

ஏ 02-08, 2006

April 02 -08, 2006

28 பக்கங்கள்

16.00

# சூடர் ஓலி

THE SUDAR OLI  
கலை வார மலர்

REGISTERED AS A NEWS PAPER IN SRI LANKA



நம்பித் தேசிய  
தொலைக்காட்சி  
ஒய் வருட பூர்த்தி

மணவர்ணனோ  
முடிவேநு  
யாழ். படிட்டி தலைமீ



ஒஜனிலிருக்கிற குடும்பங்கள்,  
இடந்துகிடீய் வேட்க்கே, என் குட்கஞ்?



மேற்குலகின் கருத்துலக ஆதிக்கத்தை உடைப்பதற்கு ஆசியாவின் பார்வையில் ஆசிரியர்களுக்கென ஒரு செய்தி ஸ்தாபனம் உருவாக்கப்படவேண்டுமென இந்தியப் பிரதமராயிருந்ததிருமதி இந்திராகாந்தி ஒரு கருத்தை 1984 ஆம் ஆண்டு முன் வைத்திருந்தார்.

இன்றைய உலகளாவிய யதார்த்தத்தை விருந்துதயிழிம் மக்களின் பார்வையில் ஒரு கருத்துலகம் உருப்பெறவேண்டிய காலமிது. மேற்குலகின் பார்வையே இப்போது இந்தப் பூமியின் பார்வையாக உள்ளது. பண்டங்களும் பொருட்களும், எண்ணங்களும் உணர்ச்சிகளும், விருப்புகளும் வெறுப்புகளும், நன்மைகளும் தமைகளும், நீதியும் அந்தியும், கருத்துக்களும் வியாக்கியானங்களும் மேற்குலகின் கண்களுக்கூடாகவே புவியடங்கியும் நின்றையாகின்றன. அதாவது, மேற்குலகின் கண்களுக்கூடாகவே மேற்படி அனைத்தையும் இப்புவியடங்கில் லும் வாழும் அனைத்து மக்களும் பார்க்கின்றனர். இப்படிப்புவியடங்கிலும் உள்ள ஒவ்வொரு மனிதனின் கருத்துலகமும் மேற்குலகின்கருத்துமயப்பட்டதாகிவிட்டது.

## தட்டே தொ

இதனை நிறைவேற்றும் தலையாய காரணியாய்

இப்போது அனைத்து ஊடகங்களும் உள்ளன. அத்தகைய ஊடகங்களுன் தலையாய ஊடகமாய் தொலைக்காட்சி உள்ளது. இந்த வகையில் தமிழில் கருத்துலகை கட்டல் கடந்த உலகளாவிய நிலையில் நிறையிக்கவல்ல பெறுப்பு தமிழ்த் தேசியத் தொலைக்காட்சிக்குண்டு.

Vision என்ற ஆய்வில்புதுமானது நேரடி அந்தத்தில் பார்வை என்ற பொருளைக் கொண்டது. ஆய்விலத்தில் இப்பதமானது பச்சைக்கண் பார்வையிலிருந்து அக்ககண், எதிர்க்கலை பற்றிய பார்வை, எதிர்காலம் பற்றிய நுண்மான் நுழைப்புவும், காலங்களை வெல்லவல்ல அறிவின் வீசு, நடைமுறைச் சாத்தியமான விருப்பார்த்த எதிர்காலப் பிம்பம், உலகம் பற்றிய கண்ணோட்டம், வாழ்வு பற்றிய கண்ணோட்டம், மனக்கண்முன் விரியும் எதிர்காலச் சித்திரம், இன்னும் குறிக்கோள்போன்ற இன்னோரன்ன பரந்த பொருள்வரை விரிந்து செல்கின்றது. தொலைக்காட்சி (Television) என்பதும் இம்மூலச் சொல்லிருந்தே வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது.

இவ்வார்த்தையின் முதலாவது அர்த்தமாகிய பச்சைக்கண் பார்வைக்கப்பால் மனங்களை வெல்லவல்ல, காலங்களை வெல்லவல்ல அறிவின் வீசு, நடைமுறைச் சாத்தியமான விருப்பார்த்த எதிர்காலப் பிம்பம், உலகம் பற்றிய கண்ணோட்டம், வாழ்வு பற்றிய கண்ணோட்டம், மனக்கண்முன் விரியும் எதிர்காலச் சித்திரம், இன்னும் குறிக்கோள்போன்ற இன்னோரன்ன பரந்த பொருள்வரை விரிந்து செல்கின்றது. தொலைக்காட்சி (Television) என்பதும் இம்மூலச் சொல்லிருந்தே வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது.

இரு கண்களும் குருடான திருதாஷ்டிரன் தான் இருந்த இடத்தில் இருந்தவாரே மகாபாரதத்தின் குருவேந்திர யுத்தத்தை அருள்பெற்ற சஞ்சயனின் ஞானக்கண் பார்வைக்கூடாகப் பார்த்தாரென மகாபாரதம் கூறுகின்றது.

நடந்தவற்றையும், நடக்கப்போவதையும் பார்ப்பதாகக் கூறுகின்ற குறிசொல் முறையில் “அஞ்சனம் பார்த்தல்” என்ற பார்ப்பியப் பழக்கம் தமிழிடமும், பொதுவாக இந்தியரிடமும் உண்டு. கண்ணுக்குமைத்திட்டுவதை “அஞ்சனம்” தீட்டுதல் என்றும் கூறுவார். உண்மையில் பச்சையாகக் காணப்படும் ஒன்றை வண்ணம் தீட்டிய பல பரிமாளத்தில் முக்காலங்களையும் கண்ணுக்குரிய காட்சியை வண்ணம் தீட்டி பலப்ரிமானத்துடன் காலங்களைக் கட்க்கவல்ல கட்சியைக் காற்றும். அஞ்ச

னமே அது. அது ஒரு ஞானக்காட்சி. கண்ணில்லாத திருதாஷ்டிரனுக்கு சஞ்சயன் காட்சிய ஞானக்காட்சியை விடவும் பற்றாக்கற்கப்படவேண்டும். இந்தியப் பிரதமராயிருந்ததிருமதி இந்திராகாந்தி ஒரு கருத்தை 1984 ஆம் ஆண்டு முன் வைத்திருந்தார்.

இன்றைய உலகளாவிய யதார்த்தத்தை விருந்துதயிழிம் மக்களின் பார்வையில் ஒரு கருத்துலகம் உருப்பெறவேண்டிய காலமிது. மேற்குலகின் பார்வையே இப்போது இந்தப் பூமியின் பார்வையாக உள்ளது. பண்டங்களும் பொருட்களும், எண்ணங்களும் விருப்புகளும் வெறுப்புகளும், நன்மைகளும் தமைகளும், நீதியும் அந்தியும், கருத்துக்களும் வியாக்கியானங்களும் மேற்குலகின் கண்களுக்கூடாகவே புவியடங்கியும் நின்றையாகின்றன. அதாவது, மேற்குலகின் கண்களுக்கூடாகவே மேற்படி அனைத்தையும் இப்புவியடங்கில் லும் வாழும் அனைத்து மக்களும் பார்க்கின்றனர். இப்படிப்புவியடங்கிலும் உள்ள ஒவ்வொரு மனிதனின் கருத்துலகின் கருத்துமயப்பட்டதாகிவிட்டது.

மார்ச் 26 ஆம் தித்தி தன்று ஒராண்டை மேற்படி தொலைக்காட்சிப்புத்தியாக்கியின்னிலையில் இதன் முக்கியத்துவத்தை விரிவாக பற்றத் தலைவர்களும் வேண்டும். ஒரு ஞானப்புலம் வேண்டும்; ஞானப்புலம் வேண்டும். அப்படி ஒரு பணியை நிறைவேற்ற வேண்டியபொருட்டுதயிழிம் ஆற்றல் கொண்டது. மொழி கடந்து புரியப்படக்கூடியது. பலவேளைகளில் நாட்கணக்கான கதாப்பிரசங்கத்தை விடவும், ஒரு புகைப்படத்தின், ஒரு தொலைக்காட்சியை தோற்றும் பெற்றுள்ளது.

மார்ச் 26 ஆம் தித்தி தன்று ஒராண்டை மேற்படி தொலைக்காட்சிப்புத்தியாக்கியின்னிலையில் இதன் முக்கியத்துவத்தை விரிவாக பற்றத் தலைவர்களும் வேண்டும். ஒரு ஞானப்புலம் வேண்டும்; ஞானப்புலம் வேண்டும். அப்படி ஒரு பணியை நிறைவேற்ற வேண்டியபொருட்டுதயிழிம் ஆற்றல் கொண்டது. மொழி கடந்து புரியப்படக்கூடியது. பலவேளைகளில் நாட்கணக்கான கதாப்பிரசங்கத்தை விடவும், ஒரு புகைப்படத்தின், ஒரு தொலைக்காட்சியை தோற்றும் பெற்றுள்ளது.

எனில் பிடிகளை அறுத்தெறிந்து நியாயம் நிறுவல்ல ஊடகமாய் இருக்கவேண்டிய கடினமான பணியிதற்கு உண்டு.

தொலைக்காட்சி ஒரேவேளையில் கட்டுல, செவிப்புல ஊடகமென்ற வகையில் அதன் தாக்கம் அதிகம் முதன்மையானது. அதிலும் குறிப்பாக, முதலாவது அந்தத்தீல் அது ஒரு கட்புல சாதனம் என்ற வகையில் மொழிகடந்து செய்த சொல்லும் ஆற்றல் கொண்டது. மொழி கடந்து புரியப்படக்கூடியது. பலவேளைகளில் நாட்கணக்கான கதாப்பிரசங்கத்தை விடவும், ஒரு புகைப்படத்தின், ஒரு தொலைக்காட்சியை தோற்றும் செய்தி மிகவும் பலம்வாய்ந்ததாகும்.

நேபாம் எரிகுண்டில் சிக்குண்டு தவித்த ஒரு வியட்னாயிச் சிறுமியின் புகைப்படம் அமெரிக்க இராணுவத்தை வியட்னாமை விட்டு வெளியேறுமாரான அமெரிக்க மக்களின் உள்ளாட்டுக் கிளர்ச்சியைத்தூண்டியது.

உரிய துடிப்பும் ஆரம்பத்தில் இருப்பது தவிக்கமுடியாதலையில். இனி அதன் வளர்ச்சி கூட்டு வேகத்திற்குரியது. வரலாற்று வளர்ச்சி விதியின்படி தொலைக்காட்சி ஒரேவேளையில் கட்டும் புரிவதில்லை. அது கூடவேதன்னை மாற்றும் பணியையும் புரிவின்று.

இது விடுதலைப்படிகளின் ஊடகம் என்ற வகையில்புக்களின் பார்வைமுதன்மை பெறும். புக்கள் ஒர் அரசியல் அமைப்பு என்ற வகையில் அந்த அமைப்பை வழி நடத்துபவரின் பார்வை அதில் விழவியிருக்கும். ஒரு மக்கள் கூட்டத்திற்கு பெரும் போக்காக யார் தலைமை தாங்குதிரையோ அந்தத் தலைவரின் பார்வை என்ற அமைப்பு தலைவரின் பார்வையில் தமிழிதழித்து தேவிய தொலைக்காட்சியின் பார்வையும் அந்த அமைப்பின் பார்வையாகிவிடும் கின்றது. பனிப் போர்க் காலத்தில் அனியமைப்பும், பார்வையும் இங்கு அல்லது அங்கு என்ற தலைவரியை இருந்தது. சியோ பிழையோ ஏதோ ஒன் று தான்

# நெந்துவைம் ஸ்டிமுளை; நெவைவெந்தாடி - அஞ்சனவை

உப் பலங்களை யும் பயன்படுத்தி தமிழ் தேசிய ஒடுக்கு முறையைப் புரிந்து வருகின்றது. அத்தகைய ஒடுக்குமுறையையில் அதன் ஊடக கங்கள் தலையாய பாத்திரம் வசீக்க கின்றன. அதேவேளை, தமிழ் தேசிய பண்பாட்டு வளர்ச்சியைச் சிங்கள அரசு ஊடகங்கள் முற்றிலும் புறக்க வித்து விட்டன. இந்தெலையில் தமிழ்த் தேசியத்திற்கான ஊடகாலையில் தமிழ்த் தேசியத்திற்கான உடலகளாவிய தற்காப்புக் கருத்துலகை நிர்மாணிக்கவும், எதிரியை அம்பலப்படுத்தவும், கயவளர்ச்சியைத் துண்டுமூலம் வேண்டியதற்கான ஒர் ஊடகப்பணிதமிழ் பொறுத்து கூடுதலாக வருத்து தேவையாய் ஜனத்தீரளாக்கின. அதில் ஒரு ஜனத்தீரள் கத்தைதான் தேவையும்.

இதில் சிராமம் கடந்த கிராமங்கள், நகரங்கள், நாடுகடந்த நாடுகள், கண்டங்கடந்த கண்டகள் என இப்புவியின் நாலைபுறம் சிதறிக் கிடக்கும் புவியடங்கிடம் பணியை உட்டும் பணியை ஊடகங்கள் செய்கின்றன. அது புவிகடந்து அண்டவெளியில் பிறக்கும் மூன்றாண்டு முனைகளையும் உருக்கி ஒட்டும் பணியை ஊடகங்கள் செய்கின்றன. அது புவிகடந்து அண்டவெளியில் பிறக்கும் மூன்ற







- இந்தியாவின் எம்.பிக்கனும் எம்.எல்.ஏக்கனும் அரசு எந்தத்தின் வெறு சம்பளம் தரும் பதவிகளை வகிக்கக் கூடாது என்ற சட்டம் கடந்த வாரம் அரசியல் வட்டாரங்களை ஒரு கலக்குக் கலக்கி சுக்கி வாய்ந்த சோனியா காந்தியின் ராஜினாமாவில் போய் முடிந்திருக்கிறது. அத்துடன் நிற்காமல் வெறு பல எம்.பிக்களின் பதவிக்கும் உலைவைக்கும் அளவுக்கு அச்சுட்டம் தொடர்பான

மோசமானது. அரசியல் சர்ச்சைகள் எதிலும் மாட்டிக் கொள்ள விரும்பாதவரும் ராஜினாமாவை கைப்பையில் வேய வைத்திருப்பவர் என அறியப்பட்டவருமான சோனியா காந்தி எதிர்க்கட்சிகள் எவ்வளம் எதிர்பாராத வகையில் தனது ராய்ப்ரேவி தொகுதி எம்.பி பதவியை யும் குற்றச்சாட்டுக்குரிய தேசிய ஆலோசனைச் சபைத் தலைவர் பதவியையும் ஒருங்கே தூற்றுவதோர். மீண்டும் ராய்ப்ரேவியில் போட்டியிடப் போவதாக வும் அவர் தெரிவித்தார்.

ஆரம்பத்தில் இந்தப் பிரச்சினையில் சோனியா காந்தியை இழுத்துவிட்ட பி.ஜே.பி.யும் மூலாயிமின் கட்சியும் இப்போது பிரச்சினையில் தங்களே மாட்டிக் கொண்டும்



# கிருட்டைப்பதவி சர்ச்சையில் சோனியா தாந்தி ராஜினாமா

சர்சை வித்திட்டிருக்கிறது.

லோக்சபா சபாநாயகரும் முத்து கம்யூனிஸ்ட் தலைவர் குமான் சோம்நாத் சட்டரஜி உள்ளிட்ட பல கம்யூனிஸ்ட் தலைவர்களும் இதில் அடங்குவார்கள். உத்தரப் பிரதேச முதல்வர் மூலாயிம் சிங் யாதவின் கட்சியைச் சேர்ந்தவரும் அமிதாப்பச்சனின் மனைவியுமான ஜெயாபச்சன், எம்.பி பதவி வித்துக் கொண்டு அம்மாநில திரைப்பட வளர்ச்சி கழகத்தின் தலைவருமாக பதவி வித்தியைச் சட்டவிரோதம் என தனிநபர் ஒருவரால் கொண்டு வரப்பட்ட வழக்கில் அவருக்கெதிராக தேர்தல் ஆணையம் தீர்ப்பளித்துத் தொடர்ந்தே இது குறித்த விவாதம் முழுமாமைத்துத் தொடர்ந்தே கொடுக்கப்பட்டு வருகிறது. தேசிய ஆலோசனைச் சபை என்ற அரசு அமைப்பின் தலைவராக சோனியா இருக்க முடியுதலை மூலாயும் பி.ஜே.பி.யும் ஜனாதிபதியிடம் மனு கொடுத்து பெரும் சிக்கலைத் தொற்றுவித்துது.

இதனையுடுத்து நடப்பிலிருந்த நாடானுமன்ற கூட்டத் தொடரை ஒத்திவைத்து விட்டு இலாபம் தரும் பதவிகள் எவை எனக் குறிப்பிட்டு ஒரு சட்டத்தை கடந்த காலத்தை யும் உள்ளடக்கியதாக பிறப்பிக்க மத்தியிலுள்ள ஆலாம் கூட்டனிலிருப்பு செய்தது. நாடானுமன்றத்தை தீட்டிரென ஒத்திவைப்பதற்கு எதிர்க்கட்சிகள் ஆட்சேபம் தெரிவிக் கூவே நிலைமை

## Overseas Education

மாணவர்களின் நலன்களுக்கு  
G.C.E O/L 3C, 3S or G.C.E A/L 3S  
தலைமுடின் விவரிநாட்டு உயர்கல்வி

- \* மேற்குறிப்பிட்ட தகமைகள் இருப்பின் (UK, USA, CANADA, CYPRUS, MALAYSIA, SINGAPORE) போன்ற நாடுகளில் மேற்படிப்பைத் தொடர்வதற்கு தேவையான வசதிகள் செய்து தரப்படும்.
- \* ஆங்கில அறிவு குறைந்த மாணவர்களுக்கு (இலவசமான) ஆங்கில வகுப்புக்கள், கணினி வகுப்புக்கள் ஒழுங்கு செய்து தரப்படும்.

**UnderGraduate Courses:**

**COURSES AVAILABLE....**

- B.Sc. Computer & Information Systems
- B.Sc. Communication & Information Systems
- B.Sc. E-Commerce
- B.Sc. Business Information System
- Business & Management Studies
- BA Economics & Finance
- BA Hospitality Management
- BA Travel & Tourism Management
- BA Human Resources
- BA Economics & Law
- BA Strategic Management
- Bachelor in Business Administration
- BA (Hons) Human Rights
- Bachelor in Education
- Law LLB

திரும்பது 2006 April,  
May, July, September மாதங்களில்  
பிரிவுகள் இருப்பதாகும்.















வினா அப்பொழுது தான் உயர்  
 நம் படித்துக்கொண்டு இருந்தான்.  
 அவனுடைய நெறுங்கிய நண்பன்  
 உதயன். தனினை ஒரு பெண்  
 விரும்புவதாய் விவ்ஞா உதயனுக்கு  
 அடிக்கடி கூறிக்கொண்டிருப்பான்.  
 உதயனும் இவளின் தொல்லைதாங்காமல்  
 “ஆளை எவக்கு காட்டு; இல்லை என்றால்  
 காந்தலை சொல்லுபடா” என்பான். கூடவே,  
 உனக்கு இது தேவையில்லை என்று  
 உதயன் கூற்றும் கொள்வான்.

விட்டனுவின் குடும்பநிலையைந்கு  
அறிந்ததினால் உதயன் புத்தி கூறுவான்.  
விட்டனு அவன் சொல்வதைக் கேட்டுவிட்டு  
அவளைப் பார்க்கப் போய்விடுவான்.  
விட்டனுவின் கண்களுக்கு முதல் தெரிந்த  
பெண் அவன் தான். பொன்னியும்

## சிறுக்கலை

விழ்ணுவுக்கு ஒரு வசுப்பு குறைய  
களைப்பிரிவிலே கல்வி சுற்றுக்  
கொண்டிருந்தார்.

பொன்னிக்குநன்கு தெரியும் விஷ்ணு  
துண்ண விரும்புமிகிழ்ச்சன்று,  
பொன்னிக்கு தன்மீது கொள்ளல்ல பிரியம்  
என்பது விஷ்ணுவுக்கும் தெரியும்.  
தெரிந்தும் காதலைச் சொல்லாமல்  
இன்னாலே நிரவான்.

வினாயாட்டுப் போட்டியும்  
தொடங்கியது. விவசூலின் இல்லத்திலே  
பொன்னியும் இருந்தான். அவ்விதான்  
தயனுக்கு பொன்னியைக் காட்டினான்  
விவசூலு. “எனக்கு நம்பிக்கை இல்லை  
விவசூலு” என்று கூறிவிட்டு உதயன் நழவு  
முயன்றான்.

விட்டனும் விடவில்லை. “நான் காதலைச் சொல்லப் போகிறேன்” என்றான். “நான் காதலிச்சுப்பட்டபாடு தெரியும்தானே!” என்று கூறிவிட்டு உதயன் நகங்குதலிட்டான்.

வினாக்களும் தீர்வுகளும் நிற்கின்றன. கொள்ளலை இருந்தான். காலையில் முதல் வேலையாகப் போய் உதயனை சுற்றித்தான். நீப்பட்டால்தான் தெளிவாய் என்று உதயன் மனுத்துக்குள் புறுப்புறுத்துவிட்டுச் சொன்னான் “சௌல் பிரச்சினை இல்லை” என்று.

விட்டுவூவுக்கோ கந்தோசம் என்றால்  
அவைவில் அடங்கவில்லை. எப்படி காதலைச்  
சொல்வது என்று யோசித்துக்  
கொண்டிருந்தனர். தன் பிறந்த நாள்  
அவனுக்கு நினைவுக்கு வந்தது. அன்று  
தான் காதலைச் சொல்வது என்று  
முடிவெடுத்தவன்; எல்லா  
மனவுக்களையும் தன் விட்டிற்கு வரும்படி  
கூறவான். அதில் பொன்னியும் ஒருவளாக  
இருந்தன்.

விட்டனால் வின்நடவடிக்கைகளை அவனின் அம்மெம்மா இரண்டு மாதமாய் கவனித்துக் கொண்டிருந்தா. அவ அனுபவசாரியாக இருந்தா. தலை நறைத்து கண்ணாடியும் சுருட்டு மூச்சத்திலிரவா. விட்டனு ஆர்ப்பவாரியாக இருந்தான். அவனில் ஏற்பட வினாமரியுங்களைக் கவனித்துக்கொண்டு, இருந்தா அம்மெம்மா,

கவனம் தூதுக்கணம் ஆற்றுத் துமிமயா.  
மேது தெவாகப் போய் அம்மீமா  
என்றவன் ஒன்றும் பேசாமல்நின்றான்.  
என்ன கேதியாச் சொல் என்றா அம்மீம்மா.  
“என்னோட படிக்கிறவர்கள் எல்லோரையும்  
என் பிறந்த நாளைக்கு விட்ட வரச் சொல்லிப்  
போட்டன்” என்று கூறி முடிக்க முன்  
கண்ணாடியைப் பதித்து விட்டு அவனை  
உற்று நோக்கினா அம்மீம்மா.  
“என்னமீ” என்றான் சினுங்கியிபடியே.  
“சரி சரி வரச் சொல்” என்று கூறிவிட்டு தன்  
வேலைக்கவளை கவனிக்குத் தொடங்கினா  
அம்மீம்மா.

பிற்நூலும் வந்தது. போன்னியும்  
எல்லோருடனும் கூட வீவு வந்தாள்.  
எல்லோரும் விட்டுவிடக்கு வாச்சுதூருக்  
சொல்லிந்தார்கள். பொன்னி  
முந்திக்கொண்டுதநஞ்சு கந்தலையும்  
தெயிடப்பிரிந்தினாள். அவன்

தொடரப்படுத்துவதனால் அவர்கள் பொன்றீ  
சொல்லான் என்று, அத்தனையையும்  
திடீஸ்வரி மூலம் கண்ணார்க்குவிரும்பு  
ந்து சேர்க்கிக்கொண்டிருந்து விட்டுவாயின்  
அம்மன்யா இவனுக்கோ சிஸ்வத்தியரு  
போன்று, விட்டுவாயும் காத்தலை ஏற்றுக்  
கொண்டு வாய்க்கூடி மிட்டிடு விட்டு நன்று  
அம்மன்யாவையும் மற்று அங்கு  
நிறுவதும் நான்கால்கள் அங்கே  
அடித்துக் கொண்டிருந்தான். கடலே  
உதயனுட் அவனைக் கூடித்துப்  
கொண்டிருந்தான். அந்தாறு பொழுதை  
யாடும் விட்டுவாயும் மற்றுக்  
முடியாலில்லை. இருவு சம்பிரிடவும் இல்லை.

முழுநன்காலை சூதந்தவுடன்,  
அம்மண்டலம் அமைதியக இருந்ததைக்  
கண்டுகிட்டி கண்ணவன் விதோவிபற்றியான்று  
வாய்க்கால சூதனர் அவன்வாட்டாடவென

பொழிந்து விட்டாவார்த்தைகளே.  
“இப்பவம் உனக்கு இருண்டால்

விட்டான்.  
 தீங்களும் வந்தது. கூட வே விட்டனுவின்  
 பயணமும் இலகுவானது. அன்று  
 முழுதும் பொன்னியின்  
 நினைவாகவே இருந்தான்; லண்டன்  
 வந்தது கூட தெரியாமல்.  
 அவனின் கந்தலும் தொலை  
 பேசியிலே வளர்ந்தது.  
 ஆண்டுகளும் ஜந்துகளைக்  
 கந்துவிட்டன. பொன்னியும்  
 பல்களைக்குறகம் முடித்துக்  
 கொண்டு ஆசிரியர்  
 வேலையும் செய்து  
 கொண்டிருந்தான்.

# விடுய செலவு விடுயவர்



அப்போதுதான் பொன்னிதன் கதவை  
தன்தாயிடம் கூறினாள். சட்ட பாளை  
கழுவிக்கொண்டிருந்ததாயார்  
பாளையாலயே ஏற்று விட்டா.  
பொன்னியின் தலையில் இந்தம்

பாரிஸிலிருந்து  
மூல்வை இ.குண்டுந்திரா

வருவதைக்கண்டு கொள்ளாமல்  
போய்விட்டா. பொன்னியோ  
செய்வதறியாது தவத்தான். விட்டனுவோ  
அவரின் தூணல்பேசியைகளுநாளக  
காணவில்லை என்ற ஏக்கத்துடன்  
காத்திருந்தான்.

மறுநாளே, என்று வேலைக்கு போக வேண்டாம் என்றுதாய் வேலிபோட்டா. “இனி விட்டை விட்டு வெளிக்கிடக் கூடாது” என்று கூடவே சுதநம் போட்டுக்கொண்டிருந்தா. ஸ்டென் எழுந்துவ ஒரு படத்தைக் கொண்டுவந்து காட்டினா. “இவர்தான் கட்டிக்கப்போற ஆன் டாக்டர்” என்று கூடவே கூறி சென்றா. பொன்னிதலை சுற்றியவளாய் அன்று அப்படியே அயங்குவிட்டான். முநாள் மதியம் எழுந்தவள், தாய் வருவதைக் கவனிச்கொமல் இருந்தாள். “நீகாலவிச்சிறிது எஸ்லாம் எனக்குத் தெரியும். விண்ணு என்னத்தைப் படித்தவன். உழைத்துமழுக்கு விட்டையே பார்த்துக்கொண்டிருக்கிறான் அவன் என்னாம் சிரிப்பட்டுவரான்” என்று சொன்னான்.

கூறிவிட்டா.  
விட்டுவோபென்னியின்  
தொலையேசிக்காக காந்திருந்து, காந்திருந்து  
இரண்டு வழுத்தன் அந்தன. உதயனின்  
தொடர்பும் இல்லாமலும் உடையிட  
யோன். உதயதுடன் எப்படி நோட்டு  
கொள்வது என்று யோசித்துக்  
கொண்டிருந்தான். ஏற்கும் அவன் துய்  
விட்டுக் கூடிதம் போட்டுப்பர்வீயாம்  
என்று நெங்கும் கொண்டு அவசரமாய்  
நோட்டு கொள்ளும்படி உதயனின்  
தயக்குத்துறவு ஏற்றன. உதயனுக்  
தொலையில் இருந்துபடியாக துய்  
தொலையேசிக்கேயே விட்டுவியின்  
தொலைபேசி இலக்கத்துடும் ஜெட்டா  
அவையுடத்துக்கொச்சில் உதயன்  
தினைத்திருந்தான். எவ்வளவு கூடுத்திரு  
பிறகு விட்டுவோபோ கதைக்கப் போன்  
என்ற சந்தேகத்தில் இருந்தான்.  
விட்டுவோ அப்பு பென்னியின்  
தொலைபேசிக்கேட்டுவணாம்மால் போ

போக்கில் பைத்தியக்காரனாய் அவைந்து  
கொண்டிருந்தான். அன்றும் விஷ்ணு  
வழமைபோல் துறங்காமலே பொன்னியின்  
படத்தைப் பயிற்குக்கொண்டிருந்தான்.  
அதிகாலை நாலு மணி இருக்கும்.  
தொலைபேசி சிறுங்கியது. ஒடிச் சென்று  
வருடி எடுத்தவன் தளவுத்த குரலில் யாறு  
என்றான். மறு முனையில் நான் தான்  
உதயன் என்று புதில் வந்தது. குழந்தை  
போல் அழுத்தொடங்கினான் விஷ்ணு.  
உதயனோ செய்வதறியாது தீகூத்தான்.  
உதயனின் நல்தை கூட  
விசாரிக்காதவனாய், பொன்னியின் இடத்தை  
சொல்லி உடனே போய்ப் பார்என்று  
கனகனத்த குரலில் கூறினான். உதயன்  
புறிந்து கொண்டவனாய் உடனே போறான்  
என்று கூறிவிட்டு நகர்ந்தான்.  
விஷ்ணு படும் துயரங்களை அவன்  
கூட வே இருந்து வரம் விவாதிற்று  
நேக்கிக் கொண்டே இருந்தான்.  
உதயனும் பொன்னியின் இடத்தை  
அறிந்து அவனுடன் கூதைக்க முடியாமல்  
இருப்பதை என்னி  
கவுலையுடி இக்கொண்டமாற்கான்.

அப்பொழுதும் பொன்னியின்நண்டி  
நன்னியை சுந்திக் கேட்க்கது. நன்னியுலம்  
நடந்தவற்றை அறிந்து உதயன், எப்படி  
விவ்தலுவிட்ட கூறுவது, அவன்  
இதைத்தாங்குவான், நான் என்னென்று  
சொல்கிறது என்று யோசித்துக் கொண்டே  
இருந்தன. விவ்தனுவோடு உதயனீன்  
தொலைபேசியை  
எதிர்பார்த்துக்கொண்டிருந்தான். குளிலில்  
நடுங்கிய தேசுத்தை தேந்ரால் குடேற்றிக்  
கொண்டிருந்தான். மறு முணையில் தோலை  
பேசிசிறுவசியது. ‘ஹலோ’ என்றான்.  
“நான் தன் உதயன்” என்றவன் மேளனம்

சாதித்துக்கொண்டு இருந்தான்.  
விஷ்ணுவோ “என்ன உதயான்பார்த்தனியா  
பொன்னியை” என்று கூறுதல் தாலுகாவில்  
கேட்டான். ஒம் என்றவன் ஏழோ சொல்ல  
வாய் எடுத்துவிட்டு மெளவாய்வரான்,  
மறுபடியும் எதுவாய் இருந்தாலும் சொல்  
என்றான் விஷ்ணு. இல்லா என்றவன்; “நீ  
உங்க பார்த்து திருமணம் செய்யன்”  
என்றான். “என்னாநி கூட வோ இப்படி  
பேசுகிறாய்” என்றான் விஷ்ணு. தொடர்ந்து  
விஷ்ணு “நான் காந்திலிச் செவ்வளவோ  
வேதவளவையை தங்கிட்டன் என்னென்று  
சொல்” என்று உதயனை கொஞ்சம்  
உரிமையோடு கேட்டான். இனியும்  
மறைப்பது அழகில்லை என்று உணர்ந்த  
உதயன். “பொன்னிக்கு வேறு இடத்தில்  
நிச்சயதார்த்தம் யண்ணிட்டாங்களாம்,  
பொன்னிச் செவ்வளவோக்கதைத்தும்  
சம்மதிக்கவில்லையாம், அவனும் என்ன  
செய்கிறது, கடைசியில் ஒம் என்று சொல்லி  
விட்டானாம். உன் அழற்குதல்னை விட  
அழகான ஒருந்தி கிடைப்பாளாம். நீ  
தன்னை மறந்திட்டு மூம்பு என்று நல்லினி  
கூறி இருக்கிறான்” என்று கூறி முடிக்கவும்  
கொலையே பினிய கண்டக்கான் விஷ்ணு.

விட்டனு அவன்னைவிலே புலம்பிக் கொண்டு இருந்தான். கூடவே வேலையைப் போன்று கிழமை வீவு போட்டுவிட்டு இருந்தான் இவளின் ஒவ்வொரு அசைவுகளையும் அதிகமாக கவனிச்சூக் கொண்டு இருந்தான் சிவா. விட்டனுவின் கோலத்தை பார்த்து தாங்காத சிவாயுக்கு விட்டனுவை விட வயது கூட இருக்கும். “என்ன நெகு உப்படி யே இருந்தால், உன்னை எங்குபோகுமோ தெரியாது” என்று முனுமுனுத்தான்.

“பொன்னியோட வழங்கும் என்று தானே இவ்வளவுக்கூட்டப்பட்டன் அதற்கு பலன் கிடைக்கல்லயே. எப்படிதாங்கு முடியும்” என்று கூறி முடிக்க முன் சிவா குறுக்கிட்டான். “என்ற பிரச்சினை எல்லாம் உனக்கு நன்கு தெரியும் தானே, பார் என்னைப்பார்த்தாவது தெரியமாய்க் கிடைக்கல்லது. எப்படிதாங்கு முடியும் தான் தீருமனம் செய்து பத்துவருடம். முந்தை கூட ஒன்று. மனைவியோட வழங்கும் என்றான் இங்கு வந்தான். இன்று அவனே சொந்தம் இல்லாமல் போடிட்டான்.” என்று கொஞ்சம் ஆலோசக கல்லூர்த்தியா.

ஆ வேசமாக குறினான் சிவா.  
 “நக்தயும் விடுவது அழுமய் யோசிக்க  
 கூடாது. யோசித்தால் எனக்குநாக்கத்தான்  
 கூடாது. தலிய இருக்கிற நிலங்கள்  
 கவலையூடிருந்து, நடக்கப்போகிற நிலவ  
 விஷயம்க்கால இழந்திடக்கூடாது” என்று  
 சிவா அவனின்முனைத் தீர்த்திவிட்டு  
 “நானே பிஸ்தையரா கேள்விப் தீர்வது  
 தெரியும் தானே விடுவது, அதற்கு பேரானால்  
 நிறைய எங்கூட்டாதால்கள் வகும் கொஞ்சம்  
 மாறுதலாய் இருக்கும். இப்பரிசுத்தியைய்  
 படு, நானையில் இருந்து உட்பணத்தில் நிறு  
 வந்தோடும் வகும் என்று கூறுகிறோன்று—

பட்டுக்கொயின் காய்ந்துள்ளது. காலை எழுந்ததும் விவரத்துறை என்றுமில்லாகவேறு தூதுதாய்ப்பாய் வேளிக்கிட்டுக் கொண்டிருந்ததைகண்டாராம் சிவா. “உனக்கு என்ன கூயியான விடா இன்று இப்படி அவசிக்கிறிருப்பு” என்று





**புதுப்பிக்கப்படும் பாதுான ஜினை**



சாங்காதிகாரி முசோலினி தன்னையும் தன் குடும்பத்தையும் காப்பாற்றிக்கொள்ள ரோம் நகரில் அமைத்திருந்த பாதாள அறை தற்போது புதுப்பிக்கப்படுகின்றது. அதனை ஒரு பெண்மணி பார்வையிடுகின்றார்.

କିମ୍ବା ପରିଚାର ଲାଗୁ କରି କଥାରେ ନା...



**ପାଇଁଲି!** 

நீங்கள் எவ்வளவு பெரிய டான்ஸ் மாஸ்டராக இருந்தாலும் உங்கள் சாவுக்கு உங்களால் ஆடமுடியாது!

କ୍ଷେତ୍ର!

அரிசி கொட்டினால் வேறு அரிசி வாங்கலாம். பால் கொட்டினால் வேறு பால் வாங்கலாம். ஆனா தேன் கொட்டினால் வேறு தேன் வாங்கமுடியாது!

ഒന്നാവ്!

நஞ்சு பத்து நாள் ஆனா உணவு ஆகாது. ஆனால், உணவு பத்து நாள் ஆனா நஞ்சு ஆயிடும்!

குயில்!

ரயில் என்னதான் விரைவாகப் போனாலும் கடைசிப்பியட்டி கடைசியாகத்தான் வரும்!

என்ன விசித்திர கடல்பிராணி...



# କୁଳକାଳୀ

**குப்பை அதற்கும் ரினோட் கரி**



ເຖິງ... ເຖິງ...

இணையத்தளத்தில் நீங்கள் உலாவருகையில் மின்வரும் 'சோட்கட்' கீகளை பயன்படுத்துவதனால் உங்கள் நேரத்தை மிச்சப்படுத்தலாம்.

**ALT + Home:** ඉන්කතා කොම් පෙස්සිට් ආහැනුතුසිසලුව.

**ALT + Left Arrow:** முன்பு பார்த்து பக்கத்தீர்க்குச் சிசல்லுவாம்.

**ALT + Right Arrow:** മുണ്ടു പാംത്ത് അടുത്ത് പക്കത്തിനെപ്പോൾ

**ALT + Up Arrow:** தளத்தின் முன்பக்கத்தீர்குச் செல்லவாம்.

# சிரியுங்கள்... சிரியுங்கள்....



# பஸ்குவை கதும்பம்

ஆண்டு முழு விழை



## மாணவன் மீது மையல் கொண்ட ஈசிரியை

நீதிமன்றம்.  
பாலியல் குற்றமிழைத் தூசிரியையின்  
வயது 25. அவரது மாணவனின் வயது 14.

புளோரிடா மாணவனத்திலுள்ள நீதிமன்றத்தில் இவ்வழக்கு விசரங்களுக்கு எடுத்துக்கொள்ளப்பட்ட போது குறிப்பிட்ட மாணவன் மற்றும் அவனது பெற்றோரிடம் தூசிரியை மன்னிப்பி கோள்ளார். அவரது மன்னிப்பை அவர்கள் ஏற்றுக்கொண்டு வழக்கை தொடர்ந்து நடத்துவதில்லை என முடிவு செய்ததை அடுத்தே நீதிமன்றம் வழக்கை தள்ளுபடி செய்தது.

தான் குற்ற உணர்வினால் மிகக் கடுமையாகப் பாதிக்கப்பட்டுள்ளதாகத் தெரிவித்த தூசிரியை தனது இளவயது மாணவனின் தற்போதையை நிலை குறித்து மனமுடைந்து போயிருப்பதாகவும் நீதிமன்றத்தில் தெரிவித்தார்.

அந்த மாணவன் 2004ஆம் ஆண்டு நான்கு நாட்களில் மூன்று தடவை தனது தூசிரியையுடன் உடலுறவு கொண்டதாக பொலீஸாருக்கு தெரிவித்திருக்கிறார்கள். அந்த மூன்று தடவைகளில் ஒரு தடவை காருக்குள் வைத்து தூசிரியை தன்னுடன் உடலுறவு கொண்டதாகவும் அப்போது பதினெந்து வயதுடைய தனது மைத்துள்ள ஒருவர் அந்தக் காரை ஒட்டிச் சென்றதாகவும் அவன் மேலும் தெரிவித்திருக்கிறார்.

தெள் அமெரிக்காவைச் சேர்ந்த பொப் பாடகி ஷிரா தனது அடுத்த ஆஸ்பத்தை ஒரு வாரத்தில் வெளியிடுகிறார். இதை அறிமுகம் செய்யும் வகையில் நியூயோர்க்காரில் அண்மையில் நடந்த நிகழ்ச்சியில் பாடும் ஷிரா.

## 'ப்ரா' கைப் பிரச்சினை

'ப்ரா சைஸ் பெரிதாகிவிட்டது' என்று கூறி குழுவில் இருந்து நீக்கப்பட்டதால் அமெரிக்க நடன அழகி டென்ஷன் ஆணர், ரூ. 450 கோடி கேட்டு முதலாளி மீது வழக்கு போட்டிக்கிறார்.

அமெரிக்காவின் பிராட் வேபகுதியைச் சேர்ந்த நடனக்குழு 'முவின் அவுட்'. இதில் ஆயிரத்துக்கும் அதிகமான நடனக்கலைஞர்கள் இருக்கின்றனர். உலைசின் பல பகுதிகளிலும் நடன நிகழ்ச்சி நடத்திவருகிறது இந்த குழு. அடுத்த மாதம் லண்டனுக்கும் செல்ல இருக்கிறது.

இதில் இருக்கும் பாலே நடன அழகி அலிஸ் (26). சில மாதங்களுக்கு முன் நடந்த நிகழ்ச்சியின் போது இவரை அலைக்காக தூக்கி நடனமாடிக் கொண்டிருந்தார் ஆண் கலைஞர்.

அப்போது, தலைக்கு மேல் உயர்த்தி தூக்கிய போது, எதிர்பாரத விதமாக அலிஸ் விழுந்து விட்டார். படுகாயம் அடைந்த அவர் தீவிர சிகிச்சைக்குப் பிறகு, மீண்டும் குழுவுக்கு சென்றார்.

பாலே நடனத்துக்கான ஆட்டைகளை அனுந்துகொண்ட அவருக்கு ப்ரா மட்டும் டெட்டாக இருந்தது. இதை கவனித்த நிகழ்ச்சி தயாரிப்பாளர், இனிவரும் நிகழ்ச்சிகளில் அவர் நடனம் ஆடக்கூடாது என்று கூறினார்.

இதனால், டென்ஷன் ஆசியிருக்கும் அலிஸ், ரூ. 450 கோடி நஷ்டச்சு கேட்டு முவின் அவுட் நிர்வாகிகள் மீது வழக்கு தொடர்ந்துள்ளார்.

இது குறித்து அலிஸ் அலைஸ் கூறியதாவது:

சிகிச்சை பெற்றுவந்த காலத்தில் ஒரு நாள் கூட நான் உடற்பயிற்சியை நிறுத்தியதில்லை. பிராதவி மற்ற எல்லா ஆட்டைகளுமே கச்சிதமாக இருக்கின்றன. நான் வெயிட் போடவும் இல்லை. ப்ரா சைஸ் 'தி' சைஸில் இருந்து 'டி' சைஸாக உயர்ந்திருக்கிறது. வயதுக்கேற்ற மாற்றந்தான். இதை காரணம் காட்டி, எனக்கு தடை விதித்தார் நிகழ்ச்சி தயாரிப்பாளர். என் மார்பகத்தைப் பற்றி கமென்ட் அடித்ததற்காகத்தான்

பல வருடங்களுக்கு முன்பே மாடலின் தொழிலுக்கு குட்டப் பொலீஸிலிட்டுத்தனது இத்தாலிய கணவு குடன்செட் டிலாசியிருந்த தார் மது

சாப்பு. டாப் டெட்சிலினம்பார்த்திற்காக நிர்வாணமாக போல் கொடுத்துப் பிரபலமான குப்பர் மாடலான இவர் சமீபத்தில் விதிவிலக்காக டிசைனர் நந்திரா மதானமின் உடைகளுக்கு மாடலின் செய்திருக்கிறார். "மது செக்கியாகவும் பெண்ணமையின் நளினத்துயனும் இருக்கிறார். எனது உடைகளைப் போலவே" என்கிறார் நந்திரா.



போலந்து தலைநகர் வார்சாவில் வசந்த காலத்தை வரவேற்றும் வகையில் நடைபெற்ற பார்ம்பரிய திருவிழாவில் உயர்மணமரக்கட்டைகளைப் பொருத்தியபடி நடந்துவந்து ஜமாய்த் துழகிகள்.



அது  
கிழ  
நாடு



2 ஸ்ளோ  
இருப்பவை  
தாராளமாகத்  
தெரியும்படி  
உடை அனின்து  
இளம் உள்ளங்களை  
தன்வசம் இழுத்துக்  
கொள்வதில் புகழ்  
பெற்றவர் சானியா  
மிர்ஸா. உடை விடயத்தில்  
சானியா மிர்ஸா

கட்டுப்பாட்டை மின்  
பற்ற வேண்டுமா என்று  
கருத்துக் கணிப்பொன்று  
அண்மையில்  
நடைபெற்றது.

முன்னில் இரண்டு

பங்கினர் வேண்டாம் என்றே  
கூறியுள்ளனர். நகர்ப்புறங்களில்  
இதன் சதவீதம் அதிகமாக.  
இளைஞர்கள் சானியாவின்  
உடைக்கு கட்டுப்பாடா? என்று  
ஆவந்துடன் கேள்வி  
எழுப்புகின்றனர்.

இந்திய இளைஞர்களின்  
இல்லீய நபர்யார் என்பது பற்றி  
எடுக்கப்பட்ட கருத்துக் கணிப்பில்  
முதலாவது இடத்தை ச்சீன்  
டென்டுல்கரும் இரண்டாவது  
இடத்தை ஜஸ்வர்யா ராயும்  
முன்றாவது இடத்தை சானியா  
மிர்ஸாவும் தட்டிக்  
கொண்டனர்.







# கிறார் பரத்



ராட்டை கேட்கும் போது அந்த என்கின்றார் பற்றி. உயர்மாகப் பறக்கலாம்.

## ஒலிமூர் துபு

'கதல் தேசம்', 'சிறைச்சாலை', 'பீய', 'கண்டுகொண்டேன் கண்டு என்ற நான்கு தமிழ்ப்படங்கள் தீவிரமாக வாரக சூடிய தபு மிகுங்கு வருகிறார். தெயாடு விளையாடு' படத்தை கொதம்மேனன் அடுத்து சுதா பணியாற்றத் தயாராகுகின்றார். யை கூட்டணியின் சிறப்பம்சம் என்றால் 'சிலந்தி' என்ற திரைப்பக்காலிலுட்ட நடிகை தபு மீண்டும் வருகிறார்.

காவும் நடிக்கிறார். 'சிநேகிதியே' மீண்டும் ஒன்றாக இணைந்து ஓப்படத்தில் சிம்ரன் நடிப்பதாக தபுவுக்குப் போய்விட்டது.

## குதித்தினரை

பெயரில் ஒரு மொதொடரை தயாரித்துள்ளார். என்ற இரு குறும்படங்களைத் தயாரித்துள்ளார். சிஸ்டைக் குரல் கொடுக்கவும் தொடங்கியுள்ளார்.

'தொடர் 200'ஆவது நாட்களை கிட்ட உள்ளதான் விஜய் அதிகாரியும் அங்கியேர் கலந்துகொண்டு

, தற்போது படித்து கொண்டு இருக்கிறார். 'நான் ரா' ஆகியவற்றில் நடித்துள்ள ஸ்ரீவித்யா தற்போது தூ நடிப்பின் அந்தத்தின் உயாத்தில் உள்ளாராம். சுதாகம் திங்கள் முதல் வெள்ளி வரை ஒன்றியுப்பான் கதைத் தொடராம். நம் நாட்டு சின்னத்

## நடிகை கீர்த்தி சுவராலவுடன் சிலநிமிடம்...

தமிழ் சினிமா உலகைப் பொறுத்தவரை பிற மொழி களில் பேசுகின்ற நடிகைகளே அதிகமாக கதாநாயகி அந்தஸ்தில் இருந்து வருகின்றனர். அந்த வகையில் தனது அந்தஸ்தைக் காப்பாற்றுத்தக் குற்பு முற்படுபவர்களில் ஒருவர்தான் நடிகை கீர்த்தி சுவராலா. அவருடன் சில நிமிடம்.

**கேள்விஃ-** உங்கள் பொழுதுபோக்கு என்ன? பதில்:- ட.வியில் காட்டுன் பார்ப்பது, புத்தகம் படிப்பது, இலக்கூப்பது, நண்டுறம் கார் நட்டுவது. **கேள்விஃ-** உங்களுக்குப் பிடித்த நடிகர் யார்? பதில்:- அமிர்கான். **கேள்விஃ-** உங்களுக்குப் பிடித்த உணவு எது? பதில்: பாவ் பச்சி. **கேள்விஃ-** பிடித்த உடை எது? பதில்:- சேலை, அரைதாவளி. **கேள்விஃ-** உங்களைப் பற்றி...? பதில்:- வெட்கப்படக் கூடிய எளிமையான பெண். **கேள்விஃ-** பிடித்த சுற்றுலா இடம்? பதில்:- மொரிசியல்.

## விலைமாதுவாக சுஷ்மிதாசன்

விலைமாதுவாக சுஷ்மிதாசன் ஓப்புக்கொண்டு சிங்காரி என்ற படத்திற்காக தமிழக்கு வருகின்றார். இவருடைய படம் என்றால் செக்லிற்கு முக்கியத்துவம் இருக்கும். பரபரப்பிற்கு பஞ்சம் இருக்காது என்று சொல்லுவது நிஜம்தான். மீண்டும் தமிழில் பரபரப்பை ஏற்படுத்தி கலக்கப்போகின்றார் சுஷ்மிதாசன்.



## ஷாய்விற்தி

## பதில் ஸ்லை

பேரசு இயக்கத்தில் விஜய்யுடன் இணைந்து 'திருப்பாசி'யில் கும்பிடப்போன தெய்வம்... என்று சூதாட்டம் போட்ட சாயசிங் அதேபேரசு இயக்கத்தில் அஜித்துடன் 'திருப்பதி'யில் வந்த குத்தாட்ட வாய்ப்பை மறுத்துவிட்டார். அவருக்குப் பதிலை ஸ்லைவை ஒப்பந்தம் ஆக்கியிருக்கிறாராம் பேரசு.

ஸ்லோரும் இதைத்தான் கேட்கிறார்கள். ஆனால் படம் வந்த பிறகு யாருங்கள்; ஜான்சிராணி வேடத்திற்கு ஜஸ்வரியாநான் பொருத்தம். வேறுயாரும் பொருத்தமல்ல என்றிரார் குத்தாட்ட மேத்தா.

வீரமங்கை ஜான்சிராணி வேடத்தில் ஒரு பேஞ்சி ராணி... நல்லவேளை அந்த ராணி உயிருடன் இல்லை.



தயாரிக்கப்படும் படம் கூட்டுக்கூடும். இப்படத்தைக் கூட்டியே இது. ஆஹா.. தா நட்டு இயற்கை.



## சினி மினி

\*தேர்தல் அதிகாரியாக கந்தியாறு புதுப்படம் ஒன்றில் நடிக்கவள்ளார். படத்திற்கு பெயர் இன்றும் சூட்டப்படவில்லை. படத்திற்கான பூஜை போடப்பட்டுள்ளது.

\*ஜோதிகா நடிப்பில் முதலிடத்தில் உள்ளார் என்று சொல்லுகிறார். இவருக்கு தாராள மனக்காலன்.

\*'ஆட்டேஷாப்' படத்திற்கு தேசிய விருது' கிடைத்த சேன், 'தவமாய் தவமிருந்து' படத்திற்கும் விருதுக்கீட்டக்கும் என்ற நம்பிக்கையில் இருக்கிறாராம். நவ்யநாளங்கள் நடிக்கும் 'சுத்து' திரைப்படத்தையும் விருதுக்காகவே தயாரிக்கிறார்.

\*பாந்தீபனுடன் நடிகா ஜோடி. சேந்து நடிக்கும் படம் 'பச்சைக்குதிரை'. பாந்தீபன் முரட்டுக்குளமாக நடிக்கும் இந்தப்படம் வெருவிரைவில் வெளிவரவுள்ளது.

\*விஜய்யுடன் 'சிவகாசி', அஜித்துடன் 'காட்பாதர்', விக்ருஷ் ஸ் 'மஜா', குப்பாவுடன் 'கழினி' என்று ஒரே சேர்த்தில் 4 பிரபல படங்களில் நடித்த அளிந் தற்போது விளம்பர மாங்களில் நடித்து வருகின்றாராம்.

\*தமிழ் படங்களில் நடிகைகளுக்கு முன்னுரிமை அளிக்கவேண்டும் என்று போர்க்கிசெய்துகின்றார் ஒரு நடிகை. அவர் 'காப்பக்காலன்' படத்தில் நடித்த அங்காதான்.





# உஷ்ண பதப்பன்

ரா.வத்சி-சிங்கலடி.

கே-பித்தா!நான்  
பாவித்த பழைய  
புடைவைகளை  
வேலைக்காரிக்கு  
கொடுக்கலாம்  
என்றால் எனது  
கணவர் விடுகிறார்  
இல்லை.அவருக்கு  
புத்திமதி  
சொல்லுமேன்..

அநியாயமாக  
போவது தானே?  
பதில்-இதற்கு உமது  
கணவருக்கல்ல,  
உமக்குத்தான்  
புத்திமதி  
சொல்லவேண்டும்  
அம்மனி  
எனென்றால்..  
ஒருநாளைக்கு  
வேலைக்காரி அந்த  
புடைவையுடன்  
நிற்க.. உமது

கணவர் நீர்தான் நிற்கிறீர் என்னைத்து  
ஏதாவது குறும்பு பண்ண...இது  
குடும்பத்தில் குழப்பங்களைக்  
கொண்டாந்து விடும்.  
எனவே...வேண்டாம் விபாதி  
விளையாட்டு. உம்முடையவைகள்  
உம்முடையவைகளாகவே  
இருக்கட்டும்.

இ.மஹர்-புளியங்குளம்  
மைடியர் பித்து மாமா...  
அதிகமாக ஆஸப்படும்  
ஆண்களும்-அதிகமாக  
கோபப்படும் பெண்கள்  
ஞம் நன்றாக வாழ்ந்த  
தாய் சரித்திரம் இல்லை.  
ஆணால் உலகில் அப்ப  
டியாவூர்கள் தான்  
அதிகமாக வாழ்கிறார்  
கள். இது பற்றி உமது  
கருத்து என்ன?  
பதில்-புளியங்குளத்து  
படையம்மாவே (படை  
யப்பாவின்பெண்பால்)  
இதனால் தான் உலகத்  
நிலை பலர் நன்றாக  
வாழவில்லை.

ஐ.கே.சீலீஸ்- பஷ்டக்டப்பு  
கே-பித்தா! உமது மனைவியின்  
கருத்தை கருத்தால் வெல்ல முடியாத  
நிர் ஆயுதம் ஏந்தலாமே?

பதில்- ஒன்று கருத்தே இல்லாதவரிடம்



போய் நான் எப்படி  
கருத்தால் வெல்ல  
முனைவது...  
அடுத்து....ஆயுத  
மேந்தி போரிட்ட அரா  
சக்கும்-விடுதலை  
புலிகளுக்கும்  
நோர்வே அனு  
சுரணை வழங்க முன்  
வந்தது....ஆனால்  
எனக்கு அண்ணன்,  
தம்பி, அப்பா,  
தாந்தா, அடுத்தவீட்  
குக்காரன் எவரும்  
அனுசரணை செய்ய  
முன்வர மாட்டார்க  
ளே...வெள்றால்  
அவன் ஜே.வி.பி  
மாதிரி...எதுக்கும் ஒத்  
துவரமாட்டார். ஆன  
காரியம் செய்யவும் விட  
மாட்டாள்.

ஏ.சீலீஸ்-

காவக்கேரி  
கே-பித்தா!நீர் உமக்கு ஆயுத்காப்புறுதி  
செய்திருக்கிறீரா?  
பதில்-இல்லை...வெள்றால்  
வாகனத்தினால், தீயினால்,  
ஏந்த ஆபத்து வந்தாலும் காப்புறுதி  
தாவுராக்களாம்...ஆணால்  
மனைவியால் ஏதாவது  
ஆபத்து ஏற்பட்டால்  
தாமாட்டார்களாம். எனது  
ஆயுளுக்கு  
அச்சுறுத்தலான ஒரே  
ஜெட்டம் அது தானே!  
அதுக்கு  
இல்லையென்றால்  
பிரகேள் எனக்கு  
ஆயுத்காப்புறுதி. விட்டு  
விட்டேன்.

க.நந்தக் -  
கிராண்ட்பால்

கே-பித்தா-ஜோக்  
ஒன்று பிலீஸ்?  
பதில்-மருக்கள்-“டாக்டர்  
எனது மாமியாருக்கு  
காலிலே முள்ளு குத்திலிட்டது...”  
டாக்டர்-அதுக்கென்ன மூள்ளை  
எடுத்துவிடவா...”  
மருக்கள்-“இல்லை டாக்டர் அந்த மூள்ளை  
சரியான சின்னது. அதை எடுப்பது  
கஷ்டம். நிங்கள் காலை எடுத்து  
விடுங்கள் டாக்டர்.”



ச.ஸ்ரீநாத்- கோண்டால்  
கே-பித்துக்குட்டி! இப்படி யே  
போனால் நாகரிகம் ஆதாம்,  
எவான் அப்பிள்புமும்  
சாப்பிட முன் இருந்த  
மாதிரி வந்து விடும்  
போல் உள்ளதே!

உமது கருத்து பிலீஸ்?

பதில்-அப்பாடா அப்பிடி

வந்தால் எவ்வளவு  
நிம்மதி..இப்போ இறுக்க  
இறுக்க, பிதுங்கி வழிய  
போட்டுக்கொண்டு,  
போதக்குறைக்கு அதனை  
கிழித்துவிட்டுக்கொண்டு,  
அலையறுத்துகளின்  
அரைகுறையான அங்கங்களை  
பார்த்து அவைகளுக்கு அப்பால்  
என்ன இருக்கும் எப்படி  
இருக்கும் என்று கற்பனை  
பண்ணி நொந்து, நூலாகி,  
அந்து, அவலாகி போரும் சங்கடம்  
இல்லவே இல்லை.. முற்று முழுதாக  
பார்த்தாச்சு...போயாச்சு.. உடுப்பு  
செலவு மிச்சம்... போகும் நேரம்  
மிச்சம்.. ஹயா.. அப்படி ஒரு நாகரிகம்  
கிட்டத்தடவ்வளவு காலத்துக்குள்  
வரும் என்று விசாரித்து சொல்கிறோ...  
பிலீஸ்.



எனவே கொஞ்சம் சஸ்பென்சாக  
வைத்திருந்தால், இதற்காக  
வெள்ளாலும் விரைவிலே தன்னை  
கலியானம் கட்டிக்கொள்வீர்.  
அல்லவா...  
அதற்காகத்தான்.. இந்த  
கெடுமிடி... இப்படி  
அலேட் ஆன ஆட்களை  
மடக்கி kiss பெறுவதற்கு  
ஒரே ஒரு வழி திது தான்..  
பேசாமல் விரைவிலே  
அவரை கலியானம் கட்டிக்  
கொண்டுவிடும்.

என்.வீரீஜா-யாற்பரணம்  
கே-பித்து மாமா... நீர் கட  
வுளை கண்ணால்  
கண்டிருக்கிறீரா?

பதில்-எனது சம்பளத்தை  
மொத்தமாக வாங்கிவைத்துக்கொண்டு  
அன்றாடம் 5-10 ஆகு படி அளக்கும்  
லக்ஷ்மியாக- தனக்குத் தான் எல்லாம்  
தெரியும் தான் அதிகம் படித்தவள் மற்ற  
வர்கள் எல்லாம் மக்குகள் என்று என்ன  
விகிக்கொண்டு அதிக பிரசங்கித்துவமாக  
நடக்கும் போது சால்வதியாக- நான்  
சமைத்த உணவை எனக்கே பரிமாறும்  
போது அம்மாக.. என்னை மொத்து  
வதற்காக துரத்திக்கொண்டு வரும்  
போது காலியாக- எல்லாம் எனது  
மனைவியால் கடவுளை அன்றாடம்  
கண்டு கொண்டு தான் இருக்கிறேன்.

கே.என்.குருராய் - கரு காப்டன் கேவி  
கே-என் இனிய பித்துக்குட்டி! உமது  
வாழ்வதான் அடிமை வாழ்வாகிவிட்டே  
தே! ஏதும் வேண்டாம் என்றுவே  
எனியே வரவேண்டியதுதானே? எதற்கு  
வதைப்படுகிறீர்.

பதில்- அவைந்து தீர்த்து கடைச் சப்  
பாடு சாப்பிட்டு வெறுத்துப் போயி  
ஞாந்து என் போன்றவர்களுக்கு விட்டுச்  
சாப்பாடு இருந்து இடத்திலே சிடைக்கி  
நடே. அதற்காக.. அடியும்..  
வாங்கலம்.. அடிமையாகவும் வாழ  
லாம்.. அதிலும் ஒரு சகம் இருக்கு  
து அப்பு...

கு. பாசோத  
-வெள்ளவத்தை  
கே-பித்தா மது  
மனைவிக்கு  
என்ன வாழ்ந்தியம்  
இசைக்கத்  
தெரியும்?  
பதில்-மேல்  
ஆனால்  
மேளத்தில் அல்ல  
எனது முதுகீ.

யோ.நூராகுமார்-  
கிளிரெந்ஸி

கே-பித்தா உங்க  
ஞக்கு மதுபானம் அருந்தும் பழக்கம்  
இருக்கிறதா?

பதில்- கலவும் கற்றுமற என்ற பழ  
மொழிக்கணக்கு ஒரு முறை அருந்திப்  
பார்த்தேன்.. வாயெல்லாம் சகசகக-  
தொண்டை அரிக்க.. அந்த பானம்  
உள்ளே செல்லும் போது.. குடலை  
லாம் ஏரிய.. அப்பாடா.. என்றிருந்து..  
வயிற்றினுள்ளே போன்றும் ஒரே  
குமட்டல்.. தலையெல்லாம் சற்றுவறு  
போன்ற உணர்வு... ஜந்தாறு பேர்  
என்ன மேலே உயரத்திலே தூக்கிப்  
மிடப்பது போவா பிரவீடு.. அவ்விடங்கள்  
தீவே முட்டாமல் அத்துறையிலே பூ  
பேரவும்.. எங்கே விழுந்து விடு  
வேண்டும் என்ற பயம்.. அதனால்  
அருகே இருந்த சவரிலே பிடித்து  
கொண்டுள்ள...

வயிற்றினுள் இருப்பவை எல்லாம்  
வெளியே வைந்தால் பாலாயில்லை  
போல் இருந்தது. ஒங்களினிற்குத் தீவிடு  
எடுக்கப் பார்த்தேன். உள்ளே இருக்க  
வும் மாட்டேன் என்றும். வெளியே  
வந்து நொலைக்கலும் மாட்டேன்றாலும்.  
அப்படியே படுத்து துங்கி  
விட்டேன்.. காலையிலே எழுந்தால்  
50-60 பூராக தலையைப் போட்டு  
அருக்குவது போன்ற பிரதந்.. அட  
டா.. பிரன்டியை குடித்திவிட்டு நான்  
அனுபவித்த பிராந்தி கொடியது. அ  
தற்கு பின்னர் மழு இருக்கும் பக்கம்  
தலைவைத்தும் படுப்பில்லை.. மது  
அருந்துவர்களை பார்த்தால் ஒரு பந்தா



## அறுயக்கிலும் ஆசை வரும்

“காலல் என்பது உடம்பு சம்பந்தப்பட்டு  
து மட்டுமல்லவே... காலலுக்கு மனக  
தான் அடிப்படை! மனைவி குழந்தை  
உள்ளதுடன் வைத்துக் கொள்ள வேண்டும். என்னைப் பாருக்கள்? எதைப் பற்றி  
யும் நன் வருத்தப்பட்டது கிடையாது.

அனாவையாக சுந்தோஷப்பட்டதும்  
இல்லை. அதேபோல் யாறையும் பாருப்பட்டது  
சமாக நினைத்துப் பழகவும் மாட்டேன்.

- இப்படிப்பட்ட மனக இருந்தால் ஏதும்  
பிரச்சினையையும் என்றாகச் சமாவிக்க  
வாம். அது மட்டுமல்ல, மனைவி துய்வைய  
காலலும் தான்! காலல் என்பது என்னைப்  
பொறுத்த வரைக்கும் தெய்வீகமான  
வீட்டியம் தான்.

கடவுள்பக்கி மனச்கு எப்படி சுந்தோஷம்,  
உற்சாகம் தகுதிறை நோய் அந்த  
மாதிரித்தான் காலலும். காலலிப்பவனை  
வைனிற்துப் பாருங்கள். வானத்தையே  
வசப்படுத்தி விட்டதுபோல் காலல்

# சிறந்த முட்டாள்

அந்த ஆஸ்தி ஸ் சிறந்த முட்டாளை தேவரு செய்ய நீருள்ள தேவராய மன்னை தன் அரசுவையில் உள்ள அதனை போக்கும் அவைப்பு விடுதலை இருந்தார். சிறந்த முட்டாளை தேவந்தெகுக்கப்படுவஞ்கு 5 ஆயிரம் தங்க நண்யங்கள் அளிப்பதாகவும் அறிவித்தார். போட்டிக்கு அரசுவையில் வீற்றிருந்த அவைவரும் தயாரானார்கள். அப்போதுதான் தெனாலிராமனின் நினைவு அவர்களுக்கு வந்தது. எந்த போட்டி வைத்தாலும் அதில் தெனாலிராமன் பங்கேற்று வெற்றி பெறுவது வாடிக்கையாக இருந்தால் அவர்கள் இம்முறை அவைனை போட்டியில் கல்ந்து கொள்ள முடியாமல் செய்ய திட்டமிட்டனர்.

தெனாலிராமனின் விட்டில் வேலை பார்க்கும் காவலாளிக்கு கைப்பூட்டு கொடுத்து அவைனை வெளியே வரமுடியாமல் ஒரு அறையில் வைத்து முட்டிவிட்டனர். இதனால் தெனாலிராமனால் சிறந்த முட்டாள் போட்டியில் கல்ந்து கொள்ள இயலாமல் போய்விட்டது.

கிருஷ்ண தேவராயர் போட்டியை நடத்தி முட்டத்து சிறந்த முட்டாளை அறிவிக்க இருந்த நேரத்தில் தெனாலிராமன் எப்படியோ தப்பித்து அரண்மனைக்கு வந்துவிட்டான்.

தெனாலிராமனாப் பார்த்து கிருஷ்ண தேவராயர் 'என் தாமதமாக வந்தாய்?' என்று கோபந்துறுப்பு கேட்டார்.

தெனாலிராமனோ, "அவசர அவரமாக எனக்கு நூறு பொற்காக்கள் தேவைப்பட்டன. அதை தீர்ட்டும் முயற்சியில் இருந்தால் இங்கே வர தாமதமாகிவிட்டது" என்றார்.

"முட்டாள்! நீ இந்த போட்டியில்



கல்ந்துகொண்டிருந்தால் உன்று பிரச்சினை தீர்ந்திருக்குமே!" மன்னரின் கோபம் தனியியலில்லை.

"நானா? முட்டாள்?" தெனாலிராமன் திருப்பிக் கேட்டான்.

"நான் பார்த்தவர்களிலேயே உன்னைப் போன்ற முட்டாள் இந்த உலகில் யாரும் இல்லை". மன்னர் கடுப்புன் சொன்னார்.

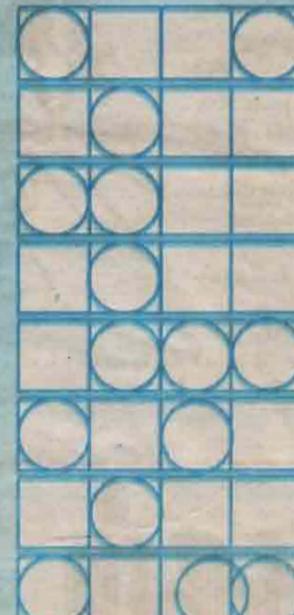
"அப்படியென்றால் சிறந்த முட்டாள் போட்டியில் நான்தானே வெற்றியாளன்". தெனாலிராமன் சாதுரியமாக பேசினான்.

மன்னர் வாய்த் தவறி சொன்னவார்த்தை தெனாலிராமனுக்கு சிறந்த முட்டாள் பட்டம் குட்டியது போல் ஆயிர்று. எனினும் பெறுந்தன்மையோடு தெனாலிராமனுக்கு 5 ஆயிரம் பொற்காக்களை மன்னர் அளித்து அவனுக்கு சிறந்த முட்டாள் பட்டம் குட்டினார். எப்படியாவது தெனாலிராமனை தோற்கடிக்க வேண்டும் என்று நினைத்திருந்த அரசுவையினர் இம்முறையும் மன்னைக் கவ்வினார்கள்.

## வட்டத்திற்குள் சிக்கும் வார்த்தைப் பதிர்கள்

இங்கு கலைந்த நிலையில் சில வார்த்தைகள் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. இவற்றை ஒழுங்குபடுத்தி நேர் எதிரே உள்ள கட்டங்களில் நிரப்பவேண்டும். மன்னர் வட்டத்திற்குள் சிக்கியிருக்கும் எழுதுக்களை மட்டும் எடுத்து ஒழுங்குபடுத்தினால் படிப்பினை தரக்கூடிய ஒரு பழ்வெளி கிடைக்கும். அது என்ன பழ்வெளி என்று கண்டுபிடியுங்கள் பார்க்கலாம்.

1. பு று கு ம
2. அ ஸ் வ லு
3. ஆ ம் வ ன
4. மா ம் த னு
5. வெ ம் ல ஸ்
6. கு ட வ கு
7. கை ஸ் ம லி
8. த த யு ம



## ஏந்தோடி நாங்கூரை தீங்காலை

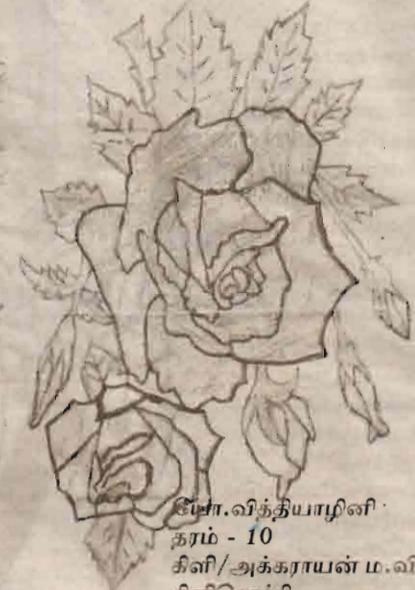
ஒரு தெருவில் மாடு வைத்திருப்பவரும், பின் வார்க்கு விற்கினை செய்யவரும் வித்தியு வந்தனர்.

அவர்கள் இருவரும் பாண்டமாறு ஓப்பந்தம் செய்தனர். அவர்களுமிருக்கு ஒரு வாழ்க்கை பின்னால் கொடுக்க வேண்டும் என்று ஒப்பந்தமிட்டனர்.

ஒருங்குள் பின்னொக்குக் கண்டகாரன். பாலை அளந்தான். முக்கூல் விற்குத் தன் இருந்து. பால்காரன் கண்ண வைற்றப்பார்க்கின்றன சிட்டிக்காடு என்று சின்னத்து சிரம கொட்டில் புகார் கொட்டுகிறார்கள்.

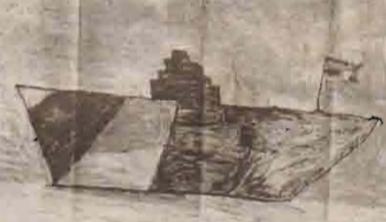


# கிளி வர்



மோ. விந்தியாழினி  
தரம் - 10  
சிவி/அக்காராயன் ம.வி.  
கிளிநோச்சி.

ச.வி.நோத்  
தரம் - 8  
யா/உடுத்துறை மாக வித்தியாலயம்.



ஞா.பிரகாஸ்  
தரம் 6  
யா/அல்லாரை அ.த.க.பாடசாலை.  
கொடுகாமம்.

## அறந்து கொள்ளுங்கள்

1. புனித வெள்ளி அன்று கொலை செய்யப்பட்ட அமெரிக்க ஜனாதிபதி யார்?
2. இடிதாங்கியை கண்டுபிடித்தவர் யார்?
3. உலகில் பருத்தி உற்பத்தியில் முதலிலுள்ளநாடு எது?
4. உலகில் மிக உயரத்தில் அமைந்துள்ள நாடு எது?
5. சுவிட்டல்லராந்து
6. கஜாமா எரிமலை உள்ள இடம்?
7. கோபி பாலைவனம் உள்ள இடம்?
7. மங்கோலியா

சி.தனுசன்  
தரம் 6  
நல்ல தன்னீரி த.ம.வி.

பிள்வரும் தோழிற்சாலைகள்  
அமைந்துள்ள இடங்கள்.

கட்டிப்பால்	- பொலன்றுவை
பால்பதிடல்	- அப்பேவல்
பால்பவுப்	- வெசிசை
இறப்பர் பால்	- மாவனல்ல
மட்பாண்டம்	- பிலயந்தல்
டயர்	- களனி
உருகு	- ஒளவில
புடைவை	- வியாங்கொடா, துல்கிரிய
என்னைய் சுத்திகரிப்பு	- சப்ஸ்கந்த
உலோகப்பொருள்	- யக்கல
ஒட்டுப்பலகை	- மட்டக்குளிய
காகிதம்	- வாழைச்சேனை
சிமெந்து	- கந்தளாய்
	ஜே.மினேவ.

யா / புனித ஜோன் பொஸ்கோ வித்தியாலயம்.

## அன்புக்குரிய தம்பி துங்கக்களே!

கங்களுக்குப் பிறவர் பக்கத்தில் பேரா நான்பர் பலுத் தீங்கை விரைவில் ஆரம்பிக்க இருக்கிறோம் என்பதை மசிச்சீடுடன் தெரிவித்துக்கொள்கிறோம்.

கடவுச்சீட்டு (Passport Size) அளவில் உங்கள் வர்ங்கள் புகைப்படத்துடன்.

- ❖ பெயர்
- ❖ முகவரி
- ❖ பொழுதுபோக்கு
- ❖ கவுவி கற்கும் ஆண்டு
- ❖ பாடசாலை
- ❖ தொப்பி மொழி

இவற்றையும் எழுதி எமக்கு அனுப்பி வையுங்கள்.

வாழவாய்க் கிடைவில் இந்தப் பகுதியில் பிரசுராமாகும். அத்துடன் சிறுவர் பகுதியில் அனி செய்ய உங்கள் ஆக்கங்கள் நூம் எதிர்பார்க்கப் படுகின்றன.

அனுப்ப வேண்டிய முகவரி ஆசிரியர் சிறுவர் பக்கம் கட்டானி வாழுதல் 85, ஜெயந்த மல்விமாராச்சி மாவத்தை கொழுப்பு-14.



# പൊതി ക്രൈസ്തവ ക്രാന്റ്



uit

க்கப் பார்க்க சலிக்காதவை  
பட்டியலில் போம்மைகளுக்கு தனி  
இடம் உண்டு. அவை, கொஞ்சம்  
வித்தியாசமாக, ரசனையிங்க வடிவங்களில்  
இருந்துவிட்டால், கேட்கவும் வேண்டுமா?  
ஜப்பானிய கலைத்தொடர்பு அமைப்பு ஒன்று  
சமீபத்தில் சென்னையில் நடத்திய  
'ஜப்பானிய போம்மைகள் கண்காட்சி',  
அப்படி யொரு அற்புத விருந்துகத்தான்  
அமைந்தது.

ஜூப்பானில், மார்ச் 3-ஆம் திங்கள்  
 'சிறுமியர் தினம்'. 'வினா மட்டுள்ளுரி'  
 (பொம்மை பண்டிகை) என்ற பெயரில் ஒரு  
 திருவிழாவகே இதைக்  
 கொண்டிருக்கிறார்கள். அந்த  
 கொண்டாட்டத்தின் ஒர் அங்கம் நன்சேன்  
 நடைபெற்ற இந்தக் கண்காட்சி! பேப்பர் சே  
 சோந்தத்டை, மரத்துவன்டு ஆசியவற்றில்  
 பொம்மைகள், ஜூப்பானியர்களுக்கே உரித்த  
 கண்காட்சி கண்ணக்டியது.

கண்காட்சிக்கு திறப்பு விருத்தியைக் கண்டிருந்த கணமிழோம்மை எனும் ஜப்பானிய ஆராய்ச்சி மனைவி ஒருவர் கூறியதானது.

"விட்டில் பேன் குழந்தைகளுக்கு பொம்மைப் பண்டிகை ஒரு விசேட நினம். மாசு மாத்துக்கு முன்பே உற்சாகமாக அதற்குள் வேலைகளில் இறங்கி விடுவோம்.

பெரிய மரப் பெட்டிகளில் தாஸ்கும் பறம்பரிய போம்மைகளை எடுத்து சுத்தம் செய்வேங். விட்டுள்ள பிரதான அறையில் ஏழு கொலுபடிகளை அடுக்கி, அதன் மேல் சிவப்பு துணியை



**Bata TREND - STRONG & TRENDY**



**EXPOAIR**

your friend in the skies...

**ପାଇଁ = ଉତ୍ତରମୁଖୀ**

விடுதலை விடுதலை விடுதலை விடுதலை விடுதலை

யார்ப்பாணக்கிள் - 921 222 3891 / 6297, 0772 349999 / 8888

வெள்ளுப்பாணத்து - 021 222 3631 / 02271, 0172 3455555, 6666  
வொயிம்பில் - 011 2372952 / 3, வெள்ளுவகுத்துயில் - 011 2360290 / 91

Email- jalfna@expoavi.com, reservations@expoavi.com

## ଓক্সিপো এয়ার

ବୀରଜାନ୍ତିକ ମହିଳା ପ୍ରଯାତ୍ତି

