

ச.நெ NO-241

REGISTERED AS A NEWS PAPER IN SRILANKA.

சுடர்



ஒளி

THE SUDAROLI

வார பலன்

PUBLIC LIBRARY
JAFFNA
SPECIAL COLLECTION

40.00



தமிழ்ச்சிவல்வனின் மரணமும் சிரீன் போர்க்கோலமும்

குடாநாட்டில் கூடகுறவு
அதிகாரிகளுக்கும் ஒடகுறவு



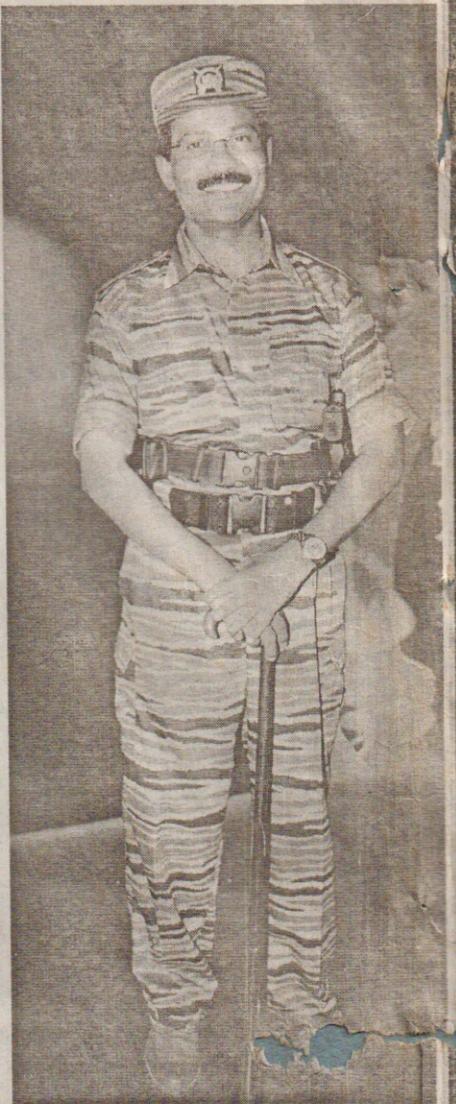
சமஷ்டி: பாலாவின் அத்திட்டத்தை
சந்திரிகாவும் எதிர்த்தார்!

தமிழ்ச்செல்வனின் ஞானமும் அரசின் போர்க் கொலங்களும்

இலங்கை சமாதான முயற்சிகளில் முக்கிய கதாபாத்திரமாக விளங்கி அரசின் குண்டு வீச்சில் களப்பலியாகிய விடுதலைப் புலிகளின் அரசியல் துறைப் பொறுப்பாளர் சு.ப. தமிழ்ச்செல்வன் மறைந்து ஒரு வாரமாகின்றது. தமிழ்ச்செல்வனின் மறைவு சமாதானத்திற்கு விழுந்த பாரிய அடி என சர்வதேசம் கவலைகொள்ள-

இப்படி நாட்டின் பிரதமர் ரத்னசிரி விக் கிரமநாயக்க நாடாளுமன்றத்தில் பகிரங்கமாக அறிவித்துள்ளார். நீண்ட ஒரு யுத்தத்தில் இருந்து நாடு விடுபட்டு அமைதிச் சூழல் ஒன்று உருவாக வேண்டும் என்று விடுதலைப் புலிகளின் தலைமை எடுத்த முடிவுக்கு ஏற்ப- சர்வதேச சமூகத்தின் பிரசன்னத்தில், நோர்வேயின் அனுசரணையில் 2002ஆம்

வேண்டும் என்ற நோக்குடன் தன்னை முழுமையாக அர்ப்பணித்து செயற்பட்டார். களம் பல கண்ட போராளித் தலைவன் ஆரம்ப காலங்களில் அவர் ஒரு போர் வீரனாக இருந்து களம் பல கண்டு அத்துறையில் சாதனைகளை நிலை நாட்டியிருந்தவர். எனினும் 1994ஆம் ஆண்டு முதல்



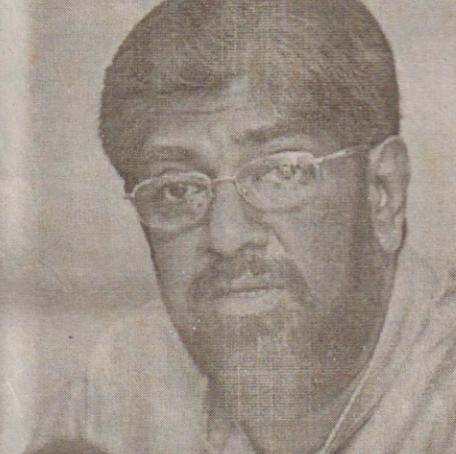
ரத்தை கொண்ட விடுதலை அமைப்பாளர் விடுதலைப் புலிகள் ஒருவர் போனால் அரசு இடத்தை நிரப்ப ஆயிரம் பேர் அணி திரண்டு நிற்கின்றார் என்று புலிகளின் மூத்த தளபதி ஒருவர் கருத்து வெளியிட்டுள்ளார்.

தமிழ்ச்செல்வனின் மறைவு தமிழ் விடுதலைப் போராட்டத்திற்கு பெரும் இழப்பாக இருந்தாலும் அவரது இடம் நிரப்பப்பட்டு விட்டது என்கிறார் அந்தத் தளபதி. கடந்த கால வரலாறுகளை குறித்து

யாழ்வன்

நோக்கினால் தளபதிகள், போராளிகள் என ஆயிரக் காணக்கானவர் இழக்கப்பட்ட போதும், போராட்டம் மீது கொண்டு எழுந்து நிற்கின்றது என்கின்றனர் நோக்கர்கள்.

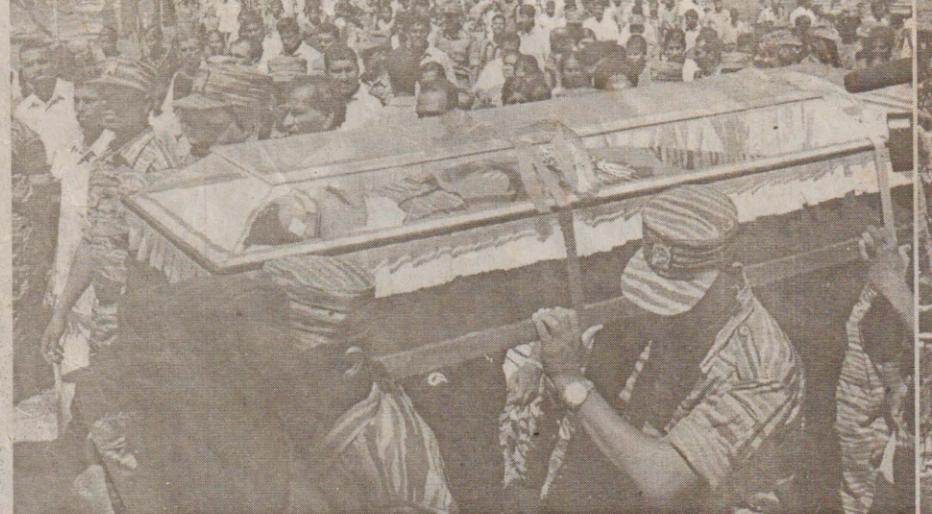
இந்திய ஆய்வாளர் தமிழ்ச்செல்வனைப் பயங்கரவாதியாக சித்திரித்து அரசு பிரசாரம் செய்



தமிழகத்தில், புலம் பெயர்ந்த நாடுகளில் எல்லாம் உணர்வு பூர்வமாக அஞ்சலி நிகழ்வுகள் இடம்பெற்றுக்கொண்டிருக்க- நியாயப்படுத்தும் முயற்சி இலங்கை அரசுத்தரப்பில் இருந்தும் தெற்கில் இருந்தும் வரும் கருத்துக்கள் அவரின் படுகொலையை நியாயப்படுத்துவதாக அமைந்து உள்ளன. அவரின் மறைவுடன் போருக்கான அழைப்பு விடுப்பது போன்று அக் கருத்துக்கள் அமைகின்றன. விடுதலைப்புலிகளின் முக்கியஸ்தர்கள் எங்கு இருக்கிறார்கள் என்பது எமக்குத் தெரியும் என்ற செய்தியையும் - அவர்கள் ஒவ்வொருவரையும் வரிசையாகத் தொலைத்துக் கட்டமுடியும் என்பதையும் - புலிகளின் தலைமைக்கு தெரியப்படுத்துகின்றேன் என்று ஜனாதிபதியின் சகோதரரும் பாதுகாப்பு அமைச்சர் செயலரு

ஆண்டு அப்போதைய ஆட்சியாளர்களான ஐ.தே.கட்சியின் தலைமை விடுத்த அழைப்பை ஏற்று போர் நிறுத்த ஒப்பந்தம் ஒன்று கைச்சாத்தானது. ஆறு ஆண்டுகாலம் நீடித்து நின்ற ஒப்பந்தம் கடந்த காலங்களில் தமிழர் தரப்புக்கும், சிங்களவர் தரப்புக்கும் இடையில் எட்டப்பட்ட ஒப்பந்தங்கள் எல்லாம் பேரின வாதத்தின் எதிர்ப்புக்களால் அந்த ஒப்பந்தங்களில் எழுதிய மை காயமுன்பே கிழித்தெறியப் பட்டன; கொளுத்தப்பட்டன. ஆனால், இன்று ஆறு ஆண்டுகளை எட்டும் அளவுக்கு ஒப்பந்தம் ஒன்று நிலைத்து நிற்கின்றது. தமிழர் தரப்புக்கும் சிங்களவர் தரப்புக்கும் இடையில் எட்டப்பட்ட ஒப்பந்தம் ஒன்றின் அடிப்படையில் சமாதானப் பேச்சுக்களை நடத்தி அதன் மூலம் தமிழ் மக்

சமாதான பேச்சுக்களில் சமாதானத் தேடுதலில் முழுமையாக அர்ப்பணித்துச் செயற்பட்டு வந்தார். விமானத்தாக்குதல் நடத்தப்பட்ட இடத்தில் தமிழ்ச்செல்வன் இருந்தார் என்பதோ, அதில் அவர் இறந்தார் என்பதோ அரசு படைத்தரப்புக்கு தெரிந்திருக்கவில்லை என்று இராணுவப் பேச்சாளர் பிரிகேடியர் உதய நாணயக்கார தெரிவித்திருக்கும் நிலையில்- அரசின் உயர்மட்டத் தலைவர்கள் ஒரு பயங்கரவாதியை கொன்றுவிட்டோம் என கருத்து வெளியிடுவது அரசுக்கு சமாதானத்தில் நாட்டம் இல்லை என்பதையே காட்டுகின்றது என்கின்றனர் நோக்கர்கள். இலங்கை சமாதான முயற்சிகளில் ஈடுபட்டுள்ள நோர்வே அரசாங்கமோ, பிரிட்டன் நாடாளுமன்றத்தில் அங்கம் வகிக்கும் அனைத்துக்கட்சிகளின் தமிழர் விவகாரத்



மான கோத்தபாய ராஜபக்ஷ கூறியிருக்கின்றார். "தமிழ்ச்செல்வன் பல்வேறு பயங்கரவாத நடவடிக்கைகளுடன் தொடர்புபட்டவர். அவற்றை நிரூபிக்க ஆதாரங்கள் உண்டு" அதற்கு மாறாக சமாதான நடவடிக்கைகளில் முக்கிய பங்காற்றினார் என தமிழ்ச்செல்வனை சித்தரிப்பது தவறானது என்று பாதுகாப்பு விவகாரங்களுக்குப் பொறுப்பான பேச்சாளரும் அமைச்சருமான ஹெசுவிய ரம்பிவெல கூறிபுள்ளார். "இலங்கையின் பல அரசியல் தலைவர்களும் பல படைத்தளபதிகளும் கொல்லப்படுவதற்கு காரணமாக இருந்தவர் தமிழ்ச்செல்வன். அவர் பொய் முகத்தை அணிந்து கொண்டு சர்வதேச முகத்தை ஏமாற்றிவந்தார். அவர் கொல்லப்பட்டமை அரசுக்கு கிடைத்த பெரு வெற்றி. அவரைக் கொன்ற படைவினரை நாம் வாழ்த்துகின்றோம்."

கள் எதிர்பார்க்கும் அபிலாஷைகளை பெற்றுக்கொள்ள தமிழர் தரப்பான விடுதலைப் புலிகளின் தலைமை முடிவு செய்தது. இதன்படி தமது பேச்சுக் குழுவின் தலைவராக "தேசத்தின் குரல்" அன்றன் பாலசிங்கத் தையும் அரசியல் பொறுப்பாளர் சு.ப. தமிழ்ச்செல்வனையும் தலைமை நியமித்தது. தலைமையின் முடிவை ஏற்று நாடு நாடாகச் சென்று சமாதானத்துக்கான தேடுதலில் தமிழ்ச்செல்வன் ஈடுபட்டார். தனது ஒருகால் ஊனமடைந்த போதிலும், ஊன்று கோலின் உதவியுடன் ஹெலி ஏறி, விமானம் ஏறிச் சென்று சமாதானப்பேச்சுக்களில் அவர் ஈடுபட்டார். அது மட்டுமன்றி சமாதானமுயற்சிகள் தொடர்பாகவோ, வேறு பத்திரிகை பேட்டிகள் தொடர்பாகவோ வன்னிக்கு வரும் எவரையும் புன்முறுவலுடன் வரவேற்று ஆறாமர இருந்து கலந்துரையாடல்களை நடத்துவார். சமாதான முயற்சிகள் வெற்றிபெற

துக்கான குழுவோ தமிழ்ச்செல்வன் இழப்பு, சமாதான முயற்சிகளுக்கு ஏற்பட்டுள்ள பெரும் பின்னடைவு என்று கூறுகின்றன. தமிழர்கள் புலம் பெயர்ந்து வாழும் நாடுகளில், அந்த நாடுகளில் விடுதலைப் புலிகள் அமைப்பு தடைசெய்யப்பட்டிருந்தபோதும் சுதந்திரமாக அங்குள்ள தமிழ் மக்கள் தமிழ்ச்செல்வனுக்கு அஞ்சலி செலுத்துகிறார்கள். தமிழகத்தில் கட்சி வேறுபாடின்றி தமிழ்ச்செல்வன் கொலையை சகலரும் கண்டிக்கிறார்கள். உணர்வு பூர்வமாக வீரவணக்கக் கூட்டங்களையும் ஊர்வலங்களையும் நடத்துகின்றனர். ஆனால், இலங்கையில் துக்கதினம் கொண்டாடக் கூட அனுமதியில்லை என்று கூறுகின்றனர் மக்கள். ஒரு போராளியின் வீழ்ச்சி விடுதலைக்கு மேலும் உரம்சேர்க்கும் என்ற தாரக மத்தி

லாம். ஆனால் இனி நடக்கப்போவது ஆளுக்கு ஆள் படுகொலைப்போராட்டமே என்று இந்திய ஆய்வாளர் ஒருவர் கருத்து வெளியிட்டுள்ளார். பொருளாதார இலக்குகளைத் தாக்கப் போவதாக விடுதலைப்புலிகளின் அறிவித்துள்ள நிலையில் ஆள்களை அழிக்கும் நடவடிக்கையை அரசு எடுக்குமானால் விபரீதம் மோசமடையும் என அவர் மேலும் தனது ஆய்வுக்கட்டுரையில் குறிப்பிட்டுள்ளார். தமிழ்ச்செல்வன் கொலையை அடுத்து தெற்கில் உருவாகியுள்ள யுத்த மேகங்கள் பெரும் யுத்தத்துக்குள் நாட்டை இட்டுச் செல்லப் போகின்றனவா? அல்லது சமாதான முயற்சிகளுக்கு சர்வதேசத்தினால் விடுக்கப்படும் கோரிக்கைகளுக்கு பலன் கிட்டப்போகின்றதா? அதைப் பொறுத்திருந்துபார்ப்போம். *

Tomorrow's Leaders



Dr. Chamaitya Pereira
M.D.S (S), M.F.P. (U)



Mr. Imran Farook
Attorney-at-Law, LL.B, M.A. - (Hons)



Eng. Chandu Wickramasinghe
B.Sc (Eng), M.Sc (Eng)



Ms. Divya Shanmugam
B.A. (Hons)

ஒன்றிணைந்து நாம் உலகை வெல்வோம்

நாளைய தலைவர்களுக்கு முடிபட்டும், செலிங்கோ பிரணாம புலமைப்பரிசில்க்கான விண்ணப்பங்களை அனுப்பமாறு விண்ணப்பதாரர்களுக்கு அழைப்பு விடுக்கின்றோம். இச்சந்தர்ப்பம் தீர்மான மிக்க செலிங்கோ கார்ப்புறத்திற்கான பிள்ளைகளுக்கானது. உங்கள் பிள்ளை கல்வி, விளையாட்டு, கலை மற்றும் புதிய கண்டுபிடிப்புகள் போன்ற துறைகளில் தீர்மானபுலையவர்களின் இதற்கு விண்ணப்பிக்க அவர்கள் முழு தகுதி உடையவர்களுவார்கள. உங்கள் செலிங்கோ பிரணாம விண்ணப்பப்படிவங்களை அருகில் இருக்கும் செலிங்கோ கலைப்பள்ளியில் அல்லது 011 2 461 461 என்ற இலக்கத்திற்கு அனுப்பதன் மூலம் இன்றே பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

2007 செலிங்கோ பிரணாம புலமைப்பரிசில் கீழ்வரும் பிரிவுகளில் வழங்கப்படவுள்ளது.

- ஆண்டு 5 - 2006 மற்றும் 2007
- க.பொ.த (எதாரண தரம்) - 2006
- க.பொ.த (உயர் தரம்) - 2007
- தேசிய திறமை விருதுகள் - 2006/2007
- ஒவ்வொன்றும் ரூ. 60,000/- பெறுமதியுடைய 50 புலமைப்பரிசில்கள்
- ஒவ்வொன்றும் ரூ. 36,000/- பெறுமதியுடைய 25 புலமைப்பரிசில்கள்
- ஒவ்வொன்றும் ரூ. 72,000/- பெறுமதியுடைய 25 புலமைப்பரிசில்கள்
- ஒவ்வொன்றும் ரூ. 10,000/- பெறுமதியுடைய 75 புலமைப்பரிசில்கள்
- ஒவ்வொன்றும் ரூ. 25,000/- பெறுமதியுடைய 10 புலமைப்பரிசில்கள்

விண்ணப்பங்கள் 2007 நவம்பர் 30ம் திகதிக்கு முன் சமர்ப்பிக்கப்படல் வேண்டும்.

செலிங்கோ கலைப்ப

செலிங்கோ இன்கூரன்ஸ்

தீர்மானபுலமைப்பரிசில் கார்ப்புறம் - செலிங்கோ

இல. 134, கல்வி, செலிங்கோ, சென்னை. தொலைபேசி: (011) 2 461 461 பெய்தளம்: www.celilingo.com

பிரணாம தலைவர்களுக்கு

பிரணாம புலமைப்பரிசில்



PUBLIC LIBRARY
SPECIAL COLLECTION

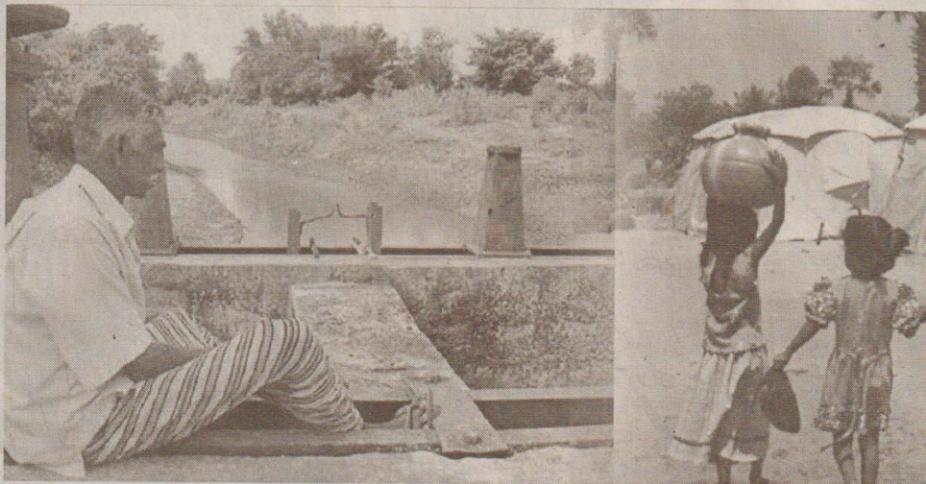
நீவாரணம் செய்வோருக்கு ஒரு விலை ஏனையோருக்கு கிள்ளாரை ஒரு விலை

என்ற நிலையில் பொதுமக்கள் ஒதுங்கிக்கொள்ள கிள்ளாரை மோசடிகளுக்கும் சுரண்டல்களுக்கும் வாய்ப்பாக அமைந்து விடுகின்றது.
அரசு குறைந்த விலையில் அரிசி, மா, சீனி போன்ற பொருள்களை வழங்க

ஏ-9 பாதை மூடப்பட்டு 15 மாதங்கள் கடந்த நிலையிலும் குடாநாட்டு மக்களுடைய வாழ்க்கைத் தரம் என்பது கேள்விக்குரியதாகவே உள்ளது. பொருள்களின் விலையேற்றம் மலையாக உயர்ந்து மக்களை வதைக்கின்றது.
யாழ். குடாநாட்டில் அதிகரித்துக் காணப்படும் பொருள்களின் விலையை குறைப்பது தொடர்பான கலந்துரையாடல் ஒன்று சில வாரங்களுக்கு முன் இடம்பெற்றது. இதனைத் தொடர்ந்து யாழ். மாவட்ட அரசு அதிபர் நான்கு பொருள்களின் விலைகள் குறைக்கப்பட்டுள்ளன என்றும் அந்த விலையிலேயே பொருள்களின் விநியோகம் நிவாரணத்திற்கு வழங்கப்படவேண்டும் எனவும் பல நேர்க்குக் கூட்டுறவுச் சங்கங்களுக்கும் மற்றும் பிரதேச செயலகங்களுக்கும் சுற்று நிரூபங்கள் மூலம் அறிவித்திருந்தார். ஊடகங்கள் மூலம் பொது மக்களுக்கும் இது குறித்து அறிவிக்கப்பட்டிருந்தது.
நிவாரணம் பெறாதவர்களுக்கும் இந்த விலைகளின் அடிப்படையில் இப்பொருள்கள் பங்கீட்டு அடிப்படையில் வழங்கப்படுகின்றனவா என்றால் அதுதான் இல்லை. தனியார் வர்த்தகர்கள் தான் அதிக விலைக்கு விற்கின்றார்கள். மோசடிகள் செய்கின்றார்கள் என்றால் மக்கள் சேவையை மகேசன் சேவை என்று கூறிக்கொள்ளும் கூட்டுறவுத்துறையும் கூட இத்தகைய நடவடிக்கையைத் செய்கிறது.

குறிப்பாக பணம் கொடுத்து கூட்டுறவுச் சங்கத்தில் பொருள்களை வாங்குவதற்கு என்று பங்கீட்டு அட்டைகள் வழங்கப்பட்டுள்ளன. இலவச நிவாரணம்

இன்று இந்த நிலைமை யாழ். குடாநாட்டில் காணப்படுகின்றதா?
யாழ். குடாநாட்டு மக்கள் பல்வேறு அழுத்தங்களுக்கும், நெருக்கடிகளுக்கும் உள்ளாகி



பெறுவோர் பணம் கொடுக்காது குறிப்பிட்ட பொருள்களைப் பெற்றால் அதே விலையில் பணம் கொடுத்துப் பெறுப

வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறார்கள். ஏ-9 வீதி மூடப்பட்டுள்ளதைத் தொடர்ந்து இவர்கள் திறந்த வெளிச் சிறைக்குள் வாழ்ந்து

நடவடிக்கை எடுத்துள்ளது. அதற்கான முன்னறிவிப்பும் கூட அரசு அதிபரினால் விடப்பட்டுள்ளது. இந்த நிலையில் பணம் கொடுத்து பொருள்களைப் பங்கீட்டு அட்டைக்கு வாங்குவார்களுக்கும் நிவாரணத்துக்கு வழங்கப்படும் விலையில் பொருள்கள் வழங்கப்படவேண்டும். இதனை கண்காணிக்க வேண்டிய பொறுப்பும் கடமையும் கூட அரசு உயர் அதிகாரிகளுக்கு உரியதே.
அரசு அதிபர் என்ன நடவடிக்கைகளை எடுத்தாலும் அவரின் கீழ் பணிபுரிபவர்கள் சீராக இயங்காது கூட்டுறவுச் சங்கங்களின் செயல்பாடுகளுடன் இணைந்து ஒடினால் அனைத்து நடவடிக்கைகளும் விழலுக்கு இறைத்த நீர் என்பதில் சந்தேகம் இல்லை.
ஒளிவு மறைவாக கூட்டுறவு தலைமைகளுடன் சில அதிகாரிகள் தமது உறவுகளைப் பேணிக்கொண்டு வெளியில் தாம் நேர்மையானவர்கள் போன்று காட்டுமுனைந்து சங்கக்கிளை முகாமையாளர்களை மிரட்டி வருவதாக சில சங்க ஊழியர்கள் கூறுகின்றார்கள். எம்மிடம் கேள்வி கேட்பதை விடுத்து சங்கத் தலைமைகளிடம் இதனைக் கேட்டு நடவடிக்கை எடுப்பதே நல்லது எனவும் அவர்கள் கூறுகின்றார்கள்.

— வில்லவன் —

நெருக்கடி நிலைகளைச் சாதகமாகப் பயன்படுத்தி ஏமாற்று மோசடிகளில் ஈடுபடும் பவர்கள், என்றோ ஒரு நாள் அதற்கான தண்டனையைப் பெறவேண்டி ஏற்படும். எனவே, கூட்டுறவுக் கடைகளில் அனைவரும் சமமான முறையில் பொருள்களைப் பெறுவதற்கான ஏற்பாடுகள் மேற்கொள்ளப்படவேண்டியதுடன் சமப்பங்கீட்டு முறையில் விற்கப்படவேண்டியதும் அவசியமாகின்றது.

இதுதான் குடாநாட்டின் கூட்டுறவு

இதனை நாம் பல முறை சுட்டிக்காட்டிவிட்டோம். பொருள்களின் விலைகள் குறைக்கப்பட்டுள்ளன என்று அரசு அதிபர் தெரிவித்துள்ள நிலையிலும் கூட்டுறவுச் சங்கங்களில் பணம் கொடுத்து வாங்குவதற்கும் கோதுமை மா கிலோ 60 ரூபாய்க்கும், சீனி கிலோ 60 ரூபாய்க்கும் வாங்கும் நிலைமையே காணப்படுகின்றது.

வர்களுக்கும் பொருள்கள் வழங்கப்படவேண்டும். பணம் கொடுத்து பொருள்களைப் பெறுபவர்களுக்கு மட்டும் அதிகரித்த விலையில் பொருள்களை வழங்குவது எந்த வகையில் நியாயமானது?
பங்கீடு என்றால் என்ன? அது அனைவருக்கும் சமமாக இருக்கவேண்டும்.

பலர் கொலை செய்யப்பட்டும், கடத்தப்பட்டும், வழியில் காணாமல் போயும் உள்ளார்கள். தட்டிக்கேட்க ஆளில்லாவிட்டால் தம்பி சண்டப்பிரசண்டம் என்பது போலத்தான் இன்று பல விடயங்கள் இடம்பெறுகின்றன. ஏதாவது தருவதைப் பெற்றுக்கொள்வோம், என்ன நடந்தாலும் எமக்கென்ன எம்மையும் எமது குடும்பத்தையும் பாதுகாத்துக்கொள்வோம்

அரசியல் நெருக்கடிகள், படுகொலைகள் மற்றும் வாழ்க்கைச் செலவு அதிகரிப்பு என மக்கள் பல்வேறு நெருக்கடிகளுக்கு முகம்கொடுத்து வருகின்றனர். இதனால், மக்கள் மத்தியில் விரக்தி மேலோங்கி வருகின்றது. விலையேற்றங்களுக்கு எதிராக மக்களைத் தெளிவுபடுத்தும் நடவடிக்கையில் இந்த நாட்டின் பிரதான எதிர்க்கட்சியான ஐக்கிய தேசியக் கட்சி ஈடுபட்டுள்ளது. தெற்கில் அரசியல் ரீதியான நெருக்கடிகள் தொடரும் அதேவேளை வடக்கு கிழக்கில் வன்முறைகள் படுகொலைகள் என அன்றாட சம்பவங்கள் இடம்பெற்று வருகின்றன. இதனால் குறிப்பாக தமிழ்மக்கள் நிம்மதியிழந்து தவிக்கின்றனர். தெற்கில் அரசியல் நெருக்கடிகள், வடக்கு-கிழக்கில் வன்முறைகள் படுகொலைகள்

யாழ்ப்பாணத்தில் அவற்றுக்குப் பெரும் தட்டுப்பாடும் விலையேற்றமும் காணப்பட்டது. தற்போது கொழும்பிலேயே அவற்றுக்குப் தட்டுப்பாடு ஏற்பட்டுள்ள நிலையில் வடக்கில் எவ்வாறு இருக்கும் என்பது குறித்து எவரும் கணக்கில் எடுப்பதாகத் தெரியவில்லை. பால்மா வகைகளுக்கான தட்டுப்பாட்டால் வடக்கில் வளரும் குழந்தைகள் பெரும் போஷாக்குப் பிரச்சினைக்கு முகம்கொடுத்துவருகின்றனர். வடகுதியைப் பொறுத்தமட்டில் கால்நடை வளர்ப்பு பெருமளவு பாதிக்கப்பட்டுள்ளது. அவற்றுக்கான உணவின்மை மற்றும் பராமரிப்புச் செலவினங்களால் கால்நடை வளர்ப்பில் ஈடுபடுவோர் அதனைக்

மலையகத் தோட்டத்தொழிலாளர்களுக்குப் பாரிய சுமையை ஏற்படுத்தியுள்ளது. தேர்தல் காலங்களில் அடிப்படைப் பொருட்களின் விலைவாசிகள் குறைக்கப்படுமென வாக்குறுதிகள் அளிக்கப்படுகின்றன. ஆனால், அவற்றின் விலைகளே இன்று அதிகரித்துள்ளன. நாட்டின் பொருளாதாரம், வாழ்க்கைச் சுமை குறித்துப் பேசப்படும் ஒவ்வொரு சந்தர்ப்பத்தின் போதும் கடந்த காலங்களில் பாணியும் பருப்பும் முதலிடத்தைப் பிடித்தன. இலங்கை மக்களின் பிரதான அடிப்படை உணவாக விளங்கும் பாணையே அதிகமான மக்கள் உணவாகக் கொள்வதால் அது முக்கியத்துவம் வாய்ந்த அடிப்படை உணவாகக் கருதப்பட்டது. ஆனால், மாவின் விலையேற்றத்தையடுத்து

வடக்கு-கிழக்கைப் பொறுத்தமட்டில் வறுமை நிலை மேலோங்கிச் செல்வதையே சர்வசாதாரணமாகக் காணக்கூடியதாகவுள்ளது. வடக்கில் தற்போதைய விலையேற்றங்களில் காரணமாக ஒருகிலோ நல்ல அரிசி 150 ரூபாயாக விற்பனை செய்யப்பட்டு வருவதாக அங்கு உள்ள எனது நண்பர் ஒருவர் தெரிவித்தார். சாதாரணமாக வட பகுதியில் உள்ள மக்கள் பெரும் உணவைத் தட்டுப்பாடுகளை எதிர்நோக்கியுள்ளனர். இந்த நிலையில் தென்னிலங்கையில் மீண்டும் உணவுப் பொருட்களின் விலைகள் அதிகரிக்குமானால் வடகுதி தமிழ்-மக்கள் மிகுந்த கஷ்டங்களை எதிர்நோக்கவேண்டி

விலையேற்றங்களால் மக்களின் வாழ்க்கை கேள்விக்குறியி!

என்பவற்றுக்கு அப்பால் நாட்டில் தற்போது வாழ்க்கைச் செலவு விஷம் போல் அதிகரித்துச் செல்வது மக்கள் மத்தியில் பெரும் துயரத்தை ஏற்படுத்தியுள்ளது. நாட்டில் அன்றாடம் அதிகரித்துச் செல்லும் உணவுப் பொருட்களின் விலையேற்றம் காரணமாக அரசியல்வாதிகளுக்கு எந்தவிதப் பாதிப்பும் கிடையாது. அவர்கள் இதனை உணரும் நிலையிலும் இல்லை. வருடத்தில் ஒரு தடவை வரவு-செலவுத் திட்டம் சமர்ப்பிக்கப்படும்போது மாத்திரமே பொருட்களின் விலைவாசிகளில் தாக்கத்தை காணக் கூடியதாக இருக்கும். ஆனால், தற்போதைய நிலையில் மகிந்த ஆட்சியிலேயே நாளுக்கு நாள் பொருட்களின் விலைகள் விஷம் போல ஏறிவருகின்றன. நாட்டில் முன்னர் ஒருபோதும் இல்லாத வகையில் இரண்டு மூன்று மடங்குகளாக உணவுப் பொருட்களின் விலைகள் உயருகின்றன. எனினும், இதனை ஈடுசெய்யும் வகையில் சம்பள அதிகரிப்பு, வருமானம் மக்களுக்கு கிடைப்பதாக இல்லை. அத்துடன், விலையேற்றத்தை எதிர்பார்த்து உணவுப் பொருட்களுக்குத் தட்டுப்பாடும் நிலவுகின்றது. குறிப்பாக பால்மாவுக்கு மேலும் விலை அதிகரிப்பு ஏற்படும் என்ற எதிர்பார்ப்பில் கடைகளில் அவற்றுக்கு பெரும் தட்டுப்பாடு நிலவுகின்றது.
இந்தநிலையில் கொழும்பில் தாராளமாக பால்மா வகைகள் இருந்தவேளையிலேயே

கைவிட்டுள்ளனர். இதனால், பாலுக்கும் தட்டுப்பாடு ஏற்பட்டுள்ளது. வடக்கில் மாத்திரமன்றி, கிழக்கிலும் இதே நிலைமையே காணப்படுகின்றது. கிழக்கில் திருகோணமலை மாவட்டத்தில் மூதூர் கிழக்கு, ஈச்சிலம் மற்றும் பிரதேசத்திலும், மட்டக்களப்பில் படுவான்கரைப் பிரதேசத்திலும் மேற்கொள்ளப்பட்ட இராணுவ நடவடிக்கைகளை யடுத்து மக்கள் இடம் பெயர்ந்தகையோடு அவர்கள் வளர்த்த கால்நடைகளும் கூடுதலாக அழிந்துவிட்டது போயின. இந்த நிலையில் அங்கும் வறுமை தாண்டவமாவது தால் போஷாக்கின்மை கிழக்கில் தலை தூக்கியுள்ளது. இலங்கையின் மொத்த சனத்தொகையில் 51.3 வீதமானோருக்கு ஆகக்குறைந்த போஷாக்குணவு கிடைப்பதில்லை என்றும், போர் நடவடிக்கைகள் காரணமாக வடக்கு-கிழக்கு பகுதிகளில் வறுமை நிலை அதிகரித்துள்ளதாகவும் கொழும்பிலுள்ள ஈ.நா. தலைமையகம் சுட்டிக்காட்டியுள்ளது. இதேவேளை, அத்தியாவசியப் பொருட்களின் விலையேற்றம்

பாண் ஒரு இறாத்தல் 35 ரூபாய் முதல் கடைக் கொரு விலையாக விற்பனை செய்யப்படுகின்றது. இதேவேளை, தோட்டப் புறங்களில் கோதுமை மாவின் விலை 80-90 ரூபாய் வரை உயர்ந்துள்ளது. மலையகத் தோட்டத் தொழிலாளர்களின் பிரதான உணவு கோதுமை மாவினால் தயாரிக்கப்படும் ரொட்டியாகவே காணப்படுகின்றது. மாவின் விலை தொடர்ச்சியாக அதிகரித்தமையினால் அநேகமான மலையகத் தோட்டமக்கள் இப்போது சிவப்பரிசிச் சோறு உண்பதைப் பழக்கப்படுத்தி வருகின்றனர். சாதாரண ஏழைக் குடும்பங்கள் இன்று இருவேளை உணவையே பெறும் வயிறார் உண்ணமுடியாத நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டுள்ளனர். மீண்டும் இந்த நாட்டில் வறுமையும், பட்டினியும், மரவள்ளியாசி விடுமோ என்ற அச்சமே மக்கள் மத்தியில் தலைதூக்கியுள்ளது. உணவுப் பொருட்களின் விலையேற்றங்களால் நாட்டில் அனைத்து மக்களுமே பொருளாதாரப் பிரச்சினைகளுக்கு முகம் கொடுத்து வருகின்றனர். அதிலும் வடக்கு-கிழக்கு தமிழ் மக்களின் வாழ்க்கை மிகவும் பரிதாபகரமான நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டுள்ளது.

வரும். அத்துடன், கிழக்கில் உள்ள தமிழ் மக்கள் இராணுவ நடவடிக்கைகளையடுத்து மீண்டும் தங்களின் பொருளாதாரத்தைக் கட்டியெழுப்ப முடியாமல், வாய்ப்புக்கள் எதுவும் அற்ற நிலையில் அகதி வாழ்க்கை வாழ்கின்றனர். அதனால், அவர்கள் போதிய உணவின்மையாலும், வறுமையாலும் துடிதுடிக்கின்றனர். குறிப்பாக குழந்தைகளும், கர்ப்பிணியைப் பெண்களும் மிகுந்த போஷாக்குப் பிரச்சினைகளுக்கு முகம்கொடுத்து வருகின்றனர்.

மூதூர் கிழக்கான்

இவை அனைத்தையும் கருத்தில் கொண்டு அரசாங்கம் சாத்தியமான முறையில் நெருக்கடிகளுக்குத் தீர்வு காண முன்வரவேண்டும். நாட்டில் நடக்கும் யுத்த நடவடிக்கைகளே பொருட்களின் விலையேற்றத்திற்கும், வரிச்சுமைகள் அதிகரித்துச் செல்வதற்கும் பிரதான காரணமாகும். எனவே, நாட்டினதும், மக்களினதும் கீழ்நிலையைக் கருத்தில் கொண்டேனும் நிரந்தர சமாதானத்தை ஏற்படுத்த இனிமேலும் காலத்தைக் கடத்தாது அரசாங்கம் முன்வரவேண்டும்.

உள்ளக சுயநிர்ணய உரிமையுடன் கூடிய சமஷ்டித் தீர்வுத் திட்டம் ஒன்று குறித்து அரசுடன் சேர்ந்து ஆராய விடுதலைப் புலிகள் தயார் என்ற முடிவுக்கு இணங்கியதன் மூலம் பல தரப்புகளில் இருந்தும் கடும் எதிர்ப்புக் கணைகளைச் சந்திக்கவேண்டிய வரானார் மதியுரைஞர்

கலக்குக் கலக்கிய அறிவிப்பாளர் இவர் என்பதாலும் மும்மொழிகளையும் சரளமாகப் பேசும் திறன் மிக்கவர் என்பதாலும்; நாகரிகமாகப் பழகும் நற்பண்புமிக்கவர் என்பதாலும் எனக்கு அவர் மீது எப்போதுமே தனிமரியாதை உண்டு. அடிக்கடி தொலைபேசியில் உரையாடுவேன். அவர்தான் ஒருநாள் திடீரென தொலைபேசியில் அழைத்தார். "ஜனாதிபதி சந்திரிகாவுடன் உங்களுக்கு ஒரு தனி - நேரடி - செவ்விக் குழுமங்கு ஒழுங்கு

ஒழுங்குசெய்யப்பட்டது. 1985 நடுப்பகுதியில் சந்திரிகா குமாரதுங்கவின் கணவன் நடிகர் விஜே குமாரதுங்க, அச்சமயம் புலிகளின் காவலில் இருந்த இரு படைபிணரை விடுவிப்பது குறித்து புலிகளின் யாழ். தளபதி கிட்டு மற்றும் ரஹீம் போன்றோரோடு பேச்சு நடத்துவதற்காக யாழ். வந்திருந்தார். அப்போது அவருடன் நெருங்கிப் பழகவும், அவரது பேட்டியை 'உதயன்' தினசரிக்காகப்

பின்னர் எனக்கு நன்றி தெரிவித்தார் ஜனாதிபதி சந்திரிகா குமாரதுங்க. அதுவும், சந்திரிகாவின் அரசு 'உதயன்' பத்திரிகையை 'சீல்' வைத்து மூடிய பின்னர் அதற்கு எதிரான நீதிமன்ற உத்தரவு மூலம் 'உதயன்' மீள இயங்க ஆரம்பித்து இரண்டு வருடங்களுக்குள் இந்தப்

சமஷ்டி பாலாவின் அந்த திட்டத்தை சந்திரிகாவும் எதிர்த்தார்!

பாலசிங்கம். அந்தக் காலகட்டத்தில் தாம் எடுத்த நிலைப்பாட்டை சர்வதேச மட்டத்திலும், உள்நாட்டிலும் - ஏன் இயக்கத்துக்குள்ளும் கூட - நியாயப்படுத்தி, சந்தைப்படுத்தி விளக்கு வதற்காக கடுமையாகத் தம்மை வருத்தி உழைக்கவேண்டியவரானார் அவர். அதற்காக அவர் எடுத்துக்கொண்ட அயற்சியற்ற முயற்சிகளும், உடல் - உள நோவும் தான் பார்த்துக் கேட்டு, உரையாடி நின்றனவையென.

படுத்தியிருக்கிறேன் செய்வீர்களா? - என்றார். நான் ஆச்சரியப்பட்டுப் போனேன். "உதயன், சுடர்ஓளி மீதுதானே அம்மா கோபமாக இருக்கிறார். அவரா எங்களுக்குத் தனிப் பேட்டி அளிக்க முன்வந்தார்?" - என நான் பதில் கேள்வி போட்டேன். "இல்லை. நிலைமை அதுவல்ல. தனது கருத்து நிலைப்பாட்டை தமிழ் மக்களுக்குத்

பெற்றுக்கொள்ளவும் எனக்கும் சந்தர்ப்பம் கிட்டியிருந்தது. அச்சமயம் விஜேகுமார துங்கவுடன் நான் எடுத்த புகைப்படங்கள் சிலவற்றின் பிரதியை ஜனாதிபதி சந்திரிகாவிடம் காட்டினேன். சுமார் 17 ஆண்டுகளுக்கு முந்திய அந்தப் படங்களைப் பார்த்து ஜனாதிபதி சந்திரிகா நெகிழ்ந்து போனமையை அவரது முகத்தில் கண்டேன். அந்தப் படங்களின் பிரதிகளை உடனே தமக்குப் பெற்றுக்கொள்ள

பேட்டி இடம்பெற்றமையும் - ஜனாதிபதி என்ற ரீதியில் சந்திரிகா தமிழ் நாளிதழ் ஒன்றுக்கு தனித்து விசேட செவ்வி ஒன்றை அளித்தமை அதுவே முதலும் கடைசியும் என்பதும் - குறிப்பிடத்தக்கவை. அந்தப் பேட்டியிலேயே பாலாவின் உள்ளக சுயநிர்ணயக் கோட்பாட்டை கிண்டல் செய்தார் ஜனாதிபதி சந்திரிகா. அந்தக் கேள்வி - பதில் அந்தச் செவ்வி பற்றிய செய்தியில் இப்படித்தான் அமைந்திருந்தது.

பல மட்டங்களிலிருந்து கடும் எதிர்ப்புகள் வந்தன. ஒவ்வொன்றும் ஒவ்வொரு கோணத்தில்; வித்தியாசமான சிந்தனைப் போக்கில். ஒன்றுக்கொன்று முரணான கருத்தியல் கொள்கைப் போக்கையும் நிலைப்பாட்டையும் கொண்டவர்கள் கூட பாலாவின் இந்தத் தீர்வு யோசனையை எதிர்ப்பதில் ஒன்று பட்டனர் - ஆனால், வெவ்வேறு காரணங்களுடன். இவ்விலகாரத்தில் தமக்கு எதிராகக் கிளர்ந்த இந்த ஆய்வுவிமர்சனங்கள், கண்டனங்கள், எதிர்ப்புகள் என்பவற்றுக்கு அடிப்படையான விடயங்களை முதலில் பாலாவின் வாசகத்திலேயே பார்ப்போம்.

பாலசிங்கம் கூறும் உள்ளக சுயநிர்ணய உரிமை உலகில் எங்குமே இவ்வாத புதிய ஆட்சிமுறை ஜனாதிபதி சந்திரிகா குமாரதுங்க கூறுகிறார்



தெரியப்படுத்த ஜனாதிபதி விரும்புகிறார். அதற்கு மிகப் பொருத்தமான ஊடகம் உதவியாளர்களுக்கு உத்தரவிட்ட அவர், அடுத்தகணமே சுதாகரித்துக்கொண்டு,

உள்ளக சுயநிர்ணய உரிமை: அப்படி ஒன்று இல்லை கேள்வி: இனப்பிரச்சினைக்கு உள்ளக சுயநிர்ணய உரிமையுடன் கூடிய சமஷ்டி அமைப்பு மூலம் தீர்வுகாண அரசு தீர்மானித்துள்ளது. அரசின் இந்த நிலைப்பாடு குறித்து உங்கள் பிரதிபலிப்பு என்ன? ஜனாதிபதி: நானும் அரசில் அங்கம் வகிக்கின்றேனானே! நான் அதிலிருந்து வேறுபடவில்லை. சமஷ்டிமுறை மூலம் தீர்வுகாணும் யோசனையை இலங்கையின் சரித்திரத்தில் முதன்முதலில் முன்வைத்தவர் யார்? பண்டா - செல்வா ஒப்பந்தம் மூலம் எனது தந்தையார் எஸ்.டபிள்யூ.ஆர்.டி. பண்டார நாயக்காதான் அதனைப் பிரேரித்தார். எஸ்.ஜே.வி. செல்வநாயக்கத்தைப் பேச்சுக்கு அழைத்து அவரோடு அது சம்பந்தமாக ஒப்பந்தம் செய்தார். ஆனால், துரதிஷ்டவசமாக அந்த முயற்சி சிங்களத் தீவிரவாத சக்திகளினால் முறியடிக்கப்பட்டது. அதன்பின் - விசாலமான - பொருத்தமான - சமஷ்டித் தீர்வு யோசனை, 1997 அரசமைப்பு நகல்மூலமும், தொடர்ந்து 2000 அரசமைப்பு நகல் மூலமும் என்னாலேயே முன்வைக்கப்பட்டது. எனவே, உங்கள் கேள்விக்கு இதிலேயே பதில் அடங்கிவிட்டது. ஆனால், நீங்கள் குறிப்பிடும் உள்ளக சுயநிர்ணய உரிமை என்ற கொள்கை ஏதும் உலகில் எங்கும் இல்லை. உள்ளக சுயநிர்ணய உரிமை என்றால் (24ஆம் பக்கம் பார்க்க)

"...உள்ளக சுயநிர்ணய உரிமையின் அடிப்படையில், சமஷ்டி சுயாட்சி வடிவம் தழுவிய தீர்வொன்றை ஆராய்ந்து பார்ப்பதற்கே முடிவு எடுக்கப்பட்டது என்பது நன்கு புலனாகும். இதனை மேலோட்டமாகப் பார்த்த அரசியல்வாதிகளும், ஆய்வாளர்களும் விடுதலைப் புலிகள் இயக்கம் ஏதோ சுயநிர்ணய உரிமைக் கோட்பாட்டைக் கைவிட்டு, சமஷ்டிக்குள் சறுக்கி விழுந்து விட்டதாகத் தவறான வியாக்கியானங்களைக் கொடுக்க முனைந்தனர். தற்கால அரசியல் அறிவுலகிலும் சர்வதேச சட்டங்களிலும் சுயநிர்ணய உரிமையின் உள்ளக, வெளியக அம்சங்கள் பற்றிய விவாதங்கள், தீர்மானங்கள் குறித்து ஆழமான பார்வையில்லாத காரணத்தால் இவர்களிடமிருந்து இத்தகைய தவறான ஆய்வு விமர்சனங்கள் எழுந்தன" - என்று பாலசிங்கம் குறிப்பிட்டிருந்தார் என்பதைக் கடந்தவாரம் சுட்டிக்காட்டியிருந்தேன். இவ்வாறு சுயநிர்ணய உரிமையின் உள்ளக, வெளியக அம்சங்கள் பற்றிய விவாதங்கள், தீர்மானங்கள் குறித்து ஆழமான பார்வையில்லாத பல பிரகிருதிகளை எதிர்கொள்ள வேண்டியவரானார் பாலா. அதில் முக்கியமான பிரமுகர் ஒருவரை என் ஊடாக அவர், செவிமடுக்கவேண்டியிருந்தது. அதனை நன்கு குறிப்பிடுவது கச்சிதமாகப் பொருந்தும் என்று கருதுகிறேன்.

உதயன் 'சுடர்ஓளி'யே என்றே அவர் கருதுகின்றார். அவரது பேட்டியைப் பெற்றுப் பிரசுரிப்பதில் உங்களுக்கு ஏதும் ஆட்சேபனை உண்டா? - என்று அவர் பதிலுக்கு வினவினார். "எமக்கு ஆட்சேபனை இல்லை. அதை நாம் வரவேற்கிறோம். எல்லாவிதக் கேள்விகளையும் கேட்போம். அவர் அவற்றை ஆட்சேபிக்கமாட்டார்தானே!" - என்றேன். "அப்படி அவர் ஆட்சேபிக்கமாட்டார். அவர் கூறுகின்றவற்றை எல்லாம் உங்களால் பிரசுரிக்கமுடியுமா என்பதுதான் அவரது சந்தேகமாக இருக்கும்" - என்றார் நண்பர். எதற்கும் ஒருகை பார்த்து விடுவோம் என்ற முஸ்தீபாடு செவ்விக் குழுமங்குசெய்யப்பட்டது. ஏப்ரல் 23 ஆம் திகதி மாலை. ஆரவாரம் இல்லாமல் வெகு அமைதியாகவும், நிசப்தமாகவும் இருந்த ஜனாதிபதி மாளிகையில் சந்திரிகா குமாரதுங்கவைச் சந்தித்தேன். முதலில் தேநீர் தந்து உபசரித்தார்.

ஜனாதிபதிக்குரிய மிடுக்குடன் தயாரானவராக செவ்விக் குழுப் பதிலளிக்கத் தயாராகிவிட்டார். மதியுரைஞர் பாலாவுக்கும் எனக்கும் நெருங்கிய தொடர்பாலும் பரஸ்பர பற்றுணர்வும் உள்ளன என்பதை சந்திரிகா அறிந்திருந்தார் போலும். எனது கேள்விக்கு அவர் நையாண்டித்தனத்துடன் அளித்த சில பதில்களில் 'உமது பாலசிங்கம்' என்று அவர் குறிப்பிட்டமை அதை எனக்குப் புலப்படுத்தியது. அமைதிமுயற்சியில் அப்போது ஈடுபட்டிருந்த ரணிலின் அரசையும், விடுதலைப் புலிகளையும் கடுமையாகச் சாடி பேட்டியளித்த ஜனாதிபதி சந்திரிகா பேட்டியின் முடிவில் ஒரு கேள்வியை எழுப்பினார். "நான் கூறிய இந்த விடயங்கள் எல்லாவற்றையும் உங்களால் பிரசுரிக்க முடியுமா? அதில் உங்களுக்கு சிக்கல் இருக்காதா?" - என்று கேட்டார் அவர். "இல்லை. நிச்சயமாக முழுமையும் பிரசுரிப்போம்" - என்று பதிலளித்த நான், சந்தேகத்துடன் அவர் கடைசியாக எழுப்பிய கேள்விக்கு "முழுமையாகப் பிரசுரிப்போம்!" - என நான் அளித்த பதில் வரை விடாவிடாயாக ஒன்றும்கூடாமல் பேட்டியை முழுமையாக - இரண்டு நாட்கள் தொடராக - 'உதயன்', 'சுடர்ஓளி'யில் பிரசுரித்தேன்.

வித்தி - செவ்வி உத்தியோகபூர்வ தோரணையில் அமையவேண்டும் என்பதால் அவரது அலுவலக மேசையில் அவருக்கு நேர் எதிராக அமர்ந்து கேள்விகளை எழுப்ப விரும்பினேன். அதன்படி

அதற்காகத் தமது உதவியாளர் மூலம்

ஒரு பத்திரிகையாளரின் பட்டறிவுக் தொடர் - VI

2003 ஏப்ரல் மாதம். அப்போதைய ஜனாதிபதி சந்திரிகா குமாரதுங்கவின் ஊடகப் பிரிவில் எனக்குப் பரிச்சயமான நண்பர் ஒருவர் இருந்தார். இலத்திரனியல் ஊடகத்தில் முன்னர் ஒரு காலத்தில்

SPECIAL OFFER

Dip in Microsoft Office	1500/=
Dip in Computer Studies	3000/=
Dip in Graphic Design	4000/=
Dip in Web Design	5000/=
Dip in Video Editing	6000/=
Dip in 3D Studio Max	9000/=
Dip in Maya	11750/=
Dip in AutoCAD	7000/=
Internet & e-mail	750/=
Dip in Computer Hardware	2250/=

Dip in Computer Accounting (Tally 7.2, Quick Book, Accpac) 2750/=

Full Time & Part Time SPOKEN ENGLISH WITH GRAMMAR

யாருக்காக? O/L, A/L, முந்த நண்பர்கள், தேர்வுப் பரீட்சை, வேண்டுமே செல்வ: திருபுகைக்கான பாடநேர்.

இதில் சலுகை திட்டம் மட்டுமே 4200/= 3 மாதங்கள்

3 மாதத்தில் அங்கீகரிக்கப்பட்ட பேசுவதற்கான உத்தரவாகும்

Full Time & Part Time SPOKEN SHINGALA

- Reading 2 மாதத்தில் சீங்கம்
- Writings பேசுவதற்கான உத்தரவாகும்
- Spoken 3 மாதத்தில் 1750/= 2 மாதங்கள்

SDC Skills Development Center 379-1/2, Galle Road, Colombo 6. 011-4964564, 071-4241873

**புறக்கணிப்பும்
பேராபத்தும்**

சமாதான முன்னெடுப்புக்களை எல்லாம் புறம் தள்ளிவிட்டு யுத்தத்தை முன்னெடுத்துச் செல்லும் மஹிந்தர் அரசு தற்பொழுது எதிர் நோக்கிவரும் முக்கிய பிரச்சினைகளில் ஒன்று இலங்கையில் இடம்பெற்று வரும் ஆள் கடத்தல்கள், படுகொலைகள், சித்திரவதைகள் போன்ற மனித உரிமை மீறல்களுக்கு எதிராக சர்வதேச சமூகம் - குறிப்பாக ஐக்கிய நாடுகள் சபை -கொடுத்துவரும் நெருக்கடிகள் தான்.

தற்போதைய நிலைமை தொடருமானால் - இலங்கை அரசாங்கம் மனித உரிமை மீறல்கள் தொடர்பான ஐ.நா.வின் கருத்துகளைத் தொடர்ந்து உதாசீனம் செய்யுமானால் - மீள்முடியாத சிக்கல்களுக்கு இலங்கை தள்ளப்படும் ஆபத்து இருந்து வருகிறது.

ஏற்கனவே, ஐ.நா.அதிகாரிகள் மற்றும் தூதர்கள் இலங்கை வந்து இங்குள்ள நிலவரங்களை கண்டும் கேட்டும் அறிந்து தெரிவித்துள்ள கருத்துக்களும், இந்தக் கருத்துக்கள் குறித்து இலங்கை அரசு நடந்து கொண்டுள்ள அசட்டைத்தனமான போக்கும் இலங்கையில் மனித உரிமை மீறல்களுக்கு முடிவுவராதது என்பதைக் கோட்காட்டுகின்றன.

கடைசியாக இலங்கை வந்து சென்றவர் ஐ.நா. மனித உரிமைகள் கவுன்ஸிலின் சித்திரவதைகள் கண்காணிப்புக்கான விசேட இணைப்பாளர் மான்பிரட் நெவாக்.

இவர்கூடந்தாமம் முதல்வாரத்தில் இலங்கை வந்து சுமார் ஒரு வார காலம் தங்கியிருந்து திரட்டியவைகளை வைத்து வெளியிட்ட அறிக்கையில், இலங்கையில் படையினரால் சித்திரவதைகள் பரவலாக இடம்பெறுகின்றன என்றும் அவற்றைத் தடுத்துநிறுத்த கடும் நடவடிக்கை எடுக்கப்படவேண்டும் என்றும் தெரிவித்துள்ளார். இலங்கை அரசாங்கம் இவரின் குற்றச்சாட்டுகளை உடனடியாக நிராகரித்து விட்டது.

இலங்கை அரசு இப்படி நடந்துகொள்வது முதல்தடவை அல்ல. மனித உரிமைகளுக்கு கான ஐ.நா.தூதர் லூயிஸ் ஆர்பர் அம்மையாருக்கும் இதுதான் நடந்தது.

இலங்கையில் இடம்பெற்றுவரும் மனித உரிமை மீறல்களைக் கட்டுப்படுத்த ஐ.நா.கண்காணிப்புக்குழு ஒன்று அமைக்கப்படவேண்டியது அவசியம் என்றார் ஆர்பர் அம்மையார். ஆனால், இலங்கை அரசாங்கம் இதனையும் ஏற்றுக்கொள்ளவில்லை. அமெரிக்காவின் நிலைப்பாட்டையும் அதுபொருட்படுத்தவில்லை.

ஐ.நா.வின் கீழ்நிலைச் செயலாளர் ஜோன் ஹோம்ஸ் இலங்கை வந்து இங்குள்ள நிலை வரங்களை நேரில் கண்டறிந்த பின்பு ரோய்ட்டர் செய்தி ஸ்தாபனத்திற்கு அளித்த பேட்டியில், மனிதாபிமான நிவாரணச் செயற்பாடுகளில் ஈடுபடும் தொண்டுப்பணியாளர்களுக்கு உலகிலேயே மிகவும் ஆபத்தான இடம் இலங்கை என்றார். அரசு தர்ப்பு இதனையும் மறுத்தது. அத்துடன், ஹோம்ஸ் ஒரு பயங்கரவாதி என்றும் புலிகளிடம் லஞ்சம் வாங்கியவர் என்றும் திட்டித்தீர்த்தது.

ஆகவே அனுராதபுரம் தாக்குதல் காரணமாக படையினருக்கு பெரும் பின்னடைவு ஏற்பட்டபோதிலும் அமெரிக்கா, இஸ்ரேல், பாகிஸ்தான் போன்ற நாடுகளிடம் ஆயுத உதவிபெற்றுக்கொண்டு, தனது இராணுவ இலக்கு நோக்கத்தை நிறைவேற்றுவதில் அது உறுதியாக இருக்கிறது. "பயங்கரவாதிகளை இராணுவநடவடிக்கை மூலம் ஒழிக்க வேண்டும்" என்று பாதுகாப்பு அமைச்சின் செயலாளர் கோட்டாபாய் ராஜபக்ஷ அண்மையில் கூறியிருப்பது அரசாங்கத்தின் நோக்கத்தைத் தெளிவாகக் காட்டுகிறது.

அரசாங்கம் சர்வகட்சி மாநாட்டின் நடவடிக்கைகளை பின்தள்ளி வைத்திருப்பதும் இதனால் தான். அரசாங்கத்தினால் தீர்வுப்பொதி எதனையும் தயாரிக்கமுடியாது. அதனால்தான் போரை முன்னெடுத்துச்செல்கிறது.

அரசாங்கத்தின் தவறான பிரசாரம் காரணமாக இனப் பிரச்சினையை பயங்கரவாதப் பிரச்சினை என்று நம்பிய சர்வதேச நாடுகள் பல தற்பொழுது மாற்று வழியில் சிந்திக்கத் தொடங்கியுள்ளன.

அரசாங்கம் எதிர்நோக்கும் பேராபத்து இதனால்தான் ஏற்படப் போகிறது.

**எல்லாள் நடவடிக்கையும்
புலம்பெயர் தமிழர்களும்**

தமிழீழ விடுதலைப்புலிகள், அனுராதபுர வான் படைத்தளத்தின் மீது நடத்திய துணிகரமான, வெற்றிகரமான தாக்குதல்கள் ஸ்ரீலங்கா அரசுக்கு மட்டுமல்லாது, உலகத்துக்கும் பல செய்திகளைச் சொல்லியிருக்கிறது. தமிழீழத் தேசியத்தலைவரால், துல்லியமாகத் திட்டமிடப்பட்டு, நெறிப்படுத்தப்பட்ட 'எல்லாள் நடவடிக்கை' கொண்டு வந்துள்ள தாக்கத்தின் பரிணாமத்தை வரலாற்று மற்றும் அரசியல் ரீதியாகத் தர்க்கித்து சில கருத்துக்களை முன்வைப்பதே இந்தக் கட்டுரையின் நோக்கமாகும்!

தமிழீழ விடுதலைப்புலிகளின் உயர்வான இராணுவச் சாதனையைக் காண்ப்பொறுக்காத ஸ்ரீலங்கா அரசு, மிகக் கீழான, இழிவான, கீழ்த்தரமான, பண்பாடற்ற செயல்களில் இறங்கித் தன்னுடைய இயலாமையை வெளிக்கொண்டு வந்திருக்கிறது. மாவீரர்களின் வித்துடல்களை நிர்வாணப்படுத்தி, அசிங்கப்படுத்த முயன்ற செய்கையானது அதன் இயலாமையை மட்டு மல்லாது, நவீன, பண்பாட்டு நாகரிகத்துக்கு இன்னமும் வரவில்லை என்பதையும், புலப்படுத்தி யுள்ளது.

இங்கே ஸ்ரீலங்கா அரசு, இரண்டு அற்புத்தனங்களைச் செய்து காட்டியுள்ளது. மாவீரர்களின் வித்துடல்களை நிர்வாணப்படுத்தி, உழவு இயந்திரங்களில் கொண்டு சென்று, சிங்கள மக்களுக்கு காட்டிக் கொண்டு சென்ற இராணுவம் இன்னுமொரு அற்புத்தனத்தையும் செய்துள்ளது. போரில் இறந்த எதிர்த்தரப்பினர்களின் உடல்களை மீளக் கொடுப்பது உலக வழக்கம். அதைக் கூடச் செய்யாமல், மாவீரர்களின் வித்துடல்களை எரிக்கின்றோம், புதைக்கின்றோம் என்று ஸ்ரீலங்கா அரசு சொல்லிக் கொண்டு நின்றது.

தமிழீழ விடுதலைப்புலிகள், இறந்து போன இராணுவத் தினரின் உடல்களை, எப்போதும் திருப்பிக் கொடுத்தே வந்துள்ளார்கள். ஸ்ரீலங்கா அரசு தன்னுடைய படையினரின் உடல்களைப் பெற்றுக் கொள்ள மறுத்த போதெல்லாம் விடுதலைப்புலிகள் இறந்த இராணுவத்தினரின் உடல்களைப் பூரண இராணுவ மரியாதையோடு புதைத்தும் உள்ளார்கள்.

ஸ்ரீலங்கா அரசின் இந்த செயல்கள் ஒன்றும் புதிதானவை அல்ல! பல ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் வெலி- ஓயாவில் நடந்த சமரின்போது இறந்த, பெண் புலிப் போராளிகளின் வித்துடல்களையும் இவ்வாறு தான் அசிங்கப்படுத்த முயன்றது. தன்னுடைய இன்னுமொரு அற்புத்தனத்தின் வெளிப்பாடாக, மாவீரர் துயிலும் இல்லங்களை உழுது அழிக்கின்ற செயல்களையும், செய்து வருகின்றது.

இன்றுகூட இந்தியாவில், ஆங்கிலேயச் சிப்பாய்களின் கல்லறைகள் இருந்து வருகின்றன. அவற்றை இந்திய அரசு உடைக்கவில்லை. உழுது தள்ளவில்லை. ஏனென்றால், போரில் இறந்த வீரர்களின் கல்லறைகளை அழிக்கக்கூடாது என்பது பொதுவான உலக நியதி. அதைக் கூடச் ஸ்ரீலங்கா அரசு பொருட்படுத்தவில்லை.

துட்டகைமுனு என்ற சிங்கள இளவரசன், 72 வயது முதிர்ந்த எல்லாள் என்ற தமிழ் அரசனின் தனிச்சமர் ஊடாகத் தோற்கடித்துக் கொன்றதை மகாவம்சம் விரிவாக எடுத்துரைக்கின்றது - ஆனால் துட்டகைமுனு, எல்லாள் வீழ்ந்திருந்த இடத்தில், எல்லாள்னுக்கு ஒரு நினைவுத் தூபியை (தக்கிண விகாரை) அமைத்துக் கொள்வப்படுத்தினான். அத்தோடு மட்டுமல்லாது, "எந்த மனிதனாயினும், அவன் இளவரசனாக இருந்தாலும் சரி, சாதாரண குடிமகனாக இருந்தாலும் சரி, இந்த வழியாகச் சிவிகையிலோ மூட்டு மல்லக் கிலோ வரநேர்ந்தால் வாத்திய ஒலி எழுப்பக் கூடாது" என்று கற்றாணலில், துட்டகைமுனு பொறித்தும் வைத்துள்ளான்.

துட்டன் என்ற பெயரெடுத்த துட்டகை முனுவுக்குக் கூட ஒரு வீரனை மதிக்க வேண்டிய பண்பு இருந்தது. ஆனால், இன்றைய அரசுத் தலைமைக்கு அதுகூட இல்லை. அன்றைக்கு இருந்த சிறிய பண்பு கூட இன்று இல்லாதபடியானதான், இன்று காட்டு மிராண்டித்தனத்தை நோக்கி போகின்ற ஒரே இனமாக விளங்குகிறது போலும்! இப்படியான ஒரு சம்பவம், மேலை

நாடுகளில் நடைபெற்றிருந்தால், அந்தத் தேசத்து மக்கள் தமது அரசுகளுக்கு எதிராகக் கிளர்ந்தெழுந்து தமது கண்டனத்தை தெரிவித்துப் போராடியிருப்பார்கள். ஸ்ரீலங்காவில் அவ்வாறு நடைபெறவில்லை என்பதையும் கருத்தில் கொள்ள வேண்டும்.

இப்படிப்பட்டவர்களோடுதான் சமாதானப் பேச்சுவார்த்தைகள் ஊடாகத் தீர்வைப் பெறலாம் என்று சர்வதேசம் சொல்லி வருகிறது. அரசு தனது இயலாமையைத் தனது அற்புத்தனங்கள் ஊடாகக் காட்ட முற்படுகின்ற அளவுக்கு எல்லாள் நடவடிக்கை பாரிய தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியுள்ளது. அத்தோடு இத்தாக்குதல் சாத்தியமான பல செய்திகளையும் சொல்லியுள்ளது. அவற்றில் சிலவற்றை இங்கே குறிப்பிடுவது பொருத்தமானதாகும்.

தமிழீழ விடுதலைப்புலிகள் தோற்கடிக்கப்பட்டுவிட்டார்கள். அவர்கள் பலமிழந்து மனவறுதி இழந்து விட்டார்கள் என்று அரசால் உருவாக்கப்பட்ட மாயை இன்று உடைந்து போய்விட்டது.

தமிழீழ எல்லைப் பகுதிகளைக் கடந்து, ஸ்ரீலங்காவின் இதயப் பகுதிகளுக்குள் சமர்கள் நடைபெற்று இருக்கின்றன. ஸ்ரீலங்கா அரசின் புராதனத் தலைநகரான அனுராதபுரத்திலும், மற்றைய கோட்டையான அம்பாந்த

சமர்களில் ஸ்ரீலங்கா இராணுவம் அடைகின்ற இழப்புகள் ஸ்ரீலங்கா அரசின் இதயத்தை பெரிதாகத் தாக்குவதில்லை. அதனைப் பெரிதாகவும் உலுக்காது, நாம் முன்னர் கூறியது போல், வேறு ஓர் இடத்தைத் தெரிவு செய்திருந்தாலும், பெரிய ஒரு வெற்றி கிடைத்திருக்கும். ஆனால், தெரிவு செய்யப்பட்ட இடமும், செய்யப்பட்ட முறையும் பல வேறு விதமான தாக்கங்களையும் ஒரே நேரத்தில் ஏற்படுத்தியுள்ளன.

இராணுவத்திற்கு ஏற்படுகின்ற இழப்புகளைக் குறிப்பிட்ட காலத்திற்கு ஸ்ரீலங்கா அரசு மாற்றிச் செய்து கொண்டே இருப்பது வழமை. அதேபோல், இந்தப் பாரிய இழப்பையும் ஸ்ரீலங்கா அரசு மாற்றிச் செய்ய முயற்சிக்கும் என்பதில் சந்தேகமில்லை. ஆனால் 'எல்லாள் நடவடிக்கையினால்' ஏற்படுத்தப்பட்ட அழிவுகளும், விளைவுகளும் ஸ்ரீலங்கா அரசின் இதயத்தின் மீது பலத்த அடியைக் கொடுத்துள்ளன. மிகப் பெரிய அளவில், மிக முக்கியமான வானூர்திகள் அழிக்கப்பட்டது மட்டுமல்லாது, ஸ்ரீலங்கா அரசின் வரவு செலவுத் திட்டத்திலும் மிகப் பெரிய துண்டுவிழுந்து விட்டது. இந்தத் தாக்குதலினால் ஏற்பட்ட அழிவுகளின் பெறுமதி 400கோடி ரூபாய்கள் என்று சொல்லப்பட்டு



வந்தாலும், கிடைக்கப் பெற்ற தகவல்களினபடி சுமார் ஆயிரம் கோடி ரூபா பெறுமதியான அழிவுகள் ஏற்பட்டிருப்பதாக அறியப்படுகின்றது. தற்போதைய பணவீக்கம் மற்றும் நாணய மாற்றுவீதம் கொண்டு வரக்கூடிய விளைவுகளுக்கும் இந்த இழப்பை மேலும் அதிகரிக்க வைக்கும்

தோட்டை- திஸ்ஸமகாராமவிலும் தாக்குதல்கள் நடைபெற்றுள்ளன.

புலிகளை ஓரங்கட்டி விட்டு, பொருந்தாத ஒரு தீர்வைத் தமிழ் மக்கள் மீது திணித்து விட்டால் என்று நினைத்த அரசு பேரினவாதத்திற்குப் பலத்த அடி விழுந்துள்ளது.

அரசின் இத்தகைய திட்டத்திற்கு இணக்கமாகச் செயற்பட்ட மேற்குலகத்திற்கும், இன்று, யதார்த்தநிலை புரிய வைக்கப்பட்டுள்ளது.

தமிழ் மக்கள் மீது தொடர்ந்து மேற்கொள்ளப்பட்ட போர்நடவடிக்கைகளினால் விளைந்த அழிவுகள் ஊடாக மேற்கொள்ளப்படுகின்ற சிங்களக் குடியேற்றங்கள் போன்றவை சாத்தியப்பட்டது என்பதையும் இத்தாக்குதல்கள் சுட்டிக்காட்டியுள்ளன.

அபிவிருத்தி என்ற பெயரில் போருக்கான அடுத்த கட்ட நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்வது பிரயோசனப்படாது என்பதும் நிரூபிக்கப்பட்டுள்ளது.

"இங்கே புலிகள் அழிந்து போய்விட்டார்கள். நாங்கள் இங்கே வந்து, இருப்பதைச் சுரண்டிக்கொண்டு போகலாம்" - என்று கனாக் காணுகின்ற 'சிலருக்கும்' ஒரு காத்திரமான செய்தி சொல்லப்பட்டுள்ளது. 'தமிழீழ விடுதலைப்புலிகள் பாரிய படை யெடுப்பு ஒன்றை மேற்கொள்ளாமல் ஏன் அனுராதபுர வான்படைத் தளத்தைக் குறி வைத்துத் தாக்குதலை மேற்கொண்டார்கள்?' என்று சிலர் வினவக் கூடும். இந்த வினா குறித்து சில கருத்துகளை முன்வைக்க விழைகின்றோம்.

இருப்பதியொரு கரும் புலிகளுக்குக் கொடுக்கப்பட்ட பயிற்சிகள், ஒத்திகைகள், உழைப்புகள் போன்றவற்றுக்கு என்று ஒரு காலம் இருக்கின்றதல்லவா? இந்தக் கரும்புலி

அவஸ்திரேலியாவில் இருந்து சபேசன்

மாவீரர்களின் செயல்நோக்கை ஒருமுடிப்படுத்தி, ஓர் இராணுவ முகாமை அழிக்கவேண்டுமென்றால், அதனைச் சுலபமாகச் செய்திருக்கலாம். ஆனால், இவற்றுக்கு அப்பாற்பட்டு, இன்று அனுராதபுரத்தில் ஏற்படுத்தப்பட்டுள்ள அழிவுகள் என்பது பாரதூரமானவை என்பது மட்டுமல்லாது, அதனால் ஏற்பட்ட, ஏற்படப் போகின்ற விளைவுகளும் ஸ்ரீலங்கா அரசுக்குப் பாரதூரமானவைதான்! தமிழீழ எல்லைகளில் நடைபெறுகின்ற

வாய்ப்பு உள்ளது. மன்னர் போன்ற இடங்களில் பாரிய பகுதியொன்றைப் புலிகள் வெல்வது இன்று ஒரு பிரச்சினையல்ல! ஆனால், மிகுந்த பாதுகாப்போடு விளங்குகின்ற தமது புராதனத் தலைநகருக்குள் - தமிழர்களை அடித்து விரட்டி, ஏறத்தாழ தமிழ்நே இல்லாத பகுதிகுள் - நடைபெற்ற இத்தாக்குதல், அரசுக்கு யதார்த்தத்தை படிப்பித்திருக்கிறது.

இவ்வளவு காலமும் வெற்றிக்கனிப்பில் இருந்த ஸ்ரீலங்காவுக்கு மட்டுமல்லாது, வெளிநாட்டு முதலீட்டாளர்களுக்கும் இது பெரிய அதிர்ச்சி அடியாக அமைந்துவிட்டது. காரணம் இது ஓர் எல்லைப்புறச் சண்டையல்ல! ஸ்ரீலங்காவின் இதயபூமிக்குள் நடந்த சண்டை!

பாரிய படையெடுப்பு ஒன்றின் ஊடாக, இராணுவப் பாசறை ஒன்றை அழிக்கின்ற போது, எவ்வளவு குறைந்த இழப்போடு, அத்த இராணுவப் பாசறை அழிக்கப்படுகின்றது என்பது கருத்தில் கொள்ளப்படுகின்ற விடயமாகும். ஆனால், அதனைக் கரும்புலிகளோடு செய்ய முற்பட்டால் அதற்குரிய பரிமாணமே வேறு! ஆகவே அப்படியான ஒரு தாக்குதலைக் கரும்புலிகளோடு செய்கின்றபோது, பெரிய வெற்றி சுலபமாக கிடைத்திருக்கும். ஆனால், இங்கே நோக்கம் அதுவல்ல!

தமிழீழ விடுதலைப்புலிகளின் தோக்கம், அரசு இராணுவத்துக்குப் பாரிய அழிவை ஏற்படுத்துவதும் சிங்களப் பேரினவாதத்திற்கு ஒரு பலத்த அடியைக் கொடுப்பதும் அதேவேளை, சர்வதேசத்தின் கண்களைத் திறக்கவைப்பதுவுமாகும். அத்தோடு, 'சிங்களமும் சர்வதேசமும் நினைக்கின்ற மாதிரி பிழையான தீர்வு ஒன்றை எம்மக்கள் மீது திணிக்கமுடியாது' அல்லது உங்களுக்கு விருப்பமான எம்மக்குப் பொருந்தாத தீர்வு ஒன்றைக் காணமுடியாது" என்ற செய்தியை அவர்களுக்குப் புரியக்கூடிய விதத்தில் சொல்வதும் புலிகளின் நோக்கமாக இருந்தது. இவ்வளவற்றையும் ஒருங்குசேர் நிறைவேற்ற யதுதான் எல்லாள் நடவடிக்கையாகும்.

"சர்வதேசம் எல்லாப் போராட்டங்களை யும் பயங்கரவாதம் என்ற கூடைக்குள் போட்டுப் பொதுமைப்படுத்துவதனால் தான் நியாயமான விடுதலைப் போராட்டங்களுக்கும் தேவையற்ற அழுத்தங்கள்

மலர்ந்துள்ள சமாதானமும் கேள்விக்குறியாகும் எதிர்காலமும்



நேபாள கம்யூனிஸ்ட் கட்சி பொதுச்செயலாளர் மாதவ் கே நேபால்

யுத்தநிறுத்தங்களையும் செய்துள்ள போதிலும், அவை சில நொடிகளில் காணாமல் போய்விட்டன என்பது சரித்திரச் சான்று.

ஆனால், இம்முறை இந்திய அரசின் நேரடித் தலையீட்டின் பேரில் நேபாள அரசியல் கட்சிகளையும், மாவோயிஸ்ட்டுகளையும் அழைத்து செய்துகொள்ளப்பட்ட 12 அம்ச உடன்படிக்கை சிறிது உயிரோட்டம் உள்ளதாகவே காணப்பட்டது.

நேபாள மன்னரிடமோ அல்லது இடைக்கால அரசிடமோ கூட அனுமதி பெறாமல் தன்னிச்சையாக இந்தியா நேரடியாக

மாவோயிஸ்ட்டுகளையும் ஏழுகட்சிகளைச் சேர்ந்த பிரதிநிதிகளையும் அழைத்து இந்த உடன்படிக்கையை செய்து கொள்ள வைத்தது என்ற ஆதங்கமும், இந்திய அரசு உள்விவகாரத்தில் அளவுக்கு அதிகமாக மூக்கை நுழைக்கின்றது என்ற கடுப்பும் இருக்கத்தான் செய்தது. இதை இப்பொழுது வெளிப்படையாக கூறுகின்றனர்.

ஆனால், அன்றைய சூழ்நிலையில் மாவோயிஸ்ட்டுகள் இந்தியாவின் செல்லப் பிள்ளைகளாக இருந்தனர். எனவே, இந்த சந்தர்ப்பத்தை நழுவிட்டால் பின் எப்பொழுதும் மாவோயிஸ்ட்டுகளைப் பிடிக்குள் கொண்டுவர முடியாது. மாவோயிஸ்ட் தலைவர் பிரசந்தா இந்தியாவின் பேச்சுக்கு



சி.பி.கணூரால் மாவோயிஸ்ட் சர்வதேச விவகார செயலாளர்

மதிப்புக் கொடுப்பவர். எனவே, இந்தச் சந்தர்ப்பத்தை நழுவிடக் கூடாது என்ற ஒரே காரணத்தால் நேபாள அரசியல் கட்சிகள் ஏழும் இந்தப் புரிந்துணர்வு ஒப்பந்தத்தில் கையெழுத்திட்டன.

மாவோயிஸ்ட்டுகளுக்கு நாடாளுமன்றத்தில் இடமளிக்க வேண்டும் என்பதால் 205 ஆக இருந்த நாடாளுமன்ற ஆசனங்களின் எண்ணிக்கையை 330 ஆகவும் அதிகரித்தனர்.

அன்று அனைத்து தரப்பினரது ஆதரவையும் பெற்றிருந்த மாவோயிஸ்ட் தலைவர் பிரசந்தா தமக்குக் கிடைத்த 83 ஆசனங்களில் 10ஐ நடுநிலைவாதிகளுக்கும், 23ஐ பழங்குடியினருக்கும் பகிர்ந்தளித்தார்.

(23 ஆம் பக்கம் பார்க்க)

நேபாளத்தில் மன்னராட்சிக்கும், இடைக்கால அரசுகளுக்கும் பெரும் தலையிடையாக இருந்துவந்த மாவோயிஸ்ட்டுகள் தமது ஆயுதங்களைக் கைவிட்டு ஜனநாயக நீரோட்டத்தில் கலந்து விட்டனர். இரத்தக்களரிகள் ந்துவிட்டன. ஆயுதங்களை உதறிவிட்டு அமைச்சர்களாகவும் நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்களாகவும் மாறிவிட்டனர் என்ற செய்தி உலகளாவிய ரீதியில் மகிழ்ச்சியை ஏற்படுத்தியது.

இராபுத்திரசிகாமணி

மன்னர்களுடனும் மற்றும் இடைக்கால அரசுகளுடனும் மாவோயிஸ்ட்டுகள் ஏற்கனவே பல ஒப்பந்தங்களையும்



நேபாள காங்கிரஸ் உறுப்பினர்கள்

ஆங்கிலத்தில் பேச வேண்டும் என்கின்ற ஆசை. ஆனால்.... தவறாகப் பேசிவிடுவோமோ என்ற பயம் இதுதானே உங்கள் பிரச்சினை...? கவலையை விடுங்கள்.

வீட்டிலிருந்து ஆங்கிலம் கற்பது எப்படி...? JEI நிறுவனத்தின் மூலம் உங்களுக்கு

- 12 ஆங்கில பேச்சுப் பயிற்சிப் புத்தகங்கள்.
- ஆங்கில, தமிழ் அகராதி.
- Talking Dictionary தமிழ் மொழி மூல Audio CD.
- ஆங்கில பேச்சுப் பயிற்சி Vidio CD.
- அழகிய Hand Bag என்பன அடங்கிய Exellent English பாடநெறியின் Study Pack ஐ வழங்குவோம்.

ஒவ்வொரு பாடப் புத்தகத்திலும்

- ஆங்கில இலக்கணம்.
 - ஆங்கில பேச்சுப் பயிற்சி.
 - கடிதங்கள் எழுதும் முறைகள்.
 - கட்டுரைகள்.
 - குறுக்கெழுத்துப் போட்டிகள்.
 - சிறுகதைகள்.
- கொண்டதாக அமையும் புத்தகங்களில் காணப்படும் பயிற்சிகளுக்கு விடை எழுதி அனுப்ப வேண்டும். பயிற்சிகள் பிழை திருத்தப்பட்டு மீண்டும் உங்களுக்கு திருப்பி அனுப்பி வைக்கப்படும்.

இதன் மூலம் பாடநெறியை சிறப்பாக பூர்த்தி செய்ய தினசரி 45 நிமிடங்கள் கற்றல் வேண்டும்.

12 பாடத் தொகுதிகளுக்குமான விடைகள் 45 நாட்களுக்குள் எழுதி அனுப்புதல் வேண்டும்.

2 STUDY PACK இற்கு 1 இலவசம்!

நீங்கள் 2 STUDY PACK ஐ பெற விண்ணப்பித்தால் 1 STUDY PACK இலவசமாக வழங்கப்படும். ரூபா 1700/= பெறுமதியான காசுக்கட்டளை அல்லது வங்கி ரசீதை இணைத்து அனுப்பவும். (V.P.P) மூலம் பெற முடியாது.

சான்றிதழ் பற்றிய விபரம்
பாடநெறியை வெற்றிகரமாக பூர்த்தி செய்யும் மாணவர்களுக்கு 45 நாட்களின் முடிவில் **Diploma in English** தகுதி சான்றிதழ் வழங்கப்படும். எமது நிறுவனத்தினால் வழங்கப்படும் சான்றிதழானது தொழில் வாய்ப்புக்களை பெற உதவும்.

STUDY PACK ஐ பெறுவதி எப்படி?
கீழே தரப்படும் மாதிரி விண்ணப்பப்படிவம் ஒன்றை SMS செய்யுங்கள் 0777- 806 606 அல்லது விண்ணப்பப்படிவம் ஒன்றை எழுதி ரூ. 5 பெறுமதியான முத்திரைகள் 8 ஐ இணைத்து தபால் மூலம் அனுப்புங்கள். அல்லது 0812- 201 433 தொலைபேசி இலக்கத்துடன் தொடர்பு கொண்டு பெயர், முகவரி, தொலைபேசி இலக்கம் என்பவற்றை கொடுங்கள். பின்னர் Study Pack அருகில் இருக்கும் தபால் நிலையத்துக்கு அனுப்பி வைக்கப்படும்.
பாடநெறி கட்டணம் ரூ.950/= செலுத்தி Study Pack ஐ பெற்றுக் கொள்ளலாம்.
அல்லது Director jei என்ற பெயருக்கு ரூ.850/=பெறுமதியான Money Order ஒன்றை இணைத்து அனுப்பி வைக்கவும். Study Pack வீட்டுக்கே அனுப்பி வைக்கப்படும். அல்லது பாடநெறி கட்டணத்தை கீழ் தரப்பட்டுள்ள வங்கி ஒன்றில் Mr.Romzan. Director jei என்ற பெயரில் ரூ.850/= செலுத்திய ரசீதை விண்ணப்பப்படிவத்துடன் இணைத்து அனுப்பவும்.
Commercial Bank 84 - 8001 - 6370
Seylan Bank 0170 - 0191 - 7524 - 101
Sampath Bank 5421 - 2792 - 0054 - 8006
Hatton Natioanl Bank 4157 - 3850 - 2904 - 0001
அனைத்து பாடத் தொகுதிகளும் ஒரே தடவையில் கிடைக்கப் பெறுவதால் காத்திருக்கத் தேவையில்லை. வேறு கட்டணங்கள் இல்லை. Study Pack வீட்டுக்கே அனுப்பி வைக்கப்படும்.

மாதிரி விண்ணப்பப்படிவம்
Please Send Me the Excellent English Study Pack.
Name: Address:.....
Age: T.P.No.:.....
course Fee Paid by
V.P.P. M.O. V.P.P
Date Signature

JEI INSTITUTE
P.O.Box. 119, Kandy. Tel: 0812- 201 433, 0777- 806 606

மனிதனின் உயரத்தை மாற்ற முடியுமா?

கேள்வி: எனக்கு அடிக்கடி வாய்ப்புண் வருவதுண்டு. மூன்று நாளைக்கு தாங்காத வலியோடு இருக்கும். இந்த வாய்ப்புண் தானாகவே மாறிவிடும். வருடத்துக்கு இருமுறையாவது இப்படி ஏற்படுவதுண்டு. வலி நிவரண மாத்திரைகள், வாய் கொப்பளிக்கும் மருந்துகள், சிலவேளைகளில் Antibiotics எனப்படும் நோய்கொல்லி மருந்துகள், விற்றமின் - B மாத்திரைகள் என்பவற்றை அவ்வேளைகளில் மருத்துவர்களின் அறிவுரைப்படி உபயோகிப்பேன். ஆனாலும், இது அடிக்கடி ஏற்பட்டு தொந்தரவு தருகின்றது. முற்றாக குணமடைய பரிசாரம் கூறவும்.

பதில்: உங்களுக்கு Aphthous Ulcer எனப்படும் வாய்ப்புண் ஏற்பட்டுள்ளது. இதற்கு என்ன காரணம் என்று இது வரை சரியாக கண்டறியப்படவில்லை. பல காரணங்கள் இதற்கு சொல்லப்படுகின்றன. சில பெண்களுக்கு மாதவிலக்கு ஏற்படும் நாட்களை அண்மித்த காலப்பகுதியில் இது ஏற்படுவதால்-ஹோர்மோன்கள் மாற்றம் தான் காரணம் என்று சொல்கின்றார்கள். படிக்கும் மாணவர்களிடையே- பரிட்சைக்கு தயாராகும் காலங்களில் வாய்ப்புண் ஏற்படுவது சகஜமாக காணப்படுவதால்- மனளிச்சல்-மன இறுக்கம்- Anxiety என்பவை காரணங்களாக சொல்லப்படுகின்றது. இது தவிர வாய்ச்சுகாதாரம் Oral Hygiene இல்லாததாலும் வாய்ப்புண் ஏற்படுகிறது. இதற்கு நோய்க்கொல்லி (Antibiotics) மருந்துகளை, உள்ளேயும், வாய் கொப்பளிக்கும் உபயோகிக்க வேண்டும்.

விற்றமின் - B வகை மாத்திரைகள் உபயோகிக்க வேண்டும். கீரை, மரக்கறி வகைகளை உணவில் அதிகம் சேர்க்க வேண்டும். அகத்திக் கீரை- இந்த வகை வாய்ப்புண் களுக்கு சிறந்ததாக- சித்த வைத்தியத்தில் கூறப்பட்டுள்ளது. ஒரு சில வைத்தியர்கள் இந்த வாய்ப்புண், வயிற்றில் பூச்சி இருப்பதனால் ஏற்படுவதாக கருதி- பூச்சி மருந்துகளைக் (Worm Treatment) கொடுத்து சிகிச்சை செய்கின்றார்கள்.

கேள்வி: வயது 16. எனக்கு அடிக்கடி பல் வலி ஏற்படுகின்றது. பல் சொத்தைக்குள் கரம்பு தைலம் வைக்கும்போது வலிகுறைகின்றது. இப்படி அடிக்கடி செய்வது நல்லதா?

பதில்: பல்வலி வருவதற்கு முக்கிய காரணம் Carious Tooth என்று அழைக்கப்படும் சொத்தைப்பற்கள். சொத்தைப்பல் உடையவர்கள் மிக குளிர்ந்த, மிக உஷ்ணமான பானமோ உணவோ உட்கொண்டால் பற்களின் நரம்புகள் தூண்டப்பட்டு பல்வலி ஏற்படுகின்றது. இந்த வேளையில் காரமான- கரம்புத் தைலத்தை நனைத்த பஞ்சை இந்த சொத்தைப் பல்லினுள் திணித்தால் கட்டி- நரம்புகள் உணர்வற்றுபோய் பல்வலி குறைகின்றது. இதனை Symptomatic அதாவது, குணம்குறிகளுக்கு மட்டும் நடத்தப்படும் சிகிச்சை என்று கூறுவார்கள். தலையினுள் கட்டி ஏற்பட்டு அதனால் ஏற்படும் தலைவலிக்கு- தலைவலி மாத்திரைகளை உபயோகித்து குணம் காணாவிட்டால் தலையினுள் உள்ள கட்டி குணமாகிவிடும் என்று நம்புவது போல்தான் இந்த கரம்புத் தைல சிகிச்சையும். பல்வலிக்கு சொத்தைப்பல் மட்டுமல்ல சைனஸ் (Sinus) தொல்லை, காது தொற்றுக்கூட காரணமாக இருக்கலாம். எனவே சரியான காரணத்தை கண்டறிந்து அதற்குரிய சிகிச்சை செய்யப்படவேண்டும். அடிக்கடி கரம்புத் தைலம் உபயோகித்தால் ஈறுகளில் புண் உண்டாகும்.

கேள்வி: வயது 26. எனக்கு காது கேட்பது குறைவு. பரிசோதித்த பாக்டர் எனக்கு காது கேட்பதற்கு உதவும் எலும்பு இறுக்கம்மை துள்ள்தால்- செவிட்டுத் தன்மை ஏற்பட்டுள்ளது, சத்திரசிகிச்சை மூலம் குணப்படுத்தலாம் என்கிறார். சத்திரசிகிச்சை மூலம் நிச்சயம் எனது செவிட்டுத் தன்மை குறையுமா?

பதில்: காது மூன்று வகையாக பிரிக்கப்பட்டுள்ளது. வெளிப்புற காது (External Ear), நடுக்காது (Middle Ear), உட்புறக்காது (Inner Ear) என்பவை அந்த பிரிவுகள். வெளிக்காது ஒலியை உட்காதுக்கு கொண்டு செல்லும்.

நடுக்காதுக்கும் வெளிக்காதுக்கும் இடையில் காதுச் சவ்வு (Ear Drum) உள்ளது. சவ்வுக்கும் உட்காதுக்கும் இடையில் மனித உடம்பிலேயே உள்ள எலும்புகளில் மிகச் சிறிதான மூன்று எலும்புகள் உள்ளன. இன்கஸ் (Incus), மலியஸ் (Malleous), ஸ்டெப்பீஸ் (Stapes) என்ற இந்த மிகச் சிறியதான மூன்று எலும்பு



களும் ஒன்றுடன் ஒன்று சங்கிலி இணைப்பு போல் இணைக்கப்பட்டுள்ளன. ஒலியானது காதுச் சவ்வில் பட்டு- அந்த அதிர்வுகள்- இந்த மூன்று எலும்புகளின் அசைவுகளினால் உட்காதுில் உள்ள காக்கினியா (Cholea) என்ற பகுதிக்கு வந்து சேர்கின்றன. காக்கினியா ஓர் அதிர்வை மின்காந்த தூண்டுதலாக மாற்றி மூளைக்கு அனுப்பி எமக்கு ஒலி கேட்க வகை செய்கிறது.

நடுக்காதுில் உள்ள ஸ்டெப்பீஸ் (Stapes) எலும்பில் கல்சியம் படிந்து எலும்பின் அசைவுகள் பாதிக்கப்பட்டு இறுதியில் அசைவற்று போகும் நிலை ஏற்படுகிறது. இதனை Otosclerosis ஒட்டோஸ்கெலரோஸிஸ் என்று அழைப்பார்கள். இதனைத்தான் உங்கள் டாக்டர்- எலும்புகள் இறுக்கம்மைநடுத்துள்ளன என்று- தெரிவித்துள்ளார். வயதான காலத்தில் ஏற்படும் இந்த மாற்றம் ஒரு சிலருக்கு உங்களைப் போல் இளவயதிலேயே ஏற்படுவதுண்டு. இதனால், வெளியிலிருந்து வரும் ஒலி அலைகளுக்கு ஏற்ப- இந்த சிறிய எலும்புகள் அசையும் தன்மை இல்லாமலே போய்விடுவதால்- செவிட்டுத்தன்மை ஏற்படுகின்றது.

இந்த வகை நோய்க்கு- லேசர் (Laser) பயன்படுத்தி ஸ்டெப்பீஸ் எலும்பை அகற்றிவிட்டு அதற்குப் பதிலாக - செயற்கைவகை - Teflon piston என்ற பகுதியை பொருத்தி சிகிச்சை அளிக்கப்படுகிறது. இந்த பகுதி நன்றாக அசையும் தன்மை கொண்டதால் காது கேட்கும் திறனை பெற்றுவிடுகிறது. இந்தச் சிகிச்சைக்கு Stapedectomy என்று பெயர். இந்த சிகிச்சை செலவு கொஞ்சம் அதிகமானது.

கேள்வி: எனது நண்பரின் மனைவிக்கு பிறந்த குழந்தைக்கு காது கேட்பதில்லை என்று சரிபத்தில் தான் அறியப்பட்டது. பிறவியிலேயே காது கேளாமையுடன் குழந்தை பிறப்பதற்கு காரணம் என்ன? பரிசாரம் உண்டா?

பதில்: நெருங்கிய உறவு முறையில்

திருமணம் செய்து கொள்பவர்களின் குழந்தைகள்; தாய் காப்பமாக இருக்கும் போது ஜெர்மன் அம்மை (German Measles) மற்றும் ஒரு சில மறவல் தொற்றால் பாதிக்கப்பட்டு, பிறக்கின்ற குழந்தைகள் போன்றோருக்கு பிறவியிலேயே காது கேளாமை ஏற்பட வாய்ப்புண்டு. இப்படியான குழந்தைகளுக்கு 'Cohlear Implant' என்ற கருவியை காது எலும்பில் பொருத்தி- காது கேட்கும் திறனை பெற உதவலாம். இந்த சிக்கலுக்கு பல லட்சம் ரூபா



செலவு ஏற்படும்.
கேள்வி: எனது உயரம் 412 அடி. எனது குடும்பத்தில் அனைவரும் 51/2 அடி உயரமானவர்கள். இதனால் எனக்கு கவலை. எனது உயரத்தை அதிகரிக்க வழிமுறைகள் உண்டா?

பதில்: உங்கள் உயரம் சாதாரண மனிதரின் உயரம். நீங்கள் குள்ளமானவர் அல்ல. நீங்கள் உங்கள் உயரத்தை மறையை குடும்ப அங்கத்தவரோடு சேர்த்து ஒப்பிடுவதால் கவலைப்படுகிறீர்கள். கால் எலும்புகளின் வளர்ச்சியாலேயே - உயரம் ஏற்படுகிறது. நீங்கள் உங்கள் வயது என்ன என்பதை குறிப்பிடவில்லை. 18 வயது தொட்டு 20 வயதுக்குள் உடலில் உள்ள எலும்புகள், திக்களின் வளர்ச்சி நின்று விடும். இந்த 18 வயதுக்கு பிறகு உயரமாக வளர்வதற்கு எடுக்கப்படும் எந்தவித சிகிச்சை முறையும் பயனளிக்காது.

அதற்கு முன்னர்- உடல் வளர்ச்சி மிகவும் குறைந்து காணப்பட்டால், குள்ளமாக இருந்தால் - Growth Hormone எனப்படும் வளர்ச்சி ஹோர்மோன் அளவினை அறிய வேண்டும். அதன் குறைபாட்டினால்தான் வளர்ச்சி

இலவச மருத்துவ ஆலோசனைகளை 'சுடர் ஒளி' மூலம் வழங்குகிறார் டாக்டர் எஸ். அருண்ராஜலிங்கம்

நீங்கள் கேள்விகளை அனுப்பவேண்டிய முகவரி **இலவச மருத்துவ ஆலோசனை 'சுடர் ஒளி'** 85, ஜயந்தமல்லிமாராய்ச்சி மாவத்தை, கொழும்பு-14.

குன்றியிருப்பதனால் - இந்த ஹோர்மோன் ஊசியை மருத்துவர் ஒருவரின் மேற்பார்வையில் போட்டுக்கொள்ளலாம். ஆனால், இந்த ஊசியைப் போடுவதால் பல பக்க விளைவுகள் ஏற்பட சந்தர்ப்பம் ஏற்படும். முக்கியமாக நீரிழிவு நோய் ஏற்பட வாய்ப்புண்டு. தாத்தா, பாட்டி, அப்பா, அம்மா அனைவரும் குள்ளமாக இருந்தால், இந்த வளர்ச்சி ஹோர்மோன் ஊசி போட்டுக் கொள்வதால் எதுவித பலனும் ஏற்படாது. **கேள்வி:** நான் ஒரு கம்பெனியில் உயர் அதிகாரியாக பணிபுரிகின்றேன்.

அடிக்கடி வாடிக்கையாளர்களோடு விருந்து உண்ணும் சந்தர்ப்பங்கள் அதிகம் ஏற்படும். விருந்தினர்போது ஓரளவு மதுபானமும் அருந்துவேன். நேரம் கெட்ட வேளைகளில் இந்த விருந்துகளில் உண்பதால் எனக்கு உணவு சீக்கிரம் செரிமானம் - ஜீர்ணம் ஆகாது. இதனால் இரவில் தூங்கும்போது நெஞ்செரிவு ஏற்பட்டு தூக்கம் கெடுகிறது. இப்படி செரிமானம் ஏற்படாத வேளைகளில்- கோக், பெப்ஸி போன்ற குளிர்பானங்களை குடிப்பதனால் உணவு எளிதில் ஜீர்ணம் ஆகும் என்று நண்பர்கள் கூறினார்கள். இந்த வழிமுறையை நான் பின்பற்றி வருகிறேன். ஓரளவு எனது நெஞ்செரிவு, அஜீர்ணம் என்பவை குறைந்து தான் உள்ளன. அடிக்கடி உணவு ஜீர்ணம் ஆவதற்கு இப்படி பானங்களை குடிப்பது நல்லதல்ல என்று எனது நண்பர்கள் சிலர் கூறுகின்றார்கள். உங்கள் கருத்து என்ன?

பதில்: நீங்கள் குறிப்பிட்ட குளிர்பானங்களில் பொஸ்பேரிக் அமிலம் (Phosphoric Acid), சீனி, நிறம் தரும் சாயம், வாசனை மருந்து என்பன உள்ளன. 200 மி.லிட்டர் - பானத்தில் 5.5 வீதம் பொஸ்பேரிக் அமிலம் உள்ளதாக கணக்கிட்டிருக்கின்றார்கள். இதனது அமிலத்தன்மை - வினாகிரியின் அமிலத்தன்மைக்கு ஒத்தது. இதனால் எண்ணெய் தன்மையான உணவுகள்- இந்த அமிலத் தன்மையால் சீக்கிரம் சமிபாடு அடைய வாய்ப்புண்டு. என்றாலும், இந்த அமிலத்தன்மை மிக அதிகம். சிலருக்கு இந்த அமிலத் தன்மையாலேயே சமிபாட்டுக் கோளாறுகள் ஏற்படுவதுமுண்டு. இது தவிர இந்தப் பானங்களில் உள்ள சீனிச் சத்தால்- 200 மி.லிட்டர் பானம் 150 கலோரிகளை தரவல்லது. எனவே, இந்தப் பானங்களை அதிகம் குடிப்பதனால் எடை அதிகரிக்கும். இதனால் நீரிழிவு, உயர் இரத்த அழுத்தம், இதய நோய்கள், குழந்தைகளுக்கு பற்சொத்தை, எலும்புத் தேய்வு என்பவை அதிகளவு இப்பானங்களை உட்கொள்வதால் ஏற்பட வாய்ப்புண்டு.

உங்களைப் பொறுத்தவரையில் மிதமாக விருந்துகளில் உண்டு- அஜீர்ணத்தை குறைக்கலாம். விருந்துகளில் அளவுக்கதிகமாக - எண்ணெய் சம்பந்தப்பட்ட உணவுப் பொருட்களையோ, காரமான உணவுப் பொருட்களையோ- தவிர்ந்து விடலாம். இதையும் மீறி- நெஞ்செரிவு, சமிபாடு குறைச்சல் ஏற்பட்டால்- Antacids போன்ற அமில நீக்கிகளை விருந்தின் பின்னர் உபயோகிக்கலாம். அதைவிடுத்து கொதிக்கும் பானையிலிருந்து நெருப்புக்குள் விழுவதுபோல் - ஒருதவறை இன்னொரு தவறு மூலம் தீர்க்க முயலுவது அறியாமல்!

நிஷாத் - பாயிஸ் மோதல் எதிரொலி: சொந்த மண் திரும்பலாமா?

வடக்கு மாகாண முஸ்லிம்கள் தமது பாரம்பரிய பூமியில் இருந்து பலவந்தமாக வெளியேற்றப்பட்டு 17 வருடங்கள் பூர்த்தியடையும் ஓக்டோபர் 29ஆம் திகதியை மையப்படுத்தி பல்வேறு நிகழ்வுகள் இடம் பெற்று வருகின்றன. ஒவ்வொரு வருடமும் இத்தினத்தை

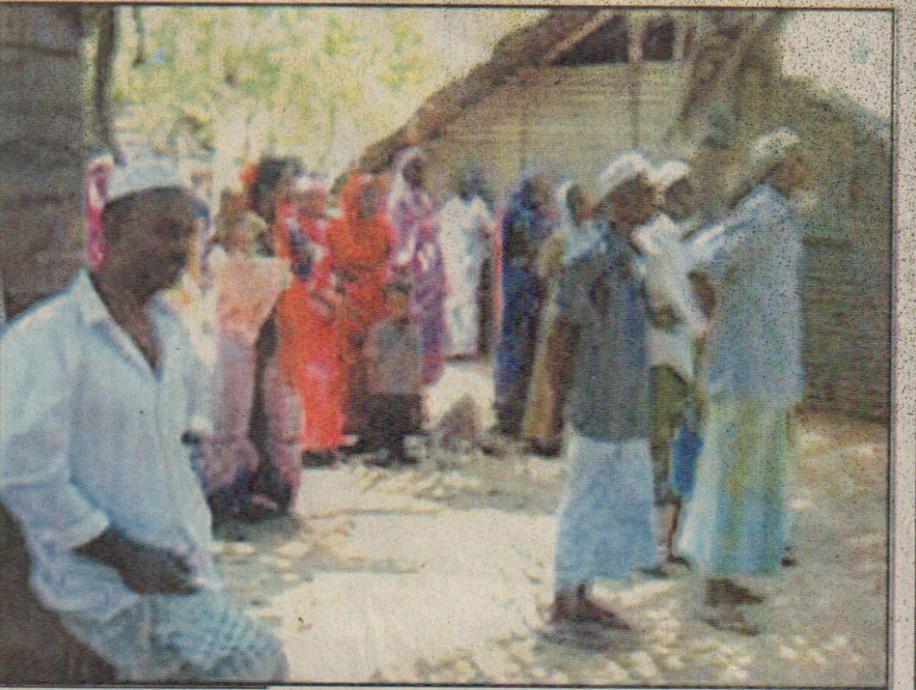
மக்கள் பலிக்கடா!
இடம் பெயர்ந்த வன்னி முஸ்லிம் மக்களைப் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தும் அமைச்சர் நிஷாத் பதியுதீனுக்கும், புத்தளம் மாவட்ட முஸ்லிம்களைப் பிரதிநிதித்துவம் செய்யும் பிரதி அமைச்சர் கே.ஏ.பாயிஸுக்கும் இடையே நீண்ட காலமாக நிலவி வருகின்ற

எச் சரிக்கையாகவே பரப்புரை செய்யப்பட்டது.

அதிகாரப் போட்டி

தான் கூட்டத்தில் அவமானப்படுத்தப் பட்டதாகத் தெரிவித்து அதனைப் புத்தளம் மக்களுக்கு எதிரான ஒரு நடவடிக்கையாகக் காட்டி - ஹர்தால், கலையடைப்பு மற்றும்

எவ்வாறாயினும், தற்போது புத்தளம் பிரதேசத்தில் உருவாகியுள்ள இரு தரப்பு அரசியல் அதிகாரப் போர், அகதிகள் மத்தியில் ஒரு வகையான நெருக்கடியையும், வெறுப்பையும் ஏற்படுத்தி இருக்கிறது என்ற உண்மையை - யதார்த்த நிலையை இங்கு சுட்டிக்காட்டாமல் இருக்க முடியாது.



நினைவுகூர்ந்து வடபுல முஸ்லிம்களுக்கு ஏற்பட்ட இழப்புகள், அவர்கள் எதிர்நோக்கும் பிரச்சினைகள் - அவலங்கள் மற்றும் அவர்களது மீள்குடியேற்றம் தொடர்பில் கூட்டங்கள், கருத்தரங்குகள், கண்காட்சிகள் மற்றும் நிகழ்ச்சிகள் நடத்தப்பட்டு வருகின்றன.

எழுச்சிப் பிரகடனம்

எனினும் வடபுல முஸ்லிம் அகதிகளின் இந்த வருட நினைவு ஏற்பாடுகள் முந்திய வருடங்களை விட முற்றிலும் மாறுபட்ட ஒரு செய்தியை வெளியிடும் நிகழ்வாக

தனிப்பட்ட குரோதமும், அரசியல் அதிகாரப் போட்டியுமே பகிரங்க மோதலாக வெடித்திருக்கிறது.

எனினும் அந்த மோதலும், அதன் தாக்கங்களும் ஒரே இனத்துக்குள் இரு சமூகத்தினரிடையே பிரச்சினையாகப் பரப்புரை செய்யப்பட்டிருக்கிறது. அமைச்சர்கள் நிஷாத் - பாயிஸ் இரு தரப்பினருமே தமக்குள் உருவான பிணக்குகளையும், மோதல்களையும், வன்முறைகளையும் மக்களோடு தொடர்புபடுத்தி அரசியல் லாபம் தேட முற்பட்டிருக்கின்றனர்.

தனது அரசியல் அதிகாரப் பரப்புக்குட்பட்ட பிரதேசத்தில் அகதியாக அடைக்கலம் புகுந்த அமைச்சர் நிஷாத் பதியுதீன், மேலாண்மை செலுத்த முற்படுகிறார் என்கின்ற குற்றச்சாட்டை பகிரங்கமாகவே முன்வைத்திருக்கும் பிரதி அமைச்சர் பாயிஸ், பிரச்சினைக்கான அடிப்படைக் காரணம் அதுவே எனத் தெரிவித்துள்ளார்.

ஆனால், அவர் தன்னை நியாயப்படுத்தும் வாதத்தை இத்தோடு நிறுத்திக் கொள்ளவில்லை. எனது அரசியல் பரப்புக்குள் மூக்கை நுழைத்து - புத்தளம் மாவட்ட முஸ்லிம் மக்களின் தலைவதியை நிர்ணயிக்கும் சக்தியாக தன்னை மாற்றிக் கொள்வதற்கு அமைச்சர் நிஷாத் முற்படுகிறார் எனவும் பிரதி அமைச்சர் பாயிஸ் பழி சுமத்தியுள்ளார்.

பரஸ்பர குற்றச்சாட்டு

இது தவிர புத்தளம் வீடமைப்புத்திட்ட ஆலோசனைக் கூட்டத்தில் தமது அரசியல் தலைமை அவமானப்படுத்தப்பட்டதாக பாயிஸ் தரப்பு வெளியிட்ட கருத்துக்கள், அமைச்சர் நிஷாத் பதியுதீனை புத்தளம் மாவட்ட முஸ்லிம்களின் எதிரியாகக் காட்டுவதற்கு எடுக்கப்பட்ட முயற்சியாகக் கருதமுடியும்.

அமைச்சர் நிஷாத் பதியுதீனின் கொடும் பாவி எரிப்பும் அதனோடிணைந்த வன்முறைகளும் முற்றுமுழுதாக - ஒட்டு மொத்த முஸ்லிம் சமூகத்தினால் கண்டிக்கப்பட்டபோது, இல்லை, அமைச்சர் நிஷாத் தனது அரசியல் அதிகாரத்தைப் பயன்படுத்தி - புத்தளத்தில்

-அஸ்லம் எஸ்.மௌலானா-

ஆதிக்கம் செலுத்தி - இப்பகுதி மக்களின் வளங்களைச் சூறையாட முற்படும்போது - நாம் கிளர்ந்தெழாமல் இருக்க முடியுமா என பாயிஸ் தரப்பினர் நியாயம் கற்பித்தனர்.

அதேவேளை, பிரதி அமைச்சர் பாயிஸ் தரப்பினர், அமைச்சர் நிஷாத் பதியுதீனுக்கு எதிராக மேற்கொண்ட வன்முறைகள் மற்றும் பிரசாரங்கள் அனைத்தும் வடபுல முஸ்லிம்களுக்கு எதிரான நடவடிக்கைகளாகவே நிஷாத் அணியினரால் சித்திரிக்கப்பட்டன.

அமைச்சர் நிஷாத் பதியுதீனுக்கு எதிராக பிரதி அமைச்சர் பாயிஸ் ஏந்திய ஆயுதம், புத்தளம் மண்ணை விட்டு வெளியேறுமாறு வடபுல முஸ்லிம்களுக்கு விடுக்கப்பட்ட

ஆர்ப்பாட்டங்களில் பாயிஸ் தரப்பினர் ஈடுபட்டனர்.

அதேவேளை, வடபுல முஸ்லிம் அகதிகளுக்கான வீடமைப்புத் திட்டத்தை பிரதி அமைச்சர் பாயிஸ் எதிர்க்கின்றார் எனத் தெரிவித்தும், அவர் தரப்பு வெறித்தனத்தை அகதிகள் மீதான துன்புறுத்தல் எனச் சித்திரித்தும் நிஷாத் அணியினர் பிரசாரத்தை முடுக்கி விட்டிருந்தனர்.

உண்மையில் அமைச்சர் நிஷாத் பதியுதீன் புத்தளம் முஸ்லிம்களின் நலன்கள் பாதிக்கப்படும்

வகையிலோ, பிரதி அமைச்சர் பாயிஸ் வடபுல முஸ்லிம் அகதிகளின் வீடமைப்புத் திட்டத்தைக் கண்மூடித் தனமாக எதிர்க்கும் வகையிலோ செயற்படவில்லை என்பதை உறுதியாகக் கூற முடியும்.

ஆனால், அவர்கள் இருவரும் கிடையிலான அரசியல் அதிகாரப் போட்டி மேற் கூறிய குற்றச்சாட்டுகளுக்கேதுவான - வேண்டத் தகாத நிகழ்வுகளை அரங்கேற்றச் செய்திருக்கிறது. அதிலும் பாயிஸ் தரப்பினரின் வன்முறைகள் நிறைந்த நடவடிக்கைகள் மிகவும் கண்மூடித்தனமான - வெறியாட்டமே என்று முஸ்லிம் அரசியல் வட்டாரத்தில் பேசப்படுகிறது.

வெறுப்பும் நெருக்கடியும்

இவ்வளவு சம்பவங்களும் இரு அரசியல் தரப்பினரிடையே

பெற்றுள்ள போதிலும் வடபுல மற்றும் புத்தள மக்கள் மத்தியில் முரண்பாடுகள் வலுக்கவிலலை, உடுத்த உடையுடன் - வெறுங்கையுடன் - சொந்த மண்ணை விட்டு வெளியேறி - நிரக்கதியடைந்திருந்த தம்மை அரவணைத்து - உபசரித்து - 17 வருடங்கள் கடந்துவிட்ட போதிலும், தங்களது மண் ணையும், வளங்களையும் வழங்கி - பல்வேறு தியாகங்களுக்கு மத்தியில் உணர்வுகளைப் பகிர்ந்து வடபுல முஸ்லிம் புத்தளத்து முஸ்லிம்களை வடபுல முஸ்லிம் அகதிகள் ஒருபோதும் குறைத்து மதிப்பிட முடியாது.

இதன் பின்னணியிலேயே வடபுல அகதிகளின் 17 வருட நினைவை முன்னிட்டு எழுச்சிப் பிரகடன மாநாடொன்று கடந்த சனிக்கிழமை புத்தளம் நகரில் முஸ்லிம் சமாதான செயலகத்தின் ஏற்பாட்டில் நடத்தப்பட்டிருக்கிறது.

பிரபாவிடம் வேண்டுகோள்

வடமாகாண முஸ்லிம்கள் தமது சொந்த மண்ணுக்குத் திரும்பச் சென்று மீள்குடியேறுவதை வலியுறுத்தும் ஓர் ஏற்பாடாகவே இந்த மாநாடு அமைய பெற்றிருந்தது.

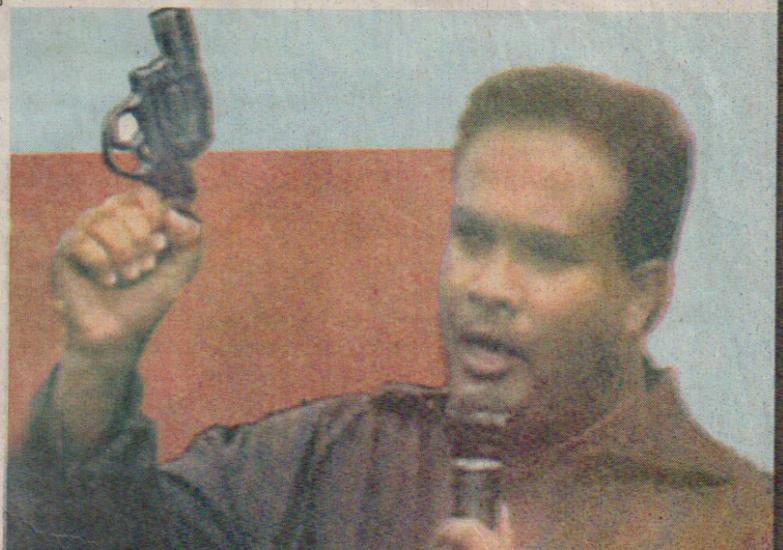


அவை ஒழுங்கு செய்யப்பட்டிருந்தன.

இம்முறை ஓர் எழுச்சிப் பிரகடன மாநாடு ஒன்றை நடத்தி வட மாகாண முஸ்லிம் அகதிகளின் மீள்குடியேற்றத்துக்கு அழுத்தம் கொடுத்து - அவர்களை அதற்குத் தயார் படுத்தும் வகையிலான பேரணி ஒன்றும் இடம் பெற்றது.

சமீபத்தில் புனித நமழான் நோன்பு காலத்தில் வடபுல மற்றும் புத்தள அரசியல் தலைமைகளுக்கிடையே தோன்றிய முறுகல் மற்றும் வன்முறைகளை அகதிகள் தரப்பில் இத்தகைய நிலைப்பாட்டை எடுப்பதற்கு தூய்பிட்டிருக்கிறது எனக் கூறப்படுகிறது.

இரு அரசியல்வாதிகளுக்கிடையிலான முரண்பாடுகள் மோதலாக மாறி, சமூகத்தைக் கூறுபோடுமளவுக்கு வெறித்தனம் அரங்கேற்றப்பட்டிருக்கிறது. அடைக்கலம் கொடுத்தவர்களுக்கும், புகுந்தவர்களுக்கிடையே வீண் சந்தேகங்களும், மனக் கசப்புக்களும் உருவாக்கப்பட்டிருக்கின்றன.



வடபுல முஸ்லிம்களின் ஆதம் திருப்தி, நிம்மதி, சுபீட்சம் என்பன சொந்த மண்ணில் மீள்குடியேறுவதன் மூலமே கிடைக்கும் என்பதை மக்களுக்கு உணர்வுபட்டி - அழுத்தம் கொடுப்பதும், அரசு, புலிகள் மற்றும் சர்வ தேச சமூகத்தினர் மத்தியில் இக்கோரிக்கையை வலியுறுத்துவதுமே இந்த எழுச்சி மாநாட்டின் முக்கிய இலக்கு எனலாம். விசேடமாக விடுதலைப்புலிகளிடமே அக்கோரிக்கை வலியுறுத்தப்பட்டது.

கடந்த செவ்வாய்க்கிழமை அமைச்சர் நிஷாத் பதியுதீன் நாடாளுமன்றத்தில் ஆற்றிய உரையும் இங்கு கவனிக்கத்தக்கது. அதில் வடபுல முஸ்லிம்களின் மீள்குடியேற்றத்துக்கு அனுமதி வழங்க வேண்டும் என தமிழீழ விடுதலைப் புலிகளின் தலைவர் பிரபாகரன் அவர்களிடம் உருக்கமான வேண்டுகோள் ஒன்றையும் அமைச்சர் நிஷாத் விடுத்துள்ளார்.

ஆனால், வடக்கில் நிலவும் இன்றைய யுத்த சூழ்நிலையில் முஸ்லிம்களின் பாதுகாப்பைத் தமிழீழ விடுதலைப் புலிகளினால் உறுதிப்படுத்த முடியுமா? என்கின்ற நியாயமான கேள்வி புத்திஜீவிகள் மத்தியில் எழுந்துள்ளது. இவ்விவகாரம் தொடர்பில் பிறிதொரு கட்டுரையில் விரிவாக ஆராயமுடியும்.



அவனது மனதின் கவலைகளைப்படம் பிடித்துக் காட்டியதை நேசன் கண்டு கொண்டான். நேசன் சேகரைவிட குறைந்ததாகக் கூறப்படும் சாதிக்காரன். ஏற்கனவே அவனுக்கும் இவ்வாறான ஒரு பிரச்சினை.

எனவே நண்பனின்

காதலுக்கு இடைஞ்சலாகப் போகுமோ என்று அண்ணன்காரன் ஆவேசப்படுகிறான்... ஒண்டும் விளங்காமல் கண்டபாட்டுக்கு கதையாதை... அவளினர் பக்க நியாயத்தையும் புரிஞ்சு கொள்... அதுமட்டுமல்ல கணக்காளர் மாப்பிள்ளை பகுதி. அவையளாக விரும்பிக் கேட்டு வந்திருக்கினம்.

பெரிசாக சீதனமும் கணக்க எதிர்பார்க்க வில்லையாம். உன்னாலை விரும்பப்பட்ட வள் நல்லாக வாழட்டன்.. நீயும் மனப்பூர்வமாக ஆசீர்வதிக்கிறது தான் நியாயம் மச்சான்...

“நேசன்... நீ என்ன முட்டாள்தனமாகக் கதைக்கிறாய்? நான் என்ன அவளுக்கு ஏதாவது தொந்தரவு கொடுக்கிறேனா? அல்லது அவளைப் பற்றி அவதூறு பேசு திரிகிறேனா? இல்லையே! அவள் எனக்கு எழுதிய கடிதங்களைக் கூட திருப்பிக் கொடுத்துவிட்டேன்... அப்புறமென்ன...?”

“சேகர் நீ பதட்டப்

“சமபந்திபோசனம் செய்ய முடிஞ்சவருக்கு சம்மந்தம் செய்ய முடியாதாமோ?... எல்லாம் வெறும் நடிப்பு... இளமையில் முற்போக்கு பேசினவை எல்லாம் பிறகு மாறி நிக்கினம்... அதுமட்டுமில்லை... என்னுடைய பிரச்சினை வேறு... நான் இடையில் உள்ள சாதிக்காரன்...”

“சேகர் இதுதான் உண்மையான சிக்கலான அம்சம்... திரிசங்கு சொர்க்கம் என்பார்களே, அப்படி! வெளவால் இருக்கே, அதை மிருகமுடி சேர்க்காது... பறவையும் சேர்க்காது...” வேடிக்கையாகச் சிரித்தான் நேசன். “சேகர்... உன்னுடைய அம்மா நீ கலியாணம் செய்ய வேண்டுமெண்டு எவ்வளவு ஆசையாக இருக்கிறா? அதை நீ நிராசையாக்கக் கூடாது... ரதியினர் கதை முடிஞ்ச கதையெண்டு நீ சொன்னாய்... உண்மைதான் அவளை நீ மறக்க வேணும்.... அது எல்லோருக்கும் நல்லது.”

“நான் அவளை விளையாட்டுக்கு காதலிக்கவில்லை... உண்மையாக காதலிச்சேன்... இதய பூர்வமாக காதலிச்சேன். என்னுடைய இதயத்திலை அவளைத் தவிர இன்னொருத்திக் திடமில்லை. நான் இப்படியே

கோணாங்குகள்

படாதை... முதல் அமைதியாக கதை நாங்கள் எல்லோரும் ஒன்றாகப் படிச்ச நாங்கள். அதிலும் நல்ல நண்பர்களாக இருந்தனாங்கள்... கடைசியாக ஒரு வருஷமாக நீயும் ரதியும் காதலராக இருந்தீர்கள். இப்ப புதிதாக இந்த பிரச்சினை வந்திட்டுது. இதால் எங்களுக்கிடையில் அன்பில்லையெண்டோ உங்களுக்கிடையில் காதல் இல்லையெண்டோ ஆகிவிடாது... அதிலும் நீங்கள் இரண்டு பேரும் ஒருத்தரை ஒருத்தர் எவ்வளவு ஆழமாக நேசிச்சீர்கள் என்று எனக்குத் தெரியும். ரதியினுடைய குழப்பத்தை தீர்த்து ஒரு சமுமான முடிவைக் காணவேணும்.”

“பெற்றோர் சம்மதிக்காவிட்டால் நாமாகப் பதிவுத் திருமணம் செய்யலாமெண்டு கேட்டனான். அவள் மறுத்திட்டாள். சகோதரங்களுடைய எதிர்காலம் பாதிக்கப்படக்கூடாதாம். குடும்ப கௌரவம் பாதிக்கப்படக்கூடாதாம். அப்பா, அம்மாவையினர் மனம் நோக்கக்கூடாதாம்... அப்படியெண்டா என்னுடைய மனம் மட்டும் பாதிக்கப்படலாம்... அப்படித்தானே?”

“சேகர் பாதிக்கப்பட்டிருக்கிறது நீ மட்டுமல்ல அவளும் தான். அவள் எவ்வளவு வேதனைப்படுகிறாளெண்டு சசி சொன்னவள்.”

“தர்மாவும் மனோவும் பெற்றோரை மீறி பதிவுத்திருமணம் செய்யேல்லையோ?... பிறகு ஏற்றுக் கொண்டவைதானே?”

“அவையினர் பிரச்சினை வேறே ... உங்கட பிரச்சினை வேறே. அது சையம் வேதம் என்று சமயப்பிரச்சினை. இது சாதிப்பிரச்சினை...”

“சமயம் வேறெயெண்டால் கட்டலாம்... சாதிவேறெயெண்டால் கட்டக்கூடாதோ?” சேகர் ஏனாமாகச் சிரித்தப்படி நண்பனை நோக்கினான்.

“சேகர் நீ என்னை தப்பா புரிஞ்சுக்கொள்ளாதே! நடைமுறையில் இருக்கிறதைத்தான் சொன்னேன்... சமயம் வேறெயெண்டா சமயம் மாறிக்கூட கட்டுறாங்களே... ஆனா சாதி வேறெயெண்டா மாறவும் ஏலாது...”

சேகர் விரக்தியோடு சிரித்தான். “யாரும் மாறணும் என்று நான் சொல்லலை.. நாம் இணையலாம்.. மனமிருந்தால் இடமுண்டு... அவளுக்கு மனமில்லை...”

“தீர்வு காண கஷ்டமான ஒரு பிரச்சினை இது... மெல்லவும் முடியாமல் முழுங்கவும் முடியாமல் ரதி தவிக்கிறாள்..”

“நேசன்... சம்மா தீர்க்கப்படாத பிரச்சினை என்று பிதற்றாத... ஏன் தீர்க்கப்பட ஏலாது? ஆரோ வெள்ளைக்காரனையோ, சிங்களவனையோ கட்டினால் ஏற்றுக் கொள்ளவை, தமிழனை மட்டும் ஏற்றுக்கொள்ள முடியாதோ?”

சேகரின் வார்த்தைகளில் இருந்த உண்மை நிலையில் நேசன் ஒரு கணம் மௌனித்தான்.

“சேகர் ரதியின் அப்பாவும் ஒரு முற்போக்காளர்.. அறுபதுகளிலை இளைஞராக இருந்த போது சாதி ஒழிப்புப் போராட்டத்திலை தீவிரமாக ஈடுபட்டவர்.. ஆலயப்பிரவேசம், தேநீர் கடைப்பிரவேசம் இதிலெல்லாம் முன்வரிசையிலே நின்று சிறுபான்மையினருக்காகப் போராடினது மட்டுமல்ல நடைமுறையில் தனது வீட்டில் சம்பந்தியைக் கொண்டு வந்தார்... ஆனால் அவரே இப்ப தயங்கிறார்... பெண்களை பெத்திட்டா எங்கட சமூகத்திலை ஆண்டிக் கோலம்தான்... அதிலும் மூன்று பெண்கள். நிதானமாக யோசி...”

கவலையை உணர்முடிந்தது. “ரதி பிறகு ஒண்டும் கதைக்கவில்லையோ? காதலர்களுக்கிடையில் ஊடல் வாறது சகஜம் மச்சான்... எல்லாம் சரிவரும்... அவசரப்படாதே...”

“ரதியினர் கதையை விடு.. அதெல்லாம் முடிஞ்சு கதை... கைகழுவி விட்டாச்சு... என்னைக்கு அவள் என்ற சாதியைப் பற்றி கதைச்சாளோ அதோட எல்லாம் முடிஞ்சுபோச்சு... அவளுக்கு அவளினர் பெற்றோர் சகோதரங்கள் தான் பெரிசெண்டால் அவளை நினைச்சு நான் கவலைப்படுகிறதில்லை அர்த்தமில்லை நேசன்...”

“ஆனால் ரதி எவ்வளவு கவலையிலையும் வேதனையிலும் தவிக்கிறாள் தெரியுமா?... நீ ஏறுமாராய் ஏதும் செய்திடுவியோ என்று பயப்படுகிறாள்... நீ சந்தோசமாக இருந்தால் தான் அவளாலையும் சந்தோஷமாக இருக்கமுடியுமாம். உன்னுடைய பெற்றோர் பேசற பெட்டையைக் கட்டிக்கொண்டு சந்தோஷமாக வாழட்டாம்.”

“ம்... சாத்தான் வேதம் ஒதுதோ?... நான் எக்கேடு கெட்டால் அவளுக்கு என்னவாம்?... அவள் தான் என்னை வேண்டாம் என்று விட்டவள்? உவளினர் விசர்க்கையை விட்டுட்டு வேற ஏதுவும் கதைப்பம்...”

“கோப்படாதை சேகர்... அவளும் என்ன செய்யுறது... அவளுக்கு பின்னாலையும் இரண்டு குமருகள்... அண்ணன்காரனும் பெரிய இடத்திலை ஒருத்தியை விரும்புறான்...”

“அப்ப நாங்கள் சின்ன இடம் என்று நீயும் சொல்ல வாறியோ?... நாங்கள் என்னத்திலை குறைஞ்சு போனம்? பணம் இல்லையோ? படிப்பில்லையோ? பதவி இல்லையோ? பண்பு இல்லையோ? அசல் சைவத் தமிழர்.. சாதிப்பெயர் ஒண்டுதான்... அதுவும் மறைஞ்சு வருகுது. அவளினர் அப்பரும் என்ற... அப்பரும் பொதுவுடமைக் கட்சியிலை இருக்கினம்.”

“அந்த நம்பிக்கையில்தான் அவளும் உன்ற காதலுக்கு பச்சைக்கொடி காட்டின வள்... எவ்வளவு நாள் நீ அவளுக்குப் பின்னாலை தவம் கிடந்தும் மறுத்தவள் தானே? உன்னிலை வேறு என்ன குறை, ஒரு பொம்பிளை விரும்பாமலிருக்கிற துக்கு? கடைசியிலை உன்னுடைய ஆழமான காதலாலை அவளினர் கல் மனதையும் கரைவ வச்சிட்டாய்.. பாவம் அவள் இப்ப இருதலைக் கொள்ளி எறும்பாகத் தவிக்கிறாள்... அவள் உன்னைக் கட்டுறதால் அவளுடைய தங்கைமாரினர் எதிர்காலம் பாதிக்கப்பட்டு விடுமோ என்று தகப்பன்காரன் மறுக்கிறான். தன்னுடைய

காதல் ஒருவனை வாழ்வின் உச்சத்திற்குக் கொண்டு செல்லக் கூடியது. அதேவேளை காதல் தோல்வி என்பது அவனை அதலபாதாளத்திலும் தள்ளக்கூடியது என்பதை கடந்த சில நாட்களாக உணர்ந்தான் சேகர். பல்கலைக்கழகத்தில் ஒரு நடுத்தர மாணவனாக இருந்த அவனை முதல் மாணவனாக்கி, இப்பொழுது விரிவுரையாளனாக உயர் வைத்தது ரதியின் காதல்தான். ஆனால், அதுவே இன்று தலைகீழாக மாறி அவனை வதைத்துக் கொண்டிருந்தது.

கலாசாலை வாழ்வில் காதல் சிட்டாக அவனோடு திரிந்த ரதி, இப்போது கலியாணம் என்று வந்தபோது அவனை நிராகரித்ததை சேகரால் தாங்கிக்கொள்ள முடியவில்லை. கவலையில் தேவதால் கோலம் பூணாமல், அவனை மறந்து, காதல் தோல்வியின் துன்ப துயரங்களை ஓரம்கட்டி இயல்பாக இருந்திட ஒய்வு ஒளிச்சலின்றி மூளைக்கும் உடலுக்கும் வேலை கொடுப்பதில் முனைப்பாக இருந்தான்.

வழக்கம் போல் விரிவுரையை முடித்துக் கொண்டு தனது ஓய்வெடுக்கும் அறைக்குத் திரும்பி புத்தகம் ஒன்றை எடுத்து அதில் மூழ்கினான். கதவு லேசாகத் தட்டப்பட்டது. அவன் நிமிர்ந்து அழைத்தபோது, அவனை நண்பனும் சக விரிவுரையாளனுமாகிய குகநேசன் சிரித்தபடி வந்து எதிரில் அமர்ந்து கொண்டான். பல்கலைக்கழக மாணவனாக இருந்த காலத்திலிருந்தே அவனது அன்புக்கும் நம்பிக்கைக்கு முரிய அந்தரங்கச் சினேகிதன் அவன். விரிவுரையாளர்களாக வந்த பின்னர் முன்னரைப்போல் அடிக்கடி கூட இருந்து அளவளாவ முடிவதில்லை. “நேசன்... வாடப்பா... வா... அறுதலாகக் கதைத்து எத்தனை நாளாகிவிட்டது”. என்று அகமும் முகமும் மலர் வரவேற்றான்.

“நெடுகலும் நினைச்சபடிதான்... இண்டைக்குத்தான் நேரம் கிடைச்சது... என்ன, எப்படி இருக்கிறாய்? ரதியினர் மறுப்பு பற்றி கேள்விப்பட்டேன்...” நண்பனை ஆழமாக நோக்கியபடி அவனது மனதை அறிய முயன்றான். “நேசன் அவளினர் கதையை விடு மச்சான்... துரோகி... அவளை நினைச்சால் தேவையில்லாமல் மனம்குழம்பி, வேதனையில் நெஞ்சுபிளக்கும்... நான் அளவுக்கு அதிகமாக வழிஞ்சு போனது தான் பிழை. இப்ப நான் அவளை நினைக்கிறதில்லை”.

தான் மனதளவில் சிறிதும் பாதிக்கப்பட வில்லை என்று காட்டுவது போல் கூறினாலும் சேகரின் முகத்தின் வாட்டம்,

விறிவியல்

ரி.கே.ஆர்



'ஹெர்மிட்' நண்டு

எனப்படும் கடல்வாழ் நண்டுகள் கடலின் அடியிலுள்ள பவளப்பறைகளின் நடுவில் ஒளிந்து கொண்டு வாழும். மற்றைய நண்டுகள் போல் இவைகளுக்கு மேல் ஓடுகள் கிடையாது. உடல் முழுவதும் மெல்லிய தசைகளினால் மூடப்பட்டு இருக்கும். ஓடு பிரச்சினையாக இல்லாததால் கடல் வாழ் உயிரினங்கள் இந்த நண்டுகளை விரும்பிச் சாப்பிடும். இருப்பினும், இந்த நண்டுகளுக்கு மிகவும் கடினமான கூர்மையான முன்பற்களும் நகங்களும் உண்டு. எதிரிகளிடமிருந்து தன்னைக் காப்பாற்றிக் கொள்ள முதுகெலும்பில்லாத சில பிராணிகளின் ஓடுகளில் தன் உடலை மறைத்துக் கொண்டு, முன்பற்களை மட்டும் வெளியில் நீட்டிக் கொண்டு இருக்கும் இந்த நண்டுகள் அடிக்கடி நீரின் மேற்பரப்பிற்கு வந்து பாதைகளின் நடுவில் ஒளிந்துகொண்டே தண்ணீரில் தன் இரையைத் தேடிக்கொள்ளும்.

'ஹெர்மிட்' நண்டு

ஜப்பானைச் சேர்ந்த முன்னணி செல்போன் நிறுவனம் சொட்டாங்க், 'டைப்சார்' என்ற பெயரில் புதிய செல்போனை இந்த நிறுவனம் அறிமுகம் செய்துள்ளது. அதற்கான சார்ஜரை ஜப்பானின் புகழ்பெற்ற 'காண்டாம்' அனிமேஷன் படத்தில் வரும் 'சுகு' என்ற ரோபோ வடிவில் தயாரித்துள்ளது. புதிய செல்போனை மொடல் அறிமுகம் செய்ய, பக்கத்தில் இருப்பதுதான் அதன் சார்ஜர். இந்த ஆண்டுக்குள் 10 புதிய செல்போன் மொடல்களை வெளியிட சொட்டாங்க் நிறுவனம் திட்டமிட்டுள்ளது.

ரோபோக்கள் பிற்காலத்தில்

என்னென்ன செய்யும் என்று எம் மால் கற்பனைகூட செய்ய முடியாமல் இருக்கின்றது. அமெரிக்காவின் பிட்ஸ்பர்க் நகரில் உள்ள கார்னெகி மெலன் பல்கலைக்கழக ஆராய்ச்சி கூடத்தில் இன்டெல் நிறுவனம் நிறுவியுள்ள இக்கூடத்தில், 'பார்' பணியாளரைப்போலவே அந்தந்தக் கோப்பைகளில் பானத்தை ஊற்றித் தருகிறது இந்த ரோபோ இயந்திரம். அதனை மேற்பார்வையிடுகிறார் மூத்த ஆராய்ச்சியாளர் மைக்வாண்டே வேக். பெனிசில்வேனியா, கலிபோர்னியா, வோஷிங்டன் ஆகிய பகுதிகளில் உள்ள பல்கலைக் கழகங்களில் கடந்த ஆறு ஆண்டுகளாக ஆராய்ச்சிப் பிரிவுகளை இன்டெல் நிறுவனம் நடத்தி வருகிறது. அன்றாட வாழ்வில் கம்ப்யூட்டர் பயன்பாடுகளை அதிகரிப்பது குறித்து இங்கு ஆராய்ச்சி நடத்தப்படுகிறது.

'பிக் பென்' கடிக்காரம்

இன்றைய உலகில் மிகப் பிரசித்தி பெற்ற கடிக்காரக் கோபுரம் இதுவே. நான்கு முகங்களை கொண்ட இந்தப் புகழ் பூத்த 'பிக் பென்' கடிக்காரக் கோபுரம் (மணிக்கூண்டுக் கோபுரம்) இங்கிலாந்தின் தலைநகர் லண்டன் மாநகரில் அமைந்துள்ளது. ஒரு முகத்தின் கடிக்கார விட்டத்தின் அளவு 7 மீற்றர். இதன் நிறை 318 கிலோகிராம். பிரித்தானிய வானொலியான பி.பி.சி (B.B.C) நிறுவனம் இன்று வரை 'பிக் பென்' (Big Ben) கடிக்காரத்தின் மணியோசையைக் கொண்டே

நேரத்தைக் கடைப்பிடிப்பதோடு, நேரத்தையும் அறிவிக்கவும் செய்கிறது. 31-05-1859 முதல் இப்பிரசித்தி பெற்ற கடிக்காரம் இயங்கி வருகின்றது.

வானூர்தி உயிர்வாழ்வு வேலும் ரோபோவும்

எண்ணிக்கையான நிலவுகள் தோன்றுகின்றன என்றும் ஆய்வாளர்கள் மேலும் தெரிவிக்கின்றனர். "பூமியுடன் மோதிய கிரகமானது அனைத்து வகையிலும் பூமியை ஒத்ததாகவே காணப்பட்டிருக்கும். பூமி உருவாக காரணமாயிருந்த இரசாயப் பொருட்களை அந்தக் கிரகம் உருவாகுவதற்கும் காரணமாயிருந்திருக்கின்றன" என தலைமை விஞ்ஞானியான பேர்னாட் பொயிஸ் கூறினார். ESA (European Space Agency) யினால் அனுப்பப்பட்ட செய்மதியான Smart-1 இருவருடங்கள் வரை கிரகச் சுற்றுப்பாதையில் சுழன்ற வண்ணம் நிலவு குறித்த தகவல்களை அனுப்பியது. அதேபோன்று கடந்த மாதம் ஜப்பானினால் அனுப்பப்பட்ட 'காகுயா' தற்போது நிலவை ஆய்வு செய்த வண்ணமுள்ளது. அடுத்த ஆண்டு சந்திராயான் - 1 (Chandrayaan-1) என்ற ஆய்வு கலத்தை அனுப்ப இந்தியா தயாராகவுள்ளது. பல பில்லியன் ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் நிலவிலும் நீர் இருந்தமைக்கான சாத்தியக் கூறுகள் காணப்படுகின்றன என்றும் நீர் இருந்தது என்று கருதப்படும் பல குழிகள் பல அங்கு காணப்படுவதாகவும் விஞ்ஞானிகள் கூறியுள்ளனர்.

நிலவு தோன்றுவது எப்படி?



அன்பு மாணவர்களே, பெற்றோர்களே, வழிகாட்டும் ஆசிரியர்களே!

2008ஆம் ஆண்டு தரம்-05 புலமைப்பரிசில் பரீட்சைக்குத் தோற்றவுள்ள (தற்போது தரம்-04 இல் கற்கும்) இளம் சிறார்களை பாடத்திட்ட ஒழுங்கில் இறுதிப் பரீட்சைக்குத் தயார்ப்படுத்தும் நோக்கில் எமது அயராது முயற்சியாலும் பிரபல இளம் தலைமுறை ஆசிரியர்களான து.தி.லீ.குமார் - கொழும்பு, சண்.சுதர்சன் - கண்டி, தி.சுரேஸ் குமார் - கம்பளை மற்றும் பிரபல ஆசிரியர்களின் கூட்டுமுயற்சியினாலும் உருவாக்கப்பட்ட படிமுறை மாதிரிப்பரீட்சை வினாத்தாள்கள் இப்பகுதியில் வாரந்தோறும் வெளிவரும். இதனை மாணவர்கள் தொடர்ந்து பயிற்சி செய்தால் பரீட்சையில் வெற்றி அடைவதுடன் மாணவர்களின் முன்னேற்றம் இயல்பாகவே புரியும் என்பது எமது அசையாத நம்பிக்கை. அந்த வகையில் 09ஆவது வெளியீடு இன்று வெளிவந்துள்ளது.

சூடர் ஒளி கல்விச்சூடர் தரம்-04 மாணவர்களுக்காக இப்படிமுறைப் பரீட்சையை முதன்முதலில் ஆரம்பித்து, இடைவிடாது தொடர்ந்து வெளியீட்டு வருகின்றமை அனைவரும் அறிந்ததே.

அதாவது, இப்பகுதியில் பிரசுரமாகும் படிமுறைப்பரீட்சை வினாத்தாளுக்கு அன்றையதினமே அல்லது அடுத்துவரும் நாட்களிலோ மாணவர்கள் சுயமாக விடையளித்து இவ்வினாத்தாளை எமக்கு தொடர்ந்துவரும் வியாழக்கிழமைக்கு முன் அல்லது வியாழக்கிழமை கிடைக்கக்கூடியதாக தபாலில் அனுப்பிவைத்தால், அவை எமது கல்விச்சூடர் ஆசிரியர் குழுவினால் திருத்தி, புள்ளியிடப்பட்டு மறுநாளே தங்களுக்குத் தபாலிடப்படும். நீங்கள் இவ்வினாத்தாளை அனுப்பும்போது அதனுடன் தங்கள் சுயமுகவரியிடப்பட்டு முத்திரையொட்டப்பட்ட கடித உறை ஒன்றையும் வைத்து அனுப்புதல் அவசியமாகும். பாடசாலைகள், கல்வி நிலையங்கள் அதிக வினாத்தாள் களை அனுப்பவேண்டி இருப்பின், அதனை அனுப்பும் போது அதன் நிறைக்கேற்ப பெறுமதியான முத்திரை ஒட்டப்பட்ட பெரிய கடிதஉறை ஒன்றையும் வைத்து அனுப்புதல் அவசியமாகும்.

மாணவர் கவனத்திற்கு,
வினாத்தாளின் மேலே உள்ள சுயவிவரங்கள் யாவும் தெளிவாகப் பூர்த்தி செய்யப் பட்டிருத்தல் வேண்டும்.

உங்கள் வினாத்தாள்களை அனுப்பவேண்டிய முறை:-

கடித உறையின் வலதுபக்க மேல்முலையில் படிமுறைப்பரீட்சை - 09 எனக் குறிப்பிட்டு கீழ்வரும் முகவரிக்கு அனுப்பவும்.

ஆசிரியர், கல்விச்சூடர், சூடர் ஒளி பணிமனை, இல.85, ஐயந்த மல்லிமராச்சி மாவத்த, கொழும்பு-14.	யாழ் மாணவர்கள் மட்டும் ஆசிரியர், கல்விச்சூடர், உதயன் பணிமனை, இல.361, கஸ்தூரியார் வீதி, யாழ்ப்பாணம்.
---	---

“எந்தமாதிரியும் இல்லாத முன்மாதிரியான கல்விச்சூடரின் புதிய படைப்பு”

மாணவர்களே! பெற்றோர்களே! வழிகாட்டும் ஆசிரியர்களே!
எம்முடன் இணைந்து இந்த அளப்பெரிய சேவையின் பயனை அனுபவிக்க உங்களுக்குக் கிடைத்துள்ள ஓர் அரிய சந்தர்ப்பம்.

பாராட்டப்படும் கல்விச்சூடர் மாணவர்களின் பெயர்கள்

படிமுறைப் பரீட்சை - 07 இல் சிறந்த புள்ளிகளைப் பெற்ற கீழ்வரும் மாணவர்களை நாம் பாராட்டி வாழ்த்துகின்றோம்.



கம்பளை மாணவர்களுக்கு.....
எமது கல்விச்சூடரின் படிமுறைப் பரீட்சை ஆசிரியர், தி.சு.சுரேஸ் குமாரின் வழிகாட்டலில் வாரந்தோறும் நடைபெறுகின்றது. பரீட்சையில் கடினமான வினாக்களும் மாணவர்கள் சனிக்கிழமை காலை கீழ்வரும் முகவரிக்கு நேரில் சமூகமளிக்கலாம் என்பதை மகிழ்வுடன் அறியத்தருகின்றோம்.

கதிரோளி கல்வி நிலையம்,
3A, உணம்புவ வீதி, காண்டாப்பிட்டிய, கம்பளை.
தொடர்புக்கு:- 077-3407175
கல்விச்சூடர் ஆசிரியர்-

M.I.M உவைஸ் அவர்களின் தலைமையில் வாரந்தோறும் சனிக்கிழமைகளில் நடைபெற்ற பரீட்சையில் தோற்றி சிறந்த புள்ளிகளைப் பெற்ற கீழ்வரும் மாணவர்களை நாம் பாராட்டுகின்றோம்.

M.சாதிக் (180)	M.அஸ்ஸா (166)	C.ஹைஷன் (164)	F.அஸ்ஸா (152)	M.நுஸ்த (150)
J.தஸ்மின் (150)	I.நஸ்கானா பேகம் (150)			

சூடர் சிந்தனை:- “ கற்காமல் இருப்பதைவிட வாழாமலிருப்பது மேல்”

படிமுறைப் பரீட்சை - 09 நேரம்: 1 மணி

மாணவர் பெயர் :

முகவரி :

கற்கும் பாடசாலை / :

கல்வி நிலையம் :

தொலைபேசி இலக்கம் :

எல்லா வினாக்களுக்கும் விடை தருக.

01. பின்வரும் பந்தியைக் கவனமாக வாசித்து அதன்கீழ் கேட்கப்பட்டுள்ள வினாக்களுக்கு விடை தருக.

இரட்டை இயந்திரம் பொருத்தப்பட்ட பறக்கும் படகு. அதாவது தண்ணீரிலும் செல்லும், பறக்க வேண்டும் என விரும்பினால் பறந்தும் செல்லும். அமெரிக்காவின் காமன்ஸ் போர்ட்டில் உள்ள கியூகா ஏரியில் இதை ஒட்டிப்பார்க்கின்றனர் தன்னாவலர் சிலர். இந்தப் படகுக்கு ‘அமெரிக்கா’ என பெயரிடப்பட்டுள்ளது. இதனை முதலில் வடிவமைத்தவர் கிளின் ஹெச்கர்டிஸ். இவர் அத்திலாந்திக் கடலை எப்படியும் கடக்கவேண்டும் என்ற இலட்சியத்தில் இந்தப் பறக்கும்படகை வடிவமைத்தார். அவரின் நோக்கம் நிறைவேறும் சமயத்தில் முதலாம் உலகப்போர் குறுக்கிட்டது துரதில்லாசமான் வீடியம். தற்போது பறக்கும்படகு புகழ்மெருகுடன் மீண்டும் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது.

- பத்திரிகைச்செய்தி-
- 1) பறக்கும் படகை முதலில் வடிவமைத்தவர் யார்?
.....
 - 2) பறக்கும் படகுக்கு சூட்டப்பட்ட பெயர் யாது?
.....
 - 3) இதனை வடிவமைத்தவரின் இலட்சியம் யாது?
.....
 - 4) அவரின் இலட்சியம் நிறைவேறும் காலத்தில் இடையூறாக குறுக்கிட்ட வீடியம் எது?
.....
 - 5) பின்வரும் சொற்களை இறந்தகாலத்தில் குறிப்பிடுக.
 1. பறக்கும் -
 2. வடிவமைப்பார் -
 3. தயாரிக்கப்படும் -

02. பின்வரும் பதங்களின் ஒத்தகருத்துப் பதங்களைத் தருக.

- 1) மெருகு -
- 2) இலம்பாடு -
- 3) ஞாலம் -
- 4) கணையாளி -

03. பின்வரும் பதங்களின் எதிர்க்கருத்துப் பதங்களைத் தருக.

- 1) ஆதாரம் -
- 2) பிரச்சினை -
- 3) சுற்றம் -
- 4) கண்டனம் -

04. பின்வரும் உருக்களில் ஒன்று ஏதோ ஒரு வகையில் வேறுபட்டுள்ளது. அதனைத் தெரிந்து அதன்கீழ்க் கீறிடுக.





புதியவன்

விஞ்ஞானச் சிறுகதை

அஜாக்கிரதை

பேனா நண்பர்கள்

	பெயர் : ஏ.எஸ்.ஹிபத்துல்லா வயது : 18 முகவரி : ஸம் ஸம் வீதி, பொத்துவில் - 03. பொழுதுபோக்கு : பத்திரிகை, வானொலி.
	பெயர் : ச.தேவகி வயது : 18 முகவரி : 154ஆம் கட்டை, நியூட்டன் வீதி, வசந்தநகர். பொழுதுபோக்கு : பத்திரிகை, வானொலி.
	பெயர் : எம்.ஐ.எம்.ஹலீம் வயது : 19 முகவரி : அரங்கம்பை, சின்ன உல்லா, பொழுதுபோக்கு : பத்திரிகை, வானொலி.
	பெயர் : தருமாசா துவாரகன் வயது : 16 முகவரி : கில.43, கலைவாணி வீதி, அரியாலை, யாழ்ப்பாணம். பொழுதுபோக்கு : கணினி சதுரங்கம், பத்திரிகை.
	பெயர் : எம்.எஸ்.நபீஸ் முகம்மது வயது : 18 முகவரி : மஸ்ஜிதில் பலாஹ்வீதி, 2ஆம் குறிச்சி, பொத்துவில் - 06. பொழுதுபோக்கு : பத்திரிகை, வானொலி, கவிதை.
	பெயர் : சி.பிரசன்னாத் முகவரி : 4ஆம் கட்டை, அம்பாள் புரம், வன்னி விளாங்குளம். பொழுதுபோக்கு : பத்திரிகை, விளையாட்டு.

அந்த வழியாகப் சென்று கொண்டிருந்த ராகவனைப் பார்த்து "சார்! ஒரு நிமிஷம்" என்று ஒருவர் அழைக்க. "என்ன வேணும்?" என்றான் அழைத்தவரை பார்த்து. "யாரோ பேர்ஸை தவறவிட்டுப் போயிருக்காங்க. பேர்ஸில கிரடிட் கார்ட், ஏ.ரி.எம் கார்ட், பணம் எல்லாம் இருக்கு. இதில் இருக்கிற போன் நம்பருக்கு கோல் பண்ணி வரவழைச்சு பேர்ஸை கொடுக்கணும். உங்க மொபைல் போனைக் கொடுத்தால்... கோல் பண்ணி வரச் சொல்லிடலாமே... என்கிட்ட மொபைல் இல்ல. ப்ளீஸ்"..... முடிப்பதற்குள்.

"அடப்போப்பா பேர்ஸை தெரலச்சிட்டுப் போற அளவுக்கு அப்படி என்ன அவனுக்கு அஜாக்கிரதை... இந்த

நிமிடக்கதை

மாதிரி ஆளுங்களுக்கு பேர்ஸ் திரும்ப கிடைக்காமல் இருக்கிறது தான் நல்லது... "என்று கூறி விட்டு நிறகாமல் வீட்டுக்கு சென்று விட்டான் ராகவன்.

வீட்டில் சித்ரா வைக் காணவில்லை. 'எப்பவும் வீட்டுல இருக்கிற சித்ரா எங்க போனா' என்று மனைவியைப் பற்றி நினைத்தபடி பதற்றத்துடன் இருந்தான் ராகவன்.

ஏழு மணிக்கு கோலிங் பெல் அடிக்க. வேகமாகச் சென்று கதவைத் திறந்தான் ராகவன்.

எதிரே களைப்புடன் சித்ரா நின்று கொண்டிருந்தான்.

"என்ன சித்ரா! இவ்வளவு நேரம் எங்க போன?" கேட்டான் ராகவன்.

"அத ஏன் கேட்கிறீங்க. கடைக்கு போய்விட்டு வருலாம் என்று போனேன். வழியில் எங்கேயோ என் பேர்ஸ் தொலைஞ்சு போச்சு. உங்களுக்கு போன் பண்ணலாம் என்றால் கையில் ஒரு ரூபாய் கூட இல்ல. அதுதான் தேடிப் பார்த்துவிட்டு நடந்து வாரேன்" என்று சித்ரா சொல்ல ராகவனுக்கு தலைசுற்றியது.

திடுதிப்பென்று என் அறைக்கதவு திறக்க எம்.டியை நான் சற்றும் எதிர்பார்க்கவில்லை. அலறி அடித்துக்கொண்டு களேபரமாக ஒரு 'ஸ்பிரிங்' இயக்கத்தில் எழுந்த நின்று, "குட்மார்னிங் ஸேர், ஸொரி குட் ஆப்டர்நூன் ஸேர்" என்றேன்.

"உட்கார், கலவரப்படாதே, சங்கர் மீட் நாராயண்! புதுசா மனேஜர் பதவியில் சேர்ந்திருக்கார். திஸ் இஸ் சங்கர். நான் சொன்னே அந்த ஆசாமி".

புதியவன் என்னைப் பார்த்து வசீகரமாகப் புன்னகை செய்து என் கையைப் பற்றி இறுக்கமாகக் குலுக்கி "உங்களைச் சந்திக்கிறதில் எனக்கு அளவில்லாத மகிழ்ச்சி" என்றான்.

அந்த நிமிஷமே நான் அவனை வெறுக்கத் தொடங்கிவிட்டேன்.

"சங்கர் இனிமேல் புரொடக்ஷன் சம்பந்தமான விஷயங்களை எல்லாம் நாராயண் பார்த்துக் கொள்ளட்டும். நீ ப்ளானிங் அண்ட் எஸ்டிமேட்டிங்".

எனக்கு உள்ளுக்குள் தீ மூண்டது. என் பொறுப்பைப்

"சரி சரி, உன் வேலையைப் பாரு".

"இனிமேல் நான் உங்க ரெண்டு பேருக்குமே டைப்பிஸ்ட்".

"நொன்சென்ஸ்! யார் சொன்னா?"

"நாராயண் ஸேர்தான்".

உடனே நாராயணைக் கூப்பிட்டனுப்பினேன்.

"கொஞ்சம் பிஸியா இருக்காராம். என்ன விஷயம்? கேட்டுட்டு வரச் சொன்னாருங்க" கலா என்னையே பார்த்துக்கொண்டிருந்தாள்.

"தப்பா நினைச்சுக்காதீங்க ஸேர். நீங்க மனேஜர், அவரும் மனேஜர். ரெண்டு பேரும் ஒரே ராங்கிலே இருக்கிறதினாலே..."

"யார் சொன்னா ரெண்டு பேரும் ஒரே 'ராங்க' என்று. நான் அவனை விடப்



பாதிபாக்கி அதில் முக்கியமான பாதியைப் புதியவனிடம் கொடுக்கிறார். "ஸோ போர்ட் போலியோ வேணுமென்றால் டிஸ்கஸ் பண்ணலாமே".

"அதெல்லாம் வேண்டாம், நான் தீர்மானிச்சாச்சு. ஐயோண்ட் ஸம்ப்ரெஷ் மெண்ட். உன் டிப்பார்ட்மெண்ட்டே ஓட்டை படிஞ்சு போச்சு. நான் வரட்டுமா நாராயண்? நீ புதுசா என்ன மாற்றம் வேணுமென்றாலும் கொண்டு வரலாம். ஐ வில் ஸப்போர்ட் யூ. சங்கர், இவருக்கு மனேஜருக்கு உண்டான தனி ரும், பேர்னிச்சர் எல்லாம் ஏற்பாடு பண்ணவேண்டியது உங்க பொறுப்பு".

"அது எஸ்டாப்ளிஷ்மெண்ட் செக்ஷன்..." என்று ஆரம்பித்தேன்.

"பாத்தியா, உடனே ஒரு பக் - பாலிங். சரியான அரசாங்க மடிசஞ்சி ஆபீஸா ஆக்கி வெச்சிருக்காங்க. நாராயண், நீ இதை... யெல்லாம் மாததியே ஆகணும்".

அவன் சிரித்து, "நான் பார்த்துக்கிறேன் ஸேர், நீங்க கவலைப்படாதீங்க. பேர்னிச்சர் ஆபீஸ் அறை இதெல்லாம் முக்கியமில்லை".

"கேட்டுக்கய்யா"!

எம்.டி. புறப்பட்டதும் நான் அவனைத் தீர்க்கமாகப் பார்த்தேன். மொழுமொழு என்றிருந்தான். பிசின் போட்டு ஓட்டை வைத்தது போல் தலை வாரியிருந்தான். மிக ஒழுங்கான புருவங்கள், ஏறக்குறைய லிப்ஸ்டிக் போட்டதுபோல் ரோஜா நிற உதடுகள். அளவான உடலமைப்பு, உயரம். ஏதோ சினிமா ஹீரோ போல இருந்தான். இத்தனை இளைஞனை எனக்கு இந்த ஆபீஸில் பதினைந்து வருடமாகக் கொட்டை பரப்பிக்கொண்டிருக்கும் எனக்கு இணையாக....என்ன ஒரு கேட் பாரற்ற அநியாயம்? அவனை வெறுப்புப் பார்வையால் பார்த்தினேன். அவன் அதைச் சற்றும் கவனிக்காமல் "உங்க சினேகிதம் எனக்கு மிக முக்கியம் மிஸ்டர் சங்கர். சங்கர் - நாராயண், நல்ல ஜோடிப் பொருத்தம். இப்ப என்ன செய்துட்டிருக்கீங்க?"

"நொன் ஒப் யுவர் பிஸினஸ்".

"எவரிதிங் இஸ் கோயிங் டூ பி மை பிஸ்னஸ் மிஸ்டர் சங்கர். இந்தக் கூட்டல்ல தப்பு இருக்கும் போலிருக்கே?"

நான் காகிதத்தைச் சரக் என்று பிடுங்கிக் கிழித்தேன். "ச...ச...ச... வேஸ்ட் ஒப் ஒபீஸ் ஸ்டேஷனரி".

அவன் புன்னகை மாறவேயில்லை. பாழாய்ப்போன எரிச்சலூட்டும் புன்னகை.

"அப்புறம் சந்திக்கலாம்" என்று ஸ்டைலாக நடந்து வெளியே சென்றான்.

இது முதல் சந்திப்பு. அவன் சேர்ந்த ஒரு வாரத்தில் மாற்றங்களை உணர ஆரம்பித்தேன். டைப்பிஸ்ட் கலா சரியாக ஒன்பதரைக்கே வர ஆரம்பித்தாள்.

"நாராயண் ஸேர் 'ஏன் லேட்' என்று கேக்கிறார் ஸேர்..."

"ஏன் நான் கேட்டதில்லையோ?"

"நீங்க கேப்பீங்க சேர். ஆனா நீங்களே சில சமயம் லேட்டா வருவீங்க. நாராயண் ஸேர் எட்டரைக்கே தினம் வந்துற்றார். ஆபீஸைத் திறக்கிறதே அவர்தான்".

பதினைஞ்சு வருஷம் ஸீனியர் தெரியுமா? இதை உங்கிட்ட சொல்லிப் பிரயோசனமில்லை. இரு இதை எம்.டி. மூலமாகவே தீர்த்து வைச்சிருந்தேன்".

எம்.டி அறையில் நாராயண். அவர் நாற் காலிக்கு மிக அருகில் நின்றுகொண்டு தீவிரமாக எதையோ விளக்கிக்கொண்டிருந்தான். இருவரும் என் பிரவேசத்தில் நிமிர்ந்தார்கள்.

"ஸேர் ஒரு முக்கியமான விஷயம்"

"என்னய்யா?"

"டைப்பிஸ்ட்தானே?" என்றான் நாராயண்.

"என்னது? டைப்பிஸ்ட்டா! இப்ப அதுவா முக்கியம்?"

"மன்னிக்கணும் ஸேர், இது ஆபீஸ் குழந்தையைப் பற்றிய பிரச்சினை. டைப்பிஸ்ட் ஓர் உதாரணம்".

"என்ன நாராயண் புரியலையே?"

"நாராயணனைத் தான் கேட்கிறார், என்னையல்ல!"

"விஷயம் ரொம்ப லிம்பிள் சேர். இவரிடம் கலா என்று ஒரு டைப்பிஸ்ட் இருக்கா, ஒரு வாரமா அவ மொத்தம் எத்தனை மணி நேரம் பிஸியா இருக்கா என்று பார்த்தேன். ஒன்பது மணி நேரம். மூன்று ஆபீஸருக்கு உண்டான டைப்பிஸ்டை அவ ஒருத்தியால் செய்துட்டு ரெஸ்ட் எடுத்துக்கவும் நாவல் படிக்கவும் கூட முடியும்".

"மிஸ்டர் நாராயண் ஒரு வாரத்து வேலையை வெச்சுக்கிட்டு..."

"மிஸ்டர் சங்கர், நான் இந்த எதிர்ப்பை எதிர்பார்த்தேன். நீங்க சொல்ற மாதிரி ஒரு வாரக் கணக்கில்லை இது. போன வருஷம் முழுக்க அந்தமமா முன்னூத்தி நாப்பது பக்கம்தான் டைப் அடிச்சிருக்காங்க. ஸ்டாடிஸ்டிக்ஸ் இருக்குது".

"இப்ப என்னய்யா? உங்கள் டிப்பார்ட்மெண்ட்டே ஓவர் ஸ்டாப்"

"ஸேர் அதைத் தீர்மானிக்கவேண்டியது நான் இல்லையா?"

எம்.டி. இதற்குப் பதிலளிக்காமல் "சங்கர் இதைப் பாருங்க. இந்த எஸ்டிமேட் நீங்கதானே தயார் செஞ்சது" என்று மேஜை மேலிருந்த பைலை என்னிடம் வீசினார். எனக்கு ஆச்சரியமாக இருந்தது. எனக்குச் சொல்லாமல் என் செயலை இருவரும் அலசிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். "ஏன் ஸேர் இதில் ஏதாவது தப்பு?"

"டோட்டல் சரியா இல்லை. டிப்ளியேஷன் ரேட் தப்பு. எஸ்க்லேஷன் க்ளாஸ் தப்பு" என்றான் நாராயண்.

(21ஆம் பக்கம் பார்க்க)



தீபாவளி

தீபாவளிக்கு விஜய், சூர்யா, மாதவன் நடித்த படங்கள் வெளிவருகின்றன. எதிர்்பார்க்கும் தீபாவளிப்பரிசு, பெரிய நடிகர்களின் படங்கள். இந்நிலைக்கு வருகின்றன. அப்படங்கள் பற்றி சிறிய முன்னோட்டம்: 'அழகு' விஜய் இரண்டு வேடங்கள் ஏற்றிருப்பதுபோல தெரியும், ஆனால் கலைமான் ரசிகர்களைப் பெற்ற நமீதா, முதன்முறையாக விஜய் படம் ஜோடி சூர்யா - அசின் ஜோடியாக நடித்துள்ளனர். இது ஒரு கிராமத்துக்கதை. ஒரு வேடம் முரட்டுத்தனமாகவும், இன்னொரு வேடம் மென்மையாகவும் பெற்ற மராட்டிய மொழியில் வெளிவந்த படம் 'டோம்பிவாலி பாஸ்ட்' எழுதித்துள்ள முதல் படம். படத்தைப் பார்த்து பிரமித்த மாதவன், இதை தரக்கதை. மாதவன் மனைவியாக சங்கீதா நடித்துள்ளார். இயக்குநர் சீமான் (பிரகாஷ் குமார்) இசையமைத்துள்ளார். 'பொல்லாதவன்':- ரஜினியின் குத்து ரம்மா, திவ்யா என பெயர் மாற்றத்துடன் வந்திருக்கிறார். தானுமீண்டு வருவதே கதை. இப்படத்தில் 'நினைத்தாலே இனிக்கும்' படம் குமார் இசையமைத்துள்ளார். 'கண்ணாமூச்சி ஏன்டா':- சத்தியராஜ் ராஜுக்கு ஒரு மாற்றமான படமாக இப்படம் அமையும். 'கண்டகல்கள்தான் கதை. யுவன் சங்கர் ராஜா பாடல்களுக்கு இசையமைப்பது வெளியாகும் ஜீவனின் படம். அவருக்கு ஜோடியாக காம்ராட்சி நாயகி கிடைக்கின்றாள். இதனால் அவன் வாழ்க்கை மாற்றம் ஒருவன் தாஜ்மாஹாலில் பொம்மை விற்கும் விகாஷ், அஞ்சலி, எம்மோகன், சார்

கறுப்பு உடை

முதல் முறையாக நமீதா கறுப்பு நிற உடை அணிந்து நீதி வேறு ஆணி வேறாக எடுத்து வைத்து வாதம் புரியப்போகும் விட்டாரோ என்று பயந்துபோய்விடவேண்டாம். சரத்குமார் '1977' படத்தில்தான் வக்கீல் வேடத்தில் நடிக்கப்போகிறார். வக்கீல்களும், அவர்களின் வாதங்களும், சிவப்பு நிற நீதிமன்ற அணாமான விடயம். அதிலும் 'விதி' படத்திற்கு பிறகு நீதி சற்று அதிகமாகவே இடம்பெற்றன. இப்போதும் ஒரு சுவர் '1977' படத்தில் வைத்துள்ளனர். அதை விட படு குடும்ப வக்கீல் வேடத்தில் அசத்தப்போகிறார். சமீப காலத்தில் வெளியாகும் யாரும் நடித்ததில்லை. முதல் முறையாக நமீதாதான் வக்கீல் வேடம் என்பதால் நீண்ட வசனங்களைப் பேசவேண்டிய பயிற்சிகளில் ஈடுபட்டு வருகின்றாராம் நமீதா. என்னதான் சரியான முறையில் வாயசைக்க வேண்டும், முகத்தில் அழகு என்பதால் அற்கான பயிற்சிகளை முறையாக மேற்கொண்ட

இன்னொரு வாரம்

மிஷ்கினுக்கு தமிழ்சினிமாவில் ஒரு நல்ல பெயரைக் கொடுத்தது. அவருக்கு மட்டுமல்ல, மலையாளத்து வரவுகொடுக்கும் நல்ல பெயரைக் வாங்கிக்கொடுத்திருக்கிறார். விட நல்ல பெயரை வாங்கிக்கொண்டவர்தான் சரத்குமார். குள்ளேயே கானாவுடன் வலம் வந்துகொண்டிருக்கிறார். பாட்டுக்குப் பிறகு சர்வலேகமும் சஞ்சலிக்கும் விட்டார். மாளாவிசுவாமிக்கும், இப்பாடல் பெருமையாக அவரது ஆட்டமும், உதட்டுச் சளிப்பும், ஜிஜ்ஞாசை மறக்கமுடியாத அளவுக்கு அசத்திவிட்டது. போகும் படத்தில் நாயகன்களாக நரேன் மந்திரன், கிள்ளன், இயக்குநர் அகத்தியனின் மகனாக நாயகியுமான விஜயலட்சுமிதான் இப்படத்தில் போலவே இப்படத்திலும் அட்டகாசமான போகிறாராம் மிஷ்கின். முதல் படத்தில் மிஷ்கின், இப்படத்தில் இன்னொரு முன்னணி நடிகர் திட்டமிட்டுள்ளாராம். அடுத்து அசத்தப்போகும்

கவிதைப் புனைவு

தயாரிப்பு: டி.எல்.எம்.அஸ்மீனா



தீபாவளி தீபமேற்று

வரப்போகும் காலத்தை ஒளியாக்கு- எங்கள் வையத்தை வசந்தத்தில் இணையாக்கு. கனவுகள் நனவாகும் நிலையாக்கு- வந்த கவலைகள் அழிந்திட வழிகாட்டு.

சொர்க்கத்தை எங்களின் அருகாக்கு- பிரிந்த சொந்தங்கள் சேர்வதை உருவாக்கு. பஞ்சங்கள் தீர்ந்திட சாபபிடு- எங்கள் பாதைகள் திறந்திட தூபபிடு.

யுத்தத்தை அடியோடு சாய்த்துவிடு- வெடிச் சத்தத்தை பொடியாக மாற்றி விடு. இன்பத்தை வாழ்க்கையில் ஆக்கிவிடு- வந்த இன்னல்கள் தீர்ந்திட தீபபிடு.

■ வி.பிரஷாந்தி
வவுனியா தேசிய கல்விமியற் கல்லூரி

மரணத்தின் முதலாம் அத்தியாயம்



துயரங்களை சகிக்க என்னாலும் முடியும். ஏற்கனவே நான் உன்னால் ஏமாற்றப்பட்டவன்

கடைசியாய் நான் உயிரோடு இருந்ததே உன்னோடுபேச எந்தணிந்த போதுதான்

வன்முறைகளுக்குத் தான் வாக்களித்தேனோ என்னவோ மறுபடியும் உன்னை நான் விடுவதாக இல்லைமே!

நானும் எத்தனையோ பெண்களை கடந்திருக்கிறேன் உன்னைப்போல் ஒருத்தியும் என்னை வருத்தியதில்லை. உன் பின்னாலே - இனியும் என்னாலே வரமுடியாது என்னை நிராகரிப்பது நீ மட்டுமல்ல உன் நிழலும் தான். இப்போது எனக்குத் தேவை! நீயல்ல! நியாயம்!

■ நெடுந்தீவு வி.முகிலன்



கலைவீசம் மலைதேசப் பூக்கள் - நெடுந்தீவு வலைவீசம் துயர்பாகும் பாக்கள்

■ கவிஞர் மாரிமுத்து சிவகுமார்

சுடல் அலை இல்லாவிடினும் கலையலை வீசம் மலையகம் தலை சிறந்த படைப்பாளிகள் பலரை தன்னடம்புக்கு ஈந்திருக்கிறது. ஈழத்தின் இலக்கியப் புலர்வில் மலையக மலர் களின் வாசம் விரிவிக் கிடக்கிறது. இங்கே ஆளுமைமிக்க படைப்பாளிகள் பலர் இருந்தும் கிடுப்பற்ற ஒரு சில இலக்கியவாதிகளின் கிடுட்டடிப்புக் களினாலும் 'இல்லாமைமயாலும்' இன்னும் இலைமறைகாய்களாகவே இருந்து வருகின்றனர். மலையக மண்ணில் புதைந்து கிடக்கும் கித்தகைய கிளம் புத்திஜீவிகளை, ஆளுமைமிக்க கைவரங்களை பட்டை தட்டி காட்சிப் படுத்தவது காலத்தின் கடப்பாடாகும். அந்த வகையில் அறிமுகப் படுத்தவேண்டிய நல்ல தொகு கவிஞர்தான் மாரிமுத்து சிவகுமார். கிவர் 1973-08-18 இல் கிரத்தினபுரி மாவட்டத்தில் கறுவத்தை, பெல் மதுரை அரசபிளினின் -நீலகாமம், கி.ல.5 என்ற பெருந் தோட்டத்தில் ஆ.மாரிமுத்து, திரும சிவம்மா மாரிமுத்து தம்பதிகளுக்கு பிறந்த ஆறாவது படை.



கி/பெல்மதுரை தமிழ்மகா வித்தியாலயத்தில் ஆரம்பக் கல்வியையும், பின் கி/கறுவத்தை தமிழ் மகாவித்தியாலயத்தில் உயர்தரம் வரை கற்று சித்தியடைந்தபோதிலும் தொடர்ந்து கல்வியைத் தொடரமுடியாமல் வியாபாரம் செய்து வருகின்றார். கிவருக்கு கற்கும் காலத்திலிருந்தே கவிதை, கதை, கட்டுரைகள் மீது கொண்ட காதல் கல்யாணத்திற்குப் பிற்பாகும் கிறறைவரை தொடர்கிறது. கிவரது இலக்கிய குழந்தைகளை இலங்கையில் வெளியே கவிதைகள் எழுதிவந்துள்ளேன். எனது கவிதைகள் 'குன்றின் குரல்' வானொலி நிகழ்ச்சியில் ஒலிபரப்பாகியுள்ளன. அதைத்தொடர்ந்து கிவங்கை வானொலி வர்த்தகசேவை தனது ஒலிபரப்புகளில் 'கிசையும் கதையும்', 'வாலிபர் வட்டம்', 'ஒலிமஞ்சரி', 'நாளைய சந்ததி' போன்ற நிகழ்ச்சிகளில் என்னுடைய படைப்புகளுக்கு களம்கொடுத்தது. அவைகளில் 'ஒலிமஞ்சரி' நிகழ்ச்சியில் எனது பல கவிதைகள் ஒலிபரப்பாகியுள்ளன. பாடசாலையில் கல்விக்கற்ற நாட்களில் கிவக்கியப் போட்டிகள், தமிழ்த்திண்போட்டிகளில் கவிதைகள், சிறுகதைகள் எழுதி பரிசுகள் பெற்றதன் விளைவாலும் நிறைய வாசிப்புப் பழக்கத்தினாலும் கிவக்கிய உலகத்திற்குள் என்னை அறியாமலேயே நுழைந்துவிட்டேன்" என்று தனது இலக்கியப் பிரவேசம் பற்றிக் குறிப்பிட்டார்.

"உதிரங்களின் கிபக்கங்களை கிவர்களின் ஊதியங்களைத் தீர்மானிக்கும் போது, மலையகச் சமூகத்தின் உதிரங்களை அட்டைகள் மட்டுமல்ல அதிகாரங்களும் உறிஞ்சிக்கூடும்போது கிவமலை சுவர்களுக்குள் எப்படி மனச் சமைகள் குறைய முடியும். கிப்படிப்பட்ட பல சோகங்களுக்கும், கேள்விகளுக்கும் விடைகளை காண முயன்றபோது தான் கிவ 'மலைச்சுவர்கள்' என்னிலிருந்து வெளிப்பட்டது. கிவ மண்ணை சொந்தமாய் எண்ணி வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் மலையகச் சமுதாயத்தில் பிறந்த எனக்குள் மலைச்சுவர்களைப் புரட்டிப் பார்க்க்பதில் அத்தனை உரிமைகளும் உண்டு என்பேன். எனது பள்ளிப் பருவத்திலே என்னுள் கவிதைகள் அரும்பிற்று. நான் பிறந்து, வளர்ந்து, வாழ்ந்த கிவ மலையக மண் பரப்பின் மேலிருந்த அன்பும், பாசமும், பணிவும், பற்றும் என்னுள் சிறு வயதிலேயே ஆட்கொள்ளத் தொடங்கிவிட்டன. அவ்வாறு என்னை ஆட்கொண்ட மலையக வாசனை தான் என்னை 'மலைச்சுவர்கள்' கவிதை தொகுப்பினை எழுதத் தூண்டியது" என்று தனது முதலாவது கவிதைத் தொகுப்பில் கூறுகின்றார் கவிஞர் மாரிமுத்து சிவகுமார்.

மலையக மக்கள் படுகின்ற வேதனைகளையும், மலையகத்தில் விரிவிருக்கும் மூடநம்பிக்கைகளையும், சமாதானத்தினையும், காதலையும் கிவர் கவிதைகள் பேசுகின்றன.

"கவிஞர் தாம் வாழும், தாம் காணும், தாம் அனுபவிக்கும் மலையகத்தை அப்படியே வாசகர் முன் நிறுத்துவதற்குத் தமது கவிதைகள் மூலம் முயற்சிக்கிறார். மலையகத்தின் சோக வாழ்வியலைத் தமது கவிதைகள் தோறும் படம்பிடிக்க முனைந்துள்ளார். மலையகம் எதிர்காலத்தில் புதுமைகளை, மாற்றங்களைக் காணவேண்டும் என்ற தமது தனியாத தாகத்தையும் கவிதைகள் மூலம் வெளிப்படுத்துகின்றார். மலையகத்தைப் பாதிக்கும் விடயங்களை விட்டொழிக்க வேண்டும் என்று எச்சரிக்கிறார். மலையகம் தொடர்பான பல கவிதைகள் கிவதொகுதியில் கிடம்பெற்றுள்ளன. கவிஞர் சிவகுமாரின் கவிதா ஆர்வம் வரவேற்புக்குரியது. அதேவேளை அவரது கவிதைகள் மேலும் கனிதியோடும், கலைத்துவத்தோடும் பிறப்பெடுக்கவேண்டும். எதிர்காலத்தில் கவிஞருக்கு அவை கைகூடும் என்றே கருதுகிறேன். வெறும் புகழ்வார்த்தைகள் இலக்கியவாதியின் வளர்ச்சிக்கு உதவவில்லை." என்று கிவரது முதலாவது கவிதை நூலில் கூறுகின்றார் கலாநிதி துரைமனோகரன் அவர்கள்.

கவிஞர் பல கலை இலக்கியப்போட்டிகளில் கலந்துகொண்டு வெற்றியீட்டி பரிசுகளையும் விருதுகளையும் வென்றெடுத்துள்ளார். அவை பின்வருமாறு.

- * அளிஸ்மன்றம் அகில இலங்கையில் நடத்திய சிறுகதைப்போட்டியில் மூன்றாமிடம் (விருது).
- * சர்வோதயம் நிறுவனம் நடத்திய கட்டுரைப் போட்டியில் சிறப்புப்பரிசு.
- * 'அகிலம்' சஞ்சிகை நடத்திய கட்டுரைப்போட்டியில் சிறப்புப்பரிசு.
- * 2000ஆம் ஆண்டு 'தடாகம்' சஞ்சிகை அகில இலங்கை ரீதியில் நடத்திய சிறுகதைப்போட்டியில் மூன்றாமிடம்.
- * 2006 ஆம் ஆண்டு பேராதனைப் பல்கலைக்கழக தமிழ்ச்சங்கம் நடத்திய கவிதைப்போட்டியில் சிறப்புப் பரிசு.
- * 2001 ஆம் ஆண்டு மலையக நட்சத்திர கலைப்பேரவை நடத்திய கவிதைப்போட்டியில் முதல்பரிசும் விருதும்.
- * 2005 ஆம் ஆண்டு கிவரது 'மலைச்சுவர்கள்' மத்தியமாகாண தமிழ்சாகித்திய விழாவில் சிறந்த கவிதை நூலுக்கான விருதினைப் பெற்றுள்ளது. அகில கிவ நல்லுறவு ஒன்றியம் 'சமூக ஒளி' என்ற விருதினையும், 2001 ஆம் ஆண்டு மத்திய மாகாண தமிழ்சாகித்திய விழாவில் சிறந்த கிவ கலைஞருக்கான விருதும், கௌரவமும் பெற்றுள்ளதோடு 2007 ஆம் ஆண்டு மலையகத்தில் 'சிறந்த கவிஞரெனப்' பாராட்டி லக்கி கலா அசோசியேஷன் 'கவிச்செம்மல்' என்ற பட்டத்தினையும், விருதினையும் வழங்கிக் கௌரவித்துள்ளன.

நாலவட்டிப்படி தனியினின் கணவரான கவிஞர் மாரிமுத்து சிவகுமாருக்கு 3 ஆண்டுகளுக்கும் கிவக்கின்றன. கிவரது முகவரி:

திரு. மாரிமுத்து சிவகுமார்
கி.ல.86, சைட் வீதி, ஹட்டன், தொ.பே: 0512223418.

குடும்பம்

தோல்விகள்- என் தோழிகள். என், எதிர்பார்ப்புகள் உதிராமல் ஏமாற்றங்கள்- என் காயாகிக் கணியாகும் என்று. உடன்பிறப்புகள்- அதோ! இழப்புகள்- என் தன் கண்முன்னே, இருப்புகள்- என் தான் என்றவைகள் இருந்தாலும்- உயிர் சருகாவது கண்டும் வாழ்கிறேன். உருக்குலையாது மீண்டும் என்றோ ஒருநாள் அல்ல பூக்கும்- அந்தத் ஒரு நாள் தாய்மரம் போல்



■ குாமரைச் செல்வி

குன்றின் தீபங்கள்



விடியலென்றும் எம்மில் குடிசொள்ள மறுக்கும் வேளை மலையக மண்ணில் என்றும் மாண்புகள் மலர்ந்திடாதா?

தீபங்களில்லா நம்தீவில் தீபங்களின் ஒளிதெரிந்து தாபமாய் சூழ்ந்திருக்கும், தாசங்கள் தீர்ந்திடாதா?

தீபாவளி பண்டிகையும் தீர்ப்பிறை போற்றியே மாடாய் உடைத்திரும் மலையகன் வாழ்விலும் தேடும் இன்பமெல்லாம் தேடி வந்திருக்க வளர்ந்திடாதா?

பிடிவாத பிணக்கெல்லாம் நீங்க குன்றின் வாழ் உயிர்கள் நாம் ஓரமாய் வாழும் நிலை... பாரமாய் வாழுகின்றும்

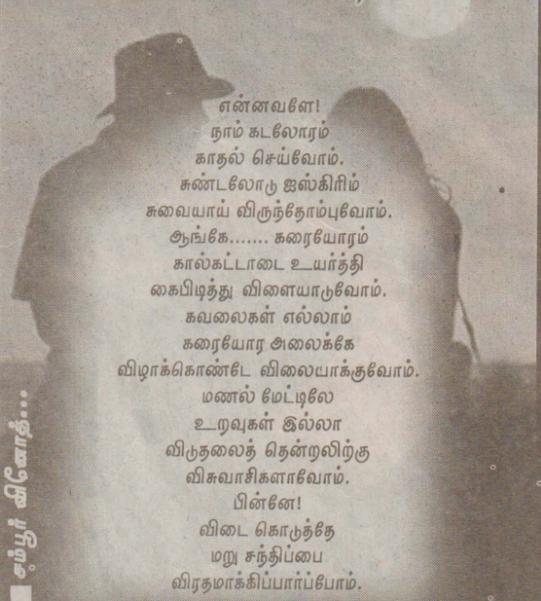
பகைமைகளை பசுமையாக்கி! தீபங்களாய் வரும் வரும் தீபமகள் ஒளிபட்டு குன்றில் சூழவாழும் குலமகளில் வளம் வளராதா?...

மலையகன் நானிங்கு மனம் திறந்துஅழுகின்றேன் தினம் தொடரும் தீ வினையெல்லாம் திரண்டொழிந்து போகாதோ இன்பந்தரும் தீபாவளியில்!

குவலயம் போற்றுமிந்த குன்றின் பசும் மேலியில் பிரளயம் போல வரும் பிடிவாத பிணக்கெல்லாம் நீங்க குன்றின் வாழ் உயிர்கள் நாம் குதூகலமாய் தீபங்களை ஏற்றிடுகுவோம்!

■ மாரிமுத்து சிவகுமார்

செல்போன்ஸ் வழி காதல்



என்னவளே! நாம் கடலோரம் காதல் செய்வோம். சுண்டலோடு ஐஸ்கிரிம் சுவையாய் விருந்தோம்புவோம். ஆங்கே..... கரையோரம் கால்கட்டாடை உயர்த்தி கைபிடித்து விளையாடுவோம். கவலைகள் எல்லாம் கரையோர அலைக்கே விடாக்கொண்டே விளையாடுகுவோம். மணல் மீட்டிலே உறவுகள் இல்லா விருதைத் தென்றலிற்பு விசுவாசிகளாவோம். பின்னே! விடை கொடுத்தே மறு சந்திப்பை விரதமாகிப்பார்ப்போம்.



முடிவது போல் முடியாது தொடர்வது வானம் யுத்தம் 'மெகா சீரியல்' இந்த வரிசையில் உள் நினைவுகளுக்கு நான் வைக்கும் முற்றுப்புள்ளிகள் கூடந்தான் தொடர்கின்றன தொடர்புள்ளிகளாய்.

■ த.மதன
கிழக்கு பல்கலைக்கழகம்

பட்டம் வாங்கலியோ பட்டம்...! ஒடிவாங்கோ..! ஒடிவாங்கோ..! ஒடியப்போது..! ஒடியப்போது..! பெயருக்கேற்ற பெரிய பட்டம்... காலிக்கேற்ற கலக்கும் பட்டம்... கூட்டங்களில் கூப்பிட 'கூலான்' பட்டம்... 'சிலிலடிக்கத்' தக்க சிறப்பான பட்டம்... பட்டம் வாங்கலியோ பட்டம்...! ஒடிவாங்கோ..! ஒடிவாங்கோ..! ஒடியப்போது! ஒடியப்போது! எழுத்தாள லுக்கேற்ற எடுப்பான பட்டம்... கவிஞனாயிருந்தால் 'கலாநிதி' பட்டம்... கலைஞனாயிருந்தால் கவர்ச்சியான பட்டம்... கல்லா திருப்பினும் 'கலாநிதி' பட்டம்... பட்டம் வாங்கலியோ பட்டம்...! ஒடிவாங்கோ..! ஒடிவாங்கோ..! ஒடியப்போது! ஒடியப்போது! வண்ண வண்ணமான பட்டம் வகை வகையான பட்டம்

படித்தவனை பெயனாக்கும் 'பவர்' மிக்க பட்டம்... பட்டமொன்று வாங்கினாக்கா பெயர்னாடை இலவசங்க... 'வள்ளுவன்', 'கம்பெனென்று' வாழ்த்துப்பாவும்தகுமபுங்க... பிந்தினவங்க இந்த பிறகுறிப்பி படியுங்க...

பழைய அல்லது பாவித்தபின் கொடுக்கக்கூடிய 'பொன்னாடைகளை' எம்மிடம் பொறுப்பாய் தாருங்கள்...

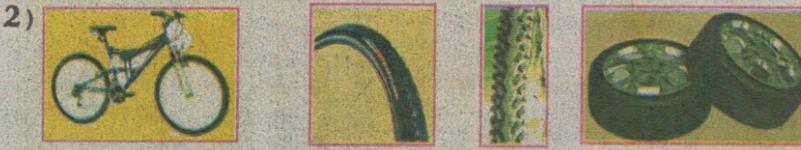
அமைச்சரை வைத்துப் போர்த்தி அழகு படுத்துவோம்... ஆனாலொன்று விழாச் செல்வை நீங்கள் விருப்பியேற்க வேண்டும்..!!

■ ஈழநிலா

05. முதலாவது உருவடன் எந்தவகையிலும் தொடர்பில்லாத உருவைத் தெரிவுசெய்க.



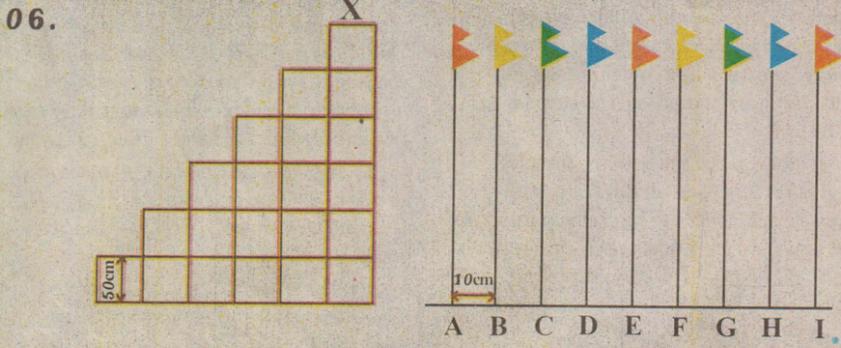
A B C



A B C



A B C

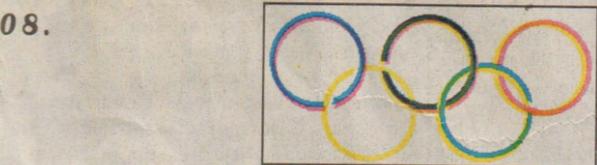


- ஒவ்வொன்றும் 50cm சம உயரங்களையுடைய படிக்கட்டுகள் ஆகும். கமலா படிக்கட்டு வழியாக ஏற X எனும் இடத்தில் நிற்கின்றாள் எனின், அவள் நிற்கும் உயரத்தைக் காண்க.
- கொடி ஏற்றப்பட்டுள்ள கம்பம் ஒன்றின் உயரத்தைக் குறிப்பிடுக.
- A எனும் இடத்தில் இருந்து I வரையான தூரத்தைக் காண்க.
- படத்தில் காட்டப்பட்டுள்ள ஒழுங்கில் கொடிகள் பறக்கவிடப்பட்டுள்ளன எனின், 25ஆவது கொடியின் நிறம் யாதாக இருக்கும்?
- படத்தில் காட்டியுள்ளவாறு 1km தூர இடைவெளிக்கு கொடிகள் நாட்டப்படவேண்டி இருப்பின், தேவையான கொடிகளின் எண்ணிக்கையைக் காண்க.

07. தினமும் 3 பசுக்களிலிருந்து சம அளவான பாலைப் பெற்றுக்கொள்ளும் பால்காரி ஒருத்தியை அருகில் உள்ள படம் காட்டுகின்றது.



- நாள் ஒன்றுக்கு பசுவிலிருந்து பெற்றுக் கொள்ளும் பாலின் அளவை ml இல் தருக.
- 1l பாலை கு25 இற்கு வீற்பாளாயின் அதன் மூலம் பெற்றுக்கொள்ளும் வருமானத்தைக் காண்க.
- தினமும் கிடைக்கும் வருமானத்தில் 1/8 பங்கு பசுக்களின் உணவுக்காக பயன்படுத்தப்படுகின்றது எனின், உணவுக்காக பயன்படுத்தப்படும் பணம் எவ்வளவு?



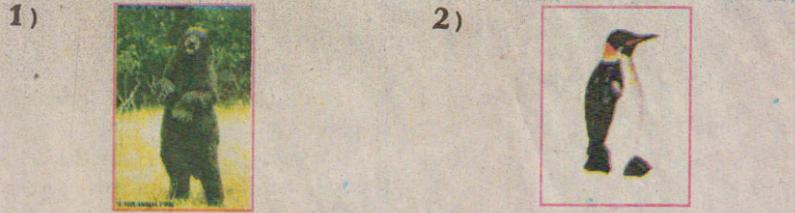
- இந்தச்சின்னம் எதனைக் குறிக்கின்றது?
- இங்கு குறிப்பிடப்பட்டுள்ள ஐந்துநிற வளையங்களினாலும் குறிப்பிடப்படுவது யாகு?

09. கீழே தரப்பட்டுள்ள சொற்களின் இலக்கங்களை கருத்துப் புலப்படும் வகையில் ஒழுங்குபடுத்தி ஐந்து வர்க்கியங்களை இலக்கங்களால் எழுதுக.

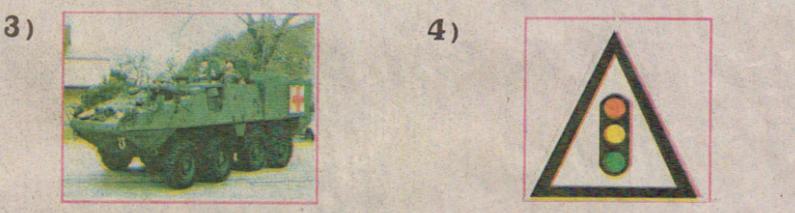
1 ஆலயம்	2 இளமையில்	3 பகலும்	4 உழைத்து
5 சீலையில்	6 முன்னேற	7 கற்கை	8 எழுத்து
9 அல்லும்	10 கல்வி	11 சாலவும்	12 வேண்டும்
13 பிச்சை	14 தொழுவது	15 நன்று	16 புகினும்

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)
- 5)

10. பின்வரும் உருக்களை அவதானித்து அவற்றின் பெயர்களைத் தமிழிலும் ஆங்கிலத்திலும் தருக.



- 1) த : ஆ :
- 2) த : ஆ :



- 3) த : ஆ :
- 4) த : ஆ :

11. பின்வரும் தமிழ்ச் சொற்களின் கருத்தை ஆங்கிலத்தில் எழுதுக.

- 1) நடனக் கலைஞர் -
- 2) இயந்திரம் -

12. பின்வரும் ஆங்கிலச் சொற்களின் கருத்தைத் தமிழில் எழுதுக.

- 1) Airport -
- 2) Water fall -

13. பின்வரும் சீங்களச் சொற்களின் கருத்தைத் தமிழில் எழுதுக.

- 1) கம -
- 2) எலவறு -

14. தரப்பட்டுள்ள படத்தை நன்கு அவதானித்து திருத்தமான ஏழுவாய், பயனிலைகளுடன் கருத்துள்ள பொருத்தமான வசனப்பிரைகள் அற்ற ஐந்து வர்க்கியங்கள் எழுதுக.



- 1)
- 2)
- 3)
- 4)
- 5)

முற்றும்

தரம்-04 மாணவர்களைப் புலமைப்பரிசில் பரிட்சைக்கு தயார்ப்படுத்துவதற்காக நடாத்தப்படும்
படிமுறைப் பரிட்சை - 09, 2007
 ஆசிரியர்:- திரு.தி.கீரேஸ்வரர்
 (சாஸ்திராக் கல்லூரி, கம்பளை. தொ.பே.இல:077-3407175)



திருப்புங்களேன்.

- * உங்கள் வாழ்க்கைத் துணைவரின் கை - கால்களை அமுக்கி விடுவதுண்டா?
- * உங்கள் வாழ்க்கைத் துணைவரின் தலை மற்றும் நெற்றியை மாலிஷ் செய்துண்டா?
- * உங்கள் மனைவியின் கை கால்களுக்கு நீங்களே வேக்ஸிங் செய்வீர்களா?
- * உங்கள் வாழ்க்கைத் துணைவருக்கு பேஸ் பாக் போட்டுவிடுவதுண்டா?
- * உங்கள் வாழ்க்கைத் துணைவரின் குளிக்கும்போது, அவருக்கு முதுகு தேய்த்து விடுவதுண்டா?
- இனி இந்தக் கேள்விகளுக்கான பதில்களைப் பார்ப்போம்
- * "சீ...சீ"
- * "என்ன பேசுநீங்க நீங்க?"
- * "உங்களுக்கு என்ன பைத்தியமா பிடிச்சிருக்கு?"
- * "நான் ஆம்பிளை...நான் போய் இதையெல்லாம் எப்படிச் செய்யமுடியும்?"
- * "நான் ஒரு மாடர்ன் கேள். வேலைக்குப் போய் கைநிறைய சம்பாதிக்கிறேன். கணவனுக்கு ஏன் கால் அமுக்கணும்?"
- ஒரு பத்திரிகையாளரால் கேட்கப்பட்ட கேள்விகளும் அவற்றுக்கு மக்கள்

தம்பதிகளும் உண்டு. உறவுகளுக்கு நாம் தரும் முக்கியத்துவம் குறைந்துவருகிறது. 'பெண்ணியம் மற்றும் ஆணாதிக்கத்துக்கு இடையில்தான் கணவன் - மனைவி உறவு பிணைக்கப்பட்டுள்ளது' என்பதையே இந்தப் பதில்கள் தெரிவிக்கின்றன. உண்மையில் அவர்கள் எதைப் புரிந்துகொண்டு பதில் தந்திருக்கிறார்களோ, அந்த விஷயத்துடன் இந்தக் கேள்விகளுக்கு எந்தத் தொடர்புமே இல்லை. கணவன் - மனைவியைப் பொறுத்தவரையார் யாருக்கு சேவை செய்கிறார்கள்... யார் யாருக்கு சுமையாக இருக்கிறார்கள் என்பதல்ல இங்கே கேள்வி. திருமண வாழ்க்கைக்கு வெளியே கணவனும் மனைவியும் எதைத் தேடுகிறார்களோ, எதற்காக கண்ணை மூடிக்கொண்டு செல்வழிக்கிறார்களோ, அதற்கெல்லாம் எந்த அவசியமும் இல்லை. தம்பதிகள் தங்களுக்குள்ளாகவே புதுப் புது இன்பங்களைப் பெறமுடியும். திருமணமான ஒரு சில ஆண்டுகளிலேயே கணவன் - மனைவிக்கு வாழ்க்கையில் சுவாஷ்யம் தொலைந்து போனதாகக் குற்றச்சாட்டுகள் அதிகரித்து வருகின்றன. அப்படிப்பட்டவர்களில் நீங்களும் ஒருவரா? கவலைவேண்டாம்.

கணவன் - மனைவி ஒருவருக்கொருவர் சேவகராய் மாறுவதன் மூலம் வாழ்க்கையை குதூகலமானதாக, வண்ண மயமானதாக மாற்றிக்கொள்ள முடியும். எப்படி என்பதைப் பார்ப்போம்.

நமது விவாதப்பொருளை மூளையில் இருந்து தொங்குவோம். தற்போது எங்கு பார்த்தாலும் உடம்பின் இந்தப் பகுதிதான் பல பெரிய நோய்களின் இலக்காகி உள்ளது எனத் தெரிய வருகிறது. அதில்

டென்ஷன் உங்கள் கண்முன்னாலேயே பின்னங்கால் பிடரியில்பட ஒட்டமெடுக்கும். பிறகென்ன...புத்துணர்ச்சி அவர் மனதில் சிம்மாசனமிட்டு அமர்ந்துகொள்ள, நீங்களும் குதூகலத்துடன் "இதை... இதை... இதைத்தான் நான் எதிர்பார்த்தேன்..." என்பீர்கள் துள்ளலாய். மாலிஷ் செய்வதால் பொருகு, நமைச்சல் மற்றும் முடி உதிர்ந்த போன்ற பிரச்சினைகளில் இருந்தும் விடுபடுவார் உங்கள் துணைவர். இது ஒரு கூடுதல் லாபம்.

இதற்காகத் தனியாக நேரம் ஒதுக்கவேண்டிய அவசியமில்லை. தொலைக்காட்சியை ரசித்துக்கொண்டோ அல்லது வீட்டு விஷயங்களைப் பேசிக்கொண்டோ செய்யலாம். வாரம் ஒருநடவை, பரஸ்பரம் எண்ணெய் மாலிஷ் செய்து குளியுங்கள்.

40 வயதை நெருங்கியவர்களுக்கு நரைமுடிதோன்றும். அச்சமயத்தில், பரஸ்பரம் மருதாணி அல்லது வேறொவ்வது சாயம் பூசியிடலாம். பியூட்டி பார்லருக்கு கொடுக்கும் செலவை இதன்மூலம் மிச்சப்படுத்தலாம்.

அடுத்தபடியாக முகத்தைக் கள்ளசிறி மில்க் மூலம் சுத்தப்படுத்தி மசாஜ் செய்யலாம். பிறகு பேஸ் பாக் போட்டு விடலாம். இந்தவேலைகள் கணவனும் மனைவியும் எளிதாகச் செய்யக்கூடியவை. கைகால்களில் வேக்ஸிங் செய்துவிடலாம்.

பொதுவாக வாழ்க்கைத் துணைவரின் கைகால் மற்றும் உடம்பைப் பிடித்துவிட வேண்டும் என்றால் பலருக்கு வேப்பங் காயாய் கசக்கும்.

ராதிகா - மோகன் தம்பதியர் இந்தப் பிரச்சினைகளை வித்தியாசமாகக் கையாள்கிறார்கள். உடல்ரீதியாக



நெருக்கமாக இருக்கும் நேரத்தை அதாவது காம உணர்வுகள் மிகுந்திருக்கும்போது காமக் களியாட்டங்களின் ஓர் அங்கமாக இதை வைத்துக்கொண்டிருக்கிறார்கள் 'முத்தமிடுதல், கட்டித் தழுவுதல், உடம்பு முழுவதும் வருடிவிடுதல் போன்றவை தரும் சுகத்தை உடம்பைப்

(27 ஆம் பக்கம் பார்க்க)

உங்கள் துணைவருக்கு கால்பிடித்து விடுவீர்களா?

குடும்பத்தில் பிரச்சினைகள் அதிகரிக்கும் முன்னர், உங்கள் கவனத்தைக் கொஞ்சம் கீழ்க்கண்ட கேள்விகளின் மீது

அளித்த பதில்களும் தான் இவை. 'இதற்கெல்லாம் எங்களுக்கு நேரமில்லை' என்று பதிலளித்த

'டென்ஷன்' என்று சொல்லப்படும் மன இறுக்கமும் அடக்கம். அப்படிப்பட்ட தருணத்தில் வாழ்க்கைத் துணைவரின் தலை மற்றும் நெற்றியை மாலிஷ் செய்து பாருங்கள்.



பட்டின் தரம் பார்ப்பது எப்படி?

தீபாவளி, புத்தாண்டு, பொங்கல், திருமணம், காதுகுத்து, பிறந்தநாள், திருமண நாள் என்று பட்டுப்புடைவை வாங்க இல்லத்தரசிகளிடம் மாதத்துக்கு ஒரு நன்னாள் வரிசையில் வந்து நிற்கும். பட்டு, இயற்கை நமக்களித்துள்ள அரியவற்றில் ஒன்று. ஆயிரக்கணக்கில் பணம் போட்டு வாங்கினாலும் பயன்பாடுபோவதில்லை இது. முறையாகப் பராமரித்துப் பயன்படுத்தினால், நாற்பது, ஐம்பது ஆண்டுகளுக்கு மேல் பயன்படுத்த இயலும். பலர் பத்திரப்படுத்துகிறோம் என்றே பாழ்படுத்தி விடுகிறார்கள். எந்த ஒரு தரமான பொருளுக்கும் போலிகள் தயாரிக்கப்படுவது, அன்று தொட்டு நடந்து வருவது. அவற்றைத் தடுக்க எடுக்கப்படும் முயற்சிகளையெல்லாம்

முறியடித்துப் போலிகள் வந்தவண்ணத்தான் உள்ளன. பட்டுப்புடைவை மின்னும் போலிப் புடைவைகளைச் சந்தையில் வெகு சாதாரணமாக உலாவ விடுகிறார்கள். அசல் பட்டுக்கும் அதன் தரத்துக்கும் அதனை உருவாக்கும் நெசவாளர்களின் கடின உழைப்புக்கும் போய்ச்சேரவேண்டிய வெகுமதி யாரோ ஓர் ஏமாற்றுப் பேர் வழியின் பையை நிரப்பப்போய் விடுகிறது. இதனை எவ்வாறு தடுத்துநிறுத்துவது? உண்மை எது? போலி எது? இதனை எவ்வாறு பிரித்தறிவது? பட்டு இயற்கையாகக் கிடைக்கும் ஒரு வகை நார் பார்ப்பதற்குப் பட்டுப் போல் தோன்றும் செயற்கை இழைகள் பட்டின்

விலையைவிட மூன்று அல்லது நான்கு மடங்கு குறைவான செலவில் தயாரிக்கப்படுகின்றன. சாதாரணமாக பார்த்துப் பிரித்து அறிய முடியாததால், பெரும்பாலானவர்கள் அசல்பட்டு என்றே நம்பி போலிகளை வாங்கி ஏமாறுகின்றார்கள். பட்டின் தரத்தை அறிய இன்றும் ஓர் எளிய வழி முறையும் உண்டு. பட்டுப் புடைவையில் ஒரு இழையை எடுத்து தீயில் கருக்கி நசுக்கினால் இயற்கையான நார் என்பதால் கருகிய பட்டு, தூள் தூளாக நொறுங்கி உதிர்ந்துபோகும். ஆனால், போலியான இழை திரண்டு உருண்டையாக நிற்கும். காஞ்சிபுரம் பட்டைப் பொறுத்தவரை பட்டுக்கு அடுத்தபடியாகக் கவனிக்கப்படுவது ஜிகை. இதிலும் போலிகளின் சங்கடம் அதிகம். தங்கம் மற்றும் வெள்ளியில் தயாரிக்கப்படும் அசல் ஜிகை ஒரு மார்க் (242 கிராம்) சுமார் 3500 இந்திய ரூபாய். ஆனால், போலி ஜிகை ஒரு மார்க் வெறும் 250 முதல் 350 இந்திய ரூபாயில் கிடைக்கிறது. பட்டுப்புடைவையைச் சோதித்து அறிவது போல் ஜிகையை, ஒரு சிலேட்டுப் பலகையில் உரசினால், வெள்ளை நிறமாக ஜிகை பளபளக்கும். அப்படி பளபளத்தால் அது அசல் என்றும், வேறு நிறங்களில் ஒளிர்ந்தால் அது போலி என்றும் கூறுவார்கள். ஆனால், இதிலும் சிக்கல் உருவாக்கியுள்ளனர் போலிகள். ஜெர்மன் ஜிகை என்று ஒருவகை ஜிகையை சிலேட்டில் தேய்த்தால் அதுவும் அசல் ஜிகை போலவே ஒளிர்மாம். பார்த்தீர்களா, மின்னுவதெல்லாம் பொன்னல்ல என்பது போல்பளபளப்பது எல்லாம் அசல் பட்டு அல்ல.

சமைப்போம் சுவைப்போம்



பனீர் நுந்தி லைட்
தேவையான பொருட்கள்
பனீர் - 200 கிராம்
ஐசிங் சுகர் - ஒரு பெரிய கரண்டி
கடலை மா - ஒரு கப், சீனி - ஒரு கப்
அன்னாசி கலர் - ஒரு சிட்டிகை
பிஸ்தா மற்றும் பாதாம் துண்டுகள் - ஒருகரண்டி
எண்ணெய் - பொரித்தெடுக்க
செய்முறை:
பூந்தி பொரித்தெடுக்க, கடலை மாவை தண்ணீரில் கரைத்து பேஸ்ட் தயார்செய்யவும். கரைசல் எளிதாக விழும் வகையில் நீர்த்து இருக்கவேண்டும். தாசியில் நெய்யைச் சூடாக்கி பூந்தி உற்று கரண்டியில் கடலைமா கரைசலை ஊற்றி பூந்தியைப் பொரித்து எடுக்கவும். சீனியில் சிறிது நீர்விட்டு 2 கம்பி பதத்தில் பாகு தயார் செய்யவும். அதில் அன்னாசி கலரிங் சேர்த்து பூந்தியை பாகில் கொட்டவும். 10-15 நிமிடம் பூந்தி நன்றாக ஊறவேண்டும். பிறகு வடி கட்டவும்.
பனீரை நன்றாக மசித்து ஐசிங் சுகர் சேர்க்கவும். ஒரு சதுரமான கிண்ணத்தின் அடிப்பாகத்தில் சிறிது உலர் பருப்புகளைத் தூவி, பிறகு மெல்லிய அடுக்காக பனீரைப் பரப்பிவைக்கவும். அதன்மேல் பூந்தி ஒரு அடுக்கு பிறகு பனீர் அதன்மேல் பூந்தி எனப் பரப்பிவைக்கவும். எஞ்சிய பிஸ்தா பாதாம் பருப்பைத் தூவிவிடவும். இதை பிரிஜ்ஜில் வைத்து குளிர்செய்து பிறகு பரிமாறவும்.

கிரேக்க கரைதனில் கீதரூய சுடலங்கள்

அமார்க்களப்படும்.
சேரிமக்கள்
அனைவருக்கும்
அவர்கள் பெரும்
தலைவர்கள்தான்.
மழைக்காலம்
வந்துவிட்டால்,
கூடவே கஷ்டமும்
வந்துவிடும். எம்மில்
கொஞ்சம் பேர்
கடலுக்குப்
போவார்கள்.
அவர்களால்
போகமுடிவதில்லை.

சேரிப்புறமெல்லாம் சகதிக் காடாகிவிடும்.
காட்டிற்குள் போய்த்தான் ஏதாவது
தேடவேண்டும். மியாமி
ரெஸ்டோரண்ட்டுக்கு வரும் உல்லாசப்
பயணிகளின் எச்சில் இலைகளை
பொறுக்கவேண்டும்.

இந்த நாட்களில் - சொசிமோவும்
பட்ரிஸும் இந்த மக்கள் அனைவருக்கும்
தேவதூதர்கள்.

அவர்களுக்குத் தொலைபேசி
அழைப்பு வந்தால் எங்களுக்குச் சாப்பாடு
கிடைக்கும். எப்படி என்று கேட்கிறாயா?
அழைப்புக்கள் வந்ததும் அவர்கள்
வெட்டுக்கத்திகளுடன்
புறப்பட்டுவிடுவார்கள்.

அட மரம் வெட்டப் போகிறார்கள் என்று
நீ நினைப்பாய். இல்லை அவர்கள்
மனிதர்களை வெட்டப் போகிறார்கள். இது
எனக்கு முன்பெல்லாம் தெரியாது.
அரசியல்வாதி மெண்டோலா துரை
வெட்டப்பட்டபோது தான்
தெரிந்துகொண்டேன். என் கணவன்
பட்ரிஸ் ரயிலில் காருடன் மோதி கருகிச்
செத்துப் போன போதுதான்
தெரிந்துகொண்டேன்.

ஐயோ தெய்வமே! இது என்ன
சோதனை? என்று துடித்துப்போனேன். என்
கணவர் இறந்தபோனார். ஆனால், சொசிமோ
இருக்கிறானே அவனைப் பொலிசார்
வேட்டையாடுவார்களே என்று
கதிகலங்கிப்போனேன். ஆனால், என்ன
ஆச்சரியம் இந்தக் கொலையைச்
செய்யச் சொல்லி சொன்னவன் பொலிஸ்
அதிகாரி மெக்டோனால்தான் என்ற
உண்மை தெரிந்ததும்
கதிகலங்கிப்போனேன். அதுமட்டும் அல்ல
அவனுடைய கட்டளைகளுக்கு பணிந்து
இவர்கள் இருவரும் ஏராளமான
கொலைகளைச் செய்திருக்கிறார்கள்.
இதற்காகவே இவர்களுக்குப் பணம்
கிடைத்தது என்று தெரிந்ததும் மூர்ச்சித்துப்
போனேன்..."

டுமாச்சி மூச்சுவிடாமல்
சொல்லிக்கொண்டிருந்தான். ரீட்டா வாய்
பிளந்து கேட்டுக் கொண்டிருந்தான்.
சொசிமோ கண்களை மூடிக்கேட்டுக்
கொண்டிருந்தான்.

ஜோன்சனின் முன்னால் அனைத்துப்
பதிவாக்கிக்கொண்டிருந்தன.

இருள் செறிந்துவிட்டது. ஆனால்,
அடிவானில் சூரியன் இன்னும் அக்னிக்
கோளமாகச் சுழன்றுகொண்டிருந்தான்.

ரயில்வரும் நேரம் சொசிமோவுக்குத்
தெரியும். ஸ்டேஷன் மியாமி ரெஸ்டோரன்
டைக் கடந்து இரண்டு மைல் தொலைவில்
இருந்தது.

ரீட்டா அங்கு போகவேண்டும்.
பாதுகாவலர்களின் கண்களில் மண்ணைத்
தூவிவிட்டு, அவளை அங்குகொண்டு
போய்ச் சேர்க்கவேண்டும். 'நான் மோட்டார்
சைக்கிளுடன் ஸ்டேஷன் அருகில்
காத்திருப்பேன்'.

ஜோன்சன் எஸ்.எம்.எஸ்.
அனுப்பியிருந்தான். காவல் பலப்படுத்தப்
பட்டிருக்கலாம். பொலிஸ்காரரின்
துப்பாக்கியை வேறு சொசிமோ பறித்துக்
கொண்டு வந்துவிட்டதால் நிலைமை
மோசமாகிவிட்டது.

'நிச்சயமாக காட்டுக்குள் பயங்கரவாதி
களின் முகாம் இருக்கிறது' மெக்டோனால்தான்
அடித்துச்சொன்னான்.

சொசிமோவையும் ரீட்டாவையும்
டுமாச்சி அனுப்பிவைத்தான். "பத்திரமாகப்
போய் வா மகனே!" அவள் கண்கள்
கலங்கிப்போய் சொன்னாள்.

சொசிமோ...
இடுப்பில் வெட்டுக்கத்தியும் கையில்
துப்பாக்கியுமாகப் புறப்பட்டான்.

அவர்கள் கானகத்தின் நடுவில்
கவனமாகவும் வேகமாகவும் நடந்தார்கள்.

ரீட்டாவின் மனத்தில் பல எண்ணங்கள்
(27ஆம் பக்கம் பார்க்க)

"உன் பெயர்" டுமாச்சி கேட்டான்.

"ரீட்டா!"

"சின்னப்பெண்ணாக இருக்கிறாய்?
எதுக்காக இங்கே வந்தாய்?"

"நான் ஒரு பத்திரிகைக்காரி. பொலிஸ்
அதிகாரி உங்களை கஷ்டப்படுத்துவதாக
எனக்குச் சந்தேகம். உண்மையை
கண்டுபிடித்து உலகிற்குச்
சொல்லவேண்டும் என்று எனக்கு
ஆர்வம் அதுதான் வந்தேன்".

"இதனால், உனக்கு என்ன
லாபம்?"

"லாபமா? என்ன
கேட்கிறாய்?"

"ஏன் இப்படிச்
கஷ்டப்படுகிறாய். நீ
அழகானவள்.

வெள்ளைக்காரி. என்னைப்
போன்ற ஒரு
கறுப்புப்பெண்ணை
அதிலும் குழந்தை பெற்ற
தாயை கொஞ்சம்கூட
இரக்கமில்லாமல் எவ்வளவு
கேவலமாக
நாசப்படுத்தினார்கள். நீ
மட்டும் அவர்கள் கையில்
அகப்பட்டுவிட்டால்
உன்னைத் துவம்சம்
பண்ணிவிடுவார்கள்..."
அவள் பேசினாள்.
கண்களிலிருந்து மள
மளவென நீர்மணிகள்
கொட்டின.

ரீட்டா அவள்
பேசிக்கொண்டிருக்கும்
பொழுதே தனது
உபகரணங்களை
இயக்கிவிட்டாள். டுமாச்சி
அவளைக்
கவனிக்கவில்லை. தனது
நெஞ்சில் கூடுகட்டி
விட்டிருக்கும் சோகங்களை

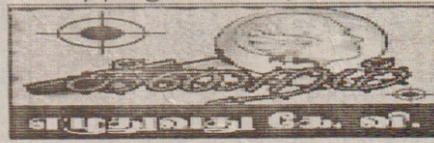
மடைதிறந்த வெள்ளமாகக்கிக்
கொண்டிருந்தான்.

இதனை -

ஜோன்சன் வெகுதொலைவிலிருந்து
தனது மொனிட்டரில்
பார்த்துக்கொண்டிருந்தான். அதனைப்
பதிவுசெய்வதிலும் அவன் ஈடுபட்டிருந்தான்.
தனது காதலியின் செயற்பாடுகளால் அவன்
திகைப்பில் ஆழ்ந்துவிட்டிருந்தான்.

டுமாச்சி தொடர்ந்தான்.

"நாங்கள் ஏழைகள். எங்கள் மூதாதையர்
ஆபிரிக்கா, அமெரிக்கா ஒரு செல்வம்
கொழிக்கும் பூமி என்று நம்பிவந்தார்கள்.
ஆனால், இந்தக் காட்டின் ஓரத்தில்தான்
எங்கள் ஜீவியம் அமைந்தது. இந்த அடர்ந்த
காடுகளின் கரைபோரத்தில் தான் நான் பிறந்
தேன். சொசிமோ பிறந்தான். பட்ரிக்கல் பிறந்
தான். ஒன்றாகவே வளர்ந்தோம். சொசிமோ
வின் பெற்றோர் என்றோ இறந்துவிட்டார்கள்.
அவன் ஓர் அநாதையைப் போலவே
வாழ்ந்துவந்தான். சின்னவயது முதலே
என்னைத் தன்னுடைய சகோதரியைப்



போலவே கவனித்தான். பட்ரிஸும் அவனும்
உடன்பிறவா சகோதரர்களாகவே
வளர்ந்தார்கள். இருவரும் என்ன
செய்கிறார்கள் என்று எனக்குத் தெரியாது.
ஆனால், பொலிஸ் அதிகாரி அடிக்கடி
அவர்களுடன் தொடர்புகொள்வான். மியாமி
ரெஸ்டோரண்டில் சந்திப்பான்.

அதன்பிறகு -

நல்ல சாப்பாட்டுடனும்
பெருந்தொகையான டொலர்களுடனும்
அவர்கள் வருவார்கள்.

அன்று ஒரே கொண்டாட்டம்தான்.

சேரி மக்களையெல்லாம் கூப்பிட்டு
வைத்துக்கொண்டு பெரிய விருந்தே
போடுவார்கள். பாட்டும் கூத்துமாக சேரியே

போகின்றன.

நாய்கள் மோப்பம் பிடித்தால்

அந்த ஏறும்புகளினால் அவற்றின் மூக்கு
கடித்துக் குதறப்படும். கொள்ளிக்கட்டை
யால் சூடுவைத்தால் போல் 'சுள் சுள்' என்று
அவை கடிக்கடி யென்று கடிக்க அவை
'வள்வள்' என்று கதறிக்கொண்டு ஓடும்".

ரீட்டாவின் உதடுகளில் புன்னகை
மலர்ந்தது. சொசிமோ ஒரு நகைச்சுவைப்
பேர்வழி என்று நினைத்தான்.

"இத்தனை பிரச்சினைகளுக்கு நடுவிலும்
எவ்வளவு அமைதியாகப் பேசுகிறான்" என்று
நினைத்தான். அவள் மனத்தில் என்ன
ஓடுகிறது என்பதை ஊகித்தவன் போல்
சொசிமோ மறுபடியும் மெதுவாகச்
சொன்னான்.

"பயப்படாதே கீழிருந்து பார்த்தால்
அவர்களுக்கு எங்களைத் தெரியாது.
கிளைகள் அவ்வளவு அடர்த்தியாகப் பரத்தி
இருக்கின்றன. மழைகாலம்தானே இலைகள்
நன்றாக வளர்ந்திருக்கின்றன".

அவனுடைய ஒவ்வொரு
வார்த்தைகளும் ரீட்டாவுக்கு தெம்பையும்
உற்சாகத்தையும் அளித்தன. அவள்
மனத்திலிருந்து கலவரம் மேகக்கூட்
டம்போல் விலகிச் செல்ல ஆரம்பித்தது.

டுமாச்சி மிகவும் அமைதியாகவே
இருந்தான். அவள் முகத்தில் புன்னகை கூட
இல்லை. சோகம் குடிகொண்டிருந்தது.
கணவனினதும் பிள்ளைகளினதும் இழப்பு
மட்டுமல்லாமல் பெற்றோரினது இழப்பும்
அவளை வாட்டிவிட்டிருந்தது. இளம் தளிர்
நிறமான முகம் நெருப்பின் காங்கை பட்டு
வாடினால்போல் கறுத்துவிட்டிருந்தது.

"லொள்! லொள்! லொள்!"

நாய்களின் குரைப்போசை விலகிச்
சென்றுவிட்டது. சுற்றிச் சுழன்று
அங்குமிங்குமெனப் பாய்ந்தோடிய
அவற்றின் குரைப்போசை கொஞ்சம்
தொலைவில் கேட்டது.

தொடர் - 6

லொள்! லொள்! லொள்!

நாய்களின் கரோமான குரைப்புச் சத்தம்.
பரண்மேல் இருந்த ரீட்டா, சொசிமோ,
டுமாச்சி மூவரும் கீழே பார்த்தார்கள்.

மரக்கிளைகளினூடே, தெரிகின்ற
இடைவெளிகளின் வழியாக அவர்கள்
பார்வை நிலத்தில் விழுந்தது.

பட்டிகளினால் கட்டப்பட்ட
மூன்றுநாய்கள், பட்டிகளைப்
பிடித்துக்கொண்டிருக்கும் காக்கிச்
சட்டைக்காரர்களை இழுத்துக்கொண்டு
பூமியை மோப்பம் பிடித்தவண்ணம்
அங்குமிங்குமாக தலைதெறிக்க
ஓடுகின்றன.

ரீட்டா கலவரமடைந்தான். இது
அவளுக்கு புது அனுபவம் என்றாலும்
தந்தையினதும், தாத்தாவினதும் சில
பயங்கரமான அனுபவங்களை அவள்
கேட்டறிந்திருக்கிறாள்.

கேட்கும்போது அவை சுவையான
கதைகளாகவிருந்தன. ஆனால், யதார்த்தம்
மிகவும் பயங்கரமானது. திகில் நிறைந்தது
என்பதை உணரத் தொடங்கினாள்.

"பயப்படவேண்டாம்"

சொசிமோ மெதுவாகச் சொன்னான்.
அந்தக் குரல் இரகசியம் பேசுவதுபோல்
ஓலித்தது.

ரீட்டா அவனைப் பார்த்தாள்.

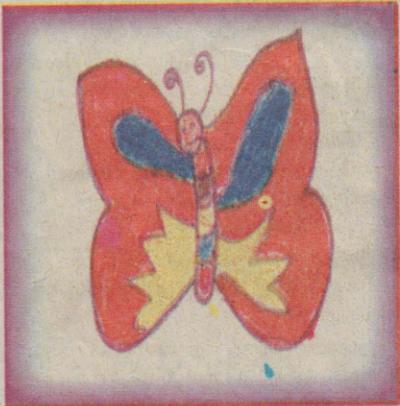
"அவர்களால் நம்மைக்
கண்டுபிடிக்கமுடியாது"

"எப்படிச் சொல்கிறாய்?" என்பதுபோல்
அவள் பார்வை கேட்டது.

"இந்த மரத்தின் அடிவாரத்தில் பெரிய
பாம்புப் புற்று இருக்கிறது. போதாததற்கு
மரத்தின் அரைவாசிப் பகுதியிலிருந்து
பொல்லாத கடியான்கள் அடிவேர் வரை

சிறுவர் பக்கம்

சிறுவர் கைவண்ணம்



காவ்யவதனா, கிங்ஸ்டன் சர்வதேச கல்லூரி, கொழும்பு- 15.



விதூர்ஷன், கிங்ஸ்டன் சர்வதேச கல்லூரி, கொழும்பு- 15.



லசன்னா, கிங்ஸ்டன் சர்வதேச கல்லூரி, கொழும்பு- 15.



தக்ஷியா, கிங்ஸ்டன் சர்வதேச கல்லூரி, கொழும்பு- 15.

அறிவுச் சுரங்கம்

- வளியில் அதிகளவு காணப்படும் வாயு எது? நைட்ரஜன்.
 - வளியில் சாதாரணமாக இல்லாத வாயு எது? ஆர்கன்
 - சிறிப்பூட்டும் வாயு எது? நைட்ரஸ் ஒக்சைட்
 - வளியை மாசு படுத்தாத பயனுள்ள வாயு எது? ஒட்சிசன்.
 - கடற்காற்று எப்போது வீசும்? பகலில்
 - தரைக்காற்று எப்போது வீசும்? இரவில்
 - ஹைட்ரஜன் வாயு நிறைந்த பலூன் உயரப் பறப்பதேன்? காற்றை விட பாரம் குறைவதால்.
 - நாதன்லார்த்தில் ஒலி உண்டாவது எப்படி? வளி அதிர்வினால்
- ஏ.முசுமமட் சப்னி, தரம் 5 ஏ, சம்மாந்துறை மத்திய கல்லூரி சம்மாந்துறை

அழகாக நிறம் தீட்டுங்கள் 24



தம்பி, தங்கைகளே!
மேலே உள்ள படத்துக்கு அழகாக நிறம் தீட்டி எமது முகவரிக்கு அனுப்பி வைப்புகள். மிகச் சிறந்த முறையில் நிறம் தீட்டப்பட்டு தெரிவு செய்யப்படும் படம் உங்கள் பெயர், தரம், பாடசாலை போன்ற விவரங்களுடன் பிரசுரமாகும். எங்கே உங்கள் கைவண்ணத்தைக் காட்டுங்கள் பார்க்கலாம்.

குடும்ப நிறையல் ஸ்பார்க்கை

(சென்ற வாரத் தொடர்ச்சி)

தம்பி! எனக்கு தாகம இருக்கு... கொஞ்சம் தண்ணி தாயேன்!

பாட்டி மட்டி வென்று தண்ணியைக் குடித்தான்.

நீ எது கேட்டாலும் என்ன வரம் கேட்டாலும் தரேன். என்ன வேறும் கேள்

உனக்கு எவ்வளவு பொற்காசு வேணும்?

தாராளமாக குடிக்க பாட்டி!

சீக்கிரம்... இதுக்கெல்லாம் எதற்கு பாட்டி காசு. உங்க தாகம் தீர்ச்சீ... அதாவே போதும்.

நீ தாகத்தால் தவித்தது போலத் தானே மற்ற மிருகங்களும் இருந்திருக்கும்? நினைவில் இருந்து சினைக்கும் நீ அணைவதற்கும் பொதுவானது. உனக்கு மட்டும் அது எப்படி சொந்தமாகும்?

தேவதை போல அப்படிப் பார்க்கிற... நான் தான் இந்த தேவதை.

தேவதை ஒரையைப் பாத்து போயிடு.

தேவதையே! என்னை மன்னித்து விடு! பொற்காசுகள் தாகத்தை தணிக்காதது என்பதைப் புரிந்து கொண்டு... ஜம்பு நீயும் என்னை மன்னித்து விடு. இனி நாம் நண்பர்களாக இருப்போம்.

பாத்தாயா? ஜம்புவின் நல்ல உள்வத்தை! உன்னைப் போல் ஜம்புவுக்கு கயநலம் இல்லை.

தேவதை மறைந்த சில நொடிகளில் வானம் இருண்டது. மழை சோவெனக் கொட்ட ஆரம்பித்தது. காட்டு விலங்குகள் மழையில் நனைந்து அங்கே மகிழ்ந்தன.

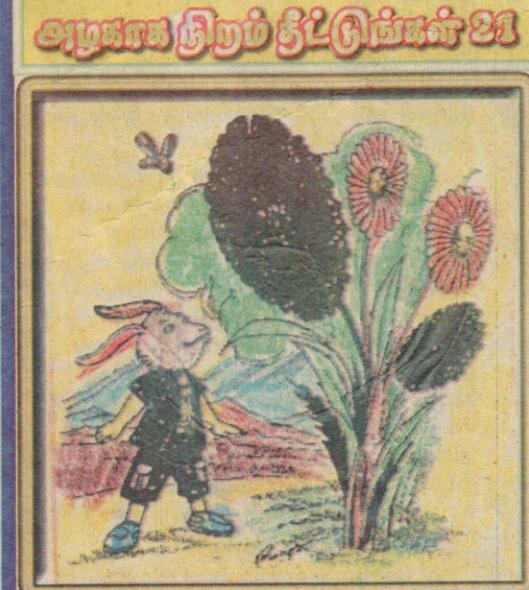
மிகக் மகிழ்ச்சி... ஜம்பு! நீ கேட்டபடி சில நொடிகளில் மழை பொழியும்...

(முற்று...)

மாணவர்களின் கட்டமை பத்து

- அறியாமை அகல ஆய்ந்து படி.
- ஐயம் நீங்க அளவிலா நூலைத் தேடு.
- பொறுப்பிணைப் பெற பெற்றோரைப் பேணு.
- அகிலத்தை அடக்க ஆசிரியருக்கு அடங்கு.
- சீருடை அணிந்து சிறப்புப் பணி செய்.
- காலம் உணர்ந்து கட்டமை ஆற்று.
- தனமைபிக்கை கொள்ள தளராது உழை.
- உடலை வலுவாக்க உடற்பயிற்சி செய்.
- உள்ளத்தைப் பண்படுத்த உணர்ச்சியை அடக்கு.
- வளர்ச்சியைப் பெற தளர்ச்சி அடையாமல் போராடு.

சிறந்த முறையில் நிறம் தீட்டப்பட்ட படம்



★ பெயர் - ஜி. அன்கா பானுன் ★ தரம் 4th
★ பாடசாலை - கைரியா எம்.பி.எம்.வி., கொழும்பு-09.

- ### பாராட்டுப் பெறுவோம்...
1. லோகநாதன் நேருஜி, புனித தீரோ பெண்கள் கல்லூரி, கிளிநொச்சி.
 2. வே.கொலஸ்திகா, தரம் 4th, புனித சவேரியார் பெண்கள் தேசிய பாடசாலை, மன்னார்.
 3. டி.ஆர்.ஹெரின்ஸ்டன், யூ.கே.ஜி., கிங்ஸ்டன் சர்வதேச கல்லூரி, கொழும்பு- 15.
 4. எல். வைஷ்ணவி, தரம் 7, கிங்ஸ்டன் சர்வதேச கல்லூரி, கொழும்பு- 15.

புத்தன் பதில்கள்

ஏ.பி.கல்ஹி,
பத்திரமுல்ல,
கேள்வி:
காதல் இனக்கவர்ச்சி இரண்டுக்கும் என்ன வேறுபாடு பித்தா?

எஸ்.பானுமதி,
கரவெட்டி,
கேள்வி: மனிதனை இறைவன் ஆண் -



பதில்: இனக்கவர்ச்சி: தற்காலிகமாக ஒருவர் மீது ஏற்படும் விருப்பம். பாதுகாப்பற்ற குற்ற உணர்வை ஏற்படுத்தும். சேர்ந்து இருப்பது போன்ற மாய உணர்வை ஏற்படுத்தும். அர்த்தமற்ற ஆபாச பாலுணர்வைத் தூண்டும். காதல்: ஆழமான நட்புணர்வை உணரக் கூடிய அணையாத நெருப்பு, நம்பிக்கையில் இரு உள்ளங்களை இணைப்பது. பண்பட்ட நட்புணர்வின் உண்மை வெளிப்பாடு.

பெண் என்று ஏன் படைத்தான் பித்தா?
பதில்: உலக்கை மட்டும் இருந்தால் அரிசி குற்ற முடியுமா, உரலும் வேண்டாமா?
என்.தயாளன் வெள்ளாவத்தை.

எல்.சண்முகப்பிரியா,
விங்கநகர்.
கேள்வி: பித்தா! பல்லி விழுந்தால் பலன் என்பது போல, பாம்பு விழுந்தால் பலன் உண்டா?
பதில்: உண்டு; ஆனால் பாவம், யார் மேல் விழுக்கிறதோ அவருக்கு அந்தப்பலன் தெரியாமலேயே போய்விடும்.

கேள்வி: பித்து அங்கின! என் நண்பன் 80 கிலோ. அவனுடைய புதுமனைவி 35 கிலோ! தாங்குமா நீங்களே சொல்லுங்கள்?
பதில்: தாங்குமா, தாங்காது என்று பார்க்க கட்டியவரும், கட்டிலும் இருக்கும் போது உங்களுக்கு ஏன் இவ்வளவு 'ரென்சன்'.



பி.சிந்துலுன்,
ஹாலி - எல்.
கேள்வி: பித்தா! 'பெண்கள் முட்டாள்கள்' என்கிறேன் சரிதானே?
பதில்: சரிதான். கடவுள் பெண்களை எல்லாவகையிலும் ஆண்களுக்குச் சமமாகவே படைத்துவிட்டான்!

புதியவன்...

(13 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)
"ஸேர் இது அநியாயம். ரூப் டிராப்ட்டை ச்சுக்கிட்டு கேள்வி கேக்கறது நல்லதில்லை. மலும் உங்களுக்கு என் வேலையில் தாவது சந்தேகம் கேக்கணும் என்றால் தனியா கூப்பிட்டுக் கேட்கிறதான் ஒரு சீனியர் மனோஜருக்கு நீங்க குடுக்கிற மதிப்பு"
"மதிப்பென்னய்யா மதிப்பு? இதுவரைக்கும் உங்களையெல்லாம் தட்டிக்கேட்க ஆளில்லை. இப்ப ஆள் வந்தாச்சு"
"நான் உங்கனோட அப்புறம் பேசறேன் ஸேர்" என்று ஆத்திரத்துடன் பதிலுக்குக் காத்திராமல் வெளியே வந்துவிட்டேன்.
அந்தச் சம்பவத்திலிருந்து நாராயணனுடன் பேசுவதை நிறுத்திவிட்டேன். இவ்வளவு வருஷம் விசுவாசமாக உழைத்து வந்த என்னை ஒரே வாரத்தில் மூலைக்குத் தள்ளி விட்ட நாராயணன் அப்படியே கழுத்தை நெரித்துக் கொலை செய்யவேண்டும் போல் ஆத்திரமாக வந்தது. அவ்வளவு தூரத்துக்கு எனக்குத் தைரியம் இல்லை.
கொஞ்சம் கொஞ்சமாக நாராயணன் ஆக்கிரமிப்பு அடுத்த நாள் களில் அதிகரித்தது. ஆபிரே நாராயணன் பஜனை தொடங்கிவிட்டது. ஸ்டாப் கார் வேண்டுமா? எதுக்கும் நாராயணன் ஸேர்கிட்ட ஒருவாரத்தை சொல்லிடுங்களேன். இங்க பாட்டில்! நாராயணன். ஓவர் டைம்? நாராயணன். இவை எல்லாவற்றையும் அனுமதிக்கும் எம்.டி. மேலும் ஆபீஸ் மேலும் எனக்கு இருந்த அக்கறை அத்தனையும் கரைந்து போய்விட்டன.
ஒரு மிக முக்கியமான டெண்டர் தயாரிக்க வேண்டிய பொறுப்பு அப்போது என்னிடம் வந்தது. சுவாரஸ்யமில்லாமல் அதைத் தள்ளிப்போட்டுக்கொண்டே இருந்துவிட்டுக் கடைசி நாள் லீவில் சென்றுவிட்டேன். நாளை டெண்டருக்குக் கடைசி தினம். கம்பெனிக்கு இதனால் பத்துலட்சம் ரூபாய் கொண்டாக்கப் போய்விடும். போகட்டும் எனக்கு வேலை போனாலும் பரவாயில்லை. என் அனுபவத்துக்கு வேறு வேலை கிடைப்பது சலபம். போகிறபோது நஷ்டப்படுத்திவிட்டுச் செல்லலாம். லீவில் சென்றுவிட்டேன். திரும்பிவந்ததும்

எம்.டி. என்னை உடனே கூப்பிடுவார் என்று எதிர்பார்த்தேன். கூப்பிடவில்லை. மத்தியானம் வரை எதுவும் நிகழவில்லை. பிற்பகல் நாராயணன் என் அறைக்கு வந்தான். "சங்கர் நீங்க லீவில் போகும்போது ஏதாவது பெண்டிங் வேர்க் இருந்தா என்னிடம் விட்டுட்டுப் போயிடலாம். ஒரு பெரிய கொண்டாராட்டை லூஸ் பண்ணுக்கு இருந்தோம். நல்ல வேளை உங்க டேபிள் மேல் அதைப் பார்த்து, நானே அவசரமா ஒரு டெண்டர் தயார் பண்ணி அனுப்பிச்சுட்டேன்."
"அதெப்படி சாத்தியம் ஒரு நாளில்?"
"அனுப்பியிருக்கேன். கொப்பி இருக்கு பாருங்களேன்" என்று புன்னகை பூத்தான்.
"பை தி வே, நான் இதை எம்.டி.கிட்ட சொல்லலை" என்று மறுபடி புன்னகை செய்துவிட்டுச் சென்றான்.
நான் அவன் அனுப்பியிருந்த டொக்கியூமெண்ட்களின் பிரதிகளைப் பார்த்தேன். அயர்ந்துபோனேன். இது எப்படிச் சாத்தியம்? மொத்தம் நூற்றைம்பது பக்கம். ஒரே இரவில் ஒழுங்கா டைப் அடித்திருக்கிறான். இல்லை, அடித்து வைத்திருக்கிறான்.
உள் தொடர்புத் தொலைபேசியில் அவனிடம் கேட்டேன். "நாராயணன், டெண்டர் டொக்கியூமெண்ட்ஸை யார் அடிச்சாங்க?"
"என், நான்தான்"
"தயாரிச்சது?"
"அதுவும் நான்தான்"
"இம்பாஸிபிள்".
"என்னால் முடியும் சங்கர்".
எம்.டி போன் செய்து "கங்கிராஜுலேஷன்ஸ்! நீ அனுப்பிச்ச டெண்டர் அக்ஸெப்ட் ஆயிடுச்சு" என்றார்.
எப்படிச் சாத்தியம்? ஒரு ராத்திரிக்கு நூற்றைம்பது பக்கமா? அதுவும் வெறும் டைப்பிங் மட்டும் இல்லை. எவ்வளவு எஸ்டிமேட்கள், கணக்கெடுப்புகள்! குறைந்தது பதினைந்து தினமாவது தேவைப்படும். காரியத்தை ஒரே ராத்திரியில் செய்யக்கூடிய என்ன மாதிரி அசுரன் இவன்? மனுஷனா இல்லை ராட்சஷனா?
அந்தச் சந்தேகம் எனக்கு இன்னும் அடுத்தவாரம் வலுப்பெற்றது.

ஜெஸ்டின் காண்டாபன்,
சுதுமலை.
கேள்வி:
ஆங்கிலம் கலந்து பேசும்போது ஒரு 'கிக்' இருக்கிறது அல்லவா பித்து?
பதில்:
ஆமாம், ஒரு 'குவாட்டர்' அடித்தால் கூட 'கிக்' ஏறும்!!

எஸ்.இம்னுஸ்,
பட்டியடிப்பிட்டி.
கேள்வி: பித்தா! என்னுடைய இறந்த காதலுக்கு கவிதை ஒன்று சொல்லுங்களேன் மனம் ஆறுதலடையும்?
பதில்: நீ... சரி சொல்லியிருந்தால் உனக்கு வாழ்க்கை கிடைத்திருக்கும். சரி போ, உன் புண்ணியத்தில் உலகத்திற்குக் கவிதை - கிடைத்துக் கொண்டிருக்கிறதே.

ரி.தனதீசன்,
கொக்குவில்.
கேள்வி: பித்தா! இராமாயண நாயகன் இராமர் பற்றி பலவித சர்ச்சைகள் நடைபெற்றுக்கொண்டிருக்க, இவைபற்றி எமது நாட்டில் எவரும் எதையும் கூறாமல் இருக்கின்றனரே?
பதில்: "ஊர் இரண்டுபட்டால் கூத்தாடிக்குக் கொண்டாட்டம்"

கார்த்திகேசு தயாளினி,
வவுனியா.
கேள்வி: பணக்கார வீட்டு நாய்க்குட்டிக்கு கோழிமுட்டையும் பாலும் கிடைக்கும்போது, ஏழைவீட்டு குழந்தை

வெறும் 'சாயம்' குடிக்கிறதே! ஏன் இந்த ஏற்றத் தாழ்வு பித்தா? இந்த நிலையை மாற்ற என்ன செய்யவேண்டும்?
பதில்: ஜோசப் ஸ்டாலினை இலங்கையில் பிறக்க வைக்கவேண்டும்.
கே.சகன்யா, சாமிமலை.

கேள்வி: மறுபிறப்பு, சொர்க்கம், நரகம் என்பன நிஜமானவையா பித்தா?
பதில்: மறுமை, மோட்சம், நரகம், ஆத்மா என்று கூறப்படுவன யாவும் கற்பனையே. விஞ்ஞானமும், தொழில்நுட்பமும் தான் இன்றைய கடவுள்கள் என்று 'நேரு' சொல்லியிருக்கிறார்.

கே.கோமதி,
இலுப்பையடிச்சேனை,
கள்ளக்குடா.
கேள்வி:
காதலன் கோபப் பட்டால் என்ன செய்து அவரைச் சந்தோஷப்படுத்தலாம் பித்தா?
பதில்:
சும்மா... ஒரு மொமா... கொடுங்கள் அடங்கி விடுவார்.
ரஜனி கலா, உடப்பு.

கேள்வி: பித்தா! முதல் எழுத்து, தலை எழுத்து என்கின்றனார்களே விளக்கம் தரவும்?
பதில்: முதல் எழுத்துத்தான் எல்லாவற்றுக்கு 'முதல்' எழுத்து. தலை எழுத்து என்று எதுவுமில்லை. 'செக்கி' ல் உங்கள் கையெழுத்து இருந்தால்.

பித்தன் மீது பித்தாய் உள்ள பித்தர்களே! பித்தனிடம் எத்தனை பித்தான கேள்விகளையும் நீங்கள் தொடுக்கலாம். அவைகளின் தரம் அறிந்து பித்தன் பதிலளிப்பான். அனுப்ப வேண்டிய முகவரி:
'பித்தன் பதில்கள்'
சுடர் ஒளி (வார இதழ்)
இல.85, ஜெயந்தமல்லிமாராச்சி மாவத்தை, கொழும்பு-14.

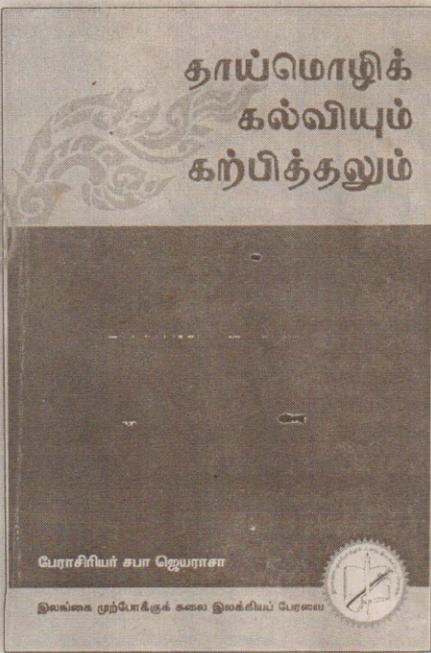
இருக்கும்? அவன் நடை? அவன் சதாபுன்னகை? அலுத்தோ களைத்தோ இவனை நான் இதுவரைப் பார்த்ததே இல்லையே?
ஒருதினம் மாலை அவனையும் கலாவையும் ஒரு ரெஸ்டாரண்ட் வாசலில் பார்த்தேன். இருவரும் பழகிய விதத்தில் ஆபீஸ் உறவு அடிபட்டுப்போயிருந்தது. கலா அவனையே பார்த்துக்கொண்டு, அவன்மேல் அடிக்கடி பட்டுக்கொண்டு, தலையைக் கலைத்து வேடிக்கை பார்த்துக்கொண்டு, முத்தம் கொடுக்காத குறை! மை கோட்! கலா இவ்வளவு சுதந்திரமான பெண்ணா? எனக்குத் தெரியாமல் போய்விட்டதே! ஒரு காலத்தில் கலாவின் மேல் எனக்கு ஒரு சபலம் இருந்தது. ஆனால், ஒரு மனோஜர் பதவியில் இருப்பவன், ஸ்டாபுடன் எப்படிப் பழகவேண்டும் என்பது பற்றி எம்.டி. அடிக்கடி போதிப்பார். அவர் மேல் இருந்த மரியாதையாலும் விசுவாசத்தாலும் நான் என் அந்தரங்க ஆசைகளையெல்லாம் ஆபீஸுக்கு அப்பணித்துவிட்டுக் கல்யாணம் கூடச் செய்துகொள்ளாமல்... இப்ப என்னடா வென்றால் நேற்று வந்தவன் அவளை வாசனை பார்த்துக்கொண்டு செல்கிறான்.
அவர்கள் காரை என் காரில் பின்தொடர்ந்தேன். எதற்காக என்று சரியாகத் தெரியவில்லை. சற்று இடைக்கமாகக் கூட இருந்தது. இருந்தும் இந்த விவகாரம் எம்.டிக்குத் தெரிந்தால்... அவனுக்கு நிச்சயம் வேலை போய்விடும். ஆபீஸ் ஒழுக்கத்தைப் பற்றிக் கண்டிப்பான கொள்கைகள் கொண்டவர் அவர். இந்தச் சரசம் அவருக்கு ஆதாரத்துடன் நிரூபிக்கப்பட்டால்? ஆதாரம் தேடித்தான் பின் தொடர்ந்தேன்.
கடற்கரைப் பக்கம் தனியாக இருந்த ஒரு வீட்டில் அவன் கார் நின்றது. நான் சற்றுத் தூரத்திலேயே நின்றேன். கொஞ்சநேரம் விட்டு அருகே சென்றேன். கதவு சாத்தியிருந்தது. ஜன்னல் கதவு திறந்திருந்தது. பேச்சுக்குரல் எதுவும் கேட்கவில்லை.
'களிக் களிக்' என்ற வினோத சப்தம் மட்டும் கேட்டது. மெல்ல ஜன்னல் அருகே சென்று சற்று வெட்கத்துடனும் தயக்கத்துடனும் எட்டிப்பார்த்தேன். திருக்கிட்டேன்.
அந்த அறை காலியாக இருந்தது. அதன் நடு மையத்தில் கலா உடம்பில் உடை எதுவுமின்றி படுத்திருந்தான்.

கோளமயமாக்கலின் உக்கிரசூழலில்
தாய்மொழிக்கல்வியின்
சிறப்பினைக்கூறும் பேராசிரியர் சபாவின்

தாய்மொழிக்கல்வியும் கற்பித்தலும்

தாய்மொழி பற்றிய தெளிவான புலக்கட்சியைத் தருக நோக்கிலும் ஆய்வுநோக்கிலும் வெளிப்படுத்தும் விதமாக பேராசிரியர் சபா ஜெயராசாவின் நூலொன்று வெளிவந்திருக்கிறது. 'தாய்மொழிக் கல்வியும் கற்பித்தலும்' எனும் தலைப்பிலான இந்நூலை இலங்கை முற்போக்குக் கலை இலக்கியப்பேரவை வெளியிட்டிருக்கிறது. மொழியின் பயன்பாடுகள் பல. பேச்சுமொழி, எழுத்துமொழி என அதன் பிரிவுகள் இரண்டாகின்றன. பேச்சு மொழி காலத்தால் முந்தியது. மூத்தது. அது ஒலிக்குறியீடுகளைக் கொண்டது என பேராசிரியர் குறிப்பிடுகின்றார். மனிதவாழ்விற்கு துணையாகும் ஓர் உன்னதமான கருவியாகவே மொழி திகழ்கிறது. இதன் பயன்பாடுகளையும் கற்பித்தல்முறையினையும் பல கிளை வேர்களாகப் பிரித்து பேராசிரியர் இந்

கின்றது. தாய்மொழியே வலிமைமிக்கது. அதன் பிரயோகத் தன்மை வலிமையானது. கற்றுக்கொள்ளவும் செயற்பாட்டில் வேற்று மொழி களைவிட தாய்மொழியே வாய்ப்பானதாக அமைந்திருக்கிறது. குழந்தைகளின் சிந்தனைக்குரிய அடித்தளத்தை தாய்மொழியே அமைக்கின்றது. உள்படிமங்களை உருவாக்கிக்கொள்வதற்கு பேச்சு மொழியே ஆரம்பநிலையாக உள்ளது. பேச்சுமொழியைச் முதலில் கற்றுக்கொள்ளும் குழந்தை ஒலிப்படிமங்களை உள்ளத்திலே உருவாக்கிக் கொள்கின்றது என மொழியின் தாய்மொழியின் பண்புகள் குறித்தும் நூலில் விவரிக்கப்படுகின்றது. அடிப்படை மொழித்திறன்களான செவிமடுத்தல், வாய்மொழிதல், படித்



மொழிக்கற்பித்தல் முறை பல அத்தியாயங்களைக் கொண்டுள்ளது. மொழிக்கற்பித்தலில் சீமிய நுட்பங்களைப் பயன்படுத்துதல் முதல், கவிதையும் கற்பித்தலும் வரை அதன் நுட்பங்களும் தன்மைகளும் உள்ளடக்கங்களாகி விவரிக்கப்பட்டுள்ளன. வினைத் திறன்மிக்க கற்பித்தல் முறைகள் கண்டறியப்பட்டுள்ளன. அவை பற்றியும் அவற்றைச் செயல்படுத்தியவர்கள் பற்றிய குறிப்புகளும் வாசிப்புக்கு வழங்கப்பட்டுள்ளன. ஆசிரியர் சீமியர், மாணவர் சீமிய நாடகங்களையும் தொழிற்பட்டு மொழியியலை கற்பிக்கும் முனைப்புகள் முன்னெடுக்கப்படுகின்ற காலம் இது. இம்முறையான கற்கைமுறை குறித்து விவரிக்க நெறிப்படுத்தப்பட்டுள்ள வழிமுறைகள் நூலில் இடம் பெறுகின்றன. இவ்வாறு மொழியியல் கற்கை தொடர்பான விரிவானதொரு ஆக்கமாக நூல் திகழ்கின்றது.



யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக் கழகத்தின் கல்வியியல்துறை பேராசிரியரான சபா ஜெயராசா, கலை இலக்கியம் தொடர்பான சில நூல்களை வெளியிட்டுள்ளார். கலை இலக்கியவாதிகளுடன் நெருக்கமான உறவுகொண்டவரான இவர் மிகவும் முற்போக்கான சிந்தனைகள் படைத்தவர். நல்ல சொற்பொழிவாளர். மிகவும் தனித்துவமான எழுத்துநடையைக் கொண்டவர். மார்க்சியம் சார்ந்த உளவியல், மாணுடவியல், கல்வியியல், கலைவியல் கருத்துக்களை முன்னிறுத்திப் பல நூற்றுக்கணக்கான கட்டுரைகளை தேசியப் பத்திரிகைகளிலும் சஞ்சிகைகளிலும் எழுதியுள்ளார். தாய்மொழிக்கல்வியும் கற்பித்தலும் எனும் இந்நூலை எழுத்தாளர் நீர்வை பொன்னையன், இலங்கை முற்போக்கு கலை இலக்கியப் பேரவை, இல. 11, இராஜசிங்க வீதி, கொழும்பு-6 எனும் முகவரியுடன் தொடர்புகொண்டு பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

நூலில் முன்வைக்கிறார். ஏற்கனவே, அவர் ஆற்றிய சொற்பொழிவின் விரிவாக்கமே இந்நூல். மொழிப்பண்புகள், மொழியும் மெய்யியலும், தாய்மொழிக் கல்விக் கோட்பாடுகள், மொழிதிரட்டு செயற்பாடு, தாய்மொழியின் இயல்புகள், உள்மொழியியல், சமூக மொழியியல், மொழி கற்பித்தலில் சீமிய நுட்பங்களைப் பயன்படுத்தல், வாய்மொழி அணுகுமுறையும் சந்தர்ப்பநிலை மொழி கற்பித்தலும், தொடர்பாடல்நிலை மொழிக் கற்பித்தல், கருத்தேற்றக் கற்பித்தல், இயற்கை அணுகுமுறை, மொழி கற்பித்தல், முழுநிலை உடல்கூற்றுத் துலங்கல், வாசிப்புத் திறன்களை மேம்படுத்தல், எழுத்துக் கற்பித்தல், கவிதையும் கற்பித்தலும், தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, மொழி பெயர்ப்பும் மொழி வளமும், நிறைவுரையின் தொடக்கம் என்றவாறு நூலின் பொருளடக்கம் அமைந்துள்ளது.

தல், எழுத்துதல் என்பன அறிவை சேகரித்துக்கொள்வதற்கான கருவிகளாகின்றன. இவை மூலமே அறிவு வளர்கின்றது. ஆக்கத்திறன் வளர்கின்றது. தாய்மொழி இயற்கையானது. பேச்சுமொழி, நியமமொழி என இரு பிரிவுகளை உள்ளடக்கியிருக்கும் தாய்மொழியில் பேச்சுவாரீ இரண்டுக்கும் இடையில் முரண்பாடுகள் தோன்றாத இணக்கப்பாட்டை கொண்டிருப்பா என்பது பேராசிரியரின் கருத்துச் சாரமாகும். பேச்சிலும் எழுத்திலும் தாய்மொழியே ஒருவருக்கு வளமான மொழியாகவும் இலாவகமான மொழியாகவும் அமைகிறது எனவும் விவரிக்கப்படுகின்றது. சமூக மொழியியல் விரிவான ஆய்விற்குட்படுத்தப்பட்டுள்ளது. மொழி இயல்புகள் சமூக இயல்புக்கு ஏற்ப அமைந்திருத்தல், மொழிப்பண்புகள் மாறுபடல், வேறுபடல் என சமூக மொழியியல் ஆய்வுகள் இடம் பெற்றுள்ளன. எத்தகைய சமூகவிசைகள் மொழிவளர்ச்சியிலும், மொழி மாற்றத்திலும் பங்களிப்புச் செய்துள்ளன என்ற விவரங்களுக்கிடையே மொழியியல் சமூகவரலாறு முக்கியத்துவம் பெறுவதாக இந்நூல் எடுத்தியம்புகின்றது. மார்க்சிய இயங்கியல், சமூகமொழியியலை விளக்கிக்கொள்வதற்கும், தெளிவுபடுத்துவதற்கும் ஒரு வலுவான தருக்கமாக இருப்பதாக கருத்து முன்வைக்கப்படுகின்றது. உயிரினங்களின் பரிணாம வளர்ச்சி பற்றிய சார்ள்ஸ் டார்வின்னின் கோட்பாடு, சமூகத்தின் பரிணாம வளர்ச்சியையும் அதற்குப் பின்புலமாக விளங்கும் இயங்கியல் தருக்கமும் உதாரணப்படுத்தப்படுகின்றன. இவ்வதாரணங்கள் பேராசிரியர் வெளிக்கொணரும் கருத்தோட்டங்களின் மையத்தின் ஊற்றுக்கண்ணை சுட்டிநிற்கின்றன.

முழுநிலை உடல்கூற்றுத் துலங்கல், வாசிப்புத் திறன்களை மேம்படுத்தல், எழுத்துக் கற்பித்தல், கவிதையும் கற்பித்தலும், தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, மொழி பெயர்ப்பும் மொழி வளமும், நிறைவுரையின் தொடக்கம் என்றவாறு நூலின் பொருளடக்கம் அமைந்துள்ளது. மொழியினையும் அதன் கற்பித்தல்களையும் வளத்தினையும் இக்கூறுகள் புலப்படுத்துகின்றன. ஆற்றல்களும் அனுபவங்களும் ஒருதலைமுறையினரிடமிருந்து இன்னொரு தலைமுறையினருக்கு கையளிக்கப்படுவதற்கு மொழி துணை நிற்கின்றது என மொழியின் பண்புகள் குறித்த செயற்பாடுகள் விவரிக்கப்படுகின்றன. மனித வினைப்பாடுகளையும் எதிர்வினைப்பாடுகளையும் வடிவமைத்தல் தூண்டிவிடுதல், அறிவையும் அனுபவங்களையும் களஞ்சியப்படுத்தல் தொழில்பாட்டை செயல்படுத்தல், சிந்தனையை இயக்கவும், நெறிப்படுத்தவும், மனவெழுச்சிகளை தூண்டவும், மீட்டவும் வலுவழிக்கச்செய்யவும் செயற்கிறன் மிக்கனவாக மொழியின் பண்புகள் அமைந்திருப்பது பேராசிரியரினால் முதன்மைப்படுத்தப்பட்டு

தாய்மொழிக்
கல்வியும்
கற்பித்தலும்



நன்னா பேசு கத்துக்களும் உண்மையைச் சொன்னா ஒத்துக்களும்

“ஆய்வு நூலொன்றுக்கு விமர்சனம் செய்வது எப்படி?”
“என்னப்போய் கேட்டுரேலே.”
“எழுத்தாளர், கோகிலா மகேந்திரன் இப்படிக்கேட்டுட்டு ‘தமிழர் வாழவும் வகிபாகமும்’ நூலைப்பற்றி விமர்சனம் செய்வது சங்கடமாக இருக்குன்னார். அதைச் சொல்றேன் காணும்.”
“நூல் விமர்சனம் செய்கிற நம்மவாலெல்லாம் என்னென்னவோ சொல்லி மேடைகளில் அழுது வடிவாங்களை! அதுமாதிரி தானா இவர்களும்?”
“அடிச்சுக்கை! எல்லாத்தையும் புரிஞ்சு வைச்சிண்டிருக்கேலே. ஆனால், இவர்களே தப்புக்கணக்குப் போட்டுட்டேல். உளநல ஆய்வாளரோ இல்லையோ. புத்தகத்தை நன்னாகவே உருப்போட்டுத்தான் எழுதுவனவரைப் பற்றி நல்ல நாலு வார்த்தைகள் சொன்னார்.”
“என்ன சொன்னாங்க?”
“உமக்கும் எனக்கும் எப்படி ஆனாலும் ஒரு சின்ன பத்தி எழுத்தைக் கூட முழுமையாக வாசிச்சாமல், ஆடு மாதிரி அங்கொரு கடி இங்கொரு கடிபுமா கடிச்சு எழுதுவனவாலைப்பத்தி ஒண்ணும் தெரியாமல் லட்சுமி காந்த ஸ்டைலில் கழுதை, குடிக்காரன்னு வார்த்தை அபிஷேகம் பண்ணாரே. அந்த படிச்ச சீமான்களுக்கு ரொம்ப பயன்படும்”
“நறுக்குன்னு சொன்னா இவாலுக்கு வெளங்காது. வெவரமாக சொல்லுங்கோ. இல்லேன்னா மாறுபடியும் மன்னையைப் பிச்சுன்னு லோ லோன்னு திரிவா!”
“அதாவது தோலை உரிச்சு பழுத்தை வாயிலே தின்னனு சொல்றேல்”
“அப்படி போடுங்கோ.”
“தமிழ் சங்கத்துலே ஒரு கூட்டம். ‘இலங்கை தமிழர் வாழவும் வகிபாகமும்’

நூல்வெளியீட்டு விழா. பண்டிதர் ம.வே. திருஞான சம்பந்தபிள்ளை பற்றி ம.பா.மகாலிங்கம் என்பவர் எழுதின புத்தகம். எழுத்தாளர் கோகிலா மகேந்திரன் விமர்சனம் செய்தார். சிறுகதை, நாவல், கவிதை நூல்களை விமர்சனம் செய்துதான் எனக்கு அனுபவம். ஒருவரைப் பற்றி இன்னொருவர் எழுதுன ஆய்வு நூல்களை விமர்சனம் செய்து எனக்கு அனுபவம் இல்லை. எப்படி விமர்சிக்கலாம் என்பது சங்கடமாக இருக்கிறது...”
“அடிச்சுக்கை! இப்படி சொன்னாங்கா?”
“அப்பறம்?”
“மிகவும் நெருக்கமானவரை அல்லது உறவினரைப் பற்றி ஆய்வு நூல் எழுதுவது ரொம்பவும் கஷ்டமான சமாச்சாரம். ஆனால், இவர் நடுநிலையோடு எழுதியிருக்கிறார். பாராட்ட வேண்டும். திருஞான சம்பந்தபிள்ளை சிறுகதை, நாவல், கட்டுரை என்று பல வடிவங்களிலும் எழுதினவர் என்றாலும் இரசிகமணி கனக செந்திரநாதன் அவரை ஒரு நாவலாசிரியராக ஏற்றுக்கொள்ளவில்லை. இதற்கு காரணம்...”
“அடிச்சுக்கை! சரியான எடுத்துலே தேள்மாதிரி புடிச்சேல். லட்சுமிகாந்தன் ஸ்டைலில் கழுதை, வக்கிரபத்தி அப்பிடி இப்பிடின்னு அபிஷேகம் பண்ணியிருப்பாரே?”
“அதுதான் இல்லவே. அவர் படிச்ச சீமானாக நறுக்குன்னு நாலு வார்த்தை சொல்லியிருக்கார்.”
“என்னேன்னு...?”
“இரசிகமணி பண்டிதரை நாவலாசிரியராக ஏற்றுக்கொள்ளாததற்கு பல காரணங்களாக இருக்கலாம். குறிப்பாக அவர் நெறைய பழமொழிகளை பயன்படுத்தியிருக்கார். இது கூட ஒரு காரணமாக இருக்கலாம்.”
“எஸ்வரா!”
“படிச்ச சீமான்கள் இப்பிடித்தான் ஒரு விசயத்தை நன்னாக வாசிச்சிட்டு முரண்பாடுகளைப் பற்றி பேசணும். அப்பதான் நம்ம இலக்கியம் தரமானதாக வளரும்”
“அப்படிப் போடுங்கோ”

சூழபறியோ சூழபறி!

“எழுத்துலகில் விமர்சனம் படுகிற அவஸ்தையை எதுவும் படுவதில்லை. ‘அட, இது நன்றாக இருக்கிறது.’ என்று சொல்லிவிட்டால் போதும், ‘ஐயா முதுகு சொறிகிறார்’ என்பார்கள். ‘ஐயய்யய்யோ என்ன இது கதையா, இல்லே கட்டுரையா?’ என்று கேட்டுட்டா போதும். வேறு வினையே வேண்டாம். எழுத்தாளர்களுக்கு எழுத்தாளர்கள், விமர்சகர்களுக்கு விமர்சகர்கள், கவிஞர்களுக்கு கவிஞர்கள் இவை எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக இலக்கிய ஆர்வலர்களுக்கு ஆர்வலர். இந்த வயிற்றிச்சல் என்ற ஒன்று வந்து இவர்களை படுத்துகிற பாடு இருக்கே...”
“அடேங்கப்பா. அது வெளிப்படும் அழகே அழகு.”
“ஒரு வயோதிபர் போய்க் கொண்டிருக்கிறார். வாழ்க்கையில் எதையும் செய்யாதவர். வினையாட்டில் கூட சிறு வயதிலென்றாலும் ஈடுபடாதவர். வம்பு பேசுவது ஒன்றையே வாழ்க்கையில் ‘உருப்படியாக’ செய்து கொண்டிருப்பவர். அவர் முன்னால் பக்கத்து வீட்டு சின்ன பையன் சைக்கிள் ஒட்டிக் கொண்டிருக்கிறார்.

‘ஏலே! மொனைச்சு மூணு எல் விடல்ல. சைக்கிள் அளவுக்கு கூட இன்னும் ஆளே வளரல்ல அதுக்குள்ள எதுக்குடா? எதுக்குடா சைக்கிள் விடுறேன்’னு பொக்கை வாயை நறுக்கிக்கிட்டு கத்தினார். ஏதோ பெரிய உபதேசம் பண்ணுவதாக நினைப்பு. பையன் குதர்க்கமான ஆசாமி. ரி.வி. வினையாட்டு. அது இதுன்னு ஒன்றையும் விடாமல் வெருத்து வாங்குறவன். எடக்கு மொடக்கா பேசுரதுலேயும் கில்லாடி. விட்டுருவானா? எதிர்க் கேள்வியாலேயே பிடிச்சான் தாத்தாவ ஒரு பிடி. ‘ஏன் தாத்தா. உங்க பேரானடி கூட ரயில்வே டிரைவரா இருக்காராமே. அவர் என்ன புகைவண்டி அளவுக்கு அவ்வளவு நீட்டமாகவா இருக்காரு?’
‘அடப்பாவி! என்ன மாதிரி கேட்கிறான். திமிர் பிடிச்ச பயி. பொறந்த இடம் சரி இல்லே. வளர்த்த வளர்ப்பு சரி இல்லே. கலிகாலமோ இல்லியோ காலம் கெட்டுப் போயிருச்சி.’ தாத்தா வேதாந்தம் பேசுகிறார். இலக்கிய உலகில் ஆளுக்காள் இப்படித்தான் இழுபறிப்படுகிறார்கள்.”
“அடப்பாவமே!”

கே.வி.

மானது, தனித்துவமானது. இதனால் வாசிப்புக்கு இடைஞ்சல் ஏற்படவில்லை. ‘இதனை இங்ஙனமே செய்தல்வேண்டும்’ என்ற கருத்துக்கு ஒப்ப பேராசிரியர் தனது இயல்புத்தன்மை மாறாமல் கட்டுரைகளை தீட்டியுள்ளார். ஆழமான வாசிப்புக்கு அது துணையாகின்றது. இத்தகையதொரு அரிய நூலை வெளியிட்ட இலங்கை முற்போக்கு கலை இலக்கியப் பேரவையை பாராட்டவேண்டும்.

சொற்சிலம்பம் போட்டி இல. 287

சொற்சிலம்பம் 287 போட்டிக்கான விடைகளை எழுதி அனுப்பிவைக்கவேண்டிய கடைசித் தினம் நவம்பர் 10ஆம் திகதி ஆகும். விடைகள், வெற்றி பெற்றவர்களின் பெயர்கள் நவம்பர் 25 ஆம் திகதி சுடர் ஒளியில் பிரசுரமாகும். சொற்சிலம்பம் போட்டி இல.285 இற்கான விடைகள் அருகே தரப்பட்டுள்ளன.

தபாலட்டையில் ஒட்டப்பட்டு அனுப்பப்படும் விண்ணப்பங்கள் மட்டுமே ஏற்றுக்கொள்ளப்படும். தபாலட்டை கிடைக்காத பட்சத்தில் தபால் அட்டையின் அளவில் ஒரு கடதாசி அட்டையை வெட்டி, அதில் கூப்பனை ஒட்டி அனுப்புவர்கள். முதலாவது பரிசாக 250 ரூபாவும், இரண்டாவது பரிசாக 150 ரூபாவும், மூன்றாவது பரிசாக 100 ரூபாவும் வழங்கப்படும். பலர் விடைகளைச் சரியாக எழுதியிருப்பின் அதிர்ஷ்டக் குலுக்கல் மூலம் பரிசுக்குரியவர்கள் தேர்ந்தெடுக்கப்படுவார்கள்.

அனுப்பவேண்டிய முகவரி: 'சுடர் ஒளி'

85, ஜெயந்தமல்லிமாராச்சி மாவத்தை, கொழும்பு-14.

சொற்சிலம்பம் போட்டி இல. 287

1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30

சொற்சிலம்பம் போட்டி இல. 285

1	2	3	4	5
6	7	8	9	10
11	12	13	14	15
16	17	18	19	20
21	22	23	24	25

சொற்சிலம்பம் போட்டி இல.287

- இடமிருந்து வலம்**
1. ஆசிரியப்பா வகை இது.
 4. பாக்கு மரம்.
 7. ப்ருவம் தாண்டு/ வயதாகு/ பழுத்துப்போ.
 8. எரியும் சாணைக்கு காற்று ஊதுவது இதனால்.
 9. வாதம்/ விவாதம்.
 11. நிலம்.
 12. அர்த்தப்படுத்தல்/ பாவனை பண்ணல்.
 14. இப்படி நட. நம்பி நடவாதே.
 16. ஆணும் அல்ல; பெண்ணும் அல்ல.
 17. கருத்தரித்த நிலை.
 18. நூறு செய்யுள் கொண்ட பிரபந்தம்.
 20. சிதம்பரம்.
 21. இன்பம் அல்ல.
- மேலிருந்து கீழ்**
1. தேவரை உயிர் வாழ்விப்பது/ சோறு/ அன்னம்.
 2. பயிரில் இருந்தும் வரும்; சூரியனில் இருந்தும் வரும்.
 3. ஓரெண்ணை அதே எண்ணால் பெருக்க வருவது. ஒரு கூட்டம்/ இனம்/ சமூகப் பிரிவு.
 4. உயிர்ப்பின் ஆரம்ப நிலை.
 5. ஆசையோடு உடலால் பரிமாறிக் கொள்வது.
 6. பரி/ புரவி.
 8. பூச்சி வகை.
 10. கேட்டதை வழங்கும் ஒரு மரம்.
 13. பெற்றவன்/ தந்தை.
 14. மெலிதல்/ தளர்ந்து போதல்.
 15. சிங்கம்/ அரி.
 16. களைப்பால் ஏற்படும் தளர்ச்சி.
 19. இது அறுபத்து நான்கு வகை.

சொற்சிலம்பம் போட்டி இல. 285

1. செல்வி ஹப்ஸா கபீர், ஸாஹிதா தேசிய பாடசாலை, அம்பாந்தோட்டை.
2. திரு.எம்.சி.ஜேசுதாசன், 'இயேசுவின் இல்லம்', 155/07, ஜம்பெட்டாவீதி, கொழும்பு-13.
3. நெல்சன் ஜெபத்தாரை, இல.94, பிரதான வீதி, பண்டாரவளை.

பாராட்டுப் பெறுவோர்

1. செல்வி எஸ்.என். மணி, நுவரெலியா.
2. எஸ்.ஞானம், கொழும்பு-06.
3. கோ.சாமினி, திருகோணமலை.
4. திருமதி ஜீவா கணபதி, கொழும்பு-06.
5. திருமதி எஸ்.ரெஜினோல்ட், பண்டாரவளை.
6. ஆர்.ரஜினி, டிக்கோயா.
7. அஞ்சலா மணுவேல், தெகிவளை.
8. என்.திபோஜினி, கல்முனை.
9. எம்.ஏ.அத்தாஸ், மாத்தறை-81000.
10. ஆர்.குழந்தைவேலு, திருகோணமலை.
11. பி.சிவகுரியார், சங்கானை.
12. செல்வி எம்.என்.எப்.நுஸ்கா, வெலிகம.
13. மங்களம் மனோரஞ்சன், கல்முனை-02.
14. ஆர்.கார்த்திகேசு, கொழும்பு-06.
15. சி.இராஜேந்திரா, கொழும்பு-06.

மலர்ந்துள்ள...

(7 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)
 ஆயுதங்களுடன் திரிந்தவர்களா இப்படி பருந்தன்மையுடனும் பரந்த மனப்பான்மையுடனும் நடந்துகொள்கின்றனர் என்று சகல தரப்பினர்களையும் மூக்கில் விரல்வைக்கச் செய்துவிட்டது இச்செயல்.
 இந்த மாற்றம் தற்காலிகமானது என்பதை அப்போது எவராலுமே ஊக்கிக் முடியாமல் போய்விட்டது. உள்ளூரில் நிலைமை இப்படி என்றால் நேபாளத்திற்கு வெளியே பெரிதும் பரபரப்பான வரவேற்பை ஏற்படுத்திவிட்டது என்னவோ உண்மைதான்.
 இதில் கூடுதலாக ஏமாற்றமடைந்தவர்களுள் நாமும் உள்ளடக்கப்பட்டுள்ளோம்.
 காலம் காலமாக ஆயுதப்பூரட்சி, யுத்தம், அரசியல் படுகொலைகள் என்பவற்றை எல்லாம் கடந்து நேபாளத்தில் அமைதி ஏற்பட்டுள்ளது. ஒரே ஒரு கூட்டு புரிந்துணர்வு ஒப்பந்தத்தின் மூலம் அங்கு ஜனநாயகம் மலர்ந்துவிட்டது.
 இப்படியான ஒரு சூழ்நிலை இலங்கையில் ஏற்படாது? குண்டு வெடிப்புகளும், விமானத் தாக்குதல்களும் ஓயாது? அகதிகள், இடம்பெயர்வுகள் என்ற அவலம் நீங்காது? நேபாளத்தில் இப்பிரச்சினைக்கு எப்படித் தீர்வு கண்டனர். எவ்வாறு பொதுவான இணக்கப்பாட்டுக்கு வந்தனர் இவற்றைக் கண்டறிந்து அவர்களின் வழி நமக்கு ஏதாவது வழிகாட்டலாக அமையுமா என்பதை அறிய வேண்டும் என்ற ஆவல் எமக்கும் ஏற்பட்டது.
 இந்த ஆவலை மேலும் தூண்டிவிட்டது தேசிய சமாதானப்பேரவை. அதன் உந்துசக்தியால் சிரேஷ்ட ஊடகவியலாளர்கள், மனிதநேய ஆர்வலர்கள், பேராசிரியர்கள் எனப் பல சமூகத்தினரையும் உள்ளடக்கிய ஒரு குழுவினராக நாம் நேபாளம் நோக்கி எமது பயணத்தை ஆரம்பித்தோம்.
 ஆனால், எவ்வளவு ஆவலுடனும் ஆர்வத்துடனும் எங்கள் பிரயணத்தை ஆரம்பித்தோமோ, அவை அனைத்தும் நாம் தரை இறங்கியபோது பல்வாணமாகி விட்டன.
 காரணம், புரிந்துணர்வுடன் இடைக்கால அரசாங்கத்தில் பங்கேற்ற மாவோயிஸ்ட்டுகள் தாம் வகித்த அமைச்சுப்பதிகளை தூக்கி எறிந்து விட்டு மீண்டும் முருங்கை மாத்தில் ஏறிவிட்ட வேதாளம் போல் காணப்பட்டனர்.
 இந்த மாற்றத்துக்கான அடிப்படைக் காரணம் என்ன? ஏன் இந்த விரும்பத்தகாத செயல்கள் மீண்டும் தலையெடுத்தன? என்பவற்றை அறிவதில் நாட்டம் கொண்டோம்.
 சமாதானத்துக்கான வழிகளைக் கண்டறிய வந்த எமக்கு சமாதானம் ஏன் முறிந்தது என்பதை

ஆராயவேண்டியதாகி விட்டது.
 இதன் அடிப்படையில் நேரடியாகவே நேபாள இராணுவத்தையும், மாவோயிஸ்ட்டுகளின் நேபாள மக்கள் விடுதலை இராணுவம், மாவோயிஸ்ட்டு அரசியல் பிரிவு என்பவற்றையும் சட்டமேதைகள், ஊடகவியலாளர்கள், அரசாபற்ற நிறுவனங்கள் மற்றும் பிரபல அரசியல்கட்சிகளான நேபாள காங்கிரஸ், நேபாள கம்யூனிஸ்ட் என்பவற்றின் தலைவர்களையும் சந்தித்து விவரம் அறியக் கூடியதாக அமைந்தது.
 ஆனால், அங்கு எமக்குக் கிடைத்த பல தகவல்கள் அதிர்ச்சியையும் வியப்பையும் ஏற்படுத்துவதாக அமைந்தன.
 இலங்கையில் தமிழீழ விடுதலைப் புலிகளைப் பலவீனப்படுத்துவதற்காக ரணில் விக்கிரமசிங்க, கருணா அணியினரை உருவாக்கினாரோ அதே பாணியில் இன்றைய நேபாள மன்னர் கைநேந்திரா, தராயிஸ்களையும் சதேகிகளையும் உருவாக்கிவிட்டார். மாவோயிஸ்ட்டுகளில் இருந்து பிரிந்து சென்று உருவான தராயிஸ்டுகள் இன்று 18 பிரிவுகளாகப் பிரிந்து ஆயுதக் கிளர்ச்சியில் ஈடுபட்டு வருகின்றனர். இதில் சதேகிகள் அமைப்பின் தலைவராக இருப்பவர் இன்றைய மன்னர் கைநேந்திராவின் இரத்த உறவினர்.
 நாட்டில் அமைதி ஏற்படக்கூடாது, தேர்தல் நடக்கக்கூடாது, ஜனநாயகம் மலரக்கூடாது என்பதில் மன்னர் ஆர்வத்துடன் இருக்கின்றார். இதனாலேயே தராயிஸ்டுகளுக்கும் சதேகிகளுக்கும் மன்னர் கோட்க்கணக்கில் நிதியுதவி செய்து கிளர்ச்சி என மாவோயிஸ்ட்டு இராணுவப் பிரிவினரும் மாவோயிஸ்ட்டுகளின் அரசியல் அமைப்பின் சர்வதேச விவகார செயலாளரும் நாடாளுமன்ற உறுப்பினருமான சி.பி.கஜூராலும் நேரடியாகவே குற்றம்சுமத்துகின்றனர்.
 ஏனைய அரசியல்கட்சிகளுக்கிடையில் சிறிது மாறுபட்ட கருத்து காணப்பட்டாலும் மாவோயிஸ்ட்டுகளின் கூற்றை மறுக்க வில்லை.
 காத்மண்டூ புத்த நகரில் அமைந்துள்ள மாவோயிஸ்ட்டுகளின் தலைமை அலுவலகத்துக்குச் சென்றபோது தலைவர் கலாநிதி பிரசந்தா அங்கு இருக்கவில்லை. அமைப்பின் செயலாளரும் சர்வதேச விவகாரங்களுக்குப் பொறுப்பானவருமான சி.பி.கஜூராலேயே சந்திக்க முடிந்தது.
 அவர் எடுத்த எடுப்பிலேயே பல விடயங்களைப் போட்டுடைத்தார்.
 "முற்றுமுழுதாக ஆயுதப்போராட்டத்தின் மூலம் நாட்டில் சமாதானத்தையும் ஜனநாயகத்தையும் ஏற்படுத்திவிடமுடியாது. நாட்டில் தொடர்ந்து இரத்த வெள்ளம் ஓடக்கூடாது

என்பதாலேயே நாம் ஆயுதப்போராட்டங்களைக் கைவிட்டோம். உடனடியாகவே மன்னராட்சி ஒழிக்கப்பட வேண்டும். மக்கள் ஆட்சி மலர வேண்டும் என்பதே எங்கள் நோக்கம்.
 இதனால்தான் பின்தள்ளப்பட்ட பழங்குடி மக்கள் உட்பட அனைத்து சமூகங்களின் பிரதிநிதிகளும் நிர்வாகத்தில் பங்குகொள்ளவேண்டும்.
 இதனால்தான், அரசவாக்கச் சபைக்கு விகிதாசாரத் தேர்தலே வேண்டும் என்கிறோம்.
 விகிதாசாரத் தேர்தல் ஒன்றைத் தவிர வேறு எந்தத் தேர்தல்களையும் நடத்த விடமாட்டோம். தேர்தலுக்கு முன் மன்னராட்சி ஒழிக்கப்படவேண்டும்.
 நாம் ஆயுதங்களை மீண்டும் தூக்கமாட்டோம். ஆனால், மீண்டும் ஆயுதங்களை எடுக்கும் நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டால் அதற்கு நாம் பொறுப்பல்ல என்றும் அடித்துக் கூறுகின்றார் கஜூரால்.
 "ஊடக அடக்குமுறைகளை எதிர்த்தும் ஊடக சுதந்திரத்துக்காகவும் போராட்டம் நடத்திய நீங்கள் ஊடக அமைச்சரானபோது 47 ஊடகவியலாளர்களைப் பதவியில் இருந்து தூக்கிவிட்டீர்கள் என்று குற்றம் சாட்டப்படுகின்றதே" என்று நாம் கேட்ட போது "ஆமாம்! அது உண்மைதான் அவர்கள் எவருமே ஊடகவியலாளர்களாக இருக்கும் தகுதியில்லாதவர்கள். மன்னரின் உறவினர்கள், ஆதரவாளர்கள் என்பதைத் தவிர வேறு எந்தத் தகுதியும் இல்லாதவர்கள். இவர்களிடம் ஊடகத் தலைமையை ஒப்படைத்தால் ஊடகத்துறை உருப்படுமா" என்று எம்மிடமே கேட்கின்றார் கஜூரால்.
 கஜூரால் இன்னும் ஒரு விடயத்தையும் அப்பட்டமாகக் கூறினார். "நேபாளத்தில் காலம் காலமாகப் பெண்கள் ஓரம்கட்டப்பட்டே வந்துள்ளனர். ஆனால், எங்களுடைய அமைப்பு அதனை உடைத்து எறிந்துவிட்டது. நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்களாகவும் படைத் தளபதிகளாகவும் மாற்றிக் காட்டியுள்ளோம். எமக்குத் தேவையான ஆயுதங்களை நாமே தயாரிக்கின்றோம். விசேடமாக குண்டு தயாரிப்பு நிபுணர்கள் எமது பெண்களே" என்று கூறினார். அதேவேளை, விகிதாசாரத் தேர்தல் ஒன்று நடந்தால் இப்பொழுது நாடாளுமன்றில் இருக்கும் பல கட்சிகள் சிறுபான்மையாகிவிடும். அதனால்தான், விகிதாசாரத் தேர்தலை எதிர்க்கின்றனர்" என்றும் குறிப்பிட்டார்.
 இவர்கள் தான் இப்படிக் கூறுகின்றார்கள் என்றால், நேபாள கம்யூனிஸ்ட் கட்சியினர் என்ன கூறுகின்றனர் என்பதை அறிய காத்மண்டூ மதன் நகரில் அமைந்துள்ள கம்யூனிஸ்ட் கட்சியின் அலுவலகத்துக்குச் சென்றோம். அன்றுதான் கட்சியின் அதி உயர் செயற்குழுக்கூட்டம் நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்தது.
 கூட்டம் முடிந்தபின் நேபாள கம்யூனிஸ்ட் கட்சியின் பொதுச் செயலாளர் மாதவ்கே நேபால் (Madhav K Nepal) எங்களைச் சந்தித்தார். இவர

தான் கட்சியின் நாடாளுமன்றக் குழுவின் தலைவர். வெளிப்படையாகவே பேசினார். ஆரம்பத்தில் நாங்களும் விகிதாசாரத் தேர்தலைத்தான் வலியுறுத்தி வந்தோம்.
 ஆனால், 12 அம்ச உடன்படிக்கையின் போது 50 வீதம் விகிதாசாரத்திலும் எஞ்சிய 50 வீதம் தொகுதிவாரியான (பெயர் குறித்து) தேர்தல் முறையிலும் தேர்தல் நடத்தப்படவேண்டும் என்ற இணக்கம் காணப்பட்டது.
 மாவோயிஸ்ட் கட்சியின் தலைவர் பிரசந்தாவும் இதே கொள்கையுடன்தான் இருந்தார். அதனை ஏற்றுக்கொண்டு ஓப்பம் இட்டுள்ளார். ஆனால், இப்பொழுது 100 சதவீதம் விகிதாசார முறையில் தேர்தல் நடத்தப்பட வேண்டும் என்று அடம்பிடிக்கின்றனர். இது 12 அம்ச உடன்படிக்கையை மீறும் ஒரு செயலாகும்.
 இப்பொழுது நடைமுறையில் இருப்பது உதவியற்ற தற்காலிக நாடாளுமன்றமே. தொடர்ந்தும் இந்தநிலை நீடிக்கக்கூடாது. உறுதியானதும் மக்களால் தெரிவுசெய்யப்பட்டதுமான ஓர் அரசு அமையவேண்டும்.
 எனவே, நாட்டில் உறுதியான அரசியல் சாசனம் ஒன்றை ஏற்படுத்த அரசியலமைப்பு அதாவது அரசவாக்கச் சபை ஒன்று அமைக்கப்பட வேண்டும். அந்தச் சபையின் சிபார்சுகள், தீர்மானங்கள் உள்ளடக்கப்பட்ட புதிய அரசியல் அமைப்பின்படி நாடாளுமன்றம் உருவாக்கப்படவேண்டும் என்பதே எமது நோக்கம்.
 ஆனால், மாவோயிஸ்ட்டுகள் இதை எதிர்க்கின்றனர். காரணம் இப்பொழுது மக்கள் மத்தியில் செல்வாக்கை இழந்து வருகின்றனர். இதனால், அரசவாக்கச் சபையில் தம்மால் பெரும்பான்மை ஆசனங்களை பெறமுடியாமல் போய்விடும் என அஞ்சுகின்றனர். அதனால் தான் விகிதாசாரத் தேர்தல் வேண்டும் என அடம்பிடிக்கின்றனர்" என்றும் குற்றம்சுமத்துகின்றார் கம்யூனிஸ்ட் கட்சியின் செயலாளர் மாதவ்கே.நேபால்.
 "சிறுபான்மையினர், பழங்குடியினர் எனப் பல சமூகத்தவர்களுக்கும் பிரதிநிதித்துவம் வழங்க வேண்டும் என்பதாலேயே 50 வீதம் விகிதாசார முறை தேர்தல் நடத்தவேண்டும் என்கிறோம்.
 தற்பொழுது ஆட்சியில் இருக்கும் இடைக்கால அரசு தயக்கமின்றி தேர்தலை நடத்தவேண்டும். நாம் தேர்தலுக்கு தயாராகிவிட்டோம். ஆனால், பதவியில் இருக்கும் பிரதமர் கொய்லா இராட்ட முகம் படைத்தவர். ஒரு பொம்மையாகவே செயல்படுகின்றார்" என்றும் நேபாள கம்யூனிஸ்ட் கட்சிப் பொதுச் செயலாளர் குற்றம்சுமத்துகின்றார்.
 இதனை நேபாள காங்கிரஸ் கட்சி நிராகரிக்கின்றது. "மன்னர் ஆட்சி

புதிய அரசியல் கட்சி அமைக்கும் முயற்சிக்கு ஆர்வலர்கள் வரவேற்பு !

மலையகத்தில் புதிய ஓர் அரசியல் கட்சி உதயமாகவிருக்கின்றது. தொண்டமான் மறுமலர்ச்சி புரட்சிகர இயக்கம் என்பது அதன் பெயர். இப்படி ஒரு செய்தி வெளியாகியுள்ளது. வாசித்தேன்; மகிழ்ச்சி. ஆரம்பகாலத்திலும் மலையக மக்கள் வாழ்வில் மலர்ச்சி குடிகொள்ளவில்லை. பொருளாதாரத்திலும் மலர்ச்சி ஏற்படவில்லை. இடையில் இந்தத் சகாப்தம் மறைந்து விடவில்லை. இப்படி இந்த சகாப்தம் மறைந்து புதிய யுகம் முகிழ்க்குமானால் மறுமலர்ச்சிக்கு இடமுண்டு. எனவே பெயரில் மாற்றம் தேவை.

இதன் அமைப்பாளர் மத்திய மாகாண சபை உறுப்பினர் கே.பி.கோவிந்தராஜ். மலையகத்தில் விரலவிட்டு எண் ணக்கூடிய சாதனையாளர்களில் ஒருவர். அடியாட்களை வைத்துக் கொண்டு காட்டுத்தாபார் நடத்தும் தமிழக சீழ்ப்பிடித்த சினிமா கலாசார சாக்கடை அரசியலை மலை யகத்தில் அறிமுகப்படுத்த முற்பட்ட ஒழுக்க நெறிபிறழ்ந்த பலரின் எச்சரிக்கைகளுக்கும், மிரட்டல்களுக்கும் பழிவாங்கல்களுக்கும் இலக்கானவர். சூடுகண்டபூனை.

1986ஆம் வருட ஜனவரி பிற்பகுதியில் ஒருநாள் தமிழ் ரயில் பயணிகள் சிங்களக் காடையார்களால் அவமதிக்கப்பட்டபோது, தட்டிக் கேட்டவர்கள் நையப்புடைக்கப்பட்டார்கள். இதன் விளைவாக தலவாக்கலை, லிண்டில, ஸ்டேசன், வட்டக்கொடை ஆகியவை உட்பட பல பகுதிகளில் வன்முறைகள் தலைதூக்கின. எனினும், தமிழ் இளைஞர்களின் கைகள் ஓங்கிவிட்டன. அதனால், தமிழ் வர்த்தகர்கள் காப்பாற்றப்பட்டு, உடைமைகளும் பாதுகாக்கப்பட்டன. நகரப் புறங்களுக்கு வந்த தமிழ் வாடிக்கையாளர்களும் மக்களும் பாதுகாக்கப்பட்டார்கள்.

ஊரடங்குச் சட்டம் நடைமுறைக்கு கொண்டு வரப்பட்டு, இராணுவத்தினர் ரோந்துப் பணியில் ஈடுபடுத்தப்பட்டனர். வன்முறைகள் மீளத் தலை தூக்கிவிடுமோ என்ற அச்சம் பரவிக்கொண்டிருந்தது. பொலிஸார் உஷார் நிலையில் இருந்தனர். தோட்டங்கள் தோறும் விழிப்புக் குழுக்கள் நிறுவப்பட்டு, இராக்கால பாதுகாப்பு கண்காணிப்பு நடவடிக்கைகளில் ஈடுபடுத்தப்பட்டன. இக்குழுக்கள் அமைப்புக்கு உறுதுணையாக இருந்தவர் கே.பி.கோவிந்தராஜ், இது மறைக்கப்பட்ட ஒரு விடயம் எனினும், மறக்கப்படவில்லை.



இடமிருந்த அந்நாட்களில் கே.பி.கோவிந்தராஜ், ஒற்றையடிப் பாதைகளுக்கூடாக ஸ்கல்பா, இராத்தானை, வங்கிஓயா, லிண்டில, புதுவட்டக் கொடை, ஸ்டேஷன், வட்டக் கொடை ஆகிய பகுதிகளுக்குச் சென்றார். தோட்ட இளைஞர்களைச் சந்தித்து, நிலைமையையும் கடமைகளையும் உணர்த்தினார். பாதுகாப்புப் பணிகளில் ஈடுபடுமாறு தூண்டி, உற்சாகப்படுத்தினார்.



ள்ளது. நீண்ட வரலாற்றைக் கொண்ட கீர்த்தி மிக்கது. எனினும் இதற்கென ஒரு தனி மண்டபம் இருக்கவில்லை. இப்பெருங்குறையை நீக்க கே.பி.கோவிந்தராஜ் முன்வந்தார். இவரது அயரா முயற்சியாலும், நேரடி கண்காணிப்பாலும் தேவஸ் தானத்தின் பின்புறத்தையொட்டிய இடது புற செங்குத்தான வங்கி புல்டோவுக்களால் இடிக்கப்பட்டு, மண்ணும் கற்களும் அப்புறப்படுத்தப்பட்டன. விசாலப்படுத்தப்பட்ட தரையில் புதிய பாரிய மண்டபத்துக்கான அடிக்கல் நடப்பட்டது.

கோவிந்தராஜ் நிர்மாணப் பணிகளில் சகளைக் காது - மலைக்காது பங்கெடுத்துக் கொண்டார். பல்வேறு தோட்ட இளைஞர்களை சிரம தானப் பணிகளில் ஈடுபடுத்தினார். இந்த இளைஞர்களில் பெரும்பாலானோர் தோட்டத் தொழிலாளர்கள். பகல் பொழுதில் தோட்ட வேலை, இரவில் தேவஸ் தான மண்டப அமைப்புக்கான சிரமதானப் பணி. கோவிந்தராஜ் பரோபகார சிந்தை



மலையகக் கண்ணோட்டம்
இந்த ஊக்குவிப்பின் விளைவாகவே விழிப்புக் குழுக்கள் ஆரம்பிக்கப்படலாயின. தலவாக்கலை பூக்கிரேசுப்பெருமான் தேவஸ்தானம் குன்றத்தின் மீது அமைக்கப்பட

படைத்த வர்த்தகப் பிரமுகர்களின் உதவிகளையும் நாடிப் பெற்றார். அதனால் பணிகளில் ஈடுபட்டோருக்கு தேர்நீர், சிறுநீர் ஆகியவை கிடைத்து வந்தன.

இவர் இளைஞர்களோடு இணைந்து இரவிரவாகக் கல்லுடைத்தார். தரையை செம்மைப்படுத்தினார். சீமெந்துக் கற்களை அடுக்கினார். அவரை நான் நேரடியாகப் பார்த்த காட்சி - உடலில் பழைய ஷேர்ட், இடையில் காற்சட்டை, கையில் கத்தியல். இரவில் கல்லுடைப்பு, இன்று தேவஸ்தான மண்டபம் கம்பி மாகக் காட்சியளிக்கின்றது. பல்வேறு வைபவங்களும் நிகழ்ச்சிகளும் நடந்தேறுகின்றன. மக்களின் கவலையும் அசௌகரியமும் நீக்கப்பட்டுள்ளன.

மலைமுக்கட்டில் அமைந்துள்ள தேவஸ்தானத்தையொட்டி, கீழ்ப்புறத்தில் நகரத்திலிருந்து செல்லும் பாதை அன்று மிகச்சிறியது. தேவஸ்தான நிலத்தோடு ஒட்டிய அப்பாதையின் இடதுபுற வங்கியும் இடிக்கப்பட்டது. இதையடுத்து நிரை கடைகள் நிர்மாணிக்கப்பட்டன. வீதி செம்மைப்படுத்தப்பட்டு, வீதிக்கு பூக்கிரேசன் வீதி எனப் பெயர் சூட்டப்பட்டது. கோவிந்தராஜே இதற்கான திட்டத்தைத் தீட்டி, நடைமுறைப்படுத்தி, ஒரு சாதனையை உருவாக்கியவர்.

அப்போது இவர் தலவாக்கலை நகரசபை உப தலைவராக இருந்தார். நகரசபை யாப்பு ஆங்கிலத்தில் வடிக்கப்பட்டது. அதனை தமிழாக்கம் செய்யும் பொருட்டு திருமலை இராஜ கோபாலிடம் கையளித்திருந்தார். இராஜகோபால் பிரபல நாவலாசிரியர்; உரை ஆசான்; நூலாசான். அதேவேளை, கோவிந்தராஜ் பிராந்திய நாவலாசிரியர்கள், சிறுகதையாசிரியர்கள், உரைநடையாசிரியர்கள், கவிஞர்கள், கவிஞர்கள் ஆகியோரையும் அவ்வப்போது ஊக்குவித்து வந்துள்ளார்.

கருத்தரங்குகள், உரையரங்குகள், கவியரங்குகள், ஒன்றுகூடல் ஆகியவை உட்பட இன்னொன்றும் நிகழ்ச்சிகளுக்காக நகரசபை மண்டபத்தை மனக் கோணாமல், முகம் சுழிக்காமல் சமூகப்பற்றுதலோடு ஒதுக்கி பெரிதும் உதவி வந்துள்ளார். இத்தகைய அப்பழுக்கற்ற சேவா மனப்பான்மை கொண்ட இவர், மலையகத்துக்கென ஒரு தனித்துவமான அரசியல் கட்சி இல்லையே என்ற குறைவையும், கவலையையும், ஏக்கத்தையும் நீக்க முன்வந்துள்ளார். இவரது முயற்சி அரசியல் ஆர்வலர்கள் மத்தியிலும் புத்திஜீவி கள் மத்தியிலும் பெரும் வரவேற்பைப் பெற்றுள்ளது.

எல்லான்...

(6ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)
போடப்படுகின்றன" என்ற எழுத்து கருத்தை நாம் கடந்த ஒன்றரை ஆண்டு காலமாகத் திருப்பித் திருப்பிச் சொல்லிக் கொண்டே வந்துள்ளோம். சர்வதேசம் குறிப்பாக அமெரிக்கா இந்தப் பயங்கரவாதப் பொதுமைப்படுத்தலுக்கான பொறுப்பை ஏற்றுக்கொள்ள வேண்டும்" என்றும் இந்தப் பொதுமைப்படுத்தல் காரணமாகத்தான் அரசு தமிழின் அழிப்பையும் மனித உரிமை மீறல்களையும் புரிந்து வருகின்றது" என்றும் நாம் தொடர்ந்தும் குறிப்பிட்டே வந்துள்ளோம்.

இப்போது அமெரிக்க முன்னாள் அரசு தலைவர் கிளினர்னின் துணைவியாரும் எதிர்வரும் அமெரிக்க அரசு தோதலில் போட்டியிடக்கூடிய வேட்பாளருமான ஹிலாரி கிளினர்ன் அவர்களும் பயங்கரவாதப் பொதுமைப்படுத்தலுக்கு எதிரான தனது கருத்தைத் தெரிவித்துள்ளார். "அடிப்படை யில் அனைத்துப் பயங்கரவாதிகளையும் ஒன்றாகக் கருதமுடியாது. அவர்களின் நோக்கம் குறித்தும் அவர்கள் பயங்கரவாதிகளாகக் காட்டப்படுவதன் பின்புலம் குறித்தும் நாம் தெளிவடையவேண்டிய தேவை உள்ளது. எடுத்துக்காட்டாக இலங்கையில் தமிழீழ விடுதலைப் புலிகளும் ஸ்பெயினில் பாஸ்க்கியூ பிரிவினைவாதிகளும் அல் - அன்பார் மாநிலக் கிளர்ச்சியாளர்களும் வெவ்வேறு நோக்கங்களுக்காகப் போராடுகின்றார்கள். இவர்களால் கையாளப்படும் யுக்திகள் ஒரே மாதிரியாக இருந்தாலும் இவர்கள் ஒரே மாதிரியான சித்தாந்தத்தினை, கருத்தினைக் கொண்டிருக்கவில்லை. ஆகையால், எல்லோருக்கும் ஒரே சாயத்தைப் பூசமுடியாது" என்று அமெரிக்க அதிபர் தேர்தல் வேட்பாளரான திருமதி ஹிலாரி கிளினர்ன் தெரிவித்துள்ளார்.

திருமதி ஹிலாரி கிளினர்னின் இந்தக் கருத்து வரவேற்கத்தக்கதுதான் பாராட்டப்படவேண்டியது தான். ஆனால், இங்கே கேட்டிக்காட்டப்பட வேண்டிய விடயம் என்னவென்றால் சர்வதேசம் இந்தப் பொதுமைப்படுத்தலின் மூலம் நியாய

மான விடுதலைப் போராட்டங்களையும் அழிக்க முனைந்தபோது தமிழீழ விடுதலைப் புலிகள் பலத்துடன் நிமிர்ந்து நிற்பதன் மூலம் இந்தப் பொதுமைப்படுத்தல் பிழை என்பதை உலகுக்கு உணர்த்தியிருப்பதுதான். அதாவது, திருமதி ஹிலாரி கிளினர்னின் இந்தப் பேச்சுக்கு அடிப்படைக் காரணமே விடுதலைப் புலிகளும் அவர்களது பல மும்தான். இல்லாவிட்டால் இத்தகைய கருத்து எளிதில் அங்கிருந்து வராது. இன்று தமிழீழ மக்களின் போராட்டம் சர்வதேச சமூகத்தின் எண்ணத்தை, அதன் கொள்கையை மாற்றியமைக்கின்ற அளவிற்கு வளர்ந்திருக்கின்றது என்பதையும் இது சுட்டிக்காட்டுகின்றது. இதனைச் சர்வதேசம் உணரத் தலைப்பட்டிருக்கின்றது என்பதைத்தான் ஹிலாரி கிளினர்னின் பேச்சு இன்று உணர்த்துகின்றது.

இங்கே சொல்லப்படவேண்டிய இன்னுமொரு விடயம் என்னவென்றால், பயங்கரவாதப் பொதுமைப் படுத்தல் மூலமாக தமிழீழ விடுதலைப் புலிகளை அடக்கி, அவர்களை ஒழிப்பதற்கான திட்டத்தை மலிந்த ராஜ்யக்ஷை வைத்துக்கொண்டு நிற்கின்ற போது இப்போது சர்வதேசம் மாற்று வழியில் சிந்திக்கத் தலைப்பட்டிருக்கின்றது என்பதுதான். 'மாற்று வழிகளில்தான் இந்தப் பிரச்சினைகளை அணுக வேண்டும்' எல்லாப் போராட்டங்களையும் பயங்கர வாதத்திற்குள் பொதுமைப்படுத்தமுடியாது" என்பதை இப்போது தான் உலகம் உணரத் தலைப்படுகின்றது.

இவ்வாறு சர்வதேசத்தின் பார்வையில் தகுந்த மாற்றம் வருகின்ற வேளையில் புலம்பெயர் வாழ் தமிழ்மக்களாகிய நாம் எம்மை நாமே சுயவிமர்சனம் செய்துகொண்டு எழுது குறைகளைச் சஞ்சலங்களைக் களைந்துகொண்டு தமிழீழ தேசியத் தலைமையின் கரங்களை மேலும் பலப்படுத்துவதற்கான பணிகளில் ஈடுபடவேண்டும். "புலிகள் போராடவில்லை, புலிகள் போராடவில்லை" என்று புலம் பெயர் வாழ் தமிழ்மக்களாகிய நாம் சொல்லிக் கொண்டிருக்கையில் தான் இந்த எல்லா என்ன நடவடிக்கைகளை துல்லியமான திட்டமும் மிக நீண்ட பயிற்சிகளும் ஒத்திகைகளும் இரகசியமாக நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்தன என்பதையும் நாம் எண்ணிப் பார்க்க வேண்டும். தமிழீழ விடுதலைப் புலிகள்

தொடர்ந்தும் போராடிக்கொண்டுதான் வருகின்றார்கள். காலநேரம் சரியாக வருகின்றபோது புலிகள் தாக்குதல்களை நடத்திக்கொண்டுதான் வருகின்றார்கள். இப்போதும் அப்படித்தான் செய்யப்பட்டுள்ளது.

இங்கே சில முக்கியமான விடயங்களை, யதார்த்தத்தை ஏற்றுக்கொள்கின்ற பக்குவம் எமக்கு வேண்டும். பூர்வங்கா அரசாங்க மிகப் பாரிய ஆளணியையும் யுத்தக் கருவிகளையும் வைத்துக்கொண்டு, கிட்டத்தட்ட 15 ஆயிரம் கோடி ரூபாய்களைப் போருக்காகச் செலவழித்து வருகின்றது. அதில் நூறில் ஒரு விழுக்காடுக்கும் குறைவான நிதியோடு தமிழீழ விடுதலைப் புலிகள் போராடி வருகின்றார்கள். இந்தப் 15ஆயிரம் கோடி ரூபாய்களுக்கு எதிராக மிகப் பெரிய அளவில் தமது விலை மதிக்க முடியாத உயிர்களைத் தான் விடுதலைப் புலிகள் கொடுத்துப் போராடி வருகின்றார்கள். இந்த 21 மாவீரர்களின் உயிரின் விலை பூர்வங்கா அரசின் 15ஆயிரம் கோடி ரூபாய்களையும் விட மேலானது அல்லவா? இந்த உயிர்களுக்கு விலை மதிப்பு உண்டா? எழுது மக்களுக்காக மரித்தவர்களின் வித்துடல்களுக்கு பூர்வங்கா அரசு இழைக்க முயன்ற அவமானத்தைச் சொல்லி கண்டிக்க வார்த்தைகள் தான் உண்டா? தமிழீழ விடுதலைப் புலிகள் இயக்கத்தின் முக்கிய மூத்த உறுப்பினர் திரு.யோகரட்சணம் யோகி கூறியதை இங்கு குறிப்பிடுவது பொருத்தமானதாக இருக்கக்கூடும்.

"இன்றைய வெற்றி தமிழர்களுக்கு மகிழ்ச்சியைத் தருகின்றது. இங்கே மாவீரர்களின் பெற்றோருக்கும் குடும்பங்களுக்கும் நாம் ஆறுதல் சொல்கின்றோம். ஆனால், எங்களுக்கு யார் ஆறுதல் தருவது? ஏனென்றால், எங்களுடன் கூடிக் கலந்து பழகி வளர்ந்த நண்பர்களை நாம் இழந்துநிற்கின்றோம். எமக்கு யாரும் ஆறுதல் தரமுடியாது"

புலம்பெயர் வாழ் தமிழர்கள் ஒன்று சேர்ந்து மாவீரர்கள் எந்த நோக்கத்திற்காகப் போராடினார்களோ அதனை - அடைவதற்காக ஒன்றுபட்டு நின்று வெவ்வேறாக இருந்தால், நாம் மாவீரர்களுக்குத் துரோகம் செய்யாதவர்கள் என்ற மகிழ்வை அடையலாம். புலம்பெயர் வாழ் தமிழர்கள் தங்களுடைய கடமையைச் செய்வார்கள் என்ற நம்பிக்கையோடுதான் மாவீரர்கள் மரணிக்கிறார்கள்.

வரலாற்றில் ஒரு சான்று உள்ளது. இராஜராஜ சோழப் பேரரசனின் மகன் இராஜேந்திரன் இலங்கை மன்னனான 5ஆவது மகிந்தனைச் சிறைப்பிடித்துச் சோழநாட்டுக்குக் கொண்டு போகின்றான். அங்கே 5ஆவது மகிந்தன் பின்னர் இறந்துவிடுகின்றான். கி.பி.1017 இல் இராஜேந்திரசோழன் நடத்திய தாக்குதலில் அனுராதபுர நகரம் முற்றாக அழிக்கப்பட்டு, அரசதானி பொலன்னறுவைக்கு மாறியது. சோழப் பேரரசு சிங்கள மன்னனைப் போரில் வென்று இலங்கையின் தலைநகரையும் மாற்றியது. இதற்கு மறுபக்கமும் ஒன்று உண்டு. சோழப் பேரரசையும் விடப் பெரிய வல்லரசான இந்தியாவையும் எதிர்த்து நின்று போரிட்டவர்கள் தமிழீழ விடுதலைப் புலிகள் தான் என்பதையும் இதே வரலாறு தான் பதிவுசெய்துள்ளது.

தமிழீழ விடுதலைப் புலிகள் எதையும் எதிர்கொள்ளத் துணிந்தவர்கள் என்பதைப் புரிந்து கொண்டு மாவீரர்களின் நம்பிக்கையை நாம் நிறைவேற்றிக் காட்டுவோம். (நன்றி - தமிழ் நாதம்)

இராப்பள்ளிக் கூடம்

வி. எஸ். காந்தி

கண்ணாடும் கல்வி; காசு கடவுள்தான் என்பர்; (இ)ரண்பும் மண்மெண்ணும் நுலைதான் அன்று மலையகம் கண்டோ ருக்கு தன்னையில் பள்ளி நல்லோர் தீர்ந்தட்டார். இரவுப் பள்ளி! எண்ணும்நல் எழுத்தும் அன்னார் இளைமேயர்க்குப் புகட்ட வானார். !

தோட்டத்துப் பயிர்கள் நாசம் தொழிலாளர் பிள்ளை மாறால் அடிக்குதல் செவுகள் நாசம் அடக்குதல் வேண்டி மென்று தோட்டத்துக் துறைமா ரன்று தீர்ந்தட்டார் கூடம்; பிள்ளைக் கூட்டமும் 'அடைப்பு' கல்வி கூடங்கள் தோற்றறல் கண்டோம்!

அடைமறைக் காலம்; காற்றால் அலர்நும் மரத்தின் கிளப்பு படைபோல பள்ளி செல்ல பாலகர் கூட்டம் நீற்கும் குடையிலை அக்கா வத்தல் கொங்காண தலையல்; சாக்கு! நுடையனைக் கட்டல் கூட்டம் நுடல்நுடல் குளிர்ல் காலை !

மாணாக்கர் பள்ளி நோக்க மைல்களை கடப்பர்; நிரஞ்சு கோணாமல் நடப்பர்; எங்குள் குன்றுகள், குழிகள்; நாளை வீணாக்கும் சீராணைப் பெற்றோர் விரட்டுவர் பள்ளி நோக்க கணாமல் ஒளிவர் சீலோர் காட்டுக்குள்; பற்றைக் குள்ளே!

சமஷ்டி...

(5 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)
என்னவென்று எமக்கு விளங்கவில்லை. இதுகுறித்து அண்டன் பாலசிங்கம் தான் சதா கூறிக்கொண்டிருக்கிறார். அதன் அர்த்தம் - வரைவிலக்கணம் - என்ன வென்பதை அவர் தெளிவுபடுத்தினால் நல்லது. அரசியல் விஞ்ஞானம் அல்லது அரசமைப்புச் சட்டம் அறியாதவர்கள் 'உள்ளக சுயநிர்ணய உரிமை' என்று ஏதோ பேசிக்கொண்டிருக்கிறார்கள். 'சுயநிர்ணய உரிமை' என்பது உள்ளது. அதுகுறித்து எல்லோருக்கும் விளங்கும். ஆனால், உள்ளக சுயநிர்ணய உரிமை என்று ஏதும் இல்லை" - இப்படி ஜனாதிபதி குமாரசாங்க அளித்த பதில் மதியுரைஞர் பாலசிங்கத்தை சீற்றமுற வைத்தது.

சந்திரிகாவின் விசேட பேட்டியை லண்டனில் இருந்தபடியே உதயன் இணையத்தளத்தில் வாசித்தறிந்த பாலா, அன்புரிமை யோடு தமது சீற்றத்தை என்மீது காட்டினார். "என்னுடன் நொட்டுவதற்கு நீதான் பொருத்த மான் ஆள் என்று தேடிப்பிடித்திருக்கிறார் அவர். அதனால்தான் இப்படி உன் மூலமாக கருத்து வெளி யிட்டுத் தமது அறியாமையை அவர் (சந்திரிகா) வெளிப்படுத்தியிருக்கின்றார்" - என்றார் பாலா. அச்சமயம், ஜனாதிபதி சந்திரிகாவுக்கு சூடான பதில் ஒன்றையும் தெரிவிக்கும்படியும் அவர் என்னிடம் கேட்டுக்கொண்டார். அவர் கூறியவை என்ன? அவற்றை என்னால் ஜனாதிபதி குமாரசாங்கவுக்குத் தெரியப்படுத்த முடிந்ததா? - இவைபற்றி அடுத்தவாரம் பார்ப்போமா? (வளரும்)

மிகக் குள்ளமான மனிதர்!

சீக்கியர்களுள் மிகக் குள்ளமான மனிதர் இவர்தான். 2 அடி 9 அங்குலம் உயரமுள்ள இவர் அமிர்தசரஸில் வாழ்கிறார். ஆதித்யா ரோமியோ என்ற இவர் உடல்வலுக் கலையில் உயர்ந்த நிலையை அடைய விரும்புகிறாராம். அதனால், தனது கைகளின் தசையை, உறுதியை எமக்குக் காட்டுகிறார். உடல் வலுச் சாதனை படைத்து அமெரிக்க மாநிலத்தில் கவர்னர் ராக் உயர்ந்தவர் நடிகர் ஆனால்த். விம்கா சாதனைப் புத்தகத் தால் அங்கீகரிக்கப்பட்ட இந்தக் குள்ள



ரோமியோவும் சாதிக்கட்டும்.

எறும்புத்தொல்லை வலிக்க எளிய வழிகள்

விட்டில் எறும்பு அதிகமாக வரும் இடங்களில் உப்புத் தூளைத் தூவிவிட்டால் எறும்பு முற்றிலும் போய்விடும். மஞ்சள் தூளுடன் சிறிது மிளகாய் தூள் கலந்து, சுவர் ஓரங்களில் தூவவும். கொஞ்சம் புகையிலை வாங்கிப் பொடியாக வெட்டி பின்னர் கஷாயம் செய்து, எறும்பு அதிகம் வரும் இடங்களில் தெளிக்கவும். வசம்புத்தூள் சிறிது தூவுவதும் நல்ல பலன் கிடைக்கும். சுண்ணாம்புத் தூள் தூவினாலும் எறும்புகள் அண்டா.

சிலந்தி

நாளும் நெசவாளி! ஊராலும் ஆடையில்லாமல் மண்ணாய் சிலந்தி!



சிக்க சந்தக்க சூஸ்

பிரீட்னியின் லொள்ளு



நடிகையும் பாடகியுமான பிரீட்னியின் ஸ்பிரிங்ஸின் காதல் கணவர் பெயர் கெவின் பெட்ரலைன். இவர்களுக்கு இரண்டு ஆண்குழந்தைகள் உண்டு. அந்தக் குழந்தைகளை ஓர் உத்தரவாதமான பாதுகாப்பு மையத்தில் வளர்ப்பதற்காக ஒப்படைத்து விட்டனர். அதற்கான செலவுகளை இருவரும் சமமாக ஏற்றுக்கொள்வதென்று சட்டப்படி முடிவுசெய்யப்பட்டுள்ளது. இவர்களது விவாகரத்தும் சட்டப்படி நடந்துவிட்டது. குழந்தைகளை பிரீட்னியோ, கெவினோ எப்போது வேண்டுமானாலும் போய்ப் பார்க்கலாம். குழந்தைகள் மீது கெவினை விட தாம் அதிக பாசம் வைத்திருப்பதாக கூறுகிறார் பிரீட்னியி. சமீபத்தில் போதைப் பழக்கத்திற்கு அடிமையாகி, பின்பு விடுபட்ட பிரீட்னியால் அந்தக் குழந்தைகளைத் தன்விட்டில் வைத்து கவனிக்கமுடிய வில்லையாம். கெவினைப் பிரிந்து வந்ததன் நினைவாக, மகிழ்வுடன் இரண்டாம் ஆண்டு விழாவைக் கொண்டாடினாராம் பிரீட்னியி.

வழக்கமாக பிரியும்போதுதான் வேதனை மிகுதியில் பிரிவு உபசார விழா நடத்துவார்கள். ஆனா கணவனைப் பிரிந்த சந்தோஷ மிகுதியில் 'பிரிவு உ(அ)பச்சார நினைவு விழா' கொண்டாடிய முதல் பெண் பிரீட்னியிதான்.

ரொம்ப மெலிந்தால் ஆபத்து

இருண்ட அறை...இருமருங்கிலும் வாயைப் பிளந்தபடி ஆயிரக்கணக்கானோர் காத்திருக்க, உடல் முழுவதும் ஒளியைப் பாய்ச்சியபடி ஓய்ந்து நடை நடந்துவரும் மாடல்களைப் பார்த்து இளம்பெண்கள் பலருக்கும் ஏக்கம், நாமும் இந்த மாதிரி 'பென்சில்' உடலைப் பெறுவது எப்படி என்று! இந்தக் கவலையிலேயே பலர் முகம் பொலிவிழந்து, செசிலையும் தாண்டிப் பலப் பம் அளவுக்கு ஆகிவிடுகின்றன.

அத்தகைய ஒல்லியை விரும்பும் பெண்களை இங்கிலாந்தின் ஆராய்ச்சியாளர்கள் எச்சரித்து உள்ளார்கள். ஆம், ஈர்க்குச்சி போன்று உடம்பை வைத்திருக்க நினைப்பவர்களுக்கு கார்ப்பமாகும் வாய்ப்பு குறைவு. பெண்ணின் கர்ப்பப்பையில், கரு உருவாக உதவும் ஒருவகை ஹோர்மோன் கள் சுரப்பு, எடைக்குறைவால் தடைப்படுவது தெரியவந்துள்ளது. இந்த ஹோர்மோன்களின் ஒத்துழைப்பு இல்லாமல் கருவுறுதல் நடப்பது சலபமானது அல்ல என்று ஆராய்ச்சியாளர்கள் தெரிவித்துள்ளனர்.

ஆப்பிள் சாப்பிடுங்கள்

புற்றுநோயின் கடுமை, ஆப்பிள் சாப்பிடுவதால் குறைகிறது என அமெரிக்க விஞ்ஞானிகள் கண்டுபிடித்துள்ளனர். இலாஜிக் என்னும் அமெரிக்க ஆப்பிள் மற்ரும் ஸ்ட்ராபெரியில் அதிகம் உண்டு. இந்த அமிலம் புற்றுநோயின் கடுமையை நாளடைவில் குறைக்கின்றது. அதனால், புற்றுநோயாளிகளின் உணவில் ஆப்பிளும், 'வைட்டமின் சி' சத்து நிறைந்த உருளைக்கிழங்கு, முட்டைக்கோஸ், தக்காளி ஆகியவையும் கட்டாயம் இடம்பெறவேண்டும்.

இதன் காரணமாக இவர்கள் இதனைத் தவிர்க்கின்றனர். * இதில் இன்பம் காணாத பெண்கள் பலர் இன்னும் இருக்கிறார்கள். இவர்களைப் பார்த்து இதனைத் தவறாகக் கருதும் பெண்களும் உண்டு. * குழந்தை பெறுவதற்கு மட்டும்தான் தாம்பத்திய உறவு என்ற எண்ணமும் பிரச்சினைக்குக் காரணமாக உள்ளது. * முதுமை



மோசமான விஷயமாக இன்றும் கருதப்படும் சமரச்சாரம்

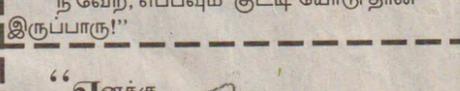
படுகிறார்கள். * தாம்பத்திய உறவுகொள்வது உடம்பைப் பலவீனமாக்கிவிடும் என்ற தவறான நம்பிக்கை சிலரிடம் உள்ளது. * குழந்தைகள் வளர்ந்துவிட்ட குழந்தையிலே உறவுகொள்ள வாய்ப்புகள் குறைந்துபோகும். * நீரிழிவுநோய், மன இறுக்கம் போன்ற கோளாறுகளை, மருந்துமூலம் குணப் படுத்திவிடலாம். இதரமனநீயான பிரச்சினைகளை அவர்களிடம் விளக்கமாகப் பேசிய பின்னர்தான் குணப்படுத்த முடியும்... இப்படி கூறுகிறார் டாக்டர் சந்திரா.

“ஏதாவது சந்தேகம் இருந்தால் கேளுங்கள்”. “குறளில் வரும் 'அன்புடைமை' அதிகாரத்தை ஏன் கம்புடன் நடத்துகிறார்கள் சார்?”



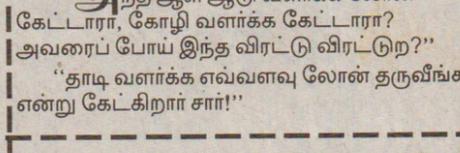
“உங்க பையன் பாடசாலை போக பெரிய புத்தகப்பை எடுத்துட்டுப் போறான், சரி; கூடவே நீங்க அதைவிட பெரிய பை எடுத்துட்டுப் போறீங்களே, ஏன்?” “பின்னே, டொனேஷன் கொடுக்கப் பணம் கொண்டு போக வேணாமா?”

“நம்ம தலைவர் கங்காரு மாதிரி!” “ஆச் சரியமா இருக்கே அவ்வளவு சுறு சுறுப்பா!” “நீ வேற, எப்பவும் 'குட்டி'யோடு தான் இருப்பாரு!”



“எனக்கு இருக்கிறது கிட்டப் பார்வையா, தூரப்பார்வையா? செக் பண்ணி அதுக்கு என்ன செய்யணும் என்று சொல்லுங்க!” “உனக்கு இருக்கிறது கெட்ட பார்வை...”

“அந்த ஆள் ஆடு வளர்க்க லோன் கேட்டாரா, கோழி வளர்க்க கேட்டாரா? அவரைப் போய் இந்த விரட்டு விரட்டுறா?” “தாடி வளர்க்க எவ்வளவு லோன் தருவீங்க என்று கேட்கிறார் சார்!”



“சுலூனுக்குப் போகும்போதும் தலைவர் தொண்டர்களோட போறாரே ஏன்?” “துண்டு போர்த்தும்போது, கைத்தட்டவாம்!”

“சார் இந்தத் துணி கிழியவே கிழியாது!” “அப் புறம் எப்படி எனக்கு ரெண்டு மீட்டர் கிழிச்சுக் கொடுப்பீங்க?”

கலக்கல்

கவிஞான சம்பந்தர்

த
த
து
வ
ம்

எழுத்து : மனதை காட்டும் கையெழுத்து ; வாழ்வில் மலர்வதும் உதிர்வதும் தலையெழுத்து.

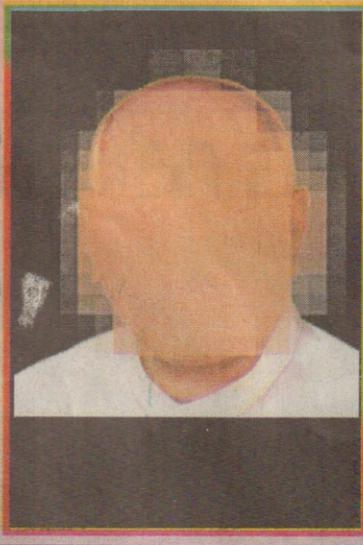
ந(தெ)ம்பு : அன்பும் பண்பும் சேர்ந்தால் தெம்பு; அதில் அகிலத்தை வெல்லும் சக்தியுண்டு நம்பு.

பணம் : பணமிருந்தால் 'தேவயானி' என்பான்; அது இல்லாவிட்டால் தேவையா நீ? என்பான்.

வேர்கள் : மண்ணில் மலருக்குத்தான் முதல் மரியாதை வேர்கள் வெளிப்படுவதே இல்லை.

தலைப்ப(பு) : வார்த்தைகளை அழகாய் காட்டும் தலைப்பு வாழைக்கு வனப்பை ஊட்டும் தலைப்பு

"யார் இவர் தெரிகிறதா?" 16



இந்த வாரம் பிரகாசனி இருக்கும் உருவம் யாருடையது?

பெருந்தலைவர் எனப் போற்றப்பட்ட மறைந்த அரசியல்வாதி. இவர் யாரெனக் கண்டு பிடித்து இவர் பெயரை தபாலட்டையில் எழுதி பின்வரும் முகவரிக்கு அனுப்பி வைப்புகள். சரியான விடை எழுதிய அதிஷ்டசாலிகள் ஐவரின் பெயர் விவரம் பிரசுரிக் கப்படும்.

அனுப்பவேண்டிய முகவரி:
சுடர் ஒளி
"யார் இவர் தெரியுமா?"
85/ஜெயந்தமல்லிமாபாச்சிமாவத்தை,
கொழும்பு-14.

★ "யார் இவர் தெரிகிறதா?" இல.13 இற்கான சரியான விடை: தமிழ்நாட்டின் முதல்வர் கருணாநிதியின் மகனான மு.கஸ்டாலின். சரியான விடைகளை அனுப்பியோர்களில் குலுக்கல் மூலம் தோந்தெடுக்கப்பட்டவர்கள் விவரம் வருமாறு:
1. சூ.தில்பன், வவுனியா, 2.டொக்டர்.மு.தவராசா, தெகிவளை, 3. யோ.லிசாந்தினி, வவுனியா, 4. யோஜப் டொரிங்டன், மட்டக்களப்பு, 5. தியத்.எச்.எம்.ரிஸ்னா, வெல்லம்பிட்டிய.



அம்மா தட்டாட்டாங்க!

அமெரிக்காவின் ஆர்கன்சாஸ் மாகாணத்தில் ஐந்து கிலோ மீட்டர் தூரத்துக்கு சேற்றில் ஓடும் போட்டி நடைபெற்றது. பல்வேறு தடைகளையும் தாண்டி ஓடி வந்த இந்த இளம் பெண்கள், எல்லைக் கோட்டை படுத்தவாறே தொட்டு சாதனை மிதப்பில் இருக்கின்றனர்.



ஸ்கேட்டிங் மச்சி ஸ்கேட்டிங்

அமெரிக்காவில் நடைபெற்ற ஸ்கேட்டிங் போட்டியில் கலந்துகொண்ட கவி போர்ணியாவைச் சேர்ந்த கிரேவின் ஜாங்.

வி.கே.கிருஷ்ணமேனன் திருமணம் செய்து கொள்ளாதவர். அதிகமாகக் குழந்தைகளைப் பெற்றுக் கொள்பவர்களைக் கண்டால் அவருக்குப் பிடிக்காது. ஆரம்ப காலத்தில் அவர் பாரிஸ்ட்ராக இருந்தபோது பக்கத்து வீட்டில் வசித்த தம்பதிக்கு மூன்று குழந்தைகள் இருந்தன. ஒருநாள் அவர்கள் வந்து தாங்கள் ஒரு நாடகத்துக்கு போவதாகவும் அதிகப்படியாக ஒரு டிக்கெட் இருப்பதாகவும் கூறி அவரையும் வருமாறு அழைத்தனர். ஆறு பேரும் பஸ்ஸுக்கு காத்திருந்தனர். ஒரு பஸ் வந்தது. அதில் நான்கு பேருக்கு மட்டுமே இடம் இருந்தது. அடுத்த பஸ்ஸில் போகலாம் என்று காத்திருந்தார்கள். ஐந்து நிமிடத்துக்குப் பிறகு அடுத்த பஸ் வந்தது. அதில் மூன்று பேருக்குத்தான் இடம் இருந்தது. மேலும் பஸ் ஸுக்குக் காத்திருந்தால் தாமதமாகி விடும் என்பதால் நடந்தே செல்லாத தீர்மானித்தார்கள். நடந்து செல்லும் போது கிருஷ்ணமேனன் தமது வோக்கிங் ஸ்டிக்கை தரையில் 'டக் டக்' என்று தட்டிக் கொண்டே வந்தார். பஸ் கிடைக்காததால் ஆத்திரம் அடைந்திருந்த நண்பர் எரிச்சலுடன் "கிருஷ்ணா! தடியில் ஒரு றப்பரை மாட்டக் கூடாதா" என்று கேட்டார். பளிச்சென்று பதில் வந்தது. "உன்னுடையதில் அதை செய்திருந்தால் நமக்கு பஸ் கிடைத்திருக்கும்."

அரம்மச்சாரி



உங்கள் துணைவருக்கு...

(18 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

பிடித்துவிடுவதும் தரும்' என்கிறது காம சாஸ்திரம்.

கணவனும் மனைவியும் இப்படி ஒரு ஒருக்கொருவர் சேவகராய் மாணவதன் மூலம் செக்ஸ் வாழ்க்கை போரடித்து விடாமல் பார்த்துக்கொள்ளலாம். மேலும் மசாஜ் செய்து கொள்வதற்காகவெளியில் செல்லவேண்டிய அவசியம் மற்றும் பொருட்செலவையும் தவிர்க்கலாம். இந்தச் சேவையின் மூலம் கணவன் தனது உச்சக்கட்ட இன்பமடையும் நேரத்தை மேலும் நீடிக்கச் செய்யலாம்.

உடம்பை சுத்தமாக வைத்துக்கொள்ளக் குளிக்கிறோம். ஆனால், கைகளுக்கு எட்டாத இடங்களில் உள்ள அழுக்குப் போவதில்லை. இதற்காக முதுகு தேய்த்துவிட வேலைக்காரன் அல்லது வேலைக்காரியையா பயன்படுத்தமுடியும்?

இந்த நிலையில் கணவனும் மனைவியும் பரஸ்பரம் உதவிக்கொள்வதில் எந்தத் தவறில்லை. இது இருவருக்குமே ஒரு புதிய அனுபவமாக இருக்கும். மேலும், உடல் தூய்மையை 100 சதவீதம் உறுதிசெய்துகொள்ளவும் உதவும். பொது இடங்களில் பலர் 'பரக் பரக்'கென முதுகு சொரிவதைப் பார்த்திருப்பீர்கள். இதற்குக் காரணம் முதுகில் உள்ள அழுக்கு சுயமாக குளிக்கப்போது நீங்குவதில்லை என்பதுதான். பரஸ்பரம் முதுகுதேய்த்து விட்டுக்கொண்டால் இந்தத் தர்மசங்கடமான பிரச்சினைக்கு விடைகொடுத்துவிடலாமல்லவா?

நண்பர்களாய் இருங்கள்!

பல கணவன் - மனைவிகள் தங்களுக்குள் 'உடம்பு எடையை குறைத்துக்கொள்ளுங்க, இந்தத் தொப்பை அசிங்கமா இருக்கு' என்று சொல்வதைக் கேள்விப்பட்டிருப்பீர்கள்.

உங்களுக்கும் ஜிம்முக்குப் போய் உடம்பை 'டிரிம்'மாக வைத்துக்கொள்ள ஆசையாகத்தான் இருக்கும். ஆனால், எந்த நண்பராவது 'கம்பெனி' கொடுத்தால்தான் உங்களால் இதைச் செயல்படுத்தவே முடியும்

இது உண்மையென்றால் உங்களிடம் ஒரு கேள்வி. ஏன் வெளியாட்களைத் தேடி நீங்கள் அலையவேண்டும்? வாழ்க்கைத் துணைவரையே நண்பராக்கிக் கொள்ளுங்கள். மாலைநேரத்தில் சேர்ந்து காலாற நடந்துசெல்லுங்கள். இருவரும் சேர்ந்து உடற்பயிற்சி செய்யுங்கள். மேற்கத்திய இசையின் பின்னணியில் இருவரும் 'ஜாக்கிங்' கும் செய்யலாம்.

இவை எல்லாம் விசித்திரமான பழக்கவழக்கங்கள் என்று நினைத்துவிடாதீர்கள்.

பள்ளிப்படிப்பை தாண்டாதவர்கள் மற்றும் பட்டப்படிப்பு, முதுகலைப்பட்டம் படித்த தம்பதிகளில் பலர் இந்தப் பழக்கவழக்கங்கள் மூலம் தங்கள் திருமண வாழ்க்கையில் 100சதவீத வெற்றி அடைந்திருக்கிறார்கள். அட, பல செக்ஸூலஜிஸ்டுகள் இப்படித்தான் சிகிச்சை தருகிறார்கள்.

வீட்டில் உள்ள மற்ற உறுப்பினர்களால் ஒரு சில அசௌகரியங்கள் இருக்கத்தான் செய்யும். ஆனால், இவற்றில் பெரும்பாலானவை இரவுநேரத்தில் செய்யக்கூடியவை. வாழ்க்கைத் துணைவருக்காக தினமும் ஒருமணிநேரம் ஒதுக்குவது ஒரு பெரிய விஷயமே அல்ல.

பகலில் செய்ய வேண்டியவற்றுக்காக இருக்கவே இருக்கிறது வாரவிடுமுறை நாட்கள்.

இவற்றைக் கடைப்பிடித்துவந்தால் பரஸ்பர அன்பும் காதுணர்வுகளும் நிலைத்திருக்கும்.

மலைபோன்ற பிரச்சினைகளும் பனியாக நீங்கிவிடும். பிறகென்ன, திருமண வாழ்க்கையில் கால் செஞ்சரி, அரை செஞ்சரி என அடித்துக்கொண்டே போகவேண்டியதுதான்!

மியாமி...
(19ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

ஒடின. நொச்சி சொன்னவைகள் அவள் நினைவுக்கு வந்தன. 'சொசிமோ யார்? அவள் நினைத்தது போல ஒரு புரட்சிக்காரன் அல்ல. பணத்திற்காக யாரையும் கண்டம்துண்டமாக வெட்டியெறியக்கூடிய இரக்கமில்லாத ஒரு கொலைகாரன், கொடியவன். அவனுடன் இருளான ஒரு கானத்தின் நடுவே - அவள் லேசாக நடுங்கினாள். பயங்கரவாதிகள் என்று வர்ணிக்கப்பட்டாலும் அவர்கள் ஓர் இலட்சியத்திற்காக போராடுபவர்கள்.

நல்லவர்கள் என்றுதான் அப்பாவும் சொல்லியிருக்கிறார். தாத்தாவும் சொல்லியிருக்கிறார். அந்த நம்பிக்கையுடன் இந்தக் கானத்திற்கு அவள் வந்தாள்.

ஆனால், உண்மையில் ஒரு படுபாதகமான கொலைகாரன் அல்லவா இங்கே இருக்கிறான்.

உடல் விதித்தது. அவர்கள் மௌனமாக நடந்தார்கள். அப்போது - சட்டென ரீட்டாவை பின்னுக்குத் தள்ளினான் சொசிமோ. சளாரென எகிறி விழுந்த அவள் மல்லாக்காக பூமியில் விழுந்தாள். அவள் உடல் சிலிர்த்து விறைத்தாள். (தொடரும்)

மலர்ந்துள்ள...

(ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

ஒழிக்கப்படவேண்டும். மக்கள் ஆட்சி உதயமாகவேண்டும் என்பதில் எமக்கு எந்தவிதமான மாறுபட்ட கருத்துகளும் இல்லை. அதேவேளை, இந்த மண்ணில் மீண்டும் மீண்டும் இரத்தம் சிந்தக்கூடாது. கலப்பு முறையில் தேர்தல் நடத்த முற்பட்டால் மீண்டும் கிளர்ச்சி வெடிக்கும் என்கின்றனர் மாவோயிஸ்ட்டுகள். அதேபோன்று இந்திய - சீன எல்லைப்புறத்தில் தராயிஸ்டுகளும், சுதேசிகளும் வன்முறைகளை ஆரம்பித்துவிட்டனர்.

நாம் இன்றும் கூட எமது முயற்சியை கைவிடவில்லை. பேச்சுகள் முறியவில்லை. தொடர்ந்து பேசி வருகின்றோம். நாம் தேர்தலுக்கு முகம் கொடுக்கத்தயார். ஆனாலும் எல்லோரினது ஆதரவுடன் நடத்தப்படவேண்டும்.

மாவோயிஸ்டுகள் கூறுவதுபோல் 72சதவீதமான பிரதேசம் அவர்களுடைய கட்டுப்பாட்டில் இருப்பதாகக் கூறுவது கற்பனைக்கதை. முன்பு அப்படி இருந்தது. ஆனால், இன்று நிலைமை தலைகீழாக மாறிவிட்டது. மக்கள் மத்தியில் செல்வாக்கிழந்துவிட்டனர். இவர்களுக்கு மக்கள் வாக்களிக்கத் தயாராக இல்லை.

சிறுபான்மை - பெரும்பான்மை என்பதில் பிரச்சினை இங்கு தேவையானது ஒன்றுமே. இதனை மனதில் கொண்டே நாம் தேர்தலைப் பின்போடுவதற்கு ஒப்புக்கொண்டோம்" என்று

தம்பக்க நியாயத்தைக் கூறுகின்றார் நேபாளி காங்கிரஸ் பதில் தலைவர் சிசில் கொய்ராலா. தேர்தலை நடத்தலாம். ஆனால், அது பிரச்சினைகளைத் தீர்க்காது என்பது அவரது கருத்து.

இங்குதான் நமது அரசு கிழக்கு மாகாணத்தில் தேர்தலை நடத்தத்துடிக்கும் விஷயப் பரிசீலனையை கருத்தில் கொள்ளவேண்டியதாகின்றது.

கிழக்கு மாகாணத்தை முற்றும் முழுதாக அரசு கட்டுப்பாட்டிற்குள் கொண்டுவந்து விட்டோம். அங்கு தேர்தலை நடத்தப்போகின்றோம் என்கின்றனர்.

ஆனால், இன்றும் அங்கு நிழலுய்த்தம் நடைபெறுகின்றது. அரசியல்வாதிகள் சுதந்திரமாக நடமாட முடியவில்லை. துணைப்படைகள் ஆயுதங்களுடன் திரிகின்றனர். தினசரி மனிதப் படுகொலைகளும், ஆட்கடத்தல்களும் இடம்பெற்றுக்கொண்டேயிருக்கின்றன. அங்கு சட்டமும் ஒழுங்கும் கட்டையில் ஏற்றப்பட்டுள்ளன. அமைதியை ஏற்படுத்த வேண்டிய அரசுப்படையினர் வேடிக்கை பார்த்துக்கொண்டிருக்கின்றனர்.

இவ்வாறான சூழ்நிலையில் கிழக்கில் நியாயமுமான தேர்தல் ஒன்றை நடத்தமுடியுமா? அப்படியே தேர்தலை நடத்திவிட்டாலும் அப்பிரதேச மக்களின் பிரச்சினைகளைத் தீர்த்துவிடமுடியுமா? இது ஒருதலைப்பட்சமான தேர்தல் வன்முறைகளுக்கே தூபம் இடும். இவ்விடயத்தில் நேபாளத்தின் நிலைப்பாட்டை நமது அரசும் சிறிது சிந்தித்துப் பார்க்கவேண்டும்.

ராசி பலன்

05-11-2007 முதல் 11-11-2007

வியா.சந்திரலிங்கம்

மேடம்

அஸ்வினி, பரணி, காத்திகை 1.
காரியசித்தியுண்டு. சிறுபிரயாணம் அமையலாம். பணப் பற்றாக்குறை நிலவும். உறவினர், அயலவர் உதவி செய்வார். தாய்நலம், தந்தை நலமில்லை. நல்ல இருப்பிடம் அமையலாம். மாணவர்கள் கல்வியில் அதிக அக்கறை காட்டார். உடல் நலம் பாதிக்கலாம். பகைவரால் தொல்லை யுண்டு. திருமண வாய்ப்பு பாதிக்கலாம். புதிய முதலீடுகள் அமையும். அதிர்ஷ்டம் இரக்காது. தெய்வீக எண்ணம் குறையலாம். தொழில்துறையில் முன்னேற்றம் குறையலாம். எதிர்பார்ப்புகள் நிறைவேறாது.

இடம்

காத்திகை 2,3,4. ரோகிணி, மிருகசிரம் 1, 2
காரியசித்தியுண்டு. பிரயாண வாய்ப்பு உண்டு. பணம் இருக்கும். உறவினர், அயலவர் விசுவாசமாக இருப்பார். தாய் நலம், தந்தை நலமில்லை. நல்ல இருப்பிடம் அமையலாம். மாணவர்கள் கல்வியில் ஆர்வம் காட்டுவர். உடல் நல முண்டு. பகைவிலகும். திருமண வாய்ப்பு உண்டு. புதிய முதலீடுகள் அமையலாம். அதிர்ஷ்டம் இரக்காது. தெய்வீக நாட்டம் குறையலாம். தொழில்துறையில் முன்னேற்றம் குறையலாம். எதிர்பார்ப்புகள் நிறைவேறும்.

மிதுனம்

மிருகசிரம் 3,4 திருவாதிரை, புனர்மூசம் 1, 2, 3
காரியத்தடை இருக்கும். பணம் இருக்கும். உறவினர், அயலவர் உதவி செய்வார். பெற்றோர் நலமில்லை. வீட்டில் அமைதி இருக்காது. மாணவர்கள் கல்வியில் ஆர்வம் காட்டுவர். உடல்நலம் பாதிக்கலாம். பகைவரால் தொல்லை யுண்டு. திருமண வாய்ப்பு பாதிக்கலாம். புதிய முதலீடுகள் அமையும். அதிர்ஷ்டம் இரக்கம். தெய்வீக நாட்டம் அதிகரிக்கும். தொழில்துறையில் முன்னேற்றம் குறையலாம். எதிர்பார்ப்புகள் நிறைவேறாது.

கடகம்

புனர்மூசம் 4, மூசம், ஆயிலியம்
காரிய சித்தியுண்டு. பிரயாண வாய்ப்பு உண்டு. பணப்பற்றாக்குறை நிலவும். உறவினர், அயலவர் விசுவாசமாக இருப்பார். பெற்றோர் நலம், நல்ல இருப்பிடம் அமையலாம். மாணவர்கள் கல்வியில் ஆர்வம் காட்டுவர். உடல் நலமுண்டு. பகைவிலகும். திருமண வாய்ப்பு உண்டு. முதலீடுகளில் அவதானம் வேண்டும். அதிர்ஷ்டம் உண்டு. தெய்வீக நாட்டம் அதிகரிக்கும். தொழில்துறையில் முன்னேற்றம் குறையலாம். எதிர்பார்ப்புகள் நிறைவேறும். நண்பர்கள் உதவுவர்.

சிம்மம்

மகம், மூரம், உத்தரம் 1
காரியசித்தியுண்டு. சிறுபிரயாணம் அமையலாம். பணம் இருக்கும். உறவினர் அயலவர் விசுவாசமாக இருப்பார். பெற்றோர் நலம், நல்ல இருப்பிடம் அமையலாம். மாணவர்கள் கல்வியில் அதிக அக்கறை காட்டார். உடல் நலம் பாதிக்கலாம். பகைவரால் தொல்லை யுண்டு. திருமண வாய்ப்பு பாதிக்கலாம். முதலீடுகளில் அவதானம் வேண்டும். அதிர்ஷ்டம் உண்டு. தெய்வீக நாட்டம் அதிகரிக்கும். தொழில்துறையில் முன்னேற்றம் குறையலாம். எதிர்பார்ப்புகள் நிறைவேறும். நண்பர்கள் உதவுவர்.

கன்னி

உத்தரம் 2,3,4 அக்தம், சித்திரை 1,2
காரியசித்தியுண்டு இருக்கும். பணப்பற்றாக்குறை நிலவும். பிரயாண வாய்ப்பு உண்டு. உறவினர், அயலவர் பகை கொள்ளக்கூடும். பெற்றோர் நலமில்லை. வீட்டில் அமைதி குறையலாம். மாணவர்கள் கல்வியில் அதிக அக்கறை காட்டார். உடல் நலம் உண்டு. பகைவிலகும். திருமணவாய்ப்பு பாதிக்கலாம். முதலீடுகளால் நஷ்டம் ஏற்பட இடமுண்டு. அதிர்ஷ்டம் உண்டு. தெய்வீக நாட்டம் அதிகரிக்கும். தொழில் துறையில் பின்னடைவு வர வாய்ப்புண்டு. எதிர்பார்ப்புகள் நிறைவேறும்.

துலாம்

சித்திரை 3, 4 சுவாதி, விசாகம் 1, 2, 3
காரியத்தடை விலகும். பிரயாண வாய்ப்பு உண்டு. பணம் இருக்கும். உறவினர், அயலவர் விசுவாசமாக இருப்பார். பெற்றோர் நலம், நல்ல இருப்பிடம் அமையலாம். மாணவர்கள் கல்வியில் ஆர்வம் காட்டுவர். உடல் நல முண்டு. பகை விலகும். திருமண வாய்ப்பு உண்டு. புதிய முதலீடுகள் அமையும். அதிர்ஷ்டம் உண்டு. தெய்வீக நாட்டம் அதிகரிக்கும். தொழில்துறை முன்னேற்றம். எதிர்பார்ப்புகள் நிறைவேறாது. நண்பர்கள் உதவுவர்.

விருச்சிகம்

விசாகம் 4, அனுரம், கேட்டை
காரியத்தடை நிலவும். பணப்பற்றாக்குறை நிலவும். உறவினர், அயலவர் உதவுவர். தாய் நலமில்லை. தந்தை நலம். வீட்டில் அமைதி இருக்காது. மாணவர்கள் கல்வியில் ஆர்வம் காட்டார். உடல்நலம் பாதிக்கலாம். பகைவரால் தொல்லை யுண்டு. திருமண வாய்ப்பு பாதிக்கலாம். முதலீடுகளில் அவதானம் வேண்டும். அதிர்ஷ்டம் உண்டு. தெய்வீக நாட்டம் அதிகரிக்கும். தொழில்துறையில் பின்னடைவு வரலாம். எதிர்பார்ப்புகள் நிறைவேறாது. நண்பர்கள் விலகி இருப்பார்.

தனுசு

மூலம், மூரம், உத்தரம் 1
காரியத்தடை விலகும். பிரயாண வாய்ப்பு உண்டு. பணப் பற்றாக்குறை நிலவும். உறவினர், அயலவர் உதவி செய்வார். தாய் நலமில்லை. தந்தை நலம். வீட்டில் அமைதி இருக்காது. மாணவர்கள் கல்வியில் அதிக அக்கறை காட்டார். உடல் நலம் பாதிக்கலாம். பகைவரால் தொல்லை யுண்டு. திருமண வாய்ப்பு உண்டு. புதிய முதலீடுகள் அமையலாம். அதிர்ஷ்டம் உண்டு. தெய்வீக நாட்டம் அதிகரிக்கும். தொழில் துறை முன்னேற்றம். எதிர்பார்ப்புகள் நிறைவேறாது.

மகரம்

உத்தரம் 2,3,4 திருவேணி, அவிட்டம் 1,2
காரியத்தடை இருக்கும். பணப்பற்றாக்குறை நிலவும். உறவினர், அயலவர் விசுவாசமாக இருப்பார். பெற்றோர் நலம், நல்ல இருப்பிடம் அமையலாம். மாணவர்கள் கல்வியில் ஆர்வம் காட்டுவர். உடல்நலமுண்டு. பகைவிலகும். திருமணவாய்ப்பு உண்டு. புதிய முதலீடுகள் அமையும். அதிர்ஷ்டம் உண்டு. பிறர் பொருள் வர வாய்ப்புண்டு. தெய்வீக எண்ணம் உதயமாகும். தொழில்துறை முன்னேற்றம். எதிர்பார்ப்புகள் நிறைவேறும். நண்பர்கள் உதவுவர்.

கும்பம்

அவிட்டம் 3,4 சுவாதி, மூர்ப்பதி 1,2,3
காரியத்தடை நிலவும். பணப்பற்றாக்குறை நிலவும். உறவினர், அயலவர் விலகி இருப்பார். பெற்றோர் நலம், நல்ல இருப்பிடம் அமையலாம். மாணவர்கள் கல்வியில் அதிக அக்கறை காட்டார். உடல்நலமுண்டு. பகைவிலகும். திருமண வாய்ப்பு பாதிக்கலாம். முதலீடுகளில் அவதானம் வேண்டும். அதிர்ஷ்டம் உண்டு. தெய்வீக நாட்டம் அதிகரிக்கும். தொழில்துறையில் முன்னேற்றம் குறையலாம். எதிர்பார்ப்புகள் நிறைவேறாது.

மீனம்

மூர்ப்பதி, உத்தரப்பதி, ரேவதி
காரிய சித்தியுண்டு. பிரயாண வாய்ப்பு உண்டு. பணப்பற்றாக்குறை நிலவும். உறவினர், அயலவர் பகை கொள்ளக்கூடும். தாய் நலம் தந்தை நலமில்லை. வீட்டில் அமைதி இருக்காது. மாணவர்கள் கல்வியில் ஆர்வம் காட்டுவர். உடல்நலமுண்டு. பகைவிலகும். திருமண வாய்ப்பு உண்டு. முதலீடுகளில் அவதானம் வேண்டும். அதிர்ஷ்டம் உண்டு. தெய்வீக நாட்டம் அதிகரிக்கும். தொழில்துறை முன்னேற்றம். எதிர்பார்ப்புகள் நிறைவேறும். நண்பர்கள் உதவி செய்வார்.

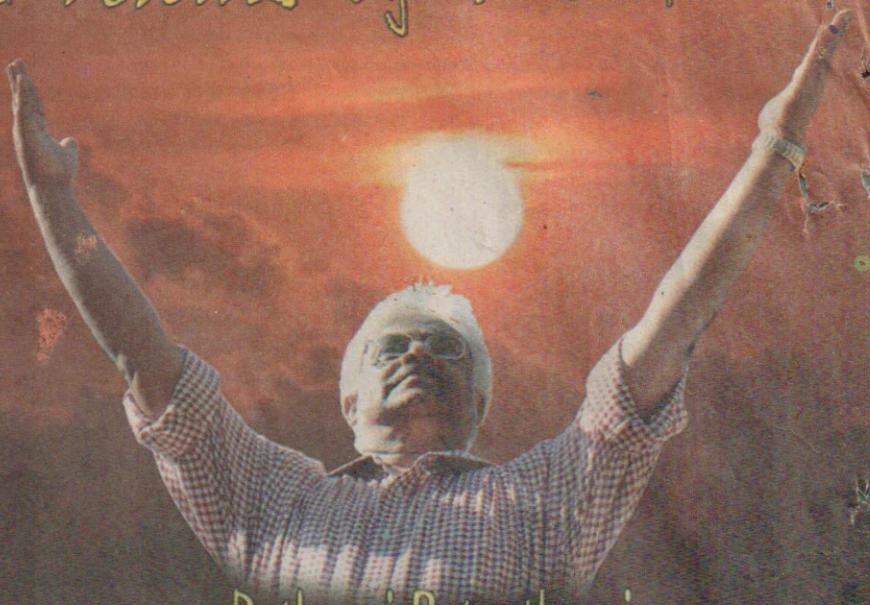
இப்படியே விளப்பீர்கள்



தென்மேற்கு ஜேர்மனியின் ஹார்தீம் பெல்டுகிர்ச் பகுதியில் உள்ளது ஒரு விவசாயப் பண்ணை. அங்குள்ள ஒரு விவசாயி தன்னுடைய நிலத்தில் பூசணிக்காய்களை விளைவித்து வருகிறார். இவர் பல்வேறு

வர்ணங்கள் மற்றும் வடிவம் கொண்ட பூசணிக்காய்களைக் கொண்டு பிரமாண்டமான முதலை உருவத்தை வித்தியாசமாக வடிவமைத்துள்ளார். தனது பொருளைப் பற்றி விளம்பரப்படுத்துவதற்காகத்தான் இப்படிச் செய்துள்ளதாக அவர் தெரிவித்துள்ளார்.

Dreams of Freedom



Puthuvai Ratnathurai

தீப்பிடிக்க... தீப்பிடிக்க...



சாதாரணமாக பஸ், ரயில் தீப்பற்றி எரிந்தாலே பார்ப்பதற்கு பயங்கரமாக இருக்கும். விமானம் தீப்பிடித்தால்...? நினைத்தாலே வயிற்றைக் கலக்குகிறது அல்லவா... ஆனால் இந்த மாதிரியான

அசம்பாவிதங்களைத் தடுக்க சர்வதேச அளவில் முக்கியத்துவம் தரப்படுகின்றது. தீவிர பயிற்சி பெற்ற நிபுணர்கள் தயார்செய்யப்படுகிறார்கள். தென்கொரியாவின் சியோல் நகரிலும் இப்படித்தான். அங்குள்ள ஜிம்போ விமானநிலையத்தில் விமானம் தீப்பிடித்தால் எப்படி அணைக்கவேண்டும் என்ற ஒத்திகை நடத்தப்பட்டது. அதில் தரையில் ஏகப்பட்ட விமானங்கள் நீரைப் பீச்சி அடிக்க வானில் இருந்து ஹெலிகொப்டரும் மழைபொழிந்தது. இந்த மாதிரியான தீயணைப்பு வருடந்தோறும் நடத்தப்படுகிறது.

புதுவையின் 'சுதந்திரக் கனவுகள்'; ஆங்கில இசைத்தட்டு வெளியீட்டு விழா

தாயகக்கவி புதுவை இரத்தினதுரையின் பாடல்கள் ஆங்கில மொழியாக்கம் செய்யப்பட்டு இசைத்தட்டாக வெளிவருகிறது. சர்வதேசப் பரப்புரையின் காத்திரமான பங்களிப்பாக உணரப்படும் இவ்வகையான ஆங்கிலப் பாடலின் உருவாக்கம், தாயக விடுதலையின் நியாயப்பாட்டினை உலகெங்கும் கொண்டுசெல்கிறது. 'Dreams of Freedom' என்கிற தலைப்பில் வெளியாகும் இவ்விசைத்தட்டு, நரிஜீஸ் குழுவினரின் (Narigies Group) நேர்த்தியான இசையமைப்பில் சார்மா (Charma), லைலா (Lyla), பென் டவ் (Ben Duff), ரீனா கொஸ்தா (Tina Costa Group) குழுவினர் ஐந்து பாடல்கள் பாடியுள்ளனர். இலண்டனிலுள்ள Bonafide Studioவில் பதிவுசெய்யப்பட்ட இவ்விடுதலை இசைக்கவிதைகள், எதிர் வரும் 3ஆம் திகதி நவம்பர் மாதம் ஈலிங் ஸ்ட்ரீட் கனக தூர்க்கை அம்மன் ஆலயத்தில் வெளியிடப்பட்டது. தாயக மண்ணிலிருந்து, போர்க் காலக் கவிதைகள், ஆங்கில மொழியூடாக சர்வதேசமெங்கும் இசைப்பாடலாக வெளிவருவது இதுவே முதற்தடவையாகும். மண்ணின் விடுதலை உணர்வினை உலகறியச் செய்யும் இவ்விசைத்தட்டு வெளியீட்டு விழாவில் அனைவரும் கலந்து சிறப்பிக்குமாறு வேண்டப்படுகின்றனர்.

நிர்த்தனா நாட்டியக் கலைமன்ற மாணவிகளின் 'அனார்கலி'



திருமதி சிவானந்தி ஹரிதர்ஷனின் நெறியாள்கையில் இயங்கும் 'நிர்த்தனா' நாட்டியக் கலைமன்ற மாணவிகளின் 'அனார்கலி' நாட்டிய நிகழ்வு கடந்த 29 ஆம் திகதி வெள்ளவத்தை இராமகிருஷ்ண மண்டபத்தில் அரங்கேறியபோது எடுக்கப்பட்ட படங்கள்.

பரதநாட்டிய அரங்கேற்றம்



கலாகுரி பூந்மதி வாசுகி ஜெகதீஸ்வரன் அவர்களின் மாணவிகளான சிந்துனி - நிருதி சகோதரிகளின் பரதநாட்டிய அரங்கேற்றம் 27-10-2007 சனிக்கிழமை மாலை 6 மணிக்கு பம்பலப் பிட்டி புதிய கதிரேசன் மண்டபத்தில் அரங்கேறியது.



HOTEL WESTERN PVT LTD

உங்களுக்குத் தேவையான அனைத்து வசதிகளையும் ஒரே கூரையின் கீழ் பெற்றுக்கொள்ள நடவடிக்கையுடன் ஒரே வந்தபணம்.

ஒரு முறை விஜயம் செய்து யாருங்கள் விந்தியசந்தை உணர்வீர்கள்!

No.33, Frankfort Place, Sambalpur, Orissa - 751 001
 T: +91 674 2307181, +91 674 2307182, +91 674 2307183
 Fax: +91 674 2307184, e-mail: info@hotelwestern.com
 Web: www.hotelwestern.com