

සිංහල ආරාධිතයා
කිනි 2 සේපෝමැබර්

සුදාරූපී

REGISTERED AS A NEWS PAPER IN SRI LANKA

THE SUDAR OLI ➤ කචත කළ

වාරා මෙවැස්



‘උකිජිගිජිගි රුඩා තුළු තුළු තුළු’ ආවත්
තුළු තුළු තුළු තුළු තුළු තුළු තුළු තුළු තුළු තුළු

சமாதானப் பேச்கக்கான முயற்சிகள் யாவும் முடிந்திய நிலையில் எப்போது யுத்தம் வெடிக்கும் என் எதிர்பார்க்கப்படும் நிலையில் -

அரசுத் தாப்பில் இருந்து வெளிப்படும் கருத்துக்கள் முரண்பாடாக அமைந்துள்ளன.

அரசுக்கு எதிராக ஆட்சியைக் கவிழ்க்கும் நோக்கில் மற்றொரு அணி உருவாகியுள்ள நிலையில் -

மனித உரிமை மீறல்கள் உச்ச நிலையை அடைந்துள்ள தாக சர்வதேசம் குரல் கொடுக் கும் நிலையில் -

முக்கியஸ்தர்கள் முரண்பாடான கருத்துக்களை வெளியிட்டுக்கொண்டிருக்கிறார்கள்.

எனினும் அவர்கள் 'கண்' வைத்துள்ளது வடக்கு மீது என்பது அவர்களின் கருத்துக்களில் புதைந்து கிடக்கும் இலக்காக அமைகிறது.

அதேவேளை 'கிழக்கை மீட்டுவிட்டோம், ஜனநாயக உரிமையை அந்த மக்கள் அனுபவிக்க ஏற்பாடு செய்கிறோம். அதற்காக தேர்தல்களை நடத்தப் போகிறோம். அந்த மக்களின் மறுவாழ்வுக்காக கிழக்கு உதயம் என்ற பேரில் புனர்வாழ்வு செய்யப்போகிறோம். அதற்காக 650 கோடி ரூபாவை ஒதுக்கியுள்ளோம்.'

இப்படியாக காலத்துக்குக் காலம் அரசுத் தாப்பில் இருந்து அறிவிப்புகள் வருகின்றன.

பெரும்பாலான மக்களை மீள்குடியேற்றிவிட்டோம் என்றும் அறிவிப்புகள் வருகின்றன.

ஆனால் இன்னமும் மீள்குடியமர்ந்த மக்கள் சரி, மீள்குடியமர்ந்தப்படாத மக்கள் சரி அந்தாதத்தில்தான் நிற்கிறார்கள்.

மீள்குடியமர்ந்தப்பட்ட மக்கள் தவிர்ந்த

அதிர்ச்சித் தகவலும் வைத்திய வட்டாரங்களில் இருந்து வெளிவருகின்றன.

இதற்கு மேலாக அந்த மக்கள் தங்கியள்ள நலன்புரி நிலையங்களுக்கு ஆயுதங்களுடன் செல்பவர்கள் அங்குள்ளவர்கள் மீது தாக்குதல்களை நடத்துவதாகவும் அச்சுறுத்தல் விடுப்பதாகவும் தினமும் செய்திகள் வருகின்றன.

இதற்குப் புறம்பாக -

மீள்குடியமர்ந்தப்பட்ட மக்களும் பெரும் அவலங்களை சந்தித்து நிற்கிறார்கள்.

குற்றஞ்சாட்டுகின்றனர்.

கிழக்கை சிங்கள மயமாக்கும் திட்டமே முனைடுக்கப்படுகின்றது. விடுதலைப் புலிகளிடம் இருந்து மக்களை விடுவிக்கும் நடவடிக்கை அல்ல என்று அவர்கள் குற்றஞ்சாட்டுகின்றனர்.

கிழக்கு மக்களின் அவலங்கள், நில ஆக்கிரமிப்பு தொடரும் நிலையில் வடக்கு மீதான தாக்குதல் ஒன்றுக்கு அரசு தயாராக வருகின்றது என்ற செய்தி அரசின் முக்கியஸ்தர் மூலம் வெளியாகிக்கொண்டிருக்கின்றது.

மன்னாரில் ஒரு பகுதி மீட்கப்பட்டு விட்டாக அரசு தாப்பில் கூறப்படுகிறது.

கிழக்கைப் போன்று வடக்கில் மன்னாரில் ஒரு பகுதி மீட்கப்பட்டுவிட்டது என் அதை தாப்பு கூறினாலும், அந்தப் பிரதேசம் குறித்து பலவேறு வகையான கருத்துக்கள் வெளியாகியுள்ளன.

இரு தரப்புகளின் மூன்றாவத் தீவிரமாக நிலைகளுக்கு இடைப்பட்ட குனியப் பிரதேசமாக அந்தப் பிரதேசம் அமைந்துள்ளது என்றும் தகவல் வெளியாகியுள்ளது.

விடுதலைப்புவிகளின் எந்தவித எதிர்த்தாக்குதலும் இன்றி அந்தப் பிரதேசத்தை அரசு மீட்டுள்ளது. இந்த மீட்புக் குறித்து அரசு பெயின்வில் பிரசாரம் செய்தபோதும், எந்தவித கருத்துக்கள் ஞம் விடுதலைப்புவிகளின் தாப்பில் இருந்து வெளியாகியில்லை.

விடுதலைப்புவிகளுக்கு இடைப்பட்ட மூன்றாவத் தீவிரமாக நிலையில் கிழக்கை மீட்டது போன்று வடக்கில் எற்பாடு செய்து விட்டது. இன்று அதே பாணியில் மன்னாரில் ஒரு பகுதியை அரசு மீட்டுள்ளது.

அரசு அந்தப் பிரதேசத்தை மீட்கும் நடவடிக்கையின் போது எதிர்த்தாக்குதல் கொண்டுள்ளது நடவடிக்கைகளை விடுதலைப்புவிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டு, 12 பொது மக்கள் பரிதாபரமாக கொல்லப்பட இருள்ளன. 7 ஆயிரம் பொதுமக்கள் சூடு பெயரவைக்கப்பட்டுள்ளனர்.

அந்த மக்கள் நானாட்டான் பகுதி யில் அவல் வாழ்க்கையை தொடங்கி யுள்ளனர்.

மக்களின் விடிவுக்காக, அவர்கள் ஜனநாயக உரிமை பெறுவதற்காக மனிதாபிமனமான நடவடிக்கை என்று கூறி மேற்கொள்ளப்பட்டு வரும் நடவடிக்கைகள், மக்களை மேலும் அவலங்களுக்குள் தள்ளுகின்றதே தவிர அவர்களின் வாழ்வில் ஒளிர்கூட்டவில்லை என்று தமிழ்க்கட்சித் தலைவர்கள் கூறுகின்றனர்.

உண்மையில் மக்களுக்கு உதவ வேண்டும். அவர்கள் விடுவிக்கப்பட்டு, ஒளியமைன வாழ்க்கையை நடத்த வேண்டுமானால் மக்களின் மனங்களை வெல்ல அரசு ஏற்பாடு செய்ய வேண்டும். வெறுமேன் இடங்களைப் பிடித்து மக்களுக்கு வாழ்வு கொடுக்கப் போல், இன்றோம் என்று கூறுவதில் அர்த்தமில்லை என்று அவர்கள் கருத்து வெளியிடுகிறார்கள்.

தெற்கு அரசியல் பந்தயத்துக்காக வடக்கு - கிழக்கில் இடங்களைப் பிடித்து, தெற்கு மக்களுக்கும் சர்வதேசத்துக்கும் காட்டுவதால் பயன் ஏற்பட்டபோவதில்லை. மீட்கும் பகுதி மக்களின் மனங்களை வென்று அவர்கள் நிம்மதியான இயல்பு வேண்டும். அவர்கள் விடுவிக்கப்பட்டு, ஒளியமைன வாழ்க்கையை நடத்த வேண்டுமானால் மக்களின் மனங்களை வெல்ல அரசு ஏற்பாடு செய்ய வேண்டும். வெறுமேன் இடங்களைப் பிடித்து மக்களுக்கு வாழ்வு கொடுக்கப் போல், இன்றோம் என்று கூறுவதில் அர்த்தமில்லை என்று அவர்கள் கருத்து வெளியிடுகிறார்கள்.

தெற்கு அரசியல் பந்தயத்துக்காக வடக்கு - கிழக்கில் இடங்களைப் பிடித்து, தெற்கு மக்களுக்கும் சர்வதேசத்துக்கும் காட்டுவதால் பயன் ஏற்பட்டபோவதில்லை. மீட்கும் பகுதி மக்களின் மனங்களை வென்று அவர்கள் நிம்மதியான இயல்பு வேண்டும். அவர்கள் விடுவிக்கப்பட்டு, ஒளியமைன வாழ்க்கையை நடத்த வேண்டுமானால் மக்களின் மனங்களை வெல்ல அரசு ஏற்பாடு செய்ய வேண்டும். வெறுமேன் இடங்களைப் பிடித்து மக்களுக்கு வாழ்வு கொடுக்கப் போல், இன்றோம் என்று கூறுவதில் அர்த்தமில்லை என்று அவர்கள் கருத்து வெளியிடுகிறார்கள்.

தெற்கு அரசியல் பந்தயத்துக்காக வடக்கு - கிழக்கில் இடங்களைப் பிடித்து, தெற்கு மக்களுக்கும் சர்வதேசத்துக்கும் காட்டுவதால் பயன் ஏற்பட்டபோவதில்லை. மீட்கும் பகுதி மக்களின் மனங்களை வென்று அவர்கள் நிம்மதியான இயல்பு வேண்டும். அவர்கள் விடுவிக்கப்பட்டு, ஒளியமைன வாழ்க்கையை நடத்த வேண்டுமானால் மக்களின் மனங்களை வெல்ல அரசு ஏற்பாடு செய்ய வேண்டும். வெறுமேன் இடங்களைப் பிடித்து மக்களுக்கு வாழ்வு கொடுக்கப் போல், இன்றோம் என்று கூறுவதில் அர்த்தமில்லை என்று அவர்கள் கருத்து வெளியிடுகிறார்கள்.

வாழ்க்கைக்கு உதவுவதன் மூலமே நிரந்தர தீவை எட்டமுடியும். மக்களின் மனங்களை வெல்ல அரசு கூர்க்கவுடன் கூறுகிறார்கள். பயங்கரவாதிகளின் கைகளில் இருந்து கொடுக்கப்பட்டு, தீவை எட்டமுடியும். அவர்கள் நிம்மதியான இயல்பு வேண்டும். அவர்கள் விடுவிக்கப்பட்டு, ஒளியமைன வாழ்க்கையை நடத்த வேண்டுமானால் மக்களின் மனங்களை வெல்ல அரசு ஏற்பாடு செய்ய வேண்டும். வெறுமேன் இடங்களைப் பிடித்து மக்களுக்கு வாழ்வு கொடுக்கப் போல், இன்றோம் என்று கூறுவதில் அர்த்தமில்லை என்று அவர்கள் கருத்து வெளியிடுகிறார்கள்.

பயங்கரவாதிகளின் கைகளில் இருந்து இடங்களைப் பிடித்து கொண்டிருக்கிறார்கள். இதுவிட்டு கொடுக்கப்பட்டு, தீவை எட்டமுடியும். அவர்கள் நிம்மதியான இயல்பு வேண்டும். அவர்கள் விடுவிக்கப்பட்டு, ஒளியமைன வாழ்க்கையை நடத்த வேண்டுமானால் மக்களின் மனங்களை வெல்ல அரசு ஏற்பாடு செய்ய வேண்டும். வெறுமேன் இடங்களைப் பிடித்து மக்களுக்கு வாழ்வு கொடுக்கப் போல், இன்றோம் என்று கூறுவதில் அர்த்தமில்லை என்று அவர்கள் கருத்து வெளியிடுகிறார்கள்.

(31 ஆம் பக்கம் பார்க்க)

மட்டக்களப்பில் 41 நலன்புரி நிலையங்களில் சுமார் 11 ஆயிரத்து 500 குடும்பங்களைச் சேர்ந்த 42 ஆயிரத்து 500பேர் இன்னமும் அவல் வாழ்க்கையையே தொடர்கிறார்கள்.

அவர்களுக்கு நிவாரணத்துக்கு அரசிசி, சீனி, மா, பருப்பு, மரக்கறி என்னென்ற ஆயினான வழங்கப்படுகின்றன. ஆனால் அந்தப் பொருள்களைக் கொண்டு செய்ய என்றைப் பொருள்கள் இன்றி

அவர்களுக்கு நிவாரணத்துக்கு அதுவும் அவர்களும் முயற்சித்தாலும் அதுவும் கைகளைக் கொண்டு செய்ய என்றைப் பொருள்கள

சர்வதேச அரசில் தலைநிமிஸ்ந்து நிற்கும் CIMA

சாவதேசமட்டத்தில் அங்கீகாரம் பெற்ற தனித்துவமிக்க ஒரு கல்வி நிறுவனமாக தலைமுறிபிரந்து நிற்கின்றது CIMA. சீமா வழங்கும் கல்வித்தாதும் இன்று சுவதேச தொழிற்தலைகளை அளவுகோலாக ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டிருப்பதே CIMAவின்சிறபு அம்சம், வண்டனில் தனது தயை அமைப்பின் பிரதான தலைமுயக்தத்தைக் கொண்டது CIMA 1965 ஆம் ஆண்டு இலங்கையில் முதன்முறையாக தளம் அமைந்தது. எனினும், CIMA வின்சிறப்புமிக்க சேவையினால் 11,000 மாணவர்களையும் 1800 மின்கால உரப்பினாக்களையும்

கொண்ட நிறுவனமாக பரிணமித் துள்ளது. இதுவே CIMAவுக்குக் கிடைத்த மிகப்பெரிய கொரவம் என்கிறார்சீரா வின் புதிய தலைவர் அருண் பெரன்னடோ.

கடந்த காலமங்களில் CIMA ஆற்றிய சேவைகள், அடைந்த வெற்றிகள், எதிர்காலத்திட்டங்கள் தொடர்பாக அருண பெரனாண்டே இப்படிக் கருதின்றார்.

CIMA-கல்வி நிறுவனம் இன்று
தலைசிறந்த முகாமையிடத்துவப்
பட்டயக் கணக்காரர்களையும்
சிறந்த கணக்கார்ய்வு
அதிகாரிகளையும் உறவுக்கும்
அமைப்பு என்பதை இலங்கை
மற்றும் சம்வதேச வாத்தக
அமைப்புகள் உறுதிப்படுத்தி
உருவான

CIMA இலங்கைக் கிளையில்
பட்டயம் பெற்ற இலங்கையர்கள்
இன்னு உள்ளாறிலும் கடல் கடந்த
நாடுகளிலும் கொராவ மிக்க
நிர்வாக அதிகாரிகளாகப்
பணியாற்றுகின்றனர்.

வளாட்டன், கனாடா, அவுஸ்திரோ
வியா போன்ற ஐரோப்பிய நாடு
களிலும் மத்திய கிழக்கு நாடு
களிலும் CIMA உருவாக்கிய 3900
இலாபகாரியர்கள் முகாமைத்துவக்
கணக்காளர்களாகவும், கணக்காயவர்
பிரவாக அதிகாரிகளாகவும் பரின
மிக்கின்றனர் என பெருமையுடன்
சுடிக் காட்டுகின்றார் அருண
பெர்னான்டோ.

"கிந்த வளர்ச்சிக்கும் பெருமைக்கும் காணிகளாக இன்று செயல் பட்டவாசிகளுள்ளார் தலைவராகனும், பணிபாளன் சபை உட்பட அனைத்து அதிகாரிகளுமே, அவர்களின் சேவையை நான் மேலும் கெளாவிக்கவேண்டிய கடமைப்பட்டுள்ளேன். இவ்வழி யில் அதன் அடிக்கவட்டில் சீமா வின் சேவைகள் தொடரும்" என்றும் அவர் குறிப்பிட்டார்.

"தெழுவில்நிறுவனங்களுக்கு நன்மையளிக்கக்கூடிய பல புதிய குறித்கோள்களை உள்ளடக்கிய புதிய வேலைத் திட்டம் ஒன்றை உருவாக்கி உள்ளோம். இதன் அடிப்படை யில்பிரபஸ் பல்தேசிய நிறுவனங்களுடன் இணைந்த செயல்திட்டம் ஒன்றையும் அரம்பித்துள்ளோம்.

இதுவரை காலமும் நாம் CIMAவில் கண்ணிப்பாறும் மாணவர்களின் எதிர்கால அபிவிருத்தி, அவர்களின் முன்னோர்மும் என்பவர்களில் மட்டுமே அக்கறை செலுத்தி வந்தோம். தொழில்தருந்துள்ள மற்றும் கம்பெனிகளுடன் ஈடுபாடு கொண்டுக்கூட்டுதல்.

இப்பொழுது அத்குறை நிச்சியினால்து. பல தேசிய மற்றும் பள்ளால் தொழில் நிறுவனங்களின் வளர்ச்சிக்கும் அவற்றின் பங்களிப்புக்கும் அதீவாய் இட்டுள்ளோம். அவற்றுடன் இணைந்த திட்டம் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. இதன் மூலம் எமது CIMAவில் பட்டயம் பெற்றவாக்களின் சேவை இந்த நிறுவனங்களுக்கு கிடைப்பதுடன் மேலதிக் கொழில்வாய்ப்புகளையும்

இப்பொழுது கொழுமிலும், கண்டமிலும் மட்டுமே CIMA வின் பயிற்சிக்கூடங்கள் இயற்குகின்றன. அதிலிரவில் நாட்டின் ஏனைய பகுதிகளில் உள்ள பிரதான நகரங்களிலும் CIMA வின் கிளைகளை அமைக்கத் திட்டமிட்டுள்ளோம்.

பல ஆயிரக்கணக்கான மாணவர்கள் CIMAவில் இணைந்து கொர்வதற்கான முக்கியகாணம் நூழ் ஏற்படுத்திக்கொடுத்துள்ள வசதிகள் தான். அறிவாற்றல் மிகுக் விரிவினாயாஸர்கள், வகுப்பறைகள், விரிவினரை மண்டபங்கள், வாசிகாலை, கறுத்துவாகு மண்டபம் என்பன சிறப்பம்சங்களாக அமைந்துள்ளன.

நாம் இவ்வருடத்தில் புதிய பல திட்டங்களை வழக்குத்துவினோம், அதாவது சர்வதேச மட்டத்தில் கருத்தரங்குத்தளை நடத்தவினோம் சர்வதேசமய்த்துவில் நடத்தப்படும் இக்கருத

தரங்குதினில் உள்ளூர், வெளியூர் மாணவர்களுடு
பிரதிநிதிகளும் கலந்துகொள்வா.

சால்தேசம் டட்டத்தில் புகழ்பெற்ற முகாமைத் துவப் கணக்காளர்கள், கணக்காளர்கள், கணக்காய் வராளர்கள், நிபுணத்துவம் பெற்ற பேச்சாளர்களை யும் அழைத்து விரிவுறர்களை வழங்கவேண்டும் என்றும் அருள் பொன்னான்டோ கணினர்.

CIMA நிறுவனத்தின் இலங்கைப் பிரிவின் பிரதம நிறைவேரரு அதிகாரி பிரட்டி எம்ஸன் இப்படிக் கூறுகின்றார்.

"எமது நிறுவனத்தில் கல்விகற்றவார்கள் இலங்கையில் உள்ள முதல்மைத்துவமிக்க பிரபல தனியார் நிறுவனங்களில் தொலைவர்களாக வும், நினைவேந்திருப்ப பணியிடங்களைக்கூறும், பிரதம கவுனக்காய்வு அதிகாரிகளைக்கூறும் பணியாற்றி கின்றன. அதேபோன்று சர்வதேச அரங்கில் 160 நாடுகள் CIMAவின் கானாரிதழைகளை அங்கீகரித்துள்ளதோடு தொழில்வாய்ப்புக்களையும் வழங்க முன் வந்துள்ளன" என்று குறிப்பிட்டார் பிரத்தி எமர்சன்.

ଓତ୍ତମଶା?

உங்களின் தொழில்வாழ்வை

சிறப்பாக அமைத்துக்கொள்ள

சீரூபமிட அதிக தொழில் தெரிவுகளை உட்படுத்தி
வழங்குகின்றது. முக்கிய தொழில் திறமைகளுக்கு
வலுவூட்டுத்துடன் இந்த சீரூபம் தகுதியானது
திரிக்குதறை முகாணமத்துவத்துக்குள்ளேயும்
வெளியிழுமால் தொழில் தெரிவுகளை மிகவும் பாந்த
துறைகளுக்கு விரிவுபடுத்துகின்றது.

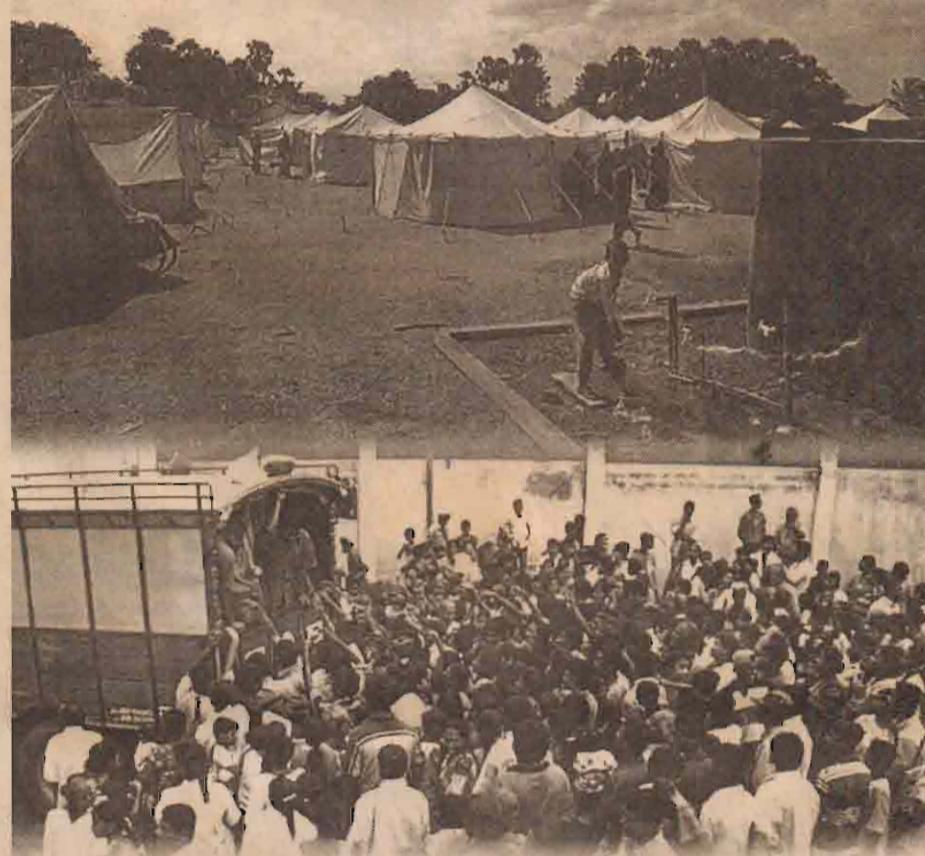
உயர் சாதனங்கள் சிறைம்பன்றையே தெரிவு செய்கின்றார்கள். சிறைம்பன்றை தெரிவு செய்வதன் மூலம் ஒர் உதவேகமிக்க, நிறைப்பன்றை கரும் தொழிலில் நோக்கிய முதல் அடியை எடுத்து வைக்கிறார்கள். ஒரு தொழிலுக்கான தகுதி என்ற முறையில் நீங்கள் வெறும் எண்ணாலிருக்கிறையை, குறிக்கும் ஒருவராக இருக்கமாட்டார்கள் என்பதை அது உறுதிப்படுத்துவின்றது. அத்தோடு உயர் தாாதாரங்களையும் உத்தாவாதப்படுத்துவிற்கு என்பது தினங்களம். உங்கள் தொழில் காலம் முழுவதிலும் புதிய கதவுகளை அது திறந்து விடுவதை அமையும். சிறைம்பு உறுப்பினர்கள் சிரேஷ்ட முகங்களும் தலைவர்களில் இருக்கின்றன. இவர்களுக்கிடையில் ஒர்க்கு விடு



முதூரில் அச்சம்தநும் சூழ்நிலை!

திருகோணமலை மாவட்டத்தில் உள்ள மூதார் பிரதேசம் இன்று பல்வேறு பிரச்சினைகளுக்கும் புறக்கணிப்புக்கும் உள்ள பிரதேசமாக காணப்படுகின்றது. மூதார் நகரில் வாழ்ந்து வந்த தமிழ் மக்களில் கூடுதலானவர்கள் இன்று வரை அங்கு மீளக்குடியேறாமல் திருகோணமலை நகரிலும், மட்டக்களாயிலும் வாழ்ந்து வருகின்றனர். மிகக்குறைவான தமிழ் மக்களே மூதார் நகரில் இன்று வாழ்ந்து வருகின்றனர். மூதாரில் இயல்புநிலை காணப்படுகின்ற போதும் அங்கு தமிழ் மக்கள் மத்தியில் அச்சமான சூழ்நிலையே இருந்துவருகிறது. மதியம் 12 மணிக்குப் பின் தமிழ் மக்களின் நடமாட்டம் மிகக் குறை வாகவே இருக்கிறது. மூதார் நகரில் வேலை செய்யும் தமிழ் அரசாங்க உத்தியோகத்தார் களில் கூடுதலானவர்கள் திருகோணமலை நகரில் இருந்து காலையில் கட்டைசிக் கப்பலில் திருகோணமலை திரும்புகின்றனர்.

முதூர் நகரில் உள்ள வலயக் கல்வி அலுவலகம் பெயரளவில் மட்டுமே இன்று இயங்கிக் கொண்டிருக்கின்றது. அங்கு போது மாணவசதி வாய்ப்புகள் இல்லை. யுத்தம் காரணமாக இடம்பெயர்ந்த நிலையில் இருக்கும் முதூர் கிழக்கை சேர்ந்த மாணவர்களில் ஒரு தொகுதியினர் கிளிவெட்டிப் பிரதேசத் தில் இருக்கும் அகதிமுகாம்களில் வாழ்ந்து வருகின்றனர். அவர்களுக்கு விஷேடமாகக் கல்வி புகட்டுவதற்காக தனினை ஒழுங்கு கள் மேற்கொள்ளப்பட்டுவேண்டும். யுத்தத் தினால் முதூர் கிழக்கை சேர்ந்த மாணவர்கள் உடல், உளர்தியில் பாதிக்கப்பட்டுள்ளனர். ஆகவே அவர்களின் மனதிலையை சாந்த மான நிலைக்கு கொண்டுவர விசே செயற்றிட்டங்களை முதூர் கல்வி வலயம்



மேற்கொள்ள வேண்டும். இது காலத்தின் தேவையாகும்.

முதூர் நகரில் உள்ள பல முக்கிய போக்குவரத்து இடங்களில் இராணுவத்தினர்

நிலைகளைக் குள்ளனர். இதனால் பயணிகள் சில சிரமங்களை எதிர் நோக்கி வருகின்றனர் முதலாக தளவைத் தியசாலை பலகுறைபாடு கஞ்சன் தியங்கி வருகின்றது.

நீண்டகாலமாக ஆளனி வெற்றிடங்கள் நிரப் பப்படாமல் இருக்கின்றன. அங்கு 46முது துவ அதிகாரிகள் தேவையான நிலையில் 4பேர் உள்ளனர். 106 தாதிகள் தேவை; ஆனால், 12 தாதிகள் மட்டுமே உள்ளனர். இதனால் அங்குள்ள மக்கள் வைத்திய வசதிகளை பூரணமாக பெற்றுமுடியாமல் திருக்கோணமலை வைத்திய சாலையை நாட வேண்டிய துர்ப்பாக்கிய நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டுள்ளனர். முதூரில் உள்ள பிரதான தபாலகம் முதூர் பிரதேச மக்களுக்கு மிகவும் முக்கியமான ஒரு தபாலகமாகும். முதூர் கிழக்கு பிரதேச தமிழ் மக்கள் இடம் பெயர்ந்து கிழக்கில் அகதிகளாக இருக்கின்ற இன்றையதிலையில் அப்பகுதி மக்களுக்கு வருகின்ற கடிதங்கள் முதூர் பிரதான தபாலகத்தில் வைக்கப் படுகின்றன. முதூர் கிழக்கு பிரதேச மக்களுடைய கடிதங்களை விநியோகிக்க முடியாத நிலையில், முதூரில் தினமும் வந்து குவி கின்ற முதூர் கிழக்கு மக்களுடைய கடிதங்களை அப்பகுதி மக்கள் பல்வேறு பிரச்சினைக்கு மத்தியில் முதூருக்குச் சென்று பெற்று வருகின்றனர். ஆனால் முதூர் தபாலகத்தில் முதூர் கிழக்கு மக்களின் கடிதங்களை இலகுவாக அவர்கள் பெறுவதற்கு ஏற்ற ஒழுங்குகளை முதூர் தபாலகம் மேற்கொள்ளவில்லை. முதூர் கிழக்கு மக்களுக்கு வருகின்ற கடிதங்கள் அனைத்தையும் முதூரில் தரம்

ಮುತ್ತಾರ್ಕಿಮೃಹಕಾಂ

பிரித்து மூதார்கிழக்கில் உள்ள ஓவ்வொரு ஊர்களுக்கும் உரிய கடிதங்களை தனித் தனியே வைப்பதற்கு ஏற்ற ஒழுங்குகளை மூதார் தபாலகம் மேற்கொள்ளவேண்டும். அத்துடன் அவர்களது கடிதங்களை வழங்குவதற்கு என மூதார் தபாலகத்தில் எப்போதும்

(31 ஆம் பக்கம் பார்க்க)

கங்கி டி.வி. நிகழ்ச்சி நிரப்



| பேரும் | தின்கள் | வெள்வாய் | பூர்வி | வியாழன் | வெள்வி | நேரம் | காலி | காலை |
|--------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|----------------------------|-----------------------|-------|--|--|
| 6.00 | காலைநேரச் செய்திகள் | காலை நேரச் செய்திகள் | காலைநேரச் செய்திகள் | காலைநேரச் செய்திகள் | காலைநேரச் செய்திகள் | 6.00 | நீண்டங்கள் ஆற்றும், பகுதிகளை பெற்றுக்கொடும். | நீண்டங்கள் ஆற்றும், பகுதிகளை பெற்றுக்கொடும். |
| 6.30 | பத்திரிகைச் செய்திகள் | பத்திரிகைச் செய்திகள் | பத்திரிகைச் செய்திகள் | பத்திரிகைச் செய்திகள் | பத்திரிகைச் செய்திகள் | 6.30 | ஈங்கில் மேடை | ஈங்கில் மேடை |
| 7.00 | குட்டோர்ணிங் பூலைக்கா | குட்டோர்ணிங் பூலைக்கா | குட்டோர்ணிங் பூலைக்கா | குட்டோர்ணிங் பூலைக்கா | குட்டோர்ணிங் பூலைக்கா | 7.30 | சகல்கள் குட்டை | சிறுவர் கல்வி |
| 8.30 | கொழடி டைம் | கொழடி டைம் | கொண்டாட்டம் | மீண்டும் மீண்டும் சிரிப்பு | நம்மநேரம் | 8.00 | வினோத உலகம் | அர்ட்டை அருங்கம் |
| 9.00 | உங்கள் சொய்ஸ் | புத்தம் புது பாடல் | நீங்கள் கேட்டபாடல் | ஸ்பார் 10 | என்றும் கலாட்டா | 8.30 | | கலாசாரம் |
| 9.30 | நேற்று இன்று நானை | நீண்டுகள் | நட்சத்திரம் | இப்பகுதை பார்வை | நடந்ததில் பியுத்து | 9.00 | அறிவு | வந்துப்பார்க்கியா |
| 10.00 | நிம்மதி | நிம்மதி | நிம்மதி | நிம்மதி | நிம்மதி | 9.30 | ஹவுளிங் லோக்கள் | சீனாச்சிள்ளை ஆஸகால் |
| 10.30 | அகல்யா | அகல்யா | அகல்யா | அகல்யா | அகல்யா | 10.00 | நான் அவன் இல்லை | |
| 11.00 | ஆனந்தம் | ஆனந்தம் | ஆனந்தம் | ஆனந்தம் | ஆனந்தம் | 10.30 | ஹவுளிங் புள் | சண்டை சமையல் |
| 11.30 | கஸ்தூரி | கஸ்தூரி | கஸ்தூரி | கஸ்தூரி | கஸ்தூரி | 11.00 | பாட்டுக்குப் பாட்டு | பயிலி கேம் ஹோ |
| 12.00 | பெண்மளிக்காக | பெண்மளிக்காக | பெண்மளிக்காக | பெண்மளிக்காக | பெண்மளிக்காக | 11.30 | சினி சொய்ஸ் | |
| 12.30 | மங்கையர் சொய்ஸ் | மங்கையர் சொய்ஸ் | மங்கையர் சொய்ஸ் | மங்கையர் சொய்ஸ் | மங்கை | 12.00 | 7788 | அதநப்போவது யாரு? |
| 01.00 | மதிய செய்திகள் | மதிய செய்திகள் | மதிய செய்திகள் | மதிய செய்திகள் | மதிய செய்திகள் | 12.30 | | |
| 01.15 | சக்திழூவி | சக்திழூவி | சக்திழூவி | சக்திழூவி | சக்திழூவி | 1.00 | சக்திழூவி | சக்திழூவ் |
| 04.00 | நுட்டங்க் சொய்ஸ் | நுட்டங்க் சொய்ஸ் | நுட்டங்க் சொய்ஸ் | நுட்டங்க் சொய்ஸ் | நுட்டங்க் சொய்ஸ் | 4.00 | தூரவிழுடு எக்ஸ்பிரஸ் | எல்லாம்மன், கலாட்டா |
| 4.30 | ஈழுயர் பூதம் | ஈழுயர் பூதம் | ஈழுயர் பூதம் | ஈழுயர் பூதம் | ஈழுயர் பூதம் | 4.30 | தெரானிக்கெச்சிரக் | கிளாக்ஸ் வரை |
| 5.00 | காங்டிலீன் | காங்டிலீன் | காங்டிலீன் | காங்டிலீன் | காங்டிலீன் | 5.00 | மிக்ஸ்ஸராட் | சந்திப்போமா |
| 5.30 | அடிவிவங்கர ஓப் ஹீமான் | அடிவிவங்கர ஓப் ஹீமான் | அடிவிவங்கர ஓப் ஹீமான் | அடிவிவங்கர ஓப் ஹீமான் | அடிவிவங்கர ஓப் ஹீமான் | 5.30 | | |
| 6.00 | உங்கள் சொய்ஸ் | கெரண்டாட்டம் | கோமடிரைம் | (1) பாடல் | நாஜுராஸின்வரி | 6.00 | எபோட்டு ரவுண்ட் | மிள்ளால் |
| 6.30 | கோலங்கள் | கோலங்கள் | கோலங்கள் | கோலங்கள் | கோலங்கள் | 6.30 | தீடித்தா | |
| 7.00 | முகர்த்தம் | முகர்த்தம் | முகர்த்தம் | முகர்த்தம் | முகர்த்தம் | 7.00 | | சக்தி சுப்பர் ஸ்டார் |
| 7.30 | அஞ்சலி | அஞ்சலி | அஞ்சலி | அஞ்சலி | அஞ்சலி | 7.30 | | |
| 8.00 | சக்தி செய்திகள் | சக்தி செய்திகள் | சக்தி செய்திகள் | சக்தி செய்திகள் | சக்தி செய்திகள் | 8.00 | செய்தி கள் | செய்திகள் |
| 8.30 | செல்வி | செல்வி | செல்வி | செல்வி | செல்வி | 8.30 | வா வாத்தியாரே வா | வா வாத்தியாரே வா |
| 9.00 | ஆங்கிலச் செய்திகள் | ஆங்கிலச் செய்திகள் | ஆங்கிலச் செய்திகள் | ஆங்கிலச் செய்திகள் | ஆங்கிலச் செய்திகள் | 9.00 | ஆங்கிலச் செய்திகள் | ஆங்கிலச் செய்திகள் |
| 9.30 | வக்டாமி | வக்டாமி | வக்டாமி | வக்டாமி | வக்டாமி | 9.30 | | உசக் விளையாட்டு |
| 10.00 | மலர்கள் | மலர்கள் | மலர்கள் | மலர்கள் | | 10.00 | நெற்மூவி | 24 சிரிஸ் |
| 10.30 | மிந்துசம் யறப்பதில்லை | மிந்துசம் யறப்பதில்லை | மிந்துசம் யறப்பதில்லை | மிந்துசம் யறப்பதில்லை | | 10.30 | | |
| 11.00 | | | | | | 11.00 | | புதுபாடல் |
| 11.30 | புத்தம் புதிச் | புத்தம் புதிச் | புத்தம் புதிச் | புத்தம் புதிச் | | 11.30 | | புத்தம் புதிச் |
| 12.00 | நீக்குஷ்சி நிறைவு | நீக்குஷ்சி நிறைவு | நீக்குஷ்சி நிறைவு | நீக்குஷ்சி நிறைவு | நீக்குஷ்சி நிறைவு | 12.00 | நீக்குஷ்சி நிறைவு | நீக்குஷ்சி நிறைவு |

முழுவட்டுச் சீரியர்கள்

குஜாரத் மாநிலம் வதோதா அருகே உள்ள சானி கிராமத்தில், பள்ளிக்கூட குழந்தை களுக்கு பல் தேய்த்து - குளிப் பாட்டுவது முதல் முடிவெட்டு வது வரை ககல் வேலை கண்ணும் செய்வது ஆசிரியர்களதான்.

"வகுப்பில் மாணவ - மாணவிகளின் எண்ணிக்கை நாளுக்கு நாள் குறைந்துகொண்டே வந்தது. பெற்றோரிடம் கேட்டால் 'குழந்தைகளுக்கு உடம்பு சரியில்லை' என்று பதில் சொல்வார்கள். பெற்றோரின் பாரமிப்பு குறைந்ததன் காரணமாகத்தான் இப்படியிருப்பது என்பதை உணர்ந்த நாங்கள், இப்போது பள்ளிக் குழந்தைகளுக்கு ஆசிரியராக மட்டுமென்ற பெற்றோராகவும் மாநிலிட்டோம் விளைவு - வகுப்பில் வருந்தைப் பதிவு உயர்ந்துவிட்டது" எனவிட்டனர், ஆசிரியர்கள்.

மாணவ - மாணவிகள் அதிகாவலியில் எழுந்தவுடன் ஆசிரியர்களின் விடுகலூக்கு குழந்தைகள் கிடைம்பிளிகிடிரார்கள். அவர்களுக்கு ஆசிரியர்கள் பணியிடை செய்விரார்கள்.



மந்திரம் கால்! மதி முக்கால்!!

ஓர் ஊரில் ஞானி ஒருவர் இருந்தார். அவர் மிகவும் படித்தவர். ஆனால், அமெபாவக்காரர் "எனக்குத் தெரியாததே இல்லை" என்று எந்நேரமும் சொல்லிக்கொண்டிருப்பார்.

ஒருநாள் அந்த ஞானியும், ஒரு மாணவனும் காட்டுவழியே போய்க்கொண்டிருந்தார்கள். வழியில் ஒரு புலி செத்துக்கிடந்தது.

"இந்தப் புலிகு உயிர் உண்டாக்குகிறேன் பார்" என்று ஞானி சொன்னார்.

"வேண்டாம் குருவே! புலி உயிருடன் வந்தால் நம் இருவரையும் அடித்துக் கொள்ளுவிடும்" என்று மாணவன் சொன்னான்.

"போதா கோழையே! புலியை மண்டியிடசெய்யும் மந்திரம்கூட எனக்குத் தெரியும்" என்று ஞானி கூறினார்.

ஞானி மந்திரம் சொல்லத்தொட்டுக்கினார்.

மாணவன் பயந்து ஓடி, ஒரு மாத்தில் ஏறிக்கொண்டான்.

ஞானி மந்திரம் சொன்னதும் புலி பிழைத்து எழுந்தது.

எதிரில் ஒரு மனிதன் நிற்பதைக் கண்டு, ஞானியை நோக்கி புலி பாய்ந்தது.

உடனே ஞானி மந்திரம் சொல்லத் தொடங்கினார்.

அவர் சொல்லி முடிக்குமுன் புலி அவர்க்கு பாய்ந்து அடித்துக்கொள்ளுவிட்டது.

எவ்வளவுதான் படித்திருந்தாலும் சொந்த அறிவும் வேண்டும்.

கூற்றுவாங்கும் ஆடைகள், கண்ணைப் பறிக்கும் நடகை நடடுகள், வாசம் லீக் காஸ்மீடிக் பொருட்கள் போன்றவற்றுக் கொல்லாம் பஷ்ன் ஷோக்கள் நடத்துவது மார்க்கட்டிங் உலகத்தில் வாடிக்கை தான்.

ஆளால் கடந்தவாரம் எலக்ரோனிக் பெருந்தகளை அறிமுகம் செய்வதற்கென்றே ஒரு பாதன ஜோ சென்னையில் நடந்தது. பயணம் பழக்கதான். ஆனால், வாகனம் புதிது. சிம்கான் எனக்கிருப்பதனாட்டு நிறுவனம் ஏற்பாடு செய்திருந்த பாதன் ஷோக்வில் தனது ஸூரைபெட்ட எலக்ரோனிக் பெருந்தகளை மாட்டுகளின் கையில் கொடுத்து அதை உயர்த்திப் பிடித்தபடி வலம்வராச் சொன்னது. அவர்களும் சினங்சினன பொருட்களை கஷ்டப்பட்டுத் துக்கிக்கொண்டு 'சிக்' உடைகளில் வலம்வந்தனர்.

இந்த மார்க்கெட்டிங் தொழில்நுட்பம் வெற்றிபெற்றால் அதை தீண்ணும் தமிழகத்தின் சிறிப் நகரங்களிலும் நடைமுறைப்படுத்தலாம். அப்போது தென்னமாக்குடி என்னிடை, ஊதுபத்தி பாக்கெட்டுக்களைக் கூட மாடல்கள் தூக்கிக்கொண்டு 'சிக்' உடைகளில் வலம்வந்தனர்.

இந்த மார்க்கெட்டிங் தொழில்நுட்பம் வெற்றிபெற்றால் அதை தீண்ணும் தமிழகத்தின் சிறிப் நகரங்களிலும் நடைமுறைப்படுத்தலாம். அப்போது தென்னமாக்குடி என்னிடை, ஊதுபத்தி பாக்கெட்டுக்களைக் கூட மாடல்கள் தூக்கிக்கொண்டு 'சிக்' உடைகளில் வலம்வந்தனர்.

பளிகொல்லி மாந்திரை

உடம்பைச் சரியானமுறையில் பாதுகாப்பதில், தோல்வி யடைந்தவர்கள் அனைவருக்கும் ஒரு நல்ல செய்தி. இதாலோயின் அறிவியல் அறிஞர்கள் ஸஹடோலில் விருந்து ஒரு மாத்திரை யைக் கண்டிருந்துள்ளனர். தேவைக்கு அதிக மாக வளர்ந்திருக்கும் உங்கள் வயிற்றினை சில மணி நேரங்களுக்கு இந்த மாத்திரை கட்டுப்படுத்துகின்றது. மாத்திரை மே 2008 இல் சந்தைக்கு வருகிறது.

போதுவாக ஜம்பதுக்கு மேற்பட்ட வயதை அடைந்தவர்கள் தங்களையெப்படுத்துவது விடுகிறார்கள். குழந்தைகளின் படிப்பு முடிந்து அவர்களும் வேலைக்குப் போகத் தொடங்குவார்கள். இந்தச் சுழில்லை, இதுநாள் வரை பாராப்பாக இயங்கிவந்த பெற்றோகளுக்கு, குறிப்பாக அம்மாவுக்கு, ஒரு வெற்றித்தை ஏற்படுத்தி மன அழுத்தம் தருகிறது. மேலும் பல உள்ளீடியான பாதிப்புகளுக்கும் ஆளாக்குகிறது. இதன் விளைவு, வயதுக்கு மீறிய முதிர்ச்சி அவர்களிடம் தெரியும் தொடங்குகிறது. இளையை நினைவுத்துக்கொண்டு போனது நினைவுத்துக்கொண்டு வருகிறது.

வயது அதிகரிக்க அதிகரிக்க பலருக்கு உர்சாகம் குறைந்து விடுகிறது. தெம்பாக இருந்து முதல் வயதைக்கொண்டு வருகிறது. வெற்றித்தை ஏற்படுத்துவது விடுகிறது. ஆனால், 20 வயதைக் கடந்தவர்கள் பெரும்பாலும் தாம்பிக்கையைப் போல் செய்துகொண்டு வருகிறது.

வயது அதிகரிக்க அதிகரிக்க பலருக்கு உர்சாகம் குறைந்து விடுகிறது. தெம்பாக இருந்து முதல் வயதைக்கொண்டு வருகிறது. வெற்றித்தை ஏற்படுத்துவது விடுகிறது. ஆனால், 20 வயதைக் கடந்தவர்கள் பெரும்பாலும் தாம்பிக்கையைப் போல் செய்துகொண்டு வருகிறது.

ஆனால், 20 வயதைக் கடந்தவர்கள் பெரும்பாலும் தாம்பிக்கையைப் போல் செய்துகொண்டு வருகிறது. வெற்றித்தை ஏற்படுத்துவது விடுகிறது. ஆனால், 20 வயதைக் கடந்தவர்கள் பெரும்பாலும் தாம்பிக்கையைப் போல் செய்துகொண்டு வருகிறது.

ஆனால், 20 வயதைக் கடந்தவர்கள் பெரும்பாலும் தாம்பிக்கையைப் போல் செய்துகொண்டு வருகிறது. வெற்றித்தை ஏற்படுத்துவது விடுகிறது. ஆனால், 20 வயதைக் கடந்தவர்கள் பெரும்பாலும் தாம்பிக்கையைப் போல் செய்துகொண்டு வருகிறது.

ஆனால், 20 வயதைக் கடந்தவர்கள் பெரும்பாலும் தாம்பிக்கையைப் போல் செய்துகொண்டு வருகிறது. வெற்றித்தை ஏற்படுத்துவது விடுகிறது. ஆனால், 20 வயதைக் கடந்தவர்கள் பெரும்பாலும் தாம்பிக்கையைப் போல் செய்துகொண்டு வருகிறது.

ஆனால், 20 வயதைக் கடந்தவர்கள் பெரும்பாலும் தாம்பிக்கையைப் போல் செய்துகொண்டு வருகிறது. வெற்றித்தை ஏற்படுத்துவது விடுகிறது. ஆனால், 20 வயதைக் கடந்தவர்கள் பெரும்பாலும் தாம்பிக்கையைப் போல் செய்துகொண்டு வருகிறது.

ஆனால், 20 வயதைக் கடந்தவர்கள் பெரும்பாலும் தாம்பிக்கையைப் போல் செய்துகொண்டு வருகிறது. வெற்றித்தை ஏற்படுத்துவது விடுகிறது. ஆனால், 20 வயதைக் கடந்தவர்கள் பெரும்பாலும் தாம்பிக்கையைப் போல் செய்துகொண்டு வருகிறது.

ஆனால், 20 வயதைக் கடந்தவர்கள் பெரும்பாலும் தாம்பிக்கையைப் போல் செய்துகொண்டு வருகிறது. வெற்றித்தை ஏற்படுத்துவது விடுகிறது. ஆனால், 20 வயதைக் கடந்தவர்கள் பெரும்பாலும் தாம்பிக்கையைப் போல் செய்துகொண்டு வருகிறது.

ஆனால், 20 வயதைக் கடந்தவர்கள் பெரும்பாலும் தாம்பிக்கையைப் போல் செய்துகொண்டு வருகிறது. வெற்றித்தை ஏற்படுத்துவது விடுகிறது. ஆனால், 20 வயதைக் கடந்தவர்கள் பெரும்பாலும் தாம்பிக்கையைப் போல் செய்துகொண்டு வருகிறது.



கலக்குஸ்

கவிஞரன் உபநிதி

"யார் இவர் தெரிகிறதா?"

08



இங்கு வாய்ம் விரகாமாலி
இருமை உரவும்
யாருடையோ?

விவர 'ப்ராங்கி' திரைப்பத்தின் வசன கால்தா. விவர யாரெனக் கண்டு பிழத்து விவர பெயரை தபால்ட்டையில் எழுதி பின்வரும் முகவரிக்கு அனுப்பி வையுங்கள். சரியான விடை எழுதிய அதிவிட்சாவிகள் ஜவரின் பெயர் விவரம் பிரசரிக்கப்படும்.

அனுப்பவேண்டிய மூலவரி:

கட்டி ஒளி

"யார் இவர் தெரியுமா?"
85/ஷையாராமலீமாராஸ்மாவத்தூ,
மௌரம்பு-14.

* "யார் இவர் தெரிகிறதா?" இல.வி. இற்கான சரியான விடை: பார்த்தீ ஜந்தா கட்டியின் மூக்கிய தலைவர்களில் ஒருவாள் அத்வாளி. சரியான விடைகளை அனுப்பியோர்களில் குழுகல் மூலம் தேர்ந்தெடுக்கப்படவார்கள் விவரம் வருமாறு:

1. எஸ்பாலினா, தியத்தலாவி, 2. ம.சங்கதி, பாழ்பாணம், 3. ஆர்.டெவிட், வத்தளை,
4. எ.ம.ாஜா, திருக்கோணமலை, 5. சிபானியா முக்கதீன், வெல்லம்பிட்டி.



நடல் அரசன்

இந்தியாவில் புகழ்பெற்ற மணல் சிற்பகலைஞர் கதர்சன் பந்தாயக், ஓரிசாவின் பூரி கடற்கரையில் உருவாக்கியுள்ள 'கடல் அரசன்' வடிவிலான மணல் சிற்பம். கீதே பொன்ற சிற்பம், ஜெர்மனியில் நடைபெற்ற முதலாவது சர்வதேச மண் சிற்ப பொட்டியில் பரிசு பெற்றுள்ளது.



மு-தின்-வன்

நிக்கட் : நீ பங்களில் ஓரினாலூம் பன்ற உன் மேல் ஓரினாலூம் நிக்கட் வாங்கப் போவது நீான்!

கறுதயம் : நீ முந்தும் போது கது விழித்திருக்கும் கது உறுப்பினால் உண்ணாய் விழிக்க முடியாது.

யாகன : நீ கதுன் மறு ஓரினால் சாவரி கது உன் மேல் ஓரினாலும் ஒப்பாரி

புத்தி : பட்டுப் புத்தி சப்காட்டும் எட்டுப் புத்தி சட்டு தநுமா!

வயது : நீ எங்கதான் ஓரினாக கறுந்தாலூம் கது உயர்வுக்கு உன்னாக தழுக்க முடியாது.

5
து
வ
ர்

இருசை தேரை

மஹா மீ
சை

கல்கிலாந்திலுள்ள பிரிந்டன் நகரில் நடந்த மீசை வளர்ப்பாளர்கள் பொட்டுமில் வித்தியாசமான மீசையிடன் கலந்து கொண்டோருள் கிருவர்



ஏந்தாலும் ஸ்ரீமாப்பின்

ஐப்பாளில் நடைபெறவுள்ள கிராட்சத் பலூன் திருவிழாவை பிரபல்யப்படுத் துவதற்காக போக்கியோ பூங்காவில் பறக்க விடப்பட்ட பலூன்களுக்காணக் காணக்.



காஞ்சிரகும் சுவானிடம்

எப்போது பார்த்தாலும் அடியும் உதையும் தான்!

"அவளை விட்டு ஓடி வந்து விட வேண்டியது தானே! அப்புறம் என்னைப்போல் சுதந்திரமாக இருக்கலாமல்லவா?"

இரண்டு கழுதைகள் வழியில் சந்தித்து பேசிக் கொண்டன. ஒன்று நன்றாகக் கொழுத்துக் கொண்டபட்டது. மற்றது எலும்பும் இருக்கிறான். அவளையும் தோலுமாக திருந்தது. செங்கல் கண்டபடி திட்டி அடிப்பான்!"

குளைக்காரன் ஒருவனுடையது "அதற்கும் உனக்கும் என்ன அது. "என்ன இப்படி ஆகி விட்டாய்?" என்று கொழுத்த கழுதை கேட்டது.

"என்னுடைய என்மானனுக்கு

அழுமாக பெண்ணொருத்தி கொடியவன். இந்த கழுதைக்குத்தான் கட்டி வைக்கப் போகிறேன் என்பான். அதை எதிர்பார்த்துத் தான் பொறுமையாக இருக்கிறேன்!"

"ஒவ்வொரு முறை அந்தப் பெண்வை அடிக்கும் போதும், உள்ளை இந்த கழுதைக்குத்தான் கட்டி வைக்கப் போகிறேன் என்பான். அதை எதிர்பார்த்துத் தான் பொறுமையாக இருக்கிறேன்!"



2 ஏரேள் கோபுரம்

ஸ்வெபியின் நாட்டின் பார்சிலோனா அருகே மனித கோபுரம் அமைக்கும் போட்டிநடந்தது. 250 பேர் கொண்ட குழுவினர் ஒருவர் மீது ஒருவராக ஏறி கோபுரம் அமைத்தனர்.



தெற்கு
சௌாலில்
தக்காளிகளை எறிந்து
சேராக்கி
விளையாரும்
விழாலில்
ஏராளமானைர்
ஸ்ரவஞ்சன் பங்கேற்றனர்

நக்காளித் திருவிழா



அன்பு மாணவர்களே, பெற்றோர்களே!

2008ஆம் ஆண்டு தாம்-05 புலமைப்பிளில் பரிசீலக்குத் தோற்றுவதன் துறபோது தாம்-04 இல் கற்கும்) இளம் சிறார்களை பாடத்திட்ட ஒழுங்கில் இரு திப் பரிசீலக்குத் தயார்ப்படுத்தும் நோக்கில் எமது அயராத முயற்சியாலும் பிரபல இளம் தலைமுறை ஆசிரியர்களை தத்திலிப்புமார் - கொழுப்பு, சண்தூர்கள் -கண்டி, திசேரேஸ்குமார்-கம்பளை ஆசிரியேரின் கூட்டுமுயற்சியினாலும் உரு வாக்கப்பட்ட படிமுறை மாதிரிப்பாரிசீலக விளாத்தாள்கள் இப்பகுதியில் வாந தோறும் சனிக்கிழமைகளில் வெளிவரும். இதனை மாணவர்கள் தொடர்ந்து பயிற்சி செய்தால் பரிசீலகமில் வெற்றி அடைவதுடன் மாணவர்களின் முன் வேற்றும் இயல்பாகவே புரியும் என்பது எமது அசையாத நம்பிக்கை. அந்த வகையில் முதலாவது விளாத்தாள் இன்று வெளிவருகின்றது.

இவ்விவரமிட்ட ஒட்டி, அப்பதிர்கையிலும் இல்லாத ஒரு விசே சேவையை எழுத வேண்டும் இல்லாத முதல் தடவையாக ஆரம்பத்திற்குக்கூடுதலா.

அதாவது, இப்பகுதியில் பிரசரமாகும் படிமுறைப்பரிசீலக விளாத்தாளுக்கு அன்றையதினமோ அல்லது அடுத்துவரும் நாட்களில் மாணவர்கள் சுயமாக விடையளித்து இவ்விளாத்தாளை எமக்கு தொடர்ந்துவரும் புதன்கிழமைக்குமுன் அல்லது புதன்கிழமை கிடைக்கக் கூடியதாக அனுப்பிவைத்தால், அவை எமது கல்விச்சுடர் ஆசிரியர் குழுவினால் திருத்தி, புள்ளியிடப்பட்டு மறு நாளே தங்களுக்குத் தபாலிடப்படும். நீங்கள் இவ்விளாத்தாளை அனுப்பும் போது அதனுடன் தங்கள் சுயமுகவரியிடப்பட்டு முத்திரை ஒட்டப்பட்ட கடித உறை ஒன்றையும் அனுப்புதல் அவசியமாகும். பாடசாலைகள், கல்வி நிலையங்கள் அதிக விளாத்தாள்களை அனுப்பவேண்டி இருப்பின், அதனை அனுப்பும் போது அதன் நிறைக்கேற்ப பெறுமதியான முத்திரை ஒட்டப்பட்ட பெரிய கடித உறை ஒன்றையும் வைத்து அனுப்புதல் அவசியமாகும். அவ்வாறு அனுப்பிவைக்கப்படாத விளாத்தாள்கள் திருத்தி அனுப்பிவைக்கப்படமாட்டாது.

விளாத்தாளின் மேலே உள்ள சுயவிவரங்கள் யாவும் தெளிவாகப் பூர்த்தி செய்யப்பட்டிருத்தல் வேண்டும்.

உங்கள் விளாத்தாள்களை அனுப்பவேண்டிய முறை:-

கடித உறையின் வலதுபக்க மேஸ்றுஸ்லையில் Steping Exam -01 (படிமுறைப் பரிசீலக-01) எனக் குரிப்பிட்டு கீழ்வரும் முகவைக்கு அனுப்பவும்.

தூர்மிகா
 கல்விச்சுடர்,
 'கூப் இலி',
 தில்.85,
 ஜயந்தமல்லைமராச்சியாவத்து,
 கொழுப்பு-14.
Editor
 Education Sudar,
 Sudar Oli,
 No.85,
 Jayantha mallimarachi mawatha,
 Colombo - 14.

இது மட்டுமல்ல, இன்னும் மாணவர்களை கூக்கப்படுத்தும் நோக்குடன், இப்பரிசீலகயில் எமது கல்விச்சுடர் ஆசிரியர் குழுவால் திருத்தி புள்ளியிடப்பட்ட மாணவர்களில் தேசிய ரீதியில் முதல் 20 இடங்களைப் பெறும் மாணவர்களின் பெயர் வீவரங்கள் புகைப்படங்களுடன் மறுசிறை வெளிவரும் வரை இதழில் பிரசரிக்கப்படும். இதுமட்டுமன்றி, அடுத்த நிலையிலுள்ள சிறந்த 30 மாணவர்களின் பெயர்கள் பாடசாலையின் பெயர்களுடன் பிரசரிக்கப்பட்டு இப்பகுதியினாடக பாராட்டு வாழ்த்தப்படும் என்பதையும் மகிழ்வடன் தெரிவிக்கின்றோம்.

"நந்தமரதீரியும் இல்லாத முன்மரதீரியான கல்விச்சுடரின் புதிய படைப்பு"

மாணவர்களே! பெற்றோர்களே! வழிகாட்டும் ஆசிரியர்களே!
 மிகுந்த இலைந்து நிதி அமைப்பாரிய சேவையின் பயனை அறியவிக்க உங்களுக்குக் கிடைத்துவின் ஒரு அரிய சுந்தரியியும்.

கல்விச்சுடர் தொடர்யான மேலதீக நகைவுகளுக்கு கீழ்வரும் தொலைபேசி இலக்கங்களுடன் அல்லது மின்னாலுக்கு குறிப்பு கொடுக்கப்படுகிறது.

தொலைபேசி இலக்கங்கள்:

0112399669/0714273035/0714150300

மின்னாலுக்கு: newkalvisudar@yahoo.com.

இப்பகுதியில் வெளிவரும் விளாத்தாள்கள் விடைகளுக்காக நீங்கள் அடுக்க வாரம் வரை காத்திருக்க தேவையில்லை. ஒவ்வொரு புதன்கிழமையும் எமகு கூட்டு ஒளி நாளிதழில் விடைகள் விடவிவரும்.

- கல்விச்சுடர் ஆசிரியர்

படிமுறைப் பரிசீலக-01

ஒப்பு: 1 மணி

மாணவர் பெயர் :
 முகவரி :
 கற்கும் பாடசாலை :

தொலைபேசி இலக்கம் :

01. படால் பகுதியை வாசித்து கீழ்க்கண்டக்கு விடை எழுதுக.

"வரப்புயர நீர் உயரும்,
 நீர் உயர நெல் உயரும்,
 நெல் உயர குடி உயரும்,
 குடி உயரக் கோள் உயர்வான்."

(இப்பால் அச சையலே ஒன்றையைச் சுன்னை வாழ்க்கீப்பாடும் பாடலாகும்.)

- I) 1) இப்பாடலைப் பாடிய முஸவர் யார்?
 2) முஸவர் எங்கே, யாரைப் புகழ்ந்து பாடியுள்ளார்?
 3) இப்பால் பகுதியில் அதிக தடவை வந்துள்ள உயர் எழுத்து எது?
 4) இப்பால் பகுதியில் அதிக தடவை வந்துள்ள உயர்விமய எழுத்து எது?
 5) இப்பாடலில் மன்னைதுடைய உயர்ச்சியின் முதல் கட்டமாக ஏதனைக் குறிப்பிட்டுள்ளார்?
- II) ஒத்த குத்துகள் சொல்லலைத் தெரிவிச்யக.
 1) குடி - (தண்ணி/மக்கள்/வரகு)
 2) தண்ணி - (வெந்நி/நீர்/கண்ணி)
 3) கோள் - (கோல்/அரசன்/வாளம்)

- III) ஏதிர்க்குத்துகள் சொல்லலைத் தெரிவிச்யக.
 1) ஆண்டி - (அரசன்/முட்டாள்/மிச்சைக்காரன்)
 2) வெந்நி - (கடுநீர்/தண்ணி/பண்ணி)
 3) தாழ்வு - (பணீவு/உயர்வு/மேடு)
- IV) மின்வரும் சொற்களைப் பிரித்து எழுதும் வகுக்குத் தொடர்க்கூடுதல்.
 1) கட்டும் - (மட்டும்/மட்டு+குடும்/மண்ணு+குடும்)
 2) வைக்கினி - (பக்கமை+வீனி/பைக்கு+வீனி/பச்சை+வீனி)
 3) பணையேலை - (பணை+யேலை/பணை+ஒலை/பணை+இலை)
 4) கற்றான் - (கற்று+உண்/கல்+தூண்/கற்று+தூண்)
 5) மரக்கலம் - (மர+கலம்/மரம்+கலம்/மரத்து+கலம்)
- V) கீழ்வரும் பந்தியில் அடைப்புக்குள் இருந்து பிராருத்தமான சொல்லலைத் தெரித்து இடைவெள்களை நிரப்புக.
(மாணவர்கள்/மாணவர்களை/மாணவர்கள்) எப்பிழைதும் (ஓஹுக்கம்/ஓஹுக்கம்/ஓஹுக்கம்) உடையவர்களை இருக்கவேண்டும். (பெரியர்/பெரியவர்/ பெரியவர்களை) மதித்து நடக்க வேண்டும். தினமும் தூய்மையாக, சுதந்திரத்துக்கு கைட்டியிடக் கூடும். (நன்றாகக்/ நன்றை/நன்றாகக்) கற்று கல்வியில் சிறந்து (விளங்கும்/விளக்குகின்றகு/விளக்கவேண்டும்)

- VI) மாறிக்கீட்க்கும் சொற்களை ஒழுங்குபடுத்திக் குத்துகள் வாக்கியம் அமைக்குத்.
 1) செல்வம்/சீரந்த/செல்வங்களுள்/கல்விச்சிசல்வம்
 2) தேயற்ற/செல்வம்/உறைவற்ற/வழிவே
 3) அடைசின்றேன்/கண்டு/ஆர்வத்தைக்/உங்கள்/மகிழ்ச்சி
 4) கடும்/காரணமாக/அடைமழும்/ஓடியகு/வெள்ளம்



'மாயா' என்ற அவைக்கு
துள்ளதாக செய்தி
லோருக்கும் தெர்க்கு
குழந்தைகளுக்கு
தில் நிரவாணை
யாக பரவிவ
களைக் கலை
'மாயா' இவரும் ப
தொலூம் அப்பே
வில்லை கொ
மா தில்
தா எல்
கா எரி
வி டு
இ னு
டெ நட
நட னை
டே கங்
கங் தில்

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଅନୁଷ୍ଠାନ

திருமணம் செய்துகொண்டால் கணவனுக்கு ஒரு பெண் அடிமையாகி விட முடியாது. எனக்குப் பிடித்த மாதிரி கணவன் இல்லாவிட்டால் அந்த திருமண பந்தத்தையே தூக்கி எறிந்து விடுவேன் என்று அதிரடியாக கூறி யுள்ளார் தரிஷா தரிஷா ஜில் நடிகை மட்டுமல்ல, தில் பெண்மணியும் கூட குதந்திரத்தை மட்டுமே அவர் முக்கியமாக விரும்புவார், தனது சுதந்திரத்திற்கு எதிராக எது நின்றாலும், அதை தூக்கிப் போட்டு மிதித்து ஏறிச் செல்பவர் கடுமையான உழைப்புக்கு மத்தியிலும் தனது தோழா, தோழியாடு ஜாவி யாக வாழ்க்கையை அனுபவித்துக் கொண்டிருக்கும் தரிஷாவுக்கு இப் போதைக்கு திருமணம் செய்துகொள்ளும் எண்ணம் இல்லவியாம். அம்மா உமாவின் முழுப் பாதுகாப்பில், முழு சுதந்திரத்தில் சிறகிடத் துப் பறந்து வரும் தரிஷாவுக்கு, ஆணாதிக்கம் என்றாலே பிடிக்கா தாம். அதிலும் மனைவி என்ற முறையில் பெண்களை அடக்கி அள நினைப்போனாப் பார்த்தாலே கோபம் வந்துவிடுமாம். 'ஏன் இந்த வெறி' என்று தரிஷாவிடம் கேட்டபோது:- "பெண்கள், ஒருபோதும் ஆண்களுக்கு அடிமை கிடையாது. ஆண்களுக்கு என்ன சுதந்திரம் எல்லாம் இருக்கின்றதோ, அது பெண்களுக்கும் பொருந்தும். திருமணமாகி விட்டால் ஆண்களுக்கு பெண்கள் அடிமை, கணவன் செல்வதைத்தான் கேட்க வேண்டும் என்று கிடையாது. அப்படி அடிமையாகத்தான் திருக்கவேண்டும் என்றால் அப்படி ஒரு கல்யாணமே தேவையில்லை. ஒருவரை ஒருவர் புரிந்து கொண்டு ஜாவி யாக, சந்தோஷமாக வாழ்வதற்குத்தான் திருமணம் செய்கி றர்கள், என்னைப் பொறுத்தவரை என்னை அடக்கி துள எனது கணவர் நினைத்தால் நான் அந்த பந்தத்தையே தூக்கி எறிந்து விடுவேன்"- என்றார் அதிரடியாக. இவருக்கு தமிழில் கலைமாமணி விருது, நந்தி விருது, இரண்டு மாநில விருது என்பன தொடராக கிடைத்தது சம்பந்தமாக தரிஷா இவ்வாறு கூறினார்:- "ஒரே சமயத்தில் இந்த விருதுகள் மகிழ்ச்சியாக இருக்கிறது. எனது படங்கள் தொடர்ச்சியாக வெற்றி பெறுவது ஜினனும் மகிழ்ச்சியாக உள்ளது".

ପାତ୍ରିକା

ପାତ୍ର

பாரதிராஜா இயக்கியுள்ள 'பொம்மலாட்டம்' படத்தை, '16 வயதினிலே' என்ற படத்தின் மூலம் தமிழ் சினிமீவில் பின்னர் தனது 39ஆவது படமான பொம்மலாட்டத்தை; இதையாராகியுள்ள இந்தப் படத்திற்கு பலத்த எதிர்பாபு காம்போகிறார். காஜல் அக்ரவால், ராகினி ஆகியேர் நாயகிகாக இயக்குதலரைப் பற்றிய கதைதான் பொம்மலாட்டம். இந்தப் படத்தை படப்படிடிப்பு முடிந்த நிலையில் படத்தை தனது நக்கபார்த்து அசந்து போய், பாராடித் தள்ளி விட்டார்களாம்.

நிர்வாக நீதிமுனி

ஆங்கிலப்பா ததில் 90 லிடம் நிர்வாணக் கோலத்தில் நமீதா நடித் செய்தி வெளிவந்திருக்கிறது. நச்சென நடிப்பவர் நமீதா என்பது எல் ம் தெரிந்த ஒன்று. நமீதா என்றால் கிளாரிக்கூப்பு என்பது சிறு கைகளுக்கு கூட தெரியும். இந்த நிலையில், 'மாயா' என்ற ஆங்கிலப்பத்த வாணக் கோலத்தில் நமீதா திறமை காட்டியுள்ளதாக ஒரு செய்தி கவை ராவி வருகிறது. தமிழ், தெலுங்கு, மலையாளம் என தெள்ளிந்திய மொழி என்க கலக்கி வரும் நமீதா முதல முறையாக நடித்துள்ள ஆங்கிலப் படம்தான் யா'. இப்படத்தில் விபசராப் பெண் வேடத்தில் நடித்துள்ளாராம். படத்தில் ஏறும் பல காட்சிகளில் நிர்வாணக்கோலத்தில் வருகிறாராம் நமீதா இருந்தாலும் இந்தப்படத்தை ஒத்துக் கொண்டு நடித்து வந்தார் நமீதா. காணம் அப்போது அவருக்கு கையில் பெரிய அளவுக்கு வாய்ப்புகள் கிடைக்க வில்லை. இதனால் விருப்பமே இல்லாமல் அந்தக் காட்சிகளில் நடித்துக் கொடுத்தாரம் நமீதா. ஆனால் பின்னர் பட வாய்ப்புகள் குவியவே மாயாவை கண்டுகொள்ளாமல் ஒதுங்க ஆரம்பித்தார் நமீதா. இந்த நிலையில் சில நாட்களுக்கு முன்பு 'மாயா' பட இயக்குநர் நமீதாவை அணுகி, மிச்சமுள்ள காட்சிகளை முடித்துத் தாவேண்டும் என்று கோரியுள்ளார். இதனை மறுத்த நமீதா, "படத்தில் எனது காட்சிகளை ஷ்க்லாவை விட மோசமான அளவுக்கு சித்திரித்துள் எரிகள். இந்தப் படத்தில் என்னால் நடிக்க முடியாது" - என்று கூறி விட்டார் நமீதா. ஆனால் ஒத்துக் கொண்டபடி நடித்தே ஆகவேண்டும் என்று வற்றப்புறுத்தியுள்ளர் இயக்குநர். மேலும், இந்தவிட இன் ஞமும் பல நிர்வாணக்காட்சிகளிலும் நடித்தே ஆக வேண்டும் என கட்டாயப்படுத்தியுள்ளர் இயக்குநர்கள்.

நமீதா இதற்கு முற்றாக மறுத்து வருகிறார்.

நமீதா நடித்தவரையுள்ள காட்சிகளை

வைத்து படத்தை எப்

போது வெளிவிடுவார்

கள் என்று பார்த்திருக்

கிறார்கள் சீக்கள்.



வினாவுக்கள் நூபர் ஸ்டார்

இந்தியாவிலேயே ஆதிக சம்பளம் வாங்கும் வில்லாங்க பிரகாஷ்ராஜ் அவதாரம் எடுத்துள்ளார். கண்ணட்டப்படங்க வில்லாக் காதாரங் வேடங்களில் வந்து போய்க் கொண்டிருந்த வர்தான் பிரகாஷ்ராஜ், அவரது நடிப்புத் திறமையைக் கண்ணட்ட நிலையுல்லினர் சரியாக பயன்படுத்திக் கொள்ள வில்லை. இந்த நிலையில்தான் பாலச்சந்தர் கண்ணகளில் பட்டதால் தமிழ் சினிமாவில் காலாடியெடுத்து வைத்தார் பிரகாஷ்ராஜ், வந்தான வாழ வைக்கும் மண்ணான தமிழ் நாடு பிரகாஷ்ராஜ்-க்கும் பெரிய சிவப்புக் கம்பளத்தை விரித்து வளரவைத்தது, கிடைத்த வாய்ப்பை அப்படியே அன்னிக்கொண்ட பிரகாஷ்ராஜ், தனக்கேற்ற வேடங்களை நன்றாக தெரிவு செய்து கூலக்க ஆரம்பித்தார். இன்றைக்கு இந்தியாவிலேயே ஆதிக சம்பளம் வாங்கும் வில்லன் நடி, காக உருவெடுத்துள்ளார். ஒரு கோடி ரூபா சம்பளம் வாங்கிறாராம் பிரகாஷ்ராஜ், சில படங்களில் ஹாரோ யின்களை விட விவாத சம்பளத்தான் அதிகமாக திருக் கிறதாம் முன்பு போல தேடிவரும் படங்களில் எல்லாம் நடிப்பதில்கையாம். முன்னி ஹாரோக்களின் படமாக இருந்தாலும் கூட, தனக்கு ஏற்றவேடம் கிடைத்தால் மட்டுமே நடிப்பாரம். சமீபத்தில் வெளியான அருயா படத்தில் மாதவனை விட பிரகாஷ்ராஜின் வேடமும், நடிப்புத்தான் வெகுவாகப் பேசப்பட்டது நினைவிருக்கலாம். அதேபோல் வில்லனாகத்தான் நடிப்பேன் என்று இருக்கவில்லையாம். தனக்கு அனிக்கப்படும் வேடம் அற்புதாக இருந்தால் சம்பளத்தைக் குறைத்துக் கொள்ள கூட, அவர் தயங்குவதின்லையாம். நடிப்போடு தயாரிப்பிலும் கலக்கிக்கொண்டிருக்கும் பிரகாஷ்ராஜ், வினா வில் தனது மூவிஸ் திறுவனத்தை விரிவுபடுத்தப்போகி ரார். இதற்காக மூம்பையைச் சேர்ந்த ஒரு திறுவனம், பிரகாஷ்ராஜ்-டன் பேசக் கூடத்திக்கொண்டிருக்கிறதாம். மூவிஸ் திறுவனத்தை விரிவுபடுத்திக்கொண்ட பின்னர் ஆண்டுக்கு ஜந்து படங்களைத் தயாரிக்க முடிவுசெய்துள்ளார். தயாரிக்கும் படங்கள் அனைத்தும் தமிழில்தான். "கலக்கு செல்லம்"!

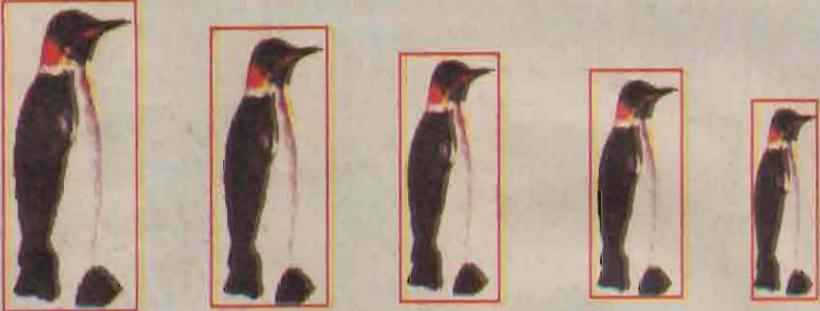
வினாவுக்கள் நூபர்

இதை ரூவினிகாந்ததும், கமலஹாசனும் பார்த்துப் பாராட்டித் தள்ளிவிட்டார்களாம். சினிமாவில் புதியதொரு அத்தியாயத்தை ஆரம்பித்தவர் பாரதிராஜா. சிறிய இடைவெளியின் தீட்டை இழைத்து இழைத்து உருவாக்கியுள்ளார் பாரதிராஜா. தமிழ், ஹிந்தி என இரு மொழிகளில் படப் பிள்ளையுள்ளது. நான் படேக் கதாராயகளாக நடிக்க, அர்ஜூன் சிறப்புத் தோற்றத்தில் வந்து கைகளாக நடித்துள்ளனர். நான் படேக் கொந்தக் குலாலில் தமிழில் வசனம் பேசியிருக்கிறார். ஒரு சினிமா நந்தப் படத்தை முதலில் ஹிந்தியில் மட்டும் தயாரிக்க முடிவு செய்த பாரதிராஜா பின்னர் அதை தமிழிலும் நடத்த நன்பாக்களான ரூவினிகாந்த, கமலஹாசனுக்கு போட்டுக்காட்டியிருக்கிறார் பாரதிராஜா. இருவரும் படத்தைப்

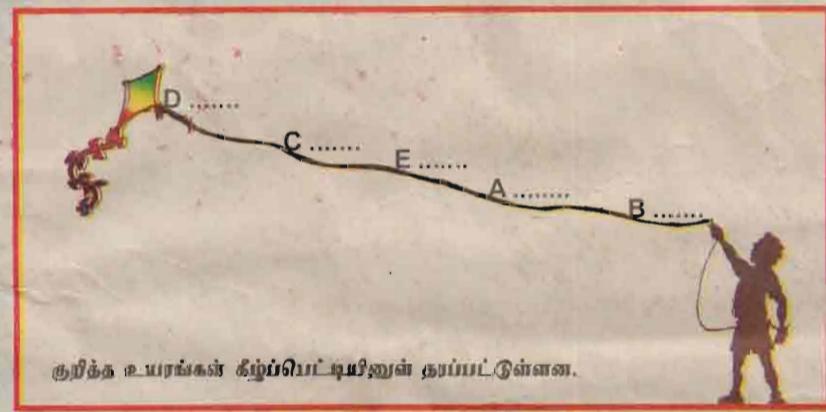
02. அமைப்பிலுள் உள்ள இலக்கங்களைப் பயன்படுத்தி மீற்வதும் வீணாக்களுக்கு விடைத்துக்.

5. 6. 0. 4

- 1) மேலுள்ள இலக்கங்களைப் பயன்படுத்தி மீற்வதும் வீணாக்களுக்கு என்ன யாகு?
- 2) மேலுள்ள இலக்கங்களைப் பயன்படுத்தி மீற்வதும் வீணாக்களுக்கு என்ன யாகு?
- 3) மீற்விரிய எண்ணுக்கும் மீற்விரிய எண்ணுக்கும் இணைவிலை வித்தியாசம் யாது?
- 4) மேலுள்ள இலக்கங்களைக் கொண்டு ஆங்கு எண்களை உருவாக்கி அவ்வெண்களை அவற்றின் பெறுமதிக்கேற்றப் பென்டுமின் உருக்கோலத்தின் ஒழுக் கிற்கு அமைய எண்களை இடுக.



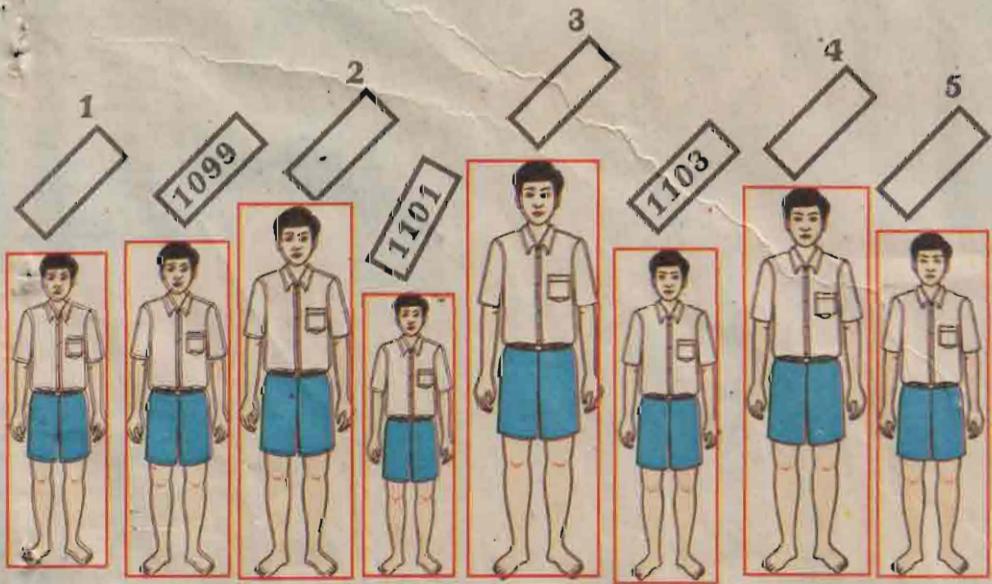
03. கீழே கூறப்பட்டதை நன்கு அவதானித்து வீணாக்களுக்கு விடைத்துக் கூட்டுகின்றால்.



கூறப்பட்ட உயரங்கள் கீழ்ப்பிடியிலுள்ள தூர்ப்பட்டுள்ளன.

125m 10m 95m 145m 60m

- 1) படத்தில் A,B,C,D,E இன் உயரங்களைச் சரியாகக் குறித்துக் காட்டுக்.
 - 2) பட்டம் பறந்துகொண்டிருக்கும் உயரத்தைக் கூறுக.
 - 3) மாணவர்களுக்கான தொடர் இலக்கங்கள் கொடுக்கப்பட்டு அதற்கேற்ப ஒழுங்குறுறையில் மாணவர் வரிசைப்படுத்தப்பட்டனர்.
- அதன்படி ஒவ்வொரு மாணவர்களுக்கும் உயிய இலக்கங்களை கீழேயுள்ள வெற்றுக் கூட்டும் சரியாகக் குறித்துக் காட்டுக்.



- 4) கூத்தியின் பிறந்ததைம் 21ஆம் திங்கி மாசீ மாதம் 1997ஆம் ஆண்டு ஆகும். அதன்படி கூத்தி பிறந்த ஆண்டைச் சொற்களில் எழுதுக.
- 5) 'ஏப்' வந்தும் ஓன்றில் உள்ள நாட்களின் எண்ணெட்டையைச் சொற்களில் எழுதுக.

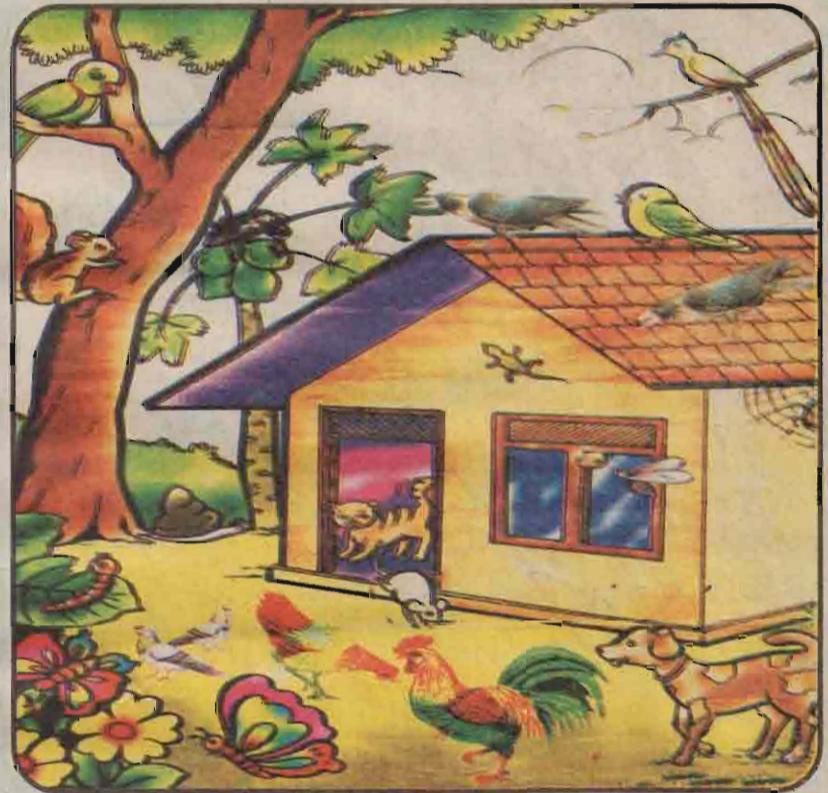
04. கீழே தூர்ப்பட்டுள்ள நாட்கட்டியை அவதானித்து வீணாக்களுக்கு விடைத்துக்.

August 2007

| Su | Mo | Tu | We | Th | Fr | Sa |
|----|----|----|----|----|----|----|
| | | | 01 | 02 | 03 | 04 |
| 05 | 06 | 07 | 08 | 09 | 10 | 11 |
| 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |
| 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 |
| 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | |

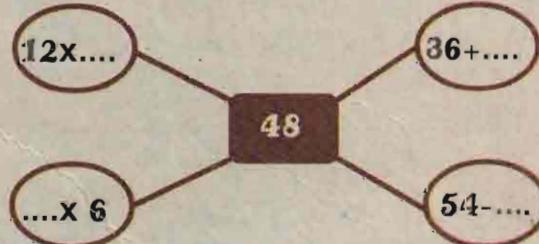
- 1) இம்மாதத்தின் ஆரம்பநாள் எந்தத்தீவத்தில் வந்துள்ளது?
- 2) இம்மாதத்தின் இறுதிநாள் எந்தத்தீவத்தில் வந்துள்ளது?
- 3) இம்மாதத்தில் உள்ள வாரத்தின் முதல்நாட்களின் திகதிகளைத் தடுக?
- 4) இம்மாதத்தின் வாரவிழுறை நாட்கள் எவை?

05. கீழ்க்கண்ட வரிசைப்படியை நன்கு அவதானித்து வீணாக்களுக்கு விடைத்துக்.



- 1) விட்டில் வளர்க்கும் செல்லப்பிராண்டின் முன்றில் பயங்களைத் தடுக?
1.
2.
3.
- 2) தோட்டி வேலைசெய்யும் பறவை எது?
- 3) பூக்களின் மகந்தச்சேர்க்கைக்கு உதவும் பிராணி எது?
- 4) விட்டிலுள்ளவர்களுக்குத் தொல்லைத்துறும் பிராணி எது?
- 5) விட்டிலைக் காவல் கரக்கும் நன்றியுள்ள பிராணி எது?
- 6) அதிகாலையில் எம்மைத் துயில்லைப்பும் பிராணி எது?

06. கீழ்க்கண்ட வரிசைப்பட்டதில் உள்ள இடைவெளிகளை நிரப்புக.



முறைம்

மாணவர்களைப் பாடாலைத் துறக்குத் தீர்விடத்திற்கும் மாணவர்களுக்கு உதவிப் பணம் வழங்குவதற்கான காப்புக் காலையில் விடைவெளிகளை நிரப்புத் திட்டம்.
(ஆசிரியர், கம்பனை சுல்தா கல்லூரி)



பிடிப்போம் ஏ.சீரி கிளையும்

திருமணத்துக்கு முன் எ.ஸ்.ஐ.வி.,
பரிசோதனையைக் கட்டாயமாக்குகிறது சுவதீ
அரசு. 'அடுத்த ஆண்டு' முதல் திருமணத்துக்கு முன்
எ.ஸ்.ஐ.வி., பரிசோதனை

கட்டாயமாக்கப்படும் பரிசோதனை நடத்திய பிறகே
திருமணத்துக்கு அனுமதி அளிக்கப்படும்' என்று சுவதீ அரேபி
சுகாதாரர் துறை அமைச்சர் காயித் தலை சுகானி அறிவித்தார்.
சுவதீ அரேபியாவில் கடந்த 1984 ஆம் ஆண்டு முதல் 2005 ஆம்
ஆண்டு வரை, 11 ஆயிரம் எமிட்ஸ் நோயாளிகள் கண்டறியப்
பட்டுள்ளனர். எமிட்ஸ் நோயைத் தடுக்கும் வகையில் சுவதீ
அரேபிய அரசு பல நடவடிக்கைகளை எடுத்து வருகிறது. இதன்
ஒரு திட்டமாக, புத்தாக்கத் திருமணம் செய்து கொள்ளவிருக்கும்
மனமகன் மற்றும் மனமகன் இருவருக்கும், எமிட்ஸ் பரிசோதனை
கட்டாயமாக்கப்படுகிறது.

இது குறித்த அறிவிப்பை வெளியிட்ட சுவதீ சுகாதாரர் துறை
அமைச்சர், 'மனமகன்களில் யாராவது ஒருவருக்கு எ.ஸ்.ஐ.வி., இருந்து,
இருவருக்கும் திருமணத்தில் உடன்பாடு இருந்தால், அது
நீதிமன்றத்தின் முடிவுக்கு விடப்படும்' என்றார்.

படத்தில்
நடாயகமாக
உட்காந்திருக்கும்
'நானு ராம் ஜோகி'
லேகப்பட்டவர்கள்.

90 வயதிலும் அப்பா
ஆகி இருக்கிறார்
இவர்,
உலகிலேயே
இந்த வயதில்
அப்பா ஆளவர்
இவர்தான்.
இவருக்கு அப்பா

பதவி விடைப்பது இது முதல் முறையல்ல. ஏற்கனவே 4 மணவிகள் மூலம் 20
முழுந்தைகள் உண்டு. இப்போது 21வது குழந்தை பிறந்துள்ளது. அதற்குத்தான்
பாலூட்டுகின்றார் அவரது மனவியி. இந்தியாவின் ஜோத்பூரில் இருந்து 350 கி.மீ.
தொலைவில் உள்ள பாஞ்சிமிலியில் இவரது மொகுடும்பம் வசித்து வருகின்றது.
தன்கு 100 வயது ஆகும் வரை குழந்தை பெற்றுக்கொள்ள ஜோகி விரும்புகிறார்.

ஆனால் மனவிதான் சீ... போ என்கிறார். அப்பா அப்பப்பா!

அப்பா அப்பப்பா

புதுக்கூடு கலைநாயுக்கரசர்

பைக்கில் கைவிட்டு ஒட்டிச் செல்வதையே
பெரிதாய் சாகசம் என நினைவுப்பார்கள்
பலர். அவர்கள் இந்தப் பத்தைப் பார்த்தால்
தங்கள் கருத்தை மாற்றிக் கொள்ள வேண்டி
இருக்கும். 'புல்லட்' சீரிப் பாய்ந்து
கொண்டிருக்க, அதன் மீது கொஞ்சமும்
அல்லதிக் கொள்ள மீது கொண்டு
வயலின் வரசிக்கிறார் ஒரு பொலிஸ்காரர்.
கால்களாலேயே பைக்கை பலன்னே செய்து
கொண்டு, இனிமையான இசையையும்
தருகிறார். இந்தியாவின் ஜம்மு காஷ்மீர்
மாநிலம் முதிர்களில் உள்ள பக்குள்ளேடுயந்தில்
தான் இந்தச் சாகசக்
காப்திநடந்தது.
அங்கு பொலிஸ்
தியாகிகள் நினைவு
கால்பந்து
போட்டுத்
தொடருக்கு
ஏற்பாடு
செய்யப்
பட்டிருந்தது.
அப்போட்டியின்
இடைவேளையில் தனது
கைவரிசையைக் காட்டுகிறார்.
அப்பொலிஸ்கரர்.

உ
ங்
மர்
ம்

உட்டார சாதனை

இவர்கள் பிள்ளையாக ஈடுபட்டிருப்பது வெறுமனே
முத்தமிட்டுவிட்டு கணவந்து போவதற்கு அல்ல. மிக அதிகம் பேர்
ஒரே இடத்தில் முத்தம் கொடுத்த கிண்ணல் சாதனையை
முறியடிப்பதற்காக பொலனியா நாட்டின் துஸ்ஸா நகரில் தான்
இளக்கன்முதல் பல்போன பெரிகள் வரை ஜோடி போட்டு
கணமிறங்கி இருந்தனர். நிகழ்ச்சி முடிந்து கணக்கெடுத்தபோது
மொத்தம் 6,980 ஜோடிகள் முத்த மழையில் நன்றாகிறது.
தெரிய வந்தாக அதிகாரிகள் அதிகார பூர்வமாக
அறிவித்தனர். எனினும் இவர்களது சாகசம், முந்தைய
சாதனையை முறியடித்ததா என்பதை நின்னால்
அமைப்பின் முடிவுக்கு விட்டுவிட்டனர்.



இல்லோ இருந்தார்!

சினாவிஸ் மசாவு நகரில் பிரமாண்டமான வெள்ளியல்
ஸ்ரீர்ட் வாந்தக வையாம் நீர்க்கப்பட்டுள்ளது. இதில்
ஆயிரம் அறைகள், தீயேட்டர், விளையாட்டு
அரங்கம் ஆகியவை உள்ளன. இதன்
நிர்மாணசெலவு ரூ.9,840 (இந்திய) கோடி. உ.லகின்
இரண்டாவது மிகப் பெரிய கட்டடம் இதுதான்
என்கிறது கம்பனி.



சாந்தைப் பாம்பை தலையில் விட்டுக்
கொண்டு தூயாக போஸ் கொடுக்கிறார்
ஹாலிகோமஸ் என்ற சிறுமி. அமெரிக்காவின்
டெக்ஸாஸ் மாநிலத்தில் உள்ள தாவணிட்
றாக்கில் தான் இந்தக்காட்சி நடைபெற்றது.
அதில் தான் பாம்பை இப்படி ஊன்று செல்ல
விடுகிறான் சிறுமி. பாம்புகளை பாதுகாக்க
வேண்டியதன் அவசியத்தை
வலியுறுத்தியும் அலை பற்றிய தகவல்களை
மக்களுக்கு தெரிவிக்கும் நோக்கத்திலும்
தான் இந்த ஏற்பாடு.

நம் ஊர் தலைவர்களுக்கு
விதிதோறும் சிலை
வைப்பது ஒரு பந்தப்பரிய

கலாசாரமாக
பின்பற்றப்பட்டுகின்றது.

ஆனால் டாத்தில்
காண்பது
கூடைப்பந்து
விளையாட்டு

பிருமைப் படுத்தும்
வகையில் பால்ஷக்

பிரதேசநாடான லிதுவேனியாவில் வைக்கப்பட்டுள்ள ஓரு சிலை,
5.7 மீட்டர் உயரமுள்ள 5 கருவிகள் தூண்களையும் அவற்றின் மீது
வைக்கப்பட்டுள்ள ஒரு 'ஸ்வெடியிள்லெஸ் ஸ்மல்'

கூடைப்பந்தையும் கிளாண்டதாக உருவாக்கி இருக்கிறார்கள்.

30 தொன் கூடையுள்ள எவர்கில்வர் தகடுகளை சீலைவில் இருந்து
இருக்குமதி செய்து அந்தத் தகடுகளை கொண்டு கூடைப்பந்தை
வடிவமைத்துள்ளனர். 34 லில்டர் அளவுக்கே மக்கள் தொலையுள்ள
லிதுவேனியா

விளையாட்டு
ஓன்று என்பது
வேண்டியது.

இட்டால் வெளின் நாடுகளில்
குறிப்பிட

இட்டால் வெளியாடுபடுக்கின்றை



இட்டால் வெளியாடுபடுக்கின்றை

ஜாமைபவன் நாடுகளில்
குறிப்பிட

வெளியாடுபடுக்கின்றை

ஒன்று என்பது

வேண்டியது.

சினாவர் பக்காடு

செப்பத்தை கடித்துத்
நூல் பெண்டில்
போன்றுகூடுதல்
மெய்யங்களேன்!



நீண்ட வேள்ளுவேண்டுள்ளேன்

1. உலகின் மிகப் பெரிய தீவு எது?
2. விரின்லாந்து
3. கருப்பநூட்டம் எந்த நாட்டின் கண்டு பிடிப்பு?
4. அமெரிக்கா
5. தீர்த்தத்தில் தண்ணீரின் அளவு எவ்வளவு?
6. 90%
7. கால் பந்தாட்டத்தின் மேதை என வர்ணிக்கப்படுவார் யார்?
8. பிரேலை
9. உலகில் அதிகமாக மழை பெய்யும் இடம் எது?
10. சீராப்பூஞ்சி

எ.ச.எ.ம். ஹனான்,
தாம் 8 பி,
சேர் ராசிக் பாட்ட ம.வி,
பண்டாரவளை.

அழகாக நிறும் தீட்டு வேண்டுள்ளேன் 16



தம்பி, தங்கைக்களே!

மேலே உள்ள படத்துக்கு தழகாக நிறம் தீட்டி எமது முகவரிக்கு அனுப்பி வையுங்கள். மிகச் சிறந்த முறையில் நிறம் தீட்டப்பட்டு தெரிவு செய்யப் படும் படம் உங்கள் பெயர், தாம், பாடசாலை போன்ற விவரங்களுடன் பிரசுரமாகும். எங்கே உங்கள் கைவாண் ஜாத்தைக் காட்டுகின்ற கள் பார்க்கலாம்.

சிறந்த முறையில் நீறும் தீட்டப்பாட்ட பாம் அழகாக நிறும் தீட்டு வேண்டுள்ளேன் 17



பாம் பூப் பெறுவோ...

1. தீட்டு வேண்டுள்ளேன், தாம் 5 பி, படத்தை இந்துஷ்டியாக்குவது.
2. தாம், தேவையிலை, தாம் 5 பி, பொது வித்துக்களும் வெளியேற்றி.
3. சிறுவன், தாம் 4, பொது வித்துக்களும் வெளியேற்றி.
4. தீட்டு வேண்டுள்ளேன், தாம் 5 பி, தீட்டு வேண்டுள்ளேன் மகாவித்தியாவயம்.
5. தாம் 5 பி, தீட்டு வேண்டுள்ளேன் மகாவித்தியாவயம்.
6. தாம் 5 பி, கால்வீசும் பாத்திரமாக வேயிய படி அலை, கால்வீசும்.

★பெயர் - வைக் கூவன் அனுஷான் பெயர் - 7 ஏ
★பாடசாலை - வைக் கூவன் அதைப்போகி, வீதியாலை, வைக் கூவன்.

ஒற்றுமை

சென்ற வாரத் தொடர்ச்சி...

ஓருநாள் இருவு புயல் வீசியது, பெரியமரம் மிக வயதான மரம். அந்த மரத்தால் புயலை எதிர்கொள்ள முடியவில்லை.



காற்றின் வேகம் அதிகரித்தது. ஒர் இராவில் அந்த மரம் கீழே விழுந்து விட்டது.

பல கிளிகள் நதீயில் அடித்துச் செல்லப்பட்டன. சில கிளிகளுக்கு பலமாக அடிப்பட்டது.



உயிர் பிழைத்த ஒன்று இரண்டு கிளிகள் பழைய சின்ன மரத்துக்குப் பறந்தன.



அவை வயதான கிளியிடம் மன்னிப்புக் கூட்டன்.

அடிப்பட்ட கிளிகள் வயதான கிளியிடம் இப்படி கூட்டன.



புயலில் இருந்து இந்த சின்ன மரம் மட்டும் எப்படி தப்பித்தது. நதீக்கரையில் இருந்த பெயர் மரம் கூட விழுந்து விட்டதே.

தொடரும்...

சீறுவர் கைவள்ளும்



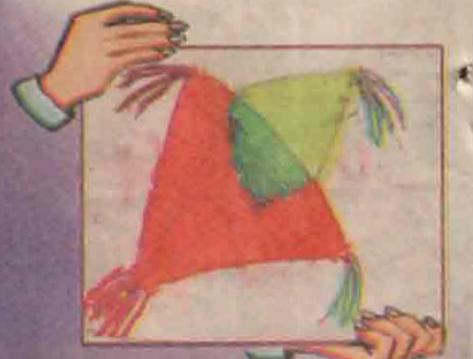
எம்.யு.எப். சுப்பியா,
தாம் 6 பி,
கழுகுமுவ மத்திய கல்லூரி,
கெவிளை.



சுதர்சினி,
தாம் 4,
கிங்ஸ்டன் சாவதேச கல்லூரி,
கொழும்பு- 15.



புனித அத்தோனியார் தூண்டன் மாவிந்தியாவயம்,
கொழும்பு- 16.



அக்ஷர செரு,
பாலர் வூத்படி,
கிங்ஸ்டன் சாவதேச கல்லூரி,
கொழும்பு- 15.

1905. மார்ச், 27.

லண்டன் நகரின் பெட்போர்ட் வீதி.

மழை சள சள வென பெய்து

கொண்டிருக்கின்றது. வாகனங்கள் விரைந்து கொண்டிருக்கின்றன. நடந்து செல்பவர்கள் மழைக்கு ஒதுக்கி ஒதுக்கி தமது தொழில்களுக்கு விரைந்து கொண்டிருக்கின்றன.

அந்த வீதியின் ஓரமாக உள்ள கட்டடத்தின் கீழ்ப்பகுதியில் அமைந்துள்ள ஒரேயொரு கடையான 34 மூடு இலக்க விற்பனை நிலையம் அவ்விதிவியாகச் செல்லும் எவர் கண்களிலிருந்தும் தப்புவதில்லை.

அந்தக் கடை எப்பொழுதும் திறந்தே இருக்கும். விடியலிலே திறந்தால், வீதி சண்நதியற்று வெறிச் சோடும் இரவு வரை அது மூடப்படாமலே கிடக்கும். ஜம்பது வருடங்களுக்கும் அதிகமான காலம் அவ்விதியால் செல்பவர்கள் கானுகின்ற காட்சி இது. இந்த 50 வருட கால ஒட்டத்திலும் அந்தக் கடையின் அமைப்பு மாறவில்லை. அந்த பழைய கட்டடமும் தனது தோற்றத்தை மாற்றிக்கொள்ளவில்லை.

ஆனால் -

அரை நூற்றாண்டுக்கு முன்னர் அந்தக் கடையின் முன்பாக பெரோஸ் தம்பதிகள் இளம் ஜோடிகளாக இருந்தார்கள். இன்று 70 வயதைக் கடந்துவிட்ட முதிய ஜோடியாக இருக்கிறார்கள்.

அன்று எளிமையான கோலத்தில் இளைமை துமப் இருந்தார்கள். இன்றும் அதே எளிமை கோலத்தில் முதியவர்களாக இருந்து கொண்டிருந்தார்கள்.

ஆனால் பெட்போர்ட்பிரேதேசம் வளர்ச்சி கண்டு வருகிறது. அதன் கிராமியத் தன்மை பனிவிலகுவது போல் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக நழுவிச் சென்று கொண்டிருந்தது. புதிய கட்டடங்கள் தோன்றிக் கொண்டிருந்தன. புதிய புதிய மனித முகங்களை பிரேதேசத்தில் எதிர்கொள்ள முடிந்தது.

பெரோஸ் தம்பதிகளின் வாழ்விலும் மாற்றம் ஏற்பட்டிருந்தது. எனினும் வெளியிலும் கிண் கண்களுக்கு அது தென்படவில்லை.

அந்த கட்டடத்தின் கீழ்ப் பகுதியில்

அவர்கள் வரடகைக்குத்தான் தமது வாழ்க்கையை ஆரம்பித்தார்கள். சிறு வர்த்தகநிலையமான கண்ணால், இன்றும் அது தோற்றுவது கடையின் கீழ்ப்பகுதியில் இருந்தது. தமது வாழ்க்கையை ஆரம்பித்தார்கள். அது கட்டடமும் அவர்களுக்கு சொந்தயாகியிட்டது. ஆனால் வெளியிலக்கு அவர்களின் அந்தஸ்து இவ்வளவு பிரேதேசத்தில் தெரியவே.

பின்னால் உறவுகள் என்று வெருமே இல்லாத இந்த தம்பதியின் உண்மை நிலை அறியாவதற்கான துப்பிரேதேசமக்கள் அவர்களை அனுதாபமுட்ட ணே கவனித்து வந்தனர். வயது பொரும்பவும் ஆயிரிட்டால் திப்போதுதான் கொஞ்சராணாக ஓர் இளம் பையலை கடைக்கு உதவியானால் வைத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

அவனுடன் கூட விரும்பவும், கவனமாக நடந்து கொண்டிருந்தார்கள். கூகனே! நாஷகள் செய்யப்பட்டு விடுவது பொரும்பவும் இருந்து கொடுக்க முடியாது. ஏதோ கொடுப்போம் இந்தம் என்றால் வேலை செய்ய!

அவனுடன் பெயர் ஜோர்ஜ் - வந்த சாட்டானவன் - கஷ்டப்பட்டு வேலை செய்யவன். பெரோஸ் தம்பதி தயது வழுதமையை அவன் பிரேதேசத்தை வரவில்லை.

தீர்ணால் மாதங்கள் ஒடிவிட்டன. ஜோர்ஜ் எதிர்பார்த் தமிழ்து அவனுக்கு நினைக்கவில்லை. என்ன செய்ய

நல்லவெள்ளு கிடைக்கும் வரை காலத்தை ஒடிருக்கவும் என்று மனத்தைத் தேர்ந்திக் கொண்டுவேலை செய்யுதான்.

மழை கொட்டுக்கொண்டிருந்த அன்று காலத்தை ஜோர்ஜ் வேகமாக ஓடு விடுவது கிடைக்கின்றன. அவனுடன் தீர்ணால் மாதங்கள் போன்று அவனுடன் தமது தொழிலிருந்தே அதை கவனித்தன.

அதனைவுரும் ஒருவரைபொருவர் கண்ணடல்களை ஓடு விடுத்துப்பார்த்து போன்று அவனுடன் போன்று அவனுடன் தமது தொழிலிருந்தே அதை கவனித்தன.

அதனைவுரும் ஒருவரைபொருவர் கண்ணடல்களை ஓடு விடுத்துப்பார்த்து போன்று அவனுடன் போன்று அவனுடன் தமது தொழிலிருந்தே அதை கவனித்தன.

ஆச்சிரியமன் முனை முனைப்புக்கள் அணைவிட்டிருந்து புறப்பட்டதைப் போன்று அவனுடனிருந்தும் வெளிப்பட்டன.

ஜோர்ஜ் கடையிலில் வந்து நின்றான். மழைக் கோட்டை கழற்றாவலை மழுஷிட்டிந்து கடையில்கூடத்தைவாய்ட்டா வென்தடி னான். சௌரோ. அவன் உடம்பு ப்தறியது.

கைகால்கள் நடுங்கின.

பலமுறை தட்டியாயிற்று.

கதவுதிறப்படவில்லை.

அவனை திகில் பிடித்துக்கொண்டது. பரபரப்புன் அங்கும் இங்கும் ஒடுபவர் களைப் பார்த்தான். எவரும் அவனுடைய புத்தட்டத்தையும் பரபரப்பையும் கண்டு கொண்டதாகத் தெரியவில்லை. அவரவருக்கு மழையிலிருந்து தப்பியோடுவதும், ஓர் ஒதுக்குப்புறம் தேவுதும் பிரச்சினையாகவிருந்தது.

இனி பொலிஸ் ஸ்டேசன் செல்வதைத் தவிர வேறு வழிலில்லை என்று நினைத் துக் கொண்ட ஜோர்ஜ் அந்த முடிவடன் மறுபடியும் வீதிக்கு மழையில் ஒட்டத் தொட்டுகின்றனன். ஒரு சந்தியில் அவன் திரும்பி ஒடிய போது 'சேரேவென' ஒரு வாகனம் பிரேக் அடித்து நின்றது.

அது பொலிஸ் வாகனம்.

வெளியில் தலை நீட்டிய

பொலிஸ்காரன்

"டேம் பேய்ப்ப

யலே! நில் எங்கே

ஒடுகிறாய்" என்று

கத்தினான்.

ஜோர்ஜ் நிற்க

வில்லை. அவ

ஞக்கு ஏற்பட்டு

ருந்த பத

டும் பர

பரப்பும்

வில்லை.

அவன் நிற்க வில்லை.

நீட்டிக்கொண்டிருந்து

திசையில் பிரேதேசம்

நீட்டிக்கொண்டிருந்து

ஆரோக்ஷியரல் பாலாடம்பி பயணிக்குடி கட்டுத்தீவரயுலக்



குப்பர் ஸ்டார் ரஜனிகாந்த் நடிப்பில் 'சிவாஜி' வெளிவந்து தமிழக தினாயுலகம் என்றுமில்லாத உர்சாகத்துடன் சியல்பட தொடங்கிவிட்டது. ஏற்கனவே சில காலமாக தொய்வடைந்திருந்த இந்தத் துறை இப்போது மறுபடியும் லாபகாரான தொழிலாக மாறிவிட்டது. 'அன்னக்கிளி' தினரப்படத்தின் வாயிலாக இளையராஜா இசையமைப்பாளராக தமிழ் சினிமாவுக்குள் நிறைவேற்று முதல் தென்னக தினரப்படத் துறையில் ஒரு புதிய அதிதியாயம் தொடங்கியது. சாதாரண தினரப்படத்துறையும் வெற்றிப் படங்களை மாற்றுக்கூடிய வல்லமை இசையமைப்பாளர் இளையராஜாவுக்கு இருந்தது. ரஜனிகாந்த், கமல்ஹாசன் போன்றோரின் படங்கள் கூட இவரின் இசையமைப்பினால் பெரிய வெற்றியை அடைந்தன. இவர்கள் கூட இயக்குநர்களை தெரிவி செய்வதற்கு முன் இளையராஜாவை தங்கள் படங்களுக்கு 'புக்' செய்தார்கள்.

ஆனால் இன்று இளையராஜாவுக்கு நிகராக பல புதிய இசையமைப்பாளர்கள் தோன்றியுள்ளார்கள். நட்சத்திர நடிகர்கள் கூட புதிய இசையமைப்பாளர்களின் பின்னே செல்லத் தொடங்கினார்கள்.

போனா நண்பர்கள்

பெயர் : டி.மி.என்.வீத்
வயது : 24
முகவரி : சி. 44, ஜெயவந்தனம்,
பந்தறும்கை.
பொதுதுபோக்கு : பத்திரிகை, சிகியஸ்

பெயர் : வி.தாரா
வயது : 17
முகவரி : கந்தாம், பகை.
பொதுதுபோக்கு : பத்திரிகை, வரணாவி

பெயர் : க.வெந்தன்
முகவரி : ஸந்தி, 7ஆம் வட்டாரம்,
துற்குமுறியுப்.
பொதுதுபோக்கு : பத்திரிகை, வரணாவி,
ஒவியம்

பெயர் : பத்மநாதன் பந்
வயது : 22
முகவரி : சி. 15, கந்திகூத்துக்கை.
பொதுதுபோக்கு : உவியம், விரிக்கை,
பத்திரிகை

பெயர் : கி.டி. ஹாரித்
வயது : 22
முகவரி : 35, கி.கி.என். வீதி,
சிங்கப்பத்துறையிருப்பு, பாத்திரில்-06
பொதுதுபோக்கு : பத்திரிகை

பெயர் : யங்க.சி.நீலகிரி
வயது : 20
முகவரி : 15/7, தெற்குடலூஷன்
பொதுதுபோக்கு : நூத்துக்கை, பத்திரிகை

பாலா நண்புப்பிள்ளை ஸ்டாலினின் மன தீவிர ரசிகர். அவர் எப்படி யாவது விஜயம் வைத்து ஒரு படத்தை இயக்கி இனைத்தார். ஆனால் அப்போது 'பிளி' யாக இருந்ததை மினால் வேறொருவரை வைத்து படம் தயாரிக்கும்படியும் நேரம் வரும்போது அவரின் படத்தில் நடிப்பதாகவும் உதயநிதி யிடம் விஜய சொன்னாராம். ஆனால் எவ்வளவு காலம் சென்றாலும் பரவா பில்லை. காத்திருந்து முதல் படத்தை விஜயமை வைத்தே தயாரிப்பதை உதய நிதி பிடிவாதமாக இருந்தாராம். எப்போதுமே தினரப்பட விழாருக்கிணில் கலந்து கொண்டாத உதயநிதி போக்கினி வெள்ளியீழாவில் கலந்து கொண்ட போது அனைவரும் அவரை அதிசயத்துடன் பார்த்தார்கள்.

விஜய் உதயநிதியை கட்டிப்பிடித்துத் தன் மகிழ்ச்சியை காட்டிக்கொண்டார். அங்கே தான் புதிர் விடுபட்டது. 'போக்கிரி' குகுப் பின் தற்போது விஜய் நடித்துவரும் 'அழகிய தமிழ் மகன்' ஒக்டோபரில் வெளியாகிறது. அதனைத் தொடர்ந்து உதயநிதியின் தயாரிப்பில் அடுத்துப் படத்தில் விஜய் நடிக்க ஒப்பந்தமாகியுள்ளார். இப்படத்தை இயக்குபவர் க்கைப்பட்டோடு போட்ட கில்லி'யை இயக்கிய தரணியாவார். கில்லியை விட மூன்று மடங்கு அக்கஞ்சுடன் கூடிய கதை வேலாக உருவக்கப்பட்டு வருகின்ற தாம். இப்படத்தில் விஜய் யுடன் நடிக்க இப்போதே இளம் நடிகைகளிடம் போட்டி தொடங்கிவிட்டதாம். வில்லைனாக 'சிவாஜி' பில் அட்டகாசம் செய்த கமன் நடிக்கி றாராம். தற்போது விஜய்க்கும் அஜீத்துக்கும் மறுபடியும் பந்தயம் குடு பிடிக்கத் தொடங்கி விட்டது. காரணம் அஜீத்தின் சமீபத்திய வெளியீடான் 'கீரிடம்' மிகப் பெரிய வெற்றி பெற்றுவிட்டது. 'சிவாஜி' வெளியிடப்பட்டு சரியாக மூன்றாவது வராம் வெளியான 'கீரிடம்'. 'சிவாஜி'கு போட்டியாக வகுல் செய்து வருகின்றதாம். இதனால் விவர் நடித்து வரும் பில்லா-2 புக்கு விநியோகக்கூடங்கள் மத்தியில் எரிப்பப்பகுதிகள் கூடியுள்ளது. தோல்வியிலும் சுருண்டு விடாமல் சுறுசுறுப்புடன் செயல்பட்டு வரும் அஜீத் மறுபடியும் விஜய்க்கு சரியான போட்டியாராக இருந்தாலும் கூட அஜீத் அதிகமாக பேசப்போய் வீண் பிரச்சினைகளில் அவர் சிகிக்கி கொண்டதை மற்றுவிடவில்லை. அடுத்து 'குப்பர் ஸ்டா' விஜயா? அஜீதா? என்பதைப்பற்றியிடல்லாம் அஜீத் வாயே திறப்பதில்லை. அதை அடையான நடைபெற்றிடமே விட்டு விட்டது. அந்தக் கரையில் அவர்கள் இருக்கிறார்கள்!

போனா நண்பர்கள் உங்கள் அபிமான கூட்டுவி வாரதும் பத்திரிகையில் வாசகர்களின் வெண்டு கோருக்கினங்கு 'போனா நண்பர்கள்' பகுதி மின்டும் ஆயும்பிக்கப்பட்டுள்ளது. எனவே, அர்வமுள்ளவர்கள் புகைப்படப் பிரதியுடன், தேசிய அடையான அட்டையின் பிரதியையும் இணைத்து எங்கு அனுப்பி வையுங்கள். கீழ்க்கண்ட விவரங்கள் குறிப்பிடப்பட வேண்டும். பெயர், முகவரி, வயது, பொதுதுபோக்கு.

அனுப்பவேண்டிய முகவரி:
சூதர் ஓளி
'போனா நண்பர்கள்'
இல. 55, ஜெயந்தமல்லிமாரசி மாவட்டதை,
கொழும்பு- 14.

சுதானின்படைத்து

வரும் இவ் வேண்டியில் ரஜனியின் அடுத்த

படத்தை இயக்கப் போவது பி.வாக தான்

என்ற செய்தி அடிப்படத் தொடங்கிவிட்டது.

'நந்திராமி' யை மிக சிறப்பாக இயக்கிய

பி.வாக தனது மகன் சுக்தியை கூடுதலாக வைத்து இயக்கிய 'தொட்டால் மூலமரும்'

என்ற தினரப்படம் அண்ணமீபில் வெளியாகி

வெற்றிகரமாக ஒடிக்கொண்டிருக்கிறது.

இந்திலையில் சிவாஜி குகு அடுத்ததாக

பெரியவாளில் தீவிர அபியாபிலை

நீண்டாக வைத்து இருப்பதை இயக்கி

போன்ற சிறப்பாக இயக்கி வெற்றிக்கொண்டிருக்கிறது.

இந்திலையில் சிவாஜி மூலமாக வைத்து இயக்கி

போன்ற சிறப்பாக வெற்றிக்கொண்டிருக்கிறது.

இந்திலையில் சிவாஜி மூலமாக வைத்து இயக்கி

கவினாகப்

முனையுல்

தயார்பு: யு.எஸ்.எம்.ஶஸ்மினா

ஸ்ரீஸ்ரீஸ்ரீ இடு டுலை

■ சென்னையா

ஒரு இந்தீ என்னக் காலத்து
நான் யிருக்கும்

அவசதி பிரள வைத்தபட்டு

என் உறவுகள்

வங்கியுக்கப்பட்டு

அனார்ய என் இவுகள்

என்னவில் விழுதுகளில்

என்னவில் வழுத்து அவுள்ளோ

அதீஷித்து அதை விடுவில்லை.

நான் சீல்வையுப்பட்டு

நான்து வழுப்பாக எடுத்து

என் அவசதி

நான்வைத்து சீம்யுப்பட்டு

என் உடல்வட்டும் வாழுகிறது

என்னவில் எழும்

புது சுமாக்குதலும்

புது உடல்க்குதலும்

ஆநாக்குறை

மீண்டும் ஒரு முறை

இருக்கும் கொவில்லில்

என் புது அரிசுவிழுப்பு

நான் வழுதுபடுவதும்

நாக்கள் வழுதுபடுவதையும்

தகிரிதுறியும்.



போருப்பாட்டு ரீசிஃ்குப் போச்ட்

தீபகங்கள் காட்டுனாம் அன்று...
உன் வேஷம் கவுன்த போது
நேரு வைத்து என் சிருந்தில்
ஏதேர் நிருட்டல் இன்று!

காற்று புக விடாமல்
இறுக அனைத்திருந்த நிமிடங்கள்
கேட்கவேலேயே பரிமாறிக் கொண்ட
இனிய முத்துகள்....

மச்... சம் பார்த்து ஜோசியம்

சௌன்ன அந்த நாட்கள்
எனை பார்க்க வந்து
'அந்தி நே' உலாவுது...

சீறு வலிகளுக்கும்
கண்ணரிவிட்ட கலக்கும்
காலதுகாலம் மற்றது
உன் பரிய சிரட்டு...

உணை என்னியே கூறந்து இனைம்

உன்க்காகவே

ஒய்ந்து துடித்த என் இதயம்!!

எல்லாவுற்றிலும் மேலாக...
'கோல்' பன்னுவேன்

கடிதம் போடுவேன்.

என்ற ஆறுதல் படித்திய

உன் உறுதி மியரிகள்...

எல்லாமே... எல்லாமே...

இன்று கூற்றில் பறந்துவிட்டதா?

தியில் கருகி விட்டதா...?

தியந்தவாவ எச்.எப்.ரிஷ்னா

குறை ரீட்டு

கேள்விப்பட்டேன் ஊழை மொழி
காலதுக்கு உந்துது என்று
உணர்ந்திருக்கின்றேன்

இன்று தான்

அது

உண்மை என்று

வவுனியா சுவி

நான்

தென்றுவக்குத்தானே

வந்தேன்

நீண்

உன் விட்டு

ஒன்னாலை

காத்தின்றைய்...?

■ ரி.மேரி நாட்டீ, யாழ் பங்ககலைக்கழகம்

கூற்றிகுப்பு

<p

அனுசந்தியாவால்
அலுவலகத்தில் ஒழுங்காக வேலை
செய்வே முடியவில்லை. அந்த
இனிய காலைப்பொழுதில்தான் தனது
வசீகரமான தோற்றுத்தை மேலும்
மெருகூட்டும் விதத்தில் முதன்
முதலாக சேலையில் வந்திருந்தான்.
அதுவே மனதில் சம்மியத்தையும்,
ஏதோதுத்தையும்
உற்படுத்தியிருந்தது.

அப்படியிருக்க...

என் அவன் சந்தியாவின் கண்ணில்
பட்டு அவரிதயத்துள் சலனமுட்டி
நூந்த அவன்தை தூவேண்டும்?
இன்னும் ஒரு முறை அவனை பார்க்க
வேண்டுமே! மனது 'சிக்னல்'
கொடுத்த வண்ணமே இருந்தது.
அவனாவது அவனை விட்டு
வைத்தான்? வைத்த கண் வாங்காமல்
அவனை விழிகளாலேயே உண்டு
விட்டானே!

அன்று காலை சற்று நேரத்தில்
சேலை உண்டு விட்டு எப்பமிடுவது
போல 'ப்ரேக்' சத்தத்துடன்
பயனிகளை சாப்பிடுவது போல
நூசியையும் கீர்தி புகையுடன் வந்து
நீந்து பஸ் ஏறிய சந்தியாவின் மான்
விழியில் முதலில் அவன் உருவமே
பட்டுத் தெற்றித்து. சுருளான கேஸம்,
நீண்டநாள், நேரவரிசைப் பற்களில்
ஒன்று விலகியதானே அமைந்த
அழகான சிரிப்பு. இப்படி
ஏல்லாவற்றிலுமே அழகாயிருந்தான்.

அவனது அதிர்ஷ்டமோ என்னவோ
அவனது அம்மாவின் பக்கத்திலேயே
இடமிட்டைத்தால் அவன் மனம்
மிகிழ்ந்தது. அவனது லேசர் விழிகள்
அவனை மொய்த்த வண்ணமே
இருக்க அவனும் அவனை பார்த்து
சிரிப்பதுவும் என்....

தோடுவதுமாயிருந்தான். அடச.... சீ
ஒரு பருவ வயத்துக்கையை அவன்,
அம்மா முன்னிலையிலேயே இப்படி
"ட்ச்" பண்ணுவதான் அவன்
நீண்கவல்லை. அதுவே அவனுக்கு
கைமாயிருந்தது.

"எங்கம்மா வேலக்கிப்
போறியா....., ஊரென்ன, தொழில்

ஆழகரனை வெண்

குருங்கதை

என்ன, பேர் என்ன," என்று அவனது
அம்மாவின் அடுக்கு கேள்விகளுக்கு
பதில் கூறியே இருவரும் 'புது உறவை'
ஏற்படுத்திக்

கொள்ள

தயாரியிருப்பதை
சிரித்து ரசித்தான்
அவன். சில நிமிடங்களில் தன் 'கெமரா
போன்' மூலமாக திருட்டுக்கு தனமாக
அவனை அதில் பதிவு செய்த சந்தியா
களுக்கு இதயத்துடன் விடைபெற்று
இறங்கி அலுவலகம் வந்து விட்டார்.

வழக்கத்துக்கு மாறாக யாருடன்
பேசாலும், இன்னும் விட்டுக்கு
போகால் யோசிந்துக் கொண்டிருந்த
சந்தியாவைப் பார்த்து
ஆச்சியமடைந்தான் நன்றாபி.

"எனக்கும் வேண்டும்
இப்படி யொரு....." என்று

தனக்குத்தானே உள்ளிக்
கொண்டிருந்தவளைப் பார்த்து "எய்
சந்தியா ஆயிஸ் விட்டாச்சி. விட்டுக்கு
போகலியா?"

என்

அலுவலக

நன்றா

கேட்டவாறு அருகில் வந்து போட்
டோபா பார்த்து விட்டான். ஒரு வித கிண்ட
டல் சிரிப்பை அவன் அதிர்வைப் 'கட'
ஆச்சிய அலுவலையிலும் சந்தியாவின்
முகம் செக்கச்சிவந்து உடடு தடித்தது.

விட்டில் போய் ஆறு அமரதனது
அடையை நோக்க சென்று கதவை
தாழிடால் அவன் போட்டோவை தூகை
தீரித்து விட்டுத் திரும்பியவன் முசுக்
தினாறி அதிர்த்து கவரோடு ஒட்டிய
பல்லியாய் மாறி முகம் கழுத்தான். எதிரே
எரிமலையாக பெற்றோ!" யாரவன்,

யார்பிஸ்ளை" என வினா தொடுக்க
நிதானமாய் எல்லாவற்றையும் கூறி
முடித்தான். விபரம் அறிந்த பெற்றோர்
வறங்கெடுக்கும் கேள்விகளை
விட்டுவிட்டு புன்னைகை பூத்தாவ

சந்தியாவின் மசிழ்சி இரட்டிப்பானது.

நடந்த அனைத்தையும் பார்த்தவறை
போட்டோவில் அழகாக சிரித்தவாறு
அவனிருந்தான். ஆமாம் சரியாய் முன்று
வயது சூட்டாரியாக அவனைப்பார்த்து
அவன் அழகை ரசித்து சந்தியா மீண்டும்
தனக்குத் தானே காறிக்கொண்டான்.

"எனக்கும் வேண்டும் இப்படியொரு
அழகான மீண்டை"

'அந்த' அவன் அவனைப்பார்த்து
கையசைப்பது போலிருந்தது. அவனுக்கு
மேலும் நாணத்தை தந்தது அந்துடன்
நிம்மதியான உறக்கத்தையும் தான்.

சொற்சிலம்பம் போட்டி இல. 279

சொற்சிலம்பம் 279 போட்டிக்கான விடைகளை எழுதி
அனுப்பிவைக்கவேண்டிய கடைசித் தினம் செப்ரேம்பர்
16ஆம் தித்தி ஆகும். விடைகள், வெற்றி பெற்றவர்களின்
பெயர்கள் செப்ரேம்பர் 30 ஆம் தித்தி கடர் ஒளியில் பிரகா
மாகும். சொற்சிலம்பம் போட்டி இல.277 இந்தான்
விடைகள் அருகே தரப்பட்டுள்ளன.

தபாலட்டையில் ஒட்டப்பட்டு அனுப்பப்படும் வின்
ணப்பகள் மட்டுமே ஏற்றுக்கொள்ளப்படும். தபாலட்டை
கிடைக்காத பாச்சத்தில் தபால் அட்டையின் அளவில் ஒரு
கடதாசி அட்டையை வெட்டி, அதில் கூப்பனை ஒட்டி
அனுப்புக்கள். முதலாவது பரிசாக 250 ரூபாவும், இரண்டாவது
பரிசாக 150 ரூபாவும், மூன்றாவது பரிசாக 100
ரூபாவும் வழங்கப்படும். பலர் விடைகளைச் சரியாக
எழுதியிருப்பின் அதிர்ஷ்டக் குலுக்கல் மூலம் பரிசுக்குரிய
வர்கள் தேர்ந்தெடுக்கப்படுவார்கள்.

அனுப்பவேண்டிய முகவரி:
'சுடர் ஒளி'

85, ஜெயந்தமல்லிமாராச்சி மாவட்டத்தை,
கெங்கும்பு-14.

சொற்சிலம்பம் போட்டி இல. 277

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
|----|----|----|----|----|----|
| து | ர் | | வ | பி | ட |
| ஞ | ப் | ம் | | க | ல் |
| 13 | ப | ல் | 14 | இ | த் |
| 4 | ண | கி | 16 | த | நத |
| 18 | ந | ம் | 19 | க | நா |
| ன் | | க | ன | 22 | சி |
| 24 | க | ரு | ம் | ப | 23 |
| | | | 4 | பு | ரி |

சொற்சிலம்பம் போட்டி இல.279

| இடமிருந்து வலம் | | மேலிருந்து கீழ் | |
|--|--|-----------------|--|
| 1. சரியான/தகுதியான பருவம். | 1. ஜெந்து வகை அமிருதம். | | |
| 4. தோழன். | 2. திருமணமாக கொண்டிருந்து விடப்படுவதை. | | |
| 6. குழந்தை தாயிடம் | 3. பிரிப்பதற்கான முறையை தெளிவிடத்துக்கு நடைமுறை. | | |
| 7. சிலப்பதிகார நாடகக் கணிகை. | 4. (ரூபாவில்) நூறு. | | |
| 8. சமர்த்தனின் இயல்பு. | 5. செம்மனி பிறம். சந்தியாகின் தாக்குமுறையுடையது. | | |
| 11.(காலால்) நசி. | 7. திலீரன மறைதல்/காணாமல் போதல்/ஜாலம். | | |
| 12.வழங்கும்/கொடுக்கும். | 9. மரியாதை கொடு. | | |
| 14.வழங்கு. | 10. குளறுபடி/ குழப்பம். | | |
| 16.ஒன்றை அல்லது ஒருபகுதியை விடுத்து ஏனையவற்றைக் குறிக்கும் சொல். | 13. தாய்-தாயை-பிள்ளைகள் எல்லோரும் கேள்வு அமைவது. | | |
| 17.மூல மந்திராம்/பிரணவ மந்திரம். | 14. ஆசத்தம்/ ஊத்தை. | | |
| 19.வாயலாவு(திற்ளை). | 15. இணங்க/ அமையப் பூத்துவகை. | | |
| 21.வீடு. | 18. ஒர் ஆங்கிலேயக் குடிவகை. | | |
| 22.இணக்கச்சொல். | 20. இடப்பக்கமாகப் போகாதே. இந்தப் பக்கமாகப் போ. | | |

சொற்சிலம்பம் போட்டி இல. 279

| | | | | |
|----|----|----|----|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6 | | 7 | | |
| 8 | 9 | 10 | | |
| 11 | | 12 | | 13 |
| | 14 | | 15 | |
| 16 | | | | |

எங்மவர் கலை நீகழ்வுகள்

[செஸ்பி தயாந்திகாவின் நடன அரங்கேற்ற நிகழ்வு]

கோயில்களின் கலை அம்சமான சதிரின் வழித்தோண்றலான பாதநாட்டியம், கால ஒட்டத்தில் பல்தாப்பட்ட பரிமாணங்களால் வளர்ச்சியற்று, மினிஸ்சிபெற்று, காலக்கிரமத் தில் பாதநாட்டியம் என்றும் மேடைக்கலை அம்சமாக, தமிழர்களின் பாரம்பரிய, பண்பாட்டு விழுமியங்களைப் பற்றாற்றும் பைங்கலையாகவும் பார் எங்கும் திகழ்கிறது.

இறைவனை ஆடல்வல்லான், நூடாஜன், கூத்தன் என்றெல்லாம், நாட்டியக்கலையோடு பொருத்திப்பெயரிட்டு போற்றிய பண்பே, அக் கலையின் சிறப்புக்கோர் எடுத்துக்காட்டாகும்.

முற்காலத்தில் கோயில்கலை அம்சமாக விளங்கிய சுதானது, கோயிலையும் கோயிலை அளவடிய பகுதிகளையும் சார்ந்து, போற்றிப்

நில் என்றும் ஓர் தனிமிடம் பெற்ற பூந்தி திரிபுரகந்தரி யோகானந்தம் அவர்களின் மாணவியான பூந்தி ஜெயச் சித்ரா சிவமழுரன் தன் மாணவியை சிறப்பாகத் தயார்செய்து குருவின் பெருமையையும், சிஞ்சனையின் பெருமையையும் ஒருமித்து இந்த அரங்கேற்றத்தின் மூலம் வெளிப்படுத்தினார்.

யாழ்.மண்ணில் வந்தகத்துறையில் கொடி கட்டிப்பறந்த எஸ்.வி.முருகே அவர்களின் மைந்தர் குணாத்தினம் அவர்களும்; துணையியாரும் பெற்றெடுத்த தவப்பதல்வி தான் கெல்வி தயாந்திகா. இவர் பம்பலப்பிடிடி திருக்குடும்ப கன்னியாமூடு மாணவியுமாவார்.

செல்வி தயாந்திகாவின் அரங்கேற்ற நிகழ்வானது வரவேற்புரையடன் ஆரம் பிக்

நற்பலன்கள், அறிவுவளர்ச்சி என்பவற்றைத் தரவல்லதும், இம்மையிலும் மறுமையிலும் எல்லா சூப்பங்களையும் நிறைவேற்றக் கூடியது. எனின்தாட்டிய வேதத்தைப் பயின்ற கெல்வி தயாந்திகா பல கலைகளையும் கற்று வாழ்க்கையில் சிறந்துவிளங்கவும், எல்லா நலன்களும் கிடைக்கவும் பூந்திகாமகந்தரி சமேத பூந்தராஜப் பெருமாணைப் பிராந்த தித்து வாழ்த்தி ஆசிக்குவின்றோம்" என்று வாழ்த்தியிருந்தார்.

'அருள்மொழி அராசி' தங்கம்மா ஆப்பாக் குட்டி (பூந்தராஜகாடேவி தேவஸ்தானம், தெல்லிப்பதை) அவர்கள் தனது வாழ்த்துச் செய்தியில், "முத்தமிழ் என்றுதானைவாலும் பேசிப் புதுப்படும் மொழி தமிழ்மொழியாகும்.

திடனம் என்பது ஒரு சாவதேச மொழி இது சமத்துவம் சகிப்புத்தன்மை, இரக்கம் ஆசியவற்றைக் கொண்ட சமாதான உலகத்தை வலியுறுத்துகின்றது.

புத்திசாதாரியம், மனச்சாடசி, தன்பால் ஸ்கக்கஷ்டிய சக்தி ஆசியவற்றை நடனம் கற்பிக்கிறது. நடனம் நமது ஆழமாலோடு உள்ளது. அது ஆன்மீக வட்டத்துக்குள் எம்மை ஆழத்தக்கடியைது. அது நமது உணர்வை உணரவைக்கிறது" என்றார்.

மேலும் அவர் பேசுகையில், "சமகால நடன அமைப்புகளைவிட, எமது இன்றைய கலாசாரத்தில் பாதநாட்டியம் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றது. பல நூற்றாண்டுகளாக இது செம்மைப்படுத்தப்பட்டு வந்துள்ளது.

எனினும், இதன் அடிப்படை நோக்கமான ஆத்மீக, தெய்வீக மார்க்கத்தில் மாற்றங்கள் ஏற்படவில்லை. பாதநாட்டியத்தில் பயிற்சி யும் பக்குவமும் அடைதல், ஓர் அரிய பெரிய பணியாகும். இது சாதாரண பணியல்ல.

இதற்கு மனோதிப்பம், நுட்பமான ஆற்றல், கடினமாழைப்பு ஆசியவை தேவை. இந்தச் சாதனையை அடைத்துள்ள கெல்வி தயாந்திகா குணாத்தினத்தை இத்தருணத்தில் பாராட்டு வதுடன். இவரது எதிர்கால நடனங்களுக்குள் சிவபெருமானது ஆசீவாத அருளால் வெற்றிபெற வாழ்த்துகின்றோம்" என்றார்.

தமிழர்களிடையே தமிழும் கலைகளும் இணைந்தவையாகவே இருக்கின்றன.

அவர்களை பிரித்துவிடமுடியாது. அவை தமிழரின் இரண்டு களைகளோயாகும்.

"வாழ்க! தமிழ் வளர்கி நம்களை

தொடர்க! தயாந்திகாவின் கலைப்படன்"



பாதுகாக்கப்பட்டு, வளர்க்கப்பட்டு வந்தது. காலக்கிரமத்தில் சமூக முன்னோடிகளால், சுதானது பாதநாட்டியம் எனப் பெயர் மாற்றம் செய்யப்பட்டு, கலைமாற்றங்களுடன் மொகூட்டி வளர்க்கப்பட்டு வருகிறது. ஆங்கிலமோகம் திறைந்து சிடக்கின்ற இந்த நூற்றாண்டில் தமிழும் அதனோடு இறைவனந்த கலை, பண்பாடு, கலாசாரங்கள் ஆற்றினுது விடுமே என்ற ஏக்கத்தையும். 'தமிழ் இனி மெல்லச் சாகும் என்ற கருத்தையும் மறுதலிப்பதாக' 'எம்மெவர் கலை நீகழ்வுகள்' சிலவும், இடம்பெற்றுக்கொண்டுதான் இருக்கின்றன என்பதை மறுத்துவிட முடியாது. அந்தவகையில் 02-09-2007 அன்று கொழும்பு, மப்பலப்பிடி சுதானதில் குதிரேக்கள் மன்னடப்பதில் இடம் பெற்ற நாட்டிய அரங்கேற்ற நிகழ்வினை நினைவுகளாந்தான் ஆகவேண்டும்.

ஆற்றல், ஆர்வம், பொறுமை, கட்டுப்பாடு, குருக்குதிருதலியிய பண்புகள் நிறைந்தோக்கே இப்பாதம் சித்திக்கரும். இத்தகு ஆரைமையிக்க அருங்கலையை, ஐந்து வயதில் பயில ஆரம் பித்து, பண்ணிரண்டாவது வயதில் அரங்கேற்ற நியப் பெல்வி திரைவிதம் கூறுகின்றன.

பூந்தராஜக்குருவியர், கலைக்குருவாகப் பெற்றது அவர் செய்த தவப்பயனே. இம்மன்னின் நாட்டிய வரலாற்

கப்பெற்று தோடையமங்களம், புஷ்பாஞ்சலி, அலைப்பு, ஜூலைவரம், வர்ணம் பேள்ள நிகழ்வுகளுடன் தேநீர் இடைவேளைக்காக நிறுத்தப்பட்டு மீண்டும் மயில்நடனம், பதம் - குழலுாதி, நவாசலூபம், தில்லானா போன்ற நிகழ்வுகளுடன் மங்களமாக நிறைவெற்றது.

சிறுமி தயாந்திகாவின் நடனங்களுக்கு விடுமே என்ற ஏக்கத்தையும். 'தமிழ் இனி மெல்லச் சாகும் என்ற கருத்தையும் மறுதலிப்பதாக' 'எம்மெவர் கலை நீகழ்வுகள்' சிலவும், இடம்பெற்றுக்கொண்டுதான் இறைவனந்த கலை, பண்பாடு, கலாசாரங்கள் ஆற்றினுது விடுமே என்ற ஏக்கத்தையும். 'தமிழ் இனி

இயல், இசை, நாடகம் ஆகியவை தமிழ் மொழிக்கு ஏற்றமும் எழுச்சியும் கொடுக்கின்றன. அவற்றில் நாடகம் என்பது கண்ணுக்கும் கருத்துக்கும் மகிழ்ச்சியைக் கொடுப்பதாகும். இத்தகைய நிகழ்வுகளை தமிழர்கள் யாழ்.மண்ண னினும் கொழும்பு நகரிலும் அரங்கேற்றி வருவது என்னை மகிழ்விக்கிறது" என்று விடும்பிப்படுத்துகிறார்கள்.

இயல், இசை, நாடகம் ஆகியவை தமிழ் மொழிக்கு ஏற்றமும் எழுச்சியும் கொடுக்கின்றன. அவற்றில் நாடகம் என்பது கண்ணுக்கும் கருத்துக்கும் மகிழ்ச்சியைக் கொடுப்பதாகும். இத்தகைய நிகழ்வுகளை தமிழர்கள் யாழ்.மண்ண னினும் கொழும்பு நகரிலும் அரங்கேற்றி வருவது என்னை மகிழ்விக்கிறது" என்று விடும்பிப்படுத்துகிறார்கள்.

அபிமானம்

மேலும் பூந்தி ஜெயச்சித்ரா சிவமழுரன் - தனது வாழ்த்துச் செய்தியில், "தயாந்திகா குணாத்தினம் அவர்களை நான் அறிமுகப் படுத்துவதில் பெறுமை அடைகின்றேன். கடந்த 7 வருடங்களாக இவர் எனது மாணவியாக இருந்து வருகின்றா என்று என்பதுடன், இவர் 'வழுவூர் ராண்மை' வின் விதிமுறைகளைக் கைக்கொண்டு தனது 12 ஆவது வயதில் இந்த அரங்கேற்றத்தை நிகழ்த்துவதையிட்டு 'சித்ராகலை மன்றம்' பெருமிதமடைகிறது. இதோடு தயாந்திகா காந்தாக சங்கீதமுழும் அடைதல், ஓர் அரிய பெரிய பணியாகும். இது சாதாரண பணியல்ல.

இதற்கு மனோதிப்பம், நுட்பமான ஆற்றல், கடினமாழைப்பு ஆசியவை தேவை. இந்தச் சாதனையை அடைத்துள்ள கெல்வி தயாந்திகா குணாத்தினத்தை இத்தருணத்தில் பாராட்டு வதுடன். இவரது எதிர்கால நடனங்களுக்குள் சிவபெருமானது ஆசீவாத அருளால் வெற்றிபெற வாழ்த்துகின்றோம்" என்றார்.

தமிழர்களிடையே தமிழும் கலைகளும் இணைந்தவையாகவே இருக்கின்றன. அவர்களை பிரித்துவிடமுடியாது. அவை தமிழரின் இரண்டு களைகளோயாகும். "வாழ்க! தமிழ் வளர்கி நம்களை தொடர்க! தயாந்திகாவின் கலைப்படன்"

காவ் டெசின்்...

(17ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

நடக்கிறதில்லை நாம் ஒழுங்கா இருந்தால் என் மற்றவர்கள் தொந்தரவு செய்யப்போகி றார்கள்? பெண்கள் கண்ணியமாக உடை உடக்கவேண்டும் என்கிறது அவசியமான கருத்து. இதில் பெண்ணுத்தந்திரம், பெண் உரிமை என்றெல்லாம் பேசிக்கொண்டிருப்பதில் அர்த்தமில்லை. எப்படிப்பட்ட உடைகளை அணிவதற்கும் பெண்களுக்கு உரிமை

கைவிரல் அடையாளம்...

(24ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

கைரோகை அடையாளங்களால் குற்ற வாயிலையுடைய கைவிரல் அடையாளம் என்ற வாதமும் முடியும் அதன்தால் முடியாத நீதி மன்றமே அமளி துமளிப்பட்டது. மக்களும் ஆவுமடன் அந்த விவாதங்களை செவிமுடுத்தனர். மனித கைரோகைகளிடையே அதிக வித்தியாசங்கள் இருக்கமுடியாது. ஒவ்வொரு தனிநபருக்கும் ஒரு தனித்து வம் இருக்கமுடியாது என்ற வாதம் வெற்றி நடைபோடும் சூழல் ஏற்பட்ட போது குற்ற வாளிகள் இருவரும் குற்றத்தை ஓப்புக்

பஞ்சம் எப்போதும்...

(23ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

மதியம் நெருங்கியபோது தொலைவில் வள்ளமொன்று வருவது தெரிந்ததும் அவர்கள் மனதில் நம்பிக்கை அரும்பியது. வள்ளம் நெருங்கியவர் வர குசையையும் அல்போன்னையும் அடையாளம் காணமுடிந்தது. "மாதாவே...கருணைமிக்க அன்னையே..." என மேரி சிலுவைக் குறிப்பாளர்.

வள்ளம் கணக்கு வந்ததும் மேரியும் திரோசாவும் ஒடிச்சென்று தத்தமது நாவாராத தழுவிக்கொண்டனர்.

நண்டிருந்த உறவினர்களிடம் குசை நடந்தவற்றைக் கூறினார்.

திரோசாவின் கைகளை ஆதரவாகப் பற்றியபடி மெல்ல குடிசையை நோக்கி நடந்துகொண்டிருந்த குசையின் உடலில் தெரிந்த கண்டல்களையும் வீக்கத்தையும் கண்ட திரோசா கண்கலங்களை ஆதரவாகப் பற்றிக்கொண்டிருந்து அட்காசம் செய்தது. காய்ந்த புதர்களும் இராவணன் மீசைகளும் அறுத்துக்கொண்டு சூன்றுத்தன.

வள்ளம் கணக்கு வந்ததும் மேரியும் திரோசாவும் ஒடிச்சென்று ஒத்தடம் செடுக்கவேண்டும் என வள்ளாகியிக்கொண்டாள். "இனி ஒரு நாளும் இடிப்போகதேயுங்கே..." அவளது குரல் தளதளத்தது.

நாட்கள் நாட்ந்தன. திரோசா முடிடுப்

பிள்ளைகள் தாஸ்சியாம் பெறுநாளை

எதியார்த்திருந்தாள். குசைக்கு ஒரே

யோசனை. எனினும், திடீரென்று கடலில்

தெரிந்த மாற்றங்கள் மனதுக்கு

முதாரில் அச்சமான குழ்நிலை....

(24ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

தபால் ஊழியர்கள் தத்தமது கடமை நேரத் தல் கடமையிலிருக்க வேண்டும். மூதா கீழ்க்கு மக்கள் தங்களுக்குத் தடிதங்கள் மற்றும் முக்கிய ஆவணங்களைப் பெறுவதற்கு மூதா அப்பாகுத்தகு சென்றால் அங்குள்ள சில ஊழியர்கள் பெறுப்படுவதன் நடந்து கொள்வதில்லை என்றால் குழுமங்கள் கூட இருந்துள்ளன. ஆகவே இனியாவது மூதா கீழ்க்கு மக்கள் தங்கள் கடிதங்களை சிரமம் தோற்குப் பெறுவதற்கு மூதா கீழ்க்கு மக்கள் பொறுப்படுவதன் நடந்து கொள்வது.

கடிதங்களை தேடி எடுப்பதில் கஷ்டம் என்ற நிலையில் ஒழுங்காக தேடிப் பார்க்காமல்

உங்களுக்கு குடிதம் வாயில்லை என்றிருப்பி அதுபயிய நிகழ்வுகளும் இடம்பெற்றிருக்கின்றன. இதனால் சிலர் தொழில் வாயில்லை என்றால் கடிதங்களை கூட இருந்துள்ளன. ஆகவே இனியாவது மூதா கீழ்க்கு மக்கள் தங்கள் கடிதங்களை சிரமம் தோற்குப் பெறுவதற்கு மேற்குறிப்பிட ஒழுங்கு மூதா மேற்கொள்ள வேண்டும் என மூதா கீழ்க்கு மக்கள் வேண்டுமோ விடுக்கின்றனர். இதேவேளை மூதா பிரதேசத்திலுள்ள மீன்வகுகளின் தொழில் மிகவும் பாதிக்கப் பட்டுள்ளதால் மூதா பிரதேச கடிதங்களை சிரமமாக பெறுவதற்கு மூதா கீழ்க்கு மக்கள் பொறுத்து போட்டு வருகிறது.

உண்மையில் மூதானின் நிலைமைகள், அவலங்கள் உலகிற்கு தெரியவில்லையா?

உண்டு. அதேநேரம் அதன் பின்விளைவுகளை யோசித்துப் பார்க்கவேண்டும். சிவப்புக் கலர் புடைவை கட்டினால் மாடு முட்டும் என்று தெரிந்தும் அப்படிக் கட்டுவது என்னுடைய சுதந்திரம் என்று கட்டிக்கொண்டு மாட்டுக் கீரியில் நடப்பாகவர்களை என்ன செய்யமுடியும்?

செக்ஸ் விஷயத்தில் இந்த தேசத்து மக்கள், விலங்குகளை விட மோசமாகத் தான் இருக்கிறார்கள்..." இப்படிச் சொல் கிறார்கள் சென்னையைச் சேர்ந்ததுக்கும்பெற்பாகவர்களை என்ன செய்யமுடியும்?

கொண்டதன் மூலம் நீதிமன்றத்தையும் மக்களையும் அதிர்ச்சியடையச் செய்தனர். மிட்டர் பொக்ஸ் வெற்றிப்படுன்னைகை செய்தார்.

1901 ஆம் ஆண்டியால் புலனாய்வுத் துறையில் கைவிரல் அடையாளம் சம்பந்தமான ஒரு புது அமைக்கப்பட்ட போதிலும் எந்த புலனாய்வுத்துறை நிபுணரும் அது குறித்து அதிக வகனம் செலுத்தவில்லை. பெரோஸ் தம்பதியின் படுகொலை கண்டு பிடிக்கப்பட்டதன்பினர் இத்துறை விசால பரிமாணமுடன் வளர்ச்சி கண்டது. இன்று நலீகுகருவிகளின் துணையுடன் குற்றப்பு லணய்வுத் துறையில் கைவிரல் அடையாளம் பிரதான இடம் வகிக்கின்றது.

ராசி பலன்

10-09-2007 முதல் 16-09-2007

வொ. சந்திரலிங்கம்

மேடம்

அடிக்கிவரி, பரவி, கார்த்திகை 1

காரியத்தை விலகும். பணம் இருக்கும். உறவினர், அயலவர் விசாலமாக இருப்பர். தாய் நலம், தந்தை நலமில்லை. நல்ல வசிப்பிடம் அமையலாம். மாணவர்கள் கல்வியில் அதிக அக்கறை காட்டார். உடல் நலமுண்டு. திருமணவாய்ப்பு உண்டு. அதிர்ஷ்டம் இருக்காது. தெய்வீக நாட்டம் குறையலாம். தொழில்துறையில் முன்னேறும் குறையலாம். எதிர்பார்ப்புகள் நிறைவேறும். தன்பாக்களுத்தவவர்.

தித்திவரி 3, 4 கவாதி, விசாகம் 1, 2, 3

காரியத்தை இருக்கும். பணம் இருக்கும். உறவினர், அயலவர் விசாலமாக இருப்பர். தாய் நலம், தந்தை நலமில்லை. நல்ல வசிப்பிடம் அமையலாம். மாணவர்கள் கல்வியில் ஆர்வம் காட்டுவர். பகைவிலகும். உடல்நலமுண்டு. திருமணவாய்ப்பு உண்டு. அதிர்ஷ்டம் இருக்காது. தெய்வீக நாட்டம் குறையலாம். தொழில்துறை முன்னேறும் குறையலாம். எதிர்பார்ப்புகள் நிறைவேறும். தன்பாக்களுத்தவவர்.

வெடம்

காந்திகை 2, 3, 4 ராச்சி, மிகுஷிடம் 1, 2

காரிய சித்தியுண்டு. குறுந்தாரப் பயணம் அமையும். பணம் வரும் சௌவாகிவிடும். உறவினர், அயலவர் விசாலமாக இருப்பர். பெற்றோர் நலமில்லை. வீட்டிடல் திருத்த வேலைகள் இடம் பெறலாம். மாணவர்கள் கல்வியில் ஆர்வம் காட்டுவர். பகைவிலகும். உடல்நலமுண்டு. திருமணவாய்ப்பு உண்டு. அதிர்ஷ்டம் இருக்காது. தெய்வீக நாட்டம் குறையலாம். தொழில்துறை முன்னேறும் குறையலாம். எதிர்பார்ப்புகள் நிறைவேறும்.

விசாகம் 4, அனுபாதி, வேட்கை

காரியத்தை இருக்கும். பணப்பற்றாக குறை நிலவும். உறவினர், அயலவர் விசாலமாக இருப்பர். தாய் நலமில்லை. வீட்டிடல் திருத்த வேலைகள் இடம் பெறலாம். மாணவர்கள் கல்வியில் ஆர்வம் காட்டுவர். பகைவிலகும். உடல்நலமுண்டு. திருமணவாய்ப்பு உண்டு. அதிர்ஷ்டம் இருக்காது. தெய்வீக நாட்டம் குறையலாம். தொழில்துறை முன்னேறும். அதிர்ஷ்டம் இருக்காது. தெய்வீக நாட்டம் குறையலாம். தொழில்துறையில் முன்னேறும் குறையலாம். எதிர்பார்ப்புகள் நிறைவேறும்.

மிதுனம்

மிகுஷிடம் 2, 3, 4 திருவாதை, புனிபூசம் 1, 2, 3

காரிய சித்தியுண்டு. சிறுப்பிரயாணம் அமையும். பணம் இருக்கும். உறவினர், அயலவர் விசாலமாக இருப்பர். நல்ல வசிப்பிடம் அமையலாம். பெற்றோர் நலமில்லை. வீட்டிடல் திருமணவாய்ப்பு உண்டு. அமையலாம். மாணவர்கள் கல்வியில் ஆர்வம் காட்டுவர். பகைவிலகும். உடல்நலமுண்டு. திருமணவாய்ப்பு உண்டு. அதிர்ஷ்டம் இருக்காது. தெய்வீக நாட்டம் அதிகரிக்கும். தொழில்துறை முன்னேறும். அதிர்ஷ்டம் இருக்காது. தெய்வீக நாட்டம் குறையலாம். தொ



പണ്ടി മരുതാണ്ടി

குறைந்த செலவில் முழுமையான அலங்காரத்திற்கு உத்தரவாதம் தருவது மருதாணி அலகாரம். மருதாணியும் ஜிகினாவும், டாட்டூவும் (Tattoo)இணைந்தால் நவீனமங்கை தங்கமாய் ஜோலிப்பாள்



മദ ഭവഗിക്കുമ്പ്

ଦେଇବ, କୁରୁପରିମାଣଶିଳା, ଯେତୋଟିଟୁ ପିରାହାଣୀ, ଲିଖାକ କିମ୍ବ
କାହାମୁଁ ନେଇଥିବା ଯାଇବାପରେ, ପିରାହା ଲିଖି, ଭାବୁମୁଁ, ଅନ୍ତରେ
ଦେଇବାରେ ଧାରାମୁଁ ଦେଇ ୨-୩ ଲାଙ୍ଘାପାଦ, କୁରୁପରିମାଣଶିଳା, ଯେତୀ
ନେଇବୁ ପିରାହାଣୀ, ଲିଖାକ କିମ୍ବାମୁଁ କରିବୁ ଯାଇବାପରେ, ପିରାହା
ଲିଖି, ଭାବୁମୁଁ, ଅନ୍ତରେ ଦେଇବାରେ ଧାରାମୁଁ ଧାରାମୁଁ, ଦେଇ ୨-୩ ଲାଙ୍ଘା.

ஈ-ஸ்வரி
Dr. P. Thiagaraja(J.P.Hons)
21-1/1, மூலார் வீதி, கெள்ளுறவு- 13.
www.eswari.org.in

ଭାବିତ୍ରେ ପ୍ରଥମ ଏ କଣ୍ଠରେଖା ଉତ୍ସାହପାଦିତିରୁ ଉତ୍ତରାଂଶୁ ଭାବରେଣ୍ଟାନ୍ତିରୁ
ବୈଜ୍ଞାନିକ କାନ୍ତିକାରୀ ଅଧିକାରୀଙ୍କ ପ୍ରକାଶରେଣ୍ଟିରୁ ଭାବରେଣ୍ଟିକାମାନ୍ତିରୁ

‘బెల్లిటస్’ కుర్రాషన్

மத்திய அமெரிக்காவில் கரிபியன் கடற்கரையோரம் நெருங்கிவரும் 'பெலிக்ஸ்' குறாவளி ஏற்படுத்தியுள்ள அசத்தால், அப்பகுதியில் டள்ள நாடுகளைச் சேர்ந்த பல்லாயிரக்கணக்கான மக்கள் தயக்கள் வீடுகளை விட்டுப் பாதுகாப்பான இடங்களுக்கு ஒடிசிட்டனர். மத்திய அமெரிக்காவில் திராகுவ, ஹூாண்டுராஸ் உள்ளிட்ட ஏழு நாடுகள் உள்ளன. இந்த நாடுகளை தற்போது 'பெலிக்ஸ்' என்ற குறாவளி அச்சலுத்தி வருகின்றது. 1968 ஆம் ஆண்டில் மத்திய பகுதியில் 'மிட்ச்' குறாவளி வீசியபோது 10 ஆயிராம்பேர் கொல்லபட்டனர். அதேபோன்று பேரழிவை ஏற்படுத்துமளவுக்கு தற்போது உருவாகியுள்ள 'பெலிக்ஸ்' குறாவளி சக்திவாய்ந்ததாக உள்ளது. இதனால், கரிபியன் கடல் ஓரத்தில் அமைந்துள்ள நிகராகுவா, ஹேண்டுராஸ் நாடுகளைச் சோந்த மக்கள் வீசியடைந்துள்ளன.



ஏ. பகுதிக்குத் தேவையான நோயால்
ஏதுமின்றும் ஒரு காரியம் கூட
பேற்றக்கூடிய நடவடிக்கை ஒரே
நீதிமன்றம்

No.35, Frankfort Place, Bambalapitiya, Colombo 5
T.P: +94 11 2507161, +94 11 2507163, +94 45 584351
Fax: +94 11 4513481 E-mail: info@hotelwesteen.col.lk
Website: www.hotelwesteen.com

Advance Car Audio

Car Security Systems



of mount TV
with DVD



Speakers



Supervisor TV / DVD

Advance Car Audio



TV,DVD,VCD,
CD,Mp3,Radio



TV,DVD, VCD, MP3
Radio & USB input

TV Conversions
for ANY NAVIGATION
SYSTEMS

**12 MONTHS
INTEREST FREE
For Credit cards**

Radio & USB

No. 7, Waidya Road,
Dehiwala.
03777797777 0115623300

[Advertise](#) [Pic Audit](#)