

ஜன. 30 - பெப். 05, 2005

16.00

24 பக்கங்கள்

Jan. 30 - Feb.05, 2005

REGISTERED AS A NEWS PAPER IN SRI LANKA

சுடர் ஒளி

THE SUDAROLI

සුදර් ඔලි

வார மலர்

11/2/2005

வண்ணிச் சந்திப்பரவ் அறற்றம் ஏற்படுறா?



ஜே.வி.வி
சுதந்திரக்கட்சி
விரிசல்



ஒரு மாதம் கடந்த நிலையில்...

ஜே.வி.பி. - சுதந்திரக்கட்சி வீரர்

ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக்கட்சிக்கும், அதன் பங்களிப்புக் கட்சியான மக்கள் விடுதலை முன்னணிக்கும் (ஜே.வி.பி) இடையில் விட்டுக்கொடுக்கப்பட்ட அறிவு முடிபுகள். இரு கட்சிகளும் கூட்டுச் சேர்ந்தபின்பு அவ்வப்போது உரசல்கள் ஏற்பட்டவண்ணம் இருந்தன. அவை பின்னர் மெதுவாக அழக்கப்பட்டன. ஆகவே தனித்த சக்திதான். அப்போது கனாமி கடல் அளத்தத்துக்குப் பின்னரான பின் நடவடிக்கைகள் ஜே.வி.பியை



சுதந்திரக்கட்சி

முன்னையச் செய்திக்கு நான்கு வருடங்களுக்கு முன்பாக அந்த அரசியல் வட்டாரங்களில் இருந்து தெரியவருகின்றது. பேரறிவின் பின் அரசியலை புறந்தள்ளி சுதந்திரக் கட்சியும், ஐக்கிய தேசியக் கட்சியும் இணைந்து ஒரு வழியில் பயணிக்க ஆரம்பித்துள்ளமையே ஜே.வி.பியை சிங்களகொண்டவைத்துள்ளது. எனினும் அவர்களாலும் எதுவும் செயல்படாத ஒரு நிலையை நேர்நின்றுள்ளது. ஜே.வி.பியால் தமது அரசியலை முன்னிலைப்படுத்த முடியவில்லை. பேரளந்தம் காரணமாக மனிதாபிமானப் பிரச்சனை முன்னிலைப்படுத்தப்பட்டிருந்ததால் கையறு நிலையில் ஜே.வி.பி இருந்து வந்தது. எனினும் தக்க தருணத்துக்காக காத்திருந்தது ஜே.வி.பி.

தன்னால் ஒங்கட்டவருவது குறித்து அது வெளிப்படையாக குறடி ஆரம்பித்துவிட்டது. அரசாங்கத்தில் பலமான நிலையில் இருக்கும் ஜே.வி.பியினை ஒங்கட்ட அல்லது வளரவிடாது கடுப்பில் இரண்டு பிரதான கட்சிகளும் அமைக்கவே இருந்திருக்கின்றன. சுதந்திரக்கட்சியுடன் 2001 இல் ஒரு ஒப்பந்தத்தை செய்து அதனுடன் சேர்ந்து இயங்க ஜே.வி.பி முற்பட்டபோதும் சிலமாதங்களிலேயே ஒரு தேர்தல் வந்தது. இரண்டும் தனித்தவியாக அதில் போட்டியிட்டன. ஆனாலும், தமது ஐ.தே.க என்ற அரசியல் பொது எதிரியைக் குறிவைத்து மோதின. யானை - புலி கூட்டு புற்றி தென்னிலங்கையின் அரசியல் மேடைகளில் இரு கட்சிகளும் முழங்கின எனினும் வெற்றி பெற முடியவில்லை.

ஐ.தே.கவிடே ஆட்சிக்காலத்தில் ரணில் அரக, புலிகளுடன் செய்த ஒப்பந்தத்தை விமர்சிப்பதிலும் தமிழ் மக்களின் தேசிய பிரச்சினையை பயங்கரவாதப்

க.கல்வி

பிரச்சினையாகக் காட்டுவதிலும் ஒன்றிணைந்த இவர்கள் ஆட்சியை கைப்பற்றுவதற்காகவும் இவ்வாறு ஒன்றிணைய முடிவெடுத்தார்கள். பெரியளவில் தடல்படலாக ஒப்பந்தத்தில் இரு கட்சிகளின் செயலாளர்களும் கையெழுத்திட்டார்கள். 2004 ஏப்ரல் தேர்தலில் ஆட்சியையும் பிடித்தார்கள். இது தான் இந்த கூட்டின் வரலாறு.

இதன் பின்புதான் அவர்கள் ஒப்பந்தத்தை கடைப்பிடிப்பதற்கு உரகப்பட்ட ஆரம்பிப்பினர். அப்போது இது வெடித்து சிங்களியிருக்கிறது: சுதந்திரக்கட்சியின் ஒரு மட்டத்தினர் ஆரம்பம் முதலே இக் கூட்டை விரும்பவில்லை என்பது வெளிப்படையாகவே தெரிந்தது. எனினும் ஜனாதிபதி சந்திரிகா அம்மையாரின் பதவி மோசலும், அதிகார வெறியும் அவரின் கட்சியினர்

மௌனிகளாக்கிவிட்டிருந்தது. இக்கூட்டின் மூலம் நான்மையடைந்தது ஜே.வி.பி.தான். 2001இல் இருந்தநாடானான் உறுப்பினர்களை விட 2004 தேர்தலில் குறைந்தநாடானான் உறுப்பினர்களுடன் யே.வி.பி.தான் மீண்டும் உள்ளது. ஆனால், ஜே.வி.பி. இன் எண்ணிக்கை ஏறாமலாகவே இருக்கின்றது. இந்த நிலையில் அரசாங்கம் முடியவைத்து என்றவகையில் ஜே.வி.பி. செயற்பட ஆரம்பித்தது. இடங்களில் சுதந்திரக்கட்சி மட்டும்தான் போக வேண்டியே இருந்தது.

இதனால்தான் அரசு சமாதான முயற்சிகளில் இருந்து விலகி நிற்கவேண்டியிருந்தது. ஏற்கனவே சந்திரிகா அம்மையார் தமிழர் பிரச்சினையை இராணுவ கண்ணோட்டத்தில் அணுகும் எனும் கொண்டவர். ஜே.வி.பியின் கூட்டு மேலும் அவருக்கு ஊக்க சக்தியாகவே இருந்தது. அது அவருக்கு பிரச்சினையாக இருக்கவில்லை. அவர்களுக்கிடையில் தென்னிலங்கை அரசியல் போட்டியே பிரச்சினையாக இருந்து வருகின்றது.

ஜே.வி.பியின் வரலாறு இரத்தக்களறி நிறைந்ததாகவே காணப்படுகின்றது. 1971 கிளர்ச்சியில் ஜே.வி.பியை அன்றைய சுதந்திரக்கட்சியின் தலைவியும் பிரதமராகவும் இருந்து ஸ்ரீமாவோ பண்டாரநாயக்க இந்திய இராணுவத்தை வடமேற்கு அட்சி ஒருக்கினார். பல ஆயிரக்கணக்கானோர் கொல்லப்பட்டனர். ஜே.வி.பி தலைவர்கள் சிறையிலடைக்கப்பட்டனர். அவ்வாறு அன்றைய காலத்து ஜே.வி.பியின் தலைவர்களில் எஞ்சியிருப்பவர்தான் தற்போதைய ஜே.வி.பியின் தலைவர் சோமவாச அமரசிங்க ஆவார்.

1987-1989 இல் மீண்டும் ஆயுதம் தூக்கியது ஜே.வி.பி. இந்திய இராணுவம் நிலைகொண்டிருந்த காலகட்டம், இந்திய விடுதலைப் போராட்டத்துக்கு எதிர்ப்பு என்ற போர்வையில் ஜே.வி.பியின் வன்முறை தலைவிரித்தாடியது. பல ஆயிரக்கணக்கானோர் கொல்லப்பட்டனர். அக்காலகட்டத்தில் தான் தற்போதைய ஜனாதிபதி சந்திரிகா அம்மையாரின் கனாவர் விஜயகுமாரதங்க ஜே.வி.பியினால் கொல்லப்பட்டார். 1971 கிளர்ச்சியிலும் ஸ்ரீமாவோ பண்டாரநாயக்காவை கொல்லும் முயற்சிக்குத் தடையாக ஜே.வி.பி. இவ்வாறான கூட்டத்தாள்தான் சந்திரிகாவின் தற்போதைய கூட்டு இடம்பெற்றுள்ளது.

சுதந்திரக்கட்சியின் வரலாறும் ஜே.வி.பியின் வரலாறுடன் ஒன்றும் சளைத்ததல்ல என்பதையும் குறிப்பிடத்தான் வேண்டும். இவ்வாறான சக்திகள்தான் இன்று முட்டி மோதுகின்றன.

சில மாதங்களுக்கு முன்னர் விலைவாசி உயர்வு உட்பட பல கோரிக்கைகளை முன்வைத்து பல தொழிற்சங்கங்கள் போராட்டத்தில் ஈடுபட்டன. அவற்றின் பின்னணியில் ஜே.வி.பி. இருப்பதாக அப்போதே சுதந்திரக்கட்சி தப்பில் கடுமையான விசைம் தெரிவிக்கப்பட்டது. அது பின்னர் மறைய சுவாமி வந்து தாக்கி அழிவுகளை தந்ததுடன் மட்டுமல்லாது அரசியலிலும் சூறாவளியை ஏற்படுத்திவிட்டது.

பேரளத்தத்தில் பின்னர் நாட்டை மீண்டும் கட்டியெழுப்பும் நோக்குடன் சுதந்திரக்கட்சியும், ஐக்கிய தேசியக் கட்சியும் கையெழுத்திடப்பட்ட கனவான் ஒப்பந்தத்தின் மூலம் இணைந்து செயற்படுத்தும் நிலை உருவாகியிருக்கின்றது.

அரசாங்கம் மேற்கொள்ளும் சகல அபிவிருத்தி நடவடிக்கைகளுக்கும் பிரதான எதிர்க்கட்சியான ஐ.தே.க ஆதரவு வழங்கும். இதனை தேசிய அரசாங்க கருத முடியாது. வெளியில் இருந்தே ஆதரவு வழங்கும் என ஐ.தே.க பிரமுகர் ஒருவர் தெரிவித்தார்.

எதிரும், புதிருமாக இருந்த இரு பிரதான கட்சிகளும் ஒன்றிணைந்ததன் மூலம் ஜே.வி.பி. ஒங்கட்டப்பட்டுள்ளது. இதுவே தற்போதைய ஜே.வி.பியின் குறையுக்குக் காரணம் ஆகும். தற்போதைய தேர்தல் இல்லை என்ற ஜனாதிபதியின் அறிவிப்புக்குப் பின்னர் இந்த முரண்பாடு வலுப்பெற்றிருப்பதும் கவனிக்கத்தக்கது.

அரசியல் காய நகர்த்தல்களினால் மேற்கொள்ள சந்திரிகா அம்மையார் ஆரம்பித்துவிட்டாரா என பல்வேறு மட்டங்களிலும் வினா எழுப்பப்படுகிறது. ஜே.வி.பி உயர்மட்டத்தினரும் அரசை

விமர்சித்து வசைமாரி பெய்துவதை அடிக்கடி கேட்கக்கூடியதாக உள்ளது.

இது ஒரு அரசியல் மாற்றத்தின் அறிகுறியாக இருக்கலாம் என நம்பப்படுகிற போதும் ஜே.வி.பியை முழுமையாக கைகழுவும் நிலையில் சந்திரிகா அம்மையார் இல்லை போல் தெரிகிறது. ஆனால், அரசு தனது உடன்படிக்கைக்கு அமைய நடக்காவிடின் பாரதாரமான முடிவுகளை எடுக்க நேரிடும் என ஜே.வி.பி தலைமையால் பரிசீலிக்காமலாக கூறப்பட்டுள்ளது.

ஏற்கனவே ஜே.வி.பி. - சுதந்திரக்கட்சி அமைச்சர்கள் பரஸ்பரம் குறும்பாட்டுக்களை அமத்தியவண்ணமிருக்கின்றனர். இதுவும் பிளவுக்கு மேலும் வறிவகுக்கும் எனக் கருத இடமுண்டு.

தென்னிலங்கையின் இந்த அரசியல் சக்திகள் தமிழர்களுக்கு எந்த வித பாதிப்பையும் ஏற்படுத்தப்போவதில்லை. காலங்காலமாக தென்னிலங்கை போரினவாத கட்சிகளின் நடவடிக்கைகளை எமது மக்கள் நன்கறிந்தவர். முன்றாவது அரசியல் சக்தியாக தென்னிலங்கையில் உள்ள ஜே.வி.பியும் சிவப்புக் கட்சியுடன் உள்ள பச்சை இலவாதக் கட்சியேயாகும்.

இவர்கள் எமது மக்களின் பிரச்சினைகளை புரிந்து கொள்ளப்போவதில்லை. அதை நீர்க்க முனையப்போவதில்லை. தமக்குள் முட்டிமோதி கொண்டு எமது பிரச்சினையையும் தமது அரசியல் இலாபங்களுக்காக பயன்படுத்துவதை



விமல வீரவள்ளல்

வரலாறு கொண்டுள்ளனர். எனவே நாம் இவற்றால் எமக்கு ஏதாவது நன்மை சிட்டுமா என்பது குறித்து சிந்திப்பதே சிறந்தது.

விட்டு வண்டனுக்கு ஓடிச்சென்று ஓளிந்து கொண்டார். இங்குள்ள களநிலைபற்றி அவருக்கு என்ன தெரியும்? 22 வட்டங்களாக விகளாக இருக்கின்றார்கள். குண்டுகளால் நின்ற வீடுகளையும், வளவுகளையும் கட்டிப் பிடுக்கொண்டார். அம்மாதம் பெருமாளாரத் தலையைப் போட்டுப் பார்த்தார். ஆனால், அவர்களோ அவகேயே உற்பத்திகளை ஆரம்பித்து விட்டார்கள்.

சுய உரிமை கேட்பது போல் சுயமாகவே தமது தாயகத்தையும் கட்டி எழுப்பிக் கொண்டார்கள். அவர்களைப் பற்றி சரியாகப் புரிந்து கொள்ளாமல் இந்த போர்ட்டர் காரர் உறுது கின்றார் என்று கூறியதோடு, அதற்கு ஒரு உதாரணத்தையும் காட்டினார்.

அதாவது "கனாமி அனர்த்தம் ஏற்பட்ட பிரதேசங்களுக்கு வெளிநாட்டு பெள்ளைத் தோல்காரர்கள் கூட்டம் கூட்டமாக வந்து குவிந்துள்ளனர்."

"இவர்கள் தென் பகுதிக்குச் சென்றபோது சிறியவரும் பெரியவர்களும் கை ஏந்திக் கொண்டு புப்போய் பிச்சை கேட்டனர். "ஆனால் இதே வெள்ளையர்கள் உட்பகுதி அகதி முகாம்களுக்கு சென்று பார்வை மிட்டினராம். அப்போது தமக்கு ஏற்பட்ட அவலங்களைத்தான் அவர்கள் தெளிவாகக் கூறினார்கள். ஒரு சிறு பிள்ளை கூட கை ஏந்த வில்லை என்று பெருமையாக வெள்ளையர்கள் கூறுகின்றார்கள்."

"இதில் இருந்து ஒரு உண்மை தெரியவில்லைவையா? அதாவது துப்பாக்கி, பீரங்கி வேட்டுக்கள்போல் கனாமியும் பழகி விட்டது." கொஞ்சம் அடக்கித்தான் வாசியங்கள் என மட்டம் தட்டி விட்டாராம் கதிர்காம மன்றினர்.

விட்டுக்கு விடு வாசல்படியாம்

சமயக் கடமைகளை செய்யத்தான் வேண்டும். ஆனால் அதை ஒரு பெண்ணாகவும் பெருமைக்காகவும் செய்யக் கூடாது என்றார் சகல கலா வல்லவரான முன்னாள் அமைச்சர் ஒருவர். அவரே முன்பு மக்காவின மைந்தர்களுக்கு பொறுப்பான அமைச்சராக இருந்தவர்.

அப்படியானால் அவரிடம் விசயம் இருக்கும் என்று வாயைக் கிண்டினோம். சார் சமயக் கடமைகளில் ஒன்று ஹஜ் கடமை - வாய்ப்புக் கிடைக்கும் போது கட்டாயம் செய்யவேண்டும்.

அதேவேணாவாய்ந்தால் ஒரு முறை சென்று வந்தாலே ஆயுள் காலத்துக்கு வேண்டிய புண்ணியத்தை பெற்றுக் கொண்டவர்களாவர். அதன் பின் அக்கம் பக்கம் உள்ள ஏழைப் பெண் பிள்ளைகளுக்கு தமது செவ்வில் திருமணம் செய்து வைத்தால் அது ஆயிரம் முறை ஹஜ் கடமைகளை செய்ததற்கு சமம் என்று கூறுப்படுகிறது.

இன்றோ நாட்டில் இயற்கை அனர்த்தத்தினால் 40 ஆயிரம் பேர் வரை உயிர் இழந்துள்ளனர். பல லட்சம் பேர் அகதிகளாகி விட்டனர். ஆயிரம் ஆயிரமாக அநாதைகளாகித் தவிக்கின்றனர்.

இப்படியான நிலையில் ஒரு முறை மக்கா சென்றவர்கள் மீண்டும் செல்ல நினைத்தால் அப்பணத்தை கனாமி அனர்த்த நிவாரணத்துக்கு வழங்குங்கள் என்று பள்ளி வாசல்களின் உலமாக்கள் வேண்டுகோள் விடுத்தனர்.

ஆனால், அம் வேண்டுகோளை பல அமைச்சர்களே நிராகரித்து விட்டு மக்கா சென்று விட்டனர். அது தான் வருத்தமாக இருக்கின்றது என்று வேதனைப்பட்டார் அந்த முன்னாள் அமைச்சர். விட்டுக்கு விடு வாசல்படியுடன் பாருங்கோ.



மலையகத் தனித் தலைவருக்கு லலர்சன்ஸ் கட்டு

இழக்குமகளைத்தடுத்துவாரணப்பொருட்களுடன் சகலக்கள் சகிதம் சென்றாராம் அந்த மலையகத் தலைவர். மலையகத்தில் எல்லாமே நான் தான் என்று மாந்தடிக்க கொள்ளும் இந்தத் தலைவர் வன்மீக்கும் போகவிருப்பதாக ஆரவாரம் செய்தாராம். வீறாப்புடன் மீசையையும் முறுக்கிக் கொண்டாராம்.

ஆனால், வன்னித்தலைமை அதற்கு அனுமதி வழங்கவில்லையாம். காரணம் என்ன தெரியுமா? தில்பு முல் பண்ணையவர் களுக்கு, பொய்யான வாக்குறுதிகளைக் கொடுப்பவர்களுக்கு இங்கு இடமில்லை என்று கூறப்பட்டதாகவும் ஒரு தகவல். இதனால் போன மச்சான் திரும்பி வந்தார் கோவணத்தோடே.

அதனால் வன்னிக்கான அபிவிருத்தி அமைச்சர் மட்டும் கற்புலிகளின் தளபதி குசையுடன் சென்று முல்லை மண்ணுக்கு ஏற்பட்ட பாதிப்புகளை நேரடியாகவே பார்த்து வந்தாராம்.

மலையகத் தலைவருக்கு அனுமதி மறுக்கப்பட்டதற்கான கதைக்கும் ஒரு 'பிளாஸ் பேக்' உண்பாம். அதாவது முன்பு அமைச்சராக இருந்தபோது, 'வீடுகளைக் கட்டித் தருகிறேன், டிராக்டர்களை வழங்குகிறேன்' என்றில்லாம் வண்டி வண்டி அடியாக உறுதி மொழிகளை வழங்கிவிட்டு வந்தாராம்.

ஆனால், அந்த உறுதி மொழிகள் எல்லாம் காற்றோடு கலந்து காணாமல் போய் விட்டனவாம். அதுதான் இம்முறை வைசன்ஸ் கிடைக்கவில்லை என்ற விசயம் கசிந்து விட்டதாம்.

காற்றோடு காற்றாக இன்னும் ஒரு சங்கதியும் காதுக்கு எட்டியுள்ளது. அதாவது ஜெனிவாவில் உள்ள சர்வதேச தொழிலாளர் சம்மேளனத்தினால் இருப்பது மில்லியன் இங்கு அனுப்பி வைக்கப்பட்டதாம். ஆனால், இந்தப் பணம் காதோடு காதாக கனாமி அனர்த்தப் பணிக்கு வழங்கப்பட்டதாகக் கூறி ஏப்பம் விடப்பட்டதாம். அதை ஜீரணிக்க முடியாத சிலர் வாந்தி எடுத்து விட்டனர் என்றும் கூறப்படுகிறது. நெருப்பைத் தின்றால் கரியாகத்தானே வரும்.

பிரங்கி வேட்டுக்களைப்போல் கனாமிபும் பழக்கப்பட்டு விட்டதாம்

வாயைத்திறந்தாலே இனவாதத்தை அள்ளி வீசும் அந்த சிவப்புச் சட்டை போஸ்டர்காரர்களின் தலைவர் புதிய கண்டுபிடிப்பு ஒன்றை வெளிப்படுத்தி உள்ளாராம்.

புலிகளின் தலைவர்கள் கதை முடிந்து விட்டது. தோணிகளை இல்லை. படுக்கப்பாய்களும் இல்லை. இந்த நேரத்தில் தமிழ் தாயகப் பிரதேசத்துக்கு பொருளாதாரத் தலையை ஏற்படுத்தி பட்டினிபோட்டால் புலிகள் இயக்கமே அழிந்துவிடும். அங்கே சிங்கக் கொடியை நாட்டிவிடலாம் என்று ஆலோசனை வழங்கினாராம்.

இதை அறிந்த நீல மேகத் தலைவர் ஒருவர், இவர் இங்கே கொலைகளை செய்து

மழுது

சுனாமிவிழும் சுமைதரங்கிய வெண்கள்

நத்தார் பண்டிகை, புது வருடங்களிப்பு ஆகியவற்றில் உலகம் ஆழ்ந்திருந்த வேளை, டிசெம்பர் 26ஆம் திகதி ஆசியாவை மட்டுமன்றி உலகத்தையும் அதிர்ச்சிக்குள்ளாக்கும் வகையில் சுனாமி பேரலை மக்களைக் கொன்று குவித்தது.

27ஆம் திகதி முதல் இன்று வரை மனித அபிவிருத்தி தாபனம், பிரஜைகள் கண்காணிப்பகம், பெண்கள் கண்காணிப்பகம் ஆகியவை பாதிக்கப்பட்ட மக்களுக்கு குறிப்பாக பெண்கள், சிறு குழந்தைகளைக் கவனத்தில் கொண்டு தேவையான நிவாரணப் பொருட்களை வழங்கி வருகின்றன.

பாதிக்கப்பட்ட மாவட்டங்களான மட்டக்களப்பு, அம்பாறை, யாழ்ப்பாணம், வவுனியா, அம்பாந்தோட்டை, காலி போன்ற பகுதிகளில் பாதிக்கப்பட்ட பெண்களுடன் உரையாடியபோது மனதை நெகிழ வைக்கும் சம்பவங்கள் பலவற்றை அறியக்கூடியதாக இருந்தது.

அம்பாறை மாவட்டத்தில் காரைதீவு, மாளிகைக்காடு, சாய்ந்தமருது போன்ற

பிரதேசங்கள் ஆழிப் பேரலையினால் பெரிதும் உயிர்ச்சேதங்களுக்கும், பொருட்சேதங்களுக்கும் உள்ளாகிக் காணப்பட்டன. மாளிகைக்காடு பிரதேசத்தில் ஒரு தாய் தனது உள்ளாக்குழறலை இவ்வாறு வெளிப்படுத்தினார். "இழந்த சொத்துகளையும், உடைந்த பொருட்களையும் மீளப் பெற்றுக்கொள்ளலாம். ஆனால், இழந்த உயிர்களை மீளப் பெற முடியுமா? கடலையே நம்பி வாழ்ந்த எங்களுக்கு இன்று கடலை ஒரு சாத்தானாகிவிட்டது." என்றார் அவர்.

பாடசாலை மாணவி ஒருவர் "கடலிலே பிறந்து, கடலிலே வளர்ந்த எமக்கு இன்று அது ஒரு பேயாகத் தெரிகிறது. எனது தாயையும், தந்தையையும் கடல் கொண்டு சென்றதால் நான் அநாதையாகிவிட்டேன்" என்று கூறினார்.

உண்மையாக தாயன்புக்கு ஈடாக இல்லாததில் எதுவுமில்லை. ஒரு பெண்ணுக்குத் தாயின் அன்பையும், பரிவையும்

வேறொருவராலும் கொடுக்கவோ, பகிர்ந்து கொள்ளவோ முடியாது. சுனாமி யால் மிகக் கொடுமான முறையில் பாதிப்புக்குள்ளாகி அனைத்தையும் இழந்த பெண்கள் அகதி முகாம்களில் ஆண்களின் மிருகத்தனமான நடவடிக்கைகளால் தமது மானத்தையும் இழந்து நிற்கின்றார்கள்.

இயற்கை அழிவான சுனாமியைத் தமக்குச் சாதகமாக்கிக்கொண்ட சில ஆண்களால் பெண்கள், சிறுமிகள் பாலியல் பலாத்காரங்களுக்கு உட்படுத்தப்படுகின்றமை அவர்கள் எதிர்நோக்கும் பாரிய பிரச்சினையாக வெளிப்படுத்தப்படுகின்றன.

சில முகாம்களில் கர்ப்பிணிப் பெண்களுக்கும், சிறு குழந்தைகளுக்கும் எனப் பகிர்ந்தளிக்கப்பட்ட பால்மாப் பொருட்கள், பிஸ்கட் போன்ற உலர் உணவுப் பொருட்களைக் குடும்பத்தின் ஆண்கள் பறித்தெடுத்து விற்றதோடு அப்பணத்தில் மது அருந்திய சம்பவங்களும் இடம்பெற்றுள்ளன.

சில பெண்கள், தாம் அனைத்தையும் இழந்த நிலையில் கிடைக்கின்ற பொருட்களைக் கூட தமது குழந்தைகளுக்குக் கொடுக்க முடியாத

நிலையில் அந்தரிக்க ஆண்களின் வன்முறைகள் தாண்டவமாடி இருக்கின்றன. சுனாமியால் இந்த அளவு பாதிக்கப்பட்ட பின்பும் தமது குடும்பப் பெண்கள் மீதுள்ள ஆண்களின் அடக்குமுறை இன்னமும் குறையவே இல்லை.

நிவாரணப் பொருட்களை வழங்கும் போது ஆண்கள் முதலில் நுழைந்து சென்று வாங்குகின்ற அதேவேளை பெண்கள் புறந்தள்ளப்படுகின்றனர். இங்கு கூட பெண்கள் பாதிப்பையே எதிர்நோக்க வேண்டியுள்ளது.

சிறு பிள்ளைகள், வயது வந்த பெண்பிள்ளைகள் ஆகியோரை வைத்துக் கொண்டு சிறு கூடாரங்களில் தம்மால் வாழ முடியாது என்றும், கணவனை இழந்த முஸ்லிம் பெண்கள் தமது மார்க்க ரீதியான இக்தா கடமையைக்கூட நிறைவேற்ற முடியாதுள்ளது என்றும், எனவே, தமக்கு உடனடித் தீர்வைப் பெற்றுத்தர அரசாங்கம் வழி செய்ய வேண்டும் என்றும் சில முகாம்களில் பெண்களால் தெரிவிக்கப்பட்டது.

'பிச்சை எடுக்குமாம் பெருமான். அதைப்பறிக்குமாம் அனுமான்' என்பது போல் தெற்கிலே கடல் அலையில் சிக்கி உயிர்ப்பிச்சை கேட்ட அப்பாவிப்பெண்களைக் காப்பாற்றிய ஆண்கள் தமது காம வெறிக்கு அவர்களைப் பலியாக்கி இருக்கின்றனர்.

ஏனைய பாதிக்கப்படாத பகுதிகளிலுள்ள சிறு குழந்தைகள் கூட சுனாமியின் கொடுங்குகளைக் கண்டு மனங்குமுறிக்கண்ணீர் வடிக்க, காம வெறியர்கள் 'காற்றுள்ள போதே தூற்றிக்கொள்வதாக' எண்ணி அவர்களின் வாழ்வைச் சீரழித்திருக்கின்றனர்.

இங்கு வேடிக்கை என்னவெனில், 'வேலியே பயிரை மேய்வதுதான்'. மக்களைப் பாதுகாக்க வேண்டிய பாதுகாப்புப் படையினரே இத்தகைய இழிவான செயல்களில் ஈடுபடுகின்றமை வருந்தத்தக்க, சுட்டிக்காட்ட வேண்டிய ஒரு விடயமாகும்.

இவ்வாறு சொல்லொணாத துயரங்களுக்கு முகங்கொடுக்கும் பெண்கள் இத்தகைய கொடுங்குகளுக்கு உள்ளாக்கப்பட்டவுடன் சமூகம் அவர்களை தீண்டத்தகாத நோக்குடன் நோக்க முனையும். அப்போது சமூகத்திலிருந்தும் இவர்கள் ஒதுக்கப் படுவதோடு கர்ப்பமாகின்ற பெண்களின் வயிற்றிலுள்ள குழந்தையின் எதிர்காலமும் பாரிய கேள்விக்குறியாகிவிடும்.

தன்னையே காத்துக்கொள்ள முடியாத நிலையில் வாழும் அப்பெண்கள் குழந்தைகளை எவ்வாறு பெற்றெடுத்து வாழ வைப்பார்கள்? எனவே, ஆண்களின் மூர்க்கத்தனமான செயல்களால் எதிர்காலத்திலும் சுனாமியின் வடுக்கள் மாறாச்சின்னங்களாக வந்து சேரும் ஒரு வரலாறும் உருவாகிவிடும்.

தொண்டு நிறுவனம் ஒன்றில் கடமையாற்றும் பெண் ஒருவரின் சூதுங்கம்

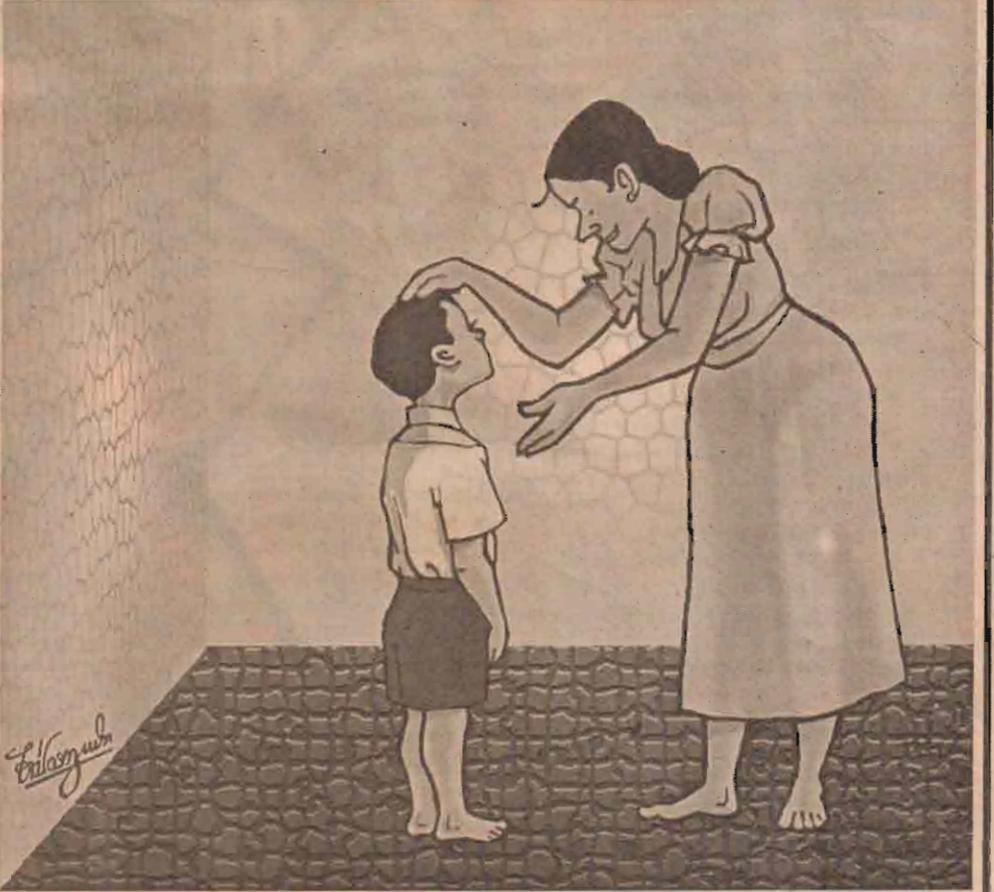
18 வயது பராயமடையாத அனைவரும் சிறுவர்களாவர்

14 வயது பூர்த்தியாகும் முன்னர் சிறுவர் சிறுமியரை யாரும் வேலைக்கு அமர்த்தக் கூடாது.

உரிய காலத்தில் பாடசாலைக் கல்வியை பெற்றுக் கொடுக்க நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும்.

அதுபோல் அவர்களின் சுதந்திரம் மற்றும் போஷாக்கு சம்பந்தமாக அதிக கவனம் செலுத்த வேண்டும்.

தீய சிந்தனைகள், செயற்பாடுகளுடன் சிறுவர்களையும் அவர்களின் உரிமைகளையும் ஒடுக்க முயற்சிக்கக் கூடாது. சிறுவர்களுக்கு எதிரான அனைத்து நடவடிக்கைகளும் அதிக பட்ச தண்டனைகளுக்கு வழி வகுக்கும்.



“சிறுவர்களின் உலகம் சிறுவர்களே உலகம்”



National Child Protection Authority

No. 330, Thalawathugoda Road, Madiwela, Sri Jayawardenapura, Sri Lanka. Telephone : 94-2778911-14 Fax : 94-2778915

unicef E-mail: ncpa@childprotection.gov.lk / Website: http://www.childprotection.gov.lk

நான் படுபிஸியாக இருந்தேன். அதைவிட அவசரமாக எனது செல்போன் அழைத்தது. அதுக்கு எப்பவும் அவசரம் தான் என அலுத்துக் கொண்டேன்.

சற்று எட்டித் திரையைப் பார்த்தேன். அது வித்தகரின் பெயரை அவசர அவசரமாக வெட்டி வெட்டி எறிந்து கொண்டிருந்தது.

என்ன அவசரப்படுகிறார்? ஏதாவது சோலி சுரட்டு இல்லாமல் எடுக்க மாட்டார். பிரமை கேள்வி கேட்க

எல்லாம் கே போட்டிவை விளையாடி கிளீனா வரும். கொஞ்சம் பொறுங்கோ அந்தமாதிரி கட்டுரை தரலாம்" என்றேன்.

"நோ நோ நாளை காலைவரைதான் காலக்கெடு. படங்கள் என்னமாதிரி?" என்று இழுத்தார்.

"இந்தமுறை அதை நீங்கள் பார்த்துக்கொள்ளுங்கோ."

"என்ன வரவர செட்டு வைக்கிறது. கூடிக்கொண்டே போகிறது. இது நல்லதுக்கில்லை" என்றார்.

இரவுக்குள் மூவாயிரம் சொற்கள் கேட்கிறார்? முன்னேறிவிட்டது இந்த உலகமா? இல்லை நாங்களா?

வித்தகரை முதன் முதலில் சந்தித்தது கூட ஒரு எதிர் பார்த்திராத அதிசயமான ஆரம்பம் தான்.

நான் பத்திரிகைகளுக்கு எழுதி எழுதி அனுப்பினால் அது திரும்பி வந்துவிடுவது துண்டு. அவர்கள் பிரித்து வாசித்ததயம்கூட சிலவேளைகளில் இருக்காது. அங்கே குவிக்கிற கண்ணாவி யெல்லாம் வாசிக்க அவர்களுக்கென்ன தலை

விடயங்கள் ஊர் சுற்றும்.

இப்படித்தான் ஒருநாள் வித்தகரின் முகமும் பெயரும் தெரியாத அந்தப் பத்திரிகை அலுவலகத்துக்கும் நான் போனேன். சற்று வித்தியாசமான ஒரு இடத்துக்கு வந்துவிட்ட உணர்வு மனத்திலே.

உள்ளே வரவேற்பு முதல் உரியவர்களிடம் வழிநடத்தல் வரை எல்லாவற்றிலும் ஒரு ஒழுங்கு தென்பட்டது அங்கே. ஆனாலும், எனது விடயங்கள் எடுபடவில்லை. ஆசிரியர்களுக்கோ உடனடியாக ஏதும் சொல்ல இயலவில்லை. தலைக்கு மேலே வேலையோடு அவர்கள் போராடிக்கொண்டிருந்தார்கள்.

'வைத்திருந்து நேரம் கிடைக்கும் போது பாருங்கள்' எனக் கூறி சில பிரதிகளைத் திணித்துவிட்டு வந்தேன்.

இப்படி ஏதாவது கொடுத்துவிட்டால் சில நாட்டுகளுக்கு அந்தப் பத்திரிகையைத்தான் வாங்கியாக வேண்டும். ஒரு நாடார்க்க கிடைக்காவிட்டால் அன்றைக்கு ஏதாவது எனது ஆக்கம் வந்திருக்குமா என்கின்ற நப்பாசை பிறக்கும்.

ஒருவராக ஏமாற்றமே மிச்சம். இனி இந்தப் பத்திரிகை எடுப்பதில்லை என்று முடிவுகட்டிவிட்டேன்.

அப்போதுதான் அது நடந்தது.

அன்று அந்தப் பத்திரிகை அலுவலகத்திலிருந்து ஒருவர் என்னைத் தேடி வந்தார். வித்தகர் என்பவரை ஆசிரியரிடத்தில் சந்திக்கும்படி சொல்லிவிட்டு அவர் போய் விட்டார். என்ன ஏது சங்கதி? எனக்கு ஏது சம்பவம்?

பத்திரிகை அலுவலகத்துக்குப் போனேன். வித்தகரைச் சந்திக்க வந்திருப்பதாகச் சொன்னேன். எனது பெயரைக் கேட்டார்கள். கண்பொழுதில் 'இன்டெகாம்பில்' தகவல் பறந்தது. வித்தகரைத் தேடி பெயரைச் சொல்லிக்கொண்டு ஓடோடி வந்து அமோகமாக வரவேற்றார். அன்று கேட்ட அதே முதல் குரல்தான் இன்றும் 'வெய்ச் மெசேஜில்' கேட்கிறது.

உள்ளே தனது அறைக்குக் கூடிச் சென்று

பிரவாகம்

லானது. என்றாலும் பிஸியை மறந்து என் முகத்தில் ஒரு மலர்ச்சி. பல மாதங்களிற்கு பிறகு குருநாதர் அழைக்கும் ஒரு உணர்வு.

"ஹலோ?" என்றேன். எதிர்முனையில் வித்தகரின் குரல் இயல்பான உற்சாகத்துடன்!

ஆளைக் கண்டுபிடிப்பதென்றால் படு கஷ்டமான காரியம். கன காலத்துக்குப் பிறகு எனது செல்போனுக்குள் வந்து அபூர்வமாக மாட்டுப்பட்டிருக்கிறார். இவருக்கு நான் கோல் எடுத்து வைக்க மாறி வைனில் மியூசிக்கெல்லாம் கேட்டு ஆளைக் கண்டு பிடிக்கிறதுக்கிடையில் எனது கிற்காட் காலியாகிவிட்டும். கண்டு பிடித்துவிட்டால் 'இப்ப... கொஞ்சம் பிஸி. ஐந்து நிமிஷத்திலை எடுக்கிறேன்' என்று விட்டு டக்கெண்டு கப்பண்ணி விடுவார். இனி அடுத்த ஜென்மத்திலை தான் அரிச்சந்திரனைக் கண்டுபிடிக்கலாம்.

எனக்கு இவரது குரலைக் கேட்கிற தென்றால் ஒரு மோகம். அதுக்கும் ஒரு வழி இருக்கு. ஒருநாள் அவரிடம் அதைச் சொன்னேன். "நிஜத்தைவிட நிழல் நல்லா இருக்கு" என்று.

"அப்படியென்றால் என்ன?" - என்று கேட்டார்.

அப்படி ஏதாவது சூசகமாகப் பேசினால்தான் ஆளைக் கொஞ்சநேரம் போனிலை தக்க வைக்கலாம். இல்லாவிட்டால் ஆசாமி மாறிவிடுவார்.

"நேரே உங்களைப் பேசிறதைவிட உங்களைப் பழைய போனிலை உங்கள் குரலிலை வருகிற வெய்ச் மெசேஜ் அசத்தலாக இருக்கு" - என்றேன். "இடைக்கிடை அதுக்கு நான் டயல் பண்ணி உங்கள் குரலை ரசிக்கிறதுண்டு" என்றேன்.

சிரித்துவிட்டு விஷயத்துக்கு வந்தார்.

"இப்ப எனக்கு ஒரு இரண்டு பக்கம் சூடாக ஒரு கட்டுரை வேண்டும். சனாமி அடிச்சிருக்கலே?" என்றார். "காலையிலை எனக்கு கையிலை கிடைக்க வேண்டும்" என்றும் கூறினார்.

மறுத்துவிடலா? மனச்சாட்சியாவது மண்ணாங்கட்டியாவது. இன்றைக்கு என்னால் இது இயலாத காரியம். அலுவலக வேலைப்பழு பிராணனை வாங்குகிறது. நாளைமும் அலுவலகத்தில் ஓடாய் உழைத்தாக வேண்டும். இதற்கிடையில் இரவு முழுவதும் விழித்திருந்தால் கூட சனாமியைக் கண்ணிக்குள் அடக்கிவிட இயலாதே. தனக்கு மிஞ்சித்தான் தானம் என நினைத்தேன்.

"நீங்கள் பத்திரிகையாளர். எப்பவுமே பிஸிதான். அவசரமாகத்தான் வேண்டும். அடுத்தவன் போட முதல் போட்டாக வேண்டும் என்றெல்லாம் துடிப்பீர்கள். நானோ எழுத்தாளர். ஆற அமர இருந்து தான் சுவைபட எழுதியாக வேண்டும்."

"இப்படியென்றால் நீங்கள் தாறுதுக்கிடையிலை அடுத்த சனாமி வந்திடுமெல்லே. சூடான விஷயங்களை ஆறப் போடக் கூடாது."

"ஏன் இப்ப எல்லாப் பத்திரிகைகளுமே நிறைய சனாமி பற்றித்தானே எழுதித் தள்ளுகின்றன. ஏன் நீங்களும் தான் புகுந்து விளையாடி இருக்கிறீர்களே! நிறையப் புதியவர்களை எழுத வைத்திருக்கின்றது, உருவாக்கியிருக்கின்றது சனாமி. பெரும் கல்விமாண்களும் சனாமிக்குள் இறங்கி எழுதுகிறார்களே. வரவேற்கத் தக்க விடயம்" என்றேன்.

"அந்தக் கதையெல்லாம் வேண்டாம் உங்களை கட்டுரை எனக்கு நாளைக்கு வேண்டும்." அடம்பிடித்தார் மனிதர்.

"உங்களுக்கு நான் சொல்லத் தேவையில்லை. பேசை பிடிச்ச பேப்பரிலை எழுதி எழுத்தாளர் இல்லை நான்."

"வருஷக் கடைசி வேலை கடுமையான நேரமாகப் பார்த்து சனாமி வந்து விளையாடி விட்டிருக்குது. நான் என்ன ஐயா செய்வேன்? என்ற கொம்பியூட்டர் வேற கொஞ்சம் ஸ்லோ பண்ணுது" என்றேன்.

"ம் இப்ப எல்லாம் கண்டறியாத கொம்பியூட்டர் விளையாட்டு. அப்ப எல்லாம் நான் உங்களைக் கைமுத்துக் கட்டுரையை இரவிரவா எழுத்து அச்சக் கோர்ப்பித்து, அடிப்பிச்சு நித்திரையோடே போட்டிபோட்டு வாசிச்சா, ஒரு எழுத்துப்பிழை திருத்த அத்தனை எழுத்தும் ஒவ்வொரு இடைவெளி பின்னுக்கு அரக்கப்பட்டபாடு இருக்கே. அந்தக் கஷ்டத்திலை உள்ள சுகம் உங்களை கொம்பியூட்டரிலை கிடைக்காது..."

இவர் சொல்லச் சொல்ல எனக்குப் பழைய ஞாபகங்கள் வந்து மனதில் தேனாறு பாயலாயிற்று.

கட்டுரைக்கு பத்துப்பட்டு போட பத்து புளொக் தயாரிக்க என்னென்ன பாடுபட்டிருப்பார்...?

கட்டுரைக்கு; தலைப்பு வைப்பதில் அவர் சூரப்புவலி. அதுவும் தனது கையாலேயே தலைப்பு வரைந்து, புளொக் போட்டு கட்டுரை பிரசவிக்கும் அழகைத் தனி. கம்பியூட்டர் வேர்ட் ஆர்ட் எல்லாம் அறியாத காலத்தில் அவர் விளையாடி இருக்கிறார்.

எனது கட்டுரையில் புரண்ட கோயிருக்கிற கட்டிப்பல் படத்தை புளொக்கை மாற்ற மாட்டி, கப்பல் கம்பிர்மாக நிமிர்ந்தபடி இருக்க கட்டுரையும் பிரசுரமாகி பத்திரிகையும் விற்றுத் தீர்ந்துவிட்ட வேடிக்கையை நான் அவரிடம் மீண்டும் ஞாபகப்படுத்தினேன்.

இரண்டு பேரும் நிறைய நிறையச் சந்தித்து மணிக்கணக்கில் பேசினார்கள். அவருக்கு பெண்டாட்டி பிள்ளைகள் அல்லது எனக்குப் பெண்டாட்டி பிள்ளைகள் இருக்கிறார்களே என்ற சந்தனை கதைவாக்கில் கூட ஒரு குசலம் விசாரிக்கக்கூட வராது. ஏதோ இரண்டு பேரும் எழுத்தைத்தான் கட்டின மாதிரி.

இரண்டு பேரும் கொம்பியூட்டரிலை பிள்ளையார் பிடிக்கப்போய் குரங்கான கதை ஒரு கஷ்டப் பிரசவம். ஆம் இன்று கணினிகளும் கண்ணாடிப் பிரிப்புகளும் மின்னும் அவரது பத்திரிகை அலுவலகத்துக்கு அன்றுதான் முதன்முதல் ஒரு கணினி வந்திருந்தது.

இரண்டு பேரும் இணைந்து அதனோடு போராட்டம் தொடங்கினோம். மவுசைப் பிடித்து கேஸரை நினைத்த இடத்துக்கு கொண்டுபோக இருவரும் பட்டபாடு ஆறாம் வகுப்பில் உணவுக் கால்வாய் படிக்க எலி பிடித்ததைவிட பெரும்பாடாகப் பட்டது.

கடைசியாக ஒருவாறு பாடுபட்டு வேர்ட்டில் "தம்பி" என்ற சொல்லை கே போர்ட்டில் எழுத்துக்களை தேடிப் பிடித்து அடித்துவிட்டார் மனிதர். பிரிண்ட் எடுக்கும்போது பிரிண்டர் சத்தம் கேட்டு ஒரே குதூகலம். எடுத்துப் பார்த்தால் அதில் "தும்பி" என்று பிரிண்ட் வந்திருந்தது.

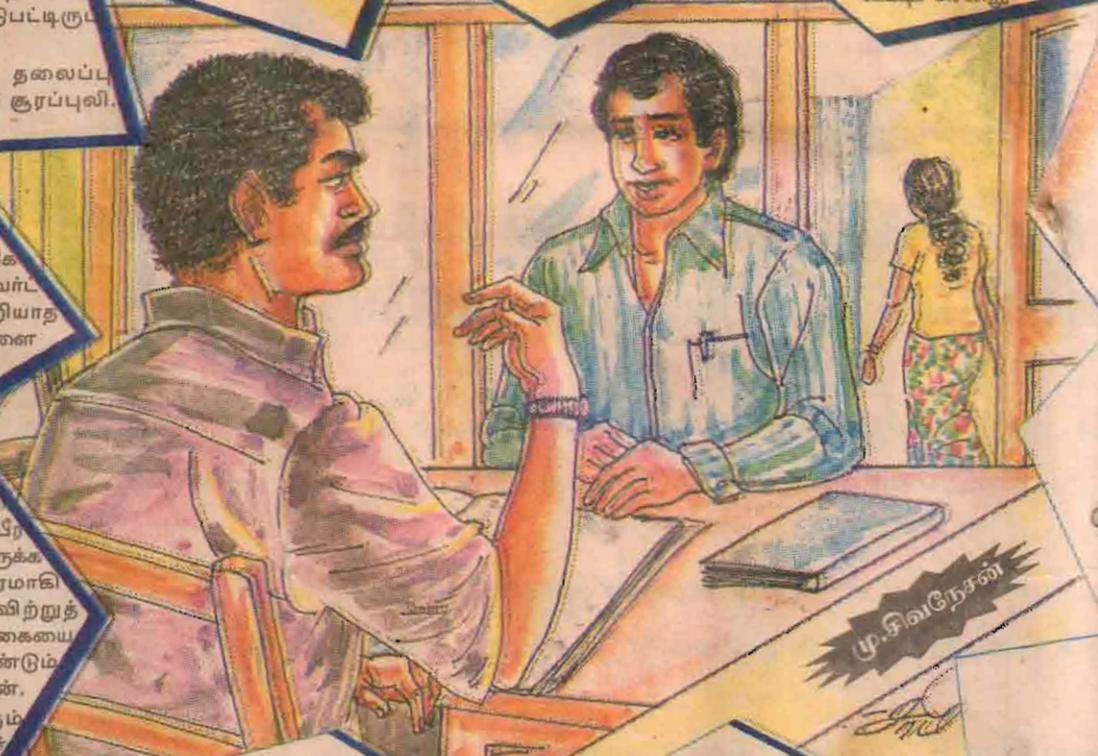
இப்படிப்பட்ட இவர் என்னிடம் ஓர்

விதியா? ஆனால், எனக்கு இது பெரிய கௌரவப் பிரச்சினை. திரும்பி வந்தது விட்டிலை தெரிந்தாலே வெட்கம். தபால் காரரிடம் வாங்கி வாசலிலேயே கிழித்துப் போட்டுவிடுவதுண்டு.

இது ஏதோ காதல் கடித விளையாட்டுப் போலும் என அதைப் பொறுக்கிச் சிரமப்பட்டு பொருத்தி வாசித்த முன்விட்டு வாத்தியார் அசந்துபோனார்.

"தம்பி அப்படிக்கிழிச்சு எறியாதே. விரக்தி கொள்ளாதே. எல்லாம் நல்லா இருக்கு. தரமாக இருக்கு. சேர்த்து வச்சா பின்னடிக்கு உதவும்" - என்றார்.

உண்மையில் நான் ன்றும் பெரிய எழுத்தாளர் இல்லை என்பது என்றைக்கும் உண்மை. எதையாவது நேரம் கிடைக்கும் போதெல்லாம் வாசிப்பதுதான் எனது பொழுதுபோக்கு. அப்போதெல்லாம் சந்திக்கிற நல்ல விஷயங்களை யாரோடாவது பகிர்வேண்டும் என்கின்ற



அழுக்கம் கட்டுமீறி இதயத்தே பிறக்கும். அது பேசைவழியே மையாகி கதாசியை வருடும். அவ்வளவுதான்.

எழுதிக்குவிப்பவற்றை எல்லாம் எடுத்துக் கொண்டு இடைக்கிடை பத்திரிகை - அலுவலகங்களுக்கு பனையெடுப்பதுண்டு. அங்கெல்லாம் கிடைக்கும் வரவேற்பு பிறகு படியேற மனம் வராது. ஸ்கான்ஸ் பிரபலமாகாத அந்தக் காலங்களிலேயே என் கையில் உள்ள பைலை ஸ்கான் பண்ணிவிடுவார்கள். தங்கள் கையில் எடுத்து பார்க்கக்கூட அவர்களுக்கு நேரமில்லை.

மறுநாள் அதே பத்திரிகை கதைகள், கட்டுரைகள் கேட்டு விளம்பரம் போட்டிருக்கும். ஒரு வேளை நான் சந்திக்கிற ஆட்கள் இடையில் விளையாடுகிறார்களா என்கிற சந்தேகம்கூட எழுவதுண்டு.

இப்படி முயன்று முயன்று இரண்டொரு கட்டுரைகள் வெட்டப்பட்டு, கொத்தப்பட்டு வாரப்பத்திரிகையில் மிஞ்சுகிற இடத்துக்கு அளவாக பிரசவமாயின. எனக்கு பெரிய மகிழ்ச்சி என்று சொல்ல முடியவில்லை.

"எடிட்டர்கள்" தங்களது பெயருக்கேற்ப கத்தரிக்கோல் வேலையைச் செய்யாமல் விடமாட்டார்கள் என நினைத்தேன். இதனால் சுவை கெட்டுப் போய்விடுகிறது என்பது எனக்குத் தெரியும்.

மீண்டும் சலிப்புத்தான். ஆனால், எனது கையெழுத்துப் பிரதிகளுக்கு நண்பர்களிடையே நிறைய வரவேற்பு இருக்கும். பெரிய பெரிய டயறிகளை நிரப்பி எழுதுகிற

அமர்த்துனார். உள்ளே கால் வைக்கக் கூடியது. அத்தனை ஒழுங்கு. இப்படி ஒரு அலுவலகம் இங்கே இருக்கிறதா? பிரமித்துப் போனேன்.

"என்ன எழுத்து, என்னே விழு விறுப்பு..." வித்தகர் புழுதித் தள்ளினார் எனது எழுத்தைத்தான். என்னால் நம்ப முடியவில்லை.

"உங்களுக்கு நிரந்தரமாகப் பக்கம் ஒதுக்குகிறோம். நிறைய எழுதுங்கள். இவ்வளவு காலமும் எங்கே இருந்தீர்கள்?" - அவரது பேச்சு அவர் கொடுத்த ஐஸ் கட்டிகள் மிதக்கும் குளிர் பானத்தை விடக் குளிர்ச்சியாக இருந்தது.

காலங்காலமாக நான் எழுதிக்குவித்து வைத்திருந்த பொக்கிஷங்கள் அச்சேறத் தொடங்கின. அடிக்கடி அலுவலகத்துக்கு என்னை அழைத்து தலைப்புகள், படங்கள் என நிறைய நுணுக்கங்களை கலந்து பேசி எனது திருப்திக்கு கட்டுரைகைவர்ச்சியாக்கி என்னை உருவாக்க அவர் எடுத்த முயற்சிகள். சொல்லில் மாளாது.

தேர்தல்கள் குடுபிடிக்கும் கால கட்டங்களில் - முழுப்பக்க விளம்பரங்கள் கொழுத்த கட்டணங்களை உழைக்கின்ற வேளையில் - தயங்காது எனக்கு தராத மாகப் பக்கங்களை ஒதுக்கி என்னை உருவாக்கிய குருவானவர் வித்தகர்.

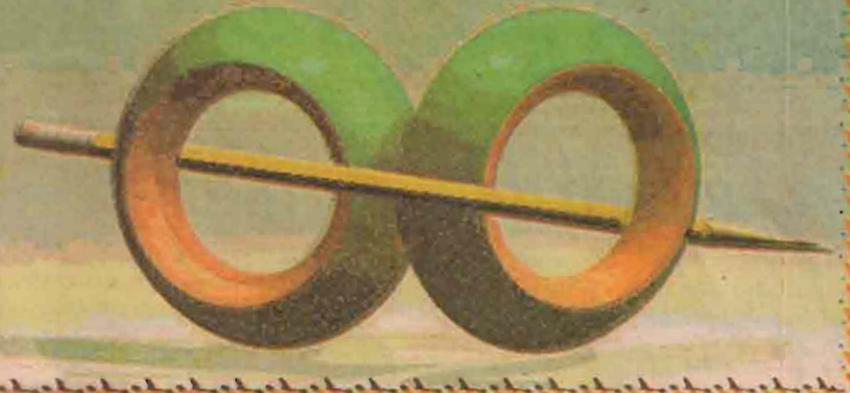
(22 ஆம் பக்கம் பார்க்க)

ஒலியச் சிபிப்ப



விசைப் (Mouse) பிடித்த சந்தோஷத்தில் ஆணர்ந்த தூங்கம்

கண்ணாளுச்சி



இந்த வட்டங்கள் என்ன ராய்வாக உள்ளனவா? அல்லது உள்ளேயுள்ள பொய்க்க வளைவாக உள்ளன? கார்த்து பார்த்துவிட்டுச் சொல்லுங்கள்...

விந்நைத்

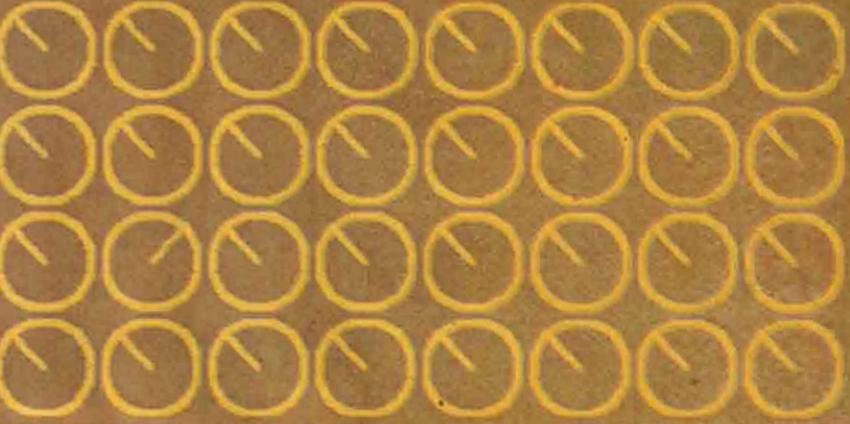


உலகம்



தற்போதெல்லாம் பொது மேடைகளில், கட்டியிருக்கும் அடையை அவிழ்த்துக் காட்டுவது பாஷனாகப் போய்விட்டது. பிரபல பொய் பாடகி ஜெனட் ஜாக்சன் பொது மேடை ஒன்றில் தனது மார்பழகை அப்பட்டமாகக் காட்டிப் பெரும் பரபரப்பை ஏற்படுத்திய சம்பவத்தை எவரும் மறந்திருக்க முடியாது. இதே பாணியில் மற்றொருவரும் பரபரப்பை ஏற்படுத்தி உள்ளார். சம்பந்தில் பிரேஸில் தலைநகர் ரியோ டி ஜெனி ரோவில் ஒரு பேஷன்ஷோ நடைபெற்றது. இதில் உலகின் நம்பர் 1 மோடல் அழகி நவோயி கேம்பெல் கலந்து கொண்டார். மேடையில் நடைபயின்று வந்த அவர் திடீரென தனது மார்பழகை வெளியே காட்டினார். இந்தச் சம்பவம் பார்வையாளர்களை அதிர்ச்சியடையச் செய்தது. இப்படியே போனால் ஜனிமேல் பொது நிகழ்ச்சிகளுக்குக் குழந்தைகளைக் கூட்டிப் போக முடியாது போல் இருக்கிறது. அப்படிப் போக வேண்டி வந் லும் கச்சான், கடலை என்று வாங்கிக்கொண்டுபோய் இவ்வாறான சந்ரங்களில் நிலத்திலே கொட்டிவிட்டு பொறுக்கச் சொல்லி சொல்ல வேண்டும்.

க்விஸ் (Faulty)



மேலேயுள்ள படத்தை சட் என்று பார்த்து விட்டுச் சொல்லுங்கள் எந்த மணிக்கூடு வித்தியாசமாகவுள்ளது? சட்டென்று பார்த்துவிட்டு உடனடியாக சொன்னால் நீங்கள் மகா கெட்டிக்காரர். கொஞ்சம் தாமதித்தால் (Sorry) நீங்கள் Tube Light க்கள்

ஜோக்

ஒருவர் ஓர் ஐந்து நட்சத்திர ஹோட்டலில் தங்கினார், ஒரு நாள் மாலை அவர் கண்ட காட்சி அவருக்கு மிகவும் வருத்தமாகப் போய்விட்டது. நேரே ரிஷப்ஷன் கிளார்க்கிடம் சென்று புகார் செய்தார். "இது கௌரவமான ஹோட்டல் தானா?" "ஆம், இதிலென்ன சந் தேகம் உங்களுக்கு?" "நான் 5ஆம் மாடியில் இருந் தேன், அங்கிருந்து பார்த்த போது வராந்தாவில் நிர் வாணமான ஓர் ஆண் நிர்வாணமான ஒரு பெண் கணத் துரத்திக் கொண்டிருந்தான்" "அவன் அவளைப் பிடித்து விட்டானா?" என்று கேட்டார் கிளார்க். "இல்லை" என்றார் அவர். "அதனால்தான் இது கௌரவமான ஹோட்டல் என்கிறேன், அவளை அவானால் பிடிக்க முடியவில்லையே என்றாள்."

பிரபல பொய் பாடகி மடோனா, அமெரிக்காவைச் சேர்ந்தவர். தனது முதல் கணவரை விவாகரத்து செய்துவிட்டு இரண்டாவதாகப் பிரபல ஹொலிவுட் இயக்குநர் கைய் ரிச்சியைத் திருமணம் செய்து கொண்டார். மடோனாவை (46) விட கைய் ரிச்சி 11 வயது இளைப்பவர். இவர்கள் இருவருக்கும் கல்யாணமாகி 4 வருடங்கள் ஆகின்றன. இந்தக் கல்யாணம் கூட அவசர அவசர கதியில் நடந்ததுதான். கல்யாணத்திற்குப் பிறகும் கூட கணவன் - மனைவிபாக சேர்ந்து வாழ முடியாத அளவிற்கு இருவருக்கும் இடையே இடைவெளி மிக அதிகமாக இருந்தது. மடோனாவும் உலக அளவில் சுற்றுப் பயணம் செய்ததால் பெரும்பாலான நேரங்களில் கணவரைப் பிரிந்தே இருந்தார். இதனால் மடோனா என்ன நினைத்தாரோ தெரியவில்லை கைய் ரிச்சியையே வற்புறுத்தி மீண்டும் ஒரு முறை திருமணம் செய்து கொண்டிருக்கிறார். இந்த திருமணத்திற்காக ஒரு கோடி 60 லட்சம் ரூபாய்க்கு வைர மோதிரம் ஒன்றையும் மனைவிக்குப் பரிசாக அளித்திருக்கிறார் கைய் ரிச்சி. இனிப்பாவது இந்தத் தம்பதிகள் சந்தோஷமாக இருப்பார்களா?



நெற்றிய் சுட்டது

கவிதைப் புனைவு

சனாயிக்கு நன்றி

சனாயி பேரலைகளால் இலங்கையில் 38ஆயிரத்திற்கும் மேற்பட்டவர்கள் உயிரிழந்தனர். உடமைகளுக்கும் பேரழிவு ஏற்பட்டது. வரலாற்றில் கறை படுத்த அத்தியாயங்களை சனாயி விட்டுச் சென்றுள்ளது. ஆனால், எமது வாசகர் ஒருவரின் சிந்தனையில் உதித்த சனாயியின் மறு பக்கத்தைப் பாரும்புகள்.

கத்திர நாட்டுக்குள் அனாதைகளாக இருந்த ஏழ்களை அயல்தாடுகள் வந்து கசம் விசாரிக்க வைத்த சனாயிக்கு நன்றி.

புலம்பெயர்ந்த உறவுகள் நலன்புரி நிலையங்களுடன் தொடர்புகொண்டு பழைய உறவுகளை தொடரவைத்த சனாயிக்கு நன்றி.

விடுதலை வீரர்களால் ஓயாத அலைகளால் ஓரம் கட்ட வைத்த சிப்பாய்கள் ஓய்வெடுத்த வேளை அவை அலையாய் வந்து அதிரடியாய்த்தாக்கி அபிவிருத்தி வேலையைக்கொடுத்த சனாயிக்கு நன்றி.

தொழில் வாய்ப்புகளின்றி தோழர்கள் எல்லோரும் வெறுப்பேற்றி வேதனையில் இருக்க அதிஷ்ட தேவதையாய் சுமந்திராவில் ஒளிந்திருந்து யாத்திரையாக வந்த சனாயிக்கு நன்றி.

அயலவரோடு அடிக்கடி சண்டையிட்டிருப்பை அறியா நடைப்பிணங்களாக இருந்த எம்மவரை ஜாதிக், மத, மொழி

வேறுபாடின்றி சேர்த்து வைத்த சனாயிக்கு நன்றி.

சமூக சேவையென்று சாரி சாரியாக விலாறி விலாறிகளில் அவை அலையாகச்சென்று சேவை செய்த சில உள்ளங்களை அங்கேயே வேறு வேறு உள்ளங்களுடன் சங்கமம் ஆக வைத்த சனாயிக்கு நன்றி.

மருதமுனையில் மம்மலிக்-காக்கா மருந்தெடுக்க காசினி மனிமாமுத்த வேளையில் மருத்துவர்கள் பலர் மருந்துப் பெட்டிகளோடு மட்டக்களப்பில் நிற்பதனை மீடியா வாயிலாக கேட்க வைத்த சனாயிக்கு நன்றி.

உடைந்த பாவமும் உருக்குலைந்த பாதையும் வசதிகளே இல்லாத வைத்திய காலையும் கூச்சமில்லாமல் கொட்டிய குப்பைகளும் கவனிப்பாரற்றுக்கிடக்கும் கவர்மென்ட் கட்டடங்களும் மஹாராஜா தொலைக்காட்சி காட்டிக்காட்டி களைத்துவிட்டவைகளை

நீவந்து சட்டிக்காட்டியதுக்கு சனாயிக்கு நன்றி.

ஒருவேளை உணவு உண்ண ஒரு ஓடி உணுத்து உருவமே மாறிப்போன எங்களுக்கு முன்றுவேளை உணவளித்து ஓய்வுகொடுத்த சனாயிக்கு நன்றி.

நம் நாட்டுத்தலைவிக்கு தமிழ்க்குழந்தையை குத்திடுக்க வித்திட்ட சனாயிக்கு நன்றி.

அவை அலையாய்வந்து அசிகுடிய உயிர்ப்பலி கேட்டு எல்லா அரசியல் குலைவர்களையும் ஒரே குடைக்குள் கொண்டுவந்த சனாயிக்கு நன்றி.

முல்லைக்கு தேர் கொடுத்தான் பாரி தமிழ்க் கவிதைக்கு உயிர் கொடுத்தான் பாரதி. முல்லை மக்களின் முழு அவல நிலையையும் முழு உலகமும் புரிய வைத்த சனாயிக்கு நன்றி.

மு.துவராஜா, கல்விமை.

உண்மை

உணக்குள் நான் எப்படி புதைபுண்டேன்? பிரமனே பிரமிக்கும் உன் அழகிலா...? தாயை விட நெருக்கமான உன் அன்பிலா...? பார்வையில் ஆயிரம் விடை சொல்லும் உன் கண்ணிலா...? கோவைப்பழம் குடியிருக்கும் உன் இதழிலா...? கஞ்சன் இட்ட பிச்சைபோல் காரணமில் ஒழிந்திருக்கும் உன் இடையிலா...? அன்னமே வியக்கும் உன் நடையிலா...? புரியவில்லை எனக்கு. ஆனால்... உன்னில் நான் புதைபுண்டு இருப்பது மட்டும் நான் புரிந்து கொண்ட உண்மை!

வெ.ரெங்கநாதன், தெப்பட்டான்.

வித்தியாசம்

பார்வை எல்லாம்-என் விளந்திரையில் விழுக்கிறது. கேட்பவை எல்லாம்-என் செவிப்பறையில் கடிக்கிறது. வாசனை எல்லாம் என் நாசிக்ஞள் புதைக்கிறது. கவைகள் எல்லாம்-என் நாவோடு கரைகிறது. ஆனால் உன் மட்டில் - பார்ப்பதுவும் குரல் கேட்பதுவும் சுவைப்பவும் சுவாசம் நுகர்வதும் மொத்தத்தில் எல்லாமே என் கதயம் வரை பாய்கிறதே அது மட்டும் எப்படி?

ரோம் ஜெனி, மன்னார்.

மதம்

காதலை ஏற்காத எம் சமூகத்துக்கு காதலைப்பிழிக்க உதவும் கருவிகளில் ஒன்று.

எம்.சங்கீதா, யாழ்ப்பாணம்.

நினைவுகள்

உன் நினைவுகள் என்னை நினைவிழக்க வைத்தாலே நீய்தே திரும்பி உன் வருகைகள் என்னை வரப்படுத்தியதாலே வசந்தத்தை இழந்தேன். உன் சிவ வைத்த தேசத்தினாலே பாச உறவுகளை மறந்தேன். வஞ்சகமே நஞ்சே இவ்வாத என் எஞ்சில் எஞ்சியிருப்பதைவாய் நெக்ப்பாய் ஏயும் உன் நினைவுகள் மட்டுமே!

யஸ்மினா, மீசாலை.

கனவு

எல்விடுகவில் பூக்கும் கனவுகளில் எல்லாம் நீயே ஒவ்வொரு பதார்த்தமும் தனமும் நான் கனவு காண்கிறேன். ஆனால்... நீயோ கனவுகளில் எல்லாம் எனக்கு நம்பிக்கை கில்லை என்கிறாயே...?

எஸ்.நிலா, கொழும்பு.

பெண்

நேசிக்கத் தெரிந்தவளுக்கு புலாவவன். யாசிக்கத் தெரியாதவர்க்கு புலாவவன்

கோயம்

போலி ஓறுவுகளை களைத்துக்கொள்ள கடவுளால் கொடுக்கப்பட்ட தூய்மையைப் பிழைத்து.

வைசாவி, யாழ்ப்பாணம்.

எம் மண்ணில்...

உலகே அழுக்கு. எம் உயிரும் கரைந்தது. சின்னத்தீவும் நனைந்தது. எம் கழும் உறைந்தது. கொண்ட பாசம் இரட்டித்தது. சத்த சுவாசம் அணைந்தது எம் மண்ணில்.

அழுஞ்சால் கேட்டும் நீ அடக்கவில்லை. மழைகளின் திறைல் கேட்டும் நீ

அவணைக்கவில்லை. இரையாச்சி கொண்டாப் கொம்பதைபாக காத்தவைகளை எம் மண்ணில்.

பெளர்ணியாக இருந்த எம் மண்சளில் அமாவாசைபாக தொடர்ந்தன துன்பங்கள். வளர்பிறையாக படிந்தன வருக்கள்.

செய்பிறையாக குலைந்தன சந்திரன்கள் எம் மண்ணில்.

குண்டுக்கப்பின்று அவலக்குரல் அழையாத குரல்கள் அழுஞ்சால் அழுகிச் சென்றாயே. இயற்கை அணைத்தாலும் கலங்காது இருந்துமே வந்தேன் எம் மண்ணில் என்மும்!

முல்லை இ.கஜேந்திரன், பாம்பிளே.

பேச்சு

நீண்ட இடைவெளிக்குப்பிறகு சந்தித்த நண்பன் என்னருகே அமர்ந்து பேசுகிறான்... பேசுகிறான்... பேசிக்கொண்டே இருக்கிறான் யாராடனோ தொலைபேசியில்!

ஆர்.கவாஸ்கர், தண்ணீரூற்று.

ஏன் தெரியுமா?

காதல் முடிவை கவிதைபாய் வரைந்தேன் கசக்கி எறிந்துவிட்டான். காதலின் வேதனையை கண்ணீரால் காட்டினேன் துடைக்க மறுத்துவிட்டான். வாழ்வின் முடிவை வரவழைத்த போது கூட அவன் வரவில்லை. ஏன் தெரியுமா? அவனது காம லீலைகளில் எனது காதல் அத்தியாயம் இல்லை என்பதால்!

விருகி, மண்பூர்.

எண்ணம்

சாதிக் முடியாததைக்கூட சாதிக்கத் துடிக்கும் ஒப்பற்ற துடிப்புக்கருவி. ச.வித்தியா, முல்லைவாறு.

ஏமை

என் அகம்பய் போத்தேன் உக்கிடம்... அடுத்தநாளே நடுத்தெருவில் அது ஏமைவிடும்படும் என்பதை அறியாமல்! ச.வித்தியா, மீசாலை.

ஏமாற்றம்!

உன் புள்ளகையில் முன் நான் தொலைத்து போனேன்... நான் என்னை இருப்பதற்கு எதிர்ப்பில் நீ வந்தாய்...? உன் பரந்த உள்வந்துக்காய் நான் படிப்பை மறந்தேன்... உன் அழகிய இதயத்துக்காய் ஜன்னல் பூவாய் மலர்ந்தேன்... உன்னொரு பழகாமலே எனக்குள் காதுப் பூத்தது. உன்னொரு உரசாமலே காமத்தி் பற்றிக்கொண்டது ஒரு சூரிய காந்தி பூப்போல் உன் வரவில்லை மலர்ந்தேன்.

இன்றும் என்னை நீ ஏன் புரிந்துகொள்ள மறுக்கிறாய்...? நீ எட்டிப்போகையில் என் இதயம் கிட்டக்கிட்ட உன்னை நெருக்குகிறது ஆனாலும்... எதிர்பாரா சேதி கேட்டு இப்ப அதிர்ச்சியில் நான்...! அம்மா சொன்ன சேதி 'உனக்கும் எனக்கும் கல்யாணம்' மணவழியில் நானிருக்க அருகினில் நீ இருக்க அம்மி மிதித்து அருந்தி பார்த்து அன்றே வருகிறது முதலிரவு. நினைத்தபடி நீ கிடைத்தாலும் மனதில் ஒரு ஏமாற்றம் உன்னைக் காதலித்து கைபிடிக்க முடியவில்லை. சந்திரகாந்தா

முஸ்லிம் தலைவர்களின் அரசியல் குதூட்டம்

கிழக்காசிய நாடுகளில் நொடிப்பொழுதில் இரண்டரை லட்சத்துக்கு மேற்பட்ட உயிர்களைக் காவுகொண்ட சனாமிக்கு வயது ஒரு மாதமாகிவிட்டது. தமது உறவினர்களையும், வீடு வாசல்கள், சொத்துகள், உடைமைகளையும் இழந்து நிரக்கதியடைந்த மக்களின் ஒருமாத கால வாழ்க்கை அகதிமுகாம்களில் கழிந்துவிட்டது.

கடல் பேரலைகளிடம் எல்லாவற்றையும் பறிகொடுத்துவிட்டு அகதி முகாம்களில் பரிதவிப்பதற்காகத்தான் நாம் உயிர் தப்பிப் பிழைத்தோமா என்ற வேதனைக் குரல்கள் ஒலிக்கத் தொடங்கிவிட்டன. எமது வாழ்வு இப்படித்தான் நீடிக்கும் என அறிந்திருந்தால் கடல் சேற்றத்தின் கோரப்பிடியிலிருந்து உடுத்த உடையுடன் ஓடித்தப்பியிருக்க மாட்டோம்—எமது உறவுகளுடன் சேர்ந்து நாமும் செத்து மடிந்திருப்போம், என அவர்கள் புலம்புகின்றனர்.

சனாமி பேரனர்த்தம் இடம்பெற்று ஒரு மாதமே கழிந்துவிட்ட நிலையில் அகதி முகாம்களில் தஞ்சமடைந்திருக்கும் மக்களின் துன்ப துயரங்கள்—வேதனைகள்—அலவங்கல் பற்றி விவரிப்பதற்கு இதைவிட வார்த்தைகள் தேவையில்லை.

கணவனை இழந்த மனைவி, மனைவியை இழந்த கணவன், பெற்றோரை இழந்த பிள்ளைகள், பிள்ளைகளை இழந்த பெற்றோர், தாயை இழந்த குழந்தை, குழந்தையைப் பறிகொடுத்த தாய் எனப் பல தரப் பணருக்கும் எதிர்காலம் கேள்விக்குறியாகி விட்டது. உறவுகளைத்தான் இழந்துவிட்டோம். சாவிலிருந்து தப்பிப் பிழைத்த நாமாவது வாழ்வது எப்படி என்ற அங்கலாய்ப்பு—அச்சம் பாதிக்கப்பட்டவர்கள் மத்தியில் எழுந்துள்ளது. குடியிருப்பதற்கு வீடு வாசல்கள் இல்லை. வாழ்வாதாரங்கள் கிடையாது. தொழில் துறைகளுக்கு வழி கிடையாது. இந்நிலையில் வாழ்வா? சாவா? என்று பாதிக்கப்பட்ட மக்கள் பரிதவித்துக்கொண்டிருக்கின்றனர்.

குறிப்பாக இந்தப் பரிதவிப்பு முஸ்லிம் மக்களிடையே இருப்புக்கொண்டிருக்கிறது. தென்னிலங்கையில் பாதிக்கப்பட்ட சிங்களவர்களுக்குப் புனர்வாழ்வு அளிப்பதற்கு அரசு எல்லாவகையான நடவடிக்கைகளையும் மேற்கொண்டு வருகிறது. தென் பகுதிகளில் மீள் கட்டுமானப் பணிகளும் துரிதமாக இடம்பெற்று வருகின்றன.

புலிகளின் காய்நகர்த்தல்

அதேவேளை, சனாமியால் பேரழிவுக்குள்ளான வடக்கு—கிழக்குப் பகுதிகளின் புனர்மையப்புக்காக அரசு எந்தவிதமான திட்டத்தையும் இன்னும் முன்வைக்கவில்லை. இப்பகுதி மக்களின் புனர்வாழ்வுக்கான ஏற்பாடுகளையும் அரசு மேற்கொள்ளவில்லை.

பாதிக்கப்பட்ட மக்களுக்கான அவசர நிவாரண உதவிகள் மற்றும் புனர்வாழ்வு, மீள் கட்டுமானம் போன்றவை தொடர்பில் அரசு கடர்ச்சிகரமான திட்டங்களை அறிவிப்புச் செய்கின்றபோதிலும், அவை தென் பகுதிகளில் மாத்திரமே அமுல்படுத்தப்படுகின்றன. வடக்கு—கிழக்கு, தமிழ், முஸ்லிம் மக்களுக்கு அவையெல்லாம் எட்டாக்கணியாகவே இருக்கின்றன.

இதனால் தமிழீழ விடுதலைப்புலிகளும், தமிழர் புனர்வாழ்வுக்கழகமும் இணைந்து வடக்கு—கிழக்கு தமிழ் பகுதிகளில் நிவாரணப் பணிகளை மிகவும் கச்சிதமாக மேற்கொண்டு வருகின்றன. அரசிடமிருந்து போதியளவு நிவாரண உதவிகள் தமிழ் பகுதிகளுக்குக் கிடைக்கின்றபோதிலும் சர்வதேச அரசுசார்பற்ற நிறுவனங்கள், உள்நாட்டு அமைப்புகள் மற்றும் புலம் பெயர்ந்தவர்களிடமிருந்து கிடைக்கப்பெற்ற நிவாரணப் பொருட்கள் தமிழர் புனர்வாழ்வுக்கழகத்தினால் திட்டமிட்ட அடிப்படையில்—முறையாக விநியோகம் செய்யப்பட்டுள்ளது.

அதேபோன்று தமிழ் பகுதிகளுக்கான புனர்வாழ்வு, புனர்மையப்புத்திட்டங்களை தமிழீழ விடுதலைப்புலிகள் தயாரித்து வைத்திருப்பதோடு அவற்றை செயல்படும் நிறுவனங்களை உருவாக்கி செயல்படுத்தும் திட்டம் ஒன்றையும் ஏற்படுத்தியுள்ளனர். நிவாரண உதவிகளை வழங்குவதில் அரசு தும்பீது பாறப்பட்டம் காட்டுகிறது என்பதை உணர்ந்து கொண்டு தமிழர், தரப்பு, ஆரம்பத்திலேயே விவரத்து, செயற்பட்டு நிவாரணம், புனர்வாழ்வு, புனர்மையப்பு பணிகளுக்கான புனர்வாழ்வு திட்டங்களைத் தயாரித்துவிட்டது.

தமிழர் தாயகப் பகுதிகளில் இத்திட்டங்களை நடைமுறைப்படுத்துவதற்காக போதியளவு நிதி ஒதுக்கப்பட வேண்டும் என புலிகள் கோரிக்கை விடுத்துள்ளனர். சனாமி அனர்த்தத்தால் பேரழிவுக்குள்ளான நாட்டைக் கட்டியெழுப்புவதற்காக உலக நாடுகளிடமிருந்து வந்து குவிகின்ற நிதியுதவிகள் அனைத்தையும் தென்னிலங்கை சூறையாடி விடலாம் என்ற நியாயமான அச்சம்—அபாயம் இருப்பதால் புலிகள் விழிப்பாக இருந்து—ராஜ தந்திரமாகக் காய்களை நகர்த்தி வருகின்றனர்.

உலக நாடுகள் தமிழர் தாயகத்துக்கு நேரடியாக நிதியுதவிகளை வழங்க முன்வர வேண்டும் எனவும், அரசுக்குக் கிடைக்கும் நிதி பாதிக்கப்பட்ட பகுதிகளுக்கு சமமாகப் பிரிப்பை வேண்டும் எனவும் புலிகளின் தலைவர்கள் சர்வதேச சமூகத்தை வலியுறுத்தி வருகின்றனர். தமிழீழ விடுதலைப் புலிகளின் தேசியத் தலைவர் பிரபாகரன்,



நோர்வே வெளிவிவகார அமைச்சர் ஜோன் டீற்றர்ஸன் தலைமையிலான விசேட குழுவினரிடமும் இதனையே வலியுறுத்தி—அழுத்தம் கொடுத்திருக்கின்றார்.

சிங்களப் பேரினவாத அரசின் நரித்தந்திரங்களை நன்கு புரிந்துகொண்டிருக்கின்ற தமிழர் தரப்பு, அந்த அரசின் நம்பிக்கையிழந்து, சர்வதேச சமூகத்தின் அரசவைப்பை நாடியுள்ளது. அதேவேளை, லிங்கை தேசத்திடமிருந்து எழுப்பின்ற சவால் களை முறியடிப்பதற்கும் தமிழ்ச்சமூகம் தம்மைத்தயார்ப்படுத்தி வருகின்றது.

முஸ்லிம்களின் சவலம்

ஆனால், முஸ்லிம் சமூகத்தின் இன்றைய நிலை மிகப்பரிதாபகரமாக அமைந்திருக்கிறது. அரசனும் இல்லை புருசனும் இல்லை என்ற நிலையே முஸ்லிம் சமூகத்துக்கு ஏற்பட்டுள்ளது. நிவாரணப் பணிகள் தொடக்கம் புனர்மையப்பு வேலைகள் வரை எந்தவிதமான திட்டமும் கிடையாது. தென்னிலங்கை முஸ்லிம்களைப் பொறுத்தவரை அப்பகுதியில் சிங்களவர்களுக்காக அமுல்படுத்தப்படுகின்ற நிவாரண, புனர்வாழ்வு, புனர்மையப்புத்திட்டங்களில் ஒரு பாதிப்பும் காவது அப்பகுதி முஸ்லிம்களுக்கும் கிடைக்க வாய்ப்பிருக்கிறது.

எனினும், கிழக்கு மாகாணத்தில் பாதிக்கப்பட்ட முஸ்லிம்களுக்கு அரசின் உதவிகள் கிடைப்பதென்பது சுந்தேகமே. வடக்கு—கிழக்கில் பாதிக்கப்பட்ட கரையோரப் பகுதிகள் அனைத்தும் தமிழ், முஸ்லிம் பிரதேசங்களாகும். ஆகையால், வடக்கு—கிழக்கு மாகாணத்தை அரசு ஒட்டுமொத்தமாகப் புறக்கணிக்கும் சூழ்நிலையே காணப்படுகிறது.

உடந்த ஒருமாதமாக இடம்பெற்று வருகின்ற நிவாரணப் பணிகளும், சுத்திகரிப்பு வேலைகளும்; மீள்கட்டமைப்புக்கான ஆரம்பக்கட்டப்பணிகளும் அரசின் பாரபட்சத்திற்கும், புறக்கணிப்புக்கும் நல்லசான்றுகளாகும். இவற்றை எதிர் கொண்டு தமது பிரதேசங்களை மீளக்கட்டியெழுப்புவதற்கு தமிழர்தரப்பு, அற்றுத்திட்டங்களை தயாரித்து வைத்துக்கொண்டு, அதற்கான முயற்சிகளில் முழு முச்சுடன் ஈடுபட்டுவருகின்றன. போது, முஸ்லிம் சமூகம் இன்னும் நிவாரணப்பொருட்களுக்காகச் சண்டையிட்டு வருவதானது மிகவும் வேலைக்குரிய விடயமாகும்.

சனாமி அனர்த்தத்தினால் மரணமடைந்த முஸ்லிம் மக்களின் மையத்துகள்—ஆனா சயாக்களின் மேலே நின்றுகொண்டு அரசியல் குதூட்டம் நடத்துவதற்கு சில முஸ்லிம்

அரசியல் வாதிக்கள் முற்பட்டிருக்கின்றனர். சமூகத்தின் எதிர்கால நலன் கருதி உருப்படியான வேலைகள் எதனையும் அவர்கள் இன்னும் செய்யவில்லை.

ஆளும் கட்சி அரசியல்வாதிகள் அதிகாரங்களைக் கையில் வைத்துக்கொண்டு எதையும் சாதிக்கமுடியாது—பாதிக்கப்பட்ட பகுதிகளில் வாகனப் பவனி செல்கின்றனர். எதிர்க்கட்சி அரசியல்வாதிகள் எதையாவது செய்ய முற்பட்டால் தடுத்து விடுகின்றனர். தமக்குச் செய்யமுடியாவிட்டால்—செய்யக் கூடியவர்களுக்கு வழி விடுவதாகவும் இல்லை.

வடக்கு—கிழக்கு, தெற்கு பகுதிகளில் சனாமியால் கடுமையாகப் பாதிக்கப்பட்ட பிரதேசம் கிழக்கு மாகாணமாகும். சனாமியின் கோரப்பிடிக்குள் சிக்கிப் பலியான சுமார் நூற்பதாயிரம் பேரில் அரைவாசிக்கு மேற்பட்டோர் கிழக்கிலேயே மரணித்துள்ளனர். அத்துடன் வீடு வாசல்கள், சொத்துகள், தொழில்துறைகள், பொருளாதாரங்களில் கூடிய பேரழிவைச் சந்தித்த கிழக்கு மாகாணத்தை மீளக்கட்டியெழுப்புவதற்கும், பாதிக்கப்பட்ட மக்களுக்கு புனர்வாழ்வு அளிப்பதற்கும் பாரிய முயற்சிகள் செய்ய வேண்டியுள்ளது.

பேரியலின் சாதனை

எனினும், முஸ்லிம் அமைச்சர்கள் எவரும் ஆக்கபூர்வமான திட்டங்கள் எதனையும் வகுத்துச் செயற்படவில்லை. கண்கூடப்பட்ட காக ஐனாதிபதி, பிரதமர் மற்றும் முக்கிய அமைச்சர்களையும் இங்கு அழைத்து வந்து காட்டியதே தமது பெரும் சாதனை என அவர்கள் மார்தட்டிக் கொள்கின்றனர்.

குறிப்பாக கிழக்கு மாகாணத்தில் அனர்த்த விவகாரங்களைக் கையாள்வதற்கான பொறுப்பை அமைச்சர் பேரியல் அஷ்ரபிடமே ஜனாதிபதி ஒப்படைத்துள்ளார். இதனால் அமைச்சர் அதாவல்லா, அமைச்சர் பேரியலுடன் கூட்டுச்சேர்த்து, பணியாற்றுவது லிருந்து பின்வாங்கிவிட்டார். தனக்கு வாக் களித்த மக்கள் சனாமியின் கோரத்தாண்டவத்தால் நிரக்கதியடைந்திருக்கும் போது, பேரியலுடனான அரசியல் போட்டியை முன்னிலைப்படுத்தி தனக்குள்ள தாரமீகப் பொறுப்பிலிருந்து, அதாவல்லா விலகிச் சென்றிருப்பது மிகப்பெரும் துரோகமாகும். சிறிலங்கா முஸ்லிம் காங்கிரஸ் தலைவர்

ரஹ் ஹக்கீம், ஐ.தே.க. முக்கியஸ்தர் மயோன் முஸ்தபா போன்றோர் எதிர்க்கட்சியில் சாதாரண எம்.பிக்களாக இருந்து கொண்டு மக்களோடு மக்களாக களத்தில் நின்று பணியாற்றும்போது அமைச்சரவை அந்தஸ்துள்ள அமைச்சராகப் பதவிவகிக்கும் அதாவல்லா சமூகத்தைக் கைவிட்டிருப்பது மிகவும் கவலைக்குரிய விடயமாகும்.

குரங்கின் கையில் பூமாலை

அதேவேளை, சமூகப் பொறுப்பை தலையில் சுமந்து கொண்டு அமைச்சர் பேரியல் தனது பொறுப்புகளை உணர்ந்து செயற்படவில்லை. அமைச்சர் அதாவல்லா, பிரதி



அமைச்சர் அன்வர் இஸ்மாயில், மு.கா. தலைவர் ஹக்கீம், மயோன் முஸ்தபா எம்.பி. போன்றவர்களையும் சேர்த்து அனர்த்தப் பணிகளை மேற்கொள்ளவில்லை. தனது சுய

அஸ்லம் எஸ்.மொலானா

அரசியல் லாபத்தைக் கருத்திற்கொண்டு, அம்பாறை, மாவட்ட அரசு அறிபர் மற்றும் பிரதேச செயலாளர்களை தமது கட்டுப்பாட்டில் வைத்துக்கொண்டு—தான்தோன்றித்தனமாக செயற்பட்டு வருகின்றார்.

பாதிக்கப்பட்ட மக்களின் பிரச்சினைகள், தேவைகள் எதனையும் புரிந்து சொன்னால் எதேச்சதிகாரத்துடன் அமைச்சர் பேரியல் தீர்மானங்களை மேற்கொண்டு வருகின்றார். (16 ஆம் பக்கம் பார்க்க)

பலரது பாராட்டையும் பெற்ற மனோதத்துவ வைத்தியம் (GENERAL PSYCHOTHERAPY)

இனம் சதாயத்தினருக்கு சக்தி, ஆளுமை குறைந்து ஞாபக மறதி ஏற்பட்டு, மெல்லி, பயம் தடுக்கம், நித்திரை குறைவுடன் தாழ்வு உணர்ச்சியும் உண்டாகிறது. காரணம் தவறு என்று தெரிந்தும் தவிர்க்க முடியாத கத்தியை விளக்கவதேயாகும். எமது மனோதத்துவ வைத்தியத்தால் தவறுகளைத்திருத்தி வெற்றி பெற்ற எதிர்காலத்தை, அடையலாம். ஆரம்ப மனதோய் உடனே சுகமாகலாம். மற்றும் ஆஸ்மா, நீரிழிவு, தலைபிடி, வாது, குழந்தை பேறு இன்றமைக்கும், பெண்களுக்கு வெள்ளை போதல், மாதவிடாய் கோளாறு, முடி உதிர்ச்சு, பல்விருகரைதல் போன்ற விவாதிகளுக்கும் வைத்தியம் உண்டு. (யதிற் பெற்றவற்று, எளிதில் முத்திரைச் செல்லவு அனுப்பலெண்டும்.)

பிரபல மனோதத்துவ நிபுணர் Dr. ஆறுகம் அவர்களை நாடுங்கள்

Sexual Disorders (ஆண்மை சக்தி குறைவு)

மனித உறுப்புகள் அனைத்தும் வியல்தி ஏற்படுவது போல் ஆண்மைக்கும் செல் பிரச்சினைகள் ஏற்படுவது இயல்பே. ஆண்மை சக்தி குறைவு பல காரணங்கள் உண்டு. (1) அழைக்கத்தக்க விந்தை விளக்கருவது, கனவிலும் நினைவிலும் கிறுத்திலும் விந்து வெவியாவது. (2) உடல் பலவீனம். (3) நம்புத்தனச்சி ஏற்பட்டு எழுச்சி குறைந்து உறுப்பு கிறுத்துண்டு. (4) உறவின் போது விந்து விரைந்து வெளிப்படுவதிலும் ஆண்கள் பயப்படாதீர்கள்! மனோதத்துவ வைத்தியம் (PSYCHOTHERAPY) மூலம் திரமையான முலிகை மருந்துகளையும் வெற்றி பெறலாம்.

வெளிநாட்டினருக்கு விசேட வைத்தியம் உண்டு

எம்மைத் தொட்பு கொண்டு பதில்பெற விரும்புவோர் (முத்திரை செலவுடன்) விளக்கம் தந்தால் மனோதத்துவ வைத்தியம் (PSYCHOTHERAPY) ஒடியோ காட்டி மற்றும் மூல்கை மருந்துகளை விந்துவதால் அனுப்பலெய்யும்.

கொழும்பில்...

பெரவா 20 - 26 வரை சந்திக்கலாம்
New Ahmed Thirst Inn, Bang Bang Building
10 - 1/A, Bankshall Street, Colombo - 11.
TEL No. 5368486, 368427; Cell. 0722-910796.
Hot Line: 0777 569205

வவுனியாவில்... யாழ்ப்பாணத்தில்...

பெரவா 05 - 06 ஆம் திங்களில்
Vann's Inn, 2 ஆம் குறுக்குத்திந்து
வவுனியா, Tel No. 924 2222074
Hot Line: 0777 569205

பெரவா 10 - 16
A.S.N. கல்வாய் வீடு
392/A, மணக்கட்டு வீடு, யாழ்ப்பாணம்
Hot Line: 0777 569205
Tel No. 021 2223181
021 222 5999

கடித்த தொட்புக்கு: Dr. P. Arumugam, 51/5, Koolavady Road Batticaloa, Srianka. Resident Tel No. 865 224019, Hot Line: 0777 569205.

சுடர் ஒளி

ஜூன் 30 - பெப். 05, 2005

85, ஜெயந்த மல்லிமாராச்சி மாவத்தை,
கொழும்பு-14 டெலிபோன்: 011-4734401-6
பாக்ஸ் : 011 - 4734404
E-mail: editorial@sudaroli.com

வன்னிச் சந்திப்பால் மாற்றம் ஏற்படுமா?

ஒரு மாதம் கடந்த நிலையில்...

சுனாமி பேரலை இலங்கையில் பாரிய அணர்த்தங்களை ஏற்படுத்தி கடந்த 26 ஆம் திகதியுடன் ஒரு மாதம் கழிந்துவிட்டது.

இலங்கையின் வடக்கு, கிழக்குப் பகுதிகளில் மற்றும் தென்பகுதி ஆகியவை பேரழிவுகளைச் சந்தித்தன.

இறுதிடாக எடுக்கப்பட்ட புள்ளி விவரங்களின்படி இலங்கையில் இந்த அனர்த்தத்தால் இறந்தோர் எண்ணிக்கை 38 ஆயிரத்தைத் தாண்டிவிட்டது. இலங்கை உட்பட சுனாமியினால் பாதிக்கப்பட்ட மொத்தம் 13 நாடுகளில் 2 லட்சத்து 34 ஆயிரத்துக்கும் மேற்பட்டோர் உயிரிழந்துள்ளனர்.

இந்தோனேஷியாவுக்கு அடுத்ததாக இலங்கையிலேயே கூடுதலானோர் உயிரிழந்துள்ளனர்.

ஆகவே, பாதிக்கப்பட்டோருக்கான சர்வதேச உதவிகள் இந்தோனேஷியாவுக்கு அடுத்ததாக இலங்கையிலேயே குவிக்கப்பட்டு வருகின்றன. ஐ.நா. பொதுச் செயலாளர் கொபி அனான் உட்பட வெளிநாட்டுத் தலைவர்கள் பலர் இலங்கை வந்து பாதிக்கப்பட்ட பகுதிகளைப் பார்வையிட்டுச் சென்றுள்ளனர். நோர்வே வெளிவிவகார அமைச்சர் ஜான் பிரிந்தர்சன் முல்லைத் தேவக்கான தனது விஜயத்தின் போது அழிவுகளைக் கண்டு கலங்கிப்போனார்.

இன்றைய நிலையில் இலங்கை அரசு மீது பாரிய பொறுப்பு ஒன்று சுமத்தப்பட்டுள்ளது. சுனாமியினால் பாதிக்கப்பட்டோருக்கு கிடைத்த சர்வதேச மற்றும் உள்ளூர் நிவாரண உதவிகளை பாரபட்சமின்றி சகல பகுதிகளுக்கும் விநியோகிப்பதே அதுவாகும். ஆனால், அரசு அப்படி செயற்படுவதாகத் தெரியவில்லை.

வடக்கு, கிழக்கில் வாழும் தமிழ் மக்களைப் பொறுத்தமட்டில் தமிழ் மக்களைத் தாக்கி இருப்பது இரண்டாவது சுனாமி ஆகும்.

கடந்த 20 வருடகால யுத்தத்தின் போது இலங்கை அரசு படைகள் தமிழ் மக்கள் மீது நடத்திய தாக்குதல்களை முதலாவது சுனாமி என்று கூறலாம். இரண்டாவது சுனாமியைவிட முதலாவது சுனாமி மிகவும் பயங்கரமானது. போராளிகள் பொதுமக்கள் என்று சுமார் 65 ஆயிரம் பேரை அது பலி எடுத்தது.

முதலாவது சுனாமியில் ஏற்பட்ட அனுபவமே இரண்டாவது சுனாமியை தாங்கிக் கொள்ளும் பலத்தை தமிழ் மக்களுக்கு கொடுத்தது.

முதலாவது சுனாமியின் போது தமிழ் மக்களைப் பொறுத்தவரை அரசு எப்படி பாரபட்சமாக நடந்துகொண்டதோ அதே நிலைதான் தற்பொழுது இரண்டாவது சுனாமியின் போதும் ஏற்பட்டுள்ளது.

புனர்வாழ்வு அளிப்பதில் இலங்கை அரசு வகுத்துள்ள புனர்வாழ்வு, புனர் நிர்மாணப் பணிகள் குறித்து தமிழ் மக்கள் மத்தியில் பெரும் அதிருப்தி நிலவுகிறது.

நிவாரணம் வழங்குவதில் பன்முகப் படுத்தல் இல்லை. குறுகிய அரசியல் நோக்கத்துடனேயே காரியங்கள் நடைபெறுகின்றன. அரசின் அணுகுமுறைகள் ஊழல் மோசடிகளுக்கும் தவறான முகாமைத்துவத்துக்குமே வழிவகுக்கின்றன.

அண்மையில் பிறப்பிக்கப்பட்ட அவசரகால நிலைப்பு பிரகடனமும் ஈராண்டில் மேற்கொள்ளப்பட உள்ள ஆயுதக் கொள்வனவும் ஒரு வித அச்சத்தை ஏற்படுத்தி வருகின்றன.

ஆழிப் பேரலை அனர்த்தங்களுக்கு மத்தியில், மனிதாபிமான நெக்கடிச் சூழ்நிலையில் யுத்த முனைப்புடன் அரசு செயற்படுவது தெரிகிறது.

புலிகளுக்கும் அரசு படைகளுக்கும் இடையிலான ஆயுத சமநிலையே போர் நிறுத்தத்துக்கான சூழ்நிலையை ஏற்படுத்தியது. நிவாரணத்துக்கு வரும் நிதியை ஆயுதக் கொள்வனவுக்கு பயன்படுத்துவது எவராலுமே நியாயப்படுத்த முடியாதது.

இப்பிரச்சினைகளுக்கு எல்லாம் தீர்வு ஆழிப் பேரலை அனர்த்த நிவாரணப் பணிகளை மேற்கொள்வதற்கான பொதுக் கட்டமைப்பு ஒன்றை புலிகளும் அரசும் இணைந்து ஏற்படுத்துவதே.

பாதிக்கப்பட்ட மக்களுக்கு பாரபட்சமின்றி நிவாரணம் கிடைக்கவும், பாதிக்கப்பட்டோருக்கு வழங்குவதற்காக வெளிநாடுகளில் இருந்து வரும் நிதி சரியான முறையில் பயன்படுத்தப்படவும் இப்படியான கட்டமைப்பு ஒன்றை வழிவகுக்கும்.

நோர்வே உயர்மட்டக்குழுவினர் கடந்தவாரம் மேற்கொண்ட அடுத்தடுத்த விஜயங்களைப்படுத்து அரசியல் காத்தில் காத்திரமான சில மாற்றங்கள் ஏற்படுமா என்பது குறித்து பல மட்டங்களிலும் அவதானிக்கப்பட்டு வருகிறது.

அரசு தரப்பிலிருந்து வரும் எமிக்ஸூகளை பொறுத்தே முன்னேற்றகரமான மாற்றங்கள் ஏற்படுமா இல்லையா என்பதை உறுதிப்படுத்த முடியும்.

சுனாமி கடல் அனர்த்தத்தின் பின்னர் அரசியல்-இராணுவக்களத்தில் சடுதியான ஒரு மாற்றம் ஏற்பட்டது. சுனாமி மனிதாபிமான பிரச்சினை முன்னணிக்கு வந்தது.

நோர்வேயின் சமாதானப் பிரதிநிதிகள் மற்றும் நோர்வே வெளியுறவு அமைச்சர் ஜான் பிரிந்தர்சன், நோர்வேயின் சர்வதேச அபிவிருத்திக்கான அமைச்சர் ஹிர்ஷ்டு ஜோன் சன் ஆகியோர் அடங்கிய குழுவினர் கடந்த வாரம் இலங்கை வந்து சேர்ந்தனர்.

கொழும்பில் பல்வேறு மட்டங்களுடன் பேச்சுக்களில் கூட்டம் கூட்டமாக ஈடுபட்ட நோர்வே குழுவினர் கடல் அனர்த்தத்தால் பாதிக்கப்பட்ட தென்னி லங்கைப் பகுதிகளையும் சென்று பார்வையிட்டனர்.

இவை நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்த சம நேரத்தில் புலிகளின் அரசியல் ஆலோசகரும், மதியுரை குமான அன்ரன் பாலசிங்கம் கொழும்பு வந்தடைந்து பின்னர் இராணுவ ஹெலிக் கொப்டர் மூலம் கிளிநொச்சியைச் சென்றடைந்து புலிகளின் தலைமையுடன் பல்வேறு விடயங்கள் குறித்து ஆலோசனை மேற்கொண்டிருந்தார்.

நோர்வே உயர்மட்டக்குழு கடந்த வார இறுதியில் புலிகளின் தலைமையைச் சந்தித்து சுனாமி கடல் அனர்த்தத்துக்குப்பின் னான நிலை குறித்துப் பேச்சு நடத்தியது. தலைவர் பிரபாகரன் தலைமையிலான புலிகளின் உயர்மட்டக்குழு இப்பேச்சில் பங்குபற்றியது. கடல் அனர்த்தத்தின் பின் புலிகளின் பகுதிக்குச் சென்று அவர்களைச் சந்தித்த சர்வதேச உயர்மட்டக்குழுவினராக நோர்வே பிரதிநிதிகள் கருதப்படுகின்றனர்.

கடந்த ஐந்து ஆண்டுகளாக சமாதான முயற்சிகளில் தீவிர பங்காற்றிவரும் நோர்வே அரசு இந்த அனர்த்தத்தின் பின் னாவது இருதரப்பு இணக்கத்துடன் சமாதானப் படிக்களில் ஏதாவது முன்னேற்றம் ஏற்படுமா என்பது பற்றி ஆழம் பார்க்கவந்திருப்பதாகவே தெரிகிறது.

கடல் அனர்த்தத்தின் பின்னர் பல சர்வதேச நாடுகள் பாரிய அளவிலான உதவிகளை இலங்கைக்கு செய்துவருகின்ற இந்த நேரத்தில் சர்வதேசத்தின் பார்வை மீண்டும் இங்கு திரும்பியுள்ள நிலையில் கடந்த இருபது வருட போரால் பேரழிவைச் சந்தித்து நிற்கும் தமிழ் மக்களுக்கு சீரான முறையில் உதவிகள் சென்றடையும் வகையில் ஒரு பொதுக்கட்டமைப்பு ஒன்றின் தேவை உணரப்பட்டுள்ள நிலையில் நோர்வேக்குழுவினர் வருகைநிகழ்ந்துள்ளது.

தலைவரின் அழைப்பு

தேசியத் தலைவர் பிரபாகரன் கடல் அனர்த்தத்தின் பின்னான மீள் கட்டுமானங்களை சுனாமி அனர்த்தத்துக்கு மட்டுமல்லாது போரினால் பேரழிவுக்குள்ளான தமிழர் தாயகத்துக்கும் சேர்த்து இரண்டையும் ஒருங்கிணைத்தே மேற்கொள்ள வேண்டும் என்கிறார். தமிழ் மக்களின் ஒட்டுமொத்த பிரச்சினையின் பரிமாணத்தைப் புரிந்துகொண்டு உதவுமாறு சர்வதேச சமூகத்துக்கு தலைவரால் அழைப்பு விடுக்கப்பட்டுள்ளது.

ஏற்கனவே நிவாரண உதவிகளை மட்டுப்படுத்தப்பட்ட அளவுகளில் காலம் தாழ்த்தி அரசு அனுப்பி வைத்துள்ளது. தமிழ் மக்களின் உடனடித் தேவைகளை புலிகளே மேற்கொண்டிருந்த நிலையில்

கிளிநொச்சியில் வைத்து இந்த அரசின் மீதான நம்பிக்கையினை மதியுரைஞர் அன்ரன் பர்லசிங்கம் ஊடகவியலாளர் மத்தியில் வெளிப்படுத்தியிருந்தார்.

இந்த நிலையில் பொதுக்கட்டமைப்பு ஒன்றை ஏற்படுத்தி பாதிக்கப்பட்ட வடக்கு-கிழக்கு மற்றும் தென்னிலங்கைப் பகுதிகளையும் புனரமைத்து மீள் கட்டுமானத்துக்கு உட்படுத்துவது என்ற ஒரு திட்டத்துடன் நோர்வே வந்துள்ளதாகத் தெரிகிறது. இது குறித்து புலிகளின் தலைமையுடன் நோர்வேத்தரப்பு பேசியுள்ளது. புலிகளின் தலைமையைச் சந்திப்பதற்கு முன்னதாக ஜனாதிபதியுடனும் நோர்வே உயர்மட்டம் பேசியிருந்தது.

சர்வதேசமும் ஒரு பொதுக்கட்டமைப்பின் கீழ் நிவாரண மற்றும் மீள் கட்டுமான நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளப்படுவதற்கும் புவதக நோர்வே தெரிவித்துள்ளமை இங்கு கவனத்துக்குரியதாகும்.

அரசு நிர்வாகக் கட்டமைப்பின் கீழ் இல்லாது பொது அமைப்புக்கள் அதாவது உள்ளூர், சர்வதேச அரசு சார்பற்ற நிறுவனங்க

யும், கடல் அனர்த்த அழிவையும் தன்னந்தனியாகப் பார்க்காது இரண்டையும் ஒன்றாகப் பார்த்து தமிழ் மக்களின் ஒட்டுமொத்த பிரச்சினையாக எடுக்கும்படி தெரிவித்தமை ஒரு முக்கியத்துவத்தைக் காண்கிறது.

மீள் குடியமர்வு என்பது ரணில் அரசுடன் நடத்திய பேச்சுக்களிலும் முக்கியமானதாக இருந்தது. எனவே பேரழிவின்போது இடம்பெயர்ந்த எமது மக்களையும், கடல் அழிவினால் இடம்பெயர்ந்த மக்களையும் மீளக்குடியமர்த்தி அவர்களுக்கு புனர்வாழ்வு அளித்து சமாதானப் படிமுறைகளில் ஏதாவது முன்னேற்றத்தை ஏற்படுத்த அரசு முன்வர வேண்டும்.

எமது மக்கள் போரின்போதும், இயற்கை அனர்த்தத்தாலும் அழிவைச் சந்தித்து நிற்கிறார்கள். எனவே இந்த அடிப்படையில் தான் அணுக வேண்டும் என்பது தலைவரின் தீர்க்க தரிசனமான தூ நோக்குடனான சிந்தனை. அவரின் ஆழமான ஆளுமையின் சிறப்பான வெளிப்பாடு. தலைவரின் இந்தச் சிந்தனையோட்டம்

எமது மக்களின் அபிலாஷைகளின் வெளிப்பாடு தான். தமிழர் பிரச்சினையின் மொத்த பரிமாணத்தையும் உணர்ந்து சர்வதேசம் எமது மக்களின் அபிலாஷைகளை பூர்த்தி செய்ய முன்வர வேண்டும்.

சர்வதேசத்தின் உதவிகளைக் கொண்டு ஆயுத தளபாடங்களில் ஒரு தொகுதியை வாங்க ஆரம்பித்துள்ள அரசு மீண்டும் ஒரு போரை எமது மக்கள் மீது திணிக்கவே முயற்சிக்கும். இதனையும், நோர்வே தரப்புக்கும், சர்வதேசத்துக்கும் தலைவர் தெளிவாக எடுத்துக்கூறி

யுள்ள நிலையில் அரசின் மீது அழுத்தத்தை சர்வதேசம் ஓர் அளவில் பிரயோகித்து வருகின்றது.

புதிய திருப்பம்

எனவே, அரசும் இலகுவில் விலகிச் செல்ல முடியாது. அந்த அடிப்படையில் தான் அரசு நிப்பந்தங்களின் மத்திய நோர்வேயிடம் புதிய தகவல் ஒன்றைத் தெரிவித்திருப்பதாக அறிய முடிகிறது. இதையடுத்து சறுசறுப்பாகியுள்ளது அரசு

பிங்கலன்

யல் களம். அனர்த்த நிவாரணப் பணிகளை மேற்கொண்ட பொதுக்கட்டமைப்பு ஒன்றை உருவாக்க அரசும் புலிகளும் இணங்கக் கூடும் என எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. எமது தாயகப் பகுதிகளை மீளமைக்க இது ஒரு நல்ல சந்தர்ப்பம். இணக்கப்பட்ட புனர்வாழ்வுகளைக்கான கொஞ்சக்காலம் பிடிக்கலாம்.

இதுவும் இழுபடாது விரைவாக செயற்படுத்தப்பட வேண்டும். இல்லையென்றால் பலன்றிப்போய்விடும்.

விடுதலைப்புலிகள் ஏற்கனவே தமிழர் தாயகப் பகுதிகளில் செயலணிக் குழுக்களை நிறுவி மீள் கட்டமைப்பு நடவடிக்கைகளை ஆரம்பித்து விட்டனர் என்பது நல்லதொரு சகுனமாகும்.

ஏனெனில் இந்த நடவடிக்கைகளுக்காக நாம் அரசிடமோ அல்லது அதன் தேச சக்திகளிடமோ தங்கியிருக்கும் நிலை ஏற்படக்கூடாது. விடுதலைப் போராட்டத்தின் ஆரம்ப காலம் முதலே சொந்தப் பஸத்தில் எழுந்ததுதான் எமது போராட்ட வழிவகம்.

எமது மக்களின் பலத்தின் மீதே தமிழ்த் தேசிய இனத்தின் எழுச்சி கட்டி எழுப்பப்பட்டது. எனவே இனியும் நாம் சைத்தப்பலத்தில் தான் நிற்க வேண்டும். எமது மக்களின் சுதந்திர வேட்கை இன்னும் தீவில்லை. அதற்காகவும் தமிழ்த் தேசிய இனம் தயாராக வேண்டியுள்ளது. நவீன தமிழர் வரலாற்றில் நிகழ்ந்த இந்த அழிவில் இருந்து விரைவாக மீண்டுமெழுந்து கொள்ள வேண்டியுள்ளது. ஏனெனில் வரலாற்றுக் கடமைகள் சில எமக்காகக் காத்துக்கிடக்கின்றன.



ளின் ஒரு கட்டமைப்பை ஏற்படுத்துவதன் மூலம் இலகுவாகவும், சீராகவும் உதவி நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ள முடியும் என சர்வதேச சமூகம் நம்புவதுபோல் தெரிகிறது. எனினும் சமகால இலங்கையின் அரசியலை உற்றுநோக்கும்போது இது எவ்வளவுசாத்தியமாகப்போகின்றது என்பது தெரியவில்லை.

அரசின் திட்டம்

ஏனெனில், அரசு மட்டம் தன்னை பிரதானமாக மையப்படுத்தியே - தன்னுடாகவே - அனைத்து நடவடிக்கைகளும் மேற்கொள்ளப்பட வேண்டும் என்று விரும்புகிறது. பாதிக்கப்பட்ட மக்களுக்கு தேசங்களின் அடிப்படையில் உதவிகள் வழங்கப்படும்போது பெருமளவு அழிவுக்குள்ளான வடக்கு-கிழக்குப் பகுதிகளுக்கு அதிகளவிலான உதவிகளும், வளங்களும் செல்லும்போது அரசு கணக்குப்போட்டு வைத்துள்ள திட்டம் தடம்புரள நேரிடும். சுனாமி உதவிகளைப் பயன்படுத்தி தென்னிலங்கையில் பாதிக்கப்பட்ட பகுதிகளையும், தனது பொருளாதாரத்தையும் வளர்த்துக் கொடுப்பதில் அக்கறை காட்டிவரும் நிலையில் உதவிகள் தமிழர் தாயகப் பகுதிகள் நோக்கி சர்வதேச சமூகத்தால் திசை திருப்பப்படுமானால் அரசின் திட்டங்கள் தவிடு பொடியாகிவிடும்.

இவற்றை அரசு எதிர்கால அரசியல் இலாபங்களுக்காகவும், தனது இருப்புக்காகவும் மேற்கொண்டு வருகிறது. இதில் ஓட்டை விழுவதை அரசு விரும்பப்போவதில்லை.

இந்த அடிப்படையில் பார்க்கும்போது நோர்வேயின் திட்டம் நூறுசதவீதம் சாத்தியப்படும்போல் தெரியவில்லை. எனினும் வேறு சில மாற்றுத்திட்டங்களை அரசு முன்வைத்து தன்னை முன்னிலைப்படுத்தி ஏதாவது நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ளக்கூடும்.

பாதிக்கப்பட்ட மக்களை மீள் குடியமர்த்த வேண்டியது அடுத்த கட்ட பிரதான நடவடிக்கையாக இருக்கின்றது. பல ஆயிரம் குடும்பங்களைச் சேர்ந்த இலட்சக்கணக்கான மக்களை மீளக்குடியமர்த்த வேண்டியுள்ளது.

தலைவர் பிரபாகரன் நோர்வே உயர்மட்டக்குழுவிடம் கூறும்போது, போர் அழிவை

அகநானூறு தந்த தோழி

சங்க இலக்கியங்களில் 'அகம்' என்று பெயர்கொண்டு அழைக்கப்படும் ஒரு தனித்துவநூல் அகநானூறு ஆகும். 13-31 அடிகளைக் கொண்டுள்ள இந்நூல் 145 புலவர்களால் பாடப்பட்டது. செய்யுள் சுவையால்

கனிற்று யானை நிரை
மணியிடைப்பவளம்
நித்திலக் கோவை

என முன்று பகுதிகளாக வகுக்கப்பட்ட இந்நூல் தோழி பற்றித் தரும் செய்திகள் மிகவும் சுவையானவை. அவை அனைத்தையும் இங்கு விவரிப்பது இயலாத ஒன்று. ஆதலால் சுருக்கமாக ஆய்கின்றோம்.

சங்க இலக்கியங்கள் கூறும் தலைவன், தலைவி, பாங்கள் முதலாய் பாத்திரங்களைக் காட்டிலும் முதன்மையான ஒரு பாத்திரமாக இத்தோழியை அகநானூறு காட்டும். பிற பாத்திரங்களைவிட தலைவியுடன் அதிக தொடர்புடைய ஒரு பாத்திரம் தோழியாவாள். தலைவன் தலைவியரது காதலைத் திருமணம்வரை இழுத்துச் செல்வதுடன் மட்டும் நின்று விடாது அதன் பின்னரும் முக்கியம் பெறும் ஒரு பாத்திரம் தோழியாவாள்.

பாதுகாத்தல்
அன்பு செலுத்துதல்
உடன்வளர்தல்

அகியவற்றை தோழி, தலைவிக்குச் செவ்வனே செய்பவளாக இருக்கின்றாள். இவள் சுயநலம் இல்லாதவள். தன்னையும் தலைவியையும் இவள் பிரித்துப்பார்ப்ப தில்லை. தலைவிக்கு ஏற்படும் துன்பங்களைத் தனக்கு ஏற்படுவதாகவே அவள் கருதுவாள். இதனால்தான் இவள் 'நாம்', 'யாம்', 'எம்', எனும் பதங்களைக் கையாண்டமையை அகநானூறு எடுத்துக் காட்டும்.

அகநானூறு தந்த தோழி மிகச்சிறந்த மதிநுட்பம் உடையவள். இதனால்தான் அவளது அழகைவிட அறிவை அகநானூறு அதிகம் செப்பும். 'பாம்பின் கால் பாம்பறியும்' என்றால்போல் தலைவியது உள்ளக்கருத்துக்களை உய்த்துணரும் திறனுடைய தோழி தலைவனது சிறப்புக்களை எடுத்தியம்பி தலைவியைக் காத்தல் வசப்படுத்தும் தன்மையினள். அத்துடன் நாணாட்டம் நடுங்கல் நாட்டம் முதலாய் உத்திகளால் காதலைக் காலமறிந்து இணைக்கும் தன்மையினள். தலைவனது சிறப்புகளை தலைவிக்கு எடுத்துரைக்க, தலைவியோ தலைவன் பால் மனதார அன்பு கொண்டிருந்தும், அதனை வெளிக்காட்டாது மறைக்க அதனை உணர்ந்த தோழி தலைவனைப் பற்றி ஒரு பொய்த்தோற்றம் காட்டி உரைக்கும் உரையால் அத்தலைவியைத் திருக்கிடச்செய்து காதலுக்குப் பச்சைக் கொடி காட்ட வைக்கும் தன்மையினை

"நானும் நட்பும் இல்லோர்த்தேரின்
யானை தில்லையிவ் புலகத்தானே"

எனும் அடிகளால் கானலாம். அகநானூறு காட்டும் இத்தோழியானவள் தலைவனைத் தனது உத்தரவின்றித் தலைவியைச்சந்திக்க விடமாட்டாள். அவர்களைச் சரிபாக்கச் செய்தற்காகத் தற்காலிகப் பிரிவுகளை ஏற்படுத்துவாள். பகலில் வரும் தலைவனை இரவில் வருமாறும், இரவில் வருபவனை பகலில் வராமாறும் மாறி மாறிக்கூறி அலைக்க கழித்து காதலைப் பரிசோதிக்கும் இவள் பகற்குறி, இரவுக் குறிகளை மிகவும் நிதானத்துடனும், எச்சரிக்கையுடனும் ஏற்படுத்திக்கொடுப்பதுடன் கனவொழுக்கத்தை நீடிக்கவிடாது உள்ளுறை உவமை சிறைப்புறம் கூறல் ஆகியவற்றால் அக்களவொழுக்கத்தைத் தடுத்த வரைவுகடாவச் செய்பவளும் அவளே.

பகற்குறி மறுக்கும் தோழியின் உத்திக்குப் பின்வரும் பாடலடிகளைக் காட்டலாம்

"யாமே கண்ணினும் கடும் காதலனோ
எந்தையும் நிலொழிப்பொறா அன்சிறடி

சிவப்ப

எவளில் குறுமகள் இயங்குறி என்னும்
யாமே பிரிவின் றியைந்த துவரா
நட்பின்

இருதலைப்புள்ளிள் ஒருயிரம்மே"

அதாவது தலைவனே தலைவியைத் தாய் கண்ணைவிடக் கடுமையான அன்புடையவளாக் காக்கின்றாள்.

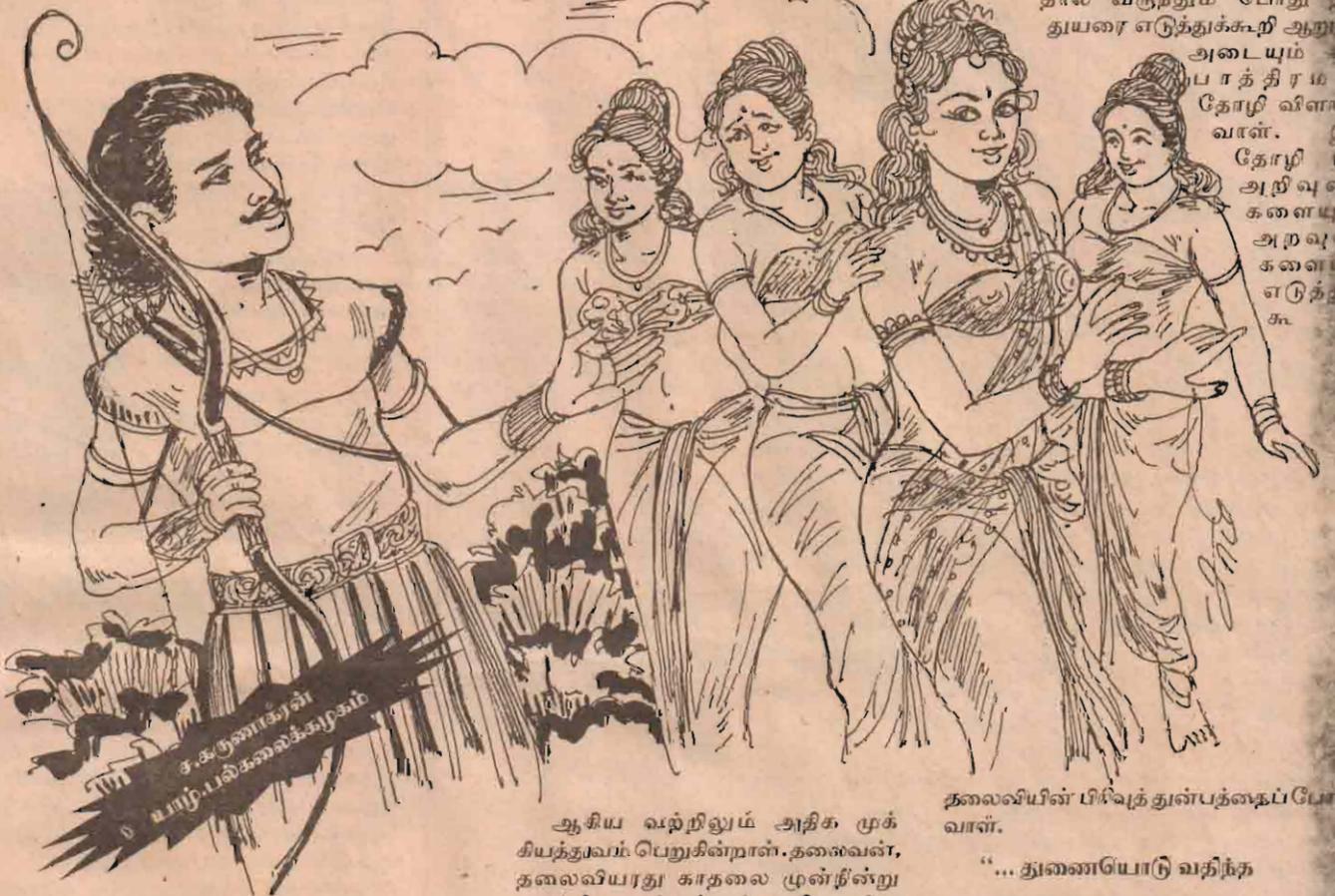
தந்தை தன் மகள் வெளியில் செல்வதை உடன்படாது இளைய மகளே நின் சிறடி சிவக்க எங்கே செல்கின்றாய் என வினாவுகின்றார். தலைவியோ ஓர் உயிரும் கருடலும் கொண்ட பறவைபோல் உன்மீது நிறையன்பு கொண்டு வருந்து

விடுவாள். அதனால் அவளை நீ பகலில் காணமுடியாது. நீண்ட பெரிய சந்திரனும் இரவில் ஒளி பரப்புவதனால் நீ இரவிலும் அவளைச் சந்திக்க முடியாது. எனவே, நீ அவளைச் சந்திப்பதற்கு ஒரே ஒரு வழி வீரைந்து மணம் செய்வதேயாகும் என வரைவுகடாவுகின்றாள்.

இவை மட்டுமன்றி இவ் அகநானூற்றுத்தோழி தாய்தாங்காமை, நாய் தூங்காமை, ஊர்தாங்காமை, காவலர்கடுக்கல் முதலான காரணங்களைக்காட்டியும் இரவுக்குறியை மறுப்பதை அகநானூற்றின் ஊடுஅறியலாம்.

இவ் அகநானூறு காட்டும் தோழி களவியல்

கற்பியல்



தலைவியானவள் பிரிவுத்துன்பத்தைப் போக்தால் வருந்தும் போது தன் துயரை எடுத்துக்கூறி ஆறுதல் அடையும் ஒரு பாத்திரம் தோழி விளங்குவாள். இத்தோழி பல அறிவுரைகளையும், அறவுரைகளையும் எடுத்தாக்கியுள்ளாள்.

கிறாள் என தலைவிக்கிருக்கின்ற இச்செறிப்பினைக்காட்டி பகற்குறி வரவேண்டாம் என மறுப்பாள். இன்னோர் இடத்தில்

"தனியே வந்தவாறு நினைந்து அல்கலும்

பரியொரு கலுமும் இவள் கண்ணோ"

என்று இரவுக்குறியை மறுப்பாள். அதாவது தலைவனே நீ இரவில் தனிமையில் வந்து செல்லும் வழியினை நினைத்து தலைவியின் கண் டப்பொழுதும் நீலே நிரம்பி நிற்கிறது எனத் தலைவியின் நிலை கூறி இரவுக்குறியை மறுப்பாள். இவ்வாறு மறுத்துத் திருமணத்தினை விரைவுபடுத்துவாள்.

தானாகப் பழுத்த வாழைப்பழங்குளிதனும் தன்னை உண்டாறை பிறவற்றை உண்ணாவிடாத இளிய பலாப்பழம் முதலியவற்றில் இருந்தும் சிந்தியுறையில் கூடிய தேனை தேன் என்று உணராத நீர் என்று எண்ணி அருந்திய குரங்கு தனது மடம் ஏறும் நொழிலினை மறந்தும் எழுந்து செல்ல முடியாது. இன்பத்தால் மயங்கிக்கிடக்கும். அதே போல தலைவனே நீயும் என் தலைவியின் இன்பங்கள் அனைத்தையும் நுகர்ந்து விட்டு உனது தொழிலாகிய அறநெறியும் தப்பி, அவளை வரையாது இக்களவொழுக்கத்தினையே விரும்பி மயங்கி நிற்கிறாய் என்று உள்ளுறை உவமையை எடுத்துக்காட்டி இந்த ஒழுக்கம் இளியும் தொடராது. ஏனெனின். "வேங்கையு மொள்ளினள் விரிந்தன

நெடுவெண் டிங்களு முர் கொண்டன்றே"

என்கின்றாள். அதாவது வேங்கை மரங்கள் பூக்கும் காலம், திணை அறுவடைக் காலம். அதுமுடிந்ததும் தலைவிவிடுகின்றாள்.

ஆகிய வற்றிலும் அதிக முக்கியத்துவம் பெறுகின்றாள். தலைவன், தலைவியரது காதலை முன்நின்று நடத்தி வைப்பதிலும் அதிக பங்கு இத்தோழிக்கே உண்டு. தலைவி விட்டில் பிரச்சினை உண்டாயின் செவிலி, நற்றாய் முதலியவர்களுக்கு எடுத்துக்கூறி பிரச்சினைகளைத் தீர்க்க முயல்வாள். அவ்வாறு பிரச்சினை தீராத விடத்து உடன் போக்குத்திருமணத்துக்கு உறுதுணை செய்வாள். தலைவியைத் தலைவனது கையால் ஒப்புவித்து, கூந்தல் நரைத்தாலும் தலைவியைக் கைவிடாதே எனச் சத்தியம் செய்து அனுப்பி வைப்பாள்.

களவுப்புணர்ச்சியால் தலைவியிடத்தே வேறுபாடு கண்டு தாய்மார் அதன் காரணம் வினாவுவதும், அதற்கு விடை கூறுவதுமாய் ஒரு பாத்திரமும் தோழியே ஆவாள். தோழி அதற்குரிய காரணத்தை வெளிப்படையாகக் கூறாது மறைமுகமாகக் கூறும் திறன் அறிந்து போற்றத்தகுரியது. இதனையே 'அறத்தோடு நின்றல்' என அக இலக்கியங்கள் கூறுகின்றன.

தோழி செவிலித்தாய்க்குப் பின்வருமாறு கூறுவாள். அன்னை யே! நின் மகன் (தலைவி) துன்பம் செய்தி பாலும் உண்ணாது தன் மேனி பசுப்படைந்தான். கறணம் என்ன? னை வினாவுகின்றாய். கறணம் தெளிவாக் கணக்கும் தெரியாது. ஆனால், முன்பு ஒருநாள் நாம் தோழியருடன் வேங்கை மரப் பூவைப் பறிப்பதற்காக 'புலிபுலி' எனக் குரல்கொடுத்தோம். அப்பொழுது பூவரசன் ஒருவன் பெண்களின் முலை நெறியும் அழகிய ஊர் புடையவனாய் வில் ஒந்தி வந்து 'எங்கே புலி' என வினவினான். அவன் அழகில் எல்லாப் பெண்களும் நானே நின்றேன். உடனே நாம் புலி புலி எனக் கத்தியது பொய் என உணர்ந்த அவன் அழகிய கூந்தலையும், நெற்றியையும் உடைய பெண்களே உங்களை வாயில் இருந்தும்

தலைவியின் பிரிவுத்துன்பத்தைப் போக்தவாள்.

"... துணையொடு வதிந்த

தாதுண் பறவை பேதறல்சூசி

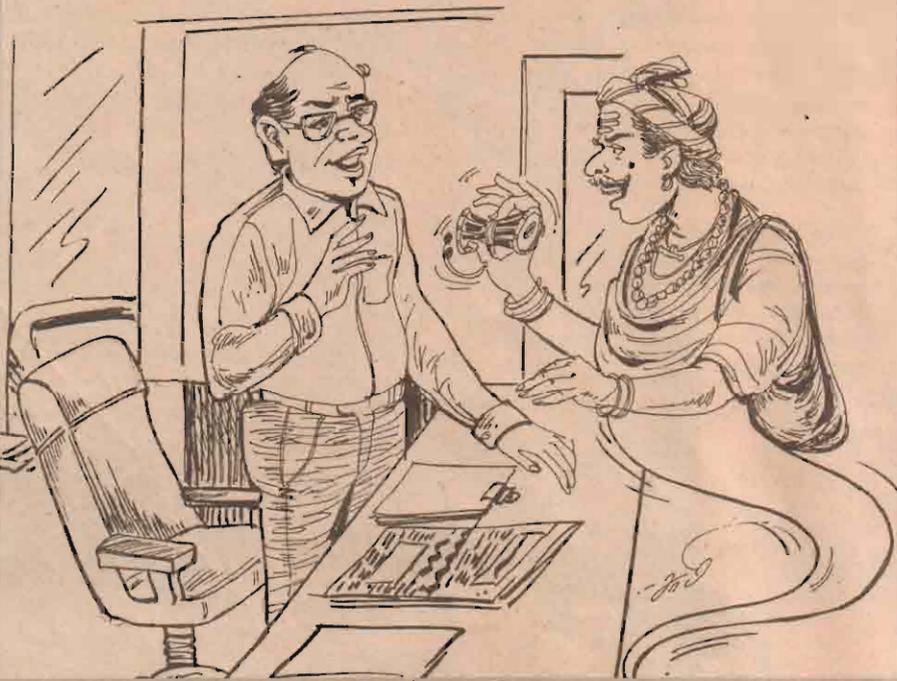
மணிநகவாந்தகாண்வினைத்தோன்"

எனும் அகநானூற்றுப் பாடலடியே தோழி தலைவிக்குக் கூறும் செய்திகளையுடனே தலைவன் தான்வரும் வழியில் உள்ள சேவல்களில் மலர்ந்துள்ள மலர்களிலே தம் தம் பெண்டியொடு தங்கியிருக்கும் வண்டுகள் மணி ஒலி கேட்டு இவள் பிரியுமோ என்று அஞ்சி அம் மணியின் நாவை அண்சயவிடாது கட்டிவிட்டு வருகின்றாள். அவ்வாறு வண்டு பிரியும் துன்பத்தையே பொறுக்காத பிரிவுக்கு அஞ்சும் தன்மை உடையவன் உனது தலைவன். ஆதலினால் அவன் உன்னைவிட்டு போதும் பிரியான் என்று தேற்றுகின்றாள்.

மருதன் இனநாகனரது பாடலில் ஆய மகவிரது ஆவட்களை மறைத்த கண்கள் பல தேவர் அங்குவர குற்றம் மரத்தை வணைத்துக்கொடுத்து மானம் காத்ததைப்போல் உனது தலைவனும் உன்னை வகுந்த விடான். வீரைந்து உனதுயர் தீப்பான் என்று தலைவியைத் தோழி தேற்றுவதாகக் கூறியுள்ளாள்.

காவத்தற்கு ஏற்ப செயற்படல், மதிநுட்பம், சிறந்த பொறுப்புணர்வு, தனிப்பட்ட பிக்கை, சுயநலம் இல்லை, எல்லோரிடமும் பண்பாகப் பழகும் உள்ளமே தன்மை, உளமறி இயல்பு, தீவிர இடித்துரைக்கும் குணம், தலைவியிடத்தே நன்பியல் மந்திரியாய், பண்டியிலே தெய்வமாய்ப் விளங்கும் தன்மைகள் அனைத்தையும் அகநானூறு தந்த தோழியிடம் நாம் காணலாம். சுருக்கக் கூறவுதாயின் தலைவியைத் தலைவியின் வாழ்வு தடம்புரளாது திசு நெறியிலே சிறந்தவிளங்க அன்பு, அறிவு, அறன் முதலியவற்றைப்புடக்கும் மனமும், செயலும் கொண்ட நட்பின் வடிவமே அகநானூறு தந்த தோழி எனலாம்.

மிஸ்டர் வேதாளம்



அலுவலக வேலைகளில் மூழ்கியிருந்தபோது திடீரென ஒரு சத்தம். 'நல்ல காலம் பொறாக்குது... நல்ல காலம் பொறாக்குது...' என்று.

'என்னடா தமிழ்நாட்டிலே தான் அதிகாலையிலே இப்படி குடுகுடுப்பை அடித்தபடி சாத்திரம் சொல்பவர்கள் வந்து தொல்லை பண்ணுவார்கள். ஆனால், இங்கே யார்? ஓஹோ... இப்போதான் சாறி விற்பதற்காக ஏகப்பட்ட தமிழ்நாட்டுக்காரர்கள் நமது நாட்டுக்குள் ஊடுருவி விட்டார்கள்! அவர்களுடன் குடுகுடுப்பைக்காரர்களும் வந்துவிட்டார்கள் போலும்!' என்று நினைத்துக்கொண்டேயிருந்தபோது எமக்கு முன்னே குடுகுடுப்பைக்காரன் கெட்டப்பில் நின்றுார் வேதாளத்தார். "அட...டா நீந்தான் இந்தக் குடுகுடுப்பை ஆசாமியோ..." என்றோம்.

"ஆமா...ஆமா... நல்ல காலம் பொறாக்குது. நல்ல காலம் பொறாக்குது." என்று மீண்டும் ஆரம்பித்தார் வேதாளத்தார்.

கையைக்கட்டி ஆளை அடக்கினோம். "குடுகுடுப்பைக்காரன் வேடத்தை வெளியே தொடரும். இப்போ கொண்டு வந்த விடயத்தைச் சொல்லும். என்ன காலம் பொறாக்குது?" என்றோம்.

"ஆமா... நாட்டின் தலைக் கட்சிகள் இரண்டும் ஒன்றாகக் கை கோத்துவிட்டன. அதனால் கூட்டாகச் சேர்ந்த சிவப்புக்கட்சி அறுத்துக்கொண்டு ஓடப்போகிறோம் என்கிறது" என்று அடுக்கிக்கொண்டே போனார் வேதாளத்தார்.

"பொறும்... பொறும்... ஒரு செய்திப் பத்திரிகை நிறுவனத்தின் ஊழியர்போல் பேசும். சம்மா ரீக்கடையிலோ அல்லது சலூன்களிலோ இருந்து பேசுவார்கள் போல் வெட்டியாகப் பேசாதையும்" என்றோம்.

"ஏன் நடப்பவைகளைத் தானே சொல்கிறேன்." என்றார்.

"இதெல்லாம் எத்தனை நாளைக்கு? இரண்டு பெரிய கட்சிகளும் கை கோத்தது ஏதோ உண்மைதான். ஆனால், 'சனாமியில் பாதிக்கப்பட்ட நாட்டைக் கட்டியெழுப்பும் விடயங்களில் மட்டும்தான் கை கோப்பு. இதனைவிட்டுவிட்டு அரசியல் யாப்பு மாற்றம், ஜனாதிபதி தேர்தல் போன்ற விடயங்களில் அது செல்லாது என்று சொல்லப்பட்டுவிட்டது"

"ஆமா... அதுசரி... பிறகு எப்படி நல்ல காலம் பொறாக்கும்?"

"இல்லை... ஐயா கட்சி அடம்பிடித்தாலும் அவர்களை அடக்க அம்மா சில மிட்டாய்களைக் கைவசம் வைத்திருக்கிறாராம். அதனை அவர்களுக்கு தின்னக்கொடுத்தால் அனைவரும் அடங்கிவிடுவார்களாம்." என்றார்.

"அப்படி என்ன மிட்டாய்?"

"ஒன்று. எஸ்.பிக்கு பொது மன்னிப்பு. எதிர்வரும் வாரம் இலங்கையின் சுதந்திர தினம் வருகிறது. அப்போ சிறையிலே உள்ள கைதிகளுக்கு ஜனாதிபதி பொதுமன்னிப்பு வழங்கி எஸ்.பியை வெளியே விட அம்மா அடுக்குப் பண்ணுகிறார்."

"ஆனால் அப்படியான மன்னிப்பு எதையும் தான் ஏற்கப் போவதில்லை என்று எஸ்.பி. சொல்லி விட்டாரே..."

"ஏற்காமல் என்ன செய்வது? ஜனாதிபதி மன்னிப்பு வழங்கினால் அவர் விடுதலை செய்யப்படுவார். விடுதலையானால் சிறைக்கு வெளியே வரத்தான் வேண்டும். வரமாட்டேன் என்று அழிச்சாட்டியும் பண்ண முடியுமோ!"

"இல்லை தான். ஆனால், அவரது ஆட்களோ அவரோ கேட்காமல் அவரை வெளியே விட்டால், அது அவரது கட்சிக்காரர்களை எப்படி ஐயா திருப்தி பண்ணும்?"

திருப்திப்பண்ணுவது பற்றியல்ல. பாருங்கள் எங்கள் மடம் மன்னிப்பு வழங்கிவிட்டா... இன்னா செய்தாரை ஒறுப்பதில்லை எமது மடம். ஏ 1 என்று அம்மா கட்சிக்காரர்கள் தம்பட்டம் அடிப்பார்கள். நாம் விரும்பியோ விரும்பாமலோ நமது ஆளுக்கு மன்னிப்பு வழங்கி விட்டாரே என்று நக்குண்டார் - நாவிழந்தார் பாணியில் இருப்பார்கள் என்று திட்டம் தீட்டப்படுகிறது. இதுதவிர சனாமி மீள் கட்டமைப்பு பணிகளுக்கான திட்டக்குழுக்களில் பதவி அது இது என்று ஏகப்பட்ட மிட்டாய்கள் இருக்கின்றன. எல்லாவற்றையும் கொடுத்த அவர்களை திருப்திப்படுத்த திட்டமிடப்படுகிறது."

"அதுதான் சிவப்பு விளக்குக் கோபமோ! எல்லோரும் ஏகத்துக்கு எகிறுகிறார்களே!"

"ஆமா... தற்போதெல்லாம் அந்தக் கட்சியை அம்மா கட்சிக்காரர் எவரும் கணக்கெடுப்பதில்லை. அரசு ஊடகங்களிலும் அவர்களது செய்திகளை கணக்கெடுக்க வேண்டாம் என்று மங்களமான ஊடக அமைச்சர் உத்தரவு போட்டிருக்கிறார். இதெல்லாம் அவர்களை ஏகத்துக்கு உசுப்பிவிட்டிருக்கிறது."

"அப்போ அறுத்துக்கொண்டு போய்விடுவார்களோ...!"

"எப்படி அறுத்துக்கொண்டுபோய் என்ன செய்வது? இந்த அவசர கால வேளையில் அறுத்துக்கொண்டு போனால் அவர்களுக்குத்தான் கெட்ட பேர். எனவே, நிதிநிய கண்டம் பூண ஆயுததான்" என்றார்.

சரி. இதற்கெல்லாம் நல்ல காலம் பொறாக்குமா?"

"ஆம் என்று நினைக்கிறேன். ஏனென்றால் சிவப்புச்சட்டைக்காரரை ஒதுக்கிவிட்டு ஏதாவது செய்ய அம்மா முனையலாம் அல்லவா?" என்றார்.

"சாத்தியங்கள் குறைவுதான் என்றோம்." சந்தேகமாக.

நம்புவோம்... எதிர்ப்பார்ப்போம்... என்றபடி இடத்தைக்காலிபண்ணினார் வேதாளத்தார்.

அம்பாறை படுகொலை நினைவுகள்.....

1986 பெப்ரவரி மாதம் 20 ஆம் திகதி முற்பகல் 11 மணி

அம்பாறை மாவட்டத்தின் திருக்கோயிலினை அண்டியுள்ள தங்கவேலாயுதபுரம், உடும்பன்குளம் ஆகிய தமிழ் விவசாயக் கிராமங்கள் சுறுசுறுப்பாக இயங்கிக் கொண்டிருக்கின்றன. பரந்த வயல் வெளிகளில் விவசாயிகள் சுறுசுறுப்பாக இயங்கிக்கொண்டிருக்கின்றார்கள்.

பல நாட்களாகத் தாம் கஷ்டப்பட்டு மேற்கொண்ட கடின உழைப்புக்குக் கிடைத்த பலனையிட்டு அவர்களின் மனதில் மட்டற்ற மகிழ்ச்சி. ஆம் அது அறுவடைகாலம், அறுவடை செய்யப்பட்டு அடுக்கி வைக்கப்பட்டிருந்த நெற்கதிர்க் குவியலைப் பிரித்து நெல்மணிகளை வேறாக்குவதில் ஆள்களும் பெண்களும் நூற்றுக்கு மேற்பட்ட ஏழைவிவசாயிகள் சற்று நேரத்தில் அங்கு நிகழும் பயங்கரம் பற்றி அறியாது தம் தொழிலில் மூழ்கியிருந்தனர்.

அதேநேரம் அம்பாறை இராணுவமுகாமில் அம்பாறை மாவட்ட இராணுவ இணைப்பதிகாரியாக இருந்த மெத்தியு பெரோவின் உத்தரவின் படி லெப்டினன்ட் சந்திரபால் என்ற இராணுவ அதிகாரிதலைமையில் 85 ஸ்ரீலங்கா இராணுவத்தினர் அங்கு நிறுத்தி வைக்கப்பட்டிருந்த கவச வாகனங்களில் ஏறுகின்றனர். ஒன்றன்பின் ஒன்றாக ஆறு கவச வாகனங்கள் பூழிதையை சிளப்பியபடி தங்கவேலாயுதம் கிராமத்தை அடைகின்றன.

தங்கவேலாயுத புரத்தின் வயல்களில் கவச வாகனங்கள் நிறுத்தப்படுகின்றன. கைகளில் இயந்திரத்துப்பாக்கிகளுடன் சீருடையணிந்த சிறீலங்கா படையினர் கவச வாகனங்களில் இருந்து குதிகின்றனர். அப்பாவி தமிழ் விவசாயிகள் சுற்றி வளைக்கப்படுகின்றார்கள்.

சுற்றும் எதிர்பாராத விவசாயிகள் பதற்றமடைகின்றனர். பயம் அவர்களை ஆட்கொள்கிறது. அவர்களை அறியாமலே அவர்களின் கைகள் மேலே உயருகின்றன. அப்படியே அவர்கள் அச்சத்தால் உறைந்து போனார்கள்.

இராணுவத்தினர் முன்னே சென்று கொண்டிருந்தனர் தம்மே பின் தொடருமாறு கட்டளையிட்டுக் கொண்டே அருகேயுள்ள காட்டுப்பிரதேசத்தை நோக்கி நடக்கின்றனர்.

மனதுக்குள் ஏதோ ஒன்று உறுத்த இரத்தம் உறைந்த நிலையில் என்ன நடக்குமோ என்ற பீதியில் மக்கள் அவர்களைப் பின் தொடர்ந்து செல்கின்றனர். ஏனைய இராணுவத்தினரின் துப்பாக்கிகள் அப்பாவி மக்களை குறிவைத்தவாறு பின் தொடர்கின்றன.

அடந்த காட்டுக்குள் கொண்டு செல்லப்பட்ட அப்பாவி தமிழ் மக்கள் வரிசையாக நிறுத்தப்பட்டனர். இச்சந்தர்ப்பத்தில் வெறிபிடித்த இராணுவத்தினர் பல பெண்களை இன்னொரு பகுதிக்கு இழுத்துச் செல்கின்றனர்.

ஆபத்து நிகழப்போவதை அப்போதுதான் அம்மக்கள் உணர்ந்து கொண்டனர், இராணுவத்தினரின் துப்பாக்கிகள் மக்களைக் குறிபார்த்து சுடும் நிலைக்கு கொண்டு வரப்படுகின்றன.

அம்மக்களை மரணபீதி ஆட்கொள்கின்றது.

அவர்கள் ஓட எத்தனிக்கின்றனர். ஆனால் கால்கள் மறுக்கின்றன. இராணுவத்தினரின் விரல்கள்

துப்பாக்கிகளின் விசைகளை அழுத்துகின்றன. அடுத்தகணமே துப்பாக்கிகள் சடசடக்கின்றன.

அந்தோபரிதாபம்.

அந்தமக்கள் அந்த மண்ணின் பிறப்புடன் பிணமானார்கள்.

தமிழனாக பிறந்துவிட்ட ஒரு காரணத்துக்காக அந்த ஏழை விவசாயிகள் கொன்று குவிக்கப்பட்டார்கள்.

எங்கும் மரணமே. காடே அதிர்சின்றது. ஆண்கள், பெண்கள், வயோதிகர்கள், சிறுவர்கள் என வேறுபாடற்ற இராணுவத்தின் இளவெறி கொலைப்பசிக்கு இரையாகினார்கள் அம்மக்கள்.

உடல்கள் சல்லடையாக்கப்பட்டன.

முகங்கள் சிதைக்கப்பட்டன. இரத்த ஆறு பெருக்கெடுத்தோடியது.

ஒன்று இரண்டல்ல.. 103 உயிர்கள் பலியாகின. பிணக்குவியலின் மேல் ஏற நின்றுனர் ஸ்ரீலங்காப்படையினர்.



இழுத்துச் செல்லப்பட்ட இளம் தமிழ் பெண்கள் இராணுவத்தினரால் மாறி மாறிக் கற்பழிக்கப்பட்டு அப்பெண்கள் கோரமான முறையில் கொன்று குவிக்கப்பட்டனர்.

ஸ்ரீலங்கா இராணுவத்தினர் மீண்டும் வயலுள்ள நுழைக்கின்றனர். அங்கு குவித்து வைக்கப்பட்டிருந்த நெற்கதிர்க் குவியல்கள் இறந்தவர்களின் சடலங்கள் மீது பரப்பப்படுகின்றன. பின்னர் அவற்றின் மேல் பெற்றோல் ஊற்றப்பட்டு தீ முட்டப்படுகிறது.

அடுக்கி வைக்கப்பட்டிருந்த நெற்கதிர்க் குவியல்களும் உழவு இயந்திரங்களும் சேர்ந்தே தீக்கிரையாகின.

சிறிது நேரத்துக்கு முன்னர் தான் சுறுசுறுப்பாக இயங்கிய அந்த தமிழ் கிராமம் பிணக்காடாய்க் கிடக்கிறது.

எங்கும் சுருகிய அரைகுறையாய் எரிந்த உடல்கள் என மிகப்பெரிய மனிதவேட்டையை இராணுவம் செய்து முடித்திருந்தது.

பயங்கரவாதிகளை கொன்றுவிட்டோம் என்ற வெற்றிக்களிப்புடன் இராணுவம் அங்கிருந்து முகாம் திரும்பியது. அப்பாவி தமிழ்மக்களை கொன்றுவிட்டு அன்றைய இலங்கை வானொலிச் செய்தியும் அப்படித்தான் கூறியது; 40 பயங்கரவாதிகள் கொல்லப்பட்டார்கள் என்று.

இது போன்ற படுகொலைகளை தென்தமிழீழம் பலமுறை சந்தித்தது. இச்சம்பவம் நடந்து 19 ஆண்டுகள் உருண்டோடி விட்டன. ஆனால் இன்று அன்றைய நிலையில் இருந்தது போல் தமிழன் பலவினாமக இல்லை.

பலமாக இருக்கிறான். இராணுவத்தின் அன்று போல் அவ்வளவு இலகுவில் தமிழர்கள் மீது கைவைத்துவிட முடியாது என்பதை தமிழரின் இராணுவப்பலம் எதிரிகளுக்கு சொல்லிக்கொண்டேயிருக்கும்.

படுகொலையான எமது பொதுமக்களின் நினைவுகளுடன், இன அழிப்புக்கள் விடுதலைப் பயணத்தை மேலும் உறுதியாக்கும் என்ற வரலாற்று உண்மையை அவர்களுக்கு கூறிக்கொள்வோமாக.

-க.கலன்-

வாய்ப்பாஷா

5

சூழலால்

மனதில் இறுதியாகவும், உறுதியாகவும் ஏற்பட்டு விட்ட கொந்தளிப்பான முடிவில், எவ்வாறு தற்கொலை செய்யலாம் என்று ஆலோசித்தான். பலவாறு சிந்தித்து, இறுதியாக மண்ணெண்ணை ஊற்றி உடலில் தீவைத்துக் கொள்வது என்ற முடிவுக்கு வந்தான்.

இறுதியாக தனது ஆத்திரம் தீரும்வரை அவனை திட்டித் தீர்த்து விட்டுத் தான் தற்கொலை செய்ய வேண்டும் என்ற எண்ணம் அவன் மனத்தில் கொண்டு வந்து எழுந்தது. அதற்கு வடிவம் கொடுத்திட சந்தர்ப்பத் திற்காக காத்திருந்தான்.

அன்று அதற்கு ஒரு வாய்ப்பும் கிட்டியது. வீட்டிலுள்ளவர்கள் அனைவரும் கோயில் திருவிழா ஒன்றிற்குப் போய்விட அவளும், அவளும் தனித்து நின்று பொருத்தமான நேரத்தை வசந்தமாலா தேர்ந்தெடுத்தாள்.

அவன் அலுவலகத்தால் வந்ததும் தேர்ந்தெடுத்திருந்து, அவளில் ஏதோ மாற்றம் இருப்பதை உணர்ந்து கொண்ட இளங்கோ, அவளை அன்போடு அழைத்தான்.

"மாலா... நீ போடவில்லையே?"

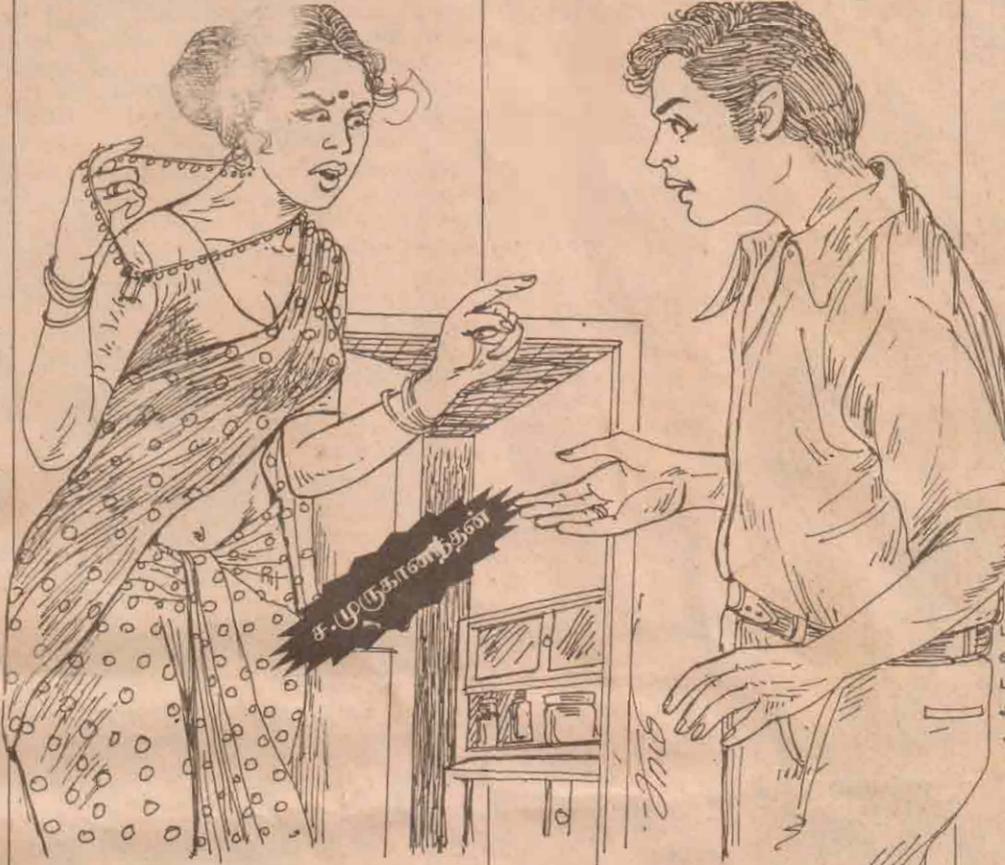
"அதுதான் இப்ப குறைச்சல்..." என்று சிறி விழுந்தவள் பத்திரகாளிபோல் அவன் முன்னால் வந்து நின்றாள். "இனி உங்களை உணர்வ வாய்ப்பு முடியாது... நான் சாகப்போறேன்..."

"மாலா... இடதன்ன பைத்தியக்காரத்தனமான முடிவு? வாழ முடியாவிட்டால் பிரிந்து விடுவோம்... அதற்காக தற்கொலை செய்ய யோசிக்கலாமா?... நான் தாங்க மாட்டேன்..." அவன் அன்பு கனிய அவளை நோக்கி இறைஞ்சினான்.

அவளோ கொண்டதே கோலம், கண்டதே காட்சியாகத் தொடர்ந்தான். "இனி எனக்கு வாழ வேறு வழி கிடைக்கும் என நான்

அவனது காலடியில் வீசிவிட்டு விறு விறு என்று அறைக்குள் சென்றான். அங்கிருந்த மண்ணெண்ணைப் போத்திலை எடுத்து தலையில் உற்றினான்.

அவள் தீப்பெட்டியை உரச முன்னர் ஓடிவந்து அவளைத் தடுக்க முயன்ற



நம்பவில்லை" என்றவள் ஆத்திரத்துடன் தனது கழுத்திலிருந்த தாலியைக் கழற்றி

இளங்கோ தோல்வியடைந்தான். பற்றி எரிய ஆரம்பித்த தீயை அணைத்திட கட்டி அணைத்

தபடி நிலத்தில் உருண்டு புரண்டு போராடினான். முயற்சியில் தீவிரமாக இறங்கிக் கொண்டிருந்த அவனது மனதிலே இடி, மின்னல், மழை, பெருவெள்ளம், சூறாவளி என எங்கும் பிரளயமாய்...

தீவிரவாதி என்று சந்தேகிக்கப்பட்டு சிறையில் விசாரிக்கப்பட்ட அந்தக் கொடிய ஒருநாளின் ஞாபகங்கள் அவனது மனதில் பிரளயத்தை ஏற்படுத்த, வசந்த மாலாவைக் கட்டி அணைத்தப்படி உடல், நடுங்க, வியர்வை பெருக்கெடுக்க பற்களை நற நற என்று கடித்துக்கொண்டான்.

இளங்கோவின் மனதுலை திரைப்படம் போல ஒரு காட்சி விரிகிறது...

இளங்கோவைத் தலைக்கீழாக கட்டித்தூக்கி, தடி கொண்ட தாக்கி விசாரிக்கிறார்கள். ஐந்து வருடங்களுக்கு முந்தைய ஞாபகங்கள்...

"நீ பயங்கரவாதி தானே...?"

"இல்லை... இல்லை... ஐயோ இல்லை..."

அவன் மறுக்க மறுக்க சித்திரவதைகள் தொடர்கின்றன. "தண்ணி... தண்ணி... ஐயோ தாகமாயிருக்கு..." என்று குளறுகிறான். உடலெங்கும் சிராய்ப்புகளிலிருந்து இரத்தம் கசி கிறது. இல்லாததை ஒத்துக்கொள்ளும்படி அவனது நிர்வாண உடலில் கிசுரட்டால் கடுகிறார்கள்.

"ஐயோ என்னை ஒன்றும் செய்ய யாழீங்க விட்டுவிடுங்க..." அவன் வேதனையில் துடிதுடிக்கிறான். இப்போது அவனது விரல் நகங்களுக்குள் குண்டுசி ஏற்றப்படுகிறது. மின்சாரம் பாய்ந்தது போல் துடிதுடிக்கிறான்.

"நீ பயங்கரவாதி தானே?" தொடரும் பிரட்டல்கள்.

உயிரே போய்விடுமாப் போலிருக்கிறது. போனாலும் பரவாயில்லையே என்று எண்ணியபடி அழக்கடச் சக்தியற்று அவன் துடிதுடிக்கிறான். அவனிடமிருந்து அவர்கள் எதிர்பார்க்கும் பதில் வாய்க்க போகவே அவனுக்கு மின்சாரம் பாய்ச்சுகிறார்கள். உடலெங்கும் ஒருகணம் அனலிடப்பட்ட துடிதுடிப்பு ஏற்படுகிறது. அவன் அப்படியே மயங்கிப் போகிறான்.

அவன் எவ்வளவு நேரம் மயங்கியிருந்தான் என்பது அவனுக்கே தெரியாது. சூரியனைத் தொலைத்துவிட்ட ஆகாயத்தில் வெள்ளி பூத்திருந்தது. பூமி சூனிய இருளில் மூழ்கிக் கிடந்தது. விசாரணை அறையில் மின் விளக்கு ஒளிர்ந்து கொண்டிருந்தது. தொடரும்.....

குணாதிசயம் படைத்தவை என்கின்றனர் விஞ்ஞானிகள்.

புதிர்சரி முறைகள் மூலம் புதிய நியூரான் களை உற்பத்தி செய்ய முடியும் என்பதும் ஆய்வுகள் மூலம் தெரியவந்துள்ளது. ஆனால், இந்த ஆய்வுகள் எல்லாம் எலிகளிடம் மட்டுமே இதுவரை நடத்தப்பட்டுள்ளன. அதே போல மது அருந்தும் போதும், போதைப் பொருட்களைப் பயன்படுத்தும் போதும் புதிய நியூரான்கள் உற்பத்தி ஆவது தடுக்கப்படுகிறது.



இது போன்ற ஆய்வுகள் மூலம் உங்கள் மூளையை நீங்கள் சிறந்த முறையில் பராமரிக்க வழிவகுக்கப்படும் அந்தப் பொண்ணான் வெகுதொலைவில் இல்லை என்கின்றனர் விஞ்ஞானிகள்.

மறதி கில்லாத மனிதன்

ஞாபக மறதி - இன்றைய இளைய தலை முறையின் பிரச்சினைகளில் ஒன்று ஆகும். படித்ததை நினைவில் வைத்துக்கொள்ள முடியாமல் திணறுபவர்கள் ஏராளம். அதே நேரத்தில் ஞாபக மறதி இருப்பதும் ஒரு



வகையில் நன்மை தான். இல்லை என்றால் என்டே பேசிய கருவைக்கு வந்துத்தலைக் கூட அடிக்கே நினைவுக்கு வந்து தொலைக்கொடுப்பதுடன் வாழ்விலும் நிம்மதியை இழக்கச்செய்யும்.

மூளை தொடர்பாக ஆராய்ந்து வரும் விஞ்ஞானிகள் அழியாத நினைவாற்றலை வளர்த்துக்கொள்வது எப்படி? என்பது பற்றியும் ஆய்வுகள் நடத்தி வருகின்றனர். உயிரினங்களின் படைப்புகளிலேயே

மிகவும் உன்னதமாகக் கருதப்படுபவன் மனிதன். இந்த மனிதனின் உடல் உறுப்பு களில் மிகவும் அதிசயமானதாகவும், முக்கியமானதாகவும் கருதப்படுவது மூளை. இது, மனித உடலில் சிறு பகுதியை மட்டும் ஆக்கிரமித்துக்கொண்டு முழுப்பகுதியையும் ஆண்டுகொண்டிருக்கிறது. ஒவ்வொரு செயலுக்கும் மூளையின் அனுமதி இல்லாமல் மனிதனால் செய்ய முடியாது. கருக்கமாகச் சொல்வது என்றால் மூளையிடம் மனிதன் அடிமைப்பட்டுக்கிடக்கிறான்.

மூளை எண்ணற்ற நரம்புகளால் சூழப்பட்டு மருத்துவ உலகிற்கு அவ்வப்போது சவாலும் விட்டுக்கொண்டிருக்கிறது. மருத்துவ விஞ்ஞானிகளும் பலவித ஆராய்ச்சிகள் மேற்கொண்டு மூளையின் செயல்பாடுகள் மற்றும் அதன் தன்மைகள் குறித்த பல் வேறு இரகசியங்களை வெளி உலகிற்கு தெள்ளித்தெளிவாக விளக்கியுள்ளனர். இதன் மூலம் மூளையில் உண்டாகும் பல நோய்களும் கட்டுப்படுத்தப்பட முடிகின்றன. இந்த வரிசையில் இங்கே மூளை ஆராய்ச்சி பற்றிய தகவல்கள் இடம்பெறுகின்றன.

மூளை பற்றி ஆராய்ச்சிகள் மட்டும் வெற்றிகரமாக முடிந்து விட்டால் மனிதனின் மூளை கம்பியூட்டர் போல ஆகி விடும். அதாவது ஞாபக மறதி என்பதையே மனிதன் மறந்து விடுவான். எழக்க வழக்கங்களில் இருந்து, மற்றும் மனக்குழப்பம் போன்ற பல நோய்களில் இருந்து விடுபட்டு ஒவ்வொரு நாளும் இன்று தான் பிறந்தேன் என்று கூறும் அளவுக்குப் புத்துணர்வுடன் திகழுவான் மனிதன். நாள்தோறும் புதிய வற்றைக் கற்றறியும் ஆவலுடன் வலம் வந்து கொண்டிருப்பான்.

மனிதனின் உடல் உடல் நடைபெறும் செயல்களில் ஒன்று - செல்கள் அழிந்து கொண்டிருப்பதும் தொடர்ந்து புதிய செல்கள் உருவாகுவதும், ணமூளை செல்களும் இது போலத்தான். மூளை செல்களும்

அழிகின்றன - புதுப்பிக்கப்படுகின்றன. இது இயற்கையாக நடைபெறும் செயல்களில் ஒன்றுதான்.

மனிதனின் உடலில் ஒவ்வொரு நாளும் நூற்றுக்கணக்கான புதிய நரம்பு செல்கள் (நியூரான்கள்) அதிக வேலைப்பளுவுடன் கடுமையாகப் பரண்புரிகின்றன. புதிதாகப் பிறக்கும் நியூரான்கள் உங்கள் நினைவாற்றல், கற்றுக்கொள்ளும் திறனை மேம்படுத்துகின்றன. மேலும், மனம் சம்பந்தப்பட்ட நோய்களான பழக்க வழக்கங்களுக்கு அடிமையான மற்றும் மனச்சோர்வு (Depression) போன்ற நோய்களைக் குறைப்பதும் தன்மையும் இதற்கு உண்டு என்று நம்பப்படுகிறது. மனச்சோர்வு நோயின் சிகிச்சைக்குப் பயன்படும் மருந்துகளில் சரிபாதி மூளையில் புதிய நியூரான்களை உற்பத்தி செய்யத் தூண்டுவதாக இருக்கிறது. குழந்தை நியூரான்கள் (Baby Neurons) என்று அழைக்கப்படும் இந்தப் புதிய நியூரான்கள் மூளையை புத்துணர்வாக்கி ஆரோக்கியமான மூளையாக மாற்றும்

'சுடர் ஒளி' வார மலர் விளம்பரக் கட்டணம்

அளவு	கறுப்பு/வெள்ளை	கலர்
முழுப்பக்கம்	ரூ.30,000.00	ரூ. 45,000.00
அரைப்பக்கம்	ரூ.15,680.00	ரூ.23,520.00
C.M.	ரூ. 98.00	ரூ.147.00
Page Specified C.M.Cl	ரூ.122.50	ரூ. 183.75
Contract ADV.	ரூ. 70.00	ரூ. 110.00
(250300 Col. Cms)		

இவன் யாரோ - ரீமா

எம்மணிவழங்கும் பித்தலுண்ட் மீடியாஸ் பட நிறுவனம் சார்பில் யு.எம்., அருண் பாலாஜி தயாரிக்கும் படம் 'இவன் யாரோ' இந்தப் படத்தில் தருண் கதாநாயகனாக நடிக்கிறார். கதாநாயகியாக ரீமாசென், கஜாலா, ப்ளோரா ஆகியோர் நடிக்கிறார்கள். முக்கிய கதாபாத்திரத்தில் பிரகாஷ்ராஜ் நடிக்கிறார். இவர்களுடன் ஜெயசித்ரா, பிரம்மாநந்தம் மற்றும் பலர் நடிக்கின்றனர்.

தினாவின் இசையில் யுக பாரதி, செந்தில் குமாரசாயி எழுதியுள்ள பாடல்கள் சமீபத்தில் பதிவாகின. ஷ்யாம் கே.ஒளிப்பதிவு செய்ய, ராஜு படத்தொகுப்பை கவனிப்பார். ராஜுசந்திரம், வாரன்ஸ் சித்ரா, ராஜசேகர், கூலஜெயந்த் ஆகியோர் நடனம் அமைக்கின்றார்கள்.

சத்தியராஜின் உயர்ந்த சேடி 2 சிங்குலர்

சத்யராஜ் நடிக்கும் '6'2'' படப்பிடிப்பை பார்த்திபன் கிளாப் அடிக்க, கமிராவை முடிக்கி பாக்கியராஜ் தொடங்கி வைத்தார். ஏ.பி.பி.லில் கார்டன் எனும் புதிய படநிறுவனம் தயாரிக்க வி.செந்தில் குமார் திரைக்கதை எழுதி இயக்கும் படம் '6'2'' இது வித்தியாசமான வேடத்தில் சத்யராஜ் நடிக்கிறார். இவருக்கு ஜோடியாக கனிதா வர்மா, தேஜா நடிக்கின்றனர். இப்படத்தின் பூஜை, படப்பிடிப்புடன் ஏ.வி.எம்.ஸ்டுடியோ பிள்ளையார் கோயிலில் நடந்தது. இதில் இயக்குனர் பாக்கியராஜ், பார்த்திபன், ராஜ்கபூர், எஸ்.பி.முத்துராமன், வி.சேகர், அகத்தியன், ரமணா, நடிகர் சிபிராஜ் உள்ளிட்ட பலர் கலந்துகொண்டு வாழ்த்தினர்.



சம்பிரதாயப்படி பூஜை முடிந்ததும் படப் பிடிப்பு ஆரம்பமானது. முதல் காட்சியை பார்த்திபன் கிளாப் போட்ட அடிக்க பாக்கியராஜ் கமிராவை முடிக்கி தொடங்கிவைத்தார். இந்த காட்சியில் சத்யராஜும் நாயகி கனிதாவர்மாவும் 'இன்றைக்கு நாங்க சந்தோஷமா பால் காய்ச்ச போறோம். பெரியவங்க நீங்களைல்லாம் ஆசீர்வாதம் பண்ணணும்' என்று உயலாக் பேசி நடித்தனர். ஷாட் முடிந்ததும் 'சந்தோஷமா இருங்க' என்று வரழ்த்தினார் பாக்கியராஜ். விழாவிற்கு வந்தவர்களை தயாரிப்பாளர்கள் வி.பழனிவேல், ஏ.சி.ஆனந்தன், பி.ஆர்.ஓ.மெளனம் ரவி ஆகியோர் வரவேற்றனர். பூஜை அழைப்பிதழில் ஓபீஸ் உடையில் கிளாமராகபோஸ் கொடுத்திருந்த கனிதா வர்மா படத்தின் முதல் காட்சியில் நடித்த போது பலமுழவுடைவையை சுற்றிக்கொண்டு ஹோம்லி கெட்டப்பில் மங்கனகரமாக காட்சியளித்தார். இரண்டாவது நாயகி தேஜா, பார்த்திபனை ஓரமாக தள்ளிக் கொண்டு போய் போன் நம்பரெல்லாம் கொடுத்து வாய்ப்புக்காக 'பிட்டு' ஓட்டிக் கொண்டிருந்தது பலரது கண்களையும் உறுத்தியது.



கமலின் முத்தம்

17.01.2005 அன்று நடிகர் கமலஹாசனுக்கு அதிகாரபூர்வமாக டாக்டர் பட்டத்தை வழங்கியது சத்யபாமா நிகர்நினைவு பல்கலைக்கழகம். மாலை, மரியாதை, தாரை, தப்பட்டை என்ற தட்டலான வரவேற்போடு மேடை ஏறினார் கமல். பாலசந்தர், பாரதிராஜா, நாகேஷ், ஆர்.சி.சக்தி போன்ற கமலே வியந்து பார்க்கும் பிரபலங்கள் வாழ்த்தினார்கள். இன்னொரு பக்கம் கமலை வியந்து பார்க்கும் அடுத்த தலைமுறையும் விழாவில் கலந்து கொண்டது. நடிகர் சங்க தலைவர் விஜயகாந்த், பிரசாந்த், நகைச்சுவை நடிகர் விவேக் ஆகியோரும் வந்திருந்தனர். விழாவிற்கு முக்கிய வி.ஐ.பி. ஒருவர் வந்திருந்தார். அவர்தான் தற்போது கமலுடன் கிசுகிசுக்கப்படும் கௌதமி. பலர் கமலைப்பற்றி பாராட்டினார்கள். இதில் பாண்டியராஜன் ஒருவர் தான் உருப்படியாக பேசினார். அன்பே சிவம் படத்தில் தடிமனாக ஒரு கண்ணாடி போட்டிருப்பார் கமல். அந்த கண்ணாடி போட்டிருந்தால் தாரத்தில் இருப்பவரும் கிட்ட இருப்பவர்போல் தெரியும். -10 பார்வையுள்ள கண்ணாடியை போட்டிருந்த அவர் எப்படி சரியாக அருகில் உள்ள கேரக்டர்களைத் தொடுகிறார், அவர்களைக்கிறார் என்பது புரியாமல் வியந்தேன். பிறகு தான் தெரிந்து கொண்டேன். அந்த கண்ணாடியை போடுவதற்கு முன் அவர் கண்களில் +10 பார்வையுள்ள லென்சை அணிந்து கொள்வாராம். பிறகு இந்த கண்ணாடியை போட்டு கொள்ளும் போது எந்த சிக்கலும் இல்லாமல் போகிறது. விழாவிற்கு வந்திருந்த சரோஜாதேவி, கமல் குழந்தை நட்சத்திரமாக இருக்கும் போது மடியில் உட்கார் வைத்துக் கொண்டு கொஞ்சி கொஞ்சி முத்தம் கொடுப்பேன் என்று பழைய நினைவுகளுக்கு போனார். விவேக் பேசும்போது, அந்த முத்தங்களை எல்லாம் இப்போ அவருடன் படத்தில் நடிக்கிற ஹீரோயின்களுக்கு கொடுத்து ஸ்டாக்கை தீர்த்துக் கொடுத்து காரு என்று சொல்ல, சரோஜாதேவி உள்ளிட்ட அத்தனை பேரும் வாய்நிறைய சிரித்தார்கள். ஏற்புரையில், படிக்காத எனக்கு படித்தவர்கள் கொடுத்த பட்டம் என்று அடிக்கடி சொல்லிக் கொண்டிருந்தார் கமல்! பாலசந்தர் அன்பு காரணமாக என்னை அதிகம் புகழ்ந்து விட்டார். இதை அப்படியே மகிழ்ச்சியோடு ஏற்றுக் கொள்கிறேன். இதுவரைக்கும் என்னை அவர் இப்படி புகழ்ந்தே இல்லை. தானம் கொடுத்த மட்டின் பல்சை பிடித்து பார்க்க கூடாது என்ற கமல், விழாவிற்கு தன்னுடைய மகனும் வந்திருக்கிறார் என்று சொன்னதும் அரங்கம் அதிரடி கிளையும். கமலை, விழாவிற்கு வந்திருந்த பலரும் நடிகர் திலகம் சிவாஜிகணேசனின் வாரிசு இவர்தான் என்று பாராட்டினார். சந்திரமுகி படப்பிடிப்புக் காசு தாறுதலாக பார்த்திருந்தால் நேரில் வராத ரஜினி வாழ்த்துக்களும் ஒன்றை அனுப்பியிருந்தார்.

அணிந்து கொள்வாராம். பிறகு இந்த கண்ணாடியை போட்டு கொள்ளும் போது எந்த சிக்கலும் இல்லாமல் போகிறது. விழாவிற்கு வந்திருந்த சரோஜாதேவி, கமல் குழந்தை நட்சத்திரமாக இருக்கும் போது மடியில் உட்கார் வைத்துக் கொண்டு கொஞ்சி கொஞ்சி முத்தம் கொடுப்பேன் என்று பழைய நினைவுகளுக்கு போனார்.



மருத்துவக் கல்லூரி மாணவன் சிவா (பிரசாந்த்). தவறுகளை தட்டிக்கேட்கும் குணம் கொண்டவன். சிவாவுக்கும் சக மாணவி மகாவுக்கும் (சினேகா) காதல் ஏற்பட திருப்பம்.



'ஆயுதம்' - பிரசாந்த், சினேகா

இளையராஜாவின் இளையவாரச் திருமணம்

இசைஞானியின் வீட்டில் மற்றுமொரு விசேஷம். ஆம்... இல்லற வாழ்வில் அடியெடுத்து வைக்கிறார் இளையராஜா - ஜீவா தம்பதியின் இளைய மகன் யுவன்ஷங்கர்ராஜா. யுவனின் கரம் பற்றுபவர் லண்டன் டாக்டர் வேலாடிதம் சந்திரன் - சரேராஜினி சந்திரனின் மகள் ஷஜாமா.



திருமண நிகழ்ச்சியும் மாலைவரவேற்பு நிகழ்ச்சியும் நடைபெறும். சென்னை எம்.ஆர்.சினகரில் உள்ள மேயர் ராமநாதன் திருமண மண்டபத்தில் தான் விசேஷங்கள் அனைத்தும். லண்டனிலும் வரவேற்பு நிகழ்ச்சியை நடத்த முடிவு செய்திருக்கிறார்கள்.

இரு வீட்டாரின் சம்மதத்துடன், மார்ச் 19ல் நிச்சயதார்த்தம் நடைபெறுகிறது. மார்ச் 20ஆம் திகதி காலை செய்திருக்கிறார்கள். திருமண ஏற்பாடுகளில் இளையராஜா ஜீவா, கார்த்திக்ராஜா தம்பதியர், பவதானி பிஸியாக இருக்கிறார்களாம். இதற்கு முன்னர் கைவசமுள்ள படங்களை முடித்துக் கொடுக்க உள்ளார் ஷண்



'காட்பாதா' - அஜித், அலின்

வேறு எவரையுத் திருமணம் செய்யவில்லாமட்டேன் என்று ரவுடி கப்புராஜ் எச்சரிக்கிறான். சினேகா குடும்பம் பயந்து நடுங்குகிறது. சினேகாவை விரும்பும் வில்லன் கப்புராஜ் அவளது கழுத்தில் தனது பெயர் பதித்த செயினை போடுகிறார். 'இதை நீ கழற்றினால், உன் குடும்பத்தார் கொல்லப்படுவார்கள்' என மிரட்டவும் செய்கிறான். ரெளடிகளுடன் பிரசாந்த் மோதிக் கொண்டிருக்கும்போது, சினேகாவின் கழுத்தில் இருக்கும் அந்த செயினை எதிர்பாராதவிதமாக பறித்துக் கொள்கிறார் பிரசாந்த். சினேகாவின் வீட்டுக்கு வந்து செயின் எங்கே எனக் கேட்ட கப்புராஜிடம் 'அது பிரசாந்திடம் இருக்கு, நீ சரியான ஆம்பளையா இருந்தா அந்த செயினை அவனிடம் இருந்து மீட்டுக் கொண்டுவா நான் உன்னை கட்டிக்கிறேன்' என பிரசாந்தை வம்பில்மாடவைக்கிறார் சினேகா. அப்படி வழக்கம் போல



'ஆயுதம்' திரைக் கண்ணோட்டம்



மசாலா தான்... படத்தின் கேரக்டர்கள் ஒவ்வொன்றும் பலவிதமான படைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இதில் ஒன்றுமில்லாத கதைக்கு அவர்கள் எல்லாம் உயிர் கொடுக்கவும் முடியாமல் போகிறது.

பிரசாந்தை அந்த ஆக்ஷன் கேரக்டரில் பார்க்க முடியவில்லை. அவர் விரும்பினாலும் ஆக்ஷனும் அவர் முகத்தில் வராமலிருக்கிறது. சினேகாவுக்கு படத்தில் நடிக்க எந்த வாய்ப்பும் இல்லை.

மனசூர் அலிகாணை முரட்டு அரசியல்வாதியாக இன்னும் எத்தனை படங்களில் காட்டப்போகிறார் கனோ? படம் முழுவதும் வந்தாலும் ஜனகராஜுக்கு நடிக்க வாய்ப்பில்லை. கலைராணி வந்ததும் ஒரு வித பயம், எங்கே இதிலும் ஓவர் ஆக்ஷன் செய்து கொள்வாரோ என்று. நல்ல வேளை, அதற்கு முன் அவரே கொல்லப்படுகிறார்.

தினாவின் இசையில் பாடல்களும் சொல்லும் படியில்லை. அமையவில்லை. வெளிநாட்டில் டப்பாங்குத்து ஆடிப் பாடும் ஸ்டைலை கோலிவுட் காரர்கள் விடவேண்டும் இல்லாது போனால் அது தமிழ்ப் படங்களில் முழு ஆதிக்கம் செலுத்தி விடும்..

'ரன்', 'கில்லி' படங்களை உல்டா செய்து இப்படத்தை எடுத்திருக்கிறார் இயக்குநர் முருகேஷ்.



அந்நியன் விக்ரமின் அருத்த படம் ரொடி

'அந்நியன்' ஏறக்குறைய முடிந்து விட்டது. அடுத்த விக்ரம் எந்தப் படத்தில் நடிக்கப் போகிறார்? கோடம்பாக்க முன்னணி தயாரிப்பாளர்களும், இயக்குனர்களும் முட்டி மோதும் கேள்வி இது. இந்த ரேஸில் முதல் பரிசைத் தட்டிச் செல்கிறார் ராக்லைன் வெங்கடேஷ். இவரது தயாரிப்பில் விக்ரம் நடிப்பது நூறு சதவிகிதம் உறுதியாகிவிட்டது. இதையடுத்து கலைப்புலி எஸ்.தானு தயாரிக்கும் படத்தில் நடிக்க ஒப்புக் கொண்டுள்ளார்.

ஆனால், இந்தப் படங்களை இயக்கப்போவது யார்? இயக்குனர்களுக்குள் இதற்கு கடும்கூடியே நடக்கிறது. லிங்குசாமி விஷாலையும், ஹரி விஜய்யையும், முருகதாஸ் சூர்யாவையும், எஸ். ஜே. சூர்யா சிம்புவையும், பாலா அஜித் தையும், செல்வராகவன் தனுஷையும் வைத்து இயக்குவதால் இவர்கள் போட்டி லிஸ்டிலிருந்து தற்காலிகமாக விலகிக் கொள்கிறார்கள். மீதம் இருப்பவர்களினால் 'பார்த்திபன் கனவு' கரு பழனியப்பனும், 'டும் டும் டும்' அழகம் பெருமாளும் ஆளுக்கொடு கதையுடன் விக்ரமை அணுகியிருக்கின்றனர்.

இதில் கரு. பழனியப்பன் கூறிய கதை விக்ரமுக்கு பிடித்திருப்பதால் தொடர்ந்து டிஸ்கஷன் நடந்து வருகிறது. சீயான் இந்த புத்தாண்டில் புதியதொரு தீர்மானமும் எடுத்திருக்கிறார்.



'அந்நியன்' - விக்ரம், சதா - விஜயைப் போல் சீரான இடைவெளியில் படங்கள் வெளிவரும் வகையில் பார்த்துக் கொள்வது. பாலா, ஷங்கர் போன்ற வருடக்கணக்கில் படமெடுப்பவர்களை தற்காலிகமாக தவிர்ப்பது என்று. இந்தத் தீர்மானங்களால் கரு பழனியப்பன், அழகம் பெருமாளர் போன்ற இயக்குனர்களுக்கு விக்ரமை வைத்து இயக்கும் வாய்ப்பு பிரகாசமாகியுள்ளது.

சினி பிட்ஸ்

சிட்டிசன் படத்தை இயக்கிய சரவண சுப்பையாவின் அடுத்த படமான 'ஏ பி சி டி.' யில் ஹீரோவாக ஷாழம், ஹீரோயின்சாக சினேகா அபர்ணா, சக்ஸஸ் நந்தனா ஆகியோரும் நடிக்கவுள்ளனர்.

இசையமைப்பாளர் தேவாவின் மகன் ஸ்ரீகாந்த் தேவாவும் பின்னணிப் பாடகி பெபிமணியும் காதலித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். வரும் பெப்ரவரியில் இந்தக் காதல் மொட்டு சல்யாணமாக மலரவுள்ளது.

ஐயாவைத் தொடர்ந்து லட்சுமி மேக்கர்சுக்காக ஒரு படம் இயக்குகிறார் ஹரி. இப் படத்தில் ஹீரோ விஜய்.

பாக்கியராஜ் தனது மகன் சாந்தனுவை வைத்து தயாரிக்கும் படத்திற்கு கதையை மெருகேற்ற தனது பழைய உதவியாட்களை எல்லாம் அழைத்து காலந்தாலோசித்து வருகிறார்.

நடிக்க அலின் 25 இலட்சம் சம்பளத்துடன் ஐந்து நட்சத்திர ஹோட்டலில் மூன்று நேர உணவுடன் அறை வேண்டு மென ஒற்றைக் காலில் நிற்கிறார். இது தயாரிப்பாளர்களுக்கு பெரும் தலைவலியாக உள்ளது.

'மான்' இசையமைப்பாளர் வேண்டாம் என்று தூர வீசிய மெட்டுக்களை எல்லாம் 'ஹாரார்ரிஸ்' இசையமைப்பாளர் 'லபக்' என்று பிடித்து தனது படங்களில் பாவித்து வருகிறார்.

நவரச நாயகன் கார்த்திக் தற்போது நடிக்கும் படம் 'செங்காத்து பூமியிலே'

ரஜினியின் அருத்த படத்திற்கு கதை பிரடி

'ரஜினியை வைத்து படமெடுப்பது என்பது வெளிநாட்டுக்குப் போக விசா கிடைப்பது போல' என பூரிப்படைந்தபடி சொல்கிறார் ஹரி.

"என்ன சார் 'சந்திரமுகி'க்குப் பிறகு



ஹரி - ரஜினியின் அடுத்த படத்தை நீங்கள்தான் இயக்க குகிறீர்களாமே?" என்று ஹரியிடம் கேட்டோம். "அது தெரியாது. ஆனால், ரஜினிக்காக

கதையை தயார் செய்து வைத்திருக்கிறேன்." "உங்களின் கதையை ரஜினியிடம் சொன்னீர்களா?"

"இல்லை. 'சந்திரமுகி' படத்தில் நடிப்பதாக அறிவிக்கப்பட்டதும் அவரிடம் பேசினேன். ஐஸ்லாந்துக்கு சொல்லத்தான். ஆனால் அவரிடம் கதை சொல்லும் நாளை ஆவலுடன் எதிர்பார்க்கிறேன். ரஜினியின் ஸ்டைலுக்கு ஏற்ற சூப்பர் கதை இது. அது என்னவென்று இப்போது கூறமுடியாது. அவருடன் படம் செய்யும் பாக்கியம் கிடைக்கும் என நம்புகிறேன்."

"சரி, சூர்யாவை வைத்து படம் எடுப்பதாக அறிவித்தீர்களே! அது என்னாச்சு?"

"விரைவில் படப்பிடிப்பு தொடங்கும். எனது குரு சரண் தயாரிக்கும் முதல் படம் அது. என்னைப் பொறுத்தவரை தயாரிப்பாளர்களுக்கு சந்தோஷம் தரக்கூடிய படங்களை செய்ய வேண்டும் என விரும்புவேன். சில நேரங்களில் சில படங்கள் எதிர்பார்த்த அளவு

போகாது. அதனால் மன வருத்தம் அடையமாட்டேன்."

"அடுத்த படத்துக்கு வைக்கப் போகும் தலைப்பு, சர்ச்சையை ஏற்படுத்தக் கூடியதாக இருக்கும் என முன்பு கூறியிருந்தீர்கள் அது என்ன தலைப்பு?"



ரஜினி - "தலைப்பு மனசுக்குள் னே இருக்கு. அதை வைப்பதாக முடிவு செய்ததும் நானே சொல்கிறேன்."

அர்ஜுன் - சினேகா இணையும் சின்னா

சந்தர்.சி இயக்கத்தில் குஷ்பு தயாரித்து அர்ஜுன் ரீமாசென் இணைந்து நடித்து வெற்றி பெற்ற படம் கிரி. இதையடுத்து மீண்டும் சந்தர்.சி இயக்கத்தில் அர்ஜுன் நடிக்கும் மிகப் பிரமாண்டமான புதிய படம் 'சின்னா'.

இதை 'சித்ரா பட நிறுவனம் சார்பில் பி.சீனிவாசராவ் தயாரிக்கிறார். இதில் முதன்முறையாக அர்ஜுனின் ஜோடியாக சினேகா நடிக்கிறார். முக்கிய கதாபாத்திரத்தில் வடிவேலு, மணிவண்ணன், மன்சூரலிகான், பொன்னம்பலம் ஆகியோருடன் இன்னும் பல முன்னணி நட்சத்திரங்கள் நடிக்கின்றனர்.

டி. இமானின் இசையமைப்பில் பாடல்கள் வளர்ந்து வருகின்றன. சந்தர்.சியும் கிரி படத்தின் கூட்டணி அமைத்துக் கொடுத்த பாடல்கள் மிக பெரிய வரவேற்பைப் பெற்று குறிப்பிடத்தக்கது. அதே போல் சின்னா படப் பாடல்களும் வெற்றிபெறுமா.

பா.விஜய், நா.முத்துக்குமார், பழனிபாரதி ஆகியோர் பாடல்கள் எழுதுகின்றனர். கதை, திரைக்கதை எழுதி சந்தர்.சி இயக்குகிறார். இப் படத்தின் படப்பிடிப்பு கடந்த 19ஆந் திகதி சென்னையில் தொடங்கியது. இராமேஸ்வரம், தனுஷ்கோடி ஆகிய பகுதிகளில் முப்பது நாட்கள் நடைபெறுகிறது. அதனைத் தொடர்ந்து ஊட்டி, கொடைக்காணல் ஆகிய பிரதேசங்களிலும் படப்பிடிப்பு நடைபெற உள்ளது.

சந்தர்.சி தனது படங்களுக்கென உரித்தான கமெடி, சென்டிமென்ட், ஆக்ஷன் ஆகிய அம்சங்கள் நிறைந்த வித்தியாசமான படமாக சின்னா உருவாகிறது. இதில் ஒரு ஒரு பாடல் காட்சியில் கிரண் படுகவர்ச் சியாக நடனம் ஆடுகிறார். இதற்காக அவர் தனது உடலைக் குறைத்துள்ளார்.

கர்நாடகத்தில் வெற்றிகரமாக ஓடிய 'நிலை' என்ற கன்னடப் படம், தமிழில் 'சொல்லிவிடு நிலவே' என்ற பெயரில் மொழிமாற்றம் செய்யப்படுகிறது. இதில் குட்டி அர்ஜுன் கதாநாயகனாக அறிமுகம் ஆகியிருக்கிறார். இவர் 'நான் அடிமையில்லை' படத்தில் ரஜினிகாந்தின் மகனாகவும், இந்தி, தெலுங்கு, கன்னடம் ஆகிய மொழிகளில் 20க்கும் மேற்பட்ட படங்களில் குழந்தை நட்சத்திரமாகவும் நடித்து இருக்கிறார். இவருடன் முன்பை அழகிகள் ரிஸ்மாஷெட்டி, சயிதா ஆகிய இருவரும் கதாநாயகர்களாக நடித்துள்ளனர். கதாநாயகன், தன் நண்பன் குங்கையின் திருமண நிச்சயதார்த்த நிகழ்வுக்குச் செல்கிறான். அங்கு எதிர் பாராதவிதமாக திருமணத்துக்கு நிச்சயிக்கப்பட்ட பண, கதாநாயகன் மீது மீதான அந்த ஒரு வினாடியில் அவருக்கு, அவன் மீது, காதல் ஏற்படுகிறது. அதனால் ஏற்படும் பிரச்சினைகளும், விபரீதங்களும் தான் கதை. ஆ.தி.மனோகர், ஹேம்நாத் ஹெக்டே ஆகிய இருவரும் கதை - திரைக்கதை - வசனம் எழுதி தைரக்ஷன் செய்துள்ளனர்.

காதல்புடன் காதல் கிசையமைப்பாளர்

'காதல்' திரைப்பட இசையமைப்பாளர் ஜோஸ்வா ஸ்ரீதருடன் தனது மகன் தலைமறைவாகியுள்ளதாக பெங்களூரைச் சேர்ந்த பெற்றோர் புகார் கூறியுள்ளனர். சென்னை அண்ணா நகரில் மனைவி: உகாலியுடன் வசித்து வருகிறார் ஜோஷ்வா. ஸ்ரீதர் என்ற இயற்பெயரை அண்மையில் ஜோஷ்வா என மாற்றிக் கொண்டார். திரைப்படத்தில் இசையமைப்பதற்கு முன்பு, தேவாலயங்கள், வெளியிடங்களில் இசையமைத்து வந்தார் ஜோஷ்வா. அப்போது பெங்களூரைச் சேர்ந்த கல்லூரி, மாணவியும், கீபோட்டு இசைக் கலைஞரும்கூட நடராஷா (24) என்பவரை ஜோஷ்வா சந்தித்தாராம். அதுமுதல் அவர்கள் இருவருக்குமிடையே நடிப்பு காதல் வளர்ந்ததாம்.

17 மகனை மீட்கப் போரடும் தாய் இவர்

பின்னர் விடுதலை இராசேந்திரன் இவ்வழக்கில் உள்ள சட்டச்சிக்கல்கள் பற்றியும், சூழ்ச்சிகள் பற்றியும் விரிவாக எடுத்துரைத்தார்.

நிகழ்ச்சிக்கு உச்சநீதிமன்ற முன்னாள் நீதிபதி வி.ஆர்.கிருஷ்ணசாமியர், உயர்நீதிமன்ற முன்னாள் நீதிபதி சந்திரசேகரா, ஆந்திரபிரதேச சிவில் கம்யூனிடி தலைவர் பாலகோபால், பெங்களூரில் இருக்கும் மனித உரிமை அமைப்பைச் சேர்ந்த பிலிப் மாத்யூஸ் ஆகியோர் வந்திருந்தனர். நிகழ்ச்சி அமைப்பாளர் முகுந்தன் சி. மோகன், இவர்கள் ஒவ்வொருவரிடமும் அற்புதத்தையும் குயில்தாசனையும் அறிமுகப்படுத்தி வைத்தார். அனைவருமே மிகுந்த அக்கறை யோடும், கவனத்துடனும் அற்புதம் கூறிய செய்திகளைக் கேட்டுக்கொண்டனர்.

வேற்று மொழியினரானதால் அவர்கள் பேசுவது புரிய வில்லை. எனினும், அங்கு அத்தனை பேரும் இவர்களிடம் நடந்துகொண்ட, பழகிய முறையில் நெகிழ்ந்து விட்டனர்.

இரவு அங்கேயே தங்கிவிட்டு மறுநாள் காலை உணவுக்குப் பின் தொடர் வண்டியில் அனுப்பிவைக்கப்பட்டனர்.

விடைபெறும் முன் மேனன் மிகுந்த நம்பிக்கையுடன் பேசினார். இறுதிவரை துணையிருப்பதாக உறுதியளித்து அனுப்பிவைத்தார்.

சோலையார்பேட்டை திரும்பியவுடன் முதல் வேலையாக நெடுமாறனுக்கு தொலைபேசி மூலம், சென்று வந்த விவரங்களைக் கூறினார்.

நெடுமாறனுக்கு வந்ததிலிருந்தே நேரம் சரியாக இருந்தது. கிட்டத்தட்ட ஒரு மாதமாக ஊரில் இல்லாததால் வேலைகள் சேர்ந்துவிட்டன. அதோடு வரிசையாக வந்த பார்வையாளர்கள் வேறு. பல்வேறு தரப்பினரும் நலன் விசாரிக்க வந்த வண்ணம் இருந்தனர்.

இதற்கிடையில் மருத்துவப் பரிசோதனைக்குச் செல்ல மருத்துவரோ 4 இரத்தக் குழாய்களில் 98% அடைப்பு இருப்ப தால் உடனடியாக இருதய அறுவை சிகிச்சை செய்யவேண் டும் எனக் கூறினார்.

ஜூலை 3 ஆம் தேதி, அறுவைச் சிகிச்சைக்கு நாள் குறிக்கப் பட்டது அப்பலோ மருத்துவமனையில்.

சம்மதித்துவிட்டாரே தவிர நெடுமாறனின் மனதில் நிம் மதியில்லை. பல வேலைகளை அரைகுறையாக விட்டுச் செல்கிறோமே என்ற உறுத்தல். அறுவைச் சிகிச்சையின் முடிவு எப்படி வேண்டுமானாலும் இருக்கலாம் என்ற எண் ணம் அவருள் இருந்தது. அதோடு முக்கியமான அவரது கவலை 26 தமிழர் உயிர்காப்பு வழக்கு நிதிக்குழு குறித்து தான்.

இப்போதுதான் நிதி வசூல் வேகம் பிடித்திருக்கிறது. அதோடு உச்சநீதிமன்ற விசாரணையும் விரைவில் துவங்க உள்ளது. இதே வேகத்தை இறுதிவரை கொண்டுசெல்ல வேண்டுமே. குழு வினர் அனைவரும் அர்ப்பணிப் போடு செயல்படுகிறவர்கள்தாம். ஆனால், இப்படி ஒரு முக்கிய தரு ணத்தில் தனது உடல்நிலை யாதிக் கப்பட்டுவிட்டதே.

ஒருவேளை, அறுவை சிகிச்சைக்குப் பின் முடிவு வேறு விதமாக அமைந் தாலும் அதனால் வேலைகள் ஏதும் கெட்டுவிடாதபடி முன் நோற்பாடுகள் செய்யவேண்டும் என்ற அளவிற்கு அவரது சிந்தனை சென்றது.

குழுவினர் முக்கிய பொறுப்பாளர்களை மருத்துவ மனைக்கே வரவழைத்துப் பேசினார். தனது திட்டப்படி செய்யவேண்டிய வேலைகள், கணக்கு வழக்குகள் எல் லாவற்றையும் விரிவாக எடுத்துரைத்தார். அறுவைச் சிகிச் சைக்கு முந்திய அந்த நாளுக்கு நாட்களில் ஒரு நொடியும் அவர் மனம் ஓயவில்லை. அவ்வப்போது நினைவுக்கு வந்த அனைத்தையும் குறித்துக் கொண்டார். வீட்டிலிருந்து கோப்பு களையும் முக்கிய ஆவணங்களையும் கொண்டுவரசெய்து அவற்றில் செய்ய வேண்டியதைச் செய்து, யார் யாரிடம் எதை எதை ஒப்படைக்க வேண்டுமோ அதனை ஒப்படைத்தார்.

அனைத்து வேலைகளும் தடையின்றி தொடர்வதற்கான ஏற்பாடுகளைச் செய்த மனைநிறைவேடு அறுவைச் சிகிச் சைக்குச் சென்றார்.

அதற்குள் செய்தி பரவிவிட்டது. நெடுமாறனின் வீடு மற்றும் அலுவலக தொலைபேசிகள் அவறிய வண்ணம் இருந்தன.

“என்னயாயிற்று? ஐயா நலமா!” - உலகம் முழுவதும் இருந்து விசாரிப்புகள்.

இங்கே அற்புதத்திற்கும் இருப்புக் கொள்ளவில்லை. அறுவைச் சிகிச்சை என்று கேள்விப்பட்ட உடனேயே பதை பதைத்து விட்டார். நல்லபடியாக முடியவேண்டுமே என்ற கவலை எழுந்தது. அவ்வப்போது சென்னைக்கு தொடர்பு

கொண்டு விசாரித்துக்கொண்டார். ஜூலை 3 ஆம் தேதி மதியம், அறுவை சிகிச்சை வெற்றிகரமாக முடிந்தது. இனி ஆபத்தில்லையென மருத்துவர்கள் அறிவித்தனர். அனைவரும் நிம்மதிப் பெருமூச்சு விட்டனர்.

வீட்டிற்குத் திரும்பியபின், ஓய்வு என்ற பெயரில் அவர் வெளியில் எங்கும் செல்லாமல் வீட்டிற்குள்ளேயே இருந் தாலும் உண்மையில் அவர் ஓய்வாக இல்லை. விட்ட இடத்தி லிருந்து பணிகள் தொடர்ந்தன. இடையே நலம் விசாரிக்க வர்பவர்கள் வேறு. நாட்கள் மிக வேகமாக நகர்ந்தன.

இதற்கிடையில் சோலையார் பேட்டையிலும் நிதி திரட்டும் வேலைகள் மிக துரிதமாக நடந்தன. செப்டம்பர் 13 ஆம் தேதி நிதியளிப்புக் கூட்டத்தை நடத்துவதென முடிவு செய்யப்பட்டு அதற்கான வேலைகள் நடந்து வந்தன.

நெடுமாறனால் இந்நிகழ்ச்சியில் கலந்து கொள்ள இயலாதென்பதால், குழுவினர் மற்றத்



தங்களுக்கு என்று ஒரு தனி உலகை எழுப்பி... தங்களுக்குள்ளாகவே சிரித்து, பேசி விளையாடி

தொடரும் தவிப்பு

தலைவர்களை மட்டும் அழைத்து, கூட்டத்தை நடத்துவ தென்று முடிவுசெய்யப்பட்டது. அக்கூட்டத்தை வெறும் நிதியளிப்புக் கூட்டமாக அல்லாமல், மரண தண்டனைக்கு எதிரான கூட்டமாக நடத்துவதென்றும் முடிவுசெய்யப்பட் டது. அதன் அடிப்படையில் கூட்டத்திற்குத் திருவனந்தபுரத் தில் முகுந்தன் சி. மேனன் அழைக்கப்பட்டார்.

சோலையார்பேட்டை மக்கள் அறிவு மீது எந்த அளவுக்குப் பாசம் வைத்திருந்தனர் என்பதற்கு அந்த கூட்டமே ஒரு சிறந்த எடுத்துக்காட்டாக அமைந்தது. தேசியத் தலைவராக கருதப்பட்ட ஒருவரை, நாட்டின் முன்னாள் பிரதமரை கொலை செய்ததாக குற்றம் சாட்டப்பட்டு மரண தண்டனையும் விதிக்கப்பட்ட ஒரு வனை காப்பாற்றி நிதி அளிக்கவும் அவனுக்கு ஆதரவாக பெரும் திரளில் கூடவும் அவனுடன் நன்கு பழகிய அவனது சொந்த ஊர் மக்கள் முழு மனதோடு விழைகின்றனர் என்றால், அவர்கள் அவன் மீதும், அவனது குடும்பத்தினர் மீதும் வைத்திருக்கும் நம்பிக்கை எத்தனை அளப்பரியதாக இருக்க வேண்டும். அத்தகு நம்பிக்கையைப் பெற்றவன், எத்தகு சிறந்த இளைஞனாக இருந்திருக்க வேண்டும்.

கூட்டத்திற்கு வந்த முகுந்தன் சி. மேனனின் எண்ணம் இப் படியெல்லாம் ஓடியது. கண்டிப்பாக அந்த இளைஞனைக் காப்பாற்ற நாம் முழு முயற்சி எடுக்க வேண்டுமென முடிவு செய்தார். அதேயே தனது செய்தியாகக் கூட்டத்திலும் கூறினார்.

கூட்டத்தில் பேசிய உள்ளூர் பிரமுகர்களும் அறிவின் அருமைகளைக் கூறினார். அறிவின் ஆசிரியர்களும் கூட்டத்

திற்கு வந்திருந்தனர். பள்ளியின் சிறந்த மாணவ னாக விளங்கிய அறிவைப் பற்றிக் கூறும் போதே அவர்கள் நெகிழ்ந்தனர்.

இப்படி ஒவ்வொருவரும் அறிவைப் பற்றிப் பேசப்பேச அற்புதத்தின் மனதில் மகிழ்ச்சியும், வேதனையும் ஒருங்கே தோன்றின.

“என்ற பொழுதின் பெரிதுவக்கும் தன்மகனைச் சான்றோன் எனக்கேட்ட தாய்”

என்ற குறள் வழி, தன் மகனின் பெருமைகளைப் பிறர் கூற கேட்டு மகிழ்வதா அல்லது அத்தகு சிறப்பு வாய்ந்த மக னின் இன்றைய நிலையை எண்ணி வருந்துவதா என்றே புரியவில்லை அற்புதத்திற்கு, அதே நிலைதான் குயில்தாச னுக்கும்.

இருவரும் கூட்டம் முழுவதிலும் மிகவும் நெகிழ்ந்த நிலை யிலேயே அமர்ந்திருந்தனர்.

அப்போதுதான் அவர்களை மேலும் நெகிழவைக்கும் நிகழ்ச்சி ஒன்று நடந்தது. கூட்டத்தின் முடிவில் வந்தோரி டையே துண்டேந்தி நிதி வசூலித்தபோது தன் தாலிச்சங்கி லியைக் கழற்றி நிதியாக அளித்தார் ஒருபெண். அற்புதத் திற்கு வாய்விட்டு அழத் தோன்றியது.

“இத்தனைப் பாசமா என் பிள்ளை மீது” - இப்படி ஒரு அளவுகடந்த நேசத்தை அற்புதம் உண்மையிலேயே எதிர் பார்க்கவில்லைதான்.

கூட்டமே நெகிழ்ச்சியுடன் கரகோஷம் எழுப்பியது. மிகவும் உணர்ச்சிமயமாக நிறைவுற்றது கூட்டம்.

கூட்டம் முடிந்து செல்லும் முன்பும் முகுந்தன் மேனன் அற்புதத்தையும், குயில்தாசனையும் சந்தித்து தனது உறு தியைத் தெரிவித்துவிட்டுச் சென்றார்.

நெடுமாறனிடமிருந்து கற்றறிக்கை வந்தது. உச்ச நீதி மன்ற விசாரணை நவம்பர் 3 ஆம் தேதி துவங்குவதாகவும், பார்வையாளராகத் தான் டெல்லிக்கு செல்வதாகவும் அதில் குறிப்பிட்டிருந்தார்.

கடிதத்தைப் படித்த அற்புதத்திற்கு ஒருபுறம் நிம்மதியாக இருந்தாலும் வழக்கம்போல் கேள்விகளும், குழப்பங்களும் இருக்கவே செய்தன. விசாரணை துவங்கிவிட்டது நல்லது தான். ஆனால், மேல்முறையீட்டுக்குப் பின் விசாரணை துவக்குவதற்கே இத்தனை காலம், கிட்டத்தட்ட 8 மாதங்களுக் கும் மேலாக ஆகிவிட்டதே. இனி இந்த விசாரணை எவ்வளவு காலம் நடக்குமோ? அது முடிந்து தீர்ப்பு வர எத்தனை நாளா குமோ... கவலைகள் கவலைகள், கேள்விகள் கேள்விகள். உலகத்திலே மிகக் கொடுமையான தண்டனை காத்திருந் தல் தானெனத் தோன்றியது அற்புதத்திற்கு. அதிலும் மரண தண்டனை விதிக்கப்பட்ட நிலையில் மேல்முறையீட்டில் அது இரத்தாகுமா?

என் மகன் உயிருடன் மீள்வானா என்று நித்தமும் மனப்போராட்டத்து டன் காத்திருப்பது மிக மிகக் கொடியது. எத்தனை பேர் எத்தனை ஆறுதல் சொன்னாலும், எத்தனை தைரியம் ஊட்டினாலும், இவருக்கே கூட உள் மனதில் முழு நம்பிக்கை இருந்த போதும், முடிவு உறுதியாகத் தெரியும் வரை மனம்பெடும்பாடு இருக்கிறதே... அப்பப்பா... வெளியே நிற்கும் இவருக்கே இத்தனை வேதனை என்றால், மரண வாயிலில் நின்று, வாழ்வா, சாவா என்ற எல்லையில் நிற்கும் அந்த 26 பேரும் எத்தகு மனப்போராட்டத்தைச் சந்தித்திருப்பார்கள். அந்த வேதனை மரணத்தைவிட மோசம் அல்லவா.

மரணம்... ஒரே நொடியில் உயிரையும், உணர்வையும் அழித்துவிடும். மரணத்தை எதிர்நோக்கிய வாழ்வுது அதை விட கொடியது அன்றோ? இப்படி நித்தமும் மனவேதனை யோடு, சிறைக் கொடுமைகளையும் அனுபவித்துக்கொண்டு, அவ்வப்போது காணவரும் உறவினர்களையும், நண்பர் களையும் எதிர்நோக்கியே காலம்கடத்துவது... உண்மையா கவே கொடும மனிதனாக, கொலைகளைச் செய்து வந்த வனைக் கூட மாற்றிவிடும். அப்படிப்பட்டவன் இதற்குப் பின் விடுதலையாகி வந்தால் கூட கண்டிப்பாக எந்தச் சூழ்நிலை யிலும் தீய வழிகளுக்குச் செல்லமாட்டான். மரண வாயிலில் காத்திருக்கும் நாட்களிலேயே அவனுள் இருந்த மிருகம் மடிந்துவிடும். மரண பயம், குடும்பத்தாரின் துயரம் இவை யெல்லாமே அவன் அதுவரை செய்த தவறுகளுக்காக அவனை வருத்தி அழச்செய்துவிடும். விடுதலையாகி எங் காவது தன் குடும்பத்துடன் நிம்மதியாக வாழவே அவன் விரும்புவான்.

உலகில் எங்குமே, மரண தண்டனை நிறைவேற்றப்பட்ட குற்றவாளிகள், தாங்கள் சாகும் தருவாயிலும் கொடும மனிதர்களாகவே இருந்தார்கள் என்று சொல்லவே முடியாது.

(தவிப்பு தொடரும்....)

யமனுக்கு மனிதநேயம் இருந்தது. மனிதர்களுக்கு....?

புதிய கண்டுபிடிப்பு கியூபோ

இயந்திர மனிதர்களை உருவாக்குவதில் ஜப்பான் முன்னணியில் உள்ளது. அந்த வரிசையில் இப்போது தென்கொரியாவும் சேர்ந்துள்ளது.

தென்கொரியா உருவாக்கியிருக்கும் இயந்திர மனிதனுக்கு ‘கியூபோ’ என்று பெயர் சூட்டி இருக்கிறார்கள். பேராசிரியர் ஓ ஜூன் கோ தலைமையிலான குழுவினர் 3 ஆண்டு கால ஆராய்ச்சிக்குப் பிறகு இந்த கியூ போவை உருவாக்கி உள்ளனர்.

தென்கொரியாவில் உள்ள, கொரியா அட் வான்ஸ்ட் இன்ஸ்டிடியூட் ஆப் சாயின்ஸ், அமைப்புசார்பில் இந்த ஆய்வுகள் நடந்தன.

தென்கொரியா உருவாக்கி இருக்கும் இந்த கியூபோ, மனிதர்களைப் பேச்சைப் புரிந்துகொண்டு பதில் அளிக்கும் வகை



யில் திறமை மிக் கது என்று இதை உருவாக்கியவர்கள் கூறுகின்றனர்.

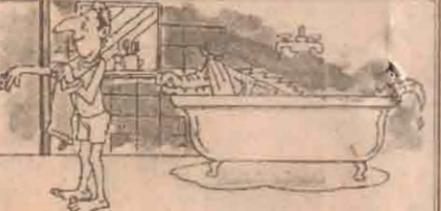
மேலும், இந்த கியூபோ மனிதர்க்கு 1.25 கிலோ மீட்டர் வேகத்தில் நடக் கும் திறன் கொண்டது. இது தவிர கைவிரல்களை மடக்கும் திறன் கொண்டதாகவும் இந்த கியூபோ இருக்கிறது.

முதலைக்குப் பயந்தா...

தனது மனைவியைப் பற்றி சில கணவன் மார்கள் எவ்வளவு அக்கறை கொண்டிருக்கிறார்கள் என்பதற்கு இங்கே ஓர் உதாரணம். மிஸ்டர் பெர்ரி மனோதத்துவ டாக்டர் ஒரு வரைச் சந்தித்தார். “சார் என்மேல் எந்தத் தப் பும் கிடையாது. எல்லாமே என் மனைவி யால் வருகிறது. இந்தப் பிரச்சினை எங்கள் இருவருக்கிடையேயும் நிரந்தரமாகக் குடிகொண்டுவிடுமோ என்று அச்சமாக இருக்கிறது. அதற்கு ஒரு தீர்வு சொல்ல வேண்டும்” என்றார்.

“அப்படி என்ன மோசமான பிரச்சினை? எதுவா இருந்தாலும் என்னிடம் மறைக்க மால் சொல்லுங்க. அவங்க எதைப் பற்றி கவலைப்படுறாங்க? மனோதத்துவ நிபுணர் கேட்டார்.

“பாத்ரூமில் நான் செல்லப் பிராணியாக வளர்க்கிற முதலைதான் பிரச்சினை. இத்தனைக்கும் அது ஒரு சிறிய குட்டிதான்.



அதுக்குப் போய் பயந்து நடுநடுக்குறா சார்!” மிகுந்தகவலை கொண்டவராகச் சொன்னார், மிஸ்டர் பெர்ரி.

“சரி பாத்ரூமில் முதலை இருக்கும்போது அவ குளிக்கப் பயப்படுறது நியாயம் தானே?” இது மனோதத்துவ நிபுணர்.

“ஏன், நான் குளிக்கிற மாதிரி அவளும் குளிக்கலாம்தானே”

“அப்படி நீங்கள் என்னதான் செய்கிறீர்கள்?”

“நான் குளிப்பதற்கு முன்னதாக முதலையின் கண்களைக் கட்டி விடுவேன்” என்றார், மிஸ்டர் பெர்ரி.

புலி ஆசையில் கிம்ராண் கான்

பாகிஸ்தான் அரசியல், துப்பாக்கி முனையில் எழுதப்பட்டு வருகிறது. ஜனநாயக ரீதியாக அங்கு தேர்தல்கள் நடந்தாலும் ராணுவத்தின் பலமே அங்கு ஆட்சியை முடிவு செய்கிறது. ராணுவ தளபதிகளின் ஆசீர்வாதம் இல்லாத ஆட்சி, அது மக்களால் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட ஆட்சியாக இருந்தால்கூட, நீடிக்க முடியாது.

பாகிஸ்தான் அரசியல் சரித்திரத்தை புரட்டிப் பார்த்தால் ராணுவத் தளபதிகளின் ஆதிக்கம் எந்த அளவுக்கு ஊடுருவி இருந்தது என்பது தெரியவரும். சமீப காலங்களில் பெனாசிரி பூட்டோ, நவாஸ் செரீப் ஆகியோரின் ஆட்சிகளுக்கு ராணுவம் சமாதிகட்டியபிறகு அங்கு தளபதி முஷாரப் ஆட்சிதான் கொடி கட்டிப்பறக்கிறது. பெயரளவில் அவ்வப்போது தேர்தல் நடந்து பிரதமர்கள் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டாலும் ஒட்டு மொத்த அதிகாரமும் அதிபர் முஷாரப் பிடத்தான் உள்ளது.

இந்த நிலையில் 'தேரீக் - இ - இன் சாப்' என்ற பெயரில் கட்சி நடத்திவரும் இம்ரான்கானுக்கு (பாகிஸ்தான் கிரிக்கெட் அணியின் முன்னாள் அணித் தலைவர்) பிரதமர் நாற்காலியைப் பிடிக்க வேண்டும் என்ற ஆசை தீவிரமாக இருக்கிறது.

இலவச மருத்துவ உதவி, சமூக சேவைகள்... என்று படிப்படியாக தனது அரசியல் வாழ்வை வளர்த்து வரும் இம்ரான்கானுக்கு பாகிஸ்தான் பிரதமர் ஆகவேண்டும் என்ற ஆசை நீண்ட காலமாகவே இருக்கிறது. சமீபத்திய தேர்தல்களில் அவரது கட்சிக்கு ஒரு சில இடங்களில் வெற்றிகளும் கிடைத்துள்ளன.

அரசியல் புரிவாங்கும் நடவடிக்கைகள், ராணுவத்தின் அடக்குமுறை போன்றவை காரணமாக தனது அரசியல் நடவடிக்கைகளை இம்ரான்கான் அடக்கியே வாசிக்கிறார். தேவைப்படும் பட்சத்தில் இந்தியாவின் உதவியும் கிடைக்கும் என்ற நம்பிக்கையில் இந்திய அரசியல் தலைவர்

கருடன் நட்புடன் இருந்து வருகிறார். அதே நேரத்தில் பாகிஸ்தான் சர்வாதிகாரி முஷாரப்பிடமும் கவனமாகவும் நடந்து கொள்கிறார்.

இம்ரான்கானைப் பொறுத்த வரை அவரது வாழ்க்கையில் ஏற்பட்ட பெரிய சறுக்கல் மனைவி ஜெமீமாவுடன் ஏற்பட்ட விவாகரத்துதான். இந்த விவாகரத்து மற்றும் ஜெமீமாவின் புதிய காதலன் போன்றவை



காரணமாக இம்ரானின் மதிப்பு பாதிக்கப்பட்டுள்ளது. இதுகுறித்து இம்ரான்கான் கூறும்போது -

ஜெமீமா கவர்ச்சியான பெண். எங்களது 9 ஆண்டு கால திருமண வாழ்க்கையில் ஒருவரை ஒருவர் ஆழமாக நேசித்தோம். எங்களுக்குள் ஏமாற்றுத்தனம், கள்ளக்காதல் என்பதெல்லாம் கிடையாது. இருப்பினும் ஒரு புதிய வாழ்க்கையை ஜெமீமா விரும்பினார் என்பதை என்னால் உணர முடிந்தது. மேற்கத்திய நாகரீகத்தில் ஜெமீமா வளர்ந்ததும் இதற்கு ஒரு காரணமாக இருக்கலாம் - என்றார்.

மனைவியை பிரிந்தபிறகு பல புதிய திருமண வாய்ப்புகளும் இம்ரானைத் தேடி வந்தன. ஆனால், அவர் சம்மதிக்கவில்லை.

எனது லட்சியம், எதிர்காலப் பயணம் என்பவைமட்டுமே எனக்கு முக்கியமானவை என்று கூறிவிட்டார் இம்ரான்.

ஐந்தாவது முறையாக சாம்பியன் பட்டத்துக்கு கர்த்திரக்கிறார் குத்துச்சண்டை வீரர் ஹோலிபீல்ட்

யாராலும் வீழ்த்த முடியாத ஜாம்பவானாக இருந்த மைக்கேல்சனை வீழ்த்தி உலகத்தின் கவனத்தை தன்பக்கம் திருப்பியவர் இவாண்டர் ஹோலிபீல்ட். இதுவரை 4 முறை உலகக் குத்துச்சண்டை சாம்பியன் பட்டம் வென்றிருக்கும் இவருக்கு இன்னும் அந்தப்பட்டத்தின் மீது ஆசை அடங்கவில்லை. 5 ஆவது முறையாக அந்த பட்டத்தை வாங்கி விட்டுத்தான் ஓய்வேன். இது கடவுளின் விருப்பம் என்கிறார் அவர்.

இது குறித்து ஹோலிபீல்ட் கூறியதாவது:-
"கடவுள் குத்துச்சண்டைக் களத்தில் எனக்கு தொக்கத்தைவிட மிகச் சிறப்பான ஒரு முடிவைத் தர திட்டமிட்டுள்ளார். 5 ஆவது முறையாக உலகக் குத்துச்சண்டை சாம்பியன் பட்டத்தை வெல்வேன். 42 வயதான நான் குத்துச்சண்டைக் களத்தில் 20 வருடங்களைக் கழித்தபோதிலும் இன்னும் அலுப்புத் தட்டாமல் குத்துச் சண்டையுடன் தொடர்பு வைத்திருப்பது அதற்காகத்தான். 'பைபிள்' கூறும் கருத்துப்படி நடப்பவன் நான். கடவுள் அருள் இருந்தால் எந்தச் சூழ்நிலைகள் சுற்றியிருந்தாலும் வெற்றி நமக்குத்தான் என்று முழு நம்பிக்கையுடன் கூறுகிறார் ஹோலிபீல்ட். குத்துச் சண்டைக் களத்தில் மைக்கேல்சனால் இவரது கது கடிபட்டது. இதுபோன்ற அநாகரீகமற்ற செயல்களில் ஒருபோதும் ஈடுபடாத 'ஜென்டில்மேன்

பாக்ஸர்' என்னும் பெயர்கூட ஹோலிபீல்டுக்கு உண்டு.

ஜேம்ஸ் பஸ்டர்ட்கல்ஸ், ஜியார்ஜ் போர்மேன், ரிட்டிக் போலவே, மைக்கேல் மூரெர், மைக்கேல்சன், லென்னோக்ஸ் லெவிஸ் என்று குத்துச்சண்டை உலகில் சிம்மசொப்பனமாக



விளங்கியவர்களை வீழ்த்திய ஹோலிபீல்ட் விரைவில் ஒரு ஜாம்பவானை வீழ்த்தி 5 ஆவது உலகச் சாம்பியன் பட்டத்தை வெல்ல ஆர்வமுடன் பயிற்சி எடுத்து வருகிறார்.

இவர் சமீபத்தில் ஒரு நல்ல காரியம் செய்வதாக அறிவித்தார். சுனாமியினால் பாதிக்கப்பட்ட தமிழகப் பகுதிகளை பார்வையிட்டு சில கிராமங்களை தத்தெடுப்பேன் என கூறியுள்ளார்.

சொற்சிலம்பம் போட்டி இல.145

சொற்சிலம்பம் 145 போட்டிக்கான விடைகளை எழுதி அனுப்புவதற்கான கடைசிக்காலம் பெப்ரவரி 06ஆம் திகதி ஆகும். விடைகள் பெப்ரவரி 13ஆம் திகதி சுடர் ஒளியிலும், வெற்றி பெற்றவர்களின் பெயர்கள் பெப்ரவரி 20ஆம் திகதி சுடர் ஒளியிலும் பிரசுரமாகும். சொற்சிலம்பம் போட்டி இல.143க்கான விடைகள் அருகே தரப்பட்டுள்ளன.

தபாலட்டையில் ஒட்டப்பட்டு அனுப்பப்படும் விண்ணப்பங்கள் மட்டுமே ஏற்றுக்கொள்ளப்படும். தபாலட்டை கிடைக்காத பட்சத்தில் தபால் அட்டையின் அளவில் ஒரு கடதாசி அட்டையை வெட்டி, அதில் கூப்பனை ஒட்டி அனுப்பங்கள். முதலாவது பரிசாக 250 ரூபாயும், இரண்டாவது பரிசாக 150 ரூபாயும், மூன்றாவது பரிசாக 100 ரூபாயும் வழங்கப்படும். பலர் விடைகளைச் சரியாக எழுதியிருப்பின் அதிஷ்டக் குலுக்கல் மூலம் பரிசுக்குரியவர்கள் தேர்ந்தெடுக்கப்படுவார்கள்.

அனுப்ப வேண்டிய முகவரி:
'சுடர் ஒளி'
85, ஜெயந்தமல்லி, அராச்சி, மாவத்தை,
கொழும்பு - 14.

சொற்சிலம்பம் போட்டி இல.143

1	பி	ர	2	மா	3	த	ம்	4	சா	5	மை
			6	த	ரி			7	க	ய	ல்
8	சா	9	ம	ர்	த்	10	தி	ய	ம்		
11	த	லை			12	தி	ற	மை		13	கு
				14	கு	ர	ல்		15	க	ரு
		16	ச	டு	ம்			17	து	ணை	வி
18	யா	க	ம்			19	ப	லா	ர்	க்	
20	து	ம்	பி	க்	கை			21	ப	சை	

சொற்சிலம்பம் போட்டி இல.143

- | | |
|---|--|
| இடமிருந்து வலம் | மேலிருந்து கீழ் |
| 1. தகுதியான பருவ நிலை. | 1. பெயர், களவு, கள்ளுண்ணுதல், குருநிந்தை, கொலை ஆகிய தவறுகள். |
| 2. தோழன். | 2. திருமணம் செய்யாத இளம்பெண் / கன்னி. |
| 3. சிவன் கையில் உள்ள ஆயுதம். | 3. மொட்டைத் தலையை இப்படி அழைப்பர். |
| 4. தீயின் வடிவம். | 4. உயிரற்ற, உடல். |
| 5. யுத்தம் நடக்கும் இடம். | 5. ஆவணி, புராட்டாதிப் பருவம் / நீர்மேகம். |
| 6. கழுத்தில் ஆட்டுவது. | 6. முறம். |
| 7. கரம் கொடுத்தல். | 7. இலங்கையின் மத்திய பிரதேசத்தை இப்படி அழைப்பர். |
| 8. திரவத் தன்மையான / நீர்த்தன்மையான ஊடகம். | 8. பஸ்கலைக்கழகம் கொடுக்கும் பட்டம். |
| 9. பிழை அல்ல. | 9. மூத்த தாய். |
| 10. இணங்க. | 10. இன்று அல்ல. |
| 11. விருந்தினர். | 11. திக்கு. |
| 12. இவன் மகாகவி. | 12. இதுவந்திடப் பத்தும் பறக்கும். |
| 13. வைதீக சமயங்களில் ஒன்றைப் பின்பற்றுவவர். | 13. வாழ். |
| 14. சிறிய பெண். | |
| 15. கர்ப்பம். | |

சொற்சிலம்பம் போட்டி இல.143

1		2	3		4	5
			6		7	
8	9			10		
11			12			13
14						15
16			17		18	
19		20			21	22
		23				24

சொற்சிலம்பம் போட்டி இல. 142

1. நா. அச்சுதன், இல. 3859, திருநகர், யோகபுரம்.
2. ஜே. ஏ. யூலியஸ், ஆயுர்வேத நினைக்களம், கப்பந்துறை, திருகோணமலை.
3. வ. மன்னார் அன்றணி, 16, சென்றேயம்ஸ் மேற்குளி, குருநகர், யாழ்ப்பாணம்.

பாராட்டுப் பெறுவோர்

1. திருமதி. ஜே. பத்மா, 42/2, அம்மன் வீதி, கந்தர்மடம், யாழ்ப்பாணம்.
2. சி. ப. கிருஷ்ணன், 17, பேரின்பநாயகம் தெரு, கச்சேரியடி, யாழ்ப்பாணம்.
3. செல்வன். ஏ. கபீரத்தன், இல. 620, நாலகர் ரோட், அரியாலை, யாழ்ப்பாணம்.
4. பா. ஆன் தர்சினி விஜிதா, மீசாலை கிழக்கு, மீசாலை.
5. என். மோகனதாஸ், கடல்மீன் ரயர் வேகஸ், முறிசுண்டி.
6. க. மாமதேவன், இல. 703, யோகபுரம், மல்லாவி.
7. ச. பா. லு. முரளிதரன், இந்துக்கல்லூரி வீதி, பண்டத்தரிப்பு.
8. கா. சந்திரசேகரம், 17/B, மன்னார் வீதி, வவுனியா.
9. திருமதி. ஜெ. கணேசன், மூளாய் ரோட், மாவடி, வட்டுக்கோட்டை.
10. சோ. சோமல்தாங்கினி, இணுவில் கிழக்கு, இணுவில்.

மலைக் கோயிலில் ஏற்பட்ட பயங்கரம்

இந்தியாவின் மஹாராஷ்டிர மாநிலத்தில் உள்ள சதாரா மாவட்டத்தில் மந்திராதேவி என்ற மலைக் கோயில் உள்ளது. மாவட்டத்தின் தலைநகரில் இருந்து 60 கிலோ மீட்டர் தூரத்தில் உள்ள வாய் என்ற மலையில் இந்த கோயில் அமைந்துள்ளது. ஆண்டுதோறும் இந்த கோயிலில் 4 நாட்கள் திருவிழா நடைபெறுவது வழக்கம். இந்த திருவிழாவைக் காண்பதற்காக சதாரா மற்றும் அதன் அண்டிய மாவட்டங்களைச் சேர்ந்த பெருமளவிலான பக்தர்கள் கூடுவார்கள்.



3 இலட்சம் பக்தர்கள் குவிந்தனர்
இந்த ஆண்டும், மந்திராதேவி கோயில் திருவிழா நடைபெற்று வந்தது. பெள்ளாமி தினத்தன்று திருவிழாவின் முக்கிய நிகழ்ச்சி ஆகும். இந்த விழாவில் கலந்து கொண்டு மந்திராதேவியை தரிசிப்பதற்காக 3 இலட்சத்துக்கும் அதிகமான பக்தர்கள் கூடி இருந்தனர். கோயிலுக்கு செல்வதற்கு குறுகிய ஒரு வழிப்பாதை மட்டுமே உள்ளது. பக்தர்கள் நீண்ட வரிசையில் சென்று கோயிலில் தரிசனம் செய்து கொண்டு இருந்தனர்.

மின்சார ட்ரான்ஸ்போம்ர் வெடித்தது
அன்று பிற்பகல் 1 மணி அளவில் கோயில் வளாகத்தில் உள்ள மின் இணைப்பில் கசிவு ஏற்பட்டது. இதனால் அங்கு அமைக்கப்பட்டு இருந்த மின்சார ட்ரான்ஸ்போம்ர் பலத்த சத்தத்துடன் வெடித்துச் சிதறியது. 'திடீர்' என்று கோயிலில் 'குண்டு வெடித்தது' போல் பயங்கர சத்தம் கேட்டதால் அங்கு திரண்டு இருந்த பக்தர்கள் அதிர்ச்சி அடைந்து சிதறி ஓடத் தொடங்கினார்கள்.

நெரிசலில் சிக்கி பலி
கோயிலுக்குச் செல்லும் பாதை மிகவும் குறுகியது என்பதால் கடுமைபான நெரிசல் ஏற்பட்டது. பதட்டத்துடன் பக்தர்கள் ஒருவர் மீது ஒருவர் ஏறி மிதித்துக்கொண்டு ஓடினார்கள். இதில் 350 பக்தர்கள் உடல் நசுங்கியும், மூச்சுத்திணறியும் இறந்தனர். 1000க்கும் மேற்பட்ட பக்தர்கள் காயம் அடைந்தனர்.

பலியானவர்களில், பெண்கள் மற்றும் குழந்தைகள் அதிகம் பேர் எனத் தெரியவருகிறது. மேலே கோயிலில் இந்த கோர விபத்து நடந்து பலர் பலியான தகவல் அடிவாரத்தில் வரிசையில் நின்ற பக்தர்களுக்கு உடனடியாக தெரியவில்லை.

கலவரம் தீ வைப்பு
நீண்ட வரிசை நகராமல் முடங்கியதால் நீண்ட நேரம் காத்து நின்றதால் பொறுமை இந்த பக்தர்கள் வன்முறையில் ஈடுபட்டதொடங்கினார்கள். மண்டபங்கள், பந்தர் ஆகியவற்றுக்கு அவர்கள் தீ வைத்தனர். இந்த கலவரத்திலும் பலர் பலியாகினார்கள். நெரிசலில் சிக்கிக் காயம் அடைந்தவர்களுக்கு உடனடியாக மருத்துவ சிகிச்சை அளிக்க முடியவில்லை. நிலைமை கட்டுக்குள் அடங்கிய

தும் காயம் அடைந்தவர்களை பல்களில் ஏற்றி அருகில் உள்ள ஆஸ்பத்திரிகளுக்கு சிகிச்சைக்காக அனுப்பி வைத்தனர்.

தேங்காய் உடைத்ததால்
கோவில் வாசலில் பக்தர் ஒருவர் தேங்காய் உடைத்ததே, பக்தர்கள் மத்தியில் நெரிசல் ஏற்படுவதற்கு முதல் காரணமாக அமைந்தது என்று சதாரா மாவட்ட பொலிஸ் சூப் பிரண்டை கும்பார் கூறி இருக்கிறார். கலவரத்தில் ஈடுபட்டவர்கள் தீ வைத்ததால் சமையக்கு பயன்படுத்திய கால் சிலிண்டர்கள் வெடித்து சிதறின. இது பக்தர்களின்

பீதியை மேலும் அதிகரிக்கச் செய்திருந்ததாக பொலிஸார் தெரிவித்தனர். சாவு எண்ணிக்கை உயரும் 350 பக்தர்கள் நெரிசலில் பலியான தகவலை மஹாராஷ்டிர மாநில பொலிஸார் உறுதி செய்தனர். காயம் அடைந்தவர்களில் பலருடைய நிலைமை மோசமாக இருப்பதால் சாவு எண்ணிக்கை மேலும் உயரக்கூடும் என்று அவர்கள் அச்சம் தெரிவித்தனர். இந்த கோர விபத்து பற்றிய தகவல் கிடைத்ததும் மஹாராஷ்டிர மாநில முதலமைச்சர் விலாஸ் ராவ் தேஷ்முக் உடனடியாக மலைக் கோயிலுக்கு விரைந்தார். காயம் அடைந்து ஆஸ்பத்திரியில் சிகிச்சை பெற்றவர்களை பார்க்கும் ஆறுதல் கூறினார். சனாமி அழிவின் ஒருமாத நிறைவுநாளில் இந்தச் செய்தியும் வந்து மனதை உலுக்கி விட்டது.

முஸ்லிம் தலைவர்களின்.....

(7 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)
ஆளும் கட்சி, எதிர்க்கட்சி எம்.பிக்களையும், அதிகாரிகளையும் உள்ளடக்கிய கூட்டம் ஒன்றைக் கூட அவர் இன்னும் நடத்தவில்லை. எனக்கு எல்லாம் தெரியும். நான் எல்லாவற்றையும் பார்க்கும் கொள்வனவு என அமைச்சர் பேரியல் மார்ட்டிங்கென் கூறுகிறார். ஆனால், உருப்படியாக எதனையும் அவர் இன்னும் செய்யவில்லை என்று கண்டனம் தெரிவிக்கப்படுகிறது. நிவாரணப் பணிகள்கூட சீராக இடம்பெறவில்லை. கல்முனை, சாய்ந்தமருது, அட்டாணாச்சேனை போன்ற இடங்களில் பாதாள மக்கள் ஆர்ப்பாட்டங்களை நடத்தியுள்ளனர். இந்த நிலையில் பாதிக்கப்பட்ட மக்களின் வாழ்க்கைத்தரத்தை மேம்படுத்தவும், முஸ்லிம் பகுதிகளை மீளக்கட்டி எழுப்பவும் ஆக்கபூர்வமான திட்டங்கள் நடைமுறைக்கு வரும் என்பது சந்தேகமே. இதுவே பாதிக்கப்பட்ட முஸ்லிம்களின் இன்றைய அங்கலாய்ப்புக்கும், அச்சத்திற்கும் காரணமாகும். முஸ்லிம் பகுதிகளில் நிவாரணம், புனர்வாழ்வு, புனரமைப்புப் பணிகளுக்கான

திட்டம் எதுவும் இன்னும் தயாரிக்கப்படவில்லை. மாவட்ட மட்டத்தில் அனர்த்த முகாமைத்துவக் குழுக்களும் அமைக்கப்படவில்லை. குரங்கின் கையில் பூமாலையைக் கொடுத்துபோல் ஒரு தனிநபரிடம் பாரிய பொறுப்பு ஒப்படைக்கப்பட்டிருக்கிறது முஸ்லிம் சமூகத்தையப் படுகுழியில் தள்ளிவிடுவதற்கான ஏற்பாடாகவே இது தெரிகிறது. ஆகையினால் கட்சி வேறுபாடுகளை மறந்து முஸ்லிம் தலைவர்கள் அனைவரும் முதலில் ஒன்றுபடவேண்டும். சனாமியால் பேரழிவுக்குள்ளான முஸ்லிம் பகுதிகளை மீளக்கட்டி எழுப்பவும், நிர்க்கதியடைந்திருக்கின்ற மக்களுக்கு புனர்வாழ்வுளிக்கவும் ஆக்கபூர்வமான திட்டங்கள் தயாரிக்கப்பட வேண்டும். அரசிடம் குவிந்துள்ள வெளிநாட்டு நிதியுதவிகளை எமக்களை அங்கேயே பெற்றுக்கொள்ள முயற்சிப்பது அவசியமாகும். இதற்கென கூட்டமைப்புகள் உருவாக்கப்படவேண்டும். முஸ்லிம் அரசியல் தலைவர்கள் ஒன்றிணைந்து இப்பணிகளைச் செய்வதற்கு விரைந்து முன்வரவேண்டும். இல்லாவிட்டால் மக்கள் புரட்சி வெடிக்கும் என்பதில் சந்தேகம் கிடையாது.

இவ்வார 'ராசிபலன்' 30-01-2005, 06-02-2005 பொ. சந்திரன்

இவ்வார கிரகநிலை

ராசு	சனி
செவ் வாய்	செவ் வாய்
கடிகை	சுதிரை
புதன்	சுதிரை
சனி	சுதிரை
செவ் வாய்	சுதிரை
சுதிரை	சுதிரை

தை 18 முதல் தை 24 வரை
சந்திரன் கன்னி முதல் தனு வரை

மேடம்: அச்சு விளிப்புரை, காந்தி கை 1 (1,8)
உரிய செவ்வாய் 9 இல் சிறப்பு இல்லை. மேலும், பகைக்கிரகமான கேதுவின் நட்சத்திரத்தில் இருப்பது நல்ல பலனைச் செய்யாது. ராசியில் ராகு இருப்பதும் சங்கடம்தான். எடுத்த முயற்சி தாமதமாகலாம். ஆனால், பிரயாண வாய்ப்பு உண்டு. (2,7) உரிய சக்கிரன் 10 இல் இருப்பது நல்ல பலனைச் செய்யாது. கையில் பணம் இருக்காது. திருமண வாய்ப்புப் பாதிக்கலாம். 7 இல் கேது இருப்பது குடும்பத்தில் மகிழ்ச்சி இருக்காது. நாலாம் வீடு நாலு கிரகங்களால் தாக்கப்படுவதால் வாசன சுகம் இருக்காது. தாய்க்கும் நல்ல பலன் இல்லை. (10,11) உரிய சனி மூன்றில் இருப்பது நல்லது. தொழில் துறை முன்னேறும். சனி 9 ஆம், 12 ஆம் வீடுகளைத் தாக்குவதால் பிதாவுக்குக் கூடாது. சயன சுகம் குறையலாம்.

இடம்: காந்தி கை 2,3,4. ரோகிணி, மிருக சீரிடம் 1,2
(1,6) உரிய சக்கிரன் 9 இல் இருப்பது விசேஷமானது. இருப்பினும் சூரியனின் நட்சத்திரத்தில் இருப்பது நல்லதல்ல. எடுக்கும் எந்த முயற்சியும் நல்ல பலனைத் தரும். உடல் ஆரோக்கியம் உண்டு. பிரயாண வாய்ப்பு உண்டு. (2,5) உரிய புதன் 9 இல் நல்ல பலனைச் செய்யாது. கையில் பணம் இருக்காது. குழந்தைகள் கல்வியில் ஆர்வம் காட்ட மாட்டார். நாலுக்குரிய சூரியன் 9 இல் நல்ல பலனைத் தராது. வாசன சுகம் இருக்காது. தாய்க்கும் நல்ல பலன் இல்லை. (7,12) உரிய செவ்வாய் 8 இல் இருப்பது கூடாது. திருமண வாய்ப்புப் பாதிக்கலாம். குடும்பத்தில் அமைதி இருக்காது. (9,10) உரிய சனி இரண்டில் இருப்பது கூடாது. தொழில் துறையில் முன்னேற்றம் இருக்காது. பிதாவுக்கும் நல்ல பலன் இல்லை.

மிதுனம்: மிருகசீரிடம் 3,4, திருவாதிரை, புனர்பூசம் 1,2,3
(1,4) உரிய புதன் எட்டில் சூரியனோடு இருப்பது சிறப்பானது. ஆனால், சந்திரனின் நட்சத்திரத்தில் இருப்பது நல்ல பலனைச் செய்யாது. எடுத்த முயற்சி தாமதமானாலும் நிறைவேறும். வாசன சுகம் இருக்காது. தாய்க்கும் நல்ல பலன் இல்லை. ராசியில் சனி இருப்பது மன அமைதியைப் பாதிக்கும். இரண்டாம் வீடு இரு சபக்கிரகங்களாலும், இரு தீய கிரகங்களாலும் பாதிக்கப்படுவதால் கையில் பணம் இருக்காது. உரிய குரு 4 இல் இருப்பது தோஷமானது. திருமண வாய்ப்புப் பாதிக்கலாம். குடும்பத்தில் மகிழ்ச்சி நிலவாது. தொழில் துறை பாதிக்கலாம். சனி, செவ்வாய் ஒன்றையொன்று நோக்குவது பதட்டமான காலம்.

கடகம்: புனர்பூசம் 4, பூசம், ஆயிலியம்
ராசியை புதன், சக்கிரன் போன்ற நல்ல கிரகமும் சூரியன், செவ்வாய் போன்ற தீய கிரகங்களும் பாற்பது நல்லதல்ல. எடுக்கும் காரியங்கள் தாமதமாகலாம். இரண்டாம் வீட்டுக்குரிய சூரியன் 7 இல் புதனோடு இருப்பதால் கையில் பணம் இருக்காது. கொடுத்த வாக்குறுதியைக் காப்பற்றலாம். (4,11) உரிய சக்கிரன் 7 இல் இருப்பது கூடாது. வாசன சுகம் இருக்காது. தாய்க்கும் நல்ல பலன் இல்லை. நண்பர்களால் தொல்லை உண்டு. மூத்த சகோதரத்துக்கும் கூடாது. (5,10) உரிய செவ்வாய் 6 இல் இருப்பது சிறப்பானது. தொழில்துறை முன்னேறும். குழந்தைகள் சிறப்பாகச் செயற்படுவர். (7,8) உரிய சனி 12 இல் இருப்பது கூடாது. திருமண வாய்ப்புப் பாதிக்கும். குடும்பத்தில் அமைதி இருக்காது.

சிங்கம்: மகம், பூரம், உத்தரம் 1
ராசிக் குரிய சூரியன் 6 இல் இருப்பது சிறப்பானது. மேலும், சந்திரனின் நட்சத்திரத்தில் இருப்பது நல்லது. எடுக்கும் எந்த முயற்சியும் நல்ல பலனைத் தரும். மன அமைதி இருக்கும். பிரயாண வாய்ப்பு உண்டு. (2,11) உரிய புதன் 6 இல் இருப்பது நல்லது. கையில் பணம் இருக்கும். நண்பர்கள் உதவுவர். மூத்த சகோதரத்துக்கு நல்லது. (3,10) உரிய சக்கிரன் 6 இல் இருப்பது கூடாது. தொழில் துறையில் முன்னேற்றம் இருக்காது. இளைய சகோதரத்துக்குக் கூடாது. (4,9) உரிய செவ்வாய் ஐந்தில் இருப்பது கூடாது. வாசன சுகம் இருக்காது. பெற்றோருக்குக் கூடாது. (6,7) உரிய சனி 11 இல் இருப்பது சிறப்பானது. திருமண வாய்ப்பு உண்டு. குடும்பத்தில் அமைதி நிலவும். பகைவர் நண்பராவர்.

கன்னி: உத்தரம் 2,3,4. அத்தம், சித்திரை 1,2
(1,10) உரிய புதன் ஐந்தில் இருப்பது நல்லது. ஆனால், சந்திரனின் நட்சத்திரத்தில் இருப்பது கூடாது. எடுத்த முயற்சி நல்ல முறையில் அமையும். தொழில் துறையில் முன்னேற்றம் உண்டு. (2,9) உரிய சக்கிரன் ஐந்தில் இருப்பது நல்லது. கையில் பணம் இருக்கும். பிதாவுக்கு நல்ல பலன் உண்டு. (4,7) உரிய குரு ராசியில் இருப்பது கூடாது. வாசன சுகம் இருக்காது. தாய்க்கும் நல்ல பலன் இல்லை. திருமண வாய்ப்புப் பாதிக்கலாம். குடும்பத்தில் அமைதி இருக்காது. (5,6) உரிய சனி 10 இல் இருப்பது சம சுகம். உடல் ஆரோக்கியம் உண்டு. எதிரிகள் பணிவர். குழந்தைகளின் செயல்பாடு திருப்தி தரும். குரு வழிபாடு செய்ய ஆறுதல் உண்டு.

ராசிபலன்

துலாம்: சித்திரை 3,4 சுவாதி, விசாகம் 1,2,3
(1,8) உரிய சக்கிரன் நாலில் இருப்பது நல்லது. ஆனால், சூரியனின் நட்சத்திரத்தில் இருப்பது கூடாது. எடுக்கும் எந்த முயற்சியும் தாமதமானாலும் நிறைவேறும். (2,7) உரிய செவ்வாய் மூன்றில் இருப்பது விசேஷம். கையில் பணம் இருக்கும். திருமண வாய்ப்பு உண்டு. 7 இல் ராகு இருப்பது குடும்பத்தில் அமைதி இருக்காது. (4,5) உரிய சனி 9 இல் இருப்பது சிறப்பு இல்லை. வாசன சுகம் இருக்காது. தாய்க்கும் நல்ல பலன் இல்லை. குழந்தைகளின் செயல்பாடு திருப்தி தராது. 10 ஆம் வீட்டை இரு சபக்கிரகங்களும், இரு பாவக்கிரகங்களும் பாற்பதால் தொழிலில் பல உதவிகள் கிடைக்கும். ராசியில் கேது இருப்பது சங்கடமான நிலை.

விருச்சிகம்: விசாகம் 4, அனுசம், கேட்டை
(1,6) உரிய செவ்வாய் இரண்டில் இருப்பது தோஷமான நிலை. மேலும், கேதுவின் நட்சத்திரத்தில் இருப்பது கூடாது. எடுத்த முயற்சி தடைப்படலாம். உடல் ஆரோக்கியம் பாதிக்கலாம். (2,5) உரிய குரு 11 இல் இருப்பது நல்லது. கையில் பணம் இருக்கும். குழந்தைகளின் செயல்பாடு திருப்தி தரும். (3,4) உரிய சனி 8 இல் இருப்பது கூடாது. வாசன சுகம் இருக்காது. இளைய சகோதரத்துக்குக் கூடாது. (7,12) உரிய சக்கிரன் மூன்றில் இருப்பது நல்லது. திருமண வாய்ப்பு உண்டு. குடும்பத்தில் அமைதி இருக்கும். சயன சுகம் உண்டு. தொழிலுக்கு உரிய சூரியன் மூன்றில் இருப்பது நல்லது. தொழில் துறையில் முன்னேற்றம் உண்டு.

தனு: மூலம், பூரம், உத்தரம் 1
(1,4) உரிய குரு 10 இல் இருப்பது கேந்திராதிபத்திய தோஷம் உண்டு. ஆனால், செவ்வாயின் நட்சத்திரத்தில் இருப்பது நல்லது. எடுத்த முயற்சி தாமதமானாலும் நிறைவேறும். வாசன சுகம் இருக்காது. தாய்க்கும் நல்ல பலன் இல்லை. (2,3) உரிய சனி 7 இல் இருப்பது கூடாது. கையில் பணம் இருக்காது. இளைய சகோதரத்துக்குக் கூடாது. (7,10) உரிய புதன் இரண்டில் இருப்பது நல்லது. திருமண வாய்ப்பு உண்டு. 7 இல் சனி இருப்பதால் குடும்பத்தில் அமைதி இருக்காது. தொழில் துறை முன்னேறும். ராசியில் செவ்வாய் இருப்பதும், அதை சனி பாற்பதும் பதட்டமான நிலை. மனக்குழப்பம் உண்டு. தேவையில்லாத பிரச்சினை வீடு தேடிவரும்.

மகரம்: உத்தரம் 2,3,4, திருவோணம், அவிட்டம் 1,2
(1,2) உரிய சனி 6 இல் இருப்பது விசேஷம். மேலும், குருவின் நட்சத்திரத்தில் இருப்பது நல்லது. எடுக்கும் எந்த முயற்சியும் நல்ல பலனைத் தரும். கையில் பணம் இருக்கும். (4,11) உரிய செவ்வாய் 12 இல் இருப்பது கூடாது. வாசன சுகம் இருக்காது. தாய்க்கும் நல்ல பலன் இல்லை. நண்பர்களால் தொல்லை இருக்கும். மூத்த சகோதரத்துக்கும் நல்ல பலன் இல்லை. (5,10) உரிய சக்கிரன் ராசியில் இருப்பது நல்லது. தொழில் துறையில் முன்னேற்றம் உண்டு. குழந்தைகள் கல்வியில் ஆர்வம் காட்டுவர். 7 ஆம் வீட்டை நான்கு கிரகங்கள் பாற்பதால் திருமண பலன் உண்டு. மேலும், 9 இல் உள்ள குருவால் நல்ல பலனை எதிர்பார்க்கலாம். ராசியில் மூன்று கிரகங்கள் இருப்பது புதுப்பலத்தைக் கொடுக்கும்.

கும்பம்: அவிட்டம் 3,4. சதயம், பூரட்டி 1,2,3
(1,12) உரிய சனி ஐந்தில் இருப்பது கூடாது. இருப்பினும், குருவின் நட்சத்திரத்தில் இருப்பது நல்லது. எடுத்த முயற்சிகள் தாமதமாகும். சயன சுகம் இருக்காது. பிரயாண வாய்ப்புத் தாமதமாகலாம். (2,11) உரிய குரு 8 இல் இருப்பது கூடாது. கையில் பணம் இருக்காது. மூத்த சகோதரத்துக்கும் கூடாது. நண்பர்களால் தொல்லை வரலாம். (4,9) உரிய சக்கிரன் 12 இல் இருப்பது நல்லது. பெற்றோருக்கு நல்ல பலன் உண்டு. வாசன சுகம் உண்டு. (3,10) உரிய செவ்வாய் 11 இல் இருப்பது நல்லது. தொழில்துறை முன்னேறும். இளைய சகோதரத்துக்கும் நல்ல பலன் உண்டு. 7 க்குரிய சூரியன் 12 இல் இருப்பது கூடாது. திருமண வாய்ப்புப் பாதிக்கலாம்.



கு.பிரகாசு - கற்சிலைமடு.
கேள்வி:- அன்பின் பித்தா! பெண்கள் இந்தப் பூமியில் பூஜிக்கப்படவேண்டியவர்கள். ஆனால், இவர்களைப் பற்றி இழிவாகக் கூறும் சில ஆண்களைப்பற்றி என்ன நினைக்கிறீர்கள்?

பதில்:- உண்மைதான். ஒழுங்காகச் சேலைகட்டி-பூவைத்து-பொட்டிட்டு-லட்சுமி கடைச்சமாக இருந்தால் பூஜிக்கலாம். அதையும்-இதையும் காட்டிக் கொண்டு தனக்கு மிழிக்கித் திரிந்தால் பூஜிக்கலாமோ? பூஜிக்கத்தான் மனம் வருமோ?



ஜி. கைடிபொண்கலன் - பண்டத்தரிப்பு
கேள்வி:- டியர் பித்தா... கன- ஆயிக்கும் ஸ்ரீலங்காவின் ஆயிக்கும் என்ன வித்தியாசம்?

பதில்:- கன- ஆயி ஆயுதங்களை அள்ளிக் கொண்டு போகும். ஸ்ரீலங்கா - ஆயி ஆயுதங்களை அள்ளிக் கொண்டு வரும். **என். குமரன் - வவுனியா.**
கேள்வி:- அன்பின் பித்து சேர்! எனது காதலிக்கு என்னை விட 4 வயது அதிகம். நான் காதலிக்கும் முன் வயதை அறிந்திருக்கவில்லை. உயிராகப் பழகிய பின்னர் நான் இந்த வயது வித்தியாசம் தெரியவந்தது. எனது நண்பர்கள் சொல்கிறார்கள், வயது கூடிய பெண்ணைத் திருமணம் செய்தால் ஆயுள் குறையும் கணவனுக்கு அடங்கமாட்டான் என்று. நான் என்ன செய்வது?

பதில்:- கண்ணு...! இதெல்லாம் நண்பர்கள் விடும் கப்லா...! சுமமா உம்மைக் குழப்புகிறார்கள். அண்மையில் சுப்பர் ஸ்டார் ரஜினிகாந்தின் மகளுக்கு- நடிக்க தனுஷுக்கும் நடந்த திருமணம் பற்றி அறிந்திருப்பீர். அதில் தனுஷை விட ரஜினியின் மகள் ஹஸ்வரயாவுக்கு வயது அதிகம். இதுபோல எத்தனையோ இருக்கின்றன. எனவே, உமது ருக்கு நண்பர்களின் கதையைக் கேட்டுக் குழப்பமடையாதீரும். உம்மை இவ்வாறு குழப்பிவிட்டு உமது நண்பர்கள் உமது காதலியைக் கணக்குப் பண்ணத்திட்டமிட்டிருப்பார்கள். ஜாக்கிரதை.

செ.வசந்தன் - கொடிக்காமம்.
கேள்வி:- முதலாவது தமிழ்ப்படம் என்ன? எப்போது வெளிவந்தது?
பதில்:- முதலாவது தமிழ் சினிமா காளிதாஸ். 1931ஆம் ஆண்டில் வெளிவந்தது. இதற்கு முன்னரும் பல படங்கள் வெளிவந்தனதான். ஆயினும், ஊமைப்படங்கள் தொடர்ச்சியாக வெளிவந்து கொண்டிருந்த வேளையில் தமிழ் பேசிய முதல் பேசும் படம் காளிதாஸ்தான். முதலாவது தெலுங்குப்படமும் இதே காளி

தாஸ்தான். அதாவது கதாநாயகி தமிழில் பேசி-பாடி-நடிக்க-கதாநாயகர்கள் தெலுங்கில் பேசி நடித்தார்கள்.

இ. காந்திமதி - ஆணைவிழுந்தான்.
கேள்வி:- அரைகுறை ஆடையை விடுத்து ஒழுங்கான முறையில் உடை அணிவதற்கு உகந்த உடை ஒன்று கூறும்?

பதில்:- எல்லாமே ஒழுங்கான முறையில் அணிந்தால் உகந்த உடை தான். புடைவை கட்டுவது ஒழுங்கு-ஆனால், ரவுக் கைக்கு ஜன்னல்-கதவு எல்லாம் வைத்து அணிந்தால் அரைகுறை ஜீன்ஸ் -சேட் ஒழுங்கானது. (விடுதலைப் புலிகளின் பெண் போராளிகள் அணி வது) ஆனால், அதையே இறுக்க இறுக்க தொப்புள் தெரிய அணிந்தால் அரை குறை. பாவாடை-சட்டை ஒழுங்கானது தான். ஆனால், அதனை அங்கேயும் இங்கேயும் வெட்டி விட்டு அணிந்தால் அது அரைகுறையே. மார்கிலே ஒரு கச்சையும் -இடுப்பிலே ஒரு தாம்பாச்சும் அணிந்து அந்தக்கால பதமினியும் - ராகினியும் ராஜகுமாரியும் படம் நடித்தால் ஆறா ஓஹோ என்கிறீர்கள்.

அதையே இந்தக் கால முத்தாஜும், ரம்பாவும், சிம்ரனும் அணிந்தால் அட...சீ...ஆபாசம் என்கிறீர்கள். எல்லாமே அணிபவர்களையும், அணியும் விதத்தையும் வைத்துத்தான் கணிப்பிடப்படுகின்றன.

ஸ்ரீ. அருண் - கிரான்.
கேள்வி:- மட்டக்களப்பில் கரையோர இடங்களில் பெண் ஒருவர் பேரலை அழிவு வர இருப்பதாக முன்பே கூறியதாகவும்- மீண்டும் அவ்வப்போது வந்து இதுபற்றி எச்சரிப்பதாகவும் உலவும் பித்தகதைகள் பற்றி பித்துவின் கருத்து?

பதில்:- இவ்வாறான அழிவுகள்- நிகழ்வுகள் நடைபெறும் போதெல்லாம் இவ்வாறான சில காளான்கள் முளைக்கும். நான் முதலில் சொன்னேன்- நான் காப்பாற்றினேன் என்று சுய லாபம் தேடும். இது வழமை. நான் சொன்னேன் எவரும் கேட்கவில்லை என்பார்கள். எல்லாமே சுத்த பம்மாத்து. அழிவை வைத்து வருமானமும்- சுய விளம்பரமும் தேடிக் கொள்வதற்காகச் செய்யப்படும் ஏமாற்றுவேலை. இப்படி ஊருக்கு ஊர் பலர் கிளம்பியிருக்கிறார்கள். இனி கோயில் கட்டி- உண்டியல் வைத்துக் குறி சொல்ல ஆரம்பித்துவிடுவார்கள். ஏமாந்த மக்கள் கூட்டம் அலையலையாக அம்மும், உண்டியல் நிறையும், பிறகென்ன? அவர்கள் பாடு குஷிதான்.

வே. அகிலன் - தாவுடி.
கேள்வி:- பித்து அண்ணா! இனிமேல் பீச்சில் குடையால் மறைத்துக்கொண்டு திரியும் காதலர்கள் என்ன செய்யப்போகின்றார்கள்? சனாமி எல்லாத்தையும் கெடுத்து விட்டதே!

பதில்:- யார் சொன்னது? அவர்களுக்கு சனாமி எல்லாம் வெறும் தூசி. இப்போ வந்து பாரும்கடற்கரை களை கட்டித்தான் இருக்கிறது.

சி. ஜெனேஸ்வரன் - தாளையடி.



கேள்வி:- பழம் நழுவிப் பாலில் விழுந்த கதை என்பதன் விளக்கம் என்ன பித்தா?
பதில்:- என்னென்ன மோ பல அர்த்தங்கள் சொல்லலாம். ஆனால், விழுகின்ற பழம், பலாப் பழமாக இருந்தால் எப்படி இருக்கும்?

பித்தனுக்கு எங்கள் பதில்கள், சுடர் ஓளி வார இதழ், 85, ஜெயந்தரம் லிமாராய்ச்சி வீதி, கொழும்பு-14.

கேள்வி:- படித்ததும் ச்சீம்... என்று சொல்லக்கூடிய ஜோக் உங்கள் வசம் இருக்கிறதா? இருந்தால் எடுத்துவிடும்.

பதில்:- நீதிமன்றம் ஒன்றிலே வழக்கு நடந்து கொண்டிருந்தது. குற்றவாளிக் கூண்டில் பெண் ஒருவர் நின்று கொண்டிருந்தார், கையிலே குழந்தையுடன். நீதிபதி கேட்டார், "பெண்ணே, நீ உனது கணவரை விட்டுவிட்டுக் கையிலே குழந்தையுடன் அடுத்த வீட்டுக்காரனுடன் ஓடிப்போனதன் காரணம் என்ன?"

அந்த பெண் அப்பாவித்தனமாய் சொன்னாள். "ஐயா... கொஞ்சக் காலத்திற்காவது என் குழந்தையின் அப்பாவோடு வாழலாமே என்றுதான்."

நிஷாந்தன் - கரவெட்டி.
கேள்வி:- பித்தன் சார்! என் மகன் எனக்கு முன்னாலேயே தண்ணி அடிக்கிறானே? என்ன பண்ணலாம்?

பதில்:- மகன் தங்களுக்குப்பின்னால் தான் நின்று தண்ணி அடித்திருப்பான். நீங்கள் தான் திரும்பிப் பார்த்திருப்பீர்கள்.

ப. ரகுராஜ் - நைனாமடு.
கேள்வி:- அன்பின் பித்தா! ஆணுக்கும்-பெண்ணுக்கும், பெண்ணுக்கும் ஆணுக்கும் என்ன வித்தியாசம்?

பதில்:- ஆண்கள் குடும்ப பாரத்தைச் சுமப்பவர்கள். பெண்கள் ஆண்களின் பாரத்தைச் சுமப்பவர்கள். ஆண்கள் அடங்கிப் போவார்கள். பெண்கள் அதிகாரம் பண்ணுவார்கள். ஆண்கள் அலைபவர்கள். பெண்கள் அவையை வைப்பவர்கள். இப்படி ஏகப்பட்ட வித்தியாசங்கள் மறைமுகமாக இருக்கின்றன.

ஆனால் பளிச்சென்று தெரிவதுபோல் இருப்பது ஏற்ற- இறக்க, மேடு-பள்ள சமாச்சாரங்கள். தற்போதெல்லாம் அவைகளை வைத்து ஆணையும்-பெண்ணையும் அடையாளப்படுத்த முடியாது.



தெய்வேந்திரன் கஜன் - வரணி.
கேள்வி:- பித்த அண்ணா! கொழும்புக்கு வந்த கொபி அனான் வட பகுதிக்கு வரவில்லையே! ஏன்? காரணம் யார்?

பதில்:- வாம் தருவதற்காக வந்த சாமியை பூசாரிகள் சிலர் தடுத்து விட்டனர். அவ்வளவுதான்.

ஜெ. கஸ்தூரி - முள்ளியவளை.
கேள்வி:- டியர் பித்தா! பட்டச்சாலை மாணவர்களது ஒழுக்கத்தில் ஆசிரியர்களது பங்களிப்பா பெற்றோரது பங்களிப்பா அதிகம் தேவை?

பதில்:- பெற்றோர்களின் பங்களிப்புத் தான் அதிகம் தேவை. ஆனால், பெற்றோர்கள் எங்கே பங்களிக்கிறார்கள்? மாணவர்கள் ஒழுங்காக இருந்தால் தங்கள் வளர்ப்பு அப்படி. என்று மார்கட்டிக்கொள்கிறார்கள். கெட்டுக் குட்டிச்சுவராடுப்போனால். ஆசிரியர்களைத் திட்டித் தீர்க்கிறார்கள்.

க. சிந்து - சாவகச்சேரி.
கேள்வி:- கனாமீப் பேரவைக்குப் பின்னர் பிரயாகரணின் பிரசன்னம் தென்னிலங்கைக்கு, எப்படியான பிரதிபலிப்பைக் கொடுத்திருக்கும்?

பதில்:- இலங்கை ஆயி, இந்தியன் ஆயியை நம்பி எப்படி ஏமாந்தார் கனோகனாமியும் அதே ஏமாற்றத்தைக் கொடுத்துவிட்டது.

வ. ஜீவிதா - செவ்வநகர்.
கேள்வி:- பித்தா! நாய்-பூனை குட்டி போட்டால் தெருவில் கொண்டு போய் விடுகிறார்கள். ஆனால், ஆடு-மாடு குட்டி போட்டால் அப்படிச் செய்வதில்லையே? ஏன்?
பதில்:- நாயிலும்- பூனையிலும் பால்

கறக்க முடியுமா? அல்லது நாயையோ- பூனையையோ இறைச்சிக்கு விற்க முடியுமோ...? அதனால்தான். (இந்தக் கேள்வியை உங்கள் வீட்டிலே உள்ள குழந்தைப்பிள்ளையிடம் கேட்டாலே சொல்லும். இதற்கு ஒரு பேனா-பேப்பர் என்வெலப்-முத்திரை-என்னுடைய நேரம் எல்லாவற்றையும் வீணடிக்க வேண்டுமா? கண்ணுங்களா இனிமேலாவது அடங்குங்கள்.)



எஸ். சாருஜா - நல்லூர்.
கேள்வி:- பித்தா! என் காதலன் எனக்கு அநேகமான இடங்களைச் சுத்திக் காட்டுவது இல்லையே? ஏன்?
பதில்:- அவர் உம்மை எப்போ சுத்திச் சுத்திப் பார்க்கலாம் என ஏங்கிக்கொண்டிருப்பார். இதற்குள் ஊர் சுற்றிக்காட்டுவது என்றால்...?

பித்தனின் கேள்வி
கேள்வி:- கண்களால் பேசும் பெண்களைப்பற்றி என்ன நினைக்கிறீர் பித்தா?

வாசகர்கள் பதில்கள்
நிர்மலா - சங்காணை.
 பெண்கள் கண்களால் பேசினால் அதன் விளைவுகளையியை விட அதிகம். ஆனால், ஆண்கள் சுத்திக்கத்தியாயால் பேசினாலும் அம்புட்டுத்தான்...!

எஸ். நிலா - கொழும்பு.
 அவர்கள் கண்களாலேயே தமது அனைத்துக் காரியங்களையும் சாதித்து விடுபவர்களாக இருக்கலாம்.

சுதன் - நல்லூர்.
 பெண்களின் கண்கள் பேசினாலும் அதே கண்கள் கலங்கினாலும் அதற்குக் காரணமாக இருப்பவர்கள் ஆண்களே!

கு.சுரேஷ் - கல்லடி.
 பெண்களின் கண்கள் பேசவும் மாட்டுது. படையும் மாட்டுது. எல்லாம் சும்மா மனப்பிரம்மை அப்பா! அப்படி என்றால் நாம் பேசுகின்ற உருண்டைக்கண்ணின் பாணைகள் அவர்களுக்குப்பறிந்திருக்குமே!

பிரேம் - மல்லாவி.
 பெண்கள் கண்களால் பேசும் வாழ்தைக்கு அர்த்தம் கூறி கண்மொழி (முழி) பெயர்ப்பாளராக ஆவதற்கு நான் தயார் அல்ல. அது மயக்கும் பார்வை அப்பா!

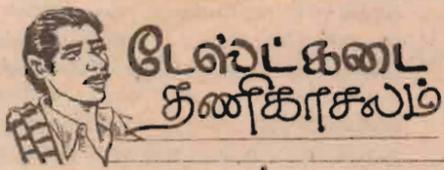
எஸ். சதா - கிளிநொச்சி.
கேள்வி:- பெண்-பால் இரண்டையும் வைத்துக் குறும்பாக ஏதேனும் பதில் சொல்லும் பார்க்கலாம்?
பதில்:- இரண்டிலும் ஆடைகள் இருக்கும். அதனைக் களைந்த பின் இரண்டுமே பளிச்சென்று இருக்கும்.

எஸ். சாந்தி - கொழும்பு.
கேள்வி:- பித்தா! அனாவோடு உறங்க ஒரு வழி சொல்லுங்கள் பார்ப்போம்?
பதில்:- உறங்கும்போது கையில் ஒரு நிறுவை அலகை வைத்துக்கொண்டு உறங்கலாமே!

சதா - யாழ்ப்பாணம்.
கேள்வி:- பித்தா! நாகூக்காக ஒரு கேள்வி. உமக்கு, ஊதைப் பார்த்தாலும் இரண்டு இரண்டாகத் தெரிவதாக வைத்துக் கொள்வோம். என்ன செய்வீர்?
பதில்:- சரி... நீர் அனுப்பிய ஒரே மாதிரி யான இரண்டு கேள்விகளில் எதற்குப் பதில் எழுதுவது? எப்படி நாகூக்கான பதில்?

நிரஞ்சன் - திருகோணமலை.
கேள்வி:- பித்தன் அண்ணா! இரவில் யாரோ திருட்டுத்தனமாக எங்கள் வீட்டுக்குத் தைவத் தட்டிவார்களே...?
பதில்:- இனியும் அந்தத் தொல்லை வேண்டாம். நல்ல கோலில் பெல்வாக வேண்டிய பூட்டிக்கொள்ளும்.

கஜானி - கருத்துறை.
கேள்வி:- பித்தன் அண்ணா அடக்கமான பெண்ணை எனக்கு தருகிவலை பார்த்துத்தர முடியுமா?
பதில்:- சரி. வாரும் கடலைக்கு



**டேஸ்ட்கடை
தீணிதீர்ச்சலம்**

தணிகாசலம் அண்ணன் அலுவலகத்தில் சில முக்கிய பைல்களைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார். அப்போது ஒரு இளைஞனும், யுவதியும் அங்கு வந்தனர்.

“வணக்கம் சார்” என இருவரும் ஏக காலத்தில் மரியாதை செலுத்தினர்.

“வணக்கம், வணக்கம். வாங்க முதலில் அமருங்கள். அதற்கு முன் ஒன்றுகூற விரும்புகின்றேன். அதாவது என்னை ‘சார்’, ‘ஐயா’ என்று அழைத்து அந்நியப்படுத்திவிடக்கூடாது. சாதாரணமாக அண்ணன் என்று அழைத்தாலே போதும்” என்று அன்புக்கட்டளை யிட்டார் தணி அண்ணன்.

தணிகாசலம் அண்ணனின் பேச்சும் போக்கும் வந்தவர்களுக்குப் பெரிதும் பிடித்துவிட்டன. மனம் விட்டுப்பேச ஆரம்பித்தனர்.

“தம்பி இன்று தான் உங்களைப் பார்த்துக் கின்றேன். என்ன விடயம். உங்களுக்கு எந்த வகையில் என்னால் உதவமுடியும்?”

“நன்றிங்க அண்ணன், உங்களிடம் ஒரு சிறு விவரம் தெரிந்து கொள்ளத்தான் வந்தேன்” என்று கையில் இருந்த பத்திரிகை ஒன்றை நீட்டினார் இருவரும்.

அதை வாங்கிப் பார்த்தவர், “என்ன தம்பி மலையக இளைஞர் யுவதிகளுக்கான நேர் முகப் பரீட்சைகள் தொடர்பாக கேட்கின்றீர்களா?”

“ஆமாங்க அண்ணே! அமைச்சர் சி.பி ரத்நாயக்க இருந்தபோது எங்களால் விண்ணப்பம் போட முடியாமல் போய்விட்டது. ரொம்ப கவலையாக இருந்தோம். இப்ப முத்துசிவலிங்கம் ஐயா வந்த பொறவு, ஏற்கனவே விண்ணப்பம் செய்ய முடியாமல் போனவர்களுக்கு சந்தர்ப்பம் கொடுக்கும் வகையில் திரும்ப நேர்முகப் பரீட்சை வச்சாங்க.”

“நல்லது தானே! முன்பு தவறவிட்டவர்களுக்கு இது நன்மைதானே! இவர்களுடைய

இளைஞரின் எதிர்பார்ப்பை

அமைச்சர் முத்து நிறைவு செய்வாரா?

பெயர்களும் பட்டியலில் சேர்த்துக் கொள்ளப்படும். அதாவது சி.பி ரத்நாயக்க காலத்தில் திரட்டப்பட்ட விவரத்துடன் இப்பொழுது முத்துசிவலிங்கத்தால் திரட்டப்பட்ட விவரங்களுமாக ஆறாயிரம் பேர் ஜி.சி.ஈ உயர்தர

பேப்பரிலும் போட்டு இருக்காங்க. இது சம்பந்தமாக அமைச்சர் முத்துசிவலிங்கம் அமைச்சரவையிலும் அங்கேயும் பெற்று விட்டாராம்.”

“உண்மைதான் தம்பி, 3170 பேருக்கு ஆசிரியர் நியமனம் வழங்கவும் 2000 பேருக்கு அரச அலுவலகங்களில் நியமனம்

இல்லை. அமைச்சர் அனுப்பியுள்ள அமைச்சின் செயற்திட்ட அறிக்கையிலேயே குறிப்பிட்டுள்ளார்.”

“நல்ல விடயங்களை யார் செய்தால் என்ன? அதனைப் பாராட்ட வேண்டியது

நமது கடமை.”
“போனவாரம் பாருங்க அமைச்சர் முத்துசிவலிங்கத்தின் செயலாளரும் உயர் அதிகாரிகளும் இது சம்பந்தமாக கல்வி அமைச்சின் செயலாளருடன் பேச்சுவார்த்தை நடத்தி உள்ளனராம். ஆனாலும் சில நடைமுறை சிக்கல்கள் இருக்கத்தான் செய்கின்றனவாம்.”

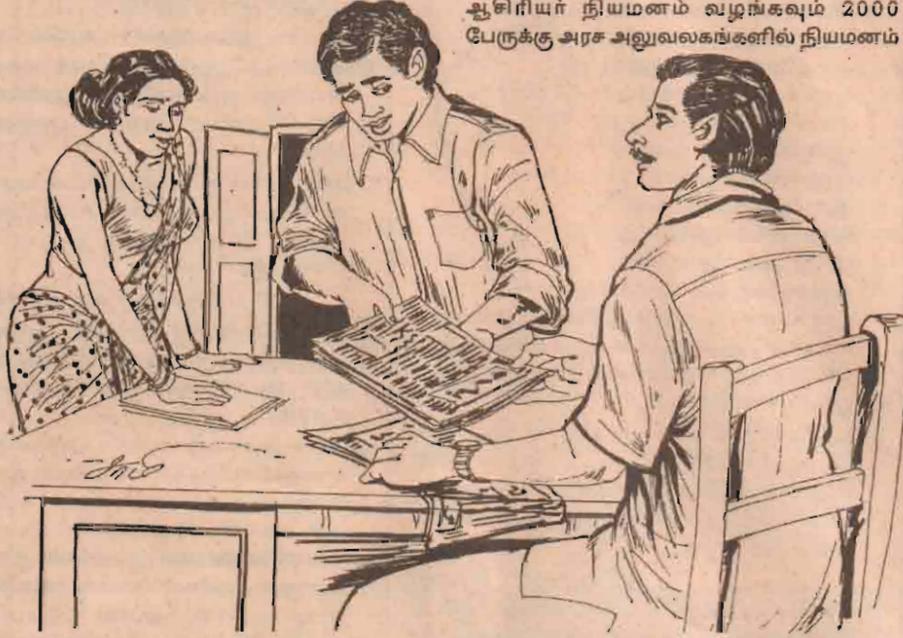
“அப்படி என்னங்க அண்ணன் நடைமுறைச் சிக்கல்கள்?”

“தம்பி! அம்மா பாருங்க; பட்டாரிகளுக்கு நியமனம் வழங்கிக்கிட்டு வாராங்க, அடுத்து 30 ஆயிரம் பேருக்கு நியமனம் வழங்கும் திட்டத்தை ஆரம்பிக்கப் போகின்றார். இதன்படி நம்ப மலையக இளைஞர் யுவதிகளுக்கு தொழில் வாய்ப்புகளைப் பெற்றுத்தர வேண்டும்.”

அங்கேதான் ஒரு சிக்கல். சுவாமி வரம் கொடுத்தாலும் பூசாரி கொடுக்கவிடமாட்டானாம். அப்படியும் சில தடைகள் இருக்கத்தான் செய்கின்றன. அங்கே அமைச்சர் முத்துசிவலிங்கம் எதிர் நீச்சல் போடவேண்டியுள்ளது. அவர் கெட்டிக்காரர். எப்படியும் மலையக இளைஞர் யுவதிகளுக்கு தொழில் வாய்ப்புகளை வாங்கியே கொடுப்பார். அவர் அறிக்கை மன்னரும் அல்ல வாய்ப்பேச்சு வீரரும் அல்ல” என நம்பிக்கையூட்டினார் தணி அண்ணன்.

“அண்ணே கேட்க ரொம்பச் சந்தோஷமா இருக்கு. நாங்க பொயிட்டுவாளோம்” என்று விடை பெற்றனர் இருவரும்.

அமைச்சர் முத்துசிவலிங்கம் இந்த இளைஞரின் நம்பிக்கையை நிறைவு செய்வாரா?



தராதரம் உடையவர்கள் இருக்கின்றார்கள் என அமைச்சர் முத்துசிவலிங்கமே கூறி உள்ளார்.”

“ஆமாங்க அண்ணே! அதைத்தான் இந்தப்

வழங்கவும் அமைச்சரவை அங்கேயும் அளித்து விட்டதாகவும் அமைச்சர் கூறி இருக்காரே”

“ஆமாம், ஆமாம் அதில் எந்தத் தப்பும்

உங்கள் பிள்ளைகளை பாடசாலைகளில் சேர்த்து விட வேண்டுமா? படித்த பிள்ளைகளுக்கு படிப்புக்கேற்ற தொழில் பெற வேண்டுமா? உங்கள் குடும்பத்தில் காணப்படும் வறுமையைப் போக்க வேண்டுமா? இலவசமாகவே உங்கள் குழந்தைகளுக்கு (மொண்டிசூசி) முன்பளிப்பிப் படிப்பை வழங்க வேண்டுமா? ஆரம்பத்திலேயே உங்கள் பிள்ளைக்கு ஆங்கில அறிவை உடட்டவேண்டுமா? வாசுகங்கள், வந்து பாருங்கள். பயன் அடைவீர்கள். வந்து சேர்ந்து கொள்ளுங்கள் சிறப்புடன் வாழ்வீர்கள்.

இது என்ன பத்திரிகை விளம்பரம் என்று பார்க்கின்றீர்களா? உங்களுடைய கண்பிடி தவறு.

இப்படியான பல கவர்ச்சிசரமான பிரசாரத்துடன் மலையகத்தில் அடி எடுத்து வைத்தவரது ஒரு கும்பல். இவர்களுடைய பசப்பு வார்த்தைகளிலும் பகட்டான தோற்றத்திலும் கவரப்பட்ட பல குடும்பங்கள் படுபாதகத்தில் விழுந்து வீலாசம் இழந்து தடுமாறுவதைக் காணமுடிகின்றது.

பிள்ளைகளைப் படிக்க வைக்க முடியவில்லை. போதிய வருமானம் இல்லை. சிடைக்கும் சம்பளத்தில் பிள்ளைகளுக்கு வயிராற எப்பாறும் கொடுக்க முடியவில்லை என்று கவலைப்பட்டிருக்கின்றோம். ஏழைப் பெற்றோர் என்ன செய்வார்கள்?

மேலே கூறப்பட்ட கவர்ச்சிசர விளம்பரங்களும், பிரசாரங்களும் இந்த ஏழைகளை அவர்கள் பக்கம் இழுத்துச்

டுக்களை சிறுவர், சிறுமியர்களுக்குக் கொடுத்துவிட்டுச் சென்று விடுகின்றனர். இப்படியே அந்த தோட்டம் முழுவதும் சென்று சிறுவர் சிறுமியரை பராமரிக்கின்றனர். அதோடு அவர்களின் வேலையை முடித்துக் கொண்டு தோட்டத்தை விட்டு கிளம்பிவிடுகின்றனர்.

இரண்டு வாரம் கழித்து இந்தக் கும்பல் மீண்டும் வருகின்றது. தோட்டத்தின் எல்லையில் இவர்களின் தலைகளைக் கண்டவுடன் சிறுவர்பட்டாளம் சீலியைக் கண்டறும்புகள் போல் ஓடிச் சென்று இவர்களை மொய்த்துக் கொள்கின்றது.

தாங்கள் கொண்டு வந்த பிஸ்கட் பெட்டிகள், பொம்மைகள், புதிய ஆடைகள், கொப்பிகள் என தம்மைச் சூழ்ந்து கொண்ட பிள்ளைகளுக்கு அன்பளிப்பாக வழங்குகின்றனர். அதன்பின் பெற்றோர்களிடம் சென்று பால்மாபக்கட்டுக்கள், சீனி, தேயிலை, பிஸ்கட் பெட்டிகள் என கொடுத்து, ‘அம்மா எங்களுக்குச் சேர்த்து உடையுங்கள். நாமும் குடிப்போம்’ எனக் கூறி பாயில் அமர்ந்து உட்குத்து விட்டுப் போய்விடுகின்றனர்.

அடுத்தமுறை இவர்கள் வரும்போது சிறுவர் சிறுமியர் மட்டுமல்ல சில பெற்றோர்களும் இவர்களை வரவேற்கத் தயாராகி விடுகின்றனர்.

சின்ன மீனைப் போட்டால்தான் பெரிய மீனைப் பிடிக்கலாம் என்பதை நன்கறிந்து கொண்ட இந்தக் கும்பல் சிறு



அங்குசென்ற பின் இன, மத, மொழிபேதமின்றி செய்து வரும் சேவை குறித்து பிரஸ்தாபிக்கப்படுகிறது. கூட்டத்தில் இருந்து ஏழுந்த பலர்தாம் இந்த அமைப்பில் சேர்ந்த பின் நோய்கள் தீர்த்து விட்டன, பஞ்சம் நீங்கி விட்டது என்றெல்லாம் தெரிவிப்பார்கள். புதிதாக வந்தவர்களுக்கு இது ஆச்சரியத்தை அளிக்கின்றது. இவர்களுடன் நாமும் சேர்ந்துகொண்டால் என்ன என்று சிந்திக்க வைத்து விடுகின்றது.

கூட்டத்துக்கு வந்த அனைவருக்கும் பகல் உணவை வழங்குகின்றனர். அருகில் வந்து அமர்ந்து அன்பாகப் பேசுகின்றனர். வீடு திரும்பும் போது சமயப் புத்தகங்களை அன்பளிப்பாக்கக் கொடுத்து அடுத்த கூட்டத்துக்கு கட்டாயம் வாருங்கள் என்று அன்புக்கட்டளையிடுகின்றனர்.

மலையகத்தில் ஏற்பட்டது மனமாற்றமா கில்லை மதமாற்றமா?

செல்கின்றன. அது இயற்கை தானே!

‘இவர்கள் யார்? இவர்கள் வலியவந்து உதவி செய்வதற்காக உள்ளனர். இவர்கள் என்னசமுதேயவகங்களா, இல்லை என்றால் கூடவுளின் தூதுவர்களா? கேட்டால் வந்து உதவி செய்கிறார்களே!’ என்று யோசிக்கக் கூட இடம் வைக்காமல் செயற்பட்டு விடுகின்றனர்.

நாகரீகமாக உடனடி அணிந்த இளைஞர்களும், யுவதிகளும் தம் வீட்டுக்கு அழைப்பை விருந்தானிகளைக் வந்து அழர்ந்து விடுகின்றனர். ஆங்கிலம், தமிழ், சிங்களம் என முன்று மொழிகளிலும் சரணமாகப் பேசுகின்றார்கள்.

நாற்காலிகள் கூட வேண்டாம் என்று கூறி தரையில் பாய் போட்டு நம்மோடு அமர்ந்து கொள்கின்றார்கள். முக்கை வடித்துக் கொண்டு முனையில் ஒதுங்கி நிிற்கும் சீவனத்தம்பின்ப அன்போடு அழைத்து மடியில் அமர்த்திக் கொள்கின்றனர். தமது கைக்குட்டைபைசுடுத்து முக்கைத் துடைத்து விடுகின்றனர். அழுக்குச் சட்டையுடன் தூறின்ற தங்கச்சியை அழைப்பை அறவணைத்துக் கொள்கின்றனர். தலைவாசி விடுகின்றனர். இளம் பெண்களும் கைப்பையில் தயாராக இருக்கும் பவுடர் பட்டப்பாவை எடுத்து பவுடர் போட்டு நகம்பூச்சுபூசி அழகுபடுத்துகின்றனர்.

பெற்றோர்களுடன் பேசி குறைநிறைகளைக் கேட்டுத் தெரிந்து கொள்கின்றனர். தாம் கொண்டு வந்த சொக்கல்

வர்களை ஒன்று கூட்டி பாட்டுச்சொல்லிக் கொடுக்கின்றனர். பாடம்படித்துக் கொடுக்கின்றனர். ஏ.பி.சீ.டி... சொல்லிக் கொடுக்கின்றனர். இதை எல்லாம் பார்த்து பெற்றோர் பூரித்துப் பேய்விடுகின்றனர்.

எப்பிசூந்தோ வந்த புண்ணியவதிகள் நம்பிள்ளைகளிடம் இவ்வளவு அன்பு செலுத்துகின்றனர். ஆதரவு காட்டுகின்றனர். அவர்களுக்கு நாம் ஏதாவது கைமாறு செய்ய வேண்டுமே எனப் பெற்றோரும் சிந்திக்க ஆரம்பித்துவிடுகின்றனர்.

வந்தவர்களின் நோக்கம் இப்போது நிறைவேறிவிடுகின்றது. பிள்ளைகளுடன் பெற்றோரும் இப்போது தம் வசப்பட்டு விட்டனர். என்பதை உறுதி செய்து கொண்டவுடன், வாகைப்பழத்தில் உச்சி ஏற்று வது, மேலும் தமது மதபிரசாரத்தை ஆரம்பிக்கின்றனர்.

‘அம்மா நீங்கள் எந்த மதமாக இருந்தாலும் பரவாயில்லை நன்னை டவுளிக் இழுக்கும் எங்கள் கோயிலுக்கு பிள்ளைகளுடன் வந்துசலந்துகொள்ளுங்கள் என அன்பாக அழைப்பு விடுகின்றனர். அதுதான் நீங்கள் செய்யும் கைமாறு என்கின்றனர்.

என்ன செய்வது பெற்றோர்கள் தமது பிள்ளைகளுடன் சென்று கூட்டங்களில் கலந்து கொள்கின்றனர்.

அதன் பின் நகரத்திலுள்ள அந்தக் கூட்டத்தில் தொழிலாளர் கூட்டம் நிறம்பி வழிகின்றது. தோட்டங்களில் உள்ள இந்துக் கோயில்களுக்கு தினசரி விளக்கு வைக்கக்கூட ஆள் இல்லை. கோயில்கள் இழுத்துப் பூட்டிய நிலையிலேயே இருக்கின்றன. காலம் காலமாக இந்துக்களாகவே இருந்தவர்கள் திடீரென மதம் மாறியதின் காரணம் என்ன?

இந்துமதத் தலைவர்களின் உதாசிஎனமா? அல்லது ஏனையவர்களின் அரவணைப்பா?

இதற்கு விடையாணுங்கள். உங்கள் பிள்ளைகள் உங்களை உதறிவிட்டுச் செல்லாமல் பார்த்துக்கொள்ளுங்கள். அதுதான் வழிவகைகளைக் கண்டறிபுகள்.

குடியிரு விடுமுறை நாட்களில் அடிநெறிப்பாடசாலைகளை நடத்துவதற்கும் சம்பந்தத்தை வளர்க்க முடியாது. சமூகப்பணிகளில் உங்களை ஈடுபடுத்திக் கொள்ளுங்கள். சமூகத்தை உங்கள் பக்கம் திரும்புங்கள். எல்லாம் சரியாகி விடும். இதைவிட்டு ஏனையவர்களை குறைசுறுவதில் எந்த நன்மையும் ஏற்படாது.

ஏழைகளின் இதயத்தில் இறைவன் இருக்கின்றான். அதை உணர்ந்து செயற்பட்டால் மதமாற்றம் என்ற பேச்சுக்கே இடமில்லாமல் போய்விடும். இது உறுதி. இங்கு ஏற்பட்டது மனமாற்றமா அல்லது மதமாற்றமா?

இனித்திடும் இல்வாழ்க்கை உங்கள் வசமாக...!

ஓர் ஆணும் பெண்ணும் வாழ்நாள் முழுவதும் சேர்ந்து வாழும் ஓர் அற்புத ஏற்பாடுதான் திருமணம். இங்கு தனிப்பட்ட இருவர் ஒன்றிணைந்து ஒருவரை ஒருவர் புரிந்துகொண்டு அன்பும், பரிவுக்காட்டி நேசிப்பதாக உறுதி கொள்கின்றனர்.

இன்ப துன்பங்களைப் பகிர்ந்துகொண்டு அரவணைத்து ஆதரவுகாட்டி ஒருவர் காத்திருக்கிறார் என்பதை உணர்ந்துகொண்டு 'உன் மகிழ்வே என் மகிழ்வு' என்ற நிலைப்பில் ஒருவர் மற்றவரின் தேவையாக வாழும் ஒரு கூட்டு உறவுதான் திருமண உறவு.

மேலும், ஓர் ஆணும், பெண்ணும் திருமணம் செய்துகொள்வதே இருவரும் மனமகிழ்ச்சியோடு வாழ்க்கை நடத்த வேண்டும் என்பதற்காகத்தான்.

அந்த மன மகிழ்ச்சியின் வெளிப்பாட்டில் தான் கணவனும், மனைவியும் ஒருவரை ஒருவர் ஆழ்ந்து பரிசீலித்து, ஒருவர் மற்றவருடைய மனப்போக்குகளையும், ஆசாபாசங்களையும் புரிந்துகொண்டு வாழ வேண்டும். அவ்வாறு புரிந்துகொள்வதுடன் நிலவாமல் அவற்றை நிறைவேற்றவும் முன்மைய வேண்டும்.

இல்லற வாழ்வின் வெற்றியும், தோல்வியும் கணவன், மனைவி இருவரின் முழு ஒத்துழைப்பு மற்றும் அவர்களது மனதோடு மட்டுமே பெரிதும் சார்ந்துள்ளது. ஆணுக்குத் தன்னம்பிக்கையும், பெண்ணுக்கு கணவனை உற்சாகப்படுத்தும் குணமும் இருந்தால் நாளுக்கு நாள் வாழ்வில் சுவை அதிகமாகும்.

இல்லறத்தில் இன்பம் சேரும்போது இருவரும் பகிர்ந்துகொள்வதுபோல் துன்ப மேகம் சூழும்போதும் இருவரும் சேர்ந்து தான் தம்மைக் காத்துக்கொள்ள வேண்டும். துன்பம் என்பது மனைவிக்கு மட்டும் தான். அல்லது கணவனுக்கு மட்டும் தான் என்று தனியே பிரித்து ஒதுக்கி விடக்கூடாது.

கணவன்-மனைவிக்கிடையே ஊடல் உருவாகலாம். அது ஆரோக்கியமானதாக ஒரு வரம்புக்கு உட்பட்டதாக அடுத்து நெருக்கத்துக்கு வழிகோலுவதாக- வாழ்வுக்கு சுவை ஊட்டுவதாக இருக்க வேண்டும்.

சில நேரங்களில் சிறிய கருத்து வேறுபாடுகளும் பெரும் சர்ச்சைக்குக் காரணமாகிவிடுகின்றன. கசப்புணர்வை வளர்த்து

விடுகின்றன. எந்தக் குடும்பத்திலும் கருத்து வேறுபாடுகள் இருக்கத்தான் செய்யும். ஆனால், குடும்பத்தில் மகிழ்ச்சி நிரந்தரமாக நிலவ வேண்டுமென்றால் மனம் திறந்து பேசக் கூடிய சூழ்நிலையும், கருத்து வேறுபாடுகளும் நல்ல ஆரோக்கியமான வழிகளில் தீர்த்துக்கொள்ளும் மனப்பக்குவமும் அவர்களிடையே இருக்க வேண்டும்.

'மனதில் வைக்காது' எதையும் கொட்டி விடுவேன்' என்று சிலர் தன்னிலை விளக்கம் அளிப்பர். இந்தவிதமாய் நடந்துகொள்வது மனித இயல்புதான். ஆனால், அடுத்தவரைப் பாதிக்காத வகையில் இருந்தால்தான் அதற்கு மதிப்பிருக்கும் என்பதையும் புரிந்து கொள்ள வேண்டும்.

சில நேரங்களில் தவறுக்கு இருவரில் யார் காரணமாக இருந்தாலும், மனிதத்துவிடுவது, அதிலும் மனப்பூர்வமாக மனிதத்து மறந்துவிடுவதே உண்மையான அன்புக்கு அடையாளமாகும்.

பெயரளவில் மறந்து விடுவது அல்லது உள்ளுக்குள்ளேயே வைத்துப் புழுங்குவதும், உணர்ச்சிகளை அடக்கிக்கொள்வதும், அந்த உணர்ச்சிப் போராட்டத்தில் மனம் நொந்து தனிப்பதும் கூட தவிர்க்கப்பட வேண்டும்.

ஒருவருக்கொருவர் சுயநலம் பாராமல், எதிர்பார்ப்புகள் இல்லாத வகையில் விட்டுக்கொடுக்கப் பழக வேண்டும்.

நல்ல கணவர் என்பவர் வெளியில் உறுதியும், வீரமும் கொண்டவராகவும், வீட்டில் தன் மனைவியுடன் இனிமை கலந்த மென்மை கொண்டவராகவும் இருக்க வேண்டும்.

கணவன் முரட்டுத்தனமாகவோ, மரியாதைக்குறைவாகவோ தன்னிடம் நடந்து கொள்வதை எந்த மனைவியும் விரும்ப மாட்டாள். அதுபோன்று தான் மனைவிக்குத் தெரியாத இரகசியம் என்று எதுவும் கணவ

னிடம் இருக்கக் கூடாது. குற்றம், குறைகள் இல்லாத மனிதன் உலகில் இருப்பது அபூர்வம். கணவரிடம் காணும் சிறுசிறு குறைகளைப் பெரிதாக நினைத்துக் கொண்டு மனைவி அவ சண்டைபோடக் கூடாது.



கணவன் கூறும் கருத்துக்கள் பிடிக்காவிடினும் பொறுமையாக இருந்து கேட்டு விட்டு சற்றுப்பொறுத்து பிரச்சினை பொரிதாக ஆகாத அளவுக்கு கண்ணியம் குறையாமல் தனது மாறுபட்ட கருத்தை மனைவி தெரிவிக்கலாம்.

இல்லறமானது நல்லறமாக வேண்டுமானால் பரஸ்பரம் கணவன்-மனைவி இருவருமே மேற்கூறப்பட்ட கருத்துகளுக்குட்பட்டு நடந்தாலே போதும். வாழ்க்கை பூர்வீகமாக தான்!

பெண்ணின் பெண்பெண்

அழகு சாதனம் அவசியப்படாமலே பலரும் அழகாக இருப்பார்கள். குறிப்பாக வசீகரமாக அமையப் பெற்றவர்கள் தங்களின் எந்தவொரு முயற்சியிலும் வெற்றி கொண்டிருப்பார்கள்.

முக வசீகரத்துக்கு நாம் அன்றாடம் உபயோகிக்கும் காய்கறிப் பொருட்களிலேயே அழகான அம்சங்கள் உள்ளன.

வெள்ளரிக்காயை அரைத்து அதன் சாற்றில் கொஞ்சம் பன்னீர் கலந்து முகத்தில் பூச வேண்டும். பத்து நிமிடம் கழித்து குளிர்ந்த நீரில் முகத்தைக் கழுவலாம். சில நாட்களிலேயே முகத்தின் பளபளப்புத் தன்மையை உணர ஆரம்பித்துவிடுவீர்கள்.

தக்காளிச்சாற்றுடன் சிறிது தயிர் சேர்த்து வரண்ட சருமம் கொண்டவர்கள் முகத்தில் பூசி வந்தால் நல்ல பளபளப்பு உண்டாகும். ஆனால், இந்தக் கலவையை முகத்தில் பூசி 5 நிமிடத்தில் குளிர்ந்த நீரால் கழுவி விட வேண்டும்.

பச்சைப்பயறு மாவுடன் பால் கலந்து



முகத்தில் பூசி இரண்டு நிமிடம் கழித்து கழுவிவிட வேண்டும். இதையே தொடர்ந்து செய்து வர நாளடைவில் உங்கள் முகம் பளிச் பளிச்சிதான்.

பாதம் பருப்பை ஊற வைத்து தோலுரித்து அரைத்து அத்துடன் பாதம் எண்ணெய் கலந்து பூசி, கலவை உலர்ந்ததும் குளிர்ந்த நீரில் முகம் கழுவுவலாம். முகத்தில் பளபளப்புக்கூடும்.

சிலருக்கு வரண்ட சருமம் இருக்கும். சுத்தமான வெண்ணெயையும், கடலை மாளையும் ரோஜா இதழையும் சேர்த்து அரைத்து மசாஜ் செய்தால் வரண்ட சருமம் பொலிவு பெறும்.

தேக்காய் எண்ணெயை முகத்தில் தடவி சிறிது நேரம் வைத்திருந்து பாசிப்பயறு மாக்கொண்டு முகம் கழுவினாலும் முகத்தின் வரண்ட நிலை மாறுவது நிச்சயம்.

இவ்வாறு பொன்விமாழி

உடலுக்கு உடை போன்றது முகத்துக்குப் புன்னகை.

மேல்தாண்டான் மற்ற வசதிகள் எல்லாம். பொய் சொல்லும் பிள்ளைக்குக்கூட தேவை பாராட்டுத்தான். ஐம்பது சதம் காசு பெறுமதி இல்லாத விடயத்தில் கூட சிறு பிள்ளைகள் பொய் சொல்லுவார்கள். அவர்களுக்கும் தெரியும் தாம் சொல்லுவது பொய் என்று. ஆனால், அவர்கள் விடாப்பிடியாக உண்மை என்று சொல்வார்கள். பொய் சொல்லும் பிள்ளையைப் பார்த்தவுடன் பெற்றோர்கள் திட்டித்தீர்த்து அடித்துவிடுவார்கள்.

ஆனால், ஒன்றை நாம் கவனித்துப் பார்க்க வேண்டும். பிள்ளைக்கு இந்த வயதில் ஏன் பொய் தேவைப்படுகிறது? பொய் பேசினால்தான் அந்த சூழ்நிலையிலிருந்து தப்பலாம் என்று அப்பிள்ளை எண்ணுகிறது. ஏன் அந்தச் சூழல்? அந்த அளவுக்கு அவனுக்கு என்ன தேவை? அது அவசியம் என்றால், அந்த ஆசை பூர்த்தி செய்யக்கூடியது என்றால், நாம் ஏன் அதைச் செய்யத் தவிர விட்டுடோம்? என்று, நாம் எப்போதாவது சிந்திப்பதுண்டா?

இதை ஆரம்பத்திலேயே உணர்ந்து கொண்டு செயற்படுவது சிறந்தது.

இப்படிப்பொய் சொல்லக் தொழில் பிள்ளையைய அன்பான பேச்சின் மூலம், நாம் அவனுக்கு எதுவும் செய்வதற்காக இருக்கிறோம் என்பதை உணர்த்துவதன் மூலமே சமது அழிக்குக் கொண்டு வரலாம். அந்தப்பிறகு உங்கள் பிள்ளை உங்களை அறியாமல் ஒன்று செய்வார் என்பதை உணராமலா? அந்த உணர்வை வளர்த்துக் கொடுப்பது உங்களுக்கு.

அள்ள அள்ள குறையாத அப்புதம் பாராட்டுத்தான்.

கெட்ட விடயங்களை மறந்து நல்ல விடயங்களை தேடிப் பாராட்டுங்கள். அது மற்றவர்களை மட்டுமல்ல— எம்மையும் உயர்த்திவிடும்.

குழந்தைகளைப் பாராட்டுங்கள்!

குழல் இனிது யாழ் இனிது என்பார் முழுவதும் சொந்தகோதலர். குழந்தை இல்லாத வீடு காட்டுக்குச்சம்மாகும் என்றெல்லாம் எம்மவர்கள் கூறுவர். ஆனால், எத்தனைபேர்தும் வீட்டில் வளரும் குழந்தைகளை சரியானபராமரிப்போடு வளர்க்கின்றார்கள் என்றே கேட்டால் அதற்குரிய பதில் பலவிதமாக அமையும். அதுவும் இந்த நல்ல உலகில் தாய், தந்தை என்று இருவருமே வேலைக்குச் சென்றுவிட வீட்டில் தாத்தா, பாட்டி என்று வளரும் குழந்தைகளே அநேகம் என்று சொல்லலாம்.

என்னதான் பொருளாதாரப்பிரச்சினை போன்ற காரணங்களால் குடும்பப் பெண்கள் வேலைக்குச் சென்றாலும் தமது பிள்ளைகளை அக்கறையோடு கவனிக்க வேண்டியதும் அவர்களது பொறுப்பாகும்.

அந்தவகையில் பிள்ளைகளின் எந்தவொரு செயற்பாடாக இருந்தாலும் அவர்களை மனதாரப் பாராட்டுவதுதான் அவர்களின் முன்னேற்றத்துக்குச் சிறந்த வழியாக அமையும். குழந்தைகளை ஒருமுறை மனம் திறந்து பாராட்டினாலே போதும். அது பலமுறை அவர்கள் மனதில் ரீங்காரமிட்டு மகிழ்ச்சியை ஏற்படுத்தும்.

பொதுவாக பெற்றோர் எப்போதும் தமது பிள்ளையை விடப் பக்கத்து வீட்டுப் பிள்ளை எந்தளவுக்குப் படிப்பில் அக்கறை வைத்துள்ளான் என்பதிலேயே அக்கறையுடன் இருப்பார்கள். ஆனால் இது மிகவும் தவறு. மகவட்டத்தில் முதல் மதிப்பெண் பெற்ற காயத்திரி போல் என் பிள்ளை இல்லையே என்று வருத்தப்படுவதை விட, காயத்திரிக்கு எந்தவாறும் சிறிய குழந்தை நல்ல மதிப்பெண் பெற உதவியது என்பதை அறிந்து, அதுபோன்ற மனக்குழலை அமைத்துக்கொடுக்க வேண்டும்.

பிள்ளைகள் மண்ணைப்போன்றவர்

கள். எல்லா மண்ணிலும் எல்லாமும் விளைந்துவிடுவதில்லை. ஒரு மண்ணில் நெல், கரும்பு, ஒரு மண்ணில் கீரை, ஒரு



மண்ணில் தக்காளி போல்தான் பிள்ளைகளும். சிலருக்குக் கணிதம் வரும். சிலருக்கு ஓலியம் வரும். சிலருக்கு இசை வரும். இப்படி ஒவ்வொருவருக்கும் ஒவ்வொரு தனிச்சிறப்பு இருக்கும்.

தொலைக்காட்சியிலும், தினத்தாள்களிலும் வரும் மருத்துவம், தொழில்நுட்ப வாய்ப்புகளைப் பார்த்து இதில் ஒன்றாகத் தன் பிள்ளை வரவில்லையே என்று ஏங்கித்தவித்து, பிள்ளையின் மனதை வாத்தை எனும் சம்மட்டியால் உடைப்பது முட்டாள்தனம். இப்படிச் செய்வது பிள்ளையின் வாழ்க்கையைக் கெட்டுப்பதற்குச் சமனாகும்.

பிள்ளைகளுக்கு எதில் விருப்பம் அதிசயம் என்பதை அறிந்து, அது மேம்பட என்னவழி இருக்கிறது என்பதை ஆராய்ந்து அழகான குத்து தேவையானவற்றை நாம் மேற்கொள்ள வேண்டும்.

எண்ணம் போல் வாழ்வு என்பார்களர். வாழ்க்கை வாழ்வதற்குத்தான். மேடு பள்ளமில்லாத உலகமில்லை. சமச்சீரான வாழ்க்கை முறை எவருக்கும், எப்போதும் இருந்ததில்லை. இருக்கப்போவதில்லை. இதனால் எந்தச் சூழ்நிலையிலும் நிலை தவறாது வாழப்பழகிக்கொள்ள வேண்டும். இந்த நிலைப்பாடு தான் பெற்றோர்களின் உயர்ந்த சக்தி.

இல்லாததைச் சுட்டிக்காட்டி இவ்வையே என்ன செய்வது என்று ஏங்குவதைவிட, அட இது இருக்கிறதே... இதுபோதும் சுவாஸித்துவிலாம் என்று மகிழ்வது சிறந்தது.

பிள்ளைகளைப் பாராட்டுங்கள். அவர்களின் மனதுக்கு நாம் தரும் ஊட்டச்சத்து அதுவே. இதில் மகிழ்ச்சி, உற்சாகம், எதிர்காலம், புன்னகை, மேன்மை எல்லாம் அடங்கியிருக்கின்றன.

பிள்ளைகளிடம் சுதகமான அணுகு முறையை, உற்சாகமான வழியை, நம்பிக்கை முனையைப் பற்றிக்கொண்டு நாட்களைச் செலவிடுவது நல்ல உழையத்தையுடையவர்களுக்கு. தலையில் சூடிக்கொள்ளும் போதும் ரோஜாச் செடிக் கே நாம் எவ்வளவு முக்கியத்துவம் கொடுத்து நிரீ ஊற்றி, எவரும் பறிக்காமல் பார்த்துக்கொள்வோம். இதற்கே இவ்வளவு நேரம் செலவிடுகிற நாம் ஏதோ பிள்ளைகளின் வாழ்க்கை உயர்வுக்கு செலவிடுவதில் என்ன தவறு இருக்கிறது.

பிள்ளைகளுக்குத் தேவை அணுசரணை, அன்பு, அக்கறையுள்ள தாய், தந்தை, இதற்கு

சுனாமியால் பாதிக்கப்பட்ட சீழுவர்களுக்கு திதி திரட்டுமும் திகழ்வு



இந்தியாவின் தலைசிறந்த பரத நாட்டிய தாரகைகளில் ஒருவரான ப்ரியதர்ஷினி கோவிந்த் அவர்களுடைய நாட்டிய நிகழ்ச்சி ஜனவரி 31, திங்கள் மாலை 7.00 மணிக்கு கொழும்பு பிஷப்ஸ் கல்லூரி கேட் போர் கூடத்தில் நடைபெறும். இந்த நிகழ்வின் மூலமாகச் சேகரிக்கப்படும் நிதி சுனாமி

பேரலையினால் பாதிக்கப்பட்ட சீழுவர்களின் நலனுக்காக உபயோகிக்கப்படும். இந்த நடன நிகழ்ச்சி சர்வதேச இன ரீதியிலான கல்வி நிலையத்தினாலும், சட்ட சமூக நிதியம் மற்றும் நீலன் திருச்செல்வம் நிதியத்தினாலும் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டுள்ளது.

ப்ரியதர்ஷினியின் புகழ், அவரது பூரணத்துவம்மிக்க நடனத்தினால் மட்டுமல்லாது, ஒவ்வொரு கலையம்சத்தையும் - ஆழமாகவும், அர்த்தமுள்ளதாகவும் அத்துடன் இயற்கையாகவும் வெளிப்படுத்தக் கூடிய பண்பட்ட கலைஞர் என்ற ரீதியிலும் பரவியுள்ளது.

இவர் ஓர் வர்த்தகப் பட்டதாரியும் - தகவல் தொடர்பாடலில் தேர்ச்சி பெற்றவருமாவார்.

ப்ரியதர்ஷினி தனது நாட்டியக் கலையை அவரது குருவான ஸ்ரீ சுவாமிமலை கராஜரத்தினம் மற்றும் ஸ்ரீமதி கலாநிதி நாராயணன் ஆகியோரின் வழிகாட்டலில் பயின்று தேர்ச்சி பெற்றவர்.

இவர் இந்தியாவிலும், பிறநாடுகளிலும் பல நடன நிகழ்ச்சிகளில் பங்குபற்றியுள்ளார். பாரிஸில் நடைபெற்ற இந்தியாவின் நடன உற்சவமான பெஸ்டிவல் ஓப் இந்தியா (FESTIVAL OF INDIA) கான்பூரில் நடைபெற்ற 'யுவ உற்சவம்' மற்றும் தென் ஆபிரிக்கா, அமெரிக்கா, கனடா, ஐரோப்பிய நாடுகளில் நடைபெற்ற நடன நிகழ்ச்சிகள் இவரது புகழ் பெற்ற நடன நிகழ்ச்சிகள் ஆகும்.

ப்ரியதர்ஷினி பல்வேறுபட்ட விருதுகளையும், பட்டங்களையும் பெற்றுள்ளார். தமிழ் நாட்டு அரசினால் வழங்கப்படும் உயர்ந்த விருதான 'கலைமாமணி' பட்டம் மற்றும் 'யுவ கலாபாரதி' 'பாரத கலாச்சார' விருதுகளும் புகழ் பெற்ற கிருஷ்ணகாண சபா விருதான 'நிரித்திய சூடாமணி' பட்டமும் இவருக்கு கிடைத்த மிக சிறந்த கௌரவம் ஆகும்.

*நடைபெறவுள்ள நிகழ்விற்கான இருக்கையமைப்புக்கள் பற்றிய விபரங்களை ஜனவரி 21 முதல்

சர்வதேச இன ரீதியிலான கல்வி நிலையத்தில் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.



நிரோஷாவுடன் நாட்டிய அரங்கேற்றம்



நாட்டிய கலைமணி ஸ்ரீமதி தயானந்தி விமலச்சந்திரனின் மரணவியான செல்வி. நிரோஷா ஸ்ரீகாந்தாவின் பரதநாட்டிய அரங்கேற்றம் கடந்த 16ஆம் திகதி வெள்ளைத்தை இராமகிருஷ்ண மிஷன் மண்டபத்தில் நடைபெற்றது.

இந்நிகழ்வில் பிரதம விருந்தினராக யாழ். பல்கலைக்கழக தமிழ்த்துறை தலைவர் கலாநிதி. சி. சிவலிங்க ராஜாவும்கூட சிறப்பு விருந்தினராக இலங்கை வங்கி வடமாகாண செயற்பாட்டு முகாமையாளர் பி.ஏ. அருமைநாயகமும் கலந்து கொண்டு சிறப்பித்தனர். மங்கள விளக்கேற்றலைத் தொடர்ந்து சுனாமி அலை அனர்த்த நிகழ்வால் உயிரிழந்தோருக்காக ஒரு நிமிட மௌன அஞ்சலி செலுத்தப்பட்டது. தொடர்ந்து பூஜை நடைபெற்றது. பூஜையை மாணிக்க விநாயக ஆலய பிரதம குரு சிற்ப்பேச குருக்கள் நடத்தினார்.

அடுத்து நடன நிகழ்வு ஆரம்பமாகியது. அரங்க ஆராதனையுடன் ஆரம்பித்த நடன நிகழ்வில் புஸ்பாஞ்சலி, விநாயகர்ஸ்துதி, அலாரிப்பு, ஜதிஸ்வரம், தன்யாசி இராகத்தில் அமைந்த வர்ணம், கலியுகவரதன் என்ற கீர்த்தனை, அம்மன் சூதி ஆதிசக்தி தாயே அபயமம்மா! என்பவை இடம்பெற்றன.

பிரதம விருந்தினர் கலாநிதி சிவலிங்கராஜா தனது உரையில், "சுனாமி அலை அனர்த்த நிகழ்வால் மனம் சஞ்சலப்பட்டிருக்கும் உங்களுக்கு இந்த அரங்கேற்ற நிகழ்வு மனச்சாந்தியைத் தரும்" எனக் கூறினார்.

பிரதம விருந்தினரின் உரையை அடுத்து 'பௌலி' இராகத்தில் அமைந்த குறத்தி நடனம் இடம்பெற்றது. குறத்தி நடனத்தைத் தொடர்ந்து சிறப்பு விருந்தினர் உரை இடம் பெற்றது.

சிறப்பு விருந்தினர் பி.ஏ. அருமைநாயகம் தனது உரையில், வங்கிச் செயற்பாடுகள் பணத்துடன் சம்பந்தப்பட்டவை. கவலையீனமாகப் பணத்தைக் கையாண்டால் வங்கிக்கும், வாடிக்கையாளர்களுக்கும் இழப்பீட்டை ஏற்படுத்தும். அதேபோல் நடனச் செயற்பாடுகள் தாளத்துடன் சம்பந்தப்பட்டவை. தாளம் தப்பி ஆடினால் நடனம் ஆடுபவர்களுக்கும், நடன நிகழ்வுக்கும் களங்கம் ஏற்படும்.

ஆனால் செல்வி நிரோஷா தாளம் தப்பாமலும், முத்திரைகள் பிழைக்காமலும் நடனம் ஆடும் கிரமம்

பெற்றதுக்கு அவரைப் பயிற்றுவித்த ஆசிரியையே பாரட்டுவது நன்று" என்றார்.

இதனை அடுத்து சின்னச் சிறு கிளியே... என்ற இராக மாலிகை இடம் பெற்றது. இராகமாலிகையைத் தொடர்ந்து பக்கவாத்தியக் கலைஞர்கள் கௌரவிப்பு இடம் பெற்றது. பக்கவாத்திய கலைஞர்களாக பாட்டு - இசைக்கலைமணி ஸ்ரீமதி ஹேமாவதி கபிலதாஸ், செல்வன் அகிலன் மிருதங்கம் - இசைக்கலைமணி ஜம்புநாதன் வயலின் - இசைக்கலைமணி திவாகரன் புல்லாங்குழல் - விசாரத பிரியந்த தசநாயக்க ஆகியோர்கலந்து சிறப்பித்தனர்.

நடன நிகழ்வு அறிவிப்புக்களை தமிழில் துரை ராஜேந்திராவும், ஆங்கிலத்தில் செல்வி. சாலினி மங்களேஸ்வரனும் நிகழ்த்தினார்கள்.

செல்வி. நிரோஷா நன்றியுரையாற்றியதை அடுத்து தில்லானாவுடன் நடன அரங்கேற்ற நிகழ்வு இனிதே நிறைவேறியது.

செல்வி நிரோஷா நடனத்தில் மட்டுமல்ல, கல்வியிலும் சிறந்து விளங்குகின்றார். இவர் தனது ஆரம்ப நடனப்பயிற்சியை யாழ்ப்பாணம் கொக்குவில் "கலாபவணம்" ஆசிரியர்களான திருமதி சாந்தினி சிவகணேசன், குமுதினி ஸ்ரீகாந்தா ஆகியோரிடம் 5 வருடங்கள் கற்றுக் கொண்டவர்.

வடபகுதியில் ஏற்பட்ட சூழ்நிலை காரணமாகக் கண்டிக்குச் சென்ற நிரோஷா கண்டி உயர்தர பாடசாலையில் கல்வி கற்றார். அவ் வேளையில் 4 வருடங்களாக திருமதி. வையந்தி மாலாவிடம் நடனம் கற்றார். 2002 உயர்தர பரீட்சையில் சித்தியெய்திய பின் கொழும்பு "நர்த்தன நிர்ணயா" வில் ஒன்றரை வருடகாலம் நடனம் பயின்று அரங்கேற்றம் கண்டுள்ளார்.

மக்கள் 'சுனாமி அலை' அழிவால் மனச் சஞ்சலம் உற்றிருக்கும் இவ்வேளையில் இந்த நடன அரங்கேற்றம் மக்கள் மனதில் மனச்சாந்தியை ஏற்படுத்தியிருக்கும் என்பதில் சந்தேகம் இல்லை. அரங்கேற்றம் கண்ட நிரோஷா ஸ்ரீகாந்தாவுக்கு பெரிய பாராட்டு ஒன்றை வழங்கலாம்.



பிரதம விருந்தினர் உரை



பார்வையாளர்களில் ஒரு பகுதியினர்

சிறப்பு விருந்தினர் மங்கள விளக்கு ஏற்றுகிறார்

சிக்கன சிகாமணி



சிக்கன சிகாமணிக் கடை விதிக்கு தேங்காய் வாங்கப் போனார்.

“கடைக்காரரே தேங்காய் என்ன விலை?”

“காய் மப்பது ரூபாய்”
“என்ன அநியாய விலை சொல்றீங்க. நேற்று மார்க்கெட்டிலே கேட்டேன். இருபது ரூபாய் சொன்னானே?”

சிகாமணி மார்க்கெட்டிலே ஒரு நாளும் விசாரிக்கவில்லை. விலையைக் குறைப்பதற்கு சும்மா அப்படி ஒரு பொய்.

மார்க்கெட்டிலே போய் கேட்டுப்பார்த்தார். இவர் சொன்னது போல 20 ரூபாய் என்றான் அவன்.

“என்னையா ஊருல உலகத்திலே இல்லாத தேங்காய். சந்தையில் நேற்று கேட்டேன். 15 ரூபாய்தானே சொன்னான்...!”

“அப்போ நீங்க அங்கேயே 15 ரூபாய்க்கு வாங்கிப்போங்க..”

முஞ்சில் அடித்தது போல் சொன்ன வார்த்தையைக் கேட்டு சிகாமணி அங்கிருந்து கிளம்பினார்.

இந்த மனுசன்கிட்ட மல்லுக் கட்ட முடியாது. நேரே தோட்டத்துக்குப் போய் ஒரு நாலு காய் வாங்கி வந்துட வேண்டியது தான்.

மறுநாள் சிக்கன சிகாமணி 60 ரூபாய் செலவு செய்து தோட்டத்துக்குச் சென்றார்.

ஒரு தோட்டத்தில் தேங்காய்களை சாக்கில் கொட்டி வண்டியில் ஏற்றிக்

கிளம்பிக் கொண்டிருந்தார்கள். ஒரு வேலையாளிடம் போய், “தேங்காய் ஒன்று என்ன விலை?” என்று கேட்டார்.

அவன் “காய் 15 ரூபாய்...” என்றான்.

அதற்குள் சிகாமணிக்கு ஒரு யோசனை தோன்றியது.

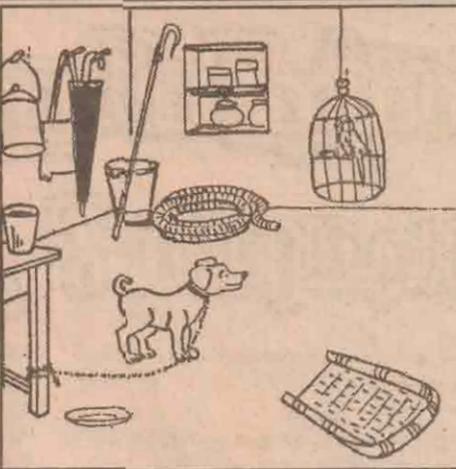
தோட்டத்துக்காரன் தான் கிளம்பி விட்டானே. நான் ஏன் ரூபாய் கொடுத்து காய் வாங்க வேண்டும். அவன் போனபின் மரத்தில் ஏறி நாலு காய் பறித்தால் ஓசியாய் போயிடுமே என்று எண்ணினார்.

அந்தபடி அவர்கள் போனபின் தென்னை மரத்தில் ஏறினார். இது வரை மரத்தில் ஏறி பழக்கமில்லை. இருந்தாலும் கஷ்டப்பட்டு ஏறிவிட்டார்.

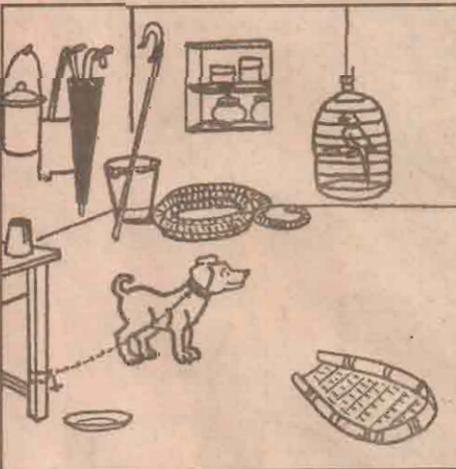
நான்கு தேங்காய்களைப்

பறித்தார். கால்கள் நடுக்கம் கொடுக்க ஆரம்பித்தன. பிடி வழகியது. பொத்தென்று கீழே விழுந்தார். இடுப்பு ஒடிந்தது. தலையிலும் படுகாயம்.

சிக்கனம் பார்க்கப்போய் சிகாமணிக்கு தலைமேல் செலவு.



இந்த இரண்டு படங்களுக்கும் இடையே குறைந்தபட்சம் 7 வித்தியாசங்கள் உண்டு. விரைவாகக் கண்டுபிடியுங்கள் பார்க்கலாம்.



- விடைகள்
1. கிளிக்கூடு
 2. தாய்ப்பூக்கியறு
 3. கொக்கைத்தடி
 4. தூக்குப் பாத்திரம்
 5. உடம்பர்
 6. நாய்ச் சங்கிலி
 7. முறம்

சீறார்கள்ன் கைவண்ணம்



இலங்கை பற்றிய தகவல்கள்

1. இலங்கையின் பழைய பெயர்கள் எவை? தப்ரபேன், ஈழம், இலங்காபுரி
2. இலங்கையின் வடபிரதேசம் 2000 ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் பெற்றிருந்த பெயர் என்ன? நாகதீபம்
3. இலங்கையின் முதல் அரசன் யார்? இராவணேஸ்வரன்
4. இலங்கையின் வரலாற்றைக் கூறும் சிங்கள நூல்கள் எவை? மகாவம்சம், தீபவம்சம், சூழவம்சம்

பிவிப், தரம் 8 B, சலமோமநகர். கிளி/புதுமுறிப்பு வி.வி, கிளிநொச்சி

கிரிக்கெட்

கனவான்களின் விளையாட்டு எனச் சிறப்பிக்கப்படும் கிரிக்கெட் போட்டியில் 1 ஆவது உலகப்போட்டி அதன் தாயகமான இங்கிலாந்தில் 1975 ஆம் ஆண்டில் நடைபெற்றது. இந்த போட்டியில் மேற்கிந்திய தீவுகள் கிண்ணத்தை பெற்றது. 4 ஆண்டுகளுக்கு ஒரு முறை இப்போட்டி நடைபெறும். இவற்றை ICC எனப்படும் சர்வதேச கிரிக்கெட் சம்மேளனம் நடத்தி வருகிறது.

கிரிக்கெட் பந்தின் எடை 5 1/2 அவுன்ஸ். இறுதியாக நடந்த உலகக்கிண்ணப்போட்டியில் அவுஸ்திரேலியா கிண்ணத்தைப் பெற்றது. இலங்கை 1995 இல் நடைபெற்ற போட்டியில் உலகக்கிண்ணத்தைப் பெற்றது.

ம.லக்ஷ்சன், தரம் 8B யாழ்ப்பாணம் இந்துக்கல்லூரி.

கடல் பாம்புகள்

நிலத்திலுள்ள பாம்புகளை விட கடல் பாம்புகள் அதிக விஷம் கொண்டவை. கடல் பாம்பின் விஷம் நரம்பு மண்டலத்தை பாதிக்கும். இதில் 50 வகை இனங்கள் உள்ளன. கடலில் நீந்துவதற்கு ஏதுவாக இதன் வால்பகுதி தட்டையான துடுப்பு வடிவாக இருக்கும்.

கடல் பாம்புகள் நுரையீரலை பயன்படுத்தி கடல்மட்டத்திற்கு மேலே வந்து பிராணவாயுவை உள் இழுத்துக் செல்லும். இது 3-5 மணித்தியாலங்கள் நீருக்கடியில் தங்கும்.

ஞா.மேசி (அர்சனா) மு/புதுக்குடியிருப்பு .வி.

அறிந்துகொள்ள சில தொழிற்சாலைகள்

- * டயர் தொழிற்சாலை. களனி
- * இரசாயனத் தொழிற்சாலை. பரந்தன்
- * மட்பாண்டத் தொழிற்சாலை. பிலியந்தல
- * புகையிரதத் தொழிற்சாலை. இரத்தமலாணை
- * உருக்குத் தொழிற்சாலை. ஒருவெல
- * சீமெந்து தொழிற்சாலை. காங்கேசந்துறை, புத்தளம், காலி

ந.கலைவாணி, ஒலுமடு.

சீந்தனை முத்துக்கள்

1. நீங்கள் பிறருக்குத் தரும் பரிசுப் பொருளைவிட மேன்மையானது. நீங்கள் பழகும் விதம்தான்.
2. அளவில்லாத ஆசை நமது நல்ல குணங்களை எல்லாம் அழித்துவிடும்.
3. செல்வத்தை மறைக்கலாம் ஆனால், வறுமையை மறைக்க முடியாது.
4. உன் அறிவு மேசை விளக்காக அல்ல கலங்கரை விளக்காகப் பயன்பட்டும்.
5. காசித்ததைப் புரட்டாதே, கருத்தை புரட்டு.

பி.வினோஜினி சூரியக்கட்டைக்காடு.

விடுகதைகளும் விடைகளும்

01. கட்டி வைத்தால் நடந்து போவான் அவிழ்த்து விட்டால் சும்மா கிடப்பான் அவன் யார்? சப்டாத்து.
02. ஊதா வெளிக்கீழ்த்தில்தொடர்வான். இருட்டில் மறைந்து விடுவான் அவன் யார்? நிழல்.
03. என் தலையை நானே வழங்குவேன் நான் யார்? ஆமை
04. கூவி அழைப்பான் கூடி உண்ணுவான் அவன் யார்? காசம்.
05. வேகாத வெயிலிலே வெண்ணை திரட்டி கைத்தேன். உருகுடனன்று பார்த்தால் உலர்ந்து விட்டது? கண்ணாம்பு

ச.வினோபா, தரம் 9, மு/ஒட்டுக்கட்டான் ம.வி.

அறிந்து கொள்ளுங்கள்

01. சர்வதேச நீதி மன்றம் அமைந்துள்ள நாடு? நெதர்லாந்து.
02. உலகின் ஔசை என அழைக்கப்படும் நாடு? திபெத்.
03. உலகிலே அதிகம் அவரைக் காய்பயிரிடப்படும் இடம்? கலிபோர்னியா.
04. இசுறுமுனி காசுலர் சிறும் எந்த சிறப்பு முறையைத் தழுவினது. குப்த சிறப்பு முறையைத் தழுவினது.
05. உலகின் அதிகம் ஔசைப்ப. ஜேம்ஸ் வரதன், எஸ்தர்.

மதுப் பழக்கத்திலிருந்து உடனடியாக விடுபட முடியுமா? தீங்கு ஏற்படுமா?

கேள்வி: வயது 48. உடம்பு முழுவதும் வலியாக இருக்கின்றது. மாலையானதும் ஒரே சோர்வு. நல்ல நித்திரையுமில்லை. பசியும் குறைவு, அடிக்கடி மலம் கழிக்கிறது. மருத்துவர் சோதித்தபடி பார்த்து ஒரு நோயும் இல்லை என்றார். இவ்வளவு நோயும், வலியும் கூந்தல் 3 மாதங்களாக இருக்கின்றன. நான் கடந்த 5 வருடங்களாக தினமும் மது அருந்தி வருகிறேன். எனது வேலை கடினமானது. எனவே, இரவில் சிறிதுமது அருந்தினால் பசியும், தூக்கமும் வரும். வைத்தியர் ஒருவரின் ஆலோசனையால் கடந்த 6 மாதங்களாக மதுவை

போதை வஸ்து உணர்வுடனான நம்பியிருப்பதைத்தான் ADDICTION என பார்ப்பர்.

மது, போதைவஸ்துகளுக்கு மாத்திரமல்ல, ஒரு சிலருக்கு கோபி, தேநீர், கொக்கோ, என்று நாம் சாதாரணமாக நாளாந்தம் உபயோகிக்கும் பொருள்களுக்கும். போதைப் பழக்கம் என்கின்ற ADDICTION ஏற்படலாம்.

கோபி, தேநீர் அருந்தினால்தான் இவர்கள் 'புத்துணர்வு' பெற்று வேலைசெய்வார்கள். சில எழுத



உபயோகிப்பதை முற்றாக நிறுத்திவிட்டேன். அதற்குப்பின்னர் தான் இந்த நோய்கள் எல்லாம் ஏற்பட்டன. திரும்பவும் கொஞ்சம் தினமும் மது அருந்தினால் இந்த நோய்கள் மாறிவிடும் என்று எண்ணுகின்றேன். உங்கள் ஆலோசனை என்ன?

பதில்: உங்கள் கேள்வி தற்கொலை செய்வதற்கு வைத்தியரிடம் அனுமதி கேட்பதுபோல் இருக்கின்றது. மது அருந்துவது எந்த வகையில் நோக்கினாலும் அது தற்கொலைக்கு ஒப்பானதே.

உங்களுக்கு ஏற்பட்டிருப்பது ஒரு WITHDRAWAL SYMPTOMS. அதாவது மது, போதைவஸ்துகள் போன்றவற்றை தினமும் அல்லது தொடர்ந்து உபயோகித்து வருவோர் - திடீரென்று பாவனையை நிறுத்தினால் அவர்களுக்கு, உங்களுக்கு ஏற்பட்ட மாதிரியான நோய்க்குணங்கள் தோன்றும்.

இந்த போதைவஸ்துகள் உடலில் இரண்டறக் கலந்து, உடலில் உள்ள ஒவ்வொரு உறுப்பும் ஒவ்வொரு கலமும் தினமும் இந்த போதைவஸ்துவின்மூலம் ஏற்படும் இன்பகரமான சூழ்நிலையை எதிர்பார்த்துக் காத்திருக்கும் நிலையை உருவாக்குகின்றன.

அப்படியான சூழ்நிலை இல்லாவிடில் இந்த உடற்கலங்கள் தமது தொழிலை சரியாக செய்யாமல் சோர்வு பெறுகின்றன. இப்படி உடல் தனது தொழில்பாடுகளுக்கு

தாள்களுக்கு இவற்றை அடிக்கடி அருந்தினால்தான் கற்பனை பெருகும். இப்படி ஒரு பொருளில், மனோநீதியில் தங்கியிருக்கும் ADDICTION நிலை ஏற்பட்டுவிட்டால், இந்தப் பழக்கத்தை நாம் விரும்பிவிட்டாலும், உடல் தொழிற்பாடுகள் எம்மோடு இணைந்து நடக்கமாட்டா. உடல் உளைவு, நரம்புப் பெலனீனம், மனத்தளர்வு, தூக்கமின்மை, அடிக்கடி வயிற்றோட்டம், எரிச்சல், அலுப்பு, மனம் ஒரு நிலைப்படுத்த முடியாத நிலை அதனால் படிப்பிலோ, தொழிலிலோ அக்கறையின்மை போன்ற குணங்கள் மூலம் உடல் தனது எதிர்ப்பை காட்டும். இந்த நோய் குணங்களைத்தான் WITHDRAWAL SYMPTOMS என்கின்றோம்.

மன உறுதியில்லாதவர்கள் இந்தக் குணங்களை தாங்கிக் கொள்ள முடியாமல் திரும்பவும் கைவிட்ட போதைப்பொருட்களின் துணையை நாடுவர். மன உறுதி உள்ளவர்கள் கொஞ்சக்காலம் கஷ்டப்பட்டாலும், உறுதியோடு நின்று இந்த எதிர்ப்பு குணங்களை சமாளித்து வாழ்வில் வெற்றி பெறுவர்.

இப்படி இந்தக் குணங்களை சமாளிக்க குடும்பத்தவரின் துணை, நண்பர்களின் துணை என்பவை உதவி செய்யும். இப்படியான மனோநிலை தோன்றும்போது அதை மறந்து வேறு சிந்தனைகளில் மனதை ஒன்றிப்பது நல்லது. தியானம், யோகாசனம்,

நல்லோர் உறவாடல், உடல் உழைப்பு, தேகப் பயிற்சி என்பவை மனதை திடப்படுத்த உதவும். எனவே, நல்லதொரு பாதையை தேர்ந்து எடுத்து முன்செல்லும் நீங்கள், மன உறுதியுடன் முன்னேறுங்கள். பின்னால் திரும்பி செல்ல எண்ணாதீர்கள்.

கேள்வி: ஆண். வயது 36. ஆண்மைக்குறைவு உள்ளது. தூக்கத்தில் விந்து வெளியேறுகிறது. CUPID FORTE என்ற மாத்திரை உபயோகித்தால் எனது நோய்க்கு நிவாரணம் ஏற்படுமா?

பதில்: பொதுவாக ஆண்மைக்குறைவு என்று கூறும் போது அந்த குணம் பல காரணங்களால் ஏற்படுவதுண்டு. பாலியல் உறவுக்கு ஆண் உறுப்பு தயாராகாமல் இருப்பதை ஆண்மைக்குறைவு என்று கூறுவார்கள். இப்படியான நிலைக்கு பல காரணங்கள் உள்ளன. சுகமான குடும்ப உறவுக்கு முக்கியமானது மனோநிலை. ஏதாவது அதிர்ச்சி காரணமாக அல்லது உறவு பற்றிய பிழையான தகவல்களால் மனதில் அச்சம், வெறுப்பு ஏற்பட்டிருந்தாலும் - ஆண் உறுப்பு விறைப்பு ஏற்படாதிருக்கும். இது தவிர ஆண் உறுப்புக்குப் போகும் நரம்புகளில் ஏதாவது தாக்கம் ஏற்பட்டிருந்தால். விழுந்து முறிந்து இடுப்பில் நரம்புகள் தாக்கப்பட்டிருந்தால் அல்லது நீரிழிவு போன்ற நோய்கள் உங்களுக்கு இருந்தால் கூட இந்த நரம்புகளின் இயக்கம் தடைபடுகின்றது.

சில நோய்களுக்கு - உதாரணமாக கால் கைலிப்பு (EPILEPSY) உயர் இரத்த அழுத்தம், போன்றவற்றுக்கு உபயோகிக்கும் மாத்திரை வகைகள், போதைமருத்துகள் பாவனை, புகையிலை, சிகரெட் பாவனை, அதிகளவில் மது அருந்தும் பழக்கம் என்பன கூட ஆண்மைக்குறைவை ஏற்படுத்தும். எனவே உங்கள் ஆண்மைக்குறைவின் காரணத்தை முதலில் அறிய வேண்டும். இதற்கு விசேடப்பொது மருத்துவரையோ (PHYSICIAN) அல்லது மனநோய் நிபுணரையோ (PSYCHIATRIST) கலந்து ஆலோசிக்கவும்.

CUPID மாத்திரைகள் SILDENAFIL என்ற இரசாயன வகையைச் சேர்ந்தவை. VIAGRA வயகரா மாத்திரைதான் இந்த வகையில் முதலில் வந்தது. எந்த மருந்துகள் முதலில் வந்தாலும் அதனை கண்டுபிடித்த வியாபாரஸ்தாபனத்திற்கு ஒரிருவருடங்களுக்கு அந்த மருந்தை தயாரித்து விநியோகிக்கும் ஏகபோக உரிமை உண்டு. எனவே வயகராவை தயாரிக்க PFIZER கம்பெனி தனது ஆய்வு, தயாரிப்பு செலவுகளை சேர்த்து ஒரு மாத்திரையை 1000 ரூபா அளவில் விற்பனை செய்தது. இப்பொழுது இந்த மாத்திரை உரிமை பகிர்ந்தளிக்கப்பட்டுவிட்டதால்

நூறு ரூபா அளவில் பல நாடுகளும் இந்த மருந்தை தயாரித்து விற்பனை செய்கின்றன. அப்படியே இந்திய கம்பெனி ஒன்றின் தயாரிப்புதான் CUPID. இந்த மருந்து அதிக



மான ஆண்மைக்குறைவு காரணங்களுக்கு நன்றாக வேலை செய்கிறது. மருந்தை உபயோகித்து அரை மணிநேரத்தில் ஆண் உறுப்பின் இரத்த நாளங்கள் விரிவடைந்து ஆண் உறுப்பின் பஞ்சுபோன்ற கலங்களை நிறைத்து உறுப்பை உறவுக்குத் தயாராக்கிறது. ஆனால் ஆண்மைக்குறைவின் சரியான காரணத்தைத் தெரியாமல் இந்த மருந்தை உபயோகிப்பது பிரயோசனமில்லை. அதை விட முக்கியமாக இதய நோய் உள்ளவர்கள் இந்த SILDENAFIL மாத்திரைகளை கட்டாயம் தவிர்க்க வேண்டும்.

கேள்வி: பெண். வயது 19. கடந்த 7 மாதமாக இருமல். இருமல் வரும்போது சளி கறுப்பு நிறமாக வருகிறது வேறு வருத்தங்கள் இல்லை. இது என்ன நோய்?

பதில்: ஏழு மாதங்களாக இருமல் இருக்கின்றதென்றால் நிச்சயம் மருத்துவப் பரிசோதனை அவசியம். நீண்டகால இருமலுக்கு TUBERCULOSIS என்கின்ற காசநோய், TROPICAL EOSINOPHILIA என்கின்ற ஆணைக்கால் நுளம்பால், பரவும் நோய், ஆஸ்துமா நோய், CHRONIC BRONCHITIS என்கின்ற நீண்டகால நுரையீரல் குழாய் அழற்சி, வயிற்றினுள் ஒட்டுண்ணி தொற்று என்பவை முக்கிய காரணங்களாக இருக்கலாம். தொடர்ந்து இருமல் நோய் இருப்பதனால் நுரையீரல் கலங்கள் பெலனீனப்பட்டு, நுரையீரல் சிறு குழாய்கள் விரிவடைந்து CAVITIES என்கின்ற துவாரங்கள் ஏற்படலாம். இந்த இடத்தினுள் இரத்தம் கசிந்து உறைந்து, உறைந்த கறுப்பு இரத்தம் சளியாக வெளியேறலாம். எனவே உங்கள் இருமலின் காரணங்களை அறிய விசேட ஐயத்திய நிபுணரின் ஆலோசனையை நாடவும்.

அவர் X க்ஸ் கதிர் பரிசோதனை, இரத்தப் பரிசோதனை, எச் சிஎல் பரிசோதனை மூலம் காரணத்தை கண்டறிவார்.

கடைசியில் வெற்றி அனைவருக்கும் தான். ஆம் மறு இரவில் இயந்திரத்தில் கட்டுரை ஏந்திய ஈயத் தகடுகள் மையை ஒற்றி ஒற்றி பத்திரிகை தாள்கள் மீது அசுர வேகத்தில் பதித்துக் கொண்டிருந்தன. (யாவும் கற்பனை)

பிரவாகம்...

(4 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)
இல்லாவிட்டால் எனது சக்தி எனக்கே தெரியாமல் என்னை நான் இழந்திருப்பேன்.

"கொஞ்சம் பத்திரிகை விற்பனை குடுபிடிக்கிறது. அதுக்கு நீங்களும் ஒரு காரணம்" என்பார். பாராட்டி கடிதங்கள் வருகின்றன என்றெல்லாம் காட்டுவார். அதற்கெல்லாம் கொஞ்சம் பரந்த மனது வேண்டும்.

"உங்கள் எழுத்துக்கு எட்டிடித் தேவையிலலை. சிக்கலான விடயங்களை யெல்லாம் சாதாரண வண்டிக்காரனுக்கும் விளங்க எழுதுங்கள். சுவாரசியமில்லாத விடயங்களை யெல்லாம் சுவைபடத் தருகிறீர்கள்" என்றெல்லாம் புகழுவார் நம்பமுடியவில்லை.

அவர் எனது மனதை ஆளத் தொடங்கிய நாள்முதல் அவருடைய பத்திரிகைப் பக்கம்

களை நான் அளவு கணக்கின்றி ஆளுகிறேன். எதை எவ்வளவு எழுதினாலும் அவ்வளவும் அந்த வாரப் பத்திரிகையில் தப்பாமல் பிரசுரமாகும். இதுவரை ஒரு வரி கூட ஒதுக்கப்பட்ட வரலாறு கிடையாது.

பத்திரிகை மைதானத்தில் நான் விளையாட அவ்வாறான எனக்கு குளுக்கோஸ்.

இந்த வித்தகார்தான் அழைக்கிறார். உடனே உறக்கம் விட்டு இரேவோடிடரவாக எழுந்தட்டாம். மறுக்க முடியாத நிலைமை. இன்றைக்கு இரவு உறக்கம் என்பது கிடையாது. அதைத் துறக்கத் துணிந்துவிட்டேன்.

அவரோ உறங்காத பிறவி. இரவு முழுவதும் அலுவலகத்தில் கடமையிலிருப்பார். இல்லாவிட்டால் அடுத்தநாள் விடிந்ததும் பத்திரிகை எங்களுக்கு கிடையாது. நானோ உறக்கத்தைவிட்டு விட்டால் இருந்துகொண்டு கட்டுரை வரைந்து கொண்டிருக்கிறேன்.

சாமத்தில் சோம்பலாக இருக்கும். இவரின் கோல் வந்து உயிர் கொடுக்கும். இல்லாவிட்டால் அடுத்த வாரம் கட்டுரை உங்களுக்குக் கிடையாது.

அவரது குரல் தந்த உற்சாகம் கனாமியப் பேரலையை மிஞ்சி மனதில் பிரவாகம் எடுக்க கைவிரல்கள் கண்ணினிவிசைப் பலகைமீது கடுகதியில் அதிரக் கடற் கொந்தளிப்பு கட்டுரை வடிவம் பெறலானது.

இந்த மனுஷன் கதைக்கிற கதையிலை இருக்கிற மந்திர சக்தியைத்தான் என்னென்பது? புரியாத புதிரான அதுதான், என் எழுத்துப் பிரவாகத்தின் இரகசியம். நான் நானாக இல்லாமல் இவராக இருக்கக் கூடாதா என நினைப்பதுண்டு.

கற்றாரைக் கற்றாரே காமுறுவர் என்பார்கள். எங்கள் இருவரைப் பொறுத்தவரை கல்லாரைக் கல்லாரே என்று மாற்றி எழுதலாம்.

அவுஸ்திரேலியாவில்
சுடர் ஒளி
பெற்றுக்கொள்ள
எழுத வித்யோகஸ்தர்கள்
M.K.S. International
23-25 Pultney St.
Dandenong 3175
Australia :- 03 97 013165

பி.ஜே.பி - அ.தி.மு.க உறவை மேலும்

யாதிக்கும் சங்கராச்சாரியார் விவகாரம்

காஞ்சிபுரம் வரதராஜப் பெருமாள் கோவில் மேலாளர் கொலை வழக்கில் சங்கராச்சாரியார் ஜெயேந்திர சரஸ்வதி உள்ளிட்ட 25 பேர் மீது ஒரு வழியாக தமிழகப் பொலிஸ் குற்றப்பத்திரிகை தாக்கல் செய்து முடிவு உள்ளது. சங்கராச்சாரியார் மீது தனிப்பட்ட விசேடம் பாராட்டி பழிவாங்கும் நடவடிக்கையாகவே அவர்களுக்கு செய்யப்பட்டதாக பி.ஜே.பி உள்ளிட்ட அமைப்புகள் கடுமையாக எதிர்க்கும் பின்னணியில் நீதிமன்றம், மனித உரிமை ஆணைக்குழு ஆகியவை பொலிஸ் மீதும் தமிழக அரசு மீதும் காரசாரமான கண்டனம்

என்ற குற்றச்சாட்டு உண்மையோ என எண்ணத்தோன்றுகிறது. மேலும் வழக்கில் குற்றஞ்சாட்டப்பட்ட எண்மரை குண்டர் சட்டத்தின் கீழ் தமிழக அரசு அடைக்க உத்தரவிட்டுள்ளது. வழக்கு விசாரணை நடந்துவரும் வேளையில் இவ்வாறு இவர்களை உள்ளே தள்ளி ஜாமீனில் வெளிவராமல் செய்தது குறித்து பல காரணமான கருத்துகள் நிலவுகின்றன.

மடாதிபதி பிணையில் வெளிவந்திருப்பதால் இக்குண்டர்களும் பிணையில் வெளியே வந்தால் சாட்சியங்களை கலைக்கும் முயற்சியாக மடாதிபதி இவர்களை விலைபேசி வங்கிவிடுவார் என்பது தமிழக அரசினதும் பொலிஸினதும் வாதம். எனினும் மனித உரிமை அமைப்புகள் இதை எதிர்த்து குரல் எழுப்பியுள்ளன.

இதற்கிடையில் கொலைசெய்த குண்டர்களுக்கும் மடாதிபதிக்கும் நடுவே தரகராக செயற்பட்ட ரவி சுப்ரமணியம் என்பவர் கைதின் பின் அரசு தரப்பு சாட்சியாக மாறியதை பெரிய வெற்றியாக தமிழக பொலிஸ் கொண்டாடுகிறது. இவர் நீதிபதியிடம் ரகசிய வாக்குமூலம் அளித்துள்ளார். இப்போது குற்றப்பத்திரிகையையும் பொலிஸ் தாக்கல் செய்து விட்ட நிலையில் அடுத்துவரும் வாரங்களில் வழக்கு இறுதிக்கட்டத்தை நெருங்கலாம்.

உண்மையில் சங்கராச்சாரியார் கொலையைத் தூண்டியிருப்பின் அவரது பத்தர்கள் கூட அவரை மதிக்கமாட்டார்கள். ஆனால் தமிழக அரசு பொய்வழக்குப் போட்டதாக நிரூபிக்கப்பட்டால் ஜெயலலிதா பாடு பெரும் திண்டாட்டமாகிவிடும். ஏற்கனவே பி.ஜே.பி அவரது தலையைக் குறிவைத்திருக்கிறது.

பி.ஜே.பி - ஜெயலலிதா உறவு 1999 இலிருந்து அவ்வளவு நன்றாக இல்லை என்றாலும் சங்கராச்சாரியார் வழக்கில் பி.ஜே.பி நடந்து கொண்ட விதமும் ஆட்சியையே கலைக்க வேண்டுமென வாழ்பாயே கோரியதும் ஜெயலலிதா மனதில் ஆழமான குரோதத்தை ஏற்படுத்தியுள்ளது. மறுபுறம் ஜெயலலிதாவால் கேவலமாக விமர்சிக்கப்பட்ட சோனியா மொளம் காத்துவருவது ஜெயலலிதாவுக்கு பெரும் ஆறுதல் ஆகும். பி.ஜே.பியை விட சோனியாவே பரவாயில்லை எனக்கருதும் நிலைக்கு அவர் தள்ளப்பட்டுள்ளார்.

மடாதிபதியை கைது செய்தபோது

பி.ஜே.பி எதிர்க்கும் என்பது முதல்வருக்கு தெரிந்ததுதான் ஆனால், விடயம் இவ்வளவு சிக்கலாகும் என்பதை அவர் எதிர்பார்க்கவில்லை. இவ்வடயத்தில் தமிழகத்தின் எந்த

ஜெயலலிதா



கட்சியும் ஜெயலலிதாவை பி.ஜே.பி போல் எதிர்க்கவில்லை. தி.மு.க கூட அடக்கித்தான் வாசிக்கிறது. பா.ம.க தலைவர் ராமநாதன், கம்யூனிஸ்ட் தலைவர்கள், காங்கிரஸ் விடுதலை சிறுத்தை, வைகோ என எவர ஜெயலலிதாவை பி.ஜே.பி அளவுக்கு அளவுக்குள் ளாக்கவில்லை.

இதெல்லாம் எதிர்க்காலத்தில் பி.ஜே.பி ஜெயலலிதா உறவை பெரிதும் பாதிக்கப் போகிறது. அதுவும் வெகுநேரத்தில் அதாவது அடுத்த ஆண்டு தமிழக சட்டசபைக்கு தேர்தல் நடக்க இருக்கும் நிலையில் தமிழகத்திலே தேசிய அளவிலே தோழமை கட்சி எதுவுமின்றி தனித்து போட்டியிடும் நிலை பி.ஜே.பி, ஜெயலலிதா இருந்த பின்னருக்குமே ஏற்படப்போகிறது.

ஏனெனில் தி.மு.க - காங்கிரஸ் கூட்டணியிலுள்ள சகலகட்சிகளும் ஒற்றுமையாகவே இன்னும் உள்ளன. முதல்வர் பதவியில் 5 ஆட்கள் இருந்து முடிக்கும்போது ஜெயலலிதாவின் செல்வாக்கு இன்னும் குறைந்து விடும். 5 வருட ஆட்சியின் பின்னும் வலுவான மக்கள் செல்வாக்கு கருணாநிதிக்கு இருந்த போதும் 2001 சட்டசபை தேர்தலில் தோற்றார். அப்படியானால் ஜெயலலிதா எம்மாத்திரம் என்றே தோன்றுகிறது.

2001 இல் தி.மு.க அணியில் போட்டியிட்ட பி.ஜே.பி ஐந்து எம்.எல்.ஏக்களைத்தான்

பெற முடிந்தது. 2006 இல் தி.மு.கவும் இன்றி அ.தி.மு.கவும் இன்றி போட்டியிட்டால் பி.ஜே.பியின் நிலை என்னவாகும் என்பது ஊகிக்கத்தக்கதே.

எனினும் பி.ஜே.பி பாறுத்தவரை சங்கராச்சாரியார் விடயத்தில் ஜெயலலிதாவின் கலையை உருட்டுவதைவிட இதை முடிந்த வரை ஊதிப் பெருப்பித்து டெல்லிவரை இழுத்துச் சென்று குற்றத்தை மத்திய அரசின் தலையில் கட்டியடிப்பதே நோக்கம். அதன் மூலம் டெல்லி அரசை பலவீனப் படுத்துவதே பி.ஜே.பிக்கு முக்கியம்.

ஆனால், இந்தச் செயற்பாட்டில் ஜெயலலிதாவை நிரந்தரமாக பகைக்கும் நிலைக்கு பி.ஜே.பி வருவது, அதுவும் இன்னும் ஓராண்டில் சட்டசபை தேர்தல் வரும் நிலையில் இது கட்சிக்கு அல்லதல்ல. பிராமணரான ஜெயலலிதா தான் பி.ஜே.பியின் சரியான சட்டபாளியாக தகுதியுடையவர் எனக் கூறப்படும் நிலையில் அத்தகைய இரு பொருத்தமான கூட்டாளிகள் பகைத்துக்கொள்ளும் நிலை ஏற்பட்டுள்ளது.

பி.ஜே.பியை விட ஜெயலலிதா நிலைதான் பெரும் சிக்கல். அவரது சொத்துச்சேர்ப்பு வழக்கை கர்நாடகத்தில் தான் நடத்த வேண்டுமென உச்சநீதிமன்றம் உறுதியாகக் கூறி விட்டது. இதனால் அடுத்த ஆண்டு தேர்தல்வர முன் மத்திய அரசை எப்படியாவது கைக்குள் போட்டுக்கொண்டு வழக்குகளை ஒருவழிப் பண்ணியாக வேண்டும். தி.மு.க திரும்ப ஆட்சிக்குவந்தால் ஜெயலலிதாவின் எளும்பும் இனி மிஞ்சாது.

சென்ற முறை, தங்கள் தொடர்ந்தும் தமிழக ஆட்சியை தக்கவைத்துக் கொள்ளலாம் என்ற முட்டாள்தனம் பிக்கையில் தி.மு.க ஜெயலலிதாவின் வழக்குகளை தீவிரப்படுத்தாமல் அசட்டையாக இருந்துவிட்டது. அப்போது பி.ஜே.பி அரசும் அளவுக்கதிகமாக தி.மு.கவுக்கு இணங்கி விடத்தயாராக இல்லை.

ஆனால், கருணாநிதியை கண்டால் சோனியா எட்டபாக வளைந்து நிற்கும் இப்போதைய நிலையில் அடுத்த ஆண்டு மீண்டும் தி.மு.க அரசு பதவிக்கு வந்தால் ஜெயலலிதாவின் வழக்குகளை வைத்து ஒரு முடிவு கட்டி தி.மு.க நிச்சயம் முயற்சிக்கும்.

எம்.எல்.ஏ. நிரலித்



வாழ்பாய்

களைத் தெரிவித்து வரும் நிலையில் கடைசியாக குற்றப்பத்திரிகை தாக்கல் செய்யப்பட்டு விட்டது.

எனினும் மூத்த சங்கராச்சாரியார் டெல்லி உச்சநீதிமன்றத்தில் பிணையில் செல்ல அனுதிக்கப்பட்ட சில மணி நேரத்திலேயே இளைய சங்கராச்சாரியார் அதே வழக்குகளில் கைது செய்யப்பட்டார்.

இந்த வழக்குகளில் பொலிஸார் செயற்படும் விதம் குறித்து நீதிமன்றங்கள் தொடர்ச்சியாக கண்டனம் தெரிவித்து வருகின்றன. ராதாகிருஷ்ணன் என்பவரை தாக்கிய வழக்கில் நடவடிக்கை எடுக்க ஏன் 2 வருடகால தாமதம் என செங்கல்பட்டு நீதிமன்றம் பொலிஸாரைக்கேட்டது. சங்கராச்சாரியார் கொலை செய்யப்பட்டபிறகுதான் ராதாகிருஷ்ணன் தாக்கப்பட்டது பொலிஸாரின் கண்ணுக்கு தெரிந்ததா என்று கேட்கப்பட்டது.

இதிலிருந்து தனிப்பட்ட பழிவாங்கும் நோக்கமே வழக்குக்கும் கைதுக்கும் காரணம்

நேரம்	திங்கள்	செவ்வாய்	புதன்	வியாழன்	வெள்ளி	சனி	ஞாயிறு
6.30	குட்மோர்னிங் ஸ்ரீலங்கா						
6.59	குட்மோர்னிங் ஸ்ரீலங்கா						
7.00	குட்மோர்னிங் ஸ்ரீலங்கா						
7.30	எம்.டி.வி நகழ்ச்சி						
8.00	குட்மோர்னிங் ஸ்ரீலங்கா						
8.30	குட்மோர்னிங் ஸ்ரீலங்கா						
9.00	கால்யாஞ்சலி						
9.30	கொடியை						
10.00	பெப்சி உங்கள் சாய்ஸ்						
10.30	நெஞ்சில் நின்ற ராகங்கள்						
11.00	நீ நான் அவள்						
11.30	ஆனந்தம்						
12.00	நட்சத்திரம்						
12.30	செய்திகள் (எம்.ஈ.வி)						
1.00	மதிய செய்திகள்						
1.30	சக்தி மேட்னி						
2.00	(கொடியை)						
2.30	சக்தி மேட்னி						
3.00	சக்தி மேட்னி						
3.30	சக்தி மேட்னி						
4.00	சக்தி மேட்னி						
4.30	டிஸனி வேல்ட்						
5.00	கிய பியாஸ்						
5.30	கொண்டாட்டம்						
6.00	இசைத்தென்றல்						
6.30	கோலங்கள்						
7.00	மனைவி						
7.30	மெட்டி ஒலி						
8.00	சக்தி செய்திகள்						
8.30	அண்ணாமலை						

ஈராக் தேர்தல்



ஈராக்கில் இன்று 30 ஆம் திகதி பொதுத் தேர்தல். சர்வதேச கவனத்தை ஓட்டுமொத்தமாக ஈர்த்துள்ள தேர்தல். சதாம் ஹுசைனின் சர்வாதிகாரத்தில் சிக்குண்டு சின்னாபின்னமாக்கப்பட்டதாக அமெரிக்காவில் கூறப்படும் ஈராக்கின் அடுத்த கட்ட நகர்வை தீர்மானிக்கப் போகும் தேர்தலே இது. அந் நாட்டின் அரசமைப்பை மாற்றியமைத்து அனைத்து இன மக்களையும் அரவணைத்துச் செல்லும் ஒரு அரசை



கட்டமைப்பை - உருவாக்கவே இத் தேர்தல் நடத்தப்படுகிறது. சதாம் இன் ஆட்சிக்காலத்தில் தனித்து நின்று செயற்பட்ட ஈராக்காக அல்லாமல் சர்வதேச கட்டமைப்பில் கைகோத்து நிற்கும் ஈராக்காக புதுப்பொலிவுடன் வெளிக்காட்டும் முயற்சியின் ஒரு ஆரம்பப் படியாகவே இத் தேர்தல் நடத்தப்படுகிறது. ஆனால், ஒரு கேள்வி, தீவிரவாதம் - பயங்கரவாதம் - வன்முறை - கட்டுக்கோப்புக்குள் கொண்டு வரப்பட்டாமல் இப்பொதுத் தேர்தலை நடத்துவது ஈராக்கின் எதிர்காலத் திட்டத்திற்கு சாத்தியமாக அமையுமா? சர்வதேச தர்ப்பில் இருந்து இவ்வாறான கேள்விகள் ஈராக்

இடைக்கால அரசிடமும், அங்கு புனரமைப்புப் பணிகளில் ஈடுபட்டுள்ள அமெரிக்க இராணுவ மற்றும் சிவில் நிர்வாகத்திடமும், ஐக்கிய நாடுகள் சபையிடமும் தொடுக்கப்பட்டுள்ளன.

இக் கேள்விகளுக்கு அவைகள், ஆம் என்ற விடையுடன் திட்டமிடப்பட்ட தினத்தில் நிச்சயம் தேர்தல் நடைபெற்றே தீரும். இம் முடிவில் எவ்வித மாற்றுக் கருத்திற்கோ - மாற்றத்திற்கோ இடமில்லை என்று கூறியுள்ளன.

இத்தேர்தலை சுனி முஸ்லிம் அமைப்புகள் பகிஷ்கரிக்கின்றன. எதிர்க்கின்றன. காலம் தாழ்த்தி தேர்தலை நடத்துவதே ஈராக்கின் எதிர்கால முன்னெடுப்புகளுக்கு சிறந்தது என்று அவ் அமைப்புகள் தெரிவித்து வருகின்றன.

சுனி முஸ்லிம்களின் இந்தக் கருத்து வெளிப்பாட்டிற்கு பிரதான காரணமாக கீழ்வரும் விடயமே கூறப்படுகிறது. ஈராக்கின் ஆட்சி அதிகாரம் இதுவரை

காலமும் சுனி முஸ்லிம்களிடம் இருந்தது. அதாவது சதாம் ஹுசைன் ஒரு சுனி முஸ்லிம். நாட்டில் சிறுபான்மையாக சுனி முஸ்லிம்கள் உள்ளனர். ஈராக் சனத்தொகையில் 60 சதவீதத்திற்கும் மேற்பட்டவர்கள் ஷியா முஸ்லிம்கள். சதாம் இன் ஆட்சிக் காலத்தில் இவர்கள் பல்வேறு நெருக்கு வாரங்களுக்கு

உட்படுத்தப்பட்டனர். 30 ஆம் திகதி நடைபெறவுள்ள தேர்தல் ஜனநாயக ரீதியில் நடைபெறும் என்பதால் ஷியாக்களிடம் நாட்டின் ஆட்சி அதிகாரம் சென்று விடும் என்று சுனி முஸ்லிம்கள் அச்சம் அடைந்துள்ளனர். இதனால் அவர்கள் தேர்தலை பகிஷ்கரிக்கின்றனர் - எதிர்க்கின்றனர். ஷியாக்கள் ஆதரிக்கின்றனர். அத்தோடு அமெரிக்கா இத் தேர்தலின் மூலம் தனது நாட்டுக்கு நேசமான ஈராக்கை உருவாக்க முனைகின்றது. ஷியாக்கள் தமது தீண்டநாள் கனவை நனவாக்க முயற்சிக்கின்றனர். ஈராக்கில் ஷியாக்கள் வாழும் பகுதிகளில் தேர்தல் பிரச்சார நடவடிக்கைகள் களைகட்டியுள்ளன. அம்மக்களை பிரதிநிதித்துவப்படுத்தும்

கட்சிகள் பல தீவிரமாக களத்தில் இறங்கி செயற்பட்டுவருகின்றன. இதற்கிடையில் சுனி முஸ்லிம் தரப்புப் பகுதிகளில் குறிப்பாக நலைநகர் பாக்தாத்திலும் அதனை அண்டிய நகரங்களிலும் கிளர்ச்சியாளர்களினால் தாக்குதல்கள் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றன. குறிப்பாக ஈராக் இடைக்கால அரசின் நிலைகளை (பொலிஸ் நிலையம், தூதரகம், தேர்தல் அதிகாரிகள், அரச அதிகாரிகள்) குறிவைத்து தாக்குதல் நடத்தப்படுகிறது. இவ்வாறான கிளர்ச்சித்தாக்குதல்களுக்கு

மத்தியிலும் தேர்தல் நடத்தப்பட்டு தீர்வேண்டும் என்று ஈராக் இடைக்காலப் பிரதமர் இயத் அல்லாவி முனைப்போடு செயற்படுகிறார். எவ்வாறாயினும், அமைதியான சூழ்நிலை வந்தபின் தேர்தல் நடத்தப்பட்டிருந்தால் இன்னும் பல வெற்றி வாய்ப்புகளை ஏற்படுத்திக் கொடுத்திருக்கும். இம்மாதம் 30 ஆம் திகதி நடைபெறும் இத் தேர்தல் அமெரிக்காவின் மற்றொரு விஷப்பரிட்சை என்றே கூறவேண்டும். - அஸ்கார்

கீப்பொழுது வெள்ளவத்தையில்...



தமிழ் பேசும் மக்களின் தன்மான பத்திரிகையான



சுடர் ஓளி
THE SUDAR OIL
விளம்பற அருமலீடம்
379 1/1 காலி வீதி, கொழும்பு-06.
தொ.பே:- 011 4517390, 0714 150300
(ஹோட்டல் சபையருக்கு சமீபமாக)

மீண்டும் வன்னியில் புதுப்பொலிவுடன்... உங்களின் இக்காலத் பிரிவுக்கு...

குமரகுரு

புடைவை அழகுப்பொருள் வானிபம்

இந்தியாவில் இருந்து இறக்குமதி செய்யப்பட்ட அதி நவீன ஆடைகளை உள்ளடக்கிய திருவிளம் மற்றும் மங்கள நிகழ்வுகளுக்கான காஞ்சிபுர சாறிகள், பட்டுச்சாறிகள், பட்டுவேட்டிகள் மற்றும் சல்வார் சோலிகிற் சூட் கவுண்ட், சேட் சூட்டிங் மற்றும் பெரியோர்கள், சிறியோர்களுக்கான ஆடைகளை மொத்தமாகவும், சில்லறையாகவும் பெற்றுக்கொள்ள உடன் நாடுங்கள்.

குமரகுரு புடைவை அழகுப்பொருள் வானிபம்

யாழ் சாலை, கிளிநொச்சி Tel: 021 228 5971 Yearl Road, Kilinochchi.

KUMARAKURU TEXTILE & FANCY HOUSE

EXPOAIR **எக்ஸ்போ ஏயர்**

your friend in the skies... வாணத்தில் உங்கள் நண்பன்...

யாழ் - கொழும்பு

விமான பயணத்திற்கு அறையுங்கள்:

யாழ்ப்பாணத்தில் - 021 222 3891/6297, 0772 349999/8688

கொழும்பில் - 011 2372952 / 3, வெள்ளையத்தையில் - 011 2360290/91

Email- jallina@expoavi.com, reservations@expoavi.com