

மார்ச் 08 - 14, 2004

24 பக்கங்கள்

16.00

REGISTERED AS A NEWS PAPER IN SRI LANKA

# சூடர் ஓலி - THE SUDAR OLI

குவர் இல  
வார மலர்

தொழில் தொடர்பு வாய்ப்பாக்கம்



நயாயமான அரசுயல்தீர்வே  
பிரவ்வண்ணை தடுக்க ஒரே வழி



புதியத்துக்கு  
சவாலாக கொள்ளுதல்

அமெரிக்கா சினியும் தாங்குமா?







# மீண்டும் வின்லைன்

பிரபல இல்லாமிய தீவிரவாதி ஒஸாமா பின்லேடன் பாகிஸ்தானில் பிடிப்பட்டார் என்று கடந்த வாரம் பற்றப்பாகச் செய்து வெளியாகி இருந்தது.

சுராக்கில் சுதானம் பிடித்துவிட்டார்கள். தற்பொழுது பின்லேடன் பிடிப்பட்டு விட்டார். இனி புஷ்பாடு கொண்டாட்டம் தான் என்றெல்லாம் பேசப்பட்டது. ஆனால், பின்பு எல்லாம் கப்பிச் என்றாகி விட்டது.

பின்லேடன் பிடிப்பட்ட செய்தியை வெளியிட்ட ஈரான் வானோவிக் கூட பின்பு மெளனம் சாதித்து விட்டது. பாகிஸ்தானும் அதனை ஓய்கு கொள்ளவில்லை.

பின்லேடன் பிடிப்பட்ட செய்தியை அமெரிக்காவும், பாகிஸ்தானும் இரகசியமாக வைத்திருக்கின்றன. அமெரிக்க ஐராக்கிய பதி தேர்தலில் நன்கு சாதகமான நிலையை உருவாக்கக் கூடிய நேரத்தில் இது பற்றிய உத்தியோக பூர்வ செய்தியை ஜோர்த் டிரிஸ்ட் புஷ் வெளியிடுவார் என்றும் தெரிவிக்கப்பட்டது.

சுதான் வருசேயன் பிடிப்பட்ட தகவலையும் அமெரிக்காட்ட

நடியாக வெளியிடவில்லை. உரிய நேரம் காத்திருந்தே வெளியிட்டது.

பின்லேடன் விவகாரத்திலும் அமெரிக்கா இத்தகைய உத்தியையே பின்பற்றவாம் என்கின்றனர் மேற்குலக முவதானிகள். எது எப்படிஎன்றாலும் பின்லேடன் பிடிப்பட்டு விட்டார். என்ற தகவலை பாகிஸ்தானும் ஏற்றுக் கொள்ள வில்லை.

சர்வதேச பயங்கரவாதி என்று அமெரிக்காவினாலும் அதன் சகாக்கான மேற்குலக நாடுகளாலும் வர்ணிக்கப்படும் பின்லேடன் அல்குலைவதாகிவிரவாத அமைப்பின் தலைவர். இவர் ஆப்கானிஸ்தானில் இருந்து செயற்பட்டு வந்தார். அங்கு ஆப்கானிஸ்தானில் இருந்து செயற்பட்டு வந்தார். அங்கு ஆப்கானிஸ்தானில் இருந்து செயற்பட்டு வந்தார். இதன் மூலம் இந்தியா உட்பட பல நாடுகளில் அல் - குவைதா தீவிரவாதிகள் வன்முறைகளில் ஈடுபட பின்லேடன் உதவி செய்தார்.

2001 செப்டெம்பர் 11 ஆம் திங்கி அமெரிக்காவில் டான் நியூயோர்க் மற்றும் வாഷிங்டன் நகரங்களில் அல்

குவைதா அமைப்பினர் விமானங்களைக் கடத்தி சென்று மோதித தாக்குதல் நடத்தினர். அப்பொழுது 4 ஆயிரத்துக்கும் மேற்பட்டோர் டயிரிழந்தனர்.

சுதான் அடைந்த அமெரிக்கா, அல்குலைவா மற்றும் தலைவர் தீவிரவாதிகளை ஒழித்துக் கட்டுவது பின்லேடனைப் பிடிக்கவும் ஆப்கானிஸ்தான் மீது போர் தொடுத் தது.

இந்தப் போரில் ஆப்கானிஸ்தானில் இருந்த தலைவர் அரசு வீழ்ந்தது. அவ்குலைவாத அமைப்பைச் சேர்ந்த ஈரான் மான தீவிரவாதிகள் கொல்லப்பட்டனர். எனினும் பின்லேடனை அமெரிக்காவினால் பிடிக்க முடியவில்லை.

இத்தகைய நிலையிலேயே பின்லேடன் பிடிப்பட்டுவிட்டார் என்று ஈரான் வானோவித் தகவல் வெளியிட்டு பரப்பபை ஏற்படுத்தி இருக்கிறது.



“ஈவ்கள் செலிங்கோ நிறுவனத்தைப் போன்று துன்ப தயார்களில் மூழ்கி உள்ளவர்களுக்கு உதவும் அமைப்பு வேறு எதுவும் இருக்க மாட்டாது. செலையிலிருந்து ஓய்வு பெற்றுக் கொண்டுள்ள பலருக்கு தொடர்ந்து முழு சம்பளத்தையும் வழங்கிவரும் கருணாமிக்க நிறுவனம் இதுவாகும். இருந்தும் எக்காரணம் கொண்டும் சாதி, சமய, இன அடிப்படையில் எவரையும் எங்கள் நிறுவனம் நோக்குவதில்லை.

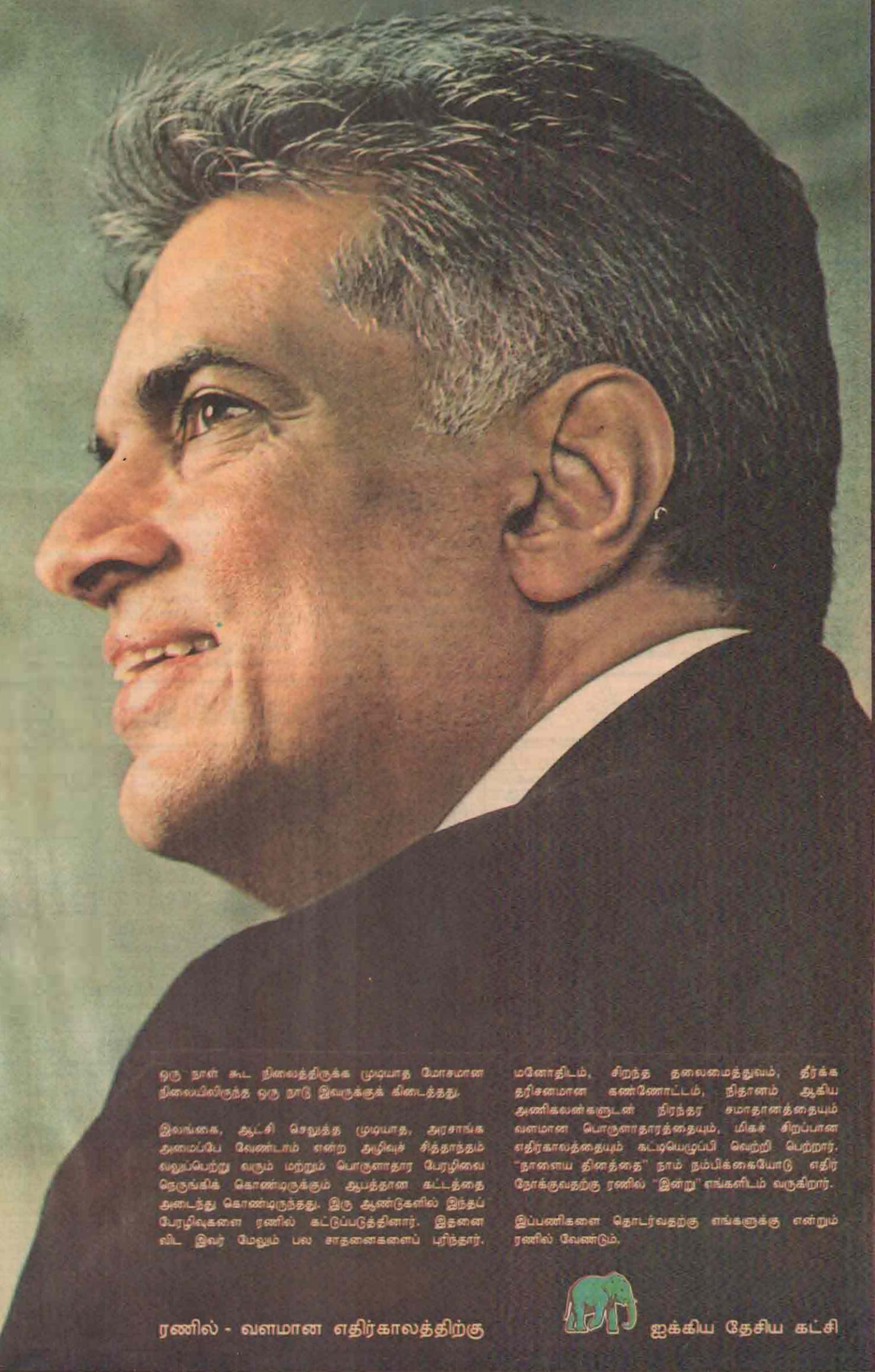
நான் அங்கிலிகள் மதத்தை பின்பற்றுபவன். குளால் எனது வெலையில் நான் முன்னேறுவதற்கு கணது மதம் எவ்விதத்திலும் தடையாக இருப்பதில்லை.”

எஸ். ரத்னதாஸ்  
பிரதி தலைவர்  
செலிங்கோ இன்குரன்ஸ்.





# சூறாவளியில் இருந்து மக்களைக் காப்பாற்றினார்



இரு நாள் கட நிலைவந்திருக்க முடியாத வோசமான வீணையிலிருந்து ஒரு நாடு இவெளுக்குக் கிடைத்தவு.

இவங்கள், தூட்சி செலுத்த முடியாத, அரசாங்க துறையில் பெண்டூரம் என்ற தழிவால் சித்தாந்தம் வெடுப்பிடிற்கு வரும் மற்றும் பொருளாதார போதினை கெழுவிக் கொண்டிருக்கும் துபத்தான் கட்டத்தை துறைத்து கொண்டிருக்கது. இரு கூண்டுகளில் இந்தப் போதிலுக்கண ரணில் கட்டுப்படுத்தினார். இதனை விட இவர் மேலும் பல காதலைகளைப் புரிந்தார்.

மனினாதிடம், சிறந்த தலைவர்மத்துவம், தீர்க்க தீர்ச்சளமான கண்ணோட்டம், நிதானம் தூக்கிய துணிக்கவனிகளுடன் நிரந்தர சமாதானத்தையும் வளமான பொருளாதாரத்தையும், மிகச் சிறப்பான ஏதிர்காலத்தையும் கட்டியிழுப்பி வெற்றி வெற்றார். "நாளைய தினத்தை" நாம் நம்பிக்கையோடு எதிர் நோக்குவதற்கு ரணில் "இன்று" எங்களிடம் வருகிறார்.

இப்பள்ளிகளை தொடர்வந்தற்கு எங்களுக்கு என்றும் ரணில் பேண்டும்.



ஜக்கிய தேசிய கட்சி

ரணில் - வளமான எதிர்காலத்திற்கு



என்ற காலத் தொகுதைக்கு இருமிலிக்கான்

என்றாலும், இன்ஸ்பெக்டர் மெலவன் அறையை ஒரு நோட்டம் இட்ட பின்பு அவரது அபிப்பிராயம் சுற்று வேறானதாக இருந்தது. பிரதேசத்துக்கு அருகில் இருந்த குளியல் நீர் தொட்டியில் மூன்றில் ஒரு பங்கு நீர் இருந்தது. திருமதி ஸ்லேசரேஸ் குளிக்கத் தயாராக இருந்திருக்கிறார். இதுவும், மற்றும் என்னும் பெரும்பாலும் கொலைகாரனின் இடையூர்க்கு உட்பட்டிருக்கக் கூடும் என்றே

இருந்தாலும் இரண்டு விடயங்கள் அவகளைக் குறுப்பத்தில் போட்டன. ஒன்று வீடுக்குள் கொலையாளி வந்த விதம். வீட்டை உடைத்து வந்ததற்கான எந்தத் தடயமும் இல்லை. அப்படியென்றால் திருமதி ஸ்கேர்ஸ் அவனை உள்ளேவர அனுமதித்திருக்கவேண்டும். அவள் கூச்சப்படுவங். எந்துண்ணும் கம்பணியில் தொழில் பார்க்கும் போது கூடபார்த்துப் போனது ஒய்வு பெற்றவள் அப்படியான ஒருக்கி எப்படி மன்றின்

卷之三十一

திருடனுக்கு முழுப் பொருட்களையும் கொள்ளலையிடும் நோக்கம் இருந்ததாகத் தெரியவில்லை. 300 அமெரிக்க டொலர் பெறுமதி மிகக் கமெரா எடுத்துச் செல்லப் படவில்லை. உடைத்துக் கொண்டு வந்ததற் கான அடையாளமும் தென்படவில்லை.

பாதிக்கப்பட்டவரின் நடத்தையிலும்  
துப்புக்கள் இல்லை. நீண்ட காலமாக கைம்  
பெண்ணாகவே குடித்தனம் நடத்தி வந்த

# கடவுளே, தின்னினாருத்தியையும் தழந்தோமே!

கோவா குடும்பம்

மெல்லனின் சந்தேகம் உறுதியானது. பிரேத பரிசோதனையும், திருமதி ஸ்வேலா சேர்ஸ் தலையில் அடிப்பட்ட காயத்தால் வலியுற றிருக்கவேண்டும், அல்லது இரத்தப் பெருக்கு

**தெரியாதலுருவரைவீட்டுக்  
குள்ளடுத்தான்.அதுவும்குள்  
யலுக்கானஆட்டையோடு.**

பொலிஸாரைக் குழப்பிய அடுத்த விடயம் உள்ளோக்கம். அந்த இடத்தை

வித்துருவி ஆராய்ந்ததில், சந்தர்ப்பம் கீழ்க்கண்ட வாய்ப்புக் கிடைத்தும் கொள்ள விட வந்திருப்புக்கலாம் என்று ஆகிஸ்

வள் நினா நிகோல்ஸ். ஆண் துவையின் ரியேகால்த்தைகடத்தியவள் என்று அறியப் பட்டவள்.

இரண்டு வாரங்களுக்குள் இரு பெண்கள் பாலியல் ரீதியாக வழதக்குள்ளாகி கொனவ யுண்டனம் பொலிஸாரை பெரும் மனக்

கவனலயில் ஆழ்த்தியது.  
ஆலைல் 2 ஆம் திகதி திங்கட்கிழமை-  
புதிதாக நியமனம் பெற்ற பொலிஸ் ஆணை  
யாளர் எட்டேவேட், தினைக்களத் தனவை  
கணக்கீட்டு முறையாலோடுக்கார்.

கலந்தாலோவாசனம் கூட்டுதலநாலோவாசனதாரா.  
கலந்தாலோவாசனம் முடியமுன், இன்னு  
மொரு - மூன்றாவது கொலை நிகழ்ந்த  
செய்தியில்லங்கூட 65 வயக்கால வய்வைப்

முதல் இரண்டு பேரும் கொலை செய்யப் பட்ட அதே விதக்கி லதான் இவ்வளம் கொண்டு

யுண്ടിരുന്നതാൻ. പെരുമ്പാലുമ് കമുട്ട് നെരിക്കപ്പട്ടി നൈലോൺ കമിറ്റ്രാൾ ഇതു കപ്പട്ടിരുന്തു - ഇപ്പടിത്താൻ തിരുമ്പി സ്ലോകാംഗാമം, നിന്മാനിക്കോൺസാമം കൊണ്ടു ചെയ്യപ്പട്ടിരുന്നതൻ. പാവിയലുകുമ്പും ഉട്ടി ദിനർത്ഥനാർ. ടൈനാൾ വല്ലവുവല്ല.

ஓய்வுபெற்ற தாதியான ஹெல்லன் பளக் கொண்டவர்கள் சில நாட்களின் பின்னர் தான் அவளைச் சடலம் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது.

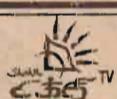
பிரேதப் பரிசோதனையின் படி ஜான் 30  
ஆம் திகதி கொலை செய்யப்பட்டிருந்தாள்

என்று தெரியவந்தது. அன்றைய தினம் தான் நினாநி கோல்ஸாம் கொலை செய்யப் பட்டிருந்தாள். நேரம் என்ன வென்று சிரியாகச் சொல்ல முடியாதிருந்தது. கொலை காரணம் ஒரே நாளில் இரண்டு பேரைப் பதம் பார்த்திருக்கிறான்.

இது வேறுவேறு ஆட்களால் செய்யப் பட்ட கொலைகள் அல்ல என்று பொவிஸ் நம்பியது. ஒரே ஆளாக்தான் இருக்கவேண்டும் என்பது உறுதியானது. வழுமைக்கு மாறான பாலியல் மோகம் கொண்ட ஒருவரின் வேலை இது. இவையே கலந்தாவோசனையின் போது அடையப்பட்ட முடிவுகள்.

பொலின் ஆணையாளர் முன்றாவது கொலைச் செய்தியையும் செவியற்ற போது ‘கடவுளே, இன்னுமொரு பெண்ணையும் இழந்தோமே’ என்றார்.

கா.திதின்



# சக்தி டி.வி. நிகழ்ச்சி நிரல்



நேரம்	திங்கள்	செவ்வாய்	புதன்	வியாழன்	வெள்ளி	சனி	ஞாயிறு
6.30	குட்மோர்ஸின் ஸ்ரீவஸ்கா	குட்மோர்ஸின் ஸ்ரீவஸ்கா	குட்மோர்ஸின் ஸ்ரீவஸ்கா	குட்மோர்ஸின் ஸ்ரீவஸ்கா	குட்மோர்ஸின் ஸ்ரீவஸ்கா	நிகழ்ச்சி ஆரம்பம்	நிகழ்ச்சி ஆரம்பம்
6.59	குட்மோர்ஸின் ஸ்ரீவஸ்கா	குட்மோர்ஸின் ஸ்ரீவஸ்கா	குட்மோர்ஸின் ஸ்ரீவஸ்கா	குட்மோர்ஸின் ஸ்ரீவஸ்கா	குட்மோர்ஸின் ஸ்ரீவஸ்கா	நிகழ்ச்சி ஆரம்பம்	நிகழ்ச்சி ஆரம்பம்
7.00	எம்.ரீவி நிகழ்ச்சி	எம்.ரீவி நிகழ்ச்சி	எம்.ரீவி நிகழ்ச்சி	எம்.ரீவி நிகழ்ச்சி	எம்.ரீவி நிகழ்ச்சி	அண்டு மடல்	அண்டு மடல்
7.05	எம்.ரீவி நிகழ்ச்சி	எம்.ரீவி நிகழ்ச்சி	எம்.ரீவி நிகழ்ச்சி	எம்.ரீவி நிகழ்ச்சி	வணக்கம் தமிழகம்	காலைக்கதீர்	
7.30	எம்.ரீவி நிகழ்ச்சி	எம்.ரீவி நிகழ்ச்சி	எம்.ரீவி நிகழ்ச்சி	எம்.ரீவி நிகழ்ச்சி	சங்கீதமேடை	காலைக்கதீர்	
8.00	குட்மோர்ஸின் ஸ்ரீவஸ்கா	குட்மோர்ஸின் ஸ்ரீவஸ்கா	குட்மோர்ஸின் ஸ்ரீவஸ்கா	குட்மோர்ஸின் ஸ்ரீவஸ்கா	குட்டி கட்டி	அரட்டை அரங்கம்	
8.30	குட்மோர்ஸின் ஸ்ரீவஸ்கா	குட்மோர்ஸின் ஸ்ரீவஸ்கா	குட்மோர்ஸின் ஸ்ரீவஸ்கா	குட்மோர்ஸின் ஸ்ரீவஸ்கா	ஹாலியூட் திரைப்படம்	நடக்கச்சைவ நேரம்	
9.00	கொமட்டிடைம்	கொமட்டிடைம்	கொமட்டிடைம்	கொமட்டிடைம்	கொமட்டிடைம்	குட்டி கட்டி (9.15-9.45) பார்டைகள்	குட்மோர்ஸின் ஸ்ரீவஸ்கா
9.30	நட்சத்திரம்	கப்பர் ஜின்ஸ்	தினர் விமர்சனம்	மீண்டும் மீண்டும் சிரிப்பு	பிரபலமங்கள் ரசித்தவை (9.45-10.00)	குட்டி கட்டி (நட்சத்திரம்)	குட்மோர்ஸின் ஸ்ரீவஸ்கா
10.00	பெப்பி உங்கள் சாய்ஸ்	தில்லானா தில்லானா	பாட்டுக்குப் பாட்டு	நம்மனைம்	கொண்டாட்டம்	களம்	குட்மோர்ஸின் ஸ்ரீவஸ்கா
10.30	நெஞ்சில் நின்ற ராகங்கள்	கக்மான ராகங்கள்	ஆடலும் பாடலும்	இனிய கிடங்கள்	இசைத் தென்றல்	திரைவானம்	குட்மோர்ஸின் ஸ்ரீவஸ்கா
11.00	மெட்டிரலி	மெட்டிரலி	மெட்டிரலி	மெட்டிரலி	மெட்டிரலி	மறக்க முடியுமா	டொப் 10 முனிஸ்
11.30	மாங்கல்யம்	மாங்கல்யம்	மாங்கல்யம்	மாங்கல்யம்	மாங்கல்யம்	சினி சொய்ஸ்	சின்னசின் ஆஸைகள்
12.00	கோலங்கள்	கோலங்கள்	கோலங்கள்	கோலங்கள்	கோலங்கள்	ரிவாக்ஸ் டைம்	சின்னசின் ஆஸைகள்
12.30	செய்திகள்(எம்.ரீவி)	செய்திகள்(எம்.ரீவி)	செய்திகள்(எம்.ரீவி)	செய்திகள்(எம்.ரீவி)	செய்திகள்(எம்.ரீவி)	ரிவாக்ஸ் டைம்	ஸ்டார் ஃபெபேஷன்
1.00	மதிய செய்திகள்	மதிய செய்திகள்	மதிய செய்திகள்	மதிய செய்திகள்	மதிய செய்திகள்	வீக் என்ட் மேட்னி	வீக் என்ட் மேட்னி
1.30	சக்தி மேட்னி	சக்தி மேட்னி	சக்தி மேட்னி	சக்தி மேட்னி	மங்கை (நேரடி)	(மக்ஸிரி மட்டும்)	(ஆழுகி)
2.00	சக்தி மேட்னி	(அங்கின்)	(தொலைடி)	(கிளாசிக்)	(மங்கையர் நிகழ்ச்சி)	வீக் என்ட் மேட்னி	வீக் என்ட் மேட்னி
2.30	மன்னன்	சக்தி மேட்னி	சக்தி மேட்னி	சக்தி மேட்னி	சக்தி மேட்னி	வீக் என்ட் மேட்னி	வீக் என்ட் மேட்னி
3.00	(மக்ஸிரத்து நிறப்பு திரைப்படம்)	சக்தி மேட்னி	சக்தி மேட்னி	சக்தி மேட்னி	விவர-ஸ்கித்திரம்	வீக் என்ட் மேட்னி	வீக் என்ட் மேட்னி
3.30	சக்தி மேட்னி	சக்தி மேட்னி	சக்தி மேட்னி	சக்தி மேட்னி	சக்தி மேட்னி	வீக் என்ட் மேட்னி	வீக் என்ட் மேட்னி
4.00	திஸ்ஸிரிவேல்ட்	திஸ்ஸிரிவேல்ட்	கில்வி	சக்தி மேட்னி	சக்தி மேட்னி	விக்கிரமாதித்தன் ஸ்ரீம்பா	
4.30	கேர்பியர்ஸ்	ஹி-மென்	தமிழ் கார்ட்டின்	மலரும் மொட்டும்	சக்தி மேட்னி	விக்கிரமாதித்தன், அண்டு மடல்	இசை நிகழ்ச்சி
5.00	கொண்டாட்டம்	சினி சொய்ஸ்	ஸ்டார் ஃபெபேஷன்	கப்பர் ஜின்ஸ்	என்றும் கலாப்டா	வீக் என்ட் மூவி	இப்போடு
5.30	நெஞ்சில் நின்ற ராகங்கள்	கக்மான ராகங்கள்	ஆடலும் பாடலும்	இனிய கிடங்கள்	இசைத் தென்றல்	வீக் என்ட் மூவி	இப்படிக்கு நீங்கள்
6.00-6.15	பெப்பி உங்கள் சாய்ஸ்	இசைநிகழ்ச்சி	இப்போடு	பாடல்கள் / இளாந்துவரிஸ்	தினர் வானம்	வீக் என்ட் மூவி	மின்னல்
6.30	குங்குமம்	குங்குமம்	குங்குமம்	குங்குமம்	குங்குமம்	வீக் என்ட் மூவி	மின்னல்
7.00	காவ்யாஞ்சலி	காவ்யாஞ்சலி	காவ்யாஞ்சலி	காவ்யாஞ்சலி	காவ்யாஞ்சலி	வீக் என்ட் மூவி	வேலன்
7.30	நதி எங்கே போகிறது?	நதி எங்கே போகிறது?	நதி எங்கே போகிறது?	நதி எங்கே போகிறது?	நதி எங்கே போகிறது?	வீக் என்ட் மூவி	வேலன்
8.00	சக்தி செய்திகள்	சக்தி செய்திகள்	சக்தி செய்திகள்	சக்தி செய்திகள்	சக்தி செய்திகள்	சக்தி செய்திகள்	சக்தி செய்திகள்
8.30	சித்தி	சித்தி	சித்தி	சித்தி	சித்தி	ரூர் வீணை	வெசேட் நிகழ்ச்சி



**ஒல்ட் ரிசர்வ்**  
இன்பலோகத்தின் இனிய அனுபவம்



இன்டர்நாட்டினல் டிஸ்டிலர்ஸ் லங்கா லிமிடெட்

சிலருக்கு அது 100% கலாசனை.  
ஏனையோருக்கு அது 100% சிறப்பு ஆற்றலின் தெவிட்டாத விருந்து.  
எனவேதான், மாலைப்பொழுதை மிகவுயர்ந்த மட்டத்தில் எல்லையற்ற இன்பு  
உணர்வுகளுடன் கழிக்க விரும்பும் அனைவரினதும் ஓகோபித்த தெரிவாக  
ஒல்ட் ரிசர்வ் விளங்குகின்றது.

உங்கள் ஆசனத்தை ரிசர்வ் செய்யுங்கள்...!

ஒல்ட் ரிசர்வ்  
இன்பலோகத்தின் இனிய அனுபவம்  
நான் ஒல்ட் ரிசர்வ் போன்ற வினாவை விடுவதற்காக  
நான் ஒல்ட் ரிசர்வ் போன்ற வினாவை விடுவதற்காக

## ரஷிகர்களை கலக்கி ஏடுத்த “சம்பா” நடப்பூ அழகி



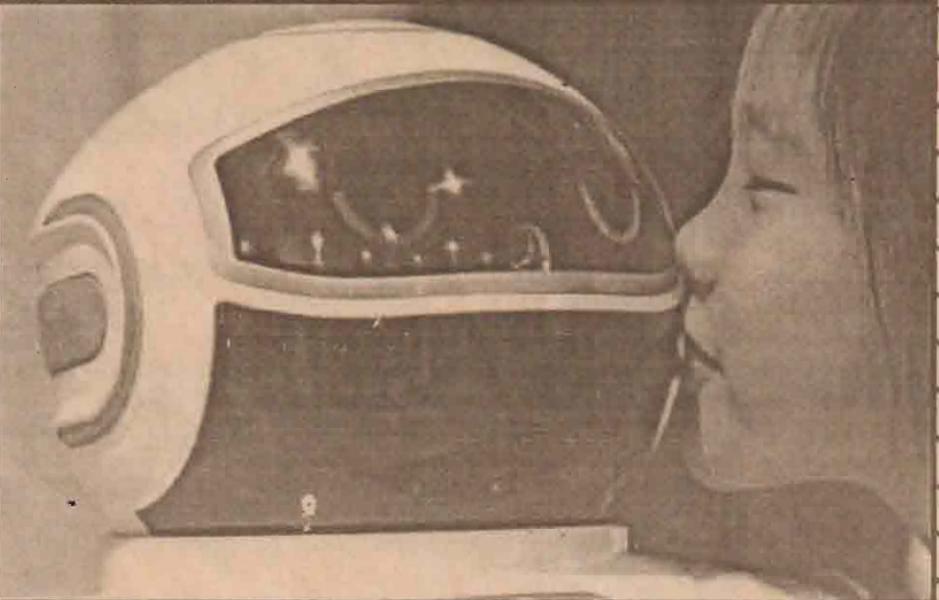
ஸிரேவில் நூட்டின் புகழ்பெற்ற “சம்பா” நூட்டியத்துக்கு ரசிகர்கள் மத்தியில் பெரும் வர வேற்பு கூறக்கிறது. காரணம் கூப்பைக் கலுக்கிக் குலுக்கி இரும் நடனமாக அது கூறப்படு நான். ரினோஷ் பிஜன்ஸிராநகரில் தட்டோது “சம்பா” நூட்டிய விழா நடைபெறுகிறது. ஸிரேவில் நூட்டு சம்பா நூட்டிய அழகிகள் அனைவரும் விழாவில் கலந்து கொள்கிறார்கள். தனது கூப்பைக் குலுக்கிரசிகர்களைக் கலக்கி எடுத்த ஒரு அழகியைப் படத்தில் காணலாம்.

## பற்றைவேக் குரையிச்சூரையும் கண்ணும் பூணைகள்



ஐப்பான்ஸ் நடை பெற்ற பூணைக் கண் காட்சியில் தனது தலை முழக்களைச் சிரைத்து “கவ்போய்” நடை தர்த்து விவராறு நோன் ரிய “விடோமி” பூணை அனைவரையும் கவர்த்து. அதினால் ஆசியாவிலுள்ள பூணை களுக்கு தூ அபத் தான் காலம் என்று கருதப்படுகிறது. தாய் வாந்தில் கடற்ற வாரம் திரு பூணைகள் பற வைக்காய்ச்சல் நோய்க் குப் பலியாகியிருக்கின்றன. தெனால் பூணைகள் கலங்கப்போய் நெருக்கின்றன.

## அடுக்கிலை ரேஷனீஸ்வரக்கு சிறுவியின் அன்பு முத்தீந்



ரோபோன்ஸ்பெம் இயந்திரமானதனுக்கு இந்தச் சிறுமி அன்பு முத்தம் சொரிவது ஏன்? தென் கொரியாவில் உருவாக்கப்பட்ட “ரோபா” எனப்படும் இந்த ரோபோ ஆங்கிலம் பேச நிறுத் துமிகாங்கு மிகவும் பிடித்தமான விதத்தில் ஆங்கிலம் போநிக்கும் வல்லமை கொண்டது இந்த ரோபோ. அந்தமான விட்டையும் பாதுகாக்கும் பண்ணியில் சிறப்பாக ஈடுபட்டு இருக்கிறது. அதனால் தான் இந்த அன்பு முத்தம்.

## செம்மறி ஒப்பிட்டு ஏறி சவாரி செய்ய இருக்கா

செம்மறி ஆட்டின் மீது ஏறி சவாரி செய்ய இந்தக் குரங்கிற்கு ஆசை வந்தது ஏன்? குளிர் காலம் என்றால் குரங்குகளுக்குக் கலக்கும் தான். ஆனால் செம்மறி ஆடுகளுக்கோ கொண்டாட்டம். காரணம் எந்தக் குளி ரையும் தாங்கிக் கொள்ளக் கூடிய முரட்டுத்தனமான நோல் செம்மறி ஆட்டுக்கு இருக்கிறது. ஹங்கோரி நாட்டில் தற்போது கடும் குளிர்காலம். அங்குள்ள பெரிசென்மிருகக்காட்சிச் சாலையில் குரங்குகள் செம்மறி ஆடுகளுடன் நெருங்கிப் பழகிஅவற்றின்மீது செய்து தழுது தேந்திரி குடேற்றிக் கொள்கின்றன.



**நோலா  
மிக்ஸ்**

## அழகிகளைச் சுண்டி இழுக்கும் கோடைக்கால ஆட்டகள்

மேல் நாடுகளைப் பொறுத்த மட்டில் அங்கு குளிர் காலம் அதீக நாட்கள் நீட்க்கும். கோடைகாலம் விரைந்தோடு விடும். ஆயினும் கோடைகாலம் வந்தால் உடல் அழகை வெளிப்படுத்தக் கூடிய விதத்தில் ஆட்டகள் அணி வதில் அழகிகள் அங்கு ஆர்வம் காட்டுவர். மிலான் நகரில் நடைபெற்ற கோடைக்கால ஆட்டகள் கண்காட்சியில் சுண்டி இழுக்கும் ஆட்டகள் அணிந்து இவ்வாறு கலந்து கொண்டாடுகின்து கூடுதல் ஆட்டக் கூடுதல் ஆட்டகள்.

## இயீந்திருக்கும் முகம் எது?

மார்ச் 01, கட்டி ஒளி மாஸா மிக்ஸ் பகுதியில் ஒளிந்தி ருந்த முகம் நனக்களை நடிகர் லூஸ்மோகனின் உடல் யது சரியான விடையைக் கண்டுபிடித்து எழுதி அனுப்பிய வாசகர்களில் ஜந்து அதிர்ஷ்டாலிகளின் பெயர் விவரம் வருமாறு:

1. சி. முகிலன் உதயகுரியன் வீதி, டெலிவில்.
2. த. ச. ஞாசீல், அராவி வடக்கு, வட்டுக்கோட்டை.
3. க. கண்ணன், கற்பகப் பிள்ளையார் கோவிலிடி, சங்கானை.
4. சி. கயல்விழி, பண்டாரிக்குளம், வவுனியா.
5. க. திவ்னைச்சிவன், கந்தரோடை, சுனாகம்.

சரியான விடையைக் கண்டுபிடித்து எழுதி அனுப்பிய வாசகர்கள் அனைவருக்கும் பாராட்டுக்கள். அதிர்ஷ்டாலிகளுக்கு எமது வாழ்த்துக்கள்?

இந்த வாரம் பிரகரமாகியிருக்கும் இந்த உருவம் யாருடையது? இவர் தமிழ் சினிமாவில் மட்டுமல்ல நிய உலகிலும் கதாநாயகநாக திகழ்ந்தவர். இவருடைய பெயர் இன்றும் திரையுலகில் உச்சரிக்கப்படுகின்றது வருகிறார்.

இந்த முகத்திற்குரிய நடிகரைக் கண்டுபிடித்து, அவர் பெயரைத் தபால் அட்டையில் எழுதி பின் வரும் எங்கள் புதிய முகவரிக்கு அனுப்பி வைக்கவும்.

“கட்டி ஒளி”  
85. ஜெயந்த மலை மார்க்கி மாவட்டத்,  
மொழுப்பு - 14.



# சுங்கம்பு உட்கொள்வதால் குழந்தை நிறமாகப் பிறக்குமா?

கேள்வி:—ஆண். வயது 40. எனது முகத் தில் பிறந்திலிருந்து ஒரு மச்சம் கண்ணத் தில் இருந்தது. கடந்த இரு மாதங்களாக அந்த மச்சம் பெரிதாக வருகிறது. நன் பர்கள் இது தோல்பற்று நோயின் அறிகுறி என்கிறார்கள். ஆவோசனை சொல்லவும்.

பதில்:— உடலில் உள்ள மச்சமோ, மறுவோ பெரிதாக பட்டா ஆரம்பித்தால்—அல்லது அந்த இத்தில் வெளிஇருந்தால்—இயற்கை தரம்பூர் அப்யாசமில்பாதையாக அதை எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும். எமது உடலில் எமது தோலுக்கு நிறம் தரும் கலங்கள் மெலை மோசயிட்ஸ் (MELANOCYTES) எனப்படும். இவை சிலவேளைகளில்—தோலின் சில பகுதிகளில் செறிந்து கிடப்பதால் இவை மறுவாகவோ, மச்சமாகவோ தெரிகின்றன. இவைகளில் எதுவித மாற்றமும் ஏற்படாமல் வருடக்கணக்கில் இருக்கும்போது குரிய எனின் புற ஊதாக்குகிறார்கள் (ULTRA VIOLET RAYS) அல்லது சுவரம் மற்றும் வேறு விவசயங்களால் அம் மறுக்கள்—மச்சங்கள் தொடர்ந்து அழற்சி பெறும்போது அவற்றின் வளர்ச்சி அசாதாரணமாக ஏற்படுகிறது. இது தோல் பற்று நோய்க்கு அறிகுறியாக கருதப்படுகிறது. இந்த வித பற்று நோயை—MELANOMA என்று சொல்வார்கள். குரியனின் புற ஊதாக்குகிறார்கள்— செறிந்து வீசப்படுகின்ற— பூமத்திய ரேதைக்கு கீழேயுள்ள நாடுகளில்— தொரணமாக அவுஸ் திசிரவிய, நியூசிலாந்து நாடுகளில் இந்த தோல்பற்று நோய் கூஜா மாக்கான என்பதால் புற்றுக்கு வந்திருப்பது பற்று நோயின் ஆரம்பமோ என்னவோ, எதுவென்றாலும் ஒரு மருத்துவ நிபுணிடம் காட்டி— அந்த மச்சத்தை தோலுடன் அகற்றி கலப் பரிசோதனை (CELLULAR PATHOLOGY) க்கு அனுப்பவது அவசியம். அது பற்று நோயின் ஆரம்பம் எனில் எனிதான் சிகிச்சை மூலம் குரும் பெறலாம்.

கேள்வி:— பெண். வயது 28. திருமணமாகி கர்ப்பமாக இருக்கின்றேன். நான் குழுப்பு நிறம். எனது குணவர் பொது நிறம். எனது குழந்தை அழைகா— நிறத் தோடு பிறக்கும் குழந்தை அழைக்கும் குழந்தை நிறமாக இருக்குமா? அப்படி என்பது ஏதாவது கேடு விளைவிக்காதா? பதில் தரவும்?

பதில்:— பிறக்கும் குழந்தையின் நிறத்தை— எதையும் சாப்பிட்டு மாற்ற முடியாது. தம் பதி இருவரினதும் பரம்பரை அலுகுகள் அல்லது ஜென் (GENES) களிலேயே— குழந்தையின் நிறத்துக்கானகருப்பொருள் பதில் தரவும்?

பொதிந்து கிடக்கிறது. இதனை மருந்துகொள்ள மற்றும் உணவுகளாலோ மாற்ற முடியாது. இது இயற்கையின் விதிகளில் ஒன்று.

குங்குமப் பூசிறந்தீர் ஆயுர்வேத மருந்து. இதனது வைத்தியிகளைப் பசியை உண்டாகும்; சுகமான தூக்கத்தை தரும்; பதற்றத்தை குறைத்து மன அமைதி தரும். (ANXIOLYTIC SEDATIVE) சிறுநிரகம் செவ்வை வேலை செய்ய உடவும் (DIURETIC). இதனால் தான் என்னவோ— ஒரு கர்ப்பினித் தாய்க்கு பசி உண்டாக, நல்ல நித்திரை வர மன அமைதி தர— சிறுநிரக தொழிற்பாடு சீராக நடக்க— ஆயுள் வேத வைத்தியிகள் கண்டெி மூன்று மாதம் குங்குமப் பூசை பாவில் கரைத்து இரவில் பருகக் கொண்டார்கள். நாம் அதன் நிறத்தை மாந்திரிம் கணக்கில் எடுத்துக்கொண்டு செக்க செவே வென் குழந்தை பிறக்கும் பூவை காலம் காலம் தப்புக் கணக்கு

தாரமாள்களு. பிறகாவத்தில் ஆண்குறியில் புற்றுநோய் வராது என்று சொல்கிறார்கள். என்னையும் செய்து கொள்ள அறிவுரை கூறுகிறார்கள். உங்கள் அபிப்பிராயம் என்ன?

அதிகம். பூசையின் வாலால் கணக்களை தடவினால் ஒருபோதும் கணக்கட்டி வராது என்கிறார் என பாட்டி ஆபோசனை தரவும்.



பதில்:— 'கண்ணத்' அல்லது CIRCUMCISION என்பது இல்லாம் மதம் தொடர்பான மதக் கடமைகளில் ஒன்றாய் இருந்தாலும் யூத இன்தினின் ரிடையேயும் இது காணப்படுகிறது. சாதாரணம் மக்களும்— இன டருப்பு சுகாதாரத்துக்காக இதை செய்கிறார்கள். ஆண்குறியின் மேல் தோலை (FORE SKIN) அளவாக கத்தரிப்பதே சன் ன் த் ஆகும். சிலருக்கு இத்தோல் நீண்டிருக்கும். இத் தோலை பின்னேஇழும் ந்து ஆண்குறியியை கழுவுவது சுகாதாரமாளது. இவ்வாறு செய்யாவிடில் ஆண்குறிக்கும் தோலை சீமையில் ஏற்படும் சுரப்பினால் SMEGMA என்ற மாப்பொருள் ஒன்று படிய நேரிடும். இந்த SMEGMA என்பது பற்றுநோயை ஏற்படுத்தக்கூடி இரசாயனத்தை கொண்டுள்ளது. தொடர்ந்து இவ்வாறு படியும் SMEGMAவை சுத்தப் படுத்தாவிடில்— ஆரம்பத்தில் அடிக்கடி முன்தோல் தொற்று ஏற்பட்டு சிறுநீர் கழிப்பது கஷ்டமாக இருக்கும். இந்த முன்தோலை பின்னால் இழுக்க கஷ்டமாக இருக்கும். இந்தக் குறைபாடு திருமணமான காலத்தில் டட்டுவு கொள்வதற்குத் தொல்கையாக இருக்கும். இவ்வாறு கொள்வதற்குத் தொல்கையாக இருக்கும். இவ்வாறு செய்ய மூலம் கண்ணமையவேகக் குவோம். எனவே உங்களுக்கு ஏதாவது பார்வைக் குறைபாடு உள்ளதா என்று முதலில் கண் டாக்டர் ஒருவரிடம் காட்டி அறிந்து கொள்ளார்கள். அப்படி குறைபாடு இருந்தால் அதனை கண்ணாடி அணிவதும் மூலம் கண்ணமைப்பார்வைக் குவோமை கொடுக்கும். கண் மயிர்களில் சிலைப்பேன், ஜாட்சச்சத்து குறைபாடு என்பவும் கண் கட்டிகளுக்கு காரணமாகின்றன. கம்பி யூட்பர்களில் வேலை செய்யவர்கள் தொடர்ந்து கொள்ளுகிறார்கள். அப்படி குறைபாடு இருந்தால் அதனை கண்ணாடி அணிவதும் மூலம் நிவர்த்தி செய்து கொண்டால் இந்தக் கண் கட்டிகள் வரவே வராது. மேலும் தலையில் கொடுக்கு, கண் மயிர்களில் சிலைப்பேன், ஜாட்சச்சத்து குறைபாடு என்பவும் கண் கட்டிகளுக்கு காரணமாகின்றன. கம்பி யூட்பர்களில் வேலை செய்யவர்கள் தொடர்ந்து கொள்ளுகிறார்கள். அப்படி குறைபாடு இருந்தால் அதனை கண்ணாடி அணிவதும் மூலம் நிவர்த்தி செய்து கொண்டால் இந்தக் கண் கட்டிகள் வரவே வராது. மேலும் தலையில் கொடுக்கு, கண் மயிர்களில் சிலைப்பேன், ஜாட்சச்சத்து குறைபாடு என்பவும் கண் கட்டிகளுக்கு காரணமாகின்றன. கம்பி யூட்பர்களில் வேலை செய்யவர்கள் தொடர்ந்து கொள்ளுகிறார்கள். அப்படி குறைபாடு இருந்தால் அதனை கண்ணாடி அணிவதும் மூலம் நிவர்த்தி செய்து கொண்டால் இந்தக் கண் கட்டிகள் வரவே வராது. மேலும் தலையில் கொடுக்கு, கண் மயிர்களில் சிலைப்பேன், ஜாட்சச்சத்து குறைபாடு என்பவும் கண் கட்டிகளுக்கு காரணமாகின்றன. கம்பி யூட்பர்களில் வேலை செய்யவர்கள் தொடர்ந்து கொள்ளுகிறார்கள். அப்படி குறைபாடு இருந்தால் அதனை கண்ணாடி அணிவதும் மூலம் நிவர்த்தி செய்து கொண்டால் இந்தக் கண் கட்டிகள் வரவே வராது. மேலும் தலையில் கொடுக்கு, கண் மயிர்களில் சிலைப்பேன், ஜாட்சச்சத்து குறைபாடு என்பவும் கண் கட்டிகளுக்கு காரணமாகின்றன. கம்பி யூட்பர்களில் வேலை செய்யவர்கள் தொடர்ந்து கொள்ளுகிறார்கள். அப்படி குறைபாடு இருந்தால் அதனை கண்ணாடி அணிவதும் மூலம் நிவர்த்தி செய்து கொண்டால் இந்தக் கண் கட்டிகள் வரவே வராது. மேலும் தலையில் கொடுக்கு, கண் மயிர்களில் சிலைப்பேன், ஜாட்சச்சத்து குறைபாடு என்பவும் கண் கட்டிகளுக்கு காரணமாகின்றன. கம்பி யூட்பர்களில் வேலை செய்யவர்கள் தொடர்ந்து கொள்ளுகிறார்கள். அப்படி குறைபாடு இருந்தால் அதனை கண்ணாடி அணிவதும் மூலம் நிவர்த்தி செய்து கொண்டால் இந்தக் கண் கட்டிகள் வரவே வராது. மேலும் தலையில் கொடுக்கு, கண் மயிர்களில் சிலைப்பேன், ஜாட்சச்சத்து குறைபாடு என்பவும் கண் கட்டிகளுக்கு காரணமாகின்றன. கம்பி யூட்பர்களில் வேலை செய்யவர்கள் தொடர்ந்து கொள்ளுகிறார்கள். அப்படி குறைபாடு இருந்தால் அதனை கண்ணாடி அணிவதும் மூலம் நிவர்த்தி செய்து கொண்டால் இந்தக் கண் கட்டிகள் வரவே வராது. மேலும் தலையில் கொடுக்கு, கண் மயிர்களில் சிலைப்பேன், ஜாட்சச்சத்து குறைபாடு என்பவும் கண் கட்டிகளுக்கு காரணமாகின்றன. கம்பி யூட்பர்களில் வேலை செய்யவர்கள் தொடர்ந்து கொள்ளுகிறார்கள். அப்படி குறைபாடு இருந்தால் அதனை கண்ணாடி அணிவதும் மூலம் நிவர்த்தி செய்து கொண்டால் இந்தக் கண் கட்டிகள் வரவே வராது. மேலும் தலையில் கொடுக்கு, கண் மயிர்களில் சிலைப்பேன், ஜாட்சச்சத்து குறைபாடு என்பவும் கண் கட்டிகளுக்கு காரணமாகின்றன. கம்பி யூட்பர்களில் வேலை செய்யவர்கள் தொடர்ந்து கொள்ளுகிறார்கள். அப்படி குறைபாடு இருந்தால் அதனை கண்ணாடி அணிவதும் மூலம் நிவர்த்தி செய்து கொண்டால் இந்தக் கண் கட்டிகள் வரவே வராது. மேலும் தலையில் கொடுக்கு, கண் மயிர்களில் சிலைப்பேன், ஜாட்சச்சத்து குறைபாடு என்பவும் கண் கட்டிகளுக்கு காரணமாகின்றன. கம்பி யூட்பர்களில் வேலை செய்யவர்கள் தொடர்ந்து கொள்ளுகிறார்கள். அப்படி குறைபாடு இருந்தால் அதனை கண்ணாடி அணிவதும் மூலம் நிவர்த்தி செய்து கொண்டால் இந்தக் கண் கட்டிகள் வரவே வராது. மேலும் தலையில் கொடுக்கு, கண் மயிர்களில் சிலைப்பேன், ஜாட்சச்சத்து குறைபாடு என்பவும் கண் கட்டிகளுக்கு காரணமாகின்றன. கம்பி ய



# உண்மையில் நடந்தது என்ன?

கூவர்ச்சியா? மம்... என்ற முரண்டு பிடித்துக் கொண்டிருந்த விந்தியா, மார்க்கெட் இல்லாமல், கையில் பணம் இல்லாமல் போனவுடன் கவர்ச்சிக்குத் தாவினார். இதைத் தொடர்ந்து விந்தியாவின் காட்டில் மனை இல்லாவிட்டாலும் தூராவாவது அடித்துக் கொண்டிருந்தது. 'வயசப் பசுங்க' படத்தைத் தொடர்ந்து வில் படம்களில் நடித்துக் கொண்டிருந்தது. விரார். அதில் ஒரு படம்தான் 'கண்ணிநிலா'. இந்தப் படத்தின் படப்பிடிப்புக்காக ஒருக்கு போயிருந்தார். கூவே துணைக்குதன் அப்பாவையும், மேக்கப் மேனையும் அழைத்துக் கொண்டிருந்தார். ஒருவில் உள்ள சிவரஞ்சனி தேராட்டவில் இவர்களுக்காக ரூம் ஒதுக்கப்பட்டிருந்தது.

நன்னிரவில் யாரோ கதவை திறக்கும் சந்தம். விழித்துக் கொண்ட விந்தியாகதவுப்பக்கம் பார்க்க, கள்ளச் சாவி போட்டு திறந்து கொண்டு உள்ளே வந்து கொண்டிருந்தாராம் பைரான்சியர் கமலராஜ்-டான் 'ஒன்னாவிரிப்பிருக்கிறார் விந்தியா. இவரின் அவற்றின் சந்தம் கேட்டு விழித்தெழுந்த அவருடைய அப்பாவும், மேக்கப் மேஜும் கமலராஜ் கழுத்தைப் பிடித்து வெளியே நள்ளியிருக்கிறார்கள். ஆபத்திற்கு உதவத்தானே ரெவிபோன்? அவரை அவசரமாக ரிஷப்சனுக்கு டயல் செய்தால் அவர்கள் ரெவிபோன் இணைப்பை துண்டித்து விட்டார்களாம். எப்படியோ பொலிவில் புகார் செய்தாலும் கூபிசிப். வேறு வநி யில்லாமல் சென்னையில் இருந்த நடிகர் சுங்கத் தலைவர் விழியகாந்துக்கு போன் செய்திருக்கிறார் விந்தியா. இதைத் தொடர்ந்து சென்னையில் உள்ள உயர் பொலிஸ் அதிகாரிகளிடம் பேசி, சம்பந்தப் பட்டவர்கள் மேல் நடவடிக்கை எடுக்க உதவி யிருக்கிறார்விழியகாந்து.

இது விந்தியா தரப்பு விளக்கம். உள்ளே போன கமலராஜ் வெளியே வந்தால்தான் தெரியும் உண்மையில் நடந்து என்ன என்பது.

கார்த்திக், மும்தாஜ்



## புண்பட்ட நெதுள் ஆதங்கப்படேரர் கமல்

நடிகர் கமலஹாசன் கமீ பத்தில் இயக்கி வெளியான 'விருமாண்டி'யில் கதையின் ஓட்டத்திற்கு ஏற்ப அதில் வட்டாரமொழிகள் பெருமளவு பயன்படுத்தி யிருந்தார். ஆனால் அதற்கு அவருக்கு முழுமையான சுதந்திரம் வழங்கப்படவில்லை என் ஆதங்கப்படுகிறார்.

"புள்ளி ராஜாவிற்கு எய்டல் வருமா? ஆஜுறை அனியவில்லை என்றால் எய்டல் வரும் என்று வீதியில் எந்த மூலமயில் பார்த்தாலும் விளம் பரங்கள் செய்யப்பட்டுள்ளன. இதையே நான் என் படங்களில் சொன்னால் ஆபா சமாக உள்ளது என்று அனைவரும் வருந்தப்படுகின்றனர். இவ்வளவு ஏன்? அந்த விளம்பரங்களை தெருவில் செல்லும் பாடதாலை மாணவர்கள் புந்து மூட்டையுடன் வாடித்துக் கொண்டு தான் பாடதாலைக்கு செல்கின்றனர்.

"மேலும் பெண்கள் கட்டமூழ்க அநை பார்க்கத்தான் செய்கிறது. நான் கெய்தால் மட்டும் அது குப்பாகப்படுகின்றது" என்று ஆதங்கப்படுகிறார்.

"மேலும் 'விருமாண்டி'யில் குறிப்பிட்ட வட்டாரங்களை மையமரக்க கொண்ட கதை எய்டதால் அதில் வரும் கொடுக்கப்படுகின்றது. மொழியிலேயே நான் பேசுவேண்டும் எங்பதற்காக மிகுந்த அனைவருக்கும் சுற்றுக் கொடுத்து படமாக்கின்றோம். வேண்டுமானால் அவன் பேசும் வட்டார மொழியும் - ஆனால் அதனையும் ஆட்சேபிக்கின்றனர். கொடுக்கப்பட்டுள்ள அனுமதிக்கப்படுகின்றன. கொடுக்கப்படவில்லை. மறுக்கப்படுகின்றன. போட்ட நாள் முதல் தடைகள் ஏற்பட்டதால் புண்பட்ட மனதுடன் நொந்துகொள்ள நொந்துகொள்ள வேண்டும்.

திவ்யா

## ரஜனிக்கு எதிராக சுத்துமார்

இடி என்றால் இடி

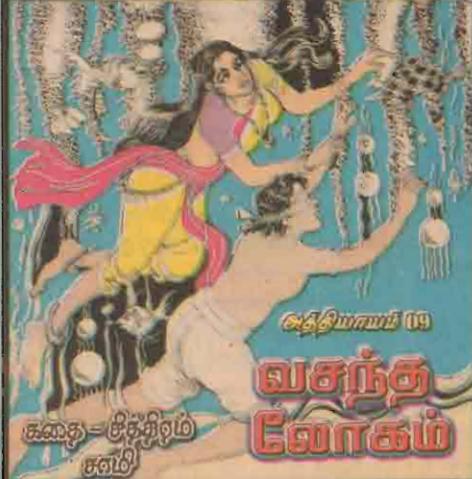
"அரசியலுக்கு வரவழுவது நினைவு வந்திட ஜூம். அரசியலில் இறங்கினால் தெர்தில் போயிடும் என்று நினைவு தொழிலை மட்டும் பார்க்கின்றும். பத்திரிகைகள் மத்தியில் இவர் யாகை ஆதிரிப்பார். என்பதுதான் பெரிய கேள்வியா இருக்கு-ஒன்றும் யானாயும் ஆதிரிக் காட்டேன்று சொல்விட்ட மாதிரியும், இவர் சொன்ன பின்னாட்டான் ஒட்டு போடவே போவாக் என்பது மாதிரியும் அவங்க எழுதிக்கீடு இருக்கான்" - இப்படி ரஜனியின் அரசியல்துவை பிடித்து பிராண்டியிருக்கிறார் சுத்துமார்.

விருவநால் தி.மு.க. மாநாட்டில் சுத்துக்கு கொடுக்கப்பட அதிக முக்கியத்துவம்தான் அவரை இப்படி பேச வைத் திருக்கிறது.

இதற்கிடையில் தன்னுடைய அடுத்துடத் படங்களில் ரஜனி மாதிரியலாக போவும் முடிவெடுத்திருக்கிறார் சுத் இப்படே "நான் ஒரு தடைவை சொன்னா நாறு தடைவை சொன்னமாதிரி" பாணியில் நினைய வசனங்கள் வனவே போட்டு சூடுக் கொண்டிருக்கிறார்கள் சுத்தின் தொண்டரி. பொடியாழ்வார்கள். இந்த நெந்தின் அசியல் களத்தை குறி வைத்திருக்கும் விழுயகாந்து - சுத் இருவரும் எதிர்க்கிறார்கள் அவனியில் நிற்கும் வாய்ப்பிருக்கிறதான். அப்பொது விழுகாந்து பக்கத்தில் ரஜனி இருக்கக்கூடும். இந்த தகவல் மெல்ல கிடிய தொட்டியதும்தான் ரஜனியை பிடியிட வேண்டும். பிடித்திருக்கிறார்சுத்துமார்கள். அரசியலில் இதெல்லாம்கூடம்போடு.







இந்... என்ன? முப்பது  
நாட்களா....?



அந்த நாட்களை எப்படிக்  
கணக்கிட்டார்கள். கங்கேதான் குயிள்  
தோன்ற வில்லையே!



ஓ... அஹா! கஸ்டை கடுக்கும் வசந்த  
யாத்தில் சரு நாளைகள் சரு புதுண் யாத்தும்.  
அவற்றை கொண்டிருந்து.



சி... வாருங்கள் புதிதே அரை போகலாம்.



தொடரும்...



அங்கு போன்றும் என்னை மறந்து  
விட்டார்களோ...?



கண்ணப்பாக கல்வை... அவர்களுக்கு தீவிரமான மக்களையும் விட்டு நம் முகடை கால் கிழவிக்காலையும் விபரித்துவிட்டு உடனை திரும்பி விடவேன்.



அம்மாவையும் அப்பாவையும் பார்த்துவிட்டு  
உடனை திரும்பி விடவேன்

## புரியியல் நகெல்கள்

இவங்கையின் மிக உயரமான பள்ளத்தாக்கு எனு? ஹப்டன் பள்ளத்தாக்கு

இவங்கைக்கு கூடுதலாக மழை கிடைக்கும் பருவகாலம் எனு?

இவங்கையில் உயரமான நீர்வீழ்ச்சி எனு?

இவங்கையில் அயல் நாட்கள் எனுவ?

இவங்கைக்குரிய விசாவமான சீவு எனு?

இவங்கையில் கூடுதலான வெப்பநிலை பெறும் இடம் எனு? அதன் அளவு எவ்வளவு?

இவங்கையில் மிகப்பெரிய நீரேந்து நிலையம் எனு?

இவங்கையின் மிகக் குறைவான வெப்பநிலை நிலைம் நூறும் எனு? நுவ்வெலியா

இவங்கையின் விசாவமான காடு எனு? அதன் பரப்பளவு யாது?

இவங்கையின் கடற்பரப்பின் நீளம் யாது?

இவங்கையின் கடற்பரப்பின் நீளம் யாது?

தென்மீல் வருவ பெயர்ச்சிக்காலம்

பம்பகுந்த

இந்தியா, மாலைநீவு

தலைவர்களார்

மங்களார் - 27.8 பாகை சென்றிகிரேட்

ரங்கதெனில் நீர்த் தேங்கம்

இலவங்கையின் குறைவான வெப்பநிலை நிலைம் நூறும் எனு? நுவ்வெலியா

இவங்கையின் விசாவமான காடு எனு? அதன் பரப்பளவு யாது?

சிங்கராஜ வனம் - 28,000 ஏக்கர்

1,771 கி.மீ.

ந. நாம்தாதரம் 11

மு/தானுக்காம் அ.த.க.பாடசாலை

## அந்தே கோள்ளுங்கள்

1. நெல் நதியுள்ள இடமும் அதன் நீளமும்?

ஆபிரிக்கா - நீளம் 6,650 கி.மீ.

2. அமூரநதியுள்ள இடமும் அதன் நீளமும்?

ஆபிரிகா - 4,350 கி.மீ.

3. குலஸா நதியுள்ள இடமும் அதன் நீளமும்?

ஆபிரிகா - 4,260 கி.மீ.

4. மக்கென்டி நதியுள்ள இடமும் அதன் நீளமும்?

கனடா - 4,240 கி.மீ.

5. மலேசியா நதியுள்ள இடமும் அதன் நீளமும்?

தென் ஆபிரிக்கா - 3,218 கி.மீ.

பால்க்காரன் தென்னாலை

கிளி/வன்னோரிக்குளம் ம.வித்.

## பொது சிறியை

1. இந்தியாவின் நறுமணைத் தோட்டம்

- ரேஷாம்

2. டல்கிள் மிகப்பெரிய கம்யூனிஸ் நாடு - தீனா

3. தாய்லாந்தின் முன்னைய பெயர் - சயாம்

4. டல்கில் மிகப்பெரிய சமுத்திரம் - அண்டிஸ்

5. முதலில் செய்மதியை ஏவிய நாடு - சோவியத் தூஷ்யா

யோ. ஜெரோஷன் நிரம் 5

திரு கிருதயக் கல்லூரி, கருவெட்டி

## விஞ்ஞான கண்டுபிடித்தவர்

ஆவாத்தன அட்டவணையைக் கண்டுபிடித்தவர்

இரட்டைத் துருதி கர்ந்தோட்டத்தைக் கண்டுபிடித்தவர் - விள்ளியம் ஹாபே

குருதி இளங்களைக் கண்டுபிடித்தவர்

அனுவில் டன் புரோத்தனைக் கண்டுபிடித்தவர்

நியூதிரணைக் கண்டுபிடித்தவர்

இவந்திரணைக் கண்டுபிடித்தவர்

விலங்குமின்சாரத்தைக் கண்டுபிடித்தவர்

ஒம் விதியைக் கண்டுபிடித்தவர்

- நியூட்டன்

- மேன்டெல்

கார்ல்லோஸ் ஹைனரிக்

- இந்தபோட்

- ஜேம்ஸ் விந்

- ஜே. ஜே. தொம்சன்

- ஹுபாகி கல்வானி

- ஜோர்ஜ் ஸும்.

தீனா/ பாத்தோ



நீதர்சனம் நீறுவனத்தின் 18 ஆவது ஆண்டின் வாசலில்

சிறப்பு வெளியீடாக மற்றுள்ளது!

மார்ச்  
6  
முதல்

தமிழ்மூத் திரணி எங்கும்

ந.கேசவராஜனின்...

அம்மா! நமை?

(சிறப்படம்)

யத்த பூஷியிலே.....

கண்டுகளிக்கத் தவறாதீர்கள்!

**நிகழ்ச்சி விவரப்பு**

- \*பொதுச்சப்பு
- \*தீநியக்கிளி, ஏற்றுல்
- \*அகவவாக்கம்
- \*வழவெற்புரை
- \*தலைமையுரை
- \*வெளியீடு டூரை
- \*வெளியீட்டு
- \*கலைஞர்கள் கொருவிப்பு
- \*சிறப்புப் பிரதிகள் வழங்கல்
- \*மதிப்பீட்டுரை
- \*பதிலுரை
- \*நன்றியுரை
- \*திறப்பாக்காட்சி

பாடல்

- வீரா

பாடலிசை

- இசைப்பிரியன்

பாடல் ஒளிப்பதிவு

- மலையவன்,  
நிரோஜன், இசையரசன்,  
பஞ்சஞ்சக்தி குமரன்

மாநியேர்

- இசைத் தெற்றுல்

மின்னணி இசை

- துணைவெந்தன்

ஒளிப்பதிவு

- அருந்தவங்

படத்தொகும்பு

- டயஸ்

ஒளிப்பதிவு

- தவநிகள்

இணை ஒளிப்பதிவு

- சங்கர்

தயாரிப்பு நிர்வாகம்

- திருக்கதை, வசனம், இயக்கம் - ந. கேசவராஜன்

**Ganesh**  
JEWEL HOUSE

No: 194, Kasthuriyar Road,  
Jaffna

No: 124, Sea Street,  
Colombo - 11.  
Tel: 011 - 2336252

No: 123, Bazaar Street,  
Vavuniya,  
Tel: 024 - 2222464



# காம்பாந்தயம்

க.பொ.த.சாதாரணநார பரிட்சை எழுதி  
விட்டுவிட்டில் இருந்த சிவாவுக்கு அன்றைய  
தினம் எதிர்பாராத சந்தோசமான செய்தி  
கிடைத்தது. காரணம் அவனது க.பொ.த.  
சாதாரண தரப் பெறுபேறுகள் வெளியா  
கியமையே. பரிட்சை எழுதிவிட்டு சினிமா,  
மைதானம், நண்பர்களுடன் அரட்டை  
எனப்பொழுதைப் போக்கியவுடுக்கு  
பரிட்சை முடிவுகள் வெளிவரும் நாளே  
மறந்துபோனது என்னவோடுண்ணமதான்.

கல்வியில் நல்ல ஆர்வமும், திருமையும்  
உடைய சிவாவுக்கு "எனக்கு எப்படியும்  
A/L கிடைக்கும்" என்ற மன உறுதி  
இருந்தது. அவனது எதிர்பார்ப்பில் எதுவித  
மாற்றமும் நிகழாமல் உயர் தரம் படிக்கும்  
வாய்ப்பு மிகுதியாகவே கிடைத்தது.

வற்றாத வளம் கொளிக்கும் வண்ணித்  
தொகுதியிலே முத்தென விளங்கும் நெடுஞ்  
கேணிப்பிரதேசத்தில்தாய்தந்தையினிட்ட  
சூரு அங்கத்துவர்களைக் கொண்ட சிறு  
குடும்பத்தில் பிறந்தவன் சிவா. வறுமை  
பாதி பணம் பாதி என்ற கோட்டுக்குள்  
அடங்கி எதையும் முன்னெடுத்துச் செல்ல  
முடியாதவனாக 1997 ஆம் ஆண்டு நெடுஞ்  
கேணி மகா வித்தியாலயத்தில் உயர் தரம்  
படிக்க ஆயத்துவம் நிலையில்தான் இடிக்கு  
மேல் இடி இடிப்பதைப் போல ஜெயசிக்குறு  
என்ற பெயரில் இராணுவம் நெடுஞ்கேணிப்  
பிரதேசத்தை முற்றுகையிட்டது.

இரு பகல், மழை வெய்யில் என்று  
துவுமே பாராமல் கையில் அகப்பட்ட  
பொருட்களுடன் புதுக்குடியிருப்பு பிர  
தேசத்தை வந்தடைந்தனர் சிவாவின் குடும்ப  
பத்தினர். எவ்வளவு தடைகள் வந்தாலும்  
தான் கல்வி கற்க வேண்டும் என்ற ஒரே  
இலக்கோடு புதுக்குடியிருப்பு வித்தியால  
யத்தில் கல்வியைத் தொடக்கினான்.

2000 ஆம் ஆண்டுக்குரிய கலைப்பிரி  
வில் நினைந்து கொண்டான். ஆரம்பத்தில்  
அவனுக்கு எல்லோரும் புதியவர்களாக  
காணப்பட்டனர். நாட்கள் நகர் நகர் எல்லாம்  
வழமையாகி விட்டன. அதிபர் ஆசிரியர்கள்  
சக மாணவர்களுடன் அன்பாகவும், அடக்க  
மாகவும் பழகும் சுபாவும் கொண்ட சிவா  
வுடன் எல்லோரும் அன்பாகப் பழகிக்  
கொண்டனர். உதட்டிலே ஓரளவு கோபம்  
கொண்டனவாக, உள்ளத்திலே ஆம்ந்த  
அங்கு உடையவனாகவும், விடும் பிழை  
களை எண்ணரி வருந்துபவனாகவும்  
காணப்படும் அவன் தன்னுடன் பழகும் சக  
மாணவியரை "என்ற தங்கச்சி" என்று  
தனது நண்பர்களிடம் கூறுவான். புதிய  
பிரிவு என்பதால் அறிமுகம், கலந்து  
ரையாடல், வகுப்பு இடமாற்றம் என மூன்று  
மாதங்கள் கலைந்து சென்றன.

அன்று திங்கட்கிழமை வழுமை போல்  
பாடசாலைக்கு கென்றான் சிவா. காலைக்  
ட்டம் முடிந்து முதலாம் பாடம் நடை  
பெற்று கொண்டிருந்த போது புதிய மாணவியில்  
ஒருவர் இவனது வகுப்புக்கு வந்து சேர்ந்து  
கொண்டாள். அவன் தான், தனது வாழ்க்  
கையை திசை மாற்றப்போகின்றான் என்பது  
அவனுக்கு அப்போது தெரியாது. தெரிந்திருக்கு  
காந்தர்ப்பும் இல்லைத்தான். சாதாரணமாகா  
கவும், அழியாகவும் அவன் காணப்பட்டான்.

பாடங்கள் முடிந்து இடைவேலனா வர்த்தது.  
எல்லோரது கவனமும் அவனின் பக்கம்  
திருமியது. "ஹவோஈங்கட்டெயர் என்ன?"  
என்று கேட்டான் ஒருவன். பயந்த மனதோடு  
எழுந்து நின்று "கஜா" என்றாள். "உங்கட

சொந்த இடம் எது?" என்றான். "பூங்களி" என்றாள். இவ்வறாக பல கேள்விகளை கேட்டின்  
இடைவேலாக்கென எல்லோரும் வெளியே  
சென்று விட்டனர்.

பாடசாலை, பிழைன் என காலம் நகர்ந்து  
கென்றது. எல்லோரையும் விடகல்வியில் கெட்டிக்காரியாகவும் எல்லோருடனும் சக்ஜமாகப்  
பழகும் சுபாவும் கொண்டவளாகவும், அடக்கமானவளாகவும், பணிவானவளாகவும்,  
விளங்கி குறியீடு காலத்துவ் எல்லோருடைய  
மனங்களிலும் இடம் பிடித்து விட்டான் கஜா.

மனிதனின் வேகத்திற்கும் இயற்கையின்  
வேகத்திற்கும் வேறு பாடு உள்ளதல்லவா? நாட்கள் நகர்ந்தன. கிழமைகள் மாதங்களாகி,  
மாதங்கள் வருடங்களாகி, வருடத்திலும் இரண்டு வருடம் முடிவுறும் காலத்தில் - கல்வியின் வேகமும் எல்லோருடம் அதிகரித்துக் கொண்டிருப்பது. இந்தக் காலப்பகுதியில் தான் கஜா தனது இதய அறைக்குள் சிவாவை இருத்தி விட்டாள். "நீங்க இன்றைக்குப் பாடின் பாட்டு நல்லா இருந்தது, பட்டி மன்றத் தில் நல்லா வாடிட்டீங்கள்" எனக் கூறுவாள்.

உண்மையும் இருக்கின்றது. படிக்கும்

பாடம் என்ன என்பது கூட அவனுக்கு மறந்து  
விட்டது. இத்துடன்தனது கல்விக்கு சாவுமணி  
அடிக்கப்போவதை அவனால் உணர முடியும் இல்லை. படிக்க வென கொப்பியைத்  
திரந்தால் அவளின் கலிமைகள் தான் ரூபா  
கத்திற்கு வந்தன. அவனுக்கு அவனும், அவ  
னுக்கு அவனும் கொண்டவளாகவும், அடக்கமாறிக்  
கொள்வதும், கொப்பியைத் தொல்கூந்தது. இவர்களின் காதல் கிசிகீச், பாடசாலை  
யிலும் பரவியது. மாணவர்களின் தொல் கையோ தாங்க முடியாதிருந்தது. இதனால் சிவா இரண்டு மூன்று நாட்கள் பாடசாலைக்குச் செல்லாமல் விடுவதுமானாடு.

சிவாவில் மாற்றங்கள் நிகழுத்தொடக்கினான். வீட்டில் எல்லோருடனும் அன்பாகப் பழகும் பூர்மித்தான். ஏதோ ஒரு புதிய உலகத்தில் சென்று பிறந்தவன் போன்று ஒரு மகிழ்ச்சி. அடிக்கடி கோவிலுக்குச் செல்வதும் புகைப் படங்கள் எடுப்பதுமாக சில காலம் கழிந்தது.

காதலித்துப்பார்...  
உண்ணைச் சுற்றி ஒளிவட்டம் தோன்றும்...

களிடம் வருவேன், கவலைப் படாதீர்கள். தயவுசெய்து என்னை பஸ்ஸராண்டில் வந்து  
பாருங்கள். இல்லையே என்னால் தாங்கவே முடியாது சிவா. கட்டாயம் வரவும்.

சிவாவும் கஜாவிற்கு கொடுக்கவென மடல் ஒன்றைத் தயார் செய்தான்.

மறு நாட்காலை எழுந்து நண்பனிடம் சென்று வருவதாக கூறிவிட்டு பஸ் ஸ்ராண்டுக்கு சென்றான். சிவாவை எதிர்பார்த்தபடி சக தோழியருடன் உரையாடிக் கொண்டிருந்தாள் கஜா இவனைக் கண்டதும்,

"நான் நினைச்சன் வரமாட்டியளோ என்று" என்றாள் அவன். இருவரது கணகளிலும் கண்ணரீர் கசிந்தது. ஒருவராக சுதாகித்துக்கொண்டனர். பஸ்ஸாம் பறப்பட ஆயத்தமானது. அவனோ அவனை வைத்தது கண் வாங்காமல் பார்த்துக் கொண்டு நின்றாள். "கஜா பஸ் வெளிக்கிடப் போகுது போய் ஏறுங்கோ" என்று சிவா கற பஸ் ஜனால் பக்மாக வந்து அமர்ந்திருந்து அழுதாள். சிவாவால் என்ன செய்ய முடியும்? தன் அழுகையை நிறுத்துவதா? அல்லது அவனைத் தேற்றுவதா? பஸ் பறப்படும் போது கடித்ததை கொடுத்தான்.

"சிவாநா...ன் போ...யிற்...றுவா...றந்" என்றால் விமமலான குரவில், "வீட்ட வாங்கோ பாது கொண்டிருப்பன்" என்று சொன்னாள்.

வீடு வந்த சிவாவிற்கு எல்லாம் ஒரு கனவு போலவே இருந்தது. அன்றைய பாரும்பதை நண்பர்களுடன் கழித்தான். அவனுக்கு அவனும் - அவனுக்கு அவனு மாக கடித பரிமாற்றங்கள் மாறி மாறி நடைபெற்றன. இடையே நண்பனுடன் கஜாவின் வீட்டிற்கு சென்று வருவது உண்டு. பார்ப்பது, எடுப்பது, வைப்பது எல்லாமே அவனுக்கு கஜா போல தெரிந்தது. காலம் என்ன மனிதனா சோம்பேரியாய் இருப்பதற்கு? பறந்தோடிப் போனது. பரிட்சை முடிவுகள் வெளியாகின. சிவா உடனே பாடசாலை சென்று கஜாவின் பெறுபேற் றைப் பார்த்தான்.

"கஜாவுக்கு காணும்" எனக்கு பாப்பம். என பெயரைத் தேடிக்கண்டு பிடித்து பெறுபேற்றைப் பார்த்தவனுக்கு ஏமாற்றமே கிடைத்தது.

இப்போது எப்படி வீட்டிற்குப் போவது? எவ்வளவு கவுத்தினில் பதிப்பித் தவர்களுக்கு நான் துரோகம் செய்து விட்டேனே என தனக்குள் சிந்தித்தவனாய் நின்றான்.

"என்னடா மச்சான் உனக்குத்தான் நல்ல பெறுபேறு வரும் என நாம் எதிர் பார்த்தம். கோட்டை விட்டுட்டாய்" என வெந்த புள்ளினில் வேல்பாயக் கேட்டார்கள் சகமாணவர்கள்.

"சரிடா நீ பாசாகா விட்டாலும் உன்னுடைய ஆயம் ஆள் பாஸ்தானே" என கிண்டல் அடித்தனர் சிவர். அவர்கள் தன்னை ஒரு வாறு சமாளித்துக் கொண்டு உடனடியாக கஜாவுக்கு மடல் வரைந்து தபாவிட்டான்.

கஜாவைப் பல்கலைக்கழகம் அனுப்ப சிவாவிற்கு சம்மதம் இல்லை. காரணம் ஒன்று கடல் கடந்த பயணம். மற்றையது அன்று யாழ் அன்னியின் கையில். ஆனால் கஜாவும் சமாளியும் முடிவும் முடிவும் சொக்கத்தால் வாடிக்கையில் இருந்து வரவிட்டான்.

சிவாவைப் பல்கலைக்கழகம் அனுப்ப சிவாவிற்கு சம்மதம் இல்லை

**B.T.B.C**

**S.L.B.C**



சர்வதேச சமூகத்திலிருந்து வெளிவரும் உண்மைகள்

தினந்தோறும்

தேசிய சேவை மற்றும் தென்றல் அலைவரிசைகளில்

பிரித்தானிய தமிழ் ஓலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தின்

**'ஊரோடு உறவாட'**

ஒரு மணிநேர நேரடி நிகழ்ச்சி

தினமும் இரவு 7.00 மணிமுதல் 8.00 மணிவரை

**தேசிய சேவை  
அலைவரிசைகள்**



105.6 FM  
103.5 FM  
104.8 FM  
90.6 FM  
61 SW  
855 MW



**தென்றல்  
அலைவரிசைகள்**

104.5 FM  
104.8 FM  
107.9 FM  
89.3 FM  
101.3 FM  
94.2 FM  
91.7 FM  
855 MW

## சொற்சிலம்பம் போட்டி இல.98

சொற்சிலம்பம் 98 போட்டிக்கான விடைகளை எழுதி அனுப்பி வேவக் வேண்டிய கணக்கித் தினம் மார்ச் 14ஆம் திங்கித் தூரும். விடைகள் மார்ச் 21 ஆம் திங்கித் தூருமிலிரும், வெற்றி பெற்றவர்களின் பெயர்கள் மார்ச் 28 ஆம் திங்கித் தூருமிலிரும் பிரசரமாகும். சொற்சிலம்பம் போட்டி இல.96க்கான விடைகள் அருகே தரப்பட்டுள்ளன.

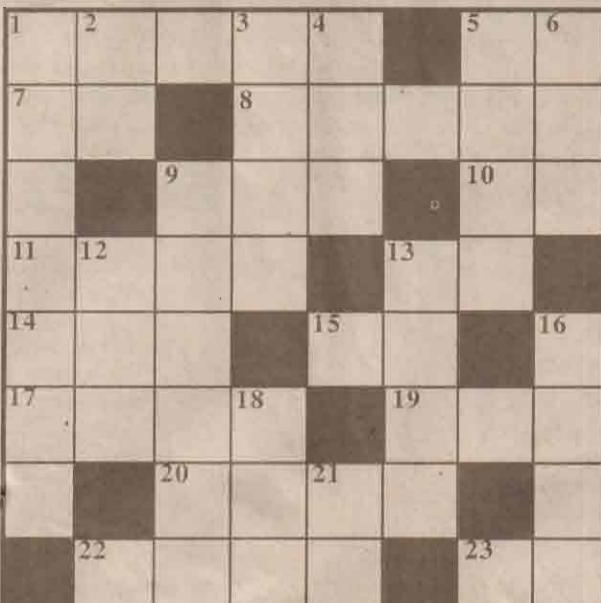
தபால்ட்டையில் ஒட்டப்பட்டு அனுப்பப்படும் வினாக்களைப்பங்கள் மட்டுமே ஏற்றுக்கொள்ளப்படும். தபால்ட்டை கிடைக்காத பட்சத்தில் தபால் அட்டையின் அளவில் ஒரு கடுதாசி அட்டையை வெட்டி, அதில் கூப்பனை ஒட்டி அனுப்புக்கள். முதலாவது பரிசாக 250 ரூபாவும் இரண்டாவது பரிசாக 150 ரூபாவும் மூன்றாவது பரிசாக 100 ரூபாவும் வழங்கப்படும். பலர் விடைகளைச் சரியாக எழுதியிருப்பின் அதிக்கூட குறுக்கல் மூலம் பரிசுக்குரியவர்கள் தேர்ந்தெடுக்கப்படுவார்கள்.

அனுப்பவேண்டிய முகவரி:

'சட்ட ஒளி'

85. ஒழுங்க மஸ்ஸி மாராய்க்கி மாவத்தை,  
கொழும்பு - 14.

## சொற்சிலம்பம் போட்டி இல.98



## சொற்சிலம்பம் போட்டி இல.96

1 வி	2 க	3 க	4 வி	5 ஈ	6 து
7 வ	8	9 வி	10 யா	11 ப	12 க
13 ஈ	14 த	15 க	16 வி	17 ச	18 த
19 ஈ	20 க	21 ஈ	22 வா	23 பா	24 ம
25 தி	26 ல்	27 வ	28 நா	29 ம	30 பு

## சொற்சிலம்பம் போட்டி இல.98

### இடமிருந்து வலம்

- கம்பன் மகனின் மனம் கவர்ந்தும்.
- திது வந்தால் பத்தும் பறந்திடுமாமே!
- பினழை அல்ல.
- இடையை.
- தூண்ணி ஓடும் புள்ளித் தோல் மிருகம்.
- நஞ்சுக் காம்.
- மாறும்.
- கணவன்— மனைவி.
- தேவையான மாலைக்காலை.
- நான் வாய்து உண்டு.
- கால்தீர்த்து சேர்த்து உண்டு.
- தென்னால் மீன் ரயர் வேக்ஸ், முறிகண்டி.
- எஸ். ஜெயச்சந்திரராசா, இராசேந்திரம் ரூம், வவுனியா.
- சி. சித்ரா, நாவல்குடா, மட்டக்களப்பு.
- திருமதி. பு. இராஜினி, புகையிரத நிலையங்களில், மட்டக்களப்பு.
- திருமதி. ம. மனோகரன், இல. 69, கல்முனை - 02.
- ப. அனந்தினி, யோகபுரம், மல்லவி.

### மேலிருந்து கீழ்

- நடக்கக் கூடாத நிகழ்வு.
- இற.
- முகம்.
- உறுதி.
- திருவான்னவர்களும் கடவுள்.
- சக்கரம்.
- தில்லை.
- சோருக்குச் சேர்த்து உண்டு. தனியாகவும் குடிக்க வாம்.
- காற்று / வாயு.
- கவிதையை யாப்பவன்.
- பூட்டான்தலைநகர்.
- நன்றாக்காக உயிரைக்கொடுப்பது.

## சொற்சிலம்பம்-95 பரிசு பேறுவோர்.

- வி.சி.சௌதிநாதன், பன்னாகம், கழிபுரம்.
- ஹியூட் செலர், மே/பா ஜோப்ஸ் சதாசகாயமாதா வீதி, மாமாங்கம், மட்டக்களப்பு.
- தெ.மயதனன், முள்ளிவாய்க்கால் கிழக்கு, முஸ்லைத்தீவு.

### பாராட்டுப் பெறுவோர்

- வே.நூரான பஞ்சாதன், சாளம்பைக்குளம் வவுனியா.
- செல்வி. ட. டிலக்ஷ்மி, நாவலர் வீதி, யாழ்ப்பாணம்.
- பா.ஈசலதூன், முடக்கம் தோட்டம், அல்வாய்.
- இ.சிவப்பிரியா, அரியாலை, யாழ்ப்பாணம்.
- எஸ்.மோகன தாஸ், கடல் மீன் ரயர் வேக்ஸ், முறிகண்டி.
- எஸ்.ஜெயச்சந்திரராசா, இராசேந்திரம் ரூம், வவுனியா.
- சி.சித்ரா, நாவல்குடா, மட்டக்களப்பு.
- திருமதி. பு. இராஜினி, புகையிரத நிலையங்களில், மட்டக்களப்பு.
- திருமதி. ம. மனோகரன், இல. 69, கல்முனை - 02.
- ப. அனந்தினி, யோகபுரம், மல்லவி.

## நாடாங்மெற்று ஹேர்டல் - 2004 கொழும்பு மாவட்டம் ஐ.டீ.கி.வின் நேரடித் தயிழ் வேட்பாளர்

உங்கள் வெற்றி கைக்கம்

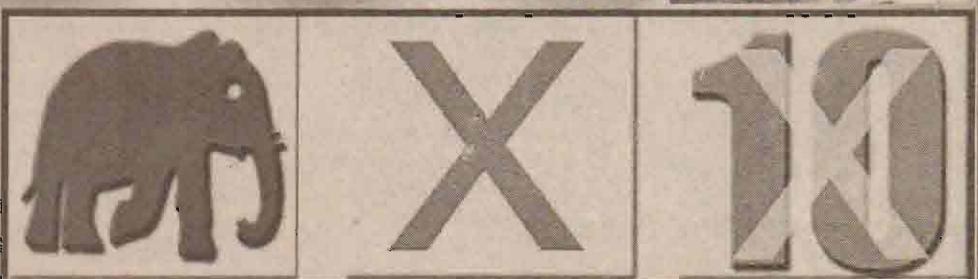
# தி.மகேங்கள்

வெற்றிப் யாதையில்  
வீறுநடை போருவோம்

சீகோதரு உணர்வுடன் செந்துவ வாழ்வு  
இன மநுபெநியின்றி கூற்றிய பள்ளிகள்



ஐக்கிய தீசீயக் கட்சி







நாடாங்மற்ற தேர்தல் 2004

நுவெரலியா மாவட்டம்

பயணத்தை நோட்டுவேண்  
கூயாம் பேசல் வளர்வேண்



மனவயக மக்கள் முன்னாலே



**ப. சந்திரசேகரன்**

நாடாங்மற்ற மாவட்டம் முன்னாலே

உணர்வுகொண்ட அனைவரும்  
இரணியில் தீரள்வோம்!

## மார்ச் 13 வெள்வருங்கள்

மீண்டும் தொடரில்  
ஏழுதலைப்புக்களை  
சாள்ளுகின்றன சுறப்புப் புதையதுமில்லை

## நாடாங்மற்ற நீச்சலிம் பத்தாண்டுகள்

நால்  
மறிமுகம்

தலைவரின் ஆசிச்செய்தி, தளபதிகளின்  
வாழ்த்துச் செய்தி  
மற்றும் படையணியின் பத்தாண்டு கால  
மயிர்க்கூச்செரியும் சண்டைகளின்  
கொடுப்பங்கள், வீரசாவடைந்த தளபதிகளின்  
வோஸாறுகள் தாங்கியும், இதுவரை  
வீரசாவடைந்த படையணி மாவீரர்களின்  
பொருக்கலாக்காங்கியும் வெளிவருகின்றது.

இடம்:- மட. கணதாவளை ம.வி.

அகவைக்கூடமுன்று அம்படம் அகழுக்கீலோம்

## நுவெரலியாவில்



## தூற்முகன் தொண்டமான்

The Largest Fuji Frontier Network in Sri Lanka  
Perfect Digital Photo Colour Lab

WE UNDERTAKE

Enlarge Print (50"x100m) From Chromira

- Red-eye compensation
- Free cropping
- Soft focus
- Cross filter

- Album Print
- Calender Prints
- Greeting Card Prints

- Prints with Text
- Frame Prints
- Package Prints
- Card Prints
- Memory Copy Prints

Perfect  
digital Imaging Services  
(Pvt) Ltd.

Branch Office:  
+181, Galle Road, Colombo - 06.  
Tel: 011 2361431, Mobile: 0777 668257

+52, Dalada Veediya, Kandy. Tel: 08 3222371

Head Office:  
265, Ward Place, Borella, Colombo-Q8, Sri Lanka  
Tel: 011 2665827 Fax: 011 2665830  
E-mail: pdis@sierra.lk

## Hotel Swarkka & Restaurant

For Quality Food

Comfortable A/C, Non A/c Rooms.  
and Take Away.

#33, Soosaipillaiyarkulam Road, Vavuniya. Tel: 0242221291 Mobile: 0777563991

E-mail: hotelswarkka@hotmail.com