

சுடர் ஜூனி

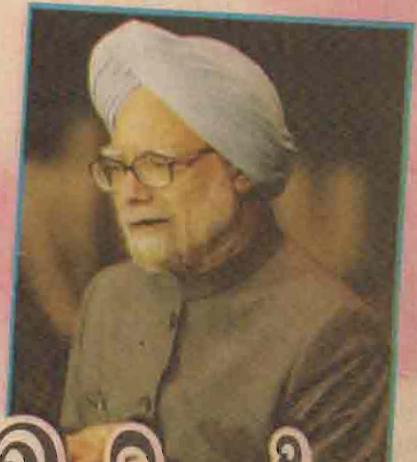
REGISTERED AS A NEWS PAPER IN SRI LANKA

THE SUDAROLI சுடர் ஜூனி வார மலர்

திருமதி ரத்னா
நாயகப்பி மாத சிறப்பு



இந்தியர் இனி என்ன
வெயில்போகிறது?



வினாக்களிடங்கள்
நோலே!



தேடிப்பேச்சுக்கு
ஒன்றும் வாய்ப்பு உள்ளதா?

ஜெனாதிபதி மஹிந்த ராஜபக்ஷ தலைமையிலான ஜூக்கிய மக்கள் சுதந்திரக்கூட்டுமைப்பு அரசில் மூலிங்கா மூஸ்விம் காங்கிரஸ் இணைந்து கொர்வதற்குத் தயாராகி வருகின்றது என்கடந்த சில வாரங்களாக அடிப்பட்டு வந்த செய்திகள் இப்போது அப்படியே சம்பளமுற்றுப்போய் விட்டன.

அரசில் இணைவதற்கான முயற்சிகளை மூலிங்காங்கிரஸ் கைவிட்டுவிட்டதா அல்லது அதில் பின்னைடை ஏற்பட்டிருக் கிறதா அல்லது அரசுக்கரப்பில் செய்யப்பட்டு விட்டதான்தான் கேள்விகள் இப்போது எழுத தொடங்கியுள்ளன. கடந்த உள்ளாட்சி மன்றத் தேர்தல் பிரசாரத்தின் போது அரசுடன் மூலிங்காங்கிரஸ் இணைந்துகொள்ளும் விவகாரமே முக்கிய

மஹிந்தவை ஆதரித்திருந்தால் அல்லது நடுநிலை வசித்திருந்தால் வடக்கு-கிழக்கில் மூலிங்கிரஸ் வாக்குகள் பத்தாயிரம் கூட ரணிலுக்கு கிடைத்திருக்காது. ஜூனால் மு. கா. அவர்கள் ஆதரித்தால் இங்கு கூமார் இரண்டாறை வட்டச்சுக்கு மேற்பட்ட மூலிங்காங்கிரஸ் அவருக்குக் கிடைத்திருந்தது.

இவ்வாறு மஹிந்த ராஜபக்ஷவை தோற்கடித்தாக வேண்டும் என்பதற்காக முனையிடுன் செய்யப்பட்ட மூலிங்காங்கிரஸ் கைவிட்டு இப்போது அவருக்கு கூமாரப்போதாக அரிவித்திருப்பதானால் அக்கட்சியின் சந்தர்ப்பவாத அரசியலையே கோட்டுக்காட்டுகிறது.

நிறுவனங்களின் தலைவர், பணிப்பாளர் பதவிகளை அடையகிறீர்க்கூடிய முடியும் என்பது மு. கா. உயர்ப்பி தானினின் எதிர்பார்ப்பு.

அமைச்சர்ப்பதவிகளை ஏற்படன்மூலமே இணைப்புச் செயலாளர், பிரதேச இணைப்பாளர் பதவிகளைப் பெற்று வியிறு வளர்க்க முடியும் என்று மு. கா. உள்ளார் முக்கியஸ்தர்கள் எதிர்பார்த்துக் காந்துக்கொண்டிருக்கின்றனர். “அந்தா சேர்வோம் இந்தா சேர்வோம் என்று தலைவர்கள் கூறினார்களே. என் இன்னும் தமதம் அரசியல் இணைந்து கொள்ளும் தீவிளங்கள் தலைவர்கள் மாற்றிக்கொண்டார்களா. இப்போது அது தொடர்களையே” என்று அவர்கள் எங்கித் தலைத்துக்

மாற்றுக்கட்சி மூலிங்காங்கிரஸ் கிளர்ஜனாதிபதி சுதந்தித்து மு. காவை அரசில் இணைக்கும் உத்தேசத்தைக்கைவிடுமாறு கோரிக்கை விடுதலாளர். அவர்கள் ஜே. வி. பியும் விட்டிருக்கின்றனர். அதனால் ஜே. வி. பியும் தனது பலமான ஆட்சேனையை ஜெனாதிபதியிடம் முன்வைத்துள்ளது.

இவ்வாறான காரணங்களினால் மூலிங்காங்கிரஸ் கைவிட்டு அரசில் சேர்த்துக்கொள்ளும் முயற்சியை ஜெனாதிபதி மஹிந்த ராஜபக்ஷ கைவிட்டு பிட்டாரா.... என்ற கேள்வியும் மூலிங்காங்கிரஸ் வட்டாரத்தில் எழுந்துள்ளது. நிச்சயமாக அப்படி இருக்க முடியாது.

அரசில் மு. கா. இணைந்துகொள்வதற்கு இப்போதைய நிலையில் தயக்கம்காட்டி



இப்புலி கோரணுச் சூரை சூரை சூரை மாற்பாணமுறை முக்கியமான முகம் மு.க. ஒட்டுச்சிகால் நாமா?

இடத்தை வசித்தது.

அரசில் இணைந்துகொள்ளுமாறு ஜெனாதிபதி மஹிந்தவிட்டு இருந்துவந்த அழைப்புக்குறித்தும் அதற்காக மூலிங்காங்கிரஸ் முன்வைத்திருக்கும் நிபந்தனைகள் பற்றியும் மு. கா. தலைவர்கள் தேர்தல் பிரசாரமேடைகளில் செய்தி ஊடக்களிலிரும் பெருமித்துடன் பற்றார்கிற வந்தனர்.

கடந்த ஆண்டு நவம்பர் மாதம் நடை பெற்ற ஜெனாதிபதித் தேர்தலில் ஐ. தே. க. தலைவர் ரணில் விக்கிரமசிங்கவை ஆதரித்தமுனில்காங்கிரஸ் கூத்திருக்கப்பட்டுமைப்பு வேட்பாளரான மஹிந்த ராஜபக்ஷவைக் கடுமையாக விரிசித்து பிரசார நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்டது.

மூலிங்கிரஸ் விரோதி

மஹிந்த ராஜபக்ஷ பேரினவாதிகளின் கூட்டாளி - அவர்களின் கோட்டாடுகளுக்கு அடிமைப்பட்டவர் - ஒரு கடுமைப்பக்காளர் தமிழர்களுக்கும் மட்டும் மூலிங்கிரஸ் களுக்கும் எந்திராவர். அவர் ஜெனாதிபதி யாளால் மூலிங்கிரஸ் கருப்பு மு. கா. துரோகிகள் எவ்வளரும் கெல்லாக்காக மாறிவிடுவார்கள்” என்றும் மூலிங்கிரஸ் குருதியை உணவிற்றியை வந்தனர்.

“நாம் அரசுடன் இணைந்த பங்காளிக்கட்சியைக் காரணமாக மாறியிருப்பதை அமைச்சர்கள் அதாவதா, அன்வர் இல்லாரில் உட்பட மு. கா. துரோகிகள் எவ்வளரும் கெல்லாக்காக மாறிவிடுவார்கள்” என்றும் மூலிங்கிரஸ் குருதியை உணவிற்றியை வந்தனர்.

இப்படியெல்லாம் மு. கா. தலைவர்கள் கனவு தெரிக்கப் பிரசாரம் செய்தனர்.

சமாதாவப் பேச்காளில் மூலிங்காங்குத் தவித்தரப்பு, வடக்கு - கிழக்கு மாநிலத்தில் மூலிங்கிரஸ்களுக்கு நிலவர்கள் கூட்டாட்டம் செய்து கொண்டு வருகிறது. அதனால் அவருக்கு மு. கா. மழுமையான ஒதுக்கையைப் பற்றுவது மூலிங்கிரஸ் குருதியை உணவிற்றியை வந்தனர்.

இப்படியெல்லாம் மு. கா. தலைவர்கள் கனவு தெரிக்கப் பிரசாரம் செய்தனர்.

சமாதாவப் பேச்காளில் மூலிங்காங்குத் தவித்தரப்பு, வடக்கு - கிழக்கு மாநிலத்தில் மூலிங்கிரஸ்களுக்கு நிலவர்கள் கூட்டாட்டம் செய்து கொண்டு வருகிறது. அதனால் அவருக்கு மு. கா. மழுமையான ஒதுக்கையைப் பற்றுவது மூலிங்கிரஸ் குருதியை உணவிற்றியை வந்தனர்.

இதற்காக அச்சு, இவ்திருரியில் ஜெனாதிபதில் விளைவுகளை ஏற்றுக்கொண்டது.

மூலிங்கிரஸ் குருதியை உணவிற்றியை வந்தனர்.

மேற்கொள்வதற்காக மாத்திரம் மூலிங்கிரஸ் கோட்டாடுகளில் கெல்லிட்டது.

“மூலிங்கிரஸ் குருதியை உணவிற்றியை வந்தனர்.

மூலிங்கிரஸ் குருதியை உணவிற்றியை வந்தனர்.

சமுத்தமிழ் அகதிகளுக்கு உதவிகள் அதிகரிப்பு

சமுத்தமிழ் அகதிகளுக்கு வழங்கப்படும் பணக்காடையை உயர்த்த மாநில அமைப்பு மூலம் மத்திய அரசை வலியுறுத்த சிபாரிசு செய்வேண்டன் மாக்ஸிலிஸ்ட் எம்.பி மோகன் தலைமையில் மாக்ஸிலிஸ்ட்கு முழவினர் சென்றனர். அங்கு அவர்கள் அகதிகளிடம் குறைகளைக் கேட்டற்றனர்.

அகதிகள் மத்தியில் பேசிய மோகன் எம்.பி "அகதிகளுக்கு அரிசி, சீனி, மன்னெண்ணையில் மாக்ஸிலிஸ்ட்கு முழவினர் சென்றனர். அங்கு அவர்கள் அகதிகளிடம் குறைகளைக் கேட்டற்றனர்.

அகதிகள் மத்தியில் பேசிய மோகன் எம்.பி "அகதிகளுக்கு அரிசி, சீனி, மன்னெண்ணையில் மாக்ஸிலிஸ்ட்கு முழவினர் சென்றனர். அங்கு அவர்கள் அகதிகளிடம் குறைகளைக் கேட்டற்றனர்.

கடந்த அரசை விட தற்போதைய அரசு அகதிகளின் தேவைகளை நிறைவேற்றுவதில் தூர்தமாகச் செயல்படுகிறது. அமைச்சர்களின் சிபாரிசையுடுத்து 37 லட்சம் ரூபா செலவில் அகதிகளுக்கு வேண்டிய வசதிகளைச் செய்ய மதிப்பீடு தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது.

அகதிகளுக்கு வழங்கப்படும் பணக்காடையை உயர்த்தவும் மாநில அமைப்பு மூலம் மத்திய அரசை வலியுறுத்த சிபாரிசு செய்யப்படும்" என்று கூறினார்.

பிரபாகரனை மிகவும் பிடிக்கும்

நமிழ் விடுதலைப்புலிகளின் தலைவர் பிரபாகரனை முழுத் வீரவாந்யாக இந்தியா சிரி, ரிப்பதுவை என்று இந்திய எழுந்தாளரான கேரளத்தைச் சேர்ந்த கமலதாஸ் ரீ, வித்துள்ளார்.

தமிழ் நாட்டிலிருந்து வெளியாகும் வாராந்த சுஞ்சிகை யொன்றுக்கு வழங்கிய செலவிலேயே இவ்வாறு அவர்களிடத்துள்ளார்.

உங்களுக்கு பிடித்த தமிழர் என்று யாரைச் சொல்வர்கள் என அவரிடம் தொடுக்கப்பட்ட விளாவுக்கு,

"அதிர்ச்சி அடைய வேண்டாம், எனக்கு விடுதலை புலிகளின் தலைவர் பிரபாகரனை மிகவும் பிடிக்கும். இலங்கையில் நான் தங்கியிருந்த போது இந்த அமைப்புடன் எனக்கு நெருங்கிய தொடர்பு இருந்தது. பிரபாகரனை ஒரு தீவிரவாந்யாக இந்தியா சிற்றிப்பதுவை விடுதலைப் போராளிகளுக்கும் சுயநலத்துக்காக செயல்படும் தீவிரவாந்யிக்கும் இடையில் நிம்சிய வேலூகுள் உள்ளனர்.

வண்மறையை விடுதலைப்புலிகள் தேர்ந்தெடுத்திருக்கிறார்கள் என்று குற்றம் ராட்டுவதை விட ஏன் தேர்ந்தெடுத்தார்கள் என்ற காரணத்தை நான்கு ஆராய்ந்து பார்க்க வேண்டும். அதுதான் பிரச்சினைத் தீவுக்கான ஒரே வழி" என்று அவர் கூறினார்.

→ திவங்கைத் துவணைத்தூதர் ஜெயலவீதா சந்திப்பு

அ.தி.மு.க பொதுச்செயலாளர் ஜெயலவீதாவை இலங்கையில் துணைத்தூதர் சமீத் நந்தலாலா அண்மையில் சென்னையில் சந்தித்துப் பேசினார்.

அடைவிக்காவின் தோற்றுப்போன ஒர் உத்தி!

ஆழ ஊடுருவும் படையைப் பயன் படுத்தி எதிர்த்ரப்பினது பகுதியில் தாக்குதலை நடத்துவது என்பது அமெரிக்காவின் தோற்றுப்போன ஒர் உத்தி ஆகும்.

வியட்நாம் பிரச்சினைக்குத் தீவு காண்பதற்காக வியட்கொங் பிரதிநிதிகளுக்கும் வியட்நாம் அரசுதரப்பு பிரதிநிதிகளுக்கும் இடையில் பிரான்ஸின் தலைநகர் பாரிஸில் நடைபெற்ற சமாதானப் பேச்சுகள் இழுப்பட்டு வியட்கொங் கெரில்லாக்கள் அமெரிக்கப் படைகளை விரட்டியடிக்கத் தயாரான போது, அதனை முறியடிக்கத்தரை வழியாகவும் கூசியமாக ஹெலிக்கொப்டர்கள் மூலமும் அடந்த காட்டுப்பகுதிக்குத்தனது ஆழ ஊடுருவும் படையணிகளை அமெரிக்கா அனுப்பியது.

இப்படி ஆழ ஊடுருவும் படையணிமூலம் கெரில்லாப் போராளிகள் மத்தியில் கெரில்லாப் போர் முறையை ஒரு மரபாக அமெரிக்கா புகுத்திய போது முதலில் தீகைத்தனர் வியட்கொங் போராளிகள். பின்பு அமெரிக்க உத்திகளைக் கற்றுக் கொண்டு வியட்கொங் போராளிகள் முறியடிப்பைத் தொடங்கினர்.

இதன் விளைவாக அமெரிக்கத் தளங்களுக்குள் ஆடுகுவி வியட்கொங் கெரில்லாக்கள் நிதித்தாகுதல்களை நடத்தினர்.

இறுதியில் அமெரிக்க படைகள் தென் வியட்நாமில் இருந்து மட்டும் அல்ல இந்தோ சீனாவின் ஏனைய நாடுகளான லாபோஸ், காம்போடியா, ஆகியவற்றில் இருந்தும் வெளியேறின. தென் வியட்நாமில் ஆட்டியில் இருந்த அமெரிக்க அதுவருடியான ஜானாதிபதி நூயன் வான்தியூவையும் அவரது குடும்பத்தவர்களையும் நூயன்வான்தியூவுக்கு ஆதரவாக செயற்பட்டு வந்த உயர் அதிகாரிகளையும் இரவோடிரவாக விமானம் மூலம் தென் வியட்நாமில் இருந்து வெளியேற்றி அமெரிக்காவுக்கு கொண்டு சென்று பாதுகாக்கும் நிலைமை அமெரிக்காவுக்கு ஏற்பட்டது.

1975 ஆழ ஊடுருவும் வியட்நாம் யுத்தம் முடிவடைந்து வியட்கொங் போராளிகள் ஆட்சியைக்கப்பற்றி வியட்நாமும் தென் வியட்நாமும் மீண்டும் ஒரே தேசமாக இணைக்கப்பட்ட போது,

வியட்நாமில் விட்டதற்காக அமெரிக்கா இவி பிடிமாட்டாது என்றே கருதப்பட்டது.

ஆணால் முப்பது வருட காலத்துக்குள், தான் விட்ட வரலாற்றுக்குள், அமெரிக்கா மாற்றுவிட்டது போலும். இன்று சுராக்கில் அதன் தலையை அமெரிக்காவுக்கு அமெரிக்காவுக்கு உடனடியாக விட்டதற்காக வியட்நாமில் வியட்கொங் கொள்ளவிரும்.

சிங்கப்பூர், மலேசியா நாடுகளுக்கு கல்வி கற்றதற்கு உடன் விசா ஒடுத்து தரப்படும். மேலதீக விவரங்களுக்கு தொடர்பு கொள்ளவும்.

AFRAS ENTERPRISES

No. 476, D6-D7, First Floor,
Maradana Shopping Centre,
Maradana, Colombo - 10.
Tel: 4714288, Mobile: 0714185539, 0777-589020



துணைத்தூதுவர் பதவிக் காலமான நான்கு ஆண்டுகள் பூர்த்தியடைந்தன வையை அடுத்து மரியாதை நிமித்தமாகவே கமித்தின் இந்த சந்திப்பு இடம் பெற்றதாக சென்னை செய்தீகள் தெரிவித்தன.

தமிழக ஆட்சியில் பங்கு வேண்டும்

தமிழக ஆட்சியில் காங்கிரஸ் கட்சிக்கு பங்கு வேண்டும் என்று தூதுக்குடி வட்டார வர்த்தக காங்கிரஸ் செயல் வீரர்கள் கூட்டடத்தில் தீர்மானம் நிறைவேற்றப்பட்டது.

*இந்தக் கூட்டடத்தில் தமிழகத்தில் கருணாநிதி தலைமையில் உள்ள ஜனநாயக முற்போக்குக்கூட்டனர் அரசில் காங்கிரஸ் கட்சிக்கும் ஆட்சியில் பங்களிக்க வேண்டும் என்று முதல்வராக முற்போக்குடையைக் கேட்டும்,

*மாப்பிள்ளையூரனி பஞ்சாயத்துப் பகுதியைக் கேட்டும், தீர்மானங்கள் நிறைவேற்றப்பட்டதாக தீர்விக்கப்படுகிறது.

முன்னாள் முதலவுமைச்சர் ஜெயலவீதா மீது வழக்கு

தமிழக முன்னாள் முதலவுமைச்சர் ஜெயலவீதா மீது ஊழல் வழக்கு தொடர அனுமதி கோரித்து முதல்வராகப் புதலிவசித்தோது அவரின் பிறந்தநாளை ஓட்டி கடந்த 92 ஆழ ஆண்டு அவருக்கு ஏராளமான பரிசுப் பொருள்கள் வந்து குவிந்தன.

பிரான்ஸாக்கு அருகேயுள்ள சேனல் தீவுகளில் இருந்து 1 கோடி யே35 லட்சம் ரூபா பெறுமதியான பணப்பரிசு டி.டி.மூலம் அனுப்பப்பட்டிருந்தது.

தவிர குபா இரண்டு கோடிக்கான 89 டி.டி.க்கனும் ரூபா 15 லட்சம் ரொக்கமாகவும் வெவ்வேறாக அனுப்பப்பட்டிருந்தன. இந்த 89 டி.டி.க்கனும் 57 பெயர்களில் அனுப்பப்பட்டிருந்தன.

தமிழகத்தில் 1996 ஆழ ஆண்டு தி.மு.க தலைமையில் ஆட்சி அமைந்தபோது ஊழல் தடுப்புச் சட்டத்தின் கீழ் ஜெயலவீதா மீது வழக்கு புதிவு செய்யப்பட்டது. பின்னர் ஜெயலவீதா முதல்வரானதும் இந்த வழக்கு கிடப்பில் போடப்பட்டது.

இந்தநிலையில் தற்போது தி.மு.க அரசு ஆட்சிக்கு வந்துள்ளதை அடுத்து முன்னாள் முதல்வர் ஜெயலவீதா மீது வழக்குத் தொடர தமிழக சபாநாயகரின் அனுமதியை சி.பி.ஐ. கோரியுள்ளது.



மலேசியாவில் ஆண்களுக்கான வேலைவாய்ப்பு

எமது நிறுவனத்தினால் கண்காணிக்கப்பட்ட மலேசியா நாட்டின் முன்னணி நிறுவனமொன்றில் ஆண்களுக்கான வேலைவாய்ப்புகள் உள்ளன.

01. தொழிலாளர்கள் (இயந்திர திருத்தநர்)	எண்ணிக்கை 12	RM 481	வயது எல்லை 21 - 25
</tbl_info

முதலை முட்டைகள்

முதலைகள் வாய் வழியாகத்தான் குஞ்சு பொரிக்கின்றன என்பது ஒரு செய்தி. வாய்வழியாக எந்தப் பிராணி யும் குட்டிகளை ஈனுவதோ, குஞ்சுகளைப் பொரிப்ப தோ கிடையாது. மேலும் முதலை, பல்லி இனத்தைச் சேந்துது.

'ரெப்ஸிலியா' என்ற இந்த இனப் பிராணிகள் அனைத் தும் முட்டையிட்டு கூட குஞ்சு பொரிக் கின்றன.

பென் முதலைகள் நிதியின் கீழ் படுக்கையில் மனைப்பாங்கான இடத்தில், குப்பைக் களைகள் நிறைந்த பகுதி களில் பள்ளம் தோண்டி முட்டை களை இடுகின்றன. 20 முதல் 90 முட்டைகள் வரை பென் முதலை இடுகின்றது. இதன் பிள்ளைகள் கால்களால் பள்ளத்தை மணல் போட்டு நிரப்பி விடுகின்றது. பின் தன்னீருக்குள் சென்று விடுகின்றது. எனினும் அடிக்கடி முட்டையிட்டு இடத்தைக் கண்காணித்த வாரே இருக்கும்.

12 வாரங்கள் கழித்து முட்டைகள் குரிய சுத்தி மணல் வெப்பதால் குஞ்சுகளாக பொரிக்கின்றன. அப்போது தாய் முதலை கரைக்குச் சென்று மனங்களுக்குள் குஞ்சு பொரிக்கும் நிலையில் உள்ள முட்டைகளைத் தோண்டியெடுத்து குஞ்சுகள் வெல்லியே வருத்தவுகின்றது.

குஞ்சுகள் பொரித்தவாடன் அவை என்கே செல்வது என்று தெரியாமல் அவை மோதும். அப்போது தாய் முதலை தானுது குஞ்சுகளை ஒவ்வொன்றாக வாயில் கவ்வி எடுத்து தன்னீருக்குள் கொண்டு போய் விடுகின்றது. சில நேரம் ஒன்றுக்கும் மேலான முதலைக் குஞ்சுகள் தாயின் வாயில் பயணம் செய்

வதுன்டு. தன்னீருக்குள்ளும் கூட தகுந்த பாதுகாப்பான இடத்தைத் தேர்ந்தெடுத்தே குஞ்சுகளை தாய் முதலை விடும்.



இந்தக் காட்சியைப் பார்த்தவர்கள் தாம், தவறாக முதலை வாய் வழியாக குஞ்சு பொரிக்கின்றது என்ற தகவலை பற்பிவிட்டனர்.

இன்னொரு அழுர்வமான செய்தி முதலை மனைலைத் தோண்டி பள்ளத்தில் இடும் முட்டைகளில் பெரும் பாலானவற்றை, கழுகு, நரி, பாம்பு போன்றவை குடித்துவிடும். ஒரு முதலை 50 முட்டைகள் இடுகின்றது என்றால் அவற்றில் 15 முதல் 20 முட்டைகள் தான் பொரித்து குஞ்சுகளாகின்றன.

எல்லா முட்டைகளும் பொரித்து விட்டால் உலகில் மக்கள் தொகையைப் போல் மட்டும் முதலைகளின் என்னிக்கை பெருக்கின்றும். இதனால் உலகில் குத்து ஆடுத்து என்று உயிரியல் விஞ்ஞானிகள் கூறுகின்றனர்.

டோகைப்பு கீறால் என்ன?

உடலிலுள்ள எல்லா உறுப்புகளும் சீராக இயங்குவதற்கு இந்த ஒட்டம் அவசியம். இந்த இருந்த ஒட்டத்தைச் சீராகச் செலுத்துவதற்கு 'இதயம்' என்னும் சுதி வாய்ந்த 'பம்ப்'

இயங்கையாகவே இரண்டு நூரையில்களுக்கு இடையே

பாதுகாப்பான இடத்தில்

அமைந்திருக்கிறது.

இதயம் சுருங்கும்

போது சுத்திகிரித்

இருந்தும் பெருந்த

மனிவழியாக

உடலுக்குப்

பாய்வதும்,

விரிவடையும்

போது, சுத்திகிரிக்

காத இருந்தும்

பெருஞ்சிரைகள்

வழியாக

இதயத்தை

அடைதழும்

மாறிமாறி

நிழற்கின்றது.

இதைத்தான்

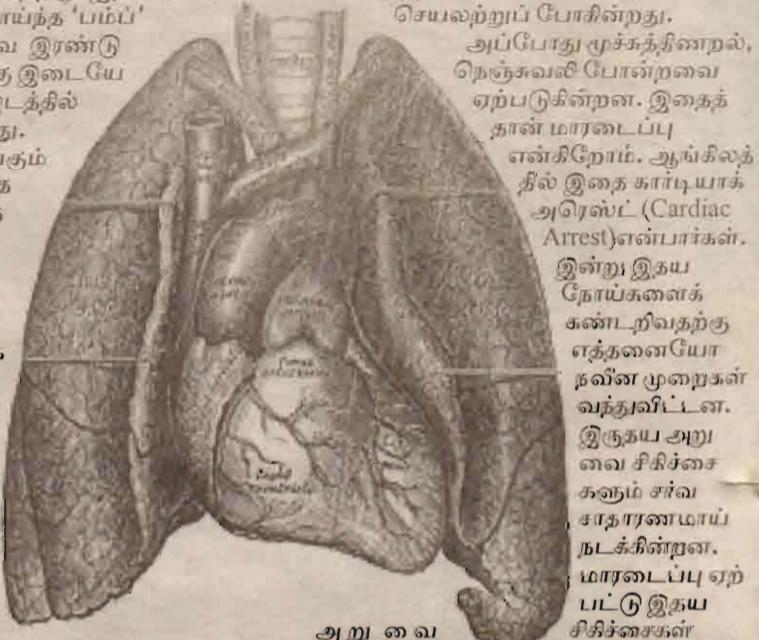
இதயதுடிப்பு

என்கிரைர்கள்.

சீலாருக்கு இந்தத்தில் உள்ள

கொழுப்பு நாஸ்படு அதிகமாகி

இதயத்தைச் சுற்றியுள்ள குழாய்களில்



அடைப்பை ஏற்படுத்தி விடுகின்றது. இதனால் இதயத்தைகளுக்குத் தேவையான இருந்தம் தடைப்பட்டுப் போய் ஒரு கட்டத்தில் 'பம்ப்' செய்வது செயலற்றுப் போகின்றது.

அப்போது முசுக்கிணங்கால், நெஞ்சவை போன்றவை ஏற்படுகின்றன. இதைத் தான் மாரடைப்பு என்கிறோம். ஆங்கிலத் தீல் இதை காரட்யாக அரெஸ்ட் (Cardiac Arrest) என்பார்கள்.

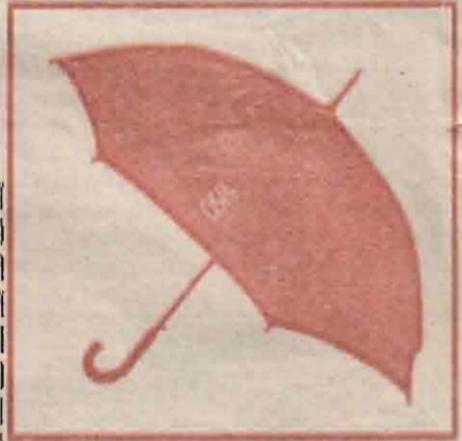
இன்று இதய நோய்களைக் கண்டிவதற்குத் தேவையான நூற்றெட்டையோ நவை முறைகள் வந்துவிட்டன. இந்தப் பைசிஸ்கைசை காலம் சர்வ சாதாரணமாய் நடக்கின்றன. மாரடைப்பு ஏற்பட்டு இதய மின்சைகள் செய்து கொண்டவர்கள் அதன் பிள்ளைகள் 15, 20 ஆண்டுகள் வாழவாம் என்பதும் நிருதிக்கப்பட்டுள்ளது.

அறு வை செய்து கொண்டவர்கள் அதன் பிள்ளைகள் முதல் 20 ஆண்டுகள் வாழவாம் என்பதும் நிருதிக்கப்பட்டுள்ளது.

மிடையின் வரவாறு

வெபிலின் உக்கிரத்துக்குத் தடை விதித்து நம்மைக் காப்பது இந்தக் குடைதான். எல்லோருக்கும் மிகவும் பயன்தரக்கூடிய இந்தக் குடையின் வரலாறு உங்களுக்குத் தெரியுமா?

பல்லாயிரக்கணக்கான ஆண்டுக்கு



தீண்ணிர்ஸ் பீப்படுத் தீயை அணைக்கின்றது?

எரியும் தீமீது தன்னிடை ஊற்றினால் தீ அணைந்துவிடும் என்பது உங்களுக்கு கெல்லாம் தெரிந்த விஷயம். சரி தன்னிர்ஸ் எப்படித் தீயை அணைக்கின்றது?

அறிவியல் தஞ்சாவூர்

- வந்தும் பொருளை, யார், வீணாது கண்டிருவிடத்தை என்று யார்ப்போமா?
- * ஆகாச விமானம் : ரைட் சகோதரர் கள் - 1903ஆம் வருடம்
- * தூசிப்படலம் : எரிக் ரூதிம் - 1926ஆம் வருடம்
- * ஓந்தூர்க்குழாய் : ஒட்டோவான் சிட்டிரிச் - 1654ஆம் வருடம்
- * கூற்றுக்கப்பல் : (கட்டுறுதியானது) ஹெண்ட்ரி சப்ரஸ் - 1852ஆம் வருடம்
- * காற்றுக்கப்பல் : (கட்டுறுதியானது) பெர்டினான்ட் வான் ஸெப்பலின் - 1900ஆம் வருடம்
- * அம்புலன்ஸ் : பாரோன் டொமினிக் ஜென் லேரி - 1792ஆம் வருடம்
- * அனஸ்தீசியா : வில்லியம் மோர் டன் - 1846ஆம் வருடம்
- * ஆண்டுசெப்டிக் சர்ஜரி : ஜோசப் பிஸ்டர் - 1867ஆம் வருடம்
- * நீர்முழு நூறாய் : கெள்ளடியா மற்றும் காங்கன் - 1943ஆம் வருடம்
- * அஸ்பிரின் : கோல்பே மற்றும் ரெயினர்ச் - 1859ஆம் வருடம்

இரண்டு வழிகளில் தன்னிர்ஸ் தீயை அணைக்கின்றன.

1. எரியும் பொருளின் மீதுவுள்ள வெப்பத்தைத் தன்னிர்ஸ் ஈர்த்துக் கொள்கிறது. இதனால் பெரும் பொருள்கள் கொண்டு வெப்பத்தைப் பொற்றி விடும். இதனால் உலகில் கொள்கை பெருக்கின்றும். இதனால் உலகில் குத்து ஆடுத்து என்று உயிரியல் விஞ்ஞானிகள் கூறுகின்றனர்.

2. தீவிரவற்றுக் கூடுதல் தீயை அணைக்கிறது.

2. தீவிரவற்றுக் கூடுதல் தீயை அணைக்கிறது.

3. பொருளை எடுத்து விடும்.

4. பொருளை விடும்.

5. பொருளை விடும்.

6. பொருளை விடும்.

7. பொருளை விடும்.

8. பொருளை விடும்.

9. பொருளை விடும்.

10. பொருளை விடும்.

11. பொருளை விடும்.

12. பொருளை விடும்.

13. பொருளை விடும்.

14. பொருளை விடும்.

15. பொருளை விடும்.

16. பொருளை விடும்.

17. பொருளை விடும்.

18. பொருளை விடும்.

19. பொருளை விடும்.

20. பொருளை விடும்.

21. பொருளை விடும்.

கஸ்ர்கஸி

பக்ஸி

நோயைக் குணப்படுத்திவிட்டன்

மனோத்துவ டாக்டரிடம் வந்த ஒருவன் "டாக்டர் நீங்கள் தான் என்னை எப்படியாவது குணப்படுத்த வேண்டும்" என்றான்.

"உங்களுக்கு என்ன நோய் விளக்கமாகச் சொல்லுவங்கள்?" என்று கேட்டார் டாக்டர்.

"இரவில் நான் கட்டிலின்மேல் படுத்தவுடன் கட்டிலின் ஜீழ் யாரோ இருப்பதைப்போல் தோன்றுகின்றது. கட்டிலை விட்டுக்கீழே இறக்கிப் பார்க்கிறேன் அங்கு யாருமே இல்லை. பயம் போவதற்காக நான் கட்டிலின் ஜீழேயே படுத்துக்கொண்டால் வின் மேல் யாரோ படுத்திருப்பதைப் படில் தோன்றுகின்றது.

இப்படியே இரவு முழுவதும் கட்டிலின் மேலும் ஜீழும் மாறிமாறிப் படுத்துக்கொண்டே இருக்கிறேன். இதனால் எனக்கு பைத்தியமே பிடித்துவிடும் போல இருக்கிறது" என்றான்.

சரியான்கள்...



"உங்களைக் குணப்படுத்த முடியும் என்று நினைக்கிறேன். வாரந்தோறும் இரண்டு முறை தவறாமல் இரண்டு ஆண்டுகள் பார்க்கவேண்டும். என்னை ஒவ்வொரு முறை சந்திப்பதற்கும் 1000நாடா கட்டளை தரவேண்டும் என்ன சொல்கிறீர்கள்?" என்று கேட்டார் டாக்டர்.

"நிறையச் செலவாகும் போல இருக்கிறதே என்னால் இவ்வளவு தொகையைப் புரட்டமுடியுமா என்று தெரியவில்லை. எதற்கும் என்மனைவியைக் கேட்டு அடுத்தவாரம் சொல்கிறேன்" என்று கூறிவிட்டு புறப்பட்டான் அவன்.

ஒரு வாரம் கழித்து டாக்டருக்கு போன் வந்தது அதில் அவன் "டாக்டர் என் மனைவி என் நோயைக் குணப்படுத்தி விட்டாள்" என்றான்.

டாக்டரால் இதை நம்பமுடியவில்லை. "எப்படி?" என்று கேட்டார்.

"நான் படுக்கும் கட்டிலின் கால்களை என் மனைவியில் வெட்டியிட்டாள்" என்று பதில் வந்தது.

கூடாத காலம்



ஒருவர்: என்ன சொருப்பைக் கையில் கொண்டுசெல்கிறீர்கள் அனுந்துவிட்டா?

மற்றவர்: அட நீங்கவேறு, இது நேற்றுத் தான் வாங்கிய புதுச்செருப்பு. என் கையைப் பார்த்த சோதிடர் எனக்குக் கூடாத காலமாம். எதைப்பாவித்தாலும் ஜந்தாம் நம்பரல் பாவிக்கவேண்டுமாம். அதனால் தான் செருப்பையும் ஜந்தாம் நம்பால் வாங்கிட்டேன்.

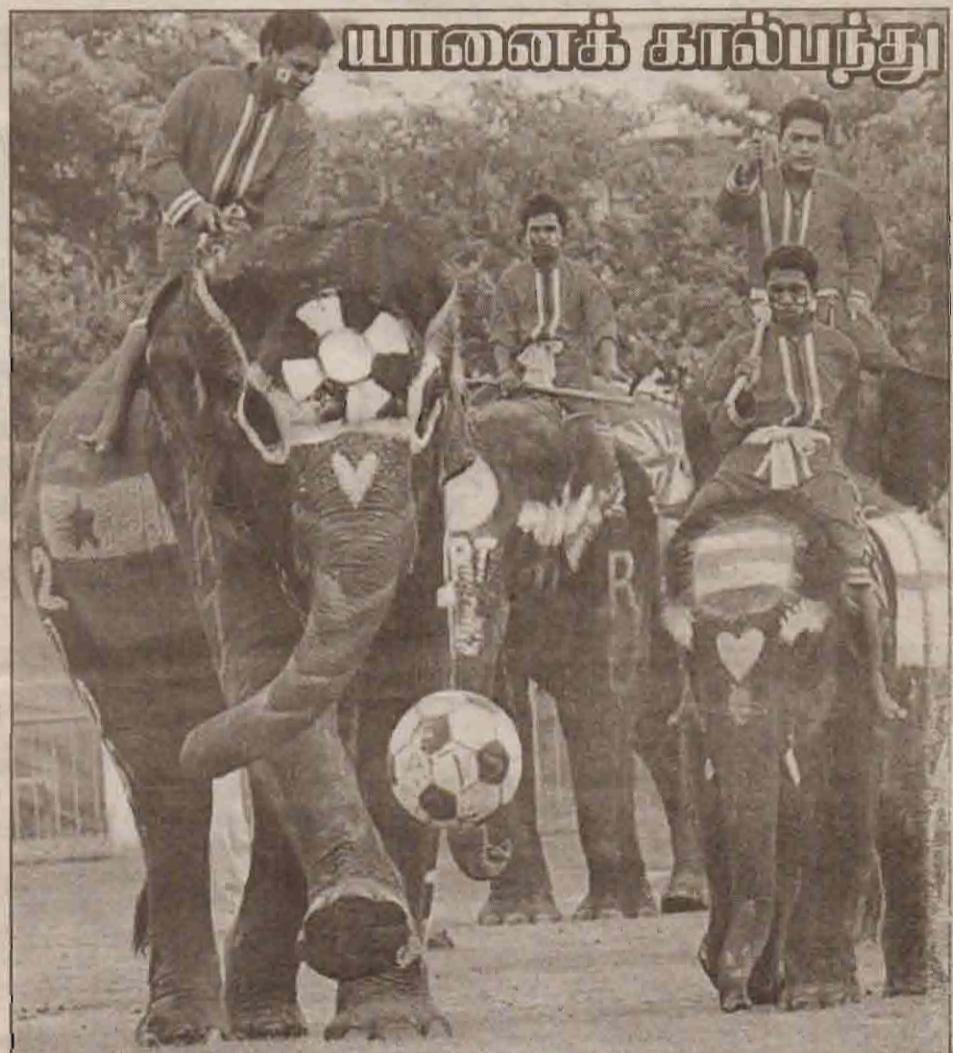
ஒருவர்:....



துருக்கியின் இந்தான்புல் நகரில் நடைபெற்ற பெஷன் மேஷாவில் விசித்திரமான ஆடையை அணிந்து அச்த்திய அழகு.



கவிற்ஸர்லாந்தில் கால்நடை மேய்ப்பவர்கள் தமது கால்நடைகளுடன் பாரம்பரியம் மிக்க ஆடைகளை அணிந்தவாறு மலைப்பாதை வழியாக ஊர்வலம் நடத்தும் காட்சி.



உலகக்கிணங்கள் கால்பந்தாட்டப் போட்டிகள் நடைபெற்றுவரும் இவ்வேண்டியில் தாய்வாந்தில் யானைகளுக்கும் மானைவர்களுக்கும் இடையே விசித்திரமான கால்பந்தாட்டப் போட்டி ஒன்று நடைபெற்றது. யானை ஓவ்வும் பந்தை விளாகி அடிக்கின்றது.



விவர: என்னான்கீ என்று இது கத்தீனாலும், இதனால் ஒரு பூட்டைக்கூடத்திற்குமிடியது.
பேர்ச்சு: நீ வாயால் பேசினா வம்பு, கண்களால் பேசினால் தும்பு.
உடம்பு: இது இல்லாத பஸ்டம் குப்பையில், இது இருக்கின்ற பஸ்டம் உள்ள தொப்பையில்.
மாடும்பு: என்னான் விழுந்து விழுந்து படித்தாலும் உட்காந்துதான் பரிசோதம் எழுத வேண்டும்.
லைக்கண்ண: வெறி டினைவருக்கு லைசன்ஸ் இருக்கும். ஸ்கூருப்ட் ஸ்டாஞ்குக்கு லைசன்ஸ் இருக்குமா?

**த்
து
வ
ம்**

மதுரை திருப்படங்கள்

கிரான் நாட்டில் தயாரிக்கப்பட்ட ஆறு திரைப்படங்கள் கல்வி கண்ணுக்கும் வாய்ப்பு அனைமயில் இலங்கை சிவாப்பரசிகர்களுக்குக் கிடைத்தது. இத்திரைப்படங்கள் யார்த்தப்புவர்மான், கலைத்துவம் மிக்கவை. ஈரான் டீஸ் லாமியகுடியரகத்துக்காலாகர்பிரிவும், உசிய தொப்பட நிலையமும் இணைந்து இந்த திரைப்பட வாரங்களுமாக்கு செய்திருந்தன. பண்டாராய்க்காலாக காத்துக்காலாகத்து ஸ்வகேசமாநாட்டு மண்டபத்தினின்மியா அயகில்காட்சிகள் தினாயிடப்பட்டன.

இலங்கையின் பிரபல திரைப்பட இயக்குநர் லெஸ்டர் ஜூஸ்ஸ் பிரிஸ், உட்கத்துறை அமைச்சர் அலூர் பிரியதர்ஸன் சப்பாட்டப்பாராமான் திரைப்படக் கலைஞர்களும் ரசிசுகளும் இந்தியச்சிகில்கல்ந்து கொண்டனர்.

சுராயிய திரைப்படங்கள் சாவ்தேச புகழ்படைத்தலை, ஆமானவெள்ளர் அபிப்பிரயம் உலகெங்கனும் உள்ள சிவாப்பரசிகர்களின் மத்தியில் நிலையில் வருகிறது. இங்கு சிவாப்பியப்பட்ட ஆறு படங்களும் அப்புக்களமும் அபிப்பிரயத்தையும் உறுதி செய்ததவறவில்லை. Children of Heaven, Candle in the Wind, Baran, The Saint Mary, The Girl in the Sneakers, Taste of Cherry ஆயியப்பங்களே

என்பது ஓர் உள்ளதமான அம்சம். நமது கலை, இலக்கிய, திரைப்படத்துறை சாந்தவர்களும் இந்த அழியில் கோட்பாட்டை ஒரளவுக்கு உணர்ந்து கொண்டுள்ள போதும், அதனை அதிமாக வெளிப்படுத்தப்போய் அவற்றைக் கோரமாகச் சிதைத்து விடுவதையே எனது பெரும்பாலான படங்களில் நாம் கண்டுள்ளதுன்னோம்.

மின்மினிக்கு ஆழகு,

மிலுமிலுத்து
மறைவதுதான். அநு
குரியனைப் போல்
தொடர்ச்சியான
வெளிச்சத்தைக் காட்ட
முனைந்தால் அதன்
அழகு கோரமாகிவிடும்.
ஆனால் குரியனுக்கு
அதன் தொடர்
வெளிச்சம்தான் அழகு.
அழியில் கோட்பாடு
என்பது வெளிப்படுத்
தப்படுகின்ற போது,
இத்தகையதொரு விலிமிடின்மீதே நிற்கிறது.
அதனால்தான் எமது பெரும்பாலான படங்கள் விலிமிழிருக்கும் அழியில்
வெளிப்படுத்தலில் குப்பறு விலிகளின்றன. மஜீத் மஜீத் என்பவர் புகழ்மிக்க சுராயிய திரைப்பட இயக்குநர். இவருடைய திரைப்படங்கள், சாவ்தேச ரீதியாகப் பல விருதுகளைத் தட்டிச் செல்பவை. The Children of the Heaven - 'கவனாத்துச் சிறுவர்கள்' - இவருடைய திரைப்படம்.



ஒரு வறுமையான குடும்பத்தில் சாதாரணமாகவே நிலவும் சம்பவங்களைக் கொண்டதாகத் தொலைந்து போனதனது சபாத்தைப் பற்றி பெற்றோரிடம் சொல்லாமல் மறைக்க முயற்சிக்கும் அன்னன் தங்களின் கதையும் நீண்டதான். கதை சொல்லும் கொரா, அதனை நகர்த்தும் கொரா, சம்பவங்கள் புனையப்பட்டுள்ள விதம் அனைத்து மேயதார்த்தப்புவர்மாக அமைகிறது.

வறியதொரு குடும்பத்தின் அன்றாடதுவிர்களான இவை எமது உணர்வுகளை நிலைக்கலையச் செய்தன. நேர்த்தியான மறையில் பாத்திரங்களின் தன்மை அழியலாக வெளிப்படுத்தப்படுகின்ற போது மனித உணர்வுகள் வெல்லப்படுகின்றன. மஜீத் அத்தகைய நிறுக்கூக்கங்களை வெளிப்படுத்தியே எம்மை வென்று விடுகின்றன.

'பாரன்' திரைப்பட மும்பீத் மஜீத் தயாரிப்புத்தான். இதுவும் விருதூள்ள பலவற்றைச் கவிகிறதுக் கொண்ட படமாகும். இதுவும் இங்கேதினாயிடப்பட்டது.

கட்டடத் தொழிலாளர்களுக்குத் தேநீர் மற்றும் உணவுப்பரியானும் ஒரு சிறுவனின்களை, அந்தகோ ஆப்கான் அதிகாரிகளும் தொழில்தொகுதியில் தெரியும்.

ஒரு தொழிலாளிக்கூட்டத்திலிருந்துகீழே விழுந்து காலை முறித்துக் கொள்கிறார்கள். கலையின் அரம்பமே இதுகால் காலை முறித்துக் கொள்கிறார்கள். சொல்லத்துக்குப்பதிலை அலுவனதுகளையே அலுவனத்தையாண்மை அழைத்து வருகிறார்கள்.

இங்கு சிறுவனுக்குக் கவுன்யாவேலை செய்ய முடியாது என்று உணருக்கேற்பாவல்யாளர், ஏற்கனவே தேநீர்ப்பரிமாறும் சிறுவனிடம், சேவலையை இருவருக்கும் பகின்து கொள்ளனர். சொல்லிராளர்: தேநீர்ப்பரிமாறும் தொழிலைச் செய்யும் சிறுவனுக்குக் கவுன்யாவே செய்யும் சிறுவனுக்குக் கவுன்யாவே.

செய்தலுக்கும் சிறுவனுக்குக் கவுன்யாவேலை செய்ய முடியாது என்று உணருக்கேற்பாவல்யாளர், ஏற்கனவே தேநீர்ப்பரிமாறும் சிறுவனிடம்,

சேவலையை இருவருக்கும் பகின்து கொள்ளனர். சொல்லிராளர்: தேநீர்ப்பரிமாறும் தொழிலைச் செய்யும் சிறுவனுக்குக் கவுன்யாவே.

செய்தலுக்கும் சிறுவனுக்குக் கவுன்யாவேலை செய்ய முடியாது என்று உணருக்கேற்பாவல்யாளர், ஏற்கனவே தேநீர்ப்பரிமாறும் சிறுவனிடம்,

சேவலையை இருவருக்கும் பகின்து கொள்ளனர். சொல்லிராளர்: தேநீர்ப்பரிமாறும் தொழிலைச் செய்யும் சிறுவனுக்குக் கவுன்யாவே.

செய்தலுக்கும் சிறுவனுக்குக் கவுன்யாவேலை செய்ய முடியாது என்று உணருக்கேற்பாவல்யாளர், ஏற்கனவே தேநீர்ப்பரிமாறும் சிறுவனிடம்,

சேவலையை இருவருக்கும் பகின்து கொள்ளனர். சொல்லிராளர்: தேநீர்ப்பரிமாறும் தொழிலைச் செய்யும் சிறுவனுக்குக் கவுன்யாவே.

செய்தலுக்கும் சிறுவனுக்குக் கவுன்யாவேலை செய்ய முடியாது என்று உணருக்கேற்பாவல்யாளர், ஏற்கனவே தேநீர்ப்பரிமாறும் சிறுவனிடம்,

சேவலையை இருவருக்கும் பகின்து கொள்ளனர். சொல்லிராளர்: தேநீர்ப்பரிமாறும் தொழிலைச் செய்யும் சிறுவனுக்குக் கவுன்யாவே.

செய்தலுக்கும் சிறுவனுக்குக் கவுன்யாவேலை செய்ய முடியாது என்று உணருக்கேற்பாவல்யாளர், ஏற்கனவே தேநீர்ப்பரிமாறும் சிறுவனிடம்,

சேவலையை இருவருக்கும் பகின்து கொள்ளனர். சொல்லிராளர்: தேநீர்ப்பரிமாறும் தொழிலைச் செய்யும் சிறுவனுக்குக் கவுன்யாவே.

செய்தலுக்கும் சிறுவனுக்குக் கவுன்யாவேலை செய்ய முடியாது என்று உணருக்கேற்பாவல்யாளர், ஏற்கனவே தேநீர்ப்பரிமாறும் சிறுவனிடம்,

சேவலையை இருவருக்கும் பகின்து கொள்ளனர். சொல்லிராளர்: தேநீர்ப்பரிமாறும் தொழிலைச் செய்யும் சிறுவனுக்குக் கவுன்யாவே.

செய்தலுக்கும் சிறுவனுக்குக் கவுன்யாவேலை செய்ய முடியாது என்று உணருக்கேற்பாவல்யாளர், ஏற்கனவே தேநீர்ப்பரிமாறும் சிறுவனிடம்,

சேவலையை இருவருக்கும் பகின்து கொள்ளனர். சொல்லிராளர்: தேநீர்ப்பரிமாறும் தொழிலைச் செய்யும் சிறுவனுக்குக் கவுன்யாவே.

செய்தலுக்கும் சிறுவனுக்குக் கவுன்யாவேலை செய்ய முடியாது என்று உணருக்கேற்பாவல்யாளர், ஏற்கனவே தேநீர்ப்பரிமாறும் சிறுவனிடம்,

சேவலையை இருவருக்கும் பகின்து கொள்ளனர். சொல்லிராளர்: தேநீர்ப்பரிமாறும் தொழிலைச் செய்யும் சிறுவனுக்குக் கவுன்யாவே.

செய்தலுக்கும் சிறுவனுக்குக் கவுன்யாவேலை செய்ய முடியாது என்று உணருக்கேற்பாவல்யாளர், ஏற்கனவே தேநீர்ப்பரிமாறும் சிறுவனிடம்,

சேவலையை இருவருக்கும் பகின்து கொள்ளனர். சொல்லிராளர்: தேநீர்ப்பரிமாறும் தொழிலைச் செய்யும் சிறுவனுக்குக் கவுன்யாவே.

செய்தலுக்கும் சிறுவனுக்குக் கவுன்யாவேலை செய்ய முடியாது என்று உணருக்கேற்பாவல்யாளர், ஏற்கனவே தேநீர்ப்பரிமாறும் சிறுவனிடம்,

சேவலையை இருவருக்கும் பகின்து கொள்ளனர். சொல்லிராளர்: தேநீர்ப்பரிமாறும் தொழிலைச் செய்யும் சிறுவனுக்குக் கவுன்யாவே.

செய்தலுக்கும் சிறுவனுக்குக் கவுன்யாவேலை செய்ய முடியாது என்று உணருக்கேற்பாவல்யாளர், ஏற்கனவே தேநீர்ப்பரிமாறும் சிறுவனிடம்,

சேவலையை இருவருக்கும் பகின்து கொள்ளனர். சொல்லிராளர்: தேநீர்ப்பரிமாறும் தொழிலைச் செய்யும் சிறுவனுக்குக் கவுன்யாவே.

செய்தலுக்கும் சிறுவனுக்குக் கவுன்யாவேலை செய்ய முடியாது என்று உணருக்கேற்பாவல்யாளர், ஏற்கனவே தேநீர்ப்பரிமாறும் சிறுவனிடம்,

சேவலையை இருவருக்கும் பகின்து கொள்ளனர். சொல்லிராளர்: தேநீர்ப்பரிமாறும் தொழிலைச் செய்யும் சிறுவனுக்குக் கவுன்யாவே.

செய்தலுக்கும் சிறுவனுக்குக் கவுன்யாவேலை செய்ய முடியாது என்று உணருக்கேற்பாவல்யாளர், ஏற

மெக்ரிக்கோ! களியாட்டங்களின் சுவர்க்கபுமி. சுந்தர புருஷர்களின் அற்புத ராஜ்ஜியம். மேற்குத்தைய பெண்கள் இப்படித்தான் சொல்வார்கள். காதல் மனத்தோடு வாழும் தனிமையான பெண்கள், தமது விடுமுறையை கழிப்பதற்காக நகை நட்டு பணம் என்பவற்றை அள்ளிக்கொண்டு இந்த

வாகனங்களுடன் கலந்து விடுகிறது.
 உள்ளே இசை
 அதனோடு அவர்களும் கலந்து
 விடார்கள்.
 அவர்கள் ஒவ்வொரு நாளும் சந்தித்துக்
 கொண்டார்கள். ஆனால், என்ன
 அதிசயம்; நாளொன்றுக்கு ஒருவர்
 ஒருவராக குறைந்து கொண்டே
 வந்தார்கள்.

சிடைக்க புண்ணியம் செய்திருக்க.
வேண்டுமே. என்று மனதிற்குள்ளாக
எண்ணிக்கொண்ட மேரி அவனுடைய
நெருக்கமான ஸ்பரிசுத்தை விரும்பினாள்
உண்மையிலே தன் கண்களுக்குள்
நிறைந்துவிட்ட காதல் பரவசத்தால்
அவனை விழுங்குவது போல் பார்த்தாள்.

அதிர்ச்சிக்கு காரணமாகும்.
 “இது டிருக்கலாவின் வேலை”
 ஒரு பொலிஸ் அதிகாரியின்
 சனஸ்வரமான குட்டி முனை முனைத்தது.
 அவருடைய பிரதேசத்தில்தான் இந்த
 பிழைப்புகள் விடை செய்யப்பட்டன.

“மண்ணாவிக்ட்டி”
பெரிய அதிகாரி ‘நாறு’ வென
பற்றினைக் கடித்தான். மேசையில்
ஒங்கியிட்டத்தான். “உன்னுடைய
லாயக்ஞற் பொலிஸ் வேலைக்கு
டிராகுலாவை துணைக்கு
கூப்பிடாதே!” அவன் கோபமாக
கந்தினான்.

“தூராகுலா இருத்தம் குடிப்பான்;
 அவ்வளவுதான் பெண்களை
 முழுமையாக
 நிர்வாணப்படுத்துவதும்,
 கொடுமையாக பாலுறவில்
 சடபடுத்துவதும், அங்கங்களை
 குத்துக் குறைவதும், டொலர்கள்,
 நகைகள் இவைகளை
 கொள்ளையடிப்பதும் இல்லை. நீ
 பார்த்த வம்பயர் படங்களிலும் இல்-
 லை தெரியுமா? மனையன்!”
 பெறிய பொய்க்கு அடிக்காபிடின்

வோல்லி அதுவாய்வே
சிற்றம் அடக்கவில்லை. அவன்
கொரித்துப்போயிருந்தான்.
‘இதென்னடா சங்கமாய் போயிட
என்று பிரதேச பொலிஸ் தலைமை
அதிகாரி தலையை
தொங்கப்போட்டுக்கொண்டான்.
அவனோடு அம்மந்திருந்த ரோந்து
பொலிஸ் பிரிவின் அதிகாரிகள் இருவன்
‘இந்தேஷன் வீரியமாக வீரியமாக’

காலை காலை

காலை காலை

ஈவர்க்குப்பியை நோக்கி
படையெடுப்பார்கள்.
அது வசந்த காலம்- வண்ணத்துப்
ழுக்கிகள், மகரந்தம் தேடி பூத்தனை
நாடுவதுபோல பெண்கள்
கொச்சிக்கோவுக்கு படையெடுக்கும்
நாட்கள்.

மேற்பகுதி தீர்ந்த ஒரு பெரிய பழங்காலத்து பென்ஸ்கார் காற்றை கிழித்துக்கொண்டு பறக்கிறது.

‘வெள்ளிலாநிலா - என்
கண்ணல்லவா கலா - உன் என்னம்
கேட்டு வாழ்விலே இன்பமதான் இனி!
கீழ்க் கொட்டு அடைக காந்தலன் கண்டேன்
மனையன் ஞீரிலே என் என்னம் போல -
இனிமைக்களே சொல் நிலவே நீதான்’

மின்னலென பறக்கும் அந்த காரிலிருந்து இசை பிறக்கிறது. பெண்கள் கோரவில்லை பாடுகிறார்கள். அந்த பெண்டில் ஜம்து பெண்கள் இருந்தார்கள். இவர்கள் நூண் அந்தப் பாட்டை பாடுக்கொண்டு ஆனந்தம் கொப்பவிக்க பழந்து கொண்டு குந்தங்கள் (சில சாலைகளில் ஆய்விலைப் பாட்டல் அந்த நூட்களில் ஏற்குவரைய்ந்தது. அதன் தமிழ் வடிவமான ஸ்ரீமாப்பாட்டல் இது)

மெக்ஸிக்கோவில் ஆண்மையிக்க இனாம் காலைகளுடன் சில நாட்களை கழிக்கப்போதிருாம் என்ற மதிழ்ச்சி

“எங்கே அவளைக் காணோம்”
“எவனாவது ஒர் இளங்காளை
சிடைத்திருப்பான். அவனை
விட்டுப்பியிய மனம் இல்லாமல்
அவனோடே இருந்து விட
போயிருப்பான்”

இந்த சம்பாஷனை தொடர்ந்தது.
ஐந்தாவது நாள் பில்டெல்பியாவைச்
சேர்ந்த ரோஸ் மேரி மட்டுமே
மிஞ்சினாள்.

‘ஸ்ரீவர்ண! என்ன பெண்கள் இவர்கள், அனுபவிந்துவிட்டு வரவேண்டியதுதானே. அதை விட்டுவிட்டு இதென்ன கோலம் குடும்பம் நடத்த போய்விட்டார்கள்.’

கன்னத்தில் கை வைத்துக்கொண்டு
ரோஸ்மேரி யூசித்தான்
அங்கு மாலை!
அவள் நெஸ்டோரன்டை விட்டு
விதிக்கு வந்தாள். தன் கைப்பையை
சுற்றிக்கொண்டே விதியில் நடந்தாள்.
ஒரு சர் அவள் அருசில் வந்து
இன்று.

“முனை”
“முனை!” என்றவாறே அவள்
காலினால் எட்டிப்பார்த்தாள். அட-
எவ்வளவு அற்புதான் ஆண்டில்லை.
அவள்மனம் சப்புத்தொடியது.
இதற்கீடையில் அவன் காரை விட்டந்தி

அழகான மண் சட்டிகள்
செய்வார்கள். அவற்றின்
கலைத்துவத்தில் எனக்கு கொள்ளலா
ஆசை; வாங்கலாம் என்று போகிறேன்
வாங்கணேன் போய் வருவோம்”

அவள் மகுட்கு ஆடும் பாம்பாக தலை அசைத்துவிட்டார். காரில் ஏறினாள். காவிரைகிறது.

காரில் போகும்போதே
தான் ஒரு கண்ணியவான்

இல்லை என்பதை
அவனுடையகைகள்
காட்டத்தொங்கி விட்டன
அவன் அதை
விரும்பினான். அதனால்
சம்மா இருந்தான். கார் நகர்
புறத்தை விட்டு ஒர்
இருநாள் பருத்திக்குச்
சென்று அந்த இருள்
கடலில் முழுவிலிட்டது.

கடல் அவைகளின் ஒசை மட்டும்
கேட்கிறது. அது ஓர் சுற்று கரையாக
இருக்கலாம்.

அவனும் கூட சிற்றினால்
தன்னையே முறை நீத் துவன்
தில்லென ஏற்பட்டது
வேதனையினால் திடூகிட்டு
உணர்வடைத்தாள். தான் முழு
நிர்வாணாமாகக் கிடப்பதையும் தனது

எழுவாது சே. வி.

என்றதை போல கொண்டுமாக முறைத்தான்.

அனைவரும் த மில்லிட்டியாமாடி	கிகாவிள் ங்கள்.
அ : சிக்ஜனாதிபி	மா
வி : மட்டார், உன்	மட்டும் அன் ங் பொறிந்து
வலையும் உருவ்	ய் கடித்தது
அ : அந்தகாரி கால	த்தினான்
ஏ : உதறிக்கொடி	

உழிட்டங்கள்	குப்பட்டன,
க	கைக் பொலி
க	கீற்றுப்
பி	
க	
க	
ஏ	நூற்றாண்.
ஏ	ஏ பலவில்லை.

வாய்மை	பார்த்து
விசார் பெற	பார்க்கவீ
மத்தப் 13.	நூ
வோக் நகர்	மாண் நூற்
உக்கண் ஆட	ஊச்
ஞ. அவர்ஜ	மஹாட்
ஏனாள். ஒடு	ஊ சிறியை
வலில் அவர்	கினார்கள்.
கு புரிந்தார்ட்	நாட்டுவது

வ	ஏற்றிலிருந்	பர்கள் கண்
ஏ	படாமல் ரி	ன் போன்ற
க	கஞக்கெவ்	பளையே
ஷ	ஷம்ர்வர்த்	ஷ்டு, படாம
ஷ	ஷாவி, நாஷ	பட்டாண்,
ஷ	ஷடு அவன்.	ஷால்
ஷ	மல் நடந்து	ஷான்.

வயில் அவ.	ஓக
மரில் கிடரி	வாண்முறை
வள் அந்த	உத்து
ஷிருந்தன	ஃ, பொலை
படிருந்தென	உகப்பை
வலியாகச்	.
விஸ் அதிர	பீல்

வணிவிழுக்கிளி மாநில பக்டீவு

Vanni Tech
Vanni Institute of Technology

அலுவலக மற்றும் வியாபார முகாமைத் துவத் தலை
நேரத் திட்டமிடல் மற்றும் தொடர்பாடலீல்

Microsoft Outlook இன் பங்களிப்பு

புதிய விதிகளை உருவாக்க அல்லது இருக்கும் விதிகளை மாற்றப் பின்வரும் வழிமுறைகளைப் பின்பற்றுக.

1. Step - 1 Start from a blank rule -> Next
2. Select conditions பிரிவில் from people or distribution listஐ click செய்க (தேவையான அளவு விதிகளை தெரிவு செய்யலாம்). தற்போது step-2 என்ற பிரிவில் from people or distribution list என்ற விவரம் காணப்படும். அதை click செய்து உங்களுக்கு வரும் ஈமெயிலின் முகவரியைக் குறிப்பிடுக. பின் Nextஐ click செய்க.
3. உங்களுக்கு வரும் ஈமெயில்களைப் பதிவிறுக்கம் செய்யவேண்டிய Folderஐ தெரிவு செய்வதற்காக move it to the specified folder என்ற பிலீவு தெரிவு செய்க (தேவையான அளவு விதிகளை தெரிவு செய்யலாம்). தற்போது step-2 என்ற பிரிவில் move it to the specified folder என்ற விவரம் காணப்படும். அதை click செய்து மெயில்களை பதிவிறுக்கம் செய்யவேண்டிய Folderஐ குறிப்பிடுக பின் Nextஐ click செய்க.
4. தேவையாயின் மேலதிக விதிகளை தெரிவுசெய்து பின் Nextஐ click செய்க.
5. step-2 என்ற பிரிவில் Setup rule option என்ற பிரிவில் Run this rule now on messages already in (folder Name) பிரிவை click செய்க. காரணம் ஏந்தனவே பதிவிறுக்கம் செய்யப்பட்ட ஈமெயில்களையும் அது அந்த Folderக்கு மாற்றிவிடும். Finishஐ click செய்க.

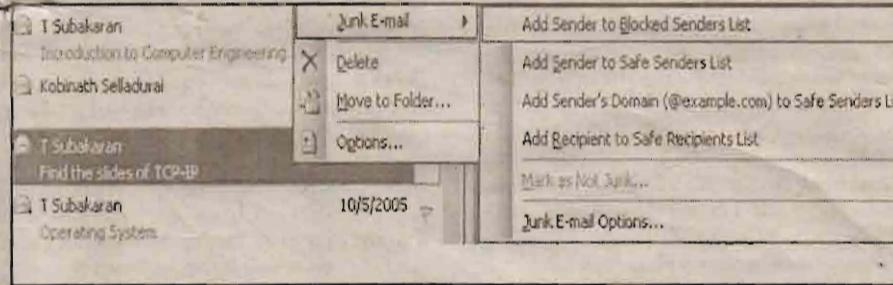
Junk E-Mail –

யசோதரன் , மாணிக்கம்

சிலவேளாகவில் நாளைந்தும் சில ஈமெயில்கள் வந்து உங்களுக்கு தொல்லை காடுக்கும். இவற்றைத் தட்ட செய்துவிட்டால் நான்மாக இருக்குமல்லவா மைக்கு தொல்லை தரும் ஈமெயில்களின் முகவரிகளை தட்ட செய்யப்பட்ட முகவரிகள் பட்டியலில் சேர்த்துவிட வேண்டியதுதான். பின்னர் எமக்கு வரும் மேற்படி ஈமெயில்களை வரவிடாமல் தடுத்து விடுவதற்கான வழிகளை Junk E-Mail தருகின்றது.

அதற்குப் பின்வரும் வழியைப் பின்பற்றுக.

E-Mail முகவரியை தெரிவு செய்து Mouseஐ Right Click செய்து தேவையான விதியைத் தெரிவு செய்க.



Calander –

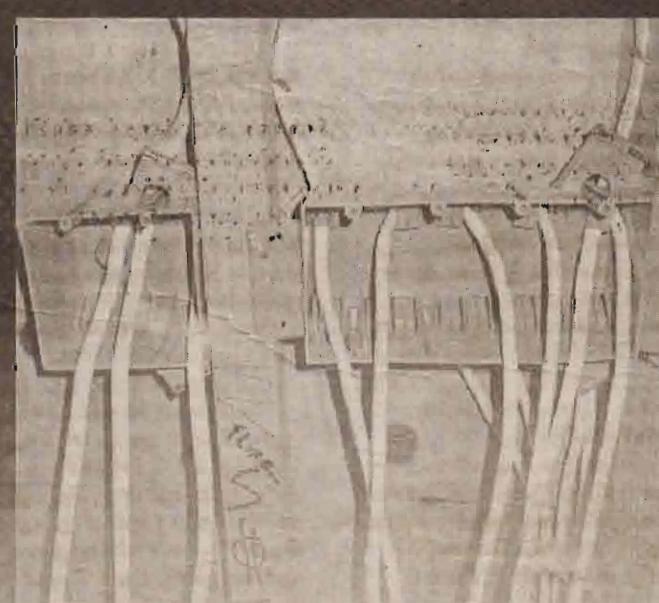
கலண்டர் வசதியானது எமது தினக்குறிப்பேட்டை போன்ற சகல வசதிகளையும் அளிக்கின்றது. மேலும் தன்னிச்சையாகவே எமக்கான நினைவுட்டல்களை வழங்கும் வசதியையும் கொண்டுள்ளது. மேலும் எமக்குத் தேவையான Advanced Programme Scheduleஐயும் வழங்குகின்றது.

நாம் ஒரு Management Diary வைத்திருப்பதற்குப் பதிலாக சகல நடவடிக்கைகளையும் இதன்மூலம் மேற்கொள்ளலாம். இது மடிக்கணினி வைத்திருக்கும் உயரதிகாரிகளுக்கு மிகவும் பயனுள்ள ஒரு வசதியாகும்.

(தொடரும்)

ஆர்வரூட்டும் இலத்திரனியல்

ஒரு மிக குற்றை உருவாக்குவதற்கு எமது மின்வட இணைப்பினை இறுதியாக எங்கே முடிக்க வேண்டுமோ அங்கேயினுந்துதான் பொருத்துதலை ஆரம்பித்துப் பிரதான ஆளியின்மொனர்ந்து முடித்தல் வேண்டும். பொருத்துதலின் போது சிவப்பு நிறமுடைய வடத் தினை உயிர்க்கம்பியாகவும் (Life), கறுப்பு / நீல நிறமுடைய வடத்தினை நடுநிலைக்கம்பி (Neutral) ஆகவும் பயன் படுத்திப் பொருத்துதலை மேற்கொள்வோமாயின் நீந்தவிதப் பிரச்சினைகளையும் எதிர்கொள்ளாமல் இலகுவாகப் பொருத்தலாம். ஒவ்வொரு அறைக்குள் ஒரு தனித்தனியான தொகுதிச் சுற்றுடைப்பான்களையும் (Circuit Breaker) பயன்படுத்தல் சிறந்தது. தொகுதிச் சுற்றுடைப்பான்களின் பயன்பாடா எது தவறுதலாக மின் மனிதனவுத் தாக்கின்மையை அல்லது வெவ்வேறான இரு முனைகளும் தவறுதலாக முட்டுப்பட்டு (துறு சுற்றியாட) நீந்தும். Short Circuit) தொகுதிச் சுற்றுடைப்பான்கள் (Circuit Breaker) ஆளியை நிறுத்தங்கூட்டு செய்து தொகுதிச் சுற்றுடைப்பான்களைத் தனியாகப் பின்னால் பார்ப்போம்.



Breaker) ஆளியை நிறுத்தங்கூட்டு (Off) மின்கூற்றைத் தட்ட செய்கின்றது. இதைப் பற்றிய மேலதிக விளக்கங்களைத் தனியாகப் பின்னால் பார்ப்போம்.

இச்சிறிய சுற்றோட்டங்களை இணைத்து இறுதியாக தட்காளிகளுடன் (Trip Switch) இணைத்தல் அவசியம். பின்னர் இதன் சுற்றுடைப்பிரதான ஆளியினும் (Main Switch) பொருத்தி

வேவசந்தகுமார், பி.மார்ஷல், வ.பிரச்சனா, பா.றஜீவகுமார், கு.சதில்போல், அ.திவாகரன், அ.திருக்குமரன், க.கோகுல்நாத்

இறுதியில் மின்மானியிடன் (Meter) பொருத்துதல் வேண்டும். இதன் பின்னரே நாம் மின்பிறப்பாக் கியிலினுந்து அல்லது பிரதான மின்வழங்களிலினுந்து மின்சாரத்தை இணைத்துக்கொள்ளவேண்டும். விடில் சாதாரண ஆளிகளையோ (Switch), குதைவழிகளையோ (Plug) பொருத்தும்போது நிலத்திலினுந்து ஒரு பிறர் உயர்த்திச் சொருத்துகல் பாதுகாப்புத் துறம்

இன்றைய உலகீல் இணையம்



Telnet என்பது ஒரு Programme நிரல். பொதுவாக Telnetஐப் பயன்படுத்தி பதிவிறுக்கப்படும் தகவல் கள் எழுத்து வடிவில் (Text) இருக்கும். Telnet Programme மூலம் நீங்கள் உலகின் மற்றொரு முலையில் இருக்கும் கணினி கோப்புக்களை அனுகி அதன் வசதிகளைப் பயன்படுத்த முடியும். Self Account என்பது இணையத்தில் வேற்றுக் கணினியிலிருந்து கோப்புக்களைப் படிக்கவும் மாற்றுவும் ஏற்பட்டுள்ள மற்றொரு வசதியாகும். Browser என்பது Web என்னும் உலகலாவிய வலையி லுள்ள பக்கங்களை உங்கள் கணினித் திறரியில் காட்ட ஏற்படுத்தப்பட்ட மென்பொருளாகும். உதாரணமாக Netscape Navigator, Internet Explorer போன்றவை Browserகள் ஆகும். நீண்டநிரல்கள் ஸ்லாம் நீண்ட கோப்புகள் Fileகள் என்று குறிப்பிடுவர்கள். இவ்வகை Fileகளை உங்கள் கணினிக் குக் கொடுப்பதற்கான வழிமுறைகளை File Transfer Protocol என்பார்கள்.

சி.ஐன்னி, வி.கலைமதி

இவைகளுக்கான முகவரிகள் ஆரம்பத் தில் FTP என்ற எழுத்துக்களுடன் ஆரம்பிக்கும். இணையம் உலகலாவிய வளர்ச்சியடையும் என்பது தெள்ளத் தெளிவாகக் கெரிகின்றது.

இலவச மின்னஞ்சல் வசதிகளை வழங்கும் சில இணையத்தளங்களாவன

1. MSN.com

2. Yahoo.com

3. Mail.com

4. Rocket mail

5. Hot mail

இதில் ஏதாவது இணையத்துக்குள் சென்று free mail என்பதை கிளிக் செய்ய வேண்டும். login மற்றும் pass word என்ற கட்டங்களில் loginஐயும்

வண்ணி தொழில்நுட்பவியல் நிறுவகம், சர்வதேச தமிழ் தொழில்நுட்பவியலாளர் அமைப்பினால் நிறுவப்பட்ட ஓர் உயர் தொழில்நுட்பவியல் கல்வி நிறுவகம் ஆகும். வண்ணி தொழில்நுட்பவியல் நிறுவகம் ஆணி மாதம் 2003 ஆம் ஆண்டு கிளினொச்சி நகரத்தில் எதுதா பிக்கப்பட்டது. இந்நிறுவகத்தின் இலக்குகள் வடக்கு-கிழக்கு பதுத்தினில் வாழும் மக்களுக்கு நவீன தொழில் நுட்பத்தை கற்பியதும், உயர் தொழில் நுட்ப வேலைவாய்ப்புகளை உருவாக்குவதும், அவர்களை சர்வதேச சந்தையில் போட்டிக்குத் தயார்ப்படுத்துவதும் ஆகும்.

வண்ணி தொழில்நுட்பவியல் நிறுவகத் தின் மூன்றாம் தொகுதி மாணவர்களினால் தயாரிக்கப்பட்ட கணினி அறிவுடல் சம்பந்தமான இலத்திரினியல், வலையமைப்பு, மென்பொருள் ஆகிய பிரிவுகள் பெரும்பாலும் 9ஆம், 10ஆம், ஆண்டு மாணவர்களின் தகவல் தொழில் நுட்ப பாடவிதானத்தின் அடிப்படையில் எழுதப்பட்டுள்ளன. இவை மாணவர்கள் தங்களின் விடுகளில் இருந்தவாறே தொழில்நுட்ப அறிவை விவிலவடையச் செய்யும்.



மஹிந்தருக்ரு அமங்கல வரவேற்று

அன்றையில் கெபிட்டிகொல்லவையில் இடம் பெற்ற படுகோலைகளை அடுத்து ஸ்தலத்துக்கு விஜயம் செய்த மறிந்தருக்கு பெரும்ஏழாற்றம் காத்திருந்ததாம்.

அங்கு திரண்டிருந்த ஜளத்திரன் மறிந்தரைக் கண்டதும் ஆத்திரமடைந்து ஆக்ரோஷமாக குல்லாறுபியதாம். ஒன்றன் பின் ஒன்றாக அவர்யீது கேள்விகள் தொடுக்கப்பட்டனவாம்.

"இதுதானாதங்கள் 'மறிந்த சிந்தனை'?" "எங்களுக்கு பாதுகாப்பு என்கே?" "உங்களுடைய கௌரவமான சமாதானம் எங்கே?" "சடலங்களை பார்க்க என் இங்கு வந்திர்கள்?" இவ்வாறு பல கேள்விகள் அவ்வரை நோக்கிப் பறந்தனவாம்.

அவேசம் கொண்ட மக்கள் இந்தக் கேள்விகளுடன் நின்றுவிடவில்லையாம். "நீங்கள் இங்கு மறுபடியும் வரவேண்டாம்" "எங்களுக்கு பாதுகாப்பு வேண்டும்" என்று கூக்கிட்டார்களாம்.

இவ்வாறான வரவேற்றைப் பெற்றுக்கொண்ட மறிந்தர் கெபிட்டிகொல்லவை ஆஸ்பத்திரிக்குத்தலைப்பண்ணதை தொடர்ந்தராம்.

அவர் ஆஸ்பத்திரியிலுள்ள பிரேத அறைக்குச்சென்ற போது அறையின் வாசலில் காத்திருந்தோர் ஆபோசம் கொண்டு "எங்களுக்கு பாதுகாப்பு இல்லையா?" என்று அவர்டம் கேட்டாராம்.

பிரேத அறையிலிருந்து திரும்பி வந்து கொண்டிருந்த பேரே "ஜனாதிபதி அவர்களே நான்கள் உங்களுக்கு வாக்கிட்டோம். எங்களுக்கு நிஃ்பிகள் தந்த பரிசு இதுதானா? என்னகளுக்கு இவ்வாறு செய்திர்கள்? நான்கள் கௌரவமான மக்கள். எங்களுக்கு என் இந்தப் பரிசைத் தந்திர்கள்?" என்று கண்ணருக்கு மத்தியில் கதிர்னார்களாம்.

மங்கல வைம் மன்றமோஹனரீங்கரும்

இந்திய மத்திய அரசு இலங்கைப் பிரச்சினையில் தலையிட வேண்டுமென்று தி.மு.கவும் அதன் தோழுமைக்கிடையும் தீர்மானம் நிறைவேற்றியதை அடுத்து என்னில் இருந்து வெளியிருவது அமைச்சர் மங்கல சமாவீர புதுடெல்விக்கு பறந்து கேள்வார்.

அங்கு இந்திய பிரதமரைச் சந்தித்தபோது அவர் இலங்கையில் மனித உரிமை மீறிள்கள் மிகவும் கவலையளிப்பதாக மங்களவிடம் தெரிவித்தராம். மேலும் அரசு நடத்திய வான் வெளித்தாக்குதல் பொதுமக்களை பாதித்துள்ளது எனவும் தென்னிட்டியாவில் உள்ளவைகள் வேகம் பெற்று வீச ஆரம்பித்திருக்கின்றன என்றும் அகதிகள் பெரும் மங்களவுடன் பசிந்து கொண்டாராம்.

மங்கல சந்தித்தலைவர்கள் எல்லோரும் ஜக்கிய இலங்கைக்குள்தமிழ் மக்களின் பிரச்சினைக்கு தீவிர காணப்பட வேண்டும் என்றும் அதிகாரப்பரவலாக்கல் தொடர்பில் புதிய சிந்தனை உள்ளாவ்கப்பட வேண்டும் என்றும் கேட்டுக்கொண்டார்களாம். உற்றுயாட்சிக்கொடி மறக்க முடியாது என்பது இராஜதந்திர மொழியில் அவருக்குப் படிக்கப்பட்டதாம்.

சொற்சிலம்பம் போட்டி இல. 218

சொற்சிலம்பம் 218 போட்டிக்கான விடை களை எழுதி அனுப்பிவைக்கவேண்டிய கடைசித் தினம் ஜூலை 9 ஆம் தீக்கி ஆரும். விடைகள் ஜூலை 16 ஆம் தீக்கி சுடர் ஓளியிலும், பெற்ற பெற்றவர்கள் பெயர்கள் ஜூலை 23 ஆம் தீக்கி சுடர் ஓளியிலும் பிரசரமாகும். சொற்சிலம்பம் போட்டி இல. 216க்கான விடைகள் அருகே தரப்பட்டுள்ளன.

தபால்ட்டையில் ஒட்டப்பட்டு அனுப்பப்படும் விண்ணப்பங்கள் மட்டுமே ஏற்றுக்கொள்ளப்படும். தபால்ட்டை கிடைக்காத பட்சத்தில் தபால் அட்டையின் பிரசாரில் ஒரு குத்தசீ அட்டையை வெட்டி, அதில் கூப்புப்பளை ஒட்டி அனுப்புக்கள். முதலாவது பரிசாக 250 ரூபாவும், இரண்டாவது பரிசாக 150ரூபாவும், மூன்றாவது பரிசாக 100 ரூபாவும் வழங்கப்படும். பலர் விடைகளைச் சரியாக எழுதியிருப்பின் அதிர்ஷ்டக் குலுக்கல் மூலம் பரிசுக்குரியவர்கள் தேந்தெடுக்கப்படுவார்கள்.

அனுப்ப வேண்டிய முகவரி

'சுடர் ஓளி'

சு.கி.பி.கி.நாடுமல்லிமாராக்ஷி மாவத்தை, கொழும்பு-14.

சொற்சிலம்பம் போட்டி இல. 218

1	2		3	4	5	
6			7			8
9			10			11
12			13			
14						
			15			16
17						
			18			
19						
			20			21
22						
23						

சொற்சிலம்பம் போட்டி இல. 216

1 ப	2 ர	3 தெ	4 கி	5 தி
ஞ		6 வா	7 ரா	8 ம
9 ச	10 வ	11 ர	12 ம	13 ப
14 மி	15 கு	16 ம	17 வ	18 னி
19 த	20 பு	21 தா	22 ந	23 ல
24 பு	25 ரா	26 நா	27 ம	28 ஒ
29 பு	30 ரா	31 நா	32 ம	33 ஒ
34 பு	35 ரா	36 நா	37 ம	38 ஒ
39 பு	40 ரா	41 நா	42 ம	43 ஒ
45 பு	46 ரா	47 நா	48 ம	49 ஒ
51 பு	52 ரா	53 நா	54 ம	55 ஒ

சொற்சிலம்பம் போட்டி இல. 218

இடபிரிந்து வைம்

1. நிகழுக்கூடாத சம்பவம்

6. வாழ்

7. கெடுக்கும் வழங்கும்

9. இத்தகைய உயிரிய ஆசி

பற்றித்தான் தென்னிலங்கை அதிகார வர்க்கம் அதிகம் பேசும்.

11. ஆண். அத்தோடு

12. ஓரு பிரைக்குருவி

14. ஓரு சார் சொல் சம்மதை சொல்லும் கூடு

15. கணவன் - மனைவி

17. தினம், திவாவும் தாண்டிய நிலை

18. நல்லதைக் குறிக்கும் சொல்

19. மட்பாண்டம் வணைபவன்.

20. பசுசைப் பசேல் என்ற தன்மை

22. சாப்பிடு

23. விருப்பம்/ஆசை/மோகம்

மேவிருந்து கீழ்

1. கண்காணிப்பாளன்/

பார்த்திரு

2. நட்டியம்.

3. சாதகம் அல்ல.

4. ஆசைப்படுதல்.

5. தமது.

8. என்னின் விடபு

புருமானம்.

10. மிசுகம்.

13. காந்திஜியின்கண்டசி

வார்த்தை இது.

14. சித்திரிக்காரன்.

16. மென்மையானது. இலவம்

மரம் தருவது.

17. வேள்வியில் சமர்ப்பிப்பது.

18. தீமை அல்ல.

20. வாயின் டறுப்பு.

21. தான் பறவை

மாரியூயில் உயர் தமிழனார்

ஏழாம்
ஏஞ்சல்



ஒருவியரவர் டைரக்ஷனில் ஸ்ரீ.ஜே.குரீஸ்

நடிக்கச் சொல்லி கேட்கிறவர்களிடம் எல்லாம் அடவான்ஸ் வாங்கி கணக்கை உயர்த்திக் கொண்டு வருகிறார் எஸ்.ஜே.குரீஸ். நிமுக்கன், வியாபாரி, பண்டிகை ஆகிய படங்களில் ஹிரோவாக நடிக்க முற்பணம் வாங்கிய அவர், மேலும் ஒரு கம்பனியில் அடவான்ஸ் வாங்கியுள்ளாராம். பிரசாரந்த, நிலா நடிக்கும் ஜாம்பவான் படத்தைத் தயாரிக்கும் நிறுவனம் அடுத்து எஸ்.ஜே.குரீஸ் நடிக்கும் படத்தை உருவாக்குகிறது. இப்படத்தை ‘ஆசை ஆசையாய்’ இயக்குனரும், எஸ்.ஜே.குரீஸ் வின் உதவியாளருமான எஸ்.ரவிமியா இயக்குகிறார்.



இந்திக்ருச் சிசல்கிறார் சிடீன்கா

சியாக நடிக்கத் தெரியாது, நடனம் ஆட வராது என்று சினேகா மீது குற்றச்சாட்டுக்கள் எராளம் இருந்தாலும் இந்திய மொழிகளில் எல்லாம் சினேகா புகுந்து புரப்படுகிறார். தமிழில் புதுப்பேட்டு, தெலுங்கில் வார் இயக்கத்தில் பாலகிள்ளா ஜோடியாக, பாலையை கண்டத்தில் புனித் ராஜ்ஞா ஜோடியாக, புதிய படம் இப்படியே விட்டால் சொல்லிக்கொண்டே போவார் போலிருக்கிறது.

இந்தியில் இருந்தும் இவரை தேடி வரிசையில் நிற்கிறார்கள். பொலிவூட் இயக்குனர் ராஜ்ஞாமார் சந்தோஷிக்கு சினேகாவின் நடிப்பு பிடித்திருக்கிறது. இப்படியே போனால் புனிதை இளவரசி பொலிவூட்டில் செட்டாகிவிடுவாரோ?

‘பாரிஜாதம்’ தந்த பாடம்

அம்மா பூர்ணிமாவை உரித்து வைத்த முகச்சாயல், குப்பர் டான்ஸ் மூவ்மெண்ட், பாரிஜாதம் படத்தில் நாயகி ஷரண்யாவிடம் இப்படி நல்ல விடயங்கள் பல இருந்தும் ஒரே ஒரு விடயத்தில் பின்னுக்கு தள்ளிவிட்டது. அது அவரின் குண்டான உடல்வாது.

குண்டு குண்டு.... குண்டு பெண்ணே பாட்டை பாரிஜாதத்தில் வைத்திருந்தால் ஷரண்யாவுக்கு ரொம்ப பொருத்தமாக இருக்கும் என்று செல்லமாக கேளி செய்து கொண்டிருக்கிறார்கள் படம் பார்த்தவர்கள்.

ஷரண்யாவிடம் உள்ள இந்த குறை அடுத்த படவாய்ப்பிற்கு முட்டுக்கட்டையாக இருக்கும் என்பதால் ஓயாத உடற்பயிற்சியில் ஈடுபட்டுள்ளார். ஷரண்யாவுக்கு டய்மீசியன் கெள்ளல்யா பல பயிற்சிகளையும் விட்டமின்களையும் தீவிரம் கொடுத்து வருகிறார். உணவு முறை, தியானம், யோகா என டாக்டர் கற்றுக்கொடுக்கும் பாடத்தை கண்ணும் கருத்துமாக செய்துவருகிறார். ஒரே வாரத்தில் கிளோ எடையக்குறைத்துவிட்டாராம் என்றால் பாருங்களேன்.

திருமணம் நம்பதும் நடந்தாமல் விடுவதும் இல்லையே

ஜல்வர்ப்பாக்கு செவ்வாய் தோஷம். ஆகவே, அவரை மருமகளாக்கிக் கொள்ள அமிதசப் மற்றும் ஜெயாப்ச்சனுக்கு விருப்பமில்லை. இந்த திருமணம் நடப்பது சந்தேகமே! மும்பையில் பத்திரிகைகள் இப்படி ஜல்-அபிஷேக் திருமணத்திற்கு ஜோடியாய் எழுதிக்கொண்டிருக்க, இந்த காதல் ஜோடியோ கைகோர்த்தபடி சென்னையில் சிலீமா பார்த்துக்கொண்டிருக்கிறது. மனிரத்னம் இயக்கும் குரு படத்திற்காக சென்னையில் பல நாட்களாக தங்கியிருக்கிறார்கள் ஜல்வர்ப்பாய் மற்றும் அபிஷேகப்பக்கன். இவர்கள் இருவரும் சில நாட்களுக்கு முன்பு ஜோடியாக சென்னை சுதாமலை கொட்டில்லை. இத்தனை காலில்லை கட்டில்லை வாழ்வின் சார்த்தை வார்த்தைகளில் காரதாவின் பேணா எழுதுவதை நிறுத்த கொண்டுவிட்டது. தன் எழுதிய கட்டிலுக்கு தானே சொந்தமாகிவிட வேண்டும் என்ற அடைமொழி அறிமுகமான கவிஞர் கருதா!

கடந்த சில வருடங்களாக நிர்மிலா ஆடி. அடங்கும் வாழ்க்கையூடா ஆறடி. நிலமே சொந்தமாடா முதலில் நமக்கெல்லாம் தொட்டிலை கண்ணாடினால் காலில்லை கட்டில்லை வாழ்வின் சார்த்தை வார்த்தைகளில் காரதாவின் பேணா எழுதுவதை நிறுத்த கொண்டுவிட்டது. தன் எழுதிய கட்டிலுக்கு தானே சொந்தமாகிவிட வேண்டும் கவிஞர் என்ற அடைமொழி அறிமுகமான கவிஞர் கருதா!

கடந்த சில வருடங்களாக நிர்மிலா ஆடி. அவதிப்பட்டு வந்த அவாடல்லிலை கடந்தவராத்தில் மிகவு மோசமடைந்தது. இதனை அறிந்த சிகிச்சைக்காக, ஜம்பதாயிரம் ரூபா தூணால், அதையும் மீறி காலன் சுயிரை பறித்துக்கொண்டார். காரதா மறைந்த செய்தி கேட்டதும், இல்லத்துக்கு கவிஞர் வைருந்துவாது, இருதி அங்கேலுத்தினர் முதல்வர்.

இல்லத்தில் பிடிவிறங்கி



പുഖ്ത
വിഹന്ത്!



வது நடிக்காக்கு
 மிப்பதைப் போன்று
 . விஜய், போக, எம்.
 ம் எ.ம்.தந்ததுக்கு
 பித்து ஒரு வாரமாக
 தவ்டு உட்பட முன்று
 வாரண் பிரபுமித்
 தம்.
 மாசென் ஆகியோரது
 னள ரிச்சின்னை
 என்ற பரந்த
 அவற்றை வெளி
 கை. மதுரையை சேர்ந்த
 பத்திரிகையின் பரந்த
 டக்கவில்லை. அட-
 ரால் பத்திரிகையை
 னால் துணினாழுந்தி
 யால், சுப்பா,
 னளஞ்சிகளை கெடுக்
 குவைக்கும், ஆகவே
 டிக்கை எடுக்கவேண்
 2/2 டியல்
 ண்டில் வழக்கு
 தியும் மேலே சொன்ன
 ம் கேள் ஆஸ்ராக

ம் மிருகு 'கற்பு
நீட்டி குண்டு, நீதிபதிகள்
இதுமிகானா வழக்கு
ஏல்கீராக்கள் என
நிற்து நீதிபதிகளையே
போன் வழக்கில்
ந்து விட்டார் தட்சினா

நந்து குண்டு, வெஸ்பா
ஆசிய முவரும், தாங்கள்
யைக இருப்பதால் நீதி
நாட்யா என பதிவுத்
நை நீதிபதிக்கு

— வகுக்கீல்களை
நடியொரு கடிதம்
நகும் பிடிவாரணன்
பெட்டார் நிதிபதி. இந்த
இதை தமிழக மற்றும்
நக்கு செய்தி அனுப்பப்
வதீசுக்கூடுத்தானாம்
ஏக்கு வருகிறதல்லவா?

କର୍ଣ୍ଣ ମରାଠ

க்கையுடா
மட்டா
ம் தொட்டிலடா
லா கட்டியடா...
யார்த்தைகவளில் வயதித்த
உதவுவதை நிறுத்திக்
ஙன் எழுதிய காலிச்லா
சந்தமாசிளிட்டார்
ந அடையெழுப்புன்

களாக நிர்விபு
டு வந்த அவரது
ராத்தில் மிகவும்
கணன் அறிந்த முதல்வர்
யைரும் ரூபர் அளித்தார்.
மீறி காலன் கவிஞரின்
நண்டார்.

କଣ୍ଠେଟକଳେ କଲ୍ପନା ଶ୍ରୀମତୀ ଫର୍ମିଲା

தலைப்பை பழத்து விட்டு கற்பனையை கண்டபடி ஓடவிடாதீர்கள். பிதாமகன் படத்துக்காசங்கீதா செய்த வேலையை சங்கவி கர்நாடகாவில் செய்யப்போகிறார். வெளிமாநில படம் ஒன்றை கன்னடத்தில் ரீ-மேக் செய்யவேண்டுமென்றால், படம் வெளியாகி குறைந்து பத்து வருடங்களாவது ஆகியிருக்க வேண்டும். கன்னட சினிமாத்துறை விதித்த இந்தக்கட்டுப்பாடு அவர்களுக்கே கசப்பு மருந்தாக மாற, இப்போது பத்து வருட இடைவெளியை இல்லாமல் செய்திருக்கிறார்கள். கட்டுப்பாடு தளர்த்தப்பட்டதால் சேரனின் 'ஆட்டடோகிராஃப்' படத்தை 'மை ஆட்டடோகிராஃப்' என்ற பெயரில் கன்னடத்தில் இயக்கி நடத்தார் சுதிப், படம் அங்கு பம்பர் ஹாட். ஆஹா தமிழில் இப்படி தங்கச்சுரக்கம் இருப்பது தெரியாமல் போயிற்றே என்று கன்னடக்காரர்கள் தமிழ் படங்களை ரீ-மேக் செய்ய முட்டி மோதுகிறார்கள். ஆட்டடோகிராஃபை தொடர்ந்து சேரனின் பொற்காலம் திரைப்படம் கன்னடத்தில் ரீ-மேக்காகிறது. ரீ-மேக் உரிமைக்கு கன்னடர்கள் அதிகம் அடித்துக்கொண்டது பிதாமகனு கடைசியில் பிதாமகன் உரிமையை தட்டிப் பறித்திருக்கிறார் கன்னட பார்த்திபன் என செல் அழைக்கப்படும் நடிகர், இயக்குனர் உபேந்திரா! விக்ரம் நடித்த கேரக்டரில் உபேந்திரா நாகுர்யா நடித்த வேடத்தில் நடிப்பவர் தாஷ்ன். கஞ்சா விற்பதற்குத் தான் அவர்களுக்கு சரிய ஆளு கிடைக்கவில்லை. கடைசியில் தமிழ் பிதாமகனில் இதே வேலையை செய்த சங்கீதாவின் தோழி சங்கவியை போட்டிருக்கிறார்கள். தமிழில் தான் பார்த்த வேலையை கன்னடத்தில் தனது தோழி செய்வதில் சங்கீதாவுக்கு மகிழ்ச்சி.

100-1000-0-1000

குருப் பட்டாழூம்பு டேஸ் மைஸ்லூப் ரியல்டி

என்னம்மா தேவி ஜக்கம்மா உலகம் தலைகீழா தொங்குது நெசமாம்மா? இயக்குனர் விக்ரமனை பார்த்தால் நமக்கு மட்டுமென்ன ஜக்கம்மாவுக்கே இப்படியொரு சந்தேகம் வரும். அந்தளவுக்கு தலைகீழ் மாற்றம் விக்ரமனிடம். பரத்தை வைத்து இவர் இயக்கும் சென்னைக் காதல் படத்திற்காக வெளிநாடு சென்று பாடல் கார்சிகளை படமாக்கி வந்திருக்கிறார் விக்ரமன். வழக்கமாக பழையசாத மனம் அடிக்கும் இவர் படத்தில் கமகமக்கிறது பிட்லா வாசம். என்?

எப்படி? எதற்கு? அடுக்கடுக்காக கேட்ட கேள்விகளுக்கு தடுமொறாமல் வந்து பதில் ‘நான் இதுவரை குடும்பப்படங்களை இயக்கி வந்தேன். பல படங்களில் காதல் இருக்கும், ஆனால் அவை காதல் படங்களில்லை. முதன்முறையாக காதல் மற்றும் விடுதலை யீர்க்கவில்லோ’ என்றும் சொல்லுகிறேன்!

படமான்றை இயக்குகிறேன். அதுதான் செவனைக் காதலு! அனைவரும் விரும்பும் குறிப்பாக இளைஞர்களின் மனம் கவரும் படமாக இருக்குமாம் விக்ரமனின் புதிய படம். இனி பழைய பணியிலான குடும்பப் படங்களுக்கு குட்டைப் சொல்லி, வித்தியாசமான கதை கவத்தில் தூள் கிளப்பம் போகிறாராம். சென்னைக்காதல் படத்துக்காக வெளிநாடு சென்று ஜி. ரத்து வந்த பாடலை பார்த்தவர்கள் ஆச்சரியப்படுகிறார்கள். எப்படி இருந்த விக்ரமன் இப்பழ ஆயிட்டாரே!

நீதிமுறை தமிழ்நாடு முனிக்பாடு

நாளையில் மாயா லோகம் பாடலுக்கு நந்திதா போட்டிருக்கும் நந்திதா போட்டிருக்கும் குத்தரப்படம் கோடம்பாக்கத்தில் கரண்ட் டாரிக் ஆகியிருக்கிறது. சம்பிரதாயப்படி ஒரு பாட்டுக்கு ஆடக் கேட்டு அவரவர் வீட்டில் வரிசையில் நிற்கிறார்கள்.
‘முறைப்படி டான்ஸ் கத்துக்கிட்டவன்’ நான், அதை பயன்படுத்துற மாறி கேரக்டர்கள் அமையவில்லை. சேஞ்சுக்காக நாளை ஆடினேன். இந்த அளவு ஹிட்டாகும்னு எதிர்பார்க்கவில்லை. இப்போது நிறையபேர் ஒரு பாட்டுக்கு ஆட கூப்பிடுறார்கள். நல்ல கம்பனி நல்ல ஹிரோக்கனோட் ஆட தயார் இருக்கேன் என்கிறார்.

குரு படத்தின் கதையை கூற மறுத்த மணிரத்தினம்

மணிரத்தினத்தின் ஹிந்திப் படமான “குரு”வின் ஓட்டத்தில் சென்னையில் பல புகுத்திகளில் ‘நாளொரு லைக்கேஷனும் பொழுதோரு ஷாட்’ மொக தொடர்ந்து நடந்துவருகிறது. அபிஷேகப்பச்சன், ஜஸ்வர்யா ராய், மாதவன், வித்தியாபாலன், மிதுன் சுக்ரவர்த்தி உப்பட பலர் இதில் நடித்து வருகிறார்கள்.

ஒரு சளிக்கிழமை காலை ஹிந்துமணி. எக்ஸ்பிரி உஸ்டேட் வளாகத்தில் ஓட்டத்தில் வாகனங்கள் வந்து நிற்க, ஒரு காரிலிருந்து இற சினார் மணிரத்தினம். பிரெளன் கலர் ஷாட்டிஸ் அதற்கு மேட்சன் ஐ-ஷர்ட்டில் இடு ஃப்பரெஷ்ஷாக “இறங்கியவர் இந்த படத்தின் கதையைமைப்பிற்காகத்தான் ஹிந்தியில் ‘குரு’வை டெர்க்ஷன் செய்கிறேன். தமிழகது தகுந்த மாதிரி கதைகள் அமைந்தால் தமிழிலும் பண்ணுவேன். ‘இருவர்’ படத்திற்கு பிறகு ஜஸ்வர்யாராய் இதில் நடிக்கிறார். அதில் அவர் நடித்ததற்கும் இதில் நடிப்பதற்கும் வித்தியாசங்கள் இருப்பதாக சொல்ல முடியாது. அவர் அப்போதும் இப்போதும் எப்போதும் நல்ல ஆஸ்ட்டிஸ்ட்தான்” என்றவரிடம் “படத்தின் கதை என்ன?” என்றதும் ரொம்ப அழகாக சிறிதுமுழுப்பிவிட்டார். மாதவனிடம் கேட்டபோது “ஸ்டோரி, கெக்டர் கவிரி, வெறு ஏதை வேண்டுமொவராலும் பேசலாம்” என்ற

கண்டிஷனோடு பேசினார். 'ற தே பஸி' குப்பர் குப்பர் ஹிட் ஆனதால் ஹிந்தியிலிருந்து நிறைய ஆஃப்பஸ் வருத் தொடர்பு கீலோ வரை செயிட்டை குடை ஸ்டீட்டுடன் மாதிரி இருக்கேனா...?' அடேன், காலேஜ் கெண்ட் இயர் 'பத்தின் ஓட்டிடங்கை கொருசம் தன்றிப்போட்டிருக்காங்க. எப்ப ஸ்ட பண்ணுவாங்கன்னு எனக்கு தெரியல்' என்றார். வயநாட்டு சேட் கெட்டப்பரில் தூருந்த மிதுன்சுக்ரவர்த்தியிடம் கேட்ட போது, "எல்லா இடத்திலும் ஓட்டபால் ஃபீவர் இருக்கிறதால் அதைப் பத்தி பேசலாமே?" என்றார், "ல்போட்ஸ்லி அதுவும் ஓட்டபால்ல எனக்கு ரொம்ப இன்ட்ரெஸ்ட். ஜெர்மனி, பிரேஸில் அணிகள் ரொம்ப பிடிக்கும். ஏறிட்டிச் வந்துட்டால் மே'ச் பார்க்க முடியல். பன்னிரெண்டு வருஷங்களா நான் ஊட்டியில் தான் இருக்கேன். முன்று முறை நேஷனல் அவர்ட் வாங்கியிருக்கேன். இப்ப ஓட்டபால்ல இங்கிலாந்து மூம் நல்லா விளையாடுறவங்க" என்றார். சரி, "யத்தில் என்ன கேரக்டர் பண்றிங்க?" தன் கோட்டை சரி செய்தபடி "கட்கவெல்லான்" என்றார்.

ஜாக்கா சுற்றுகாலை முயற்சி

தலைப்பை மட்டும் படித்து விட்டு, என்னவோ? ஏதோ?
என்று பதறாதீர்கள். அம்மனி தன் அபிமான ஐஸேகுர்யாவுடன்
ஜோடியாக ஜில்லுவு ஒரு காதல் படத்தில் நடிக்கிறார்.
படத்தின் முக்கிய காட்சி ஒன்று சென்னைராஜா அண்ணா
மலைபுரக் பகுதியிலுள்ள பெரிய கட்டடம் ஒன்றில் படமாக்கப்
சட்டது. அப்போது, மாடியிலிருந்து ஜோதிகா கீழே குதித்து
தற்கொலை செய்யமுறையிப்பது போன்று படமாக்கினார்.
புது ஸ்டர்க்டர் கிருஷ்ணா. குர்யாவுக்கும், ஜோதிகாவுக்கும்
அப்படி என்ன பிரச்சினையோ? படத்தில் தான்.



எழுத்துமிகுள்ளுக்கு சூதாவாக 2லிகாப்பும் பெருட்டாப்புகள்

இலங்கையில் தமிழ்மக்களுக்கு எதிராக இடம்பெற்று வரும் அரசு வண்டிநைகள், படையினின் அட்சேஷன்களுக்கு எதிராக, உலகைய் கீழம் உள்ள நமிழ் மக்கள் ஆப்பு பாட்டங்களிலும் உண்ணாவிருக்க களிலும் ஈடுபாட்டு வருகின்றனர்.

ஐநோப்பிய ஒன்றியத்தின் புலி கள் மீதான தடை யே இலங்கை அரசின் நமிழ் இன அழிப்புக்கு தூம் இடுகிறது என்றும் இதனால் ஐநோப்பிய ஒன்றியம் புலிகள் மதாவு தடையை நிறும்பத்தெற வேண்டும் என்றும் அவர்கள் தொடந்தும் வலியுறுத்தி வருகின்றனர்.

அன்னையில் தென்னாறிக்கூவிலில் உள்ள நமிழ் மக்கள் பெருட்டங்களும் பாட்சையாட்சுத்துறை முன்பாக ஒன்று கூடி ஆப்பாட்டம் ஒன்றில் ஈடுபட்டனர்.

இலங்கையில் தமிழ்மக்கள் கொல்லப்பட்டுமை தொடர்பாக

படக்களையும் கண்டு வாசகங்களையும் கைகளில் தாங்கிய வாறு அவர்கள் இலங்கை அரசின் மன்றத்திலே மீறல் களை கண்டித்தனர்.

தென்னாறிக்கூவுக்கு தமிழர் ஒருவகையைப் படக் கழுதும் தென்னாறிக்கூவில் உள்ள மன்றத்திலே ஆப்பு அழைப்பாயும் இந்த ஆப்பாட்டத்தை ஒழுங்கு செய்திருந்தன.

அன்னையில் மன்னார், வாக்காலை, போஸல் போன்ற இடங்களில் கொடுமை யான முறையில் நிறுவர்களும், பெண்களும், முறியவர்களும், அப்பாளி மீவைக்கும் கொல்லப்பட்டனர். இதனால் அங்கு ஏற்பட்ட பதற்றம் இன்னும் தனியால்லன்றன.

இந்தையில் இச்சம்பவங்கள் குறித்து அரசு உபியாருநாயில் விரைவினாலை பெய்யவில்லை என்றும் முன்னையை காலங்களில் இலங்கையில் இடம்பெற்ற நமிழ்மக்கள் கொலைகள் தொடர்பான விரைவினாலை கும் உபியாருநாயில் அண்மையில்லை என்றும் அவர்கள் கட்டிக்காட்டுனர். தென் னாறிக்கூவுக்கு அரசாங்க சப்பாதோரும் இலங்கை அரசின் கண்டித்தன மான தாக்குதல்களை கண்டிக்க வேண்டும் என வலியுறுத்தி ஆப்பாட்டத்தில் கோவங்களை எழுப்பி வர்.

இலங்கை இவாப்பிரியினை ஆபும் மானங்களில் இருந்து நமிழ் மக்கள் படுகொலை பெய்யப்பட்டு வல்லேறு சம்மங்கள் தொடர்பான புகைப்பங்களையும் அவர்கள் ஆப்பாட்டத்தில் பிரங்களைப்படுத்தி இருந்தனர்.

இதேபோன்றுதொரு கவனமிட்டு உண்ணாவிரும் போராட்டம் ஒன்று பிரங்கிலும் இடம்பெற்று வருகிறது. பிரங்கின் குபின் கோடும் முன்பாக இடம்பெற்றுவதும் இந்த உண்ணாவிரும் கூறுவிட்டும் நமிழர் மக்கள் அண்மையாகவும் நமிழர் ஆதாரங்களுக்கு மங்கு வேண்டன.

தயாகத்தில் சொல்லவண்ணத்துடைய நாட்காலை அனுமதித்து வருப் பதின் மக்களை - இன்றையான ஒடுக்கு முறைக்கு முகம்பிக்குடுத்துவது மக்களை உலகின் முன்கூட்டுவேண்டும் அவையிடுத்துவது உணர்த்துதிடுத்த கையா அமிக்ஸேப்டேமீன் புதும்பெயர்த்துவன் நமிழ்மக்கள் ஈடுபாட்டுவானர்.

இலங்கை அரசின் கூடத்தன மான பிரங்களுக்கு காரத்தில் அதிகஸ்தூபன் எடுப்புப் போதும் மேலையாத்துடுக்கு சுருக்கி களை விரிப்புவிடு செய்யப் படுபவைகளில் வெளிநடைக்கூவில் உள்ள நமிழர் ஆதாரங்களுக்குமுக்கள் ஈடுபாட்டு வருவது நாட்காலை நாட்கு நிப்பாதியைக் கொடுக்கும் வேலைகளை இருக்கிறது.

இந்தியாவிலும் கூட அனுமதிகளைப்பெற்றுக்கொள்ள நடா வேண்டிய ஒரு முறை விஜயம் கெப்பு பாரும் கள். வித்தியாகத்தை உணர்கின்கள்.

No. 35, Frankfort Place, Bambalapitiya, Colombo - 04.
T.P. +94 11 2507161, +94 11 2507162, +94 11 2507163, +94 11 4518485
Fax: +94 11 4518481 E-mail: info@hotelwesteem.com
Website: www.hotelwesteem.com



அரசு மேற்கொண்டு வரும் தாக்குதல்களை நிறுத்துவதற்கு இந்திய அரசு அதுத்தும் கொடுக்க வேண்டும் என்றும் கொல்லப்பட்டு விரைவில் பெய்யும் ஆப்பாட்டப் போரி ஒன்றை நமிழர்களுக்கு நாட்டுங்கள் கொடுத்து வருகிறது. அதைப்படிக்கூடி நிலைமீல் தொடர்ந்துப் போகுக்குள் பிரவேசிப்பதை, தமிழர் மக்களுக்கு மற்றுவதை இருந்துகொண்டு விடுவதை.

அதோடு பின்னாலையும் அவரே போன்றும் கொடுத்துமிழுவின் அனுமதி வாய்த்தைகள் இப்போதும் நினைவுபடுத்துவதை கொடுத்து வெளியிடுவதை.



EXPOAIR

your friend in the skies...

எக்ஸ்போ ஏயர்

வானத்தில் உங்கள் நண்பன்...

மாழ் - கொழும்பு

விமான பயணத்திற்கு அமையுங்கள்:

யாழ்ப்பாணத்தில் - 021 222 3691/6297, 0772 349999/ 8883

கொழும்பில் - 011 2372952/3, வள்ளவத்தையில் - 011 2360290/91

Email- jaffna@expoair.com, reservations@expoair.lk