

த. 26, 2004 - ஜன. 01, 2005

Dec. 26, 2004 - Jan. 01, 2005

REGISTERED AS A NEWS PAPER IN SRI LANKA

சுடர் ஒளி

THE SUDAR OLI

கலை ஒலி

ஒளி

வார மலர்

16.00

28/12/2004

நாடு-மு.கா. புரிந்துணர்வு உடன்படிக்கை
அரசுடன் இணைவதற்கான முஸ்தீபா?



சந்திரிகாலை நம்ப புலிகள் தயாரில்லை!



அறிசுமை இப்பல்ல

தாடி எரிகிறது தெரியாம்
பிடிக்கு நெருப்புக் கேட்கிறார்

"தாடிப்பற்றின்று கொண்டிருக்கிறது. ஆனால் இந்தவேல் மூலமுன்பிடிக்கு நெருப்புக் கேட்கிறார்" என பொரிந்து தன்னிக் கொண்டே வந்தார் முன்னாள் கோயில் அதிகாரியான அந்த மக்களில் பெருமன்ற.

"என்னழையா! சுக்குங்குந்தான்தாடியே இப்பலையே எப்படி நீ பிடிக்கும்?" என்றார் இடையிருந்தான்றார்.

"வாய்க் கார்! காற்று போகமுடியாத இடத்திலையும் மூக்கை நுழைத்து விடுவார் மனே! அதுசீவனை இந்தப் பக்கம்?" என்றார் மக்களில்வரானார்.

"ஜூயா! நாங்க வாறதும் போறதும் எல்லாருக்கும் தெரிசுச் சங்கிதானே! பகலில் பார்த்து பேச, இருவில் அதையும் போன்றே என்பாகன். இப்போகக்கிவிட்டங்கள். இனி மேல் இடையில் நிறுத்தக்கூடாது. கம்யா நைதவிடாது தாடிக்கதையை சொல்லுவார் கோர்வார் விடாக்கண்டனானநன்பார்."

"என்னார்விடமா?" மக்களோலில் இருக்கும் யாருக்கு வேறும் இந்த வெக்கம் கெட்டது. எல்லாம் டப்பிக்கென்றுத்தாடியைத்து விட. கொண்டு தடுமாறும் தமிழியைப்பற்றித்தான் சொல்லிக் கொண்டுவந்தேன்..." என்று நிறுத்திவார்மக்களில்வரப்பெருமன்.

"ஜூயா இந்தப் பிடிகை எல்லாம் வேண்டும் நேரடியாக நிறுத்துவாக" இதுநன்பார்.

"பொறுங்கார்! இந்ததாடித்தமிழிசொல்லி நக்கார்பாறாங்க; செவ்பிச்சட்டைபோன்ற கார்களால்துமிழுக்குஞ்சுதுமதும் தூப்பத்து இல்லையே, என்று"

"இந்த மனிதன் எந்த உலகத்தில் இருக்கார் என்றே தெரியவில்லை. தோட்டத்து தமிழ்மக்களின் அடையாளத்தைகளைப் பிடிக்கினார்கள். தேயிலை பெக்டரிகளை எறித்தார்கள். அதைவிடுக்கள் அவை எல்

லாம் பழைய கதைகள். இப்படி நம்ப சனங்கள் திருக்கோண மணையில்நும்பதமிழ் தேசியக் கொடியை ஏற்றியபோது நூற்பட்டம் நடத்தி கொடிகளை எல்லாம் அறுத்து எறித்துள்ளார்கள்.

தேவியத் தலைவர் ஸ்பாத்தை விட்டு விட்டோம் என்றிருக்கன்.

விருத்திப்பொறுப்பை ஒத்துக்கீட்டு ஒதுவுங்கி விட்டோம் என்றிருக்கன்.

இப்படி என்னடால் தனித்துவநாயியிடும், மறநாயகரும் ஒப்பம் போட்டு உங்களை எல்லாம் ஓர்க்கட்டி விட்டார் களே! இப்பாங்களே வங்கதீவிட்டி?" என்று பெரியகேள்வியைக் கேட்டு விட்டு பெறிதாக முக்கியத்துவம் பெற்றார். தமிழ்மார் துவக்கக் கூடாமல்லவெத்துவிட்டனர். அந்த தெரியத்தில் இப்பநம்பபக்கமே எனில் நிப்பாயிறாக்க" என்றார் டாக்டர்.

"ஓன்றும் புரியலியே கொஞ்சம் விவரமா சொல்லுவங்களேன்?" என்றார் நன்பார்.

"என்னங்கூரார்! 1980களிலேயே தமிழ் மக்களுக்கு கொடுக்க வேண்டிய உரிமைகளை கொடுத்து இருந்தால் நாட்டின் இவ்வை எவ்விவரநிக்கள் ஏற்பட்டிருக்காது என ஒப்பாரிவைத்துவங்கள் அம்மையார்.

நீங்களே கேட்டுக் கொள்ளுங்கள், கடந்த பத்து வருடங்களா அம்மாநான் அதிகாரத்தில் இருக்காங்க.

இவ்வளவுகாலமும் கணக்களையும் காது களையும் முடிக கொண்டா இருந்தாங்க? அப்பாவே இதைப்பற்றி சரி செய்து இருக்கலாம் இல்லையா?

இப்பம்துமன்னாலம்கடந்து போக வியே! உடனே தமிழ்ப் பிரதிநிதிகளைக் கூட்டி, "ஜூயாநிகள் 1980 இல் கேட்டதை எல்லாம் இப்போது தருகின்றோம்" என்று கொடுத்து விடலாமே!

அதைத்தான் விடுக்க. இப்பகுடதம்பி மார் இடைக்கால சுயாடி அதிகார சபை தானே கேட்கிறாங்க, அதையாவது கொடுக்கலாமே.

இதை எல்லாம் விட்டுப்போட்டு அப்பன் செய்யல், பாட்டன் செய்யல் என்று ஒப்பாரிவைக்கிறாங்க.

இது எப்படி இருக்கு என்றால் கடலை மிலிருக்கும்சுதான் கோயில்களிலிருந்த பூராகிளர்களிலில்லை என்று கொண்டு, கேடும் ஒதுவங்களையாய்போக.

இடையில் ஒன்றுக்கும் உதவாத முன்குங்கைமரம் போல் தமிழ்யாரும் தானம் போட்டுக் கொண்டு கடத் தெரிய டாக்டர் மேலும் சில பைத்தியங்களுக்கு வைத்தியம்பார்க்க வேண்டியிருக்கு என்று கொம்பிவிட்டார். இதுவும் நல்ல சுங்கதான் போங்க.

போட்டன். தமிழனுக்கு இடைக்கால நிர்வாகம் கொடுத்தால் தனி ஆயைத்து விடுவான். கொடுக்கவேக்கப்படு, கொடுக்க விடமாட்டோ என்று சமாதானத்தையே குழி தோண்டிப் புதைக்கின்றார். இதை எல்லாம் பார்த்துக் கொண்டும் போஸ்ட் கார்களால் தமிழனுக்கு ஆயுந்து இல்லையே என்று அந்தத்தாட்டம்பிரகாரத்திற்குப் பது தான் என்கிலை ஏற்படுத்திவிட்டது" என்று கடுப்புள்கூரியார் முன்னாள் கோயில் என்கேள்வாரப்பெருமானர்.

"என்னங்க ஜூயா செய்யிறது? நன்றி உள்ள மிகுக்கத்தின் வாலை அந்தமாய வனை கேட்யே நிர்த்த முடியாது. இவங்களுக்கு பாதுகாப்பும் இன்டர் கூலரும் அமைச்சு நாற்காலியும் போதும். எதையும் சொல்லுவார் கள் போறும்" என்றார் நன்பார்.

"அதுயாடும்தில்லைக்காலா. இந்தபோல் காலாக்களோடு வண்டவால்தை எல்லாம் தண்டவாளத்தில் ஏற்றிப் புட்டாக்களே வெள்ளைத் தோல் ஜூயாமார். இனி மேலாவது இந்ததாட்டத்தமிழியும் கொஞ்சம் அடக்கி வாசித்தால் நல்லது" என்று விடை பெற்றார் முன்னாள் கோயில்களின் அதிகாரி.

"கலியான ரீஜிஸ்டரை நம்பச்சலது, எப்படைவேல் ஆகுமோ....?"

"என்னஜூயா எல்லாரும் வாய்கியிக் கத்தினில்களைக் கொண்டு இருந்துவர்களே ஏற்றிப் புட்டாக்களே வெள்ளைத் தோல் ஜூயாமார். இனி மேலாவது இந்ததாட்டத்தமிழியும் கொஞ்சம் அடக்கி வாசித்தால் நல்லது" என்று விடை பெற்றார் முன்னாள் கோயில்களின் அதிகாரி.

"இந்தப் பிடிகை எல்லாம் வேண்டும் நேரடியாக நிறுத்துவாக" இதுநன்பார்.

"பொறுங்கார்! இந்ததாட்டத்தமிழிசொல்லி நக்கார்பாறாங்க; செவ்பிச்சட்டைபோன்ற கார்களால்துமிழுக்குஞ்சுதுமதும் தூப்பத்து இல்லையே, என்று"

"இந்த மனிதன் எந்த உலகத்தில் இருக்கார் என்றே தெரியவில்லை. தோட்டத்து தமிழ்மக்களின் அடையாளத்தைகளைப் பிடிக்கினார்கள். தேயிலை பெக்டரிகளை எறித்தார்கள். அதைவிடுக்கள் அவை எல்

விருத்திப்பொறுப்பை ஒத்துக்கீட்டு ஒதுவுங்கி விட்டோம் என்றிருக்கன்.

இப்படி என்னடால் தனித்துவநாயியிடும், மறநாயகரும் ஒப்பம் போட்டு உங்களை எல்லாம் ஓர்க்கட்டி விட்டார் களே! இப்பாக்களே வங்கதீவிட்டி?" என்று விடுவங்களைப்பக்கத்தை செய்தார். தமிழ்மார் துவக்கக் கூடாமல்கூட வெற்றுவது விட்டனர். அந்த தெரியத்தில் இப்பநம்பபக்கமே நிப்பாயிறாக்க" என்றார் டாக்டர்.

"ஓன்றும் புரியலியே கொஞ்சம் விவரமா சொல்லுவங்களேன்?" என்றார் நன்பார்.

"என்னங்கூரார்; 1980களிலேயே தமிழ் மக்களுக்கு கொடுக்க வேண்டிய உரிமைகளை கொடுத்து இருந்தால் நாட்டின் இவ்வை எவ்விவரநிக்கள் ஏற்பட்டிருக்காது என ஒப்பாரிவைத்துவங்கள் அம்மையார்.

இந்த பேப்பர் கலியானத்தைப்பத்திர் கொல்லிந்களா? அது என்னையையும், தன்னியும் கலந்துவச்சிதீர்க்க வைத்தான். இப்பாலே மரம் பெரிசா, தனித்துவம் பெரிசா என்று வாதம் பொறுத்துக்கீட்டு இருக்கு. காயித கலியானத்தால் புள்ள பிரக்காது, டைவோஸ் ஆனாலும், ஆக்சரியம் இல்லை. கொடுக்க வெறுத்து இரிக்கவேன் பார்ப்போம்" என்று மழுவிலிட்டனர் முழுமூர்த்திகள்.

இந்த பேப்பர் கலியானத்தைப்பத்திர் கொல்லிந்களா? அது என்னையையும், தன்னியும் கலந்துவச்சிதீர்க்க வைத்தான். இப்பாலே மரம் பெரிசா, தனித்துவம் பெரிசா என்று வாதம் பொறுத்துக்கீட்டு இருக்கு. காயித கலியானத்தால் புள்ள பிரக்காது, டைவோஸ் ஆனாலும், ஆக்சரியம் இல்லை. கொடுக்க வெறுத்து இரிக்கவேன் பார்ப்போம்" என்று மழுவிலிட்டனர் முழுமூர்த்திகள்.

இந்த பேப்பர் கலியானத்தைப்பத்திர் கொல்லிந்களா? அது என்னையையும், தன்னியும் கலந்துவச்சிதீர்க்க வைத்தான். இப

புதிய அறிமுகம்

இணையத்தை பயன்படுத்துபவர்களுக்கு ஓர் நற் செய்தி...

கணினி உதவியுடன் இணைய வசதியை பயன்படுத்துபவர்கள் அதற்கு 'இன்டர்நெட் எக்ஸ்பிளோரர்' மற்றும் 'நெட் ஸ்கேப்' ஆகிய இரு பிரவுசர்களை பயன்படுத்துகிறார்கள். திதில்தான் இப்போது எல்லா இணையச் செயற்பாடுகளும் மேற்கொள்ளப்படுகின்றன இப்பொழுது புதிய பிரவுசர் ஒன்று அறிமுகப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

அதன்பெயர்



'மோசில்லா
பயர் பாக்ஸ'

அமெரிக்காவின்

கலிபோர்னியாவைச் சேர்ந்த மோசில்லா பவுண்டேஸன் என்ற நிறுவனம் இதை வடிவமைத்து இணையத்தைம் மூலம் இலவசமாகவாட்க்கையாள்களுக்குவழங்கிவருகிறது.

தற்போது உபயோகத்தில் உள்ள மைக்ரோசொப்ட் நிறுவனத்தின் இன்டர்நெட் எக்ஸ்பிளோரரில் இல்லாத பல சிறப்புகள் மோசில்லாவில் இருக்கிறது. குறிப்பாக இணையத்தைத்தை பயன்படுத்தும்போது இடைஞ்சலாக இருக்கும் விளம்பரங்கள் இதில் தடுக்கப்படும். மேலும் பாதுகாப்பான முறையில் இணையத்தை பணிகளைச் செய்யும் அளவுக்கு இதில் சிறப்பு அம்சங்கள் கடைப்பிடிக்கப்பட்டுள்ளன. இந்தப்புதிய தயாரிப்பு வெளியான சில நாட்களில் மட்டும் பல உட்சம் போடி இதனை பயன்படுத்தத் தொடர்ச்சியிட்டனர்.

இன்டர்நெட்டை பயன்படுத்துபவர்களில் 95.5 சதவீதம் பேர் இன்டர்நெட் எக்ஸ்பிளோரரைப் பிரவுசரைத் தான் பயன்படுத்தி வந்தனர். மோசில்லா பிரவுசர் அறிமுகமான பின்னர் இன்டர்நெட் எக்ஸ்பிளோரர் பயன்படுத்துபவர்களின் சதவீதம் 92.9 சதவீதமாக குறைந்தது.

இதைத் தொடர்ந்து மைக்ரோசொப்ட் நிறுவனம் தனது தயாரிப்பான இன்டர்நெட் எக்ஸ்பிளோரர் பிரவுசரை மேம்படுத்தும் பணியில் தீவிரம் காட்டி வருகிறது.

அநேகமாக 2006 ஆம் ஆண்டில் தனது புதிய மைக்ரோசொப்ட் நிறுவனம் வெளியிடும் என்று எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.



அனைத்தும் அதன்வசம்

அருகில் உள்ள படத்தில் நீங்கள் காண்பது இன்னும் விலை ஆண்டுகளில் வரக்கூடிய நவீன ரெவிபோன்பூத் ஆகும். ஜப் பான் நாட்டில் உள்ள டோகியோ பல்கலைக்கழகத்தைச் சேர்ந்த பேராசிரியர்கள் கசுமுதாவி, டோமோகிரோ என்டோ

ஆகியோர் இணைந்து இந்தநவீன ரெவிபோன் பூத்தை ஆகும் வாக்கியள்ளனர். இதற்கு விலின்டர் என்றும் பெயர் கூட்டி இருக்கிறார்களே என்று நினைக்கத் தோன்றுகிறதா?

தற்போது சாதாரணமாக இருக்கும் ரெவிபோன் பூத்தை அனைத்து வகையான தகவல் தொடர்பு வசதிகளும் உள்ளடக்கியதாக இனி இருக்கும். இதில் ரெவிபோன் மட்டுமின்றி இணைய வசதிகள், முப்பரிமாண வண்ண திரை ட்டப்ட பல்வேறு வகையான தகவல் தொடர்பு வசதிகளும் இருக்கும் என்கிறார்கள்.

இருமல் மருந்து சொக்லேட்

உங்களுக்கு தொடர்ச்சியான இருமலா? அப்படியென்றால் உங்கள் இருமலைக் கட்டுப்படுத்த சொக்லேட் சாப்பிடுவக் என்கிறார்கள், வண்டனின் இம்பீரியல் கல்லூரி மருத்துவர்கள்.

வழக்கமாக நீங்கள் சாப்பிடும் இருமலை மருந்தை விட சொக்லேட் சாப்பிட்டால் இருமல் உடனே கட்டுப்படுகிறது என்பது அவர்களின் சமீபத்திய கண்டுபிடிப்பு.

வண்டனில் உள்ள ஹோயல் பிராம்ப்டன் வைத்திய சாலை மற்றும் செயின்ட் பார்த்தோயில் ஆகிய இடங்களில் இருமலால் கடுமையாகப் பாதிக்கப்பட்ட 10 பேரை தெரிந்தெடுத்து அவர்களுக்கு இம்பீரியல் கல்லூரி மருத்துவர்கள் இருமலின் போது சொக்லேட்டைக் கொடுத்து பரிசோதித்தார்கள். இதில் 8 பேரைக்கு உடனாடியாக இருமல் நின்று போன்று. இதில் ஒரு ஆச்சரியமான விஷயம் என்ன வென்றால் இருமலுக்கு டாக்டர்கள் சிபாரிசு செய்யும் கொடினே என்னும் பொது மருந்தைவிட சொக்லேட்டிற்கு அதிக சக்தி இருக்கிறது என்பதுதான்.

சொக்லேட்டில் சேர்க்கப்படும் கொக்கோவில் உள்ள தடுக்கப்பட்ட கொக்கோவில் உள்ள தடுக்கப்பட்ட 10 பேரை தெரிந்தெடுத்து அவர்களுக்கு இம்பீரியல் கல்லூரி மருத்துவர்கள் இருமலின் போது சொக்லேட்டைக் கொடுத்து பரிசோதித்தார்கள். இதில் 8 பேரைக்கு உடனாடியாக இருமல் நின்று போன்று. இதில் ஒரு ஆச்சரியமான விஷயம் என்ன வென்றால் இருமலுக்கு டாக்டர்கள் சிபாரிசு செய்யும் கொடினே என்னும் பொது மருந்தைவிட சொக்லேட்டிற்கு அதிக சக்தி இருக்கிறது என்பதுதான்.

சொக்லேட்டில் சேர்க்கப்படும் கொக்கோவில் உள்ள தடுக்கப்பட்ட கொக்கோவில் உள்ள தடுக்கப்பட்ட 10 பேரை தெரிந்தெடுத்து அவர்களுக்கு இம்பீரியல் கல்லூரி மருத்துவர்கள் இருமலின் போது சொக்லேட்டைக் கொடுத்து பரிசோதித்தார்கள். இதில் 8 பேரைக்கு உடனாடியாக இருமல் நின்று போன்று. இதில் ஒரு ஆச்சரியமான விஷயம் என்ன வென்றால் இருமலுக்கு டாக்டர்கள் சிபாரிசு செய்யும் கொடினே என்னும் பொது மருந்தைவிட சொக்லேட்டிற்கு அதிக சக்தி இருக்கிறது என்பதுதான்.

மசாலா மிச்ஸ்

உங்களும் பயன்படுத்த விரும்புகிறீர்களா?

உ

வட மாநிலங்களில் காந்தியிற்கு - சி.ஜே.பி.

பஸ்பரிடீசை!

கடந்த ஏப்ரல் லோக்ஸா தேர்தலுக்குப் பின்னால் நடந்த முதலாவது சட்டசபைத் தேர்தலான மகாராஷ்டிராச்சட்ட சபைத் தேர்தலில் காந்தியின் கூட்டணி வென்றது. எனினும், அது தனித்து அம்மாநலத்தில் மட்டும் நடந்த தேர்தல் என்பதால் அவ்வளவு பரபரப்பு இல்லை.

அடுத்த மாத இறுதியில் முன்று முக்கிய வடமாநிலங்களில் நடைபெற உள்ள சட்டசபைத் தேர்தல்களில் ஆனால் காந்தியினாம், எதிரியான பி.ஜே.பி.யும் கடுமையாக மோதிக் கொள்ளவிருக்கின்றன.

எப்ரலில் லோக்ஸாத் தேர்தலிலும் பின்னர் மகாராஷ்டிராவில் சட்டசபைத் தேர்தலிலும், பி.ஜே.பி.யை விழுதிய உற்றாகத்திலுள்ள காந்தியின் இந்த முன்று மாநில சட்டசபைத் தேர்தல்களிலும் வெற்றிபெற எதிர்பார்க்கிறது.

பெல்லிக்கு அருகில் மூரியானாவிலும், மிக்கில் பிரஹர் மற்றும் ஜார்கன்ட் மாநிலங்களிலும் சட்டசபைத் தேர்தல்கள் அறிவிக்கப்பட்டுள்ளன. முற்றிலும் விநித்தி மொழிபேசும் இம்மாநிலங்களில் பீகார், ஜார்கன்ட் மாநிலங்கள் பி.ஜே.பி.யின் வலுவான கூட்டுறவு மூரியானாவில் பி.ஜே.பி.வலுவான கூட்டுறவு ஆல்ல.

பிரஹர்

7 கோடிக்கு மேற்பட்ட மக்கள் தொகையுடைய இந்தியாவின் இரண்டாவது பெரிய மாநிலமாக விளங்கும் பிரஹர் 2000 ஆம் ஆண்டு மித்துறியில் இரண்டாகப் பிரிக்கப்பட்டு தெர்து பிரஹர் ஜார்கன்ட் என்ற தனிமாநிலமாக உருவாகப்பட்டது.

தலைவரான லல்லு பிராத்தின் இரும்புப்பிடிக்குன்மாதவகுலம் இருப்பதால் 1990 ஆம் ஆண்டு முதல் தொடர்ந்து 3 தேர்தல்களில் அவரது குடும்பம் தொடர்ந்து பிரஹரின் ஆட்சிப் பீத்தில் உள்ளது.

மாட்டுத்தீவன ஊழலில் சீக்கிபதவி விலகிய போதும் தனது மனைவியை முதல்வராகி தொடர்ந்து செல்வாக்குமிக்க பிரஹர் தலைவராக லல்லு விளக்குகிறார். இந்த 14 ஆண்டுகளில் காந்தியின் படிப்படியாக தேய்ந்து கொண்டு போகு உயர்ச்சி வாக்குகளை பி.ஜே.பி.கவர்ந்ததே காரணம்.

பி.ஜே.பி.இவ்வாறு பெருவளர்ச்சி கண்டாலும் ஆட்சியைப் பிடிக்கும் கனவு இன்னும் கனவாகவே உள்ளது. பழைய ஜனதாகட்சியில் லல்லுவுடன் இருந்த ஜேஞ்ஜு பெர்னாண்டஸ் அவரைவிட்டுப் பிரிந்து தனிக்கட்சிதொடர்ச்சி பி.ஜே.பி.யுடன் கூட்டு வைத்து மத்திய பாதுகாப்பு அமைச்சராகவும் இருந்தார்.

ஆரம்பத்தில் காந்தியின் எதிரியாக இருந்த லல்லு பி.ஜே.பி.யையும் பெர்னாண்டஸையும் எதிர்க்க வேறு வழியின்றி காந்தியினாட்டஸ் கூட்டுச் சேர்த்தார். 1999 இல் பிரதமம் வாழ்யாய் 356 ஆவது சட்டத்தைக் கொண்டு ரப்பிடீவியின் பிரஹர் அரசைக் கணவைத்தார். எனினும் அதற்கு நாடாளுமையினரின் லோக்ஸா மற்றும் ராஜ்யசபாவில் அங்கீராம் பெறவேண்டும் என்பதாக காந்தியினரின் உதவி தேவைப்பட்டது. ஏனெனில் ராஜ்யசபாவில் காந்தியின் கூட்டுக்கணிசமான எம்.பிக்கன் உண்டு.

ராஜ்யசபாவில் பி.ஜே.பி.கு தனித்த பெரும்பான்மை இல்லை. ஆனால்,

சோனியா பிரஹர் அரசை கலைக்கு உதவ மறுத்துவிட்டார். அந்தநாளிரிக்கூக்க லல்லு சோனியாவுடன் மீதுவும் நெருக்கமாகி இன்று காந்தியின் ஆட்சியிலேயும் லல்லு பெரிதும் உதவியுள்ளார். எனினும் தலைவரான பால்ஸ்வாலும், லல்லுவும் மீண்டும் மோதத் தொடங்கி இருப்பது. சோனியாவுக்கு புதிய தலைவரியாக உள்ளது. பால்ஸ்வால் காந்தியின் அடிக்கு

வந்ததால்தான் லோக்ஸா தேர்தலில் காந்தியின் வென்றது. அவர் லல்லுவுடன் மேதிக் கொண்டு காந்தியினை கைவிட்டு மீண்டும் பி.ஜே.பி.யுடையில் சேர்ந்திருந்தால் லல்லுவுடன் வந்துச்சட்டசபைத்

தேர்தலில் வெல்வது கடினமாகும்.

இப்போது லல்லு காந்தியின் கூட்டுணியில் பிரஹரிலுள்ளது. 14

ஆண்டுகள் தொடர்ந்த லல்லு ஆட்சியில் மக்கள் சலித்துப் போடுவார்கள்.

எனினும்,

உயர்சாதியினரின்

கொடுமைகளால்

யாதவகுலத்தவர்

தொடர்ந்து

லல்லுவை

ஆதிக்கும்

நிபுந்திலூங்களை

இது ஒன்றுதான்

லல்லுவுக்கு

சாதகமான

அம்சம்.

மற்றாடி.

லஞ்சாநால்,

நீர்க்கட்சிகளின்

வலு எல்லாம்

அவருக்கும்

பாதகமாகவே

உள்ளன.

மூரியானா

இம்

மாநிலத்திலும்

பாரும்பரியமாக,

காந்தியில்

ஐஷ்வர்யா

பிரஹர் அரசை

கலைக்கு உதவ மறுத்துவிட்டார்.

அந்தநாளிரிக்கூக்க லல்லு விட்டுவிட்டு வேறு வழியின்றி காந்தியினாட்டஸ் கூட்டுச் சேர்த்தார். 1999 இல் பிரதமம் வாழ்யாய் 356 ஆவது சட்டத்தைக் கொண்டு ரப்பிடீவியின் பிரஹர் அரசைக் கணவைத்தார். எனினும் அதற்கு நாடாளுமையினரின் லோக்ஸா மற்றும் ராஜ்யசபாவில் அங்கீராம் பெறவேண்டும் என்பதாக காந்தியினரின் உதவி தேவைப்பட்டது. ஏனெனில் ராஜ்யசபாவில் காந்தியின் கூட்டுக்கணிசமான எம்.பிக்கன் உண்டு.

ராஜ்யசபாவில் பி.ஜே.பி.கு தனித்த பெரும்பான்மை இல்லை. ஆனால்,

சோனியா-

பிரஹர்

இருந்ததால் வழுமையான தேர்தல்களில் தெர்து பிரஹரில் பி.ஜே.பி.வென்றுவந்தது. இதனால் பிரிவினையின் போது தெர்து பிரஹரில் அதிக எம்.எல்.ஏ.க்களைக் கொண்டிருந்த பி.ஜே.பி.தீர்தியாக நியமிக்கப்பட்டது. இப்போது அங்கு முதன்முறையாக பிரிவினையின் பின் சட்டசபைத் தேர்தல் நடைபெறவள்ளது. ஆனால் பி.ஜே.பி.யின் செல்வாக்கு பெரிதும் குறைந்துள்ளது.

லோக்ஸா தேர்தல்களில் ஜார்கன்ட் மாநிலத்தின் 14 இடங்களில் 7 இடங்களை காங்கிரஸ் கூட்டுணியில் பிரஹரிலுள்ளது. 14

இடங்களையும் லல்லு 2 இடங்களையும் வென்றனர். ஆனால் கட்சியான பி.ஜே.பி.



ஒரே ஒரு இடத்தைத் தாள் வெல்ல முடிந்தது. ஜே.எம்.எல்.தலைவர் வெடிப் போர்டின் மீது ஆட்சிரமுற்ற மாநில பி.ஜே.பி. அரசு அவரது பறைய வழக்கை தூக்கட்டி எடுத்து தொந்தவு தந்தது. இதனால் மத்தியில் வசித்த அமைச்சர் பதவியை வெடிப் போர்டில் ஆட்சிநடத்துவிராம். நூர்கண்டிக்கட்சியின் மீது வெடிப் போர்டில் ஆட்சிநடத்துவிரும்பி அரசு அவரது பறைய வழக்கை தூக்கட்டி எடுத்து தொந்தவு தந்தது. இதனால் மத்தியில் வசித்த அமைச்சர் பதவியை வெடிப் போர்டில் ஆட்சிநடத்துவிரும்பி பி.ஜே.பி. மீது கடும் கோபத்திற்கு விடுவது நூர்கண்டிக்கட்சியில் பி.ஜே.பி. மீது கடும் கோபத்திற்கு விடுவது நூர்கண்டிக்கட்சியில் அவர்கள் விடுவது முற்றில்லை. பி.ஜே.பி. அகற்றிகாந்தியில் - ஜே.எம்.எல். ஆட்சியை ஏற்படுத்துவதே என்று அனுமரத்துவுள்ளார். எவ்வே ஜார்கன்ட் மாநிலத்திலும் பி.ஜே.பி. அவரது கட்சியான இந்திய தேர்தல் அதைக் கட்சியையே எதிர்கொள்கிறது.

லோக்ஸா தேர்தலுக்குப் பின் கடும் விரிக்கியை பி.ஜே.பி. குறைந்தபட்சம் பிரஹரிலைவு வெல்ல வேண்டும் கடும் விரியை கடும் கோபத்திற்கு விடுவது வெல்ல வேண்டும் கடும் பிரஹரியை மேல்கூட கடும்.

வெங்கிரேவியாவில்

சுடாஞ்சளி

பெற்றுக்கொள்ள எங்கேக்கூடியது

M.K.S.International

23-25 Pultney St.

Dandenong 3175

Australia :- 03 97 01316

இருவு 12 மணிக்கு அவசர அவசரமாக ஒரு இளம் பெண் முச்சிமுக்க பொலிஸ் ஸ்டேஷனுக்கு ஒடிவந்தாள். ஒடிவந்தவள் ஒ... வென்று கத்தியபடி “ஜயா... எனது சங்கிலியை ஒரு இளைஞன் அறுத்துக் கொண்டு ஒடி விட்டான்” என்றாள். பொலிஸ்காரர் கேட்டார். “கொஞ்சம் விவரமாக சொல்லம்மா திருட்டுள்ளதே நடந்தது.”

ஜோக்

“எனது விட்டிலேதான்”
“ஆள் யார் என்று தெரியுமா?”
“தெரியாது ஜயா ஆனால், அவனுக்கு வயது 28-30 இருக்கும்.”
“நீங்கே நீங்று கொண்டிருந்தாய்?”
“விட்டிலேதான்”
“அப்படியென்றால் அவன் கதவை உடைத்துக் கொண்டுதான் விட்டினுள் வந்தானா?”
“இல்லையா... கதவைதட்டிவிட்டுக்

தான் வந்தான்.”

“அப்போ எப்படி உள்ளே வர அனுமதித்தாய்?”



“திருவந்தான்என்பது தெயியவில்லை அதனால் தான் அனுமதித்தேன்.”

“உள்ளே வந்தவன் என்ன செய்தான்?”

“கட்டிலில் ஏற்பிடுக்குக் கொண்டான்.”

“படுத்த பின்னர்...?”

“எனது ஆடைச்சூலை ஒவ்வொன்றாக கழற்ற தொடங்கினான். பின்பு தீட்டிரென எனது சங்கிலியை அறுத்துக்கொண்டு ஒடு ஆரம்பித்தான்.”

“அப்படியென்றால் அவன் வந்தவை கேட்கவேண்டும் போடவில்லை?”

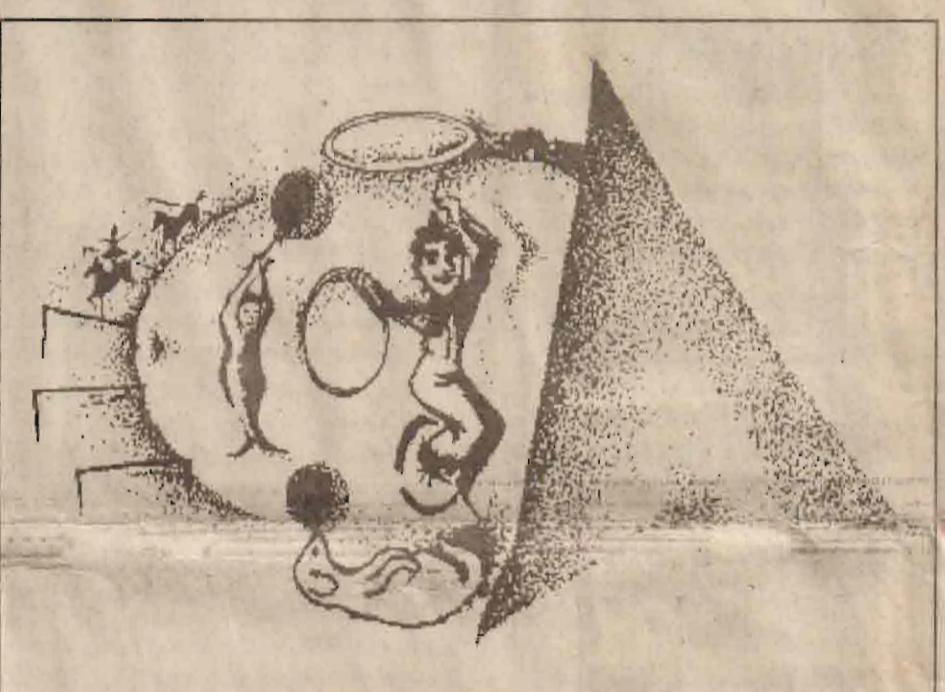
“அவன்ரங்கிலியை அறுப்பதற்குதான் வந்தான்என்றுநான்நினைக்கவில்லை”

வித்தியாசமான படம்



அட்டா... பாத்தைப் பார்த்தால் ஒருவரின் தலையை வெட்டி அருகே வைத்திருப்பது போல் தெரிகிறதா? ஐய்யோ... அப்படி எல்லாம் இல்லை. அது ஒருவர் தனது தலையை மன்னாலே புதைத்துக்கொண்டு உடலை வெளியேதரியவிட்டிருக்கிறார். மற்றவர் உடலை மன்னாலே புதைத்துக்கொண்டு தலையை வெளியேதரியவிட்டிருக்கிறார். அவ்வளவுதான்.

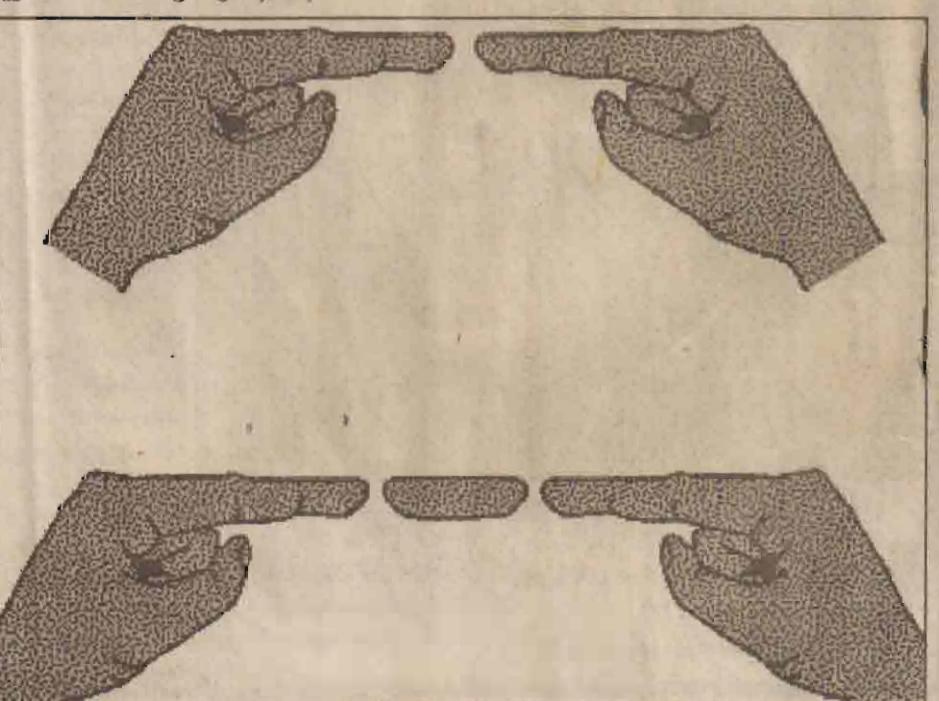
ஒளிந்திருக்கும் ஒளியம்



அருகேயுள்ளபத்தை அப்படியே பார்த்தால் பழானுடன் விளையாடும் சிறுவர் - சிறுமி தெரிகிறார்கள். மற்றும் சுருண்டு படுத்திருக்கும் நாய் ஒன்றும் தெரிகின்றது. ஆனால், பத்தை கொஞ்சம் 90 பாகைச்சரித்துப் பாருங்கள். ஒரு முகம் தெரியும்.

கீண்ணர்மூர்த்தி

இந்த படத்தைப் பாருங்கள். பார்த்து விட்டார்களா? இப்போ வார இதழை கீழே வைத்துவிட்டு முதலாவது படத்தில் உள்ளதுபோல் உங்கள் கட்டுவிரல்கள் இரண்டையும் உங்கள் கண்ணுக்கு முன்னால் பிடியுங்கள். ஆனால், கண்ணின் பார்வையை எதிரே உள்ள கவரில் பதியுங்கள். நிச்சயமாக உங்கள் கட்டுவிரலைப் பாராமல் கவர பார்த்தபடி கட்டு விரல்களை இடையில் பிடியுங்கள். இப்போபடம் 2 இல் உள்ளது போல் விரல்கள்களுக்கு இடையில் விரல் ஒன்று தெரியும்.



சீய்க்....
அம்மா....
நூடிக்
துங்கணி
கெப்புக்கவிஸ்ஸை
என்றால்.
ஒப்படியா
நூடிப்பது?
ஊவு...வே....

കവിതയുടെ പ്രകാശം

என்னர் உன்னாவுள்
 விழிகளில் வெறும்
 வினாத்தகளைத்தானே
 விசிச்சென்றாய்.
 ஒரு ஆலமரமல்லவா
 என்னுள்?
 அடிட்காரம் செய்கிறது?
 கணக்கதவை
 ஒரு முறைத்தானே
 முடித்திருந்தாய்?
 அக்கணம்-என்
 கற்பனை அல்லவா
 களவுடப்பட்டது?
 ஏ எக்கிள்ளை சோயி
 ஒரு புன்னையோடு
 போய்விட்டாய்.
 ஆனால்...
 காரணமில்லாமல்
 காரவது-என்
 கல் நெஞ்சல்லவா?
 அதனால்
 சொற்களால்
 கல்லெழிவதை
 இவ்யேனும் நிறுத்து.
 ஏற்கனவே
 சொல்லிடகளால்
 சோகப்பட்டது
 என்கிடயம்.
 பாதங்களை
 பார்த்துவை.
 பாவம்...
 சிதறிவிழுந்த
 என் இதயம்
 உள்பாதங்கள்படும்
 பாக்கியழுவையாவது
 பெற்றுக்கொள்ளும்.
 சு. மஹாஸ்க்ஷம்,
 மிகுசுசவில்.

காதல் கவிதை
 அன்பே - உன்
 மொனம் தான்
 உலகில்
 அழகான கவிதை
 என்றோ.
 அதனால்தானோ
 தீ
 காலம் முழுதும்
 என்னை
 கவிஞராக்கிவிட்டு
 இன்னொருவனை
 காதலனாக்கிவிட்டாய்
 ஜேரி,
 யாழ்ப்பாரனம்.
 உன்னோடு
 சில நிமிடம்
 கண்ணோடு
 சில நிமிடம்
 விளையாடியதால்
 உன்னோடு
 காதல் கொண்டேன்.
 கண்ணூறுப்புக்கும்
 கொள்ளும்போது
 காவலில்
 உன் வீழ்ப்பத்தோடு
 உறவாடியதால்
 உறங்கல் கெடுத்தாய்.
 நினைவுகள்
 தந்தவருக்கு
 ஏன்
 என்மனநிலை
 விரியிவில்லை?
 சிற்குறிக் கேவண்டிய
 என் காதலை
 ஒரு சில
 நிமிடங்களில்
 கட்டெளிக்க
 வைத்துவிட்டாயே.
 ப.ர.சீவர,
 பண்டத்திரப்பு.

தாமதம்
 என்னிடுபயம்
 நிறுத்திருந்தவேணன
 அவர்
 சம்மதத்துக்கு
 தாமதம்.
 அவர் சம்மதம்
 தாமதமான வேணன
 இன்னொருந்தியின்
 இயபம்
 என்னுரீசுக்கமம்.
 என். மதன்,
 புதுச்சேரி.

கசிப்பு
 கன்னியவளர்
 கால்
 கொலிசு
 கைவிட்டுப்
 போகையிலே
 காளையவன்
 கைதன்லே
 கசிப்புள்ளு
 கன்னியர்...
 திமை
 விரியும்
 வேளைதனில்
 திரு
 ஸ்ரீநை
 ஒன்றாகும்.
 இதிலோன்று
 கால்
 கொலிசு.
 தின்னொன்று
 கசிப்பதுவே.

நயன மொழி
 இதைகளே
 உங்கள்
 இடைவெளியில்
 சிக்கித்துவிக்கிறது
 என் விழிகள்.
 நீங்கள்
 உரசினால் தான்
 உறக்கமுண்டு.
 என்
 மறுக்கிறீர்கள்?
 கற்பனையில்
 நான்
 திளைத்துவிடுவேன்
 என்றா?
 நினைவுகளே
 நெஞ்சை
 மூருப்பாங்கும்பொழுது
 இங்கு
 கனவுகளுக்குக்கூட
 இல்லையே
 ஜனனம்?
 கே. அழகர்,
 அங்காவன்.

மனங்களில் மனிதமில்லா சனங்கள்
காலையில் நாங்கள் எழுந்தவுடன்
அதற்காரியமாக அனைவருமே
கைகளில் பத்திரிகை எடுத்தவுடன் எங்கள்
மெய்யே நடுங்கிடும் கோவமாச்சு
பாலியல் வல்லுறவென்பதொரு பறம்
வேலியே பழிரை மேய்தல் யறுபுறம்
தாவியே போச்சது என்பதொரு பறம்
போலிகளின் பித்தலாட்டம் மறுபுறம்
பள்ளியில் பிள்ளைகளின் மறியல் பெரும்
பல்கலைக்கழகத்திலும் மறியல்
சாலையில் மறியல் சந்தியில் மறியல்
மாலையில்.., அதைச்சொல்லி வேலையில்லை
அண்ணலுந் தமிழியும் அடிப்படால் எங்கள்
சண்டியன் சரவணை வருவதைப்போல்
பெரும்நாடுகளிலும் நடக்குதிடுகே இதை
பார்ப்பதனாலும் பெருங் கலக்கம்
தினம் தினம் இங்கே அவச்சாவு
அதைச்சிற்றிக்கச்சிந்திக்க பெருங்நோவு
மனங்களில் மனிதமேயில்லாத எங்கள்
சனங்களினால் தான் இக்கேடு
கனிமமனி
அண்ணனதாவன்.

ନିଶ୍ଚାମତି

உன் வரவுக்காய்

என் இதுய
 முடிக்குகள்
 முழுவதும்
 உன்
 நினைவுகளை
 சிறையிட்டேன்.
 உன் கணவுகள்
 கனக்கும்
 கணம்களில்
 என்
 கற்பணங்
 சிறுகளை
 அலை விரித் தேன்.
 என் விழிகள்
 உன்னைப் பார்ந்திரா
 பொழுதுதளில்
 தபால்களான்
 என்
 கடவுள்ளான்.
 தபால் பொதிகளில்
 என் நலைசியலூக்கே
 இல்லாதபோரதுதான்
 காதலின் துண்பத்தை
 என்
 கண்ணுடே
 புரிந்துகொண்டேன்.
 அதனால்
 உமிரே
 வாரம்
 ஒருமுறையேனும்
 மடலாய்
 வந்து
 என் மனதில்
 சிறைவாயா...?
 சோஷ் ஜென்சர்,
 மன்னர்கள்

நானையர்
 பயணிப்புக்காய்
 இன்றைய
 குரியனின்
 ஆயந்தங்கள்...
 இரை மிட்டலில்காய்
 புற்களை
 விரைவில் கடிக்கும்
 மாடுகள்...
 எதிர்கால
 தேவைக்காய்
 இப்போதே
 கருக்கிளான்னும்
 மேகங்கள்...
 நானைய இருவுக்காய்
 குரியனிடம்
 ஒனிப்பறும்
 நட்சத்திரங்கள்,
 ஊர்மது ஊர்ந்து
 மாரிமழைக்காய்
 உணவு சேர்க்கும்
 ஏறும்புகள்...
 இன்னுமின்னும்
 எல்லாமீ
 எதிர்காலத்துக்காய்
 இயங்கி...
 ஆறாமறிசையும்
 வைத்துக்கிளான்டு
 நீ மட்டும் ஏன்
 அடுத்த வினாடியை
 அறிய மறுக்கிறாய்
 மனிதா?

வானிமா மஜித்,

ନିଶ୍ଚାମତି

மரண தண்டனை.

உண்போல் யாரோடு
 நான்
 பழகியதில்லை.
 மனம்விட்டு உறவோடு
 சிரித்ததுமில்லை.
 விகொண்டு எழுதினால்
 மனம் தாங்குமோ?
 கண்ணீரால்
 எழுவினால்
 மன
 காயம் தான் ஆறுமா?
 இதுபோன்று - நான்
 ஒருபோதும்
 அழுதிடவில்லை.
 நீ ஒருபோதும்
 இதுபோன்று
 வெறுத்ததுமில்லை.
 நீ காய்ந்த நெஞ்சினில்
 இன்னொருத்தியா?
 நான் தலைசாய்த்த
 உன் மழுபோல்
 வேறிடத்திலோ?
 அழித்தாலும்
 அழியாது
 காதலின் கனவு
 எரித்தாலும் எரியாது
 நெஞ்சினில் நினைவு
 உயிரொன்று
 உடிவந்து
 உறவென்றது
 சிறு பிரிவென்று
 வந்தனொல்
 மறவென்றது
 காதல் உனக்கு
 நட்டு தீர்ப்பு

கண்ணீரமிர்தம்
நீ இல்லாத
போதுதான்
என் தெருவில்
நானிருப்பதாய்
உணர்கிறேன்.
ஓவ்வொரு
அரங்குமையாய்
நகர்த்தி நகர்த்தி
ஒரேயடியாய்
படு பாதானாத்தில்
தன்னிவிடும்
இந்தக் காதல்
தீந்தும்
மெளனம்பாயிருக்கும்
உன்னை விட
கொடியதில்லை.
தீந்த வந்த
தெந்றல்
திரும்பிப் போக
மனமின்றி
விரும்பிப்போன்று
வேண்டி வந்த
நீயோ
வெறுமை சுமந்து
போகின்றாய்.
எந்தாலும்
உன்னை மறுக்கப்
என்னை விட
என் கவிதைகளே
உணக்காய்
அழுதது அதிகம்.
பெ. விக்கினேஸ் வ

நில
நட்சத்தியப் ப
நாட்டுயக்கதை
வருமியான் ந

நிலா
குத்தியப் பந்தலில் கடனம் ஆட
தயக்தவாக்குறவினைமாப்
மிராவு நன்கிரவீம்

திருமணவ நடவடிக்கை.

இதியத்தினத்தீடு

சாவை அழைத்து கடிதம் போட்டேன்
காதலிக்கும்முன்பு

ஒரு சாவைத் தடுக்க கக்தி கேட்கிறேன்
காதல் வந்த பின்பு

கனத் இதயத்துடன் உறங்கப் போனவ
ஞகு போதுதென்று பாடல்வரிகள் உயிரை
வாய்கினி. மெத்தை தாங்காது போவிருந்தது.
இன்றைக்கு ஏதோலும்பது கிலோ அவனின்
எடை அதிகம் என கடிடல் முன்கியது. ஒரு
வேளை அவனின் எடைதான் அவனுக்குள்
உறந்து கொண்டதோ என நினைத்தான்.
இதயம் சற்று அதிகமாக வலித்தது.

அவனை பிரிந்த கணம் முதல் கடந்த
மூன்று வருடங்களாக அது இருபத்திநான்கு
மணிக்குறிந்தமும் வலிக்குப் பழிக்கப்போய்விட-
து. என்றாலும் இன்று சற்று வலி அதிகம்
தான். இடைக்கிடை இப்படியும் ஆவதுண்டு.
அது ஏன் எப்போது எப்படி வருகிறது என்று
அவனுக்கு விளங்கவில்லை.

பிறந்த மன்னை அள்ளித்....

சடாரென வானோலிக்கு விணைகொடுத்
தான். கேட்கப் பொறுக்கவில்லை. சில வேளை
வளிம் சோகப் பாடல்கள் இதயத்தை தாலாட்டும்.
சோகம் மெத்திவிட்டால் அது கூட நாரா
சமாகிவிடும். ஓருவாறு சோகத்தை வென்று
உறுக்கு கண்ணளை தழுவியதை பாவும்
அவனுக்கு விணாரவில்லை.

மழை இலோகதுறைக் கொண்டிருந்தது.
ஈர்தல் பறப்பது போன்ற உரைவு. இருங்
குழம் சேரும். இன்னும் சரியாக இருக்கிற
விடவில்லை. மோட்டார் சைக்கிள்
சுக்கரங்கள் தடையில் வழுக்கிக் கொண்டு
செல்கிறானவேதுவிருந்துவில்லை.
முடக்கில் திரும்பும் போது சிக்கல்
கையிட்டு போட்டார். அப்போது
தான் தெரிகிறது சிக்கல் உடைத்து
வயரில் தோக்கிக் கொண்டிருந்தது.
ஆளாகும் அதுதானது கடமையை
செய்து கொண்டிருந்தது. அதாவது
விட்டு விட்டு ஒளிந்து கொண்டிருந்தது.
அதைப் பற்றியெல்லாம்
கவலைப்படும் நிலையில் அவன்
இவ்வள. அவனது இதயத்தின்துடிப்
பும் அப்படித்தானுள்ளவாடுகிறது என்பது
புரிந்து.

அவனது தோற்றும் சற்று முரடாக இருந்தாலும் இதும் மிக மிக மென்மையாக என்பது அவனோடு சற்றுப் பழக முன்பே வெருக்கும் தெளிவாகப் புலப்படும். ஆனால் அவனுக்காக உலகத்தையே இழக்க தயாராக இருந்த அவன் இன்று ஏனோ அவனைப் பறம் விரோதியாகப் பார்க்கிறான்.

இந்தனைக் கலக்கத்தில் சென்றவைன் சடாரெனக் குறுக்கிட்ட மாட்டுக் கூட்டம் மறித்தது. மாட்டில் தட்டுப்பட்டு மறுபக்க சின்ஸல்பறந்தது. ஆம் அது சிதறிப் பறந்தே விட்டது. இதுவும் இதயத்தின்பிரதிபலிப்பு தானோ? ஒருவாறு சமுறை சைக்கிளை சுதாரித்துக் கொண்டு வாக்கமாக சரியாமல் செய்திருக்கிறீர்கள்.

மோட்டார் சைக்கிளில் ஒரு துரும்பு பட்டாலும் நடத்துப் போபவன் அவன். ரயர்கள் என்னான் மன்னைச் செடுகின்றன என்று கவலைப்படுகிற ரயம். எல்லாம் அவனைக் காண முன்புதன். இன்று நடைப்பின மாகிப்போன அவனுக்கு சைக்கிளை பறந்தாலும் ஒன்றுதான்.

என்றால் மோட்டார் சைக்கிளை படுத்துகிற பாட்டை தன்னிடம் மோட்டார் சைக்கிள் இல்லாத காவத்தில் இவன் பார்த்து ஏங்கி இருக்கிறான். நாளென்றால் துடைத்து துடைத்து எவ்வளவு பவுதிரிமாக வைத்திருப்பேன்.

அந்தப் பையன் அதில் மையால் ஆனா எழுதுகிறான். பிளேடாஸ் கரண்டுகிறான். இந்த மோட்டார் சைக்கிள் கணவில் மிகக்கும் பறந்திருக்கிற அதைப் பார்க்க எப்படிச் சுகிக்கும். அந்த போட்டார் சைக்கிளை எவ்வ பண்ணாக என்பது என்பது என்னப்பான்.

சி இப்போது நிலைமை என்ன? அந்த மூப்பு வயது மனுஷனுக்குத்தான் அதில் கூக்கரை இல்லாவையென்றால் இருபத்தைந்து வயதில் இவன் பிரதிப்பாகிவிட்டது. இவன் இப்படிக்கூடிய சைக்கிள்கள் பறக்கிறது. இது இருக்கக் கூடிய சைக்கிள்கள் என்பது என்பது என்னப்பான்.

இப்போது பிரேக் பிடித்தால் வேண்டும். ஆனால் பிரேக் விடக்கும் வருக்குறை உடன்பு. அவன் நிறுத்துகிற நிலையில் அப்படி ஆகிவிட்டது. இவன் இதயத்திலேயே ஒட்டுடை போடுகிறான். மோட்டார் சைக்கிள் என்னவானால் என்ன.

இப்போது பிரேக் பிடித்தால் வேண்டும். ஆனால் பிரேக் விடக்கும் வருக்குறை உடன்பு. அவன் நிறுத்துகிற நிலையில் அப்படி ஆகிவிட்டது. இவன் இதயத்திலேயே ஒட்டுடை போடுகிறான். கரண்டுக்கிறான். அந்த நடத்திரே மோட்டார் சைக்கிள் ஆகிவிட்டது.

இருக்கிறது. ஒரு யை வளைவதிக்கப்பிற்றப் பக்கமாக பிரேக் பிடித்தால் என்ன? கனவிலும் மூலை வேலைசெய்கிறது.

ஒரு யையம் போட நிலைத்தவறுக்கு கிடைத்தோன்மட்குத்தான். ஆவில்லைப் படக் காட்சி கண்ணில் பட்டது. தட்டு வெள்கண்மூன்னே கண்ட்டையெல்லாம் விலக்கிக் கொண்டு வேண்கல்கடைக்குள் புதுத் யானையாக மோட்டார் சைக்கிள் அந்தப் பெட்டிக்கடைக்குள்ளுறவுற்று ஒய்த்து.

அவனைப் பொறுத்தவரை படக்களஞ்கும் அதில்வரும் சாகசங்களஞ்கும் மனதில் இடம் கிடையாது. மன்மதன் ரக படமெல்லாம் அவனுக்கு அறவே மிழிக்காது. காதலுக்கு துரோகம் செய்யும் பெண்களை கடத்தும் செயல் படத்திலும் சுகிக்கவில்லை. இது பெண்கள் மதான வன்முறையை வளர்க்கும் என நினைத்தான். காதல் தோல்வியிலும் ககம் இருக்கிறது என்பது அவனது வாதம்.

ஆனால் இவனுக்கும்

தினரப்படப் பாணியில்

கொலை மிரட்டல் கடிதம்

வந் தி ரு ந் த ஸு .

கை ய மு ந் த த த

அடையாளம் கண்டு

கொண்

கை வை

மூலை வை

அப்போது நிகழ்ச்சி அமைப்பாளர்கள் அவரிடம் வந்து “அம்மா! முன்னாள்ஜனாநிபதி வி.வி.சி.ரோட்டமருமகன் மோகினிசிரி வந்திருக்காங்க. அவங்க தேசிய பெண்கள் ஆணையிடத்தோடுத் தலைவி மரண தண்டனை ஒழிப்பு, மனித உடிமை காப்பு இதுல எல்லாம் ரொம்ப ஆர்வமாக இருக்கிறவங்க. அதோட் சோனியா காந்திக்கு ரொம்ப நெருக்கமானவங்க வேற. அவகசிட்ட அறிமுகப்படுத்தி வைக்கிறோம். நிக்க அறிவு பத்தி சொல்லுங்க” – என்று கூறி அழைத்துச் சொன்னார்.

திருமதி மோகினிசிரி மிகவும் அனுசரணையாகப் பேசி என்ற அற்புதம் அவரிடம் அறிவு பற்றிய விவரங்களையும், வழக்குத் தொடர்பாக தனக்குத் தெரிந்த பித்தலாட்டங்களையும் கூறினார். அறிவு இதில் சிக்கவைக்கப்பட்ட விதம், வாக்குமூலம் வாங்கப்பட்ட விதம் இவற்றைக் கேட்டவுடன் மோகினிசிரி குழம்பிவிட்டார்என்பது அவர் முகத்திலேயே தெரிந்தது. அதோடு திருமதி சுதா இரா மலிவுக்கும் வேறு வழக்கில் உள்ளச்சிட்டார்வான முன்பாகுகளை எடுத்துவரத்தார்; திருமதி மோகினிசிரியின் முகத்தில் நம்பிக்கை தெரிந்தது. தான் எல்லாவற்றையும் சேனியாவிடம் சொல்வதாகக் கூறினார்.

பின்னர் மேடையிலிலும் அற்புதத்தைப் பற்றியும் அறிவைப் பற்றியும் பேசினார். அற்புதத்தையும் பேசுமாறு அழைத்தார். உணர்வு பெருக்கில் இருந்த அற்புதம் மேடைவிற் பேசுவதில் அழுதுவிடுவோமென்று அஞ்சினார். கண்ணிசிரியில், தான் பேச விரும்பவில்லைவென கைகூவியேக்கூறினார். மோகினிசிரியும் அவரதுநிலையைப்பிரிந்துக் கொண்டு வெற்றவுறுத்தாமல் விட்டுவிட்டார்.

நிகழ்ச்சி முடிய இருவு 7 மணி ஆகவிட்டது. அனைவரிடமிருந்து பேருந்து நிலையத்திற்கு வந்தார். சோலையார் பேட்டைக்கு அங்கிருந்து பேருந்து இல்லாத தால் திருவனந்தபுரமைக்குச் சென்று மாறி செல்லுமாறு ஏற்கனவே கூட்டத்தில் இருந்தவர்கள் கூறி இருந்தார்கள். அதன்படி திருவனந்தபுரம் பேருந்து பிடித்து, திருவனந்தபுரம் வந்து சேந்தபோது மணி 9.45 ஆகவிட்டிருந்தது. சோலையார் பேட்டை பேருந்து எத்தனை மணிக்கு என்று அலுவலகத்தில் விசாரித்தார். கடைசி பேருந்து கென்றுவிட்டதாகவும் அடுத்து காலை 4.30 மணிக்குதான் என்கேட்டவுடன் அற்புதத்திற்கு அதிர்ச்சி.

‘அட்டா’ சியா விசாரிக்காம் வந்துமட்டோமோ? இப்பகான வாய்க்குத் தன்ன செய்யறது எந்தனை மனிக்கு என்று அலுவலகத்தில் விசாரித்தார். கடைசி பேருந்து கென்றுவிட்டதாகவும் அடுத்து காலை 4.30 மணிக்குதான் என்கேட்டவுடன் அற்புதத்திற்கு அதிர்ச்சி.

தனதுபொய்யை உத்துக்கொண்டு நல்லவெளிச்சும் இருந்தும் இடமாகச் சென்று அமர்ந்தார். நேரம் செல்ல வேல்கள் கூட்டத்தாட்டம் குறைய ஆரம்பிக்குத் துவக்குவதைப் போல் சிலை உடைமைகளுடன் படித்திருந்தார்.

இதை இருண்டாவது முறை. இப்படியிலிலையைத்திற்கும் பேருந்து நிலையத்திற்கும் வந்து வழி. ராலிஸ்லையைத்திற்கும் பேருந்து கூட்டம் இருந்து. இப்படி மகனான வெளிச்சுத்தில் அங்கு நடவடிக்கை மற்று அமர்ந்திருப்பது சுங்கதமாக இருந்தது. அவ்வப்போது அவரை அறியாயல் கண்ணாய்வதும் திடுக்கிட்டு முழிப்பதுமாகவே இருவுக்கிறது. 4 மணிக்கு எழுந்து வழக்கிப்போல், ஆகு கிட்டத்தட்ட அது வழக்கியில் விட்டது. காலை 4.30 மணிக்கு விட்டது. கோலையார் பேட்டை பேருந்து எத்தனை மணிக்கு என்று அலுவலகத்தில் விசாரித்தார். கடைசி பேருந்து கென்றுவிட்டதாகவும் அடுத்து காலை 4.30 மணிக்குதான் என்கேட்டவுடன் அற்புதத்திற்கு அதிர்ச்சி.

ஒவ்வொரு முறையும் பயனா நேரத்திலைமைநிலையும் கூலை பிள்ளையாகி இருந்துச் செல்வது வழக்கமாகிப் போன்று அற்புதத்திற்கு. இப்பொழும் அப்படித்தான். இருதோடு சிற்கனைகள்.

மாணுக்கு மாரித்தேவும் இருந்தது. மனிக்குகளுக்கு....?

இவ்வளவு பெரிய மனுவுக்கு கூலைமாற்றுவது மரணத்தினைக்கு எடுப்பார்களே. இவங்க பேச்செல்லாம் எடுப்பார்களே போயிடும்? அதுவும் இவங்க்களை மூட்டுவது மனுவுக்கு கூலைமாற்றுவது மரணத்தினைக்கு எடுப்பார்களே. அறிவு வழிக்குவேண்டும். பூந்தமல்லியிலேயே வழிக்குவதுமே. படுபாவிங்க வேணும்னேசுத்தின்பிட்டாக். 26 பேருக்கும்னு அவங்க முடிவு பண்ணதுல நம்ம புள்ளையும் மாட்டிக்கிட்டான். ஆனா உச்சநிதி மன்றத்தில் அப்படி இருக்காது. எல்லாத்தையும் வெளியேவிடலைன்னாலும் கண்டிப்பா தண்டனையை குறைச்சிருவாய்க் குப்புத்திட்டத் தண்டனை எல்லாரும் சொல்றாக்க. பாறி பேரு வெளியே வழிக்குவாய்க்கண்ணும் இரண்டு முனு பேரந் தவிர மீதம் எல்லாருக்கும்தன்னட்டானையை குறைக்கி வாய்க்கன்னும் சுதா இரா மலின் குக்கு அம்மா கூட சொன்னார். நியாயப்பட்ட யாருக்கும் மரண தண்டனை கொடுக்கக் கூடாதால். ஆனா உரசி யல் வழக்காச்சே. அதனால் அப்படி ஒட்டு மொத்தமாக ஒட்டு மொத்தமாக வெளியேவிட்டது.

மாப்பிள்ளை விட்டாரும் அதன்பிறகு தொடர்பு கொள்ளவீல்லை. என்ன சொல்வதென்று தெரியவில்லை. நாமாகப் போய்எப்போது திருமணத்தை வைத்துக் கொள்வது என்று எப்படி கேட்டது? அவர்கள் என்ன மனினால யில் இருக்கிறார்களோ? நாம் கேட்டு அவர்கள் மறந்து விட்டால்? அப்படி ஜூதங்கள்மந்த்து முறிந்து போய்அதன் காரணமும் வெளியே தெரிந்துவிட்டால் பின் அன்பு திருமணமே ஒரு கேள்விக்குறியாயிலிடுமே? என்ன சொல்வது என்ற பயம். அவ்வப்போது அறிவைக்கான அனுமதி திடைக்காதா என்றுமல்லைக்கு வேறு சென்று வந்து கொண்டிருந்தார் அற்புதம். அப்படி சென்னை வரும் போய் வழக்கற்கு நிறையும் ஏந்துது பேச மற்பத்தில்லை. வழக்கற்குருந்தார் ஆன் கொண்டு மனுபோடலாம் என்று ஆலோசனை கூறியபோதுகூட அப்படி வழக்கு போடால் அறிவு பொலிஸ் வசம் இருப்பது அனைவருக்கும் தெரிந்துவிடுமே, அதனால் அன்புதிருமணமைத்தடைப்பட்டு விடுமோன்று தயங்கினார்.

அறிவை சி.பி.ஐ.யிடம் ஒப்படைத்ததற்கு முந்தே வாரம்தான் மாப்பிள்ளை விட்டார் வந்து பேசிவிட்டு போயிருந்தனர். அதற்குப்பிரிவு அறிவு பிரச்சினையில் அந்தக் குப்புப்பத்தில் இரண்டு வராங்கள் ஒடிவிட்டன.

மாப்பிள்ளை விட்டாரும் அதன்பிறகு தொடர்பு கொள்ளவீல்லை. என்ன சொல்வதென்று தெரியவில்லை. நாமாகப் போய்எப்போது திருமணத்தை வைத்துக் கொள்வது என்று எப்படி கேட்டது? அவர்கள் என்ன மனினால யில் இருக்கிறார்களோ? நாம் கேட்டு அவர்கள் மறந்து விட்டால்? அப்படி ஜூதங்கள்மந்த்து முறிந்து போய்அதன் காரணமும் வெளியே தெரிந்துவிட்டால் பின் அன்பு திருமணமே ஒரு கேள்விக்குறியாயிலிடுமே? என்ன சொல்வது என்ற பயம். அவ்வப்போது அறிவைக்கான அனுமதி திடைக்காதா என்றுமல்லைக்கு வேறு சென்று வந்து கொண்டிருந்தார் அற்புதம். அப்படி சென்னை வரும் போய் வழக்கற்கு நிறையும் ஏந்துது பேச மற்பத்தில்லை. வழக்கற்குருந்தார் ஆன் கொண்டு மனுபோடலாம் என்று ஆலோசனை கூறியபோதுகூட அவருக்குமிழனார் உடலை வந்துவிடின் முகம் உம்மென இருந்துதைப் பார்த்து அற்புதமும் குயில்தானாலும் சம்மதித்தனர்.

அவர் சென்றுவழுப் பயரையில் அற்புதத்திற்கு பெரிய அவஸ்தையாக இருந்தது. என்ன ஆகுமோ? என்ன சொல்வாரோ மாப்பிள்ளை? அப்பிட்சுட்டுத் தேங்காயம் காந்திருந்தார். ஒருவழியாக அவருக்குமிழனார் உடலை வந்துவிடின் முகம் உம்மென இருந்துதைப் பார்த்து அற்புதத்திற்குப் பகிரவேன் இருந்தது.

“என்னப்பாச் சொன்னாரு?”

காற்றாடுயை சூழல் விட்டு அமர்த்தவர் “அக்கா மொதல்ல கொஞ்சம் தன்னி கொடுக்க” – என்று. அற்புதம் தன்னி கொடுத்துவடன் அதை வாங்கிக் குடித்துவிட்டு, அப்படி யேநாற்காலி யில் நன்றாக ஈய்ந்து அமர்ந்தார்.

அற்புதத்தின்பெறுவதை கொஞ்சம் குறையதுவாய்துவது.

“என்னச் சொல்வாருவனுதான் வொல்லேன்”.

“ம?” – அதைதியாவிட்டுப் பார்த்து தார். பதில் யேவில்லை.

“துவா இருந்தாலும் ஜெல்லூப்பாபாயைல்ல” – மீண்டும் அலைமதி.

“செல்லுப்பா. முடிவருதல்லுருட்டாரா” – அற்புதத்தின் பதிட்டத்தைப்பாந்து மேல்லெல்லைகளை வந்து அவர் முகத்தில்....

“என்பத்தப்பார்கள்...” – சிப்போடுகொண்டு மாப்பிள்ளை கூட்டாரு போதுமா! “என்றுவடன்தான் அற்புதத்திற்குப் போன்ற உயிர் மீண்டும் வந்தது.



മുച്ചികൻ അരിച്ചു തന്നണ്ണിമെന്തൻ

அக்டிகன் புனர்வாழ்வு நிறுவனத்தின்
பெண்கள் அபிவிருத்தித்திட்டப் பிரிவினர்
கடந்த 19 ஆம் திங்கி யாழ்ப்பாணம்
பல்கலைக்கழக கலைசபதி கலையாரங்கில்
‘பூச்சிகள் அரிக்கும் கண்ணியைகள்’
பெண்கள் பிரச்சினைகளைப் போகம்
நாகம் ஒன்றை மேட்டை ஏற்றினார்கள்.

இடம்பெயர்ந்துவாழ்ந்த
பெண்களுடனும் மிளக்குத் தேவறி வாழ்கின்ற
பெண்களுடனும் இணைந்து வேலை
செய்தபோது கிடைத்த அனுபவங்களை
இந்தா சுந்தின் உடாகூபமிர்ந்து
கொள்ளுமுயற்சித்தனது அவதாரிக்க
முடிந்தது.

இந்தாக அவர்க்கையுடாக
கிடைக்கின்ற நிதி பெற்றலையெந்துவக்கு
துடும்பங்களில் பொருளாதாரம்
மேம்பாட்டுக்காக யான்படுத்தப்படும்
என்று குறிப்பிடி ஏதுந்தார்கள்.

போரினால் பாதிக்கப்பட்டு நேர்த்தில்
பாதிப்புக்களுக்கு பக்கமும் தூ—
வெண்டியதும் இனியும் பாதிப்புக்கள்
வருடாபாதுக்கக் வெண்டியதும்
முக்கியமாகின்றது.
பாதிக்கப்பட்ட வர்களுக்கு உதவும்
வழிகளை நாமே கண்டு கொள்ளல்
அவசியமாகின்றது.
பாதிக்கப்பட்ட வர்களுக்கான
அபிவிருத்தியில் மன அபிவிருத்தி பற்றி
நீதித்தல் மிக அவசியம்.

மன அவிவிருத்தியை ஏற்படுத்தும் செயற்றிடத்தில் அண்மைக்கலமாக யாழ்ப்பாளைத்தில் அரங்கு முக்கிய கருவியாக பயன்படுத்தப்படுகிறது. அகதிகள் புனர்வாழ்வு நிறுவனத்தின் துணை நிறுவனாக இயங்குகின்ற செயல்திறன் அரங்க இயக்கம் (Active Theater Movement) இவ்வாறானபணிகளில் அதிகமாக ஈடுபட்டு வருகிறது. 'பூச்சிகள் அரிக்கும் கண்ணமைகள்' நாடகத்தையும் செயல்திறன் அரங்க இயக்கமே கயாரித்துள்ளது. இந்நாடகத்தை எழுதி நேறிப்பாடுத்தியிருப்பவர் தே. தேவாணந்த் ஒன்றை மணி நேரத்தைக் கொண்ட இந்நாடக அளிக்கைக்கான இசையமைப்பைத் தொடுபோ செய்துள்ளார்.

கணவனை போரினால் இழந்த -
பெண்ணொருத்தி எவ்வாறு தன் வாழ்வை
நகர்த்திச் செல்லிறாள். அவன் கந்தித்த
ஸோதனைகளுக்கு, வேதனைகளுக்கு,
சுவால்களுக்கு எவ்வாறு
முகம்கொடுக்கிறாள். இடங்கும் துவண்டும்



தாயோல் ஸ்மார்ட்பிள் அஸ்ரு
 கவழ்ந்தபெரும்நினைவேச்குள்...
 என்ற பாட ஒரு ஸ்மார்ட்பாணக்
 சூப்பம் ஒன்றின்புகைப்படத்தை
 டிப்பாடுத்துவது நநாகம்
 ரம்பாகிறது. தமிழ்நாட்டைப் பூரியை
 கைப்பட ம் எடுக்க முயற்சித்தால்
 கைப்படக்கருவிக்குள் எவ்வாறான
 டீசித்துண்டங்கள் வெளிப்படுமோ
 வை மேலை யில் வெளிப்பட்டன.
 தார்த்த வாழ்வின் சம்பவங்கள்
 ஊர்வகள், தோற்றங்கள்
 எனத்தும் மேலை
 தார்த்துமரக்கப்பாடு குருக்கின்றன.
 தார்த்த வாழ்வின் அனுபவங்கள்
 மதங்களாக (Image)
 ஸர்க்கப்பாடுள்ளன. இதனைப்படி ம
 ரங்கு ஆற்றுகை ஏனவும்
 விடுவிடுவது.

நீண்ட கலைநிலையம்

நல்லை திருஞனசம்பந்தம்
ஆதீவ ஸ்தாபகர் முதலாவது
குருமாரா சுந்திரவும் மீலையுடு
கவாயினாக நேசீக்குஞானசம்பந்த
ஏராமாசாரிய ஸ்வார்க்களின் வர
வைற்று நூல் "நல்லை ஆதீவ
முதல்வர் நற்சிதம்" நூல் வெளியிட்டுவிழு அன்னையில்லை
பெற்றது. நாலின் முதற்பிர
தியை இப்போதிருக்கும் இரண்டாவது குழுமனை சுந்திரானம்
மீலையுடு சேயக்கந்தாக்கிச்சிக்குஞான
வைப்பந்த ஏராமாசாரிய கணமின்கிடமிருந்து ஓரைய்ப்படிலை
முதிருஞானசம்பந்த பிள்ளை
பெற்றுக்கொள்வதையும்
நூலாகியிருக்கின்றிருந்திரு
இராக்காயா மீதான் அதுகில்
நிற்பதையும்படி நிலக்காண்ட.



பிரதமனிகுற்றினால் பீராசிரியர்
கலைக்கூட்டுத் தீவிரமான நாட்சியை
மிருந்து வழித்துவதைப் பேரிலூத்
கலைக்கூட்டுத் தீவிரமான நாட்சியை
துறையில் துவகின் : பிரதி ஒன்றைப்
பொறுத்திய.

யாழ்ப்பாணம் திருநெறிய தமிழிசைச் சங்க ஆதாவில் திரு முறைப்பாண்ணீசை அரங்கும்.

அறுபத்தினான்கு - கடவுள்
கரும் கலையாக்கத் திறன்
கரும் - நூல் வெளியீடும் பம்
பலம் பிடி சுரஸ்வதி மண்ட-

மெல்லதுடி வேறும்
படி முறைகள் ஒயும்
காணப்படுகின்ற
அசுப்புறநிதிக்கல்கள்
மாரதான் செயல்முறை
நகர்கிளின்ற முறையை
விடயங்களை கேள்விக்
குள்ளாக்கின்றன.

ஒரு பெண் குடும்பத்தை தலைமைதாங்கி நடத்திச் செல்கின்ற போது என்வாறான இடர்களை மூக்கத்தில் இருந்து குறிப்பாக ஆஸ்கனி பிரிந்து எதிர்நோக்குகின்றான். அவ்வாறான இடர்களை எதிர்கொள்வதற்கு என்னென்ன வழிகளை அவள் சாத்தியமிட்டு நினைக்கிறாள் போன்ற பிடியங்களும் இன்கு வெளிப்படுத்தப்படுகின்றன. போன்ற இனை யில் கிடைக்கும் மறியில்லான

வாழ்வதற்காக பல திறன்களை வசூத்தாக வேண்டியவளாகின்றார். அந்த திறன்கள் சிலின் வாழ்க்கைக்கு வழுப்பேசுக்கும்



தீர்வுகளாகமாறுவேண்டும் என்ற
நம்பிக்கையுடன் நாடகம்
முடிவடைகிறது.

போர்தந்தவாழ்விழிவை
 போக்கும் திறன் முறை செய்
 நேர் கொண்ட பார்வை உத்தான்
 நிமிரும் குணம் உள்ள செந்தம்
 ஹஸ் உத்தான் உறவும் உத்தான்
 உள்ள மனதில் நிலை உணர
 வேர் கொண்டெழுகு உத்தான்
 விழுதும் வளர இன்றே!

நடவடிக்கைப்பற்றின்பாட்டுடன்
நோக்கம்

മുടിക്കുന്നേ മിന്തു.

ஜூதிக்கவுள்ளில் காணப்படும் பல பண்புகளைத் தேர்ந்தெடுத்து நாடக கதைக்குள் புதுத்தி நாடகத்தை நகர்த்திச் செல்கிறார்கள். மடிப்பிச்சை எடுத்தல், தன் உடலை வேற்றாருட்டு வுமாக மாற்றுதல், கூடுசிட்டு கூடுபாய்தல், கடவுள்ருட்டுத்தல் போன்ற பல பண்புகளை நாடகத்தில் காணமுடிந்தது.

இடம்பெயர்வு வாழ்விலும்

போர்க்காலத்தில் மக்கள்
பிரச்சினைகளை நுழைகி ஆய்வுற்று
பேசிய அரவங்கு போர் ஒய்திருந்த
காலத்தில் அனுமதியாக காணப்பட்டது.
தற்போது, மீண்டும் போய்
வெடித்துவிடுமோ என்ற அங்கு குழ்நிலை
நிலவுகின்ற இந்த நேரத்தில் மீண்டும்
அரிச்திருப்பது பல்லையாம்
ஆறுதால்படுத்தியுள்ளது.

பாடுகள்

வடக்கு - கிழக்கு
மாகாண காணிவிவசாய
அமைச்சின் செயலாளர்
ப.க.பரமலிங்கம் தலை
மையில் நடைபெற்ற இந்த
நிகழ்வில் பிரதம விருந்தி
ஏராக பேராதனை பல
கலைக்கழக முன்னாள்
தமிழ்ப் பிரிவுத் தலைவர்
பேராசிரியர் கலா கீர்த்தி
திதில்லைநாதன் கலந்து
கொண்டார்



உழைக்கும் தொழிலாளர்களுக்கே அந்தக்காணி டானிமையாகப்பட வேண்டும். அதனால் கிடைக்கும் நுன்னமகள் அந்தத் தொழிலாளர்களின் குடும்பங்களுக்கே கிடைக்க வேண்டும். அதைத்தான் செய்துகொடுக்க வேண்டும், தோட்டத் தொழிலாளர்களின் சந்தாப் பணத்தில் கூகம் காணும் தொழிற்சங்கங்கள்.

அன்னமையில் எல்லாவும் பிளாண்டேஸ் கம்பனி மிகவும் தந்திரமான முறையில் ஒரு காரியத்தைச் செய்துள்ளது. தோட்டங்களைப் பொறுப்பேற் 2.2கம்பனிகளின் நிர்வாகச் சிர்கேட்டனால் இழுந்து மூடவேண்டிய நிலையில் இருப்பது இந்தக்கம் பணிதான்.

தோட்டத் தொழிலாளர்களுக்கு சம்பளம் கொடுக்க முடியவில்லை, நிர்வாக செலவினங்களைக் கட்டுப்படுத்த முடியவில்லை. சட்டப்படி வழங்கப்படவேண்டிய ஜூழியர் சேமலாபநிதி, ஜூழியர் நம்பிக்கை நிதியம், பிரசவ சகாயப் பணம், வருடாந்த விடுமுறை, போன்ஸ், ஜாக்குவிப்பு

உங்களுடைய தோட்டம்போல் பார்த்துக் கொள்ளவேண்டும். எவரும் குறுக்கு வேலி(மாயம்) போடக்கூடாது. உங்கள் காணி யில் கிடைக்கும் வருமானம் எல்லாம் உங்கள் கும்பத்துக்கே கிடைக்கும். ஜனால், ஒரு கண்டிசன், நீங்கள் எடுக்கும் தேயிலைக் கொழுந்துகள் எல்லாவற்றை

யும் தோட்டத்து பக்டரிக்கே கொடுக்க வேண்டும். நாங்கள் தேவையான உரம் தருவோம். அதற்கான பணத்தை மாதக் கடைசியில் நீங்கள் கொடுத்த கொழுந்துக்கான பணத்தில் கழித்துக் கொள்வோம், மிகுதி அப்படியே உங்களுக்கு வழங்கப்படும் என்று கண்டிசன் போட்டுள்ளனர்.

அங்கே நடக்கப்போவது என்ன? எந்தவிதமான செலவும் இன்றி தோட்டக்காணி அபிவிருத்தி செய்யப்படுகிறது.

முனிபுயத்து

கண்ணோட்டம்



இரா. புத்திரசிவமணி

தொழிலாளர்களுக்கு வழங்கப்படும் காணிகளில் அவர்கள் வீடுகளைக் கட்டிக்கொடுக் கிடம் தரப்பட வேண்டும். தோட்ட உட்கட்டமைப்பு அமைச்ச அவர்களுக்கான வீடுகளைக் கட்டிக்கொடுக்க வேண்டும், அதற்கான காணி சிறுதி கணாப் பெற்றுக்கொடுக்க வேண்டும். பத்துவருடம், 35 வருடம் என்று காலக்கெடு விதிக்காமல் கடைசிவரை அக்காணி களில் உழைத்துச் சாப்பிடும் டரிடம் அந்தக் குடும்பங்களுக்கு வழி கப்பட வேண்டும்.

மொத்தமாகப் பறித்துக் கொடுக் கும் மொத்த கொழுந்துக்கான பணத் துக்கேற்ப தோட்டநிர்வாகம் ஜூழியர் சேமலாப நிதி வழங்கப்பட வேண்டும். இப்பணம் மாதாமாதம் கொழுந்துக்கான பணத்துடன் சேர்த்து வழங்கப்படவேண்டும்.

வழங்கப்போல் அங்கு பறிக்கப்படும் கொழுந்தை தோட்ட ஸ்டோருக்கே தொழிலாளர்கள் ஒப்படைப்பாகன்.

வழங்கப்போல் ஒவ்வொரு மாதமும் பத்தாம் துக்கிக்குப் பிந்தாமல் அதற்கான பணம் வழங்கப்படவேண்டும்.

இப்படியான கண்டிசன்களுடன் எழுத்து மூலமான ஒப்பந்தங்களைச் செய்துகொண்ட பின்னரே இதற்கான ஏற்பாடுகளைச் செய்யவேண்டும். இதைவிட்டு விட்டு மீண்டும் மீண்டும் கொத்திதழைகள் போல் தொழிலாளர்களை அடக்கவேத்து இலாபம் தேடக்கூடாது.

காணிகளை எல்லாம் அபிவிருத்திசெய்து வளம் கொழிக்கும் பூமியாக மாற்றியின் அதனைக் கம்பனிகள் தட்டிப்பறித்துக் கொண்டால் அதையே நம்பி இருக்கும் தொழிலாளர்களின் கதி என்ன ஆவது? வீதிக்கு விரட்டப் பட்டால் அதற்கான பொறுப்பு யார்?

தோட்டத் தொழிலாளர்களே காணி கிடைக்கிறது என்று தலையாட்டி விடாக்கர்கள். உங்கள் எதிர்காலத்தை சிறித்து ஒரு முடிவுக்கு வாருங்கள். நன்மையான திட்டங்களுக்கு ஆதரவு வழங்கி நன்மை அடையங்கள்.

மீண்டும் கும்பனி கஞ்சு கொத்துடினையாக்காகிற!

போன்ஸ் என்பனவற்றை செலுத்த முடியாத நிலை.

தோட்டக்காணிகளை அபிவிருத்திசெய்ய முடியவில்லை. தேயிலைத் தோட்டங்கள் எல்லாம் பற்றறக்காடுகளாக விட்டன.

தெய்டாந்தும் நிர்வகிக்க முடியாத நிலை, தோட்டத்தை முடிவிட்டு ஒரு முடிய வேண்டியதிலை.

அங்குதான் இவர்களுக்கு ஒரு ஜூழியா கொடுக்கப் பட்டுள்ளது. அதாவது, இந்தத் தோட்டத்தில் வேலை செய்யும் குடும்பங்களுக்கு தவா ஒரு ஹெக்டர் காணிகையை பிரித்துக் கொடுத்து விடுக்கள். அவர்கள் காணிகளை சிரப்படுத்தி விடுவார்கள் என்பதே அந்தக் கம்பனிக்காரர்களுக்கு வழங்கப்பட்டுதியா.

இழுந்து முடிவேண்டிய தோட்டம் எப்படியாவது, யார் மூலமாவது அபிவிருத்திசெய்யப்பட்டால் சரி. இந்த நேரத் தில்தான் கம்பனிக்காரர்களும் தமது புத்தியைக் காட்டி யுள்ளனர்.

ஒரு குடும்பத்துக்கு ஒரு ஹெக்டர் காணித்துக்கிரோம். அதை

அவர்களுக்குத் தேவையான கொழுந்தும் தோட்டத்து ஸ்டோருக்கு கிடைத்துவிடுகிறது. சம்பளம் கொடுக்கத் தேவை இல்லை. ஜூழியர் சேமலாப நிதியும் வழங்கவேண்டிய அவசியம் இல்லை.

ஒரே கல்லில் இரண்டு மாங்காய் அடிக்கப் பார்க்கின் றார்கள் கம்பனிக்காரர்கள். இவர்களுக்கு டாந்தையாக தொழிற்சங்கங்களும் புரோக்கர்களாகி ஜூதாயம் தேடப் பார்க்கின்றன. இவற்றை எல்லாம்விட இன்னும் ஒரு முக்கிய விடயம் என்னவென்றால் கம்பனிக்காரர்கள் விரும் பியபோது காணிகையை மீண்டும் பறித்துக் கொள்ளுவார்களாம்.

தோட்டத் தொழிலாளர்கள் ஒன்றும் உழைக்கப்பயந்த வர்கள் அல்லர். கரடியும், புவியும், பாம்பும், பல்வியும், விசு அட்டைகளும், தெனும் மண்டிக்கிடந்த காடுகளை அறித்தே தோட்டங்களை உருவாக்கியவர்கள்.

கண்களைத் திறந்துகொண்டே மீண்டும் குழியில் விழுந்து விடக்கூடாது.

நான் எங்க சின்னம், யானைக் குத்தான் ஒட்டுப்போட்டோம்."

"நல்வா ஞாபகப்படுத்திச் சொல்லுங்க, கொழிக்கோ, சேவு வுக்கோ ஒட்டு போடலியே!"

என்மட்கினான்திலகா.

"என்ன திவகா அப்படி ஜூழுக்குக்கேள்வி கேட்கிற?" என்றால் சிவபுப்புச்சட்டைக் காரர்களையும் என்னாகிடி கிழிச்சாங்க?"

"ஆமா, ஆமா இவுங்க பேச்சைக் கேட்ட டோம், ரெணில் ஜூயாவை நம்பி இவுங்களுக்கு ஒட்டுப் போட்டோம்."

"அப்ப நம்ப தலைவர்மார் யாராவது நாம்க்கங்களிலிருந்து பதவி கிடைச்சாப்பிட்டு அதித்துவிடுவது விடுவதால் கொண்டு வருகிறார்களா?"

"என்ன திலக அப்படிக் கேட்டுப்பட்டு, ஒரு பயலாவது இப்படிப்படியாக போட்டோம் சொல்லுங்க, கொழிக்கோ, சேவு வுக்கோ ஒட்டு போட்டிருப்பாங்க. அப்பவே மயில் காலை ஒடைச்சமாதிரி ஒலைச்சிருப்போமே!"

என் ஆத்திரத் துடன் கூறி என்று அப்பாவுதலைவர்.

"இப்ப அதுதான் மீண்டும் கேட்டுப்பட்டு,

நான் திலக அப்படிக் கேட்டுப்பட்டு, ஒரு குத்துக்கையில் கேட்கி வேலை செய்ய வந்துகொண்டு கொண்டு வருகிறேன்!"

நான் திலக அப்பாவுதலைவர்.

"இப்ப அதுதான் மீண்டும் கேட்டுப்பட்டு,

நான் திலக அப்பாவுதலைவர்.

"இப்ப அதுதான் ம

