

ஏப்ரல் 26 - மே 02, 2004

REGISTERED AS A NEWS PAPER IN SRI LANKA

24 பக்கங்கள்

16.00

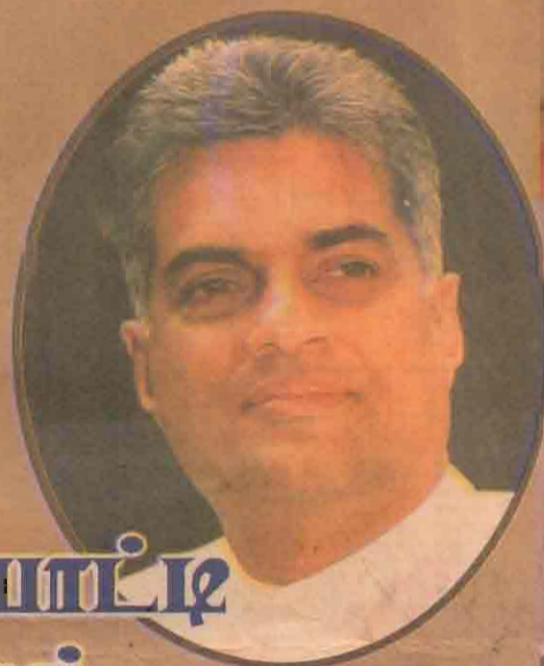
# சுடர் ஜினி

THE SUDAR OLI

கலை வார மலர்



சாநாயகர்  
தெரீவும்



அதீகாரம் போட்டு  
ஆரம்பமும்



தமிழ் நெஞ்சங்கள்  
நிறவாத அன்னை



தமிழ் கூட்டமையு எம்.பிக்கஞம்  
தலைவர் வழங்கிய கொறவழும்















# உடல் உறுப்புகளும் நெரியும் கொலத்தில்



உக்கரைல் அழகுக் கண்காட்சிகளும் மருத்துவ நிதியிலான நடைமுறைகளைப் பின்பற்றியவையாகவே இருக்கும். அண்மையில் '2004 ஜூலை' அன்று அழகுக் கண்காட்சி' அங்கு நடைபெற்றது. உடல் உறுப்புகள் வெளியில் தெரியும் விதத்தில் தேகத்தில் நடந்து வரையப்பட்ட கோலத்தில் அழகிகள் காட்சி தந்தார்கள்.

# வானத்து தேவதைகளை வென்று விடத்துடப்பு!



**மசாலா ரிக்ஸ்**

வராத்துக் கேவதைகள் போல வேடம் படின்து மேடைகளில் ஏறி கலை நிகழ்ச்சி படைக்கும் அழகிகளுக்கு அசாத்திய திறமை வேண்டும். அந்தத் துணியும் இந்த அழகிக்கு இருக்கிறவு என்பதை இப்படம் வெளிப்படுத்துகிறார். தேவதையாகக் காட்சி அளிப்பதற்கு இவ்வாறு பராமரினார். இரக்கைகளை அணிய வேண்டும். அத்துடன் கம்பிரமான தோற்றுத்தையும் தரவேண்டும். நியூயோர்க்கில் நடைபெற்ற லிக்டோரியா அழகியல் கண்காட்சியில் எடுக்கப்பட்ட மடம் இகு.

# மனது எலும்புக் கூறு கூறும் கடது ஏன்ன?



மனது எலும்புக் கடுகளை மருத்துவக் கல்லூரி மாணவர்கள் மிகவும் நுழைக்கமாக ஆராய்வதற்கு அவற்றை பிளாஸ்டிக் மூலம் வார்ப்புச் செய்து பயன் படுத்துகிறார்கள் சீனநாட்டு மருத்துவர்கள். அவ்விதம் பிளாஸ்டிக் வார்ப்பு செய்யப்பட்டுள்ள ஒரு எலும்புக் கடுகளை சீன மாணவிகள் இருவர் கூர்ந்து கவனிப்பதை படத்தில் காணலாம்.

# காற்றெணப் பறக்கும் சுரங்கரயில் வண்டு



சுரங்கரயில் வண்டி இன்று மனதிலிருந்து மிக முக்கியமான போக்குவரத்துக் காலனாமாகிவிட்டது. சுரங்கரயில்கள் வேகமாகக் கொண்டுசெல்லக்கூடியவை. அத்துடன் விபத்தில் விகிதமிக்கும் தீவிக்கும் துப்பாய்வுகளும் குறைவு. சீனாவிலே ஏதாகவும் நகரிகள் நகரிகளுக்கு அதிகமான வருமானம் நடைபெற்றுக்கொண்டு வருகிறது. கூறங்கிறேன் காற்றெணப் பறக்கும் சுரங்கரயில் வண்டு.

# சிலைகளின் நீர்வாணத்தை மூடி மறைக்கும் இயக்கம்



இறையர்ட்டிலில் நகரிலிருந்து நிறுவப்பட்டுள்ள சிலைகள் கூல வடிவம் மிக்கவை. நிறுவிலிருந்து நிறுவானக் கோலம் அங்குள்ள சிறுவர் அறைப்பு கண்கு தலையிழைய ஏற்படுத்தியது. எனவே அந்தச் சிலைகளின் நிறுவானத்தை மூடி மறைக்கும் விதத்தில் சிலைகளிலிருந்து விடுவிடுதலைப் பயன்படுத்தி விருக்கிறார்கள்.



# ஒளிந்திருக்கும் முசம் எது?

ஏப்ரல் 12, கட்டுளி மசாலா மிக்ஸ் பகுதியில் ஒளிந்திருந்தமுக்கு நடிகை ஜெயலலிதாவினுடையது. சிரியனாவினாடையக்கண்ணடியிடத்து எழுதி அனுப்பிய வாசகர்களில் ஒரு அதிகா காவிகளின் வெயர் விவரம் வருமாறு:

1. பெ.குமினா, 17/1 புகையிருநிலைய குவக்குவிதி, சண்டிக்குனி, யாழ்ப்பாணம்.
2. ரீப்க்கா முஹம்மது யூசுப் ஓன், இல. 31, கல்லூரி வீதி, திருக்கொண்மலை.
3. பிரிஜெட், வவுனியா.
4. காரெந்திரன், கைதடி, யாழ்ப்பாணம்.
5. சி.ஆருள், நல்லூராடி, யாழ்ப்பாணம்.

சிரியனா வினடையக் கண்ணடியிடத்து எழுதி அனுப்பிய வாசகர்கள் அனைவருக்கும் பாராட்டுக்கள்கூடியிருந்தாலிகளுக்கு எமதுவாந்துக்கள்.

இந்தவாரம் ஒளிந்திருக்கும் இந்த முசம் யாருடையது?

இவர் ஒரு நட்சத்திர குடும்பத்தில் இருந்து வந்த நடிகர், பிரைல் அப்பா நடிகரா இவரது தந்தை அண்ணமயில் வெளிவந்த பத்தில் நடித்திருந்தார். இந்த நடிகர் யார்?

இந்த முகத்திற்குரிய நடிகராக் கண்ணடியிடத்து, அவரது பெயரைத் தபால் அட்டையில் எழுதி பின்வரும் எங்கள் புதிய முகவரிக்கு அனுப்பி வைக்கவும்.

'கட்டுளி'  
85, ஜெயந்த மண்ணி மாராசி மாவத்தை,  
கொழும்பு - 14.



# ஏதியாற்று போவேநடந்து

1919கோடைகாலம்.

அதிகமான இளம் பராய வயதினர் மாபியா இயக்கத்தில் போய்ச் சேர்ந்து கொண்டனர். இத்தாலிய அமெரிக்கர்களே இவர்களில் அதிகமானோர். இவர்களில் ஹாகானியா, ஜீனேவஸ், அல்கபோன் முக்கியமானவர்கள்.

இத்தாலியில் இருந்து வந்து பிறகு அமெரிக்கர்களாகிவிட்டவர்கள், தொழில் இல்லாத விதியில் அங்கும் இங்கும் அவைந்து திரிந்து கைக்குக் கிடைத்த எல்லாவற்றையும் தொழில் ஆக்கினர். அதன் மூலம் ஏதே வருவாய் என்ற பெயரில் சொற்பம் கிடைத்து. அதை வைத்து ஒரு மாதிரியாய் காலத்தைக் கட்டினர். இருந்தாலும் எதுவும் போதாது. போதாவிடின் தடைகள் அனுமதியாகும். அல்லது தடை செய்யப்பட்ட அமைப்புக்களில் அங்கத்துவும் பெறுவர். அப்படித்தான் இது வும். இவர்களும் போய்ச் சேர்ந்தார்கள். மாபியாக் கும்பலுடன் சேர்ந்து அமெரிக்காவில் தடை செய்யப்பட்டவற்றை இவர்கள் வருமானமாக்கிக் கொண்டார்கள்.

ஹாகானியாவுக்கு பிரபலம் அதிகரித்தது. அதனால் ஆட்களும் புதுப்புது முகங்களும் கூட அதிகரித்தன. பிரபலம் புகழைக்கொண்டு வரும். சிலவேளை ஆபத்தையும் தான்.

ஹாகானியாவுக்கு பிரபலம் அதிகரித்தது. அதனால் ஆட்களும் புதுப்புது முகங்களும் கூட அதிகரித்தன. பிரபலம் புகழைக்கொண்டு வரும். சிலவேளை ஆபத்தையும் தான்.

ஜூன் 16, 1919ஆம் ஆண்டு மதுபானம் விற்பனைக்குத் தடை ஏற்பட்டது. பின்பு ஏழு வருசம் தாண்டி நடைமுறைக்கும் வந்தது. உற்பத்தி செய்வது, விற்பது, அதனை கொண்டு செல்வது என எல்லா வற்றுக்கும் தடை.

தடைகளை மீறுவது சிலருக்குச்சுகம். அதில் இன்பமும் இருப்பியும் காண்பவர்களும் உண்டன்.

இத் தடைக்கு எதிர்ப்புக் குரல்களும் எழுந்தன. அமெரிக்காவில் பெண்களும் இந்தப்பழக்கம் உடையவர்கள். அவர்களும் எதிர்த்தனர். எதிர்ப்பை பின்னால் இருந்தப்பலர் தூண்டிவிட்டனர். தூண்டல்முனைப்பைக் கொடுத்து. தடை தடை தான்.

சாதாரண அமெரிக்கர் இதில் இருந்து விடுபட்டு “நல்ல பிர்ணை” என்று கொல்லிக்கொள்ள இட்டம் இல்லாமல் இருந்தனர். அவர்களின்பண்பாட்டில் மதுவுக்கு ஒரு முக்கிய இடம்.

இந்த இடம் தான் வியபாரத்துக்கும் தேவையானது. அதே பண்பாட்டைப் பயன்படுத்தி, வியாபாரிகளும் வணிகர்களும் உற்பத்தியாளர்களும் கொள்ள வாபாம் அடைந்தனர்.

தடை தடையாகவே இருந்தது. பதுங் கிப்பதுங்கி மது விற்பனை தொடர்ந்தது. பொவீலின் கண், மூக்கு பார்த்து நுழைந்து பருவிலிட்டு நழுவிக் கொல்வதும், கண படாத ஓர் இடத்தில் உற்பத்தி செய்து ஏதேதோ பெயரில் எப்படியோ கொண்டு வந்து விற்பனை இடத்துக்குச் சேர்ப்பதும் தொடர்ந்தும் நடந்தது.

நல்ல வியபாரம். நல்ல வருவாய். மிகக் குறுப்பிய காலத்துக்குள் பெரும் பணக்காரன்.

ஹாகானியா இப்போது பெரும் முதலாளி. அவன் கீழ் பல தொழிலாளர்கள்.

பெரிய பெரிய புள்ளிகள் வந்து வந்து போனார்கள். ஹாகானியாவுக்குத் தெரியும், பொலிஸோ அல்லது வேறு எவரோ ஒரு நாள் திடீரெனப் பாய்ந்து ஏதோ செய்வார்கள் என்று.

அதனால், யுத குற்றவியலைப்படித் தான். தனக்கு இருந்த மாபியா கூட்டாளி களிடம் இருந்து அதனைத் தெரிந்து கொள்ளலானானன்.

யூதர்கள் தனித்துவு குற்றவியல் பாரம் பரியமும் மருபும் கொண்டவர்கள். அவர்களின் வழிகாட்டியாக வந்த இறை தூதர் கணையே கொலை செய்தவர்கள். மோசல் என்று வழங்கப்படும். அவர்களது இறை வழிகாட்டியையே கொலை செய்தார்கள். தலைவனைக் கொலை செய்தல் என்பது யூதர்களுக்கு கைவந்த கலை.

பது போன்று. கருங்கலில் உலவும் உருவங்களில் இவனுக்கு ஒரு சந்தேகம். அவனில் அவதானம் அன்றிலிருந்து கூடிற்று.

அவனை நெருங்குவதும் யின்பு ஏதும் செய்யாது. அப்படி விட்டுவிட்டுப்போவதுமாக சில தினங்களாக இது நீண்டது. நீண்ம் எதுவும் ஒரு இடத்தில் நிறகவும் வேண்டும்.

இந்த உருவத்தை வெளியில் பின் தொடர்ந்தான். மூச்சப்பிடித்தான். உருவத்தின் ஒவுளை ஏட்டைடயும் எண்ணிக்கணக்கில் இட்டான்.

ஹாகானியாவிலிருந்து தெரிந்த எல்லா இடங்களுக்கும் அது போகிறது. தரிகிறது. மது உற்பத்தி செய்யும் இடத்துக்கும் போகிறது. இருந்து இடம் மிக இரகசியமானது. பொலிஸாரால் கூட மோப்பம் பிழிக்க முடியாத இரகசிய இடம். அப்படியென்றால் அந்த உருவத்துக்கு தெரிந்து எப்படி?



அவனில் தான் சந்தேகம் அதிகரித்தது. அவனாகத்தான் இருக்க வேண்டும்.

மோப்பம் பிழித்தான். பின்பு தொடர்ந்தான். அல்கபோன் போகும்கூடம் எல்லாம் ஹாகானியாவும் சென்றான். மது உற்பத்தி செய்யும் இடம். அதனை விநியோகிக்கும் நிலயம். எது எப்படி கொண்டு வரப்போ சிறு என்பன கூலதும் அல்கபோனுக்குத் தெரிந்து எப்படி?

யுத மூளை வேலை செய்யத் தொடங்கியது. முடிவு கிடியது. மது உற்பத்தி செய்யும் இடத்தில் தொழில் புரியும்ஒருவனுக்கும் குற்றம் போகிறது. தரிகிறது. மது உற்பத்தி செய்யும் இடத்துக்கும் போகிறது. இருந்து ஒரு மிக இரகசியமானது. பொலிஸாரால் கூட மோப்பம் பிழிக்க முடியாத இரகசிய இடம். அப்படியென்றால் அந்த உருவத்துக்கு தெரிந்து எப்படி?

மது மூளை வேலை செய்தது. அவனில் நீண்ட வருவாரி நீண்ட முழு விபரமும் அல்கபோனிடம் இருந்தது. குற்றம் புரியவர்கள் – அதுவும் விரியினால் குற்றம் இழைப்போர் – தமது நிழலையும் நம்புவதில்லை. ஏனெனில் நிழலிலும் வேறு ஒருத்தன ஒழிந்திருக்குக்கூட்டும்.

மது உற்பத்தி கெஷ்யம் இடம். சன்நடப்பட்டன் இடத்தில். இடம். இளைச்சருகு விழுந் தாலும் கேட்கும். பொலிஸ் தூர்த்தே வருகிறது என்று. தெரிந்தாலே தூல்வியமாக இங்கு கேட்டு விடும்.

ஆனாலும் உள்ளன, சன்நடமாட்டன் இடத்தில். நீண்டு சமார் அரைமணித் தியாலங்கள் வாகனத்தில் வருவதே வேண்டும். அப்படி வந்தால் தான் சாராயம் காய்ச்சி வடிக்கும் இடத்தினையும் அதிகரித்து. நிமிடங்களில் வாகனத்தில் சென்றுவருதலை செய்து கொடும். தொலை விள் உள்ள மது கத்திகரிப்பு மற்றும் போதவிடுவது இடத்தினையும் அடைய முடியும்.

இந்த இடங்களுக்கு அல்கபோன் எப்படிப்போன்? யார்சொல்லிக்கொடுத்தது?

ஹாகானியா சரியாகத்தான் மோப்பம் பிழித்தான். அன்றைய தினம் அல்கபோன் மது உற்பத்தி இடத்தில் உள்ள தொழிலாளரியைப்பற்றி நன்கு தெரிந்தவர்கள்.

இருவரிலும் பிரதித்தியேக நோட்டத்தை அதிகரித்தான். அதில் ஒருவன் அப்பாவித் தனத்தில் ஹாகானியாவின் நோட்டத்தில் இருந்து விடுப்பான்.

விடுப்படவன் ஜீனேவஸ். ஹாகானியாவின் வேலையாளர். அப்படி என்றால் அந்த உருவம் யார்?

யுதர்கள் எவ்வரையும் நம்புவதில்லை. அவர்களின் கொட்டிலில் வளர்ந்த குற்றவியல் பாரம்பரியமும் எவ்வரையும் நம்பாது. மனை வியையும் நம்பாது. பிள்ளைகளையும் தூரே தான் வைவத்துப்பார்க்கும்.

மீண்டும் மாலை. மெல்லியை-வெளிச்சம். மதுக்கடையில் நெரிசல். அதே உருவம். இப்படித் தான் ஒவுளவொரு நாளும் அந்த உருவம் வரும். கற்றித்திரியும். சிலவேளை மது அருந்தும். அவ்வது அருந்துவது போல் பாசாங்கு யென்று.

அல்கபோனைத்தான் ஹாகானியாசந்தேகித் தான். வாய்க்கு வாய் என்றால் அது முற்றிருப்பது. அவனில் கொட்டான் பாக்கியால் ஹாகானியாக்கட்டான்.

ஒன்று. இரண்டு. மூன்று. குண்டுகள் பாய்ந்தன.

அவன் தீர்ந்து போனான். உறவுவிரோதியாகி உயிரைப்பறித்து. போனான் வேண்டும் வேண்டும்.

கோடை முடியும் வரை தள்ளிப் போடுவது நல்லது. எண்ணெய்ப் பலகாரங்கள், பேக்கரி டண்ணுவுள்ள, நவீனகால பிட்சா உணவுகள் போன்றவை வேண்டாம்.

கோடையில் தொற்று நேரம் பரவும் வரை தள்ளிப் பலகாரங்கள், அதிகமிக உறவைத்து. குடிக்க வேண்டும் முடிந்துவரை ஒரு நல்ல மண்பானை பாக்கிய



-நீகாந் - சௌநியா அகல்வார்-  
'சதுரங்கம்'



## மன்னிடி நாயகர்கள்கு விண்ணனிக் குரல் கொடுத்தோ

மொம்பை மும்பை, பெங்களூர், ராஜஸ்தான், கொல்காத்தா என்று வடநாட்டு நடிகளைச் சென்னை வந்து இறங்கிவிடுகிறார்கள். இவர்கள் எல்லாம் வாய் இருந்தும் தமிழ் பேச முடியாதவர்கள். பிறகு எப்படி சிறிமாவில் பேசுகிறார்கள்? எவ்வாம் திரைக்கு வராத நமது தமிழ் பெண்களால் தான்.

உங்களுக்கு ஒன்று தெரியுமா? குளோஸ் அப் காட்சிகள் தவிர மற்றுக் காட்சிகள் அனைத்திலும் மொழி தெரியாத இந்த நடிகர், நடிகையர் உச்சிப்பு வன்... டீ.தரி... என்கிற ஆங்கிலவார்த்தைகள் தான். இது தவிர நடிகளையின் வாய்க்கு வேறு வேலை எதுவும் இல்லை.

கதாபாத்திரத்துக்கு ஏற்பட தங்கள் முகபாவத்தை மாற்றிக்கொண்வார்களே தவிர, உச்சரிப்பு எல்லாம் இந்த வன்... டீ.தரி... மாகந்தான இருக்கும். கைதைப்படி இதற்கு டபிரிட்டுபவர்கள் டபிரிஸ் ஆர்டிஸ்டுக்கள் எனப்படும் பின்னணிக் கணவர்கள் தான்.

சுவீதா, ஹேமாவினி, துர்கா, ஜெய்தீா, ஸிதிதா எனப்பல பெண் பின்னணிக்குரல் கலைஞர்கள் இருக்கிறார்கள். இவர்களில் சுவீதா முதலிடம், முன்னணி நட்சத்திரம், தமிழ்சினிமானை சூண்டு காலம் கலக்கிய சிமரன் ஒரு பத்தில் வட்ட சொந்தக்குரலில் பெசியதில்லை. பெசியதெல்லாம் இந்த சுவீதா தான்.

இன்னும் ஜோநிகா, இரண், ரிமாகிள் டபிடப் முன்னணி நடிகளைக்கு இவர் தான் பின்னபலம். இதுதவிர இவி சிரியல்களுக்கும் சுவீதா குரல் கொடுத்துக் கொண்டிருக்கிறார்.

ஒரு காலத்தில் ராஜா, ஆம்பிகாவுக்கு குரல் கொடுத்தவர் யார் தெரியுமா? ஹேமா வினி. இதே போல்கொஞ்சம் தேவ்யானிக்கு குரல் கொடுத்தவர் ஸுர்கா என்பவர்.

இதே போல் காதலன், வல்பேர்ட்ஸ், மிஸ்டர் ரோமியோ ஆகிய படங்களில் பிரபு தேஹான்கேபேசினார்? பேசியதுவிங்க.

ஒரு தலைராகத்தில் நடித்தாரே ரவிந்தர். பாரதி பத்தில் நடித் தாரே சாயா ஓ வின்டை இருவருக்கும் குரல் கொடுத்தவர் நடிகர் ராஜீவ்.

கப்டன் விலைகாந்தே ஆரம்பகாலத்தில் சொந்தக்குரலில் பெசியதில்லை. கரேந்தர் என்பவர் தான் பேசினார்.

கமஸஹாஸன் நடித் தெலுங்கு, உண்ணப் படங்கள் தமிழுக்கு வந்தாலோ, தமிழ்ப்படங்கள் மேற்கண்ட இரண்டு மொழிகளுக்குச் சென்றாலோ போகவுக்கல்லொருத்தக்குரல் இல்லை.

பின்னணிப் பாடக்கள் எஸ்.பி. பால் கப்ரமணியத்தின் குரல்.

விழயசாந்திக்கும், ரம்யா கிருஷ்ணனுக்கும் கும் குரல் கொடுத் தது நடிகை சரிதா தான். நடிகர் கரேந்துகாபும் இருக்கிறதா? நடங்காலா வின்தெழுங்கு படம் தமி முக்கு வந் தான் இவ ஈவு குரல் தான்.



## சினி டிப்

"ஜேஜே" படநாயகி அமோகாவின் சொந்தப்பெயர் பிரியங்கா கோத்தாரி, தெர்க்டர் சர்ஜன் தான் அமோகாவாக மாற்றிவிடார்.

\*\*\* ஸ்ரீகாந்துக்குப் பிழித்த நடிகை சினோ இல்லையாம். மாதுரி தீட்சித் தன்னிடீரார்.

\*\*\* "புதுக்கோட்டையிலிருந்து சரவணன்" பத்தில் நாட்டுப்பாலும் குட்டம் போட்ட தாரிகாவுக்கு "சபம்", "ஸ்கல்" என 2 படங்களில் தாநாயகி யாகநடிக்கும் வாய்ப்புக் கிடைத்துள்ளது.

\*\*\* "ஷுதி" படக் தாநாயகியான சூதிதாவுக்கு ஒரே ஒரு பிரண்ட்தான். அது அவருடைய தங்கை கணிதா.

\*\*\* "உண்ணெஶ்ராணைப்பந்தேன்" பத்தையடுத்து காதல் டதயம் என்ற பத்தில் எஸ்.பி. பி.சாஜும், வெங்கட்பிரபுவும் மீண்டும் இணைந்து நடிக்கின்றனர்.

\*\*\* பத்திரிகைகளில் 'ரொப்பெலஸ் போஸ்' கொடுத்து வாசகர்களுக்கு அதிர்ச்சியுடிய ரியா சென் பாலுமகேந்திராவின் "அது ஒரு கணாக்காலம்" பத்தில் தலுக்டன் ஒரு பாலுக்கு குத்தாட்டம் போட்டிருக்கிறார்.



\*\*\* "விருமாண்டி"க்காக கேம்பகோவாவில்போடப்பட்ட படப்படிப்பு நடந்தது. இப்போது "கள்ளான்" பத்தைக்கிணைமாக்கல் சண்டைக்காட்சி அங்கு படமாக்கப்பட்டுள்ளது.

\*\*\* தங்கர்ப்சானின் அடுத்த படமான "9 ரூபா நோடு" இதற்கான பூஜை கிராமத்து செட் போட்டு நடந்தது என்பதே செய்தி அந்தப்படம் தடைப்பட்டு இருப்பது தான். தென்ற தயாரிப்பாளர் பிறகு பார்த்துக்கலாம் என்று கூறிவிடார்.

## ரசினியின் எழு

தனது பாபா பட தோல்வியை அடுத்து எ எழும்பு வேண்டும் என்ற முடிவுக்கு வந்த ரஜினி கணத கேட்க சூரம் மேலாவிலிட்டு.

கே.எஸ்.ரவிக்குமார், தேஜா, ஹரி, எஸ்.ஜே. சூர்யா எஸ்.ரஜினிகாந்துக்கு எந்தக்கதையும் பிழிக்கலில்லை.

கோ. 80 கைதல் வரை கேட்ட ரஜினிகாந்துக்கு இது குமாரி கணதயே பிழித்திருக்கிறதாம்.

இதனை கே.எஸ்.ரவிக்குமாரர் அழைத்து அவரிடமே இறங்குமாறு கூறியுள்ளார்.

இடைப்பட்ட சமயத்தில் தேர்தல் வந்துவிட்டதால் ரசு முனைப்பால் செயல்பட முடியாமல் போய்விட்டு. படப்பணிகளை தொடக்க முடிவு செய்திருக்கிறார்.

பாபா மூலம் போன்ற சென்று விடக்கூடிய மாக இருக்கும் பிழிப்பை வேறு நடத்த திட்டமிட்டு தவிர தனியார் பாலு காவலர் கணையும் ஏற்பாடு செய்துள்ளார்.





## நாட்டுப் பார்த்து

நாட்டுப் பார்த்து வாய்மை கொண்டு வருவது சம்மதமாக இல்லை. அதை நாட்டுப் பார்த்து வருவது சம்மதமாக இல்லை. அதை நாட்டுப் பார்த்து வருவது சம்மதமாக இல்லை.

-மாதாங்கள் - மின்  
-குடும்பங்கள் - மின்



## வெடு பார்ச்சும் ரீமாவிசன்!

## சீர்யாவிப் பூந்தூ ஜேரதிகர விக்ரமிப் தோவினர்!

ஜோதிகா, தரிகாவை தமிழ் ரசிக பெருமக்களுக்கு அறிமுகம் ஆணார் ரீமாவிசன். இந்தப்படத்தில் ரீமாவிசன் தனது முழுத்திறமையையும் காட்டி, தனக்கென தனிப்பெயர் எடுத்தாலும் ஏனோ அவருக்குத் தொடர்ந்து படவாய்ப்புகள் இல்லை.

“பகவதி” பத்தை அடுத்து “ஷை ஷை” பத்தில் ஒரு பாலூக்கு ஆடும் நிலைக்கு வந்துவிட்டார்.

இந்த நிலையில் எப்படியும் தமிழ் சினிமாவில் இடம் பெற்றே தீருவது என்ற முடிவுடன் புதிதாக ஒரு மனை ஒரை நியமித்தார்.

ரீமாவிசன்னின் திட்டப்படி ஜோதிகா, தரிகா ஆடி யோருக்கு வரும் வாய்ப்புக்களை உணரிப்பாகக் கவனித்து அவர்களின் கால்வீட் கிடைக்காத படசத்தில் தனது மனேஜர் மூலம் குத்தனைத் தட்டிப் பறித்துவிடுகிறார்.

இதன் மூலம் ரீமாவிசன்னுக்கு மீண்டும் படவாய்ப்புகள் கிடைக்க ஆரம்பித்திருக்கின்றன.

அறிமுகமாகிய காலம் முதல் குர்யாவை காதவித்து வந்த ஜோதிகா தற்போது அந்தியன் பத்தில் விக்ரமுமன் சேர்ந்து நடத்தன் மூலம் இருவருக்கும் இடையில் காதல் மலர்ந்துள்ளது.

குர்யாவின் ஆளான ஜோதிகா, இடம் மாறி விக்ரமின் கை மாறக் காரணமாக திரைமறை வில் வேறொன்றைச் சொல்கிறார்கள்.

“பிதாவன்” பத்தில் குர்யா பாரப்பாகப் பேசப்பட்ட போதே விக்ரமுக்கு கடுப்பாகிவிட்டது. “காக்க காக்க” படம் வெற்றிகரமாக ஓடியதும், மனிரத்னத்தின் ஆயுத எழுத்து படவாய்ப்பு கிடைத்தும் விக்ரமுக்கு மேஜும் எளிக்கலை ஏற்படுத்த ஆரம்பித்துவிட்டது.

ஒரு வேளை குர்யா நம்பர் 1 இட்டனப்பிடித்துவிட்டால்...?

இதற்காக விக்ரம் போட்டிட்டம் தனி இப்போது செய்திகளாக வெளிவந்து கொண்டிருக்கின்றன. குர்யா டயிருக்குமிராக்க காதலிக்கும் ஜோதிகாவை தனது வகையில் விழுச்செய்வதன் மூலம் ஒரே கஸ்லில் 2 மாஸ்காப் அடிக்க நிலைத்தார் விக்ரம் என்கிறார்.

1. இதன் மூலம் மன வேதனைக்குள்ளாகும் குர்யாவால் சரிவர நடிக்க முடியாது.

2. ஜோதிகாவின் காதல் வெளிப்படுவதால் குர்ஜாவின் இமேஜ் அழியும்.

இப்படியாகத்திட்டம் போட்டுத் தனது காரியத்தையும் சாதித்துவிட்டார் விக்ரம் என்கிறார் கன் சினிமாவட்டாரத்தினர்.

இந்த விசயத்தில் சிம்புவுக்கும் பங்கு உண்டு.

மன்மதன் பத்துக்காக தன்னை போக்கர் செய்த ஜோதிகாவை பழி வாங்கும் நோக்கத்துடன் திரைமறை வில் ஜோதிகாவின் நடவடிக்கைகளை அறிந்து அதனை குர்யாவுக்குப் போடுக்கொடுத்துக் கொண்டிருக்கிறார் சிம்பு.















# 'அம்மா! நலமா?' திரைப்பட கண்ணோட்டம்



வடக்கு, கிழக்கு மன்னரில் இன்று சக்கை போடு போட்டு நிற்கும் அம்மா நலமா? திரைப்படம் தற்போது அவுஸ்திரேலிய மன்னரில் திரையிடப்பட்டுள்ளது.

போர்க்கள் குழவில் ஒரு மாலீர் குடும்பத்தின் பின்புலத்தை கருவாக்க கொண்டு கருவாக்கப்பட்டிருக்கும் இத்திரைப்படத்தின் வெற்றி ஈழத்திற்கு திரைக்கலை பெரும் நம்பிக்கையை வைத்திருக்கிறது.

இரு நடுத்தர குடும்பம், தந்தை ஜூதாரி, இரண்டு மகன் மார், ஓரு மகள், மகளின் கணவன் வெளிநாட்டில். இவர்களும் நிலைமையைக் கருவாக எடுத்துக் காட்டும் அம்மா நலமா? திரைக்கைத்தயின் சூருக்கம் இருதான்.

இரண்டு மகன்மார்களும் மனமீட்டிப் போருக்காக தமிழ் அர்ப்பனீத்து நிற்கின்றனர். கணவன் வெளிநாட்டில் இருப்பதால் அங்கு செல்வதற்கு புறப்படத்தாராகின் ரான் மகன்.

மகள் வெளிநாடு செல்லப் போவதில் குதூகவித்த தந்தை அந்த சந்தோஷத்தை கொண்டாட விரும்புகிறார். வீட்டில் கூழ்கால்வீடிகளையும் அழைத்து கொண்டாட திட்டமிடுகிறார்.

அவருடைய நன்பர்கள், அயவெர்கள், தெரிந்தவர்கள் அனைவரையும் வீட்டில் நடைபெறும் கூழ் விருந்துக்கு வரும்படி அழைக்கச் சென்றவர் வீதியின் எதிர்த்திசையில்

வரும் ஒரு நன்பரை விருந்துக்கு வருமாறு அழைக்கும் நேரத்தில் எதிர்பாராது நடைபெறும் விபத்தில் இருந்து போகின்றார்.

எந்தோஷத்தோடு நகர்ந்த கதைக்குள் இப்போது சோகம் நூழைகின்றது. தகப்பனின் பிரிவு குறித்து மனமீட்டு பணியில் குதித்துள்ள மகன்மார் இருவருக்கும் தகவல் செல்லிறார்.

விடுதலைப் போராளி என்பவன் சொந்தப்பற்றம், கூகம், சூக்கம் என்பவற்றை விடதலைத் தாய்மன்னன் நேரிப்பவனாக இருக்கவேண்டும் என்ற உணர்வு நிலைமை பிரதிபலிக்கும் விதத்தில் இந்தசம்பவம் இத்திரைப்படத்தில் முத்திரை குத்தப்பட்டுள்ளது.

இந்த பிரிவுத் துயரின் போது மனமீட்டுக் காப் போர் முனையில் நிற்கும் போராளியின் மன உணர்வை உருக்கமான அந்த பாடல் சில நிமிடங்களுக்குள் உணர்வுகளின் உசை நிலைமை நொட்டு நிற்கச் செய்தது.

அம்மா நலமா? நாம் அலையும் மன்னே நலமா? இந்த பாடலின் வரிகள் ஒவ்வொன்றும், உணர்வு நரம்புகளை இருந்து உணர்வின் உள்ளார்த்தமான நிலைகளை நொட்டி செய்தது என்பது பாராட்டத்தக பெரியதொரு அழைக்கும்.

இந்த நிலையில் தெள்ளக திரை உடலங்களுக்கால்கள் மட்டுமே இத்தகைய உணர்வு பூர்வமான காட்சிகளைத் தரமுடியும் என. இது காலம் வரை நமபியிருந்த தமிழ் திரை ரசிகர்களின் கணக்கை நம் நாட்டுக் கலைஞர்கள் திருந்து வைத்துள்ளார்கள் என்றே என்று நோட்டுகிறோம்.

தகப்பனின் சாவுக்கு இளைய மகன் வரவு விட்ட விட்டது. மூத்த மகள் மட்டும் வருகிறான். மூத்த மகன் மீண்டும் போர்க்களும் போவிறான். மகன் வெளிநாட்டு போகிறான். நாம் தனிமரமாகின்றார்.



போகிறான். நாம் தனிமரமாகின்றார்.

இந்த தாய்க்கு சொந்தம் என சொல்லிக் கொள்ள ஒரு அண்ணன். அவர் எல்லாப் பின்லோகங்களையும் வெளிநாட்டுக்கு அலுப்பிலிட்டு நோயினால் வாடுகிறார். தங்கையைப் பார்த்துக் கொள்ள முடியாத நிலை. இதனால் இந்த தாயைப் பக்கத்து வீட்டுக்காரர் பார்த்துக் கொள்ள முன்வருப்பிறார். நயவோடு தானால் வாழவை கழிக்கும் நிலை. இந்த நேரத்தில் அந்த பக்கத்து வீட்டுக்காரரின் தங்கைக்கு காதல் பூக்கிறது.

அனமுற்று ஒருவனை தங்கைக்காதுவிக்கிறார்கள் என்பதை அறிந்து அந்த காதலுக்கு தடைவிதிக்கிறார் பக்கத்து வீட்டுக்காரர். அந்த காதலர்கள் உணர்வைப் புரிந்து கொள்கிறார் இந்தத் தாய். மறுநாள் காதலர்கள் இருவரும் அநைவீரவிட்டு ஒழிகிடுகிறார்கள்.

இந்த காதலர்கள் உணர்வைப் புரிந்து கொள்கிறார் இந்தத் தாய். மறுநாள் காதலர்கள் இருவரும் அநைவீரவிட்டு ஒழிகிடுகிறார்கள்.

அவர்கள் ஒடிப்போனதற்கு காரணம் தாய்தான் என நினைக்கிறார், பக்கத்து வீட்டுக்காரரான அண்ணன்.

முடிவுவை கூக்கு உதவி செய்வதில் குந்து பின்வாய்க்கிளி நார்.

சோதனைக்கு மேல் சோதனை நூழைவை சொத்தாடி வெற்று.

பாது தீங்கு பாடு கடன் பாத்தி ரங்க எரி நா சூடாக பவுவிய மாக சௌகலி பிருக் கிரார் இயக்கு எரா கேச வராஜன் சபாஷ்.

எவ்வளவுபணம் இருந்ததும் எந்தாலும்போது கூறுவது கூறுதலை நிற்கும் நிலைமையின் கொடுமை எவ்வளவுபயம்கரமானது என்பதனை கொடிட்டுக்காட்டியும் எது இத்திரைப்படம்.

காட்சிக்குக் கூடி விருப்புத்தனை ஏற்படுத்தி சுடுது என்ன நடைபெறப்போன்று என்பதை கைதூப்பட்டதில் அழைக்காத பின்னரியிருக்கிறார் இயக்குனர். ஏந்தியனாப்படியிழப்பை அருந்தவும் செய்திருக்கிறார்.

இந்த பாடல்களையாத்திருக்கிறார் வீரா. இசையமைப்பில் உச்சத்தை வெளிக்காட்டியிருக்கிறார் இசைப்பிரியன்.

தெள்ளக திரை இனைப் பாடக்களின் திறமைக்கு நிகராக இந்த திரைப்படத்தின் பாடல்களை நிரோஜனமும், இசையரசனமும், பஞ்சமுந்திரமுறைமும் பாடி வசத்தியுள்ளனர்.

எம்மவரது திறமைகளை வெளிக்காட்டி நிற்கும் இத்திரைப்படம், ஏழத் தமிழ்த் திரையூல வரலாற்றுக்கு மைல்க்கலை அமையும் என்பதில் சந்தேகம் இல்லை.

ராகவி



தலைநகரில் 24 வருடங்களாக இயங்கிவரும் புதிய அனைவைவட்டம் தனது 25 வருடத்துக்கான வெள்ளி விழாவை எதிர்ப்பாடு மூன்றாண்டுக்கு வெளிவரி. 30 மூலம் திகழி கொண்டாடவுள்ளது.

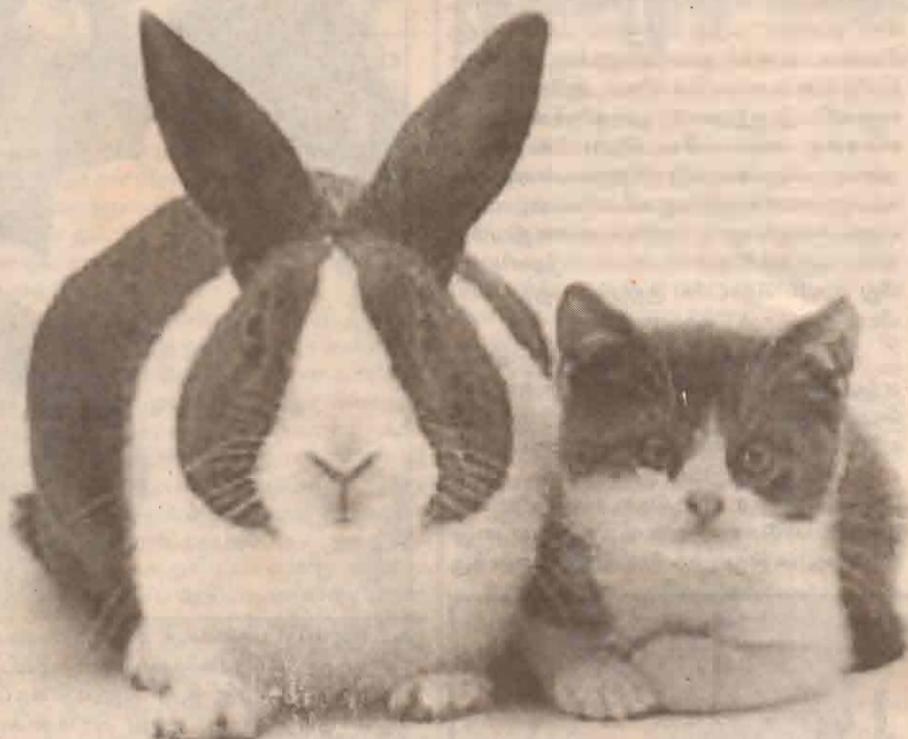
வளர்ந்துவரும் இளங்கலைஞர்களின் திறமைகளை வெளிக்கொணர்வதில் முனைப்போடு இயங்கி வரும் இந்த அமைப்பின் வெள்ளி விழாவை முன்னிட்டுப் பல நொடர்நிதிகழிகளை நாளாலிய நீதியில் நடத்துவதற்கு திட்டமிட்டு வருகின்றது.

இதன் முதல் அம்சமாக அண்மையில் நடைபெற்ற விருதுவழங்குவதையில் போது இடம்பெற்ற நடனங்களைக்கு இது குதித்து அனைவரால் மறிந்து அவர்களை மேம்பாட்டுக்குக் கணம் அமைத்து வரும் இந்த அமைப்பினரின் நடவடிக்கைக்கு இது ஒரு சிறந்த எடுத்துக்காட்டாகும்.

இலங்கையில் மிக அதிகமான பட்டிமன்றங்களையும், கலை இலக்கிய நிதமூசிகளையும் தொடர்ச்சியாக நடத்திவரும் இந்த அமைப்பின் வெள்ளி விழா சிறப்பாக நிறைவு கணவையும் வாழ்த்துக்களை தெரிவித்துக் கொள்கிறது.



# நெட் குழும்பு



ஆகா! என்ன பொருத்தம்.....!

ஒரு சமூகசேவகி மிகவும் கண்டிப் பாவைள். தனக்குத் தெரிந்தவர்கள் எவ்வாவது தவறு செய்வதைச் சுகிக்க மாட்டாள். ஒரு நாள் அந்தச் சேவகி

**ஹோக்** யின் வேலைக் காரன் நகரத்தின் மோசமான பகுதி ஒன்றுக்கு இரவு நேரம் சென்று வந்ததாக தகவல் வந்தது. வேலைக்காரனைக் கூப்பிட்டாள்.

"என்ன இது? உன் நடவடிக்கை வர வர மோசமாகிக் கொண்டு வருகிறது. நேற்று இரவு மட்டமான ஒரு வீட்டுக்குச் சென்றுவந்தாயா?" என்று கேட்டாள்.

அதனை அவன் மறுத்தான்.

"இல்லை அம்மா... நான் என் விட்டை விட்டு வெளியே எங்கேயும் போக வில்லை. இது சுத்தியம்" என்றான்.

"பொய் சொல்கிறாய் தொலைத்து

விடுவேன் தொலைத்து. நீ நடத்தை கெட்ட ஒருந்தியின் வீட்டுக்குப் போயிருக்கிறாய். உன் சைக்கிள் அவளது வீட்டின் எதிரில் இருந்ததை நேற்று இரவு ஒன்பது மணிக்கு நானே என் கண்களால் பார்த்தேன்... பொய்யா சொல் வுகிறாய்? இன்னொரு முறை இவ



வாறு நடந்தால் வேலையைவிட்டுத் தொலைத்து விடுவேன். ஜாக்கிரதை!" என்று கண்டித்து அனுப்பிவிட்டாள்.

அன்று இரவு 9 மணிக்கு அந்த வேலைக்காரன் தனது சைக்கிளை தன் எழுமானியின் வீட்டுக்கு எதிரில் விட்டு வைத்தான்.

## நெட் ஓவியம்



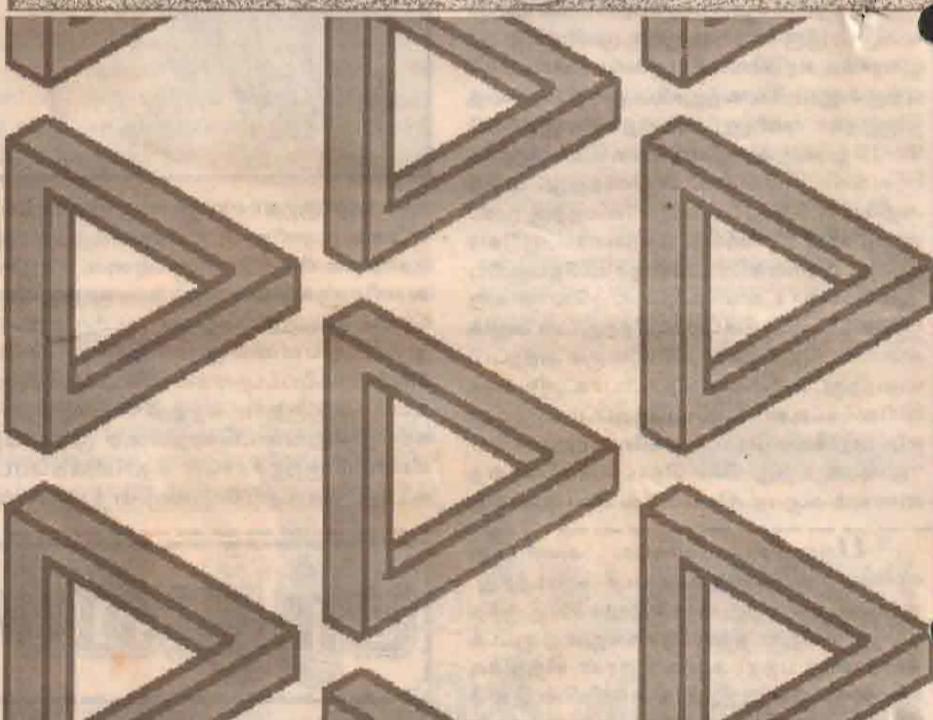
ஒரு கணினி இணையத் தளத்தில் நெட் ஓவியரின் வர்ணனை. இது எப்படி உள்ளது.....?

## ஓளிந்திருக்கும் ஓவியம்

அருகே உள்ள படத்தைப் பார்த்ததும் இது ஒரு எலும்புக்காடு போன்று காட்சி தருகின்றது. ஆனால் உன் மையில் கட்டில் ஒன்றில் உட்கார்ந்துகொண்டு இருவர் (ஆண்-பெண்) மதுபணம் அருந்துவதற்கு தயாராவதையும் அருகே ஒரு ரீப் போயில் மதுப் போத்தல்கள் இருப்பதையும் கண்டார்களாம்.



## நெட் குழப்பம்



மேலே உள்ள முக்கோணங்களை உற்றுப் பாருங்கள்... இந்த மூக்கோணங்களில் ஒரு விவகாரமான காட்சி தோன்றுகிறது... எது மேல் புறம் - எது கீழ் புறம் - எது உள்புறம் - எது வெளிப்புறம் என்று தெரிகிறதா..? எங்களால் கண்டுபிடிக்க முடியவில்லை.. உங்களால் முடிகின்றதா? முயற்சித்துப் பாருங்கள்?

## கண்ணோலுக்கீ



மேலே LIFE என்ற ஏழைத்து கோணம் மாண்பாக ஏழுதப்பட்டு உள்ளது போன்றே காட்சியளிக்கின்றது. ஆனால் உண்மையில் அது கோணம் மாண்பாக ஏழுதப்படவில்லை. LIFE என்ற ஏழைத்து நேராகவே ஏழுதப்பட்டுள்ளது. ஒரு அடிமட்டத்தை அந்த ஏழைத்துக்களின் அருகே வைத்துப் பாருங்கள். உண்மை புரியும்.



# சௌந்தர்யாவை பலி கொண்ட



தெலுங்கின் முன்னாளி ஹஸ்பிராக்ஸ்காப பால்விருத்தனா, சிறந்திலி நடவடிகாலா, மேல்கூட மேல் ஆலீயோருடன் நடித்த முதலிடத்தைப் பிடித்தார். 1994 இல் சௌந்தர்யாவின் 'அம் மோரு' (தமிழில் அம்மன்) படம் அவுக்குப்பெற்றுமூலம் பெற்றுத்தந்து. தெலுங்கில் நடித்த "பலித்ர பந்தம்", "ஏந்தப்பும்" படங்கள் இவருக்கு நடித்திருக்கின்றபெற்றுத்தந்தார்.

2002 ஜூலையுடைய வெளியான இவருடு "தீவிரா" கண்ணப்ப படம் இவருக்கு நேரிய விருதைப் பெற்றுத்தந்து.

பொன்னுமனி படம் மூலம் 1994 இல் தமிழ்த் தினரூபமில் அடியெடுத்து வைத்தார். தமிழில் நடிகள் ரத்திரிகாந்துடன் "பகடையப்பா", "அருணாசலமும்", கமலஹாஸ்துடன் "காஞ்சா வத்வா" விழுதுகாந்துடன் "குபி", "ஸாம்பந்தமும்", பார்த்திபதூடன் "இவள்", நடியராஜாடன் "ஸௌநாபிதி", கார்த்திக்

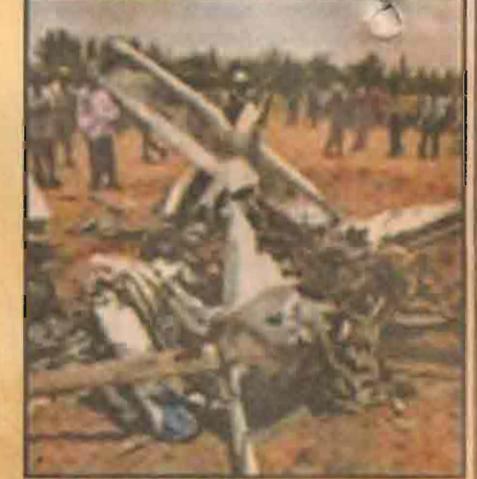
# கோரச் சம்பார்

கன்னத்தினரூபப்படமாக "போரினாவி" படம் இவருக்கு நெந்த நடிகளை விருதை 1999 இல் பெற்றுக் கொடுத்தது. மேலும் குடை ஆண்டுக் பிவர்ப்பு விருதையும் பெற்றார்.

கடந்த ஆண்டு தனது உறவினரும் சொப்டேவர் என்கிளியருமான தீர்தார் மனந்தாக கொள்ளப்பார்.

இம்முறை நோயங்கியது 11.20க்கு விரைவில் தீவிரித்து வெட்டத்து. விமானத்தில் பயணம் செய்த நடவடிக்கொண்டர்யா எட்டப் 4பேரும் உடல்களுக்கு இறந்தனர்.

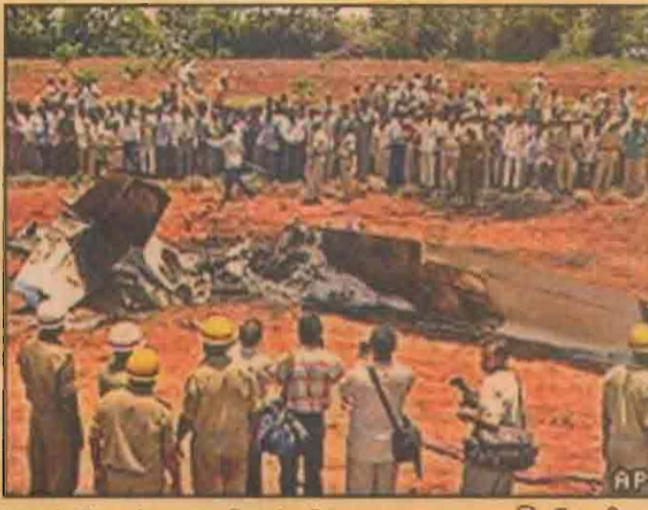
இந்த விமானம் பறக்கத் தொடர்கிய



இவ்வாறு டாக்டராக விரும்பி பிரபல நடிகையாகிய சௌந்தர்யா, கடந்த 17 ஆண்டுகளில் உரிமையில் பொது விமான விபத்தில் பலியாகியமை பல்ளாபிரம் நெல்ஸன்ஸ்காப வைலையில் ஆழ்திடியுள்ளது.

நான்கு இருக்கக்கூடியும், ஒரு என்னி வையும் கொள்ள இந்த விமானம் ஒருவர் விமான தொத்திலிருந்து பூர்ப்பட்டு வானில் எழும்பிய கூடு நிமிடக்கூடுகளில் இடப்பூராக 100 முதல் 200 அடி உயரத்துக்கு பாய்ந்து சென்று தொறயில் விழுந்து நொருங்கியிருக்கிறது.

விமானம் புறப்பட்டு ஓயே விழுந்து நொருங்கிய அந்த பரப்புப்பான நிமிடப் பகுதி 15 நிமிடக்கூடுக்கு உட்பட்டுக்கொண்டு மேற்கு திசை நோக்கி 4 நிமிடகள் உடியது. 11.10 க்கு 100 அடி உயரத்தில் பழுந்துவேண்டியிருப்பதை டாயர்ட்ராவிக் கொள்கிறால் அதற்கு கைபலட்ட தொட்டு கொள்கூட கொள்கூட பெங்களுர் விமான நிலையை வான் எல் கையிலிருந்துவதற்கு அலும் மதி கோரினார். 11.15க்கு பெங்களூர் நோக்கி உயர்த்தில் பறந்து சென்றிருந்தது. 11.17க்கு வேளாண் அரிசியில் பட்டங்களைக் கூடத்தின் ஜி.வி.ஓ.கே வளாகத்தில் விமா



குடன் பொன்னுமனி டன்னிட்ட வல படம் கூரியில் இவர் நடித்தார்.

இந்தியில் இவர் நடிகர் அமிதாப்ப்ஸ்ரு டன் "குர்யவன்ற்" பத்தில் நடித்தார்.

ஏடன் அதன்மீது பறக்க மோதியதால் தான்விபத்து ஏற்பட்டது தெரியவற்றிலிருந்து மேலும் விமானம் கொம்பிய கூடு நிமிடக்கையிலேயே விமானத்தை பைலட்ட வேகமாக கூட தீருப்ப முயன்றதால் விமானம் விபத்துக்கு உள்ள டன்னாகி இருக்கலாம் என்றும் மூலம்கள் தெரியவில்லை. கைபலட்டம் பிலிப்ஸ் விமானத்தை ஓட்டிய போது உடல் நல்குறைவுடன் இருந்தார் என்றும் தெரியவில்லை.

எனிலும் விமானத்தில் கறுப்புப் பட்டு இல்லாததால் விபத்துக்கான காரணம் முழுமையாகத் தெரியவில்லை. விபத்துக்கான காரணங்களை கண்டறிய அதிகாரிகள் மேலும் விசாரணை நடத்தி வருகின்றார்கள்.

— சூழா —

## கீர்பரமுது ஏற்பக்காக்கி!

பெப்ரவு 2004 இதழ்

## கம்ப்பட்டர் முடிடை

Computer Today (ISSN 1391-6831)

**கம்ப்பட்டர் முடிடை**

கணினியில் பிரியாகின் கணவர் எழுமிகு

மாநாட்டுவதற்கு நடவடிக்கையும் கணினித் திருப்பகள் !!!

மாநாட்டுவதற்கு நடவடிக்கையும் கணினித் திருப்பகள் !!!

CD அதிரவுப்பு பரிசு கூடப்பட்டு வருகின்றன !

கணினியில் முதன்மை குத்துமை துரிதம் கணினிக் கண்களை

• பரப்பிப்பான கட்டுரைகள்!

• புத்தம்புதிய தகவல்கள்!

• 'அட' என்று சொல்லவைக்கும் அசத்தல் பகுதிகள்!

• இவற்றோடு மென்பிபாருள் தொகுப்பை உங்களுக்கு வழங்கும் CD அதிரவுப்பு பரிசுக்கூப்பன்!



உங்கள் பிரதீக்கு முந்துங்கள்!

பிரதீக்கு முந்துங்கள்

அச்சிட்டு வெளியிடுபவர்கள் :  
உதயன் பப்ளீஷர்ஸ்