

Largest Circulation in Europe

இலாங்கை

வெகாசி - 1996 மாத திதி - ஜூர்மனி

Tel: 069/ 704439 - ELAIGNAN TAMIL MONTHLY - Fax: 069/ 775669

ஆதவா ஆசியா சென்றார்

நங்களைக்க, சேவை வகைகள், பொட்டும் உடல்பூஷகள், எவர்சில்வர்ப் பொருட்கள், ஓட்டியோ மீட்டியா, சிடி, வாய் மாத பந்திலைகள், மாக்கள், கடலுணவு வகைகள், அனைத்தையும் மலிவு விலையில் பெற்றுக்கொள்ள -

-ADAVAA ASIYA CENTAR-

Mainzerland str 91, 60329 Frankfurt/M
Germany - Tel: 069/ 23 02 68

சிங்கள ராஜுவத்தை முடக்கி விட்டோம் விடுதலைப் புலிகள் அறிவிப்பு!

(கொழும்பு)

சிங்கள ராஜுவத்தை முடக்கி விட்டோம் என்று விடுதலைப்புலிகள் அறி விட்டு உள்ளனர்.

இலங்கையில் விடுதலைப்பு லிகளின் வசம் உள்ள பகுதிகளை பிடிக்க சிங்கள ராஜுவத்தினர் 2 வது கட்டப் போரை தொடங்கி உள்ளனர் அல்லவா?

யாழ்ப்பாணம் பகுதியில் உள்ள தென்மராட்சி-வடமாட்சி பகுதிகளை எப்பாகு பட்டாவது மீட்கவேண்டும் என்று வெறித்தனமான ஆசையுடன் இலங்கை முப்படைகளும் போரிட்டு வருகின்றன. சிங்கள விமானப் படை போர்விமானங்கள் ஹெவிகப்டர்கள் குண்டு

மழை பொழிகின்றன.

யாழ்ப்பாணம் பகுதியில் விடுதலைப்புலிகளுக்கும் சிங்கள ராஜுவத்திற்கும் இடையே கடுமையான போர் நடந்தது.

இது குறித்து விடுதலைப்பு லிகள் வெளியிட்டுள்ள அறிக்கையில் கூறியிருப்பதானால் கடுமையான போர் நடந்தது.

தாவது:

தென்மராட்சி பகுதிக்குள் நுழைய சிங்கள படைகள் முயன்றன. இதை நாங்கள் வெற்றிரமாக தடுத்து விட்டோம். சிங்கள ராஜுவு முன்னேற்றம் தடுக்கப்பட்டு உள்ளது. அவர்களை முடக்கி விட்டோம்.

இலங்கை ராஜுவத்தின் தாக்குதலுக்கு பயந்து ஏராளமான தமிழர்கள் தங்கள் விடுகளை விட்டு வெளியேறி வருகின்றனர். அவர்கள் பாதுகாப்பான இடங்களை நோக்கிச் செல்கின்றனர். அப்படி செல்பவர்கள் மீது தொடர்ச்சி 2 ம் பக்கம்...

சிங்கள ராஜுவத்திற்கு கருணாநிதி கண்டனம்!

(சென்னை)

இலங்கை படற்படையினர் தமிழக மின்வர்களை கூட்டுக் கொல்வது என்பது துயரம் நிறைந்த தொடர் கதையாகிக்கொண்டே இருக்கிறது.

இந்தக்கொடுமையை கண்டித்து மத்திய-மாநில அரசுகள் தகுந்த நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ள வேண்டுமென்று மு. க. தலைவர் கருணாநிதி வலியுறுத்தியுள்ளார்.

லண்டலீல் கிருந்து விடுதலைப்புலிகளை வெளியேற்ற திங்கிலாந்து அரசு முடிவு!

(கொழும்பு) - சந்திரிகா அரசின் வற்புறுத்தலின்பேரில், இங்கிலாந்தில் உள்ள விடுதலைப்புலிகள் வெளியேற்றப்பட உள்ளனர். அவர்களை இலங்கைக்கு நாடுகூடத்த இங்கிலாந்து அரசு முடிவு செய்துள்ளது. இதுதொடர்பாக சிங்கள அதிகாரிகளுடன் இங்கிலாந்து குழு ஆலோசனை நடத்தி உள்ளது.

இலங்கையில் தனிநாடு கேட்டு போராடி வரும் விடுதலைப்புலிகள் போராளி அமைப்பை சேர்ந்த சிலர் இங்கிலாந்து நாட்டில் தங்கி உள்ளனர். சமுத்தமிழர் அங்கு தஞ்சம் புகுந்துள்ளனர்.

ஏ. விடுதலைப்புலிகளின் அலுவலகம் ஒன்று வண்டனில் இயங்கி வருகிறது. பெரும்பாலான சமுத்தமிழர்கள் வண்டனில்தான் வசீக்கிறார்கள்.

இந்த நிலையில் சமுத்தமிழர்களை குறிப்பாக விடுதலைப்

புலிகளை நாடு கடத்தி இலங்கைக்கு அனுப்ப இங்கிலாந்து அரசு முடிவு செய்துள்ளது. இலங்கை அரசின் வற்புறுத்தலின் பேரில்தான் இந்த நாடு கடத்தும் திட்டம் செயல்ப்படுத்தப்பட உள்ளது. தொடர்ச்சி 2 ம் பக்கம்...

கந்தப்புவும், சோமன்னையும்

சம்பந்தியாளர்கள்:



கந்தப்பு: உங்கட மகன்றை பண்பாண்டைப் பார்த்துத் தாங் என் மகள் விரும்பி வான்.

சோமன்னை: என்ன பண்பாடு?

கந்தப்பு: 'ரீ', 'யூஸ்' குடிக்கும் போதும் 'சியேஸ்' சொல்லுவாரே.

-வை. யோகேல், ஜூர்மனி-

அம்பாள் ஆசியான் சொப்

சாரி வகைகள், அனைத்துரக ஜவுளிகள், எவர்சில்வர் பொருட்கள், மற்றும் கடலுணவுப்பொருட்கள், மரக்கறி வகைகள், அலங்காரப்பொருட்கள்

தங்க நகைகள், மங்கள வைபவங்களுக்கான அனைத்து தேவைகளுக்கும் நாடுங்கள்

AMPAL ASIAN SHOP - Mainzerland str 111, 60329 Frankfurt/M, Tel & Fax: 069/231277

உலகுவழி இளைஞருக்கான இலாங்கை இனிப் ரிசர்வ்

வருடம் - 02 இதழ் - 24 வைகாசி - 1996

இலைஞன்

பார்வையில்!

இந்திய தேர்வுகளும், தமிழ் மக்களும்.

இந்திய மக்கள் அவைத்தேர்தலும் அந்நாட்டின் (தமிழ்நாடு உட்பட) ஆறு மாநில சபைகளுக்கான தேர்தல்களும் மிகப்பரப்புகளுடன் ஏப்பிரல் ஜூனில் வார்ம் முதல் ஆரம்பிக்கப்பட்டுள்ளன. இம்மாத நடுப்பக்கத்துள் மட்டுமே முடிவுகளை அறியலாம். எழுத்தமிழர்களுக்கும் இது முக்கிய மான தேர்தல் என்றே கருதலாம்.

தமிழ்நாடு அரசு ஆனாமை யாரிடம் செல்லும், எந்தத்திராவிடக் கழகங்கூட்டணிக்கு வரும் என்பதையும் நிச்சயமாய் கூறுமுடியாத நிலை. அத்துடன் மத்திய மக்களைவையிலும் எத்துணை அங்கத்தவர்கள் தமிழ்நாடு மத்திய ஆதரவாய் இருப்பார் என்பதும் முக்கியமே. அரசியலில் நண்பர்களும் எதிராளிகளாகலாம், எதிர்களும் நண்பர்களாகலாம். இந்திலை குறிப்பாக தன்னமிக்கையும் நேர்மையும் அற்றவர்களின் மத்தியில் ஏற்படும். 'கூட்டணி' என்ற நிலை கொள்ளா ஆயுதத்தாலேயே உருவாகின்றது. இதனால் அங்கும் தூர்தாதிட்டவசமாக இக்கூட்டணிகள் மூலம் சில கட்சிகள் சின்னாபின்னப்பட்டுள்ளன. முத்த, பழுத்த, நேர்மையான அரசியல்வாதிகளும் தடம் மாறும் வகையிலும், தள்ளாடும் வகையிலும் உந்தப்பட்டுள்ளனர். வாக்காளர்கள் எந்தக்கட்சிக்காக அல்லது எந்தக் கூட்டணிக்குத் தங்கள் பொன்னான வாக்குகளை அளிக்கலாம் என திண்டாடுகின்றனர். இவற்றிக்கெல்லாம் பொறுப்பாய் இருக்க வேண்டியன் நரசிம்மராவின் மத்திய அரசும் ஜூலைவிதாவின் தமிழ்நாடு அரசுகளுமே. உலகிலேயே இல்லாத ஊழல்களும் ஆடம்பரங்களும் தலைதுாக்கியன இவர்களின் ஆட்சிக் காலங்களிலேயே. கறுப்புபணங்களும் அதற்கான 'ஹவாலா' என்ற அந்திய செலவாணி மோசடியும், பலமுக்கிய அரசியலிலும், அரசு பதவிகளிலும் பல தனியார் நிறுவனங்களிலும், பொரிய புள்ளிகளாய் இருந்தவர்களில் பலர் இன்று சிறைச்சாலைகளில் அடைப்பட்டுள்ளனர். குற்றங்களில் இரகசியமாய் ஈடுபட்டு கோடிக்கணக்காகச் சம்பாதித்து வைத்தவர்களும் எந்தேரமும் தாங்களும் அடைக்கப்படலாம் என்று பயந்து பயந்து ஏங்குகின்றனர். இந்த குழநிலையில்தான் இத்தேர்வுகள் நடந்தன இன்னும் நடக்கவுள்ளன.

இந்திலையில் உலகளாவிய எழுத்தமிழர்களும் குறிப்பாக தமிழ் அகதி களும் தங்களுக்கு நன்மைகளும் விமோசனங்களும் வருமா என ஆவலுடன் காத்து இருப்பது இயல்லே. இச்தழ்நிலையில் தமிழ்நாட்டில் மொதும் மூன்று முக்கிய கூட்டணிகளின் தேர்தல் விஞ்ஞாபனங்களில் இலங்கைப்பிரச்சனை பற்றிக்கூறப்பட்டுள்ளன. அவர்களின் கொள்கைகளை அப்படியே முழுதாகத் தருகின்றோம்:

தீராவிட முன்னேற்கழகம் + மூல்பணார் தலைமையிலான காங்கிரஸ் ஆறுவது - "போருக்கு சம்பந்தமில்லாத அப்பாவித்தமிழர்களுக்கான சலவும் இன்றிமையாத பொருட்களை அனுப்ப முடியாதபடி எங்கை அரசு தடுத்து இந்தியாவிலிருந்து செஞ்சிலுவைச்சக்காக மூலம் மு. க. உட்பட பல அமைப்புகள் அனுப்ப வைத்த உதவிகள் கூட வர்களைப்போய் சேராமல் இந்திய அரசு தடுப்பதாக கேள்விப்பட்டு தமிழ்மக்கள் வருந்தும் நிலை உருவாகியிருக்கின்றது. எழுத்தமிழர்கள் பிரச்சனைக்கு அவர்கள் ஏற்கின்ற வகையில் ஒரு அரசியல் தீர்வை அளித்திட இந்திய அரசு அக்கறை காட்ட வேண்டும். என்றும், இலங்கையில் நடைபெற்று வரும் மனிதாபிமானமற்ற இனப்படுகொலையைக் கண்டிப்பதற்கு இந்திய அரசு முன்வர வேண்டுமென்றும், எழுத்தமிழர்களை படுகொலை, சித்திரவதை, சீரழிவுக்களிலிருந்து காத்திட இந்திய அரசு உடனடியாக முன்வர வேண்டும் என்று கழகம் வலியுத்தும்"

மறுமலர்ச்சி தி. மு. க. (வை. கோ) + இந்திய கம்யூனிஸ்ற் கட்சி கூட்டணி கூறுவது:

"எழுத்திலுள்ள தமிழ்மக்கள் அமைதியிடனும், மானத்துடனும், நலமுடனும், உரிமையுடனும் வாழ் 'தனித்தமிழ்மே' தீர்வாகும் என்பதைத் தொடர்ந்து வெரியுறுத்துவோம். இந்தியாவிலுள்ள எழுத்தமிழ் அகதிகளை அவர்களது விருப்பத்தற்கு மாறாக வெளியேற்ற மாட்டோம்."

அண்ணா தி. மு. க (ஜூலைவிதா) + (நரசிம்மராவ்) காங்கிரஸ் கூட்டணி கூறுவது:

"இலங்கைத்தமிழினம் சீரமிற்கு வருவது நமக்கு சொல்லவாணாத்துயர்தருகின்றது. அவர்களது உரிமைகளை நிலைநாட்ட அவர்களுக்குக் கொள்வாமான வார்வ அமைய விரும்புகின்றோம். இதற்காக மைய அரசிடம் வாதாடு உதவிகளைப் பெற்றுத்தர முயற்சிகள் மேற்கொள்வோம்"

ஆவ்விஞ்ஞாபன வாக்குறுதிகள் எந்த அளவில் செயல்படுத்தப்படும் என்பதில் வேற்று அபிப்பிராயங்கள் இருந்தாலும், எழுத்தமிழர்களுக்கு உதவி புரிய வேண்டும் என்ற தமிழ்நாட்டு மக்களின் அபிலாட்சைகளை அறிந்து பிரகடனப்படுத்தியிருப்பதில் மூன்று கூட்டணிகளும் தமது வேற்றுமையிலும் ஒற்றுமை காண்கின்றனர் என்பது மட்டும் தெளிவாகின்றது. மேலும் மத்திய தேசியக்கட்சிகளும் பிளவுபட்டு பல துருவங்களை உள்ளேயில் தமிழ்நாட்டு உள்ள இந்த மூன்று அணிகளும் ஒன்றாகச் சேர்ந்து 'நாம் தமிழர்' என்ற உணர்ச்சியுடன் மத்தியில் ஆட்சிக்கு வரும் கட்சி மற்றும் அங்குள்ள வேறு ஆதரவான கட்சிகளுடன் வலியுத்தியோ, அல்லது கட்டாயமாக நிர்ப்பந்தப்படுத்தியோ உலகமே யக்கும் அளவுக்கு இலங்கைத்தமிழர்களின் பிரச்சனையை தீர்த்து வப்பது இக்கூட்டணிகளின் தலையாய கடமைகளாகும்.

லண்டனி...

இலங்கை அரசால் தேடப்பட்டு வரும் போராளிகளை மட்டும் வெளியேற்ற உள்ளதாக இங்கிலாந்து அரசு அறிவித்துள்ளது.

சமுத்தமிழர் நாடுகடத்தல் தொடர்பாக பேச்சு வார்த்தை நடத்த இங்கி லாந்து குழு ஒன்று கொழும்பு வந்துள்ளது. சிங்கள அரசு அதிகாரிகளுடன் அவர்கள் ஆலோசனை நடத்தினார்கள். மொத்தம் 40 பேர் இலங்கைக்கு அனுப்பப்படுவார்கள் என்று தெரி கிறது.

சமுத்தமிழரை வெளியேற்ற வேண்டும் என்று பல நாட்டு தலைவர்களையும் இலங்கை ஜனாதிபதி சந்திரிகா தொடர்ந்து வற்புறுத்தி வருகிறார். ஏற்கனவே சமூப்போராளிகள் செயல்பட மலேசிய அரசு தடை விதித் துள்ளது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

சிங்கள...

வெறவிகட கள் குண்டு மழை செ திகின்றன. அப்பாவி தய அர்கள் மீது சிங்கள படைகள் தங்கள் தாக்குதலை நடத்துவதால் யாழ்ப்பாணப்பகுதி முழுவதும் பத்தடம் நிலவுகிறது.

இவ்வாறு புலிகள் கூறியுள்ளனர்.

இதற்கிடையே இலங்கையின் கிழக்கு பகுதியில் பெட்ரோல் ஏற்றிச்சென்ற ரெயில் ஒன்றை கண்ணி வெடி வைத்து புலிகள் தகர்த்தனர். இதையடுத்து ரெயிலில் பயங்கர தீ பிடித்தது. இதில் 50 பேருக்கு காயம் ஏற்பட்டது.

ஆனால், ராணுவம் தரப்பில் வெளியிடப்பட்ட அறிக்கையில் யாழ்ப்பாணம்ப்பகுதியில் உள்ள முக்கிய நகரம் ஒன்றை சிப்பாய்கள் பிடித்துள்ளனர். கடல் புலிகள் தளம் ஒன்றையும் கைப்பற்றியதாகவும் ராணுவம் அறிவித்துள்ளது.

தொடர்ந்து ராணுவம் முன்னேறி வருவதாகவும், அப்போது நடந்த சண்டையில் 30 புலிகள் கொல்லப்பட்டதாகவும், 30 ஆயிரம் பேர் விடுவிக்கப்பட்டதாகவும், 5 சிப்பாய்கள் காயமடைந்ததாகவும் முத்தராணுவ அதிகாரி ஒருவர் கூறினார்.

"இலைஞனால் உலகில் ஓன்றினைவோம்!"

ELAIGNAN TAMIL MONTHLY

இலைஞன்

- மாத இதழ் -

முகவரி:-

ELAIGNAN

GINNHEIMER STR. 24 A
60487 FRANKFURT/M
GERMANY

Tel: 069/ 70 44 39

Fax: 069/ 77 56 69

அச்சுப்பதிப்பு: சிந்துநதி பதிப்பகம்

Editor: ARTIST SEGAR

ஆசிரியர்: ஒவியர் சேகர்

இணை ஆசிரியர்:
ஏ. ஜே. சூனேந்திரன்

துணை ஆசிரியர்:
ரவிசெல்லத்துரை

நமது நிருபர்கள்:
கொழும்பு: R. பார்த்தீபன்
சென்னை: எம்.ஆர்.ஜி.

சந்தா விபரம்:
சகல நாடுகளுக்கும்
12 மாதம்: 30 DM
(தபாற் செலவுடன்)

"இலைஞன்" உலக பிரதிநிதிகள் சவிற்சலாந்து
P. சந்திரன்
Haupt str. 54
4127 Birsfelden
Basel (CH)

பரீஸ்
ரமணன் வீடி யோ பலஸ்
7, Rue Perdonnet
75010 Paris

டென்மார்க்
S. செல்வன்
Nr. Sundbyvej - 28 st.
8900 Randers

லண்டன்
சிவம் - பரமலிங்கம்
15 Farn House
HAO 4Uy Wembley - UK

ஜேர்மனி
T. ஜோதி
Lange str. 243
59067 Hamm

இவ் இதழில் வரும் ஆக்கங்கள் அனைத்திற்கும் ஆக்கதாரர்களே பொறுப்படையவர்கள்.

ஆக்கங்களின் கருத்து மாறுபடாது அதனைச் சுருக்கவோ, திருத்தவோ ஆசிரியர் குழுவிற்கு முழு உரிமை உண்டு.

"இலைஞன்" இதழிலிருந்து எந்த விவா ஆக்கமும் மறுபதிப்புச் செய்வது தடைசெய்யப்பட்டுள்ளது.

நன்றிகள்!
தபால் மூலமும், தொலைபேசி மூலமும் புதுவருட வாழ்த்துக்களை தெரிவித்த அனைவருக்கும் எமது இதயத்து நன்றிகளை தெரிவித்துக் கொள்ளுகின்றோம்.

தேம்ஸ் நதித்தீர்த்தில் ஆங்கி வேயன் அரைநிர்வாணக் கோலத் திலிருந்துகொண்டு பிடித்த மீண்புபச்சையாய் உண்டு தீரிந்த காலமது. அன்றே மாடமாளிகை களையும், கூடகோபுரங்களையும் கட்டியெழுப்பியதுடன், எவியிரினாற்கூட நெய்தெடுத்த ஆடை களையுடுத்தி நாகரிகத்தின் உச்சியில் வாழ்ந்தவன் தமிழன். இன்று சந்திக்கு வந்துவிட்டான் - குப்பையில் கிடக்கிறான் -அகதி யாய் அகிலமெங்கும் அவைகி றான். ஆனால், அரைநிர்வாணக் கோலத்தில் வாழ்ந்த ஆங்கிலே யனோ உலக உப்பிரிகையில் (அரங்மனை) வாழ்கிறான். இது காலத்தின் மாற்றமா? விதியின் சதியா? இரண்டுமேயில்லை. தமிழனின் இனிச்சவாய்த்தனத்தால் கிடைத்த வெகுமதி!

ஒரு முயலும், ஒரு ஆமையும் ஒட்டப்போட்டியில் கலந்து கொண்டன. ஆமை எப்படியென்னைத் தாண்டியோடிவிட முடியும் என்ற கர்வத்தால் பாதித்தாரம் ஒடிய நிலையில் குட்டத்துக்கம் போடவாரம்பித்து முயல். ஆமையோ மெதுவாக ஆனால், ஒய்வின்றி ஒடி வெற்றிக்கமபத்தை தொட்டுவிட்டது. இப்படி ஒரு கதையைத்தன் இனி சமுதாயத் துக்காகப் பாலபாடத்தில் எழுதி வைத்த தமிழனுக்குக் குட்டத்துக்கம் கம் தோல்விக்கும், அவமானத் திற்கும், என்? அடிமைத்தனத்திற்கும் மூலகாரணமென்பது தெரியாதா? தெரிந்திருந்தும் கும்பகர் ஜ்துதாக்கத்தை இன்றுவரை அவன் கலைத்தாய்க் காணோம்! வரலாறு காட்டும் பாடமும் படிப்பினையும் இதுதானே?

சிங்கிலி மனனன் ஈழமண்ணையாண்ட கடைசித்தமிழ்மனனன். 16 ம் நூற்றாண்டில் பறங்கியன் போத்துக்கேயனால் கோப்பாயில் வைத்து தோற்கடிக்கப்பட்டு தூக்கிலிடப்பட்டான். 'எங்கள் மனனன் அன்னியனுடன் பொருதிதுதான் தோற்றானே' ஒழிய அவன் சரணாகதியடையவில்லையே' - இதுதான் மேடையில் முழுங்கு வோர் கூறுவது. அவனுக்கேன இந்நிலை ஏற்பட்டது என்பதைக் கூற மறுப்பது ஏன்?

சிங்கள் இராசதாணியை வீழ்த்திடப் போத்துக்கேயன் முயன்ற போதெல்லாம் அச்சமும் நடுக்கமுமடைந்த சிங்கள் மனனன் 'உதவி, உதவி' என தமிழகத்து மனனனுக்கு ஒலையனுப்பினான். கையேந்தியவனைக் கைவிடல் முறையன்று என என்னிய தமிழகத்து மனனன் விரைந்தே தன்படைகளை அனுப்பிவைத்தான். படகேரிவந்த அப்படைகள் முதலில் யாழ் இராச்சியத்தின் கரைகளில் வந்து குவிர்தன. அப்படைகளை வரவேற்ற சங்கிலி மனனன், உணவளித்தான் - உடை கொடுத்தான் - உறையுள் கொடுத்தான் - உறுதி வாய்ந்த ஆயுதங்கள் வழங்கினான் - உரம்வாய்ந்த தன்படைகளையும் சேர்த்தே சிங்களவைனைக்காப்பாற அனுப்பி வைத்தான். விளையு? தமிழன் இருந்தும் வரை சிங்களவைனை வீழ்ந்த முடியாது, எனவே முதலில் தமிழனை வீழ்த்த வேண்டும் என்ற முடிவுக்கு போத்துக்கேசனைன் கொண்டுவந்தது. வீழ்ந்தது தமிழரச் சூக்கில் தொங்கினான் தமிழரசன்.

சிங்களவைனைக் காப்பாற தூக்கில் தொங்கினான் தமிழன்



பாவியரை இரட்சிக்கப் பச்சை இரத்தம் சிந்திய ஏசுபிரான் ஆலயத்தில், பாவியரால் பச்சை இரத்தம் சிந்தினான் தமிழன்

அன்று!

சிங்களவனால் தூக்கில் தொங்குகிறான் தமிழன் இன்று!

புத்தி வந்ததா தமிழனுக்கு? ஜேயோ இல்லையே வந்தவனுக்கெல்லாம் வாழ்வு கொடுப்பது தனது நாகர்க்கச் சிறப்பின்றல்லவா இன்றும் என்னுகிறான்.

1915 ல் சிங்கள் - முஸ்லீம் கலவரம் மூண்டது இலங்கையில். சரித்திரிம் 'கண்டிக்கலகம்' என இதைக்குறிப்பெடுத்து வைத்துள்ளது. அப்போதைய ஆங்கிலேய அரசு இக்கலகத்தை அடக்கியது டன் பல சிங்கள முன்னணித்து கைதுசெய்து

முடியரசைச் சந்தித்துத் தன் ஆங்கிலப் புலமையால் வாதிட்டு அச்சிங்களத் தலைவர்களை விடுதலை செய்யும் ஒப்புதல் பத்திரம் பெற்று வெற்றி விரணாயக் கொழும் புது துறைமுகம் வந்து சேர்ந்தான். மனம் மகிழ்ந்த சிங்களவர்கள் இத்தமிழ் மகனைத்தலையில் சுமந்து ஆளுத்தக்குத்தாடியதுடன், மாடு வண்டியில் ஏற்றி மாடு கஞக்குப் பதில் தாம் மாடுகளாகி கொழும்பு நகர் பூரா இழுத்துச் சென்று மாபிரும் வரவேற்பொன் கையும் நடாத்தி முடித்தனர்.

பிற்காலத்தில் அத்தமிழ் மகன் மறைந்ததும், ஆறடிச்சிலையெழுப்பு முதலினால் இரத்தால் புதுச்சாயம் பூசிக்கொண்டது.

பாவியரை இரட்சிக்கப் பச்சை இரத்தம் சிந்திய ஏசுபிரான் ஆலயத்தில் பாவியரால் பச்சை

இரத்தம் சிந்தினான் தமிழன்.

இம்மட்டோ? பிறந்தமல்லன, வீட்டைவிட்டு கிளிநிராக்கி வீதி

யோரங்களில் நாயை வரட்டி விட்டு அது படுத்துறங்கும் இடத்

பரந்த மனதால் கெட்ட பாவிக்குப்பெயர்

வண்ணை முனாங்கன்

தமிழை

வெலிக்கடைச்சிறையில் பூட்டி வைத்தது. (இதே சிறையில் அந்த சிங்களத்தலைவர்கள் பூட்டப்பட்டிருந்த 'ஏச்' மண்டபத்தில், தமிழரிமைக்காகப் போராடிய என்னைச் சிங்கள அரசு 1972 முதல் 6 ஆண்டுகள் பூட்டி வைத்தது)

அந்த நேரம் 'இது அடுக்குமா?' என ஒங்கிக்குரலெடுத்தான் தமிழனைகளுடையன் போர் என, வில்லில் இருந்து புறப்பட்ட அம்பாய் சீறிப்பாய்ந்த அந்த தமிழ் மகன் 1 ம் யுத்த மேகம் தூந்து குண்டு மழை பொழிவதற்கும் அனுசாது கப்பலேறி லண்டன் சென்று

பிப் பழைய பாரானுமன்ற முன்றவில் (இன்றைய ஜனாதிபதி அலுவலகம்) நிறுத்தி வைத்தனர். பின் அதே சிங்களவரே 'பறைத் தமிழனுக்குப் பாரானுமன்ற வாசவில் சிலையா?' என எண்ணிப்பெயர்த்துதுதனர் அச்சிலையை.

இன்று கேட்பாரற்ற சிலையாக பாரானுமன்றக் கட்டடத்தின் பின்புறம் காங்கள் எச் சமீட் நிறுத்தப்பட்டது போல் பரிதாபமாய் நின்று கொண்டிருக்கிறது. தமிழனை ஒப்பற்ற மாமனிதலை தீட்டப்பட்ட அவமானப்படுத்தியதில் சிங்களவைனுக்கு ஒரு சூக்காலியாக்கயில் சொகுசூக்கி வோன்தோண்ணியானார். அன்று எதர்க்கட்சி தலைவராய் திருந்த மறைந்த உயர்திரு. அமிர்தலிங்கமும், உயர்திரு. முன்னெந்தால் பிரதமரான (இன்றும் பிரதமர்) சிறிமாவோ அம்மையார் மேல் கொண்ட பழைய வஞ்சினத்தை தீர்த்திட இதுவன்றோ தருண மெனவெண்ணிய அவன் சிறிமாவோ அம்மையாரது குடியூரி மையைப் பறிக்கும் சட்டமொன்றைப் பாரானுமன்றத்தில் வேற்றினான். சிறிமாவோ அம்மையாரும் களனதோண்ணியானார். அன்று எதர்க்கட்சி தலைவராய் திருந்த மறைந்த உயர்திரு. அமிர்தலிங்கமும், உயர்திரு. முன்னெந்தால் பிவரியில் தீர்த்திட்டு தமக்கே உரித்தான் ஆங்கில நாவன்மையால் ஜே. ஆரின் இழிசெயலைக் கண்டித்துப் பாரானுமன்றத்தில் பலமணித்தியாலங்கள் வாதிட்டனர் அவமானத்தால் கூனக்குருகிப்போய் அத்தன கலையில் முடங்கிக்கிட்ட தமக்கே உரித்தான் ஆங்கில நாவன்மையால் ஜே. ஆரின் இழிசெயலைக் கண்டித்துப் பாரானுமன்றத்தில் பலமணித்தியாலங்கள் வாதிட்டனர் அவமானத்தால் கூனக்குருகிப்போய் அத்தன கலையில் முடங்கிக்கிட்ட சிறிமாவோ அம்மையார் தமிழ்த்தலைவர்கள் தனக்காக வாதாடியதைப் பத்திரிக்கையில் பழுத்துறிந்து கண்ணிர் மல்கரனிக்கடிதம் ஒன்றை தன் கைப்படவேயெழுதி இத்தமிழ்த்தலைவர்க்கட்டு அனுப்பியும் வைத்தார். இன்று அதே சிறிமாவோ மீண்டும் பிரதமர். அவர் திருமகன் சந்திரிகா ஜனாதிபதி. இந்த நேரத்தில்தான் உயிருக்கன்கு அபயம் தேடி நவாலித்தேவாலயத்தில் அடைக்கலம் புகுந்த 150 க்கும் அதிகமான தமிழர்களை மீலவிமானம் குண்டு வசி அவர்களை அழித்துள்ளது. புனிதாத்தேவாலயம் தமிழன் இரத்தால் புதுச்சாயம் பூசிக்கொண்டது.

பாவியரை இரட்சிக்கப் பச்சை இரத்தம் சிந்திய ஏசுபிரான் ஆலயத்தில் பாவியரால் பச்சை

இரத்தம் சிந்தினான் தமிழன்.

இம்மட்டோ? பிறந்தமல்லன, வீட்டைவிட்டு கிளிநிராக்கி வீதி

யோரங்களில் நாயை வரட்டி விட்டு அது படுத்துறங்கும் இடத்

திருந்தனா? இல்லையே!!

அழம் பட்ட தமிழன் துணாவுதை

போகட்டும். தமிழ்நாடு

என்ன வாழ்கிறதா? மனவையா

யும், தெலுங்களும், கண்ணடத்

தானும், என மாரவாடியும் கூடத்

தமிழன் தலைவர்களும் சென்னை

யில் மாடமாளியாக்கயில் சொகுசூ

பான் சேர் பொன்

பாடர்ச்சி 20ம் பக்கம்...

அன்று வேலை செய்து கொண்டு இருக்கும் போது கண்ணன் பக்கத்தில் வந்து, 'என்டி நாயே உனக்கு இப்பு புது மாப்பிளை தேவைபடுகிறதே? எனக்கு எல்லாம் தெரியாது என்டு நினைச்சியே? விட்ட வா இன்டைக்கு ரெண்டில் ஒன்டு பாக்கிறஞ். என்று காதுக்குள் புறுப்புத்து விட்டுப் போகிறஞ்.

சங்கரிக்குத் தலையைச் சுத்தியிடு. தான் சுதாவேட கதைச்சுதைக் கண்டுவிட்டான் போல. இனி விட்டில் பிரல்லயந்தான். அதுக்குப் பிறகு சங்கரியால் எந்த வேலையையும் செய்ய முடிய வில்லை. பித்துப் பிடிச்சுவள் போல் ரொயிலற்றுக்குள் போய் கதைவைப் பூட்டிவிட்டு தலையைப் பிடிச்சுக் கொண்டு அப்பிடியே இருந்து விட்டான்.

மதியம் சுதா வந்த போது கண்ணன் ஏதோ அலுவலாக வெளியே போய் இருந்தான். அவன் இல்லை என்று அறிந்ததும் சங்கரியைத் தேடிப் போனான் சுதா. அங்கே முகம் எல்லாம் கருத்து, தலைமுடியெல்லாம் கலைந்து போய் அழுது அழுது கண்ணல்லாம் சிவந்து போய் வேலை செய்துகொண்டிருந்தாள் சங்கரி.

அவளை அந்த நிலையில் கண்டதும் சுதா கண்ணலுக்கும் சங்கரிக்கும் ஏதோ பிரச்சனை நடந்திருக்கிறது என்ன பொதை ஜாகித்துக் கொண்டு. சுதாவைக் கண்ட சங்கரிக்கு வயிற்றில் புளியைக் கரைத்தது. போயிடுவ்கோ போயிடுவ்கோ என்று அவசரமா கைகளால் காட்டினான். ஆனால் கிட்ட வந்த சுதா 'பயப்பிடாதையுங்கோ' சங்கரி, கண்ணன் வெளியால் போய்ந்து. பாத்துப் போட்டுத் தான் வாறன். என்று சொல்லி விட்டுப் போய்விடுகிறன் சுதா.

சங்கரிக்கு சுதாவின் வார்த்தைகளில் ஆயுதல் கிடைத்தாலும், இன்டைக்கு விட்டில் என்ன நடக்கப் போகுதோ என்று ஜோசித்து ஜோசித்து பைத்தியம் பிடிச்சுவள் போல் வேலை செய்து கொண்டிருந்தாள்.

அன்று பிற்பகல் ஏஞ்சலாவைக் கூட்டிக்கொண்டு வீட்டு வரும் போது மணி 4.30 ஆகி விட்டது. சுரேஷம் தினேஷம் 5 மணிக்குப் பிறகு தான் வருவார்கள். சங்கரி எல்லாருக்கும் சாப்பாடு செய்து வைத்துவிட்டு, விட்டைக் கிளீன் பண்ண ஆரம்பித்தான். ஆனால் அவளால் எதையுமே செய்ய முடியவில்லை. மனம் ஒரு நிலையில் இல்லாமல் தவிப்பாய் இருந்தது. போட்டது போட்ட படி இருக்க அப்பிடியே வந்து படுக்கையில் விழுந்தாள். அழுது. எவ்வளவு காலத்துக்குத் தான் எல்லாவற்றையும் பொறுத்துக் கொண்டு இருப்பது? இன்டைக்குக் கண்ணன் வந்து அமைதியாக இருந்தாள். பியர் ரெண்டையும் குடித்து

'சங்கரி, உங்களை மாதிரி எதுக் கெடுத்தாலும் பயப்பிடுற பொம்பி கீயல் இருக்கிற வரைக்கும் கண்ண



- குஞ்சம்மா -
தொடர் நவீனம் (11)

எனை மாதிரி அடக்கி ஆழுற ஆன வர்க்கம் இருக்கத் தான் செய்யும். ஆனால் ஒன்றுமட்டும் சொல்லுறந் சங்கரி உங்களுக்கு எப்ப என்ன பிரச்சனை என்றாலும் உதவி செய்ய நான் இருக்கிறேன் என்றை மறந்திடாதையுங்கோ. நான் வாறன்.' என்று சொல்லி விட்டுப் போய்விடுகிறன் சுதா.

சங்கரிக்கு சுதாவின் வார்த்தைகளில் ஆயுதல் கிடைத்தாலும், இன்டைக்கு விட்டில் என்ன நடக்கப் போகுதோ என்று ஜோசித்து ஜோசித்து பைத்தியம் பிடிச்சுவள் போல் வேலை செய்து கொண்டிருந்தாள்.

அன்று பிற்பகல் ஏஞ்சலாவைக் கூட்டிக்கொண்டு வீட்டு வரும் போது மணி 4.30 ஆகி விட்டது. சுரேஷம் தினேஷம் 5 மணிக்குப் பிறகு தான் வருவார்கள். சங்கரி எல்லாருக்கும் சாப்பாடு செய்து வைத்துவிட்டு, விட்டைக் கிளீன் பண்ண ஆரம்பித்தான்.

ஆனால் அவளால் எதையுமே

செய்ய முடியவில்லை. மனம் ஒரு நிலையில் இல்லாமல் தவிப்பாய் இருந்தது. போட்டது போட்ட படி இருக்க அப்பிடியே வந்து படுக்கையில் விழுந்தாள்.

அப்போ சங்கரிக்குத் தெரிந்தது இன்டைக்குப் பெரிய பிரச்சனைக்கு இடம் இருக்க என்று. ஆனால் அவனுக்கத் தொடங்கப்பட்டும் என்று அமைதியாக இருந்தாள்.

பியர் ரெண்டையும் குடித்து

முடித்து விட்டு இன்னும் ரெண்டு பியர் எடுத்துக் கொண்டு வந்து இருந்து தொடர்ந்து குடிக்க ஆரம்பித்தான்.

சங்கரிக்கு ஏரிச்சல் வந்தது. 'இப்பு என்னத்துக்கு இப்பிடிக் குடிக்கிறியல்? என்ன கதைக்கிறது எண்டாலும் குடிக்காமல் நிதானத் தோடு இருக்கிற போதே கதை யுங்கோ. இல்லாட்டிச் சாப்பிட்டுப் போட்டுக் கதையுங்கோ.'

சங்கரி அப்படிக் கதைத்தது அவனுக்கு மேலும் வெறியை உண்டாக்கியது. பற்களை நற நற என்று கடித்தபடி ரெண்டு பயரையும் மட்டவெனக் குடித்து முடித்தான். அவனுக்குள் ஒரு வெறி மூண்டது. எழும்பி அவனு தலைமுடியைப் பிடித்து இழுத்துக் கொண்டு போய் சுவரோடு தலையை மோதினான். சங்கரி வலியால் தூஷுடித்துப் போய் கீழே விழுந்தாள்.

கீழே விழுந்தவளை திரும்பவும் வந்து காலால் எட்டி உதைந்தான். சங்கரிக்கு பொறுமை எல்லை கடந்தது. பக்கத்தில் கீடந்த நடராயர் சிலையைக் கையில் எடுத்தாள். முகம் பத்திரகாளி போல ஆனது.

'எங்க இனித் தொட்டா பாப்பம். ஆம்பிளையல் எண்டா எப்ப வேணுமெண்டாலும் எதுக்கு வேணுமெண்டாலும் பொஞ்சாதி மார் அடிச்சு உதைக்கலாம் எண்டு நினைக்கூக்கோ?' ஒண்டில் எதுக்கு அடிக்கிற எண்டு சொல் விப் போட்டு அடிக்க வேணும்.

இல்லாட்டி என்ன நடந்தது எண்டு விசாரிக்க வேணும். ஏதோ புருஷன் எண்டு அடங்கி அடங்கிப் போன ஏறி மிதிக்கிறியே. சங்கரிக்கு கோவத்தில் என்ன கதைக்கிடுரேம் எப்படிக் கதைக்கிடுரேம் என்று தெரிய வில்லை. ஆனால் இனிமேல் கை வைத்தால் எதிர்த்துப் போராட வேண்டும் என்கிற தெரியம் வந்து விட்டது.

கண்ணன் இதை எதிர் பார்க்க வில்லை. அடங்கிப் போவாள் என்றுதான் எதிர்பார்த்தான். இருந்தாலும் அவனுல் தன்னுடைய கோவத்தை அடக்க முடிய வில்லை. 'எண்டி நாயே சுதாவுக்கும் உனக்கும் என்ன தொடர்பு? கொஞ்ச நாளா பாத்துக் கொண்டுதான் வாறன். நீ அவனுடே கூதிரையில் கொண்டு வர்க்கு வேலை செய்து விட்டது. கண்ணன் இதை எதிர் பார்க்க வில்லை. அடங்கிப் போவாள் என்றுதான் எதிர்பார்த்தான். இருந்தாலும் அவனுல் தன்னுடைய கோவத்தை அடக்க முடிய வில்லை. 'எண்டி நாயே சுதாவுக்கும் உனக்கும் என்ன தொடர்பு? கொஞ்ச நாளா பாத்துக் கொண்டுதான் வாறன். நீ அவனுடே கூதிரையில் கொண்டு வர்க்கு வேலை செய்து விட்டது. கண்ணன் வார்த்தைகளில் அசுத்தம் அரங்கேறியது.

'எனக்கும் சுதாவுக்கும் நீங்கள் கற்பனை பண்ணுறை மாதிரி ஒரு தொடர்பும் இல்லை. அவர் என்னேடு கூட வேலை செய்யிறவர். ஏதாவது வந்து கதைச்சா முகத் தொடர்ச்சி 20 ம் பக்கம்...

ஐரோப்பா ஐயாத்துரையும், சிலோன் சின்னத்துரையும்

சிலோன் சின்னத்துரை: அடிக்கடி கோவிலுக்கு வந்த சந்தரம் இப்பு என் கோவிலுக்கு வார்த்தையை?

ஐரோப்பா ஐயாத்துரை: கோவிலிலை கார் பாக்கிங் இல்லையையாம். அதனாலை கோவிலுக்கு வார்த்தையையாம்.

சி.சி: 1995 ம் ஆண்டு, உங்களுக்கு எப்படி அண்ண?

ஐ.ஐ: 1995 ம் ஆண்டு பரவாயில்லை. ஆனால், 1996 ம் ஆண்டு ஐஞ்சு சுதா திற்கு உதவாத ஆண்டு.

சி.சி: 1995 ம் ஆண்டு சரியோ, சரி தீவிலையோ எண்டு 1997 ல் தானே சொல்ல முடியும். நீங்கள் என்ன 1996 ம் ஆண்டுத் துவக்கத்திலையே சரியில்லை எண்டு சொல்லுறியள்.

சி.சி: 1996 ம் ஆண்டுத் துவக்கத்தி லேயே தீரண்டு கவியாண் காட்டி, 2 சாமத்தியவிட்டுக் காட்டி, 2 பேர்த்தே காட்டி, 2 துடக்கு கழிவு எண்டு வந்திட்டுத் தெரு. தீரண்ம் 10 மாசம் இருக்கு அது தான் சொன்னானான்.

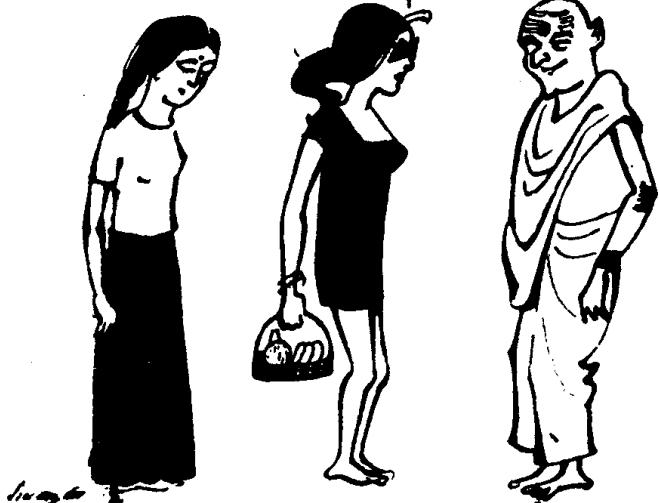


-ரவிச்சல்லத்துரை-

'சிரித்து கிரன்'

ஆரம்மா இனக்துப் பின்னால்
பண்பாக இதீந்துக் கோயிலுக்கு
கூடிவரை விழும்?

ஆது எங்க வீட்டு
வேலைக்காரி



இலங்கையின் முதல் பெண் பிரதமர்: ஏன் நீ உனக்கு அன்பளிப்பாக கொடுத்த பூச்செண்டை ஏற்று விட்டாய்?



தந்போதைய ஜனாதிபதி:
ஐயோ, எனக்கு இன்னும் ஆட்சி நடத்தவேண்டும், தமிழினத்தை கொல்ல வேண்டும் என ஆசையாயிருக்குது.

-குபா ரவிக்குமார்,
டெண்மார்க்-

விசாரணைக்குமு: எப்படி உங்கள் மனைவி திடீரென இருந்தா?

இராணுவ தளபதி: யாழ்ப்பா எனத்துப் பெருமையைப் பற்றி கூறும்போதே.

-வை, யோகேஸ், ஜேர்மனி-

தமிழ்ப்பற்று!

ஆசிரியர்: ஜேரோப்பிய நாட்

எழுத்து மூலம் தரும்படி கேட்க கடன் பெற்றவரும் அவர் கூறியவாறு எழுதிக் கொடுத்துவிட்டு முகச்சவரம் செய்யாமல் விடு சென்றுவிட்டார். கடன் வாங்கியவர் முகச்சவரம் செய்யவும் இல்லை, கடன் கொடுத்தவர் தான் கொடுத்த பணத்தினை மீளப்பெறவும் இல்லை.

-மதிசுதயகுமார், வவுனியா-

கட்டுக்காசு!

"என்ன மச்சான் சுந்தரம் யோசித்துக் கொண்டு இருக்கிறாய்" என கேட்டான் குமார்.

"எவ்வளவுதான் உழைத்தா ஓம் மிச்சமில்லை" என்று சுந்தரம் அழுது வடித்தான்.

"என்ன இப்படி சொல்லுகிறாய். 24 மணித்தியாலமும் வேலை வேலை என்று ஒரு கிறாய். நல்ல சம்பளம் என்றும் கேள்வி, பிறகேண்ண மிச்சம் பிடிக்கமுடியவில்லை என்று கதைக்கிறாய்" இது குமாரின் கேள்வி.

"எடுக்கிற சம்பளம் கட்டுக்காசுக்கே சுரியாய்ப் போகுது" என்றான் சுந்தரம்.

"எங்க நீ கட்டுர கட்டுக்காசு தொகையை சொல்லு பார்ப்பம்" என்றான் குமார்.

"டாக்டர் பில் 300, வீட்டு வாடகை 400, சாப்பாட்டுச் செலவு 200, ஏனைய செலவு 200" என்றான் சுந்தரம்.

"உண்ணுடைய சம்பளம் எவ்வளவு" என்று ஆவலாக கேட்டான் குமார்.

"3000 க்கு கிட்ட வரும்" என்றான் சுந்தரம் அலுப்படுன்.

"3000 சம்பளம் எடுக்கும் உனக்கு 1100 செலவு போனால் 1900 மின்சும் தானே" என்றான் குமார்.

"1900 மிச்சமோ! இன்னம் 100 குறையுது சீட்டுக்காசு கட்ட" என்றான் சுந்தரம்.

இப்போதுதான் குமாருக்கு புரிந்தது, சீட்டும் கட்டுக்காசுக்க வருகிறது என்ற உண்மை. அப்படியானால் நீங்களே கணக்குப்போட்டு பார்த்துக்கொள்ளுங்கள் சீட்டுக்காசு எவ்வளவு என்று.

-ரவிசெல்லத்துரை-

சினிமா
என்பது
போலியா?



சினிமா என்பது போலியான சமாச்சாரமா?

மேலே உள்ள படத்தைப் பாருங்கள். அங்கையில் வெளி வந்த 'அருவாவேலு' என்ற திரைப்படத்தில் ஊர்வசி நாசரை இப்படி தோள்மீது தூக்கி வைத்திருக்கும். இப்படி யொரு காட்சி வருகிறது.

நாசரோட் 'வேயிட்' (நிறை) க்கு, ஊர்வசியால் நாசரை இப்படி தோள் மீது தூக்கி வைத்திருக்க முடியுமா?

ஊர்வசியிடமே கேட்டுப்பார்த்த போதுதானே சினிமா என்பது எவ்வளவு போலியானது என்பது தெரியவந்தது.

நான் நாசரை தூக்கி முடியுமா? காட்சிக்கு அவசியமான தால, குளத்துக்குள்ளே ஒரு பெரிய 'ஸ்ரூலை'ப் போட்டு இரண்டு பேரைப் பிடிக்கச் சொல்லி என்னை உட்கார வைத்தாங்க. அதற்குப்பிறகு நாசர் ஸ்ரூல் மேல் ஏறிநின்றார். என்ன சப்பெண்றாகி விட்டதா? _____ ("ர'பிரியன்")

—

-ரவிசெல்லத்துரை-

கடன் தொல்லையால் வளர்ந்த தரயி!

கடன் வாங்கிய ஒருவர் முகச்சவரம் செய்வதற்காக சலுா ஞக்குச் சென்றார். அங்கே சென்ற சமயம், அங்கு இவருக்கு கடன் கொடுத்தவர் நின்றார். தனக்கு தருமதியான பணத்தினை உடனே தரவேண்டுமென்று சண்டை பிடித்தார். அதற்கு கடன் கொடுத்தவர், நான் முகச்சவரம் செய்து முடித்தபின் உங்கள் பணத்தினை தருகின்றேன் என்றார். கடன் கொடுத்தவரோ விடுவதாக இல்லை. உன்னை எப்படி நம்புவது எனவே முகச்சவரம் செய்து முடித்ததும் பணத்தினைத் தருவேன் என்று

வெளிநாடுகளில் குறிப்பாக ஜோப்பிய நாடுகளிலிருந்து இந்தியா, இலங்கை போன்ற நாடுகளுக்கு வரும் இலங்கையைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட தமிழர்கள் சந்தித்து வரும் பிரச்சனைகளை பார்வையில் எடுப்போம். எடுப்பாகவும் மிடுக்காகவும் இந்நாடுகளுக்குச் செல்பவர்கள் மது பல கோணங்களில் பார்வைகள் செலுத்தப்படுகின்றன.

என்ன பொருட்கள் கொண்டுவருகின்றார்கள், கடவுச்சீட்டு சரியானதா, குற்றங்கள் புரிந்தவர்களின் பட்டியலில் இவர்கள் பெயர்கள் உண்டா என்பது பந்நாட்டு சட்டவிதிகளுக்கு அமைந்தனவேயே. இவைகள் யாவும் விமானநிலையத்தில் அந்நாட்டு அரசு அலுவர்களால் நடாத்தப்படும் சட்டர்தியான பார்வைகள் அல்லது கண்காணிப்புகள் எனலாம். இத்துடன் காரியம் முடிந்தது என நினைத்தால் அதுதான் தப்புக்கணக்காகும்.

வெளியே வந்ததும் அவர்களின்மேல் வேறு கண்காணிப்புகளும், அவர்களுக்குத் தெரியாமல் நடைபெறுகின்றன. ராக்ஷி, ஆட்டோ என்று சிலர் முந்தியடித்துக் கொண்டு வருவார்கள். கூவி/வாடகைப்பணத்தையும் குறைத்துச் சொல்வார்கள். வந்தவரும் தமிழனுக்குரிய லாபநோக்கை கருதி அதிலேயே தங்குவதற்கெண்ணிய ஹோட்டலுக்கோ அன்றேல் ஒரு வீட்டு முகவரிக்கோ வரலாம். ஹோட்டலுக்குச் சென்று தங்கினால் வசதிகள் கூடிருப்பினும், ஆபத்துக்களும் உண்டு. உங்களின் அசைவுகள், நடத்தைகள் யாவும் கண்ணியில் போட்டவாறு யாரோ ஒரு வர் துப்புக்கொடுப்பார். அவர்களுக்குக் கொடுக்கப்பட்ட தரவுகளுக்கு அமைய வேறு யாரோ இருவர் உங்கள் அறையின் மணியை அடிப்பார்கள். நீங்கள் வரவேற்பதற்கு முன்னரே உங்கள் அறையிலுள்ள இருக்கைகளில் இருப்பதோடு, நீங்கள் அலாரம் மணியை பாவிக்காதவாறு கவனிப்பார்கள். நீங்கள் இலங்கைதானே என வினவிப்பின் தர்பாரியங்களையும், இரக்கப்படக்கூடிய நிலையில் சொல்லித் தாங்கள் போராளிக்குழுக்களில் இருப்பவர்கள் என்றும் புலிகளுக்குக் கொடுக்கும் பங்கைப்போல தங்களுக்கும் தரும்படி கேட்டு

வெளிநாடுகளில் குறிப்பாக ஜோப்பிய நாடுகளிலிருந்து இந்தியா, இலங்கை போன்ற நாடுகளுக்கு வரும் இலங்கையைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட தமிழர்கள் சந்தித்து வரும் பிரச்சனைகளை பார்வையில் எடுப்போம். எடுப்பாகவும் மிடுக்காகவும் இந்நாடுகளுக்குச் செல்பவர்கள் மது பல கோணங்களில் பார்வைகள் செலுத்தப்படுகின்றன.

என்ன பொருட்கள் கொண்டுவருகின்றார்கள், கடவுச்சீட்டு சரியானதா, குற்றங்கள் புரிந்தவர்களின் பட்டியலில் இவர்கள் பெயர்கள் உண்டா என்பது பந்நாட்டு சட்டவிதிகளுக்கு அமைந்தனவேயே. இவைகள் யாவும் விமானநிலையத்தில் அந்நாட்டு அரசு அலுவர்களால் நடாத்தப்படும் சட்டர்தியான பார்வைகள் அல்லது கண்காணிப்புகள் எனலாம். இத்துடன் காரியம் முடிந்தது என நினைத்தால் அதுதான் தப்புக்கணக்காகும்.

வெளியே வந்ததும் அவர்களின்மேல் வேறு கண்காணிப்புகளும், அவர்களுக்குத் தெரியாமல் நடைபெறுகின்றன. ராக்ஷி, ஆட்டோ என்று சிலர் முந்தியடித்துக் கொண்டு வருவார்கள். கூவி/வாடகைப்பணத்தையும் குறைத்துச் சொல்வார்கள். வந்தவரும் தமிழனுக்குரிய லாபநோக்கை கருதி அதிலேயே தங்குவதற்கெண்ணிய ஹோட்டலுக்கோ அன்றேல் ஒரு வீட்டு முகவரிக்கோ வரலாம். ஹோட்டலுக்குச் சென்று தங்கினால் வசதிகள் கூடிருப்பினும், ஆபத்துக்களும் உண்டு. உங்களின் அசைவுகள், நடத்தைகள் யாவும் கண்ணியில் போட்டவாறு யாரோ ஒரு வர் துப்புக்கொடுப்பார். அவர்களுக்குக் கொடுக்கப்பட்ட தரவுகளுக்கு அமைய வேறு யாரோ இருவர் உங்கள் அறையின் மணியை அடிப்பார்கள். நீங்கள் வரவேற்பதற்கு முன்னரே உங்கள் அறையிலுள்ள இருக்கைகளில் இருப்பதோடு, நீங்கள் அலாரம் மணியை பாவிக்காதவாறு கவனிப்பார்கள். நீங்கள் இலங்கைதானே என வினவிப்பின் தர்பாரியங்களையும், இரக்கப்படக்கூடிய நிலையில் சொல்லித் தாங்கள் போராளிக்குழுக்களில் இருப்பவர்கள் என்றும் புலிகளுக்குக் கொடுக்கும் பங்கைப்போல தங்களுக்கும் தரும்படி கேட்டு

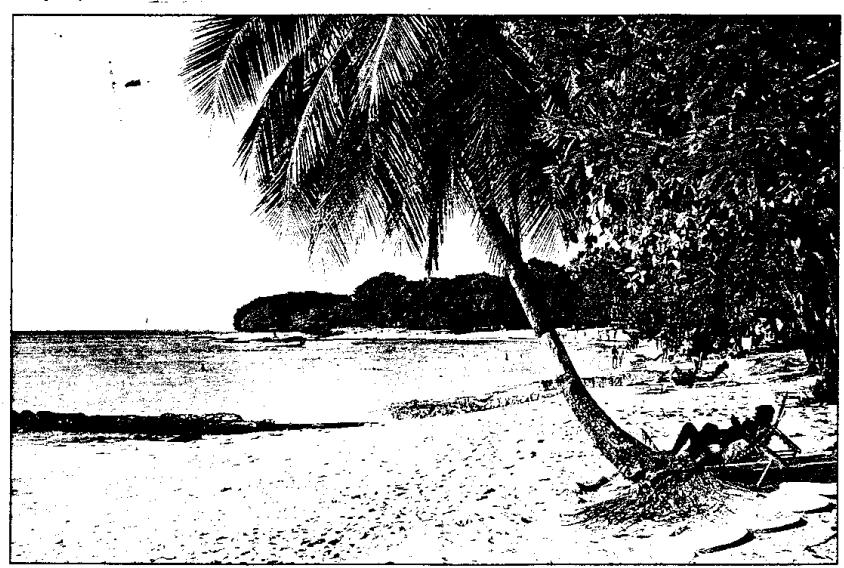
வெளிநாடுகளில் குறிப்பாக ஜோப்பிய நாடுகளிலிருந்து இந்தியா, இலங்கை போன்ற நாடுகளுக்கு வரும் இலங்கையைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட தமிழர்கள் சந்தித்து வரும் பிரச்சனைகளை பார்வையில் எடுப்போம். எடுப்பாகவும் மிடுக்காகவும் இந்நாடுகளுக்குச் செல்பவர்கள் மது பல கோணங்களில் பார்வைகள் செலுத்தப்படுகின்றன.

2 ல்லாசப் யணிகளுக்கு 2 பத்திரவம்!

பார்கள். அதன்பின்னர் தொனிமாறி கடன் கொடுத்தவர்கள் போல் மாறி அவ்வளவு ஆயிரம் தருமாறு கேட்டு அடம்பிடித்து அல்லது படுத்துவர்.

இப்பயமுறுத்தலுக்கோ, மிரட்டலுக்கோ எடுப்பாமல் இருந்தால், அடுத்த கட்டமாக வேறு ஒரு அஸ்திரத்தையும் போல் மேல்

எனக்கருதி தங்கள் மானத்தையும் மரியாதையையும் காப்பாற்ற. மனக்கொதிப்புடனும் பயத்துனும் கேட்ட பண்ணதை கொடுத்து விடுவார்கள். கேட்டபணத்தில் அதிக குறைவு இருந்தால், அடுத்தநாளும் மற்றொரு சோடி வந்து கதவைத்தட்டுவார்கள். இப்படிக் கொடுத்தவர்களும்



பகல் கொள்ளைகளுக்கும், பணப்பறிப்புகளுக்கும் பொறுப்பாக இருப்பவர்கள், விரக்தி அடைந்துள்ள நீந்தத்தெரியாது நடுக்கடலில் நிற்பவர்போல் நிற்கும் மாஜி சமவிடுதலைப் போராளிகள்!

செலுத்த முயல்வர். நீங்கள் புலிகளின் பிரதிநிதிகளைன்றும் இளம் வயதினரானால் உங்களை சாட்சாத் புலிகள் தான் என்றும் தாம் கேட்ட பணத்தினை தராவிடில் பாதுகாப்பு அதிகாரிகளுக்கு முறையிடப்போவதாகவும் சொல்லி மிரட்டுவார்கள். அப்படியே நடந்தால் யோகாக்சிக்னி காலமும் செலவாகுமே

வெட்கத்திற்கு அஞ்சி வேறு நண்பர்களுக்கூட சொல்லாமல், தமது விடுதலை நாட்களைக் குறைத்துக்கொண்டும் விரைவில் தமது நாட்டுக்குத்திரும்புவர்.

இப்பகல் கொள்ளைகளுக்கும் பணப்பறிப்புகளுக்கும் பொறுப்பாக இருப்பவர்கள் விரக்தி அடைந்துள்ள நீந்தத்தெரியாது நடுக்கடலில் நிற்பவர்போல் நிற்கும் மாஜி

சமவிடுதலைப் போராளிகளே. இலங்கையிலும் சரி, இந்தியாவிலும் சரி மத்திய மாநில அரசுகளினதும் அரசு அலுவர்களினதும் ஒத்தாசெய்தனும். ஆதரவுடனுமே இத்திருட்டுத்தனங்கள் நடைபெறுகின்றன என அறிக்கைகள் கூறுகின்றன. இரண்டு நாடுகளும் ஊழல் நிறைந்த நாடுகள். ஆகவே முறையிட செய்வது பலனே விக்காது. இந்திலையை நன்கு. ஆராயுமிடத்து உல்லாசப் பிரயாணிகளாகச் செல்லும் நம்மவரும் 'பந்தா'வாக அதாவது பெரிய ஆட்கள்போலவும், உயர்பதவிகளில் வகிப்பவர்கள் போலவும், ஆடம்பரமான முறையில் தமது அரைகுறை ஆங்கில அறிவையும் அப்பட்டமாகக் காட்டியும், உயர்ரக மதுபானங்களை அருந்தி தம மைப் போதையிலாழ்த்தி யும், திக்குத்திசை தெரியாது 'அலம்புவதும்' தான் காரணங்களாகும் எனத்தெரிகின்றது. பலர் தமது குடும்பங்களோடு சென்றிருந்தாலும் கூட ஏதோ 'குடி'க்கத்தான் இந்தியா அல்லது இலங்கை வந்ததாகக்கருதி மூக்கு மூடக்குடித்து பண்பாடுகளைக் காற்றில் பறக்க விடுகின்றனர். இதனாலும் இவர்கள் யார் எனக்கண்டு கொள்ளப் படுகின்றனர். அதனாலேயே இவ்விபர்தங்கள் ஏற்படுவதால் அளவோடு பிள்ளைகளைப் பெற்றெடுக்கும் 'பண்பு' உடைய வெளிநாடு வாழ் தமிழர்கள் அளவோடு குடிப்பழக்கத்தையும் அனுஷ்டிப்பார்களாயின் எவருக்கும் பயப்படத்தேவையில்லை. உல்லாச பிரயாணிகளுக்கு ரிய நோக்கங்கள் முக்கிய தெய்வ ஸ்தலங்களுக்குச் சென்று வழிபடுதல், புதிய தழல்களையும் எழில்களையும் கண்டு ரசித்தல், அந்நாடுகளின் கலைச்செல்வங்களைப் பார்த்து பரவசமடைதல், அந்நாட்டு மக்களின் வாழ்க்கை முறைகளை ஆராய்தல், அங்கு பேசப்படும் மொழிகளின் வித்தியாசங்களின் தன்மைகளையும், கலாச்சாரங்களையும் அறிதல் போன்ற இன்னோரன் நிகழ்ச்சிகளாக இவற்றை நினைக்க வேண்டும்.

இதற்காக எல்லோரும் 'குடிமகள்கள்' என்று கூறவும் இல்லை, குடியினால் மட்டுமே இப்படித் தநக்கின்றன என்பதும் அல்ல. எச்சரிக்கையாய் இருக்கும் வண்ணத்தோர்ச்சி 22ம் பக்கம்...

சீ. பாராசேகரம்

ஒரு சமயம் புலவர்டம், "குழந்தைகள் கள்ளங்கபட மற்றவர்கள் என்று கூறுகிறோம். ஆனால் அத்தகைய குழந்தைகள் பத்து, பதினெந்து வருடங்களில் உலகத்தில் உள்ள வஞ்சம், குது, தீது எல்லா வற்றையும் எப்படி படித்து விடுவின்றனர்" என்று ஒரு அன்பர் கேட்டார்.

இதற்கு புலவர் கொன்ன விளக்கம் வருமாறு:-

குழந்தைகள் பொறாமை, கள்ளம், கபடு இவையெல்லாம் இல்லாதவர்கள் என்று நாம் பொதுவாக கொல்லுவோம். ஆனால் குழந்தைகளையும் நாம் கவனித்துப் பார்த்தால் ஒரு வயது, இரண்டு வயது பருவத்திலேயே அவர்களுக்கு ஏற்ப பொறாமை, கள்ளம், கபடு எல்லாம் அறிவில் ஏற்பட்டு விடுவின்றன என்றே தோன்றுகிறது.

உதாரணமாக ஒரு வயது குழந்தையின் முன் அதனுடைய அக்கா, அண்ணன் போன்றவர்களையோ அல்லது பக்கத்து வீட்டு குழந்தை களையோ நிறுத்தி வைத்துக்கொண்டு ஏதாவது பண்டம் கொடுக்கிறோம் என்று வையுங்கள். மற்ற எல்லார்க்கும் ஒரு கையிலே பண்டம் கொடுத்தால் தனக்கு இரண்டு கையிலும் பண்டம் வேண்டும் என்று அந்த ஒரு வயது குழந்தை அடம் பிடிக்கும். சமயங்களில் இன்னொரு குழந்தைக்கு பண்டம் கொடுக்கப் படுவதே பிடிக்காமல் தன் கையிலுள்ள பண்டத்தை விசிறி அடிக்கும். பிறகு அந்த ஒரு வயது குழந்தையை சமாதானப்படுத்த இன்னொரு குழந்தைக்கு கொடுத்த பண்டத்தை அந்த குழந்தையிடமிருந்து வாங்கிக்கொண்டது போல் நாம் நாடகமாட வேண்டியிருக்கும். அதற்கு மேல் தான் அந்த ஒரு வயது குழந்தை சமாதானமாகி தனது பண்டத்தை கையில் வாங்கிக் கொள்ளும். இது மிகச்சிறு பருவத்திலேயே பொறாமை உணர்வுக்கு குழந்தைகளும் ஆட்படுகிறது என்பதைத் தானே காட்டுகிறது.

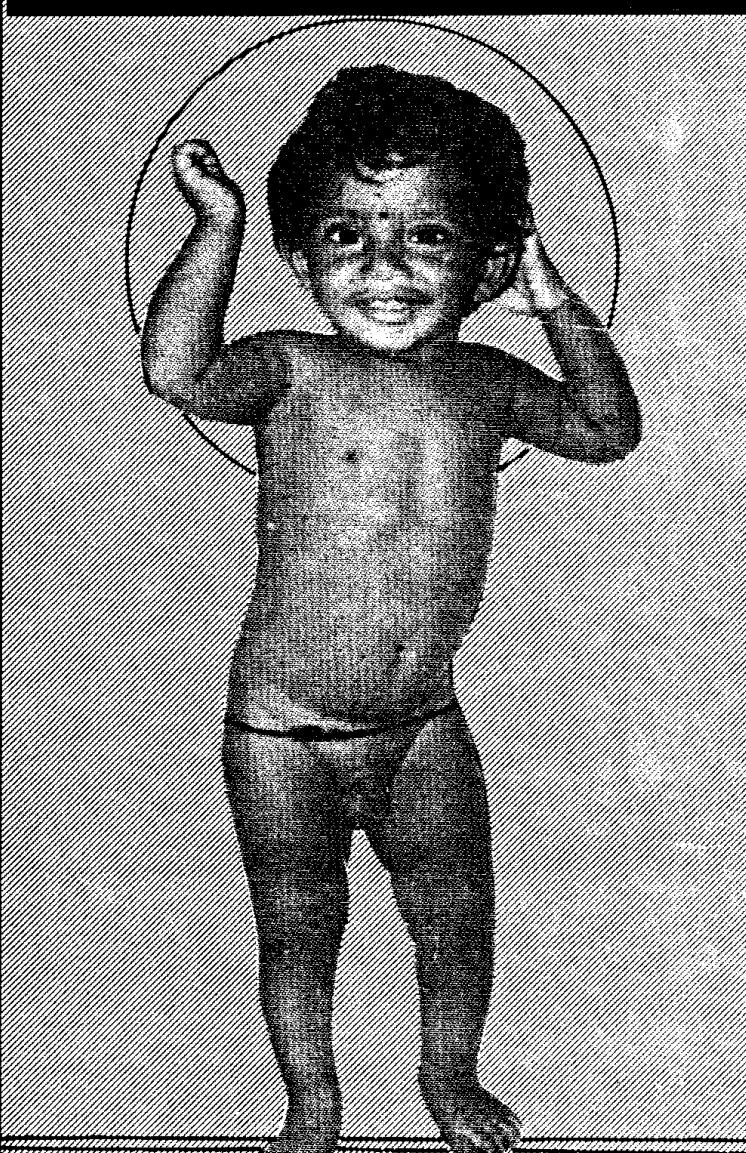
இதேபோல் ஒரு சிறு குழந்தை முன்னால் இன்னொரு குழந்தை ஒரு விளையாட்டுப் பொருளை வைத்து விளையாட்கொண்டிருந்தால், இந்தக் குழந்தை நேரம் பார்த்து அந்த சுருக்கியோ.

நாம்பத்தியத்தை சுகமாக்க.....

நல்ல பசியோடு வீட்டுக்குப் போய் சாப்பிட உட்காருகி நான் கணவன். சாப்பாட்டில் இரண்டு, மூன்று கல்கிடக்கும். உடனே, "முண்டம்! முண்டம்! என்ன இது ஒரே கல்லும் மண்ணுமா... இதை மனுஷன் சாப்பிடத்தா?" என்ற ரதியில் ஆரம்பித்தால் அந்த வீட்டில் சண்டை தீராது.

சோந்றுக்குள் கல்லைப் பார்த்தால், மனைவியிடம், "என்னம்மா இது! ஒண்ணு ரெண்டு கணமான அறிசி இன்னும் வேகவில்லை போலிருக்கே! நம் வீட்டுத் தண்ணியில் கல்லும்

குழந்தைகளிடமிருந்து அறிய வேண்டியது!



சமத்கார புலவர் - 'சீ'கார்

வேகுமே! ஒரு வேளை, பக்கத்து வீட்டிலே தண்ணி வாங்கி வேக வைத்தாயா? என்று கேட்டால், மனை விழும் சிரிப்பாள்.

மின்னும் கல்லை அறிக்கும் போது எச்சரிக்கையாக இருப்பாள்.

இப்படிப்பட்ட பக்குவமான அனுகுமுறை தான் தாம்பத்தியத்தை சுகமாக்கும்!

குடும்பப் பெண்ணிடம்-அன்பு, மனைறுதி, நிதானம் சமயோசித புத்தி, சகிப்புத் தன்மை ஜம்தும் வேண்டும்.

தமிழ்னி, ஜேர்மனி-

* கண்களுக்கு நல்ல அழகையும், சிறந்த ஒளியையும் பெற வேண்டுமானால், ஆபிஸில் பழுத்தை நறுக்கி சுத்தமான தேனில் நன்றத்து

விளையாட்டுப் பொருளை அதன் சொந்தக்காரர் குழந்தையை மராற்றி தூக்கிக் கொண்டு ஓடியிடும். இது குழந்தை பருவத்திலே கள்ளம் வளர்கிறது என்பதற்கு உதாரணமானதானே?

அதுபோல இரண்டு குழந்தைகள் ஒன்றாக விளையாட்கின்றன கொண்டிருக்கும் போது ஏதோ மனத்தாங்கல் வந்து விடுவிருது. எனவே ஊழல் மாதிரி ஒரு குழந்தை இருந்து கொண்டு, அடுத்த குழந்தை கவும் எங்கோ இருக்கும் பொழுது அது முதுகைப் பிடித்து குப்பு தன்மீவிட்டு ஓடியிடுகிறது. இது குழந்தை பருவமே கெடும் வளர்கிறது என்பதற்கு உதாரணமானதானே?

ஆனால் பெரியவர்களுக்கும், குழந்தைகளுக்கும் இன்னொரு முக்கிய வித்தியாகம் உண்டு. பெரியவர்களாகிய நாம் இன்னொருவரிடம் ஏதாவது தகராறு கெய்து கொள்ளும்பொழுது கொஞ்ச நாட்களாகவது ஒருவருக் கொருவர் பேச மாட்டோம். ஆனால் குழந்தைகள் எப்படி அடுத்துக் கொண்டாலும் அடுத்த தூந்தாவது நிமிடம் இரண்டும் ஒன்றாக விளையாட்கின்றன கொண்டு இருக்கும். இது குழந்தையிடம் உள்ள சிறந்த பண்பா? அல்லது அந்த வயதில் அவர்களுக்கு அந்த அளவுக்குத்தான் வெராக்கியமோ, ஞாபக சக்தியோ இருக்கிறதா என்பது தெரியவில்லை.

ஆயினும் குழந்தைகள் மாதிரி ஜந்து நிமிடத்தில் எதையும் மற்கக்கூடிய பண்பு பெரியவர்களுக்கு ஏற்பட்டு விடுமேயானால், ஜந்து உலகத்தில் எந்த பூசலுமின்றி மனித சமுதாயமே நேர மனப்பாள்மையில் சிறந்து விளங்கிக் கொண்டிருக்கும். மனின் எனவன் தவறுகள் செய்யக்கூடியவனே. ஆனால் அந்தத் தவறை உடனே மறந்து மற்றவர்களோடு அன்பாக இணைந்து அவன் பழக மட்டும் கற்றுக்கொண்டால் மாளிட சமுதாயத்திற்கு பூலோகமே சொர்க்கமாகின்றும். அவனுக்கு பெரிய நூல்களைப் படித்தே பண்பை வளர்த்து வாழ வேண்டிய அவசியமெல்லாம் இருக்காது. அதுமாதிரி கட்டங்கள் போட்டு நியாயத்தை பாதுகாக்க வேண்டிய அவசியமெல்லாம் ஏற்படாது. - என்றார் புலவர்.

சாப்பிட வேண்டும். சில வாரங்களில் கண்கள் அழகாகத் தோன்றும்.

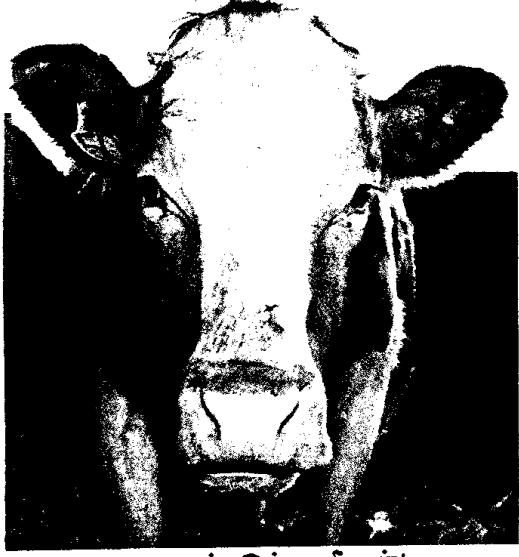
* சிலருக்கு வயதாவதற்கு முன்பே முகத்தல் சுதங்கம் விழத் தொடங்கும். அதைப் போக்க அடிக்கடி கோஸ், கரட், தக்காளி சாப்பிட்டு வாருங்கள். கூடுமான வரை பச்சையாகவே சாப்பிடுங்கள் சீக்கிரத்தில் சரியாகி விடும்.

* நினைவாற்றல் அதிகமாக வேண்டுமானால், பாதாம் பருப்பு, தேங்காய் அடிக்கடி சாப்பிட்டு வாருங்கள். அவற்றில் மாங்களில் சத்து நிறைய உள்ளது. அந்த சத்துதான் ஞாபக சக்தியைத் தூண்ட வல்லது.

-தொகுப்பு: மதிவதனி-

பெண்ணோடு வேலை

பிரிட்டன் ஆடுப்போயிருக்கின்றது. நாடு ஆடுப்போயிருக்கிறது என்று சொல்வதைவிட, அங்கு மாடுகளையே வளர்த்து தொழில் செய்து வந்தவர்கள் நன்றாக ஆட்டம் கண்டு போயிருக்கிறார்கள் என்று சொல்வதே சாலப்பொருத் தமாக இருக்கும். என்னதான் நடக்கின்றது பிரிட்டனில்? 1985 இல்தான் இந்த 'MAD - COW' என்ற நோய் பற்றி பத்திரிகைச் செய்தி வெளியாகியது. 'இது அப்படியொன்றும் பயப்படுவதற்குரியதல்ல' என்று அரசு



பாவம் இந்த தீவன்!

சமாதானப்படுத்தியது! 1989 இல் மீண்டும் ஒரு செய்தி. இந்த 'MAD - COW' வியாதியால் பிடிக்கப்பட்ட மாடுகள் முனை பாதிப்பினால், தள்ளாடி வாயால் நுரை தள்ள நிற்கின்றன. இவற்

நால் மனிதனும் பாதிக்கப்படலாம் என்று ஒரு புதிய செய்தி பிரிட்டின் பிரஜெஜாகள் அச்சறுத்தி யது! அப்பொழுது விவசாய மந்திரியாக இருந்தவர் ஜோன் கம்மர் என்பவர். அப்படி மாட்டு

இறைச்சி ஒன்றும் மோசமானது அல்ல என்பதை மக்களுக்கு தெரிவிக்க விரும்பிய மாண்புமிகு அமைச்சர் போட்டோ நிருபர் முன்பாக, பொதுஜனம் குழுமிய இடத்தில் தன் மக்களுக்கு 'ஹம் பேர்க்கரை' சாப்பிடகொடுத்து, அஞ்சாதே மாணிடமே! என்பது போல் நடந்து கொண்டார். இது நடந்தது 1990 இல்! ஆனால் இப்பொழுதோ முன்பு கிச்சிக்கப்பட்ட சங்கதிகளைல் லாம் நிறுந்தான் என்பது போல, நோயுற்ற மாடுகள் இறைச்சியை உண்பவர்கள் எல்லாம் CJD என்று சருக்கமாகச் சொல்லப்படும், ஆனால் முடிக்கின்ற ஒரு பொல்லாத வியாதிக்கு உட்பட்டு விடுகிறார்களாம்.

விளைவு...

ஆங்கிலேய மக்கள் மிரண்டு போனார்கள். இன்று மாட்டு ஏற்சி என்பது விலக்கப்பட்ட கணியாகி இருக்கின்றது. மாட்டு ஏற்சி சம்பந்தமான எல்லா சங்கதிகளையும் மக்கள் விலக்கி வருகிறார்கள்.

'எயிட்டை விட மோசமான

வியாதியா?' என்று கேள்விகளை தொடுக்கின்றது. 'டெம்லி மெயில்' எனப்படும் பிரபல்யமான ஆங்கி லப்பத்திரிகை! பிரான்சில் தொடங்கி (இதுதான் ஏராளமான மாட்டு ஏற்சியை பிரிட்டனிடம் வாங்குகின்றது) எல்லா ஜூரோப் பிய நாடுகளும் பிரிட்டனின் மாட்டு ஏற்சிக்கு ஒரு கும்பிடு போட்டு விட்டன. சிங்கப்பூர், நியூசிலாந்து, தென் ஆபிரிக்க, கொரியா போன்ற நாடுகளும் அவசர தீர்மானத்தின் பின் மாட்டு ஏற்சியை தீர்க்குமதியை தீட்டிரன நிறுத்திவிட்டன.

பிரிட்டின் அரசின் திறமைசாலி யான ஒருவர் (தொற்று நோய் சம்பந்தமாக) 'இந்த நோய் தொற்றிக் கொண்டவர்கள் பல ஆயிரங்களைத் தாண்டலாம்' என்று கூறி யோது, நிலமையின் பயங்கரம் எல்லோருக்குமே நிதர்சனமாகி இருக்கின்றது.

இந்த நோயால் பீடிக்கப்பட்டவர்களை முன்று மாதங்களில் மரணம் தழுவி விடுமாம். மூன்றை வில் துவாரங்கள் உண்டாகி, மனோநிலை பாதிக்கப்படும். ஏற்தாழ ஒரு பைத்தியக்காரரின் நிலைக்கு தள்ளப்பட்ட பின் மரணம் வந்து அணைத்துக்கொள்கிறதாம்.

எப்படி மாடுகளுக்கு இந்த வியாதிகள் தொற்றிக்கொண்டன?

பிப்ரவரி 21 இல் இந்த நோயால் மரணமாகியவர் இவர்!



விசித்திரமான கதை. ஆனால், உண்மையும் கூட!

1980 களில் அரைத்த செம்மறி ஆடுகளின் மாயிசத்தை தீணியாக மாடுகளுக்கு கொடுத்திருக்கிறார்கள். ஏற்கனவே நோய்வாய்ப்பட்டிருந்த செம்மறி ஆடுகளின் நோய் மாடுகளைப் பீடித்திருக்கின்றன. மிருகம் மிருகத்தின் இறைச்சியைச் சாப்பிடப் போய் வந்த விபரத்தைப் பார்த்தீர்களா?

ஆண்டுக்கு 242,000 தொன் இறைச்சி ஏற்றுமதி செய்யும் பிரிட்டன் செய்வதறியாது திகைத் துப்போய் நிற்கின்றது! (இது தொழிலால் ஆண்டுக்கு 4 பில்லியன் ஸ்டேவிள்ஸ் பவுண்டஸ் வருமானம்)

பிரிட்டனில் பரவிய கிலி 'மக்டோனாட்ஸ்' போன்ற நிறுவனங்கள் எல்லாம் தீ பிரிட்டனின் மாட்டு ஏற்சியைத் தடை செய்யும் அளவிற்கு மோசமாகி உள்ளன.

பிரிட்டனின் 11 மில்லியன் மாடுகளையும் கொல்வது என்ற நிலைக்கு பிரிட்டன் தள்ளப்பட்டுள்ளது. விவசாயிகளுக்கு இதற்கு, நஷ்டாடு கொடுத்து, ஏனைய நஷ்டங்களையும் பார்த்தால் அரசுக்கு 20 பில்லியம் பவுண்டஸ் நஷ்டமாவதோடு, 350,000 பேரின் வேலை வாய்ப்பும் பறிபோகப்போகின்றது.

எப்படி ஒரு இக்கட்டான தழுநிலை பார்த்தீர்களா?

கலை உலக சாந்திகள்!

தமிழ் நாடக வட்டம் நடாத்தும் நாடகப்போட்டி.

போட்டுமேன்ட் தமிழ் நாடகவட்டம் யூன் மாதம் 29.06.1996 சனிக்கிழமை டோட்டுமேன்ட் நகரத்தில் ஜூரோப்பிய ரீதியில் நாடகப்போட்டி ஒன்றினை நடாத்தவுள்ளது. விண்ணப்பிக்க விரும்புவோர், போட்டி திருத்துக்களைய தங்கள் விண்ணப்பங்களை கீழ்க்காணும் முகவரிக்கு அனுப்பிவைக்கவும்.

விதிகள்

- மன்றங்கள் அல்லது குழுக்கள் விண்ணப்பிக்கலாம்.
- நாடகங்கள் சமூக, சரித்திரி, புராண நாடகங்களாக அமைதல் வேண்டும்.
- நாடகங்கள் 45 நிமிடங்கள் கொண்டதாக இருத்தல் வேண்டும்.
- நாடகப்பிரதிகள் விண்ணப்பத்துடன் அனுப்புதல் வேண்டும்.
- நாடகப்பிரதிகளில் தெரிவப்போட்டி நடாத்தப்படும்.
- தெரிவ செய்யப்பட்ட தரமான நாடகங்கள் மட்டுமே நாடகப்போட்டியில் கலந்துகொள்ள அனுமதிக்கப்படும்.
- காட்சி அமைப்புக்கு புள்ளிகள் வழங்கப்பட்டாது.
- போட்டியில் வெற்றிப்பட்டு முதல் முன்று நாடகங்களுக்கு தங்கப்பத்துக்களும், சிறந்த நடிகள், சிறந்த நடிகளை, சிறந்த கதை வசனகர்த்தாவக்கு சிறப்புப்பரிசில்களும் வழங்கப்படும்.
- விண்ணப்பப்பணம் எதுவும் அறவிடப்படமாட்டாது.
- நடவுர்களின் முடிவே விழுதி முடிவாகும்.

விண்ணப்பங்கள் அனுப்ப வேண்டிய முகவரி-

T. RAVEENTHIRAN
BORN STR, 147
44145 DORTMUND
GERMANY

வீட்டியோ குறும்பட போடு!

பாரிஸ் கலைக்கோயில் நிறுவனம் ஜூரோப்பிய ரீதியாக, வீட்டியோ குறும்பட போட்டி ஒன்றை நடாத்தவுள்ளது.

- போட்டியில் எவரும் பங்குபற்றலாம்.
- குறும்படம் 20 - 30 நிமிடங்களுக்கு உட்பட்டதாக இருத்தல் வேண்டும்.
- கதைக்கரு புலம்பெயர் வாழ்வை மையப்படுத்தியதாக இருத்தல் வேண்டும்.
- ஓலி, ஓலிப்பதியை, இயக்க உத்திகள் விசேடமாக கவனிக்கப்படும்.
- தகுந்த நடுவர்களைக்கொண்டு முதற்கூற்று தேர்வு செய்யப்பட்டு, திரண்டாம் சுற்றுக்குத் தெரிவாகும் படங்கள் திரையரங்கில் திரையிடப்பட்டு பார்வையாளர்களின் கருத்துக்கணிப்புதலும் தீர்ப்பு வழங்கப்படும்.

முதற்பரிசு - 5.000 பிராங்குகள்
இரண்டாம் பரிசு - 3.000 பிராங்குகள்
மூன்றாம் பரிசு - 2.000 பிராங்குகள்.

தரமான படங்களுக்கு மேலதிக ஆறுதல் பரிசுகளும் உண்டு.
போட்டி முடிவு திகதி: 31. 08. 1996

அனுப்ப வேண்டிய முகவரி:

R. DAVID LIGORY
51, RUE SADI CARNOT
93300 AUBERVILLIERS
FRANCE

உங்களோடு உறவுட வருகிறது!

ஷந்தி

பரீவிலிருந்து "கதலி" என்ற பெயரில் சுஞ்சிகையான்று வெளிவருவதை. படைப்பாளர்களிடமிருந்து தரமான ஆக்கங்கள் எதிர்பார்க்கப்படுகின்றன.

முகவரி:
பவன் கணபதிப்பிள்ளை
3 RUE LAVOISIER,
91350 GRIGNY
FRANCE

வணக்கம் தமிழ் மக்களே, உங்களை ஒவ்வொரு முறையும் சந்திக்கேக்க எனக்கு வலு புழுகம் கண்டியலே. இந்த நாட்டிலே யாரையும் சந்திக்க வேண்டுமென்டால், "அப்பொயின்றமென்ற" வைச்சு ரெமுக்குத்தான் சந்திக்கலாம். ஏனெண்டால் வெள்ளளக்காரங்கள் "ரைம் கீப் அப்" பண்ணுராங்கள். நேரத்திற்கு மதிப்பு கொடுக்கிறாங்கள். அதுதான் இவங்கடநாடுகளில் இவ்வளவு முன்னேற்றம் போலகிடக்கு. வெள்ளளக்காரனிட்ட இருந்து இதை நாங்கள் படிக்க வேண்டி கிடக்குபாருங்கோ. இதை ஏன் உங்களுக்கு சொல்லுவரன் எண்டால் எங்கட தமிழ் சனம் எதை ஒழுங்கா ஒழுங்கான நேரத்திலே நடத்தி முடிக்கிருக்கு. கலியாண வீட்டுகாட்டில் தாலிகட்டு 11 மணிக்கும் 12 மணிக்கும் இடையிலே எண்டு போட்டிருக்கும். அதை பாத்திட்டு 11 மணிக்கு கலியாணம் நடக்கிற ஹாலுக்கு அப்பதான் சோடிசுக்க கொண்டிருப்பி னம் கேட்டால் இப்பதான்



ஹோல்க்காரன் சாவி தந்தவன் எண்டு சொல்லுவினம். கடைசியா பொம்பிளையினர் சோடினையும் முடியேல்ல என்பினம், பிறகு ஜயர் வர லேட் என்பினம். கடைசியா தாலிகட்டு இரண்டு, மூண்டு மணிக்குத்தான் நடக்கும். கடைசியா கியுவில நின்டு "மொய்" குடுத்திட்டு வர ஒருநாள் முடிஞ்சுபோம். இப்படி போனால் எங்க நேரத்திற்கு மதிப்பு? கலியாண வீடு அப்படியெண்டால், சாமத்திய வீடு, பேர்த்தே கொண்டாட்டம் எல்லாம் அதைவெண்டக்கதைதான். உதுக்குத்தான் சொல்லுவரன் வெள்ளளயனிட்ட படிக்கிறதுக்கு கணவிசயம் இருங்கு பாருங்கோ.

ரெயினோ, பஸ்ஸோ, ராமோ சொன்னால்

சொன்ன நேரத்திற்கு வரும். அதைப்பார்த்து எங்கடமணிக்கூட்டு நேரத்தை "செற்" பண்ணலாம் பாருங்கோ. எங்கட ஊரிலைசொன்ன நேரத்திற்கு ரெயினோ, பஸ்ஸோ வந்திட்டால் அது ஒரு அதிசயம்பாருங்கோ. இப்படித்தான் ஒருக்கா கொழும்பு போக்யாழ்ப்பாண ஸ்ரேசனிலைநின்டனான், பின்னேரம் 6 மணிக்கு வாற ரெயின்சரியா 9 மணிக்கு வத்திட்டு. எல்லோருக்கும் ஒரே ஆச்சரியம் கண்டியலோ. எனக்கும் மனம் கேக்கேல்ல, நேரபோய் ஸ்ரேசன் மாஸ்ரிட் கேட்டன் "என்ன இண்டைக்கு ரெயின் நேரத்துக்கு வந்திட்டுது" எண்டு. ஸ்ரேசன் மாஸ்ரர் 'சிரிச்கீக் கொண்டு சொன்னார்" -அது நேரத்து 6 மணிக்கு வரவேண்

திய ரெயின் இண்டைக்கு வருது" எண்டு.

இப்படி இருக்கு எங்கட நாட்டுக்கதை இப்படி போனால், எங்க எங்கடநாடு முன்னேறவது? அதுதான் சொல்லுறா இங்கஉள்ள எங்கட சனம் "ரைம்மகிப் அப்" பண்ணுற விசயத்திலையாவது வெள்ளளயன பின்பற்ற வேணும். கோட்டு, தூட்டு போடும் திலை மட்டு அவனை பின்பற்றி பிரயோசனமில்லை பாருங்கோ. அவனிட்டாள்ள நல்ல விசயங்களையும் படிக்க வேணும் கண்டியலே. குறை சொல்லுறங்களுண்டு குறை நினையாதிங்கோ. இது ஜயாசாமி உங்களுக்கு சொல்லுற ஒரு நல்ல ஜடியா எண்டு நினைச்சுக் கொள்ளுங்கோ.

எனக்கு நேரம் போட்டுது. சரியா 9 மணிக்கு சோசல்காசு எடுக்க அப்பொயின்றமென்ற தந்தவங்கள், போகவேணும். இந்த விசயத்திலை எங்கட சனம் சொன்னால் சொன்ன ரைம்குபோயிடுவினம் கண்டியலே அப்பேந்து சந்திப்பம். எல்லோருக்கும் மங்கலம் உண்டாக்கும். (தொடரும்...)

எல்லை கீராபிக்ஸ்

உங்கள் அனைத்து அச்சு வேலைகளையும் தரமாக, மலிவாக குறித்த தவணையில் பெற்றுக்கொள்ள நாட வேண்டிய ஒரே இடம்.

- புத்தகங்கள், சஞ்சீகைக்கள்.
- தீருமண அழைப்பீதழ்கள்.
- மங்கள வைபவங்களுக்கான அழைப்பீதழ்கள்
- நினைவாஞ்சலி, துண்டுப்பிரசரங்கள்.

அனைத்தும் ஒரே இடத்தில் பதிப்பீத்துக்கொள்ள தொடர்புகொள்ள வேண்டிய முகவரி

ELEM Graphics,

Pfingstbrunnen Str-31,

60486 Frankfurt/M,

Germany.

Tel: 069 / 709898.

Fax: 069 / 709898.

வாசகர் உலகம்

கடவுள் ஏன் கல்லானான்?
மனம் கல்லாய்ப் போன...

"அர்த்தமற்ற இந்துமதம்"
மீதான ஓர் விமர்சனம்.

"நாகபாம்பு படமெடுத்தாடுதெ
ண்டு நாக்கினிப்புழுவும் ஆட
வெளிக்கிட்டுதாம்" நான்
மோகனராஜாவை சொல்ல
வில்லை என்னைத்தான் நாக்
கினிப்புழு என்கிறேன்.
இந்துமதத்தைப்பற்றிய பல
தகவல்களை திரட்டி
அவற்றை பலவழிகளிலும்
ஆய்வு செய்து இறுதியில் "இந்
துமதம் அர்த்தமற்றது" என்ற
முடிவுக்கு வந்திருக்கும்
மோகனராஜாவை நான்
நாகபாம்பாகவே கருதுகி
றேன்.

**வந்தவன், போனவன், கொள்ளௌக்
காரன், கொலைகாரன் எல்லோரையும்
பற்றி விமர்சிக்க 'அர்த்தமற்ற
இந்துமதம்' என்ற தலைப்புத்தான்
கிடைத்ததா?**

ஆனால்.....

(முஸ்லீம் மதத்தைப்பற்றி
எதோ இசகு பிசகாக எழுதி,
உலகத்திற்கு தன்னை விளம்
பரப்புத்தி அதன் விளை
வாக ஜோரோப்பிய வாழ்வைத்
தேடிக்கொண்டவர் "தல்லிமா
நல்ரீன்" அவரது காற்று இங்
கேயும்...)

"சுருக்களின் சலசலப்பிற்கு
ஆணிவேர் பதில் சொல்ல
தில்லை" என்பதனால் சருகு
களுடன் சருகாக சலசலக்க

கொலைகாரன் எல்லோரை
யும் பற்றி விமர்சிக்க "அர்த்த
மற்ற இந்துமதம்" என்ற
தலைப்புத்தான் கிடைத்ததா?
இறுதிக்கட்டுரையில் "இக்கட்டு
ரையின் நோக்கம் இந்தும
தத்தை மட்டும் தாக்குவ
தல்ல" என்று குறிப்பிட்டிருக்கும்
மோகனராஜா "அர்த்த
மற்ற இந்துமதம்" என்ற
தலைப்பின் கீழ் உலகிலுள்ள
எல்லா மதங்களைப்பற்றியும்
விமர்சிக்கப் போகிறார்
போல் இருக்கிறது. அதற்கு
"அர்த்தமற்ற இந்துமதம்"

என்ற தலைப்பு பொருத்தமற்றது.

மோகனராஜா எழுதும் கட்டு
ரைக்கு வேண்டுமானால்,
"மதங்களின் குறைபாடுகள்"
அல்லது "உலக மதங்களும்
முடநம்பிகைகளும்" என்று
தலைப்புக் கொடுத்திருக்க
லாம்.

அப்படி இல்லாவிட்டால்
"அர்த்தமற்ற (சில) இந்துமக்
கள்" என்று தலைப்பு இட்டி

**முதலிரவு முடிந்தவுடனேயே பிறக்கப்
போகும் குழந்தைக்குப் பெயர் வைத்து
விடுவீர்களா?**

நானும் வருகிறேன்.

"அர்த்தமற்ற இந்துமதம்"
(அர்த்தமுள்ள இந்துமதம் -
கண்ணதாசன் வெறியில்
எழுதியதோ?) என்ற தலைப்பின் அர்த்தம் புரியாமல்.
அத்தலைப்பின் கீழ் எதேதோ
எழுதிவரும் மோகனராஜா
விரைவில் பைபிள் (பரிசுத்த
வேதாகமம்) நூல்களுடன்
அலையும் மதம் பரப்பிகள்
பற்றியும் எழுதப்போகிறாராம். வந்தவன், போனவன்,
கொள்ளௌக்காரன்,

என்மே வாழ்வு" படித்தீர்
களா?)

எல்லா மதத்தவர்களும் தான்
"இலங்கையில் அமைதி நிலவ
வேண்டும்" என்று பிரார்த்திக்
கிறார்கள். பிரார்த்தனைக்குச்
செல்லும் எந்தமதத்தவரும்
விமானப்பயணச் சீட்டு எடுத்
துவிட்டுச் செல்வதில்லை.
இம்மக்கள் பிரார்த்தனை
என்பதனை ஒரு விண்ணப்ப
பமாகவே கருதுகின்றனர்.
இறுதிக்கட்டுரையில் இப்படி
ஏழு குறிப்பிட்டிருக்கிறார்.

"ஆனால் ஒன்றுமட்டும் நன்
நாகப்புரிகிறது, யாருமே நம்
பிக்கையோடு ஆலயத்திற்குப்
போகவில்லை" என்று. அப்
படியானால், எல்லோரும் நம்
பிக்கையோடும் இதயசுத்தி
யோடும் பிரார்த்தனைக்குச்
சென்றால், நினைத்தது
நிறைவேறுமா? அல்லது
"யானையின் பலம் தும்பிக
கையில், மனிதனின் பலம்
நம்பிக்கையில்" என்பதனை
வைத்துச்சொல்கிறாரா?

என்னதான் இருப்பினும்
மோகனராஜா தன் கட்டு
ரைக்கு "அர்த்தமற்ற இந்தும
தம்" என்று பெயரிட்டது
தவறு என்றே கருதுகிறேன்.
மோகனராஜாவுக்கு, உங்கள்
கட்டுரைக் குதுரையின் கடி
வாளத்தை கெட்டியாய்ப்
பிடித்துக் கொள்ளுங்கள்,
தலைப்பின் எல்லையைத்
தாண்டிச் செல்லாதபடி...
(நான் மதவாதியல்ல சாதா
ரன் விமர்சகனே)

ரமேஷ் வெங்கியன்-

எனதருமை இளைஞனே!
உள்ளாம் ஒன்று உள்ளவரை
உனக்கும் எனக்கும் பிரி
வில்லை.
எரியும் சுடராய் நீ இருந்தால்
உருகும் மெழுகு நானா
வேன்.

இதயத் துடிப்பாய் நீ இருந்தால்
அத்துடிப்பின் ஒலி
நான்தானே.
உன் சேவை எங்கும் ஒளி வீச
நீ என்றென்றும் வாழ்க!

**-தெ. மகிழ்தனி, பெரியதம்
பனை-**

பொம்பதான் 'ஜஸ்' வைக்கிரீங்க
போலிருக்கு! -ஆர்-

**தங்கள் சித்திரை மாத இ
ளைஞன்** படித்தோம்.
முதற்பக்கம் முதல் கடைசிப்
பக்கம் வரை பிரமாதம்.
"நாங்கள் திருந்த மாட்டோம்"
என்ற சிறுக்கை நன்றாக
இருந்தது. தொடர்டும் உங்
ரஹ்ம் (1995) எழுதிய 'என்

கள் பணி! வளர்ட்டும்
இளைஞன்!!
திருமதி, மாவினி குணரா
ஜன, BREMEN-

முத்திரைப் பதித்த சித்திரை
இளைஞனில் சிலவரிகள் கசந்து
போயின. இனித்தவை ஏராளம்.
எனினும் சிலவரி என் குமைவில்:
"நாம் இல்லா நாடில்லை, நமக்
கென்றொரு நாடில்லை" அருமை
யான் தலைப்பு. கருத்துக் கசி
வான் புகைப்படம். ஆனால்,
அண்ணன் என் இப்படி குதப்பி
விட்டார். உவமை, உவமானம்
தடுமாறி தத்தனித்துப் போயின
சொற்கள். அடுத்த திதிலில் நறுக
குத் தெரிக்கும் கருத்தை எத்திர
பார்க்கின்றேன்.

'அர்த்தமற்ற இந்துமதம்' இரா.-
மோகனராஜா சொற்களை அங்
ளிக்கொட்டுகிறார். மாறுபட்ட
தலைப்புக்கும் அவரது சொற்கு
விப்புக்கும் நெருக்கமில்லை.
மனிதன் தன் இயலாமைக்கு அப்
பாற்பட்டவைகளை பெறவினா
யும் போது அது கிடைக்கமோ
கிடைக்காதோ என்ற ஆற்றாமை
யோடு புலம்புகின்றான். அவனது
புலம்பவின் மூலம் திறைவன்
எனும் தியற்கை நியதியாகிறது.
ஆகவே நடப்பது நம்பிக்கை
யல்ல. நடக்குமா? நடக்காதா?
என்ற எச்சத்தில் நிறப்பதற்கு,
நடக்கும் நடக்க வேண்டும் என்ற
எண்ண முடிவுதான் நம்பிக்கை
சராசரி ஒவ்வொரு மனிதனும் எத்
தனையோ நம்பிக்கையோடுதான்
வாழ்வை நகர்த்துகிறான். அதற்கு
காக் நிங்கள் எழுதியது போல்,
மழை வரவேண்டும் என்று வேண்டு
வோர் குடையோடுதான் செல்ல
வேண்டுமாயின் நான் சந்திரமண்
டல்துக்குப் போகவேண்டுமென
வேண்டுகிறேன்...?

நண்பா மோகனராஜா! பழக்க
வழக்கம் கரு, பண்பாடு கதை,
சமய சம்பிரதாயம் கட்டுக்க்கதை
இவை ஆக்கப்பட்டது. ஆளப்படு
கிறது மனிதனால். உங்கள் புதுத்
தனிர் களைகளையட்டும் வாழ்த்
துக்கள்.

"நாங்கள் திருந்த மாட்டோம்"
உண்மையை கூறுகிறார் அண்ணன் வண்ணை. தெய்வம். ரிசி
வர் (பேசி), நம்பர் (தூக்கம்),
ரெவிபோன் (தொலைபேசி), ஹோட்டல் (உணவு விடுதி)
மனேஜர் (முகாமையாளர்).
இப்படி வளர்ந்த எழுததாளர்கள்
போனால், இளையவர் நாங்கள்
எப்படி திருந்துவது? ஜயா பேசித்
தான் தொலைக்கிளோம் கலப
பாய். எழுதும் தூலக்கியத்தையா
வது தமிழில் எழுதமாட்டோமா?
வண்ணை ஆனந்தன் 'குடியுரிமை'
என்ற தமிழ் சொல்லை தமிழ்நூ
டக்கு விளங்கப்படுத்த பிரசார
ரிமை (Citizen) சிற்றிசென் என்றெல்
லாம் கூறவேண்டிருக்கிறது.

ஆசிரியரின் வாசகர் உலகம்
தமிங்கிலாந்தான். வாசகர்கள் என்ன தமிழர்களோ அப்பனின்
பெயரைக்கூட மொழிமாற்றம்
செய்து.... நல்லவேளை அப்பனை
மாற்றவில்லை. அதுவும்
இனி எப்படியோ.....
கற்கியின் 'அகதி தூடியில் தாய்
மொழி மறந்ததுகள் தரமான மக்கள் என்பது
போல் நாமும் தரமான மக்கள் தாம். 'இளைஞன்'
கருத்துப் பிரசவத்தில் தாய்மை
யடைகிறான் அது மகிழ்ச்சியா
னதே.
-முரதர். பழ. தியான், ஜேர்மனி-

போகிற போக்கில்

- ஏ.ஜே.ஜி -

நிர்வாண கோலத்தில் விளம்பரம்!



உலகம் போகிற போக்கைப் பார்க்கவே பயமாக இருக்கிறது.

எதையும், எவரும், எப்படியும், செய்யலாம் என்ற வேகம் ஆண், பெண் என்று "பால்" பேதமின்றி தோன்றி விட்டால், உலக நடப்புகள் நம்மை பேரதிர்ச்சி, பெருவியப்பு என்று பலவகை உணர்ச்சிகளுக்கு ஆட்படுத்தி விடுகின்றன.

அவர் பெயர் MARINA RIPA DI MEANA மிருகங்களின் உரிமைக்காகப் போராடுபவர்! தன் போராட்டத்திற்காக எதையும் வெளிப்படுத்தி, எப்படியும் நடந்துகொள்ளத் தயங்காதவர் என்பதை இவரது திடுக்கிடும் அன்மைய நடவடிக்கை ஒன்று துல்லியமாகத் தெரியப்படுத்தி இருக்கின்றது.

ஏனையோரைக் கவரவேண்டும் என்பதற்காக நிர்வாணமாகவே "போல்" கொடுத்து, பெரிய பரப்பப்பை ஏற்படுத்தி இருக்கிறார் இந்த 54 வயது பெண் மணி! தன் பிறப்புறப்பின் உரோ

மத்தைக்கூட காட்டி "போல்" கொடுத்த இந்தப் பொல்லாத பெண்மணி 'நான் அணிய வெட்கப்படாத ஒரேயொரு உரோமம்' என்ற சுலோகத்தையும் நிர்வாணப்படத்தின் கீழ் பொறித்திருக்கிறார். அகில உலகர்த்தியிலான நலன்புறி சங்கத்தின் ஆதரவுடனேயே இவ்விளம்பரம் வெளியிடப்பட்டது. பலர் இப்படி ஒரு ஆபாசமான விளம்பரத்திற்காக, தாக்குதலுக்கு உள்ளாகினாலும், இன்னும் சிலர் பாராட்டு மழை பொழியவும் தவறவில்லை!

'மனிதர்களைப் புண்படுத்தாது அவர்கள் கவனத்தைக் கவர பல வழிகள் உண்டு' என்று ஒரு ஆசிரியை அபிப்ராயப்பட, 'நான் ஒரு ஒழுங்கான பணிக்கே என்னை அர்ப்பணித்திருக்கிறேன்' என்று துளியேனும் ஆட்டம் காணாமல் தன் கருத்தை வெளியிட்டிருக்கிறார் இந்த 'நிர்வாணப் பெண்'

"சுதந்திரக் காற்று" பலமாகத் தான் அடிக்கின்றது. ஜாக்கிரதை... வேட்டி அவிழா மல் பார்த்துக் கொள்ளுங்கள்!

11 வயதுத் தாய்!

(மொல்கோ)

11 வயதே நிரம்பிய சிறுமி ஒருத்தி ரஷ்சியாவில் அழகான, 3 கிலோ நிறையுள்ள பெண் குழந்தை ஒன்றைப் பெற்றுள்ளாள். புருஷனின் வயது என்ன தெரியுமா? 14 வயது!

காவல்



பக்கம் பக்கமாய் இரண்டு காணிகளில் இரண்டு நாய்கள்.

ஒரு நாய் எப்போதும் துடிப்பாக இருக்கும். இன்னொன்று சோர்ந்து கிடக்கும்.

துடிப்புள்ள நாய் தன் காணியில் நுழைந்த மாடுகளைக் குரைத்து விரட்டி அடித்தது. சோர்ந்த நாயின் காணியிலோ பயிர்களை மாடுகள் மேய்ந்து முடித்திருந்தன.

ஒருநாள் —

இரண்டு காணிகளிலும் பாம்புகள் நுழைந்தன.

விழிப்போடிருந்த நாய் பாம்பைத் துண்டு சூண்டாய்க் கடித்துக் குதறியது.

தூங்கு மூஞ்சி நாயோ பாம்பு தீண்டித் துடிதுடித்துச் செத்துப் போனது.

பொது வேலியில் இருந்த காக்கை சொன்னது:-

'இயலான் மண்ணில்
அயலான் ஆட்சி'

-காசி ஆனந்தன்.

கலைஞர் சுப்பிரமணியன் கவுசுகளை முடிக்குன்

சேகரி ஆலை

SEGAR ARTS Commercial Artists

FRANKFURT

* திருமண வாழ்த்து மடல்கள்

* விளம்பர அறிவிப்புப் பலகைகள்

* கோயில் திரைச்சீலைகள்

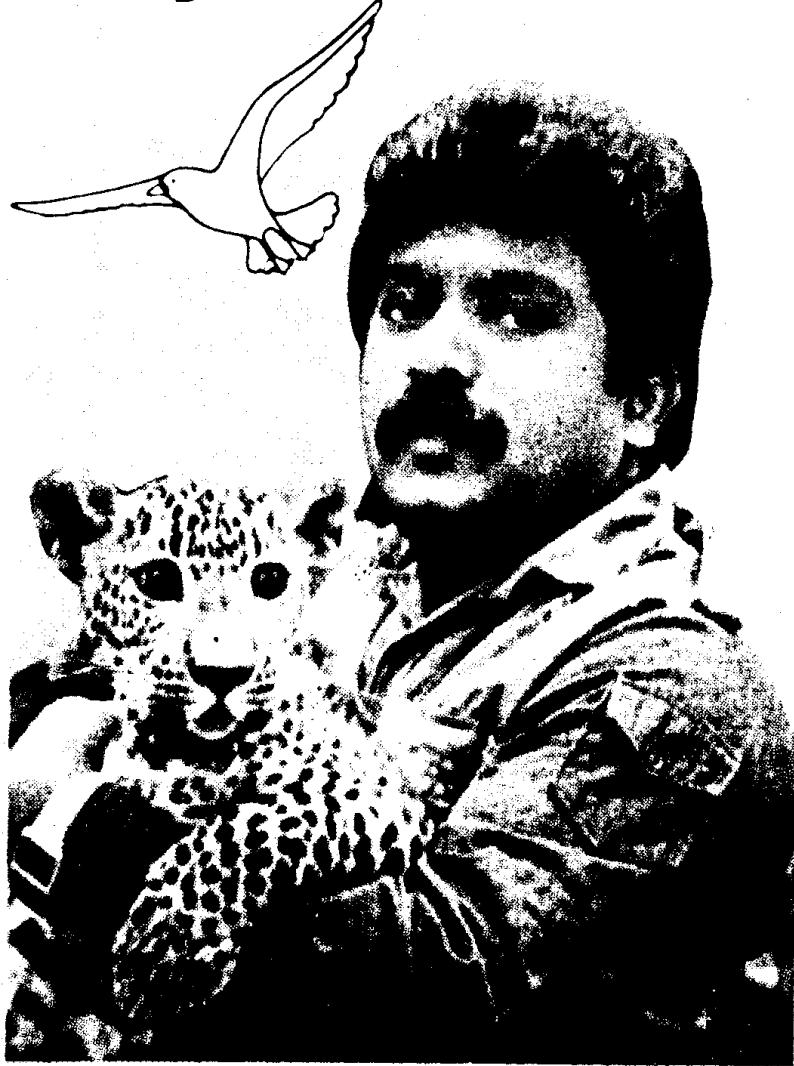
* உருவப்படங்கள்

மற்றும் சகல விதமான ஒவிய வேலைகளுக்கும், திருமண, பூப்புனித நீராட்டுவிழா அழைப்பிதழ்கள் சகலவிதமான அச்சுப்பதிப்பு வேலைகளுக்கும்

தொடர்பு கொள்ளுங்கள்:

தொலைபேசி: 069/ 70 44 39

சமாதானத்தை நான்
யுக்கபூர்வமாக விரும்புகிறேன்!



* சமாதானத்தை நான் ஆக்கபூர்வமாக விரும்புகிறேன். எனது மக்கள் நிம்மதியாக, சமாதானமாக, சுதந்திரமாக, கெளரவமாக வாழுவேண்டும் என்பதே எனது ஆண்மீக இலட்சியம்.

* விடுதலைப் புலிகள் மக்களிலிருந்து வேறுபட்டவர்கள்லை; விடுதலைப் புலிகள் ஒரு மக்கள் இயக்கம். புலிகள் தான் மக்கள்; மக்கள் தான் புலிகள்.

* எமது மக்கள் போற்றப்பட வேண்டியவர்கள். தேசியப்போராட்டத்தில் எமது மக்களின் பங்களிப்பு சாதாரணமானதல்ல; அவர்களது பங்களிப்பு அளப்பரியது என்றுதான் சொல்வேன். இலைமறை காயாக இருந்து விடுதலைப்போராட்டத்திற்குத் தோள் கொடுத்து வரும் எமது எண்ணற்ற ஆதரவாளர்களையும் அனுதாபிகளையும் மனவுறுதிபடைத்த மா மனிதர்கள் என்று அழைக்கவேண்டும்.

* அரசியல் என்பது மக்கள் மீது ஆட்சியை நடாத்தும் அல்லது அதிகாரத்தைச் செலுத்தும் விவகாரம் அல்ல. அரசியல் என்பது மக்களுக்குச் சேவை புரியும் பணி; மக்களின் நல்வாழ் வக்கு ஆற்றப்படும் தொண்டு.

* உலகெங்கும் தமிழினம் பரந்து வாழ்ந்தாலும், தமிழ்மூத்தி வேதான் தேசி ஆன்மா விழிப்புப் பெற்றிருக்கிறது; தமிழ்மூத்தி லேலே தான் தேசிய ஆளுமை பிறந்திருக்கின்றது; தமிழ்மூத்தி வேதான் தனியரசு உருவாகும் வரலாற்றுப் புறநிலை தோன்றி யிருக்கின்றது.

* சுதந்திர எழுச்சியின் உந்துதலால் தான் மனித வரலாற்றுச் சக்கரம் சூழ்வுக்கிண்றது.

* -வெலுப்பிள்ளை - பிரபாகரன்-

(“தலைவரின் சிந்தனைகள்” என்ற நூலிலிருந்து...)

அர்த்தமற்ற இந்துமதம்

-ക്രා. മോക്കന്റാജ്ഞാ-

இந்து சமயத்திற்குவங்களும் அடிப்படைக் கோட்பாடுகளும் அமைக்கப்பட்டவிதம், விஞ்ஞானர்த்தியாக ஒப்பிடுப்பார்த்தாலும் சரியான காரணங்களுக்காகவே அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. ஒரு சராசரி மனிதனின் வாழ்க்கை முறையைக் கணித்து அவனுடன் சாத்தியப்பட்கூடியவாறு பல கூற முக்கள் உள்ளன. மனிதனுக்கும், கடவுளுக்கும் இடையில் புரோகி தர் வேலை பார்ப்பதற்கு அந்த ணர்கள் எப்ப வெளிக்கிட்டார்களோ அப்பவே இந்துமதத்திற்கு சாபக்கேடு பிழித்துவிட்டது. வேறு மதங்களின் மதகுருமார் இருந்தாலும் கருணையுள்ளவர்களாகவே அவர்கள் காணப்படுகிறார்கள்.

அந்தணர்கள் தங்கள் வசதிகளுக்கேற்றவாறு பூஜைகளையும், புனருஸ்தாரணங்களையும், சடங்குகளையும், சம்பிரதாயங்களையும் செய்யத் தொடர்கள் கி னார்கள். தூட்கு, தீட்டு என்று ஒவ்வொரு சம்பாத்திற்கும் சடங்குகள் செய்யவேண்டுமென்று வேட்டியை இழுத்துக்கூடிக்கொண்டு வதுல் செய்வதற்கு வெளிக்கிட்டார்கள். பக்தியென்ற பெயரில் பக்தர்களையில்லாம் முடநம்பிக்கையில் படம் போட்டு எடுத்தார்கள். மனிதன் பிறந்தாலும் தீட்டு, இறந்தாலும் தீட்டு. முப்பத்தொருநாட்கள் சென்று சடங்கு செய்த பின்னர்தான் தீட்டுக்கழியுமா? சாதரண மக்களுக்குத்தான் இந்த முப்பத்தொருநாள்த் தீட்டு, அந்த ணர்களுக்கு மட்டும் விதிவிலக்காம் இது. எப்படி...? ஏன்...?

அவர்களைச்சொல்லிக் குற்றமல்லை. சொல்லப்போனால், அந்தணர்கள் தங்கள் வசதிக்கு திசைசொல்லும் அத்தனை விஷயங்களையும் பகுதது அறிந்து பார்க்காமல் செய்ய முற்படும் நாங்கள்தான் மூடர்கள். ஏமாறுவன் இருக்கும் வரை, ஏமாற்றுவன் இருக்கத்தான் செய்வான்.

சைவக்கோவில்களில் நடைபெறும் பூஜைகளுக்கு பக்தர்கள் வரிசையில் நின்று பணம் கட்டி பற்றுச்சீட்டு பெற்றுக்கொண்டு போவது வேட்க்கையிலும் வேட்க்கை. தேங்காய், பழம், பாக்கு, வெத்தலையுடன் பூஜைக்குப்போகும் பக்தர்கள், கொண்டு போகும் பொருட்களில் அரைவாசிப்பங்கு எடுக்கப்படும். ஜெயர்வீட்டுக்குத்தேவையான பொருட்கள் மட்டும் அரைவாசியாக்குறையும். (குறிப்பாகத் தேங்காயும், வாழைப்பழமும்) கொண்டு சென்றவற்றில் பாதியைத் தெய்வத்திற்கு அர்ப்பணித்துவிட்டோமென்று பக்தன் மனம் திருப்தியடையும். கொண்டுவெந்த தேங்காயில் சட்டி செய்துவிட்டோமென்று ஜெயர்மனம் திருப்தியடையும். ஆக மொத்தத்தில் சுயதேவை பூர்த்தி

யடையும் நோக்கத்துடனேயே சாஸ்த்திர சம்பிரதாயங்கள் உருவாக்கப்பட்டுள்ளன. இது ஒரு ஜதார்த்தமான சிறிய உதாரணம். இதைவிட இன்னும் நிறைய உண்டு எழுதப்போனால் அத்தியாயங்கள் நிற்காது. என் அனுபவத்தில் நான் சந்தித்து ஒரு உண்மைச் சம்பவத்தை இங்கே கூறுகின்றேன். 1988 ம் ஆண்டு கொழும்பில் இருந்து யாழ்ப்பாணம் நோக்கிப்பயணித்துக் கொண்டிருந்தேன். கொடுகாமத் திருக்ககிட்ட நெருங்கும் போது சீரநட தரித்த பட்டாளம் ஒன்று பேருந்தை மறித்தது. தலைவர் பிரபாகரனை மண் கவ்வ வைக்கலாமென்ற உள்ளோக்கத்துடன் 'பீடகை'யோடு இந்தியாவிலிருந்து வந்து 'பீடக் கை'யோடு நிற்கும் இந்திய அமைதி 'போக்கும்' படைதான் பேருந்தை மறித்தது. கொடுகாமத்திற்கு அப்பால் போகமுடியாதென்று துப்பாக்கிகளைத் தூக்கிப் பிடித்தபடி கூறி னார்கள். பருத்தித்துறை சென்று சுற்றி வந்து யாழ்ப்பாணத்திற்கு வருவதென சாரதி முடிவுக்கு வந்துவிட்டார். படித்து முடித்த நாவலொன்று கையில்க் கீடந்த தால் கண நேரத்திற்குள் கண்ணயர்ந்து விட்டேன். மீண்டும் கணவிழித்தபோது ஒரு புதிய, பழக்கப்படாத இடத்தில் எங்கள் மினி பேருந்து நிற்பாட்டப்பட்டிருந்தது. இந்திய இராணுவப்பட்டாளங்கள் அங்குமிகுமாகக் காணப்பட்டார்கள். பரிசோதனையென்று சொன்னார்கள். அருகேயுள்ள ஒரு கோவில் வளவுக்குள் உச்சிபளக்கும் வெய்யிலுக்குள் இருத்தப்பட்டோம். இன்னும் பலநாறு இளைஞர்கள் அங்கே இருத்திவைக்கப்பட்டிருந்தார்கள். அரைமணிநேரம் சென்றிருக்குமென நினைக்கிறேன். தீவிரன் அங்கே ஒரு இராணுவத்தினான் பிரவேசித்தான். வந்த வேகத்திற்கு இருத்திவைக்கப்பட்டிருந்த இளைஞர்கள் மீது துப்பாக்கிப்பிடியால் தாக்கத்தொடங்கினான். அவனது தாக்குதலில் இருந்து தன்னைப்பாதுகாத்துக்கொள்ளும் நோக்கில் ஒரு இளைஞன் தன் கைகளால் அடியைத் தடுத்தபோது, தாக்கிய இராணுவத்தினானுக்குக் கோபம் வந்ததோ என்னவோ அந்த இளைஞனைக் காலால் உதைத்துவீழ்த்திவிட்டு அடியோ அடியென்று அடித்து அந்த இளைஞனைக் குற்றுயிராக்கிவிட்டு அப்பால்ச் சென்று விட்டான்.

அவன் சென்றபின் ஒரு தமிழ் இராணுவத்தினன் வந்தான். கிட்டத்தட்ட மரணத்தின் எல்லை வரை சென்று கொண்டிருக்கும் அந்தக் குற்றுயிர் இளைஞனைப்பார்த்துவிட்டு, யாராவது விரும்பினால் இவனுக்கு உதவி செய்யுகள் என்று கேட்டுக்கொண

அங்கும் இங்கும்!

கண்ணீரைச் சூடு விடுயலைப் பாடு மரணத்தை நாடு இறப்பவர் அங்கே.

மாணத்தைக் காக்க பசியினை மறந்து முன்தனில் திரிந்து வாழ்பவர் அங்கே.

காதலை நம்பி கவிதைகள் பாடு கணக்களை மூடி அலைபவர் இங்கே.

பணத்தைக் கண்டு உறவை மறந்து மயங்கி நிற்கும் மானிடர் இங்கே.

அன்னியர் நாட்டில் வாழ்ந்திடும் நாம் சொந்த நாட்டினை மறப்பது முறையா?

உயிருக்கு மேலாய் மாணத்தைக் காத்திடும் தமிழரில் நாம் ஒரு பிரிவா?

-புதுக்குயில், டென்மார்க்-

மெளனமான...

ஒரு இதயத்தின் பரி பாசைகள்!

காதலியே...

மெளனமாய் வார்த்தைகள் நீ...

அனுப்பி விட்டாய்... அதனால்,

என...

இதயமல்லவா கத்தரிக்கப் பட்டுத் துடிக்கின்கிறது!

என...

கண்ணீர் கவிதைகளாய் வடிக்கின்றது...

உன் - இதயத் தாளில்...

உனக்கு...

இலக்கியம்

தெரியாமல் போகலாம்...

ஆனால்,

உன்...

இதழிகளைத் திறந்து என்னுடன் பேச முடியாமல் போகலாமோ?

எல்லோருக்கும்

இதயம் ஒன்று தான்...!

ஆனால்,

எனக்கு மட்டும்

இரண்டு!

அதில் -

ஒன்று நீ...

எனக்கு

வயது வந்து முதல் இன்று வரை உன் அழகிய முகம்

இளம் பருவத்து இனிய சிந்தங்களே! உங்கள் துடிப்புமிக்க எண்ணக் கருக்களை பிரசவமாக்க, பரவசமாய் களம் தரும் "இளைஞன்"! உங்களுக்காய் ஒரு பக்கம்! இளைஞர் களம்! உங்கள் எழுது முனைகளை ஆயுதமாக்கி இளைஞர் களம் புதுந்திடுங்கள்.



என் இதயத்தில் நிழலாய்... விழுந்து வந்தது!

இன்று - நினைவுகள் இழந்து நிழலும் மறைந்து நிஜமாகவே... நீ... பிரிந்து விட்டாய்!

என்... உணர்வுகளில் கூட உன் உருவும் உறைந்து கொண்டிருக்கிறது

பரிதாபமாகவாவது நீ... என்ன... என்னி நகைக்கக் கூடாதா?

பாவி என் மனம் ஒரு பனி படு நிலையாக உறைந்து கொண்டிருக்கின்றது!

மெளனமாய் எனக்குள்ளே நான் - அழுது கொண்டிருக்கின்றேன்

வார்த்தைகளை எனக்குள்ளே சிறைப் படுத்திக் கொண்டேன்!

-பிரான்சிலிருந்து - கொய்யை தமிழ்க்கண்ண-

ஒக்கரைப் பச்சைகளில் ஏனிந்த மயக்கம்?

-சோபனா சுப்ரமணியம் டென்மார்க்-

ஐரோப்பாவில் வாழும் இளைஞர்களாகிய நாம் ஒர் இக்கட்டான் நிலையில் வாழுந்து வருகின் நோம். நம் தாயகத்தை மறந்து,

வலிக்க எழுதுகிறார்கள்! இது யாருக்காக என்பதை நாம் சிந்தித் துப் பார்க்க வேண்டும்.

20 ம் நாற்றாண்டில் வாழ்ந்து வரும் இளைஞர்களாகிய நாம், நல்ல முறையில் நடக்க வேண்டும். நமக்கு பிறகு வரும் தலை முறைகள் நம்மை பார்த்து நல்ல பழக்க வழக்கங்களை கற்றுக் கொள்ள வேண்டுமே தவிர தீய பழக்கங்களை அல்ல.

தொடர்ச்சி 20 ம் பக்கம்...

ஓ...இளைஞனே...!



இளைஞனே...! கன்னியை காதலிப்பதற்கு பதிலாக கடிகாரத்தை காதலி! ஓயாத சுறுசுறுப்பாவது உன்னுடம்பில் ஒட்டிக்கொள்ளும்!

-செந்தில்-

'அண்ணே! உங்கட 'இளைஞன்' பேப்பரை முன்சரில் ஏரிக்கிறாங்கள் அண்ணே!'

தலையங்கம்...?

எனது நீண்ட மெளனத்தைக் கண்ட அந்த பெயர், முகவரி தெரியாத வாசக நண்பர் மகிழ்ச்சியில், 'ஏப்பிரல் பூல்... ஏப்பிரல் பூல்...' என்றாரே பார்க்கலாம்... அப் போதுதான் என் மனம் அமைதியடைந்தது.

"ஜ. நா. சபை. திமர் அறி விப்பு! 95 கு முன்வந்த தமிழரணைவருக்கும் பிரஸாரிமை!!" என்ற தலையங்கம் இளைஞன் வாசகர்களை 'ஏப்பிரல் பூல்' ஆக்க நாய் திட்டமிட்டு வெளியிட்ட செய்திதான் அது.

ஆனால், இளைஞன் ஆசிரியரையே அதிர்ச்சியடைய வைத்து முதன்முதலில் ஏப்பிரல் பூல் ஆக்கிய அந்த இளைய வாசகருக்கு எனது பாராட்டுக்கள்!

'இளைஞன்' வாசகர்களா, கொக்காண்னே...!

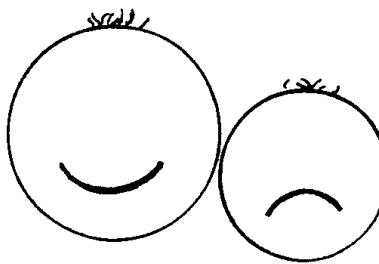
(-ஆசிரியர்.)

எல்லாம் நன்மைக்கே

இலையுதிர்ந்தது பெரிதல்ல
மரமுண்டு போதும்
மறுபடியும் இலை துளிர்க்கும்
உடமை அழிந்தது பெரிதல்ல
உயிர் தப்பியது போதும்
விடியிழந்து விட்டதுவும் ஒரு
விடிவுக்கே என்று கொள்வோம்
குடியிருந்த குச்சமனை
நெடிதுயர்ந்து நிமிரட்டும் - எங்கள்
நிலமுண்டு போதும்
காட்டிரவும் புகுந்ததென்று
காணிக்கு வெளியே
எட்ட நின்று பார்க்கின்றோம் - இதை
ஒட்டி விரட்டும் வரை காத்திருப்போம்
மும் கணிந்து வரும்
யெழுப்பக் காத்திருக்கும் - நகர்பிறக்கும்
முழுமதிலிச் சுவரெழுப்பிச்
கொர்க்கமென நகர் அமைப்போம்
அத்துமீறி வரும் எதிரிக்கு - அங்கே
அகழிகளும் பல அமைப்போம்
முற்றவெளி மத்தியிலே
வெற்றி விழா நிச்சயமே!!!

-ப. இராஜகாந்தன், பிரான்ஸ்-

வாழ்க்கை நாடகம்



பியரின் நுரைகண்டு
வாயில் நுரை தள்ள
வீதிகளில் தவழும்
வாலிபக் குழந்தைகளை
பார்த்திருக்கிற்களா?

கண்ணி வலையில்
தனையிழந்து
ஆஸ் ரே'ட்டன் அலையும்
இழசுகளை
பார்த்திருக்கிற்களா?

வட்டிக்குப் பணம் கொடுத்து
சம்பாதித்த பணத்தை
பையனின் முடம் தீர்க்க
பறி கொடுத்தவர்களை
பார்த்திருக்கிற்களா?

அவன் கை முடம்...
இவள் கால் சொத்தி...
விமர்சித்தவர்களின் குழந்தை
குருடான்தை
பார்த்திருக்கிற்களா?

தண்ணியிடப்பவர்களை
தரித்திரம் என்பவர்கள்
திரை மறைவில்
தள்ளாடுவதை
பார்த்திருக்கிற்களா?

ஆதிக்க வெறியர்களினால்
அண்ணையின் முன்
துகிலுரியப்பட்ட
அபலைகளை
பார்த்திருக்கிற்களா?

தமிழினத்தின் விடியலுக்காய்
தலையிழந்த தீக்குச்சிகளான
தியாகிகளின் சமாதிகளை
பார்த்திருக்கிற்களா?

தாய் முலையில் பால் சுவைக்க
பாய்ந்து வந்த குண்ணினால்
தலை சிதறிய
பாலகர்களை
பார்த்திருக்கிற்களா?

இதுதான் வாழ்க்கை நாடகம்
இதில் -
நாமும் ஓர் பாத்திரம்!

-ரமேஷ் வவுனியன், ஜேர்மனி-

வளர்ச்சி

மனித
முதிர்ச்சியும்
மனங்களின்
குறுக்கமும்
கண்ணில் தெரிகிறது.

மனிதரின்
மிருக நடவடிக்கையில்
மனம் வெதும்பி
புண்ணாகும்.

வாழ்க்கை
மாற்றங்களை ஏற்படுத்தி
ஒரு தொடர்க்கையாக்கி
மரணங்களில்
முற்றுப்புள்ளி இடும்.

கயநலங்களை
வாழ்ந்து
தண்ணலமும்
மறந்துபோன மனிதர்
பிறர் நலவிற்கு
வருந்தியதுண்டா?

உலகம்
ஒரு உண்மை வளர்ச்சியில்
தூய்யமையாக வேண்டும்.

வருங்காலமே
மனித வளர்ச்சியோடு
நல்ல மனங்களையும்
வளர்த்து விடு.

-மனிகண்டன், பிரான்ஸ்-

தழைத்தோங்குமா?

துளிர்விடும் இலைகள் யாவும்
உதிர்வது இயற்கை என்றால்
தளிர்விடும் இலைகள் யாவும்
சருகுகள் ஆக மாட்டா

ஜனனங்கள் தோன்றும் போது
மரணங்கள் ஒட்டிக் கொள்ளும்
தரணிமேல் உயர்வு தாழ்வு
தானேதான் வந்ததொன்றோ

கருவெனத் தோன்றுமின்த
கருத்தினை வெல்வதற்கு
புவிதனில் பிறந்தோர் பலரும்
கவிதனில் உரைத்தே வைத்தார்

மனிதனை மனிதன் மதிக்கும்
உயரிய பண்பு வாழ்வில்
ஒருமித்தே வந்துவிட்டால்
ஒடிவிடும் உயர்வு தாழ்வு.

-இ. விமலமூர்த்தி, வவுனியா-

வாழ்க்கை

சுதந்திரமாய் வாழ்க்கையை அனுபவித்து
வாழ்க்கையின் போக்கில் வாழ்வை ரசித்து
பின் அலையின் குமிழியாய் நானும் மிதந்து
வானில் துண்டு முகில்போல் அலைந்து
ஜரோப்பிய வீதி ஓரத்து நிழல்களில்
நேரம் மறந்து நடந்து திரிந்து
ஒவ்வொர் பணித்துளிகளிலும் நானும் நனைந்து
பணியின் பாசை அறிந்து
வாழ்வின் மர்மம் கண்டு
உலகின் வஞ்சகம் ஊடறுத்துணர்ந்து
எப்போது உள்மனம் அழுகிறதோ
அப்போது என்மனம் வாழ்வை அறியும்.

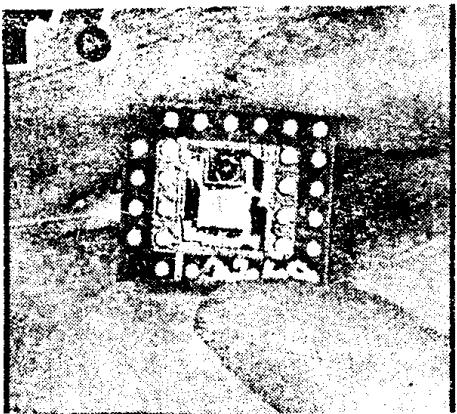
-செட்டிகுளம் கேத்ஸ், டன்னன்பேர்க்-

ஓ... இளைஞனே...!

உன்னைச் சுற்றிலும்
எதிர்ப்புகள் இருக்கிறது
என்றால் தளராதே...
நீ சுறுசுறுப்புடன்
முன்னேறிக் கொண்டு
இருக்கிறாய் என்பது
அதன் அர்த்தம்!

குவித்துள்
இலக்கம்

நகவிரல்
அளவில்..



நிங்கள் பார்ப்பது உலகத்திலேயே மிகவும் சிறிய வீடியோ கேமரா. கட்டட விரல் நகத்தின் அளவில் இருக்கும் இது, துல்லியமாக படம் பிடித்துக் காட்டுகிறது. எடின்பரோ பல்கலைக்கழகத்தில் கண்டுபிடிக்கப் பட்டுள்ள இதை காவல் துறையினர் பயன்படுத்தலாம். விலை ஆயிரம் டாலர்கள். இதன் பெயர் "டெனி டிம்"

புற்றுநோயை சுட துப்பாக்கி

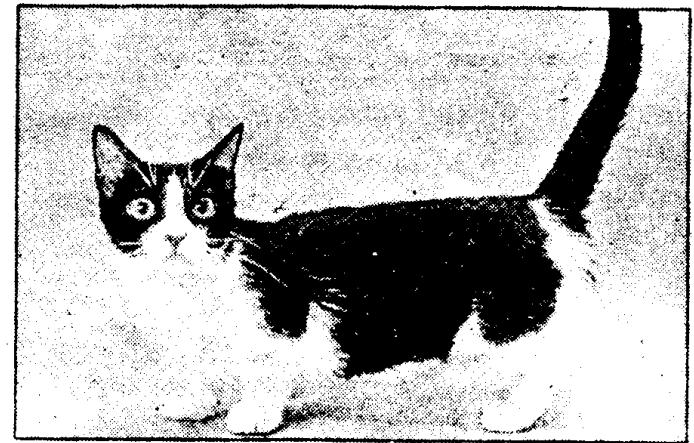
புற்றுநோய் கட்டிகளை சுடுவதற்காக அமெரிக்காவில் ஒருசிறிய கைத்துப் பாக்கியை கண்டுபிடித்துள்ளார்கள். இதிலுள்ள துப்பாக்கி குண்டுகள் தங்கத்தால் ஆனது. மைக்ராஸ்கோப்பால் பார்க்கக்கூடிய அளவில் மிகவும் சிறியது. ஓவியின் வேகத்தைப்போல் இந்த துப்பாக்கி குண்டின் வேகம் இருக்கும். இதன் மூலம் புற்றுநோயை உண்டாக்கும் ஜீன்களை சுட்டு, புற்றுநோய் கட்டிகளை தடுக்கவோ, வளரவிடாமல் செய்யவோ முடியும். தங்கம் உயர்ந்த அடர்த்தியடையது. எனவே குறிப்பிட்ட ஜீனை சுடுவதற்கு ஏற்றதாக உள்ளது. 'ஜீனை' சுடும் இந்த சோதனை எவிகளில் செய்து பார்க்கப் பட்டுள்ளது. புற்றுநோய் கட்டிகளை உண்டாக்கும் 'செல்'களை சுடுவதோடு, டினாஸ்ட் மூலக்கூறுகளையும் இந்த துப்பாக்கி குண்டு மூலம் செலுத்த முடியும் என்பதை ஆராய்ரம் புற்றுநோய் ஆராய்ச்சியாளர்கள் கலந்து கொண்டு கூட்டத்தில் டாக்டர் நிங் சன் யாங்கீ என்பவர் தெரிவித்துள்ளார்.

அறிவித்தல்

வண்டனில் 'இலைஞன்' பற்றிய சுலப தொடர்புகளுக்கும், தொடர்பு கொள்ள வேண்டிய முகவரி: சிவம் - பரமவிங்கம் 15, Farn House HA9 4UY Wemby - UK

விணோத பூனை

முன்னோக்கி ஒடும் பூனைகளைப் பார்த்திருப்பீர்கள். சின்னோக்கி (சிவர்சில்) ஒடும் பூனைகளை...? அமெரிக்காவில் உள்ளது பின்னோக்கி ஒடும் பூனைகள். 'மஞ்சகின் ம்யூடான்ட் கேட்' என்பது இந்த இனத்தின் பெயர். மற்ற பூனைகளின் கால்களைவிட குட்டையான கால்களுடைய இந்த பூனைகளால் முன்னோக்கி வேகமாகவோ, குதிக்கவே முடியாது. ஆனால் சின்னோக்கி வேகமாக ஒடும். எதிரிகளாக கூட நிர்வாகமாறு வைக்கும் இந்தப் பூனைகள் நியூயார்க்கில் நூட்டு கண்காட்சியில் அறிமுகப்படுத்தப் பட்டது



கற்கால ஓவியங்கள்

பிரான்சில் வாஸ்காக்ஸ், அல்டாமிரா என்ற ஜூட்காக்ஸ் பூநியை தோண்டி ஆராய்ச்சி செய்தபோது, 1600 அடி ஆழத்தில் புதையன்டு இருந்த சில குகைகளையும், அவற்றின் மீது வரையப்பட்ட சித்திரங்களையும் பிரான்சின் புதைப்பாருள் ஆராய்ச்சியாளர்கள் கண்டு பிடித்துள்ளார்கள். இது 20 ஆயிரம் வருடத்திற்கு முற்பட்ட சித்திரங்கள் என்று ரெடியோ கார்பன் கருவில் மூலம் தெரியவந்துள்ளது. மிருகங்களை வணங்குவது போன்ற ஓவியங்களும், மிருகங்களின் சித்திரங்களும் இதில் இருக்கின்றன. 20 ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பே மனிதனின் நாகரிகம் பற்றி தெரிய வருவது ஆக்சரியமாக இருக்கிறது என்கிறார்கள் ஆராய்ச்சியாளர்கள்.

வாசகர்களிடமிருந்து 'அறிவியல் உலகம்' பகுதிக்கு அறிவியல் சம்பந்தமான செய்திகள், ஆக்கங்கள் எதிர்பார்க்கப்படுகின்றன.



டி.என்.ஏ. கண்காட்சி!

பிரம்பரைப் பண்புகளில் டி.என்.ஏ. என்ற மூலக்கூறுகளின் பங்கு என்ன என்பதை விளக்குவதற்காக வண்டனில் 15 அடி உயரத்தில் டி.என்.ஏ. மூலக்கூறுகளின் மாடல் வைக்கப்பட்டுள்ளது. மக்கள் தங்கள் பரம்பரையான பண்பு களைப்பற்றி யிளக்கமாக தெரிந்து கொள்ள வேண்டும் என்பதற்காகவே இது வைக்கப்பட்டுள்ளது. இதை பார்வையிட நான்கு லட்சம் ரயில் பயணிகள் தினமும் வருவார்கள் என இதை நிறுவியவர்கள் எதிராக்கிறார்களாம். ஏனெனில் இந்த மாதிரி வடிவம் யூஸ்டன் ரயில் நிலையத்தில் வைக்கப் பட்டுள்ளது.

இலைஞன்

ELAIGNAN TAMIL MONTHLY
கால தோற் ஜேம்சி

அடுத்த இதியில்

* ஜோப்பிய மோகத் தில் தமிழர்கள்! (தமிழரசி - டென்மார்க்)

* எதிர்பார்ப்புகள் சிறுகதை (ப. இராஜகாந்தன் - பர்ஸி)

* 'இலைஞன்' இரண்டாவது ஆண்டு மலரில் (அடுத்த இதம்) இருந்து, வாசகர்களின் பலத்த வரவேற்பைப்பெற்ற ரமேஷ் வாணியனின் 'தேடல்' மீண்டும் தொடரவிருக்கிறது.

**'இலைஞன்'
இந்த மாத
சிறுகதை!**

வேண்டாத தெய்வங்களையெல்லாம் வேண்டிய பின்னும் அரைமனதுடனேயே மகனுக்குச் சம்மதம் கொடுத்தாள் பார்வதி.

பார்வதி தன்மகனுடன் கொழும்பு வந்து சிலநாட்கள்தான் ஆகின்றன. இந்திய அமைதிப்படையினரின் வெல்லிச்சுக்கு கணவனைப் பறிகொடுத்தபின், தன் ஒரே மகன் கணவனை தனித்து வைத்திருக்கப்பயந்து, தன்னிரு பெண்பிள்ளைக்காய் சேர்த்து வைத்திருந்த வயல்காணிகளை விற்று படாதபாடுபட்டு மகனைக் கண்டா அனுப்பி வைத்தாள். தாயின் கணவகள் வீண் போகாதபடி கணவனும் தன்னிருசுகோதரிக்கும் மனம்முடித்து வெளிநாட்டிற்கு அழைத்ததுடன் தாயையும் தன்னுடனே வரவழைத்துக் கொண்டாள்.

கணவனை இழந்து தான் பட்ட கஷ்டங்களையெல்லாம் தன் அருமைச் செல்வங்களின் அன்பினால் மறந்து போன பார்வதிக்கு, முப்பது வயதினை எட்டியும் திருமணத்திற்கு சம்மதிக்காது இருக்கும் கணவனின் போக்கு பெரும் கவலையைக்கொடுத்தது. வீட்டில் தமக்குரிய கடமைகளைக்கூட நிறைவேற்றாது, பெற்றோரையோ கூடப்பிற்கு தவர்களையோ சுற்றும் நினையாது, வயது இருபதினை தாண்ட முன்னரே திருமணம் செய்து கொண்டோடும் இன்றைய இளைஞர்கள் மத்தியில் கணவன் ஒரு புதிராகவே தெரிந்தான் பார்வதிக்கு. ஒருவேளை அவன் விரும்பிப்படிக்கும் விவேகாந்தரது புத்தகங்கள் அவன் வாழ்க்கையை மாற்றிவிட்டனவோ என்றும் பயந்தாள். இலங்கை சென்று பெண்ணெடுத்து திருமணம் செய்யவேண்டும் என்பது அவன் விருப்பம். ஆனால், எப்பொழுது திருமணப்பேச்சை எடுத்தாலும் இலங்கைப்பிரச்சனை நிலையை காரணம் காட்டியே இழுத்திட்டது வந்தான் கணவன். இன்று புதிய ஜனாதிபதி சந்திரிகா

வின் வரவால் ஏற்பட்ட சமாதான நிலையை தனக்கு சாதகமாக்கி தனது கண்ணீரால் மகனைப்பணிய வைத்து ஒருவாறு அழைத்துக்கொண்டு வந்துவிட்டாள் பார்வதி.

ஆனால், வந்ததும் வராது மாக யாழ்நகர் செல்ல வேண்டும்; தன் நண்பர்களைப் பார்க்க வேண்டும் என்று விடாப்பிடியாக நின்ற கணவனை. தனியே அனுப்பமனமின்றி அனுப்பி வைத்தாள் பார்வதி.

ஏழு வருடங்களின் பின் தான் பிறந்த மன்னை, பழகிய மக்களை, விளையாடிய நண்பர்களை அதை விட வீரம் விளைந்து கிடக்கும் அச்செம்பாட்டு மண்ணை பார்க்கும் ஆவ

யில் வெந்து கொண்டிருந்தது.

எத்தனையோ ஆயிரம் மைல்களை ஒரு நொடிப் பொழுதில் கடந்து செல்லக் கூடிய நவீன வசதி படைத்த இந்த விஞ்ஞான உலகில், அருகிலிருக்கும் தமது சொந்த ஊரைச்சென்றடைய எம்மக்கள் படும் அவலம்... கைக்குழந்தைகளை சமந்த படி இளந்தாய்மாரும். தள்ளாடும் வயதில் பிள்ளைகள் கட்கு பாதுகாப்பாய் புறப்பட்ட முதியோர்களும், வேர்த்து வழிய வியாபாரத் திற்காய் கொண்டிரந்த தம் மூட்டைகளை சுமந்தபடி ஒரு சாராரும். அந்தத் தாண்டிக்குளத்துத் தடைமுகாமில் நீண்ட வரிசையில் வாடிவதங்கி பீதி கலந்த

வேளை தம்பி உங்கட நம் பர்தான் கூப்பிடுகினம் ஓடிப் போய் படகிலே ஏறுங்கோ... என்ற முதியவரின் வார்த்தை அவனை மீண்டும் நிஜத்திற்கு இழுத்து வந்தது. நின்று நின்று கால்கள் வலித்ததால் உட்காரும் ஆசையோடு போனவன் “ஆம் பிள்ளைகள் இறங்கி கொஞ்சம் படகைத்தள்ள வேணும் கரையில் தண்ணி காணாது” என்ற படகோட்டியின் குரல் தடுத்து நிறுத்தியது. மற்றவர்களோடு சேர்ந்து சிறிது தூரம் படகைத் தள்ளி விட்டு தானும் ஏறிக்கொண்டான். சித்திரைக்காற்றில் ஆட்டம் போட்ட படகின் ஓரத்தில் அமர்ந்திருந்த அவனுள்ளம் பயத்தாலும் கையில் குழந்தைகளை வெளியிட்டு வைத்தான் செ. ஜெயச்செல்வி



வில் உற்சாகமாய் புறப்பட்டான் கணவன். தாயின் பிழவாதத்திற்கு இசைநந்தாய் காட்டிக்கொண்டு அவன் இலங்கை வரச்சம்மதித்தே இதை மனதில் வைத்துக்கொண்டு தானே! கொழும்பிலிருந்து உற்சாகத்துடன் புறப்பட்ட கணவன் தாண்டிக்குளம் தாண்டிக்கிளாலிப்படகுக் கரையை வந்தடைந்தபோது களையிழந்து வாடி வதங்கியிருந்தான். கண்டிய வெண்பணிச்துழல் கொடுத்திரந்த சிறிது வெண்மை கலந்த அவனது நிறமும், குழுகுழுப்பும் இந்த இருநாட்பயணத்தில் இருந்த இடம் தெரியாது மறைந்து போயிருந்தன. அந்தச் சுட்டெரிக்கும் சித்திரை வெயில் அவனுடை வாட்டியெடுத்திருந்த வேளை அவனுள்ளமோ எம்மக்கள் தம் இழிநிலை கண்டு வேதனைத்தீ

முகத்துடன் நின்றிருந்த கோலம்... அதட்டி வெருட்டும் ஆயிகளிற்கு முன் நனைந்த கோழிக்குஞ்சுகளாய் கொண்டுவந்த பொருட்களையெல்லாம் தரையில் கொட்டி அள்ளிக்காட்டும் அந்தக்காட்சி... வயது வேறுபாடின்றி பொதிமாடுகளிலும் கேவலமாய் சுமக்க முடியாத சுமைகளை சைக்கிளில் ஏற்றி இறக்கும் ஆண்கள்... குன்றும் குழியும் நிறைந்த வீதிகள்... வழியெங்கும் சிதைந்து உடைந்து போன கட்டிடங்கள்...

இதுதான் என் தாய்நாடா? இப்படியா எம்மக்கள் வாழ்ந்தார்கள்? இந்த நிலைமாறாதா? கண்முன்னே கண்ட காட்சிகள் மீண்டும் மனக்கள் முன்னோடி கணவனின் மனதில் வினாக்களாய் எழுந்து நின்ற

தைகளை சுமந்தபடி விலிம் பிலமர்ந்திருக்கும் தாய்மாரைப்பார்த்து ஒருவாறு தெரியத்தை வரவழைத்துக்கொண்டான். விசிறியிடிக்குஞம் தண்ணீரில் மூச்சுத்தி னாரி அழும் பிள்ளைகளை அணைத்தபடி பொலித்தீன் பைகளாலும் துவாய்களாலும் அவர்கள் முகங்களை மூடிக்கட்டி தெரியமூட்டி வரும் பெற்றோரை கண்டு வியந்தான் கணவன். இத்தனை கடும் பயணமாக இருப்பினும் சுற்றும் சளையாது தம் அலுவல்களை நிறைவேற்றிச் செல்லும் நாற்றுக்கணக்கான எம்மக்களை கிளாலிக்கரையில் கண்டபோது அவர்கள் நெஞ்சுறுதிதான் இத்தனை கொடுமைகளையும் வென்று வீறு நடைபோடக் காரணமாக இருக்கின்றது என்று (தொடர்ச்சி 22 ம் பக்கம்)

இங்கிலாந்தில் உள்ள கோயில் களிலெல்லாம் மிகவும் அழகான கோயில் என்று கருதப்படுவது 'சாலிஸ்பரி கத்டரல்' என்னும் கோயில். இந்த ஆலயத்தைக் கட்டிய வர்கள் இதற்கு ஒரு தனித்தன் மையை அளித்துள்ளனர். ஓர் ஆண்டில் எத்தனை மாதங்கள் உள்ளனவோ, அத்தனைக் கதவுகள் இந்த ஆலயத்தில் உள்ளன. ஒரு மாதத்திற்கு எத்தனை நாட்கள் உள்ளனவோ, அத்தனை ஐங்ஙவ்வகள் உள்ளன. ஒரு நாளைக்கு எத்தனை மணிகள் உள்ளனவோ, அத்தனைத் தூண்கள் உள்ளன. ஒரு மணியில் எத்தனை நிமிடங்கள் உள்ளனவோ, அத்தனை சிற்பங்கள் உள்ளன. ஒரு நிமிடத்தில் எத்தனை விணாடிகள் உள்ளனவோ, அத்தனை சிலுவைகள் உள்ளன. இதன் கோபுரம் சுமார் இரண்டு அடி சாய்ந்தே இருக்கின்றது.



சேவையைத் தொடக்கி இருக்கிறார். மே -1930 இல் இவரது தொலைக்காட்சிப் பெட்டிகள் 27. 30 க்கு (ஒவ்வொன்றும்) விற்பனையாகி யதாம். பின்பு சேவை

2. 11. 1936. இந்தக்காலகட்டத்தில் இங்கிலாந்தில் 100 தொலைக்காட்சிப் பெட்டிகளே பாவனையில் இருந்ததாம்.

உலகின் மிகப்பிரபல்யமான BBC செய்தி அறிக்கை, மக்கள் நேரில் செய்தி வாசிப்பவரைப் பார்க்கக்கூடிய வகையில் 1954 ஜூலை 5 அன்றே ஒளிபரப்பாகியது. RICHARD BAKER என்ற ஆங்கிலேயரே செய்தியை வாசித்தார். இவர் 1982 சிறிஸ்மஸ் காலம் வரை தொடர்ந்து வாசித்திருக்கிறார்.

1987 இல் ஒரு புள்ளி விபரம் எடுத்த போது, உலகெங்கும் இருக்கும் வீடுகளிடையே இருந்த தொலைக்காட்சிப் பெட்டிகளின்

தொகை 89, 13 மில்லியன்தாண்டி விட்டதாம். 1993 இன் முடிவில் அமெரிக்காவில் வீட்டுக்கு வீடு 93, 1 மில்லியன் வரை T. V பெட்டிகள் வந்து விட்டனவாம். கேபிள் T. V 57, 2 பில்லியன் தொகை என்று தெரிய வந்தது. உலகின் மிகப்பெரிய T. V, SONY நிறுவனத்தால் 85 ம் ஆண்டு நடந்த கண்காட்சியில் காண்பிக்கப்பட்டது.

இதனுடைய அளவு: 24.5 X 45.7 மீற்றர் (80 X 150 அடி)

மிகச்சிறிய T. V சீக்கோ நிறுவனத்தால் அதன் கைக்கடிகாரத்தில் பொருத்தப்பட்டது. காலம் 25, மார்க்குறி 1982. 1, 2 சென்றிமற்றர் திரையைக்கொண்ட இநதச் சிறிய T. V இன் எடை 80 கிராம் மாத்திரமே!

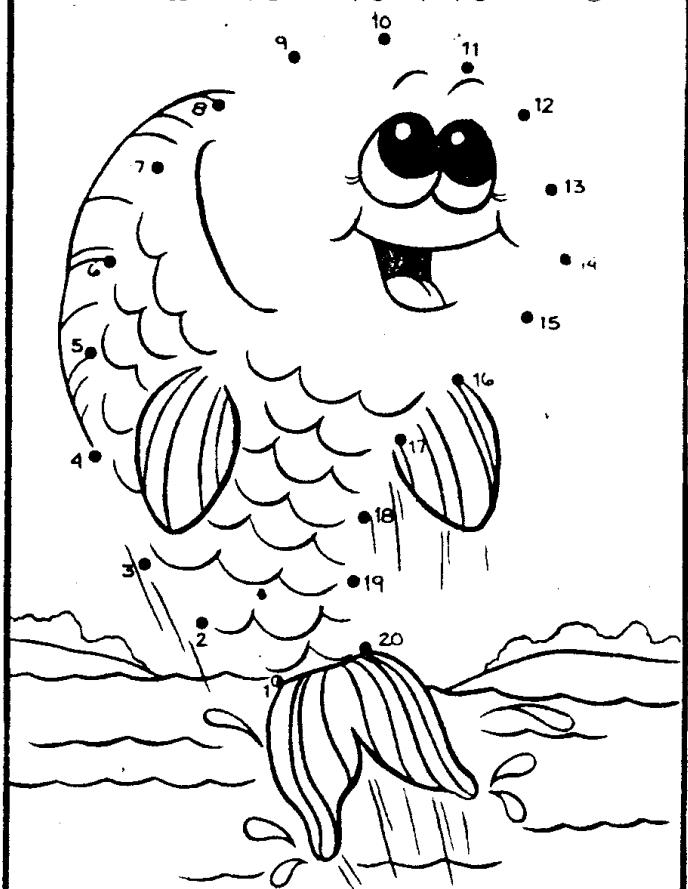
தொகூப்பு: வி. சிவோ மியோ (வயது- 13) பாசல்-சுவிற்சலாந்து-

சிறுவர்களே! உங்களிடமிருந்து ஆக்கங்களை எதிர்பார்க்கின் ரோம்.

இளைஞன் மாமா-

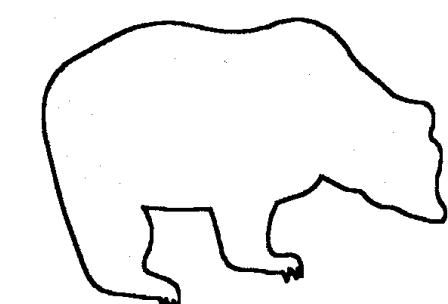
புள்ளிகளில் கைவண்ணம்

இனிய சிறுவர்-சிறுமியரே! படத்தில் இருப்பது என்னவென்று தெரிகிறதா? 1 முதல் 20 வரையுள்ள புள்ளிகளை இணைத்துப்பார்த்து தெரிந்து கொள்ளுங்கள்



கடலுக்குச்சென்று, கரையில் இருந்து கொண்டு எனது வாலை கடலினுள் விட்டிருந்தேன். அந்த வாலில் வந்து சிக்கிய மீன்கள் தான் இவை" என்பதே அந்தப் பொய்! அதனை நம்பி கரடியும் அங்கு சென்று கரையில் இருந்த படி தன் வாலை கடலுக்குள் விட்டுக்காத்திருந்தது. நெண்ட நேரமாக மீன் கிடைக்கவில்லை. இறுதியில் கரடியின் வால் விரைத்து விட்டது. அவ்வேளை பெரிய மீன் ஒன்று வந்து அதன் வாலை கவ்விச் சென்றது. கரடிக்கு அது தெரியாது! ஏமாற்றத் துடன் திரும்பி வரும்போது தன் வால் கட்டையாக இருப்பதைக் கண்டது. நரி அதனைப்பார்த்து ஏனமாக சிரித்தது! கரடி வெட்கத்துடன் வீடு திரும்பியது. அன்றில் இருந்து இன்று வரை எல்லாக் கரடிகளுக்கும் வால் கட்டையாகவே காணப்படும்.

— ஒத்துயானாந்துணி —



ஒர் ஊரில் ஒர் கரடியும், நரியும் வாழ்ந்து வந்தன. ஒர் நாள் கரடிக்கு சரியான பசியைடுத்தது. உணவு தேடிக்கிடைக்காது ஒர் மரநிழலின் கீழ் படுத்திருந்தது. அப்பொழுது ஒர் நரி அப்பாதை வழியே நிறைய மீன்களுடன் வந்தது. அதனைக்கண்ட கரடி ஆவலுடன், நரியிடம் கேட்டது. "நரியாரே! எனக்கும் கொஞ்ச மீன் தருகின்றீரா?" அதற்கு நரி மறுத்து விட்டது. தான் ஒரு மீனவனிடம் மீன்களைக் களவாக எடுத்து வந்துவிட்டு கரடிக்கு நரி ஒரு பொய் சொன்னது! "இம் மீன்களை நான் பணிக்கட்டி உறைந்திருக்கும் ஒர்

? வெளிநாட்டு மோகத் தில் அவசர, அவசரமாக தாய்மொழி மறந்ததுகள் பற்றி...?

-திருமதி. குணபாலசிங்கம், ஜேர்மனி-

"இளைஞர்" வாசகரான நன்பர் குப்பிளான் வெ. -யோகேஸ் அவர்கள் ஒரு உருவக்கதையை எழுதி அனுப்பியிருந்தார்.

தான் வளர்த்த குஞ்சை ஒரு காகம் கொத்திக்கொத்தி கலைத்தது.

தைக்கண்ட புறா ஒன்று வதனை கொண்டு, "காக கயரே! காக்கையரே!! இந் தீசின்னஞ்சியு குஞ்சைக் காத்திக் கொத்தி துரத்து நாயே இது நியாயமா?" எனக்கேட்டது.

காகம் சொன்னது:

"என் தாய்மொழி 'கா... கா...' ஆனால், இந்தக்குஞ்சோ 'கூ... கூ...' என்கிறதே" என்றது.

வதனை கொண்ட புறா மரக்கிளைக்குள் மறைந்து ருந்த குயிலை நோக்கிச் சென்று -

"குயிலே... குயிலே... அந்தக்குஞ்சு உன்னுடையது.

"கூ... கூ..." என்று சொல்லாமல் "கா... கா..." என்று கத்தச்சொல்லு" என்றது.

"புறாவாரே! ஆண்டவன் படைப்பால் எங்கள் ஆரம்ப வாழ்க்கை அயல்கூடான காக்கையின் கூடாகப்போயிற்று. என்றாலும் எனது தாய்மொழி 'கூ... கூ...' அதை எப்படி நான் மாற்றுவேன்?" என்றது.

வதனை கொண்ட புறா எப்படியாவது சமாதானம் செய்து வைக்க வேண்டுமென எண்ணி ஒரு வீட்டு ஜூன்னிலில் உட்கார்ந்து யோசித்தது.

வீட்டுக்குள்ளே ஒரு கணவனும் மனைவியும் உரையாடியது புறாவின் காதுகளில் விழுந்தது.

"எங்கள் பிள்ளைகள் தாய்மொழியான தமிழை மறந்து டோச்சில் (ஜேர்மன் மொழி) பேசுகிறார்களே.

இது எனக்கு நியாயமாகப் படவில்லை!" என்றான் கணவன்.

மனைவி கோபத்துடன் கத்தினாள்.

"நீங்கள் வாயை மூடிக்கொண்டிருங்கோ. எங்கள் பிள்ளைகளுக்குத் தாய்மொழி தேவையில்லை. டோச்சி

'கலைகளிலே சடுபாடுடையவன் கவலைகளை மறக்கிறான்'

வருடம் - 02 குழந்தை - 24 வெகாசி - 1996



பிறந்த வீட்டுக்கு பெண்கள் உதவி செய்வதற்கு தடையேன்?

லேயே கதைக்கட்டும் அது தான் அழகு! என்றாள்.

"பகுத்தறிவில்லாத காகமும் குயிலும் தாய்மொழியிலேயே தன் பிள்ளை பேச வேண்டுமென எண்ண, ஆற்றிவு உள்ள மனிதனோ தாய்மொழியை மாற்றுகின்றானே. இந்த நிலையில் எனது சமாதான முன்னே டுப்பு எப்படிச் சரிவரும்?" என்று கவலைப்பட்ட புறா யாருமில்லா ஊரில் தவம் இருக்கப் பறந்து சென்றது.

பகுத்தறிவில்லாததுகள் விட்டிடுங்க உதுகளை!

? வெளிநாட்டில் வாழும் ஒரு தமிழ்ப்பெண்ணிடம் உங்களுக்கு, நாங்கள் பார்க்கும் மனமகனிடம் என்ன தக்கமைகள் எதிர்பார்க்கிறீர்கள் என்று கேட்டதற்கு, "பியர்" குடிப்பவராக இருக்க வேண்டும் என்று கூறினாராம். இதைப்பற்றியும், தமிழர்களுடைய பாரம்பரியத்தைப்பற்றியும் உங்கள் அபிப்பிராயம் என்ன?

-செட்டிகுளம் கேதீஸ் வரன், டன்னன் பேர்க்-

எந்தப்பெண்ணாக இருந்தாலும் வசதியாக வாழுவே விரும்புவாள். இது அநேக பெண்களின் பொதுவிதி. அதுவும் ஜோப்பாவில் வாழும் தமிழ்ப்பெண்கள், பியர் குடிப்பவரைத்தான் மனப்பேன் என்பதில் தவம் மறைந்து இருப்பதாக தெரிய வில்லை. ஏனேனில், ஜோப்பாவில் பியர் குடிக் காமல் இருப்பவர்கள் விரல் விட்டு எண்ணக்கூடிய பொதுநல் இலட்சியவாதி களும், வருத்தக்காரர்களும், ஒரு பொதுநல் முறை போக்குவாதியால் ஒரு சராசரிப்பெண்ணை வாழ்வில் திருப்திப்படுத்த முடியாது. ஒரு வருத்தக்காரரை ஒரு பெண் விரும்ப மாட்டாள். எனவே அப்பெண்ணின் கூற்றுப்படி அவளின் எண்ணம் தவறில்லை.

மது அருந்துவது நமது தமிழ்ப்பண்பாட்டுக்கு விரோதமானது ஒன்றும் இல்லையே. ஆனால், பொருளாதார வசதிதான் இடம் கொடுப்பதில்லை. அளவோடு தண்ணியடித்தல் ஆம்பளைக்கழகு இப்படியல்

லவோ ஜோப்பாவில் அநேக தமிழ்ப்பெண்கள் என்னுகிறார்கள்.

? தமிழ்முத்தில் காது லியைப் பிரிந்திருக்கும் எனக்கு, ஆறுதலாக நாலு வார்த்தை...?

-பெயர் குறிப்பிட விரும் பவில்லை, பரீஸ்-

இதே துழ்நிலையில், ஜோப்பாவில் வாழும் இளைஞர் அனைவரின் கவனத்திற்கும்! அன்மையில் அப்துல் ரகுமானின் கவிதை ஒன்றை மிகவும் இரசித்துப்படித் தேன்.

பிரிவு என்பது துயரம் என்கிற்கள்.

அல்ல.

பிரிவில்தான் இருக்கிறது பயன்பாடு.

இமைகள் பிரியவில்லை யென்றால் பார்வை ஏது? நீங்கள் இமைகளாக இருப்பதை உணரவில்லையா?

இதழ்கள் பிரியவில்லை யென்றால் வார்த்தை ஏது?

நீங்கள் இதழ்களாக இருப்பதை உணரவில்லையா?

வில்லிலிருந்து அம்பு பிரிய வில்லையென்றால் இலட்சியத்தை எப்படி அடையும்?

நீங்கள் வில்லும் அம்புமாக இருப்பதை உணரவில்லையா?

பிரிவு என்பது பக்குவம். கனிந்த விளாம்பழுத்தின் சதை தோட்டிலிருந்து பிரிகிறது.

நீங்கள் சதையும் தோடுமாக இருப்பதை உணரவில்லையா?

பிரிவில்தான் இருக்கிறது வளர்ச்சி.

நாற்று மேலும் வளர்வதற்காக முளைத்து நின்ற வயலைப்பிரிகிறதல்லவா?

நீங்கள் நாற்றும் வயலுமாக இருப்பதை உணரவில்லையா?

பிரிவில்தான் இருக்கிறது வாழ்க்கை.

பிறந்த வீட்டைப் பிரியும் பெண்ணல்லவா வாழ்க்கையைப் பெறுகிறாள்?

பிரிவினால்தான் மதிப்பு உண்டாகிறது.

சிப்பியிலிருந்து பிரியும் முத்தல்லவா மகுடத்தில் பதிக்கப்படுகிறது?

நீங்கள் சிப்பியும் முத்துமாக இருப்பதை உணரவில்லையா?

பிரிவு என்பது பரிபாணம்.

பிறந்த நோக்கம் நிறைவெடந்த பின் காம்பிலிருந்து பிரிகிறது மலர்.

நீங்கள் காம்பும் மலருமாக இருப்பதை உணரவில் வையா?

காதலர்களின் பிரிவு காதல் தீயை மேலும் விசிறி விடு கிறதல்லவா?

பிரிவினால் நீங்கள் அதிகமாக நெருங்குகிற்கள்.

பிரிவு இல்லையென்றால் சந்திப்பு ஏது?

? பழமைப்போக்குகள் மாறி மெல்ல மெல்ல புதுமைப்போக்குகள் மலருகின்ற இவ்வேளையில், திருமணம் ஆனதும் பெண் என்பவள் அடிமைப்பட்ட ஒரு ஜிடம் என கணவனாலும் அவளைச்சார்ந்த உறவினர்களாலும் கணிக்கப்பட்டு அவளை பிறந்த வீட்டுக்கு உதவிகள், எதிர்பார்ப்புகள் செய்வதை தடுக்கிறார்கள் ஏன்? பெண்ணுக்கு ஒரு நீதி. ஆனாலும் ஒரு நீதியா?

-சந்தோஷம்மா, பிராங்பேர்ட்-

எல்லாம் பொருளாதாரம் தானுங்க. என்னதான் உழைத்தாலும் ஆனாலும் நிகராய் உழைக்கும் சந்தர்ப்பம் பெண்களுக்கு இன்னும் கிடைக்கவில்லை. எல்லா விதத்திலும் ஆண்களில் தங்கிப்பிருக்க வேண்டிய நிலைமை. இதனால் அவள் தன்னிச்சையாக செயல்ப்பட முடியாமல் உள்ளது. காலப் போக்கில் இந்த நடைமுறை மாறினாலும் மாறலாம். பெண்களே முதலில் தாங்கள் பிள்ளைப்பெறும் இயந்தரங்களும் அல்ல, படுக்கையறைப் பாவைகளும் அல்ல என்பதை மட்டும் உணர்ந்தால், இந்த நிலை மாறலாம்.

? பக்தியையும், எமது பண்பாட்டையும் காப்பதில் முன்னிற்பவர்கள் ஆண்களா? பெண்களா?

-தெ. மகிழ் தினி, பெரிய தம்பனை- வவுனியா- கடைப்பிடிப்பவர்கள் - பெண்கள். அதைக்காப்பவர்கள் - ஆண்கள்!

? வாசகர் கேட்கும் கேள்வி ஏதாவது ஒன்றுக்கு பதில் தெரியாது யில்

என்றால் என்ன செய்வீர்கள்?

-பக்தூரன், சால்புறுக்கன்-

வெட்கப்படாமல் யாரிடமாவது கேட்டுவிடுவேன்.

ஒரு கடைக்காரர் என்ன சாமான் கேட்டாலும் "இல்லை" என்று சொல்வதில்லை. "இல்லை" என்று சொல்லுவதை அவர் அமங்கலமாகக் கருதினார். நல் வெண்ணெய் இல்லை என்றால் "கடலை எண்ணெய்" இருக்கிறது என்பார். துவரம் பருப்பு இல்லை என்றால், பச்சைப் பருப்பு இருக்கிறது என்பார்.



ஒருநாள் அதிகாலையில் (உங்களைப்போல)

ஒர் இளைஞர் கடைக்கு வந்தார். அவரை மடக்கும் நோக்கத்துடன் "நாலு முழு வேட்டி இருக்கிறதா?" என்று கேட்டார்.

கடைக்காரர் சொன்னார்: "சாக்கு இருக்கிறது அவசரத்துக்குக் கட்டிக் கொள்ளலாமே!"

என்ன மடக்கும் நோக்கத்துடனேயே கேள்விகளை கேட்கும் அங்கு வாசகர்களுக்கு இப்படியும் சிலவேளாகவில் பதில் அளிப்பதுண்டு பகி!

கடந்த இதழ் கேள்விக்கான பதில்:-

சரியான பதிலை எழுதியவர் களில், பிரசரத்திற்கு தகுதியாக T. சிற்றம்பலம், (Dortmund) அவர்களின் பதில் ஏற்றுக்கொள்ளப்படுகிறது.

குற்றவாளிகள்:

1. இவ்வினாவில் சம்பந்தப்பட்ட பண்.
 2. அப்பெண்ணின் பெற்றோர்.
 3. அவ்வூர் கிராம சேவகர்.
 4. பட்கோட்டி.
- என்ற ஒழுங்கில் தவறு காணலாம். முதலில் தூக்சம்பவத்தில் பெண் மட்டுமே, இதல் சம்பந்தப்பட்ட இளைஞரைக் காதவித்துள்ளார். (ஒருதலைக் காதல்) அதுவும் அல்லாமல் தீருவருக்கும் தொடர்ச்சி 22 ம் பக்கம்...

பார்த்தாயா? என்னால் தண்ணீருக்கு மேலால் நடக்க முடியும்...!

மெல்லிய கால்களை உடைய இந்த பல்லியால் தண்ணீருக்கு மேலால், மீற்றருக்கு மீற்றர் நடக்க முடியுமா.

திந்தப்பட்டதில் எந்தவித மந்திரமோ, தந்திரமோ இல்லை. அமெரிக்கா காவார்ட்

பல்கலைக்கழகத்தைச் சேர்ந்த வினாக்களின் அதிநுட்பமான கமெராவால் இந்தப்பகைப்பட்டதை எடுத்துள்ளார்கள்.

ஒவ்வொரு பத்து வினா டிகளுக்கு ஒருமுறை, ஒரு காலை தண்ணீரின் மேல் மட்டத்தில் ஊன்றியடி வேகமாகவும் அதே வேளை விரைவாகவும் அடுத்த காலை தண்ணீரில் மேல் வைக்கிறதாம். ஆனால், இந்த பத்து வினாடிகளில் தண்ணீரில் மூழ்குவதில்லையாம்.

மனிதர்களால் ஏன் திப்படி தண்ணீருக்கு மேல் நடக்க முடிவதில்லை? 100 கிராம் உடல் சுமையினால் இந்த மாதிரியான பல்லிகளால் மட்டும்தான் இது முடியுமாம்.

ஏஞ்சினிப்பிரியன்-





"கொடுக்கிற தெய்வம் சூரையைப் பிரித்துக் கொண்டு கொட்டும்" என்பார்கள். அது உண்மை தான். கனடா நாட்டில் ஒரு குடியானவனுக்கு சூரையைப் பிரித்துக் கொண்டு குட்டி விமானத்தையே கொடுத்திருக்கிறதே. (எம் ஆர் ஸி)

இளைஞு...

வெளிநாடு வந்ததும் ஜோராப்பியரின் கலாச்சாரத்தில் மூழ்கி தமிழ்நாடு மேற்கொண்டு வருகிறார்கள். அது உண்மை தான். கனடா நாட்டில் ஒரு குடியானவனுக்கு சூரையைப் பிரித்துக் கொண்டு குட்டி விமானத்தையே கொடுத்திருக்கிறதே. (எம் ஆர் ஸி)

ஜோராப்பியரின் கலாச்சாரங்கள் முற்றிலுமாக தீயவை என்று நான் சொல்லவரவில்லை! அதிலும் நல்ல விடயங்கள் இருக்கின்றன. ஆனால், நம் இளைஞர்களோ பன்னாட்டகளைப் போல தீய தைத்தானே தீண்டுகிறார்கள்.

நான் மொழியாம் தமிழ்மொழியை மறந்து வேற்று மொழிகளில் மொகம் தலைக்கேறி வருவது ஆரோக்கமானதல்ல. அந்திய மொழி கற்றும் ஆர்வத் தில் நாம், நம் நாய் மொழியைப் புறக்கணிக்க முயல்வது நல்லதல்ல.

ஆண்களை எடுத்துக்கொண்டால், படிக்க வேண்டும் என்ற ஆர்வம் குறைந்து சிகிரெட் புகைத்துக்கொண்டு, பியர் குழுத்தபடி, மைக்கல் ஜாக்சன் மாதிரியும், பிரபுதேவா மாதிரியும் ஆடிக்கொண்டு திரிகி நார்கள். இதே சமயம் பெண்

களை எடுத்துக்கொண்டால், கடமை, கண்ணியம், கட்டுப்பாடு என்றால் என்ன என்று கேட்கும் நிலமைக்கு வந்திருக்கிறார்கள். பெண்களுக்கு சுதந்திரம் அவசியம் தான். ஆனால், சில பெண்கள் அந்த சுதந்திரத்தை தவறாக பயன் படுத்துகிறார்கள் என்றே கருத வேண்டியிருக்கிறது.

இலவங்கையில் வாழும் இளைஞர்களை நினைக்கும் போது பெருமையாக இருக்கிறது. துப்பாக்கி யின் உயரம் கூட இல்லாத பிள்ளைகள் கூட உயிரையும் துச்சமாக கருதி நாட்டுக்காக உயிரையும் கொடுக்கிறார்கள்.

இங்கு வாழும் இளைஞர்களை நினைக்கும் போது பரிதாபமாக இருக்கிறது. இதற்கு காரணம் நாம் வாழும் சமுதாயச் சூழ்நிலை தான்.

ஓ...
இளைஞனே...!

புரிந்து கொள்!
சாவி - பூட்டைத்திறப்பதற்கு மட்டுமல்ல!
நீ - வெற்றி வீட்டின் உள்ளே நுளைவதற்கும் தான்!
-ர மேஷ்-

அர்த்த...

தான். நான் உதவி செய்கிறேன் என்று அவனிடம் அனுமதி பெற்றுக்கொண்டு கிணற்றுத்துக்கு ஒடினேன். அங்கே வாளிகள் எதுவும் காணப்படவில்லை. கோவில்க்கதவு திறந்திருந்ததால் கோவிலுக்குள் ஒடிச்சென்றேன். கோவிற் பூஜாரி அங்கே யாருடனோ பழங்குடை பேசிக்கொண்டிருந்தார். அவர்கள் நின்ற இடத்திற்கு அருகில் தண்ணீர் கோலு வற்றகுப் பயன்படும் சிறிய வாளியும் கயிறும் காணப்பட்டது. பூஜாரியிடம் சென்று நிலமையைக் கூறி, அந்த வாளியையும் கயிற்றையும் கொடுக்கும்படி வேண்டிக் கொண்டேன். அவர் தருவதற்கு மறுத்து விட்டார். ஏனென்றால் அது கோவில்த தேவைக்கு மட்டும் பயன்படும் வாளியாம், மனித தேவைக்குப் பயன்பட்டு விட்டால் தீட்டு ஆகிவிடுமாம். ஒரு மனிதனின் உயிரைவிட அந்தவாளி

யின் புனிதம் பூஜாரிக்கு மேலாகிவிட்டது போலும். இப்படியான கிறுக்குப் பிழித்தவர்களையெல்லாம் மதகுருவாக நாம் ஏற்றுக்கொண்டிருக்கும் போது இந்துமதம் எப்படி உருப்படும். இவர்கள் எல்லாம் மதகுருவாக இருப்பது இந்துமதத்திற்குக்கிடைத்த சாபக்கேடு என்று சொல்வதைவிட வேறெப்படிச் சொல்வது. ஆனால், இதே தழுநிலையில் இந்துமதமல்லாத வேறொரு மத குரு இருந்திருந்தால் நிச்சயமாக கருணை காட்டிருப்பார். வெளியே சென்று விசாரித்ததில் அது நீர்வேவிக் கந்தசாமி கோவிலென்று சொன்னார்கள். அந்த இளைஞன் இறந்து விட்டானே அல்லது இன்னும் உயிருடன் இருக்கிறானே எனக்குத் தெரியாது. அவன் இறந்திருந்தால், அந்த இளைஞனுக்காக ஒரு துளி கண்ணீர் விடுகிறேன்.

(தொடரும்...)

சங்கரி...

தெத்த திருப்பிக் கொண்டு போகச் சொல்லுவீர்களே?

'எனக்கு எல்லாம் தெரியும் கொஞ்ச நாளா நீ அவனேடு கூடக் கதைக்கிற. நீ விட்ட இருக்கிற போது எப்ப ரெவிபோன் எடுத்தாலும் எங்கேஜ்டா இருக்கு. உடன் அவனுக்கு அடிச்சுப்பார்த்தா அங்கூயும் எங்கேஜ்ட். விட்ட வந்து ஆரும் ரெவிபோன் எடுத்தவங்களே எண்டு கேட்டா, ஒருத்தரும் எடுக்கேல்ல எண்டு சொல்லுவ. எண்ணே என்ன தூழிச் சவாயன் எண்டு நினைக்கிறியேடு?' 'உங்கட மனச்குள்ள எப்பவும் சந்தேகந்தான். சுதா என்னேடு கதைக்கிறது உண்மைதான். ஆன என்னேடு கதைக்கிற மாதிரித்தான் அவர் எல்லோரோடுயும் கதைக்கிறார். எங்கட மனச்குள்ள களங்கம் தூல்லை. நீங்கள் தான் இப்ப களங்கப் படுத்தறங்க. இவ்வளவு காலமும் நீங்கள் சொல்லுற படிதான் நடந்து கொண்டு வாறன்.'

'இனிமேலும் அப்பிடித்தான் இருக்க ஆசைப்படுறன். இனி மேலும் உங்களுக்கு என்னில் நம் பிக்கை வராட்டி பேசாமல் பிரிஞ்ச வாழுறதுதான் உத்தமம். இண்டைக்கு சுதா. நாளைக்கு சுதா இல்லாட்டி இன்னுருத தன். இப்பிடி தினம் தினம் சந்தேகப் பட்டுக் கொண்டு இருக்கிறத விட ஒரேயிடாப் பிரிஞ்ச போயிடுறது எவ்வளவோ மேல்.' சங்கரி இவ்வளவு கதைப்பாளன் என்று கண்ணன் எதிர்பார்த்திருக்க வில்லை. அதனால் அந்த அதிர்ச்சியில் இருந்து மீளமுடியால் அவளை அப்பிடியே பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். தொடரும்.....

பரந்த...

வாழ்வ காண்கிறான். அந்த மாளிகையில் இருந்து வெளியேறும் கழிவு நீரில் குளித்தும் குடித்தும் தெருவை விடாக்கி நடைபாதையைப் பஞ்சனை மெத்தையாக்கி ஒரு வாழ்வு நடத்திக்கொண்டிருக்கிறான் தமிழன். இம்மட்டோ? மலையாளியை முதலமைச்சனாக்கினான். ஆர்பேர்

தெரியாத ஒருத்தியை முதலமைச்சராக்கி வைத்துள்ளான். நாளை குஞ்சுவைக்கூட தலைவியாக்குவான்.

விதியே விதியே இந்த தமிழ்ச் சாதியை என்ன செய்ய முடிவெடுத்துள்ளாய்?

ஆனால், மேடைகளில் என்றோ சங்கத்துச்சான்றோன் கூறிய ஒரு சொற்றிராடாம் 'யாதும் ஊரேயாவரும் கேள்வி' என்பதை எடுத்து, 'பார்! பார்! தமிழனின் பரந்த மனப்பன்மையை. இது போன்ற பொதுமையுணர்வைத் தமிழனைத்தவிர வெளியிட்டவன் யார் உண்டு இப்புவியில்' என முங்குகிறான் பாவிதிதமிழன் இன்றும் 2000 ஆண்டுகளுக்கு முன் எழுத்தமினான் பூத்ததேவனார் என்ற சங்கத்து சான்றோன் பாடிய பாடல் இன்று இவனுக்குத் தேவைதானா?

அதிகம் ஏன்? உலகத் தமிழாராச்சி மன்றம் கூட தன் தூசிச் சினையில் 'யாதும் ஊரே, யாவரும் கேள்வி' என்பதைப் பொறித்து வைத்து விஞ்சு புகழ் கொண்டத் தமிழ் மொழியிதுவென மார்த்திக்கொள்கிறது.

தமிழ் அறிஞர்களுக்கும், உலகத் தமிழாராச்சி நிறுவனத்திற்கும் ஒரு கனிவான வேண்டுகோள்! எவிக்கும் ஒரு வளையுண்டு. எழுபகும் ஒரு புறங்களுண்டு. நாய்க்கும் ஒரு வைக்கோல்போர் உண்டு. யாதும் ஊரேயாவரும் கேள்வி என்ற தமிழுக்கு தலைசாய்க்க இடமில்லை. உலகில் இன்று அவன் பெயர் கூவி. ஆமல் யைனில் அவன் பெயர் பறைத்த மிழா. இந்தியத் தலைக்கண்டத்தில் மதராசி யாவ யாவ (மதராசி போ போ) இந்த நிலையில் இனியும் எமக்கு யாதும் ஊரேயாவரும் கேள்வி தேவைதானா? நான் கண்டு பிழித்த மிகப்பொருத்தமான சொற்றிராடர் உண்டுண்டு. இனி இதையே தாரக மந்திரமாய்ப் பயன் படுத்துவங்கள்.

இதோ! அது! பரந்த மனதாற் கெட்ட பாவிக்குப் பெயர் தமிழன்!

பொருத்தமாக இல்லையா?

உல்லாச...

ஜெமே இப்படியொரு போடு போடப்பட்டனரது. உள்ளொற்றி உள்ளுர் நகப் படுவர் என்னான்றும் கள்ளொற்றிக் கண்சாய்பவர். (குறள் -927)

அதாவது கள்ளை மறைவாகக்குடித்து அறிவு மயங்குபவர் உள்ளுரிலுள்ளவர்களால் அறிந்து எந்நானும் சிரிக்கப்படுவர் என்பது பொருளாகும்.

சிறுகதை...

என் ஜிக் கொண்டான்.

வெளிநாடுகளில் வேதனையின்றி தாய்நாட்டின் நிலைபற்றி சிறிதும் சிந்தியாது தமிழே பேசத்தெரியாமல் நாடோடிகள் போல வாழப்பழகியிருக்கும் எம்மூனமக்களையும் நினைத்துக்கொண்டான். வந்த இடம் நிரந்தரமென்று தம்வாழ்க்கையையே மாற்றிக்கொண்ட மக்கள் எங்கே, பிறந்த மண்ணிற்காய் தம்சயிரை இழந்து மானத்துடன் வாழும் இம்மக்கள் எங்கே? ஒடும் படகின் வேகத்துடன் போட்டியிட்டு ஓடிய அவன் என்னங்கள் கரையைப்படகு எட்டிய வேளை ஒரு திடமான முடிவை எட்டியிருந்தது.

சிறுபிள்ளைகளையும்,

பொதிகளையும் படகிலி ருந்து இறக்க உதவி செய்தவன், மக்களோடு மக்களாக நடந்து வந்து தேங்கிக்கடைகள் இருக்கும் இடத்தை அடைந்தான். தாம்பட்ட துண்பங்களையெல்லாம் மறந்துவிட்டு சொந்த மண்ணில் உற்சாகமாய் நின்று தேங்கிருந்தும் அம்மக்களைப் பார்த்துப் பெருமைப்பட்டது அவனுள்ளம். இடையில் பேச்சு வார்த்தைகள் குழம்பி விட்டதாம் என்று சிலர் பேசிச் செல்வதும் அவன் காதில் விழுந்தது. தனது தூண்டியையும் நிற்கின்றது. எங்கள் மக்கள் அடிமைகள் போல ஒரு அவல் வாழ்க்கை வாழவேண்டியுள்ளது.

அம்மா! நான் இப்படி மாறுவேன் என்று நீங்கள் எதிர்பார்த்திருக்க மாட்டார்கள். கண்டியச் சொகுசு வாழ்க்கையை விட்டு, கல்லிலும் மூளிலும் நடக்க உங்கள் மகன் விரும்ப மாட்டான் என்று நீங்கள் தப்புக்கணக்குப் போட்டு என்னை யாழ்செல்ல அனுமதித்தது என்கு நன்றாகத்தெரியும். அன்று போராட்ட சண்வகிளர்ந்தெழும் போதெல்லாம் நிற்கக்கூடியாய் நிற்கும் எங்கள் குடும்பத்தை நினைத்து என்னையே நான் அடக்கிக்கொள்வேன். கடமைகட்குப் பயந்து ஓடிவிட்டதாக ஊரார் என்னையும் மகனை வளர்த்த வளர்ப்பு என்று உன்னையும் தூற்றக்கூடாது என்பதற்காய் என்னணங்களைத் திசைமாற்றிக்கொண்டேன். இன்று எனது விட்டிற்கு செய்யவேண்டிய கடமைகள் யாவையும் செய்து முடித்து விட்டேன். எனது நாட்டிற்கொடுத்தான்.

அன்புடன் அம்மாவுக்கு,

கணேஷன் எழுதிக்கொள்வது. அம்மா! முதலில் என்னை மன்னித்துவிடுவுகள். என்னை வாழவைத்

துப்பார்க்க வேண்டும் என்ற உங்கள் தாயுள்ளாம் எனக்குத் தெரிகின்றது. ஆனால், எனது வாழ்வைவிட இங்கு பிஞ்சிலே உதிர்ந்து விடுதலைப்பயிருக்காய் தம்மை உரமாக்கும் எம் இளைய விரர்கள் வாழ்வு எனக்குப் பெரிதாகத் தோன்றுகிறது. கள்ளங்கபடமற்று புத்தகப்பை சுமக்கவேண்டிய இச்சிறுவர்கள் சுமக்க முடியாத போர்க்கருவிகளை சுமந்து நின்று போர்ப்புறிதல் பெருமையே ஆயினும் இத்தனை பெருஞ்சுமையை அவர்கள் எப்படிச்சுமக்க முடியும்? சிந்தித்துப்பாராம்மா. பத்திலும் பண்ணிரண்டிலும் தமது வாழ்வை முடித்து தம்கனவுகளை புதைக்க வேண்டிய இந்நிலை இவர்கட்டு ஏன் வந்தது? எம்போன்ற சில இனத்து ரோகிகளால் தானே! சுமக்க வேண்டிய நாங்கள் எம்சுயநலங்களிற்காய் தாய் நாட்டினை மறந்து வெளிநாட்டின்கவர்ச்சிகளில் மயங்கி வாழ்த்தொடங்கி விட்டதால் தானே! விளையாட்டுமைதானத்தில் நிற்கக வேண்டிய எம்பிஞ்சுகள் போர்க்களத்தில் நிற்ககின்றகள். விறு கொண்ட ஓர் தானைத்தலைவனிருந்தும் போதிய ஆட்பலமில்லாததால் தானே எம்பினுடைலை இன்னும் விடை காணாது நிற்கின்றது. எங்கள் மக்கள் அடிமைகள் போல ஒரு அவல் வாழ்க்கை வாழவேண்டியுள்ளது.

அம்மா! நான் இப்படி மாறுவேன் என்று நீங்கள் எதிர்பார்த்திருக்க மாட்டார்கள். கண்டியச் சொகுசு வாழ்க்கையை விட்டு, கல்லிலும் மூளிலும் நடக்க உங்கள் மகன் விரும்ப மாட்டான் என்று நீங்கள் தப்புக்கணக்குப் போட்டு என்னை யாழ்செல்ல அனுமதித்தது என்கு நன்றாகத்தெரியும். அன்று போராட்ட சண்வகிளர்ந்தெழும் போதெல்லாம் நிற்கக்கூடியாய் நிற்கும் எங்கள் குடும்பத்தை நினைத்து என்னையே நான் அடக்கிக்கொள்வேன். கடமைகட்குப் பயந்து ஓடிவிட்டதாக ஊரார் என்னையும் மகனை வளர்த்த வளர்ப்பு என்று உன்னையும் தூற்றக்கூடாது என்பதற்காய் என்னணங்களைத் திசைமாற்றிக்கொண்டேன். இன்று எனது விட்டிற்கு செய்யவேண்டிய கடமைகள் யாவையும் செய்து முடித்து விட்டேன். எனது நாட்டிற்கொடுத்தான்.



அபுர்ண தினல்

ஹெர்மெனிபில், ஹாம்பர்க்குறைமுகக் கடற்கரையில் ஹாரிரோடாஸ் பெர்க் விசித்திரமான பொருட்களைச் சேரிக்கும் ஆர்வம் சளாவார்.

அவரிடமுள்ள புராதனம் பொருட்களில் முக்கியமானது, பாடம் செய்யப்பட்ட ஒரு மனிதத் தலை. தென் அமெரிக்க ஆடம்பரத் தில், வசதிகளில், புகழில் அவர் மயங்கி இருந்திருந்தால், இன்று இந்துமதம் உலகம் எங்கும் பரவியிருக்க முடியுமா? அவர்போல வந்த இடத்தில் தம் வாழ்க்கையை முடிக்காத ஒராயிரம் இளைஞர்கள் இருந்தால் எமக்கும் ஓர் விடுதலைகிடைத்துவிடாதா?

மாற்றான் மண்ணில் ஏன் நைத்தையும், இகழ்ச்சியையும் பொருட்படுத்தாது, ஒரு கூட்டுக்குள் அடைப்பட்டு ஓர் துன்ய எதிர்காலத்தை நோக்கிச் செல்லும் எம்மக்களிடமிருந்து எதிரியின் இத்தனை கொடுமைகளையும் எதிர்த்து நின்று வீறு நடைபோட்டு, ஓர் உதயத்தை நோக்கிச் செல்லும் இவ்வணர்ச்சி கொண்ட மக்களுடன் இண்மகனுக்கு அனுமதி கொடுப்பாய் என்றே எண்ணுகிறேன்.

அம்மா உங்கள் பிரயாணத்திற்கு வேற்றுத் தெரியவேற்ற தவறிவிட்டனர். இந்த இடத்தில் தந்தை மகற்காற்றும் பணி என்பத்திற்கு, அருக்குதையற்றவர்களாகியுள்ளர். முன்றாவது அவ்வூர்கிராமசேவகர். தம் கடமையை செய்ய தவறியதினால் அப்பது விக்கு அவர் லாயக்கு அற்றவர் என்றாகிவிடுகிறது. நான்காவது படகோட்டி. ஒர் நல்மனம் பொருந்தியவராக இல்லை. ஒர் அபலைப்பெண்ணின் நிலையை உணராது தம் கூவிப்பணைத்தில் குறியாது தம் கூவிப்பணைத்தில் இருந்து மனிதாபிமானம் அற்றவராக தம்மை விவரிப்படுத்துகிறார். ஜூதாவதாக துங்கராஜா, ராமேஷ், சுரேஸ் என்ற வாசகர்கள் கேட்ட வினாவில் அதில் சம்பந்தப்பட்ட இளைஞர் (எந்த சர்த்தப்பத்திலும்) அப்பெண்ணை நேசித்ததாக்கு குறிப்பிடவில்லை. அதனால் அந்த இளைஞர்களை குற்றாளிக்கு ஸ்திராயியில்லை.

இரண்டாவது இப்பெண்ணின் பெற்றோர். தங்கள் மகளின் ஆசை (எண்ணைத்தை) நிறைவேற்ற தவறிவிட்டனர். இந்த இடத்தில் தந்தை மகற்காற்றும் பணி என்பத்திற்கு, அருக்குதையற்றவர்களாகியுள்ளர். முன்றாவது அவ்வூர்கிராமசேவகர். தம் கடமையை செய்ய தவறியதினால் அப்பது விக்கு அவர் லாயக்கு அற்றவர் என்றாகிவிடுகிறது. நான்காவது படகோட்டி. ஒர் நல்மனம் பொருந்தியவராக இல்லை. ஒர் அபலைப்பெண்ணின் நிலையை உணர்ந்து தம் கூவிப்பணைத்தில் குறியாது தம் கூவிப்பணைத்தில் இருந்து மனிதாபிமானம் அற்றவராக தம்மை விவரிப்படுத்துகிறார். ஜூதாவதாக துங்கராஜா, ராமேஷ், சுரேஸ் என்ற வாசகர்கள் கேட்ட வினாவில் அதில் சம்பந்தப்பட்ட இளைஞர் (எந்த சர்த்தப்பத்திலும்) அப்பெண்ணை நேசித்ததாக்கு குறிப்பிடவில்லை. அதனால் அந்த இளைஞர்களை குற்றாளிக்கு ஸ்திராயியில்லை.

ஆசிரியரின் மாதாந்த கேள்வி அடுத்த இதழில் இடம் பெறும்.

உலகத் தமிழ் பண்பாட்டு இயக்க எழுச்சி மாநாடு

1996 - கோடை

உலகத் தமிழ் பண்பாட்டு யக்கம் 1974 ம் ஆண்டு யாழ்ப்பாணத்தில் நடந்த 4 வது உலகத்தமிழ் ஆராய்ச்சி மாநாட்டினை ஒட்டி அறி சூர்களால் தமிழ்முத்தில் நிறுவப்பெற்று, மலேசியத் தில் அதன் தலைமையகத் தைக் கொண்டுள்ளது இவ்வியக்கம், இதுவரை தமிழ்-தமிழின் வளர்ச்சிக் காகத் தொண்டாற்றி வருகிறது. இன்று தமிழ்மூர் விடுதலைப் போராட்டத்திற்கு தன் முழு ஆதரவைத்தந்து குரலெழுப்பி நிற்கின்றது. அவ்வகையில், தமிழ்மூர் விடுதலைப்போர் வீருகொண்டிருக்கிற இன்று அதுபற்றி கொண்டாற்றி வருகிறது.

இம்மாநாட்டில் பங்குபற்ற விரும்புவோர், அமைப்பாளருடன் தொடர்பு கொண்டு விண்ணப்பதி வத்தை பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

அமைப்பாளர்:

K. T. GANESALINGAM
Salzberger str- 83
48431 RHEINE
Germany
Tel: 05971/ 14258



நேசக் கரம் நீட்டுங்களேன்

அகதிகள் என்ற முத்திரை குத்தப்பட்டு உலகமெல்லாம் கூற்றி அலைவது தமிழர் நமது தலைவிதியாகி விட்டது. புகலிடம் கொடுக்கும் அயல்நாடுகள் எல்லாமே நேசமனப்பான்மையோடு நடந்து கொள்கின்றன என்றில்லை. தஞ்சம் புகல் வந்த இடத்தில் அஞ்சி வாழ வேண்டிய தூழலும் இல்லாமல் இல்லை. குறிப்பாக நமது அயல்நாடான இந்தியாவில் அகதிகளாக ஓடிச்சென்று தஞ்சம் புகுந்த நமது சகோதரர்கள் எல்லோரும் மனச்சமாதானத் தோடு வாழுகிறார்கள் என்று கொல்வதற்கில்லை.

மதுரையில் இயங்கும் "அணைந்திந்திய தாயகம் திரும்பியோர் ஜுக்கிய முன்னணி" என்னும் அமைப்பின் காரியத்திலிருந்து கூடுதல் அனுப்பிய கடிதத்தில், நமது சகோதர, சகோதரிகள் அகதிகளாக வந்த இடத்தில் முகம் கொடுக்கும் இடர்கள் பற்றி விரிவாகக் குறிப்பிடுகின்றனர்.

நாலு வகையான அகதிகள் உள்ளார்கள் என்று குறிப்பிடும் இவர், இதில் மூன்று பிரிவினர் இலங்கை திரும்பும் நோக்குடனேயே வாழ்கிறார்.

கள் என்று சுட்டிக்காட்டி, ஒரு பிரிவினர் (இந்திய வம்சாவழி இலங்கைத்தமிழ் அகதிகள்) இந்தியாவில் நிரந்தரமாகவே வாழ என்னுபவர்கள் என்று குறிப்பிட்டுக்காட்டியுள்ளார்.

தமிழ்நாட்டுஅரசு குறிப்பாக ராஜ்வகாந்தி கொலையுண்டபின்பு, அகதிகளைப் பலவழிகளில் இம்சிக்க முயல்வதாகவும், இலங்கைத்தமிழ் அகதிகள் பல இன்னல்களை எதிர்நோக்குவதாகவும் குறிப்பிட்டு எழுதியுள்ளார். இந்தியாவில் வாழும் இளம் வயதினர் உயர்கல்வி பெறும் வாய்ப்பை தமிழக அரசு மறுத்து வருவதாகவும், மனித உரிமை மீறலாக இது கருதப்பட்டு வழக்குத்தாக்கல் செய்யப்பட்டுள்ளதாகவும் இவர் சுட்டிக்காட்டியுள்ளார்.

வழக்கு ஒன்று தாக்கல் செய்வதாயின் நிறையப்பணம் செலவாகும். 20,000 இந்தியர்பார்கள் வரை தேவைப்படும் என்று கூறும் இவர், வெளிநாடுகளில் வாழும் தமிழர்களை மிகச்சிறிய அளவிலேனும் பண உதவி செய்யும்படி அன்புடன் கேட்டிருக்கிறார். பண உதவி செய்ய விரும்பு

வோர் கீழ்க்காணும் முகவரிக்கு பணம் அனுப்பி வைக் கீடும் செல்வமும்! என்று திருத்தி வாசிக்கவும். அச்சுப்பிழைக்கு மனம் வருந்துகின்றோம்.

M. SAKKARIYAS
S/Ac No- 28505
CANARA BANK
NORTHVELI STREET
MADURAI - 625 001
TAMIL NADU
S. INDIA

(ஆசிரியர்)

முன்றாவது ஆண்டில் காலடி வைக்கிறான் "இலைஞன்"

வெற்றிகரமாக இரண்டு ஆண்டுகளைக் கடந்து அடுத்த இதழில் (25 வது இதழ்) முன்றாவது ஆண்டில் என்ற பகுதியில் வந்த 'யோகாலடி வைக்கிறான் என்காவில் சேர்ந்தால் வீடும் பதை மிக மகிழ்ச்சியோடு செல்வமும்!' வாக்கியத்தில் தெரிவித்துக் கொள்கின்ற ஜெகோவாவில் சேர்ந்தால் நோம்.

நம்பினால் நம்புங்கள்

நம்பினால் நம்புங்கள் பகுதியில் வரும் மிஸ்டர் அவதானியின் அவதானிப்புகள் யாருடைய மென்மனதும் புண்படுவதற்காக எழுதப்படுவதை அல்ல. எம்மை நாலீம் மாற்றிக்கொள்ளவும், கொஞ்சம் சிந்திக்கச் செய்வதுமீல் அவதானியின் ஆணித்தரமான நோக்கமாகும். -ஆர்-

அந்தக் குடும்பம் கண்டாவில் குடியேறி பலவருடங்கள் ஆகி, கணைடிய பிரதௌவரிமையும் கிடைத்து விட்டது.

அவர்களுக்கு 15 வயதில் கொஞ்சம் துடிப்பான ஒரு மகன்.

நமது நாட்டில் குழந்தைகள் தவறு செய்தால் சாதாரணமாக அடித்து வளர்ப்பது வழக்கம்.

இப்படித்தான் ஒருநாள் தகப்பனார், மகன் ஏதோ தவறு செய்ய கையால் நாலு தட்டு தட்டியிருக்கிறார். மகனுக்கு வந்ததே கோபம், உடனே கணைடிய போலீக்கு தொலைபேசி எடுத்து விபரத்தை சொல்லியிருக்கிறான். ஐந்து நிமிடத்தில் போலீஸ் வந்தது. விபரமாக விசாரித்தார்கள். வெளிநாட்டு சட்டப்படி பிள்ளைகளை அன்பால் கண்டித்து வளர்க்கலாமே தவிர. அடித்து வளர்க்க முடியாது. (மனவியையும்கூட அடிக்க முடியாது!)

இன்னொரு தடவை இப்படி ஏதேனும் நடந்தால் தங்கள் குழந்தையை "சிறுவர் பாதுகாப்பு முகாமில்" சேர்த்து விடுவோம். என்று பெற்றோரை எச்சரித்துவிட்டு போனார்கள்.

தகப்பனார் சிந்தித்தார். இவனை இனியும் இங்கு வளர்க்க முடியாது.

விடுமுறையில் குடும்பமாக இலங்கை சென்றார்கள். விமானம் கொழும்பு கட்டுநாயக்கா விமானிலையத்தில் இறங்கியது. வெளியே வந்ததும் வராதுமாய் மகனிடம்: "எடுதா உன்ற கணைடிய பாஸ்போட்டை" என்றார். மகன் எடுத்துக்கொடுத்தான்.

அவசர அவசரமாக பாஸ்போட்டை கிழித்துப் போட்டு விட்டு மகனின் கண்ணத்தில் விட்டாரே பார்க்கலாம் ஒரு அறை! "இனி அடியடா பாப்பம் போலீக்கு" ஆத்திரம் தீர விளாக விளாக என்று விளாசிவிட்டு, மகனைக்கொண்டு போய் கொழும்பில் வாழ்ந்து வரும் தன் தாயாரின் பொறுப்பில் விட்டுவிட்டு, அங்குள்ள ஒரு பாடசாலையிலும் சேர்த்துவிட்டு அவர் கண்டாவுக்கு திரும்பிவிட்டார்.

தமிழ்முத்தில் பிள்ளைகளுக்கு அடிக்க முடியாது. அடித்தால் அவர்கள் இயக்கத்திற்குப் போய் சேர்த்து விடுவார்கள்.

இங்கேயோ போலீக்டன் தொடர்பு கொண்டு, சிறுவர் முகாமில் போய் சேர்த்து விடுகிறார்கள்.

என்ன செய்வது வெளிநாட்டுப் பணத்தை என்ன வேண்டும் என்றால் இதைப்போல எத்தனையோ பிரச்சனைகளை சந்திக்க வேண்டியிருக்கிறது வெளிநாட்டுப் பெற்றோருக்கு!

-மிஸ்டர். அவதானி-

கிளைஞன்

Largest Circulation in Europe
ELAIGNAN
Ginnheimer Str, 24 A
60487 Frankfurt/M
Germany

Tel: 069/ 704439, Fax: 069/ 775669

ஜேர்மனியில் 15 வருட கால வியாபார அனுபவமிக்க சிறந்த ஸ்தாபனம்!

ஆரிராம் நின்கோ பஸ்வரி

தங்க நகைகளின் தரமான தேர்வுக்கும், ஆடவர் - நங்கையர், சிறுவர்க்கான ஆடைத் தேர்வுக்கும், தரமான ஓட்டோ, ஷீட்டோ, பிரதிகளுக்கும், மற்றும் அனைத்துரக மளினகப்பொருட்களுக்கும்-

Lange Wende 53, Nehheim-Huesten, 59755 Arnsberg. Tel: 02932/82712, Fax: 02932/25312.

விடுதலைப்புலிகளின் கட்டுப்பாட்டிற்குள் கிருக்கும் கிளைநாச்சிக்கு 2000 குடும்பங்கள் இடம்பெயர்வு!

(கொழும்பு)

வலிகாமத்திலிருந்து தென் மராட்சியை நோக்கி, தரை நகர்வு முயற்சிகளை மேற்கொண்டு வரும் சிறிலங்கா இராணுவம், விமானக் குண்டு விசுக்களாலும்

எறிகணைத்தாக்குதலாலும் தென்மராட்சியை அழித்துக் கொண்டிருக்கிறது! தென்மராட்சியில் மக்கள் குடியிருப்புக்கள் மீது மேற்கொள்ளப்பட்ட எறிகணைத் தாக்குதலால் 10 பொதுமக்

கள் பலியாகியுள்ளனர்.

சாவகச்சேரி வைத்தியசாலைகளை நோக்கியே அகோர ஏறிகணை வீச்சுக்களை மேற்கொண்டு வருவதால், அங்கு கடமையாற்றி வரும் வைத்தியர்களும், தாதிகளும், சிகிச்சைபெற்றுவந்த நோயாளிகளும் அங்கிருந்து வெளியேறியுள்ளனர்.

அங்கிருந்து வரும் செய்திகள் தெரிவிக்கின்றன.

மேதினா ஆர்வலம்

உலகத்துமிஹர் இயக்கத்தால் மாபெரும் மேதினா ஆர்வலம் ஒன்று 01.05.96 காலை 9.30 மணிக்கு DÜSSELDORF புதையிருத்தில் திருந்து ஆரம்பமாக உள்ளது.

கந்தப்புவும், சோமன்ணையும்



மாட்டு இறைச்சியால் முனைநோய்!

(லண்டன்)

மாட்டு இறைச்சி தின்பதால் ஏற்படும் ஒருவகை மூளை நோய் இப்போது இங்கிலாந்தை கலக்கி வருகிறது. இந்த விசித்திர நோய்க்கு 10 பேர் அண்மையில் பலியானார்கள். இந்த இறைச்சி நோய் தின்பவர்களுக்கு மட்டும் வந்தாலுக் கூட பரவாயில்லை. 10 வயதில் இருந்தே மாட்டு குடும்பத்து வரும் சிறுவன், இறைச்சிக்கடையில் வேலை பார்த்த ஒரு 36 வயது பெண்மணி, மாட்டுப் பண்ணையில் வேலை பார்த்த ஒருவர் ஆகியோரையும் பலிகொண்ட பிறகுதான் இந்த நோய் பற்றிய மீது அங்கே விஸ்வருபம்

கம்ப்யூட்டர் எலும்பு!

கம்ப்யூட்டர் மூலம் என்ன வேண்டுமானாலும் சாதிக்கலாம் என்ற நிலை மெல்ல மெல்ல உருவாகிக்கொண்டு இருக்கிறது. ஜப்பானைச் சேர்ந்த ஜப்ரோசி யாகோகா என்ற கம்ப்யூட்டர் வடிவ மைப்பாளர் மனித உடலில் உள்ள 200 க்கும் மேற்பட்ட எலும்பு வடிவங்களை உரு

எடுத்தது. இதையுடுத்து மாட்டு இறைச்சி விற்பனை அங்கே பாதியாக குறைந்து விட்டது. இப்போது ஜரோப் பிய நாடுகளிலும் இங்கிலாந்து மாட்டு இறைச்சியை விற்பதற்கு தடைவிதிக்கப்பட்டுள்ளது.

ஹோநாளில் குழந்தைபெற்ற தாய் - மகள்!

(பெயிர்வியா)

தாயைப்போல பிள்ளை என்பார்கள் அல்லவா? அதை மெய்ப்பிப்பது போல் ரோண்டா நிகோலஸ் குழந்தை பெற்ற அதே நாளில் அவரது மகள் சிரிஸ் ராணா வைட்டும் குழந்தை பெற்றுவிட்டார். இருவரும் ஒரே மருத்துவமனையில் அடுத்துத்த அறைகளில் குழந்தை பெற்று இந்த சாதனையை புரிந்து இருக்கிறார்கள். இதற்கு முன்பு ஒரு ஆங்கில திரைப்படத்தில் இதுபோல ஒரு சம்பவத்தை மையமாக வைத்து படமெடுத்து உள்ளனராம்.

மணப்பெண்ணின் தகப்பார் என்பது இந்த படத்தின் பெயர். வாக்கி உள்ளார். இதனால் கம்ப்யூட்டர் கிராபிக்ஸ் மூலம் வேண்டிய எலும்பை பார்த்துக்கொள்ளும் வசதி ஏற்பட்டு இருக்கிறது. அதைப் பார்த்து நமக்கு தேவையான எலும்பை மட்டும் தனியாக தயாரித்துக் கொள்ள முடியும்.

அவரது மகனும் நடந்து கொண்டு இருக்கிறார்கள். வேறு ஒன்றுமில்லை ரோண்டா நிகோலஸ் குழந்தை பெற்ற அதே நாளில் அவரது மகள் சிரிஸ் ராணா வைட்டும் குழந்தை பெற்றுவிட்டார். இருவரும் ஒரே மருத்துவமனையில் அடுத்துத்த அறைகளில் குழந்தை பெற்று இந்த சாதனையை புரிந்து இருக்கிறார்கள். இதற்கு முன்பு ஒரு ஆங்கில திரைப்படத்தில் இதுபோல ஒரு சம்பவத்தை மையமாக வைத்து படமெடுத்து உள்ளனராம். மணப்பெண்ணின் தகப்பார் என்பது இந்த படத்தின் பெயர்.

கந்தப்பு: சந்திரிகா அம்மையாரின் விட்டு வாசலில் இருந்து அல்லேஷன் நாய்கள் (இலங்கை கூலிப்படை) எதற்காக காவல் காக்கின்றன?

சோமன்ணை: ஒன்று அம்மையாரின் மாமனார் ரத்வத்தை வரும்போது குரைப்பதற்கும், மற்றொன்று அண்ணர் அங்ரா வரும்போது வாய்சைப்பதற்கும் இருக்கின்றனர்.

-கார ரவிக்குமார்,
டென்மார்க்-

கிருஷ்ண அசியன் சீராப்

உங்களுக்குத் தேவையான மளிங்கப் பொருட்கள், ஓட்டோ, சி.டி, திருமண வைபவங்களுக்குரிய பட்டிச்சேலைகள், புதிய டைசென்களில் தரம் மிக்க-22 கரட் தாங்க நகைகள், கிளங்கை கிழ்நிய கடலூணவப்பொருட்கள், உதகமங்கள் என்பவற்றினை மளிங்கப் பிபற்றுக்கிளாள்ள நீங்கள் நடவேண்டிய ஒரே கிடம்-