

ஜன. 16 - 22, 2005

Jan. 16 - 22, 2005

16/1/2005

24 பக்கங்கள் 16.00

REGISTERED AS A NEWS PAPER IN SRI LANKA

சுடர் ஓலி

THE SUDAR OLI

குவிற் டெ

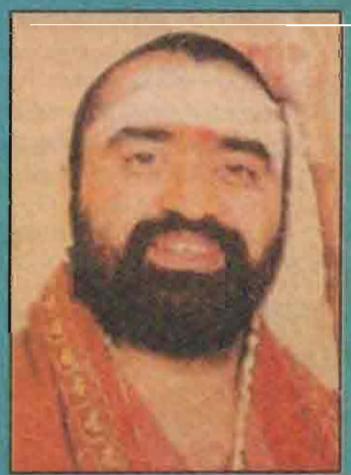
ஓலி

வார மலர்



கொலின்பவலின்
குறுகிய விழயம்

பெருங்கல்
வரழ்த்துக்கள்



ஓருவர்
பிளையில்
மற்றவர்
சிறையில்



நிறைவேறாத
எதிர்பார்ப்புகள்

சினாமி பேரவையும்

சிறுவர் சிரழிவூம்

சனாமி பேரவை அனாத்தத்தால் அனாதாவாகவிடப்பட்ட சிறுவர்களுக்குத்திச்செல்லப்படுவது குறித்து நியூயோர்க்கைத் தலைமையகமாகக் கொண்டஜூ-நாரிறுவர் நிதியம் (யனிசெவ்) எச்சரிக்கை செய்துள்ளது.

முக்கியமாக இந்தோனேசியாவின் ஆஸே மாகாணமே இத்தகைய கடத்தல் களில்மையமாக இருந்துவருகிறது.

ஷசம்பர் 26ஆம் திங்கள் இடம் பெற்ற சனாமி அலைவிச்சீனால் இந்தோனேசியாவைச் சேர்ந்த சமாத்திராத்திவின் ஆஸே மாகாணமே பெரிய அளவில் பாதிக்கப்பட்டது. இந்தோனேசியாவில் ஒரு லட்சத்துக்கும் மேற்பட்டவர்கள் இருந்துள்ளனர்.

ஆஸே மாகாணத்தில் சனாமியால் பாதிக்கப்பட்ட பகுதிகளில் அனாதாவாக விடப்பட்ட சிறுவர்கள் யனிசெவினால் கடத்திச் செல்லப்படுகின்றனர் என்று யனிசெவ் அதிகாரிகள் தெரிவிக்கின்றனர்.

குழந்தைகளை ஆஸேயில் இருந்து கடத்திச் சென்று மலேசியாவில் விற்பனை செய்யும் கிரிமினல்கள் குறித்த தகவல்கள் வெளிவர்த்த கொண்டிருக்கின்றன. இதற்கான எஸ்.எம்.எஸ். தகவல்களை சிறுவர் கள் மலேசியாவுக்கு அனுப்பி வருகின்றனர் என்கிறது யனிசெவ்.

இந்தக் கடத்தல்களுக்கு இலங்கையும் விதிவிலக்கல்ல, ரூகுண பல்கலைக்கழக சுதாநில் குருத்தாங்குநடத்துவதற்காக பிரான் ஸில் இருந்து வந்தவர்கள் டெனிலூம் அவரது மனைவி இஸ்ஸலெபல்லா கரோ மெல்லும். தமது இரு குழந்தைகளுடன் இவர்கள் தங்கி இருந்த சமயம் சனாமி பேரவைகளினால் இஸ்ஸலெபல்லா அடித்து வருகிறது யனிசெவ்.

துச் செல்லப்பட்டார். இவரது கணவர் டெனில் காயம் அடைந்த நிலையில் உட

இதே போன்ற சம்பவங்கள் மூலம் இடம்பெற ருள்ளன என்கின்றனர்.

காலையில் இரு சிறுவர்கள் வைத்தியசாலையில் இருந்து கடத்தப்பட்டுள்ளனர்.

கொழும்பு, இராஜகிரியவைச் சேர்ந்த



வைத்தியசாலையில் அனுமதிக்கப்பட்டிருந்தபோது காணாமற்போன பிரான்ஸ் நாட்டுச் சிறுவர்கள் தமது பெற்றோருடன் (மத்தியில்)

நடியாகப் பிரான்ஸ் கொண்டு செல்லப் பட்டுவைத்தியசாலை ஒன்றில் அனுமதிக்கப்பட்டுள்ளனர்.

இவர்களுது இருகுழந்தைகளான ஊகோ, ரோம் ஆகிய இருவரும் காப்பாற்றப்பட்டு திஸ்ஸமகாராம வைத்தியசாலையில் அனுமதிக்கப்பட்டிருந்தனர். ஆனால், இவர்கள் பின்பு வைத்தியசாலையில் இருந்து நிட ரெனக் காணாமல் போய்விட்டனர். இவர்களைக் கண்டுபிடிக்கும் முயற்சிகள் இன்னும்கைகூடவில்லை.

திலக் - சுனேத்தீரா தம்பதிகளின் பிள்ளைகளை ஏழு வைத்து நிரம்பிய கணே, ஐந்து வயது நிரம்பிய ஜினாதி ஆகியோரே கடத்தப்பட்டுள்ளனர்.

இவர்கள் தமது பெற்றோருடன் விடுமுறைக்காகக் கொண்டு சென்றிருந்தபோது, காலை வைத்தியசாலை ஒரேட்டுலகு அருகில் காணாமி பேரவையில் சீக்கினர். பெற்றோர் கடல் அலையால் இழுத்துச் செல்லப் பட்டுவிட்டனர்.

இந்தசிறுவர்கள் இருவரும் காப்பாற்றப் பட்டுவைத்தியசாலை ஒன்றில் அனுமதிக்கப்பட்டுள்ளனர். (15ஆம் பக்கம் பார்க்க)

பட்டு ஒருவர் கனேரவை கரப்பிட்டிய வைத்தியசாலையிலும், மற்றவர் மஹா மோதர் வைத்தியசாலையிலும் சேர்க்கப்பட்டனர். இந்த நிலையிலேயே இவர்கள் கணாமற்போய்விட்டனர்.

சிறுவர்களைக் கடத்தும் கீரிமினல்களே இவர்களைக் கொண்டு சென்றிக்கலாம் என்றும்பெப்படுகிறது. யனிசெவ் பேச்சாளர்களை இன்கிராம் தெரிவிக்கையில், "கனாமியால் பாதிக்கப்பட்டநாடுகளில் சிறுவர், சிறுமியர் கடத்தப்படும் சம்பவங்கள் குறித்துத் தமக்குத் தகவல்கள் கிடைத்துவருகின்றன" என்கிறார்.

இப்படித் தன்னாதாவாகக்கப்பட்டிருந்த 12 வயது கவுடில் சிறுவன் ஒருவன் தாய்லாந்து வைத்தியசாலை ஒன்றில் இருந்து காணாமற்போய்விட்ட தகவலும் வெளியாகி இருக்கிறது.

சிறிஸ்டியன் வோல்க்கர் என்ற இச்சிறுவனைக்கண்டுபிடிப்பதற்காகதாய்லாந்துப் பொலிஸர் விமான நிலையங்களிலும், தாய்லாந்து எல்லைகளிலும் பெரும் தேடுதலநடத்தினார்கள்.

தெள்கீழ்க்கு ஆசீ நாடுகளில் சமூகரூபதையும் கடத்தல்கூர்கள்

அனால், பயன்விடைக்கவில்லை. இந்தச் சிறுவனின் சகோதரனும், சகோதரியும் பாதுகாப்பாக மீட்கப்பட்டு கூடினாக்குக் கொண்டு செல்லப்பட்டுவிட்டனர். இந்தச் சிறுவனை கடத்தியிருக்கலாம் என்று சந்தேகிக்கப்படும் ஜேர்மன்காரர் ஒருவரின் புகைப்படத்தைத்தாய்லாந்துப் பொலிஸர் வெளியிட்டுள்ளனர். இந்தச் சிறுவனை ஜேர்மன் காரர் ஒருவரே வைத்தியசாலையில் அனுமதித்தார் என்று தெரிவிக்கப்படுகிறது.

கனாமிபேரவை அனாத்ததை அடுத்து குழந்தைக்கடத்தில் ஈடுபட்டிருப்போர் தெளிவிழுக்கு ஆசீயாவில்கூறுக்குறுப்படைந்து வருவதாக யனிசெவ் தெரிவிக்கிறது. உறவினர்களை இழுந்த - அனாதாவன் நிலையில் விடப்பட்டது - இளம் பெண்களும் விபசாரதாலும் கொடுக்கப்பட்டுக்கொண்டு வருகின்றன. கொதிக்கும் சட்டியில் இருந்து அடுப்புக்குள் விழுந்த நிலையை கனாமிபேரவை ஏற்படுத்தி என்று. (15ஆம் பக்கம் பார்க்க)



"தேசிய சிறுவர் பாதுகாப்பு அதிகார சபையானது" சிறுவர்களுக்கு பாதுகாப்பை பெற்றுக்கொடுக்கும் அரசு நிறுவனமாகும். சிறுவர்களின் பாதுகாப்பு தொடர்பாக பெற்றோர் பாதுகாவலர்களை அறிவுறுத்துவதும், அவர்களுக்கு உரிய பாதுகாப்பை தேடித்தருவதும் அதன் தலையாய் கடமையாக இருக்கிறது.

எமது சுற்றாடலில் சிறுவர்களை பாதிக்கக்கூடிய பலவேறு சம்பவங்கள் இடம்பெறும் வாய்ப்புகள் தோன்றலாம்.

அதாவது, ஒருவர் உங்களை ஸ்பாரிசம் செய்வது, அடித்தல், புகைத்தல் போதைவஸ்து பாவனைகளுக்கு அடிமைப் படுதல், வேலைக்கு அமர்த்துவது, கல்வி உரிமைகளுக்கு தடை போடுதல் கெட்டகாரியங்களில் ஈடுபெடுத்தினால் அதற்கு எதிராக தேசிய சிறுவர் பாதுகாப்பு அதிகார சபை சட்ட நடவடிக்கை எடுக்கும்.

சிறுவர்களுக்கு எதிரான வன்முறைகளை தடுத்து சிறுவர்களுக்கு நியாயம் மற்றும் பாதுகாப்பு தேடித்தருவதே தேசிய சிறுவர் பாதுகாப்பு அதிகார சபையின் தலைவர் பேராசிரியர் ஹரேந்திர டி சில்வாவின் இலக்காகும்.

சர்வதேச சிறுவர் சாசனத்தின் உறுப்புரைகளுக்கு அமைய அவர் சிறுவர் பாதுகாப்பு தொடர்பாக செயல்பட்டு வருகின்றார்.

பேராசிரியர் ஹரேந்திர டி சில்வா தலைவர் - தேசிய சிறுவர் பாதுகாப்பு அதிகார சபை. குறிப்பு: குழுதுமாலி மத்துமகே

NATIONAL CHILD PROTECTION AUTHORITY



No. 330, Thalawathugoda Road, Madiwela, Sri Jayawardenapura,

Sri Lanka. Telephone : 94-2778911-14 Fax : 94-2778915

E-mail: ncpa@childprotection.gov.lk / Website: http://www.childprotection.gov.lk

சனாமி; மூஸ்லிம் பகுதி மீன்கட்டமைப்பு கேள்விக்குறி!

சனாமி அனர்த்தம் காரணமாக பேரழி வகுக்குள்ளாகியிருக்கின்ற இலங்கையின் தென்பகுதியை மீளக்கட்டியெழுப்பும் பணி கள் ஆரம்பமாகிவிட்டன. வடக்கு-கிழக்கில் தமிழ்ப் பிரதேசங்களை மீள நிர்மாணிப் பதந்காக தமிழ்மீனுதலைப் புவிகள் திட்டங்களைத் தயாரித்து வைத்திருக்கின்றனர். எனினும், கிழக்கு மூஸ்லிம் பகுதிகளைப் புனரமைப்பு செய்வதற்கான திட்டங்கள், ஏற்பாடுகள் எவ்வயும் மூஸ்லிம் தலைவர்களால் இன்னும் தயார் செய்யப்படவில்லை என்கின்ற அங்குலாய்ப்பும், கவலையும் மூஸ்லிம் மக்களிடையே எழுந்தார்கள்.

இலங்கையில் அம்பாறை மாவட்டமே கடல்சீற்றத்தால் மிகப்பொரிய அளவில் பாதிக்கப்பட்ட பிரதேசம் என்பது உலகமே அறிந்த விடமாகும். மூஸ்லிம்கள் பெரும்பான்மை மினாராக வாழ்கின்ற இம் மாவட்டத்தில் 15 ஆயிரத்திற்கு மேற்பட்டோர் பேரவைகளின் கோரப்பிடிக்குள் சிக்கி இருந்துள்ளனர். மேலும், ஜூனாரித்திற்கு மேற்பட்டோர் காணாமல் போய்ன்னர். கமார் பத்தாயிரம் பேர்காயமடைந்திருக்கின்றனர்.

அம்பாறை மாவட்டக் கரையோரப்பிரதேசத்தில் உள்ள ஒவ்வொரு பகுதி கடலுக்கு இரையாகிவிட்டது. மௌவர்களின் பொருளாதார, தொழில் வளங்கள் யாவும் அப்படியே அழிந்து விட்டன.

ஒரு லட்சத்திற்கு மேற்பட்டவீடுகள் முற்று முழுதாகக்கடல் பேரவைகளால் அதித்துச் செல்லப்பட்டுள்ளன. மேலும் பல்லாயிரம் வீடுகள் சேதமடைந்திருக்கின்றன. ஐம்பதுக்கு மேற்பட்ட பாடாலைகளும், ஐந்து வைத்தியாலைகளும், இருபதுக்கு மேற்பட்ட பள்ளிவாசல்களும் முழுமையாகவும், பகுதியாகவும் சேதமடைந்துள்ளன.

கனாமியின் கோரத்தாண்டவைத்தால் உறவினர்களையும், வீடுவாசல்களை, சொத்துக்கள் மற்றும் உடமைகளையும் இருந்து நிர்க்கி கடியடைந்திருக்கின்ற ஸ்டக்கங்கள் கானகமக்கள் அம்பாறை மாவட்டத்தில் 114 ஏக்கு முகாம்களில் தலைமுறைக்கடல் கொண்டனர். அத்தன் பாதிக்கப்படாத உறவினர்கள் மற்றும் தெரிந்தவர்களின்னது வீடுகளிலும் பல்லாயிர்களைக்காணோ அடைக்கலம் புகுந்திருக்கின்றனர்.



கண்ணித்துஞ்சார். அதிகளின் நவங்களைக் கருத்திற்கொண்டு பிரதேச செயலார்கள் மற்றும் உயர்திகாரிகள் சட்டத்திட்ட பிரமாணங்களில் இருந்து சற்று நெகிழிவுப்போக்கைக் கடைப்பிடிக்க வேண்டும் என்று அவர்கள் கேட்டுள்ளார்.

“கடல் கொந்தனிப்பால் வீடு, வாசல் கள், சொத்துகள் மற்றும் உடமைகள் அனைத்தையும், உறவினர்களையும் இருந்து நிர்க்கியான நிலையில் அதிக முகாம்

களில் தலைமுறைந்திருக்கின்ற மக்களுக்குச் சுத்தமான குதிதண்ணர், மலசல கூடங்கள் உள்ளிட்ட அடிப்படை வசதிகள் எவ்வயும் செய்து கொடுக்கப்படவில்லை.

“கனாமி அனர்த்தம் நிகழ்ந்து இருவாரங்கள் கடந்து விட்டபோதிலும், பரித்தித்துக் கொண்டிருக்கும் அதிகங்களுக்கு உதவுவதில் சில பிரதேச செயலார்கள் அச்ட்டையாகவே இருந்து வருகின்றனர். அவராத் தேவைகளுக்கு வேண்டியளவு செலவுசெய்வதற்கான காட்டாமல் ‘கடமை’ என்ற வரை யறைக்குள்ளேயே செயலாற்றி வருகின்றனர்.

“பாதிக்கப்பட்ட மக்கள் அனைவருக்கும் சமைத்த உணவு வழங்கப்படும் என அரசு அறிவித்துள்ளது. ஆனால், அதிக முகாம்கள்

என் உணர்வுகள் – தேவைகள் – பிரச்சினைகள் குறித்து அவர் அக்கறையற்றிருக்கலாம் எனக்கூறப்படுகிறது.

அமைச்சர் பேரியல் அஷ்ரப் முக்கிய அமைச்சர்கள், பிரதமர் தொடக்கம் ஜனாதி பதி வரை நாட்டின் தலைவர்கள் பலரை பாதிக்கப்பட்ட பகுதிகளுக்கு அழைத்து வந்து பேரழிவுகளைக் காண்பித்தார். இருப்பினும் மக்களின் உணர்வுகளை அவர் புரிந்து கொள்வதாக இல்லை.

அம்பாறை மாவட்டத்தில் இரண்டு அமைச்சர்கள், இரண்டு பிரதியமைச்சர்கள் உட்பட மூன்பது மூஸ்லிம் எம்.பிக்கள் இருக்கின்ற போதிலும் நிர்க்கதியடைந்த மக்களின் அவசியத்தை கொடுக்கப்படவில்லை. குறிப்பாக, அதிகள் எநிரோக்கிவருகின்ற அவசியத்தை கொண்டிருக்கின்றிருப்பதியாக எதுவும் நடந்ததாக இல்லை.

மீட்புபணிகள், கத்திகரிப்பு வேலைகள் மற்றும் அதியாவசிய சேவைகள் அனைத்தும் மந்த்ததியிலேயே நடைபெற்று வருகின்றன. அமைச்சர்களும், எம்.பிக்களும், மூஸ்லிம் கட்சிகளும் இப்பணிகளில் முழுமுரமாக ஈடுபட்டு வருவதாக ஜடகங்களில் பெரிய அளவில் செய்திகள் வெளிவந்து கொண்டிருக்கின்றபோதிலும் உருப்பிடியாக எதுவும் நடந்ததாக இல்லை.

தென்னிலங்கையில் மீன்கட்டுமானப் பணிகள் ஆரம்பித்துவிட்ட நிலையில் அம்பாறை மாவட்டத்தில் கத்திகரிப்பு வேலைகள் கூட முழுமையாக நடைபெறவில்லை. இப்பகுதியில் அரசு இயந்திரம் இயங்குவதென்பது முயல்கொம்பாகவே இருக்கிறது.

இப்பணிகளில் அரசியல்வாதிகள் கூட்டுப்பெற்பட முன்வருகிறார்கள் இல்லை. அமைச்சர்கள் மேற்கொள்ளின்ற நடவடிக்கைகளில் எம்.பிக்களும், மூஸ்லிம் கட்சிகளும் இப்பணிகளில் முழுமுரமாக ஈடுபட்டு வருவதாக ஜடகங்களில் பெரிய அளவில் செய்திகள் வெளிவந்து கொண்டிருக்கின்றபோதிலும் உருப்பிடியாக எதுவும் நடந்ததாக இல்லை.

இப்பணிகளில் அரசியல்வாதிகள் கூட்டுப்பெற்பட முன்வருகிறார்கள் இல்லை. அமைச்சர்கள் மேற்கொள்ளின்ற நடவடிக்கைகளில் எம்.பிக்களின் ஆலோசனைகள் பெறப்படவில்லை. அம்பாறை மாவட்டத்தில் உள்ள அமைச்சர்கள், எம்.பிக்கள், பிரதேச செயலார்கள் மற்றும் உயர்திகாரிகள் அடங்கியதாக ஓர் ஆலோசனைக் கூட்டும் கூடதுவரை நடைபெறவில்லை. அரசாங்கம் அதிபர், பேரழிவுக்குள்ளான பகுதிகளைச் சென்று பார்வையிடுவில்லை. மக்களை சந்திக்கவுமில்லை, அதிகள் படுகின்ற அவசியகளை அவசியகளை கண்டறியவில்லை.

ஏனைய மாவட்டங்களில் அரச அதிபர் கள் களத்தில் நின்றவண்ணம் மக்களின் துயரைத்துடைக்கப் பாடுபோது, அம்பாறை அரசாங்கம் அதிபர், பேரழிவுக்குள்ளான பகுதிகளைச் சென்று பார்வையிடுவில்லை. அம்பாறை அதிபர் மாத்திரம் பாதிக்கப்படாத நகரில் இருந்து கொண்டு கட்டளையிடும் அதிகாரியில் செயற்பட்டு வருகின்றார். இதனைத்தடிக்கேப்பட்டதற்குக்கூடவில்லாதவர்களாக முழுமையாக உயர்திகாரியில் செயற்பட்டு வருகின்றார். இதனைத்தடிக்கேப்பட்டதற்குக்கூடவில்லாதவர்களாக முழுமையாக உயர்திகாரியில் செயற்பட்டு வருகின்றார். இதனைத்தடிக்கேப்பட்டதற்குக்கூடவில்லாதவர்களாக முழுமையாக உயர்திகாரியில் செயற்பட்டு வருகின்றார்.

அல்லம் எஸ். மேவலனா

இந்தினைமகளைப் பார்க்கின்றபோது கிழக்கு மூஸ்லிம் பகுதிகளின் புனரமைப்பு நிச்சயமற்றாசிப்போய்விடுமோ என்கின்ற அச்சம் ஏற்பட்டிருக்கிறது. பேரழிவுக்குள்ளான போகுதே செயலார்கள் கூட பகுதிகளின் அச்சமாக உயர்த்தப்படுகிறது. பேரத்தை பொதுமக்களின் அதிகாரியில் செயற்பட்டு வருகின்றார்.

முஸ்லிம் அரசியல்வாதிகள் ஒருவருக்கொருவர் முரண்பட்ட கருத்துக்களைத் தெரிவித்துக் கொண்டு வெளியிடுகின்றனர். அதிகாரம் படித்ததை அமைச்சர்கள் படிக்கட்சி எம்.பிக்களின் ஆலோசனைகள் வெளிவருகின்றனர். இதனைத்தடிக்கேப்பட்டதற்குக்கூடவில்லாதவர்களாக முழுமையாக அவசியகளை அவசியகளை கண்டறியவில்லை.

முஸ்லிம் அரசியல்வாதிகள் ஒருவருக்கொருவர் முரண்பட்ட கருத்துக்களைத் தெரிவித்துக் கொண்டு வெளியிடுகின்றனர். அதிகாரம் படித்ததை அமைச்சர்கள் எதிர்க்கட்சி எம்.பிக்களின் ஆலோசனைகள் வெளிவருகின்றனர். இது சனாமியாக பாதிக்கப்பட்ட மக்களை மேலும் ஆபத்தில் தள்ளிவிட்டுக்கொடும் என்ற அச்சத்தைத் தோற்றுவிடத்தாரா.

ஆகையினால் பள்ளிவைகள் மற்றும் பொது அமைப்புகளின் பிரதேசத்தை மீன்கட்டியெழுப்புவதற்கும் முறையான திட்டங்களை வருத்துக்கூட அதிகாரியில் செயற்பட்டு வருகின்றனர். அதிகாரம் படித்ததை அமைச்சர்கள் எதிர்க்கட்சி எம்.பிக்களின் ஆலோசனைகள் வெளிவருகின்றனர். இதனைத்தடிக்கேப்பட்டதற்குக்கூடவில்லாதவர்களாக முழுமையாக அவசியகளை அவசியகளை கண்டறியவில்லை.

முஸ்லிம் கழகத்தின் கையில் ஆக்கப்பு வமனால் திட்டங்கள் எவ்வயும் இல்லாவிட்டால் கணாமியின் பேரழிவுக்குள்ளான பாதிக்கட்சி என்னைப் பெறவில்லை. எம்மேக்காலை மேலும் ஆக்கப்பு வமனால் தெரிவித்துக் கொண்டு வெளியிடுகின்றனர். இதனைத்தடிக்கேப்பட

காத்திரப்பூரூபம்

03

சூழால்

C. முருகன்ஸ்

"யாரோ...? யாரைக் காதலித்திர்கள்?" பட்டப்புடன் கேட்டாள் வசந்தமாலா.

"இந்த மன்னை.... எனது தாயக்கதை...."

அவனது பதிலில் அவன் நிம்மதியைப் பெரும்சுக்கிட்டாள்.

"மன்னாங்குடி! வேறு யாராவது பெண்ணைக் காதலித்திர்களா?"

இல்லை என்பது போல பலமாகத் தலையாசத்தான்.

"வேறு என்னாகுறை உங்களுக்கு?"

"எதுவுமில்லை... நீண்ணப்பது போல எதுவும் இல்லை. என் மனதில் இடம் பிடித்த முதல் பெண்ணே நீண்ட மாஸா, நீக்கவலைப்படுவதை என்னால் தாங்க முடியவில்லை. என்னிடம் எதுவித குறைபாடும் இல்லை. ஆனால், முடியவில்லை...."

"அப்படியானால்....?"

"அது தான் எனக்கும் குழப்பமாக இருக்கிறது.... இப்போபடுப்போம். நானே உரையாடுவோம்..." இளங்கோ அவனை இறைஞ்சுவதுபோல கேட்டுவிட்டு போர்வையை எடுத்துப் போற்றப்பட படுத்தான்.

அவன் அவனாகுக்கே கட்டிலில் இருந்தபடி அவனை நோக்கினாள். குளம் கட்டி நீர் நிறைந்து கண்களை மறைத்தது. கண்களை முடிச்சுருள்ளுடைய போய் கீட்கும் கணவனைப் பார்த்து மனது ஒலியிட்டது.

ஏந்தப் பெண்ணுக்கும் இப்படி ஒரு முதலிருவு வேண்டுவே வேண்டாம்.... இறைவா எனக்கேன் இப்படி ஒரு சோதனை என நினைத்துக் கொண்டாள்.

லைற்றை நூத்தான். இருட்டைப் பார்த்து பயம் ஏற்பட்டது. ஜன்னலினுடைய நோக்கு வேண்டும், விளங்கின்களையும் இந்த இருட்டினாலே தானே சிக்க முடிகிறது? இருள் இருப்பதாலே தானே ஒளியின் அருமை தெரிகிறது? கடவுளே இந்த இருள் எனக்கு எதிரியாகிவிடக்கூடாது என நினைத்தான்.

வசந்தமாலாவுக்கு இன்னும் இருப்புக் கொள்ளலில்லை. மனதிலே விபரிக்க

ஷுக்ஸிற் மறைவு புதிய அந்தியாயத்தின் நோட்கீம்?

சூரநாடாக இருந்தபோதும் 1986-ஆம் ஆண்டு அவர் கொல்முட்கு இந்திய தூதராக விளங்கினார். இவங்களை கிடைத்த நாடுகளை விட சிறிய முக்கியத்துவமற்ற செய்தன.

'இது என்ன நாக வேதனை?' என ஒரு கணம் என்னினாள். இன்னும் மயங்கிக் கிடக்கும் கணவனின் மேல் கழிவிக்கம் ஏற்படுவதற்குப் பதிலாக சொன்னாகிறேன். இந்தியாவில் விடக்கூடிய நூத்தான் பாக்கிஸ்தான் மற்றும் இந்தியாவாக விவரிக்கப்பட்டது. இந்தியாவின் காங்கிரஸ் அரசுகளுடைய வெளியுறுவு விவகாரங்கள், கொள்ளுக்கைகளை நிர்ணயிப்பதில் செல்வாக்கு செலுத்திவிவந்த முதுபெரும் ராஜதந்திரி ஜே. என். டி. ஸ்விற் இருக்கும்போது இந்தியத்திய அரசின் தேசிய பாதுகாப்பு ஆலோசகர் பதவியில் இருந்தார்.

அரசியல்வாதி அல்லாதபோதும் ஷுக்ஸிற் இவ்வனவு முக்கியத்துவம் பெறக்காரணம் என்ன?

இந்தியாவின் அன்னடாநாடுகள் குறிப்பாக எதிரி நாடுகளான பாக்கிஸ்தான், சினா ஆகிய வற்றின் தூதராக அவர் விளங்கியதும் - இந்திய எதிரிப்புணர்வுடன் இவங்களை இருந்த காலத்தில் இவங்கையில் இருந்து இல்லை.

அது மட்டுமன்றி கிழக்கு பாகிஸ்தானை மேற்கு பாகிஸ்தானில் இருந்து உடைத்து பங்களாதேஷை இந்திராகாந்தி உருவாக்கிய 1971-ஆம் ஆண்டில் அவரது பங்களாதேஷ் கொள்கைகளை வகுத்துகொடுத்துவரும் ஷுக்ஸிற் தான்.

இதன் விளைவாக கதந்திர பங்களா ஜேவனின் முதல் இந்தியதூதுவராகவும் ஷுக்ஸிற் நியமிக்கப்பட்டார். பின்னர் அவஸ்திரேவியா,

இனம் புரியாத சிற்றம் தான் ஏற்பட்டது.

மெல்ல அவனைத் தட்டிப் பார்த்தான். அவன் அசையவில்லை. இப்போது தன்னீர் கொண்டு முகத்தைத் துடைத்தான். இலோக அசைந்தவன், மீண்டும் படுத்தான்.

திருமணம் என்பது ஆயிரம் காலத்துப் பயிர். காலம் முழுவதும் ஒன்று சேர்ந்து வாழவேண்டும். இருதுருவங்கள்

இனம் புரியாத சிற்றம் தான் ஏற்பட்டது.

மெல்ல அவனைத் தட்டிப் பார்த்தான்.

அவன் அசையவில்லை. இப்போது தன்னீர் கொண்டு முகத்தைத் துடைத்தான். இலோக அசைந்தவன், மீண்டும் படுத்தான்.

திருமணம் என்பது ஆயிரம் காலத்துப் பயிர். காலம் முழுவதும் ஒன்று சேர்ந்து வாழவேண்டும். இருதுருவங்கள்

இனம் புரியாத சிற்றம் தான் ஏற்பட்டது.

மெல்ல அவனைத் தட்டிப் பார்த்தான்.

அவன் அசையவில்லை. இப்போது தன்னீர் கொண்டு முகத்தைத் துடைத்தான். இலோக அசைந்தவன், மீண்டும் படுத்தான்.

திருமணம் என்பது ஆயிரம் காலத்துப் பயிர். காலம் முழுவதும் ஒன்று சேர்ந்து வாழவேண்டும். இருதுருவங்கள்

இனம் புரியாத சிற்றம் தான் ஏற்பட்டது.

மெல்ல அவனைத் தட்டிப் பார்த்தான்.

அவன் அசையவில்லை. இப்போது தன்னீர் கொண்டு முகத்தைத் துடைத்தான். இலோக அசைந்தவன், மீண்டும் படுத்தான்.

திருமணம் என்பது ஆயிரம் காலத்துப் பயிர். காலம் முழுவதும் ஒன்று சேர்ந்து வாழவேண்டும். இருதுருவங்கள்

இனம் புரியாத சிற்றம் தான் ஏற்பட்டது.

மெல்ல அவனைத் தட்டிப் பார்த்தான்.

அவன் அசையவில்லை. இப்போது தன்னீர் கொண்டு முகத்தைத் துடைத்தான். இலோக அசைந்தவன், மீண்டும் படுத்தான்.

திருமணம் என்பது ஆயிரம் காலத்துப் பயிர். காலம் முழுவதும் ஒன்று சேர்ந்து வாழவேண்டும். இருதுருவங்கள்

இனம் புரியாத சிற்றம் தான் ஏற்பட்டது.

மெல்ல அவனைத் தட்டிப் பார்த்தான்.

அவன் அசையவில்லை. இப்போது தன்னீர் கொண்டு முகத்தைத் துடைத்தான். இலோக அசைந்தவன், மீண்டும் படுத்தான்.

திருமணம் என்பது ஆயிரம் காலத்துப் பயிர். காலம் முழுவதும் ஒன்று சேர்ந்து வாழவேண்டும். இருதுருவங்கள்

இனம் புரியாத சிற்றம் தான் ஏற்பட்டது.

மெல்ல அவனைத் தட்டிப் பார்த்தான்.

அவன் அசையவில்லை. இப்போது தன்னீர் கொண்டு முகத்தைத் துடைத்தான். இலோக அசைந்தவன், மீண்டும் படுத்தான்.

திருமணம் என்பது ஆயிரம் காலத்துப் பயிர். காலம் முழுவதும் ஒன்று சேர்ந்து வாழவேண்டும். இருதுருவங்கள்

இனம் புரியாத சிற்றம் தான் ஏற்பட்டது.

மெல்ல அவனைத் தட்டிப் பார்த்தான்.

அவன் அசையவில்லை. இப்போது தன்னீர் கொண்டு முகத்தைத் துடைத்தான். இலோக அசைந்தவன், மீண்டும் படுத்தான்.

திருமணம் என்பது ஆயிரம் காலத்துப் பயிர். காலம் முழுவதும் ஒன்று சேர்ந்து வாழவேண்டும். இருதுருவங்கள்

இனம் புரியாத சிற்றம் தான் ஏற்பட்டது.

மெல்ல அவனைத் தட்டிப் பார்த்தான்.

அவன் அசையவில்லை. இப்போது தன்னீர் கொண்டு முகத்தைத் துடைத்தான். இலோக அசைந்தவன், மீண்டும் படுத்தான்.

திருமணம் என்பது ஆயிரம் காலத்துப் பயிர். காலம் முழுவதும் ஒன்று சேர்ந்து வாழவேண்டும். இருதுருவங்கள்

இனம் புரியாத சிற்றம் தான் ஏற்பட்டது.

மெல்ல அவனைத் தட்டிப் பார்த்தான்.

அவன் அசையவில்லை. இப்போது தன்னீர் கொண்டு முகத்தைத் துடைத்தான். இலோக அசைந்தவன், மீண்டும் படுத்தான்.

திருமணம் என்பது ஆயிரம் காலத்துப் பயிர். காலம் முழுவதும் ஒன்று சேர்ந்து வாழவேண்டும். இருதுருவங்கள்

இனம் புரியாத சிற்றம் தான் ஏற்பட்டது.

களவும் - களத்தை நிகழும்
நிகழ்ச்சிகளைப் பாடுதலைக் குறிக்கும்.
'கூத்திர் வெலில்' எனும் புறத்தினையியல்
குத்திரத்தில் "ஏரோ களவுமியன்றிக்
களவுமித் - தேரோர் தொற்றிய
வெற்றியும்" என்று

காலைழி

நடந்திப்பதும்

கட்டிக்கணம்

நவீனப்பார்வையும்
 என்பன முருகனாகவும்
 சட்டும் தொடர்கள் ஆகும்.
 பகையரசர் இன்னோர்
 எனவும்
 சட்டப்படில்லை,
 ‘தப்பியா’,
 ‘பிழைத்தா’,
 ‘புலவர்’,
 ‘கூடார்’,
 ‘அடங்கார்’,
 துண்ணார்

குறிப்பிடப்படுவதனால், களவுமி
இருவகைப்படும் என்று
அறியமுடிகின்றது. இதில் 'ஏரோ
களவுமி' என்பது; நெற்களத்தில்
நிகழ்வது; விவசாயத்துடன்
தொடர்புடையது. அதாவது,
விவசாயிகள் நெற்களத்திற்களைக்கொண்டு
களத்தில் குவித்து போர் அழித்து
அதற்கிரித்துச் சுற்றாத்தோடு நூக்கர்வதற்கு
முன்னே கடவுப்பலி கொடுத்துப் பின்னர்
பரிசிலர் முகந்துகொள்ள வரிசையில்
அவிப்பதைக்குறிக்கும். 'தேரோர்
களவுமி, என்பது' போர்க்களத்தில்
நிகழ்வது, அரசர்களுடன்
தொடர்புடையது. அதாவது, ஒரு அரசன்
எதிரியின் நாற்படைகளையும் கொண்டு
களத்தில் குவித்து எருது களிறாக
வாண்மட்டவேஶசி அதற்கிருத்து.... அட்ட
கூம்ப்பலியைப்பலியாகக்கொடுத்து
எஞ்சிநின்ற யானை, குதிரைகளையும்
அப்போரால் பெற்ற
மிறபொருட்களையும் பரிசிலர்கள்
முகந்துகொள்ளக் கொடுப்பதனாக
ஞாகிக்கும்.

இந்தவகையில் களவுமினாற்பதினை
நோக்குமிடத்துபதினெண்கீழ்க்கணக்கில்
புறத்துறையில் அமைந்துள்ள ஒரு
நுலாக இது விளக்குவின்றது. இந்நால்
சங்கால புறத்தினையின்
தொடர்ச்சியிலெனக் காட்டும். காதலும்,
காதல் சார்ந்த வாழ்க்கையும் தவிர்ந்த
மிகுதி அனைத்தும் புறத்தினையில்
அடங்கும். மோர் முடித்ததன் பின்னர்
அப்போர்க்களைக்காட்சிகளை நாற்பது
பாடல்களில் பாடியமையால் இப்பெயர்
பெற்றது ஆயினும், இதில் நாற்பத்தொரு
பாடல்கள்விட்டன. இதனைப்
பாடியவர் பெய்ணக்காரர்எனும்
புலவராவர். சொற் செறிவு
பொருட்பொலிவும் வாய்ந்த களவுமின்
நாற்பதானது பழைய
உறையாசிரியர்களால்
தொல்காப்பியவுடை முதலீயவற்றில்
மேற்கோளாக எடுத்துக்காட்டப்பெற்ற
பெருமையினை உடையது. இதில்
உள்ள ஒவ்வொரு வெண்பாவிலும்
பொருளுக்கேற்றப் புலவர்களையாண்ட
உவமைகள் கற்போக்கு, குழிப்பேரின்பம்

வாராவாரம் வெளிவரும் 'இலக்கியப் பொறில்' பகுதியில் இலக்கிய அறிஞர்கள் மட்டுமல்ல இலக்கிய ஆர்வலர்களும் எழுதலாம். கட்டுரைகள் யாவும் தரம் கண்டு பிரசுரிக்கிப்படும். ०

ଅଗମିପତ୍ର.

சோழன் செங்கணானுக்கும், சேரமான்
 கணக்கால் இரும்பொறைக்கும்
 இடைபேந்தைப் பெற்ற போரில்
 சேங்குடி சோழன் ரேணு வென்று
 சிறையில் இட்டான். இதன்பின் அவன்
 நிகழ்த்திய போர்க்களத்துக்கெய்திகளை
 எடுத்துப்பாடி பொய்கையார்
 இரும்பொறையைச் சிறையிட்டார்
 என்பதனை அந்தாலில்லைனா
 குறிப்பெயர்ந்தின் மூலம் அறியலாம்.
 இத்தகவலை முவருலாவிழும்,
 கலிங்கத்துப் பரணியிலும் தமிழ்
 விடுதுஅதிலும் கூட அவதானிக்கலாம்.

அமைந்துள்ளன, 'புல்நாடான்'
 , 'காவிரிந்நாடான்' என்பவை
 பொதுவாக சோழன்
 என்பதனைக்குறிக்கும் சொற்கள்.
 'செங்கண்மால்', 'செங்கண்சினமால்'
 என்பனதிருமாலாகவும்,
 'செருமொய்ம்பிற்சேய்',
 'தணையவிழ்தார்ச்சேய்'
 என்பன முருகனாகவும்
 சுட்டும் தொடர்கள் ஆகும்.
 பகையரசர் இன்னார்
 எனவும்
 சுட்டப்படவில்லை.
 'தப்பியார்',
 'பிழைத்தார்',
 'புல்லார்',
 'சூடார்',
 'அடங்கார்',
 துள்ளார்

செங்கண்மால்
தப்பியார் அட்ட
களத்து”
எனவின்றார்.
இவ்வாறு
கருங்காகத்தை
செம்போத்தாக
மாற்றும் அளவிற்கு
அப்போரின் கொய்
காணப்படுகின்றக்

யானைகளின் மேல் பல அம்புகளை
சோழன் விட, அவை அவற்றின்மேல்
தைத்திருக்கும் காட்சிகுற்றுகளின்மேல்
குருவிகள் உட்கார்ந்ததுபோல
இருக்கிறதாம். வீரர்கள் வேலனாலே
யானையின் துதிக்கையை குத்தி விழித்த
அது இடுபாய்ந்த
மலைப்பாம்பைப்போலத்தையில்
புள்ளிரதாம்.

வீரர்கள் வீரர்களைத்தாக்க,
அவர்களது உடம்பில் இருந்து விழும்
இரத்தம் - கார்த்திகை விழாவில் ஏற்றிய
விளக்கைப்போல உள்ளதாம். இதனால்
அப்பழையகாலத்திலே கார்த்திகைத்தீபம்
ஏற்றிமக்கள் வழிபட்டனர் எனும் செய்தி
எடுத்துக்காட்டப்படுவதுறடன், போன்ற

கொடுமையினையும்
கீறிக்காட்டுகின்றது.

கொம்புகளைக்
கொண்ட
யானையை
போர்க்களத்தில்
வருவிக்கும் காட்சி
அவரது சிறந்த
தமிழ்ப்
புலனமையைப்

பறைசார்த்திற்கும்.
பெரிய குறைக்காற்று விலினால்
பனங்தோப்பிலே பனங்காய்கள் பரந்த
அளவிலே செறிந்து சிதறி
விழுந்துகிடக்குமல்லவா?
அதேபோலத்தானாம் வெட்டி வீழ்த்திய
எதிரிகளின் தலைகள்
சிறிக்கிடக்கின்றனவாம்.
இதனைப்புலவர்,

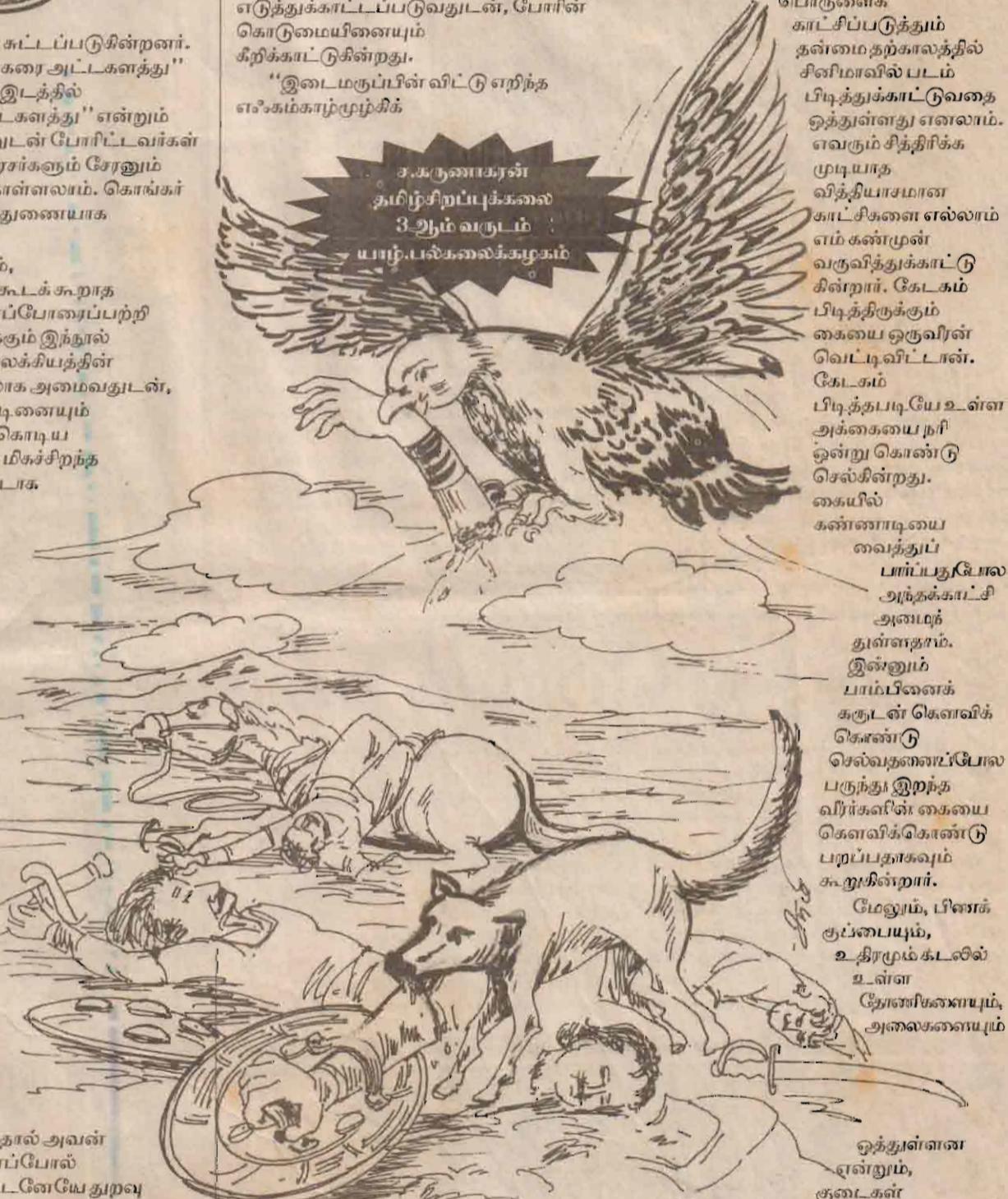
‘தண்டோன் மறவரெறியத்
திசைதோறும்

பைந்தலை பாற்ற புரவபவை -
நன்கெளைத்தும்

என்னையான் தோட்டம் பெருவன
புக்கற்றே...”
என்று எடுத்துக் காட்டுவின்றார்.
புலவர் தான் கூறக்கருதிய
பொருளைக்

காட்சிப்பதும்
தன்மைதற்காலத்தில்
சினிமாவில் படம்
பிடித்துக்காட்டுவதை
ஒத்துள்ளது என்னால்.
எவரும் சித்திரிக்க
முடியாத
வித்தியாசமான
காட்சிகளை எல்லாம்
எம் கண்முன்
வருவித்துக்காட்டு
கின்றார். கேடகம்
பிடித்திருக்கும்
கையை ஒருவரின்
வெட்டுவிட்டான்.
கேடகம்
பிடித்தபடியே உள்ள
அக்கையை நாரி
ஒன்று கொண்டு
செல்வின்றது.
கையில்
கண்ணாடியை
வைத்துப்
பாப்பதுபோல
அந்தக்காட்டி
அனுமதி
துள்ளதாம்.
தின்னும்
பாம்பினைக்
கருடன் கொவிக்
கொண்டு
செல்வதுணைப்போல
பருந்து இறந்த
வீர்களின் கையை
கொவிக்கொண்டு
பறப்பதுக்கும்
கழுமின்றார்.

மேலும், பின்க
குப்பையும்,
உதிருமகடலில்
உள்ள



கடைமனி காண்வரத் தோன்றி
நடைமெலிந்து

முக்கோட்ட போன்ற கனிமைகளை
நிர்நாட்டன்

புக்கு அமர் அட்ட களத்து”
முன்பே போக்களத்தில்
செங்காகங்களைப் பறக்கவைத்த
பொய்க்கையார் இப்பாடலால் முன்னால்

இதனால்தான் இப்பாடல்கள்
வித்தைவிட அவலத்தையும் இவெரல்
சுவையினையும் அதிகளாவில் கொண்டது
என்பர்.

யானைகள் போலில் இறந்து
 கிடக்கின்றன. இரத்தம்
 தேங்கியிருக்கின்றது, யானையின் கீழ்
 அகப்பட்ட முரசின் தோல்
 பியந்துவிட்டது. தேங்கின்ற இரத்தம்
 அந்தத் துவாரத்தின் வழியே
 பாய்வின்றது. இக்காட்சியை
 உற்று நோக்கிய புலவர், கரிய
 யானையினைக் குளத்தம் கண்ணும்;
 பியந்தமுரசை நீர் ஒடும் கலிங்கு என்றும்;
 இரத்தத்தை, செந்தி என்றும் இரத்தம்
 பாய்ம்காட்சியை
 எடுத்துக்காட்டுகின்றார். மேலும்,

‘சூடர் ஒளி’ வார் மலர் விளம்பரக் கீட்டணம்

அளவு	கறுப்பு/வெள்ளை	கலர்
முழுப்பக்கம்	ரூ.30,000.00	ரூ. 45,000.00
அரைப்பக்கம்	ரூ.15,680.00	ரூ. 23,520.00
C.M.	ரூ. 98.00	ரூ.147.00
Page Specified C.M.Cl	ரூ.122.50	ரூ. 183.75
Contract ADV.	ரூ. 70.00	ரூ. 110.00
(250-300 Col. Cms)		

'இயா' பற்றி வரி

சாமி, அருள், கோவில் என்று அழிரது கலை பண்ணிய இயக்குநர் ஹரி, இந்த முறை சுத்தமானாடு கைகோர்த்திருக்கிறார். ஜ்யா படத்தின் தலைப்புக்கேற்றமாதிரி கதர் வேட்டி சட்டையில் படு பாந்தமாக ஒடுத்தர் நயன்தாராவோடு யேட்பாடு இளையாக இன் வொருபாட்டினை இந்தப் பத்துக்கு இரண்டை வேடம்.

சுத்த ஓல்டுகெட் - அப் போட்டு நடித்தால் அது ஜெயிக்கும். அப்புறம் இயக்குநர் ஹரி. கவிதாவாயதயாரிப்பு என்பவற்றையெல்லாம் கூட்டுக்கழித்துக் கணக்குப் போட்டால் படம் கண்டிப்பாக பட்டையைக் கிளப்பும் என்கிட நார்கள் கொட்டபாக்கத்து ஆட்கள்!

ஜ்யான்னு தலைப்பு வச்சிருக்கிங்க... பாடல்களைப் பார்த்தால் காதல் கதை மாதிரி தெரியுமே என்று கேட்டால் உடனடியாக மறுக்கிறார்.

15 மகனை மீட்கப் போடும் தாய் இவன்

அப்போது வரிசையாக எல்லா ஊர்களிலும் விழாவைத்துக்கூறக்குடும்பத்துப் பெண்கள் தாலியைக் கழற்றும் நீழ்ச்சி நடைபெற்று வந்தது. அவர்கள் பகுதியில் அந்திகழிச்சிக்கு அற்புதம், அவர்மாமியார், சீன்னமாமியார் என அனைவரும் சென்றனர்.

கூட்டம் நடைபெறத் துவங்கியது. தாங்கள் அழைக்கப்படுவோம். மேடையில் ஏற்றதாலியைக் கழற்ற வேண்டுமென இவர்கள் காத்திருந்தனர். நேரமாயிற்றே தவரி அழைப்பதாக இல்லை. அற்புதம் குயில்தாரனை அழைத்து என்னவாயிற்று எனக் கேட்டார்.

‘ஒன்றுமில்லை, இந்தப்பகுதி செயலாளர் மனைவிக்குமிக்கியில் கலந்துக்கிறதா இருந்தாங்க. அவர்களால் வருமாட்டியல். அதனால் இன்னொனருந்நாள் வெசுக்க்கலாம்னு சொல்லிட்டாங்க’ - என்றார்.

அவ்வளவுதான். அற்புதத்திற்குக் கோபம் வந்துவிட்டது. ‘யாரோ வரலைங்கிறதுக் காக நான் தாலிய சூழ்ந்துட்டு இருக்கமுடியாது. இன்றைக்கு கழட்டனும்னு முடிவு பண்ணியாச்சனாகும்பட்டனும்’ என்று கூறி தாலிய கழட்டித்தன் கைப்பையில் போட்டுக் கொண்டார்.

பேசிக்கொண்டே அவருதித்தி ‘எண்டி போர்த்திட்டே இருக்க’ - எனக் கேட்க குரிக்குதி சித்தி அதன்’ என்றார்.

சீர்து நேரம் இந்தநாடகம். வேலைக்கு நடவே போர்த்தியது விலக கழுத்தைப் பார்த்து சித்தி அலறிவிட்டார்.

‘ஏக்கடி தாலி?’

அதற்கு மேல்நடிக்கு அற்புதம் விரும்ப வில்லை. என்றைக்கோ தெரியப்போது இன்றைக்கே தெரியட்டுமே என்று கூடும்...

‘அதுவா அங்கதான் பிரேக்குள்ள பிட்டுது’ என்று கூறினார்.

‘என்டி, இவ்வளவு அல்சியமா சென்று? உண்மையைச் சொல்லு, ஏதுவும் பிரச்சினையா? உன்புருசன் வங்கிட்டுபோய் அடமானம் வச்சுட்டாரா, சொல்லு’ - இருவரும் மாறி மாற்கேட்டனர்.

‘அடு.... அதெல்லாம் ஒன்று மில்லே. கட்சியில் தாலிய கழட்டிச் சொல்லாங்க, கழட்டிட்டேன். அவ்வளவுதான்’ - என்றார்.

தாலியைகிப்புனிதமாகவேபார்த்து, கருப்பழகிலிட்டு அந்தப்பழையைக்காலத்து மனுக்களுக்கு அற்புதம் கூறியதை ஒப்புக் கொள்ளவே முடியவில்லை. அழுது, கந்தி ஆப்பாட்டம் செய்து விட்டுக் கிளம்பிச் சென்றனர்.

அடுத்து கழுந்தைகளுக்கு விடுமுறை விட்டவுடன் தாய் விட்டிற்குச் சென்ற அற்புதத்திற்கு மீண்டும் ஒருபுயல்.

அந்தச்சம்பவத்தை இப்போதுதானைத் தலையும் சிரிப்பு வருகிறது. அன்று வெள் விக்கிரமம். தலைக்குக் குளித்துவிட்டு வாசலில் நின்று தலைமுடியைக் காய

வைத்துக் கொண்டிருந்தார். அற்புதம், அப்போது வழக்கமாக அவர்கள் விட்டிற்குக்கூய்க்கூறிகொண்டு வரும் பெண்வந்தார்.

‘என்னம்மா எப்படி இருக்க? எப்ப வந்த?’ என்று இயல்பாகச் கேட்க அந்தப் பெண்ணின் முகம் தீடுவென்மாறியது.

‘அய்யோ அம்மா! எப்பமாநாடந்தது? எனக்குத் தெரியவே தெரியாதே. அம்மா கூட சொல்லியே! இப்படி ஆயிருக்கே’ என அழுது புலம்பத் துவங்கினார்.

அற்புதத்திற்கு ஒன்றும் புரியவில்லை.

‘என்னம்மா என்மா ஆயிருக்கே’ - என்று விசாரிக்கும்போதே ரத்தம் கேட்டு வெளியே வந்தார் அற்புதத் தீள் தாய். அவரைப் பார்த்தவுடன் மீண்டும் அந்தக்காப்கறி பெண்.

‘என்னம்மா ஆயிருக்கே’ - என்று விசாரிக்கும்போதே ரத்தம் கேட்டு வெளியே வந்தார் அற்புதத் தீள் தாய். அவரைப் பார்த்தவுடன் மீண்டும் அந்தக்காப்கறி பெண்.

‘என்னம்மா ஆயிருக்கே’ - என்று விசாரிக்கும்போதே ரத்தம் கேட்டு வெளியே வந்தார் அற்புதத் தீள் தாய். அவரைப் பார்த்தவுடன் மீண்டும் அந்தக்காப்கறி பெண்.

அற்புதம் கீட்டிற்கு ஒன்றும் புரியவில்லை.

ஸ்ரீயச் சிரிப்பு

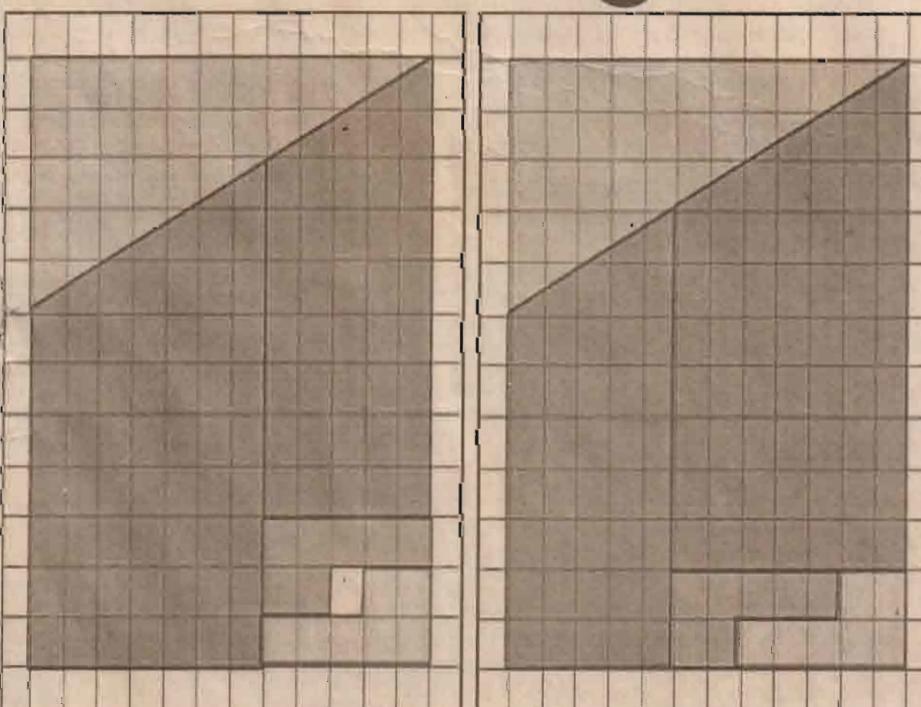
சுறாமீன்களால் இந்தப் பக்கத்தில் ஏதோ பாதிப்பு ஏற்பட்டதாகச் சொல் கிறார்களே! உங்களுக்கு ஏதாவது பாதிப்பு நிகழ்ந்ததா?



சூ ஸி ந்து மு ஸி
இந்தப்படத்தை ஒரு கோணத்தில் பார்த்தால் பண்டியகால வெள்ளைக்காரப் பிரபு ஒரு வளிங் தோற்றம் தெரிவிறது. இன்னொரு பக்கத்தால் பார்த்தால் குதிரை ஒன்றின் முகம் தெரிவிறது. தெரிவிறதா..? பார்த்து ரசியுங்கள்.



கண்ணா முச்சி



மேலே உள்ளது 12 x 12 சிரிய சதுரங்கள் கொண்ட ஒரு பெரிய சதுரம். அதில் துண்டுகளாகப்பட்ட சில பகுதிகளை இலையின்து அந்தப் பெரிய சதுரம் முதலைவது பாத்தில் முற்றாக மறைக்கப்பட்டுள்ளது. ஆனால், அதே துண்டுகளாகக் கப்பட்ட பகுதிகளை எடுத்து அதே சதுரத்தினுள் வேறு வடிவில் நைத்துால் இரண்டு பாவது பாத்தில் ஒரு சதுரம் மிஞ்சகிறதே எப்படி? கண்டுபிடியுங்கள்.

இரண்டு பெண்கள் பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள். ஒரு பெண் கேட்டாள், "உனது புருஷன் தினமும் நடுச்சாமத்தில் விட்டுக்கு வரும் பழக்கம் உள்ளவராக இருந்து கதவைத் தட்டுவாய்க் கூறுவது சொன்னபடி கதவைத் திறந்தேன், அன்றிலிருந்து மாலை

ஜோக்

தாரே, ஆனால், இப்போது மாலை 6 மணிக்கே விட்டுக்கு வந்து சேர்ந்து விடுகிறாரே எப்படி அவரை திருத்தினாய்?"

மற்றவர் சொன்னாள், "அதற்கு நான் ஒன்றும் பெரிதாகக் கஷ்டப்படவில்லை. ஒரு நாள் நடுச்சாமத்தில் வந்து அவர்

கதவைத் தட்டியபோது, 'வாறது... கருவா... ரமேஷா..?' கருவாகத்தான் இருக்கும். ஏனென்றால், நீதன் இந்த நேரத்தில் எனது புருஷன் விட்டுவே இருக்க மாட்டான் என்று தெரிந்து கதவைத் தட்டுவாய்க் கூறுவது சொன்னபடி கதவைத் திறந்தேன், அன்றிலிருந்து மாலை



6 மணிக்கே எனது கணவர் விட்டுக்கு வந்துவிடுகிறார்" என்றாள்.

நினைவா



சம்மா... சம்மா... ஒரே மாதிரியான மோட்டார் சைக்கிள்களை எவ்வளவு நாட்களுக்குத்தான் செய்து கொண்டிருப்பது? நாமும் எத்தனை நாட்களுக்குத்தான் அதனை ஓட்டிக் கொண்டிருப்பது? இப்படி ஏதாவது வித்தியாசமாகச் செய்தால் கொஞ்சம் வித்தியாசமாக இருக்குமோ இல்லையோ!



குறும்பு

ஓ... கணாமியால் ஏற்பட்ட பாதிப்புக்களைக் கொஞ்சம் தெரிந்து கொள்கிறேன் என்றால் நேரமே கிடைக்கமாட்டேன் என்கிறது. எங்கே குழப்பி செய்யவே நேரம் போதாமல் இருக்கிறது. இதில் பேப்பர் பார்க்க எங்கே நேரம்? இப்படி ஏதாவது ஒரு அவகாசம் கிடைத்தால்தான் உண்டு.

உங்கள் கணவர் மறதிக்காரரா...?

"அலுவலகம் விட்டுவீட்டுக்குவரும்போது, தெப்பதற்காகக் கொடுத்திருக்கும் சட்டையை வாங்கிக்கொண்டுவாருங்கள்" என்று கணவரிடம் காலையில் வேலைக்குப்போகும் போது மனைவி சொல்லி அனுப்புவாள்.

'கண்டிப்பாக' என்று சொல்லிவிட்டு வேலைக்குச்செல்லும் கணவன் வெறுவுக்கையோடு திரும்பி வருகையில் "நானைக் காவது வாங்கிக்கொண்டுவாங்கோ" என்று மனம் நொந்துபோய்க் கொல்லுவாள் மனைவி.

மறுநாளும் கணவன் அதை வாங்கிக் கொண்டுவர மறந்து விடுகிறார். தவறுக்கு அவர் உண்மையிலேயே மனைவியிடம் வருத்தம் தெரிவிக்கிறார். மனைவியின் கோபத்துக்கும் ஆளாகிறார்.

ஆனாலும், வேலைப்ரறிய பற்பலசிறிய நுழைக்கமான விடயங்களைக்கூட நினைவில் வைத்துக்கொள்ளக்கூடிய கணவர், மனைவியின் கோபத்துக்கும் ஆளாகிறார்.

