

# சுடாரி ஜூஸி

REGISTERED AS A NEWS PAPER IN SRI LANKA

THE SUDAROLI

வரு டலர்

பொறியீர்த்தின உரை  
 விருத்திப்போனது  
 எத்தின்னன?



கூடான்மைக் கட்சிகளின் துயணீல்,  
 தமிழியது மஹிந்தரின் ராசு



# Tomorrow's Leaders

CC  
MM  
YY  
KK



Dr. Chomoya Pereira  
Mass (2) MARCP 100

**Mr. Imran Farook**  
Attorney-at-Law, LL.B. M.A. (Hons.)

Eng. Chandra Wickramasinghe  
B.Sc.(Engg.) M.Sc.(Tech.)

Ms. D.9.2 v. 37

ବୁନ୍ଦେଖାରୀ ପାଇଁ କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର

卷之三

ପ୍ରକାଶକ ପତ୍ର ମହିନେ ପରିଚୟ

செலிங்கேநா இன் குருஞ்சி

கோ. 134, நெடுங்கிராமம் - தாழவூர் - சுதாபுரம் - வாய்மேல்  
கோ. 134, நெடுங்கிராமம் - தாழவூர் - சுதாபுரம் - வாய்மேல்



# குழந்தைகள் மீதான ஏரா

## பயங்கரவாத்தினைத் தோலுமிகிரும்

நவம்பர் 11-17 இல்  
வெளிவந்த 'குழந்தைகள்  
மீதான  
அரசு பயங்கரவாத்தை  
தோலுமிக்கும்  
**It is a Kfir'**  
ஆய்வுக் கட்டுரையின்  
இரண்டாம் பாகம் இது.



பாலஸ்தீன் அறிஞர் எட்வேட் செய்த் பாலஸ்தீன் பிரச்சினையை முன்வைத்து ஆற்றிய உரை ஒன்றில் சுயநிர்ணயம் கோரிப் போராடும் விடுதலை அமைப்புக் கள் குறித்தும் அவற்றை மேற்கூலகம் அனுகும் முறை குறித்தும் காத்திரமானதும் நுட்பமானதுமான கருத்துக்களை தருகிறார்.

"நீவீன் வாலாந்தில் மாபெரும் அந்தியாய் விளங்கும் சுயநிர்ணய ரிமைப் பிரச்சினையைப் பற்றிப் பேச பலரும் அஞ்சின்றார். மேற்கத்திய உலகின் சந்தர்ப்பவாதமோ விடுதலைப் போராளிகளின் 'பயங்கரவாத்தை' விமாசிக்கிறது. அதிகார அரசுகளின் ஜனநாயகத்தை' புகழ்கிறது. அதன் பிறகு அது அமைதியைப் பற்றி பேசுகிறது. போராடும் இன்து அறிவிலீவிகளின் கடமையோ இதையெல்லாம் கட்டுடைத்து இந்த முரண்பாட்டை தமது மக்களிடம் பேசுவதுதான். அது மட்டுமல்ல உலகெங்கும் இந்த சுயநிர்ணய பிரச்சினையின் மீது செலவாக்குச் செலுத்தும் அனைத்து இடங்களிலும் - அனைத்து வடிவங்களிலும் இதைப் பேசுவதில்தான் எல்லாமே அடங்கி உள்ளது. மேற்கூலகம் என்பது ஓர் அதிகார மையம். அதனிடத்தில் வேறொரு அதிகாரத் தைப் பற்றி நாம் பேசப் போகிறோம். அதாவது, அதிகாரத்திடம் உண்மையைப் பேசப் போகிறோம். இதை ஒரு தொடர் இயக்கமாக்குவோம்" என்கிறார்.

It is a Kfir உம் சர்வதேசம் என்னும் அதிகாரத்திடம் தனக்குத் தெரிந்த மொழியில் - வடிவத்தில் அரசு பயங்கரவாதம் தொடர்பான சில உண்மைகளை உரத்த குரிக்கி பேசுகிறது.

இந்த ஆவணப்படத்தின் ஆரம்பத்தில் பாரத ஒன்று குண்டு வீசி அழிக்கப்பட்டு சிதறுஞ்சு போயுள்ள காட்சிப்பட்டுத்தால் ஆக்கானகே Unicef என்று எழுப்பட்ட பதாகைகளும் சிதறிக்கிடப்படு படம் பிடிக்கப்பட்டுள்ளது. இந்தப் படத்தின் மையமே இதில்தான் அடங்கியிருக்கின்றது. இதனாடக இப்படம் சில கேள்விகளை முன் வைக்கிறது. அவைதான் இங்கு முக்கியமானவை.

நீண்ட காலமாகவே Unicef உலகில் விடுதலைக்காக போராடும் அமைப்புக்கள் மீது குழந்தைப் போராளிகள், சிறுவர் நலன் பேணல் தொடர்பாக கடுமையான விமாசனங்களை முன்வைத்து வருகிறது. குழந்தைகளைப் படையில் இணைப்பது என்பது மிக மோசமான ஒரு விடயம் என்ற போதிலும் அதன் பின்னாள் அவலங்களை

Unicef கண்டு கொள்வதில்லை. நடுநிலையான அறங்களோ, மதிப்பீடுகளோ இல்லாமல் ஒற்றையாகவும், தட்டையாகவும் இவ்விமாசனம் முன்வைக்கப்பட்டு வருகிறது.

பிரச்சினையின் மூலத்தை அதன் வேரை ஆராயாமல் அதற்கு ஒரு தீவை முன்வைக்காமல் 'தலையை விட்டு' வாலைப்பிடித்து' கதையாக விடுதலை அமைப்புக்கள் மீது இக்குற்றம் சமத்தப்பட்டு வருகிறது. அரசு வன் முறையை எங்கெல்லாம் கட்டவிழுத்து விடுகிறதோ அங்கெல்லாம் ஆயுதப் போராட்டம் தலை யெடுக்கிறது.

அதாவது அரசு, பயங்கரவாதத்தில் இறங்கும் போது மக்கள் வன்முறை யில் இறங்கு கிறார்கள். இதுதான் பிரச்சினையின் உண்மையான வடிவம்.

ஆகவே, குழந்தைப் போராளி களைக் கட்டுப் படுத்தவும், சிறுவர்களைப் போராளி கூட்டுத் தீர்த்தில் விடுதலைக்காக முடியாது. தொடராந்தும் வன்முறை நிறைந்த குழிலில் பணிபுரியும்போது அவர்களது உளவுறன் பதிப் படையத் தொடங்கியிருக்கும். அது தற்போது வேறு ஒரு வடிவத்தில் வன்முறையாக வெளித்தன்னப்படுகிறது. இது சாதாரண அடிப்படை விடயம். இதில் ஆச்சியிப்பட ஒன்றுமில்லை. உளவியல் குறித்து கற்றுத் தோந்தவர்கள் என்று குறிப்பிடப்படுவேர்கள் கூட இதற்கு விதிவிலக்காக முடியாது.

தொடராந்தும் வன்முறை நிறைந்த குழிலில் பணிபுரியும்போது அவர்களது உளவுறனில் மாற்றம் ஏதும் ஏற்படும் என்று கூற முடியாது. என்ன அவலம் எனில், அவர்களின் மூலம்தான் இந்த சமூகத்துக்கு 'உளவள ஆலோசனை' வழங்கப்பட்டு வருகிறது என்பதுதான். உங்கள் இனம் ஒருபெரும் சிக்கலில் மாட்டியுள்ளதென்றே இதன் மூலம் கருத வேண்டியுள்ளது.

அந்தப் பேராசியியின் கூற்றுப்படி It is a Kfir ஒரு மையமான பிரச்சினையை கையிலெடுத்திருப்பதாகத்தான் படுகிறது. சிறாக்களின் உளவியல் என்பது ஆரம்பத்திலிருந்தே கட்டமைக்கப்பட வேண்டும். ஒராசரி மனிதனின் ஆளுமைச் சிலைவுகள், குற்றங்கள், பல கலாசார சீர்பீவுகள் என்பவையெல்லாம் அவனது குழந்தைப் பருவத்தில் நிகழ்ந்த உளவுறன் பாதிப்பின் முதிர்ந்த அடையாளங்கள் என்பதை நாம் மறக்கக் கூடாது.



எனவே, ஓர் இன்தத்தின் சிறாக்களை (நேரடியாக என்றில்லை) மறைமுகவாகவேணும் குறிவைப்பதென்பது நீண்டகால நோக்கிலான அரசு பயங்கரவாதத்தின் ஓர் உத்தி என்பதையும் நாம் சேர்த்துப் புரிந்துகொள்ள வேண்டும். It is a Kfir இதை அடையாளம் கண்டு ஒரு வித பதற்றத்துடன் எம்முடன் பேச முற்படுகிறது.

### பிரான்சிலிருந்து பரணி கிருஷ்ணராஜன்

படம் முடிவடையும்போது பதுங்கு குழிக்குள் இருந்து வெறித்துப் பாக்கும் சிறுமியின் கண்களில் காணப்படும் பதற்றம் பார்வையாளினிடம் மேற்படி புரிதலாகவே வந்து தொற்றுக்கொள்கிறது.

இதை அந்த உளவியற் பேராசியரே It is a Kfir குறித்த தனது வாசிப்பாகக் குறிப்பிடது சுமாதானச் செயலக்குத்தின் நோக்கத்துக்கு கிடைத்த மிகப் பெரிய வெற்றியாகவே கொள்ளலாம்.

எமது அறிவு ஜீவிகள், புத்தி ஜீவிகள்



'It is a Kfir'

சமூகம் செய்ய வேண்டிய வேலையை It is a Kfir தனது தலையில் சுமந்துள்ளதாகவே படுகிறது. அதன் காணமாகவே படம் நெடுகிலும் ஓர் இயலாமை இயலோடு கொண்டு விரிந்து சென்றது.

"முப்படு வருடங்களுக்கு மேலாக நீண்டு செல்லும் போராட்டத்தில் இப்போது அங்கு பணிபுரியர்கள் 10-15 வயதுக்கு உட்பட்டவர்களாக அப்போது இருந்திருப்பார்கள். இன்னும் சற்று கூடிக் குறையலாம். திடீரென்று வெயித்து போளின் காணமாக அப்போதி விருந்தே அவர்களது உளவுறன் பதிப் படையத் தொடங்கியிருக்கும். அது தற்போது வேறு ஒரு வடிவத்தில் வன்முறையாக வெளித்தன்னப்படுகிறது. இது சாதாரண அடிப்படை விடயம். இதில் ஆச்சியிப்பட ஒன்றுமில்லை. உளவியல் குறித்து கற்றுத் தோந்தவர்கள் என்று கூற முடியாது.

இங்கே ஜீவிவாவில் It is a Kfir எது அறிவுசார் சமூகத்திடம் - அந்த இனத்தின் அறிவு ஜீவிகள் என்று கூறிக்கொள்வக்களிடம் - இந்த அடிப்படையாக சேர்ந்து கொண்டிருக்கிறது. சில கேள்விகளை முன்வைப்பதாகவே படுகிறது. இங்கே ஜீவிவாவில் பிரஸ்ஸல்சில் மற்றும் தொண்டு நிறுவனங்களில் தலைமை அலுவலகங்களில் - அறிவு ஜீவிகள், மனித உரிமைவாதிகள், உளவியற் பேராசியர்கள் என்று தம்மை அடையாளம் காட்டிக் கொண்ட சில 'தமிழர்கள்' தமது அதிமொதாவித்தனத்தையும், சர்வதேச மட்டத்தில் தமது பதவிகளை தக்க வைத்துக் கொள்வும் குழந்தைப் போராளிகள், போர்க்குற்றம் தொடர்பாக புலிகளை முன்னிறுத்தி விடுத்த அறிவுக்கைகளை இப்போதும் காணலாம்.

சில சர்வதேச நாடுகள் புலிகளைத் தடை செய்வதற்கு காணமாக - ஆதாராக இவற்றை தமது அலுமாரிக் கோபுக்களில் அழகாக அடுக்கி வைத்திருக்கின்றன. இவர்களில் சிலர் தமது வறை தற்போது உணர்ந்துள்ளதாகச் சொல்லப்படுகிறது. ஆனால், இவர்களின் அறிக்கைகளில் உள்ள வாக்கத்தை இனி எதைக் கொண்டு அழிப்பது நாம். குழந்தைப் போராளிகளின் மூலத்தையும், அவர்கள் உளவுறன் பாதிப்பின் தொடக்கப்புள்ளியையும் இந்த அறிவு ஜீவிகளின் முன் போட்டுடைத்து உண்மைகளை நிர்வாகமாக்கியுள்ளது It is a Kfir. இப்போது நாம் அவர்களைத் தேடுகிறோம்.. அவர்களைக் காணவில்லை... பதுங்கு குழிக்குள் இருந்து அந்தச் சிறுமி பதற்றத்துடன் இவர்களைத்தான் தேமனாளோ... It is a Kfir குறித்து பல தளங்களில் இன்னும் விவாக விவாதிக்கான விவாதம் எழுதலாம். நிச்சயமாக குழந்தைகளின் உளவியல் மையப்படுத்தி பிறித்தொரு சமயத்தில் விவாக எழுதலும் என்னம் உள்ளது.

சிறாக்கள் தான் நாளையை எது தேசத்தின் காவலர்கள் - தூண்கள். அவ

**ஜ**னாதிபதி சந்திரிகா குமாரதுங்க ஜூசிரியர்களுக்கு அளித்த இரவு விருந்தில் அப்போது எதிர்க்கித் தலைவராக இருந்த மஹிந்த ராஜபக்ஷவை சந்தித்து, ஆற அமர இருந்து உரையாடினேன் என்று கூறினேன் அல்லவா?

அப்போதைய ரணிலின் அரசுக்கும் புலிகளுக்கும் இடையில் நடந்து கொண்டிருந்த பேச்க்களை செய்தியானன் என்ற முறையில் நெருங்கி நின்று அவதானித்துவந்தவன் என்ற தீயில் அந்தப் பேச்க்கள் தொடர்பாக எனக்குத் தெரிந்த தகவல்களை



என்னிடமிருந்து அறிவதில் அவர் ஆர்வம் காட்டினார்.

அந்த அமைதி முயற்சியைக் குழப்புவதற்கு அல்லது அவற்றுக்கு முட்டுக்கட்டை போடுவதற்கு ஜனாதிபதி சந்திரிகா திடசங்கற்பம்

கொண்டிருக்கின்றார் என்பது போல பேச்சில் எடுப்புதுண்ண தரப்புக்கள்

முடியாதவையாக இருக்கும். அதைப் பற்றியே சிந்திக்காமல் ஜே.வி.பியுடன் கூட்டுச் சேர்ந்து, பின்னனில் வாங்கிக்கட்டைக்கொள்ளப்போகிறார் இந்த அம்மணி" - என்ற சாரப்பட தொலைவில் இருந்த ஜனாதிபதி சந்திரிகாவை கண்களால் எனக்கு சைகை காட்டிக் குறிப்பிட்டபடி கருத்துக் கூறினார் மஹிந்த ராஜபக்ஷ.

அப்போதுதான் ஜே.வி.பியுடன் அணி சேரும் ஜனாதிபதி சந்திரிகாவின் எத்தனைத்துக்கு அவரது கட்சிக்குள்ளேயே எவ்வளவு எதிர்படி இருந்தது என்பதை என்னால் உணர்ந்துகொள்ளமுடிந்தது.

எதிர்க்கட்சித் தலைவரான மஹிந்த ராஜபக்ஷவை பூஞ்சங்கா கூதந்திரக்

கட்சிக்குள்ளேயோ அல்லது அப்போது தாம் கூட்டமைத்திருக்கும் பொதுஜன ஜக்கிய முன்னைக்குள்ளேயோ அதிகாரம் செலுத்துபவராக வளர விடாமல் ஜனாதிபதி சந்திரிகாவால் வெட்டி வைக்க முடிந்திருந்து என்றாலும், தன்னை ஒரு சக்தியாக கட்சிக்குள் ராஜபக்ஷ நிலைநிறுத்துவதை சந்திரிகாவால் தடுக்க முடியவில்லை. அதுவும் தென்மாகனம் போன்றோட்டைப் பகுதியில் மஹிந்த ராஜபக்ஷவை மீறி கட்சிக்குள் எதுவும் செய்ய முடியாதவராக சந்திரிகா இருந்தார் என்பதும் தெரிந்ததுதான்.

அதேதென்மாகாணத்தைத்தான் தனது பிரதான அதிகார இருப்பாக - தளமாக - அன்றும் இன்றும் ஜே.வி.பி. கொண்டிருக்கின்றது.

ஓரே பிரதேசத்தில் தமது அரசியல் செலவாக்குக்கும் இருப்புக்கும்

காலம் அதன் பிற்பகுதியை எட்டிவிட்ட குழநிலை அப்போது, கட்சியிலும் நாட்டின் அதிகாரத்திலும் அடுத்த தலைமைக்கு இலக்குவைத்துத் தாம் காய் நகர்த்திக் காத்திருக்கும் இச்சமயத்தில் கட்சியின் குடுமியையும், புதிதாக அமைக்கக்கூடிய அரசின் குடுமியையும் பிடித்து ஜே.வி.பியினர் கையில் - அதுவும் தமது அரசியல் எதிரி தரப்பின் கையில் - ஓப்படைக்கும் அரசியல் தந்தி ரோபாயத்தை ஜனாதிபதி சந்திரிகா கையாள்கின்றார் என்ற எரிச்சல் - ஆதங்கம் - மஹிந்தருக்கு இருந்தது.

அதனாலேயே ஜே.வி.பியுடன் கூட்டுச் சேருவதை அந்தக் கட்டத்தில் அவர் எதிர்த்தார்.

அன்று அவர் சொன்னமாதிரி, ஜே.வி.பியை தமது முழு அரசியல் எதிரிகளாக ஆக்கிக் கொண்டால் அவர்கள் ஏற்படுத்தக்கூடிய விளை - அரசியல் நோவு - விளைவு - எத்தகையதாக இருக்கும் என்ற அச்ச உணவு ஜனாதிபதி மஹிந்த ராஜபக்ஷவுக்கு மனதில் தாராளமாகவே உண்டு. அதனால்தான் அவர்களைப் பகைத்துக் கொள்வதைத் தவிர்த்து - அல்லது தள்ளிப் போட்டு - சமாளித்துச் செல்லும் தந்தி ரோபாயத்தை இன்று வரை கையாண்டு வருகின்றார் ஜனாதிபதி மஹிந்த என்றான் நினைக்கின்றேன். இந்தப் பின்புலத்தில் அவரது அரசியல் அணுகுமுறைகளை நாம் நோக்கினால், பெப்போதுமே ஜே.வி.பியை அனுசரித்து சமாளித்துப் போகும் மஹிந்தரின் செயற்பாட்டை நாம் ஓராள்க்குப் பரிந்து கொள்ள முடியும்.

ஜே.வி.பியை நட்புறவுடன் அராவும் தென்மாகன் கொள்ளாவிட்டாலும், அரசியலில் எதிரிகளாக்கி எதிரும் புதிருமான நிலைப்பாட்டை எடுப்பதில் நிறைவேற்று அதிகாரம் கொண்ட மஹிந்தருக்கு உடன்பாடேயில்லை என்பதே உண்மை. அதன் குராணமாக - ஜே.வி.பியினரை தமது அரசியல் எதிரிகளாக்காமலேயே தமது

ஜனாதிபதி சந்திரிகா.

"சமஷ்டி அடிப்படையிலான தீர்வுக்கு - அமைதிப் பேச்சு மூலமான இணக்கமான



உடன்பாட்டுக்கு - புலிகள் வரவே மாட்டார்கள். அப்படி வருவார்களானால் தங்கத் தாம்பாளத் தட்டில் எனது தலையை வெட்டிவைத்து புலிகளின் தலைவர் பிரபாரானுக்கு அதைப் பரிசாக நான் அனுப்பி வெக்கவும் தயார்" - என்று சவால் விடுத்தார் ஜனாதிபதி குமாரதுங்க.

அதற்கு மற்றொரு தமிழ்ப்பத்திரிகை ஆசிரியர் பணிவாக்கப் பதிலளித்தார்

"மகாவம்சத்தில், தனது தலையை வெட்டிப்பிரசினித்துப் போக்கோடி மன்னைப் பற்றி பிரஸ்தாபிக்கப் பட்டிருக்கின்றது. நீங்களும் மற்றொரு சங்கபோதி மன்னனாகப்

# சுமீடு சுந்தர்ப்பு புலிகள் உண்மையை ஒன்று கூறுவதற்கான சுரியாதை தொடர்பு சுந்தரிகாவுடன் பிரசாரத்திற்கு தலையையே தூ முன்வந்தர் சுந்தரிகா!

போட்டி  
போடுவார்களாக

மஹிந்த ராஜபக்ஷவும் ஜே.வி.பியினரும் இருந்து வந்தால் இரு தரப்பினருக்கும் இடையில் அரசியல் விரோதங்களும், காழ்ப்புணர்வும், பகையறவும் நீடித்தே வந்தன.

கடந்த ஜனாதிபதி தேர்தலுக்கான அறிவிப்பு வரும்வரை இந்த 'அரசியல் எதிரும் புதிருமான நிலைப்பாட்டை எடுப்பதில் நிறைவேற்று அதிகாரம் கொண்ட மஹிந்தருக்கு உடன்பாடேயில்லை என்பதே உண்மை. அதன் குராணமாக - ஜே.வி.பியினரை தமது அரசியல் எதிரிகளாக்காமலேயே தமது

ஆட்சிக் காலத்தைக் கொண்டிழப்புதில் அவர் கவனமாகவே இருக்கிறார். இனியும் கவனமாகவே இருப்பார்.

\* \* \* \*

ஜனாதிபதி சந்திரிகாவின் அந்த இரவு விருந்தில் இன்னொரு சுவையான

சம்பவமும் இடம் பெற்றது.

அப்போது நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்த 'ரணிலின் அரசு - புலிகள்' அமைதிப் பேச்சை, ஜே.வி.பியுடன் சேர்ந்து குழப்புவதற்கு ஜனாதிபதி சந்திரிகா குமாரதுங்க முயல்கிறார் என முதல் தமிழ்ப் பத்திரிகை ஆசிரியர் ஒருவர் நேரடியாகவே ஜனாதிபதியிடம் குற்றம் சுமத்தினர்.

"சமஷ்டி முறையில் ஜக்கிய

போகிறீர்களா?" என்று அவர் ஜனாதிபதியிடம் கிண்டலாகக் கேட்டார்.

- இவ்வாறு சூடான பல்வேறு வாதப் பிரதிவாதங்களுடன் அன்றைய இரவு விருந்து தொடர்ந்தது.

தமிழ்ப் பத்திரிகை ஆசிரியர்கள் விடுதலைப் புலிகள் தரப்புக்கு ஆதாரங்கள் என்ற கருத்து நிலைப்பாடு அந்த விருந்தில் பங்குபற்றிய பெரும்பான்மை இனப் பிரமுகர்கள் பலருக்கு ஏற்பட்டதை என்னால் உணர்ந்துகொள்ள முடிந்தது.

இரு கட்டத்தில் இந்தப் போக்கினைத் தாங்க முடியாத லக்ஷ்மன் குதிர்காமர், அந்த முதல் தமது தமிழ்ப் பத்திரிகை ஆசிரியரைப் பார்த்து பச்சையாகவே - அதேவேளை சுற்று உரத்து கருவில் - ஒரு கேள்வியை தூக்கிப்போட்டார். அந்தக் கேள்வி தமிழ்ப் பத்திரிகை ஆசிரியர்களின் வாயை மூடும் என அவர் எதிர்பார்த்தார் போலும்.

## வித்தி -

அச்சமயத்தில் அரசு புலனாய்வுப் பிரிவைச் சேர்ந்தோர் ஆங்காங்கே சூட்டுக் கொல்லப்படுகின்றமை பற்றிய செய்திகள் வெளியாகி கொண்டிருந்தன. அதைப்பொட்டியே கதிர்காமரின் கேள்வி அமைந்தது.

"சரி. உங்கள் ஆட்கள் (Your People) சமாதான முயற்சிகளில் தாங்கள் ஈடுபட்டிருக்கின்றனர் என்று கூறுகின்றார்கள். அப்படியானால் அரசு புலனாய்வுப் பிரிவினரைத் தேழித் தேடி அவர்கள் ஆழிப்பதன் நோக்கம் என்ன? இதுவரை இப்படி 28 பேரைக் கொன்று



கேள்வியத் தலைவர் வே.பிரபாகர் ஸனக் கொல்வதன் மூலம் இரத்தக் களியை நிறுத்த முடியுமென பீலங்கா ஆட்சியாளர்கள் முடிவெடுத்தால், அவர் மீது அழித்தொழிப்புத் தாக்குதலை முன்னெடுக்கும் பீலங்காவின் உரிமையினை எவரும் மறுக்க மாட்டார்களென்ற தனது விருப்பினை இந்திய ஆய்வாளர் பி.இழுமன் தெரிவித்துள்ளார்.

கீழ்க்கை இராணுவம் ஆக்கிரமித்துவதன் ஆரம்பித்த பரமிச்செலவினா படுகொலையோடு விரிந்து, தமிழ்மீது தேசிய விதுவைப் போராட்டம் முழுவதுமாக அழியப் போகிறதென்பது போன்ற சுய ஆதங்கங்களை இவர் போல் பலரும் வெளிப்படுத்த ஆரம்பித்துள்ளனர்.

இதே ஆய்வாளரே அந்ராதபுர எல்லாளர் தாக்குதல் பற்றி புழுந்து தள்ளிவர் என்பதையும் நினைவில் கொள்ளலாம்.

இவர், இந்தியாவின் அதிகாராட்சிவமான கொள்கை வகுப்பாராக இல்லாவிடினும் அக்கோட்டியுடன் கருத்துப் பரிமாற்றங்களை மேற்கொள்ளும் முன்னாள் உயர்விலை அதிகாரி என்பதையும் கவனத்தில் கொள்ளல் வேண்டும்.

சென்ற வாரம், ஆய்கில இணையத் தளமென்றில் “இலங்கைத் தமிழர் பிரச்சினை - நிச்சயமற்ற எதிர்காலம்” என்கிற தலைப்பிட்டு இவர் நீண்ட கதை மீண்டை கச்சிதமாக வரைந்திருந்தார்.

விடுதலைப் புலிகளின் தலைமை பில், தேசிய விடுதலைப் போராட்டம் நடைபெறுவதை இவ் ஆய்வாளர் முற்றாக நிராகரித்துள்ளார்.

பின்லேடன், கார்லோஸ் போன்ரோரூடன் தலைவர் பிரபா காரண ஒப்பீட்டாய்வு செய்வதே அக்கட்டுரையின் மூல ஒட்டமாக இருந்தது.

அத்தோடு, பீலங்கா அரசானது கனமுதிருவும் முனைப்பில் வெற்றியீட்டு, விடுதலைப் புலிகள் உதிர்க்குப்பு போனால், அமெரிக்காவின் பூர்வீக குடிகளான செவ்விந்தியர்களின் (Red Indian) நிலையே இலங்கைத் தமிழர்களுக்கும் ஏற்படுமென ஜீதீக்கை தெரு வேறு கூறியுள்ளார்.

தனது கற்பணைச் சிந்தனைகள், நிஜ வடிவம் பெற, இன்னும் இரண்டு வருட காலம் செல்லாமென்று எதிர்பார்ப்பு வேறு அதில் தொனித்தது.

தமிழ்ச்செலவின் இற்பால், தமிழினத்துக்கு அரசியல் தலைமையே

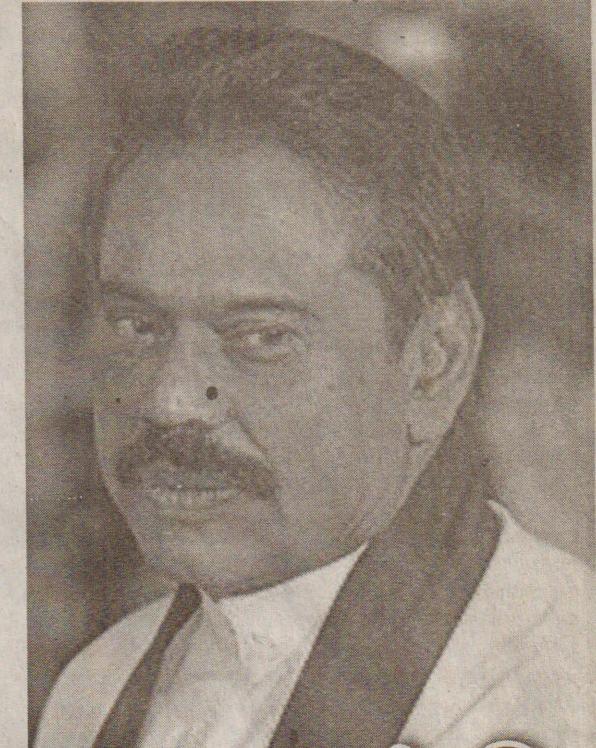


அழிப்பினோடு சாத்தியமாக மென்பதே இவர்களின் எதிர்பார்ப்பு.

நேரடியான இராணுவ உதவிகளை வழங்காமல், பின் கதவால் ஆயுதங்களை வழங்கி, பீலங்கா இராணுவத்தைப் பலப்படுத்தி, அவர்களுடாக புலிகளை அழிக்கும் தந்திரத்தையே இவ்வாய்வாளர்கள் முன் வைக்கிறார்கள்.

புத்தனத்தில் ‘வொய்ஸ் ஓப் அமெரிக்கா’, திருமலையில் அமெரிக்க கடற்படைத்தளம் என்கிற அச்சத்தால், ஈழப் போராட்ட அமைப்புக்களுக்கு பின்தளமாக இந்தியா அமைவதற்கு இடமளிக்கப்பட்டது.

பல இயக்கங்களுக்கு ஆயுதங்களையும் அதைக் கையாளும் பயிற்சியினையும் வழங்கினர்கள். ஈரோஸைப் பயணப்படுத்தி தலைநகர் கொழும்பில் குண்டு



# எந்திரு பீலின்ரூட் தினச் நேரக்கி விடுதலைப் பிரைலர் சீட்டுக் கூட்டுத் தீவிடுதலை

இல்லாமல் போய்விட்டதென்கிற முதலைக் கண்ணீரும் வடிகிறது.

அதாவது, பிரபாகரன் இல்லாத விடுதலைப்புலி அமைப்பின் தலைமைப் பீடத்தில், அரசியல் தலைமையை ஏற்கும் தகுதி பொட்டமொனுக்கோ ஆல்லது பா.நடேசனுக்கோ கிடையாதென அவர் கொள்ளும் கவலையே சுந்தேகத்துக்குரியது.

இவ்வாராய்ச்சிகளும், கனவுகளும் விடுதலைப்புலிகள் பலவீணமடைந்து விட்டார்கள் என்கின்ற அனுமானத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டே உருவாக்கப்படுகிறது.

புலிகள் பலமாக இருந்தாலும், பலவீண மாக உள்ளார்களென படை பொருத்தமாக உதுக்கூறி.

அனிதிராஞ்சும் மக்களை திசை திருப்பும் பரப்புரச் சமரையே இந்தியாவின் மத்தியிலுள்ள ஆய்வாளர்கள் முன்னெடுக்கிறார்கள்.

இந்தியத் தலையீட்டுக்கான இரண்டாவது சுந்தரப்பம் புலி

வெடிப்புக்கள் மேற்கொள்ளப்பட்டன.

போராட்டம் வளர்ந்த நிலையில், தம்மால் அதிக அக்கறையுடன் வளர்க்கப்பட்டவர்கள் உதிரும்போது நேரடித் தலையிட்டினை மேற்கொள்ள வேண்டிய நிர்ப்பந்தத்தினால், குடாநாட்டு மக்களுக்கு உணவுப் பொட்டலம் போடும் மனிதாபிமான வேடமிட்டு உட்புகுந்தார்கள்.

அதிகாரமற்ற மாகாண சபையை தமிழ் மக்கள் மீது திணித்தவாறு, தமது நல்லை நிறைவேற்ற பீலங்காவுடன் ஒப்பந்தத்தை ஏற்படுத்தியது இந்தியா.

குரம்பா, புலேந்திரன் உட்பட பன்னிரு வேங்கைகளின் இறப்போ அல்லது தில்பனின் மரணமே இந்திய அரசால் வெள்ளத்தில் கொள்ளப்படவில்லை.

அவர்கள் அங்கு சென்ற வேலை முடிந்து விட்டது. ஒப்பந்தத்தில் கைச்சாத்திட்ட ஜே.ஆர்.நண்பராகி, இதுநாள் வரை ஆதரிக்கப்பட்ட விடுதலைப்புலிகள் பயங்கரவாதிகளாகினார்கள்.

இந்தியாவின் நோக்கம் நிறைவேற்றினாலும் விடுதலைப்புலிகளின் இலட்சியப் பயணம் தொடர்ந்தது.

இந்தியா தினித்த மாகாணசபை மேடையிலிருந்தவாறு ஈழப்பிரகடனம் செய்தார் வாதராஜப் பெருமான். அவ்வாறு பிரகடனம் செய்தவர் தற்போதும், ஆட்சியாளர்களால் பாதுகாக்கப்பட்டு கொண்டிருக்கிறார். அதே தனியாக்கான ஆயுதப் போராட்டத்தில் தமிழ்மக்களின் ஆதாவோடு, விடுதலைப்புலிகள் இன்னமும் களத்தில் சமரோடுக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

தமக்குச் சார்பாளவர்கள் தமிழ் மக்களுக்குத் தலைமை தாங்கவும் வேண்டும் அதேவேளை தனியாக்க கொள்கையை கைவிடவும் வேண்டுமென்பதே இந்தியாவின் பிராந்திய நலனடிப்படையில் உருவாகும் எதிர்பாப்படு.

திரும்பவும் அழுத்தமாகக் கூறுவதானால் மஹிந்தர் வழங்க விரும்பும் அதிகப்பட்ச அரசியல் தீவான மாவட்ட சபையை தமிழ்மக்களின் தலைமை நலனடிப்படையில் உருவாகும் எதிர்பாப்படு.

(23ஆம் பக்கம் பார்க்க)

## சி.கிதியச்சந்திரன்

# STUDY IN MALAYSIA



APPLY FOR  
SCHOLARSHIP  
WORTH US\$ 5000\*

## KLIUC

KUALA LUMPUR INFRASTRUCTURE  
UNIVERSITY COLLEGE

BACHELORS :  
Civil Eng (Hons), Electronics Eng (Hons),  
Technology (Hons in Construction Mgmt)

DIPLOMA :  
Automotive Eng, Electrical & Electronics,  
Civil Eng, Geomatic Eng & Mechanical Eng.

## Nilai International University College

MALAYSIA

- Accounting
- Finance
- Actuarial Science
- Hospitality
- Biochemistry
- Biotechnology
- Business
- Computing
- Culinary Arts
- Engineering
- Marketing
- Mass Communications
- Management
- Medical Lab Technology
- Nursing

New Diploma in Aircraft Maintenance Eng.

## UCSI

A University par excellence

Postgraduate/Degree/Diploma Programmes

- MBA
- Medicine
- Nursing
- Pharmacy
- Biotechnology
- Food Science
- Engineering
- Interior Design
- Surveying
- Mass Communication
- Psychology
- Accounting
- Marketing

## BINARY UNIVERSITY COLLEGE

A SPECIALIST UNIVERSITY  
FOR BUSINESS,  
IT & MANAGEMENT

## SWINBURNE

UNIVERSITY OF  
TECHNOLOGY  
SARAWAK CAMPUS

- ENGINEERING
- BUSINESS
- IT & MULTIMEDIA
- FOUNDATION & LANGUAGE



TAYLOR'S  
UNIVERSITY  
COLLEGE

Hospitality & Tourism

## Business



University of  
South Australia

## Communication



University of  
South Australia

## Engineering



RMIT  
UNIVERSITY

## architecture building & design

## Biomedical Science



The University of Reading

## MILLENNIUM CONCEPTS (PVT) LTD.,

225-3/2, Galle Road, Colombo-4. Tel : 2552765

(Adjoining Visaka Road, Bambalapitiya)

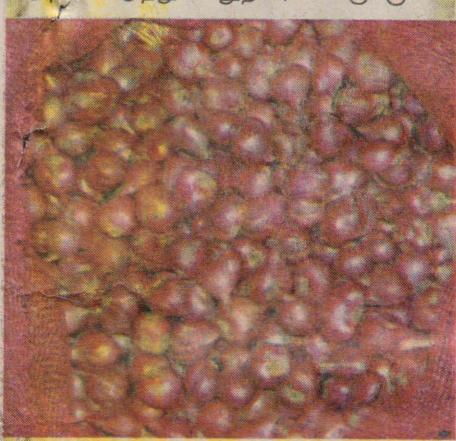




## முதுமையைத் தடுக்கும் வெங்காயம்!

வெங்காயம் பலன் மிக்கது.  
கூடாது. அதிலும், பெரிய  
வெங்காயத்தைவிட, சினிவிட  
வெங்காயம் பலன் மிக்கது.

வெங்காயத்தில் எனிலில் ஆவியாகக்  
கூடிய நெய்ச்சத்து இருக்கிறது. அது,  
செரிமான சக்தியை  
அதிகப்படுத்தும். சிறுநீரைப் பெருக்கும்.



கடத்தை இளக்கும்.  
வெங்காயச் சாற்றில் சீனி கலந்து  
தினமும் சிறிதளவு குடித்தால்,  
மூலிஞாய் குணமாகும். பூச்சி கடித்த  
இடத்தில் வெங்காயத்தை நறுக்கி  
தேயத்தால் எளிகல் அடங்கும்.

புற்றுநோய், இதயநோய்,  
சுக்கரைநோய் ஆகியவற்றுக்கும்  
வெங்காயம் நல்லது. அத்தோடு  
மூளைக்கு வலுத்தரும். முதுமையைத்  
தடுக்கும்.

## சுக்க சீதுக்க சிஸ்

22 வயதாகும் ஹொலிவுட் அழகி கெம்ரா  
நைட்லிக்கு ரொமான்ஸ் என்றால் ரொம்ப  
பிடிக்கும். ஒரு பூங்கொத்தையும் கை  
நிறைய சொக்கலெட்டையும் கொடுத்து

'டேட்டிங்' போகலாம் என்று எந்த  
ஆண் கூப்பிட்டாலும் ஓ...  
போகலாமே என்று கிளம்பி  
விடுவாராம்! போய்விட்டு வந்து,  
'எங்கிட்ட எதை ரொம்பரசிச்ச  
என்ன டேட்டிங் கூப்பிட்டான்'  
என்று மன்னடையைக் குடைந்து  
கொள்வாராம்! காதலைக்  
குறிப்பால் உணர்த்தினால்  
இவரால் புரிந்து  
கொள்ளமுடியாதாம். எதையும்  
உடைத்து உர்க்கச் சொன்னால்  
தான் புரிந்து கொள்கிறாராம்.  
இந்த அழகில் உடன் நடிக் கும்  
ரூபர்ட் பிரண்ட் என்ற நடிக  
ரூடன் ஒரு வரு ஷமாய்  
டேட்டிங் போய் வரு கிறார்!

இருந்தாலும் அவரை உடனடி  
யாகத் திருமணம் செய்து

கொள்ளும் என்னமே

கிடையாது இவருக்கு.

இதுவரை 5 முறை நிறு மனமாகி

இருக்கிறது. மூன்று குழந்தைகள்,

உன்னைக் கட்டிக்கி ரேன், என்

னைக் கட்டிக்கிறாயா? என்று

ஆயிரக் கணக்கில்

ஜோள்ளர்களின்

விண்ணப்பங்கள்!... எல் லாம்...

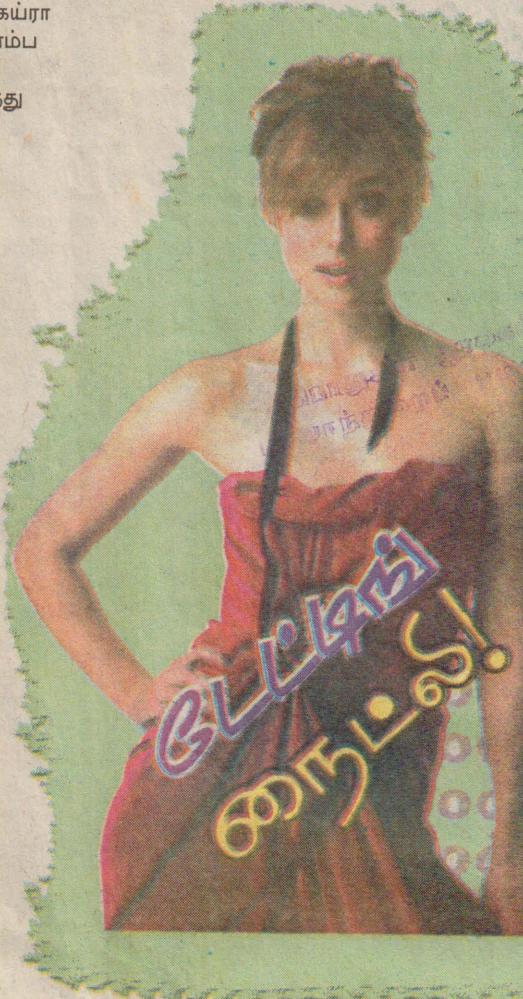
இவர் இதுவரை நடித்த படங்க

வில்தான்!

ஒருவேளை படங்களில் நடித்த

அனுபவமே போதும் என்று

நினைக்கிறாரோ கெய்ரோ நைட்லி?



வாழூப் பூவுடன் சம அளவு கருணைக்  
கிழங்கை சேர்த்து கூட்டு செய்து சாப்பிட்டு  
வந்தால் மூலநோய் தீரும்.

படுக்கப் போகும் முன் வெந்தீரில்  
சிறிதளவு தேனைக் கலந்து அருந்தி வந்தால்  
இரவில் ஆழந்த தூக்கம் வரும்.

படுப்புற்று முன் காய்ச்சிய பசும் பாலில்  
சிறிது கசகசாவை அரைத்துக் கலந்து  
கற்கண்டு சேர்த்துச் சாப்பிட்டு வந்தால் நல்ல  
தூக்கம் வரும்.

உணவில் வெங் காயத்தை அதிகமாகச்  
சேர்த்துக் கொண்டால் உடல் எடை  
குறையும்.

அன்னாசிப் பூவுவை உலர்த்தி இதித்து  
தூளாக்கி காலை, மாலை வெறும் வயிற் றில்  
சாப்பிட்டு வர செமியாமையால் ஏற்படும்  
புனியேப்பம் நீங்கிவிடும்.



"ஒன்னங்க... எதிர் வீட்டுக்காரன்  
என்னை நாய் என்று திட்டிட்டான்!"  
“வரட்டும் அந்த ராஸ்கல்...  
நாயென்றால் அவவளவு கேவலமா  
போயிடுச்சா அவனுக்கு?”



"வடிக்கு கடன் வாங்கி ஆடு  
வாங்கினியே.... ஆடு குட்டி போட்டுச்சா?"  
“ஆடு ஆறு குட்டி போட்டுச்சு... வட்டி  
பதினாறு குட்டி போட்டுச்சு...!”



"பறவைகள் வயலுக்கு வராம இருக்க  
குச்சியில் துணி கட்டி நட்டு வச்சிருந்தேன்  
இல்லையா?"

"ஆமா, அதுக்கு என்ன?"

"ஒருத்தன் கொடி புதுசா இருக்குதே,  
எந்த கடசி கொடி என்று கேட்டுட்டுப்  
போரான்"



"டாக்டர்.  
என் சூஷ்சுஞ்ஜோ  
நேத்து  
பல்லி  
பேஞ்சும்"  
"ஓரு  
நாள்  
பூராவும்  
என்ன பண்ணின்க....?"

"முந்தா நாள் என் காதுக்குள்ளே  
போன கரப்பான் பல்லியை  
பிடிச்சின்டு வருதா என்று  
பார்த்தனு இருந்தேன் டாக்டர்."



கம்' திரைப்படத்தில் 64 வயது முதியவர்  
வேடத்தில் நடிக்கும் அமிர்தாபச்சன்  
கடையில் ஆணுறை வாங்குவதாக ஒரு  
காட்சி வருவதை இதற்கு உதாரணமாக  
தெரிவிக்கப்படுகின்றது. ஆணுறையை  
ஆணகள் தான் பயன்படுத்துகிறார்கள்  
என்றாலும் அதன் பயன் பெண்களுக்கும்  
கீடக்கச் செய்கிறது. ஆணுறையைப்  
பெண்கள் வாங்குவதன் மூலம் அதன்  
தரத்தையும் அவர்களால் உறுதி  
செய்துகொள்ளமுடியும். வயதான  
ஆதரவற்றை பெண்கள் மூலம் ஆணுறை  
விற்பதற்கான ஏற்பாடுகளை ரேணுகா  
சென்திரி செய்து வருகின்றார். இது  
பெண்கள் நோய் அல்லது தேவையற்ற  
கர்ப்பத்திலிருந்து காப்பாற்றக்கூடிய  
எலிமையான வழியாகும் என்றும்  
ரேணுகா சென்திரி தெரிவிக்கிறார்.  
இதனால் இளம் வயதுப் பெண்கள்  
கூடத்தயக்கமில்லாமல் ஆணுறையை  
வாங்கிச் செல்லமுடியும். அநாவசீய  
அச்சுறுத்தல்களுக்கு அவர்கள்  
ஆளாகவேண்டி இருக்காது என்று  
தெரிவிக்கப்படுகிறது.



உரிமை மற்றும் ஆணுறை  
பயன்படுத்த வற்புறுத்தும் உரிமை  
ஆகியவை இருப்பதாக இந்திய  
உள்வியல் ஆய்வாளர்கள்  
தெரிவிக்கின்றனர்.  
வேலை மற்றும் சொத்தில் உள்ள  
உரிமையை விட இந்த உரிமை  
முக்கியத்துவம் வாய்ந்தது.  
ஏனென்றால், ஆணுறை இல்லாத  
உடலுறவால் பெண்கள்

வரை சொத்து அல்லது வேலையினால்  
பெண்கள் கூகம் பெற முடிவதில்லை.  
இதனாலேயே இந்திய பெண்கள்  
நல்துறை அமைச்சரான ரேணுகா  
சுவத்திரி "பெண்கள் தங்கள் கைப்பையில்  
ஆணுறையை வைத்திருப்பது விரும்பத்  
தக்கது" என்று சொல்லத்  
தொடர்க்கியிருக்கிறார். பொதுவாகப்  
பெண்கள் இந்தப் பொறுப்பை  
ஆண்களிடம் விட்டுவிடுகிறார்கள். 'சீனி

# துறிந்து இச்சிவாலுக்கு தீர்முகல் பாடிய கணவர்கள் சேரனியாவுடன் மோதுவக்கூ ஏஜயவிதூ படாதபாடு

தமிழ்ச்செல்வனுக்கு இரங்கற் கவிதை இயற்றிய கலைஞர் கருணாநிதியை காங்கிரஸ் கட்சியுடன் சின்னடுமுடிந்துவைக்க ஜெயலலிதா எடுக்கும் பக்ரீதப் பிரயத்தனம்



தோல்வியடைந்து விட்டது.

ஆங்காங்கு அம்மாவின் தூண்டலில் தமிழக காங்கிரஸ் கலைஞரை கண்டித்து அறிக்கை விட்டதைத் தவிர எதுவும் நடக்கவில்லை. காங்கிரஸ் தலைவர் சோனியா கலைஞரை எதிர்த்து வாயே திருக்கவில்லை. தமக்குள் ஒற்றுமைப்படமுடியாத தமிழக காங்கிரஸ்க்குள் பழைய உறவு காரணமாக ஜெயலலிதாவின் துதிபாடிகள் பலர் உள்ளனர். அம்மாவின் தூண்டலில் இவர்கள் கலைஞரை வசைபாடி வருகின்றனர். ஆனால், அம்மா எதிர்பார்ப்பு இது மட்டுமல்ல, காங்கிரஸ்-திரு. ம. உறவே முறியுமளவிற்கு இந்த விஷயத்தை ஊதிப் பெருப்பிக்கவே முயல்கின்றார் அவர். மறுபறம் தடை செய்து இயக்கத்தை ஆதரித்து

கவிபாடியதற்காக கலைஞர் மீது நீதிமன்ற மனுவும் செய்துள்ளார். தவிர நாடாளுமன்றில் இதைக் கிளப்பவும் திட்டமிடப்பட்டுள்ளது. தமிழக பி. ஜே. பியும் கலைஞரை கண்டித்துள்ளது.

இவை சங்கமான நிலைமைகள் தான். என்றாலும் காங்கிரஸ் தலைமைப்பீடும் அவரது கைக்குள் என்பதால் ஆபத்து ஏதுமில்லை. ஒருவேளை, நீதிமன்றம் அவரைக் கண்டிக்கக்கூடும். தமிழக காங்கிரஸாடன் திரு. ம. கவின் உறவையும் இது விஷயம் பாதிக்கலாம். ஆனால், திரு. ம. க. - காங்கிரஸ் உறவு என்பது தமிழக காங்கிரஸினது கையில் இல்லை. அது காங்கிரஸ் தலைமைப்பீடத்தின் நடவடிக்கையிலேயே

தங்கியுள்ளது. தமிழக காங்கிரஸ் என்னதான் காட்டுக்கூச்சல் போட்டாலும் அதைவிட்டு திரு. ம. க. அலட்டிக்கொள்ளப்போவதில்லை. தமிழக காங்கிரஸ்க்கு திரு. ம. க. பயந்தால் எப்போதோ அவர்களுக்கு அமைக்கப் பதிகள் தரப்பட்டிருக்கும். எனவே,

**சீக்கிர்த்து வீரு**

காங்கிரஸ் தலைமைப்பீடம் திரு. ம. கவை கண்டியாதாரை திரு. ம. கவுக்கு கவலைபில்லை. இதற்கிடையில் அம்மாவின் கூச்சல் நாளுக்கு நாள் அதிகரித்து வருகின்றது. ராஜீவுக்கு நன்றிகாட்ட அம்மா விரும்பினால் அதை அவரது விசுவாசமான

மனைவி சோனியாவிடம் காண்பிக்கவேண்டும். அதைவிடுத்து சோனியாவே, மன்னிக்கத தயாராக உள்ள ராஜீவ்காந்தி விவகாரத்தை அம்மா தூக்கிப்பிடிப்பது என் என்பதே கேள்வி. தனது ஏவுக்கு செவிசாய்க்கும் முட்டாள்களாக ராஜீவ் நடந்துகொண்டது போல சோனியாவும் நடக்கவில்லை என்பது அம்மாவின் பரிதவிப்பு.

ராஜீவை ஏவி கலைஞர் ஆட்சியைக் கவிழ்த்த அம்மாவுக்கு ராஜீவ் இல்லாதது பேரிழப்புதான். ராஜீவைப் போல எந்த ஒரு சோசலிசக் கட்சித் தலைவரும் அம்மாவின் தாலத்திற்கு ஆடியது கிடையாது. வாஜ்பாய் அம்மாவின் கோரிக்கையை நிராகரித்து ஆட்சியை இழந்தார். சோனியாவை எடுத்தெறிந்து விட்டு இன்று காங்கிரஸாடன் மீன்டும் உறவு கொள்ள அம்மா துடிக்கையில் சோனியா அவரை கண்டுகொள்வதே இல்லை.

மூன்றாவது அனிக்குத் தலைவராகி பிரதமாவதற்கு திட்டமிட்டார். ஆனால் முலாயும், நந்திராபாபு நாயடு போன்றோர் அம்மா கேட்டபதவியை தாழுத்துவிட்டனர். இவ்வாறு ஜெயலலிதாவின் விருப்பத்துக்கு இணங்க வாஜ்பாய், சோனியா, மூன்றாம் அனித் தலைவர்கள் என எவருமே தயாராக இல்லை. காரணம் அம்மாவின் மீது நம்பிக்கை இல்லாமையும் அவரது நன்றி மறந்த குணமுரைக்கும். தேசுக் கட்சிகளின் தலைவர்களை மதிப்பதே இல்லை என்பது அம்மாவின் கொர்க்கை. பி. ஜே. பி., காங்கிரஸ் என மாறிமாறி

கூட்டணி வைத்து அக்கட்சிகளின் முதுகில் சவாரி செய்தபின், தான் ஏறிமுடிந்ததும் அவர்களை உற்றுவதே வழக்கமாகும். மாராக கலைஞர் எந்த அணியில் இருந்தாலும் அந்த அணியின் தலைவர்களுக்கு விசுவாசமாகவும் நன்றியாகவும் நடந்து கொள்வார். அகம்பாவதற்கால் தோழமைக் கட்சிகளை எடுத்தெறிந்தே அரசியல் செய்வதே அம்மாவின் போக்கு. அவரது அரசியல்



ஆசான் ஆகிய எம். ஜி. ஆரைப் பார்த்தாவது அவர் திருந்த முயலவில்லை. தனது ஆட்சியைக் கவிழ்த்த இந்திராவுடன் கடைசிக்காலத்தில் மிகுந்த நட்புப்

**வெளிக்கூடுதலுக்கு**

பாராட்டினார் எம். ஜி. ஆர். அவ்வாரே கலைஞரும் தனது ஆட்சியைக் கவிழ்த்த காங்கிரஸாடன் பழையதை மறந்து கை கோத்துள்ளார். மறக்கவும் மன்னிக்கவும் தெரிந்த மாமனிதார்களே எம். ஜி. ஆரும், (27 ஆம் பக்கம் பார்க்க)

என். ரஹ்மான்,  
பொத்துவில்.

**கேள்வி:** பாடசாலைகளில் செல்போன் பயன்படுத்துவதை சிலபாடசாலை நிர்வாகங்கள் தடை செய்துள்ளமை சரியா பித்தா?



எ. கி. அலீனா,  
கொழும்பு- 14.

**கேள்வி:** சோஷலிஸம், கம்யூனிஸம் இரண்டு கோட்டாடுகளுக்கும் இடையிலான வித்தியாசம் என்ன பித்தா?

**பதில்:** எல்லா இஸம் களைப் பற்றியும் ஒரு பொன்மொழி உண்டு. அதை உங்களுடன் சரணாகதி. அதனையும் விட்டுக்கொடுப்பதுதான் சரணாகதி. எனவே, உங்கள் நண்பரின் வாதமே சரி!

**கேள்வி:** சோஷலிஸம், உங்களிடம் உள்ள இரண்டு பசுக்களில் ஒன்றைப் பறித்து, பக்கத்து வீட்டுக்காரரிடம் கொடுப்பது!

**கம்யூனிஸம்:** உங்களிடம் உள்ள இரண்டு பசுக்களையும் அரசு பறித்துக்கொண்டு உங்களுக்குப் பால் மட்டும் தருவது!

**பாசிஸம்:** இரு பசுக்களையும் பறித்துக் கொண்டு, பாலை உங்களுக்கு அதிக விலையில் விற்பது!

**நாசிஸம்:** இரு பசுக்களையும் எடுத்துக்கொண்டு, உங்களை கேட்டுக்கொண்டுவிடுவது!

**காப்பிடலிஸம்:** இரண்டு பசுக்களில் ஒன்றை மட்டும் விற்றுவிட்டு, அந்தப் பணத்தில் ஒரு காலையை வாங்குவது!

**அதிகாரவாக்கம்:** இரு பசுக்களையும் அரசு எடுத்துக்கொண்டு ஒன்றைத் தவறுதலாகச் சுட்டுக்கொண்டுவிட்டு, இன்னொரு பசுக்களையும் அத்தனை பாலையும் கறந்து, அதை அப்படியே கொட்டி விடுவது!

**என். பிரியா,**  
**வெள்ளவத்தை.**

**கேள்வி:** இளையைல் 'கல்' தானே? 'செல்' இல்லையே.

**ந. நாதன்,**  
**புத்தலம்.**

**கேள்வி:** பித்தா! கிராமத்துப் பெண்களின் நாகரிகத்துக்கும், நகரத்துப் பெண்களின் நாகரிகத்துக்கும் வேறுபாடு என்ன?

**பதில்:** வெற்றிலைச் சிவப்புக்கும், உட்டடீடுச் சாயப் பூச்சுக்கும் இடையே உள்ள வித்தியாசம் தான்!

**கேள்வி:** எழைகளுக்குத் தான் செய் என்று என்று பாட்டி அடிக்கடி சொல்லுவார். அதனால்தான் கேட்கிறேன் தானங்களில் பெரியதானம் எது பித்தா?

**பதில்:** பெரியது என்றால் 'மைதானம்' தான் என்கிறார்கள் பொக்கரியாகி வருவது!

**கேள்வி:** எழைகளின் பித்தாவான் பொக்கரியாகி வருவது அன்னதானம் சிறந்தது என்கிறார்கள் பெரியவர்கள்.

**கேள்வி:** பித்தா! நீங்கள் வெள்ளவத்தை பொதுவாக செய்து விடுவது அதை விடுவது அதை விடுவது அதை விடுவது!

**என். பிரியா,**  
**வெள்ளவத்தை.**

**கேள்வி:** சிம்புவின் தலைமுடி அலங்காரம் எப்படிப் பித்தா?

**பதில்:** புதிய வைக்கோல் புதுப்போல் போக்குவதனால் அன்னதானம் சிறந்தது என்கிறார்கள் பெரியவர்கள்.

**கேள்வி:** பித்தான் பதில்கள், சுடர் ஒளி (வாரைதழ்) இல. 85, ஜெயந்தமல்லமாரசி மாவத்தை, கொழும்பு- 14.

நவ. 25 - ம௃. 01. 2007



**வனிதா,**  
**புங்குடேவி-**  
**கேள்வி:** டியர் பித்தா! நீங்கள் வெளியூர் சென்று உங்கள் ஆசை மனைவியிடம் கூறினால் உங்களை வெற்றார்கள் தீர

# சிறுவரீல்

## குற்கள் வருமாறு தடையென்று ஏப்படு?



**கேள்வி:** ஆண் வயது 45. பன்னிரண்டு வருடமாக நீரிழிவு நோயால் பாதிக்கப்படுகின்றேன். கடந்த சில காலமாக எனது கால் விரல்களில் வளி ஏற்படுகின்றது. ஆரம்பத்தில் கால் ஒண்றின் சிறுவரீலில் ஆரம்பித்து முன்று நாட்களாக நிறையவே கஷ்டப்படுகிறது. பின்னர் அது ஓரளவு குணமாகியதும் - பாதித்தின் அடுத்த விரல்களும் வலிக்கின்றன. இது தொடர்பில் விளக்கமும் பரிகாரமும் தரவும்.

**பதில்:** உங்களது நீண்ட நாளைய நீரிழிவு நோய் தாக்கத்தினால் ஏற்பட்ட பிரச்சினை இது. நீரிழிவு நோய் -

அதை கட்டுப்பாட்டிற்குள் வைத்திருப்பதில் மிகவும் வெற்றியடைந்துள்ளதால் தான் இவ்வளவு காலத்திற்கு பின்னர் இப்பொழுது நாம்பு பாதிப்பு ஏற்பட்டுள்ளது. இப்படியான ஆரம்பகால பாதிப்புகளுக்கு Evening Primrose oil மாத்திரைகள், GLA மாத்திரைகள், B வகை விற்றமின் மாத்திரைகள் மிகவும் உதவும் தொடர்ந்து ஒரு மாதம் இவ்வாறு உபயோகித்து பார்க்கவும்.

கால் விரல்களில் ஏற்படும் வலிக்கு முதுகுத்தண்டில் ஏற்படும் பிரச்சினைகள். முதுகெலும்பு தொகுதிக்கூடாக வெளியில் நரம்புகள் வரும் வழியில் ஏற்படும் தடைகள் என்பவையும் காரணமாக இருக்கலாம். ஒரு Orthopaedic நிபுணரின் ஆலோசனையையும் பெறுவது விரும்பத்தக்கது.

**Sciatica** என்கின்ற கால்களுக்கு செல்லுகின்ற நரம்புத் தொகுதி முதுகெலும்புகளை கடந்து வரும் வேளையில் இழுக்கப்படுவதாலும் இப்படி ஏற்படலாம்.

**கேள்வி:** எனது மகள் வயது - 16 பூப்படைந்து இரண்டு வருடங்களாகின்றன. அவரின் மாதவிலக்கு சரியான சமயத்திற்கு



உடலின் நரம்புகளை முக்கியமாக PERIPHERAL NERVES எனப்படும் - கால், கைகளின் இறுதி பகுதிகளுக்கு செல்லும் நரம்புகளை தாக்கியுள்ளது. இவற்றின் உணர்வு செல்லும் வெளி உறையை - NEURAL SHEATH தாக்கி அழிக்கின்றது. இந்த உணர்வு கடத்தும் பகுதி அழிக்கப்பட்டால் - பாதங்களிலும், கை விரல்களிலும் விறைப்புத் தன்மை, வலி என்பவை ஏற்படும். விறைப்புத் தன்மைக்கு முதல், அநேகருக்கு வலிதான் ஏற்படுகின்றது. முற்றாக கடத்தும் உறை பழுதடைந்தால் மாத்திரம் விறைப்பு ஏற்படும். ஆரம்ப பாதிப்பாக ஏற்படுவதுதான் வலி. 12 வருடமாக நீரிழிவு உங்களுக்கிருந்தாலும் நீங்கள்

வருவதீல்லை. வந்தாலும் சரியாகப் போவதீல்லை. இது நோயா?

**பதில்:** பூப்படைந்து சில காலத்திற்கு அநேகமான பெண் குழந்தைகளுக்கு மாதவிலக்கு விஷயத்தில் பலவித ஒழுங்கீனங்கள் ஏற்படுவது சாதாரணமான ஒன்றே. சிலருக்கு இரத்தப் போக்கு நிற்காமல் பல நாட்கள் போய்க்கொண்டிருக்கும். அநேகமான இப்படியான மாதவிலக்கை - Dysfunctional Uterine Bleeding என்று அழைப்பார்கள். ஆனால், அதிகமாக இப்படி சென்றால் - இரத்தச் சோகை ஏற்பட வாய்ப்பு உண்டு. இரத்தச் சோகை (Anaemia) ஏற்பட்டு தொடர்ந்து கவனிக்காமல் இருந்தால், இரத்தத்தின்

உறையும் பண்பு - (Coagulation Factors) பாதிப்பு அடைந்து, மேலும் அதிகப்படியாக இரத்தம் போவதற்கு வழிவகுக்கும் அதேபோல் சில பெண் குழந்தைகளுக்கு 20 வயது வரை மாதாமாதம் ஒழுங்காக மாதவிலக்கு ஏற்படாமல் 2 அல்லது 3 மாதங்களுக்கு ஒரு முறை வரும். அல்லது மேலும் தன்னிப்போகவும் சந்தர்ப்பம் உண்டு. அப்படி தன்னிப்போகும் பட்சத்தில் - பின்னர் மாதவிலக்கு ஏற்படும்போது 5 அல்லது 6 நாட்களுக்கு அதிகளில் இரத்தப்போக்கு ஏற்படலாம். அல்லது 5 நாட்களுக்கு சொட்டு சொட்டாகவும் போக வாய்ப்பு உண்டு.

இன்னும் சிலருக்கு - மாதவிலக்கு விரைவாக - உதாரணமாக மாதத்திற்கு இரண்டு தட்டவை - வரக்கூடும். மாதவிலக்கு வர முன்னர் அல்லது பின்னர் இரத்தப்போக்கு ஏற்படும்.

மேற்கூறிய மாதவிலக்கு பிரச்சினைகளுக்கு இந்த இளம் வயதில் பெண் கருப்பை, சூலகம் என்பவை முற்றாக வளர்ச்சியடையாத நிலையில் இருப்பதும், ஹார்மோன் பிரச்சினைகளும் காரணமாகின்றன. இது தவிர தேரோய்ட், பிட்டியூட்டரி சூப்புகளின் தொழில்பாடுகளில் ஏற்படும் மாற்றங்களும் காரணமாக இருக்கவும் கூடும். எனவே, முதலில் பெண் நோயியல் நிபுணர் (Gynaecologist) ஒருவரின் ஆலோசனை பெறுவது அவசியம். அவர்

அடுத்து - சிறுநீரக கற்கள் உருவாகமல் தடுக்க வழிமறைகளை தருகின்றேன்.

ஒரு முறை கற்கள் வந்தால் மறுபடியும் வர வாய்ப்பு உண்டு. எனவே, உங்கள் வைத்தியாக கூறியபடி உணவுப் பழக்கத்தில் கவனம் எடுக்கவேண்டும்.

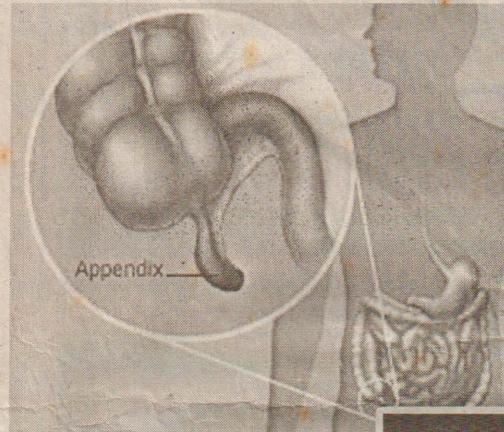
தினம் தோறும் குறைந்தது 2 முதல் 3 லீற்றர் தண்ணீர் குடிக்கவேண்டும். வெறும் குடிநீர் என்றில்லாமல் - பழாசங்களும் பருகலாம்.

மாசிசம், பால், தயிர், தக்காளி, பசுகிக்கீரை என்பவற்றை உணவில் விலக்கிக் கொள்ளவும்.

நார்ச்சத்துமிக்க, வாழைத்தண்டு, பீன்ஸ், கீரை, கடலை, ஓட்ஸ் போன்றவற்றை உணவில் சேர்க்கவும். அடிக்கடி வளி ஏற்பட்டால் எக்ஸ் கதிர், ஸ்கேன் பரிசோதனை அவசியம். கற்கள் பெரிதாக இருந்தால் முன்னர் கூடிய கதிர்வீச்சுக்கள் உடைப்பு சிகிச்சைமறை பின்பற்றப்படவேண்டும்.

**கேள்வி:** ஆண் வயது 45. எனக்கு தூக்கம் குறைவு. படுக்கைக்கு போகும்போது தூக்கம் வந்து நன்றாக தூங்குகின்றேன். ஆனால், நடுாத்திரியில் தீடு ரெண்டு விழித்துவிடுவேன். அதன் பின் தூக்கம் வருவதில்லை. பரிகாரம் கூறவும்.

**பதில்:** தூக்கமின்மை ஏற்படுவதற்கு முக்கியமான காரணம் உணர்வுபூர்வ (Emotional) விஷயங்கள் தான். - Depression எனப்படும் மனங்களச்சல் - நோயின் முதல் அறிகுறி தூக்கமின்மை. இது தவிர நீரிழிவு நோயாளர், இரத்த உயர் அழுத்த நோயாளர் என்போருக்கும் தூக்கம் ஏற்படுவது குறைவு. முதலில் நீங்கள் ஒரு பொது வைத்திய ஆலோசனை பெறுவங்கள்.



ஸ்கேன் மற்றும் இரத்தப் பரிசோதனைகள் மூலம் இந்த பிரச்சினையின் காரணங்களை கண்டுபிடித்து - அதற்குரிய சிகிச்சை முறைகளை கைக்கொள்ளுவார். சிலவேளைகளில் - ஓரிரு மாதங்களுக்கு தொடர்ந்து ஹார்மோன் மாதவிலக்கு உபயோகிப்பது மூலம், மாதவிலக்கு பிரச்சினையை ஒழுங்குபடுத்துமுடியும்.

**கேள்வி:** ஆண் வயது - 25. அன்று தீருகோணமலையிலிருந்து கொழுப்பு வரும் வழியில் தீடு ரெண்டு தாங்கொண்ணாத வளி ஏற்பட்டு இடைவழியில் குருநாகலை ஆஸ்பத்திரியில் அனுமதி பெற்றேன். அங்கு என்னைப் பரிசோதித்து சிகிச்சையெலித்தடாக்டர், சிறுநீர்ப்பரிசோதனை, எக்ஸ் கதிர் பரிசோதனை என்பவற்றை செய்து - எனது சீறுநீர் குழாயில் சீறு கற்கள் இருப்பதாக சொன்னார். அவர் தந்த சிச்சையில் வளிகுறைந்தது. ஆனால், தீருப்பவும் இது வரலாம். எனவே, உணவு முறை மற்றும் குடிக்கும் நீர் என்பவற்றில் கவனமாக இருக்கும்படி அறிவறுத்தி அனுப்பினார். சீறுநீர் கற்கள் வராமல் தடுக்க வழிமறைகளை தரவும்.

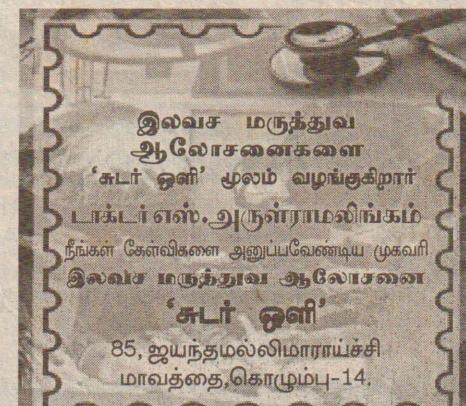
**பதில்:** சிறுநீரக கற்கள் Calcium Oxalate வகை இரசாயன உப்பாகும். இதன் வெளி அமைப்பு - பல முட்கள் போல் அமைந்திருக்கும். இவை சிறுநீரோடு சிறுநீர் குழாய் வழியாக கீழே இறங்கும்போது சிறுநீர் குழாய் கவர்கள் விழிப்புவதால் - சிறுநீர் குழாய் Spasm எனப்படும் சுருங்கல் ஏற்பட்டு - தாங்கொண்ணாத வளியை ஏற்படுத்துகின்றது.

கற்கள் பெரிதாக இருந்தால் - Ultrasound வீச்சைக்க கொண்டு கற்களை உடைத்து வெளியேற்றும் நவீன சிகிச்சை முறைகள் இப்பொழுது கிடைக்கின்றன.



தூக்கமின்மையின் காரணத்தை கண்டறிவது சிகிச்சைக்கு முன்னர் அவசியம்.

காப்பி, மது என்பவற்றை தவிருங்கள். தூங்கப்போக முன்னர் அளவுக்கதிக்கமாக உணவோ, பானங்களோ எடுக்கவேண்டாம். மது அருந்தும் பழக்கம் உள்ளவர்களுக்கு அதிகாலையில் விழிப்பு ஏற்பட்டு விடும்.



தூக்கத்திற்கு தூக்க மாதவிலையிலிருந்து, சில காலத்தின் பின்னர் தூக்க மாதத்திரைகளுக்கு உடல் பழக்கமாகி - தூக்க மாதத்திரை இல்லாது தூக்கம் வராது. அது மட்டுமல்ல - மெல்ல மெல்ல தூக்க மாதத்திரைகளின் அளவை அதிகரிக்கவும் ஏற்படும்.



அன்பு மாணவர்களே, பெற்றோர்களே, வழிகாட்டும் ஆசிரியர்களே!

2008ஆம் ஆண்டு தாம்-05 புலமைப்பிளில் பரிசீலக்குத் தோற்றுவன் (தற்போது தாம்-04 இல் கற்கும்) இளம் சிறார்களை பாடத்திட்ட ஒழுங்கில் திருதிப் பரிசீலக்குத் தயார்ப்படுத்தும் நோக்கில் எமது அயராத முயற்சியாலும் பிரபல இளம் தலைமுறை ஆசிரியர்களை துதிலிப்புமா - கொழும்பு, சண்கத்தர்ச்சன் -கண்டி, திட்டாரேஸ்குமா-கம்பளை மற்றும் பிரபல ஆசிரியர்களின் கூட்டுமுயற்சியினாலும் உருவாக்கப்பட்ட படிமுறை மாதிரிப்பாட்சை விளாத்தாள்கள் இப்பகுதியில் வாந்தோறும் வெளிவரும். இதைன் மாணவர்கள் தொடர்ந்து பயிற்சி செய்தலும் பரிசீலில் வெற்றி அடைவதுடன் மாணவர்களின் முன் ஸேற்றும் இயல்பாகவே புரியும் என்பது எமது அசையாத நம்பிக்கை. அந்த வகையில் 13ஆவது விளாத்தாள் இன்று வெளிவருகின்றது.

**இவ்வாரம் பரிசீலக்கையொட்டி, எப்பத்திரிகையிலும் இல்லாத ஒரு விசேட சேவையை எனது கல்விச் சுட்டா, முதல்முறையாக கூரும் மிகுந்து வெற்றிநடைபோடுகின்றதா.**

அதாவது, இப்பகுதியில் பிரசுரமாகும் படிமுறைப்பரிசீலக் கையினாலுக்கு அன்றையின்மோ அல்லது அடுத்துவரும் நாட்களில் மாணவர்கள் சுயமாக விடையளித்து இவ்விளாத்தாளை எக்கு தொடர்ந்துவரும் வியாழக்கிழமைக்கு முன் அல்லது வியாழக்கிழமை கிடைக்கக் கூடியதாக அனுப்பிவைத்தால், அவை எமது கல்விச்சுட்டா ஆசிரியர் குழுவினால் திருத்தி, புள்ளியிடப்பட்டு மறுநாளே தங்களுக்குத் தபாலிடப்படும். நீங்கள் இவ்விளாத்தாளை அனுப்பும் போது அதனுடன் தங்கள் சுயமுகவரியிடப்பட்டு முத்திரை ஒட்டப்பட்ட கடித உறை ஒன்றையும் அனுப்புதல் அவசியமாகும். பாடசாலைகள், கல்வி நிலையங்கள் அதிக விளாத்தாள் களை அனுப்பவேண்டு இருப்பின், அதனை அனுப்பும் போது அதன் நிறைக்கேற்ப பெறுமியான முத்திரை ஒட்டப்பட்ட பெரிய கடித உறை ஒன்றையும் வைத்து அனுப்புதல் அவசியமாகும்.

விளாத்தாளின் மேலே உள்ள சுயவிவரங்கள் யாவும் தெரிவாகப் பூர்த்தி செய்யப் பட்டிருத்தல் வேண்டும்.

**உங்கள் விளாத்தாள்களை அனுப்பவேண்டிய முறை:-**

கடித உறையின் வலதுபக்க மேல்முறையில் (படிமுறைப் பரிசீல -13 (Stepping Exam - 13) எனக் குறிப்பிட்டு கீழ்வரும் முகவரிகளுக்கு அனுப்பவும்.

ஆசிரியர், கல்விச்சுட்டா,	யாழ் மாணவர்களுக்கு மட்டும்..
சுட்டா ஒளி பணிமனை, இல. 85,	ஆசிரியர், கல்விச்சுட்டா,
ஜயந்தமல்லிமாச்சிமாவத்து, கோழும்பு-14.	உதயன் பணிமனை, இல. 361,
	கல்விச்சுட்டா விதி, யாழ்ப்பாணம்.

**“எந்தமாதிரியும் இல்லாத முன்மாதிரியான கல்விச்சுட்டான் புதிய படைப்பு”**

மாணவர்களே! பெற்றோர்களே! வழிகாட்டும் ஆசிரியர்களே!

எம்முடன் இணைந்து இந்த அளப்பெரிய சேவையின் பயனை அனுபவிக்க உங்களுக்குக் கிடைத்துள்ள ஓர் அரிய ஈந்துப்பயம்.

### யார்ட்டினாம் கல்விச்சுட்டா மாணவர் செல்வங்கள்

படிமுறைப் பரிசீல - 10 இல் சீறந்த புள்ளிகளைப் பெற்ற கீழ்வரும் மாணவர்களை நாம் பாராட்டி வாழ்ந்துகின்றோம்.



T. டன்ஸ்டன் 165 (கல்வேனி-01) S. நுறை 158 (நிதநூடி) M. சம்ரா 153 (நிதநூடி) S. துணேஸ் பிரசாந்தன் 155 (கோட்டகலை)

T. ஜல்ஸர் ஜலுவூர் T. பாக்கஹா 175 (மங்களி) 171 (நிதநூடி-13) T. ரிஸ்வாளா 152 (நிதநூடி) T. சப்னி 146 (நிதநூடி) T. ந.பதாஸ் 152 (நிதநூடி)

T. தாமேஸ் 146 (மங்களி) T. ஹல்ஸ் ராம்பி T. மின்னைத் ராம்சா 149 (நிதநூடி) T. மின்றூர் 146 (நிதநூடி) T. ம. மாமா 145 (நிதநூடி) 142 (நிதநூடி)

### எனது முறையைப் பரிசீல திட்டமிடபெறும் கல்வி நிலையங்கள்

வவுனியாவில் திருமலையில் கம்பளையில் நிந்தநூடில் சம்மாந்துறையில் கண்டியில் பரிசீல விடுமிழுமிழுமானவர்கள் பேற்படி கல்விநிலைய நிர்வாக்குடன் தொடர்க்கொள்வது.	எக்ஸ்பிரஸ் கல்வி நிலையம் கதிரௌளி கல்வி நிலையம் இல்லா ஞாலிடே ஸ்கூல் ஸ்ரார் கல்வி நிலையம் அல் மத்தொ பாடசாலை
--	---

படிமுறைப் பரிசீல - 11 இல் சீறந்த புள்ளிகளைப் பெற்ற மாணவர்களின் பெயர் விபரங்கள் படிமுறைப் பரிசீல - 14 இல் வெளிவரும்.

கல்விச் சுட்டா ஆசிரியர்.

சுட்டா சிந்தனை:- “பணிவாக இரு. உயர்வாக வருவாய்..”

### படிமுறைப் பரிசீல - 13 கேள்வி: 1மணி

மாணவர் பெயர் .....  
முகவரி .....  
கற்கும் பாடசாலை / கல்வி நிலையம் .....  
தொலைபேசி இலக்கம் :

எல்லா வினாக்களுக்கும் விடை தருக.

01. நின்வரும் உரைப்பகுதியை வாசித்து 1-5 வரையான வினாக்களுக்கு விடை தருக.

“ தென்னை மரத்தில் ஏறாதே  
தேங்காலையைப் பறிக்காதே  
பணை மரத்தில் ஏறாதே  
மாரங்காலையைப் பறிக்காதே  
மாரமரத்தில் ஏறாதே  
பறிக்காதே, பறிக்காதே, பறிக்காதே”

1) இங்கு கூறப்பட்டுள்ள முன்று மரங்களும் எவை?

\* .....  
\* .....  
\* .....

2) இங்குள்ள முக்களிலூள் ஒன்று எது?

.....

3) இங்கு அதீக தடவைகள் வந்துள்ள சொல் எது?

.....

4) “ஏறாதே” என்பதற்குப் பொருத்தமான எதிர்க்கருத்துச் சொல் தருக.

.....

5) நின்வருவவற்றின் இளையைப் பெயரை எழுதுக.

அ) தென்னை .....  
ஆ) மா .....  
இ) பணை .....

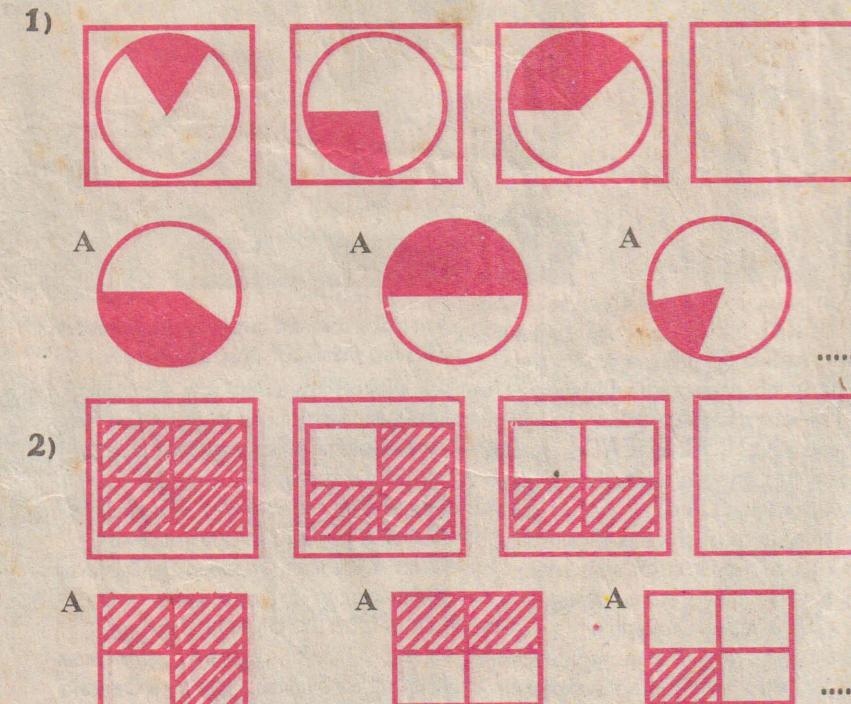
02. நின்வரும் சொற்களின் ஒத்தகருத்துப் பதங்களைத் தருக.

1) குதி - .....  
2) உறக்கம் - .....  
3) கவி - .....  
4) வெய்யேன் - .....  
5) தண்மை - .....

03. நின்வரும் சொற்களின் எதிர்க்கருத்துப் பதங்களைத் தருக.

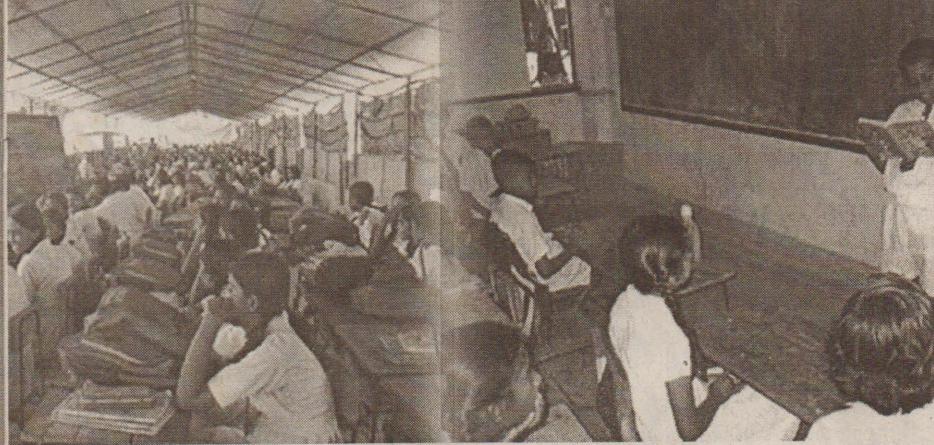
1) தங்ம - .....  
2) தேற்றம் - .....  
3) இன் சொல் - .....  
4) இக்கரை - .....  
5) கீரமங் - .....

04. நின்வரும் உருக்களை நன்கு அவநான்துப் படுத்துவது வரவேண்டிய உருவை தெரிவி செய்க.



# வடக்கு கிழக்கில் ஹாடசாலைக் கல்வித்தறம் வீழ்ச்சி அணைவதற்கு இடமளிக்கக் கூடாது

வடக்கு - கிழக்கு மாணவர்களின் கல்வித்தறம் தற்போது வீழ்ச்சியடைந்து வருவதை காணமுடிகிறது. முன்னர் ஒரு காலத்தில் புதுதி ஜீவிகளினாலும், கல்வியாளர்களினாலும் நிரைந்திருந்த இடமாக வடக்கு, கிழக்கு பிரதேசம் காணப்பட்டது. இலங்கையின் இதர பகுதிகளுக்கு பெரிய முன்மதியினால் திகழ்ந்தது. 2006 இல் இலங்கையில் க.பொ.த. சாதாரணதற்போட்டைக்கு



தோற்றிய 5 இலட்சத்து 25 ஆயிரம் பாட்சார்த்திகளில் 21 ஆயிரத்து 837 பேர் கலவராடங்களிலும் சித்தியடையத் தவறியுள்ளனர். இது 4.1 சதவீதமாகும். அதாவது, தோற்றிய 100 மாணவர்களில் 4 மாணவர்கள் கலவராடங்களிலும் சித்தியடையத் தவறியுள்ளனர். விஞ்ஞானத்தில் 51.6 சதவீத மாணவர்களும், கணிதத்தில் 57.4 சதவீத மாணவர்களும், ஆங்கிலத்தில் 63 சதவீத மாணவர்களும் சித்தியடையத் தவறியுள்ளனர். அதாவது, தோற்றிய ஒவ்வொரு 100 சதவீத மாணவர்களில் 50க்கு மேற்பட்ட மாணவர்கள் இந்த முக்கிய மூன்று பாடங்களிலும்

சித்தியடைய தவறியுள்ளனர்.

மேற்கூறிய தரவுகளின் அடிப்படையில் இலங்கையில் பாடசாலைக் கல்வித்தறம் கூடுதலாக வடக்கு, கிழக்குப் பகுதிகளில்தான் வீழ்ச்சியடைந்திருப்பதாக, கல்வியாளர்களால் கடிக்காட்டப் படுகின்றது. இதற்கு முக்கிய காரணம், வடக்கு- கிழக்கில் போங்கு குழல்; அதனை அண்டி மக்களின் இடம்பெயர்வு, அதனால்

பெற்றோர் தொழில் நடவடிக்கைகளை குறிப்பாக கடற்றொழிலாளர்கள், விவசாயிகள், மற்று முழுதாகக் கைவிட்டு வேலைவாய்ப்பினர் பெரும் வறுமை நிலையில் இருப்பதனால் மாணவர்கள் பலர் ஒழுங்கான முறையில் கல்வி கற்க முடியாத சூழ்நிலை. இதனால் பல மாணவர்கள் குடும்பக் குழுமம் காரணமாக இடைநடுவில் பாடசாலைக் கல்வியை விட்டு விலகியும் செல்கின்றனர். மற்றும் நாட்சின் இன் நெருக்கடி, பாதுகாப்பற்ற குழல், வசதி வாய்ப்புகளின்மையால், உயர் கல்வி கற்றும் மாணவர்கள் மிகுந்த விரக்கிக்கு உள்ளாகியுள்ளனர். குறிப்பாக உலகில் கணினித்துறை மிக வேகமாக வளர்ச்சி அடைந்துள்ள இன்றைய சூழலில் குறிப்பாக இலங்கையில் வடக்கு, கிழக்கு, மாணவர்கள் மட்டும் எவ்வளவு தூரம் பின்னடைவான நிலையில் உள்ளனர். என்பதை இலங்கை அரசு ஒரு தடவை சிந்தித்துப்பார்க்கவேண்டும்.

இவ்வளவு சுவால்களையும் வெற்றி கொண்டு சில மாணவர்கள் கல்வியில் மிகவும் தேர்ச்சி பெற்று மினிரவே செய்கின்றனர். எனினும், அது ஒப்பீட்டு நீதியில் போதுமானதலை என்பதையும் கவனத்தில் கொள்வது மிக அவசியமாகும். வடக்கு, கிழக்கில் பாடசாலைக் கல்வித்தறம் வீழ்ச்சியடைவதற்கு பாடசாலைக் கலவியில் ஏற்படும் பிரச்சினையையும் வரிசைப்படுத்த வேண்டி உள்ளது. அதாவது, பெள்கீ வளங்களில் சமனற பகிரவு மற்றும் பற்றாக்குறை, ஆசிரியா பற்றாக்குறை, குறிப்பாக விஞ்ஞானம், கணிதம், ஆங்கிலப் பாடங்களுக்கான ஆசிரியர் பற்றாக்குறை, ஆசிரியர்களின் கலவித்தறம், பயிற்றுதலில் உள்ள குறைபாடுகள், கற்பித்தல் ஆற்றல், சில ஆசிரியர்களின் அலட்சிய மானப்பாண்மை, பொதுப்போட்டை விணாத்தாங்களின் தரம்,

## முதார் கிழக்கான்

மாணவர் குடும்பங்களின் பொருளாதாரம், சமுதாய புரக்காரனிகள் என்பவை முக்கியத்துவம் பெறுகின்றன. எனவே இவற்றை வடக்கு- கிழக்கு மாகாணக் கல்வி அமைச்சர்கள் கவனத்தில் எடுக்க வேண்டும். இதேவேளை, கடந்த கல்விப் பொதுத்தாங்கர சதாரண பரிசீலனைக்கு கிழக்கு மாகாணத்திலிருந்து தோற்றிய மாணவர்களில் 5.7 வீதமானோர் எந்தவொரு பாதத்திலும் சித்தியடையவில்லை என மாகாணக் கல்விப்பணிப்பாளர் எஸ். தண்டாயுதபாணி கட்டிக் காட்டியுள்ளார். அத்துடன் முதல் 10 சிறந்த பாடசாலைகளுள் எதுவும் கிழக்கு மாகாணத்தில் வரவில்லை பெற்றோர் தமது பிள்ளைகளுக்கு சரியான வாழிகாட்டலுடன் கல்வியை போதிக்க திடசங்கற்பம் பூண்டை கூட்சி அடைந்திருந்த காரணத்தினாலேயே கடந்த காலங்களில் இலங்கையில் அனைத்துத் துறைகளிலும் தமிழர்கள் முதல்நிலை பெற்றிருந்தனர். ஆனால், அந்த நிலைமை இன்று

உங்கள் அபிமான சுடர்ஓளி வாரிகுதம் பத்திரிகையில் வாசகர்களின் வேண்டு கோளுக்கினங்க 'பேனா நன்பார்கள்', பகுதி மீண்டும் ஆரம்பிக்கப்பட்டுள்ளது. எனவே, ஆரவமுள்ளவர்கள் புகைப்படப் பிரதியுடன், தேசிய அடையாள அட்டையின பிரதியையும் இணைத்து எமக்கு அனுப்பி வையுங்கள். கீழ்க்கண்ட விவரங்கள் குறிப்பிடப்பட வேண்டும். பெயர், முகவரி, வயது, பொழுதுபோக்கு. அனுப்ப வேண்டிய முகவரி:

சுடர் ஒளி

'பேனா நன்பார்கள்'

இல.85, ஜெயந்தமல்லமாச்சி மாவத்தை, கொழும்பு- 14.

(16ஆம் பக்கம் பார்க்க)

அன்று இரவு முழுவதும் எனக்குத் தூக்கம் பிடிக்கவேயில்லை. காரணம் என்னவென்று சொல்லமுடியவில்லை. மனசுக்குக் கஷ்டமும் இல்லை. அளவுக்கு மிஞ்சிய இன்பமும் இல்லை. பயமும் இல்லை. அடுத்து நிகழப்போவதைப் பற்றிய புதற்றமும் இல்லை. பின் எதனால் தூக்கம் வரவில்லை என்று ஆராய்ச்சி பண்ணுவதைவிட ஏதாவது படிக்கலாம் என்று படுக்கையைவிட்டு எழுந்தேன். என்னைச் சுற்றிலும் புதக்கங்கள். அலுமாரியில், படுக்கை மூட்டைக்குக்கிட்டே, கட்டிலுக்கு அடியில், பெட்டி நிறைய.. வார்த்தைகள். வார்த்தைகள். லட்சக்கணக்கான வார்த்தைகள். எனக்கு முன் இருந்தவர்கள் அளித்த அத்தனை சத்தியங்களும் அச்சேரி நான் ஒருவன் படிப்பதற்காக மௌனமாக காத்திருந்தன. "தூக்கம் வராத சமயத்தில், இருப்பதற்குள் விஷய களமான புதக்கத்தை எடுத்துவதுப்படி" என்று அப்பா சொல்லியிருக்கிறார்.

"அப்போதுதான் ஒன்றரைப் பக்கத்துக்குள் கண் சமூறி விழிப்பிலிருந்து தூக்கத்துக்கு வழக்கிலிட முடியும்" என்பார். எனக்கு அப்படி ஆவதியை புதுவிலை. புதக்கத்தில்-அது என்ன மந்தமாக இருந்தாலும்- ஆரவம் வந்துவிடும். புதக்கங்களின் முதுகுகளை ஆராய்ந்தேன். எல்லாம் அப்பாவின் புதக்கங்கள். அவர் படிக்கக் கொள்ள புதக்கங்கள்.

"என்னதான் முன்னேற்றங்கள் வெந்துவிட்டாலும் புதக்கங்களை மடியில் என்ன மந்தமாக இருந்தமும்- ஆரவம் வந்துவிடும். புதக்கங்களின் முதுகுகளை ஆராய்ந்தேன். எல்லாம் அப்பாவின் புதக்கங்கள். கொஞ்சு படிப்பதில் உள்ளே கைதகதப்பும் இருக்க, கொஞ்சம் ஸ்கொட்ட் வைத்துக் கொண்டு படிப்பதில் உள்ள கொள்கீர்த்தா இல்லையா என்று." "இப்போது தூக்கம் வர ஏதாவது வழி பண்ணுக்களேன்" என்று அப்பாவைக் கெஞ்சினேன்.

"தூக்கம் கிடக்கட்டும். தூக்கத்தைவிடச் சுவாரஸ்யமானது ஒன்று உண்டே, அதை எடுத்துக் கொள்ளேன்."

"என்ன?" என்றேன் பதிலை ஒருவாறு எதிர்பார்த்துத் தயக்கத்துடன்.

"மணம்." "என்னப்பா இப்படிச் சொல்கிறீர்கள்?" என்றேன் அதிர்ந்து. "போசித்துப்பா. இதைவிடத் தருணம் மரணத்துக்கு ஒரு முடியும் உனக்கு?" முதுகுகள் ஒரேஞ்சு நிறமாகவும் நீலமும்,



சிமெண்ட் கலருமாக சில. முதுகுத் தோல் உரிந்ததாகச் சில.... இறுதியில் நான் தேர்தெடுத்த புதக்கம், 'அருள்நடைய சோழமன்தலம்.'

காது மடங்கியிருந்த பக்கத்தில் தொடர்ந்தேன்.

"பிபிக்ராபிகா இண்டிகா தொகுதி 31, பக்கம் 228 இல் திரு. கே. எ. நீலகண்டன் சாஸ்திரியா அவர்களும் திரு. ஜே.எம். பாலசுப்பிரமணியியம் அவர்களும்

இச்சாலனத்தை ஆராய்ந்தார்கள். இராசராசன் இரக்கவில்லை என்ற அடிப்படையில் சாலனத்தை அனுகிளர்கள். (1) துஞ்சி (2) போந்தார், (3) நிச்செயித்து என்ற மூன்றில் தூஞ்சியை விட்டுவிட்டார்கள்."

நான் சர்று இரைந்து வாய்விட்டுப் படித்திருக்க வேண்டும்.

"தூஞ்சுதல் என்றால் என்ன? அர்த்தம் தெரியுமா?" என்று சப்தம் கேட்டுக் கொண்டு வேண்டும்.

தெரியுமா?" என்று சப்தம் கேட்டுக் கொண்டு வேண்டும்.

"அவர்கள் என்னைத் தடை செய்துவிட்டார்களே!" என்றேன். "செய்துவிட்டார்களே?" என்றேன். "செய்தால் என்ன? ஒரு பெல்ஸ்ட்டிலேயே நீ உலகத்த

# அர்ஜேஷ் சூர்யா கீதாயுத் சர்வம்



சிறிய  
அழக  
மலை  
வெங  
சரிவா  
அலை  
அவரை  
என்ற பட  
சற்று விட  
வந்து ஒ  
அங்குள  
குழந்தை  
அக்குழ  
மதி த

ஷஸ்மபிரில் 'பில்லா' வெளிவருகிறது. ஜனவரியில் புதிய படத்தைத் தொங்குகிறார் விஷ்ணுவர்தன். 'பட்டியல்' படத்துக்குப் பிறகு விஷ்ணுவர்தன் இயக்குவதாக இருந்த 'சர்வம்' படத்தில் குர்யா நடிப்பு பதாக இருந்தது. அந்த நேரம் பார்த்து கவுதம் வாசதேவ மேனனின் 'வாரணம் ஆயிரம்' வந்தவுடன், விஷ்ணுவர்த்தனை விட்டு 'வாரணம் ஆயிரம் படத்துக்கு ஒடிப் போய்விட்டார் குர்யா. (வாரணம் ஆயிரத் துக்கு' அல்லா கொடுத்து 'வேல்' படத்தில் நடித்தது தனிக்கதை) இந்த திடீர் குழப்பத்தால் 'சர்வம்' படத்தை கைவிட்டு அஜித்தை வைத்து 'பில்லா'வை இயக்கினார் விஷ்ணுவர்தன். இப்போது 'பில்லா' முடிந்துவிட்டது. அதனால், 'சர்வம்' படத்தை ஆரம்பிக்கவள்ளார். இதில் அஜித்தை அாஜான், ஆர்யா முதல் முறையாக இணைந்து நடிக்கின்றார் கன். ஜனவரியில் படப்பிடிப்பு ஆரம்பமாகிறது.

## காத்திருக்கறார் காஜல்

"பாரதராஜாவின் 'பொம்மலாட்டம்' படந்தான் எனக்கு முதல் படம். அப்படம் திரைக்கு வரும் முன்பே தமிழில் பாத்துடன் 'பழனி', தெலுங்கில் நித்தின், சுமன் ஆகியோருடன் நடித்துவருகிறேன். 'பொம்மலாட்டம்' படப்பிடிப்பு அனைத்தும் முடிந்துவிட்டது. இப்படம் தீபாவளிக்கு வருவதாக இருந்தது. சில காரணங்களால் வரவு தன்னிப்போன்று. அடுத்த மாதம் படம் திரைக்கு வரலாம். இப்படம் வெளியானால் எனக்கு நல்ல பெயர் கிடைக்கும்" - என்றார் காஜல்.

## தலைக்கறார் மாதவன்

குடும்பத்துக்காக நேரம் ஒதுக்க முடியாமல் உழைத்துக் கொண்டிருக்கிறேன் என்கிறார் மாதவன். இது குறித்து அவர் கூறியதாவது:- "எவனோ ஒருவன் படம் மூலம் தயாரிப்பாளர் ஆகிவிட்டேன். இதனால் நேரம், காலம் பார்க்காமல் உழைத்துக்கொண்டிருக்கிறேன். இப்படத்தின் சிறப்பு காட்சிக்களுக்காக பல்வேறு நாடுகளுக்கு சென்று வந்துள்ளேன். இதற்கிடையே 'வாழ்த்துக்கள்', 'யாவரும் நலம்' போன்ற படங்களில் நடித்து வருகிறேன். இதனால், குடும்பத்துக்கு நேரம் ஒதுக்கமுடியவில்லை. மனைவி, குழந்தையைவிட விமான நிலைய பாதுகாப்பு பணியாளர்கள்தான் என்னை அடிக்கடி பாத்துக்கொண்டிருக்கிறார்கள். 'எவனோ ஒருவன்' அடுத்த மாதம் திரைக்கு வருகிறது. இப்படம் வந்தபின்னர் எனக்கு வேலைப்பெற சற்றுக்குறையும். 'வாழ்த்துக்கள்' படம் உறவுகளின் மேன்மையை பற்றிக் கூறுகிறது. இது குடும்பத்துடன் சேர்ந்து பார்க்கும் படமாக இருக்கும். எனக்கு ஜோடியாக பாவனா நடித்துள்ளார். 'யாவரும் நலம்' படமும் ஒரு சிறந்த ப்டமாக வரும் என்று நம்புகிறேன்" - என்றார்.

## நம்தாவிள்

இனிமேல் யாராவது கேட்டால் 'என் பேசினிமாவின் கவசசிக்குண்டு நமீதா. இடல் எடையைக் கட்டுப்பாடுகு நமீதா, தனது நண்பர்கள் மற்றும் கிறார். இதற்காக ஒரு யோகா பயிற்சியாளர்தான்!') யோகா கருள்ளதாகக் கூறுகிறார். "யோகுள் வைத்துக் கொள்ள இதை இருக்கும் என்போன்றோருக்கு வதுதான் எனது விருப்பமான விடுபட்டுவிட்டேன்..." சிறிய கட்டத்தில் வந்தபே எனக்குப் பெருமைதான்"



# ண்மே வருகிறார் மல்லிகா

சிரிய இடைவெளிக்குப் பின்னா நடிக்கவருகிறார் மல்லிகா கூடார். 'அழகாய் இருக்கிறாய், பயமாய் இருக்கிறது' மூலம் தமிழகு வந்தவா மல்லிகா கூடார். பிறகு 'அற்புத்த தீவில்' குள்ள நடிகர்களுடன் கலகலகக கைவத்தார். எல்லாம் நல்லபடியாக இருந்தும் மல்லிகா கழுகுக்கு தமிழில் சரிவர ஷயப்புகள் வரவில்லை. இதனால் தெலுங்குக்கும், தமிழகுமாக அலைந்து கொண்டிருந்தார். இந்த நிலையில் புதிதாக ஒரு படம் தானாகவே வரைத் தேடி வந்துள்ளது. ஷாம் நாயகனாக நடிககும் 'அந்தோனி - யார்?' என்ற படத்தில் மல்லிகா கூடார் திறமை காட்டவுள்ளார். இப்படத்தின் கதை ஏன்றால் வித்தியாசமானது. கடலோரர்க் கிராமத்தில் ஒரு குழந்தைகட்டுமரத்தில் நூது ஒதுங்குகிறது. ஊர் மக்கள் அக்குழந்தையை எடுத்து வளர்கின்றனர். முக்குள்ள அந்தோனியார் கோவில் அருகே குழந்தை கிடைத்ததால், அக் குழந்தைக்கு அந்தோனி என்று பெயர் இடுகின்றனர். வளர்ந்து, வாலிப்பனாகும் அக்குழந்தையும் மீனவனாகிறது. அந்த அந்தோனி யார்? என்பதுதான் படத்தின் மீதிக் கதையாம். இப்படத்தில் மல்லிகாவுக்கு நடிப்புக்கேற்ற வேடம் தானாம். கிளாமரும் படத் தில் இருக்கிறதாம்.



## மனம் மாறினார் பத்மா அவுமதிப்பாரா சாமி

'மிருகம்' திரைப்படம் பெரிய சர்ச்சையை ஏற்படுத்தியுள்ளது. ஒரு மூலம் எய்ட்ஸ் நோயாளியை மைமாக்குக்கொண்டு உருவாக்கப்பட்டுள்ள ஆபர்டாம் 'மிருகம்' திரைப்படம். ஒரு எய்ட்ஸ் நோயாளி இந்தச் சமூகத்தில் படியும் எப்படியெல்லாம் பாதிக்கப்படுகிறான் என்பதை சொல்லியிருக்கிறாராம் இயக்குந்த சாமி. இந்தப் படத்தின் படப்பிடிப்பின்போது நடிகை பத்மப்பிரியாவுக்கும் இயக்குநருக்கும் இடையே மோதல் மூண்டது. தன்னை சாமி அடித்து விட்டதாகவும், தன்மீது தப்பாக நடக்க மற்பட்டதாகவும் பத்மப்பியா குற்றம் சுமத்தினார். இதையுடைய இயக்குநருக்கு தடை விதிக்கப்பட்டது. அந்தப் பராபரப்புகள் ஒன்றுவிட்ட நிலையில் 'மிருகம்' படத்தின் பாடல்கள் அன்னமையில் வெளியிடப்பட்டது. சிறப்பு விருந்தினராக சி.பி.ஐ. முன்னாள் இயக்குநர் கார்த்திகேயன் பங்கேற்று, பாடல்களை வெளியிட்டுவைத்தார். இதன்போது அவர் கூறியதாவது:- "இந்தப் படத்தின் முன்னோட்டத்தைப் பார்த்தால் நிறைய வண்முறைக் காட்சிகள் தெரிகின்றது. ஆனால், இயக்குநர் சாமி சொன்ன கதையை வைத்துப் பார்க்கும்போது, இந்தப் படம் தமிழ் சினிமாவின் முக்கியமான படங்களில் ஒன்றாக அமையும்" - என்றார் கார்த்திகேயன். இவர் மட்டுமல்ல படத்தின் முன்னோட்டத்தைப் பார்த்த திரைப் பிரியர்கள் பலரும் இவ்வாறான கருத்துக்களையே முன்வைத்தனர். 'மிருகம்', படத்தின் படப்பிடிப்பு முழுவதும் முடிந்து, படத்தின் பட்பிங் வேலைகள் நடந்துவருகிறது. ஆனால், படத்தின் நாயகி பத்மப்பிரியாவை டப்பிங் பேசுவதற்கு இதுவரை இயக்குநர் அழைக்கவில்லையாம். இதற்கிடையில் படத்தைப் பார்த்தவர்கள் அனைவரும் படம் நல்லபடியாக, பெரிய அளவில் வந்திருப்பதாக கூறிய தகவல்கள் பத்மப்பிரியாவின் காதுக்கும் போயிருக்கிறதாம். படம் தேசிய விருதுக்குப் போகும் அளவுக்கு தரமாக வந்துள்ள நிலையில், பத்மப்பிரியாவே டப்பிங் பேசினால்தான் அவருக்கும் விருது கிடைக்கும். (மற்றவர்கள் டப்பிங் பேசினால் விருது கிடைக்காது) இதையுடைய தன்னையே டப்பிங் பேசுவதற்கு அழைக்குமாறு தயாரிப்பாளிடம் சமாதானப் பேச்சு நடத்திக்கொண்டிருக்கிறாராம் பத்மப்பிரியா. அதற்கு இயக்குநர் சாமி ஒத்துக்கொள்வாரா என்பது தெரியவில்லை.

## என் யோகா மோந்து

என் மேனி அழகின் ரகசியம் யோகா என்று பதிலளிக்கப்போகிறாராம் தமிழ் நமீதா. நாளுக்கு நான் வெவ்வேறு அளவுகளில் மாறிக்கொண்டுபோகும் தனது பாட்டுக்குள் கொண்டுவர பல சிகிச்சை முறைகளைக் கையாண்டு பார்த்த மற்றும் கலைஞர்களின் ஆலோசனைப்படி இப்போது யோகாவுக்கு மாறியிருக்கா பயிற்சியாளரையும் நியமித்துள்ளார். பெருமுச்ச வேண்டாம்....பெண் பாகா கற்றுவரும் நமீதா, இப்போது தனது உடலும் மனமும் கட்டுப்பாட்டுக்குள் சீரித்து கீழ்க்கண்ட விவரங்களை கொடுக்க விரும்புகிறேன். "யோகா ஒரு அற்புதமான சிகிச்சை. உடலையும் மனதையும் கட்டுப்பாட்டுக் கொடுக்க விரும்புகிறேன்" - என்கிறார் நமீதா. பெரிதாகப் பேசப்பட்ட 'அழகிய தமிழ் மகன்' படத்தில் பந்துபோன்று குறித்துக் கேட்டால், 'விஜய் படத்தில் நான் நடித்தேன் என்பதே மதான்' என்றார். பிழைத்துக்கொள்வார்.

**எங்களுடைய உருக்கு**  
அருகிலுள்ள ஒரு நகரத்தில் வசிப்பவர் செல்வம். மிகவும் வசதியானவர் மட்டுமல்லாது மத்திய அரசு வங்கியில் உயர்ப்பதவியிலும் உள்ளார்.  
மனைவியும் சொந்தமாக தொழில் நடத்தி நான்கு பேரை வேலைக்கு

ஏற்பட்டது.  
மனைவி மாஸில் 3 குழந்தை பெற்றாலும் உடம்பை ‘குன் குன்’ வென்று பருவக் குழரோல் வைத்திருந்தாள். தன்னை அழுப்புபடுத்திக் கொள்வதில் தனிப் பிரியம் உடையவள். தாம்பத்திய உறவை அதிகம் விரும்புவராக இருந்தாள். ஆனால்,

கையில் வெண்ணையை வைத்துக்கொண்டு நெய்க்கு அவைவானேன் என்று பலிச்சென்று கண்ணில் பட்டவன் வாட்சாட்டமான கார் டிரைவர் சங்கர். கல்லூரிக் காளைபோல் உடை அணிவதிலும் ஸ்லைக்கந்து கொள்வதிலும் பெண்களை மயக்குவதிலும் கை தேர்ந்தவன் அவன்.

அதற்கான சமயத்தை எதிர் பார்த்தாள் மாஸில். பிள்ளைகள் பள்ளிக்கு சென்றுவிட்டார்கள். கணவர் அலுவலகம் சென்றுவிட்டார். கீழே உள்ள மாஸிலின் அலுவலக பணியாளர்களும் வரமாட்டார்கள். கூப்பிட்டால் ஓழிய வீட்டிற்குள் வரக் கூடாது என்பது எழுதப்படாத விதி.  
மாஸில் கணவுகளுடன் குரியல் அறைக்குள் சென்றாள்.

திரும்புவதற்கும் சரியாக இருந்தது. சங்கருக்கு ஆனந்த அதிர்ச்சியாக இருந்தது. மாஸில் ‘இதற்காகத் தான்டா இத்தனை நாள் காத்துக் கொண்டிருக்கிறேன்.’ என்பது போல் கண்ணசெத்தாள். அவ்வளவுதான் சங்கர் அவளை அலாக்காக கட்டிப்பிடித்து தாக்கி முத்தமழை பொழிந்தான். கதவை சாத்திவிட்டு மெத்தையில் மாரைசை தாக்கிப்போட்டான் ‘திகட்டத்திகட்ட’ மார்க்கு விருந்தவித்தான்.

மீண்டும் சங்கரை ஏற்று பார்த்து முற்றமிட்டாள். மீண்டும் சங்கர் புகுந்து விளையாடினான். விளையாட்டு தொடர்ந்தது.

அப்பாவிகளை வருக்கு இது எதுவும் தெரியாது. இதற்கிடையில் மாஸில் சங்கரும் தனிமையில் உறவடியதை அங்கு வேலை பார்த்த தொழிலாளி பார்த்து விட்டார். அதிர்ச்சி அடைந்த மாஸில் உடனே தன் கணவனுக்கு போன்பன்னினாள். ‘என்னிடம் அந்த தொழிலாளி தகாத முறையில் நடக்க முயற்சி செய்தார்’ என்ற கூறி முந்திக்கொண்டாள். உடனே

அந்த அப்பாவித் தொழிலாளி வேலையை விட்டே விரட்டப்பட்டார்.

இவர்களின் அந்தங்கமான கள்ளக்காதலால் அவரைப் போன்று முன்று தொழிலாளிகள் பல

காரணங்களால் துரத்தப்பட்டனர்.

சங்கரை தான் மட்டும் அனுபவிக் காமல், ஒரு நல்ல பெண்ணைப் பார்த்து திருமணம் செய்ய மாஸில்

பொருளுதலியும் செய்தாள். சங்கருக்கு இலவச ‘விருந்தும்’, மகிழ்ச்சியாக குடும்பம் நடத்த மனைவியும்

கிடைத்தால் நடப்பதை வெளிக்காட்டாமல் அவன் ‘ஏக பத்தினி விரதன் ராமன்’ போல் நடந்து வருகிறான்.

தன் முதலாளியம்மாவுக்கும் மனைவிக்கும் எந்த குறையும் வைக் காமல் தாம்பத்தியத்தை இன்று வரை தொடர்கிறான்.

தண்ணீரென்டியான செல்வம் தீடு என்று மாரடைப்பினால் கால மானார். மாஸில் மகன்களுக்கு செல் வாக்கான இடங்களில் திருமணம் செய்து வைத்துவிட்டாள். கணவர் இந்தது மாஸிக்கு ரொம்ப வசதியாகப் போய்விட்டது, பயந்து பயந்து நடந்து உறவு இன்று கணவன் மனைவி போல் நடக்க ஆரம்பித்து விட்டது.

வெளிச்சுத்திற்கு வராத அந்தங்க உறவு இன்றும் தொடர்கின்றது. நாளையும் தொடரும்.

# வெளிச்சுத்திற்கு விடுதலை அந்தங்குஞ்சும்

ஆனந்தமாக

குளித்து முடித்து ஆடை அனியாமல் தன் மேல் துண்டை மட்டும் போர்த்திக்கொண்டு இன்டர் காமில் டிரைவர் சங்கரை அவசரமாக அழைத்தாள். என்ன மோ ஏதோ

## உண்மைக் ககதை

என்று மாடி ஏறி சங்கர் அறைக்குள் வருவதற்கும் போர்த்தி இருந்த துண்டை அகற்றி விட்டு மாஸில்

வைத்துள்ளாள். கணவன் - மனைவி இருவருக்கும் தனித்தனியாக கார் வசதியும், பெரிய பங்களாவும் உண்டு. இவர்களுக்கு 3 மகன்கள். தாராளமான பண்புமுக்கம் காரணமாக செல்வத்திடம் மது மற்றும் போதை பழக்கங்கள் ஓட்டிக்கொண்டன. இதனால் கை நடுக்கம். தாம்பத்தியத்திலும் தடுமாற்றம்

## திவா....

(13ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

மிதந்திருக்கிறாய். சுற்றியிருக்கிறாய். புனித ஸ்காட்டிசில் ஜஸ் கட்டிகள் உனக்கு மிதந்திருக்கின்றன. உஸ்தாதுகள் உனக்காகச் சித்தார் வாசிக்குறிக்கிறார்கள். சித்திரக்காரர்கள் உனக்கு வரைந்திருக்கிறார்கள். நீலப் படங்கள், கறுப்புக் கடல்கள், மஞ்சள் வெய்யிலில், சிவப்பு அதாரங்கள், வெள்ளைச் சுருமங்கள் என்று வழக்கையில் அத்தனை வண்ணவையும் சந்தித்துவிட்டாய். மீன் பிடித்திருக்கிறாய், தேனை குடித்திருக்கிறாய். கான் திருவிழுவிலே ஒரு சினான் மார்புக்காரியின் பின்னே டொலர்களை பற்கவிட்டிருக்கிறாய். காதலித்திருக்கிறாய். காதலித்திருக்கிறாய். கொள்கூட்டித்திருக்கிறாய். தாராளமாகவே கிடைத்துவிட்டது. பெண்கள் உனக்கு பிறந்தநாள் காாட அனுபவி விட்டார்கள். நிறையுடித்துவிட்டாய். செத்துப்போக இந்தக் கணத்தைத்துவிட்டு உன்னதமான தருணம் இருக்க முடியுமா.

நான் யோசித்தேன். அந்த வாத்தில் உடன் நோயையை உடனே உணர முடிந்தது. ஆம் இதுதான் தருணம். இதைவிட உன்னத கணம் கிடைக்காது. ஆனால்....

“வலிக்குமே! எப்படி செத்துப்போவது? வலிக்குமே.”

“அதை நான் பார்த்துக்கொள்கிறேன்! வலிக்காமல் சாகடிக்கிறேன் உண்ணை.”

“நான் செய்ய வேண்டிய ஒரு காரியம் பாக்கி இருக்கிறது, அப்பா.”

“என்ன?”

“கொஞ்சம் யோசிக்க வேண்டும்” என்றேன்.

எனக்குச் சட்டென்று நினைவுக்கு வரவில்லை. யோசித்து யோசித்துப் பார்த்தேன். மனித

உணவுகள் அதுதனையும்

உணர்ந்திருக்கிறேன் தான். அதற்காக அப்பா

எல்லா ஏற்பாடுகளையும் செய்திருந்தார். புக்கு, அழுகு, படிப்பு, சங்கீதம். “அனாயாச மரணம் என்றால் இதுதான் திவா.” மனைவி என்ன சொல்வாள்?” “ராத்திரி எப்போதும் போல் படுத்துக்கப்போனார். என்னைப் பார்த்து ஒருமுறை சிரிச்சார், மார் மேல் புத்தகம். பலைக் காப்பிட்டு விட்டு, ஆறு மணிக்கு அலாரம் வெச்சிக்கீட்டுப் படுத்துக்கப்போயிருக்கார். ஒரு சுட்டும் வராலை. காலையில் என்னது இன்னும் எழுந்திருக்கிறது என்று அப்போதும் போதிருக்கிறேன், அப்படியே தேஜஸோட தூங்கராப்பலை இருந்தது. என்னங்க என்னது புரட்டாலே இதுக்கு தகுந்தப்போல தலை ஆற்று, உயிர் இல்லை. ஒரு கஷ்டம் இல்லை. அவரால்- வாழ்ந்தபோதும், இருந்தபோதும்.

“மாணத்துக்கு அப்புறம் என்ன என்று தெரியாமான் எப்படிச் செத்துப்போறது?”

“உன்னைப் பொறுத்தவரையில் மரணத்துக்கு ஆடை வெண்ணுமே இல்லை திவா.

அதை தெரிக்குஞ்சுக்கு”

“நீக்கேதன் கடோபானிசுத்தில் என்னை நான் இப்போது இருக்கிறேன் அல்லது மற்றொரு கணத்திலா என்பது பெரிதில்லை. எனக்குத் தெரிய வேண்டியது மரணம். என்னை அடையும்போது என்ன ஆகும்? என்று.”

“யானிடம் மூன்றாவது வாரமா இதைக் கேட்கிறான். ‘இந்தக் கேள்வி கடவுள்களை சுதாப்பல் செய்து வேண்டும்’ என்றால் இருக்கிறது. அதில் உன் வாழ்க்கையின் சாராம்சம் பூரா இருக்கு திவா.

ரொம்ப நான்றி, நீ சந்தோஷமாகத்தானே இருந்தே?”

“சந்தோஷம் என்பதே நீங்க கொடுத்த சென்னார் உணாச்சிகளை அப்பாலே.”

“முழுகு முழுகு சந்தோஷமில்லாம் உனக்கு கொஞ்சம் துக்கமும் கொடுத்தேன் இருக்கிறேன்.”

“பெண்ணும் கொடுத்தேன் இருக்கிறேன். மேலும் உன்னைப் பெண்ணும் கொடுத்தேன் இருக்கிறேன்.”

“நான் பெண்ணும் கொடுத்தேன் இருக்கிறேன்.”

05. பின்வரும் வினாக்களில் தரப்பட்டுள்ள சொற்றொடுக்குப் பொருத்தமனா படத்தைத் தெரிவிசெய்து கோட்டுக.

1) இலங்கையின் முதல் பெண் பிரதம மந்திரி



A



B



C

2) சாந்தக வரழி உயிரினம் ஒன்று,



A



B



C

3) பிரபல ஓயியர் லியர்ஸ்டோ-டாவிஸ்சியின் உலகப் புகாற் பெற்ற ஒளியம்,



A



B



C

4) தீயகணம்பதற்குப் பயன்படுத்தப்படும் வாகனம்,



A



B



C

06. கூழே தரப்பட்டுள்ள சொற்களை ஒழுங்குவதேஷ் வாக்கியமாக்குக.

1) இல்லை/என்னிடம்/பணம்/பாட்டம்

2) புரிந்து/தந்திரம்/வீட்டு/நீரியின்

3) நலமாக/இருக்க/நாம்/கேள்வும்

4) வேண்டும்/கல்லி/கற்க/அனைவரும்

5) தலைநகரம்/ஆகும்/ இலங்கையின்/நீ ஜயவர்த்தனப்பா

06. என் கோவத்தை நன்கு அவதானித்து இடைவெளிக்குப் பொருத்தமனா சீரியரை வீட்டையை ஞித்துக் கூட்டுக.

1)

5	8	6	9	6	9
18		24		?	

2)

2	5	a)	.....
a?	b?	b)	.....
c?)	d?)	c)	.....
3	4	d)	.....

3)  $479 - \boxed{?} = 234$

07. தரப்பட்டுள்ள உருவில் எத்தனை செவ்வகங்கள் உள்ளன?



08.(1) 53 பத்துக்கள் என்பதில் எத்தனை நாறுகள் உண்டு?

2) குபா 1இல் எத்தனை 5 சதங்கள் உள்ளன?

3)  $48/100$  என்பதை நசம் எண்ணாகத் தருக.

4) 48 இன்  $5/8$  பங்கு எத்தனை?

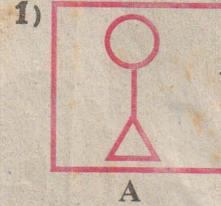
09. பேருந்து ஒன்று 10.00 மணிக்கு தீருமலையிலிருந்து புறப்பட்டு 14.30மணிக்கு பொலுநிறுவனம் அனுந்தவு என்ன, அது பயணத்திற்குச் செலவிட்ட நேரம் என்ன?

10. 1) மணித்தியாலம் ஒன்றுக்கு பயணக்கட்டணமாக ரூ 400 அறவிடும் சொகுசு பஸ் ஒன்று ரூ 3600 ஜ கட்டணமாக அறவிட்டால், பஸ் பயணம் செய்த மணித்தியாலத்தின் அளவு?

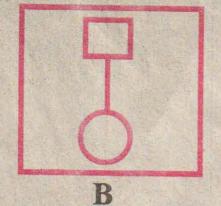
2) சுரு வாடுவ மைதானம் ஒன்றின் ஒருபக்க அளவு 1500m எனின், அதன் கற்றளவை km இல் தருக.

3) 24 அம்பிள் பழங்களின் விலை ரூ 768 எனின், 4 அம்பிள் பழங்களின் விலை யாது?

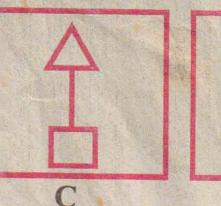
11) தரப்பட்டுள்ள உருக்களுள் வீத்தியாசமான உருவின் கீழ் கீற்றுக.



A



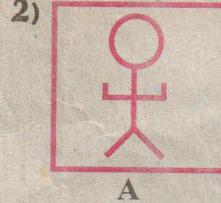
B



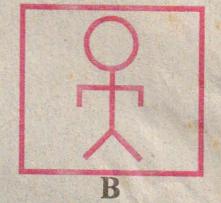
C



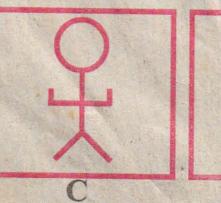
D



A



B



C



D

12. கூழே தரப்பட்டுள்ள உருக்களை நன்கு அவதானித்து அவற்றின் பெயர்களைத் தமிழ்லும், ஆங்கிலத்திலும் தருக.



த : .....

ஆ: .....



த : .....

ஆ: .....



த : .....

ஆ: .....

13. பின்வரும் தமிழ்ச் சொற்களின் கருத்தை ஆங்கிலத்தில் எழுதுக.

1) தந்தி

2) வரையடம்

14. பின்வரும் ஆங்கிலச் சொற்களின் கருத்தைத் தமிழில் எழுதுக.

1) Environment

2) Education

15. பின்வரும் சீங்களைச் சொற்களின் கருத்தைத் தமிழில் எழுதுக.

1) வாடுவென்ன

2) வல்ல

16. எகு நாட்டில் யுத்தம் நின்ற சமாதானம் மலர்ந்தபோது என்பதை தொடந்து கிழுந்தமனை எழுவாய், பயனிலைக்குநூட்டன் கருத்துள்ள பொருத் தமான வசனப்பிழைகள் அற்ற ஜந்க வாக்கியங்கள் எழுதுக.



1)

2)

3)

4)

5)

மற்றும்

தரம்-04 மாணவர்களை புலமைப்பரிசில் பரிட்சைக்கு

தயார்ப்படுத்துவதற்காக நடாத்தப்படும்

யடிமறைப் பார்சை 13 - 2007

•துசிரியர்:- தின. U.L.M. சாஜித் (நீந்தலூர்)

இல்லா ஹெல்லோ யாசாலைந்தூர். தொ.பே.ஓ.லை:0779597407

தயார்ப்படுத்துவதற்காக நடாத்தப்படும்

யடிமறைப் பார்சை 13 - 2007

•துசிரியர்:- தின. U.L.M. சாஜித் (நீந்தலூர்)

இல்லா ஹெல்லோ யாசாலைந்தூர். தொ.பே.ஓ.லை:0779597407

அனைத்துப் பொறுப்புகளும் முடிந்த பிறகு  
வாழ்க்கையை மகிழ்ச்சியாக வாழும் முறை  
இது:

இந்த வயதில் 'ாஸ்ட் ரோஜன்' ஹார்மோன்  
உடம்பில் குறையத் தொடங்கும்.  
இதனால்

# வயதானாலும்

## இடிகு குறையாது!

இருக்கிறார்.

"எப்போதும் மன இறுக்கத்தோடு  
இருக்கக்கூடாது. மற்றும் எந்த  
குழந்தையையும் சமாளிக்கக்  
கற்றுக்கொள்ள வேண்டும்" என்று அழகை  
கெடாமல் பாதுகாக்க வழி கூறுகிறார்.

ஜோன் கோவின்ஸ் கதைகளின் கூட  
எழுதியிருக்கிறார். அவர் பல திருமணங்கள்  
கூட செய்திருக்கிறார் மற்றும் மிகக்  
குறைவாகப் பேசுவார். தினமும்  
உடற்பயிற்சி செய்கிறார். மாடி வீடுகளுக்கு  
ஏற்படியிருக்கும் போன்று  
உற்சாகமாகக் காட்டலாம்.

இன்றும் இளைமைத் தோற்றத்தோடு  
காணப்படும் 67 வயது ஜோன்  
கோவின்ஸிடம் அதன் ரகசியத்தைக் கேட்டுத்  
தெரிந்து கொள்ளவேண்டும்.

நடுத்தர வயது மகளின் தாய் மற்றும்  
இளவும் பேத்தியின் பாட்டியன் ஜோன்  
கோவின்ஸ் ஒரு பிரபல நடிகை.

## பெண்

'டைனெஸ்டி' சிரியலில் அவரது நடிப்பைக்  
கண்டு ஆரம் சொல்ல முடியாது. இவருக்கு  
67 வயதாகின்றது என்று. இந்த வயதில் அவர்  
18 வயது இளம் பெண் போன்று கவர்ச்சியாக

லேட்டஸ்ட் ஸ்டைல்! முழு கை  
பிளவுஸ் தைக்கும்போது முடிவில் 'புஷ்  
அப்'யும் கொக்கியும் வைத்துக்  
கொள்ளலாம்!

வழக்கமாக புடைவையுடனே  
வரும் பிளவுஸ் மெட்டரியலில்  
பிளவுஸ் தைத்துக் கொள்வதுண்டு.  
இது பாரம்பரியமான முறை.

தற்போதைய பாஷன்,  
காண்ட்ராஸ்ட் கலரில் பிளவுஸ்  
போடுவது அல்லது டபுள்கலரில்  
பிளவுஸ் போடுவது,  
புடைவையிலுள்ள இரு  
நிறங்களைத் தேர்வு செய்து ஒன்றை  
பிளவுஸின் நிறமாகவும் மற்றதை  
'பைப்பிங்' செய்யும் நிறமாகவும்  
வைத்துக் கொண்டாலும் பாஷனாக  
இருக்கும்!

## சீவுஸ் டிசைன்கள்



மொட்டன் பிளவுஸ் போடும்  
பெண்களுக்கு வகைவகையாய் புதுப்புது  
டிசைன்களில் ரெடி மேட்டாக உடைகள்  
வந்தபடி இருக்கின்றன. சேலை  
டட்டுக்கும் பெண்களுக்குத்தான்  
எப்போதும் டிசைன்கள் பற்றிய கவலை  
அதிகம் உண்டு!

"ஆமாம் எப்பவும் அதே போல ஒரு  
சேலை, ஒரு பிளவுஸ்! கலர் மட்டும் தான்  
மாறும்! சே! போடிக்குது!" என்று  
சொல்பவர்கள் உண்டு. இதோ, சேலை  
கட்டும் பெண்களுக்கு சேலைகளை  
வகை, வகையாக கட்ட புத்தம் புதுசாய்  
பல ப்பளவுஸ் டிசைன்கள்! நம்  
வாசகிகளுக்கு என்றே இவற்றை  
பேப்பரில் டிசைன் செய்திருக்கிறார்  
சென்னையின் பிரபலமான பாஷன்  
டிசைன் தடப் படத்திலுள்ள பிளவுஸ்  
டிசைன்களில் உங்கள் ரசனைக்கும்,  
டடல் வாகுக்கும், எடுக்கும் துணி  
வகைக்கும் பொருத்தமான டிசைனை  
தீர்வு செய்து டெய்லிடம் கொடுத்து  
தைத்து வாங்கிக் கொள்ளுங்கள்!

படத்தில் உள்ளவை தவிர,  
தோன்பட்டடைகளில் மெல்லிய  
பட்டடைகளுடன் இருக்கும் நுடுல்  
ஸ்டெப் பிளவுஸாம், மற்ற  
பிளவுஸ்களைவிட, உயர் சர்றே  
அதிகமான டைப்பில் கார்செட்  
பிளவுஸாம் இப்போது பழக்கத்தில்  
உள்ளன!

சீக்வன்ஸ், கிரிஸ்டல் கற்கள்,

பாஷன்படி பார்டிடிகள்,  
விசேஷங்களுக்கு மிகப் பொருந்தும்.  
கிரிஸ்டல் கற்களை பிளவுஸில் ஓட்டி  
வைக்காமல் பிளவுஸோடு வைத்துத்  
தைத்து வாங்குகள்.

பிளவுஸை தைப்பதில் கூட  
இப்போதைய பழக்கத்தில் உள்ளன.  
மார்பகங்களை கூட்டமையாகக்  
காட்டும்படியான பிளவுஸ்  
கட்டிங்குகள் இப்போதைய  
பழக்கத்தில் இல்லை. மார்பகங்கள்  
அதன் இயல்பான வட்டத்துடன்  
தெரியும்படி சாதாரணமாக தைத்துக்கும்  
'பிரின்ஸஸ் கட்' இப்போது பிரல்யம்!

தவிரபிளவுஸ் கழுத்தின் முன்  
பக்கம் சாதாரண உயர்ததுடனும்,  
பிளபக்கத்தில் மிக ஆழமாகவும்  
வெட்டித் தைக்கும் ஒரு லேப்பிங்  
டிசைனை இப்போது பழக்கத்தில்  
உள்ளது.

தேன் கலர், மஞ்சள், வெந்தயக்  
கலர், தங்களிற்கும் போன்றவைதான்  
இந்த வருடத்தில் 'ஹோட்டான்'  
நிறங்கள்!

பிளவுஸ் தைக்கும்போது சேலை  
என்ன மெட்டரியலோ, அதே  
மெட்டரியலில் பிளவுஸையும்  
வாங்கப் பாருங்கள்! விபான் துணி  
என்றால், பிளவுஸின் முன்  
பக்கத்துக்கு மட்டும் வைகளிங்  
தந்துவிட்டு பின்பற்றும், கைகளும்  
ஏத்திருவாக இருக்கும்படி விடுவது

## செப்புநாட்டு மீன் குழந்தை

### தேவையான

#### பொருந்தகள்:

விரால் மீன், மற்றவகை மீன் - 2,  
சின்ன வெங்காயம் - 10,  
நறுக்கிய பெரிய வெங்காயம் - 1,  
தக்காளி - 2, பச்சை மிளகாய் - 2,  
பூண்டு - 10 பல், தனி மிளகாய்த்  
தூள் - 3 மூஸ்பூன், மல்லித்தூள் - 2  
மூஸ்பூன், மிளகு, வெந்தயம், சோம்பு,  
சீகம் தலா - 1 மூஸ்பூன், புளி - ஒரு  
எலுமிச்சை அளவு, உப்பு - 3 மூஸ்பூன், நல்லெலன்னெண்டு - 4 டேபிள்ஸ்பூன்.

#### செய்முறை:

முதலில் மீனைச் சுத்தம் செய்து துண்டுகளாக வெட்டி, உப்பு போட்டு உரசிக  
கழுவவும். உப்பு மற்றும் புளியை 2 மெட்ராஸ் தண்ணீரில் ஊற வைக்கவும்.  
வெங்காயம், பூண்டை தோலுரித்து நறுக்கவும். தக்காளியை நறுக்கிக்  
கொண்டு, பச்சை மிளகாயை கீறி வைக்கவும். பின்னர் மிளகாயத்தூள்,  
மல்லித்தூள், மிளகு, சோம்பு, சீகத்துடன் சின்ன வெங்காயத்தைச் சேர்த்து  
அரைத்து வைத்துக் கொள்ளவும். ஒரு பாத்திரத்தில் நல்லெலன்னெண்டு  
விட்டு வெந்தயம், சோம்பு, சீகத்தை வோட்டு பொரிந்ததும்,  
கறிவேப்பிலையை நறுக்கிய வைக்காயம், பூண்டு,  
தக்காளியைப் பேர்த்து வதகவும். குழம்பு நன்கு கொதித்து  
எண்ணெண்டு பிரிந்து கெட்டியானதும், ஏற்கனவே சுத்தம்  
செய்து வைத்துள்ள மீன் துண்டுகளைப் போட்டு ஒரு  
கொதி வந்ததும், இருக்கி வைக்கவும்.  
இந்த மீன் குழம்பு 'கமகம்' என்று கோல்டன்  
கலரில் சாப்பிடச் சுவையாய்  
இருக்கும்.

# ବାଗାନୀଳାଟି ପ୍ରାମାଣିକିତାଟାଟି ଏକପିଲୁକିତାଟି ପ୍ରକିଳାଟି ଗଣୀ ଗ୍ରେପକେଗ୍ରେଜ୍?

**கேள்வி:** வயது 28. திருமணாகி இருக்கிறேன். குழந்தை ஒன்று உள்ளது. கணவன் அபூவலகத்தில் கேள்வி புரிகின்றார். என்னோடு அன்பாகவும் உள்ளார். ஆனால், நான் அடிக்கடி மன இறுக்கத்துக்கு ஆளாகின்றேன். இதனால், விரைவில் நோயாளியாகி விடுவேணோ என்று பயப்படுகின்றேன்- பரிகாரம் கூறவும்.

**பதில்:** நீங்கள் முதலில் உங்கள் மன இறுக்கத்துக்கான காரணத்தை கண்டறிய வேண்டும். உதாரணத்துக்கு சூழலில் ஏற்படக்கூடிய அதிகமான சத்தங்களில் இருந்து, உணர்ச்சி கொந்தளிப்பு, வலி மன இறுக்கத்தை ஏற்படுத்தும்.

உபகருக்குள்ள பழக்க வழக்கங்களுக்கு மாறாக சூழலில் உள்ளவர் நடக்க முயலும் போது மன இறுக்கம் ஏற்படலாம். நாம் பழகி விட்டதற்கு மாறாக காரியங்கள் நடக்கும் போது இப்படி ஏற்படுகின்றது.

பெண்களுக்கு மாத விலக்கு ஏற்படும் சமயத்தில் மன இறுக்கம் ஏற்படுகிறது. இந்த சமயங்களில் - அர்த்தமற்ற கவலையும், களைப்பும் ஏற்படுவதுண்டு. சத்தான உணவும்- விட்டமின் B சத்தும் இதனைக் குறைக்கும்.

உங்களுக்கு ஏற்படும் மன  
 இறுக்கத்துக்கு மேற்கூறிய  
 விடயங்கள் எதாவது காரணமாக  
 இருக்கலாம். அதனை அறிந்து-  
 புரிந்து- வாழ்ந்தால் இன இறுக்கம்  
 குறையும். எதற்கும் ஒரு  
 மனோவியல் நிபணாரின்  
 ஆலோசனை பெறவும்.  
 ஹிப்ணாடிசம் (Hypnotism)  
 சிகிச்சை முறை மன இறுக்கத்தை  
 குறைக்கும்.

കേംവി:

நான் ஒரு  
 ஆசிரியர் எனது  
 வகுப்பில்  
 படிக்கும்  
 மாணவ், மாணவிகள்  
 மத்தியில் புகை  
 பிடிக்கும் பழக்கம்  
 இருப்பதை ஓரளவு  
 அறிகின்றேன். எனது  
 பாட நேரத்தில்  
 புகைப்பிடிப்பதனால்  
 ஏற்படும்

அபாயங்களை அடிக்கடி  
சொல்கிறேன். ஏன் இனம் வயதில்  
இப்படியான தீய பழக்கத்துக்கு  
மாணவ, மாணவியர் ஆளாகின்றனர்  
என்பதற்கு காரணங்கள் உண்டா  
என்பதை தெளிவுபடுத்துவிர்களா?

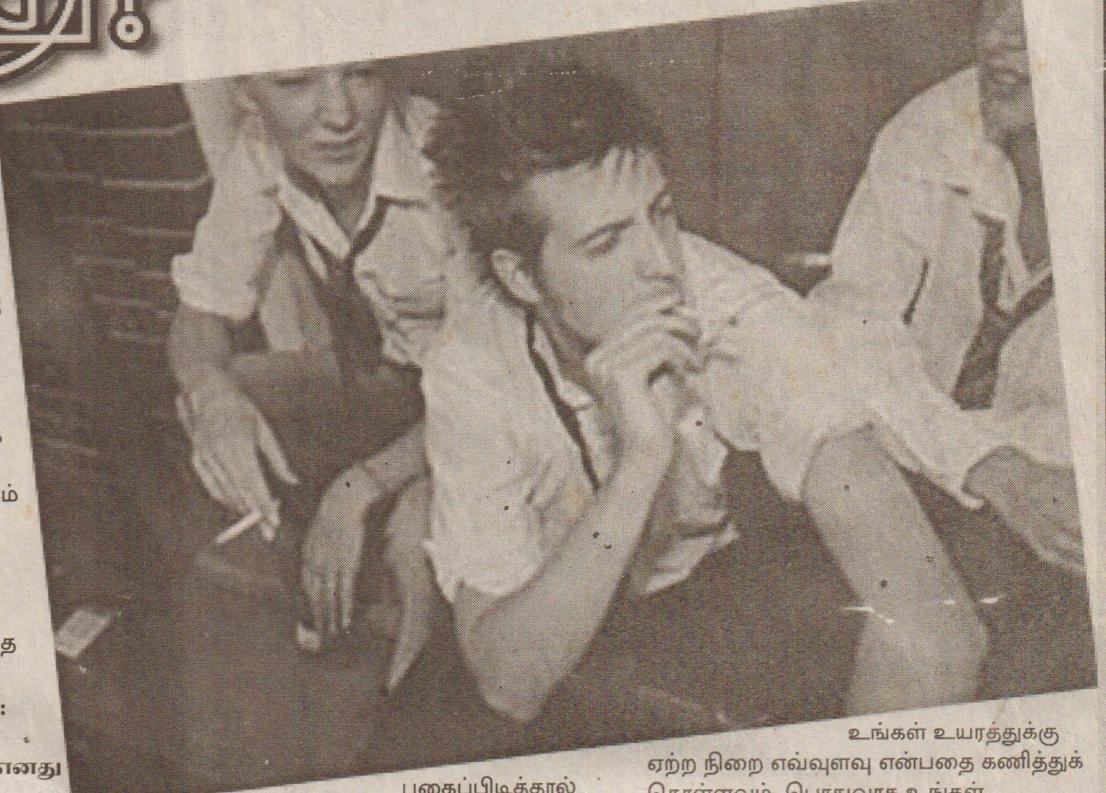
**பதில்:** வளர் இளம் பராயம் எனப்படும் 13-15 வயதிற்கு இடைப்பட்ட காலப் பகுதியில் உலகில் ஐந்துக்கு ஒருவர் புகைப்பிடிக்கின்றார் என்று மருத்துவ ஆய்வு கூறுகின்றது. மேலும், இந்த வயது காலத்தில் புகைப்பிடிக்கப் பழகுகின்ற இளைஞர்கள் தொடர்ந்து, 15 - 20 வருடங்களுக்கு புகைத்துக் கொண்டே இருப்பதாகவும் ஆய்வு தெரிவிக்கின்றது. இது பற்றி நடைபெற்ற ஆய்வுகளில் இருந்து மேலும் தெரியப்பட்ட கருத்துக்கள் பின்வருமாறு:

புகைபிடிக்க விருப்பம் உண்டாக  
முக்கிய காரணம், புகைப்பிடித்தால் எப்படி  
இருக்கும் என்று ஏற்படும் ஆவங்  
என்கிறார்கள். இதற்கு தாம் தலைவர்களாக  
வழிகாட்டிகளாக கருதுபவர்கள் (Imitate)  
பின்பற்ற நினைக்கின்றார்கள். இதற்கு  
அவர்கள் நன்னப்பர்கள் தூண்டுதலாக  
இருக்கின்றார்கள்.

இலங்கையில் நடைபெற்ற ஆய்வில் முதலாவது சிகிரட்டோ, புகைக்கும் வஸ்தோ- அயிலவரினாலோ, நெருங்கிய நண்பனாலோ கொடுக்கப்படுகின்றது என்பது அறியப்படுகிறது. அதாவது, மாணவன் நேராக - ஆர்வம் ஏற்பட்டு கடையில் போய் சிகிரட்டை வாங்கி புகைத்தலை தொடர்க்குவதீல்லை. தப்பான நட்புதான் மாணவரிடையே புகைத்தலுக்கு முக்கிய காரணம்.

அடுத்து- மாணவனின் சூழலில்  
 புகைத்தல் தப்பில்லாத, சாதாரணமான  
 காரியமாக ஏற்றுக் கொள்ளப்படுதல்,  
 மாணவனின் மனோநிலையை  
 புகைத்தலுக்கு ஆதாரவாக்கி விடுகின்றது.  
 எனவே, தங்கள் பிள்ளைகள் புகைத்தலை  
 தவிர்க்க வேண்டுமென்றால், பெற்றோர்  
 முதலில் புகைத்தலை கைவிட வேண்டும்.  
 மேலும், மாணவர்களின்

வழிகாட்டல்களாகத் திகழும் விளையாட்டு  
வீரர்கள், சினிமா நடசத்திரங்கள் என்போர்



கார்ப்பகாலத்தில் அதிகரிக்கும் எடை  
 பாலூட்டும் போது குறைந்துவிடும் என்று  
 எண்ணுகின்ற அறியாமை,  
 பாலூட்டும்போது அதிகளும் பாலை  
 தாய்மாரும் அருந்துவது, குறைவான  
 உடற்பயிற்சி, நீண்ட நேரம் தூங்குவது,  
 குழந்தைகள் உண்டு மீந்தவற்றை - ஏற்றிந்து  
 விடுவதா என்று அவற்றையும் உண்டு  
 மிச்சம் பிடிக்கும் மனப்பான்மை -  
 என்பவைகள்தான் - அழகில்லாத  
 அம்மாவாக மாறுவதற்கு சில முக்கிய  
 காரணங்களாகும்.

தவறு நடந்துவிட்டது. இனி அதிலிருந்து எப்படி மீள்வது என்று பார்ப்போம்.

புகைப்பிடித்தால்  
மாணவர்களின் மனதை பாதித்து,  
புகைப்பிடித்தலை ஆர்வப்படுத்தும் (Pee  
Influence) என்பது இதுணைத்தான்.

இந்தக் காரணங்களை அறிந்து  
மாணாரவர்களை வழி நடத்தினால்  
புகைத்தல் பழக்கத்தை இளைஞர்  
சமுதாயத்தினின்றும் அகற்றி விடலாம்

**கேள்வி:** வயது 36. இவ்வயதில் நான் மெலிந்த உடம்பாய் ஆனால், தேக சகத்துடன் இருந்தேன். ஆனால், இப்பொழுது திருமணமாகி - குழந்தை பெற்ற மீண்டும் பருத்து விட்டேன். நடக்க கஷ்டப்படுகிறேன். குனிந்து வேலை செய்ய முடியாது. எனது நிலையைப் பார்த்து எனக்கே துக்கமு வெறுப்பாகவும் உள்ளது. பரிகாரம் கூறவும்.

• பதில்: உங்கள் பிரச்சினை பொதுவாகவே காணப்படும் ஒரு பிரச்சினை

இலவச மருத்துவம்  
ஆலோசனைகளை  
'சட்ட ஒளி' மூலம் வழங்குகிறார்  
டாக்டர்

எஸ். அருள்ராமலிங்கம்

நீங்கள் கேள்விகளை அனுப்பவேண்டிய முகவரி  
இலவச மருத்துவ ஆலோசனை  
'சட்ட ஒளி'

திருமணத்துக்கு பின்னரும் குழந்தை பெற்ற பின்னரும் குழந்தையை, கணவனை, வீட்டை கவனித்துக் கொள்ளாம் காரணத்தினால்- தமது உடல் நலத்தை கோட்டை விடும் தாய்மார்கள் இலங்கையில் அதிகம். இதற்கு பல காரணங்களை கூறலாம். உங்கள் உடல் நலம் பற்றி எதுவித அக்கறையும் கொள்ளாமல், உடல் பருத்து நோய்கள் ஏற்படும் வேளையில்தான் ஞானம் பிறக்கும். தாய்மையாகும் போதும், பாலுாட்டும் போதும் - சமச்சீரான உணவு போஷாக்கு தேவை என்பது தெரியாமல் இருக்கும். அறியாமை, தாய்மையாய் இருக்கும் போது - இரண்டு பேருக்காக - குழந்தை, தாய் இருவருக்குமாக போஷாக்காய் உணவு உட்கொள்ள வேண்டும் என்று எண்ணி - இரண்டு கேள்வனும் உணவை சாப்பிடும் தப்பான கருத்து- தாய்மையின் போது Binge Eat எனப்படும் அடிக்கடி உண்கின்ற அல்ல அதிகளவு உண்கின்ற பழக்கம்,

உங்கள் உயர்ததுக்கு  
எற்ற நிறை எவ்வளவு என்பதை கணித்துக்  
கொள்ளவும். பொதுவாக உங்கள்  
உயர்ததிலிருந்து (சென்னி மீட்டர் அளவு)  
100ஜெ கழித்துவருவதுதான் நீங்கள் இருக்க  
வேண்டிய நிறை கிலோ சிராமில். இனி  
மனத்திடத்துடன் நிறை குறைய  
வேண்டும் என்ற மனோநிலையில்  
உறுதியாக இருந்து கொண்டு மாதம் ஒன்று  
அல்லது இரண்டு கிலோ நிறை  
குறைவதை இலட்சியமாக வைத்துக்  
கொண்டு அல்லது ஒரு வருடத்தில் 10  
கிலோசிராம் நிறை குறைப்பதை  
இலட்சியமாக வைத்துக் கொண்டு  
பின்வரும் வழி முறைகளை  
கைக்கொள்ளவும். உங்கள் உணவு  
வேளையில் வழக்கமாக எடுக்கும்  
உணவின் அளவை பாதி அளவுவரை  
குறைத்து வரவும். உணவை எந்த  
வேளையிலும் எதுற்காகவும் தவிர்க்க  
வேண்டாம். இனிப்பு உணவுகள்,  
என்னெண்ட உணவுகளை- அதிக அளவில்  
தவிருங்கள். இருவு உணவில் அதிகமாகச்  
சத்து பொருளை சேர்க்க வேண்டும். தகர  
ப்புபாவில் அடைக்கப்பட்ட உணவுகள்  
நூடில்ஸ், பிட்சா, சொஜேஜஸ் என்வற்றை  
முற்று முழுதாக தவிர்க்கவும், நிறைய  
மரக்கறி- காய்கள்- கீரைவகைகளை  
சேர்க்கவும். ஐந்து கிலோ நிறை  
குறைந்ததும், நடைப் பயிற்சி, தேகப்  
பயிற்சிகளை செய்யவும். விரைவில்  
உங்கள் பிராக்சினை கீரும்.

**கேள்வி:** எனது மகன் வயது 9 மாதமாகிறது. இன்னும் சரியாக பேசுகின்றனன் இல்லை. இதற்கு எந்த மருத்துவவரை அணுகி பரிசோதிக்க வேண்டும்?

**பதில்:** குழந்தைகள் பிறந்து 18 வாரங்களில் பேச்சு மழலையாக தோன்றக் கூடும். ஆறுமாதம் முதல் 10 மாதங்கள் வரை இந்த மழலை மொழி மெல்ல மெல்ல மாறி- பேசுவது ஓரளவு விளங்கக் கூடிய விதமாக இருக்கும். ஆணால், அநேகமாக குழந்தை பேசுவது புரிந்து கொள்ள முடியாது. ஏனென்றால், அவர்களின் இந்தக் காலப்பகுதி பேச்சில்- ஒவ்வொரு பொருளாக இருக்கும் அவர்களுக்கே உயிரிடு ஒரு பெயரோ, சுத்தமே இருக்கும். ஒரு வயது ஆகியும் குழந்தைக்கு பேசு சரியாக வரவில்லை என்றால் மருத்துவ ஆலோசனை பெறுவது நல்லது. குழந்தைகளுக்கு நோய்கள், காது கேளாமை, மன அளர்க்கி போதாமை ஆகிய பாதிப்புக்கள் பேச்சினை பாதிக்கும். ஆரம்பத்தில் குழந்தை நோய் நிபுணரிடம் (Paediatrician) பரிசோதித்து - அவரது ஆலோசனையையும் - காது, மூக்கு, தொண்டை நோய் வைத்தியர் (Ear, Nose, Throat surgeon) மற்றும் நரங்பி யல் நிபுணர் (Neurologist) என்போரிடமும் ஆலோசனைக்கு போகலாம்.

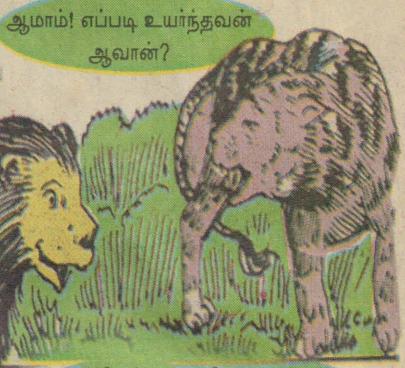
# சிறாவர் பக்கங்கள்

## மனிதன்



காட்டு மிருகங்கள் எல்லாம் ஓரிடத்தில் கூடின. காட்டுராஜா சிங்கம் கூட்டத்துக்குத் தலைமை வகித்தன. பலத்திலும் ஆற்றலிலும் சிறந்த எம்மைவிட மனிதங்கள் எப்படி உயர்ந்தவர்கள் என்ற விவாதம் எழுந்திருக்கிறது. நாமெல்லாம் பேசி முடிவெடுத்த பின் மனிதர்கள் முக்குஸ்திராகப் போரா டுவோம்.

குரங்கில் இருந்து பிறந்தவன் மனிதன். அப்படியிருக்க அவன் எப்படி உயர்ந்தவன் ஆவான்?



ஆமாம்! எப்படி உயர்ந்தவன் ஆவான்?

நம்மிடம் உள்ள தீய குணங்கள் மனிதனிடம் இருந்தாலும் அவன் அவனுடைய பிறவிக் குணம் ஆல்ல. மனிதன் திருந்தும் குணமுடையவன், நாம் அப்படி இல்லையே!

யானையின் பழியுணவு, புலியின் சர்வ அதிகாரம், நாரியின் தந்திரம், காட்டுடெருமையின் மாட்டுக் குணம்... எல்லாம் மனிதர்களிடம் உள்ளனவே? எப்படி அவன் சிறந்தவன் ஆவான்?

என்ன குணங்கள்? சரி! எம்மிடம் நல்ல குணங்களும் உள்ளனவே!

எருதிடம் உழைப்பு, ஏறும்பிடம் கறுகறுப்பு, நாயிடம் நன்றியனர்வு, காக்கையிடம் கூட்டுறவு, சிங்கத்திடம் வீரம், யானையிடம் நினைவாற்றல்... இப்படியிருக்க மனிதன் மட்டும் எப்படி உயர்ந்தவன் ஆவான்?

எம் இனத்தில் ஒவ்வொருவரிடமும் ஒரே சிறப்பான குணம் இருப்பது உண்மைதான். ஆனால், அத்தனை நல்ல குணங்களும் ஒரே மனிதனிடம் உள்ளனவே.

ஆகவே மனிதர்கள் உயர்ந்தவர்கள். ஆனால் அவர்களை எதிர்த்துப் போரா முடியாது.

அப்படியென்றால் மனிதர்களால் நாமெல்லாம் ஆழந்துகொண்டே இருக்க வேண்டுமா?

அப்படியார் சொன்னது? நம் அழிவுக்கு நாமும் ஒரு காரணம், காலப்போக்கில் மனிதர்களே நம்மை பாதுகாப்பார்கள்.

## சிறுவர் கைவளியை



அக்ஷா செருணி, கிங்ஸ்டன் சர்வதேச கல்லூரி கொழும்பு-15 கல்லூரி



கோகிலன் கிங்ஸ்டன் சர்வதேச கல்லூரி கொழும்பு-15 கல்லூரி



ரேணுஜன் டி.கே.ஐ கிங்ஸ்டன் சர்வதேச கல்லூரி கொழும்பு-15 கல்லூரி



பிரவின் கிங்ஸ்டன் சர்வதேச கல்லூரி கொழும்பு-15 கல்லூரி

## அழகாக நிறும் தீட்டுஞ்சன் 27



தம்பி, தங்கைகளே! அருகே உள்ள பாத்துக்கு அழைக நிறம் தீட்டி எமது முகவரிக்கு அனுப்பி வையுங்கள். மிகக் சிறந்த முறையில் நிறம் தீட்பட்டு தெரிவு செய்யப்படும் படம் உங்கள் பெயர், தாம், பாடசாலை போன்ற விவரங்கள் நெடன் பிரசுரமாகும். எங்கே உங்கள் கைவன் ணத்தைக் கட்டுமிகள் பார்க்கலாம்.

## சிறந்த முறையில் நிறம் தீட்டப்பட்ட படம்

### அழகாக நிறும் தீட்டுஞ்சன் 28



### பாராட்டு பெறுவேர்...

1. அஸ்கா பானுன், தரம் 4 சி, கைரியா எம்.பி.எம்.வி., கொழும்பு-09.
2. டி.ஆர்.ஹெலின்ஸ்டன், டி.கே.ஐ., கிங்ஸ்டன் சர்வதேச கல்லூரி, கொழும்பு-15.
3. கெல்வி ரெமோனா ஏபிரகாம், நாகொட வித்தியாலயம், வெல்சைற்.
4. ஆர்.தேவஷாலினி, தரம் 4, ஸ்ரீ கீதரேசன் த.ம.வித்தியாலயம், தெரெனியகலை-02.

முதுபெறும் தமிழ்நாடு போசிரியர் கார்த்திகேசன் சிவத்தமிழின் 75-ஆவது அகவையை முன்னிட்டு பவளவிழாக்கள் களைக்கட்டத் தொடங்கிவிட்டன.

தாக்டர் தி. ஞானசேகரன் ஆசிரியாக் கொண்ட கலை இலக்கிய மாத சஞ்சிகையான 'ஞானம்' பவளவிழா மல்லோன்றினை வெளியிட்டிருக்கின்றது. இதன் வெளியிட்டு விழா 11.11.2007-கொழும்பு தமிழ்ச்சங்கத்தில் இடம் பெற்றது. போசிரியர் எஸ். தில்லைநாதனின் தலைமையில் விழாநிகழ்வுகள் இடம் பெற்றன.

தமிழகத்தின் திரு. வி. க. விருதீனப் பெற்ற ஒரேயொரு இலங்கைத் தமிழரான போசிரியர் கா. சிவத்தமிழி 1932-05-10 அன்று பிறந்தார். இங்கையில் முற்போக்கு

வகிக்கும் என்பது தவறான கணிப்பாகும். இது உண்மையிலே மார்க்கிலை பொருள் முதல்வாத இயலிற்கு முரணானது. மாறுதல்கள் தவிர்க்கமுடியாதவை அவை நிகழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றன.

கலை இலக்கியதுறையில் சிறுகதை, புதினம் ஆகிய துறைகளில் இத்தகைய மாற்றம், வளாக்கி ஏற்படவில்லை. கவிதைத் துறையில் ஏற்பட்டிருக்கிறது. மன்னாளில் இருந்து வெளிவந்த கவிதைத் தொகுப்பை வாசித்த போது இந்த சிந்தனை என்னுள் அதிகமாக உறுதிப்பட்டது.

கவிதைத் துறையில் நாம் தமிழகத்திற்கு முன்னுதாரணமாகத் திகழ்கிறோம். அடுத்த கட்டத்திற்கான முன்னெடுப்பு பற்றி தெளிவு வேண்டும். அது குறித்த சிந்தனை வேண்டும். சரியானதை சரி

கொரவங்களும் கிடைத்திருக்க மாட்டா" என்றார்.

ஞானம் சஞ்சிகை ஆசிரியான தி. ஞானசேகரன் தனது வெளியிட்டுரையின் போது, 'ஞானம்' ஆற்றிவரும் இலக்கிய பணிகள் குறித்து குறிப்பிட்டார். "ஞானம் சஞ்சிகை இதுவரை தமிழகும் அரும் பணியாற்றுவரும் பல நல்லறிஞர்களின் நிழல் படங்களை தனது முகப்பட்டடையில் சமந்து அவர்களின் நற்பணிகளை கட்டுரை வடிவில் தகவல்களை உள்ளடக்கமாகி வெளியிட்டிருக்கிறது. குறிப்பாக நேர்காணல்களும் கட்டுரைகளும் அதிக அளவில் இடம் பெற்றிருக்கின்றன.

போசிரியர் ஓர் அச்சுபாத்திரம். அவருடைய 5 தசாப்தகால இலக்கியப்பணி மற்றதற்குரியதல்ல.



## ஓயே! வீண்டீல் உண்ணோலீலையே

கல்விமான் கவனம்!

"காப்புறுதி உலகம் என்றவாரு சஞ்சிகையைப் பத்தி என்ன மானும் எழுதிப்போட்டனவா?"

"என? எனவாம்?"

"இந்த சஞ்சிகையைப் பத்தி நக்கலா ஒன்றும் சொல்லேல்லை என்று கல்விமான் ஒருவர் புறபுறுத்துக் கொண்டு திரியார்"

"நல்ல பகிடி! இவையன் குண்டுசு சட்டக்குள்ளே குதிரை ஓட்டுரைவங்கள். பத்திரிகையில் வார பத்தியேழுதுக்களை முழுமையாக வாசியால் சுமா கண்டபடி பேசுரைவையல் தானே! அது கிடக்கட்டும் கதைக்கு கவிதைக்கு சினிமாவுக்கென்றிருந்த எங்களின்ட தமிழ் சஞ்சிகை உலகத்துல் காப்புறுதி சம்பந்தமாக ஒரு சஞ்சிகை வாராது நல்லதுதானே. அதுவுக்கான கண்டால் வெளிக்கூடிய சீனாலை என்பது அதிசயம். என்றாலும் கூட சுமா சஞ்சிகைக்காரரைச் சீன்டிப் பார்க் கூடியானால் கொடுத்தனான். மனுஷன் முகம் பார்க்கிறதையே விட்டுப்போட்டார். அவவாவு கேளவே"

"மெய்யே! என்ன சொன்னீங்கள்?"

"காலம் அறிஞச்தான் காப்புறுதி பத்தி அலம்ப ஆரம்பிச்சிருக்கின்றன. இப்பெல்லாம் கறுசுறுப்பாக நடப்பவை ஆன கடத்தலும், கப்பம் கேட்டலும் தானே! அதனாலே இதுகளுக்கென்று சில பொசுக்களை ஆரம்பிக்கோ கடகடன்டு ஆட்கண சேர்க்கலாம் என்றான்."

"அடிக்கக்கை"

"என்றாலும் மேனே! உனக்கொரு விசயம் தெரியுமே. அந்த காப்புறுதி ஆள் சேர்ப்பாளர்கள் இருக்கின்ற அல்லோ! மகா கெட்டிக்காரர். எந்தப் பெரிய கஞ்சப் பிரபுக்களையும் பேசுகாலே கண்டி இழுத்துப் போடுவங்கள். மனோலயம் நினைவுமலர் வெளியிட்டு விழாவிலே இவையளைப் பத்தி கம்பவாரிதி நல்ல கதை ஒன்று சொன்னவர்"

"எங்கே! சொல்லுங்கோவன்"

"ஒரு பணக்காரர். மனுஷன் உடனடியாக பலன் கிட்டாட்டி ஒருக்கத்தையும் செலவளிக்கமாட்டார். ஒரு காப்புறுதி பிரதிநிதி அவர் பின்னாலே விடாக்கண்டாக திரிஞ்சா. அவரும் கொடாக்கண்டாக இருந்தார். எத்தனை காலம் தான் பொறுக்கிறது. பணக்காரர் பிரபு ஒருநாள் நரசிம்மனாகி ஆளைப்பிடித்து தள்ளிப்போட்டார். தடாலென்று விழுந்துவிட்டிருந்து பிரதிநிதி அமும்பிச் சொன்னவராம், 'என்னைத் தள்ளிப்போட்டால் பாவாயில்லை ஆனால் என்னை நாதியற்றவை என்று நினையாதீங்கோ!' என்பது என்ன நடந்தது? என்று என்னை தடிக்கேட்க ஒரு காப்புறுதி பொலிகிறுக்குது. தப்பித்துவரி நான் புடிசு உங்களைத் தள்ளிப்போட்டேன் என்று வையுங்கோ. தடிக்கேட்க ஆளில்லாமல் நாதியற்றுப் போவீங்கள்! என்றவராம்."

"அடிக்கக்கை"

"அப்புறும் என்ன உடனடியாக ஒரு பொலிசி ஒப்பந்தத்தைச் செய்துபோட்டார்"

"வாயிருந்தால் வங்காளம் வரை போய்வரலாம் என்று சும்மாவே சொன்னவங்கள்"

"அதுக்காக பேணை இருக்கென்று புதினங்களை முழுமையாக வாசியாமல் கண்ணாபின்னா வென்று எழுதக் கூடாது"

## கஸ்ருகளை ஏன் வைய்தலே கன்னி இன் மானோலை

போசிரியரின் ரசுவன்யோ ரசுவன்

"பவளவிழா நாயகர் போசிரியர் சிவத்தமிழர் பயில்வான் மாதுரி நல்ல கண்ணியாவர். தமிழ் இலக்கியம் முதல் தமிழ்ச் சினிமாப் பாடல்வரை விசய கேள்பிப்பிலும் ஜூயா கண்ணியாவர்"

"என்ட தம்புரானே! மெய்யே?"

"ஓம் அப்பு! சிட்டையர்ட் அடிக்கள் செக்ரடர் ஜெமிலில் நல்ல பல சமாக்காரர்களை பவளவிழா நால் வெளியிட்டிலே சொன்னவர். சங்க கால இலக்கியமான கலிங்கத்தைப் பரணி பாடலகளையும் சினிமாவிலே கொடி கட்டிப் பறந்த பாடலொன்றையும் போசிரியர் ஒப்பிட்டுப் பேசுவாரா"

"அட அது என்ன பாடல் அம்மான்"

"காரு கழுலை ஏன் வளர்த்தாய் கன்னி இளமானே!"

காளையரை கட்டுத்தரே கன்னி இளமானே!"

"அடிக்கக்கை சோக்கான பாட்டல்லே போசிரியருக்கு நல்ல ரசிக மனம்"

"முன்னாள் தொழில் நீதிமன்ற நீதிபதி விமலராஜா போசிரியரேட போட்டகைள்கள் செலவளிக்கமாட்டார். பகிடகள் என்றால் போசுக்காரர். சங்க கால இலக்கியமான கலிங்கத்தைப் பரணி பாடலகளையும் சினிமாவிலே கொடி கட்டிப் பறந்த பாடலொன்றையும் போசிரியர் ஒப்பிட்டுப் பேசுவாரா"

"அட அது என்ன பாடல் அம்மான்"

"காரு கழுலை ஏன் வளர்த்தாய் கன்னி இளமானே!"

காளையரை கட்டுத்தரே கன்னி இளமானே!"

"அடிக்கக்கை சோக்கான பாட்டல்லே போசிரியருக்கு நல்ல ரசிக மனம்"

"முன்னாள் தொழில் நீதிமன்ற நீதிபதி விமலராஜா போசிரியரேட போட்டகைள்கள் செலவளிக்கமாட்டார். பகிடகள் என்றால் போசுக்காரர். சங்க கால இலக்கியமான கலிங்கத்தைப் பரணி பாடலகளையும் சினிமாவிலே கொடி கட்டிப் பறந்த பாடலொன்றையும் போசிரியர் ஒப்பிட்டுப் பேசுவாரா"

"அப்பு! ஆரோக்கியமான இலக்கிய குணாம்சம் நல்ல ரசனைகளை வெளிப்படுத்தும். அது போசிரியரிட்ட தாராளமாக இருப்பதைக் கண்டியலே"

"ஓமோ! அதை ரசிக்கவும் நல்ல ரசனை மனம் வேண்டும்"

## கே.பி.

யிலாளர்கள், இலக்கிய வாதிகள் இதனைத் தேடித்திரிவர்" என்று குறிப்பிட்டார்.

மன்னபம் நிறைந்த கூட்டத்தைக் கொண்டிருக்குந்தது

குறிப்பிட்டது. இவ்விழாவை

திருமதி ரூபவதி சிவத்தமிழி

மங்களை விட்டுப்பட்டிருந்து பராத்து இருக்கிறது

வெறுபாடுகளிலும் நாங்கள் குறித்து குறிப்பிட்டிருந்து விட்டுப்பட்டிருந்து விட்டுப்பட்டிருந்து விட்டுப்பட்டிருந்து விட்டுப்பட

# தவினதப் புகுவெங்

தயார்பு: யூ.எல்.எம்.அஸ்மினா

## கந்தகேரி புக்கள்

தலைவன் சொல்லை  
உயிர்முச்சாய் நினைத்து  
ஶாயக கணவினை  
நெஞ்சில் சுமந்து  
கொடிய பகைவனை  
செருக்களத்தில் அழித்து  
வினையாகி வீற்று  
எங்கள் மாவீரரே...!

பெற்ற அன்னையை,  
தந்தையைப் பிரிந்து  
உற்ற உடன் பிறப்புகளை,  
உறவுகளைத் தந்து  
கற்ற கல்விதனை,  
சுக போகங்களை மந்து  
நீகார்ற தலைவன் அனையில்  
நின்ற பகையழித்தர்!

கொட்டும் மறையிலும்  
பகைவன் குண்டு மறையிலும்  
சுட்டெரிக்கும் வெயிலிலும்  
எரிந்து வீழும் ஏரிக்கணைகளிலும்  
காரிகுரிலும் கடுங்குளிலும்  
ஆழ்கடலிலும் பேரவையிலும்  
உடல் வாட்டும் பசியாலும்  
உறங்காது நின்று தமிழ் மன் காத்திரி!  
எங்கள் கந்தகப் பூக்களே நிம்மதியாக  
நீங்கள் கண உறங்குங்கள்.  
உங்கள் கல்வறைகள் மீது சுத்தியம்  
விடியல் பூக்கும் வரை நாம் ஓயோக்

● புக்கள்

## தொண்டு

காஷ்கர் வி.எஸ்.காஞ்சி

மலையகக் கல்வித் தொண்டில்  
நாமேதை பி.டி இராஜன்!  
சிலைவைத்து சமுகம் ஏத  
வேண்டிய சான்றோன்; தொண்டன்!!  
மலையாகக் கண்டு மன்னில்  
நிறுவினார் 'அசோகா'; வாழ்த்து  
தலையாய அறிஞர்; தேசத்  
தலைவர்கள்; கல்வி மாண்கள்!  
நோக்கியோன் சமுகப் போக்கை  
நலிவகன், இன்னல் சட்டி  
ஆக்கியோன் நூல்கள்; நாவல்!  
ஆங்கிலம் தமிழில் தந்தோன்!  
தாக்கியோன் பெயரை ஸி.வி.  
தொண்டினால்; எழுத்தால்; கண்டம்  
போக்கியோன் நிறுவி பூந்து  
வோயாவில் 'தாகூர்' பன்னி!  
பாரதிக் கல்விக் கூடும்  
பதுளையில்! இராம சாமி  
சீராக அமைப்பு; கல்விச்  
சேவையில் தீவைப்பு; மக்கள்  
பாராட்டும் பணியில் ரூன  
பண்டிதன்; வீயக்க மக்கள்  
சோராத தொண்டி வன்னார்  
'சம்துவச் சங்க' மன்றே!  
ஆங்காங்கு நல்லோர் சில்லோர்  
அக்காலம் பன்னி கல்வீ  
ஒங்கயில் மன்னில் வைப்பு  
ஒப்பற்ற சேவை, அன்றி  
தூங்கினார் பெற்றோர் பல்லோர்  
துணையில்லை; உதவி ஏது?  
ஈங்கவர் முயற்சி மெல்ல  
இளைத்து! மறைவு மங்கி!

## வாழ்வு செழித்து...

வாழ்வு செழித்தீடு, வளங்கள் துளிர்த்தீடு,  
வாய்ப்பு இருக்கிறதாம்! - "பட்ஜெட்"  
தாழ்வு நிலையினர் தேவை நிறைந்தீடு  
தோதைப் பெருக்கிடுமாம்!

ஆட்சி நிலைபர ஹிட்சித் துலாம்பரம்  
ஆருக்கும் தெரியலையாம்- லில்பேர்  
தூட்சி சதிவை நீட்சியியல் குதிப்பதே  
வளைந்தும் புரியலையாம்!

சொந்த வளத்தை எந்தத் தளத்திலும்  
சீராய்ப் பெருக்கணுமாம்! - உலகச்  
சந்தை விரித்திடும் விந்தை புரிந்துநாம்  
செலவைச் சுருக்கணுமாம்!

நாட்டுப் பயிர்களைக் கூட்டுப் பெற்றுப்புடன்  
நாங்கள் காக்கணுமாம்! - துறைமார்  
வீட்டுத்தளத்தினில் நோட்டுக் கற்றைகள்  
வளமாய் கோக்கணுமாம்!

யுத்தக் கெடுபீடு, மொத்தும் அடிதடி  
யாக்கப்பெறும் பாக்கியமாம்! - இங்கு  
சித்தம் குலைந்தீடு நித்தம் அழுந்துதல்  
சீவனசி லாக்கியமாம்!

தோட்டம் துரவினை நோட்ட மிடுவதே  
துரையார் இலட்சியமாம்! - அவர்தம்  
கோட்டம் கொழித்தீட்க் கூட்டமாய் உழைப்பதே  
கலிகள் இலட்சணமாம்!

பஞ்சம் பசிபினி கொஞ்ச மிலைசொல்,  
பாரினிலே தொல்வையாடா! - மக்கள்  
தஞ்சம் அடைந்தீடு, எஞ்சம் வாழ்வினை  
தாபரிப் பில்லையாடா!

● ஏறாவூர் அனைவக்தர்

## மாட்டுக்கு மாலை போடு...

தாவினைப் பிழித்தேன் என்றான் தாவினைப் பிழித்தேன் 'வாப்பா'  
துழுத்துக்கு மாலை வெண்டாம்! தாவினைப் பிழித்துக்கு மாலை வெண்டாம்!

எழுத்திலை கானின் தந்தும் எழுத்திலை கானின் தந்தும் பொன்றும்!

நாவினை பிழிப் பவந்தான் மாலை வெண்டாம்! நாவினை பிழிப் பவந்தான் மாலை வெண்டாம்! நாவினை பிழிப் பவந்தான் மாலை வெண்டாம்!

நாவினைப் பிழித்தேன் தையா துழுத்துக்கு மாலை வெண்டாம்! நாவினைப் பிழித்தேன் தையா துழுத்துக்கு மாலை வெண்டாம்!

நாவினைப் பிழித்தேன் தையா துழுத்துக்கு மாலை வெண்டாம்! நாவினைப் பிழித்தேன் தையா துழுத்துக்கு மாலை வெண்டாம்!

நாவினைப் பிழித்தேன் தையா துழுத்துக்கு மாலை வெண்டாம்! நாவினைப் பிழித்தேன் தையா துழுத்துக்கு மாலை வெண்டாம்!

நாவினைப் பிழித்தேன் தையா துழுத்துக்கு மாலை வெண்டாம்! நாவினைப் பிழித்தேன் தையா துழுத்துக்கு மாலை வெண்டாம்!

நாவினைப் பிழித்தேன் தையா துழுத்துக்கு மாலை வெண்டாம்! நாவினைப் பிழித்தேன் தையா துழுத்துக்கு மாலை வெண்டாம்!

இந்தியின் சுவி

இந்தியின் சுவி

நினைவு தீப்பிழுப்புகளை  
கக்கிக் கொண்டிருக்கும்  
என் சாத்தான் இரவுகள்!  
கூப்பிய காரங்களுக்கு  
விலங்கிட்டு - என்  
ஓலைத்துக்கு  
உத்தரவாடுமில்லாமல்....  
கழுத்தறுக்கப்பட்டு  
குற்றுயிராய் சிட்குழு-என்  
எதிர்பார்ப்புகளைவாம்  
கம்பிகளுக்குள்ளே...  
கல்வி- காதல் - இலட்சியம்  
முற்றுமுறுதாய்  
அடைதலுக்கான காலக்கதவு  
தாழ்ப்பாளிட்டு.....  
அய்...யோ  
கத்த நினைக்கின்ற போதெல்லாம்  
பூட்ஸ் கால்கள்- என்  
உத்ருகளை ஊழையாக்கி  
உட்காரவைக்கிறது!  
சொல்லி விடலாம்  
நிரபாதியென்று - இந்த  
பூட்ஸ் கால்கள்- என்  
குல் வளைக்கும்  
கொஞ்சம் அவகாசம் கொடுத்தால்!

● புசல்லாவை கணபதி



இண்ணும் வீணாவீரன் எழுநிலர்

■ கவிஞர் டி.கித்பால்

உண்மையானவர்; ரெம்ப மென் மையானவர்; புன்மை உள்ள கொண்ட வாக்கு வன்மையானவர்; எனியாக்கு உதவுகின்ற தன்மையானவர்; எப்பொழுது ஏழைகளின் அண்மையானவர்; தீப் பவரின் இடுப்பொடிக்கும் தின்மையானவர்; கவிஞர் இக்பால மக்களுக்கு நன்மையானவர்; கவிஞர் எ.இக்பால்.

ஆதவனை எடுத்து அடுக்களைக் குள்முக்கமுடியுமா? சாகாத்தை எடுத்து சாடிக்குள் அடக்க முடியுமா? ஆற்றுக்கு அணையிடலாம். புயல் காற்றுக்கு அது ஆகாது. கவிஞர் இக்பாலைப் பற்றிப் பேசுவதற்கு இப்பக்கம் போதாது.

வீச்க மிக்க பல படைப்புக்களால் எழுத்து இலக்கியத்துறையில் ஜந்து தசாப்தங்களாக வீறு நடைபோடும் கவிஞர் எ.இக்பால் நாடு போற்றும் கலைக்கழகம்; நடாமாடும் பல்கலைக்கழகம்; சிறுக்குத் தூதி ஆசிரியர், விமர்சகர், பத்தி எழுத்தாளர், பன்னால் ஆசிரியர், வெளியீட்டாளர், பாநால் ஆசிரியர். சமூக சேவையாளர் என பல பரிமாணங்களைக் கண்டவர். பரினாமங்களைக் கண்டவர். தனது எழுத்தாற்றல் மூலம் சீய மாணவ சமுதாயம் ஒன்றை கட்டியெழுப்பதி அவர்கள் சித்தத்தில். ரத்தத்தில், மொத்தத்தில் சிந்தனையெங்கும் முத்தென் ஒளிர்ப்பார்; சொத்தென மினிர்பவர்.

16 வயதினிலே இலக்கியத்துறைக்கு ஈர்க்கப்பட்ட கவிஞர் 1959இல் புதன்மலர் நடத்திய சிறுக்கதைப் போட்டியில் முதல் பரிசு பெற்றவர். பிரபல கிழக்கு இலங்கை எழுத்தாளர் மர்மு மூலம் அ.ஸ.அபுதல் ஸமதினால் இன்மகாணப்பட்டுப்படைத்திப்பட்டவர்.

ஸ்ரீ.எல்.தாவூத் தொகுத்தளித் 'மூல்லிம் கதைமலரில்' இவரது சிறுக்கதை இடம்பெற்றுள்ளதாது. 'மாயத்தோற்றம்' சிறுக்கதைத் தொகுதி இவரது சிறுக்கதைப் படைப்பால் செய்துகொண்டு கலாத்தல் கலைக்கு வெளிப்படுத்துகின்றது. கற்கிளை கிருந்த இவர், கற்பிக்கும் காலத்தில் பல கையெழுத்து சஞ்சிகைகளை நடாத்தி இலக்கிய விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தியவர். அதில் சிந்தனை, மாளிகை, விளக்கு, துறை என்பன குறிப்பிட்டுக்கொண்டு வருகிறதீர்க்காமுகும். தமிழ்நாடு வாசகர் வட்டம் வெளியிட்ட 'அக்கரை இலக்கியம்' தொகுப்பில் இவரது 'மற்க்காத பொருள்' என்ற கவிதை இடம்பெற்றுள்ளை குறிப்பிட்டது. அக்கரை வெளியிட்ட 'அக்கரை இலக்க

# எங்கும் செல்லும்...

(07ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

எற்றுக்கொள்ளாது, அதே போல தமிழர்களின் அரசியல் அபிலாணத்யான சுயத்திர் ஈய உரிமைக் கோட்பாட்டிலமைந்த தீவினை சிங்களம் ஏற்றுக்கொள்ளாது.

ஆகவே, பெரும்பான்மையின் மக்களின் அரசினைப் பலப்படுத்தி, சிறு பிள்ளையைக்குக் கருத்துப்படும் பூர்வீக தேசிய இனத்தின் அரசியல், இராணுவத் தலைமையை சிதைப்பதற்கு இந்த இனப் பிரச்சினையைத் தீர்க்கலாமென்பதே இந்திய, மேற்குலகின் மூலோபாயமாகும்.

சுவதேச மட்டத்தில் விடுதலைப் புலி களைத் தடை செய்து, பயங்கரவாதிக பளையப் பரப்புரை மேற்கொண்டவாறு உலக மக்களின் ஆதரவு தமிழ் மக்கள்பால் திரும்புவதை தடுத்து, தம்மாலான சகல அழுத்தங்களையும் தமிழர் தலைமை மீது திட்டமிட்ட வகையில் இவர்கள் மேற்கொள்கிறார்கள்.

உதாரணமாக, அல்லவுறும் தாயக மக்களுக்கான நிவாரண உதவிகளில் எடுப்பும் தமிழர் புள்ளவாழ்வுக்குக்கூட்டுத்தின் செயற்பாடுகளை முடக்கி, தமது தமிழின அழிப்பு நடவடிக்கையில் சுயரூபத்தை அப்படமாக வெளிப்படுத்தியுள்ளது அமெரிக்கா.

தாம் தமிழ் மக்களுக்கு எதிரானவர்கள் எல்லார் என்கிற வியாக்கியானமும் தெரி விக்கப்பட்டுள்ளது. பாட்டினி போட்டு அடிப்பிடியைப்போமென் நேரடி அச்சுறுத்தலையும், திருமலை கடற் படத்தளத்தில் பகிரங்கமாக ஆயுதங்கள் வழங்கி மறைமுக வெருட்டல்களையும் அமெரிக்கா பிரயோகிக்கிறது.

ஆழிப் பேரைல அனர்த்தம் நிகழ்ந்த பின்னால், பூஜி ஸங்காவுக்கு விஜயம் செய்த அமெரிக்காவின் சாவதேசத் தூதர், முன்னாள் அதிபர் பிள்ளையின்டன் தமிழர் புள்ளவாழ்வுக்குமுகப் பொறுப்பாளர் திரு. ரெஜி அவர்களை சுதாநிதித்து பாராட்டுத் தெரிவித்ததை, அமெரிக்கத் தூதர் நொடேட் ஜே பிள்ளைக் மறந்து விட்டார் போலுள்ளது. இந்த தமிழர் புள்ளவாழ்வுக்கும் நிதி முடக்கத்தின் பின்புலத்தில் சில அரசியல் காய நகர்தலகளுக்கும் இடமுண்டு.

அதாவது வரவு- செலவுத் திட்டப்பிரேரணை தோர்க்கிக்கப்படாமலிருக்க, ஜே வி.பி. யின் ஆதரவு மற்றும் தமிழர்களுக்கு மிகவும் அத்தியா வசியமானது. ஜே வி.பி. யின் அதிருப்பியை திசை திருப்ப, விடுதலைப்புலிகள் மீது ஏதாவதொரு அழுத்தமென்று சாவதேச மட்டத்திலிருந்து வெளிவர வேண்டும்.

அதனை தமிழர் புள்ளவாழ்வுக்குமுகக்கூட்டின் மீது பிரயோகிக்கப்பட்ட அமெரிக்க அழுத்த மூடாக நிறைவேற்றியுள்ளார் மற்றுந்து.

இன்னமும் ஒருபாடி மேலே சென்று, பூஞ்சாவில் விடுதலைப் புலிகளைத் தடை செய்வேணன ஜே வி.பி.க்கு வாக்குறுதியும் வழங்கப்பட்டுள்ளது.

விடுதலைப்புலிகளை உடனடியாகத் தடை செய்தால் சாவதேச சமாதான புரிந்துணர்வு ஒப்பந்தத்தைக் கழித்தெற்றிந்த குற்றச்சாட்டு அரசின் மீது சுமத்தப்படலாமென்பதால் ரி.ஆர்.ஓ. மீதான அழுத்தத்தில்லாதாக, அவ்வள்கயான இக்கட்டான நிலை அரசுக்கு ஏற்படாமல் அமெரிக்கா தடுத்துவிட்டது.

ஆனாலும், ஆழிப் கவிழாமல் காப்பாற்றுப்படுமாயின், மறுபடியும் புலிகளைத் தடை செய்ய முன்னெடுப் புக்கள் நிச்சயம் முடுக்கிவிடப்படும்.

அதனை 'மரத்தில் பட்டரும் கொடி' புக்கு பிரதமர் விக்கிரமநாயக்காவே வெளிப்படுத்துவார்.

சட்டரீதியாக பிரித்த வடக்கு, கிழக்கு மாகாணங்களுக்கு சொல்லப்பட்ட விளக்கங்கள் போன்று, நாடாளுமன்றத்தில் எடுக்கப்பட்ட பெரும்பான் மையான முடிவு இதுவென, புலிகள் மீதான தடைக்கு வியாக்கியானம் கொடுக்கப்படும். மக்கள் பிரதிநிதிகள் எடுத்து 'புலித்தடை' முடிவினை தமிழ்மாற்ற முடியாதென, சாவதேசத்தை நேர்க்கீ 'ஜனநாயக' வகுப்பெடுப்பார் மற்றுந்து. தற்போது சுகல நியாயபூர்வமான போரடாங்களுக்கு ஜனநாயகம், பயங்கரவாதத்துக்கு எதிரான நடவடிக்கை என்பதன் அடிப்படையில் நஷ்டப்படுகின்றன.

நேர்றைய செய்தியொன்றில், புலிகள் மீது தடைவித்தது, புரிந்துணர்வு ஒப்பந்தத்தை செயலிழுக்கச் செய்தால் நிதிவழங்குவது நிறுத்தப்படுமென ஜேபான் கூறுகின்றது. அவ்வாறான நடவடிக்கையில் எடுப்பவேண்டாமென TRO வின் நிதியை முடக்கிய அமெரிக்காவும் கூறுகிறது. இவ்வகையான அச்சுறுத்தல்களை

வழங்கி, ஜூப்பானும், அமெரிக்காவும் தமிழ்மக்கள் மீது ஆழ்ந்த கரிசனை கொண்ட மனிதாபிமானிகளென தமிழ்மக்கள் ஆண்டக் கூத்தாக்கூடாது.

தடைசெய்தால், சாவதேச சமாதான ஒப்பந்தத்தை மஹிந்தர் ஒழித்தெற்றிந்து விட்டாரெனக் கூற தமிழர் தாப்பிரிகு வாய்பாக அமைந்துவிடுமென்பதே இவர்களின் பெருங்கவலை. எவ்வகையிலாவது ஒப்பந்தத்தில் கைவைக்காமல் தமிழினத்தின் பலத்தை சிதைக்கும் சுகல வழிமுறைகளையும் கையாளுமாறு மறைமுகமாக இவர்கள் கூறுகிறார்கள்.

ஆயினும், ஆட்சி அதிகாரத்தை தக்க வேப்படத்தாக, இனப்பிரச்சினையை கையாளுவதைத் தவிர வேறு விதமான மாற்றுவழி அரசிடம் இல்லையென்பதே உண்மையாகும்.

விடுதலைப் புலிகளைத் தடை செய்ய வேண்டும். இறுதிப் போரை உடனடியாக ஆரம்பிக்க வேண்டும் என விடாப்பிடியாக இருக்கும் ஜே வி.பி. அதனை நிறைவேற்றிய பின்னரே தமிழ்திடம் பேச வருமாறு மிரட்டலையும் விடுத்திகளை எடுவது வந்தாலும் ஜே வி.பி.யின் ஆசனக் கணக்கை எடுவது விடுதிக்கூட்கின்றது. எதிர்க்கட்சியிலிருந்து சிலரைக்கட்டி இழுத்து வந்தாலும் ஜே வி.பி.யின் ஆசனக் கணக்கை எடுவது விடுதிக்கூடும் அமைக்கும் கடினமான வேலதான்.

மாரியாத்தினத்துக்கு முன்பாக பரியாக குத்துவான்களை விடுதலை புலிகள் நடத்துவார்களை தெளிவாக்கை ஆயவாளர்கள் அதிரடிக் கெய்திகளை கூறி மஹிந்தரா மேலும் அச்சமடையச் செய்கிறார்கள்.

புலனாய்வுப் பொறுப்பாளர் போட்டம்மான் கூறிய விளக்கங்கள் எப்போது நடைமுறைகளை என்பதை புரிந்து கொள்ள அரசால் தீயல்வில்லை..

சாத பொன்சோவை வவுனியாவிற்கு அனுப்பி, சிலவதுதிறை போன்று கால் நடையாக ஏதாவது இடத்துக்கு சென்று கொடி நடலாமென மஹிந்தர் யோசிக்கிறார்.

மடுவை நோக்கிய பார்வை இன்னமும் அகலவில்லை.

வரவு- செலவுத்திட்ட பிரேரணை வக்கெடுப்பிற்கு முன்னர், ஏதாவது இடத்தை பிடித்து, கொடிட்டு, அதிகாரத்தை தக்கவைக்க எடுத்த முயற்சிகளும் பிசிபுக்குத்துவிட்டன.

எதிரி விடுதித்திருக்கும்போது நாம் தூங்குவது போல பாசாங்கு செய்ய வேண்டும். நமது விடுதிப்பு நிலையைப் பிரேரித்து, சிலவதுதிறை போன்று கால் நடையாக ஏதாவது இடத்துக்கு சென்று கொடி நடலாமென மஹிந்தர் யோசிக்கிறார்.

சமாதான ஒப்பந்தத்தோடு தூங்குவது போலிருந்து மேற்குலகமுக் கூடுதலாக இந்தியாவும் தற்போது விடுதிப்பு நிலையைப் பிரேரித்து, சாலைச் சுரண்டினால் பிடியில் சிறிது தட்டவும் வேண்டும். முகமானவிலிலும் மன்னாரிலும் இவைதான் நடக்கின்றன.

சமாதான ஒப்பந்தத்தோடு தூங்குவது போலிருந்து மேற்குலகமுக் கூடுதலாக இந்தியாவும் தற்போது விடுதிப்பு நிலையைப் பிரேரித்து, சாலைச் சுரண்டினால் பிடியில் சிறிது தட்டவும் வேண்டும். முறையாக அனுப்பி சர்வதேச அங்கீராமுடைய பட்டதாரியாவதற்கான மாணவர்களின் கனவுக்கை நடவடிக்கை நிறுவனம் OPEN INSTITUTE OF COLOMBO ஆகும்.

இந்திறவனத்தின் சேவைகளாவன-

[1] துறைசார் நிபுணர்களால் வழங்கும் தரமான ஆலோசனைச் சேவை.

[2] சிங்கப்பூர், மலேசியா, ஸென்டன், கன்டா, அவஸ்திரேலியா போன்ற நாடுகளின் பல்கலைக்கழகங்கள், கல்லூரிகள்

போன்றவற்றிற்கு STUDENT VISA அடிப்படையில் மாணவர்களை மிகத்துறித்தமாக அனுப்பி சர்வதேச

அங்கீராமுடைய பட்டதாரியாவதற்கான மாணவர்களின் கனவுக்கை நடவடிக்கை நிறுவனம் செய்து தருவதில் தலைநகரின் முன்னணி நிறுவனம் OPEN

INSTITUTE OF COLOMBO ஆகும்.

இந்திறவனத்தின் சேவைகளாவன-

[1] துறைசார் நிபுணர்களால் வழங்கும் தரமான ஆலோசனைச் சேவை.

[2] சிங்கப்பூர், மலேசியப் பல்கலைக்கழகங்கள்,

கல்லூரிகளிற



படுக்கை  
அறையில்  
கவர்ச்சியாக  
தோற்ற  
எந்தப்  
பெண்ணுக்  
குத்தான்  
விருப்ப  
மில்லா  
மல்  
போகும்?  
குறிப்  
பாக,

அழகிய டிசைன்கள் உள்ள இந்த நெட்டி, தொடைகளை சிரமப்பட்டு மறைக்கும் வகையில் குட்டையாக வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது.

இந்த நெட்டி தயாரிக்கப் பயன்படுத்தப் பட்டிருக்கும் துணி சிறைகைப் போன்ற மென்மையான வகையைச் சேர்ந்தது. ஓபர் துணியிலான இந்த நெட்டியில் அடர் மற்றும் வெளிர் நிறத்தின் அற்புதக் கலவையை காண முடிகிறது. ஒரேஞ்ச், சிகப்பு மற்றும் மஞ்சள் போன்ற பளிச் நிறங்களையே பெரும்பாலான பெண்கள் விரும்புகின்றனர்.

துணிக்கடை உரிமையாளர் ஒருவர் இதுபற்றிக் கூறுகையில், “பெரும்பாலும்

கொள்ள ‘பஸ்டர்’ பயன்படுத்தப்படுகிறது. வெளிர் நிறங்களில் கிடைக்கிறது. தேனிலை போன்ற மறக்க முடியாத சந்தர்ப்பங் களில் ‘ஞபீஸ் ஷோர்ட் நெட்டி’யின் பயன்பாடு அதிகரித்துள்ளது. புதுமணை தம்பதிகளை இலக்கு வைத்து இந்த ரக நெட்டிகள் தயாரிக்கப்படுகின்றன.

படுக்கையறையில் விரும்பி அணியப்படும் கேப்பிக்கு இரவு குட்டை நிறியாக உள்ளது. அதற்காக பெரிய காற்சட்டை பயன்படுத்தப்படுகிறது.

# இடுப்பில் விரும்பும் நெட்டிகள்

புதிதாக திருமணமானவர்களே இதை விரும்பி வாங்குவார்கள். அதே போல திருமணமாகி சில வருடங்கள் கடந்த நிலையில் உள்ள தம்பதிகளும் அதிகம் வாங்குகிறார்கள்.” என்கிறார்.

நெட்டி என்ற பெயரால் முழு நீள ஆடை பயன்படுத்தப்பட்டு வந்ததெல்லாம் ஒரு காலம், இன்று காலம் மாறிப் போய் விட்டது. நெட்டி தயாரிப்பில் பெண்டிசைனிங் ஆதிகம் அதிகரித்துள்ளது. முன்பு திரைப்படங்களில் கதாநாயகி அனிந்திருந்த நெட்டிகள் தற்போது சந்தையிலும் தாராளமாகக் கிடைக்கின்றன.

நெட்டியை 2 பாகங்களாக பிரிக்கலாம். இதற்குப் பொருத்தமாக மார்பிலிருந்து இடுப்புவரை மறைக்கும் ப்ரா ஸ்டைல் டொப் அணியப்படுகிறது. இதற்கு மேலாக பஸ்டியர் அணியப்படுகிறது.

‘டிரெண்டி சூட்’ வகை நெட்டியில் கவர்ச்சி அதிகம். இது குட்டையாக இருக்கும். மேல் பகுதியில் அணிந்து

நீருமணம் முடிந்தும், கல்லூரி நாடகளின் இளமைத் துண்ணலை இழக்க விரும்பாத இளம் மணைவிகள் இந்த ஆடையைப் பயன்படுத்த வைது அதிகரித்து வருகிறது.

இளம் பெண்கள் மட்டுமன்றி 40 வயது வரையுள்ள பெண்களும் இது போன்ற டிசைன் நெட்டியைப் பயன்படுத்துகிறார்கள். இது போன்ற பாண்ஸி நெட்டியை விரும்பி அணிவதன் பின்னனி குறித்து இளம் பெண் ஒருவர் சொன்னதாவது: “இந்த நெட்டியை அணிவதால் ‘காதலுணர்வு’ பொங்குகிறது. கணவருக்கு என மீது ஆர்வத்தை ஏற்படுத்த இது உதவுகிறது.

நெட்டிக்காக எவ்வளவுதான் செலவழித்தாலும், அதற்கு பலன் இருக்கவே செய்கிறது...” என்கிறார்.

ஆடை வடிவமைப்பாளர்கள் தற்போது நெட்டி மீது கவனத்தை திசை திருப்பி இருப்பதாலும் திற்கென ஆங்காங்கே கடைகள் முளைத்து வருவதாலும், பாண்ஸி நெட்டிகளுக்கு வரவேற்பு பலமாகவே உள்ளது.

## மிசாலா மக்ரோணி

தேவையான  
பொருட்கள்:

2 கப் வேகவைத்த மக்ரோனி, வெங்காயம் (நீளமாக நறுக்கியது),

1 தே.க. இஞ்சி, பூண்டு விழுது,

2 தக்காளி (அரைத்து),

1 தே.க. தக்காளி சோஸ், 2 தே.க. எண்ணெய், ஒரு சிட்டிகை மிளகாய்த்தாள், மிளகுத்தாள், உப்பு, 1/2 மே.க. சோயா சோஸ், மிளகாய் சோஸ், 1 குடை மிளகாய், 1/2 கப் சோஸம், 1/2 கப் வேகவைத்த பட்டாணி, 5-6 ஜவவரிசி வத்தல், 1/2 மே.க. அஜினோமோட்டோ (விரும்பினால்).

### செய்முறை:

எண்ணெயைச் சூடாக்கி, அதில் வெங்காயம், இஞ்சி பூண்டு விழுது சேர்த்து வதக்கவும். தக்காளி, உப்பு, மிளகாய்த்தாள், மிளகுத்தாள், சோஸ், மற்றும் குடை மிளகாய் சேர்த்து வதக்கவும்.

அடுத்து வேகவைத்த மக்ரோனியை சேர்த்து வதக்கவும்.

அத்தோடு சோஸம் மற்றும் பட்டாணியை சேர்க்கவும்.

ஜவவரிசி வற்றலுடன் அலங்கரித்து

சோயா சோஸ், வினிகர் மற்றும்

மிளகுத் தாள் கலந்து பரிமாறவும்.

## இலூப்பு தீவிக் உடனடி புத்துணர்ச்சி பிப்ளை



**முதுகு வலித்தால்**  
தரையில் உட்கார்ந்து முட்டிக் காலை லேசாக மடக்கிக் கொண்டு நெற்றியால் முட்டியைத் தொட முயற்சி செய்ய வேண்டும்.  
அல்லது கைகளை நீட்டி பாதங்களை தொட முயற்சிக்க வேண்டும்.



கமுத்து வலித்தால் தலையை மட்டும் கீழே, மேலே, இடது, வலது புறங்கங்களில் திருப்பவும். பிறகு கமுத்தை திருப்பி இருப்புறமும் அரை வட்டமடிக்கவும்.



இடுப்பில் வலி இருந்தால் நின்றபடியே ஒரு கைவைப் பிடித்துக் கொள்ள வேண்டும். முழுங்கால்களை மடக்கி மறுகையால் பாத்தைப் பிடித்துக் கொள்ளவேண்டும். இதனால் இடுப்புக்கும், பாதங்களுக்கும் ‘ரிலாக்ஷேஷன்’. கலங்களுக்கு புத்துணர்ச்சி!



கால்கள் அதிகமாக வலித்தால் சுவற்றைக் கைகளை தள்ளுவது மாதிரி கைகளை நன்றாக அழுத்திக் கொள்ள வேண்டும். கால்களை முன்னும் பின்னுமாக மாற்றியபடி தலையைக் குனிந்து கொண்டு படிப்படியாக கைகளின் அழுத்தத்தை அதிகரிக்கவும்.

# கலைக்குல்

கவிஞரன் சுப்பந்தர்

என்னவளே அற என்னவளே  
எந்தன் ஓதயத்தை  
தொலைத்துவிட்டேன்



அவைக்காவில் 90 சோஷ இந்திய நூலாக்கில் ஒவ்வொன்றில் என்பவர் வகுரந்த ஒளியத்தைக் கூணவாம்.  
அங்கு அவைக் குகையிடம் போலவே காலையிக்கின்றது.



“யார் இவர் தெரிகிறதா?”

19

இந்த வயம் ஹருமான்  
இலைக்கும் உருவெம்  
யாலுடையாரே

உலகப் புகழ் பெற்ற முன்னாள் கிரிக்கெட் வீரான் இவர் துபிச்சூது அரசியல் கைத்தியாக சிறையில் இருக்கின்றார். இவர் யாரெனக் கண்டு பிடித்து இவர் பெயரை தபால்ட்டையில் எழுதி பின்வரும் முகவரிக்கு அனுப்பி வையும்கள். சரியான விடை எழுதிய அதில்ட சாலிகள் ஜவரின் பெயர் விவரம் பிரசரிக்கப்படும்.

அனுப்பவேண்டிய முகவரி:

சுடர் ஒளி

“யார் இவர் தெரியுமா?”  
85, ஜெயந்தமல்லூரூபமிழவந்தை,  
கொழும்பு-14.

★ “யார் இவர் தெரிகிறதா?” இல.17 இந்கான் சரியான விடை: இந்தியாவின் மறந்த சட்டமேதை டாக்டர் அம்பேத்கர். சரியான விடைகளை அனுப்பியோரில் குழுக்கல் மூலம் தேங்கெடுக்கப்பட்டவர்கள் விவரம் வருமாறு:

1. என்றியல், மட்டக்களபு. 2. சி.கிரிஸ்தீன், கொழும்பு. 3. வை.கோபிகிருஷ்ணன், வடுவளையா.
4. எச்.பி.ஸ்ரீ, தியத்தலாவை. 5. ம.குமணன், யாழ்ப்பாறை.

கு  
து  
வ  
ா

காலம் : கற்றாரைக் கற்றாரே காழுமூவர் அந்தக்காலம்! கற்றாரைக் கற்றாரே காழுகிறார் இந்தக் காலம்!

(ம)ரணம் : கரணம் துப்பினால் வருவது மரணம்; கொண்ட காதல் துவறினால் வருவது ரணம்.

அறிவு : அறிவு என்னும் பூ மலர்ந்தால் அடக்கம் என்னும் தேன் காக்கும்.

வா(ல்ல)ா : வால் பிழித்து வாழ்வாரே வாழ்வார்; பகையொழிக்க வாள் பிழித்தோன் வாழாதவர்.

கவலை : கண்ணீர் மழை பொழிந்து போனது! கவலை மல்லிகை உதிர்ந்து போனது!



பூச்சு

“ராம்லாலுடைய ஜூடா முடிந்து விட்டது. போய் அவனுடைய ஒத்தாரைகள் கொண்டு வாருங்கள்” என்று எமன் கட்டளையிட்டான்.

தூதர்கள் பூலோகத்துக்கு வந்தார்கள். ராம் லாலுடைய கண்டார்கள். ஜூனார்ல் எவ்வளவு தேடுயம் அவனுடைய ஒத்தாரைப்பள்ளை. எம் தர்மனிடம் வந்து கொண்ணார்கள்.

“அது எப்படி கிருக்கமுடியும்?

சுவ்விலாருவனுக்கும் ஒத்தாரைக்கு வென்றாலே? கவனமாகப் பாருங்கள்” என்று எமன் அவர்களைத் திரும்ப அனுப்பினான். கீப்பொதும் அவர்களால் கண்ணுபிழிக்க முடியவில்லை. திரும்பவும் எமனிடம் கென்றார்கள்.

“ராம்லால் என்ன செய்துகொண்டிருக்கிறான்?”

“அமைச்சராக கிருக்கிறான்!”

“அதுதான் அவனுடைய டெலில் உங்களால் அவனுடைய ஒத்தாரைகள் கண்ணுபிழிக்க முடியவில்லை. நாற்காலியைப் பாருங்கள். அரசியல்வாதிகளும் அமைச்சர்களும் அதில்தான் தங்கள் ஒத்தாரைகளை வைத்திருப்பார்கள்.” என்றான் எமன்.

