

6 மே 24 - 30, 2004

24 பக்கங்கள்

16.00

சுடர் ஓலி

THE SUDAR OLI

துவிர் ஒலி

வார மலர்

போன்ற நூல்கள்
ஏற்படும் விஷயங்கள்



இயக்குவோர்
பின்னணியில்!

உறவு என்னாகும்?

இயக்குவோர் பின்னணியில்!



மன்மோகன் சிங்

இந்தியாவில் ஆட்சி மாறிவிட்டது. எதிர்பார்த்ததுக்கு மாறாகக்கால்கிரஸ் கூட்டணியில் வெற்றி பெற்றுள்ளது. பாரதீய ஜனதாக் கட்சியும்கால்கிரஸ் கட்சியும் நெருக்கமான எண்ணிக்கையில் ஆசனங்களைப் பெறும் என்று கருத்துக் கணிப்புக்கள் தெரிவித்தன. ஆனால் பா.ஜ.கா. எதிர்பார்ப்புக் களுக்கு மாறாக ஜேன்டிகார்த்து தேர்தலில் கால்கிரஸ் கட்சி வெற்றும் இந்தியாவில் தொண்டர்கள் அடைந்த மிகிழ்ச்சியை விடக்கு, —

இலங்கையில் — பேரினவாதிகள் அடைந்த குதாகலம் மேலாளாது. சோனியாதான் அதேத் திட்டம் பிரதமர் என்று எல்லோரும் நம்பினார்கள். சோனியாவைக் கண்டுப் படுவதை வாலைச் சுருட்டிக்கொண்டு பயத்துன் பார்ப்பதாக இங்கு ஆங்கிலப் பத்திரிகைகளில் கார்ட்டின் கூடவரைந்தார்கள். (கணவனை இழந்த சோனியா பொட்டு வைப்புதில்லை என்பதை அவர்கள் மறந்துவிட்டார்கள் — சந்தோஷத்தில்)

ஆனால் தான் பிரதமர் பதவியை ஏற்கப் போவதில்லை என்று சோனியா அதிர்த்தி அறிவிப்பை வெளியிட்டார். சோனியாவின் திட்டம் அறிவிப்பு பேரினவாதிகளுக்கும் பேரியாக வந்து வீற்றிந்தது. அவர்கள் நம்பிக்கைகள், சந்தோஷங்கள் எல்லாம் கலைந்துபோயின.

இப்போது மன்மோகன் சிங்தான் இந்தியாவின் புதிய பிரதமர். சோனியாவுக்கு மிக நெருக்கமானவர். இவரை நரசிம்மாவுதான் அரசியலுக்குக் கொண்டு வந்தார் என்றாலும் நேரு குடும்பத்தின் நெருக்கமான விகாரி அவர். அரசியலில் மென்போக்குக் கொண்டவர். திரந்த பொருளாதாரத்தில் அதிகாவில் நாட்டம் கொண்டவர். இந்திய பொருளாதார மறுசீரமைப்பின் தந்தை என்று வர்ணிக்கப்படுபவர்.

மன்மோகன் சிங்கின் ஆட்சியில் சோனியாவின் செல்வாக்கு வழிகம் இருக்கும் என்று அரசியல் அவதானிகள் எதிர்க்கிறார்கள். அது இந்தியர்களின் பிரச்சினை சோனியா பின்னணியில் இருந்து இயக்கப்போகும் இந்த ஆட்சியில் சமூத்தமிழர்கள் விடயம் எப்படிக் கையாளப்படப் போகின்றது என்பதானே நமக்கு முக்கியம்.

“சோனியா பிரதமரானால் என்ன மன்மோகன் சிங் பிரதமரானாலென்ன இலங்கை தொடர்பான இந்தியக் கொள்கைகளை வகுப்பவர்கள் இந்திய வெளியிறுவத் துறை அதிகாரிகளே. அதனால் அரசாங்கங்கள் மாறினாலும் இந்தியக் கொள்கையில் பெறும் மாற்றம் ஏற்படவாய்ப்பில்லை” — என்பதுதான் அரசியல் அவதானிகளின் ஏதோபித்த கருத்து. பெறும்பாலும் இது உண்மையும்கூட

இலங்கை — இந்திய ஒப்பந்தத்தின் பின்னர் இலங்கை விவகாரங்களில் தலையிடுக்கொள்கையைப் பின்பற்றுவது என்பதுதான் இந்தியாவின் வெளியிகாரக் கொள்கையை இருந்து வருகிறது. அண்மைக் காலங்களில் சமாதான முயற்சிகளில் இந்தியத் தலையீடுகள் அதிகம் போன்று தெரிந்தபோதும் அவ்வாறு இல்லை என்கிறார்கள் இராஜீவ் அதிகாரிகள்.

இந்த நிலையில் இலங்கை தொடர்பான இந்தியக் கொள்கையில் பெருமளவில் மாற்றங்கள் எவ்வளவும் வரும் என்று எதிர்பார்க்க முடியாது. சமூத்தமிழர் — இந்தியா இடையிலான உறவு, உணர்வு பூர்வமானது. உதவி மற்றும் நன்பங்களைச் சமந்தது. இரு தரப்புக்களுக்கும் இடையில் நம்பிக்கையீண்களும் சந்தேகம்களும் இப்போது அதிகம் விரைவிக் கிடக்கின்றன.

ஒவ்வொரு தரப்பும் மற்றைய தரப்பின் நகர்வுகளை சந்தேகத்துடன் பார்ப்பதே வழுமையாகி விட்டது.

முன்னாள் பிரதமர் ராஜீவ் காந்தி கொலையிடுதான் —

அதில் டன்ன நியாய், அநியாயம்களைத்தவிரித்து — இந்தியாவுனான ஈழத் தமிழர்கள் உறவு மிகமோசமான நிலையை அடைந்தது. இந்த நிலையை மேலும் நீண்டு செல்ல அனுமதிப்பது இரு தரப்புக்களுக்குமே நல்வதல்ல. இந்தியா எப்போதும் தனது காலின் சீழே உறுத்தும் முன்னாக இவங்கையின் வடப்பகுதியைக் கொண்டிப்பது அதன் பிராந்திய வல்லாதிக்க நலன்களுக்கும் ஏற்படுமையைத்தல்ல.

தற்போதைய இந்த நிலையைக் கீர்ப்படுத்தவும் அதனை மிகச் சிறப்பாகக் கையாளவும் கூடியவர் சோனியா காந்திநான்.

சோனியா, அரசியலில் தனது மாமியாரான இந்திராவை முன்னுதாரணமாகக் கொண்டு செயற்படுவர்களுக்கு கூறப்படுகின்றது. நடந்து முடிந்த தேர்தலின் போது அவர் அப்படி நடந்துகொண்டார் என்றுதான் இந்தியப் பத்திரிகைகள் ஒப்பிட்டுப் பேசின.

சமூத்தமிழர்கள் ஆட்சிப்பதை போராட்டத்தை வளர்த்தவர் — இந்திய நலன்களுக்காகவே இருந்தாலும் — இந்திரா காந்தி. விடுதலைப் போராட்டம் எந்து காந்திபெற அவரது பங்களிப்பு இன்றியமையாதது. இந்திரா இருந்திருந்தால் எமது பிரச்சினை என்றோ முடிந்திருக்கும் என்று நம்பும் சமூத்தமிழர்கள் அனேகம் பேர் இன்றும் இருக்கிறார்கள். ஆனால், துரதிர்வந்தவசாரக அவர்கள் மறைந்து போனார். அவரின் மகன் சமூத்தமிழர்கள் விடயத்தை — வழிகாட்டல் கோளாறு என்று கூறப்படுகின்றது — தவறாகக் கையாள்தன் விளைவாக நிலையைகள் தலைகீழாகின. குங்கியல் சம்பவங்களுக்கும் அது வழிவகுத்தது.

இதற்காக சமூத்தமிழர்கள் விடயத்தில் இந்தியா பாராமுகமாக இருந்துவிடுவது நியாயமானது என்று ஏற்றுக்கொள்ள முடியுமா?

காந்தியைக் கொன்ற கோட்சேயின் உறவினர்கள் இந்தியாவில் இருந்து துரதியடியடிக்கப்படவுமில்லை, இந்திராவைக் கட்டதற்காக கீட்கிய இனத்தவர்கள் அறிக்கப்படவும் இல்லை. கோட்சேயின் உறவினர்கள் இப்போது ஒரு மாநிலத்தின் ஆட்சியில் இருக்குமளவுக்கு அங்கு நிலைமைகள் உள்ளன. அதே போன்று இன்று ஒரு கீட்கிய இனத்தவர் இந்தியாவின் அதுவும் நேரு குடும்ப அரசியலில் இருந்து விடக்கூடிய கூட்டுப்படியில் விடக்கூடிய கூட்டுப்பதில் இருக்கிறார்கள். கடந்த கால வழுவுபவங்கள் அதுவான்.



உறவு என்னாகும்?



அரசையும்விட சமூத்தமிழர்கள் விடயத்தில் தீர்க்கமான முடிவெடுப்பதற்கு மிகப் பொருந்தமானவர்.

இவங்கைப் பேரினவாதிகள் சமாதான முயற்சிகளில் இந்தியாதலையிட வேண்டும் என்று கோருவதும் சோனியாவின் வெற்றியைத் தங்கள் வெற்றியாகக் கொண்டாடுவதும் இந்தியா மீதான பாச்தால் அல்ல. எதிரிக்கு எதிரிருந்தபன் என்ற ஒரே காரணத்தால்வான்.

எப்போதுமே தங்களது நலன்களுக்காக இந்தியாவைப் பயன்படுத்துவதற்கு பேரினவாதிகள் முயன்று வந்திருக்கிறார்கள். கடந்த கால வழுவுபவங்கள் அதுவான்.

சோனியா இயக்கப்போகும் ஆட்சியில் பேரினவாதிகள் எதிர்பார்க்கும் சாதகங்கள் அவர்களுக்குக் கிடைக்குமா என்பது கேள்விக்குரியது. இம்முறை கொட்டுப்பில் தீவிரப்புவில் ஆதாரமாகப் போக்குடையை மதி.மு.க மற்றும் ராஜீவ் கொலையில் பங்கு இருக்கிறது என்று குற்றஞ்சாட்டப்பட்டதி.மு.க. ஆகிய கட்சிகள் அங்கம் வகிக்கின்றன.

இவற்றின் அமுத்தங்களை மீறி சமூத்தமிழர்களுக்கு எடுத்துவாய்க்கூடியில் இந்தியாவின் நிலையிட வேண்டும் என்று. மன்மோகன் சிங் அத்தகைய கடுமேபோக்காளர் இல்லை என்றும் கட்டிக் காட்டப்படுகின்றது.

ஆனால் தமிழகத்தின் தனது கூட்டணிக் கட்சிகளின் அமுத்தங்களால் மட்டும் சமூத்தமிழர்கள் தொடர்பான தனது கொள்கையை இந்தியா மாற்றிவிடும் என்று எதிர்பார்ப்பதற்கும் இல்லை.

எனவேதான் சமூத்தமிழர்கள் விடயத்தை மிகச் சரியாகக் கையாளக் கூடிய மிகச் சரியான நபராகச் சோனியா விளங்குகிறார்கள் என்று அரசியலின் கூருகிறார்கள்.

எப்போதுமே சிங்காவர்கள் இந்தியாவின் நாண்பார்கள் இல்லை. சமூத்தமிழர்கள் விடயத்தை மிகப்படிக்கூடிய அவர்கள் மீது சிங்காவர்கள் காழ்ப்புணர்வு கொண்டு இனப்பலையை வளர்க்கக் கூரணமாயிருந்தது. இப்போது நிலைமைகள் தங்கள் கையை மீறிப் போய்விடும் என்ற நிலையில் ஜே.வி.பி. உட்பட பேரினவாதத் தற்புதுகள் இந்தியாவை மீண்டும் சிங்கில் இழுத்துவிட முயல்கின்றன.

சோனியாவின் கணவரான ராஜீவ் காந்தியைக் கொள்கையில் புலிகள்தான் என்றுக்கப்படும் குற்றச் சாட்டின் அடிப்படையில் சோனியாவைப் பயன் படுத்துவ

கோர்க்கான்

சூரு மணி, யாழ்போதனா வைத் தியசாலையில் வழமைபோல் மக்கள் நடந்து அதிகரித்திருந்தது. வைத் தியர்கள், ஆழியர்கள் கட்டப்படா நோயாளரும், பார்வையாளரும் என மக்கள் நிறைந்து காணப்பட்டார்கள்.

கணேசம் அர்க்கப் பரக்க வந்து கொண்டிருந்தான். ஏன் ஒடிசுவந்து கொண்டிருந்தானென்று கூட்ட சொல்ல வாய். அந்தளவிற்கு அவன் பத்தமாக இருந்தான்.

“கணேசன் என்ன... கணேசன்னைனா....”

சூரு குரவ் அவனை அழைத்தது. அதுவும் பெண்குரவ். திடுக்கிட்டு ஒரு கணம் நின்றவன் தன்னைச் சுதாரித்துக் கொண்டு திரும்பினான். யாரிந்த நேரத்தில் என்று என்னைத்துடன் திரும்பியவனுக்கு சிந்தனையில் மின்னல் பறந்து....

அழைத்தவன் அவன்... அவனை என்னைத்தில் அவளது கடந்தகாலம் நிழலாடியது.

பன்னிரண்டு வருடங்களின் முன் சந்தித்த அவன். சனங்களால் தூற்றப் பட்டு வெறுத்து ஒதுக்கப்பட்டவன்.

அவன் திடைக்கத்தான். வந்த கருமத்தையும் மறந்தான். அவனது கால்கள் நிலத்தில் படாததுபோல தென்பட்டன. அவன் உதவிகளிற்க நோயாளர் பரா மரிப்பு புனித சேவையில் தன்னை ஈடுபடுத்திக் கொண்டமைக்கு அடையாளமாக கழுமதிக்கின்னாம் அவனிற்கு திருடையுடன் காணப்பட்டதை அவன் உள்ளம் வெகுவாகப் பாராடியது. அவன் உணர்வுடன் உள்ளம் விவரித்து நின்ற மேஹா....

“என்ன கணேசன்னை என்னைத் தெரியவில்லையா?”

“தெரியுத்தம்மா தேவனி, உங்களை இந்த இடத்திலை இப்பியியக்கணை எனக்கு சந்தோஷமாக இருக்கு!”

“எப்பியியன்னை கூமாக இருக்கிறியனா?”

“ஓமம்மா! உங்களைக் கடைசியாகக் கண்டு பன்னிரண்டு வருசங்களாகின்றன.”

“நாங்கள் இங்கை இருந்து எவ்வளவோ கொடுமைகளை ஆதாரமாக அலுவலிக்கிட்டும் அல்லன்னை....”

“நீங்களும் வன்னிக்குச் சொன்று ஒன்று ஒன்று பாடுபட்டியானா ஆருக்குத் தெரியும்.... ஆஸ்பத்திரிக்கு ஆரைப்பார்க்க வந்தநீங்கள்?”

“என்றை மனுசிக்கு குழந்தை கிடைக்கப் போகுது, இங்கை கொண்டு வந்து விட்டிருக்கிறன். அதுதானம்மா வந்தனான்....”

அவன் திருமணானா விடயம் அவளுக்குத் தெரியாததால் அவனை ஆச்சியாமாக நோக்கினான் தேவனி.

அவனது முத்திலில் மகிழ்ச்சி பொச்சியது. அவனது புனித சேவையை மனதுக்குள் வாழ்த்தியவாறு வந்தகாரியம் நெருடு.

“வாறானம்மா பிறகு சந்திப்பம்.....” கணேசன் 21 ஆம் அறையை நோக்கி விரைந்தான்.

மனானவியின் கடமைகளை முடித்துவிட்டு மத்தியானப் பார்வைக் காக்க கணேசன் காத்திருந்த போது தேவனி.

மஹர் பன்னிரண்டு வருடங்களின் முன்பு கோவில் அகதி முகாமில் சீதாவினைகளைச் சந்தித்தான்.

அப்போது அவனுக்கு இருபத்தி ஒன்று வயதிற்குள்ளான் இருக்கும். வாழ்க்கையில் பட்ட மூன்பு வூர்மக்கள் என்னப் பட்டார்கள். கணேசன் அப்போது திருமணன் செய்யவில்லை. இடம் பெயர்ந்து உறவினர்களுடன் தங்கி இருந்தான். சமூக சேவைகளாக விளங்கியதால் அவனுக்கு மிகுந்த செல்வாக்கு இருந்தது. அவனும்

என்லோபிடமுமிகவும் அன்பாகப் பழகுவான்.

தேவனியை இளைஞர்கள், முதியவர்கள், ஏன் பெண்கள் கட்ட கேவிசெய்து ஒதுக்கினார். அந்த அளவிற்கு அவள்கு வாழ்க்கை அமைந்துவிட்டது. களிமண், சிப்பி என்று தகாத வார்த்தைகளைச் சொல்வி அவளை எல்லோரும் விரட்டிய போது அவன் மட்டும் அவளை நல்ல முறையில் அஜுகாவிட்டால் என்றோ அவள் கிணற்றிலோ, கடவிலோ விழுந் திருப்பான்.

அவனுக்கு முன்னால் யாரும் அவளைக் கெவிபேசமாட்டார்கள்.

“ஓமன்னை...” என்றவன் இதுதான் தக்க தருணமென்று தனது கந்தையைக் கூறத் தொடங்கினான்.

தேவனி பெறுக்கடன் தனது கந்தையைக் கியியோ போது அவளது நாத்தலைத்தளைத்து கண்ணரீர்மல் வியது.

“அன்னோ... எனக்கு அம்மா ஆறு வய திலை இறந்துபோனார். அப்பா மறுமணம் செய்தார் வந்த சிதியும் என்னை ஒதுக்கினான். அவளுக்கென்று குழந்தை பிறந்தவுடன் என்னைக் கொடுமைப்படுத்தத் தொய்க்கினான். நான் பாதியில் கல்வியை நிறுத்திவிட்டு நெசவு

தன் நான் பட்ட துங்ப துயரங்கள் கொருசமல்ல... இந்த வயதிலை ஒரு பெண்ணால் தனித்து வாழ அதுவும் உதவிகளற்று வறுமையுடன் வாழ எமது சமூகம் இடந்தருமா?

எனது நிலையைத் தெரிவித்து எனது பின்னால் மருசலை சிறுவர் பரா மரிப்பு நிலையத்தில் சேர்த்தேன். அதன் பின் நான் செய்த தவறுதான் என்னை இந்த அளவிற்கு கொண்டு வந்தது. இந்தப்பட்டதையும் எனக்கு குடியிடது.

வெளி மாவட்டத்திலிருந்து தொழில் நிமித்தம் வந்து நின்ற ரஞ்சன் என்ப வருடன் அவரின் பசப்பு வார்த்தையில் மயங்கி கூவாழப்பந்தேன். அவரும் மறுமற்று விட்டு சென்றுவிட்டார்.... எனக்கு நடந்த சம்பவங்களால் நான் விட்ட தவறுகளால் இந்த சின்னவயதில் நிர்க்கிறேன்... நான் யாஹரயும் மனம் நோக்கில்லை....”

கணேசன்க்கு அவன் கூறிய கந்தையைக் கேட்டு மனதில் சோகம் முடியிடது... கண்ணகள் பணித்தன. மனதில் இனம் புரியாத வேதனை, பாசம் ஏற்பட்டது. அவன் அவளுக்கு

இயன்றனவு ஆதாவு செய்து வந்தான். அவனுக்கு கணைப்பெற தபாலர் வேட்க்கையாகக் கூடப்பார்த்தனர். கணேசனின் அம்மா கட்ட அவனுடன் கந்தக் கேவன்டாமென்று மறித்தார். ஆனால், அவனின் மனது அவனை நிரபராதியாக நிலைத்தது.

அவனை வஞ்சிக்கப்பட்ட வளாகவே கணேசன்கருதினான். அவனுக்கு குழந்தைவாந்தைகள் சொல்வி சாந்தப்படுத்த முயற் கிக்கிலையுண்டான்.

“இனிமேல் அவசரப்பட்டு எந்த முடிவையும் எடுக்காதை, நிதானமாக நடந்து கொள். உனரை சேவை உள்ளதிற்கு பிறகாலத்தில் நீநல்லாம் இருப்பாய்” என்று ஆழுதல் கூறினான்...

அகதிமுகாமாக இருந்த கோவில் மீது நடத்தப்பட்ட விமானங்குண்டு வீச்சால் எல்லோரும் திணையாறிப்போனார்கள். பல வருடங்களின் பின் சந்திக்கிறார்கள்.

கணேசன் மத்தியான நெவகியின் அலுவலகத்தில் அவனை சந்திக்கச் சென்றான்... வெளி விறாந்தையில் விருந்தினர் வரவேற்பறையில் அவனைச் சந்தித்து உரையாடினான்.

அண்ணா நான் கோவிலை விட்டு வெளியேறி கன்னியாஸ்திரி விடுதி யில் சேவையாற்றினான். அப்போதுதான் அண்ணா இந்தச் சேவை என்றள்ளத்தைக் கவர்ந்தது.

என்றை வாழ்வின் வேதனை, சோதனைகளை மறக்க இந்தப்பணி தப்பணியில் இணைந்தேன். அதுதான் இந்தச் சின்னம். அவன் தனது சின்னத்தைக் காட்டினார்..

அவனுக்கு சமூகம் அன்று கொடுத்த சின்னம் விபசாரி.... ஆனால் இன்று.... மனதுள் எண்ணியிவாறு கணேசன் தேவனியை அழைத்துச் சென்று தனது மனைவிக்கு அறிமுகம் செய்து வைத்ததான்.

தனது மனதிற்குள் அவனின் சேவையைப் பாராட்டி.... தனக்கு பிறந்த பெண்குழந்தைத்துக்கு தேவனியைனரு பெயர்க்கிறார்கள்.

(யாவும் கற்பனை)

- எழுமலை மூலைந்தன் -

கணேசன் அவன் மேல் அஜுதாபம் கொண்ட கேவிசெய்து, வெறுத்து ஒதுக்கைகளைக்கீழ்க்கண்டு வென்று நிலையத்தில் சேவைக்கு இணைத்துவதையைக் கொண்டு வென்று நின்றன.

அவனை அனுசரித்து நடந்துக்கும் அவனை அவன் தெய்வும் போல் நினைத்து நன்று தெய்வைக்கு இருக்கிறன். அவனுக்குத் தெரியும் அவனுக்குத் தெய்வைக்கு இருக்கிறன். அவனுக்குத் தெய்வைக்கு இருக்கிறன்.

அவனை அவனுக்குத் தெய்வைக்கு இருக்கிறன். அவனுக்குத் தெய்வைக்கு இருக்கிறன். அவனுக்குத் தெய்வைக்கு இருக்கிறன்.

அவனுக்குத் தெய்வைக்கு இருக்கிறன். அவனுக்குத் தெய்வைக்கு இருக்கிறன். அவனுக்குத் தெய்வைக்கு இருக்கிறன்.

“தேவனி நான் எனக்கு அண்ணை எல்லோரும் என்னைக் கேவிசெய்து, வெறுத்து ஒதுக்கையில் பட்ட மூன்பு வீரர்களை வென்று நினை

உங்கள் பதின்க்கள்

ஆனந்தி - ஏழாவை.

கேள்வி:- Dear பித்தா! சந்திரிகா அம்மையாரின் சமாதானப் பேசு சரிவருமா?

பதில்:- பொறுத்திருந்து தான் பார்க்க வேண்டும்.



ஏ.பானு - கிளிநோச்சி.

கேள்வி:- பித்தா! நீங்கள் ஒரு தமிழனாய்ப் பிறந்ததற்கு பெருமைப் பட்டதுண்டா?

பதில்:- ஆம். நிச்சயமாக.

ம.சுங்கதா - யாழ்ப்பானாம்.

கேள்வி:- பித்தா! எதற்கொடுத்தாலும் சந்தேகப்படும் ஆண்களைப் பற்றி என்ன நினைக்கிறீர்கள்?

பதில்:- எதையும் நம்பி விடுவது புத்தி சாவித்தனமானது அல்ல. ஆனால், எதற்கெடுத்தாலும் சந்தேகப்படுவர்கள் தன் எம்பிக்கை இல்லாத ஆண்கள் தான்.

வி.இறுக்கி - மஹலாவி.

கேள்வி:- மை.தயர் பித்துச் செல்லம்! சினிமா விளால் சமூகம் சீரழிக்கிறதாமே? அதைப் பற்றி என்ன நினைக்கிறீர்கள்?

பதில்:- சமூகம் சீரழிக்கிறது தான். இல்லை வென்று சொல்ல முடியாது. ஆனால், அன்னம் போல நல்லதை தெரிவு செய்யப் பழகிக்கொண்டால் பிரச்சினை

பித்தன்மீது பித்துக் கொண்ட வாசகர் களுக்கு:-

நீங்கள் கேட்கும் கேள்வி
களுக்கு பித்தன் பதில் தருவார். பித்தன் தரும் கேள்விக்கு நீங்க ஞம் பதில் அளியும் கள்.

ஆந்துதரமான குறும்பான
யதார்த்தமான -
பதில்கள் பிரச்சினைக்கப்பட வேண்டும். பதில்களை மே 30 ஆம் திதிக்கு முன்னர் அனுப்பி வைக்க வேண்டும்.

வராதே. உலகம் என்றால் நல்லதும் இருக்கும். கெட்டதும் இருக்கத் தான் செய்யும் ருக்கி.

எம்.ராஜ் - கட்டைக்காடு.
கேள்வி:- அதிகம் கோபம் கொள்ளும் பெண்களை எதற்கு ஒப்பிட விரும்புவர்கள்?

பதில்:- மாரித் தவணைக்கு ஒப்பிட விரும்புகிறேன். ஏனைவில் மாரித் தவணை கத்தியே இறுதியில் செத்தும் விடும்.

கே.ஹரி - டட்டப்பு.
கேள்வி:- காதவில் வாயினால் பேசும் காதலா, கண்களால் பேசும் காதலா சிறந்து?

பதில்:- காதவில் திருத்துப் பாருங்கள். புரிந்து கொள்வீர்கள்.

க.வத்சா - செம்பியன்பற்று.
கேள்வி:- பித்து ஒரு சில பெண்

கள் தங்களுக்கு உரிய ஆடைகளைத் தள்ளிவிட்டு ஆண்களுக்குரிய ஆடைகளையே விரும்பி அணிகிறார்களே!

அதற்கு என்ன காரணம்?

பதில்:- எல்லாம் சின்னச் சின்ன ஆகை தான். வேறு ஒன்றும் விபரிதமாக இல்லை. கடுமையாக யோசிக்காலதையும்.

ஏ.ஜென்சன் - மஹலாவி.

கேள்வி:- பித்தா! பெண்கள் என்றும் அன்புக்கு அடிமையாக இருப்பதேன்?

பதில்:- பெண்கள் மட்டுமல்ல, மனிதர்கள் அனைவருமே அன்புக்கு அடிமைகள் தான்.

கேள்வி:- பித்தா! பெண்கள் என்றும் அன்புக்கு அடிமையாக இருப்பதேன்?

பதில்:- பெண்கள் மட்டுமல்ல, மனிதர்கள் அனைவருமே அன்புக்கு அடிமைகள் தான்.

இ.கதா - யாழ்.பல்கலைக்கழகம்.

கேள்வி:- அன்பின் பித்தா! தங்களுக்கு மம்மி செல்லமா? அல்லது மனைவி செல்லமா?

பதில்:- மம்மி செல்லம் தான். அதையும் பறிக்க வந்து விட்டான் மம்மியின் பேரப் பிள்ளை.

க.மதிவதனன் - மஹலாவி.

கேள்வி:- எம் தேசுவிடுதலைக்காகப் பெரும் விலையை செலுத்தி யிருக்கிறோம். துயிலும் இல்லங்கள், மாவீரர் நினைவாலயங்கள் என்பவற்றைக் கடந்தே நாம் அன்றாடம் பயணம் செய்கிறோம். என்றாலும் கூடாம்மால் சாதியியக் கிருந்தனைகளை முற்றாக்க தூக்கி எறிய முடியவில்லையே! என்ன செய்யலாம்?

பதில்:- ஆணிவேர அறுப்பது கடினம். அது போலத் தான் இதுவும்.

இ.கௌதமன் - புதுக்குடியிருப்பு.

கேள்வி:- பித்தா! பெண்களுக்குப் பொறுமை வேண்டுமா? ஆண்களுக்குப் பொறுமை வேண்டுமா?

பதில்:- நிச்சயமாக ஆண்களுக்குத்தான். இதிலென்னள் சந்தேகம். இல்லாவிட்டால் என்போன்ற ஆண்கள் இவ்வளவு காலம் குடும்பத்தில் குப்பை கொட்டி இருக்க முடியாதே?

இ.குகாந்த் - விசுவமுடு.

கேள்வி:- சில பெண்கள் பணக்காரரை நாடிக் காதலிப்பதேன்?

பதில்:- பணம் பாதாளம் மட்டும் பயியும் என்ற முதுமொழியை, நான்கு உணர்ந்து கொண்ட வர்கள் என நினைக்கிறேன்.

இ.நூன்சி - முழுங்காலில்.

கேள்வி:- பைத்தியத்துக்கு வைத்தியம் பார்க்கும் வைத்தியருக்குப் பைத்தி யம் பியித்தால் அந்தபைத்தி தீயவைத்தியர் பைத்தி வைத்தியம் பார்க்கின்ற எந்தவைத்தியரிடம் தனது பைத்தியத்திற்கு வைத்தியம் பார்க்க போவார்?

பதில்:- பைத்தியத்தியத்திற்கு வைத்தியம் பார்க்கின்ற பைத்தியத்தியம் பார்க்க போவார் குப்பும் வைத்தியம் பார்க்க போவார்?

பதில்:- சமூகம் சீரழிக்கிறது தான். இல்லை வென்று சொல்ல முடியாது. ஆனால், அன்னம் போல நல்லதை தெரிவு செய்யப் பழகிக்கொண்டால் பிரச்சினை

பெண்கள் திருமணமானவர்களா? இல்லையான்தால் மோசிக்கிறீர்?

மதிவதனன் - கலவட்டி.

கேள்வி:- விஜயக்கு கிள்ளி கொடுத்த

பெண்கள் திருமணமானவர்களா?

களைப் பற்றி என்ன நினைக்கிறீர்கள்? பதில்:- கடமை முந்தால் போதும் என்ற கொள்கை உள்ளவர்கள்.

குணாளன் - கலவட்டி.

கேள்வி:- வாழ்க்கையில் ஒரு மனிதன் செய்ய வேண்டியது என்ன?

பதில்:- அடுத்தவனுக்கு நன்மை செய்ய விட்டாலும், தீவை செய்யாதிருப்பது.

சுனிதா - செம்பியன்பற்று.

கேள்வி:- Dear பித்தா! கிராமப்பறுப் பாட சாலைப் படிப்பு சரிவராது என்று பாட சாலைக்கு செல்லும் மாணவர்கள் பற்றி உமது கருத்து என்ன?

பதில்:- பழையன கழிதலும், புதியன புகுதலும் ஏற்கப்பட வேண்டிய ஒன்று தானே.

கேள்வி - கூவிபதில்

கேள்வி:- கடவுள் உங்களிடம் வந்து என்ன வேண்டும் என்று கேட்டால் என்ன சொல்லுவீர்கள்?

வாக்கி - பதில்கள்

பூர்ணரிசி - யாழ்ப்பானம்.

வஞ்சகமில்லா உள்ளங்கள் எல்லாம் என் நாள்காப்பள்ளிகளைக்கும் என்று கேட்பேன்.

தேவி - கொழும்பு.

சஞ்சலமில்லாத டயிரோட்டமான நிரோட்டம் போன்ற வாழ்க்கை வேண்டும் எனக் கேட்பேன்.

கண்ணன் - அனலவதீவு.

கடவுளே! நீ படைத்த தமிழினத்திற்கு நிமதியான வாழ்வு கொடு எனக் கேட்பேன்.

கு.நிரஞ்சலூ - திருக்கொண்மை.

கவலைகள் இல்லாத மனிதர்கள் உள்ளன உலகம் வேண்டும் என்று கேட்பேன்.

ஆ.செந்தில்குமார் - வள்ளி.

புதியவற்றைப் படைப்பதற்கு பிரமணைப்போன்ற சக்தி வேண்டும் என்று கேட்பேன்.

ஆ.நெஜி - கிளிநோச்சி.

கேள்வி:- ஆண், பெண்களுடனான நட்பைப் பற்றி சிறு விளக்கம் தருவீரா?

பதில்:- எனக்கு விளக்கவில்லை. நீர் நட்புக் கொள்வதற்காக கேட்கின்றீரா? அல்லது... சரி எப்படி என்றாலும் நட்பு என்பது ஒரு ஆதரவு. துண்பம் வரும் போது கை கொடுப்பது காப்பாற்றுவது. கருக்கமாகச் சொன்னால் நம்பிக்கைக்குப் பாத்தி ராமா ஓர் நம்பகமான உறவு தான் நட்பு. இதை சில ஆண்களும் பெண



குதுவரை காநால் இனி...

தனுஷ்-சிந்து துலானி நடிக்க இத்தாலி-ஜெரமணியில் 'கள்ளான்' படத்தின் பெரும்பகுதி படப்பிடிப்பு நடைபெற்று முடிவடைந்தது.

கபிலன், யுகபாதி, பா.விஜய் சூகிய மூன்று பேரூம் எழுதிய அந்தப் பாடல்கள் வெளிநாடுகளில் படமாகின்றன. இதற்காக 45 பேர்களைக் கொண்ட படப்பிடிப்புக்கும் வெளிநாடு பயணம் ஆனது. இத்தாலி, ஜெரமணி, ஹோலண்ட், நெதர்லாந்து, வெளின் சூகிய இடங்களில் படப்பிடிப்பு நடைபெறுகிறது. தனுஷ்-சிந்து துலானி படப்பிடிப்பில் கலந்து கொண்டு நடிக்கிறார்கள். குடிசை மாற்று வாரிய வீட்டில் வசிகுமிழுரு குப்பை லொரியின் டிரைவர் மணிவன்னான், இவருடைய மகன் தனுஷ், மகள் ஈஸ்வரிநான். இதுவரை காதல் நாயகனாக வந்துபோன தனுஷ், இந்தப்பத்தில் அடிதழிநாயகனாக மாறுகிறார். 'கள்ளான்' காற்று மாதிரி வந்தாலும், பொறுமையோடு வருவான் என்று வீரவசனம் பேசி நடிக்கிறார்.

அவருடன் சேர்ந்து சிந்து துலானி, வடிவேல், பகபதி, சுல்வரிராவ், சுங்கவி, கலைஞரனி மற்றும் பலர் நடிக்கிறார்கள்.

வித்தியாசாகர் இசையமைக்க எம்.ராகவ் ஒளிப் பதிவு செய்கிறார். எடிட்டியல் சேர்ஸ் அர்ஸ், கலை: கத்ரி, சன்னடப்பயிற்சி: கணல் கண்ணன்.

'தனுஷ்' இல் 16 வில்லன்கள்

முன்னானி வில்லன்கள் 16பேர் ஒரு படத்தில் இணைந்து நடிக்கிறார்கள்.

அந்தப்படத்தின் பெயர் 'தனுஷ்'.

புதுமுகம் குருமணி 4 வித்தியாசமான தோற்றுவகளில் கதாநாயகனாக நடிக்கிறார். இவரே படத்தின் கதை, திரைக்கதை-வசனம் எழுதி, ஸ்டாக்டும் செய்கிறார்.

முற்றிலும் வித்தியாசமான தோற்றுத்தில் ரூவண்ண் நடிக்க, மற்றும் பாத்திமாபாடு, சாப்ளின் பாலு சூகியோரும் நடிக்கிறார்கள்.

பழனிபாதி, மு.மேதா, பு.ல.மைப் பி.த்.த் சூகியோர் பாடல் எழுதியுள்ளனர்.

சக்திபாசா பத்மா வதி பி.கே.பி. சூனந்த வழங்க, கிரீனலென் இ.ஏ.ர்.நே.ஏ.ஏ.ல் பிலிமீல், இந்தப் படத் தைத்தயாரிக்கிறது. ஒரு பாடல் காட்சிக் கால ஏவி.எம்.ஸ்டியோவில் ரூ1.2லட்சம் செலவில் ஒரு அரங்கு அமைக்கப்பட்டு அதில் படப்பிடிப்பு நடந்தது.

பு.து.மு.க.ஈ.க.ஈ.ஏ.ஏ.கு.மணி - கி.ஈ.மா.கலன்டு நடித்தனர். தொபர்ந்து படிப்பிடிப்பு நடைபெறுகிறது.

வயது சிருது ரேட்மேர களமரசுது

உலகக் கிரிக்கெட் போட்டி நடந்தபோது தொலைக்காட்சியில் கவர்ச்சி உடையில் தோன்றிருக்கும் கிரங்கூடிய நடிகை மந்திராபேடி. இவரை தமிழ் படத் தில் நடிக்க வைக்க நடிகர் பார்த்திபன் முயற்சி செய்து மேக்கப் பெட்டு எடுத்தார். ஆனால் அந்தப் படத்தில் தன்னால் நடிக்க முடியாது என்று கூறிவிட்டாக மந்திராபேடி ஒரு பேட்டியில் கூறி இருந்தார். அதற்கு நடிகர் பார்த்திபன் பதில் அளித்தபோது, மந்திராபேடி, நான் எதிர்பார்த்தபடி நடிக்கவில்லை. அதனால் அவரை படத்திலிருந்து நீக்கிவிட்டேன் என்று கூறினார்.

சமீபத்தில் நடிகர் சிம்பு மும்பை சென்றார். அப்போது தான் நடிக்கும் மன்மதன் படத் தில் மனநலம் பாதித்தவர்களுக்கு சிகிச்சை அளிக்கும் டாக்டர் கதாபாத்திரத்தில் நடிக்க மந்திராபேடியில் கேட்பது என்று முடிவு செய்து அவரிடம் தொலைபேசியில் பேசிவிட்டு வீட்டுக்குச் சென்றார். சிம்புவை வரவேற்ற மந்திராபேடி படத்தின் கதை என்ன? அதில் எந்த கதாபாத்திரத்தில் நடிக்க வேண்டும் என்று கேட்டார். படத்தின் கதையை அவருக்கு விளக்கிய பின்பு தான் ஏற்றிருக்கும் கதாபாத்திரம் மற்றும் மந்திராபேடி நடிக்க வேண்டிய கதாபாத்திரம் பற்றி விளக்கினார். அதைக்கேட்டு சிம்புவைப்பாராட்டிய மந்திராபேடி இவ்வளவு சிறிய வயதில் ஜிப்படியொரு கணமான வேடத்தில் நடிப்பதற்கு வாழ்த்து கறியதுடன் படத்தில் நடிக்க ஓப்புக்கொண்டார்.

குமலின் விரும் விளக்கு

திருவங்கூலிக்கேளி கல்கூல் அக்டமியின் பொன்னியூ சென்னை கலந்துகொண்டு பேசினார். அவர்பேசியதிலிருந்து -

முதன்முதலில் சல்லப்பம் எடுத்தவர்கள் லுமியே கேட்க இற்கிற காட்சியை அவர்கள் படம் மிடத்தார்கள். பார்த்துக்கொண்டிருந்தவர்கள், நிலமாகவே அவர்கள் மீது பயந்து ஓட்ட சூரம்பித்துவிட்டனர். இதுதான், அனாறு மக்கள் அதே நிலைமைதான். தியேட்டில் டட்கார்ந்து படம் பார்த்தபோதைய தமிழ்சினிமாவின் நிதர்ணத்தை பேசும்பித்தார் கமல்.

கிளிமா டங்கள் மீது ஏற்படுத்தும் பாதிப்பு எடுப்பவர்கள் மீது நீங்கள் பாதிப்பை ஏற்படுத்து ஆதரித்தால் மட்டும் போதாது. கெட்ட கிளிமா எதிர்ப்புபடியும் தவறவிடக்கூடாது.

சுத்யலித்ரே நிலைத்திருந்தால், ஒன்க்காலில், ஏராளமான வசதிகளுடன் வாங்கிக்கொண்டு, சாதாரண வீட்டில் தெத்தி

எம்.ஐ.ஆர் படங்களில் யதார்த்தம் இல்லாத சாதுபியம் இருந்த கடே நேரத்தில், சுறுப்பு முடியாது. ஃடர்க்டரும், மறுக்க முடிய முகஞ்சமித்தபோதும், கண்டிட ஓட்டுபாபாடலை தன்னுடைய படத்தில் எம்.ஐ.ஆர் பார்த்தவன்.

உங்கு என்ன மாதிரி துணி அனிய கேட்டுத்தான் புதிய திசைங்களை குருவாக ஒருமூறை ரேமன்ட்நியுவனத் தலைவரிடம் கேட்ட அதை நான் தான் முடிவு செய்து அவர்களிலிருந்து என்றார்.

ஒரு மாலிவான் என்ன உட்டை அனிய வேண்டும் என்பதை ஒரு மில் முதலாம் முடிவு செய்தபோது, ஒரு ரசிகர் என்ன மாதிரி ப்படத்தைப்பார்க்க வேண்டும் என்று ஒரு இயக்குனரோ, தயாரிபானரோ என் முடிவு செய்க்கூடாது?

மக்கள் இலைத்தான் விரும்பிகிறார். என்று சொல்வி ஏன் படம் எடுப்ப வேண்டும் என்று கேட்கிறார் கமல்.

அஜித்

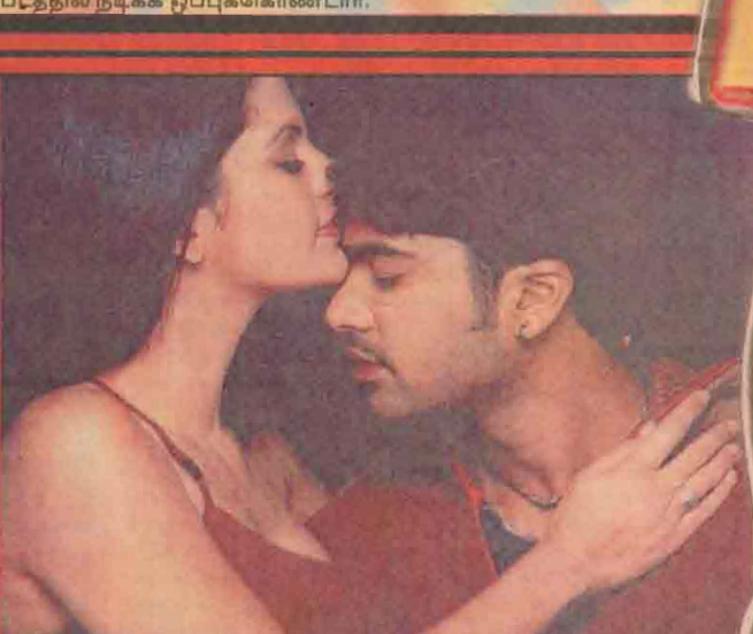
நிமையை மினுத்தையும் ஒன்றாக்கியிருந்து 'அட்காசத்தில்' கதைப்படிகள் ரேவில் சுழித் தெய்துவடன் அந்த சந்தேகத்தில் கதாநாயகி பூஜாவுடன் அவர் இங்கிலாந்தில் ஒரு சற்று சற்றி உட்ட பாடுவதைக் காட்சி. இதற்காக இங்கிலாந்து சென்று அழித் தலைது கொண்ட உண்மையான கார்ரேஸ் படம்படியும் படம் பிடித்திருக்கிறார்.

பிரஹாஷ்பாஜ்

"தயா"வுக்கு பிரஹுதமில் அவ்வுபரயப்பு இல்லாமல் இருக்கும் பிரகாஶ்ராஜ் 'அநந்தியன்' எப்போது ரிலீஸ்கும் என்று ஆர்வமுடன் எதிர்பார்த்துக்கொண்டு இருக்கிறார்.

மீனா

மீனா தற்போது ஒரு வேலையில் இரண்டு காரியங்களை சாதிக்க இருக்கிறார். அதாவது பக்கிப்படமான மகா சிவராத்திரியில் அவர் பக்கதையை நடிப்பதால் பயபக்கியாக விரதம் இருந்து வருகிறார். விரதம் இருக்கும்கும் சாக்கில் அடல் மெலியூம் வாய்ப்பிரியூரூபு இருக்கிறார். விரதம் விசயத்தில் ரொம்ப கடுமையாக இருக்கிறார்.





ரூப்பும் கழம்

விரைவாக சென்னையில் நடைபெற்றது. அதில் கமலஹாசன்,

லுமியே கோதரர்கள், ஓரு பிளாட்பாத்தில் ரயில் வந்து நீத்தாரர்கள். அந்தப்படத்தைத்திரையிட்டபாது, படம் வாய்கள் மீது மோதுவது போல ரயில் வருகிறதோ என்று, அன்று மக்கள் மீது சினிமா ஏற்படுத்திய பாதிப்பு. இன்னும் நான்து படம் பார்க்க முடியாமல் சிகிர்கள் ஓடுகிறார்கள் என்று சொன்னதை போட்டு உடைத்து தன்னுடைய அனல்பேசனை

வும் பாதிப்பை விட்டுத்தன்னுங்கள். கெட்ட சினிமா பை ஏற்படுத்துங்கள். நல்ல சினிமா வருகின்றபோது,

கெட்ட சினிமா வருகின்றபோது, நீங்கள் உங்கள்

தால், ஓர்கார் விருது வாங்கமலேயே பெரிய படத்தினுடன் வாழ்ந்திருக்கலாம். ஓர்கார் விருது விட்டில் செத்திருக்கவேண்டிய அவசியமில்லை.

தாரார்த்தம் இவ்வாலமிருக்கலாம். ஜனால் வர்த்தக நிலை, சமூகப் பொறுப்புணர்வு இருப்பதையும் மறுக்க விருதுக் குடியாறு. ஸ்டார்க்டரும், தயாரிப்பாளரும்

மூரு பார்தாஸனின் "சித்திரார்ச்சோவைகளே"

எம்.ஜி.ஆர் சேர்த்தை நான் அருகில் இருந்து கணியியில் விருப்பம் என்று இளைஞர்களிடம்

என உருவாக்குகிறீர்களா? என்று கலவரிடம் கேட்டேன். அவர் செய்து அவர்களிடம்

சட்டம் அணிய மில் முதலாளி

ரிசென் என்ன

க் கேவன்டும்

ரோ, தயாரிப்

யூக்கூடாது?

விரும்புகிறார்கள்

படம் எடுக்க

கிறார்கள்.

நுழைப்பு

தப்பத்தார்

நதவுள்ளங்கள்

யை

கிலாந்தில்

பாடுவதாக

விலாந்து

கொண்ட

நாச படம்படித்து

நதிருக்கிறார்கள்.

இ

மிழில் அவ்வளவு

இருக்கும்

ஏன் எப்போது

வெமுடன்னாதிர்

இருக்கிறார்.

ரு

நடு

திக்க

வது

கா

யுவர்

நதால்

ம் இருந்து

சாக்கில் அவர்

ந விரதம்

ப



சப்பர் ஸ்டார் மருமகன் யாரோ?

சப்பர் ஸ்டார் ரஜினியின் மகனுக்குமாப்பிள்ளை ஆகும் அதிஷ்டாவி யார்?....

தமிழகத்தின் சப்பர் ஸ்டார் ரஜினிகாந்தத்தின் மகன் ஜஸ்வர்யாவுக்கு மாப்பிள்ளை தேடு ஆரம்பித்துவிட்டார்கள். வெகு விரைவிலேயே அவருக்குக்கல்யாணம் கைகூடவிருக்கிறது.

ராகவேந்திரா திருமண மண்டபத்தில் தான் ஜஸ்வர்யாவின் திருமணம் என்பதில் எந்தவித மாற்றமும் இல்லை. பெரிய பெரிய வி.ஐ.பிள்ளை, சினிமா உலக நட்சத்தி ரங்கள் கலந்துகொள்ளும் பிரமாண்டமான விழாவாக இருக்கும் என்பதிலும் எந்தவித சந்தேகமும் இல்லை.

அதுவரி... பொன்னு பற்றி கொஞ்சம் சொல்லும்கூணேன்! சப்பர் ஸ்டார் மகனாக்கோர்களும் கொஞ்சம் தெரின்கிட்டோமே என்கிறீர்களா?

ஜஸ்வர்யாவின் நிஜப்பெயர் ஜீபாம். இது சதுபதி சிவாஜியின் தாயார் பெயர். ரஜினிகு ஜீபாமாயைபிடித்தும் என்பதால் மகனுக்கு இந்தப்பெயரை வைத்தார். ஜஸ்வர்யாவை ரஜினி அழைப்பது "ஜீப்" என்று தான்.

ஜஸ்வர்யா ஆண்மீகத்தில் மிகவும் நாட்டம் உள்ளவர். ரஜினி வீட்டுப் பூஜை அறையில் தீனமும் காலையில் அனரமணி நேரம் கலோகம் பாடுவார். சனிக் கிழமை தோறும் விரதம் கடைப்பிடியிட்டபார். மார்க்கிய மாதம் முழுவதும் விரத மிருந்து திருப்பாவை பாடுவார். எல்லாக்கடவுள்களுக்கும் பூஜை செய்வார்.

ஜஸ்வர்யா மிகவும் விரும்பி வணங்கி வழிபடும் தெய்வம் ஆஞ்சநேயர். ஆஞ்சநேயர் கோவிலில் ஜஸ்வர்யாவைக்காணலாம்.

வீட்டில் ரஜினி தவிர மற்றவர்கள் "நான் - வெஜ்". அப்பாவுக்காகவே சிக்கன் சமைக்க கற்றுக்கொண்டவர் ஜஸ்வர்யா. இருந்தாலும் ருசியாக சமைக்கத் தெரியும்.

அம்மா வதாவின் கட்டுப்பாட்டில் வளர்ந்திருந்தாலும் ஜஸ்வர்யா அதிகம் நேரிப்பது அப்பா ரஜினிகாந்தத்தைத் தான்!

ஜஸ்வர்யா சட்டம் படித்திருக்கிறார் என்றாலும் வீட்டில் "காஸ்மோபா விடன்" படிப்பதுதான் முக்கிய பொழுதுபோக்கு.

ரஜினி தவிரஜஸ்வர்யாவுக்கு நடிகர்களில் விழுய், சிம்பு ஆகியோரை ரொம்ப பிடிக்கும்.

மொடேன உடைகளை அவ்வப்போது அணிந்தாலும் ஜஸ்வர்யாவுக்கு மிகவும் பிடித்துப் புடைவை கட்டுவது தான் மனிமந்திரில் தான் புடைவை எடுப்பார்.

நல்லியில் தீபாவளிக்கு ஜூவனி எடுப்பது ரஜினி குடும்பத்து சென்றிமென்ட்.

ஜஸ்வர்யா மிகவும் இளவிய மளை கொண்டவர். ரஜினியிடன் ஆரம்பதால் கஷ்டங்களை அவரே சொல்லிக் கேட்டால் மிகவும் எளிமையான வாழ்க்கையை கடைப்பிடியிடவற்று. எதையும் நுழைக்கமாக சிற்றிக்கும் ஆற்றல் கொண்டவர். பொறுமைக்குணமும் உண்டு.

இப்படிப்பட்ட ஜஸ்வர்யாவுக்கு மாப்பிள்ளை ஆகும் வாய்ப்பு எந்த அதிஷ்டாவி விக்கோ?

ரம்யா பந்தனாஸ்

குத்து பட நாயகி ரம்யா

பந்தனாஸ் ஏற்கனவே

கன்னடத்தில் பிரபல

ஹீரோக்கருடன் நடித்து

'ஏக்கியுஸ்மீ' அபி அபிமன்யு'

என்று அடுத்துத்து மூன்று

வெற்றிப்படங்களாக

கொடுத்து கண்ணட

படவுல்கின் பார்வையை தன்

பக்கம் சர்த்தவர்....

தற்போது தமிழில் குத்துப்

படமும் வெற்றி பெற ராசியான நடிகை என்ற

முத்திரை அவர் மீது

விழுந்திருக்கிறது.

'தமிழில் யாராதி நீ மோகினி',

கஸ்தூரி ராஜா ஸ்டார்க்ஷனில்

சிரு படம் என தொடர்ந்து

அவருக்கு படம்கள் வந்து

கொண்டிருக்கிறார்.

"உன்னைக் கண்ணேடு"

அழகு மங்கை நவீனா கல்லூரிக்குச் சென்றால் காலையர்களின் கண்கள் மூடாது.

வழியெல்லாம் விழி திறந்து அவனையே பார்ப்பார்கள். அவனை அடைய பலர் முயற்சிக்கின்றனர். ஜனால் ஜூந்து பேர்கள் மட்டும் வித்தியாசமான முறையில் அவனிடம் அஜூநு, அவர்களில் மதன்மேல் மட்டும் தன்காந்தப் பார்வையை விளைவார் நவீனா.

நன்பார்களுக்குள் ஒருவித பார்வை பரிமாற்றம் நிகழ்ந்தது. இவர்களின் நட்பு தொடர்ந்தது. கல்லூரிக்குள் இடியாய் அந்த நிகழ்ச்சி நடக்க அளவாத்தும் ஸ்தம்பித்தது.

இந்த காட்சி எஸ்.தமிழரசன் வழங்க, தி கோவை பிலிம் இன்ஸ்டிடியூட்டியூட் நிறுவனம் சார்பில் ஜூனனி தயாரிக்கும் "உன்னைக் கண்ணேடு" படத்துக்காகப் படமானது.

புதுமுகம் மதன், நவீனாவாக சக்ஸஸ் நாயகி நந்தனா ந

உலக சிறுதீ ஜகவிட மதி ஒலோசனையா?



கீழ்க்கண்ட பாடத்தில் நடத்துவிரர்களே அதை விடுவது என்று இரு அடிக்கள் கூடி நால் சின்னனியில் ஏதாவது அழிவு இருக்கும் என்று கூறுவார்கள். இஸ்ரேவிய அழகுராணி கல்கோட்டற்றும் அமெரிக்க அழகுராணி மாண்டி சின் தென்ஸ்வியுமிகுங்கு கூடி எதுபற்றி மதி ஆலோசனை நடத்துகிறார்கள்? அக்குவட்டாரில் எதிர்வரும் ஜூஞ் 1 அப் தித்தி 53 நடவடிக்கை அலை அழகுராணிப் போட்டு நடையெறுகிறது. அந்தப் போட்டிலில் எவ்வாறு வெற்றி பெறுவது என்று இவர்கள் ஆலோசனை நடத்துகிறார்களோ?

ମୋଲା
ମିଳି

**விலங்குகள்-மத்தியில்
ஒர்றுமை உணர்வு**



ஒன்றை ஒன்று கொண்டு தின்றோடு உயிரவழு வேள்ளடு என்ற நிலைப்பிரபுட்டி வேலை வெள்ளுகள் படைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இந்த நிலையில் மனத்தூர் விலங்கு கணாக் கொண்டு திட்டங்கள் இயற்கை உயிர்வள நிலைமை பாதிக்கப்பட்டு விடும் என்று மிகுஷமாக ஏதுப்பார்கள் கருதுகிறார்கள். அதற்காக விலங்குகள் மத்தியில் தற்றுமை உணர்வு ஏற்படுத்துவது இயற்கை உருவாக்கப்பட்டிருக்கிறது. அந்த இயக்கம் நடத்திய நற்றுமை விளைப்பட்டும் உடையும்படிருக்கிறது. நான் பொதுமக்களுக்கு இதைப்பற்றி விடுவது பாதிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

நீண்ட பரவரமே குடையாக மாறியது

பலத்த காற்று வீசும்
வேளையில் குடையைப்
பிழத்துக் கொண்டு வீதி
யில்நடந்தால் குடைதிசை
மாறி விரியும் ஆபத்தைச்
நந்தித்திருப்போம். ஆனால்,
இந்த அழகிக்கு அத்தகைய
ஆபத்து ஏற்பட்டு அவரு
டையநீண்ட பாவாடை இவ்
வாறு ஒரு குடையாக மாறி
விடவில்லை. ஸ்டனில்
நடந்த ஆடைக்கண்காட்சி
யில் இந்த அழகி தனது
பாவாடையைத் தானே
குடையாக விரிய
வைத்து ரசிகர்க்
ளைக் கலக்கி
யெடுத்
தான்



வீடு செல்ல மறுத்து தீயில் களித்தார்!



விட்டுக்குச் சிரமப்பிடிக்குமால் எவ்வளவில்லை. தழுவாம், இந்த எவ்வளவுக்கோவில் பொன்னியூர்க்கு உயிரில்லாதபடி இருக்கிறது. நான்கிழாக்காக மலையிலிருப்பதற்கும் துவக்கிறோம். அதற்குத் தங்குபடிப்படிக்கிளை கூவியில்லை. “என்னவானாதாக்குத் திறுப்பி ஆதாப்பார்க்க” என்ற கோவுப்பட்டினாப்பிரதமத்திற்குக்கண்டு வரும். அதற்குக்கண்டு முன் நீரில் குளிக்கும் நூலான். கோவாவும்பூர் கூவாவில்லை என்பதை உயிர்க்கொடுக்கிறேன்.

உற்சாகம் வந்தால் துணிகரமான சுழற்சி



நகர் புதுக்கிரில் கனியாட்ட விழாக்கள் நடைபெறும் போது சுழலும் கீயந்திரத்தில் சுந்தி வரும் “மீரிகோ ரவண்ட்” விளையாட்டுவுடன் அணாவரும் கலந்து ரீகாள்ளப் பிரியல்லிவர் இதுவும் அந்தகையறிநார் ஆளாந்தக் கனிப்புத்தான். சிப்ரியில் நடைபெறும் கண்ணாட்சியில் ஒரு பொரும் கூட்டமீ கீவ்வாறு. கமிழுக்கிரில் நிரங்கியாட்டு சுந்தி வந்த விளையாட்டு காட்சி.

ଓଲିନ୍ତିରୁକ୍ତମ ମୁକମ୍ ଏତୁ?

மே 10 , கடர் ஞனி மசாலா மின்சு பகுதி யில் ஞனிந்தி நந்த முகம் நடிதலை ஜோதி கா. சுரியானா விடை நூலைக் கண்டு பிழித்து எழுதி அதைப்பிரிய வாசகர்வளில் ஜெந்து அதிகாட்டா விகாரின் பெயர், விவரம் வருமாறு.

1. சி.கவிதா, மாணிப்பாய் வீதி, டடுவில்.
 2. சி.ரஞ்சினி, ஸுனாக்கோட்டை,
 - 3.க.கவிதரன், ஹயனார் கோவிலடி, சன்னாகம்.
 4. வி.மலர்விழி, டச்சி வீதி,
 - கோப்பாய்.
 - 5.வி.உந்தலி, பம்பலுப்பிடிடம்.

சரியான விடையைக் கண்டுபிடித்து எழுதி அனுப்பிய வாசக்கள் அனைவருக்கும் பாராட்டுக்கள். அதிர்ச்சியால்கூறுகின்ற எழுதுவாற்றுக்கள்.

இந்தவாரம் ஒனிந்திருக்கும் இந்த டருவம் யாருடையது?

இவர் ஒரு நகைச்சலை நடிகராகக் காணப்படுவின்ற போதிலும் இவருடைய நிறத்தின் காரணமாக இவர் நடிகர்களை விட இவர் அழகாக தெரிவதால் இவருக்கு தற்பொது படவாய்ப்புக்கள் குறைந்து வருகின்ற நகைச்சலை நடிகர் இவர்.

இந்த முகத்திற்குரிய நடிகையைக் கண்டுபிடித்து, அவர் செய்கிறத்தபால் அட்கையில் எழுதி பின்வரும் எங்கள் புதிய முறைக்கு அனுப்பி வைங்கலும்.

‘கட்டி தனி’



பழமொழிகள் சில...

1. அறிவு தலைக்கு கிடீடம் – அடக்கம் காலுக்கு செருப்பு – ஹிப்ரு
 2. அறிஞர்கள் கூட்டம் ஓர் டயிருள்ள வாசக சாலை – அரேபியா
 3. அதிர்ஷ்டசாலிக்கு சேவல் கூட முட்டையிடும் – கிளிஸ்
 4. அவசர வேலை இரட்டிப்பு வேலை – பல்கேரியா
 5. அழுது கொண்டு பிறக்கிறோம், குறை கூறிக் கொண்டு வாழ்கிறோம், ஏமாற்றத்துடன் சாகிறோம். – இங்கிலாந்து
 6. அறியாமை நாமாகவே ஏற்றுக் கொண்ட ஒரு துரதிஷ்டம் – இங்கிலாந்து
 7. அறியும் சக்தியைப் போன்றதொரு கண் இல்லை. அறியாமை போன்றதொரு குருடு இல்லை. நோயைப் போன்றதொரு பகைவன் இல்லை, மரணத்தைப் போன்றதொரு பயம் இல்லை. – சீனா
 8. அரசனை விட பெண் தந்திரமுள்ளவன் – ஆபிரிக்கா
 9. அதிகம் கொக்களிக்கும் கோழி சின்ன முட்டை இடும் – பல்கேரியா
 10. அகந்தையால் “இல்லை” என்று சொல்லாதே, அல்லது பலவீனத்தால் “களி” என்றும் சொல்லாதே. – ஸ்டெப்பின்

திருப்புத்தாங்கள் சூன்று 8

ബന്ധംഗമന്ത്രം നേത്രവായനവൈ

- * உயிர் போக நேர்ந்தாலும் - நி பேச வேண்டியது உண்ணமை.
 - * மற்றவருடன் பேசும்போது - உண்ணில் கலந்திருக்க வேண்டியது இனிலைமை.
 - * வெற்றிபெற என்றும் - நி ஒழுக வேண்டியது ஒற்றுமை.
 - * கலவிலும் நன்னிலும் - நி செய்ய வேண்டியது நந்தமை.
 - * உறுதியான வாழ்வுக்கு - என்றும் உண்ணில் வேண்டும் எளிமை.
 - * இறுதி முரசுக் கடன்ளாவரை - நி மீறாதே உண் கடமை.
 - * வெற்றிக்கும் உயர்ச்சிக்கும் - உண்ணில் வேண்டும் என்றும் வஸ்லைமை.
 - * உண்ணேன்யே நீ சிந்தி தக்திய - நி அடிக்கடி பெற வேண்டும் தகளினமை.
 - * காலமெல்லாம் சிறுப்புடன் வாழு - நி அணிய வேண்டியது பொருமை
 - * இவ்வாறு நீ ஒழுகிவிட்டால் - நானை நீ பெறுவது பெருமை

இலங்கை பற்றிய சில தகவல்கள்

இலங்கையின்பிரதான விமானநிலையப் பகுதி? – 1
கட்டுநாயக்காரர்வுதே சிமான நிலையம், ரத்மலாணை, பலாலி, மட்டக்களப்பு, அம்பாறை, திருக்கோணமலை என்பன.
இலங்கையின்தபால் நிலையப் பகுதி என்னிக்கை – 511
இலங்கையின்நாடார்ஜுநம் உறுப்பினர்களின் எண்ணிக்கை மாவட்ட நிர்வாகக் குழுக்களின் எண்ணிக்கை – 234
இலங்கையின்படசாலைகளின் எண்ணிக்கை – 9, 771
இலங்கையின் பிரதானபாலைத்தளின் மொத்தநிலம் – 28, 336

13. பிரமந்தனாரு
கிளியலையம்.

இலம்கையிலுள்ள வீடுகளின் இலக்குமிகள்

- | | |
|------------------------------------|--------------------|
| A1 SP - கொள்ளுப்பிடி-ஜெயவர்தனபுரம் | |
| A1 - கொழும்பு | - கண்ணடி |
| A2 - கொழும்பு | - வெள்ளவாயா |
| A3 - பேரியகூட | - புத்தளம் |
| A4 - கொழும்பு | - இரத்தினபுரி |
| A5 - செங்கலை | - பேராதனை வீதி |
| A6 - அம்பசர | - திருக்கண்ணலை |
| A7 - அலிசாவளி | - நுவரெலியா வீதி |
| A8 - பாணந்துநறி | - இரத்தினபுரிவிதி |
| A9 - காங்கூ | - மாஞ்சில மாஞ்சிலி |

മന്ത്രക്കുम் അവർഗ്ഗിൽ തന്മ നക്രമിക്കുമ്

கிளா	-	பிளிஸ்
பிளாஸ்டாந்து	-	தெஹால்சிங்கி
கியுபா	-	தறவானா
பிரேசில்	-	பிரேசிலியா
கயானா	-	கோர்ட்டிடவுன்
கனடா	-	நிட்டாவா
லூஸ்லாந்து	-	ரெக்லேவிக்
கிரேக்கம்	-	எதூன்ஸ்
கூர்மனி	-	பொஞ்
பர்மா	-	தெஹால்சிங்கி
பெல்ஜியம்	-	பிராஸ்ல்

வளியூவத்துறி வல்லிபுரம்
262, புள்ளை நீராறி,
விசைவம்பு.

தெருவன் நட்பு...

விழும், விக்ரமம் உயிர் நன்பர்கள்
 இருவரும் ஓரே பாடசாலையில் ஓரே வகுப்பில் படிப்பவர்கள். விக்ரம் படிப்பில் கெப்டிக்காரன், வகுப்பில் முதலாம் பிள்ளையாவாருவான். விழும் குறைந்தவரால்ல. அவன் இரண்டாம்பிள்ளையாகவருவான். முனால் விக்ரம் பெறுவதை உள்ளம் கொண்டவன். விழும் அதைப் புரிந்து கொண்டு அவற்றுக்கு ஏற்றபடித்திருக்கும் கொண்டவன். வகுப்பிலே ஆசிரியர் நன்பர்கள் என்றால் விழுமையும், விக்ரமையும் தான் உதாரணமாக கூறுவது. ஆனால், அந்த வகுப்பில் இருக்கும் கருவர்களுக்கும் அவனுடைக் கீழ்த்திற்கும் இவர்களைப் பிடிக்காது. இவர்களைப் பிரிக்க, வேண்டும் என்பது அவனுடைக் கணக்கு.



அதைத் தனக்கு தரும்படி கேட்டான். “இருவ
ரூபங்கள் சொல்லுகின்ற வட்டாரத் தான் அதன்
விட்டு போனவன்” என்றான் விழுய்.

அரி பறவாயின்கை என்று கூறிவிட்டு பூரப் பட்டாள் விவேக். பூரப்படும் வேலையில் ரகுவந்தன் அங்கு வந்தான். “அதனிடம் உண்கு வெள்ளுக்கும்படியிரண்டு மீன்களும் தொடரியும் விழுப்பிடம் கொடுத்தேன் தந்த வணே” என்று பேட்டாள். பட்டை விழுப்பம் மேல்துபுள்ள விழுப்பைய் பார்த்தான். “விழுப்பம் ரகு பொய் சொல்லுவதான். அவனை நூற்பாடே” என்றான் விழுப். விழுபம் கோயித்துக் கொண்டாடு விழுயின் வீட்டை விட்டுப் பூரப்பட்டாள்.

அடை விட்டுப் புறப்பட்டான்.
அதேதநாள் விக்ரம் நேரத்

ரகுவறவும்கும் அவன்று மூடப்பட்டிருக்கும் இவர்களைப் பிழிக்காது. இவர்களைப் பிரிக்க வேண்டும் என்பது அவன்று ஆசை.

ചീരാർക്കണിന് കൈമുണ്ടോമ്



ପ୍ରକାଶକ ପରିଷଦ

ഉർസകളുടെ തെരിയമാ

1. இவங்கை வங்கி முரம்பிக்கப்பட்ட ஆண்டு எது? 1919 ஆம் ஆண்டு.
 2. டலகப் புகழ்பெற்ற ஓவியத்தை வரைந்தவர் யார்? வினாக்களோடு விடுவின்சி
 3. டலகச் சாரணர்களை எத்தனையாம் ஆண்டு உருவாக்கப்பட்டது?

1907 ஆம் ஆண்டு.

 4. இந்தியாவின் தலைநகர் எது? புதுஷ்டல்லி.
 5. டலகில் அதிகம் கரும்பு பயிரிடப்படும் நாடு எது? கிழுபா
 6. டலகின் மிகப்பெரிய விமான நிலையம் எங்கே உள்ளது?

சுவுதி அப்ரேயியாவின் ரியாத் நகரில்.

 7. ஜக்கிய நாடுகள் சபையில் எத்தனை நாடுகள் அங்கம் வகிக்கின்றன?

191 நாடுகள்

 8. இங்கிலாந்தின் தலைநகர் எது?

லண்டன்

 9. டலகின் தலை சிறந்த வேகப்பறந்து வீச்சாளர் யார்? சொபிப் அக்தார்.
 10. டலகின் தலை சிறந்து கழல் பறந்து வீச்சாளர் யார்?

முத்தையா முராரிதூரன்.

தங்கவேல் ரீத்தனா
நரம் 6
பு/மஸ்கா வித்தியகங்கம்.

உங்களாலும் பிடியும்!

க	வ	ழ	ற	ச	எ	ந	த
ம்	தெ	ட	அ	ம	ஜ	த்	ந்
ப	ன்	வ	ல	த்	ம	ண	ல்
வா	ன	து	த்	பா	ன்	வ	ப
த	ம்	ல	ப	ல	ர்	பா	ச
ம	கு	ம்	ஃ	ன்	ந்	வி	னா
ட	ட	ச்	கா	ந்	த	ன்	யை
ல்	ம்	ச	வி	க	ச	த	ன்

மேலே உள்ள அட்டவணையில் உள்ள எழுத்துக்களில் கருந்து மேலே குறிப்பிடது போல கவி கம்பன் போன்று தொடர்ந்து வரும் எழுத்துக்களைப் பயன்படுத்தி ஏத்தனை சொற்களை உங்களால் எழுத முடியும்? உங்களால் கண்ணப்படுக்கப்படும் சொற்களை நின்கள் ஓர் தபால் அட்டையில் எழுதி எமக்கு அனுப்பலாம். அதிகமுடிய சொற்களை எழுதும் மூவருடைய பெயர் விபரங்கள் கச் சிறுவர் பகுதியில் பிரதிக்கப்படும்.

நின்கள் பதில் எழுத அனுப்ப வேண்டிய முகவர்

Digitized by srujanika@gmail.com

‘சுறுவா பகுதி’
‘சுட்டி ஓளி’

எவரும் எநிர்பாராத தேர்தல் முடிவு களைத் தந்து போலவே ஒரு வாரமாக நடந்த இமுபறிக்குப்பினர் டாக்டர் மன்

பி.ஐ.பி தலைவர்கள் வரலாறு காணாத தொல்லியை ஏற்படுத்திய சோனியா மீது தான் முடியாத கோபத்தை வெளிக்காட்டிவரு

டும் அவர்களால் தடுக்கமுடியாது போகப்போ கிறது.

1999இல் வாழ்பாய் அரசை ஜெயலவிதா வுடன் சேர்ந்து கவிழ்த்த பிறகு சோனியா அரசுமைக்க முனைந் தும் அது முடியாமல் போனது. அப்போது காரணம் வெளிநாட் டுப்பிரப்பைகாட்டி காங்கிரஸ் கட்சியை உடைக்கப்பார்த்தார். உடனே சோனியா கட்சித்தலைமைப்புத வியைதூக்கி எறிந்தார். எனினும் ஆயிரக்கணக்கான தொண்டர்கள் அவரது வீட்டைச்சுழிந்து கோஷம் எழுப்பியதும் மனம்மாறி மீண்டு வியுடன் காங்கிரஸை விட்டு வெளி யேறினார்.

இம்முறையும் அவ்வாறே சோனியாவைப் பிரதமராக்கக் கோரி தொண்டர்களும் தலைவர்களும் கண்ணீருடன் போராடி என்றனர். கடந்த முறை கட்சித் தலைவர் பதவியை ஏற்றுப் போல இம் முறையும் தொண்டர்களைச் சாட்டிக் கொண்டு சோனியா மனம் மாறி பிரதமர் ஆவார் என எநிர்பார்க்கப்பட்டது. சோனியா நாடகம் ஆடுகிறார் என்றே பலரும் எண்ணினர். ஆனால் கடந்த முறை அவர் மீளவும் கட்சி தலைவர்.

இம்முறையும் அவ்வாறே சோனியா இருப்பார் என்கிறது. ராஜ்கட்சித்தலைமையெற்றும் நிலைநிலைமையெற்றும் தொண்டர்கள் அந்தப்பதவியை எநினும் நாட்களில் அவர் தேர்தல்களில் காங்கிரஸைக் காக்காவக்குக்கேட்டு செல்லும் போது பிரதமர் பதவியை ஏற்க மறுந்த பெருமையுடன் கெல்லமுடியும்.

பதவியை ஏற்றார்.

இம்முறை அவ்வாறு. பிரதமராக வேறு தலைவர்கள் தகுதியானவர்கள் கட்சிக்குற்றனர். எனவே சோனியா பதவியை ஏற்க மறுந்து தொடர்ந்தும் கட்சித்தலைவராக நீடிகிறார்.

உண்மையில் இந்த தேர்தலில் அவரது தலையாய பணியாக இருந்தது பி.ஐ.பி.யை வீழ்த்துவதே. அது வெற்றிகரமாக முடிந்தது. அதுவே அவருக்குப் பொரும் இருந்தி வருகிறது.

ராகுல் அடுத் அரசியல் வாரிசு

பதவி பெறிதலும் என அவர் தேர்தலுக்கு முன்பும் அடிக்கடி கூறிவந்தது குறிப்பிடத் தக்கது. இனி ராகுல் பக்குவப்படும் வரை கட்சித்தலைவராக சோனியா இருப்பார் என்ற தெரிகிறது. ராஜ்கட்சித்தலைமையெற்றும் நிலைநிலைமையெற்றும் தொண்டர்கள் அந்தப்பதவியை எநினும் நாட்களில் அவர் தேர்தல்களில் காங்கிரஸைக் காக்காவக்குக்கேட்டு செல்லும் போது பிரதமர் பதவியை ஏற்க மறுந்த பெருமையுடன் கெல்லமுடியும்.

சோனியா இச்சந்தரப்பத்தில் பிரதமர் பதவியை உதிரியதற்கு மற்றாகு காரண மும் உண்டு. 1999இல் வாழ்பாய் அரசு வீழ்த்தபின்பு அவர் பிரதமராக முயன்றார். அப்போது மூலாயம், பவார் முதலனை எதிர்க்கட்சியினரும் பிர.ஐ.

ஆனால், இம்முறை மூலாயம், மாயாவதி, பவார், ஸல்லு, தமிழகக்கட்சிகள், கம்யூனிஸ்ட் என்று சகலரும் சோனியாவை வேண்டியக் கொண்டபோதிலும் அவர் பிரதமர் பதவியை ஏற்க மறுந்துவிட்டார். அதாவது சகலரது அங்கீராத்தை யும் பெற்றுக்கொண்டு கொடுவ மாக அவர் வெளியேறி இருக்கிறார்.

இதற்கிடையில் தமிழ்நாட்டின் அடாவடி முதல்வர் ஜெயலவிதா தேர்தலில் படுதோல்விகண்டபிறகு தனது மக்கள் விரோத சட்டிட்டங்கள் சகலவற்றையும் வாபஸ் பெற்றுள்ளார். மதம்மாற்ற தடைச் சட்டம், அரசு ஊழியர்கள் மீதான நடவடிக்கைகள், பத்திரிகைகள் மீதான வழக்குகள், கருணாநிதி, காங்கிரஸ் தலைவர்களுக்கு எதிரான வழக்குகள், இலவச மின்சார ஏத்து என்று நன்றாக கூல அபார்ட் சட்டங்களையும் உடனடியாக நீக்கி யுள்ளார்.

“கண்கெட்டபின்பு குரிய நமஸ்காரம்” என்று கலைஞர் கூறியுள்ள இந்த நடவடிக்கை உண்மையில் தமிழக மக்களுக்கு கிடைத்த வெற்றி ஆகும். எனினும், ஜெயலவிதா வாபஸ் பெற்றது ஒரே ஒரு விடயம் வைகோ, நெடுமாறன் மீதான வழக்குகள் கூடும்.

-எஸ்.கரேந்திரலித்-

தொலைபேசியில் ஏற்கனவே தொட்டு கொண்டு “அப்போயின்மன்ற” எடுத்தின் நொரு பேனா நண்பரும் ஆளுந்தமராவின் வூயியிற்கதவருகில் காத்திருந்தாரா.

பிந்திக் கென்றபேனா நண்டரே ஜூயா இருக்கிறாரா? என்று கேள்வி எழுப்பினாராம். முந்திக் கென்ற பேனா நண்பரே நாலும் இரண்டு மணித்தியால்மாக இந்த கிட்டதை விட்டு நூராவேயில்லை. ஜூயா பினியாக இருக்கிறார் என்று காவலர்கள் கூறுகின்றனர் என்றாராம். என்ன அவரை இன்டவியூபன்னாப் போடியிர்க்கவே? என்று முந்தையவர் கேள்வியொன்றை தொடுத்தாராம்.

“மல்டிபல் விசா”

கூட்டுமைப்பில் குழுமபாடுகளிட்டால் தலைவர்கள் நான்தான், என்னை மீறி இப்பில்லையும் எதுவும் எதுவும் இந்த கூட்டுக்கு அவர்கள் மீதான பாடியிட்டாராம். அது தான் வேல்ட்டஸ்ட். உங்களுக்கு தெரியுமா அதிகார வெறியினருக்கு ஒன்று ஒன்று வந்துவிட்டால் அக்காவாவது தமிழ்பொது எல்லாம் பறந்துவிடும். பாவம் இந்த அலுராகத்தார் விவர்ப்பு சட்டமைக்க காரர்களை நாம் மோசம் போய்விட்டார்.” இப்படிக் கவலைப் படுவிறார்கள்மூலம் தொடுத்தார்.

“அப்படியானால் போஸ்டர்களாக்கானதும் அவர் அனைத் தற்காலியின் கட்சி உடைந்து விடும் என்பதை அவர் அறிந்திருந்தார். எனவே மனம்மாறி

“அப்படியானால் போஸ்டர்களாக்கானதும் அவர் அனைத் தற்காலியின் கட்சி உடைந்து விடும் என்பதை அவர் அறிந்திருந்தார். எனவே மனம்மாறி

கூட்டுமைப்பில் குழுமபாடுகளிட்டு வெற்றியிற்கு கூறியுள்ள இந்த நடவடிக்கை உண்மையில் தமிழக மக்களுக்குக்கூடுதலாக இருக்கிறது. இதுவரை அனுராகத்தாருக்கே மாற்றுகிறது. அது போது மூலாயம், மாயாவதி, பவார், ஸல்லு, தமிழகக்கட்சிகள், கம்யூனிஸ்ட் என்று சகலரும் சோனியாவை வேண்டியக் கொண்டபோதிலும் அவர் பிரதமர் பதவியை ஏற்க மறுந்துவிட்டார். அதாவது சகலரது அங்கீராத்தை யும் பெற்றுக்கொண்டு கொடுவ மாக அவர் வெளியேறி இருக்கிறார்.

“அப்படியானால் போஸ்டர்களாக்கானதும் அவர் அனைத் தற்காலியின் கட்சி உடைந்து விடும் என்பதை அவர் அறிந்திருந்தார். எனவே மனம்மாறி

கூட்டுமைப்பில் குழுமபாடுகளிட்டு வெற்றியிற்கு கூறியுள்ள இந்த நடவடிக்கை உண்மையில் தமிழக மக்களுக்குக்கூடுதலாக இருக்கிறது. இதுவரை அனுராகத்தாருக்கே மாற்றுகிறது. அது போது மூலாயம், மாயாவதி, பவார், ஸல்லு, தமிழகக்கட்சிகள், கம்யூனிஸ்ட் என்று சகலரும் சோனியாவை வேண்டியக் கொண்டபோதிலும் அவர் பிரதமர் பதவியை ஏற்க மறுந்துவிட்டார். அதாவது சகலரது அங்கீராத்தை யும் பெற்றுக்கொண்டு கொடுவ மாக அவர் வெளியேறி இருக்கிறார்.

“அப்படியானால் போஸ்டர்களாக்கானதும் அவர் அனைத் தற்காலியின் கட்சி உடைந்து விடும் என்பதை அவர் அறிந்திருந்தார். எனவே மனம்மாறி

கூட்டுமைப்பில் குழுமபாடுகளிட்டு வெற்றியிற்கு கூறியுள்ள இந்த நடவடிக்கை உண்மையில் தமிழக மக்களுக்குக்கூடுதலாக இருக்கிறது. இதுவரை அனுராகத்தாருக்கே மாற்றுகிறது. அது போது மூலாயம், மாயாவதி, பவார், ஸல்லு, தமிழகக்கட்சிகள், கம்யூனிஸ்ட் என்று சகலரும் சோனியாவை வேண்டியக் கொண்டபோதிலும் அவர் பிரதமர் பதவியை ஏற்க மறுந்துவிட்டார். அதாவது சகலரது அங்கீராத்தை யும் பெற்றுக்கொண்டு கொடுவ மாக அவர் வெளியேறி இருக்கிறார்.

“அப்படியானால் போஸ்டர்களாக்கானதும் அவர் அனைத் தற்காலியின் கட்சி உடைந்து விடும் என்பதை அவர் அறிந்திருந்தார். எனவே மனம்மாறி

கூட்டுமைப்பில் குழுமபாடுகளிட்டு வெற்றியிற்கு கூறியுள்ள இந்த நடவடிக்கை உண்மையில் தமிழக மக்களுக்குக்கூடுதலாக இருக்கிறது. இதுவரை அனுராகத்தாருக்கே மாற்றுகிறது. அது போது மூலாயம், மாயாவதி, பவார், ஸல்லு, தமிழகக்கட்சிகள், கம்யூனிஸ்ட் என்று சகலரும் சோனியாவை வேண்டியக் கொண்டபோதிலும் அவர் பிரதமர் பதவியை ஏற்க மறுந்துவிட்டார். அதாவது சகலரது அங்கீராத்தை யும் பெற்றுக்கொண்டு கொடுவ மாக அவர் வெளியேறி இருக்கிறார்.

“அப்படியானால் போஸ்டர்களாக்கானதும் அவர் அனைத் தற்காலியின் கட்சி உடைந்து விடும் என்பதை அவர் அறிந்திருந்தார். எனவே மனம்மாறி

</div

திருகோணமலையில்...

சுடர்ச்சூளி

உதயன் விளம்பரப்பணிமனை

எமது பத்திரிகைகளில் உங்களது விளம்பரங்களை பிரசுரிக்க விரும்பினால் அவற்றினை எமது திருகோணமலை 39, அருணகிரி வீதியில் அமைந்திருக்கும் எமது விளம்பர பணிமனையில் கையளிக்கலாம்.

மேலதிக விபரங்களுக்கு:-

விளம்பர முகாமையான்
‘ஸ்டார் சூளி’ விளம்பரப்பிள்ளை
85, ஜெயந்த மலை மார்க்கெட் மேற்கூரை, மொழுவட்டி - 14.
011 4734401 - 3, 011 2399666 - 70

திருகோணமலையில் தொடர்புகளுக்கான
தொலைபேசி இலக்கம் 026 2220783, 026 2221670



EXPOAIR எக்ஸ்போ எயார்

your friend in the skies...

வாணியில் உமக்க நம்பப்பட்ட...

யாற் பயணத்தின் போது
போதில் நேர்யான இயந்திரத்தின் சொகுகூப் பயணத்தினை
அனுபவியும்கூட்ட!

யாற்ப்பாளை: 021 2223891, 021 2226297, 077 2349999
கோடுமீட்டு: 011 4512666 (3 Lines) Fax: 011 4514700
கோடுவத்தூர்: 011 2360290, 2360291
e-mail: jaffna@expoavi.com, reservations@expoavi.com



இலங்கையின் நம்பத்தகுந்ததும் முன்னணியுமான யாழ் - கொழும்பு விமான் சேவை -

இரப்பாழுது வெள்ளவத்தையில்....

சுடர்ச்சூளி

உதயன் விளம்பர முகவர்

எமது பத்திரிகைகளில் உங்களது விளம்பரங்களை பிரசுரிக்க விரும்பினால் அவற்றினை எமது வெள்ளவத்தை 4C, 6-1/1, (Fussells Lane) பசல்ஸ் லேன் இல் (பொலிஸ் நிலையத்துக்கு எதிராக) அமைந்திருக்கும் எமது விளம்பர முகவர் நிலவு. com இல் கையளிக்கலாம்.

மேலதிக விபரங்களுக்கு:-

விளம்பர முகாமையான்
‘ஸ்டார் சூளி’ விளம்பரப்பிள்ளை
85, ஜெயந்த மலை மார்க்கெட் மேற்கூரை, மொழுவட்டி - 14.
011 4734401 - 3, 011 2399666 - 70

வெள்ளவத்தையில்
தொடர்புகளுக்கான
தொலைபேசி இலக்கம் 071 4801391

இச்செய்தை சீர்ச்சையோ!

ஏப்ரல் 2004 இதழ்

கம்பியூட்டர் நடை

- பரபரப்பான கட்டுரைகள்!
- புத்தம்புதிய தகவல்கள்!
- ‘அட்’ என்று சொல்லவேக்கும் அசந்தல் பஞ்சிகள்!
- இவற்றோடு - மென்பிபாருள் தொகுப்பை உங்களுக்கு வழங்கும் CD அதிர்ஷ்டம் பரிசுக்கூப்பன்!

நடை



**உங்கள் பிரதீக்கு
முந் துங்கள்!**

பொதுக்கு பொதுக்கு
யாழ் விளம்பரம்

அச்சிட்டு வெளியிடுபவர்கள்,
உதயன் பப்ரிசர்ஸ்