல்கள் தொடர்ந்த
வண்ணமேயிருந்தன.

1991ன் ஆமங்கத்திலிருந்து ஜேர்மனியின்
வலதுசாரிக்கட்சிகளான கிறிஸ்தவ
ஐந்தாயகக் குழியும் (CDU), கிறிஸ்தவ
சோவிங்கள் கட்சி (CSU) யும்
அகதிகளுக்கெதிரான மனோவியாதியை
உருவாக்கிவடுவதில் முன்னணியில்
திகழ்ந்தனர். அகதிகளின்
குழுமேற்றத்திற்கு முற்றுப்பளி வைக்கும்
தேசுக்களுக்கும் குற்றஞ்சாட்டுவதற்கு

ஒர் குழலை உருவாய்த்தே இவர்களது
முக்கிய நோக்கமாகும். அரசியல்
அகதிகளுக்கென தாது பணத்தை
இனிமேலும் செலவளிக்க அவர்கள்
தாயாராக வில்லை

விமான நிலையத்திலிருந்து
வெளியேறியே அகதிகள் வதியும்
ஹோட்டல்களுக்கு தம்மால்
பல்லாயிரடி ரூக்கான மார்க்குகள்
செலவளிக்கப்படுகின்றன என்று

தொலைக்காசியில் காட்டப்படும் விசே
ஷ லிப்பதிவுகள் இதற்கு
ஈட்சியங்களால்லன. அதேசமயம்,
கிழக்கு-ஹேர்கு ஜேர்மன் இணைவிற்குப்
னென் ஜேர்மன் பொருளாதாரத்தில்
ஏற்பட்ட பின்னடைவுகளுக்கும்,
தேசுக்களுக்கும் குற்றஞ்சாட்டுவதற்கு



சாதகமாக அகதிகளின் வருகை இவர்களுக்கு அனுமதிருந்து.

ஜேர்மன் அரசாங்கத்தின் இவ்வினவாதப் பிரச்சாரங்கள் நாளீகளுக்கு சிவப்பு கம்பனம் விரித்து வாவேற்றது. இதை ஜேர்மனியின் அன்றைக்கால நாளித்தாக்குதல்களின் உச்சக்கட்ட நடவடிக்கைகளான 1991 செப்டெம்பர் மாதம் ஹோயேர்ஸ்வோவில், 1992ம் ஆண்டு ஆகஸ்ட் நொஸ்டோக்ஸில் அகதிகளுக்கு மிதான தாக்குதல்களும், தொடர்ந்து மொல்யூன், கோட்டுஸ், சோவிங்கள் உட்பட்ட இன்னும் பல தாக்குதல்களும் காப்பன.

அன்றையில் ஜேர்மனியின் குற்றவியல் பொலிஸாரினால் வெளியிடப்பட்ட அரையாண்டு அறிக்கை அறி சின் வெளிநாட்டவர்களுக்கெதிரான 3,350 குற்றசெயல்கள் நிகழ்ந்துள்ளதாகக் கூறுகின்றன. இது சென்ற அரைவருடத்துடன் ஒப்பிடுகையில் இருந்தாலும்.

ஜேர்மன் அரசியல் குழுவில் எடுக்கப்படும் முழுகளுக்கு, ஒத்துழைப்பு கொடுக்கும் முகமாக நாளீக குழுக்களின் நடவடிக்கைகள் அனுகின்றதென்பதை இரண்டு சம்பவங்களும் எமக்குத்

தெட்டத் தெளிவாகக் காட்டியுள்ளன.

1992ம் ஆண்டு ஆகஸ்ட் மாதம் எதிர்க்கட்சியான ஜோசலிஸ ஜனநாயகக் கட்சி அரசியல் யாபிலிருந்து அரசியல் தஞ்சம் கோரும் சட்டத்தை நீக்குவதற்கான தமது சம்மதத்தை தெரிவித்த நாளன்று தான் நோஸ்டோக்ஸிலுள்ள அகதிகள்முகாம் தாக்கப்பட்டது. அதுபோலவே தான் அரசியல் தஞ்சம் கோரும் உரிமையை தடுப்பதற்கான கட்டம் அமுளாக்கப்பட்ட நாளிற்கு 2 நாட்களுக்குப் பின் சோவிங்களில் நடாத்தப்பட்ட மிருக்குதலையான தாக்குதலும் ஜேர்மன் மக்களின் தும், அரசின் தும் என்ன ப்பாடு கை என ப்பிரதிபலிப்பவர்களைவே நாளிக்குழுக்கள் இயங்குகின்றன என்பதை இவை காட்டுகின்றன ஜேர்மன் வரவாற்றில் இன்னொரு பாசிச இளவழிப்பு அத்தியாயத்திற்கான பானதயின் முதற்கட்டத்தில் உள்ளோம் என்பதை இவ்வினவாதக் கோத்தாக்குதல்களும், அரசியல் மாற்றங்களும் நிருப்பிக்கின்றன.

புதியநாளிகள் சரியான வலதுகாரி சார்பான நோக்கைத்தான் கொண்டிருக்கின்றனர், ஆனால்

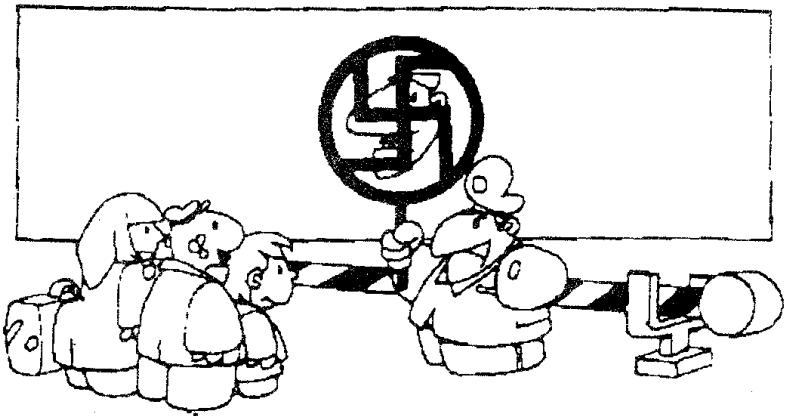
அவர்களது அனுகுமுறைகள் தான் பிழையானவை என்ற படத்தை ஆளும்கட்சியினரும், எதிர்க்கட்சியும் கொடுத்து எரியும் அளவில் என்னென்று கீர்த்தி நாளீக நாளீக கள். இவர்களின் கருத்தியலால் வளர்க்கப்படும் இவ்வமைப்பாக்கப்பட்ட இனவாதம், உலக ரீதியாக ஜேர்மனிக்குள்ள “ஆனநாயகவாதி கள்”, “மனிதங்களை மதிப்பிடுவர்கள்” என்ற போலிப் பெயர்களுக்குச் சாவுமனி அடிக்கத் தொடங்கிவிட்டது. இவ்வெழுச்சி பெரும்பான்மையான மக்களின் மனங்களை பிரதிமலித்தாலும், வெளிப்படையாக கட்டவிழ்த்து விடப்பட்ட பயங்கரவாதம் அவர்களது வாழ்வை அங்குறுத்துதலை செய்கின்றது. முன்னரைவிட இடதுசாரிகள், பாசிச எதிர்ப்புக்கு முக்கள் தவிர்ந்த பொதுஸ்தாபனங்களினால் ஒழுங்கு செய்யப்பட்ட எதிர்ப்பு ஊர்வலங்களும், “மெழுகுதிரிச் சங்கிலி” போன்ற நடவடிக்கைகளும் கடந்த வருடம் இடம்பெற்றன.

இவை ஒரு புறமிருக்க, புதிய நாளீக்குழுக்களின் வளர்ச்சியும், அவர்களுக்கான ஆதரவும் பெருகிக்கொண்டுதானிருக்கிறது.

நாளீச எதிர்ப்புக்கு முக்களும், அவர்களுக்கான ஆதாவும் இன்னும் பல வீணமான நிலையிலேயிருக்கின்றன.

அன்மையில் எல்லோரையும் அதிர்க்கியில் ஆழ்த்திய சோவிங்கள் தாக்குதல் துருக்கி மக்களினது மட்டுமல்ல, ஜேர்மனியில் வாழும் அனைத்து வெளிநாட்டவரின் இருப்பின் நிரந்தரமற்ற தன்மையையும், அபாயகாமான எதிர்காலத்தையும் அறிவிக்கின்றது. இத்தாக்குதல்களுக்குப் பின் நடாத்தப்பட்ட ஊர்வலங்களில் முன் எனப்போனதையும் விட பெரும்பான்மையினாக வெளிநாட்டவரின் கலந்து கொண்டனர். உதாரணமாக, படுகொலைகளுக்கு மறுநாள் சோவிங்களில் நடாத்தப்பட்ட ஊர்வலத்தில் 5-7000 பேரும், ஹனோவரில் நடைபெற்ற இரண்டு ஊர்வலங்களிலும் போதும் 3,000 பேரும், முன் சனில் 6-7000 பேரும் கலந்துகொண்டனர்.

வெளியுலகிற்கு தமிழ் மையங்கரவாதிகளாக இனங்காட்ட விரும்பாத அரசாங்கம் தனிநபர்களும், சிறுகுழுக்கள் தான் காரணமெனக் கூறி, ஓரிசுவண கைது செய்து 3-4



மாதங்களுக்கிடையில் சாட்சியங்கள் இல்லை என்ற காரணத்தில் வெளியில் விடுவிக்கின்றன.

கைது செய்யப்பவர்கள், (சோலிங்கன் தாக்குதல் உட்பட) 16

வயதிற்குப்பவர்களாகவேயிருக்கின்றனர். நீண்டகாலமாக திட்டமிட்டு ஒரு குழுவினால் வெளிநாட்டவர் மீது பிரயோகிக்கப்படும் நிவாரணம் இல்லை என்று கைது செய்து வருவது வெறும் பூச்சாண்டியே. குடும்பங்களில் பெற்றோர்களுக்கிடையில் குழுமங்களற்ற குடும்பங்களிலிருந்து வருமாற்களே விரக்தியினால் இத்தகைய நிவாரணம் எடுக்கின்றனர் என்று

விரமமைய ஏற்படுத்தி, முழுப்புச்சிக்கையான "ஒரு திட்டமிட்ட இனவாதத்தை" "தனிநபர் தாக்குதல்கள்" என்ற சோற்றுக்குள் புதைக்க முற்படுகின்றனர்.

ஜேர்மனியில் பல்வேறு நகரங்களிலும் தனிநபர்கள் தாக்கப்பட்டும், வீடுகள் எரிக்கப்பட்டும் ஜேர்மன் அதிபர் ஹேஸ்மூட் கோல் சம்பவங்கள் நடந்த இடங்களிற்கு சென்று பார்வையிடவோ அல்லது பாதிக்கப்பட்டவர்களை நந்திக்கவோ இல்லை என்று மட்டுமன்றி இடதுசாரிகளைச் சாபாது,

இத்தாக்குதல்கள் கொண்டுக்கூழில்லை. சோலிங்கன் தாக்குதலின் போது தனது பிள்ளைகளை இழுந்த தாயை

தூலைக்காட்சியில் பேட்ட கண்ணோது "நான் எனது ஐந்து பிள்ளைகளை இழுந்துள்ளேன். மனிதாபிமானம் பேசும் திரு. கோல் ஏன் என்னை வந்து பார்க்கவில்லை" என கேள்வி எழுப்பிறார்.

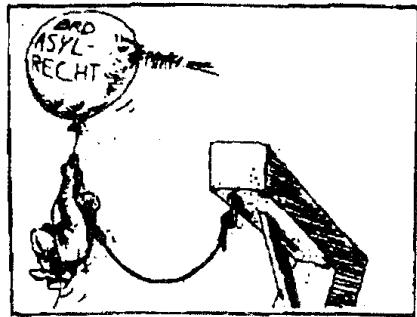
பகிரங்கமாக இந்நடவடிக்கைகளைக் கண்டித்து வளர்ந்து வரும் நாளிக்குமுக்களிடமிருந்து வெறுப்பை கண்டிப்பது, அவரும், அவரது கட்சியும் தொடர்ந்து செய்யவிருக்குக்கும் அரசியலுக்கு உகந்ததல்ல.

சோலிங்கன் சம்பவம் நடந்தவன்று மாலை நடந்த ஊர்வலத்தின் போது துருக்கிய இளைஞர்களுக்கும், பொலிஸாருக்குமிடையில் ஏற்பட்ட மோதல்களை ஒவிபரப்புச் செய்த தூலைக்காட்சிக் கேஷவன் அவற்றை பரபரப்பட்டும் சம்பவங்களாக்கி, இனமோதல்கள் போல் காட்டின. துருக்கிய தேசியாதிகளின் குறிப்பாக, "ஶாம்பல் ஒநாய்களின்" குர்தீஸ்தான், ஜேர்மன், துருக்கி இடதுசாரிகளின் மீதான தாக்குதல்களை ஜேர்மன் அரசாங்கம் தமக்கு வெகுவாக ஈத்துவாக்கிக் கொண்டது. குப்தாக அனைத்து இனவாதவிதிர்ப்புச் கக்திகளுறும் இணைந்து செயற்பட்டு ஒரு பெரும் சக்தியாக உருப்பெற வேண்டிய சமயத்தில் இத்தகைய குழுக்களின் நடவடிக்கைகள் எதிரிக்கு மேலும் பலத்தை ஊட்டுபவையே. பலவேறு நகரங்களில் சோலிங்கன் தாக்குதல்களுக்காக ஜேர்மன், துருக்கிய இடதுசாரி களாலும், பாசிகவெதிர்ப்புக்குழுக்கள், குர்தீஸ்தான் மற்றும் மற்றைய நாடுகளைச் சேர்ந்த அகதிகள் போன்றவர்களால் ஒழுங்குசெய்யப்பட்ட ஊர்வலங்களில் கலந்துகொள்ளாது துருக்கிய தேசியாதிகள் "ஜேர்மன் இடதுசாரிகளும், குர்தீஸ்தான் மக்களும் சேர்ந்து தான் எம்மைக் கொல்கிறார்கள்" என தாம் தனித்தே ஊர்வலங்களை நடாத்தினார்கள். இங்கு வாழும் துருக்கியின் மக்களின் நடவடிக்கைகள் அங்கு நிலைம் அரசியல் நிலைமைகளுக்கமையவேயிருக்கின்றன. ஜேர்மன் அரசாங்கத்திற்கும், துருக்கிய அரசாங்கத்திற்குமிடையில் இறுக்கமான பினைப்புகள் இருக்கின்றன. குர்தீஸ்தான் தேசிய விடுதலைப் போட்டு எதிர்ப்புகளை ஆதாரமையும் வழங்குகின்றது. இக்காலங்களிற்காக ஜேர்மன் அரசாங்கம் நிலைமையை தனது காட்டுப்பாட்டுக்குள் வெத்திருக்கவேண்டிய நிலைமைக்கு

தள்ளப்பட்டிருக்கின்றது. கோவிங்கன் தாக்குதலின் பின்னர் " ஜேர்மன் அரசாங்கம் உங்களுக்கான பாதுகாப்பை உறுதி செய்யும், நீங்கள் அமைதி யாகவிருந்கள்! உணர்ச்சிவசப்படாதீர்கள்! " எனது தூர்க்கிய ஜனாதிதியால் இங்கு வாழும் தனது நாட்டு மக்களுக்கு வேண்டுகோள் விடுக்கப்பட்டது.

அது மாத்திரமல்ல, ஜேர்மன் உழைக்கும் வர்க்கத்தில் முக்கியமான பகுதி தூர்க்கிய மக்களே. ஜேர்மனியில் வாழும் வெளி நாட்டவர்களில் பெரும்பான்மையினராக 1.8மில்லியன் (இதில் 200,000 குதின்தானியர்களும் அடங்கும்) துருக்கியினமக்களாகவேயிருக்கிறார்கள். இங்குள்ள பாரிய தொழிற்சாலைகளான "Volks Wagen", "Opel" போன்றவற்றில் அதிகமாக அவர்களே வேலை செய்கின்றனர்.

இனவாதப் பேயின் கூரிய பற்கள் ஒவ்வொரு வெளிநாட்டவர் மீதும் பதிய ஆரம்பித்திருக்கும் இவ்வேளையில், வெளிநாட்டவர்களாகிய நாம் என்ன செய்ய வேண்டுமென்பதை கேள்வுகளைக் கொடுக்கவேண்டும்.



* நாளித்தாக்குதல்களுக்கும், பிரச்சாரங்களுக்கும் எத்தனைய எதிர்வழக்கைகளை நாம் செய்யலாம்?

* வெறும் பாதுகாப்பு நடவடிக்கைகள் மாத்திரமன்றி, வெளிநாட்டவர்களுக்கு சமவரிமை வழங்கவேண்டும் எனக் கோரும் போராட்டங்களாக எவ்வாறு மாற்றமுடியும்?

* இனக்குழுக்களிடையேயுள்ள பிரிவினைகள் எவ்வாறு கணக்கூடலாம்?

என்பவரே நம்முன் இப்போதுள்ள உடனடிக் கேள்விகள்.

பெருந்திரளான மக்கள் பங்கு கொள்ளக்கூடிய நடவடிக்கைகள் மூலம் இப்பக்க குழுவை மாற்றியமைக்கலாம்.

பிரேஸ் நகருக்கன்மையிலுள்ள அகிம் நகரத்திலுள்ள அகதிமுகாலம் தாக்க வந்தவர்கள் பொதுமக்களால் தூதியூத்தியூத்தார்கள். இது போன்ற மக்களினது எதிர்நடவடிக்கைகளின் வளர்ச்சி சிறிதளவும் யானிக்குமென்ற நம்பிக்கையை எக்கு கூட்டி நிற்கின்றது.

ஜோப்பிய கிறிஸ்தவ ஜனநாயக ஜூழிலார் அமைப்பு ஜேர்மனியிலுள்ள இனவாதத்தை எதிர்க்கும் முகமாக ஒரு பொது வேலை நிறுத்தத்திற்கு அறைகூவல்விடுத்திருக்கின்றது. கீட்டனிலும் இனவாதத்திற்கெதிரான பொது வேலை நிறுத்தங்கள் நடைபெற்றன என்பது இங்கே குறிப்பிடத்தக்கது. இத்தனைய போராட்டங்கள் தொழிலாளர்கள் மத்தியிலும் இனவெறிக்கெதிரான ஒரு மன்னிலையை கொண்டு வருவதற்கு உதவும்.

ஜோப்பாவில் வாழும் வெளிநாட்டவர் வழங்கில் சூழ்ந்துள்ள இனவாதம் என்ற இருளிற்கு ஜோப்பாவின் இனவாத எதிர்ப்புச்சக்திகளின் வளர்ச்சியினர்ல் மட்டுமே வெளிக்கப் பாய்க்குமுடியும்.

⇒ மீரா

தேவீ

காவான்சிதழ்

தனிப்பிரதி: 5 டி.எம்
வருடசந்தா: 30 டி.எம்

உங்களிடமிருந்து
ஆக்கங்களையும்,
விர்கனங்களையும் தேவீ
எதிர்பார்க்கின்றது.
தேவீ பற்றிய அவைத்து
தொடர்புகட்டும்:

THEENEE,
C/O: SALZ,
WAIBLINGER STR.59,
70372 STUTTGART,
GERMANY

சுந்தரவிற்கான வாங்கி திலக்கம்:

THENEE,
LANDESGIROKASSE-STUTTGART

GERMMANY.
SPARKONTO NR: 2300174892,
BLZ: 600 501 01

ஜேர்மன் கலைத்து களை

என் சோலைப் பசுமைகளைச் சுமந்து
நான் பறந்தேன் கிளியே.

சிறுகுன் வெட்டி வெட்டி காகங்கள் குட்
நாய்கள் முட்டத்தன்ன
பன்றியின் வாயிலூம் குதிரையின் காலிலூம்
வந்து விழுந்தேன் கிளியே.
பன்றிகள் முகம் சுழித்து எச்சில் துபப
மென்று விழுங்கியிருந்தேன் கிளியே.

குதிரைகள் சினந்து எட்டி உதைக்க
பன்றிகள் கைகொட்டிப்பாட
இந்துக்கடலில் வந்து விழுந்தேன் கிளியே.

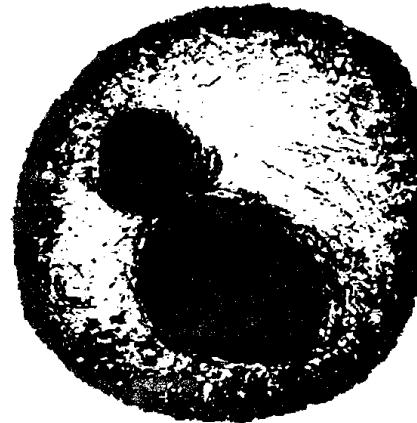
நேற்றுப்பார்த்த காகத்தின் பார்வை
நேற்றுமுன் பார்த்த நாயின் பார்வை
இன்று பார்த்த பன்றியின் பார்வை
நின்று பார்த்த குதிரையின் பார்வை
ஒன்றும் சரியில்லை கிளியே.
நம் சோலைப் பசுமைகளைச் சுமந்து
இந்துக்கடலைக் கீறியொரு
சோலை செய்து நிமிர்வோம் கிளியே.

கு ராகுலன்

மன்றி:- "ஞோலைக்கிளி"

பன்றிகள் குதிரைகள் ஜேர்மன் இனவாதத்தின் அடையாளங்களாகக் கொள்கூ.

கு



க.கலாமோகன்

(பிரசுவத்தின் போது நான்கு தமிழ்ப் பெண்கள் அண்மையிலே பிரான்ஸ் மருத்துவ மனைகளில் காலமாகினர். அவர்களது நினைவாக எழுதப்பட்டதே இச்சிறுக்கதை)

கிழிப்ப பினாங்கள் உதீரம் கொட்டும் நிலம். மழை வரத் தயங்கியது.... ஓலங்கள் தஞ்சமையை நீக்கல்கள் இல்லை.... கண்ணீர்க் கிணறுகள்.... நம்பிக்கைக் கீற்று கண்சிமிட்டுமா?

வெட்ப்பட் விழியின் மத்தியிலே ஒரு பக்ஞை மலர். அதிர்க்கி அலைகள் என்னை மோதின. துபியோட கதவின் பக்ஞைக் கந்தேன்.

"என்ன! சுஞ்சலப்பட்டுள்ளவனைப் போலத் தெரிகின்றீர். இந்த ஓவியத்தைப் பாரும்" என்றாட என்னைப் பிடித்திமுத்து கண்காட்சி மன்றத்துக்குள் கொண்டு கென்றார்.

"எந்த ஓவியத்தை?" யத்துன் கேட்டேன்.

"இந்தத்தூண்... எவ்வளவு அம்புமாகவானது... எத்துறை புதிய சிற்றனை..." என்றபடி கட்டுவிராவால் ஓவியமொன்றைக் காட்டுகின்றார்.

வெட்டப்பட்ட விழிகளுக்கு மத்தியில் அதே பக்ஞையை... ஜனனத்தின் சிங்ளமா" சித்திராவதைக்கண அங்குறுத்தல் குறியிடா? விழிகளை மூடுகேன்... அதை அப்படியே குருாகிப் போக்டுமெனத் தியானம் வேறு கேட்கேன்.

"கண்களை விற்றபின்னர் குரிய நமஸ்காரம் செய்யமுடியாது..... கண்களை மூடுகொண்டு ஓவியத்தை ரசிக்கலாம் என்று நான் கேள்விப்பட்டதில்லை. தயவு செப்து திறந்து.....

"உமக்குப் பைத்தியம் போலும் உது என்ன ஓவியா?"

அக்கினி கவுலிய நன்பரின் விழிகள் என்னைச் சூடாகவே பார்த்தன. அவர் ஓர் ரசிகன்.... ஒரு கணவன்யைத் தவறுவிடார்.

"என்ன! இதுவும் ஒரு ஓவியமென்றா கேட்டார்?" ஓவியங்களை நீர் ரசிக்கப் படுகவேண்டும். உமக்கு சர்வியலிலை தெரிந்திருப்பின் இது ஓவியம் தானா என மொக்குத்தனமாகக் கேட்டுருக்கமாம்சு..... இந்த ஓவியத்தின் முழுஞ்சியான அங்குறுத்த விளங்க கொஞ்சம் உளவியலும் படித்திருக்கவேண்டும்....."

"சித்திராவதை முகங்களிலும் போய்க் கொஞ்சம் யிற்சி எடுக்கவேண்டுமல்லவா"- எனக் குறுக்கிட்டேன்.

"நீர் என்னைக் கிண்டவழக்கின்றீர் போலுள்ளது...."

"கிண்டவில்லை, உண்மையைச் சொல்லும். இந்த ஓவியத்தை நீர் ரசிக்கின்றீரா?

"நிச்சயமாக..... இது ஓர் அதியந்துமான ஓவியம். இந்தையும் விட ஓர் அதியந்புத் தீவியம் அருகேயுள்ளது. அதனைப் பாரும்."

எனது பார்வையில்..... ஓர் பச்சினம் குழந்தையின் தலையில் பிளேட் கீட்டு..... எனது தலை கற்றியது..... மயக்கம் வேறு வாழுவதைப் போல.....

"இந்த ஓவியத்தையும் நீர் ரசிக்கின்றீரா?"

"நிச்சயமாக, எம்மைப் போன்ற புத்திழீவிகளால்தான் இத்தகைய உயர் அதியந்புத் தீருங்கூக்கண ரசிக்கமுடியும்....."

"பண்ணையிலே போமால் ஒருஞ்சியிலே பேசினால் நல்லது..... உமது அபிப்பிராயக்கள் என்னுடைய அபிப்பிராயக்கள் அங்கு."

"நீ இன்று சூழ்நிப் போய்ன்றீர். சிலர் உம்மைப்பற்றி அபான்பாக எழுதியதுதான் கூரணமாக இருக்கவாம் என நான் நினைக்கின்றேன்."

"அந்த அபான்டக்களைக் காட்டிலும் இந்த ஓவியங்கள் கொடுமானவையாக எனக்குப் படுகின்றன. இந்தக் கொடுமங்களை ரசிக்க நாம் புத்திழீவிகளாக மாறவேண்டும் என ஒரு நியதி இருக்குமாயின்..... பல்கலைக்கழகங்கள் சித்திராவதைக் காரர்களையே உண்டாக்குகின்றது என்ற முழுமக்குத்தான் என்னால் வரமுடியும்..... என்னால் இங்கே நிற்கமுடியாமல் உள்ளது... நான் போகின்றேன்....."

"என்ன 100 பிராங் கொடுத்து ரிக்கெட் எடுத்துவிட்டு 10 நிமிடங்களுள் போகப்போகின்றேன் என்கின்றீரோ? இன்னும் சில நிமிடங்கள் நின்றுவிட்டு...."

'கொடுமங்களை ரசிக்காதிருக்க 100 பிராங் அல்ல 200 பிராங் கொடுத்தே ரிக்கெட் எடுக்கவாம்..."

"நீர் கொடும் என்பது எதை?"

"கொடும் எது என்பதைக் கற்கக் கூட நாம் பல்கலைக்கழகம் போகவேண்டுமா? நாக்கிங், இது உண்குத் தெயியும் தானே! இது கொடுமில்லையா?"

"அது மாணவர்களின் ஓர் தந்தையிக் கேள்க்கை...."

"கேள்க்கையின் அறுவடையாக மாணங்களும் அம்வித்தன...."

"தர்க்கத்தை விடு... உன்னை நான் யதார்த்தத்துக்கு அழைக்கின்றேன்... உனது சூழ்நிலை பிரான்ஸில் தான் பிறந்து... இது பிறந்துகொண்டிருந்தபோது நீ உனது மனவனவிக்கு அருகில் இருந்தாயா?"

நடுக்கம். விளாவா? என்னைக் கொத்தியெறியட்டுமென அவன் என் முன் துக்கியெறிந்த விஷம் ஒழுகும் பாப்பா? நான் தனது பக்கத்திலே மகப்பேற்றின்போது இருக்கவேண்டுமென ராதிகா சொன்னபோது மறுத்துவிட்டேன். விக்கி விக்கி அழுசாள்....

"ராதிகா! என்னால் இரத்தத்தைப் பார்க்கமுடியாது....
பரிசோதனைகள் உனக்குச் சுகமான பிரசவம் ஒன்று ஏற்படும் என்பதைச் சொல்லுகின்றன...."

"எனக்குப் பயாகவுள்ளது...."

கரு.....

நவம்பர் மாதத்தில் ராதிகாவின் முகம் பூத்துக் குலுங்கியதை நான் ரசித்தேன்....
கர்ப்பிளியாகிவிட்ட சேதி அவருக்குள் புகுத்திய இன்ப அலைகளே முகத்தில் பாய்ந்துடு....

"அவன் துழுப்பதை நான் உணர்கிறேன்" என்று ஓர் நன்றியில், வைட்டைப் பேட்டுத் தனது விழிற்றை எனக்குக் காட்டினாள்.

"Echography" எடுக்க முன்னர் வயிற்றுக்குள் இருப்பது மகன்தான் என்பது உனக்கு எப்படத் தெரியும்?"

"நங்கள்தான் மகன் வேண்டும், மகன் வேண்டும் என இரவு பகலாகக் கனவு

கணவர்களே.... உங்கள் கனவு பகிதமாகும் என நான் நம்புகின்றேன். காது வைத்து மகன் என்ன சொல்லுகின்றாள் என்பதைக் கேள்வுகள்...."

வயிற்றின் மீது காது வைத்தேன். எதுவுமே கேட்கவில்லை. கரு துடிக்கத் தோட்கிவிட்டாலும் முதலாம் மாதத்திலேயே அதனது துழுப்பு காதுவனை எட்டுவிடாரா?

"கேட்கின்றது.... கேட்கின்றது... கவிதை பாடுகின்றாள்" எனச் சொன்னேன். முகம் மினுங்க என்னைக் குழ்மண்ணத்து முத்துமிட்பாள்.

மாதங்கள் நகர்ந்தன. வாழ்வில் முதல் துவையாக ராதிகாவின் உறுக்குள் உலகின் அணைத்துச் சக்திகளும் புகுந்தோ என எண்ணீத் திக்கித்தேன். இரவுகளில் அவனது வயிறு துழுத்து.... சுத்தங்கள் கேட்டன.... அவை கொண்டாட திணங்கன....

முழுவில் நாம் எதிர்பார்த்த அந்த மாதமும் வந்தது.... அந்த தினமும் தான்..... அவன் துழுத்தாள்.... ராதிகாவின் கணது செப்தியெறிந்து ராக்ஸியிடன் வந்து சேருமுன்....

"ராதிகா, ஒன்றுக்கும் யப்பாதே.... இது ஓர் சுப்பிரகாரமாக இருக்கும்...."

"பிரசவத்தை நினைக்க எனக்குப் பயாகவுள்ளது. நங்கள் எனது பக்கத்திலேயே இருக்கவேண்டும்...."

"ராதிகா, என்னால் அது முறையாது.... பாக்ப்கா உன்னைக் கவனிப்பர்...."

கருஞாகம் போலச் சீரினாள். கெஞ்சினாள்..... கங்ப சந்திதானத்தின் கதவு திறப்பும் வேண்டியிலே ஒழுகவிருக்கும் இரத்தும் என்னைப்பயமுறுத்தியது.... அவன்?

குற்ற உணர்வு குதறியபோதும் நான் இளகவில்லை. இவன் தண்டிக்கப்பட வேண்டியவனா?

ராக்ஸியிடன்

கரு.....

இரத்தம் முழுவதும் கழுவியெடுக்கப்பட்டபின்னர், கண்ணாடிப்பெட்டிக்குள்தான் முதல்தடவையாக மகளைக் கண்டேன்..... ஆழந்த துக்கத்திலே அவள் சிரித்ததை எனக்காகவென்றும் எடுத்துக் கொண்டேன்.

சுரு.....

பிரசவத்தின் போது, நான் இருக்கவேண்டிய இடத்தில் இருந்தவள் ராதிகாவின் சகோதரி..... அவனே பிரசவத்தைப் பம் பிழுத்தவன். அந்தப் பங்களை நான் இன்னமும் பார்க்கவில்லை. பார்க்க மறுக்கின்றேன். வீட்டிற்கு வரும் நெருக்கமான உறவினர்களுக்கு ராதிகா அவைகளைக் காட்டும்போது நான் என்னை ஏதாவது ஒரு அறைக்குள் வழித்துக் கொண்டுவிடுவேன்.

"என்ன, கேள்விக்குப் பதினெட்க் காலேனாமே?" - நன்னார் என்னை நிஜ உலகிற்குக் கொழுக்கிப் போட்டு இழுத்தார்.

"இல்லை....."

"ஒரு பிரசவம் சித்திரவதைக்கு ஒப்பானது. பச்சிளம் குழந்தை இரத்தத்தில் தோய்ந்துதான் வெளியில் வரும். இதை அறுவடைக்கான கூட்டுப் போறும்பை ஏற்கவேண்டிய நீ. அறுவடை காலத்தில் மட்டும் யந்து நடுங்கி அவள் அருகே நிற்க மறுத்தது கோழைத்தளமில்லையா?"

நான் கோழையா? இரத்தத்தின் விழோதியா? எனது கோழைத்தளம் எனக்குள் வழித்துக் கிட்கும் இரக்கவின்னையின் வெளிப்பா?

ராதிகா கோழையள்ள, நான் கோழை மூது இன்ப யாசிப்பு மனமையிலிருந்தபோதும் அவளது கணமயின் யம் களைய என் அவளருகே இருக்காது விட்டேன்? அவள் தளித்து நாத்திய போரின் அறுவடையாக மகன்..... இன்னொரு போரைச் சந்திக்கத் தயாராக இருந்த இன்னொருத்திக்கு தொட்டில் கொடுக்கப்பட்டு விட்டது..... மகன்..... இவள் வளர்ந்து வருகின்றாள்..... பள்ளிக்கும் போகின்றாள்..... அவளை நான் ராதிக்கின்றேன்..... தந்தை நினைப்பில் செருக்கோடு தலைநியிர்ந்து நான்..... போரின்

பின் சம்பவிப்பன அனைத்தும் எனது மகளைப் போல வளர்ந்து எனக்கு உவ்பினையுட்டுமா?

கேள்வி வண்டுகள் எனது காதுக்குள்ளே புதுந்து குடை நாள், நன்னார் பிரிந்து விட்டுக்கு ஒழிப்போனேன். திறப்பு இருப்பதைம் மறந்து கதவைத் தட்டினேன்.

"அப்பா" - கதவைத் திறந்த மகளை முத்துவிட்டேன்.

ராதிகா, தான் படித்துக் கொண்டிருந்த புத்தகத்தை முடிவைத்துவிட்டு என்முன் வந்தாள்.....

"அவன் எப்போதோ தூங்கியிருப்பான்..... தான் கீறி வைத்துள்ள சித்திராங்களை நிங்கள் பார்க்காமல் தூங்குவதில்லை என முடிவெடுத்து விழித்திருக்கின்றாள். முதலில் போய் அவன் கீறிய சித்திராங்களைப் பாருங்கள்....."

"சித்திராங்களா?" எனக்குள் நடுக்கம் ஏற்பட்டது.

"சித்திராங்களைப் பிறகு பார்க்கலாம்..... நான் உன்னோடு தனியாகப் பேசுவேண்டும்...."

"என்னோடு பிறகு பேசலாம்..... முதலில் அவன் கீறிய சித்திராங்களைப் பார்த்துவிட்டு வாருங்கள்...."

மகன் எனது கையைப் பிடித்து இழுத்தாள். அவளோடு, நான் அவளது அறைக்குள் நுழைந்தேன்..... ஆ! சித்திராங்கள்..... கண்காட்சியில் எனது விழிகளை மருளப் பண்ணியை போல்ஸ்தாது பிஞ்ச மனதிலிருந்து கீறிப் பாய்ந்த மத்துப்புகள்..... மஹர்கள்..... மனிஞர்கள்..... வீடுகள்..... பட்டங்கள்..... சுதாங்கள்..... கோடுகள்..... மாங்கள்..... இலைகள்.....

"இவைகளைங்கலாம் அப்பாவிற்கா?"

"ஆம்"

என் உக்கி குளிர்ந்தது. அவளை இருக்க அணைத்து முத்துவிட்டத் தாலாட்டுகளேன்....

துங்கத் தொடங்கினாள்.... கட்டிலில் கிடத்திவிட்டு ராதிகா முன் வந்தேன்.

"என் னேராடு தனியாக

பேவேண்டுமேண்றிர்கள்...."

இப்போது மேங்கள்?"

"ராதிகா! நான் படங்களைப் பார்க்க வேண்டும். எனக்குப் படங்களைக் காட்டு!"

"எந்தப் பங்களோ?"

"நான் பார்க்கப் பயந்த அந்தப் பங்களோ...."

ராதிகா திளைக்கவில்லை. அவளது அமைதியான முகம் என்னை மிகவும் சுதாசுலபாகப் பார்த்தும்.... நிமிடங்கள் ஓட்டு.... வேண்டும்....

"காட்டு ராதிகா காட்டு"

உங்களை எனக்குத் தெரியும். மகனின் சிற்றிருங்களைப் பார்ந்த உங்களது விழிகள், அந்தப் படங்களைப் பார்க்காதிருக்கப்படும்.... பசிகினிற்று.... ஈப்பிடுவிடபே டுப்போம்...."

மெளனியாகி, மேசை முன் போய் தாந்திரேன்.... கரு



அறுதாப வலை

தேவா



விதியில் பிச்சையெடுத்துக் கொண்டிருப்போரை காணும்போது மனித உள்ளத்தில் பரிதாபம் ஊற்றெடுக்கின்றது. பரிகாரம் தேடமுயலும் வழியில் சில நாணயங்களை தந்துவிடுவது இயற்கையானது என்று மனதும் ஒத்துப்பாடுகின்றது. இதனால் ஏற்படும் திருப்தி அந்த பிச்சைக்காரனையும் "பிச்சையெடுத்தே பிஷூக்கலாம்" என்கிற நிலமைக்கு கொண்டு செல்கின்றது. சிங்கவை நாணயங்களால் காட்டப்படும் அனுதாப உணர்க்கி தேவையானது என்று ஒத்துக்கொண்டால்.

தெரிந்தோ தெரியாமலோ மனிதன் பயன்படுத்தும் இந்த பரிவுணர்க்கிணை பாதிக்கப்பட்டோர் மது காட்டுகின்றான். முதலாளி தொழிலாளி மேல் வைத்திருக்கும் இரக்கம், சமுகம்

பெண்கள் மேல் கொண்டிருக்கும் அனுதாபம் என்று பலவரையான மட்டங்களில் காணப்படுகின்றது. முதலாளியின் கருணைக்கு உட்படும் தொழிலாளி, தனது தகுதியை அடக்க வைத்துவிட்டு, சுயவாய் பெறுவதற்கு முயல் கிண்றான். இதனை புரிந்துகொள்வதற்கு முடியாதவாறு அனுதாபவலை விரிக்கப்படுகின்றது. இந்த வலை வித்தியாசமான நடைமுறைகளை கொண்டிருந்தாலும், "தங்கியிருத்தவிள் கக்ததை" ஏற்படுத்திவிடுகின்றது ஒருவான் தன்னை அறியாமலேயே தாம் போட்டுக் கொள்ளும் இந்த அனுதாபவையினால் தானே மூஷ்கிப்போவது இன்று நேற்று நிகழ்வது அல்ல. இது நூற்றாண்டு காலமாப் தொடர்ந்து வருவது.

நாம், "கிளியைப் போல் பெண்ணை வளர்த்துப் பூணை கையில் கொடுத்து விட்டோம்" என்ற அங்கலாப்புகளை கேட்டிருக்கின்றோம். பெண்ணை பெற்றோர், "நாம் மகளை விட்டுளோ மூடு, போற்றி நமது வசம் வைத்திருந்தோம். அவளுக்கு ஒன்றும் தெரியாது. அவள் மேல் அனுதாபம் வைத்திருக்கவேண்டிய பொறுப்பு எம்மிடம் உண்டு. என்ற கொள்கைகள்

வளர்ந்திருக்கின்றன. இன்னும் வளர்கின்றன.

ஒரு சோதரனின், தந்தையின், தாயின் கோபங்களுக்கு யந்து, தனது விருப்பு வெறுப்புகளை அடக்கி கொண்டு வாழ்வுக்கப்பட்டிருக்கும் பெண்ணால் கணவனிடம் அதே மாதிரி இருக்கவேண்டும் என்று ஏற்கனவே ஆயத்தப்படுத்தப்பட்டிருக்கின்றாள். "உன்னை காப்பாற்ற நாம் இருக்கும்போது, அதாவது உடல் ரதியான பாதுகாப்பு உனக்கு தேவை அந்தப் பொறுப்பினை நாம் ஏற்றிருக்கின்றோம்" என்று குடும்பமே சொல்லும்போது தன்னைப் பற்றிய அனுதாபமே அவளை அதற்குள் முழுகடித்துவிடுகின்றது. இப்படி அனுதாபவையினால் சிக்கிக் கொண்ட பெண்ணை நிலைமை பலவீனமாக்கப்பட்டு, அவள் என்றைக்குமே இன்னொருவின் தங்கி வாழும் தன்மைக்கு இழுத்து விடுகின்றது. பெற்றோரே அல்லது சமூகமே பெண்ணைப் பலவீனப்படுத்தி விடுவதால், கணவனை அவள் இழுக்கும்போது நிலைகுலைந்து போகின்றாள். தன்னை பாதுகாத்து; வந்த

சமூகத்திடமிருந்து தொடர்ந்தும் அனுதாபங்களை எதிர்பார்க்கின்றாள். இது ஒரு காலம் கடந்த "விழிப்பு" என்பதை புரிந்து கொள்கின்ற தங்கள்பேர்.

இயற்கையான மனித உணர்ச்சி என்று சொல்லப்படும் "பிறர்க்கு உதவி" செய்யும் மனோநிலையை பற்றி ஆராயும்போது, சமூகம் தன் வசதிக்காக நடைமுறையில் கொண்டுநூத்தும் ஒருங்க நியாயத்தை தெரிந்து கொள்ளலாம். பெண்ணையின் உடலை மட்டும் கருத்தில் கொண்டு தியாக மன்பான்றும், கேவை செய்யும் இயல்பு போன்றவைகளை பெண்களுக்கு மேல் ஏற்றப்பட்டிருக்கின்றது. அனுதாபத்திற்கு உள்ளாணோரே மற்றவர் மேஜும் அனுதாபம் காப்பகூடியவர்கள் என்ற பொருள்படுகின்றது. இவ்வகையான அனுதாப உத்திகளால், பெண்கள் இன்னமும் ஆசிரியர்களாகவும், தாதிகளாகவும், சிறுபதிகளில் பதவி வகிப்போராகவும், தொழிலாளிகளாகவும் பெருமளவில் இருக்கின்றார்கள் என்பதைவிட, முக்கிய பங்கு பெண்களின் மூலம் நிரப்பப்படுகின்றது, என்றும் ஒத்துக் கொள்ளவேண்டும். வீட்டுவேலை, சூழ்நிதிப் பாய்விப்புகளைக் கவனிக்கும்

ஒரு ஆணை சமூகம் இளக்காமாகத்தான் பார்க்கின்றது மனைவியை இழந்த கணவனால் இவைகளை செய்யழுதியாது என்று சமூகம் அவனுக்கு போதிக்கின்றது. இன்னொரு பெண்துவணை, தாய் அந்தஸ்து தேவைகளை உணர்த்தும் போது, பெண்மையின் அவசியமும், உதவியம் தவிர்க்க முடியாதது ஆகின்றது. தன் வயது கருதியோ, வேறோர் நிலைமைக்குள்ளானதை நினைத்தோ, எதிர்காலவாழ்வை உத்தேசித்தோ விதவை ஆனதை ஏற்றுக்கொள்ளும் பெண், தன்மேல் கொண்ட அனுதாபத்தினால், மற்றோர் மேஜும் அதனை மேற்கொள்ள முன்னகின்றனர். ஆனால் அனுதாபம் என்பது அன்புக்கு மேல் கட்டப்படவில் ஒரு போலியான கவர்ச்சியால் சோஷ்கப்படுவதால், பெண்ணுக்கு தான் ஏற்றுக் கொண்ட அனுதாபவைலை எவ்வளவு சிக்கல் நிறைந்தது என புரிந்து கொள்ள முடியும்படி.

தேயிலைத் தோட்டத் தொழிலாளி ஒருத்தியின் வாழ்வைக்கும், நடுத்தா வர்க்கத்தைச் சேர்ந்த இன்னொருத்தியின் நிலைமைக்கும் பெரிய வித்தியாசங்கள் இல்லை. "தானும்

உழைத்தால்தான் சாப்பிடமுடியும். வாழுமுடியும்" என்ற நிலைக்குள்ளான தொழிலாளிப் பெண் வீட்டிலும். வேலையிலும் பொறுப்புகளைச் சுமக்கின்றாள். கணவன் மேல் கொண்ட இரக்கத்தினால், தன்னைத்தானே தேஷ்டது உருகுகின்றாள். "வீட்டில் இருந்து சமையல் செய்யவும், குழந்தைகாள கவனிக்கவும்" என்று நிலைக்குள்ளாகப்பட்டவளோ தன் வாழ்நாளை வீண்டிக்கிறாள். இம்மாதிரி தியாகங்கள் உன்னத பணிகளாக கணிக்கப்படுவதன் நோக்கமே, சமூகம் பெண்கள் மேல் கொண்டிருக்கும் அனுதாப வகையிலோவதான். இவ்வாறு விரிக்கப்படும் அனுதாபவலை, அதில் சிக்குண்டோரை, சிந்திக்கவிடாமல் பண்ணியிருக்கின்றது. "பெண்கள் சம்மாயிருந்து சாப்பிட்டுக் கொண்டிருக்கவேண்டும் அதனை மீறி வேறென்ன வேண்டியிருக்கின்றது" என்னும் அபிப்பிராயங்களை புலம் பெயர்ந்து வாழும் தமிழ் மக்களிடேயே காணப்படுகின்றது. "அதெப்படி சம்மா இருப்பது?!" என்று எந்துப் பெண்ணும் கேட்கமுடியாதா? மேற்கூறப்பட அபிப்பிராயம் "உன்னை பாதுகாக்க நாம் இருக்கும் போது, நீ

நாம் சொல்கிறபடி நடக்கவேண்டும்" என்பதாக பொருள் படுகின்றது. அதுவது "உன்மேல் நாம் அனுதாபம் கொண்டிருக்கின்றோம். அதனை ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டியவள் நீயாகின்றாய்" எனக் கூறுகின்றது. தன் உரிமைகள் பற்றிய நினைப்பற்று, தலையாட்டிப் பொம்மையாக பெண் உள்ளாக வேண்டிய நிர்ப்பந்தம், அனுசாசத்தினால் ஏற்படுகின்றது.

தாய்மையை தெய்வமாக போற்றுவதாக மயக்கமடைவதும், அவனுடைய செயல்களுக்காகத் தூப்பும் இருக்கப்படுகிறது.

துமிழ்ச்சினியாக்களும், பிரபல சஞ்சிகைகளும் போட்டு போட்டுக்கொண்டு பெண்ணை பிரமாதப்படுத்தியும், இகழ்ந்தும் கதை பண்ணுவதால், வெளியிடுவதால், ஒரு கற்பணை உலகில் பெண் தள்ளப்பட்டு திருப்பி திருப்பியும் விழுந்த வகையில் மீண்டும் விழுகின்றனர். இவைகள் மூலமாகத் தாப்படும் படிப்பினைகள் பெண் களை விழிப்படையச் செய்வதில்லை. மாறாக அனுதாப ஊற்றுக்கள் இவர்களை ஆக்கிணைப்படுத்துகின்றன.

சமூகம் பெண்ணுக்கு

அறிவுரைகளை வழங்குவதோடு நிறுத்திக்கொள்வதால் அனுதாபத்தை எதிர்பார்த்து வளர்ந்த பெண்ணுக்கு ஏமாற்றம் ஏற்படுகின்றது. இந்த ஏமாற்றத்தை தந்தொலைகளிலும், சிக்குக்கொலைகளிலும் காட்டி வருசும் தீர்க்கின்றனர் ஒரு சாரார். தன்னமிக்கை மேண்ணுக்கு ஹென்டாத் விவகாரமாக்கப்பட்டிருப்பதால் சதந்திரமானப்பான்மை பெண்ணை எப்படி வந்தடைய முடியும்? சமூகம் பெண்களுக்கு அனுசாசத்தைத் தந்து, பின்னர் தானே பறித்துக் கொள்ளும் நிலைமையை விதி என்றும் கடவுள் செயல் என்றும் பழியை திணையாற்றுகின்றது.

"பெண் என்றால் பேயும் இரங்கும்" என்ற பழுமொழி சம்மா சொல்லப்படவில்லை. இது அசியலுக்கு, மக்களின் ஆதாவைப் பெறும் சாக்குக்கு

வெகு பொருத்தமாக அமைகின்றது. கணவன் அரசியல் தலைமையாளாய் இருந்து இறந்துவிட்டால், அவனிடத்துக்கு அவன் மனைவி தள்ள எப்படுகின்றாள். எற்றிவைக்கப்படுகின்றாள். காரணம் அரசியல்வாதிகளுக்குத் தந்திரம் தெரிந்திருக்கின்றது எப்படி மக்களின் ஆதாவை பெற முடியும் என்று. இங்ஙனுக்காலம் கொஞ்சம் தொலைவில் நின்று அரசியலைக் கவனித்த மனைவியும் இந்த அனுதாபவகையில் அகப்பட்டுக் கொள்கின்றாள். இதே மனைவி ஏன் கணவன் உயிருடன் இருக்கையிலே அரசியல் நூனத்தை தெரிந்து கொண்டிருக்கக் கூடாது?" ஆக, சிந்தித்துப் பார்த்தால் அனுசாபம் என்பது நுப்பாக பின்னப்பட்டிருக்கிற வகையில்லை.

படங்கள் நன்றி:

சூன்னடில்

Die Brücke
International Viewpoint
Awakening
"Phantasie der Wirklichkeit" - Gagini Danwatte

ஆங்காஷியில்

புலப்ள்



எடுத் திசைகளிலும் போழிகிறது குண்டு
சட்ச சட என கேட்கிறது இங்கு
வெட்டி வீழ்த்தியே விதி செய்கின்றான்
பட்டப் பகலிலே பார் பரிதாபம்.

பறந்து வருகிறான் உயிர்ப் பலி கேட்டு
மறைத்து வைக்கின்றாள் தன் மகன் தன்னை
இரந்து கேட்கின்றாள் இறைவனிடம்
இறந்த திருமகனை தரும்படியே.

கண்மனி போல வளர்த்தாள் அன்னை
கண் முன்னாலே பறி கொடுத்தாள் மகனை
மன்னிலே வாழ மறுத்தாள் தன்னை
மறு மகனை நினைத்தே வாழ்கின்றாள் இன்று.

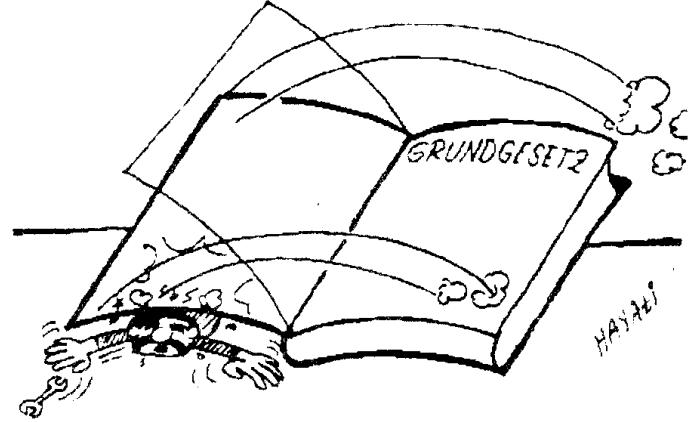
சங்ககாலப் போரை இன்று
இங்கு காண்பது இயற்கையின் நியதியோ
ஆண்கள் பெண்கள் குழந்தைகள் என்று
அகதியாய் நிற்பது ஆண்டவன் விதியோ

* கல்பாணி

நாங்கள் பிச்சை கேட்கவிழவை

அரசியல் தஞ்சம் கோரி வரும் வந்த முதலாவது நாடு பற்றி அகதிகள் விமானநிலையத்தில் வைக்கே விசாரிக்கப்படுகிறது. இந்த நாடு ஜோரோப்பிய உறுப்புரிமை பெற்ற நாடாகவோ அல்லது மனித உரிமைகளை மதிக்கும் சாகனத்தில் கையெழுத்திட நாடகவோ இருக்கும் பட்சத்தில் அந்த நாட்டுக்கே அவர் திருப்பி அனுப்புவோ.

தனது தூய்நாட்டை விட்டு புறப்படும் ஒரு அகதி பெளதீக ரீதியாகவும், ஊரீதியாகவும் அனுமதிக்கும் தூயரும், கணமும் வார்த்தைகளைக் கடந்தவை. தஞ்சம் அடையும் நாட்டை அடையும் வரை பலவிதமான ஆபத்துகளுக்கு மத்தியில் உயிரைக் கையில் பிடித்தபடியே இந்த பயணங்கள் மேற்கொள்ளப்படுகின்றன. பல நடைமுறைப் பிரச்சனைகளினால் தூய்நாட்டுக்கே நேருமாக விமானம் மூலம் ஜூமனிக்ஞோ வேறு எந்த மேற்கு நாட்டுக்ஞோ ஒரு அகதியால்



வாழுமிடவதில்லை. வரும் வழியில் பல நாடுகளைக் கடக்கவேண்டியது நடைமுறைக் கட்டாயம். ஆனால் இவர்கள் கூக்கும் இந்த நாடுகள் மனித சரியை அசைத்தில் ஒப்பிட்டு உள்ள என்பதற்காக இந்த நாடுகளில் தான் இவர்கள் தஞ்சமடைய வேண்டுமென்று அவர்களின் உரிமையை மட்டுப் படுத்துவது அந்தி. ஏனெனில் தமது நாட்டின் அரசியல் நிலைமை தனது வாழ்நிலைக்கும் உயிருக்கும் எதிராகவிருக்கும் காரணத்தினால் புலம் பெயரும் ஒரு அகதி அதே நிலைமைக்கும் அதே ஆபத்துக்களும் நிலைமை இன்னுமொரு நாட்டின் அந்த நாடு சாசனத்தில் கையெழுத்து வைத்துவிட்டது என்ற காரணத்திற்காக தஞ்சமடைய முடியாது அகதிகளின்

பிரச்சனைகள் நாட்டிற்கு நாடு இனத்திற்கு இனம் பிரதேசத்திற்கு பிரதேசம் வேறுபடுகின்றன ஓவ்வொரு அகதியினதும் இருங்கின் பாதுகாப்பை எந்தப் புகலிடம் உறுதி செய்கிறதோ அந்த நாட்டில் அவருக்குத் தஞ்சம் கொடுக்கப்படவேண்டும். எவ்வளவையும் ஒரு சட்டத்தின் கீழ் அனுகுவது பிழையானதாகும்.

உதாரணமாக இங்கையிலிருந்து வரும் அகதிகளில் பலர் நடைமுறைப் பிரச்சனைகள் காரணமாக இந்தியாவினுடோகவே தமது யணத்தை ஆரம்பிக்கின்றனர் ஜேர்மன் அரசின் புதுக்கூட்டத்தின்படி இவர்கள் திரும்பி இந்தியாவிற்குச் செல்லவேண்டும். ஆனால் இந்தியாவில் தற்போது நிலைமை சூழல் ஒரு இலங்கை அரசியல் அகதிக்கு சாதகமாகவோ அவருடைய

நிம்மதியான இருப்பிற்கு உத்திரவாதமாகவோ இல்லை. இங்கையர்களின் கைது இந்தியாவில் தொடர்ச்சியாக நடைபெறுகிறது. உலகில் மோசமான சித்திரவதைகள் நடைபெறும் நாடுகளில் இந்தியாவும் ஒன்று என்கிறது சர்வதே மன்னிப்புச் சபை

இப்பொக் கூவொரு அகதிக்கும் ஒரு நாடு பாதுகாப்பானதா அந்தா என்று தீர்மானிப்பது தஞ்சமடையும் நாட்டின் நிலையும் சூழ்நிலையும் அகதிக்குள்ள பிரச்சனையின் தன்மையும் அன்றி இதுயின்த இருப்டாக்கி சுயநஷ்டதுடன் ஜேர்மனி போன்ற நாடுகள் வகுக்கும் இருப்புக்கப்பக்கள் அல்ல.

வலதுசாரிகளின் வெளிநாட்டு அகதிகளுக்கு எதிரான பிரச்சாரம், வெளிநாட்டவர் என்பதால் அரச நிர்வாகங்களில் காட்டப்படும் பாரப்பட்டம், ஆனால் வர்க்கங்களில் நல்லங்களுக்காகக் கடைப்பிடிக்கப்படும் பொருளாதார கொள்கைகளினால் உள்ளாட்டல் ஏப்படும் பொருளாதார நெருக்கடியை மூழ்கற்றும் முதலாளித்துவ அரசுகளின் பொருளாதார கொள்கைகளும் இவர்களின் தேவைகளுக்காக முடுக்கிவிடப்படும் யத்த குழப் பிலைமைகளுமே இன்றைய அகதிப் பெருக்கத்திற்கு முக்கியமான காரணம்.

அகதிகளின் எதிர்காலத்திற்கான நம்பிக்கை தரும் தயங்கன் அருகியும் இனவாதத்தால் அழிந்தும் வரும் காலக்கட்டத்தில் வாழ்கிறோம். ஏற்கனவே இங்கிருப்பங்களின் வாழ்வே மரணத்தின் நிழலில் நிச்சயம் இல்லாமல் தான். நிகழ்காலம் இதை பயங்கரமாக உணர்த்திகொண்டிருக்கின்றது. ஆனால் இங்கு மறைக்கப்படும் ஒரு விடயத்தை உணர்ந்து கொள்வது அகதிகளின் எதிர்காலத்திற்கும் உரிமைகளிற்கும் பயனளிக்கும்.

ஜேர்மனி உட்ட மேற்குநாடுகளினதும் இராணுவ பொருளாதார கொள்கைகளும் நடவடிக்கைகளுமே நேரடியாகவோ மறைமுகமாகவோ ஆசிய ஆபிரிக்க கிழக்கைரோப்பிய நாடுகளிலுள்ள மக்களின் அகதி வாழ்விற்கான மூலகாரணிகள் என்பதே அந்த விஷயமாகும்.

ஜேர்மன் அரசு உட்ட இன்று உலகில் மேலாண்மை செலுத்தும் முதலாளித்துவ அரசுகளின் பொருளாதார கொள்கைகளும் இவர்களின் தேவைகளுக்காக முடுக்கிவிடப்படும் யத்த குழப் பிலைமைகளுமே இன்றைய அகதிப் பெருக்கத்திற்கு முக்கியமான காரணம்.

இந்த யுத்தங்கள் மக்களின் வாழ்வினை விழுங்குகின்றன. இதனால் மனிதர்கள் அகதிகளாகின்றனர். உலகில் மக்களை நாசக்கும் யுத்தங்களை நடாத்தும் அரசுகளிற்கு ஆயுதங்களை விற்று தமது போருளாதாத்தை வளர்க்கும் நாடுகளில் முக்கியமானது ஜேர்மனி.

தங்களுடைய நாடுகளில் தஞ்சம் கோரும் இந்த அகதிகளை இவர்கள் அரசியல் அகதிகள் இல்லை போருளாதா அகதிகளேயென்று குற்றும் சாட்டும் இந்த . அரசுகள் இந்த அகதிகளின் சொந்தநாடுகளின் பொருளாதா ரத்தை தின்று கீழிட்டுக்கொண்டிருக்கின்றன.

சரி இப்படி அகதிகளாக வரும் மக்களிற்கு இந்த மேற்குநாடுகளில் வளமான வாழ்க்கையா காத்திருக்கின்றது? குறைந்த கூலியில் கடினமான வேலை வாங்கும் இயந்திரங்களாக்கி உணவகங்களின் குசினியிலும் தொழிற்சாலைகளிலும் அவர்களின் உழைப்பை இந்த நாடுகள் உறிஞ்சுகின்றன. அகதிகளுக்கென வகுக்கப்பட்டிருக்கும் சட்டங்கள் அவர்களை சாதாரண பிரஜைகளாக ஏற்றுக்கொள்வதில்லை. குறிப்பாக ஜேர்மனியில் வெளிநாட்டவர்களுக்கு

வாக்களிக்கும் உரிமையில்லை. அகதிவிசா வைத்திருக்கும் ஒருவருக்கு பஸ்கலைக்கழக அனுமதியில்லை. "எங்களின் வரிப்பணத்திலேயே அகதிகள் சாப்பிடுகிறார்கள் " என்பதே வலது சாரிகளின் கூக்குரலும் அரசியல்வாதிகளின் பிரச்சாரமும்.

ஆனால் இங்கு வேலை செய்யும் வெளிநாட்டவர்கள் வரி செலுத்துகிறார்கள் என்பது விடன் ஜேர்மானிய ஹ்யூதியமுறை ஒழுங்காக நடைபெற இந்த வெளிநாட்டவரின் வரிப்பணமே பாவிக்கப்படுகிறது. கடந்த மூன்று வருடங்களிற்குள் 30 பில்லியன் டிள்மீ வெளி நாட்டவர் வரியாக செலுத்தியுள்ளனர். ஆனால் அகதிகளுக்காக 16 பில்லியன் டிள்மீ மாத்திரமே ஜேர்மன் அரசு செலவழித்துள்ளது. வழங்கவேண்டிய நியாயமான சலுகைகளையே வழங்காத ஜேர்மன் அரசு அகதிகள் சலுகைகள் பெறவே இங்கு வருகிறார்கள் என்று பிதற்றுகிறது.

வறியநாடுகளில் தமது பொருளாதார கொள்கைகளை எந்தவிதத்திலும் மாற்றிக் கொள்ள விரும்பாத இந்த அரசுகள் அந்த நாடுகளைச் சேர்ந்த அகதிகளையே குற்றவாளிகளாக காட்டி

உள்நாடுகளில் தமது இருப்புக்களை போற்கின்றன.

இந்த நிலையில் ஜக்கிய ஜோப்பாவில் பொருளாதார அகதிகளை தாம் பிரச்சினை படப் போவதில்லை இதனாலேயே புதிய சட்டங்கள் என்று ஜேர்மன் அரசு கூறிவிட்டது. இதேபோல் மேற்கொரோப்பா முழுவதிலும் உள்ள

அரசுகள் அரசியல் அகதிகளை கட்டுப்படுத்துவதற்கான சட்டங்களை நிறைவேற்றிக்கொண்டிருக்கின்றன.

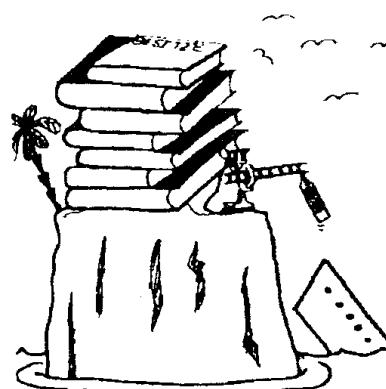
தங்களைக் காண்டும் இந்த நாடுகளிடம், தாங்கள் அகதிகளாகுவதற்கு நேரடியாகவோ மறைமுகமாகவோ காரணகாகவிருக்கும் இந்த நாடுகளிடம்

இந்த நாடுகளில் வாழும் அகதிகளும் இவர்களது காண்டலும் பேர் அசியதும் தொடரும்வன இன்னும் வாப்போகின்ற

அகதிகளும் கோரும் அதி அந்தஸ்து என்பது உண்மையில் இவர்களிடம் கேட்கும் பிச்சை அல்ல. அது அவர்களின் பிற்பிரிமை. நிஷேஷத்துப்படும் அந்திகளுக்காக நட்டாடு. இந்த உரிமையை மறுக்கும், கட்டுப்படுத்தும், அரக்களுக்கு எதிரான போட்டங்களும் தவிர்க்குமுடியாதனை.

ஆம். முதலாளித்துவ நாடுகளின் மேலாண்மை நீட்டிக்கும் வரை அவர்களை அகதிகளாகும் மக்கள் தங்களைத் தாங்களில் தமதுரிமையை நிலை நடவடிக்கைகளை போட்டங்கள் பலம் பெறவேண்டியது காலத்தின் தவிர்க்குமுடியாத தேவையாக உள்ளது.

● காளிதாஸன்.





ஆஸ்திரியா, 19.03.93

அந்பள்ள வைத்துணர் அறிவது.

நான் ஸ்ரங்கம் அதுபோல் தங்கள் கச்சிற்கும் இறைவன் அருள் புரிவாராக.

எனக்கு 5 தூம் விசாரணை நடந்தது. கடைசி விசாரணையில் எங்கள் எல்லோரையும் திருப்பி நாட்டுக்கு அனுப்புதாக சொன்னார்கள். அதே நேரத்தில் 6 மாதம் இருக்க இருக்கவேண்டும் என்றும் அதன் பின்பு தான் கொழும்பிற்குத் திருப்பி அனுப்பவோம் என்றார்கள். அதனால் எல்லோரும் சாகும்வரை உண்ணாவிரதம் இருக்க முடிவிசெய்துள்ளோம். கூதும் உடைத்துப் பார்த்து தான் தருகிறார்கள். அதனால் காக வைத்து அனுப்பவேண்டாம். நீடிம் வீணாக காக செலவளித்து இங்கு வரவேண்டாம். காக கட்டி வெளியில் எடுக்க முடியாது. இங்கு 73க்கு பின் புதிய சட்டம் மாற்றிவிட்டார்கள்.

எங்கள் எங்கோருக்கும் வக்கீல் வந்து சந்தித்து விசாரணை செய்து விளக்கம் எடுத்து விடுதலை செய்வதற்கு கோட்டும் முக்குப் பேட்டார். ஆனால் முக்கில் எங்கள் எல்லோரையும் திருப்பி அனுப்புதாக முடிவு வந்துவிட்டது. நேரடியாக வக்கீல் வந்து முடிவு சொன்னார். தனக்கு காக செலவு செய்தும் ஒரு நஞ்சையும் இல்லை என்றார். திருப்பி அனுப்பினால் கொழும்பு சிறையில் வைத்து சாக அடித்து விடுவான். அந்த யூத்தினால் நாங்கள் எல்லோரும் உண்ணாவிரதம் இருக்கப்போகின்றோம். எங்களைத் திருப்பி அனுப்பாமல் விடுதலை செய்யக் கூறி.

வியோதிப்பி ஒருவர் 1ம் திகதி உண்ணாவிரதம் இருக்கத் தொடங்கிவிட்டார். முதலாவது மாழியில் 2பேர் இருக்கின்றார்கள். நாங்கள் 2பேர் 2ம் மாழியில் 24ம் திகதி தொடங்க இருக்கின்றோம். அப்போது நிறுப்பார்கள். எங்களின் நிறையை கணக்குப்பார்த்து ஒருவர் 13 கிலோ குறைந்துள்ள தான் விடுதலை செய்வார்கள். விசா தரமாட்டார்கள். ஒருநாள் விசாவுடன் வெளியில் விடுவார்கள். அதன்பின்பு தான் எதுவும் செய்யலாம்.

எப்படி உண்ணாவிரதம் இருக்கப்போகின்றேன் என்று மனப்பயராக இருக்கின்றது 14 அல்லது 16 நாட்கள் இருக்கவேண்டும் தன்னர் குடுத்துதான் இருப்போம் கடவுள் விட்ட வழி

இனி என்னால் படவேண்டிய கஸ்டம் எவ்வாம் பட்டுவிட்டேன் இதுதான் என்னுடைய கடவுள் முடிவு நல்ல மகன் வரும் என்று கவுன்ன கேள்விகள் கொண்டு தொடங்குகின்றேன். வக்கும் உண்ணாவிரதம் இருப்பதாகச் சூறி கடும் எழுதி விட்டேன். பின்னே பிறக்கப் போகுது ஆறாவது மாதம் அதற்கிணையில் எனக்கு நல்ல முடிவு வரும் என்று நம்பிக்கொண்டு உள்ளேன்.

இங்கு தருகின்ற சப்பாடு சப்பிட்டு அணப் பட்டினி கிடந்து ஈகிறதிலும் பார்க்க உண்ணாவிரதம் இருக்கிறது எவ்வளவோ நல்லது வேறு நாட்டவர்களும் இருந்து விடுதலையாகிவிட்டார்கள்.

வியோதிப்பார் இங்கு உள்ள பத்திரிகைகள் பேட்டு கண்டார்கள். எங்கள் எல்லோரையும் விடுதலை செய்ய வண உண்ணாவிரதம் இருப்போம் என்று கூறிவிட்டார்.

உடன்தில் போடும் எதிர்பார்ப்பிகள்

இட்டக்கு.

இங்கதி ஆஸ்திரியாவிலிருந்து இவைக்கைக்குத் திருப்பி அனுப்பப்படு கொழும்பில் உள்ளார்.



இாண்டாம் உலகப் போரில் சிதைந்து போன ஜெர்மனியை மீன்க்கட்டுவதற்கு பாகிஸ்தானிடமும் அன்றைய ஜேர்மன் அரசு தொழிலாளர்களைக் கேட்டிருந்தது அதற்கு அன்றைய பாகிஸ்தான் ஆளாதித்தி அழுப்பங்கள் நல்லது நான் தருகின்றேன்.

ஆனால் பாக்கிஸ்தானியர்களுக்கு ஜேர்மன் குழுயினை கொடுக்கவேண்டும் அவர்கள் விரும்பினால் மட்டுமே திரும்பி வரலாம்." என்ற நிபந்தனையுடன் விப்கொண்டார்.

"2) வருங்களிற்குப் பிறகு நான் திருப்பித் தந்துவிடுவேன்" என்றது ஜேர்மனி. "நல்ல கூதை நான் இளைஞர்களைத் தா நீ கிழவர்களாகத் திருப்பித்தாப் போகிறாயா? ஒரு பாக்கிஸ்தான் குழுமனையும் தூமாட்டேன்" என்று அறுப்களன் மறுத்துவிட்டார்.

அதற்குப் பதிலாக தொழிலாளர்களாக வந்த இந்தத் துருக்கியர்கள் என்ன அவஸ்தைப்படுகிறார்கள் பார்த்தாயா? பாக்கிஸ்தானியர்களை அறுப்க்கான் அவையிடவில்லை. அவர் புத்தி சாலி என்று கொசர் அவி பெருமைப்பட்டுக்கொண்டார். வயது 37. கிட்டத்தட்ட 100 பேர் வரை அரசியல் தஞ்சம் கோரியவர்கள் வழுக்கப்படாயாக திருப்பி அறுப்படுவதற்காக சிறையில் உள்ளார்கள். அவர்களில் கொசர் அவி எனது கசகைதி.

எங்களுடன் துருக்கி இளைஞர் ஒருவன். 20 வயது. இங்கேயே பிறந்து இங்கேயே பழக்கவன். அவனுக்கு துருக்கி எப்பு இருக்கும் என்றுகூடத் தெரியாது. துருக்கிக்கு திருப்பி அறுப்ப போகிறார்கள். அவன் துருக்கியினிருந்து வாவில்லை. தூய் தந்தையர் தான் வந்தனர். சித்தப்பிரை பிபுத்துவன் போல இருக்கிறான்.

தனது வீட்டிற்குத் தொலைபேசி எடுக்கக் கூட பொலிஸ் அறுமதிக்கவில்லை. ஒரு தடவை பின்முயன் தொலைபேசித் தொடர் ஒன்றைக் கொடுத்து வீட்டில் ஒருவரும் இல்லை என்கிறார்கள். அப்பெயிருக்க ஈத்தியமே இல்லை என்கிறான் அவன்.

"UNSER" (எங்களுடைய) என்ற மொல் ஜேர்மனியைப் பொறுத்தவரையில், ஜேர்மன் தேசியாத்தத்தில் ஊரிவளர்ந்துவிட்ட நாசிக், பாசிக், இனவெறி எல்லாம் அடங்கும் என்றே கொள்ளலாம். எது எது மற்றும் நாடுகளிடமிருந்து கொள்ளலைப்படுகிறதோ அதையெல்லாம் எங்களுடைய என்ற அர்த்தத்தில் சொந்தமாக்கப்பட்டுவிடுகிறது. (மூன்சிகிறீம், புகையிலை, வியாபாப் பொருட்கள் விளம்பாக்களிலிருந்து. "எங்களுடைய நாடு பணக்காநாடு . DEUSCHLAND IST UNSER VATERLAND (ஜேர்மனி எங்கள் தந்தையர் நாடு) எனும் விளம்பாக்கள் வரை.)

கைத்திகளுக்கான பின்னோச் சாப்பட்டு நேர் சாப்படு, பான் இறைச்சித்துண்டுடன் பால்பெட்டு ஒன்றும் எல்லோருக்கும் கொடுக்கப்பட்டது. கொசர் அவிக்கு பால்பெட்டு கொடுக்கவில்லை. அவி கேட்டார். "நீ டோச்ச சாப்படு கனக்கூச் சாப்பிடுகிறாய் "

என்றான் சாப்பாடு கொடுத்தவன். அவியின் முகம் கறுத்துவிட்டது. கொசர் அவி இவு முழுக்க திப்பட்கொண்டிருந்தார்

"என்னெப் பார்த்தாயா? தலை நரைக்கத் தொடங்கிவிட்டது. ? வருஷத்தை ஜேர்மனிக்கு வந்து பழாக்கிவிட்டேன். நான் எவ்வளவு பலசாலியாக இருந்தவன். எவ்வளவு சந்தோஶமாக இருந்தவன். இங்கு வந்து எல்லாம் இழந்து விட்டேன். இனியும் இங்கிருப்பது எவ்வளவு முட்பாள்தனம். 100 வயது ஆயன் இங்கிருந்தால் 50 வயதாகிவிடும்."

"நீ என்ன செய்ய போகிறாய்? இங்கிருக்கப் போகிறாயா? போ தயை செய்து உன் நாட்டுக்குப் போ . உனது இனமை, உனது; சந்தோஶம் எவ்வளவற்றையும் காப்பாற்றிக் கொள். 50 வருப் பீர்க்கிருந்தாலும் ஜேர்மனியர்களுக்கு நீ அம்ப்படு தான். வெளிநாட்டுக்காரன் தான். மனிகளை ஏற்கவே மாட்டார்கள்." நான் போசித்துக் கொண்டிருக்கும் பொழுதெல்லாம். "என்ன நினைக்கிறாய்? இங்கிருந்து போகின்றாயா?" உனது நாடு தான் சிறந்து கவனப்படாதே. போ. என்னெப் பார் நான் சந்தோஶமாக இருக்கிறேன். இந்தச் சிறைதான் கஸ்ராமாக இருக்கிறது. சீக்கிரயாக அறுப்பினால் எவ்வளவு நல்லது" என்பார்.

பேசுக்காக அல்ல கொசர் அவி பாக்கிஸ்தான் போவதையிட்டு மிகவும் சந்தோஶப்படுகிறார் என்றே கொள்ளலாம். கொசர் அவிக்கு இலங்கை நாட்டைப் பற்றி அவ்வளவு தெரியாது. தான் பாக்கிஸ்தானி அதிலும் முஸ்லிம் என்று தான் தன்னை அடையாளப்படுத்துகிறார். எனது அடையாளம் இன்று அகதி என்ற அடையாளத்திற்கு அப்பல் தமிழனா சிங்கவனா, முஸ்லிமா, ஜேர்மனியனா என்பது பிரச்சினைக்குரிய விடயமல்ல. தேசுத்துக்கு தேவும் மனிசுகளுக்கு மனிசு வளர்ந்துவிட இனவெறியும், தேசுவெறியும் அகதிகளுக்கு மனிதர்கள் என்ற அடையாளத்தை இல்லாமல் செய்துவருகிறது.

ஜேர்மனிய இனவெறியைதுயவாதத்தை வரிசைப்படுத்தினால் ஆரோபியர்களை சற்று அடைந்ததுக்கொள்வார்கள். கிழக்கைரோப்பானவு எட்டத்தில் வைத்துக் கொள்வார்கள். ஆரியர்களையும் ஆரிரிக்கர்களையும் நெருங்கவிடப்பார்கள்.

கொசர் அவி துங்கிவிட்டார். நானோகாலையும் நீ போகப் போகிறாயா? என்ன முழுவு செய்திருக்கிறாய் என்று கேட்பார்.



அகரன் சேத்த நேரம் காகன்

மணாரஞ்சித மஹர்- ரோபி இண்டஸ்ரியல்-
வசந்தகாலம்

வசந்த காலத்தை எது நினையம் வெய்கிறது'
ஷ மாங்களா? தேவதைகளா?
முரங்கள் எங்கிறான் கெல்வி. நான் இரண்டாற்குமிடையில்
நெரிக்கப்படுகிறேன்.

மணாரஞ்சித மஹர் அருவமானது.
நாம் எந்த வாக்தை நினைத்து முசுக்கிறோமோ அந்த வாகம்
உணர்வோம் - சிறைவாகம் தவிர.
மாம்பழும் மண என்றால் மணக்கும். அதுங்கென்றொரு
அடையாளம் இல்லாதிருக்கப் பார்க்கப்படுகிறது

என்னெனக் கூபிடென்று வந்த குதுங்களை என்னேரி
மாளாது. எங்கோரும் என்னீன் துவிழிப்

சனத்தோகையாக முற்றுப் பெறும். குதுங்கள் சந்தோசமாக வாழ்ந்து
கொண்டிருப்பவர்களுக்கான அடையாளமாக எப்போதும் இருந்ததில்லை. செத்த
மனிதர்களின் தலைகளை வெட்டி ஒட்டி அனுப்பப்படுகிறது. மக்கான் பாங்கொக்
தேவிலில் 2 ஏருபாக இருந்து கொண்டிருக்கிறான். ஏழைஞ்சிகாறி மிகவும் நல்லவன்.
எனது மனிசிங்குப் யணம்

ஏமாற்றத்தைத் தந்தபோது பாங்கொக் குப்பத்திரிகளில் விசருக்கு
வைத்தியம் செய்த காக அவளுக்கு கட்டிய காலிலும் கூட

அவன் மனிசிங்ய பத்திரமாக வீட்டிற்கு அனுப்பி வைத்ததே மகத்தொன்று.
ஏற்கனவே எங்கள் சந்ததி விசர்க் குடும்பம் என்று யெர் பெற்றது. அப்பாவுக்கு என்
சின்ன வயதில் விசர் வந்தபோது ஊரில் மனோருசித மற்றும் நிற்கும் ஒரே ஒரு ப்பான
விசவவிளங்கப் பரியாரியின் வீட்டு வைத்தியத்தின் வேகத்தை விட விசர் வேகம்
சூழவிட்டது.

துவாக்கங்கிலியால் கையிலும் காலிலும் கட்டியமே அப்பா விசவவிளங்கப்
பரியாரிடம் போவார். சங்கிலியன் ஆங்கிலேய நீதிமன்றத்தில் விசாரணைக்கு
இழுத்துவாய்ப்பதைப் பார்ப்போருக்கு நினைவுடைத்தும்.

அப்பவின் மகனை அதுவும் ஒரு கன்ஸிப் பெண்ணெனக்
காதலித்தாய். இது குற்றமில்லையா?

- நீதிபதி.

கன்ஸிப் பெண்ணெனக் காதலிக்காமல் மாற்றான் மணவிலையா
காதலிப்பது. இது உங்கள் பாம்போப் பழக்கம்.

மேலைஞாட்டு நாகர்க்கம் மாற்றான் மணவிலைய
மனதாலும் நினைக்கவாட்டான் முத்துமிழன். காதலுக்கு
முதலிடம் கொடுத்து போற்றிப் புகழும் பண்பு நிறைந்தவன்

தமிழன். காதலித்தேன்- ஆளாஸ் மலவந்துபடுத்துவின்றை.
- சங்கிலியன்.

மதம் மாறியவர்களைக் கொன்றாய். மதம் மாறிய

உன் மகனையும் கொன்றாய் இது குற்றமின்ஸையா?

-நீதிதி.

ஆம் கொன்றேன் அடுத்துப் பட்ட கடவேஷங்களைவன் அவன்.
அவனை விட்டால் என் மதமும் அழிந்து என் ராக்ஷியமும்

அந்தியன் கைக்கு அழையாகிவிடும். அதனால்தான் கொன்றேன்
-சங்கிலியன்.

சங்கிலி ரோட்டில் இழுப்புப் போகும் அப்பா முன்னால் போக நான்
சங்கிலியின் இரு அந்தல்களையும் துக்கியபடி போய்வந்திருக்கிறேன்
இவ்வெக்காட்சியைப் பார்த்துத் தெருவில் சில பேணகள் அழுதிருக்கின்றனர். அவர்கள்
அழுது ஏற்றாக?

தங்கள் வீட்டிலும் இந்தக் காட்சிக்கான குணங்குறிகளை அறிந்து
கொண்டதனாலா?

முன்வாங்கில் என்னை இருக்கவிட்டு, மயிலு அப்பாவைக் கூட்டுக்கொண்டு
போய்விடுவான் விஶ்ஞாசி போ-

விகவலிங்கரின் 21 அறைகள் கொண்ட நாச்சார் வீட்டை பார்க்க
அடைப்பட்டிருக்கிறேன். விசருகள் வதியும் பதியாதலால் பயிமெனக்கு அப்போது
இப்போதில்லை.

பரியாரியார் கடவுளுடன் கலைப்பவர் வீட்டிற்குள் ஒரு
கோயில். விக்கிரகங்களுக்கும் பரியாரியாருக்கும் உடம்பில் ஒரு சொட்டுத் துணி
இருக்காது. தினமும் அதிகாலை இந்த நேரத்திற்கு பரியாரியான். வீட்டில் உள்ளோரை
வெளியார் எவரும் கூப்பிடக் கூடாது. வீட்டில் உள்ளோரும் மௌன உலகத்திற்கு
வந்துவிடுவார்கள். கலைத்துழைத்து வெளியே வந்தால் தெருவாசலில் இலங்கையின்
ஸ்பாக்கிஸிலிருந்தும் கார்கள் வைத்தியங்களை கமந்து நிற்கும்.

நாலுபிள்ளைக்காரி காரிலிருந்து குதித்து ஊரெங்கும்
ஷுத்திரிந்தபோது கேளிக்கூட்டுல் கத்தித்தீட்டுக்கொண்டிருந்த குமாருவை எதிர்ப்பு.

விடயுணர்ந்த குமாரு பரியாரியாரிடம் சேர்ப்பித்த கலையும் உண்டு. குமாரு இளம்
வயதில் தனது முதலாவது மனைவியை கத்திபால் குத்திக் கொன்றார்.

பரியாரியார் கேட்டாராம்

"நீ என்னோடை வரப்போற்றியோ! குமாருவோடை
போப்போற்றியோ -"

நாலுபிள்ளைக்காரி சொன்னாளாம்-

"இரண்டு பேரோடையும் "

கக்கானபின் இக்குடும்பம் தமது இரத்தினைப் பெருந் தோட்டமொன்றைப்
பரிபாரியாருக்கு அள்ளாத்தது.

என்னுடைய பெரிய மக்கியின் கலை விசித்தியானது.

பெய், கற்பாஸ்திரியம்மா! ஆக்குதையம்மா என்றும் கூப்பிடுவது. பெரிய
மக்கி குமாக வீட்டில் இருந்த காலத்தில் ஒருங்கள் நடுநிசியின் பின்னர் ஆக்குதையம்மா!
ஆக்குதையம்மா என்று அவங்கு மட்டுமே கேக்காட்சுப் பெருங்கால் ஒன்று தெருவில்
நின்று கூப்பிட்டிருக்கிறது. தெருப்பையிலிருந்து வீட்டுக்கு வரும் வழிநீர் வளை
காய்ந்துகொண்டு இருந்தால் வீட்டுக்குக் கிட்ட நின்று குலவைவின்னல்.

பெரிய மக்கி தெருப்படலை திறந்து குால் வந்த திக்கிலேயே
போய்கொண்டிருந்தபோது நின்றைம்மா! என்றாலும் நின்றுவிட்டாளாம்.

காலை நான்கு மணிக்கு சாவகச்சேரிக்கு படிப்பிக்கப் போகும்
அருணசலவாத்தியார் பெரியமக்கியை உடம்பில் ஒரு சொட்டுத்துணி இல்லாமல்
தலைவிரித்துப் பீட்டில் சேர்த்துவிட்டுப் போனது உண்ணம். வாத்தியார் வீட்டிலிருந்து
வெளிக்கிட்டால் பஸ்ராண்ட் வரைக்கும் நாயோன்று அக்கம்பவத்தின் பின்னர்
கொண்டுபோய் விட்டுவிட்டு வருமாம். ஒருங்கள் வாத்தியாருடன் கூடவந்த நாய்
வொவரின் முன்னால் உள்ள நெல்லி மாத்தில் ஏறி மறைந்ததாகக் கேட்டது.
அடங்காமுனி ஊனம் உறிஞ்சி எடுத்து சில வருடங்களின் பின்னர் பெரிய மக்கி
மெலிந்து மெலிந்து ரக்குக் குச்சியாகி செத்துப் போனா.

வொவரில் இரண்டு வகை உண்டு. உக்கிரவொவர் - சூனவொவர்.

உக்கிரவொவரின் அப்பையல் எங்கும் அடங்காமுனிகள் உலாவுவதுண்டு.
பெரியமா அப்புக்கு கடுமை என்று பார்த்துவிட்டு வரும்போது ஒரு கூப்பும் கனம்

மேந்தாங்களுடன் மணம்பிடியாரென அறபுத்துக்கொண்டு போனார்களாம் இந்தச் சாம்த்திலை எவன்னை கலியானம் இஞ்சு நடக்குதென்று பெயிம்மா ஆக்களாக கூற்றது பார்த்தபோது “நீ எங்களோடு வரயில்லையோ?” என்று பெரியம்மாவுடும் கூட்டுக்கொண்டு போனார்களாம் உக்கிளவூவரின் பிராந்தியத்திற்கு கீட்டவரும்போது எவ்வோரும் மறைந்தார்கள். ஜேவகணங்களின் ஊர்வலத்தைப் பார்த்து பெயிம்மா.

“முருகா உன்னை மனினையுக் கணவெடுத்துக் கொண்டு போராங்கள். பி.....யுங்கை உதிலை பார்த்துக்கொண்டிருந்தனியோ” என்று முருகனைத் திட்டமியங் அடு.

“அதறுக்கு அணக்க கெட்டாவிட்டு இறக்காதும்

கொண்டாங்கோடு அணக்கிறதுக்கு ஏதேனும்” என்று ஆக்சி வருவா. அப்போது நாங்கள் ஈப்பிடிடுக் கொண்டிரும்போம் அப்புக்கு எப்பும் அருக்கு அணக்கக் காக்கவேணும் இரண்டும் நல்ல கிழுக்கள். அப்புக்கும் மாமாக்கும் ஒருநாள் காக்பிரச்சினை வந்தது. அடு விட்டு வந்துவிட்டார்.

“அவர் கண்முகம்.....யாற்றை மனிதியின்னை கீதனப்.....யிடைதூன் நாங்கள் கீவிக்கிறம்.”

வயது போனதுகளின் வாயால் துகளை கேட்குதென்றால் எனக்கு காதிலை தேன் வந்து பாயும்.

ஆக்சி கறுட்டு முழுப் படுத்துவிடுவா ஏழூப்ள்ளை நல்லதங்காளையோ, விதாட நாடகத்தில் ஒரு பிடியையோ முதல்நாள் பாடிவிட்டு விட்ட மிக்கத்தை இழுக்காமல் தூங்கார் அடு.

ஆக்சிக்கு எல்லா இரவுகளிலும் இகளை ரசிக்கமுடியாது.

“எடை படேன்டா!”- என்று தனது காதலியிடமிருந்து அதட்டல் கேட்பின்தான் “து....” என உதடுகளை உதறிவிட்டு ஈச்சினக்கை அணைப்பார்.

கென்றமாதம் Paris-17ல் மூங்கா ஒன்றில் காலை 7 மணிக்கு தனது சார்த்தை துக்காக்கித் தொங்கிய அகதித் தமிழ் இளைஞனுக்கு சந்தோசமான இனிப்பான, இன்பகரமான எந்தக் கெய்திகளுமே அவனது பிரபஞ்சத்தில் தேட்டவில்லையா? அவனது காதலிகள் எங்கே போயினர்.

இனிப்பை வழங்க அவன் தவிர்ந்த எந்த மனிதர்களுக்குமே

இக்காலக்குப்பத்தில் இயலாதாயிற்றா?

அவ்தோ அலுவலகங்களில் நீரந்தரமாக ரோபிப் பக்கற் ஓன்று ஸ்போதும் இருப்பதாகக் கேள்வி. ஆயுதத்தை ஒருக்கவிலும் ரோபி பக்கற்றை மறுக்கவிலும் துக்கிய இந்த யுத்த கலாசாத்தின் தலைவர்யின் பிறந்தநாள் ஜோப்க்கி அம்ப்போது தாம் எதிரிகளாக என்னிடுவர்களின் மாணம் தவறவிடபால் ரோபி வழங்கி கலைத்து மகிழும் கேவலமான நாய்பிறப்புகளிடமிருந்து (நெல்லிமாத்து நாய் சினம் தனிக) தலைமறைவாக மனிதம் வாழும் மௌனம் அயுள் காப்பறுதி பெறுக.

கிணற்றுக்குள் இருந்து அழுவதுபோல் பக்கைப் பாலனின் குரவெடுத்து அழுத வாஸ்டுப்பீப் படலை இல்லாத வீடொன்றுக்குள் உள்ளிட்டது. படலை போ அழிவினாகன் இல்லாத வீடு.

படலை வாகலில் ‘தகடு’ தாட்டுவிருந்தாவது உள்ளே போக யோசித்திருக்கும் வாஸாட்டு

அவன் கலியானம் செய்து நான்கு மாதமிருக்கும். பெடியன் ஊர்த் துப்பாக்கியால் கூப்பிட்டுருந்த பின்னர் அவன் தனித்துப் போனாள்.

விழுவான், எல்லாத்தையும் விட்டுவிட்டு கலியானத்தைக் கட்டினவன் தன்னை பாப்படலை போனை ஜோர்ந்து இருந்திருக்கலாம்.

ஒருத்தனை நமிய சோகிகத்தின் மேன்மை பற்றி சொல்லியிருக்கிறான்.

அத்தோடையாவது அவனை விட்டிருக்கலாம். பேந்தொருநாள் அவனைப் பிடித்து பசி, பஞ்சம், பட்டினிச் சாவென்றும், கண்ணுக்கு முன்னால் செத்துக் கொண்டிருக்கும் உழைக்கும் மக்களைன்றும் அவனை அறுத்திருக்கிறான்.

காது வெடு

இரவு கலம் குந்தி வெளியாலை வரும்போது, முந்த்தில் உருவும் ஓன்று குந்தி இருந்ததை அவன் முதலில் காணவில்லை. வேலிக்கதியால் கோழி ஓன்று படவென செட்டைகளை பயிராக அடித்து

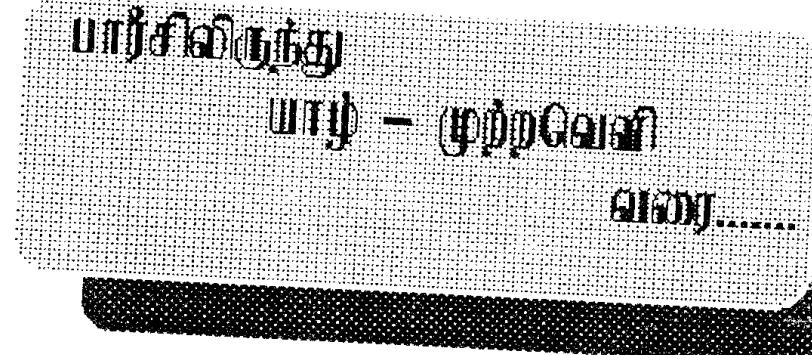
வேலி நீலம் எதோ ஓன்று விண்ணந்து ஒடுவூதாக தெரிகிறது.

யத்திகிலுடன் அணவாசி முத்தித்தோடு நிறுத்திவிட்டுத் திரும்பினாள்.

முந்த்தில் உருவும்.

அம்மா !

வயிற்றுக்குள் இருந்த கரு அழிந்து
 சூக்கத்து வீடான்றில் ஏனோ கைப்பு கேட்டு அதுவும் நின்று போனது
 வீடுகளில் அந்தாமத்தானத்திற்கு விளக்கு எளிக்கும் காலமா?
 மகன் இறந்துவிற்கு சிக்கப்பிரினம் பிழித்து தன் பாட்டுக்குக் கத்திக்கத்தி
 ஊரிலுள்ள எல்லோனையும் வாழ்த்தி. புண்ணியம் சொல்லி களைத்துப்போய் தாய்
 அப்போதுதான் கண்ணையர்ந்திருந்தான்.



தாலிச் சாழைந்தேன் - நான்
 தங்கப் போன் மாற்றிடுந்தேன்
 முத்துச் சாழைந்தேன் - நான்
 முருக்கம்பூப் பஞ்சைந்தேன்.

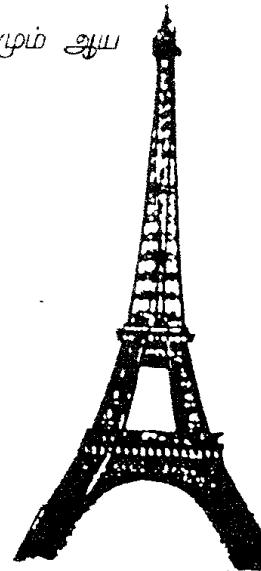
ஒன்றைக் குறித்து வையும் எனக்கு
 உற்ற மனை தேடி வையும்
 நாட்டைக் குறித்து வையும் எனக்கு
 நல்ல மனை தேடி வையும்.
 ஒழியல்லோ வந்திடுவேன் - உங்கள்
 ஒழுங்கை தேரியாது
 பய்ந்தில்லோ வந்திடுவேன் - உங்கள்
 படலை தேரியாது.

வயிற்றுக்கீசு இரக்கக்க்கப்பொக. திரண்ணயக வெளியேறியது.
 கட்டி விழுந்து நிலத்தில் சிந்த அன்ற உருவத்தைப் பார்த்தான்.
 கணந்துபோன கருக்கம்பை நாக்கு ருசிக்க நக்கிச் கணவத்தை உருவம்
 போய்க்கொண்டிருப்பது தெரிகிறது.

அதாகப்பட்டது—

பூமி ஸாஸ்திர மரபையுடைத்து
 உலகப்பாட்டத்தில் ஈழத்தை
 ஆங்காங்கே பியத்துச் செருகிய
 ஒரு பிக்காலோவின் துரினையாய்
 பார்ஸக்குள் இறங்க
 அடேயப்பா எவ்வளவு துரினைகள்!

“விரக்தியின் வினிம்பும் சூரோதமும் ஆய
 எழுத்துக்கள் தவிர்த்து.



மருங்! கணப்பற்றி குறைந்தது விடுதலைபற்றி
எழுதுக பிள்ளாய்
இரண்டு துரிசை (கட்டளை) வேண்ட
இந்தத்த துரிசை சிலிர்த்துக் கொண்டது
விடுதலை பற்றி விசாரணை செய்ய திருவுளம் கொண்டது

மருங்! மருங்! கடக்கட வறுத்த மருங்
காலாற நடந்தபடி கோதுடைத்துக் கொறித்தல்
சுதந்திரமானது
சுகமானது
கோடையில் சாரக்கட்டோடு
காற்றோட்டமாய்
கால் அகற்றி
பார்ஸ் தெருக்களில் ஒண்ணுக்கிருத்தலாகப்பட்டது
இரவல் நாடாயினும் எட்டாச் சுதந்திரத்தின் தொங்கல்
எட்டுத் தொடு! எட்டுத்தொடு!

அழுத்தில் கொல் அன்றேல் கொலையறு கோபிக்காடே செய்
அன்றேல் செத்துமடி
இடையே வாழ்தல் பற்றிய முன்னுமுனுப்புகளின்
முச்சக் குழலில் ஏறி மிதி
க்சே நீர்ச்சிரங்குக்காலில்

பாக்குத் தோல் கட்டுத் தேய்த்துவிட ககமும்
அற்றுப் போன தொரு வாழ்வு

சுப்பையும் கூளமும் நிறைந்த
வாய்க்கால் தடைப்பட
குளுமடைத்த பெருந்ரில்
சழியோடி வாற்பேத்தை பிடித்து
குடுமையிலே விட்டு
‘மீன் குஞ்சு, வளருமெனக் காத்திருப்பு

‘நாளை இது

மெல்ல மெல்ல வால் அழியும்
ஙைமுளைத்து கால் முளைத்து
பாய்ந்து விடும் தவளை என்று
சொல்லிப்பார்.

பஞ்சமா பாதகத்தில் ஒன்றாய
‘கொலை’ அவர்கள் இடமாற்றம் பெற்று
அவ்விடத்தே அங்காமாய்
மாட்சிமை பொருந்திய அதிகாரத்தால்
விமர்சனம் நியமிக்கப்படுவார்
மருங் மருங் மருங் மருங்
கொறித்துக் கொள் வறுத்த மருங்

யானோ மன்னன்? யானோ கள்வன்
பாண்டியா! நெடுஞ்செழியா! உன்னை நான் மதிக்கிறேன்.
எல்லா தேசத்து மாந்தரைப் போலவே

¹ மருங் --- முன்னொரு காலத்தில் ஈழத்துத் திருவிழாக்களில் வறுத்து விற்கப்படும் நிலக்கடலை போன்ற, பார்ஸ் வீதிகளில் வறுத்து விற்கப்படும் ஒரு விஷது



அன்னையரின் முலையமுதுண்ட எங்கள் தபோவனத்தின்
குழந்தைகள்
எப்படி "பூதுகியால்²" கபள்காரம் செய்யப்பட்டார்கள்
ஒரு மலைப்புடன் கூடிய மெளனிப்பு

தன்னை அழித்தவர்
தானாய் அழிந்தவர்
தன்னால் அழிந்தவர்
எதிரியாய் அழிந்தவர்
எதிரியால் அழிந்தவர் மட்டுமே எனல் தவிர்த்து
தொழுஷை ஒலி! இழந்த
சோனகத்துத் தெருவில், கடைசியாய்
ஊனுறக்கமின்றி
ஊனையிட்டு மரித்த காக்கா வீட்டு நாய்க்கும்
முற்ற வெளியில் நான் பிதூர்க்கடன் செய்ய
எந்தவொரு சூண்டதிர்வோ சூலதிர்வோ அற்ற
ஒரு பொழுதைப் புலர விடுவாயா?

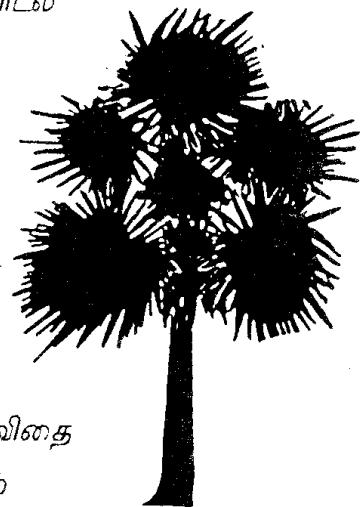
சமூகத்தில் எடுப்பா
தனி மனித அரிப்புக்கள்.
ஒலிம்பிக்கில் ஒருவன்
கவடு கிழிய அதிசயரம் பாய்ந்தால்

ஒரு தேசம் வென்றது
ஆயிரம் நாசிகள் அசதி முசாமைதத்யிடல்
ஆயிரம் தனித்த மனிதர்கள் செய்தது
இது என்ன வியாக்கியானமோ
எந்த வகைச் சமூக அரிப்போ?
உலகைக் கூட்ட தண்போராப் போடு
டும் டும் டும் டும் டும் டும் டும்
மருஞ் மருஞ் வறுத்த மருஞ்
மருஞ் ஒரு கவிதை
கோதுடைத்துக் கொறித்தல்— இது கவிதை
டும் டும் டும் டும் டும் டும் டும்
விதை கொடுத்திட்டு உரத்தை வாங்கிறோம்
டும் டும் டும் டும்
வயல் கொடுத்திட்டு கலப்பை வாங்கிறோம்
டும் டும் டும் டும்
டும்ஸ் டும்ஸ் முற்றிற்று
ஒரு சமூகத்தோகிய தனிமனிதன் ஒழிந்தான்!!

தோற்றம் 28/292 பார்ஸ்

நிறைவு 14.4.9.3 ஜெர்மனி

♣ இராஜ்ன்குமார்



² பூதுகி — கிருஷ்ணன் குழந்தையாய் இருந்த போது அவனை நங்கபால் ஊட்டி கொலை செய்வதற்காய் அனுப்பப்பட்ட “அமானுபம்”

தொழில்நுட்ப ரீதியிடகளா?

— அமல்

போலைந்து, செக் போன்ற நாடுகளுக்கு தொழில்நுட்ப உதவிகளைப் பரிவகன்மூலம் அங்கிருந்து வரும் அகதிகளைத் தடுக்கப் போவதாக ஜேர்மன் அரசு அறிவித்துள்ளது. இந்தப் "பெருந்தன்மையான" பிரக்ஷாத்திற்குப் பின்னால் ஒரு கூட நோக்கமும் இல்லாமல் இல்லை. தொழில்நுட்பத்துவி என்ற பெயரில் ஜேர்மன் கொம்பனிகள் இந்த நாடுகளில் நிறுவி முதல்கூடுகளைத் தோக்கம். சோழியன் குடும்பி சம்மாவா ஆடும். ஜேர்மன் அரசு சம்மாவா கொடுக்கும். அதுசரி இவர்கள் சொல்வது போல் தொழில்நுட்ப உதவி செய்து போலந்து செக் போன்ற நாடுகளின் அகதிகளுக்கு ஒரு வழி பார்க்கலாம் என்று வைத்துக் கொள்ளோம். அப்படியானால் ஆசிய, ஆபிரிக்க நாடுகளிலிருந்து வரும் அகதிகளைக் காட்டித் தலையிலடித்துக் கொள்ளும் ஜேர்மன் அரசு பெணான் இலங்கை மற்றும் ஆபிரிக்க நாடுகளுக்கு செய்யும் ஆயுத விற்பனையையும் நிறுத்திவிட்டு "அகதிகளை கட்டுப்படுத்தட்டும்" பார்ப்போம். நல்லாய்த்தான் செய்தார்கள்.

ஓரு செய்திடாமே தருமத
துறுதி கொன்றிடாமே,
சோரு செய்திடாமே, பிறரைத
துயரில் வீழ்த்திடாமே,
ஊரையானும் முறைமை உலகில்
ஓர் புறத்தும் இல்லை.

பாரதியார்

மதப்பயங்கரவாதம் வேண்டாம்

QUEUND'JE L'AI VU SORTIR SA
MACHINE À ÉCRIRE, J'AV COMPRIS
QUE C'ÉTAIT LUI OU MOI !



ஷாம்ரா

அவன் எழுதுவுமென்று பேசுவதையே எடுத்தவுடனேயே எனக்குத் தெரிந்து போய் விட்டது "உன்றில் அவன் அல்லது நான்" என்று.

மதும் ஓர் அபினி மாத்திரமல்ல. தமது தேவைகளிற்காய் ஆள்பவர்கள் வெறியினை ஊட்ப பாய்ந்து சென்று கடித்துக்குதறும் வேட்டைநாயாகவும் செய்வுவது மதம். இதற்கு ஈட்சியப் பாதையில் அங்குபோது புற்பல நிகழ்வுகள் பாத்களாக எமக்கு முன் எச்சரிக்கை செய்து நிற்கின்றன. அனைத்து மதங்களின் பொருளும் இந்தக் கொடுமைகள் அங்கேற்றப்படுகின்றன. இந்துவெறியர்களின் ஆயுதங்கள் கலிகொண்ட மனிதர்களின் இாத்தும் இன்னும் காயாமல் பெற்றோரை இழந்த அவர்களின் சூழ்நிதைகளின் விழிந்தாய் இன்னும் வழிகிறது அபோத்தியின்.

மதவெறி என்கின்ற இந்த வேட்டைநாய் மனித சகோதாத்துவத்தையும் மனிதநேசத்தையும் பொய்யெனவாக்கி கடித்துக் குதறுகையில் பெருக்கெடுக்கும்

இரத்த வெள்க்கில் ஆஸும் வர்க்கங்கள் கால் கழுவாகின்றன என்பது திணமறைவில் நிகழுமோ உண்மை.

அன்றையில் மதவெறியினால் இரு துயா சம்ஹங்கள் நிகழ்ந்தன. ஒன்று அல்ஜீரியாவில் அடுத்துத்து புத்திஜீவிகள், எழுத்தாளர்கள் இஸ்லாமிய மதவெறியங்களினால் கொல்லப்பட்டது. மற்றையது துருக்கியில் எழுத்தாளர்களுப் புத்திஜீவிகளும் கூடியிருந்த கட்டிடமொன்றை மதவெறியர்கள் குண்டுவீசித் தாக்கியிடேது 35 பேர் கொல்லப்பட்டது.

அல்ஜீரியாவில் தற்போது கூர்ணமைந்து ஏரும் இஸ்லாமிய மதவாதமும் மறைமுகமாக இதை அங்கிகரிக்கும் தற்போதைய அரசும் அங்குள்ள மனித உரிமையாளர்களுக்கும் எழுத்தாளர்களுக்கும் அச்சுறுத்தலாக உள்ளன. கடந்த மூன்று மாத காலத்தில் 6 புத்திஜீவிகள் கொல்லப்பட்டுள்ளார்கள். இவர்களில் தாகர் த்யாழுத் என்ற எழுத்தாளரும் ஒரு மனோதத்துவ நிபுணரும், ஒரு பேராசிரியரும், ஒரு ஆய்வாளரும் அடங்குவர் இறுதியாகக் கொல்ல செய்யப்பட்ட பொகு கொப்சா. முன்னாள் ஜனாதிபதி சாமியின் ஆட்சிக் காலத்தில் நடைபெற்ற கலவாங்களையும், மனிதுவரினும் மீறங்களையும் பற்றிய கட்டுணையொன்றை வெளிப்பிட்டிருந்தார்.

அல்ஜீரியாவில் நிலவிய ஒரு கட்சியாட்சிமுறை இல்லாமல் செய்யப்பட்டு ஜனவரி 12ல் ஜேரதுப் பெய்ப்பாடுகள் செய்யப்பட்டிருந்த வேண்டுள்ளாயக அரசியல் காலநிலை நிலவுவதை இஸ்லாமிய மதவாதிகள் விரும்பவில்லை. தொடர்ந்து குழப்பநிலை ஒன்றே அல்ஜீரியாவில் நிரந்தரமாக இருக்கவேண்டுமென்பது மதவாதிகளினதும் அல்ஜீரியாவின் ஸ்திரமின்மையால் நன்மை பெறும் வெளிச்சுத்திகளினதும் தேவையாக உள்ளது.

நாட்டின் அமைதியையும் ஸ்திரத்தன்மையையும் வலியுறுத்தும், பாடுபடும் ஆய்வாளர்களும், எழுத்தாளர்களுமே தொடர்ச்சியாக மதவெறியர்களின் கொலை இலக்குகளாகின்றன. இவர்களது ச்ர்திருத்தக் கருத்துக்கள் மதத்திற்கெதிரானவை என்பதே மதவாதிகளின் பிரச்சாரம். மக்களின் அறியாஸமயிலும் மூடநுமிக்கையிலும் உயிர் வாழும் மதவாதிகளினதும், ஆஸ்பவர்களினதும் முதல் எதிரி நீதிக்கு குல் கொடுக்கும் எழுத்தாளர்கள் என்பதே வரலாறு. இது அல்ஜீரியாவிற்கு மட்டும் சொந்தமில்லை. ஆனால் எந்த நாட்டிலும் உண்மையான எழுத்தாளர்கள் கொண்டிருப்

(60ம் பக்கம் பார்க்க)

புகலிடக் கவிதைகள்

தாய்வீல் செல்லுமோதனை

(Du Fu (712-770), Ho Chechang (659-744) , Wang Wei (701-761) ஆகிய மூவரும் கீண தேசத்தைத் தாயகமாகக் கொண்ட புகலிடக் கவிஞர்கள். அரசியல் கைதிகளாக வாழ்ந்த இவர்களது கவிதை வெளிப்பாடுகள் புகலிட யதார்த்தத்தை நிர்வாணமாகப் படம்பிடிப்பன. CENT POEMS SUR L'EXIL (புகலிடம் மீதான நூறு கவிதைகள்) எனும் பிரெஞ்சு மொழியிலான புகலிடக் கவிதைகள் தொகுப்பிலிருந்தே இக்கவிதைகள் மொழிபெயர்க்கப்பட்டுள்ளன.)

பெரியண்ணனிடம் இருந்து எனக்குச் செய்திகள் வருகின்றன.

- கீணக்விசுர்- Du Fu.

புடசிக்குப் பின்னர்
வட்டைக் காட்டிலும்
புகலிடமே மேலானது எனப்
போனவர்களில் எத்தனை பேர்தாம்
தங்கள் தேசங்களுக்குத் திரும்பியுள்ளனர்?
நீண்ட காலமாக
உண்ணிடமிருந்து பதில் வராததால்
எனக்குள் சுப்பை நான் உணர்முதேன்.

இன்னமும் உனது புத்தகங்கள்
கவரின் பின் ஒழித்துக்கிடக்கின்றன.
உனது மணவில் எப்போதோ
வீட்டை விட்டுப் போய்விட்டான்.
ஆனால் உனது கிழட்டு நாயோ
என்னுடன் எனது துண்பத்தைப்
பங்கிடுகின்றது.
தொங்கிய தலையுடன்
எனது கட்டிலிற்கு அருகில்
அது நிற்கின்றது.

தேசத்துக்குத் திரும்பிப் போது

நீங்கள் எனது தேஷ்டிலிருந்து வருகின்றர்கள்

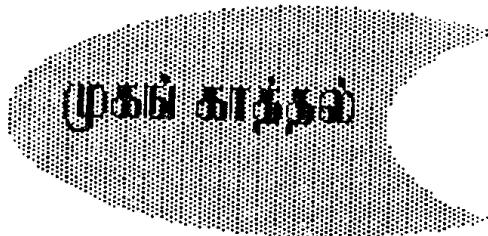
சீனக்கவிஞர்: Wang Wei

எனது பிறந்த நிலத்திலிருந்து
நீங்கள் வருகின்றர்கள்
எனவே உங்களுக்கு
ஆயிரம் விஷயங்கள்
தெரிந்திருக்க வேண்டும்.
நீங்கள் இங்கு வரும் வேண்டியில்
எனது ஜன்னவின் அருகே
குளிரி காலப் புறுன் மரம்
புத்திருந்ததா?

சீனக்கவிஞர்: Ho Chechang.

இனந்தாரியாக இருந்தபோது
எனது வீட்டை விட்டு வெளியேறினேன்.
கிழவனாக அங்கு திரும்பிப் போகின்றேன்
எனது உச்சரிப்பு மாறவில்லை
ஆனால் எனது கணனங்களோ சுருங்கிவிட்டன—
எனது குழந்தைகள்
என்னை அடையாளங்காணமல்
பார்க்கின்றன—
சிரித்தபடி கேட்கின்றன—
"அந்நியனே!
நீ எங்கிருந்து வருகின்றாய்"





தனிஞர்ச்யன்



"என்ன நன்மை கிடைப்பதனால் அவர்கள் எங்கள் பின்னைகளைக் கொட்டிறார்கள்?" என்று, பக்தாத்தில் குடிமக்கள் செறிந்து வாழும் பகுதியில் அமெரிக்க ஏஷன்ஜன்கள் எட்டு மனி தட யிர்களைப் பலிகொண்டிருப்பதை விளைவிடுன் வினவினாளாம் ஒரு ஈராக்கிய வியோதிப் பூம்.

ஆனால் வீணாக எதையுமே செய்வதில்லையே அமெரிக்காவின் ஜனாதிபதிகள். அதூவது தங்களுக்கு நன்மை தாவிட்டால் இவர்கள் எதையுமே அவசியமின்றிச் செய்வார்களா? அது கொலையாகவிருக்கட்டும் ஆக்கிரமிப்பாகவிருக்கட்டும் அல்லது வெளி நாட்டு உதவியாகவிருக்கட்டும். காரணமின்றி இவர்கள் எங்கே செய்தார்கள். எந்த அமெரிக்கஜனாதிபதியும் "வீணாக", நன்மையில்லாமல் எதையும் செய்து தங்கள் "துமத்தை" தவறவிடவில்லையே. நிக்கனிலிருந்து மேகன், புஸ் ஈராக கினின்டன் வரை இந்த

துமத்திற்கொவு நடப்பவர்கள். தமக்கு தேவையில்லாமல் வீணாக எதையுமே செய்யாதவர்கள்.

"இது அமெரிக்காவிற்கு செய்யத்தகுந்த சரியான நடவடிக்கை தான். நான் இதை மகிழ்ச்சியாகவும் செளகரியமாகவும் உணர்கிறேன்" என்கிறார் கினின்டன்.

ஆம் சரியான நடவடிக்கை தான். அமெரிக்காவிற்கு மாத்திரமல்ல கினின்டனுடைய பதவிக்கும் இது தேவையான சரியான நடவடிக்கைதான்.

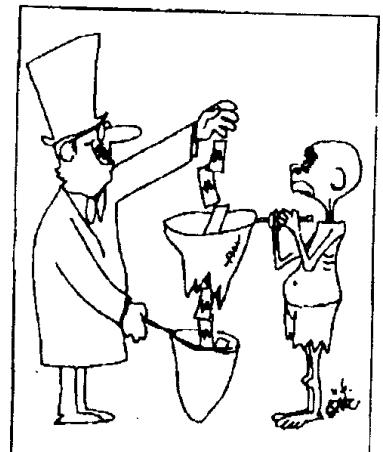
"உள்நாட்டுப் பொருளாதாரத்தைச் சீர்செல்கீடு எனது முக்கிய பணியாகவிருக்கும்" என்பதே கினின்டன் பதவியேற்றதும் கூறிய முக்கிய வாக்குறுதி.

அமெரிக்காவின் வெளிநாட்டு வியாபாரத்தில் துண்டுவிழும் நிலை தொடர்வதனால் உள்நாட்டுப் பொருளாதாரத்தைச் சீர்செய்வதற்கான அடிப்படை நடவடிக்கைகளில் ஈடுபட முடியாத நிலை கினின்டனுக்கு. அமெரிக்காவின் உற்பத்திப் பொருள்களை சுவதேச வியாபாரத்தில் விற்கமுடியாத நிலை, பெரும் போட்டியாளாக நிற்கின்றது யப்பான். உள்நாட்டுப் பொருளாதாரத்தைச் சீர்செய்ய போதுமான பணமில்லை. அமெரிக்காவின் தொழிலுற்பத்திக்கான அடிப்படை வசதிகளுக்கு 16 பில்லியன் அமெரிக்க டொலர்களை ஒதுக்கப் போவதாக அளித்த வாக்குறுதியை கினின்டன் வாஸ் பெற்றுவிட்டார். இவர் முன்பு வாக்களித்த தொகையை ஜேர்மனி, இங்கிலாந்து ஆகிய நாடுகள் தொழிலுற்பத்திக்கான அடிப்படை வசதிகளுக்கு ஒதுக்கியுள்ள தொகையுடன் ஒப்பிடுகையில் மிகக் குறைவே. இந்தச் செலவுகளிற்காக அமெரிக்காவைவிட இங்கிலாந்து 100 பில்லியன் டொலர்களும் ஜேர்மனி 200 பில்லியன் டொலர்களும் ஐபான் 300 பில்லியன் டொலர்களும் அதிகமாக ஒதுக்கி வைத்துள்ளன. இந்த நிலையில் அமெரிக்காவின் பொருளாதார நிலை மிகவும் மல்லமடைந்துள்ளது. இவற்றின் எதிரொலிகள் கினின்டனின் உள்நாட்டு முக்கிய தீங்கிலூக்கும் நிலை. 7.3 வீதமான வேலையின் மையம். தொழிலாளர்களின் சம்பளங்கள் பெருமளவாகக் குறைக்கப்பட்டுவிட்டன. ஐந்து தொழிலாளருக்கு, ஒரு தொழிலாளி சமூகஉதவி பெறும் நிலையில் பலவீனப்பட்டுள்ளது. அமெரிக்காவின் தொழிலாளர்கள்தி. 43

வீதமான இளந்தொழிலாளர்கள் ஆக்குறவுந்தூவிளான அப்பாம் பெறும் நிலையில். அமெரிக்காவின் 37 மில்லியன் மக்களில் எந்தவிதமான வைத்தியக் காப்புறுதியும் பெறாத பெரும்பான்மையர்கள் இந்தத் தொழிலாளர்களே ஆவர். நாட்டுப் பிரசைகளிற்கான சமூகஉதவிகள் முன் பில்லாத அளவிற்கு குறைக்கப்படுவிட்டன.

விடயம். கிளின்டனின் வாக்குறுதி காற்றில். மேகன் புஸ் ஹேட் ஸ்வதேச போலிஸ்காரன் வேஷமே சியான வழி. கிளின்டனும் அதேயே போட்டார். அவருக்கும் அவர் பதவியின் நிலைப்பிற்கும் வேறுமிகிள்ளை.

இந்த வேஷம் உள்நாட்டில் மக்களைத் திடைதிருப்பு உதவும். தனது துண்டுவிழும் நிலையை நிவர்த்தி செய்துருக்க என்னென்ப வளங்களின்



இடைவிட கருக்கலைப்பிற்கும், தொழிற்சங்கங்களிற்கும் எதிரான சட்டங்கள் மாற்றப்படாத நிலையில். தனியொரு மனிதனால் தனது நன்மைகளுக்காக வாக்குறுதி அளிக்க முடியும். ஆனால் நாட்டின் பொருளாதாரத்தை மாற்றியமைப்பது தனிமனித சக்திக்கு அப்பாற்பட்ட

மிதான தமது காட்டுப்பாட்டைத் தோடர ஈராக் போன்ற நாடுகளுடனான யாத்தங்கள் அமெரிக்க ஆளும் வர்க்கங்களில் அத்தியவசிய ஜேவாகிவிட்டது.

உள்நாட்டு பிரசைகளுக்கு முகம் கொடுக்காமல் கிளின்டன் ஸ்வதேச போலிஸ்காரனாக இருப்பதால்

பதவியையும் தன்னனயும் காத்துக் கொள்கிறார். இதன் ஒரு பகுதியே ஈராக் மீதான அண்மைய ஏவுகளைத் தாக்குதல். கிளின்டனின் இருப்பிற்காகவும் முகத்தைப் பாதுகாத்துக் கொள்வதற்காகவும் பக்தாத்தில் எட்டு பொதுமக்கள் மலியெடுக்கப்பட்டனர். ஈராக்கிய உளவு நிலையத்தை தாக்குவதாக விடப்பட்ட 23 ஏவுகளைகளில் மூன்று பொதுமக்கள் வாழும் வீடுகள் உள்ள பகுதியில் விழுந்து வேஷ்டன.

இந்தத் தீர்த் தாக்குதல் ஈராக்கிய மக்கள் மத்தியிலும் அரபு உலகிலும் கொதிப்பை ஏற்படுத்திவிட்டுருந்தது. அமெரிக்காவின் தாக்குதலுக்கு கைதட்டிய ஒரே அரபுநாடான குவைத்தில் கூட “சேர்வியாவில் முஸ்லிம் களின் படுகொலைகளுக்கெதிராக எதையும் செய்யாத அமெரிக்கா குவைத்தில் முஸ்லிம்களுக்காக இரக்கப்படுவது தமது நலனுக்காகவே” என்று ஒரு பத்திரிகை எழுதியிருக்கிறது. அமெரிக்காவின் ஈராக் மீதான தாக்குதலுக்கு பிரிட்டன் நிபந்தனையற்ற ஆதாவை வழங்கியது. சர்வதேச பயங்கராவாதத்தை முறியடிக்கும்

கிளின்டனின் முயற்சி என்று பாப்புயது ஜேர்மன் அரசு.

அமெரிக்காவின் இத்தகைய தாக்குதல்களுக்கு ஆக்கியநாடுகள் தாப்பில் தொடர்ந்தும் காட்டப்படும் மௌனம், உலகில் அமெரிக்காவின் மேலாண்மை ஆயுத பலத்தாலும் பயங்கரவாதத்தாலும் நிறுவப்படுவதை அங்கிரிப்பதற்கும் காட்கிறது.

முன்னாள் ஆனாதிபதி புஸ்ஸைக் கொலை செய்ய திட்டமிட்டதினாலேயே ஈராக்கைத் தாக்கியதாக அமெரிக்கா கூற பிரிட்டன், ஜேர்மனியும் ஓக்கிய நாடுகளும் ஆயும் போடுகின்றன. திட்டம் தீட்டியதற்கே இந்தத் தண்டனையென்றால் அமெரிக்காவின் ஆக்கிரமிப்புகளின் போது செய்த கொலைகளிற்கும், கிராண்டாஸவ ஆக்கிரமித்தபோது பிரைஸ்பையும் சிலியில் அலன்டேஸ்பையும் கொலை செய்த திட்டமிட்டு அதை நிறைவேற்றி நிறுத்தி விட்ட அமெரிக்காவையும் அப்போதெல்லாம் மென்னமாகி விட்டு அமெரிக்காவிற்கெதிரான எதிர்ப்பு நடைக்கைகளை மாத்திரம் சர்வதேச யங்களுதும் என்று ஒப்பரி வைக்கும்

ஜக்கிய நாடுகள் சபைக்கும் மேற்கு போவது யார்?
நாடுகளிற்கும் தண்டனை வழங்கப்



வீமந் விலங்கு மாஷுக்கை... ஒரு தந்தையின் விழிந்ர். அமெரிக்க ஏவுகளைத்தாக்குதலில் தன்னிரு பிள்ளைகளைப் பறிகொடுத்து கதறியமும் தந்தையொருவர்.

(52ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

யந்து அநீதியின் பக்கம் சாயவும் இல்லை "கதை சொல்லவன் ஒருபோதும் வெற்றியாளரின் பக்கம் நிற்கும்யாது இழப்பிலையே அவன் வாழ்கிறான் இழந்தவர்கள் தோல்வி கண்டவர்கள் விசேஷாக எப்பொழுதும் தோற்றுவர்கள் அவனுடன் சேர்ந்து கொள்ளலாம். ஏதுவொரு பட்டம் குட்டி, குரல்வளை நெரிப்பிற்கு நியாயம் தேவேது முஸ்லீக்களுக்குக் கைப்பலாம். இன்னும் துறிதமாக இந்தக் கதை சொல்லவளின் குரல்வளையை நெறித்தும் விடலாம். அப்போது மனிதர்களின் கதையைச் சொல்வதற்கு ஆளில்லாமற் போகுமென்பது அல்ல. அதோடு மனிதர்களின் கதையே முத்துவிடுகின்றன." என்று கல்மான் ருஸ்குக்கு மாணதண்டனை வழங்கியது பற்றி குறிப்பிடும் பொழுது குள்ளர் கிறாஸ் கூறியதை நினைவில் வைக்கவேண்டிய உண்மையெனக் கொள்வோம்.

விசாவி

எஸ்போ.விளை

"நூல்விளை

போய்ந்து"

சுரங்கமான
சமூகப்பதிவுகள்

- ஜூலை - கூடுதல்

எஸ்போ. எந்த ஒரு படைப்பினை வெளியே கொண்டு வந்தாலும். அது தமிழ் இலக்கியத்துக்குத் தனித்துவம் சேர்ப்பதாகவே இருப்பதுண்டு. தமிழ் இலக்கியத்தின் பழைய எழுத்தாளர்களில் ஒருவரான இவர் புதியன் படைப்பதில் வல்லவர். கண்டன இலக்கியத்துக்குத் தமிழில் வற்று கொடுத்தவர். பாலியல் விவகாரங்களைக் கூட்சமில்லாமல் இலக்கியமாக்கிக் காட்டியவர். மொழியை ஆப்பிடிடக்கும் கணல் இவருக்குக் கைவந்த கணல். முற்போக்கு இலக்கியகாரரின் கர்ணகரூ விழர்கள். இலக்கிய வாளாறாகவே மாறிப் போய்விட்ட எஸ்.போ.வைப் புகவிடத்தில் எத்தனை பேருக்குத் தான் தெரியுமா?" எஸ்.போவினை தெரிந்தோர். வாசித்தோர் தாயகத்தில் அதிகம் எனில். புகவிடத்திலோ குறைவு என்பது ஓர் உண்மை. இதுவைச் சொல்ல வேட்க்கப்பத் தேவையில்லை. "கீதையின் நிழலில்" என்ற படைப்பின் பின்னர் எஸ்.போவின்து எந்தும் படைப்பகளும் வாவில்லையே, எனப் பல காலங்களாக இருந்த குறையை- மிகவும் அட்காசமாகவே. புகவிடகாரருக்கு நிவர்த்தி செய்து வைக்கின்றது இவரது மிகவிந்திய புதிய படைப்பான "நனவிடை தோய்தல்". இது வெளியிடப்பட வேண்டியில்லையே இவரது "வீ" எனும் புகழ்பெற்ற சிறுகதைத் தொகுப்பும் வேறு மறுபிரசாம் செய்யப்படுவது அவுள்ளோயிய "அக்கினிக் குஞ்சு" கஞ்சிகையின் பிரதம் இலக்கிய ஆலோசக்காக உள்ளவரும், நெஞ்சியாவில் ஆங்கில விரிவுள்ளயாளராகக் கடமையாற்றியவருமான இவரது "நனவிடை தோய்தல்"



புலம்பெயர்ந்தோர் வாழ்வின் பொதுப்பண்பாக இருப்பது பிரிவாற்றாமை. அரசியல் காரணத்துக்காகப் பொருளாதார காரணங்களுக்காகப் புலம்பெயர்ந்தவர்கள்-அனைவரும் இந்த பிரிவாற்றாமை நிழலிலிருந்து தப்ப முடியாது. தாயகத்தில் வாழும் போது கண்டவை, கேட்டவை, உள்ளர்ந்தவை அனைத்துமே இங்கு கலங்கல் பங்களாகி- எமக்கு இன்னோர் உலகைக் காட்டும். இந்தக் கலங்கல் பங்களைப் பதிவு செய்தல் கூட இலக்கியம் எனப்படும். இளைய நினைவுகளை அடைபோட்டு, சுயரிதத் தனமாக எழுதும் எத்தனங்கள் தமிழில் அழிக்காக இல்லை எனலாம். பல வருடங்களின் முன்னர் வாசித்த தமிழ்த்தாத்தா உ.வே.கவுமிநாத ஜூயின் "என் அரிதும்" எனது இலக்கிய வாசிப்பின் அழிக்கமுடியாத அங்கமாகவேயுள்ளது.



மேற்கின், இலக்கிய கலாசாரம் சுயரிதத் தனம் கொண்ட கணிகமான படைப்புகளை உள்ளடக்கியது. இது, இங்கே ஒரு ஸ்டெலாக மாறியிருக்கும் கொடுமையையும் அவதானித்துள்ளேன். தேசத்தைப் பிரிந்தவனின் எழுத்துகளுள், சுயரித வாடை வீ்வதை அங்கிகரிக்க உடன் படும் எனது மனது. மேற்கின் சுயரிதக் கலாசாரம்- இதனது வளர்ந்து வரும் இலக்கிய வறுமையைக் காட்டுமொன்றாக எனக்குப்படுகின்றது. சில ஆண்டுகளின் முன்னர், பிரான்ஸின் புதுப்பிற்ற இலக்கியவாதியான ஆந்திரோ-ஆத்தின் "வித்துக்கள் மரணிப்பதில்லை" என்ற சுயரிதம் கலந்த இலக்கியத்தை வாசித்து மகிழ்ந்தேன். இதற்குப் பின்னர், எஸ்.போ.வின் "நனவிடை தோய்தலை" வாசித்துப் பிரமித்தேன். மேற்கிலே நான் வாசித்த இளைய நினைவுகள், பிரிவாற்றாமை இலக்கியங்கள் இவைகள் அனைத்தைக் காட்டிலும், எஸ்.போவின் "நனவிடை தோய்தல்" சமூகங்கள் மீதான அவதானிப்பு ரதியாகவும், அழியல் செதுக்கவின் நேர்த்தியிலும் உயர்ந்த ஸ்தானத்தைப் பேருகின்றது.



"பல வருடங்களுக்குப் பின்னராவது, இந்த மனிசன், நாம் படித்து மகிழ இலக்கியம் ஒன்றைப் படித்தாரோ!" என்ற மனிநிறையு ஊழைக்கவில்ல, கால்களில் ஊரிகள் குத்த மய்கள் பொறுக்கிய எனக்குச் சித்தித்தது. பல கிளோ மீற்றர்களுக்குத் திடுதிப்பெண எனது ஊழக் கடல் வற்றிலிடும். தன்னீரைத் தொலைத்த கடல் பாம்புகள், சூரிய வெப்பம் குத்தி. செத்து, கருகிக் கிடந்த கோலங்கள் எனது கழுத்தை இன்னமும் சுற்றியதூதான் உள்ளன. எனக்கு யாழ்ப்பாணத்துக்குப் போகும் வழி தெரியாது. கொழும்புக்குச் செல்வார்களுக்கும் இதே கதி தானாம். நான் கனவிடை தோய்கின்றேன். எஸ்.பொ.வோ, நினைவை நனவாக்கி அதனுள் தோய்ந்து யாழ்ப்பாணத்துக்கு வழிகாட்டுகின்றார். எஸ்.பொ. எமக்குக் காட்டுவது மாக்கோலங்கள் போலப் படிலூம் அதனை இலகுவில் ஊதி அழித்துவிடமுடியாது. இவாது ஆன்மீச துர்மகளை, எனது அரசியல் துர்மகளால் கத்திரிசிகிச்சை செய்து விடவேண்டும் என்ற மூர்க்கத்தைம் கொண்ட விமர்சன கலாசாரத்தை வரித்துக் கொள்ளாதவரைக் கால்களை இருக்கின்றேன். கந்தபுரான் கலாசாரம், பணமை கலாசாரம், வேலிக்கலாசாரம், சூழ்கலாசாரம் எனப் பலவித கலாசாரங்களை எமக்கு காட்டும் எஸ்.பொ. 1980களின் பின்னர் ஜோன்றிய "புதிய" கலாசாரங்களை எமக்கு ஒழித்தாரா? சுயவைட்ட கலாசாரம், பாஸ் கலாசாரம், உறுதிப்பறிப்பு கலாசாரம்- இவைகூட யாழ்ப்பாணக் கலாசாரமே. எஸ்.பொவின் கலாசாரம் மீதான கிளாக்சிகளை நாம் விஶாத்திற்கு எடுக்கலாம்.

"தேய், உந்தக் கலாசாரங்கள் துவங்கேக்கை நான் அங்கை இருக்கேல்லையா" என மறுபதில் வருமாயின், சாறத்தை உயர்த்திக் கட்டிக் கொண்டு இந்தக் கண்டனகாருடன் நாம் சண்டைபிடிக்கப் போகவேண்டியதில்லை. பதிவுகளைப் பதிவுகளாகப் பார்ப்போம்.



"நமக்கு எல்லாம் தெரியும் என வாதிடுதல் அறிவு மோசடி" எனும் அபிப்பிராயத்தைக் கொண்டுள்ள எஸ்.பொ. தனது படைப்பிலே, உப்பும் மிளகும் கலக்க வேண்டிய விதத்தில் மிகவும் நாகர்க்கமாகக் கலந்துள்ளார். சண்டியர்களை இவர்

பார்க்கின்ற விதமும், யாற்பானை நூபாகத்தை இவர் நயக்கும் விதமும், கிழுக்களுக்கு அளிக்கும் கொவையும், யாற் மூலை முடக்குகளை விவரிக்கும் விதமும், குடும்ப உறவுகளிலுடு ஏற்படும் சமாச்சாரங்களைச் சொல்லும் விதமும் நாம் பலதடவகள் படித்தும் ரசிக்கத்துண்டுவன். இவைகளைவிட, இவர் "காலந்தி"யின் துணையோடு ஒவ்வொரு அத்தியாயங்களிற்கும் கொடுக்கின்ற மகுடங்கள், இந்த இளமை நினைவுகளை உலகதாத்திற்கு மேலாக உயர்த்துகின்றன. ஆந்திரே ஜீத் கூட இத்தனையாம் ஆண்டு பிறந்தேன் எனத்தான் தொடங்குகிறார். எஸ்.போ.வோ "காலந்தி" எனத் தொடங்குவது - இவருக்குள் இவராக இருக்கும் "பரிசோதனை வெறி"யே காட்டுவது. சிருஷ்டி இலக்கியத் துறையிலேயே. பரிசோதனை முயற்சிகளில் வெற்றி பெற்ற ஒருவாக, இந்த முருகன் சன்முகம் பொன்னுத்துரை திகழ்கின்றார்.

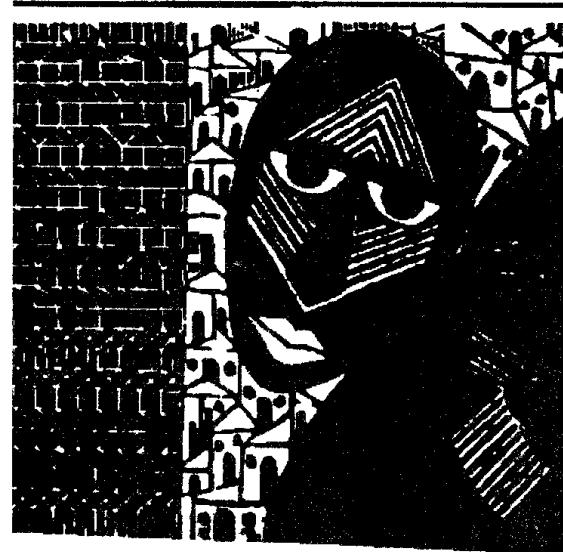
* * *

எஸ்.போ.விள் மிகச் சிறந்த படைப்புகளில் ஒன்றாக இது எனக்குப் படுகின்றது. இரகசிகமணி கனக செந்திநாதன் உயிருடன் இருந்திருந்தால், இதற்கொரு அறிமுகக்குறிப்பு எழுதியிருந்தால் மிகவும் அற்புதமாகவும், ஆழானதாகவும் இருந்திருக்கும் என்படுகின்றது. என்னைக் காட்டிலும் எனது முதாதூபர்களின் மூளை பெரியது என்று நான் கருதுவதுண்டு. எஸ்.போ.வை, முதலில் ரசிப்போம், அதன்பின்பு விஸ்திப்பதுப் பற்றி யோசிப்போம்.

* * *

"நாவினை தோய்தலை"ப் பெற, கீழே தரப்படும் முகவரியுடன்
தோற்பு கொள்ளவும்.

AKKINIKUNCHU,
PRIYA PUBLICATIONS,
P.O.BOX 470, MOORABBIN,
VIC.3189, AUSTRALIA.



தேடுத்திரிகிறேன்
தொலைந்துபோன அந்த
இனிய நாட்களை.
எனது நாட்மீல்
நண்பர்களுடனும்
உறவினர்களுடனும்
என நாட்டு மக்களுடனும்
கிடைத்த அந்த
இனிய நாட்கள் இங்கில்லை.
இன்று அங்குமில்லை.
இங்கு சந்திக்கும் நண்பர்களிடமும்
அந்த சந்தோசமில்லை.
அவர்களும் தேடுகின்றார்கள்
அந்த இனிய நாட்களை.

அங்கு

காலந்தி நாட்களை தேடுகின்றார்கள்

அன்று
 வாழ்விற்கு அர்த்தமிருந்தது.
 நம்பிக்கை இருந்தது.
 இங்கோ
 வெறுமை
 விரக்தி
 எதிலும் பெரிதாக
 ஈடுபாடுன்மை.
 இப்படியே,
 நம்பிக்கையுடன் பல இரவுகள்.
 எதையும் பெரிதாக சாதித்துவிட
 முடியாத தோல்வியுடன்
 பல பகல்கள்
 வேட்டை நாய்களாய்
 நாசிகள் எம்மைத் தேட
 கொழுத்த முதலாளிகள்
 இங்கு
 தமது பணத்தைப் பெருக்க
 எமது
 மலிந்த உழைப்புச்சக்கதியை
 உறிஞ்சியெடுக்க எம்மைத்தேட
 நாமோ இந்த அந்நிய
 நாட்சின் அகதி வாழ்வில்
 தொலைந்து போன அந்த
 இனிய நாட்களைத் தேடுகிறோம்.

* றஞ்சி *

இது வியங்களைக் அறவுமில்லை இல்லையோ ஒருவது எழுத்துக்களிலும்
 எவ்வளவு தூம் யெனிக்கூடியமில்லை அவ்வளவு தூம் யெனித்தே ஆகவேன்டும் என்ற
 முனைவுடன் தான் ஆம்பிக்கிள்ளேன்.

காணவில்லை. வரும் போது இருந்து இப்போது இல்லை. இடம் மாறியும்
 வைக்கவில்லை. எவ்வழும் கையாடும் இல்லை. அப்பொயின் தொலைந்துவிட்டது
 எனது மூளையைக்காணவில்லை. வந்த பாதையில் தான் எங்கோ
 தவறியிருக்கவேன்டும். அதைப் பாதையின்று எவ்வித சங்கமும் செய்துவிட முடியாத
 ஒரு மனற்பாட்டு. ஆனால் எல்லோரும் பாதையின்றே சொல்கிறார்கள். வந்த
 காற்துங்களையொட்டப் பின்னோக்கி நடக்கின்றேன். அதே எனது மூளை தான்.
 ஏறும்புள்ள மொய்த்துக்கொண்டிருக்க ஒரு வண்டு அதை உருட்டிக் கெல்லப்
 பக்கீதுபிரயர்த்தனப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறது. அருகே ஒரு சிறுவன் குத்து சியால்
 ஆஸ்ம பழுத்தல் இல்லை குத்திக்கொண்டிருக்கிறான். எனது மூளையை நெருங்குமுன்
 குத்து சியில் குத்தப்படுவிட்டு சிறுவனாத் தோர்க்கிறேன்

சேழியரூடன் அதிகாலையைத் தேடி

:- இரா. ரஜின்குமார்

உடுக்குச்சத்தும். காளியாச்சிக்குப் பலிவிழா. சந்நதும் கொள்ளும் பூசாரி.
 யக்குங்கள். மாலை மரியாதைகளோடு ஆடுகள், மாடுகள், கோழிகள், பங்கைக் கட்டம்
 போட் சாக்கட்டோடு ஒரு சாசிப் போட்டத்துவானி.

யானை. காண்டாமிருகம். புலி. சிங்கம் போன்ற திராணியள்ள. திமிருள்ள
 மிருகங்களை விட்டுவிட்டு காளி ஏன்றா இந்த அபிராணிகளைப் பலி கேட்கிறான்.
 பொடியனின் குரலை விடவும் பூசாரியின் குரல் ஓங்கியொலிக்கின்றது. தெய்வ

நிந்தனை. பக்தர்கள் குரல் அதை விடவும் ஒங்காரமாக ஆரோக்யரா! பொடியனின் முகத்தில் பூசாரி விழுதி அடிக்கிறான் மறுநாள் பொழயன் அல்ல பின்ம் ஒன்று இரத்தும் கண்கிய நினையில் மதகுடியிற் கிடக்கிறது.

இப்புயாகுமென்று யார் நினைத்தார்கள்.

பழைய பக்தர் கூல் தான்டத் தொடப்பக் காளிகோயில் புதிய பக்தர்களை உள்வாங்கிக் கொண்டது. இதுவே எமது புலம்பெயர் வாழ்வின் ஆரம்பம். சிலருக்கு அவர்கள் வீட்டில் காய்ச்சும் அரிக்கன் அரிசிச்சோறும் புலம்பெயர் வாழ்வும் ஒன்றாகவிருக்கும்போது ஒரு சிலருக்கு மாத்திரம் என்ன வந்தது?

பிரக்ஞை. எதிலுமே பிரக்ஞையுற்று இருப்பது ஒரு நல்ல வரம். இதையே ஒருமுறை எனது பிரகாரமாகத் பகுதியில் எங்கோ எழுதியிருப்பதாக நூலைக்

நம்பிக்கை ஒரு நல்ல விடயம் ஒரு குஞ்சக்காகம் கணவதில் தெரிகின்ற நம்பிக்கையை எனக்கு வைத்தியன் மாத்திரை வழவில் அந்வை தந்திருக்கிறான்.

....

அந்நியர்களால் தொடர்ந்தும்

கறைபழையும் தேசம்.

தெருக்களில் நிர்வாணமாய்

புதிய துப்பாக்கிகளின் நடமாட்டம்

வாழ்வதற்காக நாம்

போராம்யாக வேண்டும்.

ஒரு அதிகாணையில்

பளிப்பர்ந்த புந்களின் மீது

புதிய தலைமுறையொன்று

குஞ்சப் பாதங்கள் பதித்து எழும்.

....

என்ன பூச்செண்டா கொண்டு எழும். மீண்டும் புதிய அங்கு பாவித்த துப்பாக்கிகளின் நடமாட்டம். வாழ்வதற்காக நாம் போராட்டே ஆகவேண்டும். புந்கள்

பூசிய சமாதிகள் தவிர்ந்த ஏனைய பாதங்கள் புலம்பெயர தொடங்கும் அன்றேய் அதற்கு வழி தேடும். அஸ்து அஞ்சியில் 'வாழும்' . அதிகாலை எப்பொழுதும் வந்துகொண்டுதான் இருக்கிறது. இரவு பேய் இருள் போகப் போழுஷாக நாங்கள் தான் இரவில் வைத்திருக்கும் கண்காணிப்பை இருளில் வைத்திருப்பதில்லை. வயல்களில் உழவன் குரலெடுத்துப் பாடுவன். ஆனால் விதை நெல்லூக்கும் மன்னெண்ணெணக்கும் உரத்திருக்கும் பூக்கி மருந்துக்கும் எங்கே போவான்?

"... மரணம் மலிந்து போன தேசத்தில்

இரவு மட்டுமல்ல

இந்த மன்னைல் இருப்பும்

அச்சத்தைத் தருகின்றது.

அதனால் புலம்பெயர்ந்துவிடார்.

இருஞருக்குப் பின்னும் அச்சமின்றி

ஒந்தையூப் பாஜதயில்

சிறுவன்.

சிறுவனின் உளவியலுக்குள் கவிஞரைப் போல் கூந்துவர என்னால்முடியவில்லை.

எஞ்சியிருப்பவை

கரித்துண்டுகளாயினும்

எழுதியே முடிபோம்!"

ஆனால் கைக்கட்டுகளை அவிழ்த்து விடுவது யார்? எதையுமே

உணர்வுற்கு இடைவெளி தேவைப்படுகிறது. என்று காலத்தின் இடைவெளி.

இரண்டு தூத்தின் இடைவெளி.

வளம் கொண்ட நாடுகள். பணமும் தொழில் நுட்பமும், சௌர்க்குரியாகிவிட்ட வீதிகள், மாளிகைகள். ஆயினும் வாழ்க்கை அழகாக இன்னை நூலத்தின் சந்தூயில் அடிப்படை போய்விடுகின்ற உற்சாகம். உறவுகளை இழந்த மனம் எஞ்சியிருக்கும் தவிப்பு! பூக்களைப் பார்க்கும் போது புன்சிரிக்க முடியாத தன்மைகளுக்கிணையில் சுற்றமும் ஆழ இருந்து கூட்ட குடுத்த நாட்களைப் போல் அப்போது முக்கியமற்ற நாட்களெல்லாம் மகா மகா முக்கியம் பெறத் தொடங்கிவிட்டன. ஆயினும் ஒருங்கள் வருவேன் என்று தேற்ற தொடங்கும்போது வானா ஸோப்டும் இன்னை ராணிஸோப்டும் இல்லையென்று ஒரு முன்றாவது மட்ராச் ஸேப்பை ஒரு துப்பக்கி மனிதன் சிபாரிசு செய்தால் என்ன செய்வது?

இது யேசு தேவைப்படுகின்ற தேவை! அம்மா நிலங்களிற்குக் கீழாக ஓயித்து வைத்த புதல்வர்கள் மனைகளுக்கு மேலாக எழுந்து வருகிறார்கள் அம்மாவே இப்போது பும்பையா போசிக்கிறாளாம்.

அகதியில்லை அகதியில்லை என்று சொல்லுங்கள் என்று உரத்துப் பாட முனைகிறேன். தஞ்சம் கோரிப் பல வருடங்கள் கடந்தும் இந்த நாடும் நீ அகதியில்லை அகதியில்லை. அங்கே பிரச்சினையே இல்லையென்று தான் கூறுகின்றது ஒரு சொல்லுக்குள் வேறு வேறு அந்தக்கள்.

அடிப்பட்ட பற்றி . . .

நிர்மலமான வானம்; பொறிந்துவிடாதிருக்க முட்டுக் கொடுக்கும் பணங்கள்; பக்ஷத்தூவங்கள்; பயிர்கள்; நூசுத்து; மாடுகள்; கையில் கம்புன் வண்டிக்காரன். புளர்ப் போகும் அதிகாலை நூக்கத்து; மாடுகளுக்கும் வண்டிக்காரனுக்கும் ஒரே அனுஷ்டத்தத் தாது. ஆயினும் செழியனின் இக்கவிடத்துகளினுடே தேவும் பார்த்தேன் அவஸ்மும் துயாரும் ஆசுவாசமும் மாறி மாறி. மீண்டும் நான் அங்கு வாழ வேண்டுமென்று அவாவிக் கொண்டிருக்கிறேன். இந்த அவாவுடனேயே இங்கே மனமையைப் போடுவது; சாத்தி.

மனித வேட்டையால் கொலை செய்யப்படு வீசியெறியப்பட்ட என் தேசத்து இன்னார்க்களின் சுவங்கள் மேல் நடந்து பேர்வின் விளான் நினையத்தில் வந்திறங்கும் அகதிச் சுப்பத்தில் என்னாத்தேஷ அதையாதே என்று எழுதிய கவிஞர், என்னை தூத்தில்ப்பார்கள் ஜோகங் காற்றோடு பும்பையந்தேன் என்றும் அதற்கும் மேலாக அகதிச் சுப்பத்தில் முசுங்களை இழுக்கும் மூகழுடி மனிதர்களுடன் பேசுவதற்கு அதிகம் இல்லையென்றும் தனக்குத் தானே சமாசம் செய்து கொள்ள வேண்டிய நிர்ப்பந்தும் சாப்சேடு யதுர்த்தும்!

யார் இருந்தான்
அமூலங்கள் இருந்தனர்
யார் ஒழிந்தான்
அமூலங்கள் இருந்தனர்



"அதிகாலையைத் தேடு" எயப் பெற விரும்புபவர்கள் தொடர்பு கொள்ளுவதை முகவரி:

KALAM VELIYIEDU
3000, VICTORIA PARK AVE., # 438,
NORTH YORK, ONT., CANADA.

● விரைவில் வெளிவரவிருக்கும் பரநிருபசிங்கம் விஜயரட்னம் சிறிரங்களின் சிறுகதைத் தொகுப்பான "நானும் சில மண்டையோடுகளும்" எனும் நுலிற்கான முன்னுரையின் தின்னொரு பரிமாணம். ●

நான் சோர்ந்து போய்க்கிடக்கின்ற ஒரு நதிக்கரையோரத்தால் நடந்துகொண்டிருக்கிறேன். குளிர்ந்த காற்றின் கீழை சுற்றுச் சுமாகவும் ஆனால் குளிர்கவும்.

இவன் ரங்கனன் என்னிப்பார்க்கிறேன்.

" . . .

கண்ணுக்கிக் கண்ணுக்கிக்

கணத்து உருணைகளாக்

கெல்லவிட்டுச் கெல்லவிட்டுச்

செப்பிட்ட தெரு

. . . ."

என்ற மகாகவியின் வார்த்தைகள், நதிக்கரைத் தெருவின் மனதுக்குள் வந்து தெரிக்கின்றன.

" பேச முடியும்

ஆனால் பேசுமுடியாதாம்" ---

இது ஒரு சிறுகதைத் தலைப்பு.

நான் கட்டினது. இவன் ரங்கன்

--- பூர்ங்கன் கதை

எழுதினால் கதையிக்கை நிற்க

மாப்பான். இவனுக்கு அழிவும்

உணர்வும் கூடுதலே

என்னவோ? பல விடயங்களை

ஒன்றுக்கை கொண்டு வந்து

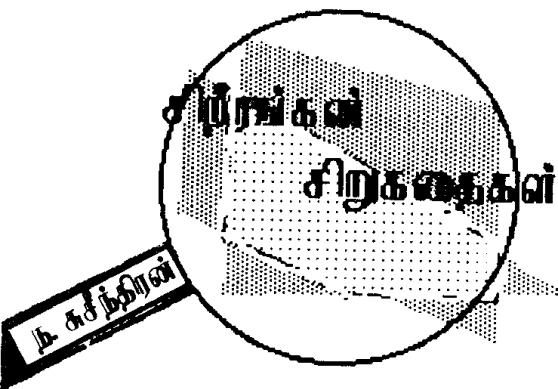
விடவேண்டும்வின்ற ஆதங்கம். கதையைப் பழுதாக்கிப் போடுவான். சிறுகதையின் பாத்திரங்கள் வாழ்நாள் முழுக்க நினைவிருக்க வேண்டியவை. அவர்களின் பேசுக்கள், செய்கைகள்; பலங்கள் பலவீளங்கள் --- எமக்கு நினைவிருக்கும். நல்ல சிறுகதைகள் பாத்திரங்கள் எம்மோடு வாழ்கிறார்கள்.

இப்புதைப் பாத்திரப் படைப்பில், இவன் பூர்ங்கனது தேரைப்பாக்கல் கெடுத்துப் போடும். பாத்திரத்தைச் சிறைப்பதற்கு இவனை எவ்வாறு தன்னடனை கொடுப்பது! இந்த விஷயத்திற்கு இவனது கதைகளைப் பள்ளிக்கூடத்தில் பாட்மாக்க சேர்த்துக் கொள்ளலாம்.

கஞ்சிக்கும் வழியில்லாத மீண்டியின் போயென். இப் ஏழ வருஷத்திற்கு முதல் இயக்கத்திற்குப் போனவன் தானே. அதுக்குப் பிறகு மீண்டியும் அவளிட மற்றப் பின்னாக்களும் பட்ட கஸ்டம் தெரியுமெல்லே. அதே நேரம் இயக்கப் பொடியளின்றை கெப்பர் கதையும் ஆளையாள் பிடிச்சு திண்டதும் மறந்திருக்க மாப்பான் தானே!

இதில் இவன் பூர்ங்கன் நினைக்கிறுந்தால் மீண்டியின் உட்குவிந்து கொண்டிருக்கும் எதிர்ப்புரைங்களால் அவளை நிற்கா நினைவில் நிறுத்தியிருக்கலாம். ஆனால், மீண்டியின் மகன் கவிதாஞ்சலியின் கவிதா விருப்பும், இன்ன பிறவும் அழியான சொல்லப் போய். மீண்டியை நம்பிட இருந்து மறைக்கப் போடான்.

இருள் சூழ்ந்த ஒரு திருப்பத்தில் இந்த நதி வளைந்து கெல்லுகிறது. கோடை காலத்துக் குதுகலிப்பின் இந்த நெடுமாங்கள். இவற்றின் மீது எனது போறாமை --- இன்னும் சில ஆண்டுகளில் நான் மறைந்து விடுவேன். என வழித் தோன்றல்களும் மறைந்து கொண்டு ஆனால் இந்த மாங்கள் இந்த உலகத்தின் நட்பாமுடிக் கூத்துக்களுக்கெல்லாம் நல்ல சாட்சியாக இன்னும் நுறு, இரு நுறு வருஷங்கள் என்று வாழ்ந்துவிடப் போகின்றன. இந்த நதியால் கெல்லும் இன்னொரு மனிதனும் இன்னும் ஜநுறு வருடங்களின் பின் என் போல இந்த மாங்களின் மீது போறாமைப் பயன்பாணா? மனிதர்கள் அழிவர். இவர்கள் உணர்வுகள் மட்டும் அழியப் போவதில்லை (?) கம்பன் காட்சிய கூனியைப் போல கோயப் பட்டிருக்கிறோம். இராவணனைப் போல கலங்கியிருக்கிறோம், தெறுமிங் வேயின் "பாலத்துக் கிழவைப் போல" ஆடுகளைப் பற்றியும் கவலை கொண்டிருக்கின்றோம்.



சிறுக்கை மனிதர்கள் எமது நெஞ்சை உதைக்குடும் நன்பர்களே.

ஸ்ரீரங்கள் கடவுச்சுப் போனால் அங்கையிருந்து ஒரு சிறு கடையைக் கொண்டு வருவான். (காற்று வாங்குப் போனேன், ஒரு கவலை வாங்கி வந்தேன்) கடவு என்றாலும்.....

ஒரு சிவாத்திரி அன்று கடவுப் பக்கம் போய் எரிந்து கொண்டிருந்த பிணத்தின் தலையை தழியில் துக்கி ஜோயில் வீதியில் வைத்த என் வாபிப் நாட்களின் போதை.

மட்களப்பு மாந்திரிகர் ஒருவருடன் கடவுச்சுப் போய் செத்த பெண் ஒன்றின் இதும் எடுப்பதற்காய் (எதிர் சூனியம் செய்ய) மாபெரிய நன்போன்று வந்து வைக்கும் கிளரியதும் பின்மே மேலெழுந்து தன் இதுயத்தைத் தந்ததையும் கூட இருந்து கண்டவர் என்குச் சொன்னதை இன்று வரை இது என்னைக் குடுவதை என்ன வேண்ட இருக்கிறது.

பெரும்பாலும் இங்கிதமில்லாத சமூக முரண்பாட்டின் ஒழுங்குகள் இவன் ரங்கனை ஒவ்வொரு கணமும் வகைத்துக் கொண்டிருக்கின்றன. இதனால் ஒரு முரண்பாட்டை கையில் எடுத்து அதனைத் துலக்கிக் காட்டுவதற்குப் பதிலாக மூலமறை இடைக்கிணை செருகி விட்டுறான். எங்கள் முன்னோடி புதுமையித்தன் சொல்லுவான்: "உலகை உய்விக்கும் நோக்கமோ, கணக்கு எருவிட்டுச் செழிக்கச் செய்யும் நோக்கமோ எனக்கோ, என் கடைகளுக்கோ சற்றும் கிடையாது. நான் கேட்டு, கண்டு, கணவு கண்டது, காண விரும்பியது, காண விரும்பாதது ஆகிய சம்ஹக் ஜோவைகள் தாம் இவை....."

ஸ்ரீரங்களின் இந்த இடைக் கெருகல் ஏன் வருகிறது என்று நினைக்கும் போதுதான் மேலே இந்த உய்விக்கும் நோக்கு செழிக்கச் செய்யும் நோக்கு என்று ஏதாவது நினைத்து விடுகிறானோ தெரியவில்லை. இவனது கெருகல் விணையாட்டுக்கள் கடையையைப்பிற்கு யக்க மறைக இருந்தாலும் பாவாய் இல்லை. ஒண்டைக் கொல்ல வெளிக்கிட்டா அதுதான் பிரதானமாக்கும் என்று நாம் நினைக்கிறதற்கிடையில் இன்னொன்றைப் பிரதானமாக்கிப் போடுவான். பிறகு இன்னொன்டு ஆன் கிட்ட நின்பா எட்டு.....

ஜூரோப்பிய அகதி முகாமில் இணைஞன் ஒருவனின் சிந்தனை ஒட்டம்.

அம்புதமாகத் தொடங்குகிறான். பின்னர் இங்கே சோசல் காச எடுக்கிறவன் பிணத்திற்கு வையிமர் பூசை வைப்பதில்லை என்பது கடையாகிறது. இன்டயில் இவங்கையின் மண்ணைபோட்டு நினைவுகள். பின்னர் கலாசாரம் என்று வருகிறான். கடை எழுதிம் மூட்டை அல்லது ஓரைச் சொன்னால் நாம் ஆளுக்கு கழவாளம் ஒன்று வாங்கிக் கொடுக்கலாம்? இவனே சொல்லுவான் ஜேர்மனிய ஆய்சியிலிருந்து கவிதை வணாயும் போயிட்டன். இவன் பண்டத் தமர் அறுபது பாத்திரங்களுள் எனக்கு மிகவும் பிழுத்துப் போனவன். நினைவில் இருப்பவள் முத்துப்பிள்ளைக் கிழவி. "ஆக்ஶிகள்" என்ற கடையை நன்றாகத்தான் செய்திருக்கிறான். ஆன் ஒரு அன்புக் கிட்டங்கி, ஏகலைவன் பாம்பை, எங்கு சென்றாலும் அன்பு வைப்பான், எதையும் உள்வாங்கிக் கெரித்து ஏப்ப விடுவான். இந்தக் கடைகளை நீங்கள் வாசிக்க கிடைத்தால் மச்சான் எங்கெங்கை போய் வந்திருக்கிறார், யார் யாரைக் கண்டிருக்கிறார், காதலித்திருக்கிறார் என்றேல்லாம் அப்படம்.

இவன் ரங்கன் ஒரு கலைக்காரன், இதனால் எங்கும் கலகம் விணைவிப்பான், தனக்குச் சரியெப்படுவதை ஆன் சொல்லிப் போட்டு நியாயதி நியாயங்களைல்லாம் சொல்லி கிடைக்கிற சிலுவைகளையெல்லாம் தன் தோளில் துக்கிப் போட்டு அஞ்சாதவாசமும் சென்றுவிடுவான். கடைகள் எல்லாம் இவன் என்பதால் கடைகளின் முக்கிய மலவீங்களும் இவன். மற்றவர்கள் கெய்ய வேண்டுமென்று எதிர்பார்ப்பதும், தான் நியாய அநியாயங்கள் என்று கொள்வதை அனைவரும் நினைக்க வேண்டுமென்று எதிர் பாய்து இவாது நியாயம். இன்று நடை முறையில் இருக்கும் மாபு ரதியான நியாயங்களை நாம் பகுத்துப் பார்ப்போமானால் நம்முன் விரிவது அநியாங்களோதான் என்பதை இவன் மறந்து விடுகிறான் போல் இருக்கிறது. ஸ்ரீரங்களின் ஆர்வமும் முயற்சியும் உணர்வும் இன்றைய புகவிடத்தில் நல்ல துமிழ்க் கிறுக்கை எழுத்தாளர்களில் ஒருவனாக கொண்டு வந்து சேர்க்கும் நாள் அதிக துத்தில் இருக்க முடியாது. எல்லாம் இவன் செயல்.

(2ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

மாற்றங்களினாலும் பெறப்படும் ஒன்றேயல்ல. இனவொழிப்பு அசியலைத் தவிர வேறொரு வழியும் பொத்த சிங்கள முதலாளித்துவத்தின் இருப்பிற்கு உத்தாவாதமாக இல்லாத நிலையில் அது இப்பொழுதும் பழைய அனுகுமுறையிலேயே உறுதியாகவிருக்கிறது. மொத்தத்தில் அது அசைவதாகவுமில்லை. அசைத்தால் அசையக்கூடிய பலவீங்கிலுமில்லை. அசைக்கக்கூடிய மற்றும் எதிர்த்தாயில் இல்லை. (தமிழின் கயநிர்ணய போராட்டம் உட்டு)

ஆனால் இதை அசைக்காமல் தமிழ் மக்களின் தீர்வும் முழு இலங்கை மக்களிற்கான போருாதார விடுதலையும் அத்தியற்றது. இது இலங்கை அசியலின் யதார்த்தம் சொல்லுமோர் உண்மை.

ஆனால் இந்தவரசின் பலமிக்க அத்திவாரா வேர்களை அகற்றக்கூடிய சக்திகள் எவ்வ? போரினாலும் இன்னும் பல வழிகளிலும் நானும் கொடுமைய்ப்படுத்தப்படும் தமிழ் சேம் மக்களின் ஒடுக்குமுறைக்கெதிளான கயநிர்ணய உரிமைப் போராட்டம் முக்கியமான ஒரு சக்தி. குறுந்தேசியவாதமாகச் சீழிந்துள்ள ஆயுதப் போராட்டத்திற்கு அதற்கான தன்மையும் இறைமையும் இருக்குமாவென்பது உள்கூட்டியின் திலங்கிக்கப்படுவேண்டிய கேள்வி.

இப்படியான நிலைமையில் தமிழின் ஆயுதப் போராட்டமா அல்லது தென்னிலங்கையிலுள்ள சாதாரண வறிய சிங்கள மக்களா? அல்லது இலங்கையின் அதிக ஆழமாகச் சான்றப்படும் நாட்டன் போருாதாரத்தை மாத்திரமல்ல இன்றைய ஆசியாளர்களின் இருப்பிற்கும் முன்னுடைக்கொடுக்க இதொகவினால் பாவிக்கப்படும் மலையக மக்களா? இறுதியாக நடைபெற்ற மாகாணசபைத்தேர்தல்களில் ஐ.தே.க ஆசன்களில் தொண்டமானின் இதோக போட்டியிட்டு 498238 மலையக மக்களின் வாக்குகளை யூ.என்.பிக்கு பெற்றுக்கொடுத்தது. இந்தத் தேர்தலில் யூ.என்.பியின் வெற்றியை இவை பெறுமளவில் தீர்மானித்தன) அல்லது இப்படி அரசினால் பலவிதமாகப் பாதிக்கப்படும் அனைத்துச் சக்திகளின் பங்களிப்புடன் கூடிய முன்னெடுப்புகளா அசையகைக்கும் போராட்ட நடவடிக்கைகளைச் செய்யப்போகின்றன?

வகிழ்க்கில் உள்ள தமிழ் சேம் மக்களை புரக்களித்துவிட்டு சாதாரண சிங்கள மக்களில் ஊறியள் இனவாதத்தை கருத்திற் கொள்ளாமலும் தனியே தமிழ் ஆயுதப் போராட்டத்தினை அதன் பிற்போக்குத் தளங்களுடேயே ஆதரித்து தத்துமது இருப்பின் நலன் அடிப்படையில் சில வாய்ப்பாடுகளை வைத்துக்கொண்டு தேசிய முதலாளிகளே போராட்டத்தின் முன்னணிச் சக்திகள் என்று குறுந்தேசிய வாதிகளை தேசிய முதலாளிகளா இல்லையா என்று ஆயுக்களை நடாத்தி அவர்களிடம் இருக்கும் வசதுமாகித் தனத்தையும் பிற்போக்குத் தனத்தையும் முழுமறைக்கையும் நாம் இங்கு குறிப்பிடவில்லை.

நியத்தின் பெரிஸ் நிரந்தர வங்கிக் கணக்கில் கோடிச்சப்பட்டு அதன் மூலம் கிடைக்கப்பெறும் வட்ட நிதியத்தின் தலைமுறை வங்கி கணக்கில் போடப்படு வட்ட மிக்கு மாகாணங்களில் மேலும் சில மாணவர்களுக்கு நகரி உதவி வழங்க தமத்தை எடுக்கப்படுவது மேற்கூட மனத உரிமைக் குழுத்தின் ச்சூபாக்களும் எனது நிதியத்தின் அரம்கால உறுப்பினர்களும் அமர்டாக்ட் நிலாசாராயும் அவர்களின் மூச்சத்தை அடிக்காடு வட்ட மாகாணங்களில் சில மாணவர்களுக்கும் கூவிடமிழுக் குழுத்தின் ச்சூபாக் அமர்கேந்தளும் அவர்களின் மூச்சத்தை அடிக்காடு வட்ட மாகாணத்தை அடிக்காடு வட்ட மாகாணத்தில் சில மாணவர்களுக்கும் அவர்கள் மாட்பாணம் சுக்கனங்களும், மிக்கிலங்கைப் பல்கலைக்கழகம் ஆகிவந்துகூடு போகிச்சுடு வகைப்பொன காப்பகுதிக்கு இப்பதிய முறைப் பிரிச் சிபத்தின் மூலம் நிதித்துவி வழக்கட்டுகின்றது.

மாதாந்த தலைகாலை

மூலம் அன்பர்கள் (உறுப்பினர்கள்) மாதாந்தம் முடிவுகளையிப் போவக்களை இந் நிதியத்திற்கு வழங்கி மாணவர்களுக்கு உதவுகின்றனர். அதைப் போவக் கொாவ உறுப்பினர்களும் வழாந்தும் முடிவுகளை அமைக்கின்றனர். மேலும் சுல அன்பர்கள் அம்மலியச்சுற நன்கொடைகளை அமுவிருபு வழக்கி நிதியத்தின் சர்வதூர்க்கு உதவுகின்றனர்.

முறை வெளியாட்டு உறுப்பினர்கள்

நான்ஸ்பீஷனிபா - 75
கன்டா - 40
பிளாஸ் - 32
தேஷ்மா - 05
நோவே - 13

வினாக்களாட்ட - 45
பிளாஸ்கி - 16
பிளாஸ் - 01
காஷ்டன் - 01
பூர்வன் - 02

நிதியத்தின் கோடருப்பு முறை-

CRYLON STUDENTS EDUCATION FUND(Inc)
PO BOX 317
BRUNSWICK
VICTORIA 3056
AUSTRALIA

குரூம் கோப்புக்கு:

VINADARAJAH
UHLAND STR.40
44147 DORTMUND .

இங்கு...

என் தனிமை நாற்றம் போக
 கூந்தம் தரும் சந்தனமே
 கேட்ட பொழுதே எல்லாம் தருகின்ற
 கற்பக தருவே
 என் கோபத்தைத் தணிக்கும்
 குனிரப் பொய்ணகை ந்
 என் முரட்டுத் தனத்தை
 உன்னுள் தாங்கும்
 நித்திய தேவதை ந்
 சேவயில் எனக்குத் தாய்
 அறிவுரையில் குரு
 புரிந்து கொள்ளவில் தோழி
 எனது கருணை ஏந்திச் சுமப்பதால்
 அவர்கட்டும் தாய்
 என் கிடைத்தற கரிய செல்வய்
 ந் எனினும்
 உனக்காயும் வாழுதல் பற்றி நினைத்தல்
 எனக்குச் சமமாய் இருக்க நினைத்தல்
 ஆன் நான் அமைத்த குடும்பச் சோஞ்சியில்
 விலக்கப்பட்ட கணிகளே

சிங்க மூலம் மல்லிகா
 தமிழில் இராஜங்குமார்.

<http://www.thamizham.net>
 FREE E - BOOKS (TAMIL) 904/09
 வழங்காஸ்ஸி மார்க்

