

நறறுணையாவது நமச்வாயமே...

FREE ISSUE

எம்மவர்  
இனத்துக்கான  
மாவீரர் தினம்  
நவம்பர் 27

October 2009

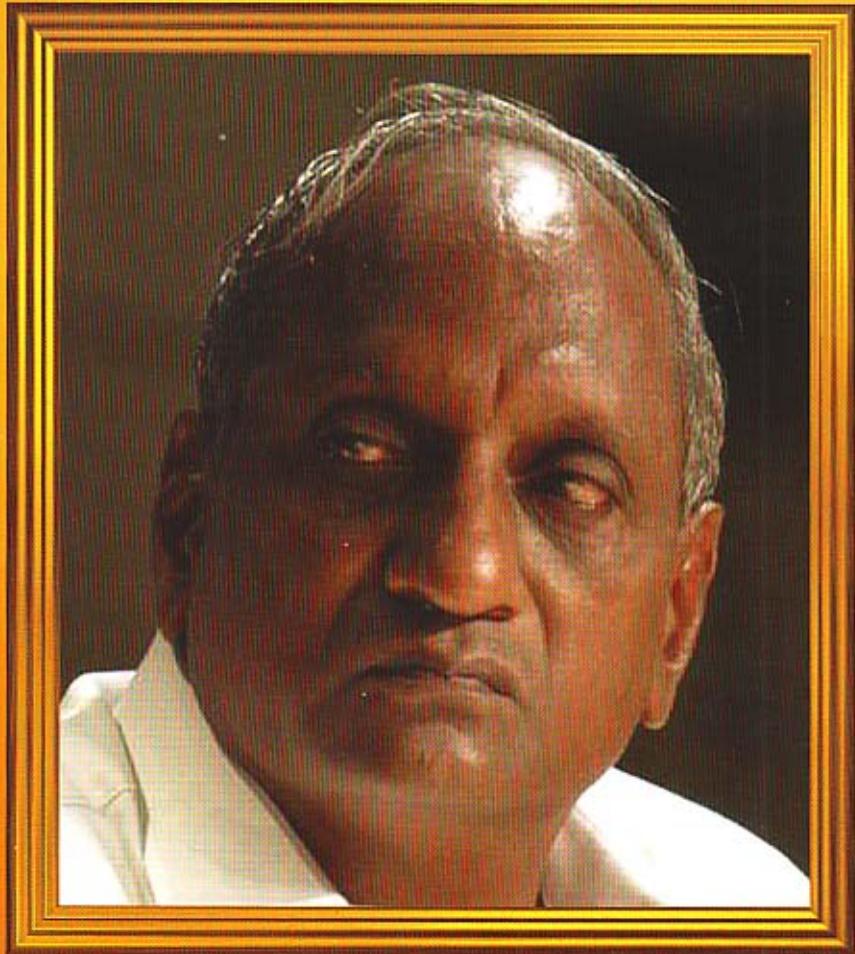


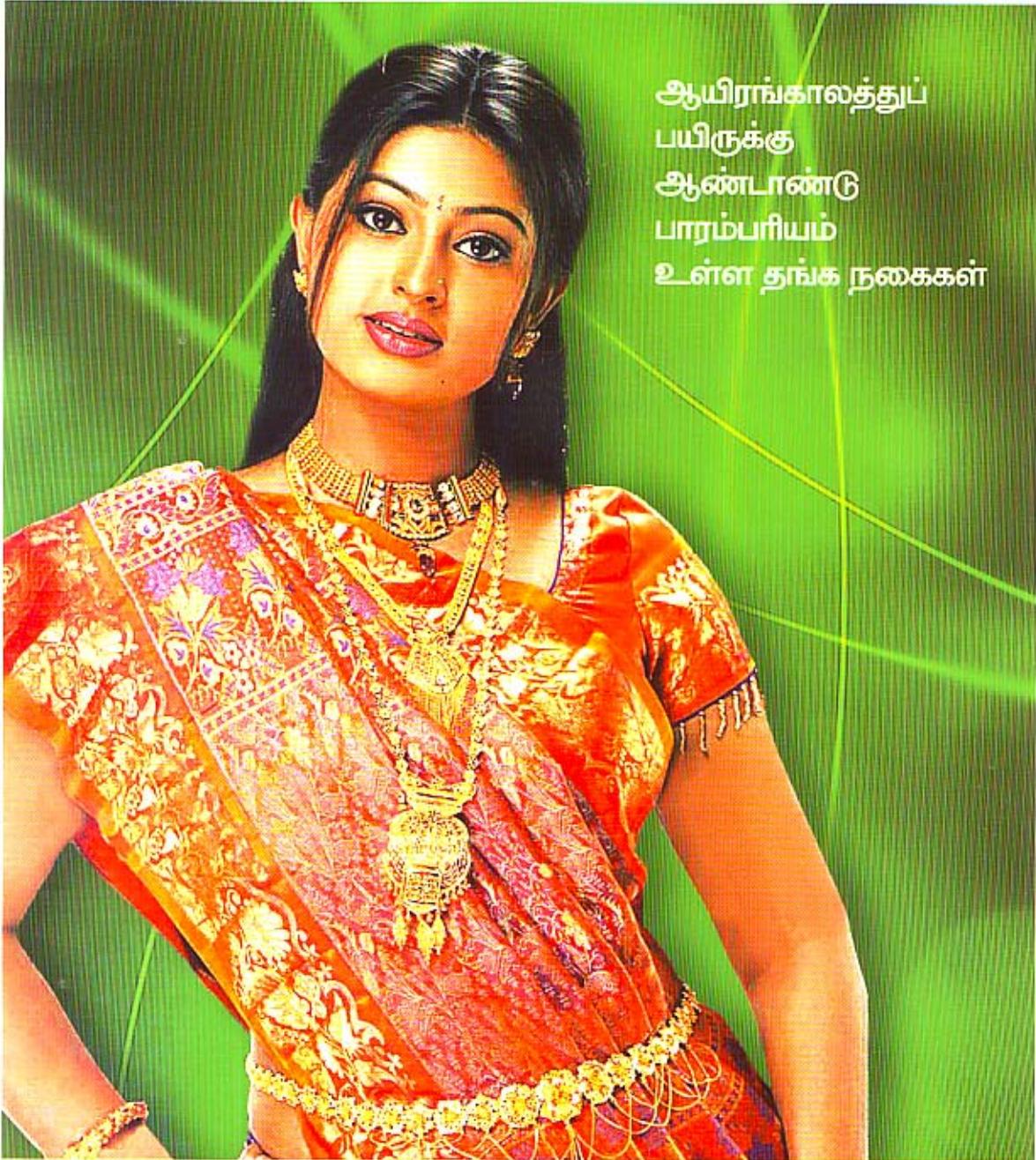
லண்டன்

தினமுர்

# தகவல்

London Tamil's Information





அழிரங்காலத்துப்  
பயிருக்கு  
அழன்டாண்டு  
பாரம்பரியம்  
உள்ள தங்க நலைகள்

# Lakshmis Jewellers

276 High Street North London E12 6SA UK

Tel : 020 8470 5600

Fax : 020 8470 3448

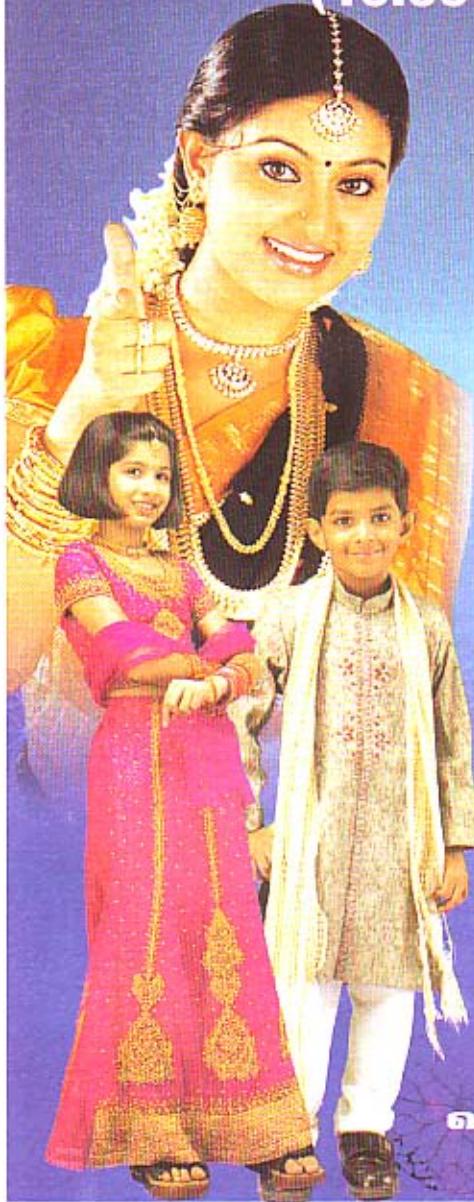
முதன் முறையாக குறைய்டனில்

# Jk Gold House & Fashion House

வழங்கும்

## CHRISTMAS / NEW YEAR MEGA SALES

**FRIDAY, SATURDAY & SUNDAY ONLY  
(10.00 AM to 8.00 PM)**



*New Models & New Designs  
Sarees, Punjabis  
Suridhar  
Choli, Children Cloths  
Sharwani*

**Elmwood House Hall  
2A Elmwood Road  
Croydon CR0 2SG  
(Tel : 020 8684 4577)**

*Come and See for Yourself  
Don't Miss this Mega Sales*

**Nov  
13,14,15**

**Dec  
11,12,13**

வாருங்கள் வந்து பாருங்கள்



## தமிழர் தகவல் Tamil Information

" பெருமக்கும் எனக்கிறுமக்கும் தத்தும் சுருமோக்ட்டுவக்கவ்" - குருவி

திருவள்ளுவர் ஆண்டு 2040

விரோதி - ஜப்பாசி

மலர் : 07

திதி : 76

அக்டோபர் 2009

முகவரி :

41, HADDINGTON ROAD  
BROMLEY  
KENT BR1 5RG, U.K.

தொலைபேசி :

Email : [jothy5@yahoo.co.uk](mailto:jothy5@yahoo.co.uk)

வெளியீடு :

திருமுருகன் அறிவகம்  
லண்டன்

Thirumurugan Arivagam  
London

ஆசிரியர் : அரவிந்தன்

Editor : Aravindan

கணினி, ஆச்சப்பதிப்பு :  
கமலா ஆர்ட்டிஸ்

Book Layout :

Kamala Artz

படைப்புகள் யாவும்  
ஆக்கியோரின் உரிமைகளே

4000 பிரதிகள்

**தமிழர்களே! தமிழர்களுடன்  
தமிழில் பேசுங்கள்**

- பக்கம் 10-22 - கே.பி. வித்யாதரன் அவர்களின் சனிப்பெயர்ச்சிப் பலன்கள்
- பக்கம் 27-31 - ஜினிஸ்கம் என்ற சொல்லுக்கு என்ன பொருள்
- பக்கம் 32-33 - புயலின் மறுபக்கம்
- பக்கம் 46-47 - அம்புதுங்கள் இப்பொதும் நிகழ்ச்சிகள்...

தங்கம் என்று நினைத்ததும்  
நினைவுக்கு வர வேண்டிய பெயர்

## Tharani Jewellery

54 Ealing Road Wembley  
Middlesex HA0 4TQ

Tel : 020 8902 7111, 8902 6777



# அன்பார்ந்த வாசகர்களோ...

## நிஜ 'வில்'லன் யார்?

பிரதமர் மன்மோகன் சிங்கும், ஆனாம் காங்கிரஸின் தலைவி சோனியா காந்தியும் தீமைக்கு எதிராக வில்லேந்தி நின்ற தசரா கொண்டாட்டக் காட்சி - தமிழ்னெப் பொறுத்தவரை - இந்த வருடத்தின் தலைசிறந்த அவல நடைக்கூவை!

தீமைகளின் உருவமாக ராவணனை சித்தரித்து, அவனைக் கொடும்பாவி'யாக்கி அம்பு எய்து அருமையான நாடகத்தை அரங்கேற்றி இருக்கிறார்கள் இந்தத் தலைவர்கள், அடுத்தவர் மனைவியைக் கவர்ந்து சென்றான் என்பதுதான் இதிகாச ராவணன் மீதான குற்றச்சாட்டு. மற்றபடி அவன் சுத்த வீரன். யுத்த தர்மத்தை ஒருபோதும் மீறாதவன்!

ஆனால், இன்றைக்கு இலங்கையை ஆள்வோர் மீது உலக சமுதாயம் முன்வைக்கும் குற்றச்சாட்டுகள் ஒன்றா இரண்டா? 'விடுதலைப் புலிகள் இயக்கம் முற்றாக அழிக்கப்பட்டு விட்டது' என்று ஒருபக்கம் மார் தட்டிக் கொண்டே போர் தர்மங்களை காலில் போட்டு மிதித்துவிட்டு, அப்பாவி தமிழர்களுக்கு எதிராக இன்னமும் சித்தாவதைகளை தொடர்கிறார்கள்!

ஜூக்கிய நாடுகள் சபையின் குரலையே துச்சமாக மதிக்கும் அளவுக்குத் துணிச்சலை இவர்களுக்கு யார் தந்தது? ஒருபக்கம் முன்வேலி முகாம்களுக்குள் அப்பாவித் தமிழர்களை வதைத்துக் கொண்டே மறுபக்கம் தன்னை புத்தராகவும், புனிதராகவும் காட்டிக்கொள்ள அங்கே இருப்பவர்கள் வேண்டுமானால் வெட்கங் கெட்டவர்களாக இருக்கலாம். 'தப்பாக எதுவும் நடக்கவில்லை' என்று இந்திய அரசமா வெட்கப்பட்டு பக்கவாத்தியம் வாசிக்க வேண்டும்?

அமெரிக்காவோ ஐ. நா சபையோ இலங்கை அரசுக்கு எதிராக அதிரடி நடவடிக்கை எடுப்பதற்கு, இந்திய அரசுதான் மறைமுகத் தடையாக இருக்கிறது என்று இதுநாள் வரை நிலவி வந்த குற்றச்சாட்டுகளை இப்போதாவது பொய்யாக்க வேண்டாமா?

இன்னலுற்ற தமிழர்கள் வாழ்வின் இனியாவது ஒளி தோன்ற வேண்டுமானால்... உருவகக் கொடும்பாவிகளை விட்டுவிடுங்கள்... உண்மை கொடும்பாவிகளை நோக்கி வீரத்தைக் காட்டுங்கள். ஆம் நிஜமாகவே உங்கள் வில்லும் அம்பும் திரும்ப வேண்டியது இலங்கையை நோக்கித்தான்!

நன்றி - ஆனந்த விகடன்



# அருமைக் குறவும்! ஆய்ந்த பொருளும்!



கவிஞர் மாணம்பாடி புன்னியழகர்த்தி

போன் நம்பர் 94435 04578, 0435-2452798

நெடுங்கடலும் தன்நீர்மை குன்றும் தழிந்தெழிலில்  
தான்நல்கா தாகி விழின் (குறள்-17)

## சொல் விளக்கம்

- நெடுங்கடலும்
- தன்நீர்மை
- குன்றும்
- தழிந்தெழிலில்
- தான்நல்காது
- ஆகிவிடின்
- பரந்து விரிந்த பெரிய கடலும்
- தனது நீரின் அளவில்
- குறைந்து போகும்
- மின்னவல் வீசும் மேகம்
- இந்த மண்ணுக்கு மழை வழங்காமல்
- இருந்துவிடுமானால்

## பொருள் விளக்கம்

மின்னவல் மின்னி ஆர்ப்பரிக்கும் இந்த மேகம், மழை பெய்யாது இருந்துவிடுமானால் காலப்போக்கில், தீர் நிறைந்து கிடக்கும் இந்தப் பெரிய கடல்கூடு, வறவன்டு போகும் நிலை ஏற்பட்டு விடும்.

## சொல் ஆய்வு

- |            |                  |
|------------|------------------|
| - தடிதல்   | - மின்னுதல்      |
| - ஸ்ரிவி   | - மேகம்          |
| - நல்குதல் | - ஈதல் (வழங்கல்) |

சிறப்பொடு பூசனை செல்லாது வானம் வறக்குமேல் வானோர்க்கும் சண்டு (குறள்-18)

## சொல் விளக்கம்

- |                      |   |
|----------------------|---|
| - சிறப்பொடு          | - பொருட் செலவு மிகுந்த ஆர்ப்பாட்டத்தோடு |
| - பூசனை              | - பூசைகள் (ஸ்ரீமாக்கள்)                 |
| - செல்லாது           | - நடைபெறாது                             |
| - வானம்              | - மழைபொழிகின்ற மேகம்                    |
| - வறக்குமேல்         | - வறட்சியற்று பெய்யாது போகுமானால்       |
| - வானோர்க்கும் சண்டு | - அனைத்து கடவுளர் வழிபாடும் இவ்வாரே     |

## பொருள் விளக்கம்

வானம் பொழிந்து பயிர்வளம் செழித்து போகுள் வளம் குலியும் மகிழ்ச்சியினால்தான் மக்கள் அவரவர் வணக்கும் கடவுளர்க்கு சிறப்பான விழாக்கள் நடத்தி பூசைகள் செய்து வழிபடுகின்றனர். வானம் பொழியாது பூமி விளையாது போனால், இந்த ஸ்ரீமாக்கள் எதுவுமே நடைபெறாது.

## சொல்ஆய்வு

- |                |                               |
|----------------|-------------------------------|
| - வானோர் சண்டு | - தேவர் (வழிபாட்டுக் கடவுளர்) |
| - இவ்வாறு      | - இவ்வாறு                     |

## நீந்துகளுமா....?

உழைப்பாளித் தோனின் ஒருதூணி வியர்வையுட் முதலாளி யின்னிட்டு மற்றும் நிறைக்கது அறுவடை உழவன் கண்ணிரின் அனல் குரியலுக்கே குடு வைத்தது தேடுத் தேடி மானுடம் திரட்டிய ஒட்டு மொத்த அலிவுக்கும் ஒருபெயர் தரச்சொல்லி வாலாற்றின் வாயில் தட்டினால் மாலேஷத் மார்க்க என மகிழ்ந்து சொன்னது!

பன்னு நான்னடன் கரண்டல் அழக்கை அக்டோபர் புரட்சிதான் அடித்துத் துவைத்தது அறிவாசான் மார்க்க தக்குவம் அனைத்தையும் விடைதெல் போல் விளைத்து, விந்தைகள் மண்ணில் தீக்குத்தீய மாலீரன் இலெனினே!

சொர்க்கம் பொய்யால் மெய்னச் சுட்டிய சோவியத் மன்னே! செங்கோடிச் செல்வமே! உதட்டில் உமதுபேர் உச்சிக்கும் சுகம் பெற்ற தாய்யடி பேரின்பம் போன்றது.

மாமா நேரு என்பது மயக்கம் மாவோலின் பாதையே விலங்குகள் முறிக்கும் என்ற எங்களின் நம்பிக்கை எல்லாம் சிங்களன் போட்ட குண்டுபோல் சினைத்துதே!

கோவியத் தீண் இரண்டும் சுருண்டதும் ஈழத் தமிழர்மேல் இரண்டும் வெகுண்டதும் தேரடிச் சான்றுகள்; நெஞ்சில் விழுந்த பேரிடி எதுவெனில் பெரிதும் நம்பிய கிழூபா கூடச் கேடு செய்ததே அர்ஜேண்ட் டினாவும் அறக்கொலை புரிந்ததே

உடல் சட்டையில்லம் உள்ளுர் இளைஞர் பிடில் காஸ்ட்ரோவை செகுவே ராவைப் படமாய்த் தாங்கிய பெருமிதம் பொய்த்ததே!

அட்டா அட்டா இதுவென்ன கொடுமை அக்டோபர் புரட்சியே அக்டோபர் புரட்சியே அதிர்ச்சியில் இருந்து, யாம் மீன் வில்லையே!

## -தமிழேந்தி

(நன்றி : சிந்தனையாளன்)



# SKY WINGS LTD

TRAVEL AGENTS



## HARROW RESIDENTS !!!

A NEW BRANCH OF OURS IS  
COMING TO YOUR DOORSTEP

*From November 1st 2009*

G 7a, TALBOT HOUSE  
204, 226 IMPERIAL DRIVE, Rayners Lane  
Harrow, Middlesex, HA2 7HH

Pop in and get more info of our cheap  
and super deals to Colombo

Colombo	<b>170*</b>	+ TAXES
Chennai	<b>125*</b>	+ TAXES
Bombay / Delhi	<b>95*</b>	+ TAXES
KI/Singapore	<b>240*</b>	+ TAXES
Australia/New Zealand	<b>470*</b>	+ TAXES



FOR RESERVATIONS  
PLEASE CONTACT:

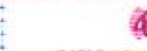
**020 8672 9111**

24 HOURS EMERGENCY  
TRAVEL NO: 07850 876 921



COLOMBO	<b>£260</b>	+ TAXES
CHENNAI	<b>£225</b>	+ TAXES
BANGKOK	<b>£305</b>	+ TAXES
SOUTH INDIA	<b>£225</b>	+ TAXES

BRITISH AIRWAYS  
CHENNAI **£138** + TAXES



COLOMBO	<b>£275</b>	+ TAXES
CHENNAI	<b>£145</b>	+ TAXES
BANGKOK	<b>£269</b>	+ TAXES
SOUTH INDIA	<b>£180</b>	+ TAXES

QATAR AIRWAYS  
FLY TO COLOMBO  
IN JULY FOR £485  
INCLUDING TAXES (before 17th July)



119, TOOTING HIGH STREET  
LONDON SW17 0SY  
FAX: 0208 6720951 WEB:  
[WWW.SKYWINGS.CO.UK](http://WWW.SKYWINGS.CO.UK)  
E-MAIL: [info@skywings.co.uk](mailto:info@skywings.co.uk)

## இது விளம்பரம் இல்லை

இவண்டனில் முதன்முறையாக இலட்சியக் களை நிறைவேற்றும் இலட்ச திபமேற்றல் விழாவில் நீங்களும் கலந்து கொள்ளுக்கள்.

‘இல்லை விளக்கது இருள் கெடுப்பது  
சொல்லக விளக்கது சோதி உள்ளது  
பல்வக விளக்கது பலரும் காண்பது  
நல்லக விளக்கது நமச்சிவாயலே  
இலட்சிய விளக்கிது இன்னங்கள் தீர்ப்பது’  
ஐரோப்பாவிலேயே உயரமான சப்ரத்தை  
கொண்ட ஆஸயம் என்ற பெருமையையும், சனி,  
ஞாயிறு தினங்களிலோ, அன்றி வங்கி  
விடு முறையிலோ அல்லது  
விநாயகப் பெருமானுக்கே  
சிறப்பான தினமாகிய ஆவணிச்  
சதுர்த்தியிலோ தேர் உற்சவம்  
நிகழ்த்தும் ஆஸயம் என்ற  
‘குறைய்டன் ஸ்ரீ சக்தி கணபதி  
ஆஸயத்தில் தான்’ இவ் ‘இலட்ச  
திபமேற்றும் நிகழ்வு’ இடம்பெற  
வள்ளது.

தீபம் என்றால் திருவண்ணாமலை கார்த்திகை தீபமும் தீபாவளியும்தான் நினைவுக்கு வரும். இந்து வழிபாட்டில் தீப வழிபாடு தனிச் சிறப்பு மிக்கது. தினமும் தீபம் ஏற்றினால் வாழ்வில் ஒளி குழும். அறியாமை என்னும் இருள் நீங்கி வாழ்வில் ஞான ஒளி வீச்சு செய்யும் சிறப்பு மிக்கது இத்தீப வழிபாடு.

பூர்வ ஜென்மத்தில் எவியாகப் பிறந்து தன்னை அறியாமலே சிவாலயத்தில் அணைய இருந்த தீபத்தை தூண்டி விட்டதால் மறு பிறவியில் மனிதனாகப் பிறந்தான் மகாபலி. எனவே தீப வழிபாடு வாழ்வை சிறப்பிக்கும்.

அறிந்தோ, அறியாமலோ செய்த பாவ வினைகளை தீர்க்கவும், குடும்பத்தில் உள்ள கமையை நீக்கவும், ஈழத்தில் வெகு சீக்கிரம், சாந்தி, சமாதானம் நிலவுவும் உங்கள் இஷ்ட தெய்வங்களுக்கு உரிய எண்ணிக்கையிலான தீபங்களை ஏற்றி நீங்களே செய்யும் பிரார்த்தனை இது.

அபிவேஷகமும் இல்லை, ஆராதனைகளும் இல்லை, அர்ச்சனையும் இல்லை, தெட்சினையும் இல்லை, மந்திரமும் இல்லை, தந்திரமும் இல்லை உங்கள் குலதெய்வங்களுக்கு முன்னால் சித்தமுருகி விளக்கேற்றிச் செய்யும் மௌன வழிபாடு இது.

எனவே இந்த கந்த சம்பத் வரித ஆரம்பத்தில் இருந்து குறைய்டன் ஸ்ரீ சக்தி, கணபதி ஆஸயத்தில் நெய் விளக்கேற்றும் விழா ஆரம்பிக்கப்படவுள்ளது. சிவன், விநாயகர், அம்மன் ஓரே நினைவில் இருக்க சிவனை பரிவார தெய்வமாக்காது நந்தில்வரூர் வைக்கப்பட்டுள்ளமை மிகவும் சிறப்பாகும்.

எனவே இங்கு தெய்த்தீபம் ஏற்று தல் பொறுத்தமாக உள்ளது.

இவ் ‘இலட்ச தீபம்’ ஏற்றும் கிட்டம் ஒரு வருடமோ, இரு வருடமோ திட்க்கலாம். இவ் நிறைவில் எம் இன்னங்கள் தீர்ந்து நம் நாட்டிற்கோர் நற்செய்தி கிடைக்கும் என்பதில் ஜய மில்லை.

இவண்டனில் ஆஸய பகுதி களில் வாழும் மக்களும், ஐரோப்பாவிலோ அல்லது வெளி நாடுகளில் இருந்து வருபவர் களும் வசியான நோக்களில் ஒரு முறையெலும் வந்து இவ் இலட்ச தீபம் ஏற்றல் பூஜையில் கலந்து அருளை பெறுவதுடன் இதனை வெகு சீக்கிரம் நிறைவு செய்ய ஒத்துழைப்பீர்களாக.

‘இலட்ச விளக்கிது இவண்டனில் புதியது  
இலட்ச விளக்கிது இன்னங்கள் தீர்ப்பது  
இலட்ச விளக்கிது இன்பம் தருவது  
இலட்ச விளக்கிது இடர்தலிர்ப்பது  
இலட்ச விளக்கேநி இனிதே பலன்கொடு  
தீபங்கள் ஏற்றுங்கள்... வாழ்வில் நிம்மதி பெறுங்கள்...

இவ்வண்ணம்  
குறைய்டன் ஸ்ரீ சக்தி கணபதி ஆஸயத்தினர்  
இவண்டன்



லூசியத்தில்...

முற்றினும் திருத்தி அமைக்கப்பட்ட புதிய கட்டடத்தில்

# கற்பகம்

தங்கள் சேவையை விரிவாக்கியுள்ளர்கள்

36, Loampit Hill Lewisham London SE 13 7SW

Tel : 694 88 10 Fax : 020 8311 9304



## KATPAGAM

உடன் காய்கறிகள்,

பழவகைகள், இறைச்சி,

மிழ் ஆழோ, மீழோ,

நயிப்படங்கள்

அணத்தும் ஒரே கிடத்தில்

முன்று  
தேங்காய்  
**1 £**  
மட்டும்

## else properties ltd

U can Save More where else?

வீடு, கடைகள்,  
வியாபார தங்கள்  
வாங்க, விற்க  
வடகைக்கு அனுகவும்

20 C LOAMPIT HILL  
LEWISHAM

LONDON, SE13 7SW

T 020 8691 6878

F 020 8626 4575

info@elseproperties.com  
www elseproperties.com



உலகின் எப்பாகத்துக்கும்  
உங்கள் பணம்  
பாதுகாப்பாக சென்றடைய  
Eastham ஸ்ரேசனுக்கு எதிரில்  
உடனே எம்மை அழையுங்கள்

## A1 MONEY TRANSFER

தொடர்பு - நிரஞ்சன்

Tel : 0208 503 5446

Mob : 07961406289

# Best Foods

364 - 366, Bath Road, Hounslow  
Middlesex TW4 7HT  
Tel : 020 8577 6002 Fax : 020 8570 2323

249 Northolt Road Harrow  
Middlesex HA2 8HR Tel : 020 8423 9933

11-13 Ealing Road  
Wembley Middlesex HA0 4AA

வெள்ளை கோசையை விட்டில்  
ரசிக்க வேண்டுமா?

## இடியள்

இடலி, தொசை மாவு

£ 1.99

காய்கறி  
கிறக்குமதீயில்  
மாபெரும்  
சாதனை

லண்டனில் மலிந்த  
விலையில் காய்கறிகள்



தமிழ்  
புத்தகங்கள்  
மலிந்த  
விலையில்





**தென்கச்சி சுவாமிநாதன்** அவர்கள் எனது அழைப்பின் பேரில் வண்டன் வந்திருந்தார். 15 நாட்கள் விருந்தினராக எனது வீட்டில் தங்கியிருந்தார். அவருடன் பேசி மகிழ்வதென்பதே ஒரு ஆண்தும். வண்டன் மியூசியம் பார்க்க அவரை அழைத்து சென்றிருந்தேன். ரொம்ப நேரம் பார்த்தபின் மணி மூன்றாகி விட்டது. ஆக்ஸ்போர்ட் Street இல் உள்ள ஒரு கோழிக் கடையில் போய் அவருக்கு சாப்பாடு வாங்கிக் கொடுக்கும் வாய்ப்பு கிடைத்தது. அவர் ஒரு அவைச் உணவுப் பிரியர். அதை சாப்பிட்டுவிட்டு இந்தியாவில் உள்ள நண்பர்களுக்கு சொல்ல வேண்டும் இந்த சாப்பாட்டின் அற்புத்ததை என்றார். ஆனால் உனது

நண்பர்கள் அனைவரும் சைவப் பிரியர்கள். அவர்களிடம் எப்படி சொல்ல முடியும் அவரது ஒவ்வொரு சிந்தனையும் சிந்திக்கத் தூண்டுபவை. இனி எப்போது அவருடைய பேச்சைப் கேட்பது. வண்டனுக்கு வந்தபோது வண்டன் முத்து மாரியம் மன் கோவில் முத்தமிழ் விழாவில் கலந்து கொண்டு பேசினார் என்பது குறிப்பிடத் தக்கது.

பதிப்பாசிரியர்



நேயர் கேள்விகளுக்கு தென்கச்சியின் பதில்கள் : (அவற்றிலிருந்து சில)

● இயற்கை மாதிரி செயற்கையை ரசிக்க முடியவில்லையே...?

அப்படித்தான் நானும் நினைத்துக் கொண்டிருந்தேன். அன்மையில் வண்டனுக்குச் சென்று திரும்பும் வரையில்... அங்கே இயற்கை யையும் ரசிக்க முடிகிறது. செயற்கையையும் ரசிக்க முடிகிறது. வண்டனில் இருந்து வெளி வரும் மேன்மை கொள்கைவை நீதி இதழாசிரியர் நா. சிவானந்த ஜோதி என்னை ஒரு மெழுகு பொம்மைக் காட்சி சாலைக்கு அழைத்துச் சென்றார்.

அங்கு ஒரு பக்கம் யாசர் அராபத், இன்னொரு பக்கம் சதாம் உசேன். நடுவில் நான்! நான் இயற்கை அவர்கள் செயற்கை.

அங்கே இன்னொரு அற்புதம். ஓர் இளம் பெண் (மெழுகு பொம்மைதான்) படுத்திருக்கிறாள். உற்று கவனியுங்கள் என்கிறார் ஜோதி. கவனிக்கிறேன். அந்தப் பெண்ணின் மார்புப் பகுதி ஏறி இறங்குகிறது! ஆமாம் மூச்சு விடுவது போலவே ஓர் அசைவையும் செயற்கையாக ஏற்படுத்தியிருக்கிறார்கள். இப்போது யோசித்துப் பாருங்கள். இயற்கையாக மூச்சு விடுவதை நாம் இந்த அளவுக்கு ரசிப்போமா?

● இன்றைய இளம் தலைமுறையினர் இடையே போதைப் பழக்கம் பெருகி வருவது குறித்து...

இளம் தலைமுறையினரிடம் மட்டுமா? எல்லோரிடமும்தான் இந்தப் பழக்கம் இருக்கிறது. அவர்களாகத் திருந்தினால்தான் உண்டு! அடுத்த வர்கள் வந்து திருத்த முடியாது.

இரண்டு கார்கள்.

எதிரும் புதிருமாக வந்தன. மோதிக் கொண்டன. ஒரு காரை ஒட்டி வந்தவர் டாக்டர். இன்னொருக்

காரை ஓட்டி வந்தவர் வக்கீல். இருவரும் மெல்ல வெளியே வந்தார்கள்.

வக்கீல் தாம் வைத்திருந்த விஸ்கியில் ஒரு பெக் ஜன்றி டாக்டரிடம் கொடுத்தார்.

“முதலில் இதைக் குடியுங்கள்... அதிர்ச்சியடைந் திருக்கிறீர்கள்!” என்று அன்புடன் உபசரித்தார்.

டாக்டர் “மிக்க நன்றி” என்று சொல்லியபடி அதை வாங்கிக் கொண்டார்.

பிறகு வக்கீலிடம்

“நீங்களும் மிகவும் அதிர்ச்சியடைந்திருக்கிறீர்கள். ஒரு ‘பெக்’ விஸ்கி நிங்களும் சாப்பிட வேண்டியது தானே!” என்று பரிவுடன் கேட்டார்.

அதற்கு வக்கீல் சொன்னார் அலட்சியமாக

“இன்னும் சிறிது நேரத்தில் விபத்தைப் பற்றி விசாரிக்க போலீஸ் வரும். அவர்கள் வந்து போன பிறகு நான் குடிப்பேன்!”

● மனிதன் எதற்கு பயப்பட வேண்டும்?

ஒரு மனிதன் தனக்குள்ளே இருக்கிற இன்னொரு மனிதனுக்கு பயப்பட வேண்டும். அப்படி பயந்தால் அதற்கு பலன் உண்டு!

● உலகில் சக்தி வாய்ந்த ஆயுதம் எது?

நாக்கு. இது நம் முன்னோர்கள் சொன்னது. இன்றைக்கும் அது உண்மைதான். இன்றைக்கு உலகில் ஆயுதங்களால் காயப்படுகிறவர்களை விட வார்த்தைகளால் காயப்படுகிறவர்களே அதிகம்.

● எப்போதும் சந்தோஷமாக இருக்க என்ன செய்ய வேண்டும்?

மனம் என்கிற சுமையை இறக்கி வைக்க தெரிய வேண்டும். அந்தக் கலையை யாரிடம் கற்றுக் கொள்வது?

மனதை சுமக்காமல் மகிழ்ச்சியோடு வாழ்கிறவர் களைப் பார்த்துக் கற்றுக் கொள்ள வேண்டும்.

அப்படி யாராவது வாழ்கிறார்களா?

ம.....! வாழ்கிறார்கள்!

யார் வாழ்கிறார்கள்

குழந்தைகள்!

● ஒழுக்கம் – தர்மத்தின் விதிகள் – இவற்றைவிட உணர்ச்சி நிலைகளே மனித வாழ்வைத் தீர்மானிக்கின்றன... உண்மைதானா?

ஆசாராமான மனிதர் ஒருவர், தினமும் காலையில் எழுவார். காவிரியில் ஞிலிப்பார். மடியாக இருப்பார்.

ஒருநாள் குளித்துவிட்டு வந்தார். குதிரை வண்டியில் ஏறும்போது வண்டிக்காரன் அவர்மீது லேசாக உரசிவிட்டான். “அபசாரம்! அபசாரம்!” என்றபடியே காவிரிக்கு ஓடினார். மறுபடி குளித்து விட்டு வந்தார். வழியெல்லாம் திட்டிக்கொண்டே வந்தார். வீடு வந்ததும் வண்டிக்காரரிடம் காசைத் தூக்கிப் போட்டுவிட்டு நடந்தார். வண்டிக்காரன் நகரவில்லை.

“என் நிக்கறே... இன்னமும் உனக்கு என்ன வேணும்! என்றார் எரிச்சலாய்!” அவன் சொன்னான்.

“ஒண்ணுமில்லே சாமி... அவசரத்திலே என் துண்டைத் தோனில் போட்டுக்கிட்டுப் போயிட்டங்க. அதைக் கொடுத்தா நான் போயிடுவேன்!”

இது தேவையில்லாத ஆசாரம் என்கிறார் ஜெயராமச்சுர்மா

● உப்புச் சப்பில்லாத பேச்சு என்று எதற்காகக் கூறுகிறார்கள்?

அதை நீங்கள் புரிந்து கொள்ள வேண்டுமா!

அடுத்தமுறை நான் பேசுகிற ஏதாவது ஒரு கூட்டத்துக்கு வந்து பாருங்கள்!

● இப்போது வரும் சீவிமாப் படங்கள் எல்லாம் பார்க்கும்போது உங்களுக்கு என்ன தோன்றுகிறது?

அட்டா! நாம் வாலிபனா இருந்தப்போ இது மாதிரி படங்களெல்லாம் வராமல் போக்கேன்று தோண்டுது!

● வாழ்வில் வெல்ல தங்களின் ஆலோசனை என்ன?

இங்கே சில ஆலோசனைகளைச் சொல்லுகிறேன். இவையெல்லாம் என்னுடைய சிந்தனையில் தோன்றியவை அல்ல

அலுவலக நன்பார் ஒருவர் தனது மேசை மீது எழுதி வைத்திருந்ததைப் பார்த்தேன். அதை இப்போது தங்களின் பார்வைக்கு வைக்கிறேன்.

இவ்வாறு இருக்காதே

இவ்வளவு மென்மையாக இருந்தால் மக்கள் உன்னை சாப்பிட்டு விடுவார்கள்.

இவ்வளவு கொடுமையாக இருக்காதே... மக்கள் உன்னைக் காண ஆயாசப்படுவார்கள்.

இவ்வளவு அற்பத்தனமாக இருக்காதே... மக்கள் உன்னை மதிக்க மாட்டார்கள்.

இவ்வளவு சரளமாக இருக்காதே... மக்கள் முட்டாளாக்கி விடுவார்கள்.

இவ்வளவு பிடிவாதமாக இருக்காதே... மக்கள் சேர்ந்து வாழ மாட்டார்கள்.

இவ்வளவு மிக உயர்வாக இருக்காதே... மக்கள் கூப்பிட மாட்டார்கள்.

இவ்வளவு மலிவாக இருக்காதே... மக்கள் ஆட்டிப்படைப்பார்கள்

● கடவுளைக் கண்டால், நீங்கள் கேட்கும் வரம் - ஒரே ஒரு வரம்தான் என்னவாக இருக்கும்?

“மனிதனைக் கடவுளாக்குங்கள்”

● ஒரு ஆணின் வெற்றிக்குப் பின்னால் ஒரு பெண் நிச்சயம் இருப்பாள் என்பது பற்றி தங்கள் கருத்து என்ன?

நான் கேள்விப்பட்ட பொன்மொழி ஒன்றைக் கூறுகிறேன் கேளுங்கள்.

ஒவ்வொரு வெற்றிகரமான மனிதனுக்கும் பின்னே ஒரு பெண் இருக்கிறாள்... அவன் அப்படி ஒன்றும் வெற்றிகரமானவன் அல்ல என்றுக் கொண்டு

● சந்தோஷமாய் இருப்பது சந்தியாசியா? சம்சாரியா?

அந்தக் காலத்தில்... சம்சாரிகள்! இந்தக் காலத்தில்... சந்தியாசிகள்.

● மன நிம்மதிக்கு மருந்து எது?

மருந்து எங்கிற வார்த்தைக்குள்ளேயே மறைந்து இருக்கிறது அது என்று மயக்கத்தில் விருப்ப முள்ளவர்கள் கூறுவார்கள்!

அது தற்காலிக மருந்து

மன நிம்மதிக்கு உண்மையான மருந்து மற்றவர்களுக்கு உதவுவதுதான்.

● வாழ்க்கையின் ரகசியம் என்ன?

சரியாக - முழுமையாகப் புரிந்து கொண்டவர் எவரும் இல்லை என்பதே அதன் உண்மையான ரகசியம்.

● புரியாத புதிர் எது?

அன்று முதல் இன்று வரை காதல்தான் புரியாத புதிராக இருந்து வருகிறது.

ஓர் இளம் பெண் யானைக்கும், கட்டெறும்புக்கும் காலுல்... கல்யாணத்துக்கு அப்பறம் வாழ்க்கை எப்படி இருக்குமோ என்று யானைக்கு பயம்.

எறும்பு சொன்னது

அந்தக் கவலையே உனக்கு வேணாம். உன்னை என் உள்ளங்கையில் வைச்சு தாங்குவேன்.

● தற்காலக் குழந்தைகள் அறிவாளிகளா... புத்திசாலிகளா?

அடியிற்கண்ட கணதயைக் கொண்டு நீங்களே அதை முடிவு செய்து கொள்ளுங்கள்...

அப்பா! எனக்கு ஒரு டிரம்ஸ் வாங்கிக் கொடு என்று அடம்பிடித்தான் மகன்

மகனே உனக்கு டிரம்ஸ் வாங்கிக் கொடுக்குறதுவ எனக்கு ஒண்ணும் ஆட்சேபணை இல்லை. ஆனால் நீ அதை ஓயாமல் வாசிக்கும்போது வீட்டில் உள்ள மற்றவர்களுக்கு தொந்திரவாக இருக்கும்!

யாருக்கும் தொந்தரவு இல்லாமல் தான் நான் அதை வாசிப்பேன்...!

அது எப்படி உண்ணால் முடியும்?

எல்லோரும் தூங்கின பிறகு தான் நான் அதை வாசிக்க ஆரம்பிப்பேன்!

● உண்மையான நிம்மதியான உறக்கம் ஒருவருக்கு எப்போது வரும்?

உடம்பிலும் - மனதிலும் கோளாறு இல்லை என்றால் உண்மையான உறக்கம் தானாக தேடி வரும்! எனவே நிம்மதியாக தூங்க வேண்டும் என்று நினைக்கிறவர்கள்...

உடம்பையும் சுத்தமாக வைத்துக் கொள்ள வேண்டும். மனசையும் சுத்தமாக வைத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

● நட்பு எதுவரை?

கொடுத்த கடனை கேட்காமல் இருக்கிற வரை!

● ஆபரணம் என்பது அழகுக்காகவா? பெருமைக்காகவா?

நீங்கள் சொல்லுகிற இரண்டு காரணங்களும் உண்டு. அதைத் தவிர இன்னொரு காரணமும் உண்டு.

அது — அடுத்தவர்கள் பார்த்து பொறாமைப் படவேண்டும் என்பதற்காக

● சிரித்துக் கொண்டே இருப்பவர்கள் எல்லாம் சந்தோஷமாக இருக்கிறார்களா?

சில பேர் சந்தோஷமாக இருக்கிறார்கள். சிலபேர் ஆஸ்பத்திரியில் இருக்கிறார்கள்.

● நிம்மதியான வாழ்க்கை எது?

நீங்கள் சொல்கிறபடி உங்கள் மனம் நடந்து கொள்ளுமானால் அதுவே நிம்மதியான வாழ்க்கை

ஆனால்... நடைமுறையில், நம் மனம் சொல்கிற படிதான் நாம் நடந்து கொண்டிருக்கிறோம்.

# நெருசம் கனக்கிறது

சுப். வீரபாண்டியன்

**யா**ரைப் பற்றிப் பேசும் போது உள்ளத்தில் மகிழ்ச்சியும்,

உடுக்கில் புன்னைக்கயும் பூக்குமோ, அந்தத் தென்கச்சியாரைப் பற்றி இப்போது நினைக்கையில் நெஞ்சுமெல்லாம் கனக்கிறது. கடந்த செப்டம்பர் 16இழும் தேதி திடீரென்று அவர் மறைந்து விட்ட செய்திநம்மை வந்து தாக்கியது. சில மாதங்களுக்கு முன்பு, கவிஞர் சொல்கேளான் கவிதை நூல் வெளியீட்டுவிழாவில் அவரைச் சந்தித்தேன். ஆனால் அதுதான் கடைசிச் சந்திப்பாக இருக்கப்போகிறது என்பதை நான் அறியவில்லை. என்றால் குறிப்பாக இருக்கப்போகிறது என்பதை நான் அறியவில்லை. என்றால் குறிப்பாக இருக்கப்போகிறது என்பதை நான் அறியவில்லை. என்றால் குறிப்பாக இருக்கப்போகிறது என்பதை நான் அறியவில்லை.

சாதி, மதம், கட்சி முதலான எல்லா எல்லைகளையும் கடந்து அனைவராலும் மதிக்கப்பட்ட, விரும்பப்பட்ட மாமனிதர் தென்கச்சியார். எவரையும், எப்போதும் காயப்படுத்தத் தெரியாத கனிவான குணமே அவரது கியல்பு. தான் சிரிக்காமல், மற்றவர்களை எல்லாம் சிரிக்க வைக்கும் நுட்பம் அவரிடம் இருந்தது. அதுதான் சரி என்பார் கவிஞர் சுரதா. மூக்குப் பொடி போட்டவன்தான் தும்மவேண்டுமே தவிர, பொடிமட்டையா தும்முவது என்று அவர் கேட்பார்.

நானும் தென்கச்சியாரும் இலக்கணம் என்னும் ஒரு படத்தில் சில காட்சிகளில் நடித்தோம். நான்கு நாட்கள் பட்பிழப்பு நடந்தது. அந்த நான்கு நாட்களும் நாங்கள் இருவரும் சேர்ந்தே அமர்ந்து பேசிக்கொண்டிருந்தோம். இடையிடையே நடிகர் வினுச்சக்கரவர்த்தி வந்து போவார். மற்றபடி நாங்கள்தான். எத்தனை செய்திகள், எத்தனை நடைக்கைகளை, எத்தனை எத்தனை புதிய தகவல்கள்... என்னிப் பார்த்தால் வியப்பாகவும், மகிழ்ச்சியாகவும் இருக்கிறது. இயல்பாகப் பேசிக்கொண்டிருக்கும் போதே நல்ல நடைக்கைகள் அவர் நாவில் நடமாடும். நம்மோடு போட்டியிட்டு வெற்றி பெற்றால் யாரும் மகிழ்ச்சியடைய மாட்பார்கள், ஏன் தெரியுமா? என்று ஒருமுறை கேட்டார். எனக்கு விடை தெரியவில்லை. நாம்தான் தோற்றுப் போகத் தயாராக இருக்கிறோமே, நம்மை வென்றால் யார் மகிழ்வார்கள் என்று கேட்டார்.

ஒரு முறை, தமிழ்ச்சான்றோர் பேரவையின் நிறுவனர் ஜயா அருணாச்சலம் அவர்களின் அழைப்பை ஏற்று நண்பர்களோடு குற்றாலம் போயிருக்கிறார் தென்கச்சியார். அருவியில் குளிக்கப் போகும் நேரத்தில் நண்பர்கள் கலைவாணனும், ஜயபாஸ்கரனும் அவரிடம் ஒரு கேள்வி கேட்டிருக்கிறார்கள். அதோ தெரிகிறதே அந்த உயரமான மலை உச்சிக்குச் சென்று ஏதேனும் ஒரு தகவல் சொல்ல வேண்டும் என்றால் நீங்கள் என்ன தகவலைச் சொல்லீர்கள் என்பது கேள்வி. அந்த மலை உச்சியிலா என்று கேட்டிருக்கிறார். ஆம் என்று அவர்கள் சொன்னதும், ஒரு நொடியும் தாமதிக்காமல் தென்கச்சியார் சொன்ன விடை என்ன தெரியுமா? பிறகு நீங்கள்தான் என்னைப்பற்றித் தகவல் சொல்லவேண்டியிருக்கும் என்று கூறியிருக்கிறார். அவரைப்பற்றிய தகவல் இத்தனை விரைவாய் நம்மை வந்து அடையும் என்று நாம் எதிர்பார்க்கவில்லை.

1976 இல் தொலைக்காட்சி வந்து சேர்ந்த பிறகு வானோலி கேட்பவர்களின் என்னிக்கை குறையத் தொடங்கியது. ஆனாலும், தென்கச்சியாரின் இன்று ஒரு தகவல் மட்டும் மிகப்பலராலும் தொடர்ந்து கேட்கப்பட்டு என்பது உண்மை. தொலைக்காட்சியின் காலத்திலும் கூட, வானோலியை வாழ வைத்துவர் அவர்தான்.

தென்கச்சியார் மிகச் சிறந்த நடைக்கைவையாளர், முத்தாளர், பேச்சாளர், சிந்தனையாளர் என்பன எல்லாம் உண்மைதான். எல்லாவற்றையும் தான்றி அவர் மிகமிகச் சிறந்த மனிதர் என்பதைக் காலம் தன் கணக்கில் குறித்துக் கொள்ளும்.

# தென்கச்சி என்றோடு ஜென் குரு

- சுகி சிவம்

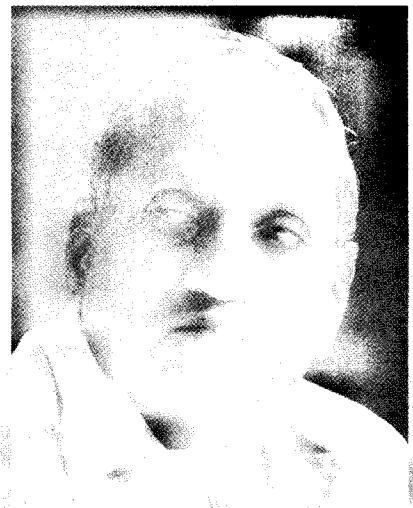
அகில இந்திய வாளனாலியில் தென்கச்சி சார் பணிபுரிந்து கொண்டிருந்த காலம் அது. தயங்கியபடி கூச்சத்துடன் அவர் அறைக்குள் நுழைந்தார் ஒருவர். நியிர்ந்த பார்த்த தென்கச்சி “உட்காருங்கள்... நீங்கள் யார்?” என்றார். “நான் ரொம்ப சின்ன ஆன்... நீங்கள் ரொம்ப பெரிய ஆள்” என்றபடி நின்றார் வந்தவர். “சிறிசு பெரிசுன்னு எதுவும் இல்ல. சிறுசுல பெரிசு இருக்கு... பெரிசுல சிறிசு இருக்கே தெரியுமா?” என்றார். “தெரியாதே” என்றார் வந்தவர். “சிறியதுன்னு எழுதினா அதுல பெரிய ‘நி’ போடனும். பெரியதுன்னு எழுதினா அதுல சின்ன ‘ரி’ போடனும்” என்று விளக்கினார் தென்கச்சி.

வெறும் உதாரணத்துக்கு மட்டுமல்ல... உண்மையிலும் ‘சிறிது’ போல் தம்மைக் காட்டிக் கொண்ட பெரியவர்தான் தென்கச்சி. புத்து பல்கலைக் கழகங்கள் சாதிக்க முடியாத பணியைச் செய்த ஒற்றை நபர் அவர். “காசுபணம் பெரிதில்லை” என்று பாரதி பாடிய கண்ணனைப் போல வாழ்ந்த அதிசய மனிதர் அவர்.

புத்தகங்களில் மட்டுமே நாம் பார்த்து மகிழ்ந்த Zen குரு மார்களைப் போல நம் கண்முன் நம் கூடவே வாழ்ந்த ஒரு சிறிக்கும் புத்தர் ஜென் குரு தென்கச்சி.

நகைச்சுவை சொல்லும் புத்தர் என்று ஓஷோ தன்னை அடையாளப்படுத்திக் கொள்வது உண்டு. பல பக்கங்களில் விளக்க வேண்டிய பாரமான செய்திகளை எளிமையாக மக்கள் மனத்தில் குடியேற்றும் அதிசயக்கிரேன் (பள்ளுக்கி) எந்திரம் தான் நகைச்சுவை குட்டிக்கதைகள். இந்தக் கலையில் வல்லமைப் பெற்று, கேட்பவரைச் சிறிக்க வைத்து, உடல் சிலிர்க்க வைத்து, பின்னர் சிக்க வைத்து ரசவாதம் செய்யும் சிரிப்புச் சித்தர் தென்கச்சி. குட்டிக் கதைகள் கொட்டிக் கொடுத்த நவீன் வள்ளுவர்.

ஷாப்பிங் போவது என்று கடை கடையாக ஏறி இறங்குவது நவீன் கால வாழ்க்கை முறை. டரெட் மில், வாதிங் மெஷின் இப்படி பெரிய பெரிய திட்டத்துடன் செல்லும் போது கண்ணில் படிம் நெல்லிக்காய், டை வடிகட்டி, தலை கிளிப், சின்ன ஹாண்ட்பாக், அழகான சின்ன பொம்மைகள், குடை, கால்மிதி, பளியான சட்டையா என்று தீர்மானிக்க முடியாத அறைக்கை சட்டைகள் என்று இத்யாதிகளை அள்ளிக் கொண்டு வருவோம். பல வீடுகளில் முப்பதாயிரம், நாற்பதாயிரம் போட்டு வாங்கி வந்த ட்ரெட் மில் எதற்கும் பயன்படாது. மழைக்காலத்தில் பணியன், ஜட்டிக் காயப் போடுவார்கள். ஆனால், உதிரி உதிரியாக வாங்கி வந்த பொருட்களோ அன்றாடம் உபயோகமாகி பலகாலம் பயன்பாட்டில் இருக்கும். தென்கச்சியின் எழுத்தும் பேச்சும் அப்படி. வாழ்வோடு வாழ்வாக ஒட்டிக் கொண்டு ஒவ்வொன்றும் உபயோகமாக இருக்கும். உண்மை என்பது என்ன என்று புத்தரைக் கேட்டபோது வாழ்வில் பயன்படுத்தப்படுவது என்றார் புத்தர். அந்த இலக்கணப்படி தென்கச்சியின் எழுத்தம் பேச்சும் என்றும் பயன்படும் உண்மைகள்.



தென்கச்சிக்கச்சியாரின் ஞானம் நடுகின்ற நடுவே என்கிற வள்ளலார் வாழ்வியல். எல்லாத் தரப்பிலும் இருக்கிற நியாயத்தை அலசவார். அடாவடித்தனமாக ஒரு பக்கத்தை வெறியோடு ஆதிரிக்காமல் மறு பக்கத்திலும் உண்மை இருக்கிறது என்பதை ஒப்புக் கொள்வார். வீணையைத் தளர்த்தினால் அபஸ் வரம் பேசும். நிறைய முடுக்கினால் நரம்பு அறுந்து போகும். அளவாக நடுவில் வைத்தால் நாதம் பொழியும். அப்படிப்பட்ட நடுநிலை நாதம் அவரது நாதம்.

தென்கச்சியின் இன்னொரு சிறப்பு தகவல்கள் வரலாறு, இலக்கியம், மருத்துவம் இப்படி ஏதாவது ஒரு துறையில் இருந்து ரசிக்கத்தக்க தகவல் தருவது. அவர் எழுத்தில் இடையிடையே வாங்க்கை வைரங்கள் மின்னும். உதாரணமாக “குரு என்பவர் எதையும் போதிப்ப தில்லை. ஏனென்றால் அவரே ஒரு போதனை. வழி காட்டுகிறவர்கள் குருவாக முடியாது. வாழ்ந்து காட்டு கிறவர்களே குருவாக முடியும்!”

“ஒரு மனிதன் இன்னொரு மனிதனோடு பேசனும்னா அதுக்கு

மொழிதான் தொடர்பு சாதனம். ஒரு மனிதன் கடவுளோட பேசனும்னா அதுக்கு “மெளனம்” தான் தொடர்பு சாதனம். அதனாலே கடவுளோட தொடர்பு கொள்ள விரும்பனால் மெளனமாக இரு... மனிதனோடு தொடர்பு கொள்ள விரும்பினால் நீ பேசி! இவை சில உதாரணங்கள்.

அவர் உடல் நலம் குன்றி மருத்துவமனையில் படுத்திருக்கும் போது அவரைத் தேற்ற வந்த நண்பர் செல்வக்குமார் “சார் அசத்தப் போவது யாரு நிகழ்ச்சியில் உங்கள் மாதிரியே ஒருத்தர் மிமிகிரி செய்யார். அப்படியே உங்கள் குரல்...” என்று சந்தோஷப்படுத்தி இருக்கிறார்.

“என்ன மாதிரியே பேசி என்ன பிரயோசனம்? எனக்கு பதிலா வந்து இங்க ஆஸ்பத்திரியில் என்ன மாதிரி படுத்துக்குவாரா கேளுங்க... நான் டிஸ்சார்ஜ் ஆகி வீட்டுக்கு போயிட்ரேன்” என்று அப்போதும் நகைச்சவை பேசிய ஞானம் அவரது ஞானம்.

ஒரு கூட்டத்தில் “இந்தநாள் இனியநாள் நிகழ்ச்சியில் நீங்க சொல்றதுக்கு நேர்மாறா சுகி. சிவம் பேசறாரு... எங்களுக்கு குழப்பமா இருக்கு. நாங்க யாரு சொல்றத எடுத்துக்கறது” என்று ஒருவர் கேட்டாராம்.

“நீங்க சந்தோஷமா ஜாலியா இருக்கணும்னா நான் சொல்றதை கேளுங்க. ஆனால் உருப்படணும்னு நினைப்பு இருந்தா சுகி.சிவம் சொல்றத கேளுங்க” என்று பதில் சொன்ன தென்கச்சி அதை என்னிடம் தொலைபேசியில் தெரிவித்துவிட்டு “என் பதில் சரிதானே” என்றும் கேட்டார்.

“விஞ்ஞாம் வளர்வதைப் பார்த்தால் மனிதன் சாவையே ஜெயிச்சிடுவான் போல இருக்கே. நீங்க என்ன நினைக்கிறங்க?” என்று ஒருவர் கேட்டபோது “இப்ப என்னால் பதில் சொல்ல முடியாது... நான் இறந்த பிறகு ஒரு வேளை பதில் தெரியலாம். அப்ப வேணா வந்து சொல்லேன்.” என்று அலட்டிக் கொள்ளாமல் பதில் தந்தார் அவர். மரணமும் அவருக்கு ஒரு தகவல்... அவ்வளவே.

அவர் மரணம் அடைவதற்கு வாய்ப்பே இல்லை. எங்கெல்லாம் சிரிப்பும், சிந்தனையும் கலகலப்பாக கைக்கோர்க்கிறதோ அங்கெல்லாம் தென்கச்சி இருக்கிறார். சந்தோஷம், திருப்தி, மகிழ்ச்சி, ஆனந்தம் என்கிற அலைவரிசைகளில் எல்லாம் ஏதாவது ஒரு தகவலை அவர் குரல் ஒலிபரப்பிக் கொண்டே இருக்கும்.

## சிரிக்க வைத்தவர் கீழீ சிந்தனயில் நீற்பார்!

நம் அனைவரையும் சிரிக்கவும், சிந்திக்கவும் வைத்த தென்கச்சி கோ.கவாமிநாதன் இன்று நம்மிடையே இல்லை. உடல்நலக் குறைவு காரணமாக சென்னை மருத்துவமனையில் அனுமதிக்கப்பட்ட நிலையில் கடந்த செப்டம்பர் மாதம் 16 ஆம் தேதி காலமானார்.

அரியலூர் மாவட்டம் தென்கச்சிப் பெருமாள் நாத்தும்தான் அவர் பிறந்த ஊர். வசதியான விவசாய குடும்பத்தில் பிறந்திருந்தாலும், இறுதிவரை எளிமையான வாழ்க்கையே வாழ்ந்தார்.

வேளாண்மைக் கல்வியில் பட்டம் பெற்றவர். விவசாய அலுவலராக தமிழ்நாடு வேளாண்துறையில் பணியாற்றினார். 1977 முதல் 1984 வரை திருநெல்வேலி வாணைாலி நிலையத்தின் பண்ணை இல்ல ஒலிபரப்புப் பிரிவின் உதவி ஆசிரியாரக இருந்தார்.

அதன் பிறகு சென்னை வாணைாலியில் பணியாற்றினார். சென்னை வாணைாலியின் உதவி இயக்குனராகப் புதுவி உயர்வு பெற்றார். 2002, ஜூனில் பணி நிலைவெப்பற்றார்.

உலக மக்களின் உள்ளத்தில் அவரை குடியர்த்திய இன்று ஒரு தகவல் சொல்லுவதை 1988 ஜூலையில் தொடங்கினார். தொடர்ந்து 14 ஆண்டுகள் வெற்றிகரமாக இந்திகழ்ச்சியை வழங்கியிருக்கிறார். அதன்பிறகு, சன் தொலைக்காட்சியில் அப்பணியினைத் தொடர்ந்தார்.

அனைத்து மக்களையும் நேசித்த மனிதர். மிகச் சிறந்த பண்பாளர். உலகம் முழுவதிலும் நண்பர்களைப் பெற்றவர். ஈழத் தமிழர் பால் அவர் கொண்டிருந்த அன்பை வெளிப்படுத்தும் ஒரு செய்தி:

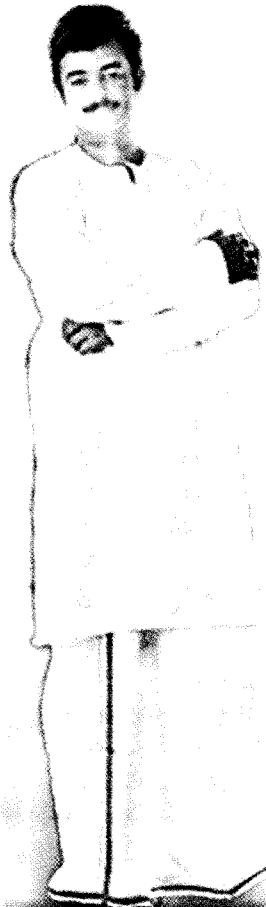
ஓரு நேர்காணலின் போது,

சிரிக்கச் சிரிக்க கதை சொல்கிறீர்கள்.ஒரு குட்டிக் கதை மூலம் வாசகர்களைக் கண்கலங்கச் செய்ய முடியுமா?

நல்ல இதமுள்ள வாசகர்களைக் கலங்கச் செய்ய இன்றைக்குக் குட்டிக்கதை கூடத் தேவையில்லை. ஒரு வார்த்தை போதும்.

“ ஈழத் தமிழர்கள் ”

# வேட்டி



**துமிழ் ஈழத்தில் – தமிழர்களின் தேசிய உடை வேட்டி – இந்தியாவில் இருந்தும், ஜப்பானில் இருந்தும் லண்டனில் இருந்தும் யாழ்பாணத்துக்கு வேட்டி இறக்கு மதியாகும். வேட்டி என்றால் 8 முழும்தான் வேட்டியின் அளவு – அந்த நாளில் ஜப்பானில் இருந்து வரும் ஜப்பான் பீஸ் என்று சொல்லப்படும் புறா மார்க் வேட்டிதான் அதிகமானவர்களால் பயன்படுத்தப்பட்டது.**

இந்தியாவில் இருந்து வரும் வேட்டிகளில் பரமாஸ், அரவிந்த் மில் வேட்டிகள் பிரசித்தமானவை. இவைகள் வட இந்திய தயாரிப்புகள் என்பது குறிப்பிடத் தக்கது.

இதைவிட லண்டனில் இருந்து வரும் “கீரியும் பாம்பும்” – 1703, குழாய் பீஸ் என்ற மூன்று வித வேட்டியும் பிரபலமானவை. லண்டனில் புடனைக் கடை வைத்திருப்பவர்களுக்கு இந்த விபரம் தெரியும் என்று நான் நினைக்கவில்லை. குழாய் பீஸ், 1703 வேட்டி மிகவும் மெல்லியதாக இருக்கும். வேட்டியை கலவை செய்து வெயிலில் போட்டுவிட்டு குளித்துவிட்டு பாத்தால் வேட்டி காய்ந்து விடும்.

ஆனால் இன்று வேட்டியின் பாவனை குறைந்துவிட்டது. அதுவும் புலம்பெயர்ந்த நாடுகளில் இதன் பாவனை மிகவும் குறைந்துவிட்டது.

8 முழும்தான் வேட்டியின் அளவு. ஆனால் வேட்டியின் நீளத்தையும் அகலத்தையும் குறைத்து நெசவு நெய்யும் தறியாளர்கள் விலை குறைத்து விற்பார்கள்.

ஆகவே முறையாக 8 முழும் உள்ள வேட்டியை தயார் செய்து விற்கும் ராமராஜ் வேட்டியை இறக்குமதி செய்தால் அதை வாங்குபவர்கள் குறைவு. காரணம் – தரம், அளவு குறைந்த வேட்டிகளைத்தான் வியாபாரிகள் கொண்டு வந்து விற்பனை செய்கிறார்கள். விலை அதிகமானாலும் தரமான பொருள்களை மக்களுக்கு கொடுக்க வேண்டும் – அந்த நாளில் வந்த கீரியும் பாம்பும் 1703ம் குழாய் வேட்டியும் தாத்திலும் அளவிலும் சிறந்தது. இங்கிலாந்து – விவர்ப்புரில் இருந்து இலங்கைக்கு சென்றாலோ. இந்த தாத்தில் இப்போது ராமராஜ் வேட்டி விற்பனையாகிறது –

விற்பனை விற்பனை

## செத் தொழியும் நாள் திருநாள்

-பாவேந்தர் பாரதிதாசன்

இருட்டறையில் உள்ளதுடா உலகம் ; சாதி

இருக்கின்ற தென்பானும் இருக்கின் ராணே !

மருட்டுகின்ற மத்தலைவர் வாழ்கின்றாரே !

வாய்யியும் கையாய்யும் மறைவ தெந்நாள்?

சுருட்டுகின்றார் தம்கையில் கிடைத்த வற்றைச்

சொத்தெல்லாம் தமக்கென்று சொல்வார் தம்மை

வெருட்டுவது பகுத்தறிவே! இல்லை யாயின்

விடுதலையும் கெடுதலையும் ஒன்றே யாகும்!

எல்லார்க்கும் எல்லாமன் றிருப்ப தான்

இடம்தோக்கி நடக்கின்ற தீந்து வையம் !

கல்லாறைக் கானுங்கால் கல்லி நல்காக்

கசடர்க்குத் தூக்குமரம் அங்கே உண்டாம் !

இல்லாரும் ஆங்கிலை ; பிறன் நலத்தை

எனதென்று தனியாருவன் சொல்வான் அங்கே!

நல்லானே எல்லாரும் அவ்வை யத்தில்

நமக்கென்ன கிழியட்டும் பழம்பஞ் சாங்கம்!

எனையீன்ற தந்தைக்கும் தாய்க்கும்; மக்கள்

இனமீன்ற தமிழ்நாடு தனக்கும் என்னால்

தீணையைவு நலமேனும் கிடைக்கு மென்றால்

செத்தொழியும் நாள்னாக்குத் திருநா ளாகும்!

பணையைவு நலமேனும் தன்ன லத்தைப்

பார்ப்போனோர் மக்களிலே பதுடி யாவான்!

உணையைன்று வேண்டுகிறேன், என்னால், ஆவ

துண்டன்றால் அதற்கென்றால் உயிருண் டென்றான்.

(பாண்டியன் பரிசு - பாவியத்தில் இருந்து)

# பச்சை வயல் கணவு

**அடாக்கியான இருள் கருமையான வானத்தில் எங்கோ தூரத்தூர் மின்னும் நாலைந்து நடச்சத் திரங்கள். உடம்பை ஊசியாய் குத்தும் குளிர்காற்று. பின் ஒழுங்கை வாய்க்கால் சரிவு வயல்கரை பள்ளம் மேடு என்று விழுந்தெழும்பி பூநகரி வீதியில் மிதந்தார்கள். இருட்டுக்குள் கூட்டம் கூட்டமாய் சனங்கள் நடந்து கொண்டிருந்தார்கள். பயம் நிறைந்த மனங்களோடு அவர்கள் பயணம் நடந்தது.**

குஞ்சுப்பரந்தனில் விதானையாரின் வீட்டுக்குத் தான் அவர்கள் போனார்கள். வழிவழியே தெரிந்தவர் அறிந்தவர் வீட்டுக்களுக்கு பலர் பிரிந்து போய்விட அவர்களோடு சேர்ந்து நாற்பது பேர்வரை விதானையாரின் வீட்டுக்குப் போய்ச் சேர்ந்தார்கள்.

சிதம்பரியின் பேரப்பிள்ளை ஓயாமல் அழுதுக் கொண்டேயிருந்தான். சிவவிங்கம் விதானை இல்லாத குறை தெரியாமல் அவரின் மனைவியும், மகள் குடும்பமும் சோர்ந்து களைத்து வந்தவர்களை வரவேற்று இருக்க வைத்தார்கள். வீட்டுக்கு பக்கத்து முற்றங்களிலும் பின் வளவுகளிலும் வாகனங்களை விட்டுவிட்டு வீட்டு விறாந்தை, தாழ்வாரம் பக்கத்து கொட்டில், முற்றத்து மணல்பரப்பு என்று கிடைத்த இடங்களில் களைப்போடு அமர்ந்து கொண்டார்கள்.

பெரிய பானையில் பச்சிரிக்கஞ்சி காய்ச்சி சாமம் புணிரண்டு மணிக்கு மேல் எல்லோரையும் எழுப்பிக் குடிக்க வைத்தார்கள். சிவம் மனவேதனையுடன் விறாந்தை தூளியிலேயே சாய்ந்திருந்தார். வீடு வாசல் விட்டு இப்படி ஓடி வந்ததில் மனம் ஆடப் போய் இருந்தது. வேலாயுதத்தின் நினைவு வந்தது. பரந்தன் சந்தியில் இத்தனை வெடிச்சத்தம் கேட்டப்பிறகு அவர்கள் தங்கள் வீட்டில் இருந்திருக்க முடியாது. எங்கே போயிருப்பார்கள்...

அந்த இருட்டுக்குள் தெருவில் அவர்கள் வந்திருந்தாலும் பார்த்திருக்க முடியாது.

அண்ணை வீட்டை விட்டு வெளிக்கிட ஏலாது என்று நினைத்தும் இருக்கக்கூடிய ஆள் என்ற கவலையும் கூடவே எழுந்தது. இந்தக் கூட்டத்துக்குள் விநாசியின் குடும்பம் வரவில்லை. ஆனாலும் தம் வீட்டாரைக் கூட்டிக்கொண்டு உருத்திரபுரம் போகப் போவதாய் மகேசன் சொன்னதில் கொஞ்சம் ஆறுதலாய் இருந்தது.

பொழுது விடிந்ததும் ஓவசியர் சந்தி வரை என்றாலும் போய்ப் பார்க்க வேண்டும் என்று

நினைத்தார். பொழுது விடியும் வரை அப்படியே சரிந்து படுத்திருந்தார்.

காலையில் சுத்தங்கள் நின்று விட்டன. சந்திக் கடையில் பான் வாங்கி எல்லோரும் பகிர்ந்து தேனீருடன் சாப்பிட்டார்கள். அன்று ஓவசியர் சந்தி வரைதான் போக முடிந்தது. வேலாயுதம் ஆட்கள் பற்றி தகவல் தெரியவில்லை. மத்தியான நேரம் தாங்கள் பண்டாகமத்து வீட்டிற்கு போகப்போவதாய் வேலாயுதம் சொன்னதாய் கறுப்பையன் சொன்னான். மரியக்கண்டுவையும் காணவில்லை. எல்லோருமாய் பண்டாகமத்து வீட்டில் தான் இருக்கிறார்களோ தெரியவில்லை. அது கொஞ்சம் உள்ளே தான் இருக்கிறது. என்றாலும் இத்தனை வெடிச்சத்தங்களுக்கும் நடுவே பயமில்லாமல் எப்படி இருக்க முடியும்..... போய்ப் பார்க்க முடியவில்லை. ஓவசியர் சந்தி தாண்டிய யாரும் போகவில்லை.

“பரந்தன் குமரபுரம் எல்லாம் ஆழிநிற்குதாம்” என்ற கதை பரவியது.

இரண்டு நாட்களுக்கு பிறகு ஒவ்வொருவராக திரும்பிக்கோக தொடங்கினார்கள்.

“எல்லாச் சனத்தையும் தங்கட வீடுகளில் வந்து இருக்கச் சொல்லுறாங்களாம்.”

விதானையார் வீட்டில் சொல்லிக்கொண்டு அவர்களும் ஊருக்குத்திரும்பி வந்தார்கள். பூநகரி வீதியில் வரும்போது வேலாயுதத்தின் வீட்டைப் பார்த்தார். அமைதியாய் இருந்தது. யாருடைய நடமாட்டத்தையும் வெளியே காணவில்லை.

வீட்டுக்குப் போய் இவர்களை விட்டு விட்டு வந்து ஒருக்கா அண்ணையை விசாரிக்க வேண்டும் என்று நினைத்துக்கொண்டே போனார்.

தங்கள் வீட்டுக்கு வந்தவர்கள் நெல்லறையைப் பார்த்து கதிகலங்கிப்போனார்கள். அகலமான கதவுகள் விரியத் திறந்துகிடந்தன. உள்ளே இருந்த நெல்லு மூட்டைகளுக்கு நெருப்பு வைக்கப்பட்டி ருந்தது. கருங்குவியலாய் இப்போதும் புகைத்துக் கொண்டிருந்தது. மேல் கூரை மரங்கள் எரிந்து பாதி விழுந்திருந்தது.

அவர் பதறிக்கொண்டே சுற்றிலும் பார்த்தார். கடவுளே... நெல்லுக்குப் போய் நெருப்பு வைத்தார்களே...

**நாம்கூர்ஸ் இசல்வி  
அதிதியாயி உது**

அவர் இடிந்து போய் நின்றார். நெருப்பு புகையும் நெல்லின் கருகல் வாசனையும் மூக்கை வந்து நெருடி யதை அவரால் தாங்கிக் கொள்ள முடியவில்லை.

அப்போது மரியக்கண்டு பதறியிடத்துக்கொண்டு ஒடி வருவதைப் பார்த்தார். நெஞ்சின் ஓரத்தில் லேசான கலவரம் எட்டிப்பார்த்தது.

“பெரிய முதலாளிக்கு.....” மேலே சொல்ல இயலாமல் மூச் வாங்க நின்றான்.

“என்...அண்ணேனக்கு என்ன?”... அவசரமாகக் கேட்டார்.

“ஆயிக்காரன் பரந்தனுக்கு வரும்போது ரோட்டுக்கரையில் இருந்த பெரிய முதலாளியினர் வீட்டையும், மில்லையும் குண்டுவைச்சு இடிச்சிட்டாங்க. வீடு இடிஞ்சு போயிட்டுது எண்ட உடன ஏங்கிப்போய் நெஞ்சைப் பிடிச்சுகொண்டு விழுந்திட்டாரு. இப்போ நவஜீவனம் ஆஸ்பத்திரியில் சேர்த்திருக்கு. அம்மா அழுதிட்டே இருக்கு. உங்கள உடன கூட்டியாரசொன்னாங்க”

அவர் பதட்டத்துடன் காரில் மரியக்கண்டு வையும் பராசுத்தியையும் ஏற்றிக் கொண்டு உடனும் புறப்பட்டார்.

பரந்தன் சந்தியில் நிறைய இராணுவம் நின்றிருந்தது. சந்தி கடந்து முரசமோட்டை நோக்கி காரைச் செலுத்தினார். மனதினுள் பதட்டம் குறையவில்லை. ஸ்ரேராங்கில் பதிந்திருந்த கைகள் நடுங்கின. கடவுளோ.... அண்ணேனக்கு ஒன்றும் வந்துவிடக் கூடாது என்று மனம் பதறிக்கொண்டே இருந்தது.

அந்த வீடும், மில்லும் அண்ணையின் எத்தனை நாள் கணவு. ஒவ்வொரு கல்லாய் தானே நின்று சுமந்து கட்டிய கட்டடம். பூநகரி வீதி வீட்டுக்கு இருக்க வந்து விட்ட பிறகும் அந்த வீட்டை எத்தனை அருமையாய் பாதுகாத்தார். அது சிதறியதாய் அறிந்ததும் மனமும் சிதறி விட்டதோ... நெஞ்சின் ஆழம் வரை வலித்தது.

நவஜீவனம் வந்து காரை நிறுத்திவிட்டு உள்ளே அவசரமாய் ஓடினார்கள். கட்டிலில் வேலாயுதம் கண்மூடிப்படுத்திருந்தார். குழாய் மூலம் குளுக்கோஸ் ஏறிக்கொண்டிருந்தது. அவர்கள் வருகையை உணர்ந்து மெதுவாய் கண்களைத் திறந்தார். தலை மாட்டில் நின்ற கணகம் மச்சாள் சேலைத்தலைப்பால் வாயைப் பொதிக்கொண்டு அழுதாள்.

கட்டிலின் ஓரத்தில் சிவம் அமர்ந்து அவர் கையைப் பிடித்துக் கொண்டு அண்ணை என்றார்.

உலர்ந்து போன அவரது வாய் ‘சிவம்...’ என்று ஒரு தடவை அசைந்தது.

அவரால் பேச முடியவில்லை. கண்களிலிருந்து நீர் சிறு மணிகளாக உருண்டு வழிந்தது.

அண்ணை கண் கலங்குவதாவது...

சிவத்துக்கு நெஞ்சு பதறியது.

வைத்தியரிடம் ஓடிப்போய் நிலமையை விசாரித்தார்.

“யாழிப்பாணம் கொண்டு போகலாம் எண்டாலும் சரி. சுகமாகி விடவேணும்.”

“இந்த நிலமையையில் பிரயாணம் செய்யிறது ஆபத்தைத் தான் தரும். அம்புலன்ஸைக் கூட ஆணையிறவில் மறிச்சி வைக்கினமாம். எங்களால் ஏலுமான் அளவு பார்க்கிறம். அதிர்ச்சிதான் அவரைத் தாக்கியிருக்கு.”

வேலாயுதம் மயக்கத்துக்கும் விழிப்புக்குமிடையே ஊசலாடிக் கொண்டிருந்தார். அவரின் முகத்தைப் பார்க்கவே பயமாக இருந்தது.

அன்று இராவு பத்தேகால் மணிக்கு வேலாயுதத் தின் சகல துடிப்புகளும் அடங்கிவிட்டது. நம்ப முடியாத நிலையில் பிரமை பிடித்தவராய் சிவம் சில நிமிடங்கள் நின்றுவிட்டார். கனகம் மச்சாளும் பிள்ளைகளும் கதறி அழுகின்ற ஒலம் அவர் நெஞ்சை அறுத்தது.

கடைசி நிமிடம் அவர் வேலாயுதத்தின் முகத்தைப் பார்த்தார்.

விழிகள் மூடியிருந்த வட்டமுகம். வாய் சற்று திறந்திருக்க பொன்று பல ஒன்று லேசாகத் தெரிந்தது. இறுக்கமான உணர்வை வெளிப்படுத்தும் முகம். அந்த இறுக்கத்துக்குள் தம்பிக்காக உருகுகின்ற ஒரு ஜிதயம் ஈரமாகவே இருந்திருக்கிறது.

தான் உயரும்போதே தம்பியையும் கைதுக்கி விடும் அக்கறை இருந்திருக்கிறது. அறுபத்திநான்கு வயதுக்குள் தன் உழைப்பால் உன்னத நிலைக்கு வந்தவர் இவர். கிளிநொச்சியில் ஒரு செல்வாக்கு மிகுந்த பிரமுகராக உயர்ந்தவர். தனது பண்பாலும் நடவடிக்கைகளினாலும் தனித் தன்மையுள்ளவராக கணிக்கப்பட்டவர்.

ஒரு மழை நாளில் இவருடன் முதன் முதலில் இந்த மண்ணுக்கு வந்தது நினைவில் எழுந்தது. பொங்கி வந்த கண்ணீரை அவரால் அடக்க முடியவில்லை.

தன் உயர்வுக்கு இவர் காரணம். சோந்து போன போதெல்லாம் தோள் அணைத்து உற்சாகப்படுத்தி யவர். உழைப்பின் மீதான ஆர்வத்தையும் வாழ்வின் மீதான நம்பிக்கையையும் வளர்த்தவர். இவர் மட்டும் அங்கே கூட்டிவந்திருக்காவிட்டால் தென்மராட்சி கிராமத்தில் தரவை வெளியில் இப்போதும் மாடுகள் மேய்த்து கொண்டிருந்திருப்போமோ என்னவோ...

வேலாயுதத்தை சுடலையில் எரித்தபோது தாங்கிக் கொள்ள முடியவில்லை. தன்னை மறந்து தன் வயதை மறந்து குதறி அழுதார்.

மரியக்கண்டு ஒரு ஓரத்தில் நின்று விம்மி வெடித்துக்கொண்டு அழுதான். அவர் மீது உயிரையே வைத்திருந்தவன். தனித்து வந்தவனை கண்டிப்பும் கனிவுமாக அரவணைத்து தன்னோடு வைத்துக்கொண்டவர் அவர். முதலாளி... முதலாளி என்ற அவரது கலங்கிய குரல் தனியாகக் கேட்டுக் கொண்டிருந்தது.

வேலாயுதத்தின் மறைவு எல்லாமே வெறுமை யாகிப்போனது போன்ற உணர்வைத் தந்தது. அந்த துயரத்தை மறந்து வயல்வேளைகளில் மும்மரமாய் இறங்க வேண்டியிருந்தது.

காலபோக நெல்லின் பெரும் பகுதி எளிந்து விட்டதில் கவலையும் கலக்கமும் மனதில் நிறைந்து போயிருந்தது. திகைத்துப்போய் இருக்க முடியாமல் மிகுதிக் காணிகளில் நெல்லை அறுவடைசெய்து குடடித்து லொறிகளுக்கு கொடுத்தார். இம்முறை ஆதம்லெப்பை காக்கா வரவில்லை. ஜம்பத்தைந்தாம் கட்டையிலிருந்து அரிவு வெட்டுக்கு ஆட்களை ஏற்றி இறக்க வேண்டியதாயிற்று.

குடு வெவ்பதைப்பார்த்துவிட்டு வீடு திரும்பிய மதியிப் பொழுதில் பரந்தன சந்தியில் ஒரு வெடிச் சத்தும் கேட்டது. மனம் துணுக்குற்று.

வீட்டுக்குள் நுழைந்த சில நிமிடங்களில் பரமு வேங்க விறுவிறுக்க வந்து சொன்னான்.

“சைக்கிளில் மண்ணெண்ணனை காணோட போன கார்த்திக்கை ஆமி சுட்டுப்போட்டுதாம். நிமால் தப்பி ஓடிட்டானாம். பரந்தன சந்தியைச் சுத்தித் தேடுறாங்களாம்...”

மனதுக்குள் ‘திக்’ கென்றது.

“ஆமி நிற்கிறது தெரியாமல் போனவனே.....”

“ஆமிக்காரங்கள் கடைக்குள் நின்றவங்கள் அவன் கவனிக்கேல பாவும். இப்பவும் ரத்தும் வடிஞ்சுப்போயிருக்க நோட்டுக்கரையில் கிடக்கி ரான். பார்க்க நாங்க ஏலாம கிடக்கு அண்ணை.”

பரமு கண்கலங்க சொன்னான்.

பொழுது சாயும் நேரம் கார்த்திக்கின் உடலை வாகனத்தில் ஏற்றிக்கொண்டு ராணுவத்தினர் கிளிநொச்சிப் பக்கமாக போனார்கள். இரண்டு நாளாய் சந்தியில் கெடுபிடிகள் இருந்தன. சந்திக்குப் போகவே பயமாக இருந்தது.

அடுத்துடத்த நாட்களில் வடமராட்சி ஓபரேஷன் லிபரேஷன் நடவடிக்கைகளினால் அதிர்ந்து கொண்டு விசீசு விமானங்கள் பறந்து திரிந்தன.

ஒருந்தது. தலைக்கு மேலாக இரைத்துக் கொண்டு குண்டு வீசீசு விமானங்கள் பறந்து திரிந்தன.

நெல் ஏற்ற வடமராட்சியிலிருந்து லொறிகள் வரவில்லை. எரிந்த முகட்டு மரங்களை எடுத்து புதிதாய் மரங்கள் போட்டு ஒடு போட்டு நெல்லறையை திருத்திக் கட்டியிருந்தார். இப்போது சூடித்த நெல் மூட்டைகளை நெல்லறைக்குள் கொண்டுவந்து அடுக்கினார். லொறிகளின் வரவு குறைந்தது கவலையைத் தந்தது. தொடர்ந்து நடந்த சண்டை பெரும் பதட்டத்தை ஏற்படுத்தியது.

எறிகணைகள் நான்கு திசைகளிலும் விழுந்து வெடித்தன. அதன் சத்தங்கள் காதுகளை அதிர் வைத்தன. எறிகணை வீசீசுகளிலிருந்தும் குண்டு வீசீசுகளிலிருந்தும் தங்களை பாதுகாத்துக் கொள்வதற்காக மக்கள் எல்லோரும் பதுங்குகுழிகள் அமைத்துக்கொள்ளவேண்டும் என்று போராளிகள் வாகனங்களில் ஒலிபெருக்கிகள் மூலம் அறிவித்துக் கொண்டிருந்தார்கள்.

மரியக்கண்டுவும் ஆறுமுகமும் வந்து அவர்கள் வீட்டின் பின்பக்கத்தில் பெரிய பதுங்குகுழி அமைத்து தந்தார்கள். அப்போது அங்கு வந்த யோகன் கவலையோடு சொன்னான்.

“பன்னங்கண்டி பிள்ளையார் கோயிலுக்குப் பின்னால் எங்கட சொந்தக்காரர் வீட்டில வந்து விழுந்து வெடிச்சதுல வயலில வேலை செய்யிற பாலனும், மனிசியும் அதிலே செத்துப்போச்சதுகள். ரெண்டு பிள்ளையனையும் நவஜீவனத்தில சேர்க்க கூட்டிப்போனாள். கிருபாண்ணை எங்கையோ வேலையாய் போயிட்டாராம். அம்மாவும் ரஞ்சி அக்காவும்தான் நின்றடவை. சொல்லிச் சேர்த்துப் போட்டு வாறன். நிமிச்சத்துல அந்தக் குழந்தைகளை அநாதையாக்கிப் போட்டாங்கள்.”

“உது மட்டுமே மோனை இன்னும் என்னென்ன நடக்கப்போகுதோ” கவலையோடு சொன்னார்.

அடுத்த சிறுபோக விதைப்புக்குரிய காலமும் வந்து விட்டது. எரிந்து போனவை போக இருக்கின்ற நெல்லை முழுவதுமாய் விற்றுக் கொள்ள முடியாத சூழலில் சிறுபோக விதைப்பு தொடங்கியது.

பச்சைப் பசேலென்று பயிராகியது.

வடபகுதி தமிழ் மக்களுக்கு உணவும் மருந்தும் கொடுக்கபோவதாய் இந்தியா விட்ட அறிக்கை பத்தரிகைகளில் முதல் பக்கத்தில் வந்திருந்தது. மருந்தும் உணவும் வந்த படகுகளை இலங்கை கடற்படை திருப்பியனுப்பியது. அடுத்தடுத்த நாட்களில் இந்திய விமானங்கள் வட பகுதியில் உணவுப் பொட்டலங்களைப் போட்டது.

எண்பத்தேழு யூலைமாதம் இந்திய இலங்கை ஒப்பந்தம் கைச்சாத்திடப்பட்டது.

குடிட்து சிறுபோக நெல்லை உழவு இயந்திரப் பெட்டியில் அடுக்கி வீட்டுக்குக்கொண்டு வந்த அந்த நாளில்தான் இந்திய ஆழி இலங்கைக்கு வந்து கொண்டிருக்கிறது என்ற செய்தியை அவர் கேள்விப் பட்டார்.

“இந்திய ஆழி வந்திட்டுதாம். சனம் மாலை போட்டு வரவேற்குதாம்.”

“இலங்கை ஆழி எங்களுக்கு செய்த அநியாயத்துக்கு எங்களைக் காப்பாற்றத்தான் இவங்கள் வந்திருக்காங்கலாக்கும்.”

“இந்திய ஆழி எண்டு இல்லையாம். இதுக்கு இந்திய அமைதிக்காக்கும் படை எண்டுதான் பேராம்.”

சனம் தெருவுக்குத் தெரு நின்று கறைத்துக் கொண்டது.

குடிடிகளத்திலிருது சிவம் திரும்பியபோது ஓவசியர் சந்தியில் மாறனையும் இன்னும் சிலரையும் பார்த்தார்.

“என்னப்பன், இந்திய ஆழி வந்திருக்கு”

“இதெல்லாம் அவ்வளவு நல்லதுக்கு இல்லை ஜ்யா.”

அவனது கண்களில் கவலை இருந்து

“எங்களை இலங்கை ஆழியிட்டியிருந்து காப்பாற்றத்தான் வந்திருக்கிறாங்க எண்டுதானே சனம் கறைக்குது.”

“அவங்களுக்கு சனத்தைவிட தங்கட அரசியல் தான் முக்கியம். தங்கட அரசியல் நலனை வைச்சுத் தான் எங்கட தலைவிதியைத் தீர்மானிக்கிறாங்கள்.

எல்லாத்தையும் பொறுத்திருந்துதான் பார்க்க வேணும்.”

மாறனின் வார்த்தைகள் அவருக்கு புரியவில்லை.

சில நாட்களில் இந்திய ராணுவத்தின் துப்பாக்கிகள் குண்டுகளை நிரப்பிக்கொண்டு தமிழ் மக்களுக்கு எதிராய் வெடித்தபோது ரத்த ஆறு மறுபடி ஒட்ட தொடங்கியது. ராமசாமியின் மகன்..... ஏற்களவே ஆணையிரவில் இலங்கை ராணுவத்தால் சித்திரவைத செய்யப்பட்டு குற்றுயிராய் விடந்து எழுந்த இருபத்திநாலுவயதுப் பிள்ளை... கரடிப் போக்கு சந்தி வயல் கரைப் பாலத்தடியில் இந்திய இராணுவத்தால் சடப்பட்டு இறந்ததைப் பார்த்து ஊரே தலையில் கை வைத்து எங்கிப்போய் நின்றது,

மதியம் சந்தைக்குப் போன்போது தியாகராசா விதானையார் பதற்றத்துடன் சொன்னார்.

“எங்கட குருகுலத்து அப்புஜி குடும்பத்தோட் கோப்பாய் வெளியில காரில வரேக்க இந்திய ஆழி அப்படியே எல்லாரையும் சுட்டுப்போட்டுதாம். ஒரு பேரப்பிள்ளை மட்டும்தானாம் தப்பினது எண்டு இங்க ஒரே கடையாக்கிடக்கு.”

கடவுளே... இதென்ன அநியாயம்... நெஞ்ச பதறியது. அப்புஜியின் குடும்பத்துக்கு ஏற்பட்ட முடிவை நினைத்து கிளிநொச்சியே சோகத்தில் ஆழுந்தது.

அப்போ... எங்கிருந்து எங்க வந்தார்கள்... என்ன செய்கிறார்கள். புரிந்து கொள்ள முடியாத திகைப்பு. இப்படி இப்படித்தான் எல்லாமே ஆரம்பமாகியது.

அவர்களின் குண்டுகள் தொடர்ச்சியாக எங்கும் வெடித்தன. மாறனின் வார்த்தைகள் இப்போது அவருக்கு சிற்று விளங்கியது போல் இருந்தது.

தொடரும்



**திருச்செந்தூர் கந்தஷ்டி விரதம்**

18.10.2009 – 23.10.2009

**வழைமேபோல் இந்த வருடமும் பதிப்பாசிரியர்**

**சிவானந்த சோதி ஆதாவுடன் சு.கி. சிவம் அவர்கள் சொற்பொழிவாற்றினார்கள்.**

**வெவுனியாவில் மனித்காமில் எங்கள் மக்கள் படும் துயரத்தை நாங்கள் கண்டுகொள்ளவில்லையா? எங்களுக்கு என் கலைவிழாவும், களியாட்டு விழாவும், அரங்கேற்றமும், தீபாவளியும், தமிழ் மக்களே சிந்திப்பீர்களாக!**

**அக்டோபர் 17ஆம் தேதி மாபெரும் ஊர்வலம் லண்டனில் நடைபெற உள்ளது. இன உணர்வாளர்கள் அனைவரும் கலந்து கொள்ளுமாறு கேட்டுக்கொள்ளப்படுகிறார்கள்.**

# தோடுடைய செவியன்

தோடுடையசெவி யன்விடையேறியார்  
தாவெண்மதிகுடிக்  
காடுடையகட லைப்பொடிபூசிளன்  
உள்ளங்கவர்கள்வன்  
எடுமையமல ரான்முனை நாட்பணிந்  
தேத்ததுருள்செய்த  
பீடுடையபிர மாபுரமேவிய  
பெம்மானிவனன்றோ

-திருஞானசம்பந்தர் 1.1.1

இந்த வையகம் இந்திரியங்களின் துணை கொண்டு அறியப்படுகிறது. அந்தக்கரண மாகிய மனம் புறக்கரணங்களாகிய ஜம்புலன் களான கண், காது, செவி போன்றவை களிடத்து உண்டாகும் கேடுகட்சு ஏற்ப புற உலகம் சீர் கெட்டதாகப் புலப்படுகிறது. உண்மையிலே புற உலகிலே கேடு இல்லவே இல்லை. ஒவ்வொருவரிடத்திலேயும் உள்ள கேடுகளுக்கு ஏற்ப அது குற்றம் உடையதாகக் காட்சி தருகிறது. மனமும் இந்திரியங்களும் வேலை செய்யாது ஒடுங்கி விடுமானால் புற உலகக் காட்சியும் நின்றுவிடுகிறது.

மனத்தையும் இந்திரியங்களையும் நன்கு பண்படுத்த வேண்டும். சமயச் சடங்குகளும், ஆத்ம சாதனங்களும் நம் ஆழம் மனத்தைப் பக்குவப்படுத்துவதற்கென்றே அமைந்தவையாகும் என்பதை மறந்துவிடக்கூடாது. நீரோடைப் போன்ற தெளிந்த சலனமற்ற மனங்கொண்டு, திண்ணிய காரணங்கள் கொண்டு நோக்குமிடத்து இவ்வையகம் சிவமயமாகத் தோன்றும். அப்போது பூரண விழிப்பு அல்லது ஆத்மபோகம் மனிதனுக்கு உண்டாக்கக்கூடும். பூரண விழிப்பு உண்டாகிக் கருவி காரணங்கள் ஒய்ந்து விடுமானால் எஞ்சியிருப்பது கத்தசிவம். இதனைத்தான் திருஞானசம்பத்தப்பெருமான முதல் வடதலூர் வள்ளல் பெருமான் வரை பல பெயரிட்டுக் கூறி மிகிழ்ந்தனர்.

இவ்வுலகை உள்ளது உள்ளபடி காண்ப வன் கடவுளைக் காண்கிறான். இவ்வுலகில் பல்வேறு நடைமுறைகள் உள். அந்தந்த வகையினராக இறைவன் இருக்கிறான். குடும்பத் தலைவனுள் அவன்தான் பெரிய குடும்பி, உலகமெல்லாம் அவனது குடும்பம். அவனது குடித்தனமோ துரைத்தனமோ எல்லை இல்லாதது. அவனது ஆட்சியில் ஓர்

ஓழுங்கு இருக்கும். சிதறுகின்ற உலகம் அவனது ஆட்சிக்கு கட்டுப்பட்டாக அமைகிறது. முரண்பாடு கள் கூட அவனது ஆணையால் ஓழுங்குப்படுத்தப் படுகின்றன.

சிவனது குடும்பத்தை ஒரு எல்லையில் வைத்துப் பார்த்தால் ஒரு பேருண்மை விளங்கும். உன்னதமான உயிரிய தத்துவம் ஒன்று புதைந்திருக்கின்றது.

ஓர் இனிய காட்சி. கயிலங்கிரியில் உமையம்மை யோடு வீற்றிருக்கிறார் தென்னவர்கோன். பரிவாரங் கள் அனைத்தும் புடைகுழ உள்ளன. இல்வாழ்க்கையில் பொறுப்பு, பேறு, பண்பு ஆகிய அனைத்தும் அங்கு ஒன்று சேர்ந்து காட்சித்தருகின்றன. பேறுகளும் தலையாய பேறு மக்கட்பேறு. முத்தவன் வேத முதல்வன் ஞானகாரகன் கணபதி; ஆனாலும் சப்பாணி. இவனுக்கு இளவல் தகப்பனுக்கே உபதேசம் செய்த ஞானவள்ளல்; அழகன். அவன்தான் செந்தமிழ்முருகன். பண்பாளன். இவ்விரண்டு மேன்மைகளைத் தனித்தனியே விளக்குவதற்கு அவை இரு பிள்ளைகளாக உருவகப்படுத்தி விரிவாக விளக்கப்படுகின்றன. இவர்கள் இருவருமே ஞானத்தில் வள்ளவர்கள். அறிவிலும் ஆற்றலிலும் வள்ளவர்கள். அறிவிலும் ஆற்றலிலும் வள்ளவர்கள்.

காளத்திநாதனது ஊர்தி காளௌமாடு இறைவ ஞுடைய காலடியில் படுத்திருக்கிறது. சிவனுக்கு இடப்பாகத்திலே அம்பிகை. அவளுக்கருகில் சிம்மவாகனம். அப்பனருகில் முத்தபிள்ளை.



அம்மைக்கருகில் தாயின் செல்லப்பிள்ளை. மூத்தவன் முன்பு மூஷிகம் விளையாடுகிறது. செவ்வேளருகில் மயில் ஆடிக் குலாவுகிறது. தந்தை மேனியில் அரவம் ஆடிக் கொண்டிருக்கிறது. சடாமுடியிலே மற்றொரு பெண், கங்கை. இத்திருக்காட்சிதான் சிவனது கயிலங்கிரியின் புறத்தோற்றப் பொலிவு. இத்திருக்காட்சியை நாமெல்லாம் பார்த்து மகிழ்ந்திருக்கிறோம். நம்மை யறியாமலேயே ஹரஹர என முழங்கி வாழ்த்தி வணங்கி மகிழ்ந்திருக்கிறோம்.

இத்திருக்காட்சியிலே ஓர் அற்புதமான தத்துவம் ஒன்று அமைந்திருப்பதை நம்முள் பலர் உணர்வ தில்லை. கயிலங்கிரியிலே காணுகின்ற தோற்றப் பொலிவு உலகியல் கண்ணோட்டத்தில் முரண் பட்டவை. இவையெல்லாம் ஒரேயிடத்தில் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றன. வருத்தப்படும் நிலையில் அரிமா அமர்ந்திருக்கிறது. தன் உயிருக்கு எப்போது வேண்டுமானாலும் ஆபத்து வரலாம் என்ற கவலை காளைக்கு உண்டு. சிங்கத்திடமோ உணவுப் பொருளை சும்மா விட்டுவைப்பானே என்ற துடிப்பு மேவுகிறது. மூத்தவனுடைய வாகனமோ விபரிதம் தெரியாமல் விளையாடிக்கொண்டிருக்கிறது. தன் தலைவனுக்குப் படைத்திருக்கும் உணவு வகைகளை உரிமையோடு கொஞ்சம் கொஞ்சமாய்க் கொறித்துத் தின்கிறது. சற்று சிந்தித்துப் பாருங்கள். இங்குமங்கும் ஒடித்திரிகிற எலியின்மீது பரமனது கழுத்திலே படமெடுத்து ஆடும் நாகம் பாய்ந்து விடலாம்; நிகழ வாய்ப்பிருக்கிறது. ஆனாலும் அந்தப் பாம்போ சுதந்திரமாக ஒடி ஆடி விளையாடிட முடியாது. பயமற்றுத் திரிவதற்கு இடமில்லை. காரணம், ஆடுகின்ற தோகை மயில் குதித்தோடி வந்து பாம்பைக் கொத்திக் கொல்லவும் கூடும்; வாய்ப்பிருக்கிறது.

சிற்றுயிர்களிடத்திலே இத்தகைய பேராட்டங்கள். இனி பேருயிரின் பிரதிநிதிகளான பிள்ளைப் பெருமானும் வேலவனும் விவகாரமற்ற சாந்த மூர்த்திகள்லர். இருவருள் இளையவன் குறும்புக் காரன். ஒளவைக்கிழவியிடமே சுட்டப் பழும் வேண்டுமா, சுடாத பழும் வேண்டுமா என்று வினயமுடன் பேசிய விளையாட்டுப்பிள்ளை. இளையவன் மூத்தவனது முறம் போன்ற காதினைக் கிள்ளுவான். இவனோ இளையவன் தலையில் குட்டுவான். எப்போதும் சண்டைதான். கணவன் சொல்லைத் தட்டிக்கழித்துவிட்டு தகப்பன் வேள்விக்குச்சென்ற உழையம்மை மறுபுறம்.

எனவே வாழ்வியல் என்பது விவகாரமும் தொல்லைகளும் நிறைந்தவைதாம். ஆயினும் அவற்றைப்பற்றியெல்லாம் கயிலைமலைநாதன் அல்லற்படுவதில்லை. மனை வாழ்க்கையை

மாற்றியமைக்க வேண்டுமென்ற வேட்கையும் வந்ததில்லை. உள்ள ஏற்பாடே உயர்ந்த ஏற்பாடு என்ற சித்தாந்தத்தை இந்த மண்ணிற்குப் போதிக்கும் ரூனகுருவாக உள்ளான், சிவன்.

உலக வாழ்வில் முரண்பாடுகளுக்குப் பஞ்ச மில்லை. காணுமிடங்களிலெல்லாம் இயற்கை யிலேயே இதே காட்சியைக் காண நேரிடுகிறது. இன்பம் வேண்டுபவனைத் துண்பம் துரத்துகிறது. நட்பு நாடுகின்றவனுக்கு வன்முறையும் பகையும் பலாத்காரமும் வந்த சேருகின்றன. அமைதி தேடுபவனுக்கு நிலைகுலைவு ஏற்படுகிறது. இந்த இடப்பாடுகளுக்கிடையில் வாழ்க்கை உறுதியுடைய தாக இருத்தல் வேண்டும். முடியும் என்று காட்டுகின்ற சித்தாந்த நெறியே, சிவநெறி. இதுவே சைவநெறி. பகவிற்குப் பகை சிங்கம். எலிக்கு பகை பாம்பு. பாம்பிற்குப் பகை மயில். முரண்படுபவை அனைத்தும் பரமனிடத்திலே தஞ்சம். எனவே, நாம் வாழ்வியலில் முரண்பாடுகளை கண்டு அஞ்சிடாது அவற்றை நாம் வளமாக்கிக் கொண்டு வாழக் கற்றுக் கொள்ள வேண்டும்.

தலைவனது தகைமைக்கும் பொறுப்பிற்கும் அமைதிக்கும் ஏற்ப ரிஷப வாகனம். தலைவி பராசக்தி; பராக்கிரமம் உடைய மகிஷாகரமர்த்தினி உறுமுகின்ற சினம் அவள் உடன்பிறந்த சொத்து. எனவே, சிங்கவாகனம் அம்மைக்கு. முருகன் அழகன்; துடிப்பான குழந்தை, அவனுக்கு பறந்து செல்லும் மயில். துருவி ஆராயவல்லது மூஷிக வாகனம், இதுவே மூத்தவனது கடை வாகனம். எல்லா உயிர்களுக்கும் அந்தர்யாமியாயிருந்து இறைவன் அவர்களை ஆட்டுவிக்கிறான் என்பதே வாகனங்களின் உட்கருத்து. உண்மையிலேயே உயிர்களொல்லாம் அவனுக்கு வானம். நலிந்த, மெலிந்த, சாந்த, உக்கிரமான மிருகங்கள் அனைத்துமே அவனுக்கு வாகனம். சீவர்களைச் சிவனோடு இணைத்துக் காட்டுவதுதான் சிவயோக சாரம். இதனைத்தான் சிவபெருமானது குடும்பம் உணர்த்துகின்ற உயரிய நெறி.

சிவஞானம் பெறுகின்றவர்களுக்குப் பாம்பும் சிங்கமும் பசுவும் புலியும் எலியும் ஒன்றே. பூதங் களுக்குள் புனலும் அனலும் பொலிந்திருக்கின்றன. சிவம் என்னும் சொல்லிற்கு மங்களம் என்று பொருள். உலகைச் சிவத்துக்கு அந்நியமாகக் காணுகின்றபோது அது அமங்கலமாகிறது. அதனையே சிவசொருபமாய் காணுகின்றபோது மங்கலமாகிறது. இந்த உண்மையை அறிந்து அதற்கு ஒப்ப ஒழுகு பவர்க்கு வாழ்க்கை நலன் அனைத்தும் தரவல்லது.

சமதரையில் நின்று பார்க்கின்ற பார்வையாளனுக்குக் காடு, மேடு, மலை, புல் எல்லாம் தெளிவாய்த் தெரியும். ஆனால், இவனே இதனை

ஒரு மலை உச்சி மீது நின்று பார்த்தால் எல்லாமே ஒரே சமவெளியாய்த் தெரிகிறது. மலையின் மீது ஏற ஏற வித்தியாகம் மறைகிறது. இதனைப் போலவே இறைவனை இயற்கை மயமாய்க் காணுகின்றபோது எல்லாவித வேறுபாடு கருக்கும் இடமுண்டு. அவர் சொருபத்தில் நாம் மற்றுமொரு காட்சி காணலாம். அர்த்தநாரீஸ்வரன் அவனது திருவடிவம்; ஒரு பாதி ஆண்; மற்றுமொருப் பாதி பெண். இது இயற்கைக்கு முரண்பட்டது என்பது இன்றைய பகுத்திரிவாளரது வினா;

ஒரே பூவில் ஆண்பாகம், பெண்பாகம் ஆகிய இரண்டும் இருக்கின்றன. இவ் விரண்டின் சரிபாதிக் கூட்டுறவால் புதிய விதை உண்டாகிறது. சங்கமங்களுள் ஒவ்வோர் உயிரும் அதனைத்தாய் தந்தையரின்பாதிப்பாதி அம்சமாய் உண்டாகிறது. இதுதான் நியதி. முக்கள் சமூகம் முழுவதையும் ஓர் உருவாய்க் கருதினால், அதில் ஒரு பகுதி ஆணும் மற்றுமொரு பகுதி பெண்ணுமாகிறது. இதே கோட்பாடு அனைத்து உயர்களுக்கும் பொருந்தும்.

தத்துவார்த்தத்தில் சைதன்யம், ஜடம் ஆகிய இரண்டு தத்துவங்களை உடையது இயற்கை. அறிவும் ஆனந்தமும் சைதன்யத்தைச் சேர்ந்தவை. எந்த உடலின் மூலமாக, மெய்யின் மூலமாக, கருவியின் மூலமாக அறிவு மிளிர்கிறதோ அந்தக் கருவிக்கு ஜடம் என்று பெயர். உயிரும் மெய்யும் இணைந்திருப்பது வாழ்க்கை. உயிர்த்தத்துவம் சிவம், உடல் தத்துவம் சக்தி. உடல் இல்லாது உயிர் தன்னை விதவிதமாக விளக்காது. உயிர் இல்லாது உடல் ஒன்றுக்கும் உதவாது. உயிரும் மெய்யும் கொள்ளுகிற கூட்டுறவால் இயற்கைத் திட்டம் இனிதே நிறைவேறுகிறது. இத்தகைய கோட்பாடு அனைத்து ஜீவராசிகளுக்கும் பொருந்தும்.

சிவ தத்துவத்துக்கும் சக்தி தத்துவத்துக்கும் புறம்பாக இயற்கையில் ஒன்றுமில்லை.

திருக்கோவில்களில் சிவவழிபாட்டிற்குரிய சின்னமாய் அமைந்திருப்பது சிவவிங்கம். பல கருத்துக்கள் இச்சின்னத்துள் புதைந்துள்ளன. ஆவுடையார் என்பது கீழ்ப்பகுதி. சக்தியின் சின்னம். அதில் நாட்டப்பெற்றிருக்கும் லிங்கம் சிவச் சின்னம். சிவசக்தியின் ஜக்கியத்தால் சராசரங்கள் தோன்றுகின்றன என்பது தத்துவம். உருவமற்ற பொருள் உருவம் எடுக்கவும் வல்லது என்பதை இச்சின்னம் நிறுபிக்கிறது.

உலகில் உள்ள உயிர்கள் காமத்திற்கு வசப்பட்டு கடும்ப வாழ்க்கையில் இறங்குகின்றன. சிவமும் சக்தியும் அவர்களுக்கு புகட்டும் பாடம் மாறானது. ஆசையை - காமத்தை - வெல்லுவபவரே அயிய வாழ்க்கையை வாழ வல்லவர் என்ற உயரிய தத்துவத்தை உணர்த்துகிறது.

ஒரு நிகழ்ச்சி. உமாதேவி அண்ணலின் அருளுக்குப் பாத்திரமாவதன் பொருட்டு நெடுங்காலம் தவமிருந்தாள். கயிலைமலைநாதனோ தனது நிறைநிலை தவறாது கலையாது பூரண பொருளாகவே வீற்றிருந்தார். அந்த நிலைக்கு உக்கிர தபச என்றும், கோர தபச என்றும் பெயர். உமாதேவியார் அவரை ஆராதித்துக்கொண்டிருந்த பொழுது, அவரது உக்கிர தபசைக் கலைக்க மன்மதன் முன்வந்தான். காமன் என்பது இவனுக்கு மற்றொரு பெயர். இவன் காமபாணத்தை தொடுத்து இறைவன் மீது எத்தான். தவம் கலைந்தார், பரமன். தவ வேந்தன் தம் நெற்றிக் கண்ணைத் திறந்தார். சுட்டுப் பொகுக்கினார். காமன் சாம்பலானான். இதனையே காமதகனம் என்கின்றனர். ஆசையை, காமத்தை வேற்றுத்துக்கொண்ட பின்னரே ஹரனும் ஹரியும் திருமணம் செய்துக் கொண்டனர். காமத்துக்கு அடிமைப்படாத மனை வாழ்வில் மாட்சிமைகள் அனைத்தும் பொதுநிதிருக்கின்றன என்பதே சிவபெருமானது போதனையாகும்.

முக்கண்ணன், நெற்றிக்கண்ணன் என்று வழங்குவர் சிவபெருமானை. சிவனது நெற்றியில் திவ்வியஜோதியாய் காணப்பெறுகின்ற நெற்றிக் கண், ஞானக்கண். புலனடக்கத்தை மேற்கொண்டு முறையாய் பிரம்மச்சரிய விரதத்தை வாழ்வின் வேள்வியாய்க் கைக்கொள்கின்ற போது ஞானக்கண் தானே உண்டாகிறது. முழுப்பொருளாகிய தென்னவர்கோன் ஞானசொருபம். எனவே அவரை முக்கண்ணன் என்று வழங்கினர்.

நெற்றிக்கண்ணைத் திறந்து காமனைக் காய்ந்து விட்டார் என்பது புராணக்கூற்று. இதில் ஒரு தத்தவம் உள்ளடக்கியிருக்கிறது. மையிருட்டில் நடைபாதை யில் நடந்த சென்ற ஒருவனது கண்ணுக்குப் பாம்பாகத் தெரிந்த ஒன்று விளக்கொளியில் பார்த்தபோது கயிறாகத் தெரிந்தது. தீபவெளிச்சத்தில் பார்த்தபோது உண்மையான கயிறு தெரிந்தது. அதனைப்போலவே ஞானவிளக்கேற்றிப் பார்த்தால் உலகமெனத் தோன்றியது நமக்கு கடவுளாகத் தெரியும்.

ஞானக்கண் திறக்கப் பெறுபவர்களுக்கு காமம் கிடையாது. அனைத்துமே தெய்வ சொருபமாய்த் தென்படுவதால், காமம் போய் சிவஞானத்தோடு கூடிய பக்தி மிஞ்ககிறது. எனவே நாழும் முக்கண்ணராக மாறிவிடவேண்டும்.

முப்புரம் எரித்த முதல்வர் என்று பரமன் போற்றப்படுகிறார். இந்த வையகத்து மனிதர்கள்

செய்ய வேண்டியது எது என்பதை பரமன் செய்து காட்டுகின்றார். ஆம், திரிபுரம் சம்மாரத்துக்கு அவர் தாமே கர்த்தாவானார். முன்று அரக்கர்களுடைய கோட்டைகளை அழிப்பது உலக நலன் கருதி அவசியமாயிற்று. முப்புரங்களையும் ஒழிக்கத்தக்க பெரிய ஏற்பாடுகளுடன் சென்றார். தக்க தளவாடங்களுடன் சென்றார். அம்பு ஒன்று எடுத்தார். அதையும் என்ற அவசியம் இல்லாது அவரது புங்கிளிப்பாலேயே முப்புரம் இருந்த இடம் தெரியாது போனது. சத்துவம், ரஜஸ், தமஸ் ஆகிய மூன்று குணங்களும் அரக்கர்களாக எண்ணப்படுகின்றன. அவற்றின் ஆதிக்கத்தால் பிரபஞ்சம் உருப்பெறுகின்றது. முப்பாழ் ஆகிய இம்மூன்றையும் ஒடுக்கி விட்டால் பிரபஞ்சத்திற்கு அப்பால் உள்ள பெருநிலம், ஜீவனுக்கு சொந்தமாகிறது. அதாவது, ஜீவனானது முக்கியடைகின்றது. அதற்குக் கடவுளைச் சார்ந்திருக்க வேண்டும். அப்படிச் சார்ந்திருக்கக் கற்றுக்கொள்வது பெரிய ஆயத்தம். அவனது அருளால் அம்மூன்றுப் புரங்களும் அழக்கப்பட்டது என்பது புராணச் செய்தி.

பரமசிவனுக்கு ருத்திரன் என்றொரு மற்றொருப் பெயர். ஆதியில் ருத்திரன் என்ற பெயரே வழங்கப் பட்டு வந்துள்ளது. உயிர்களை அழக்கெய்யவன் என்பது பொருள். அழுகையின் வழி உயிர்கள் பண்பாடு அடைகின்றன. சம்மாரம் என்பது ஒரு சிரிய செயல். செவ்வேள் குரபத்மனை சம்மாரம் செய்தார். கம்சனை சம்மாரம் செய்தான் நரசிம்மன். பாரதப் போரிலே துரியோதனது படைகளைச் சம்மாரம் செய்ய பாண்டவர்களுக்கு துணை நின்றான் கண்ணன். ஆக பழுதுப்பட்ட உடல்களை அழிப்ப வன், இறைவன். இங்கே அதற்குப் புறச்சின்மொக தெரிவது மயானம் அல்லது ருத்திரபூமி. சிவனுக்கு சிறந்த கோவில், சூகூடு. உலகியலார் இறுதியாகச் சூகாட்டிற்குப் போக வேண்டியவர் என்பதே உண்மை. ஆனாலும் பொதுவாக இந்நிலைக்கு அஞ்சவர். அவர்கள் அவனை வழுத்த தகுதி யற்றவர்களாகின்றனர். சதா சர்வ காலமும் சாந்த சொருபியாக சிவன் இருக்கமாட்டான். அவன் இடையிடையே உக்கர சொருபம் எடுக்கக்கூடிய இயல்பினன். இப்பயங்கர வடிவங்களை அவன் எடுக்கின்றபோது ருத்திரனை வீரபத்திரன் என்று வழங்குகின்றனர். இத்தகைய தெய்வத் திருவருவினை வணங்குபவர்கள் பயத்தையும் அச்சத்தையும் வெல்லுகின்ற நெஞ்சத் துணிவினை பெறுகின்றனர். மயானம் இறைவன் உறையும் இடம். அங்கு செல்வதால் தீட்டு ஏற்பட்டுவிடும் என்று கறுபவர் அஞ்ஞான இருளில் உழல்கின்றவர்கள். சிவன் கடலைப்பொடி புசியளான். மண்டை ஒடுக்களை யும் எலும்புகளையும் கோர்த்து மாலையாக அணிந்துள்ளான். கபாலத்தை கையில் ஏந்தியிருக்கிறான்.

மரணத்துடன் அவன் விளையாடுகிறான். எனவே, அவனது அடியவர்களாகிய சிவநேசச் செல்வர்களுங் கூட மரணத்துடன் விளையாட வேண்டுமென்பது இறைத்திருவருள். இறப்பு அதனுக்கு என் கடவேன் என்பது சிவபக்தனுடைய வாக்கு. சிவனை சேவிப் பவர்கள் மரணத்துடன் விளையாடுகிறார்கள் என்பதற்கு உதாரணம் காசி. ஆம், காசித் திருத்தலத்துக்கு மஹா ஸ்மாசனம் என்று மொரு பெயரும் உண்டு.

சிவனுக்கு கங்காதரன் என்ற பெயரும் உண்டு. ஆகாசத்தினின்று மண்ணுலகத்திற்குப் பாய்ந்தோடி வரும் கங்கையைப் பரமேஸ்வரன் அதனுடைய வேகத்தையும் சிற்றத்தையும் குறைக்க வேண்டித் தனது திருமுடியிலே வாங்கிப் பூமிக்குப் பாய்கிறாள். இந்த நிகழ்வில் அருள் உலகுக்கும் புற உலகுக்கும் பயன்படும் பொருள் ஒன்று அடங்கியுள்ளது.

இமயத்தின் சொருபமாக அசைவற்றிருந்த கங்கையை வாங்கி உலகுக்கு உணவாக்குவதற்காக அனுப்புகிறார். இது யதார்த்தமாய் நாம் காணுகின்ற காட்சி. ஆனால், எல்லாம் வல்ல தவ யோகிகளுக்கு இதே காட்சி வேறு விதமாய்த் தெரிகிறது. தவ யோகிகளுக்கு உச்சந்தலையில் ஸஹஸ்ராரத் திலிருந்து அமிர்ததாரை வழிகிறது. அதனைப் புசித்து ஞான புருஷர்கள் பரமானந்தம் அடைகின்றனர். எம்பெருமானோ யோகிகளுக்கெல்லாம் யோகி ஆகின்றான். சிவபெருமானது உச்சந்தலையினின்று வடியும் கங்கை இந்த அமிர்ததாரையின் சின்னமாகிறது. எனவே, அவனைக் கங்காதரன் என்று வழங்கி மகிழ்ந்தனர்.

குடும்பஸ்தர்களுள் பெரியவன் பரமன். அதே சமயம் துறந்தவர்களுள் பெரிய துறவியாகவும் உள்ளவன். எனவேதான் தியாகராஜனாகவும் திருக்காட்சி நல்கினான். அவன் விசுவத்துக்கே நாதன். அதாவது, அகிலத்திற்கும் நாயகன். ஆனாலும், அண்டங்களினின்று நமக்கு என விலையுறந்த எதனையும் எடுத்துக்கொள்ளாதவன். அவன் அநாதன், பிச்சையெடுத்து உண்பது அவனது அன்றாடத் தொழில். குடியிருக்க அவனுக்கென்று ஒரு சொந்த குடில் ஏதுமில்லை. அவன் வீற்றிருக்கின்ற இடத்திற்கு நான், நீ என எவரும் போட்டி போட மாட்டார்கள். இவனுக்கு தாய் தந்தையர் என்று யாரும் இல்லை. அனைத்திற்கும் முழு முதற்பொருள் இவன். இவனுக்கு மிகக் நாதன் யாருமில்லையாதவின் இவன் அநாதன். பிறவாத ஒருவர் யாருக்கு பிள்ளையாவார்? இறைவனுக்குப் புறம்பாகப் பிரபஞ்சத்தில் பொருள் ஒன்றுமில்லை. தம்மைத்தவிர் அவருக்கு வேறு உடைமை இல்லை.

கோவில் சூகூடு; கொல்புலித்தோல் நல்லாடை; தாயுமிலி, தந்தையுமிலி நான் தனியன் என்று வாழ்த்துவார்கள் அடியார்கள், சிவனை.

# தமிழ் இலக்கியத்தில் மனித நேயம்

உலகில் வாழும் உயிர்கள் எல்லாம் அன்பை அடிப்படையாகக் கொண்டு வாழ்கின்றன. அன்பின் முதிர்ந்த நிலைதான் மனிதநேயம் என்று அழைக்கப்படுகின்றது. மனித நேயம் என்பது மனிதன் கொண்டிருக்கும் நேயத்தைக் குறிக்கும். மனித நேயம் என்பது நாடு, இனம், மொழி என்ற எல்லைகளைக் கடந்து நிற்பது, மனித இனத்தின் நாகரிகப் பண்பாட்டு வளர்ச்சியோடு பிணைந்து நிற்பது, மனிதநேயம் என்பது ஓர் உயரிய பண்பாடு, இப்பண்பாட்டினால் மக்களிடையே அன்பு வளரும். ஏற்றத்தாழ்வுகள் நீங்கும். ஒப்புரவு நிலைக்கும். மனித ஆற்றல் கள் உயரும். மனித மதிப்புகள் போற்றப் பெறும். இத்தகைய மனித நேயத்தை நம் தமிழ் இலக்கியங்கள் பெரிதும் பேசுகின்றன.

## சங்க இலக்கியத்தில் மனித நேயம்

சங்கப் பாடல்களைப் பாடிய புலமைச் சான்றோர் உலகுக்கு அறவுரைகளாகக் கூறிய அறிவுரைகள் மனித நேய மாண்பினை விளக்குவன. கணியன் பூங்குன்றனாரின், யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர் ஒருவகக் கோட்பாட்டினை விளக்குகிறது.

வெண்டல் வில்கி என்ற அமெரிக்க அரசியல் அறிஞர் எழுதி வெளியிட்ட ஒரு உலகம் என்னும் நூல் மக்களால் பெரிதும் வரவேற்கப்பட்டது. அந்தாலில் அவர் வருங்காலத்தில் நம் சிந்தனை உலகாவிய முறையில் பரந்திருந்தல் வேண்டும் எனக் குறித்திருந்த கருத்தைச் சங்கச் சான்றோர் அன்றே உனர்ந்திருந்தனர் என்பது நம்மைப் பெருமைப்பட வைக்கிறது.

நல்லது செய்யுங்கள், இயலாது என்றால் தீமையாவது செய்யாமல் இருக்கன். எல்லார்க்கும் மகிழ்ச்சியை விளைவிப்பது அதுதான் என்ற நரிவெருஉத் தலையாரின் கருத்து மனித குலத்துக்கு நன்மையை விளைவிக்கும். செல்வம் உடையவரின் கடமை வறியவரின் வறுமையை தீர்த்தலாகும்.

## செல்வத்து பயணே ஈதல்

எனப் புலவர் அறிவுறுத்தினார். வள்ளல்கள் மறுமைப் பயன் நோக்காது வருந்தி வந்தவரின் வறுமையைப் போக்கிப் பொருளை வரி வழங்கினர்.

மனிதர்களிடம் மட்டும் அன்பும், அருளும் கொண்டவர்களாக அமையாது அதற்கு அப்பாலும் சென்ற, ஓரறிவுடைய மூல்லைக் கொடி பற்றிப் பட்டதற்குத் தான் ஏற்வந்த தேரை ஈந்தான் வேள்பாரி, கார் காலம் கண்டு, களித்தாடிய ஐந்தறிவுடைய மயில் குளிரால் நடுங்குவதாகக் கொண்டு தன் போர்வையை அளித்தவன் வள்ளல்பேகன். படை மடம் படாத பாரியும், பேகனும் கொடை மடம் பட்டதாய்ப் போற்றினர் (படைமடம் என்பது இயலாதவரிடத்து போர் செய்வது).

வரிசைக்கு வருந்தும் பரிசில் வாழ்க்கையை உடைய புலவர்கள் தாம் வறுமையுற்று வாடிய போதும் தம் புலமைக்குப் பரிசாக வள்ளல் களிடத்து பெற்ற பொருளை மற்றவர்களுக்கு அளித்தும், வறுமையுற்றோருக்கு வாரி வழங்கியும் வந்தனர். பெருஞ்சித்திரனாரின் பாடல் ஒன்றும் சங்க கால மக்களின் மனித நேயப் பண்பினைப் புலப்படுத்துகிறது.

சிலப்பதிகாரம் கோவலைனை மனிதாபி மானம் மிக்கவனாகக் காட்டுகிறது. கோவலன் மனிமேகலை பிறந்த நாளன்று மாதவியுடன் சேர்ந்து வருவோர்க்கெல்லாம் பொன்னும், பொருளும் அளிக்கின்றான். கோவலன் யானையை அடக்கி அதன் கோட்டினின்றும், அந்தனைனை மீட்ட செய்தியைச் சிலப்பதிகாரம் அடைக்கலக் காதை காட்டுகிறது.

மனிமேகலையின், அழகான கைகளில் அமுதசரபியை எடுத்துக்கொண்டு, காணார், கேளார், முடவர், இவர்கட்கெல்லாம் அழுது வழங்கி சிறைக் கூடத்தை அறக்கூடமாக மாற்றும் மனிமேகலையின் அறச் செயல்கள் மனித நேயத்தைக் காட்டுகிறது.

## திருமந்திரம் உணர்த்தும் மனித நேயம்

தாம் உண்ணும் போது ஒரு கைப்பிடி உணவு அளித்தல் மனித நேயமிக்க அறச்செயலாகும். எல்லோருக்கும் இன்னுரை வழங்கலும் யார்க்கும் இயலும் அறமேயாகும். இத்தகைய கருத்துகளைத் திருமூலர்

யாவர்க்கு மாம் இறை வர்க்கு பச்சிலை யாவர்க்கு மாம்பசுவுக் கொரு வாயுறைய யாவர்க்கு மாம் உண்ணும் போதொரு கைப்பிடி யாவர்க்கு மாம்பிறர்க் கிள்ளுரைதானே

என்று உரைக்கின்றார்.

## திருக்குறளும், மனித நேயமும்

நிலைத்த உயிரை விரும்பி அருள் செய்பவர் என்பதற்குப் பொருள் இவ்வுலகில் வாழ்வதற்கு ஏற்ற சூழலையும், வளத்தையும் இனிவரும் தலைமுறையினருக்கும் உருவாக்க முனை பவருக்கும் தன் உயிரைப் பற்றிய அச்ச மில்லை என்பதாம். சுற்றுச்சூழல், வளம் எனப் பலவற்றையும் எண்ணவைக்கும் மனிதாபி மானிமிக்க குறளாக இது அமைகிறது.

அல்லல் அருளான் வளர்க் கில்லை வளி வழங்கும்  
மல்லல்மா ஞாலம் கரி.

என்ற குறள் அருளுடையவராக வாழ்கின்ற வர்களுக்குத் துன்பம் இல்லை.

## வாழ்வியல் யயன்யாடும் வள்ளுவழும்

மனித மனம், பண்படுவதைக் காமத்துப் பாலிலும், பயன்படுவதை, அறத்துப் பாலிலும், பண்படுவதையும் பயன்படுவதையும் பொருட்பாலிலும் எடுத்துக் காட்டியுள்ளார். அன்புடமை, அருளுடமை, ஒப்புரவு, ஈகை, வாய்மை, கண்ணேராட்டம், சாந்றாண்மை, குடிமை, பண்புடமை ஆகிய அதிகாரங்கள் மனித நேயத்தின் உற்றாக நின்று மானிடத் தன்மைகளைப் பேணி வளர்ப்பன.

ஓப்புரவாளனின் செல்வம் ஊர் நடுவே உள்ள பழுமரம் போன்று, ஊருணி போன்று, மருந்து மரம் போன்று எல்லார்க்கும் பயன்படும் என்று உவமையால் விளக்கி யுள்ளார். பிற உயிர்களின் துன்பத்தைப் போக்குதல் அறிவுடையாளரின் கடமை என்று அறிவுறுத்தியுள்ளார்.

## கம்பர் காட்டும் மனித நேயம்.

தன்னுயிர்போல் மன்னுயிரை நேசித்தல் என்பதில் தசரதனின் ஆட்சீச் சிறப்பைப் பாராட்டும் கம்பர், உயிர் எலாம் தன் உயிர் ஒக்க ஒழிபலால் உயிர் எலாம் உறைவது ஓர் உடம்பும் ஆயினான் (177) என மொழிகிறார். இதேபோன்று அம்பரிடன் என்னும் மன்னனையும் வையத்து உயிர்க்கு உயிர் ஆய தோன்றல் எனப் புகழ்கின்றார். இவற்றால் தனக்கும், பிறருக்கும் இடையே எவ்வித வேறுபாடும் கருதாந்திலை உணர்த்தப்படுகிறது.

## பண்ணைத் தமிழர் போரியலில் மனித நேயம்

உலகில் போர் தவிர்க்க முடியாதது என்பது வரலாறு காட்டும் உண்மை. போர் என்பது மனித நேயமற்ற செயல் என்கிறது தற்காலத் தமிழ் அகராதி ஒன்று.

புலவர்கள் தத்தம் மன்னர்களிடம் கூட அறிவுரை கூறி போரைத் தடுத்தனர் என்பதை புறநானுற்றுப் பாடல்கள் தெரிவிக்கின்றன. தம் பிள்ளைகள் இருவரோடு எதிர்த்துப் போர் செய்வதற்கு எழுந்த கோப்பெருஞ் சோழனேச் சமாதானம் செய்து புல்லாற்றார் எயிற்றியனர், அறிவுறுத்திய திறம் மதி நுட்பம் வாய்ந்தது.

போருக்கு வந்தவர் நின் பகைவரும் அல்லர்; நீயும் அவர்க்குப் பகைவன் அல்லன்; நின்னை எதிர்த்து வரும் நின் மக்கள் தோற்றால் நின் பகைவர் மகிழி நிபழி கொள்வாய்; ஆதலின் நின் மறம் ஒழிக் எனப் புலவர் அறிவுரைக் கூறிக் கோப்பெருஞ்சோழன் தன் மக்களை எதிர்க்காத வாறு தடுத்த மனிதநேயச் செயல் போற்றற குரியது.

## முடிவுரை

வாழ்வியல் என்பது மனிதர்கள் வாழ்கின்ற வாழ்க்கை முறைகளை குறிப்பிடுவதாகும். இந்த உலகில் வாழும் மனிதர்கள் உயர்ந்த நிலையில் இருக்கும்போது தாழ்ந்த நிலையில் இருப்பவர்களை நினைத்துப் பார்ப்பதில்லை. உழைத்து வாழ்வதுதான் மனிதனுக்குப் பெருமை தரும் என்கின்றார். சமதர்மச் சமுதாயமே இயற்கை நெறிப்பட்ட சமுதாயம். மனித இனம் வல்லமை பெற்று வாழ்வதற்கு இன்றியமையாதது மனிதநேயம். தனி மனிதர் திருந்தினால்தான் சமுதாயம் திருந்தும். எனவே, தனி மனிதரை பண்படுத்தவல்ல சிந்தனைகள் வற்புறுத்தப் பெறுகின்றன.

நன்றி : பெ. கார்த்தி

# கல்வருள்

## ஆங்கிலமுலம் : அழகு சுப்பிரமணியம் தமிழில் : ராஜசிறீகாந்தன்

( சட்டத்துறையில் பாரிஸ்டர் பட்டம்பெற்ற அழகு சுப்பிரமணியம் அவர்கள் ஆங்கில இலக்கியத் துறையில் உலகப் புகழ் பெற்றவர். இலக்கியத்துறையே தன் ஆத்ம திருப்தி என்றவர். புகழ் பெற்ற ஆங்கில நாவலாசிரியரான 'பால்டர் அலன்' இவரைப் பற்றி விதந்துரைத்துள்ளார். இலங்கையில் யாழ்ப்பாணத்தைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட இவர் சிலகாலம் தன் நாட்டில் சட்டத் தரணியாகப் பணியாற்றியதுண்டு. திருகோணமலையிலும் அவர் சிலகாலம் வாழ்ந்திருந்தார். 1973-02-15 அன்று உடுப்பிட்டியில் காலமான அழகு சுப்பிரமணியம் இங்கிலாந்திலேயே நீண்ட நாட்கள் வாழ்ந்திருந்தவர். இவரது இலக்கியப் படைப்புக்கள் ஜேர்மன், பிரான்சு, ரஷ்யன் போன்ற ஐரோப்பிய மொழிகளிலும் இந்திய மொழிகளிலும் மொழி பெயர்க்கப்பட்டுள்ளன. )

**தம்பிராசாவின் வெற்றிகுறித்து**  
அவனுடைய சகோதரி லீலாவும், அவனுடைய கணவனும் மிகவும் பெருமையற்றார்கள். லீலா தம்பிராசாவை விடப் பல வருடங்கள் மூத்தவள். சிறிய வயதிலேயே பெற்றோரை கிழந்துவிட்ட அவனை லீலாவும் கணவனுமே பாதுகாத்து வந்தனர். அவன் பல்கலைக்கழக இறுதி ஆண்டுப் பரீட்சையில் மிகத் திறமையுடன் பெற்ற சித்தி அவனுக்குப் பல்கலைக்கழக உபகாரப் படிப்பினை பெற்றுக் கொடுத்தது. லீலாவுக்கும் கணவனுக்கும் பெருஞ்சுமையொன்று அகன்றாற்போல் இருந்தது. தம்பிராசா விரைவில் அரசாங்க உபகாரப் பணத்தில் இங்கிலாந்து சென்று தனது மூன்றாண்டு மேற்படிப்பினைத் தொடர இருந்தான்.

இலங்கையில் அரசாங்க உபகாரப் படிப்பினைப் பெறுவது சாதாரணமான காரியமல்ல. அப்படிப் பெறுவார்கள் குடும்ப வட்டத்தினுள்ளும், படித்தவர்கள் மத்தியில் ஓர் உண்ணத் திட்டத்தைப் பெறுவார்கள். அதேபோன்ற ஒரு இடம் தம்பிராசாவுக்கும் கிடைத்தது. அன்றைய தினம் ஆங்கில முழு ஆடை தரித்து, துவிச்சக்கரவண்டியொன்றி லேறி வீதிகளில் சுற்றித் திரிந்தான். அவனுடைய வெற்றியை அறிந்தவர்கள் மற்றையோரிடம் அவனைச் சுட்டிக்காட்டி அவனைப் பற்றிக் கூறினார்.

அவ்வெற்றியின் பின் அந்த வாலிபணின் நடத்தைகளில் மாற்றங்கள் காணப்பட்டன. இளைஞர்களுக்குரித்தான் தன்மையை

விடுத்துப் பெரிய மனிதத் தோரணையில் நடமாடத் தொடங்கினான். உடைகளிற்கூட மாற்றம் தெரிந்தது. மைக்கறைகளாற்ற மடிப்புக் குலையாத ஆடை களையே அணியத் தொடங்கினான்.

தம்பிராசாவின் இவ்வெற்றி பற்றிய செய்தி இலங்கையின் முக்கிய நகரங்களிலெல்லாம் பரவியது. கொழும்பு மாநகரத்து நண்பர் குழாம் பல விருந்துகள் வைத்தனர். யாழ்ப்பாணத்தில் அவனுடைய சகோதரி உறவினர்களுக்கெல்லாம் இராப்போசனம் அளித்து மகிழ்ந்தார். அவனுடைய விருந்தினர் பலர் தம்பிராசாவின் சாதகக் குறிப்பி நிலேயே அதிக அக்கறை காட்டினர்.

விவாகப் பேசுக்கக்கள் நாலா திசைகளிலிருந்தும் ஆரம்பிக்கப்பட்டன. பலதரப்பட்ட கல்யாணத் தரகார்கள் வாரத்திற்கு இருவர் வீதம் வந்து சென்றனர். பல்வேறு கன்னிகளின் புகைப்படங்களும், சாதகக் கட்டுகளும் வந்துபோயின. சீதனம் ஆறு இலக்கங்கள் வரை ஏறிவிட்டது. லீலாவும் அவன் கணவனும் ஒவ்வொரு கன்னியின் சாதகத்தினையும் தனித் தனியாக பரிசீலித்தனர்.

முதலில் தனது சகோதரன் இங்கிலாந்துக்குச் சென்று மேற்படிப்பை முடித்துக்கொண்டு வந்த பின்பு செய்யவிருந்தாள். ஆனால் அவன் திரும்பி வரும்போது ஒரு வெள்ளைக்காரப் பெண்ணையும் கூட்டிவந்து விடுவாணோ என்ற பயம் அவனுக்கு ஊட்டப்பட்டது. ஐரோப்பியப் பெண்களைப் பற்றிப் பலகதைகளை அவன் கேள்விப்பட்டிருந்தாள். அதிலிருந்து மேற்கத்தியப் பெண்களெல்லாம் கிழக்கு நாட்டு ஆடவன் ஒருவன் எப்பொழுது வருவான் என்று வலை விரித்துக் காத்திருப்பார்கள் என்றவொரு தப்பெண்ணம் அவன் மனதில்

உருவாகியிருந்தது. எனவே இங்கிலாந்து செல்லுமுன் தனது சோதானை மணக்கோலத்தில் பார்த்துவிட அவன் விரும்பினாள்.

விவாக சம்பந்தமாக மேலோட்டமான கருத்துக்கள் தமிழிடம் தெரிவிக்கப்பட்டன. லீலாவும் அவன் கணவனும் தமக்கு மிகவும் பிடித்திருந்த ஒரு பெண்ணைப்பற்றி அவனிடம் கூறினார்கள். ஆனால் அவனுடைய எண்ணம் அவர்களுடைய நோக்கத்திற்கு மாறாகவிருந்தது. அவனுடைய மனம் பலகலைக் கழகத்தில் அவன் விரும்பிய ஒரு பெண்ணிடமே வழித்திருந்தது.

அவனுக்குப் பெயர் ராதா. அசாதானை உயரம். அன்னத்தின் கழுத்தைப் போன்ற அழகான கழுத்து. யாருமே தனக்கு நிகரில்லை என்பது போன்ற கம்பீரமான ஆனால் அடக்கமான நடை. பேராசிரியர் வரும் வரை மண்டப வாசலில் காத்திருக்கும்போது அவர்கள் கண்கள் பேசிக்கொள்ளும். புன்னைக்கள் பரிமாறிக் கொள்ளப்படும். அவர்களுடைய அன்பு படிப்படியாக மெதுவான வேகத்தில் வளர்ந்து கொண்டிருந்தது. ஒருநாள் தம்பிராசா ராதாவின் விரிவுரைக் குறிப்பினை வாங்கி அதன் ஓரத்தில் “நான் உன்னைக் காதலிக் கிறேன்” என்று எழுதியின் திருப்பிக் கொடுத்தான். அப்போது அவனுடைய சின்ன விரல் அவனுடைய விரல்களிற்பட்டது. இருவருமே சிரித்தார்கள். மாசு மறுவற்ற அன்பிற் தோன்றும் களங்கமற்ற சிரிப்பு. குறிப்புப் புதக்கத்தில் தம்பிராசா எழுதிய சொற்களைச் சுற்றி அழகான சிறு பூக்களை ராதா வரைந்தாள். இச்சம்பவங்களின் பின் அவர்களுடைய அன்பு மேலும் பரிணமித்தது.

தம்பிராசா தனது எண்ணைக் கிடக்கையைச் சுகோதரியிடம் தெரிவித்தான். “குறும்புப் பையா, ஒரு பெண்ணின் பின்னால் நீ ஒடுவெதா ச்சீ” ஒரு கை அசைவினாலே அந்தக் கூற்றினை நிராகரித்து விட்டாள். “படிக்கும் காலத்தில் காதலில் ஈடுபடும் பெண்கள் கல்யாணப் பேச்சிற்கே அருக்கையற்றவர்கள். நிச்சயமாக நீ விரும்பும் பெண்ணும் தூர்நடத்தைக் காரியாகத்தான் இருக்கமுடியும்” என்று லீலா சொன்னாள்.

காலல் நோயால் பீடிக்கப்பட்ட அந்த வாலிபன் கணத்த இதயத்துடன் சென்றான். தனித்து ஓரிடத்து ஸமர்ந்து பல கடிதங்களை ராதாவுக்கு எழுதினான். பின்பு எல்லாக் கடிதங்களையும் கிழித்தான். இறுதிச் சந்தர்ப்பத்தில் அவனுடைய துணிவு உதவ மறுத்து விட்டது. நண்பர்களிடம் இதுபற்றிக்கூறினான். அவர்கள் இரண்டுவிதமான ஆலோசனைகளை அவனுக்கு வழங்கினார்கள். ஒன்று காலம் வரும்வரை அவனுக்காக காத்திருப்பது, அடுத்தது ராதாவை அழைத்துக் கொண்டு எங்காவது சென்றுவிடுவது. இவ்விரண்டு ஆலோசனைகளுக்கிடையே அவனுடைய மனம் ஊசலாடிக் கொண்டிருந்தது.

அதே வேளையில் அவனுடைய பாது காவலர்கள் தங்களிடையே பல திட்டங்களை உருவாக்கிக் கொண்டிருந்தனர். லீலா ஒரு பெண்ணைத் தெரிவு செய்வாள். கணவனோ வேற்றாரு பெண்ணைத் தெரிவு செய்வார். பெண்ணைத் தெரிவதில் அவர்களிடையே சில முக்கியமான கணிப்புக்கள் இருந்தன. முக்கியமாகச் சீதனம், சாதி, பெண்ணின் உருவ் அமைவு, பெற்றோருடைய செல்வாக்கு, கௌரவம், மணப் பெண்ணின் குணாதிசயங்கள் முதலியனவும் இன்னும் பலவும் அவற்றுள் அடங்கும். சில நாட்களின் பின் மேற்கூறிய அமசங்கள் யாவும் பொருந்திய பெண்ணொருத்தி தெரிவு செய்யப்பட்டாள். ஆனால், அவள் கறுத்த நிறமுடையவளாக இருந்தமையால் லீலா வால் நிராகரிக்கப்பட்டாள். பெண்ணின் நிறத்திற்கும் லீலா ஒர் எல்லை வகுத் திருந்தாள்.



“மிக விரைவில் அவனுடைய திருமணத்தை நடத்தவேண்டும். அவனுடைய பயண நாள் நெருங்கி வருகிறது. ஒரு நல்ல பெண்ணைத் தெரிவு செய்து திருமணப் பதிவினை முடித்துவிட்டாலாவது போதும். அவன் இங்கிலாந்திலிருந்து திரும்பியதும் விவாக்த்தை நடாத்தி வைக்கலாம்” என்று லீலா கணவனிடம் சொன்னாள்.

இங்கிலாந்து செல்வதற்கு வேண்டிய இறுதி ஏற்பாடுகளைச் செய்யும்பொருட்டுத் தம்பிராசா கொழும்பிழகுச் சென்றான். இந்த முறை அவன் முதலாம் வகுப்பிற் பிரயாணங்கு செய்தான். அவனுடைய வேலையாள் மூன்றாம் வகுப்பிற் பிரயாணித்தான். சில புகையிரத நிலையங்களில் வேலையாள் இறங்கி வந்து சிகரட், கோப்பி, இனிப்புப் பண்டங்கள் முதலியவற்றை வாங்கிக் கொடுத்தான். பிரயாணத்தின்போது படிப்பதற் கென்று இரண்டு புத்தகங்களை அப்பட்டதாரி எடுத்துச் சென்றிருந்தான். ஆனால் அவற்றில் ஒன்றிலிட அவனால் முடியவில்லை. ராதா புடன் தான் கழித்த நாட்களையே மீண்டும், மீண்டும், அசைபோட்டான். அவற்றினிடையே தனது இங்கிலாந்துப் பயணத்தைப் பற்றியும் அவன் சிந்திக்கத் தவறவில்லை. பட்டப் படிப்பை மிக வெற்றிகரமாக முடிக்க வேண்டுமென்ற திடசித்தம் அவனிடமிருந்தது. யன்னலினாடே தலையை வெளியே நீட்டினான். குளிர்ந்த காற்று முகத்தில் வீசியடித்தது. கனவில் மிதப்பது போன்றதொரு கிறக்கம். அழகான பூக்களும் செடிகளும் மண்டியிருந்து காட்டினாடாகப் புகையிரதம் சென்று கொண்டிருந்தது.

கொழும்பிற் செய்ய வேண்டிவற்றை யெல்லாம் முடித்துக் கொண்ட பின்னர் தம்பிராசா பல்கலைக் கழகத்துக்குச் சென்றான். அங்கு அவனுடைய நன்பர்கள் பலர் நூல்நிலையத்தில் கூடியிருந்தனர். சேவக ணொருவனை அழைத்து ராதாவுக்கு ஒரு குறிப்பினை எழுதியனுப்பினான். ஐந்து நிமிடங்கள் ஜந்து யுகங்களைப் போன்று கழிந்தன. இறுதியாக ராதாவுக்குப் பதிலாக அவனுடைய அந்தரங்கச் சிநேகிதி ராஜி வந்தாள். ஏதாவது பானம் அருந்தலா மெனக்கூறி அவளைச் சிற்றுண்டி சாலைக்கு அழைத்துச் சென்றான். இருவரும் அமைதி யான ஒர் ஒதுக்குப்புறத்தில் அமர்ந்து கொண்டனர். சிறிது நேரம் மௌனம், ராதை வராமை குறித்து அவன் தனக்குள்ளாகவே

பலவித காரணங்களை ஆக்கிக் கொண்டான். “சிலவேளை அவள் விரிவரைக்குச் சென்றிருக்கலாம். ஆனால் இந்த நேரத்தில் என்ன விரிவரை நடக்கும்? ராஜியும் அவனும் ஒரே வகுப்பிற்தானே யிருக்கிறார்கள்?”

வளைந்த சீப்பொன்றை தலையிற் சொருகியிருந்த சிங்களப் பரிசாரகன் ஒருவன் வந்தான். சர்பத் கொண்டுவரும்படி கூறினார்கள். சிற்றுண்டிச் சாலையிலிருந்த அனைவரின் பார்வைகளும் அவ்விருவர் மீதே பதிந்திருந்தன. தம்பிராசாவின் அதிவிவேகத்தைப் பற்றியும், ராஜியின் முன்னேற்றம் பற்றியும் அவர்கள் தங்களுக்குள் பேசிக் கொண்டார்கள். முதலில் பேராசிரியர்கள், விரிவரையாளர்கள் பற்றியும் அவர்கள் சிலரின் தளித்துவம் குறித்தும் பேசினர். பின்னர் தங்களுடைய இலட்சியங்கள், நோக்கங்கள் பற்றிப் பேசினர். ஆனால் இருவருமே ராதாவைப் பற்றிப்பேசிக்கொள்ளத்தான் தவித்தார்கள். ராதாவைப் பற்றிய அண்மைச் செய்தி ஒன்றைக் கூற ராஜி துடித்துக் கொண்டிருந்தான். ஒருபடியாகத் தம்பிராசா அதற்கு அடிகோலிக் கொடுத்தான்.

ராஜி அவனிடம் எல்லாவற்றையும் சொன்னான். திடீரென்று ஒருநாள் வீட்டிற்கு வரும்படி ராதாவிற்கு அழைப்பு வந்தது. ராதைவின் மைத்துணொருவன் முடிக்குரிய சத்திர சிகிச்சையாளர். கல்லூரி அங்கத்தவனாகி இங்கிலாந்திலிருந்து வந்திருந்தான். ராதையின் முடிவையறியாமலே அவனுக்கும் அவனுக்கும் திருமண ஒழுங்குகள் செய்து முடிக்கப்பட்டன.

மிக விரைவில் திருமணம் நடக்கவிருந்தது. இந்தத் திருமணத்திற்கு ராதா உடன் பட்டாளா வென்று ராஜிக்குத் தெரியவில்லை. ராதையிட மிருந்து வந்திருந்த இறுதிக் கடிதம் மேற்குறித்த சம்பவங்களை மட்டுமே கொண்டிருந்தது. தனது சொந்த அபிப்பிராயங்கள் எதனையும் அவள் எழுதியிருக்கவில்லை. தம்பிராசாவின் உதடுகள் வறண்டன. கண்கள் பனித்தன. மௌனமாகத் தலையைக் குளிந்து கொண்டான். ராஜி அவளைத் தேற்ற முற்பட்டாள். ராதாவைப் பற்றியச் செய்தி அவனுக்கே இவ்வளவு அதிர்ச்சியாக இருக்கும்போது ராதாவின்மேல் உயிரையே வைத்திருப்பவனின் நிலை எப்படியென்பதை அவளால் ஊகிக்க முடிந்தது.

அவன் பல்கலைக் கழகத்தை விட்டுச் செல்லும்போது ராதா ஒருத்திதான் அவனுடைய நெஞ்கமெங்கும் வியாபித்திருந்தான். அங்ஙனமான ஒருத்தியைப் பிரிந்து விட்டு வேறொருத்தியை ஏற்றுக் கொள்வதைப்புது அவனால் முடியாத ஒரு செயல். யாழ்ப்பாணத்தில் உள்ள அவனுடைய

அறையில் பல்கலைக்கழக மாணவர் குழு ஒன்றின் படத்தைத் தொங்கவிட்டிருந்தான். ஏனெனில் அதில் ராதாவும் இருந்தாள். காலையில் மாலையில் இரவு நேரத்தில் அந்தப் படத்தைப் பார்த்தபடியிருப்பான். அவனுடைய இன்னொரு சித்திரமும் தொங்கியது. இரண்டு அன்னப்பட்சிகள் ஒருங்கிணைந்து நீந்திக் கொண்டிருக்கும் அச்சித்திரத்தை சீன ஓவியன் ஒருவன் வரைந்திருந்தான். இப்பொருட்கள் இரண்டுமே ராதா பற்றிய நினைவுலைகளைக் கிளாரிக் கொண்டிருக்கும்.

“காலை, மாலை எந்நோத்திலுமே அவள் நினைவு என்னை வாட்டுகிறது, ராஜி ஒ.... நான் என்ன செய்யப்போகிறேனோ தெரியவில்லை. ராதா இல்லாமல் எனக்கு வாழ்வே இல்லை.” தான் ஓர் ஆண், தாங்கள் இருப்பது ஒரு பொது இடம் என்பது எல்லாவற்றையும் மறந்து விசித்து விசித்து அழுதான்.

“அழாதீர்கள், எங்களைச் சுற்றியுள்ள எல்லாரும் எங்களையே பார்க்கிறார்கள். தயவுசெய்து அழாதீர்கள்” ராஜி அவனைத் தேற்றினாள். ஒரளவு சுய நிலையைடைந் தவணாகத் தனது பட்டுக் கைக்குட்டையை எடுத்துக் கண்களைத் துடைத்துக் கொண்டான்.

ராதையுடன் தொடர்புகொண்டு எப்படியாவது தம்பிராசாவுக்கு உதவ வேண்டும் என ராஜி தீர்மானித்தாள். அதன் முதற்படியாக அவனுடைய தற்போதைய நிலை பற்றி விரிவான ஒரு கடித்தை எழுதினாள். கடித ஆரம்பத்தில் பல்கலைக்கழக வளாகச் செய்திகளையும் தனது சுகம் பற்றியும் எழுதிவிட்டு இறுதிப்பகுதியில் தம்பிராசாவைப் பற்றி நீண்ட குறிப்பொன்றை எழுதினாள்.

ராதா தனது எதிர்காலக் கணவனுடனமர்ந்து தேநீர்ப் பருகிக் கொண்டிருக்கும்போது தாயார் அக்கடித்ததைக் கொண்டு வந்துக் கொடுத்தாள். அக்கடிதம் ராஜியின் எழுத்தில் விலாசமிடப் பட்டிருந்தமையால் தாயார் உடைத்துப் பார்க்கவில்லை. அவ்விரு சினேகிதிகளின் கடிதப் போக்குவரத்தைத் தாய் அனுமதித்திருந்தாள்.

“இது ராஜியிடமிருந்து வந்திருக்கிறது. உங்களிடம் பலமுறை அவனைப் பற்றிக் கூறியிருக்கிறேனல்லவா? அவள் ஒரு அதிசயமானப் பெண். எனது உயிர்ச் சினேகிதி. மிகவும் நனக்குவையுடன் கடிதங்களை எழுதுவாள். இக்கடிதத்தில் எனது ராஜி என்ன எழுதியிருக்கிறானோ?” என்று தனது மைத்துணிடம் கூறிக்கொண்டு கடிதத்தை உடைத்தாள்.

இருவருமாகச் சேர்ந்து கடிதத்தைப் படித்தார்கள். அவனுடைய முகம் இருண்டது. தலையைக் குனிந்து கொண்டாள். சிறிது நேரம் அவர்கள் எதுவுமே பேசிக்கொள்ளவில்லை.

ஆரம்பத்தில் ராதா இத்திருமணத்துக்குச் சம்மதிக்கவில்லை. அவனுடைய தாயார் எந்நேரமும்

தனது மருமகனின் குணாதிசயங்கள், தகைமைகள், பெருமைகள் பற்றியே சொல்லிய வண்ணம் இருப்பாள். ஒருநாள் ராதா தம்பிராசாவின் மேல் தான் கொண்டிருந்த விருப்பத்தைத் தாயிடம் சொன்னாள். தம்பிராசாவைப் பற்றியும், அவனுடைய வெற்றிகள் பற்றியும் முன்பே அறிந்திருந்தாள்.

“யாரடி அவ்வளவு பணம் வைத்திருக்கிறது? பல்கலைக்கழகத்தி லிருந்து உபகாரப் படிப்பினைப் பெற்று வெளிநாடு செல்லும் ஒருவர் எப்போதுமே கூடிய தொகைச் சீதனம்தான் கேட்பார். நாம் அதற்கு எங்கே போவது? உனது விசர்த்தனமான ஆசைகளை இனிமேலும் வளர்க்காதே” என்று தாயார் கூறினார். அன்றிலிருந்து பலமான புத்திமதிகள் வழங்கப்பட்டன. ஆனாலும் ராதையின் மனது மாறியதாகத் தெரிய வில்லை.

ஒருநாள் அவனுடைய தாயார் தும்புத்தடியொன்றினால் அவனை நன்றாக அடித்தார். அவள் அசையவேயில்லை. தகப்பனார் வந்தார். “ராதா, தாயிற் சிறந்தெரு கோயிலுமில்லை, தந்தை சொல் மிகக் மந்திரம் இல்லையென்ற முதுமொழி பட்டதாரியாகிய உனக்குத் தெரியாதா அம்மா? அதுவும் ஒரு கண்ணியாகிய நீ இப்படியான தூர்ச்சியைலைச் செய்யவே கூடாது.” என்று அறிவுறுத்தினார்.

ராதா சஞ்சலமுற்றாள். அவளால் வெளியே செல்லமுடியவில்லை. தனது இதயதாகத்தை அடக்குவதைத் தவிர வேறு எவ்வித வழிகளுமே அவனுக்குத் தெரியவில்லை. பெற்றோர் பலாத்தாரத்தைக் கையாண்டார்கள். வெற்றியும் பெற்றார்கள். ராதா தனது விருப்புக்களை மாற்றவேண்டிய நிர்ப்பந்தம் ஏற்பட்டது. படிப்படியாக, எவ்வளவோ சிரமப்பட்டு மைத்துணுடன் பழகினாள். இருவருமே படித்தவர்கள், நாகரிகமானவர்கள் எனவே திருமணத்துக்கு முன்பாகவே ஒன்றாக இருந்து கைதப்பதற்குப் போதிய சுதந்திரம் இருந்தது. ஆனால் அது ராதையின் வீட்டில் மட்டும்தான். அதுவும் தாயாரின் மேற்பார்வையிலேயே நடக்கும். அவர்கள் ஒழுங்கான முறையில் நடந்துகொள்கிறார்களா என்று பார்ப்பதற்காக ஏதாவதொரு சாட்டுக் கூறிக்கொண்டு அவர்களிடம் வந்துபோவாள். அவன் ராதையிடம் மிகவும் பிரியமாக நடந்து கொண்டான். அடிக்கடி பரிசுப் பொருட்கள்

கொண்டு வந்து ராதையை மகிழ்விப்பான். அவள் மீது அபரிமித அன்பைச் செலுத்தி அவளைத் திணறாத்தான்.

ராஜி யின் கடிதம் இப்பொழுது அவனுடைய கையில் இருந்தது. ராஜி விபரிதமாக எதையும் எழுதியிருக்கமாட்டான் என்ற நம்பிக்கையில்தான் அக்கடிதத்தைப் படிக்க அவனை அனுமதித்தான். ராதையின் உடல் நடுங்கியது. உலகமே நொருங்கி அவன் தலைமேல் விழுவதுபோல் இருந்தது. அவனுடைய பார்வை ராதை மேல் பதிநிதிருந்தது. அருவருக்கத்தக்க பொருள் ஒன்றைப் பார்ப்பதைப் போல அவனைப் பார்த்தான். பின்பு அக்கடிதத்தை எடுத்துச் சென்று அவளுடைய பெற்றோரிடம் கொடுத்தான். அமைதியான, ஆழமான ஓர் ஆற்றின் நீரோட்டத்தைப் போல் வாழ்ந்து கொண்டிருந்த குடும்பத்தில் புயல் வீச ஆரம்பித்தது.

ராதாவான் மைத்துனன் அவள் பல்கலைக்கழகத்தில் தங்கியிருந்த விடுதியின் ஆசிரியைக்கு இதுபற்றி எழுதினான். அக்கடிதத்தில் ராஜி யின் பெயரும் இழுக்கப் பட்டிருந்தது. அவர் தம்பிராசாவைக் கூப்பிட்டு எச்சரித்தார். அரசாங்க உபகாரம் பெற்று படிக்கும் ஒருவருக்கு மற்றைய பட்டதாரி மாணவர்கள் அனுபவிக்குமளவு சுதந்திரம் வழங்கப்படுவதில்லையென்றும் ஓரளவுக் கட்டுப்பாட்டுடன் அவர்கள் நடந்து கொள்ள வேண்டுமென்றும் அவர் அறிவுறுத்தினார். பல்கலைக் கழகத் தலைமைப்பீடம் இதுபற்றி அறிந்தால் அதனால் ஏற்படக்கூடிய விளைவுகள் பற்றி எடுத்து உரைத்தார். இறுதியில் அவனுடைய வேண்டுதலுக்கிணங்கி மேலிடத்திற்கு இதனை அறிவிக்கவில்லை யென்று சுத்தியம் செய்து கொடுத்தார்.

சோதானுடைய செயல் லீலாவிற்குப் பெரிய அதிர்ச்சியாக இருந்தது. நாங்களெல்லாம் இருக்குமிடத்திலேயே இப்படிச் செய்வங்கள் உற்றார், உறவினர் அற்ற இடத்திற்குச் சென்று என்னவெல்லாம் செய்வானோ அவனை இப்படியே விடுவது மிகவும் ஆபத்தான செயல் என்று கணவனிடம் கூறிவிட்டு முழு மூச்சடன் தம்பிராசாவுக்குப் பெண்டேடும் படலத்தை ஆரம்பித்தான்.

தம்பிராசாவுக்கும், ராதாவுக்குமிடையே இருந்த காதல் விவகாரம் பல்கலைக்கழகமெங்கும் பரவியது. பட்டதாரி மாணவர்களின் அனுதாபங்கள் அவ்விளங்காதலர்கள் மீதே

இருந்தது. அவர்களுக்குதவிய ராஜி யை ஒரு நவநாகரீக் எண்ணம் கொண்ட பெண்ணென்று வர்ணித்தனர்.

தம்பிராசா, உண்பது, உறங்குவது ஆகிய இரு செயல்களையும் மறந்துவிட்டான். சர்பதை மட்டும் குடித்துக் கொண்டு நாட்களைக் கடத்தினான். வாழ்க்கையின் பிடிப்புக்கள் யாவுமே அற்றுபோய் விட்டன. ஒருநாள் லீலாவிடமிருந்து தந்தி வந்தது. “உடம்பைக் கவனமாகப் பார்த்துக் கொள். ஏற்பாடு களெல்லாம் செய்தாயிற்று கடிதம் தொடர்கிறது” தம்பிராசா வெறிபிடித்தவனைப்போல் அத் தந்தியைக் கிழித்தான், கிழித்த துண்டுகளை மீண்டும் கிழித்தான். பலநூறு துகள்கள் எல்லா வற்றையும் காற்றில் வீசிபெயரிந்தான். அறையை விட்டு வெளியேறிக் கலைந்திருந்த தலையுடன் வளாகம் எங்கும் அலைந்தான்.

லீலா குறிப்பிட்டிருந்த கடிதமும் வந்தது. ஆரம்பத்தில் அவனுடைய நடத்தையைக் கண்டித்து எழுதியிருந்தான். அதன்பின் அவனுடைய விவாக சம்பந்தமான விளக்கங்கள். இலங்கையில் மிகப் பெரிய செல்வந்தர்கள் வாழும் பகுதியான கறுவாத் தோட்டத்தில் நல்ல சாதியைச் சேர்ந்த பெண்ணொருத்தியை லீலாவும், கணவனும் தெரிவு செய்திருந்தனர். சீனப்பணமாக எழுபத்தையாயிரம் ரூபாவை ரொக்கமாகவும், இன்னுமொரு எழுபத்தையாயிரம் ரூபாவிற்குப் பெருமதியான நகைகள், பண்டங்கள் முதலியவற்றைத் தருவதாகவும் கூறியிருந்தனர். பெண் ஒலிவ நிறத்தினாகவும், நாகிரிகமான வளாகவும், பியானோ வாசிக்கத் தெரிந்தவளாகவும் இருந்தான். நூற்றுக் கணக்கான சேலைகள் அவளிடமிருந்தன. அவனுடைய ஆபரணங்களில் வைரங்களே முக்கிய இடம் பெற்றிருந்தன.

தம்பிராசா அக்கடிதத்தை ராஜி யிடம் காட்டினான். இருவருக்கும் அது பிடிக்கவில்லை. “எத்தனையோ வாலிபர்கள் விவாகம் செய்யாமல் ஜோப்பிய தேசங்களுக்குச் சென்று திரும்பி இருக்கிறார்கள். உங்களைச் சரியாகப் புரிந்துகொள்ள உங்கள் சோதரியால் முடியவில்லை” என்று ராஜி கூறினான். ராதாவைப் பற்றி இருவரும் பலமணிநேரம் கதைத்தார்கள். இறுதியில் தான் ஒரு விரிவுரைக்குத் தயாராக வேண்டியிருப்பதாகக் கூறிவிட்டு ராஜி சென்றுவிட்டாள். அன்று இரவு அவன் படுக்கவில்லை. ஒருவித விரக்தி உணர்வு அவனை ஆட்டிக் கொண்டது. “ஓ, ராதா, ராதா எல்லாமே முடிந்துவிட்டன....” என்று ஏதோவெல்லாம் பிதற்றியபடி அழுதான். “இல்லை இப்படியே விடமாட்டேன், இதற்கு ஒரு வழியமைத்தே தீருவேன். ராதா உன்னை எப்படியும் அடைந்தே தீருவேன்.”

தம்பிராசா தனது வேலைக்காரணையும் அழைத்துக் கொண்டு யாழ்ப்பாணத்திற்குப் புறப்பட்டான். புகையிரத நிலையங்களில் இறங்கித் தன்னைத் தொந்தரவு செய்ய வேண்டாமென்று அவனிடம் கூறிவிட்டு உறங்கலிருக்கைப் புகையிரதப் பெட்டிப் பிரயாணச் சீட்டினை வாங்கினான். புகையிரதம் புறப்பட்டது. அமைதி அற்றவனாக ஒவ்வொரு பெட்டிக்கும் சென்றான். பிரதான புகையிரத தரிப்புகளில் அங்காடி வியாபாரிகள் சுத்தமிட்டனர். ஒரு சிகிரெட் பெட்டியை வாங்கிக் கொண்டு தனது இடத்திற்கு மீண்டான். யன்னலை மூடி வெளியுலகத் தொடாபுகளிலிருந்து தன்னை விடுவித்துக் கொண்டான். ஒன்றன்பின் ஒன்றாக எல்லா சிகிரெட்டுக்களையும் புகைத்துக் தள்ளினான்.

அடுத்தநாட்காலை புகையிரதம் யாழ்ப்பாண நிலையத்தை வந்தடைந்தது. தம்பிராசாவை வரவேற்க அவனுடைய சிறிய தந்தையாரும் லீலாவின் கணவனும் வந்திருந்தனர்.

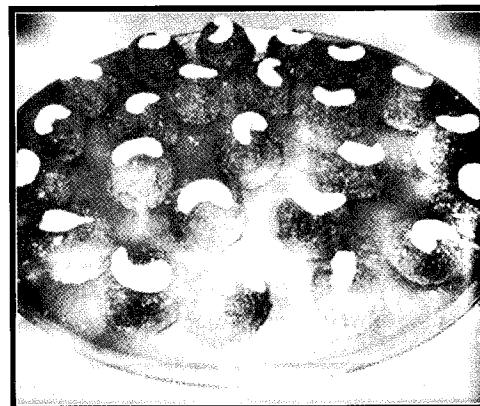
தம்பிராசாவின் வேலைக்காரப் பையன் தனது பெட்டியினிற்கு இறங்கி வந்து தம்பிராசா பிரயாணஞ்செய்த பெட்டியினுட் பிரவேசித்தான். தம்பிராசா மல்லாந்து படுத்திருந்தான். “ தம்பிராசா

எழும்பப்பா ” என்று அவனை உலுப்பினான் மைத்துனன். தலை துவண்டது பதிலில்லை.

புகையிரதச் சிப்பந்திகள் தம்பிராசாவின் உடலை அப்புறப்படுத்த உதவினார்கள். அவசர சிகிச்சைக்கு வந்த டாக்டர் பாதி அப்பிள் ஓன்றைக் கண்டார். அப்பழுத்தில் இயற்கையாகவே நஞ்சு படர்ந்திருந்தது.

பிரேதத்தைப் பார்த்ததும் லீலா நினைவற்று விழுந்துவிட்டான். மயக்கம் தெளிந்து எழுந்ததும் கதறி அழுதாள். “ நீயே இறந்துவிட்டபின் நான் ஏன் வாழ வேண்டும் என்னையும் அவனுடன் சேர்த்துக் கொளுத்தி விடுங்கள்” என்று கணவனின் காலைக் கட்டிக் கொண்டு ஓலமிட்டான்.

“அவன் நினைத்திருந்தால் கோஸ் வரியை மனந்திருக்கலாம். ஆனால் தான் விரும்பிய பெண்ணையடைய வேண்டுமென்ற வீராப்புடன் இறந்துவிட்டான்.” என்று மரணச் சடங்கிற்கு வந்திருந்த ஒருவர் கூறினார். பல்கலைக் கழகத் தலைமைப்பீட்டு இன்னொரு பட்டதாரியை இங்கிலாந்திற்கு அனுப்பியது.



## அடுப்பு இல்லாத அற்புத சமையல்

### இயற்கை லட்டு

போச்சம் பழம்

கொட்டை நீக்கியது

— 250 கிராம்

உலர்ந்த திராட்சை

— 100 கிராம்

முந்திரிப் பருப்பு

— 50 கிராம்

பாதாம் பருப்பு

— 50 கிராம்

வேர்க்கடலை பருப்பு

— 100 கிராம்

துருவிய கொப்பரைத் தேங்காய் — 50 கிராம்

— 2 சிட்டிகை

செய்முறை

மேலே கூறிய எல்லாவற்றையும் சேர்த்து உரவில் போட்டு இடித்து நெல்லிக் காயளவு உருண்டைகளாக செய்த கொள்ளவும். பல நாட்களுக்கு கெடாது.

பயன்கள்

வளரும் குழந்தைகளுக்கு நல்லது. மிக அதிகமாகச் சத்துக்கள் இருப்பதால் வயதானவர்கள் ஒரு நாளைக்கு இரண்டு உருண்டைகளுக்கு மேல் சாப்பிட வேண்டாம்.

**வெண்டன் ஆர்ச்வே முருகன் கோவில் அறங்காவலராக கந்தையா ரங்கநாதன் மீண்டும் தெரிவானார்.** கடந்த வாரம் நடந்த அறங்காவல் குழு தேர்தலில் இவர் அமோக வாக்குகள் பெற்று வெற்றிப்பெற்றுள்ளார். அந்த தேர்தலை நடராஜா சக்சிதானந்தமும், சிதம்பர பிள்ளை அவர்களும், சைவ முன்னேற்ற சங்கத்தின் ஒத்தாசையுடன் நடத்தி வைத்தது குறிப்பிடத்தக்கது.

# வைரஇதழில் வைரமடைந்த நெஞ்சங்களாய்த் தமிழர் வைரமடைந்தவையே ஒளிரும்வைரங்கள் உணர்வோம் கு. யோ. பற்றிமாகரன் BA Special Diploma (Oxford) BSC PGD MA

75ஆவது இதழுக்காக எழுதப்பட்ட கட்டுரை. நேரமின்மை காரணமாக இந்த இதழில் பிரசுரிக்கி ரோம்.

தமிழர் தகவல் வைர இதழாக (75ஆவது இதழாக) வெளிவரும் இந் நேரத் தில் வைரமடைந்த இறுக்கமடைந்த மனதினராய்த் தமிழர் உள்ளோம். மகிந்த சகோதரர்கள் மனிதமே தலைகுளியும் வண்ணம் நடத்திய இன அழிப்பின் கொடுமை கண்டு தமிழர் மனங்கள் மட்டுமல்ல உலகத் தின் மனச்சாட்சியுள்ள மனிதர்கள் அனைவரதும் மனங்கள் மிகவும் இறுக் கமடைந் துள்ளன. இக் காலத் தில் இப்படியொரு நிகழ்வா? எனகிற எண்ணம் தந்த வேதனையின் இறுக்கம் இந்த இறுக்கம். இந்த இறுக்கம் வதைமுகாங்களில் சிங்கள அரசால் வதைக்கப்பட்டுக்கொண்டிருக்கிற மூன்று இலட்சம் தமிழர்களின் நாளந்த வாழ்வின் அவஸங்கள் கண்டும் அதனைக் கேட்காதிருக்கும் பிராந்திய மற்றும் அனைத்துலக தலைமைகளின் தன்மை கண்டும் மேலும் இறுக்கமடைகிறது..

## இறுக்கமே ஒளிர்வாதல் இயற்கையின் இயல்பு

உள்ளம் இறுக்கம் அடைந்துள்ள இந் நிலையில் சிந்தனையும் வரட்சியுறுவது வழமை. அந்த நிலையிலதான் இன்றையத் தமிழர்கள் உள்ளனர். இந்நேரத்தில் வைரமடைந்தவையே ஒளிரும் எனகிற இயற்கையின் தன்மையைத் தமிழர்க்குத் தகவலாய்த் தந்திடல் தமிழர் தகவலின் கடமையென என்னுகிறேன்.

மன்னுள் புதையுண்டு இறுக்கமுற்ற மரங்களின் உறுதியின் புறவுடிவதான் வைரம். பட்டை தீட்டாத வைரம் கறுப்பாக கரியாகத்தான் தெரியும். அதனைக் கரியென்று விட்டு விட்டால் வைரத்தின் ஒளியை நாம் கண்டிட இயலாது. எனவே இறுக்கமுற்றதை உரசி வெட்டி ஒளியினை அதன் மேல் விழுச் செய்கின்ற பொழுது பட்டை தீட்டுகின்ற பொழுது அது தரும் ஒளிப்பிரபை அது காட்டும் வண்ணங்களின் கூத்து

பார்ப்பவர் கண்ணை அற்புதத்தில் ஆனந்தத்தில் ஆழ்த்தும்.

## இலண்டன் தமிழர் தகவல் நோக்கத்திற்கேற்ற பெயர்

எனவே தமிழரின் இறுக்கமுற்ற வைரமுற்ற மனதினையும் உரசி வெட்டி ஒளிபடவைத்து ஒளிர்தரும் காலத்தைத் தமிழர் தகவல் செய்திட முனைதல் காலத்தின் தேவையாக உள்ளது. தமிழர் தகவல் ஸ்ரீ தமிழர் தகவல் இலண்டனிலிருந்து வெளிவருவதால் இலண்டன் தமிழர் தகவல் என்னும் இச்சஞ்சிகையின் பெயர் காலத்தின் தேவை உணர்ந்த ஊடகப்பயணத்தை இவ் விதம் மேற் கொள்கிறது என பதை உணர்த்துகிறது. தகவல் யுகத்தில் நாம் வாழ்கின்றோம். தகவலே இன்றைய உலகின் சொல்நெறியாக உள்ளது. இந்த காலத்தின் தன்மையைச் சரிவரப் புரிந்து தமிழர் என்னும் மக்கள் இனத்திற்கு ஏற்படுத்தை தகவலைத் தந்திடல் இணைத்திடல் வேண்டுமென்பது இதழின் நோக்காக உள்ளது.

## ஆசிரியர் இயல்பு இதழில் பிரதிபலிப்பு

இவ்விதழின் ஆசிரியர் சிவானந்த சோதி ஊரவர் உற்றவர் உரிமையுடன் தமிழீழ தமிழக மக்களுடன் பழகுபவர். சிவம் என்றாலே செம்மை என பர். செம் மைப்படுதலில் ஆனந் தம் காண்பதைச் சிவானந்தம் என்றனர் நம்முன்னோர். ஆந்த சிவானந்தத்தில் ஆன்மா ஒளிர்வதை சிவானந்தசோதி என்பது வழுமை. பெயருக்கேற்பச் செம்மைப்படுத்தலில் ஆனந்தம் கண்டு அந்தச் செம்மையப்படுத்தலால் ஒளிர்வுறு சமுதாயம் கண்டிட விளையும் உள்ளத்தவர் சிவானந்த சோதி. இதனால் இவர் உரசும் பொழுதும் வெட்டும் பொழுதும் அன்புக் கலகங்கள் பிறந்தாலும் எதார் த்தவாதி கலகக்காரன்

நிறைவேறுகிறது. வணங்கா முடித் தமிழன் ஆண்ட தஞ்சையில் பிறந்த கலைஞரால் வணங்கா மன்னைத் தானும் அனுப்பி வைக்க முடிய வில்லையே என்ற வரலாற்றுப் பதிவு காஞ்சியில் பிறந்த அண்ணாவின் இலங்கைத் தமிழரைக் காக்க வேண்டுமென்ற கனவை கலைத்துவிட்டது.

### பெரியார் வேர் அண்ணா மரம் திராவிடக் கட்சிகள் கிளைகள்

அண்ணா தமிழ் நாட்டுக்குச் செய்த சாதனைகள் பல வேதனைகள் பல. இவற்றைக் குறித்த விர்சனங்களுக்கு அப்பால் அண்ணாவால் தமிழக அரசியல் திராவிடப் பிரகடனத்தைப் பாராளமன்ற ஆட்சிக்கு கொண்டு சென்றது என்பது வரலாறு. அந்த வகையில் இன்றையத் திராவிடக் கட்சிகள் அனைத்தினதும் வேர் பெரியார் என்றால் மரம் அண்ணா. அதனால் கிளைகளாக உள்ள திராவிடக் கட்சிகள் அனைத்தும் அண்ணாவின் பெயர் சொல்லியே தமிழக மக்கள் மனதில் அரசியல் அலை எழுப்புகின்றன.

### திராவிடத்தில் மயங்கியே தமிழர் தம் நிலையிழந்தனர்

ஆயினும் திராவிடம் என்பதை கால்டுவெல் என்னும் சீர்திருத்தக் கிறிஸ்தவ மறைப்பரப்ப வந்த

ஸ்கோட்டில் ஆயர் தோற்றுவித்தார் என்பதோ இவரே தமிழருக்குப் பத்தாம் நூற்றாண்டுக்கு முன் இலக்கியம் இல்லையென்று எழுதி உலகில் தமிழ் மொழி வடமொழி வழி வருமொழி என்ற நிலையைத் தந்தார் என்றோ பலதமிழருக்குத் தெரியாது. வந்தவர் தம்முடன் பழகிய வைணவப்பிராமணர் வழி பெற்ற தகவலைத் தரவாக்க உலகு அதனையே அறிவாக கொண்டு பிரித்தானியக் கலைக் காஞ்சியத்தில் தமிழையும் தமிழரையும் இரண்டாவது நிலைக்குத் தள்ளியது. நம்மவர் சொல்வதைக் கேளாது வருவர் சொல்வதில் மயங்கும் தமிழர்கள் திராவிடத்தில் மயங்கிய காலத்தில் தமிழகத்தின் எல்லைகள் குறுகி தெலுங்கு கண்ணட கேரள எல்லைகள் வளர்ந்தது வரலாயிற்று.

**நாம் இனியொரு விதிசெய்வோம் நானிலத்தில் தமிழன் தனியென்போம்**

இந்நிலையில் தமிழர்களாகிய நாம் இனி ஒரு விதி செய்வோம் நானிலத்தில் தமிழன் தனியென்போம். இதன் வழி உலகத் தமிழர் ஒன்றாகட்டும். இதற்குத் தமிழர் தகவல் உதவட்டும். காலத்தின் எழுச்சியில் தேசியத் தலைவர் வருவர். தமிழர் நல்வாழ்வடைவர். ●

## கல்வெட்டு ஜோசியம்

**தஞ்சைப் பெரிய கோயிலில் காணப்படும் ஒரு கல்வெட்டு கூறும் சுவையான விவரம் இது:** ‘சோழ வம்சத்து அரசர் ஜவர், நாயக்கர் அரசர் பதினெட்டுப் பேர், மகாராஷ்டிர வம்ச அரசர் 8 பேர். ஆக 31 பேர் ஆண்ட பிறகு கம்பெனியார் வர்க்கத்தில் 158 பேர் இந்நாட்டை ஆள்வார்கள். பின்பு கலியுகாதி 5045க்கு மேல் ஆங்கில ஆட்சி முடிவுறும். அப்போது ஜரோப்பாக் கண்டம் ஜந்து பிரிவாகி சண்டை ஏற்படும். இந்நாட்டில் சமரச கட்சி ஏற்பட்டு 18 ஆண்டுகள் நடைபெறும். பிறகு சாதி மதப் பூசல்கள் ஏற்பட்டு உயிர்ச் சேதமும், பொருட்சேதமும் அதீகமாகி சமூகம் மடியும். பிறகு ஜப்பானில் உதயகுரியன் கொடியை நாட்டிடுவார்கள். மனுநீதிச் சோழன் கட்டிய கோயிலுக்கு அப்போது கும்பாபிஷேகம் நடைபெறும்’.

எப்போது பொறிக்கப்பட்டது என்பது தெரியாத இக்கல்வெட்டில் கூறியுள்ளபடி சோழர், நாயக்கர், மகாராஷ்டிரர், ஆங்கிலேயர் ஆட்சி நடந்து முடிந்திருக்கிறது. கலியுகாதி 5045க்கு மேல் என்று கூறியுள்ள 5049 ல் ஆங்கிலேயர் ஆட்சி முடிந்து ஜனநாயக அரசு ஏற்பட்டது.

1966 உடன் குடியரசுக்கு 18 ஆண்டுகள் பூர்த்தி ஆயிற்று. உதயகுரியன் சின்னத்தைக் கொடியில் கொண்ட திராவிட முன்னேற்றக் கழகம் ஆட்சிக்கு வந்தது. எல்லாமே கல்வெட்டில் கூறியுள்ளபடியே நடந்துள்ளன. மனுநீதிச் சோழன் கட்டிய கோயில் என்பதற்குத் தான் ஆதாரம் தில்லை. பெங்களூரிலிருந்து வெளிவரும் அஸ்த்ராலாஜிகல் மேகசின் மே 1966 இதழில் இது பிரசரமாகி உள்ளது.

## விருந்தோம்பல் என்பது மாற்றானுக்கு வரவேந்பல்ல

விருந்தோம்பல் என்பது தமிழினத்தின் தணிப்பண்டு. இந்தப் பண்புக்கு அன்புக்கு தமிழன் தன்னளில் வளமும் வசியும் உள்ள நாட்டை வீட்டைக் கொண்டிருத்தல் வேண்டும். நாம் நம்மையே இழக்கின்ற நிலையில் நாமே மற்றவனில் தங்கி வாழும் தன்மையில் தமிழரின் உயர்விழுமியங்கள் மற்றானென நம் மண்ணில் வரவேந்தும் வரவேந்துப்பரைகளாகியதை நாமறிவோம். எனவே நாம் ஒருவர் நமது நாடு நமதே என்கிற சொல்லை நாம் செயலாக்கும் பொழுதே தமிழர்களின் தத்துவங்களும் விழுமியங்களும் அந்தமுள்ளவையாக ஆக்கம் தருபவையாக அமையும்.

## பிறநாட்டுச் சித்தாந்தங்கள் சிந்திய மண்ணாகச செந்தமிழ் மன்.

இதற்கு நமது சமுக கலாச்சார அரசியல் வரலாறுகளை நாம் அறிதல் வேண்டும். மாற்று நாட்டுத் தத்துவங்களும் சித்தாந்தங்களும் சிந்திய தரையாக இன்று செந்தமிழ் மன் உள்ளது. இவை அறியப்பட வேண்டியவையே தவிர அனுசரிக்கப்பட வேண்டியன அல்ல. நமது மண்ணுக்கான நமது மக்களுக்கான நமது இன்த திற்கான நமது தத்துவங்களை வரலாறுகளை சித்தாந்தங்களை நாம் அறிந்து தெளிந்து அவற்றில் காலமாற்றத்திற்கு ஏற்ப இன்று எவற்றை ஏற்பது எவற்றை விலத்துவது என்ற மூது வழியை நாம் தெளிவாக்கிக் கொள்ளல் வேண்டும்.

## சுயத்தை நிர்ணயிப்போம் சுயநிர்ணயம் நமதாகும்

இந்த உறுதியின் அடிப்படையில் உலகுடன் நாம் பேசும் பொழுதே உரையாடும் பொழுதே உலகு நம்மை அடையாளம் காணும். நமது சுயத்தை நமது நிர்ணயத்தை உலகு ஏற்கும். நமக்கான அரசியல் எதிர்காலத்தை தமிழன் தனக்கான அரசியல் எதிர்காலத்தைத் தானே நிர்ணயிக்கும் அவனின் சுயநிர்ணய உரிமையைத் தமிழன் அடைவான். இங்கு அடைவான் என்று நான் கூறும் பொழுது பெறுவான் என்னும் இன்றைய கருத்துக்கு முற்றிலும் மாறான

கருத்தாகவே அதனைக் கூறுகின்றேன். மாநில சுயாட்சி என்பது கேட்டுப் பெறும் ஓன்றுதான். ஆனால் தமிழினத்தின் தன்னாட்சி என்பது நிலைநாட்டப்பட வேண்டிய ஒன்றேயல்லாது - கேட்டுப்பெற இயலாது.

## அறிஞர் அண்ணா நூற்றாண்டில் வறியவராக வலைமீன்களாகத் தமிழர்

பேரறிஞர் அண்ணா அவர்களின் நூற்றாண்டு நிறைவு தமிழகம் எங்கும் கொண்டாடப்பட்டுக் கொண்டிருக்கும் இந்நேரத்தில் வறியவராக பல இலட்சம் தமிழரும் இராமநாதபுரம் வேதாரண்யம் கடவிலே சிங்களப்படைகளின் துப்பாக்கியால் சுட்டுக் கொல்லப்படும் வலைமீன்களாகத் தமிழரும் உள்ளனர் என்பதையும் யாரும் மறுக்க இயலாது. கண்ணிப் பூங்காக்கள் சில என்றால் கண்ணீரத் தடாகங்கள் பல என்பதே தமிழ் நாட்டு நிலை. மாருதிக் கார்கள் மலிந்த விலையில் ஆனால் மளிகைச் சமான்கள் குதிரை விலையில். அண்ணா கண்ட சாமான்ய மனிதன் சரித்திரமாக - “என்னா ஆட்சியிது” என்று கலங்கித் தவிக்கும் ஏழைகள் கூட்டத்துக் குரல் கூட வெளியே கேட்க இயலாத நிலையில் இன்றையத் தமிழகம். ஏழைக்கு உலகம் என்று எழுதியவன் எங்கே கண்ணதாசன் பாடிய பாட்டின் பொருள் இன்றுதான் தமிழனுக்கு விளங்குகிறது. சுத்த வீரனுக்கு மரணம் ஒரு பூச்செண்டு உணர்ச்சி தருவதற்கான வசனம். “முதல்வராவதற்குத் தருணம் பார்த்துத் தரணும் ஒரு மலர்செண்டு” என்பதே வாழ் வுக் கான வசனம் என்பது பலருக்குத் தெரியும். அண்ணா கப்பலும் பெரியார் கப்பலும் இலங்கைத் தமிழர் உயிர் காக்க விரையும் என்பது அண்ணாவின் சூடுஞரை. ஆனால் அண்ணன் என்னா தம்பி என்னா அவசரமான இந்த உலகத்திலே ஆட்சியல்லவா எந்தன் மாட்சி என்று 2009ல் வரலாறு படைத்தது அண்ணா கண்ட திமுக. மூன்று இலட்சம் உடன்பிழப்புக்கள் கலைஞரின் மொழியில் இரத்தத்தின் இரத்தங்கள் கண் ஜெதிரே வதைமுகாமில் வன்னியில் வாழ்கையில் அண்ணா சொன்ன அண்ணா கப்பலும் போகவில்லை பெரியார் கப்பலும் செல்லவில்லை. உலகத் தமிழர்கள் அனுப்பிய உணவுக் கப்பலைக் கூட மருத்துவ உதவி களைக் கூட வன்னிவாழ் தமிழருக்கு அனுப்ப முடியாத நிலையில் அண்ணாநூற்றாண்டு விழா

நிறைவூருக்கிறது. வணங்கா முடித் தமிழன் ஆண்ட தஞ்சையில் பிறந்த கலைஞரால் வணங்கா மண்ணைத் தானும் அனுப்பி வைக்க முடிய வில்லையே என்ற வரலாற்றுப் பதிவு காஞ்சியில் பிறந்த அண்ணாவின் இலங்கைத் தமிழரைக் காக்க வேண்டுமென்ற கனவை கலைத்துவிட்டது.

### பெரியார் வேர் அண்ணா மரம் திராவிடக் கட்சிகள் கிளைகள்

அண்ணா தமிழ் நாட்டுக்குச் செய்த சாதனைகள் பல வேதனைகள் பல. இவற்றைக் குறித்த விமர்சனங்களுக்கு அப்பால் அண்ணா வால் தமிழக அரசியல் திராவிடப் பிரகடனத்தைப் பாராளாமன்ற ஆட்சிக்கு கொண்டு சென்றது என்பது வரலாறு. அந்த வகையில் இன்றையத் திராவிடக் கட்சிகள் அனைத்தினதும் வேர் பெரியார் என்றால் மரம் அண்ணா. அதனால் கிளைகளாக உள்ள திராவிடக் கட்சிகள் அனைத்தும் அண்ணாவின் பெயர் சொல்லியே தமிழக மக்கள் மனதில் அரசியல் அலை எழுப்புகின்றன.

### திராவிடத்தில் மயங்கியே தமிழர் தம் நிலையிழந்தனர்

ஆயினும் திராவிடம் என்பதை கால்டுவெல் என்னும் சீர்திருத்தக் கிறிஸ்தவ மறைப்பரப்ப வந்த

ஸ்கோட்டிஸ் ஆயர் தோற்றுவித்தார் என்பதோ இவரே தமிழருக்குப் பத்தாம் நூற்றாண்டுக்கு முன் இலக்கியம் இல்லையென்று எழுதி உலகில் தமிழ் மொழி வடமொழி வழி வருமொழி என்ற நிலையைத் தந்தார் என்றோ பலதமிழருக்குத் தெரியாது. வந்தவர் தம்முடன் பழகிய வைணவப்பிராமணர் வழி பெற்ற தகவலைத் தரவாக்க உலகு அதனையே அறிவாக கொண்டு பிரித்தானியக் கலைக் களஞ்சியத் தில் தமிழையும் தமிழரையும் இரண்டாவது நிலைக்குத் தள்ளியது. நம்மவர் சொல்வதைக் கேளாது வருவர் சொல்வதில் மயங்கும் தமிழர்கள் திராவிடத்தில் மயங்கிய காலத்தில் தமிழகத்தின் எல்லைகள் குறுகி தெலுங்கு கண்ட கேரள எல்லைகள் வளர்ந்தது வரலாயின்று.

### நாம் இனியொரு விதிசெய்வோம் நானிலத்தில் தமிழன் தனியென்போம்

இந்நிலையில் தமிழர்களாகிய நாம் இனி ஒரு விதி செய்வோம் நானிலத்தில் தமிழன் தனியென்போம். இதன் வழி உலகத் தமிழர் ஒன்றாகட்டும். இதற்குத் தமிழர் தகவல் உதவட்டும். காலத்தின் எழுச்சியில் தேசியத் தலைவர் வருவர். தமிழர் நல்வாழ்வடைவர். ●

## கல்வெட்டு ஜோசியம்

**தஞ்சைப் பெரிய கோயிலில் காணப்படும் ஒரு கல்வெட்டு கூறும் சுவையான விவரம் இது:**  
'சோழ வம்சத்து அரசர் ஜவர், நாயக்கர் அரசர் புதினெடடுப் பேர், மகாராஷ்டிர வம்ச அரசர் பேர். ஆக 31 பேர் ஆண்ட பிறகு கம்பெனியார் வர்க்கத்தில் 158 பேர் இந்நாட்டை ஆள்வார்கள். பின்பு கலியுகாதி 5045க்கு மேல் ஆங்கில ஆட்சி முடிவூறும். அப்போது ஜரோப்பாக் கண்டம் ஜந்து பிரிவாகி சண்டை ஏற்படும். இந்நாட்டில் சமரச கட்சி ஏற்பட்டு 18 ஆண்டுகள் நடைபெறும். பிறகு சாதி மதப் பூசல்கள் ஏற்பட்டு உயிர்ச் சேதமும், பொருட்சேதமும் அதிகமாகி சமூகம் மடியும். பிறகு ஜப்பானில் உதயகுரியன் கொடியை நாட்டிடுவார்கள். மனுநீதிச் சோழன் கட்சிய கோயிலுக்கு அப்போது கும்பாபிஷேகம் நடைபெறும்'.

எப்போது பொறிக்கப்பட்டது என்பது தெரியாத இக்கல்வெட்டில் கூறியுள்ளபடி சோழர், நாயக்கர், மகாராஷ்டிரர், ஆங்கிலேயர் ஆட்சி நடந்து முடிந்திருக்கிறது. கலியுகாதி 5045க்கு மேல் என்று கூறியுள்ள 5049 ல் ஆங்கிலேயர் ஆட்சி முடிந்து ஜனநாயக அரசு ஏற்பட்டது.

1966 உடன் குடியரசுக்கு 18 ஆண்டுகள் பூர்த்தி ஆயின்று. உதயகுரியன் சின்னத்தைக் கொடியில் கொண்ட திராவிட முன்னேற்றக் கழகம் ஆட்சிக்கு வந்தது. எல்லாமே கல்வெட்டில் கூறியுள்ளபடியே நடந்துள்ளன. மனுநீதிச் சோழன் கட்சிய கோயில் என்பதற்குத் தான் ஆதாரம் இல்லை. பெங்களூரிலிருந்து வெளிவரும் அஸ்ட்ராலாஜிகல் மேகசின் மே 1966 இதழில் இது பிரசரமாகி உள்ளது.

# சுவை வெள்ளர் சுலூர்

சுவை அறுவகைப்படும். அவை இனிப்பு, புளிப்பு, கசப்பு, உவர்ப்பு, துவர்ப்பு, காரம் என்பனவாகும். இந்த அறுசுவைகளை பகுத்து உணர்வது நமது நாக்கிலுள்ள சுவை மொட்டுகளே. இந்த அறுசுவைகளுக்கும், உடல் ஆரோக்கியத்திற்கும் நெருங்கிய தொடர்பு உண்டு. உணவு சுவையாக இருந்தால்தான் உண்ண முடியும். போதிய உணவை உண்டால் தான் நமது உடலுக்கு வேண்டிய சத்துகள் சரிவிகிதத்தில் கிடைக்கும். ஒவ்வொருவரும் தத்தமது உடல் தன்மைகேற்ற சுவையை விரும்பி உண்கின்றனர். எனக்கு இனிப்பு என்றால் தான் உயிர். காரமில்லாமல் என் நாக்கு செத்துப் போச்சு, புளிப்பு என்றால் நாக்கில் எச்சில் ஊறுகிறது என்பதை அவரவர் சுவையின் தன்மைகளை விளக்குகின்றன. அதே சமயம் இந்த அறுசுவைகள் நாம் உன்னும் உணவில் அளவு மிகினும், குறையினும் நம் உடல் ஆரோக்கியத்தில் பாதிப்பை ஏற்படுத்தக் கூடியன. வாதநோயில் புளிப்புச் சுவையும், பித்த நோயில் கசப்புச் சுவையும், கபநோய்களில் இனிப்புச் சுவையும் மிகும் என்பது சித்தர்களின் கூற்று.

## இனிப்பு

உடல் பெருக்கும், உடல் அயர்வு, கட்டிகள் தோண்றுதல், நீரிழிவு மற்றும் இருதய சம்பந்தமான நோய்கள் போன்றவை இனிப்புச் சுவை அதிகரிப்பால் தோண்றுகின்றன.

இதேபோன்று உடல் மெலிதல் மற்றும் சிறு நீரக்க கோளாறுகளின் போதோ இனிப்புச் சுவை நம்முடலில் குறைவுபடுவதை உணர்த்துகின்றன.

## புளிப்பு

உடல் மதமதப்பு, பாரிச வாயு, மற்றும் மலச்சிக்கல் என்பதை புளிப்புச் சுவை அதிகரிப்பதால் தோண்றும் நோய்களாகும். தூக்கம் குறைவுடன் உடல் படபடப்பு, மற்றும் பேதி என்பன புளிப்புச் சுவையின் குறை பாட்டினை உணர்த்தும். அளவுடன் புளிப்புச் சுவையை நாம் பயன் படுத்துவோமானால்

கொழுப்பானது நம்முடலில் மிகுதலை கட்டுப்படுத்தும் ஆற்றலை நாம் பெற்றவராவோம். இரத்த சுத்திக்கும் புளிப்புச் சுவை அவசியமான ஒன்றாகும்.

## கசப்பு

கசப்புச் சுவையானது தீங்கு செய்யக் கூடிய நுண்ணியிரிகளைக் கொன்று நம்முடலைக் காக்கிறது. நரம்புகளைப் பலப்படுத்தி வளர்க் கிறது. கசப்புச் சுவை நம் உடலில் அதிகரிக்கும் போது நமைச்சல், சொரி சிறங்கு, போன்ற தோல் வியாதிகளும் நம்மை பீடிக்கின்றன. அஜீரணம், காய்ச்சல் காணுகின்றன.

## காரம்

காரச் சத்து வேறு, கார சுவை வேறு. உணவு செரிப்பதற்கு உமிழ் நீர்ச்சரப்பு அவசியமான தொன்றாகும். உமிழ்நீர்ச் சரப்பு குறையும்போது அஜீரணம் மந்தபேதி என்பன நம்மை வாட்டும். காரச் சுவை நமது உடலில் அளவுடன் இருப்பது உமிழ்நீர்ச் சரப்பிற்கு உதவுகிறது. இதன் அதிகரிப்பால் ஆசன எரிவு ஏற்படுகிறது. சீதபேதி, மற்றும் மலச்சிக்கல், நாவறட்சி போன்ற கோளாறுகள் தோன்றுகின்றன.

## துவர்ப்பு

இரத்தத்தை வளப்படுத்தும் இத்துவர்ப்புச் சத்தானது இரத்தப் போக்கினைத் தடுக்கும் சக்திவாய்ந்த ஒரு சத்தாகும். அதிகமானால் வாதம், கைகளில் குடைச்சல், உறக்கக்கேடு என்பனவும், குறைந்தால், உடல் கொழுப்பு, காமாலை, சோர்வு போன்ற கோளாறுகளும் தோன்றுகின்றன.

## உவர்ப்பு

சிறுநீர் அதிகமாக கழிந்தாலோ, வாந்தியுடன் பேதியாகும் போதோ நாம் உவர்ப்புச் சுவையை ஞாபகப் படுத்திக் கொள்ள வேண்டும். உவர்ப்புச் சுவை அதிகரிப்பால் இவை தோன்றுகின்றன. இச்சுவை அதிகரிப்பால் காய்ச்சலும் காணுகின்றது. குறைவுபடின் நெஞ்செரிவு, பசியின்மை, புளியேயுப்பம், வயிற்றுவலிகள்

தோன்றும். எலும்பு வளர்ச்சிக்கு இச்சவை உதவுவது மாத்திரமல்ல ஞாபகசத்தியையும் அளிக்கவல்லது.

எனவே அறுசவையின் பயனறிந்து நாம் நம் உணவில் அவைகளைப் பயன்படுத்தி ஆரோக்கிய வாழ்விற்கு அடிகோலுவோம். இதுவரை உடலுக்கு வேண்டிய சத்துகள் பற்றி அறிந்து கொண்டோம். இனி இச்சத்துகள் சராசரி மனிதனுக்கு எவ்வளவு தேவை, மனித உடலில் உள்ள அச்சத்துகள் பற்றி வேதியியல் அறிஞர்களின் கருத்துக்கள் ஒன்றிரண்டைப் பார்ப்போம்.

கமார் 60 கிலோ எடையுள்ள ஒருவருக்கு தினமும் உட்கொள்ளும் உணவில் 3000 கிலோரி சக்தியும், 70 கிராம் புரதமும், 0.8 கிராம் சண்ணமும், 12 மிகிராம் இரும்பும், 0.01 கிராம் அயோடினும், 5000 அகில உலக அளவுள்ள வைட்டமின் ‘ஏ’யும், 18 மிகிராம் வைட்டமின் ‘பி’யும், 27 கிராம் வைட்டமின் ‘பி2’யும், 18 மிலிலிகிராம் வைட்டமின் நிகோடின் அமிலமும், 0.36 கிராம் வைட்டமின் ‘சி’யும் சிறிதளவு கோபால்டும், துத்தநாகமும், நார்ச்சத்தும், தேவையான அளவு உப்பும் அடங்கியிருக்க வேண்டும் ஊட்டச்சத்து வல்லுநர்கள் கூற்றாகும். உணவு ஆய்வு நிபுணர்களின்

**சர்.** ஏ.டி. பன்னீர்ச் சௌல்வமும், தமிழ்வேள் உமாமகேசவரனும் காந்தி யைச் சந்தித்தார்கள். காந்தியாரிடம் அவர்கள் பேசியபோது, தமிழகத்தில் பிராமணர் - பிராமணர் அல்லாதார் பிரச்சினை தீவிரமாகிக் கொண்டு இருக்கிறது. அதை நீங்கள் தலையிட்டுத் தீர்த்து வைத்தால் என்ன? என்று கேட்டார்கள்.

அதற்குக் காந்தியார் சொன்னார், இதை என்னிட்டில் நீண்ட காலத்திற்கு முன்னாலேயே ஸ்ரீமாண் ஸ.வெ.ராமசாமி நாயக்கர் (பெரியார்) வந்து சொன்னார். ஆனால் நான் மறுபடியும் கேட்டபொழுது, வரதராஜாவு நாட்டு போன்றவர்கள் நீங்கள் தலையிட வேண்டாம். அது தானாகவே மறைந்து போய்விடும் என்று சொல்லிவிடார்கள் என்றார்.

மேலும் இப்பொழுது முன்போல பிராமணர் - பிராமணர் அல்லாதார் என்பது ஒரு பிரச்சினையாக இல்லை என்றார் காந்தியார்.

உடனே பன்னீர்சௌல்வம் அப்படியா? நீங்கள் எதை ஆதாரமாக வைத்து இந்த முடிவுக்கு வந்தீர்கள்? என்று கேட்டார்.

தமிழர் தகவல் அக்டோபர் 2009

கூற்றுப்படி ஒவ்வொருவரும் தினமும் 100 முதல் 125 கிராம் வரை காய்கறிகளை உண்ண வேண்டும் என பரிந்துரை செய்யப்படுகிறது.

சார்லஸ் எச்மேயா என்பவர் ஒரு மருந்துமேதை. மனித உடலின் மதிப்பு பற்றி இரசாயன முறைப்படி அவர் கணக்கிட்டு வர்ணித்திருப்பது மிகச் சுவாரஸ்யமாக உள்ளது.

மனித உடலில் ஒரு விளையாட்டுத் துப்பாக்கி வெடிமருந்து செய்யக் கூடிய அளவிற்குப் பொட்டாசியமும், ஏழு சோப்புகள் செய்யக்கூடிய அளவிற்கு கொழுப்பும், ஒரு பெரிய ஆணி செய்யக்கூடிய அளவுக்கு இரும்பும், ஒரு வேளை போடக்கூடிய பேன்மருந்து செய்யக்கூடிய அளவு கந்தகமும், சிறு கோழிக் கூண்டை வெள்ளையடிக்கக் கூடிய அளவு சுண்ணாம்பும், பேதி மருந்து செய்யக்கூடிய மக்ஞீசியம், 2000 தீக்குச்சிகள் செய்யக்கூடிய பாஸ்பரஸும் உள்ளன என்பது அவரின் ஆய்வின் முடிவாகும்.

இதுவரை சத்துகள் பற்றி கருக்கமாய்ய பார்த்தோம். இச் சத்துகள் உணவின் மூலமாக நமது உடலுக்கு வலுவைத் தந்து நோய் எதிர்ப்பாற்றலை வளர்த்து, நோயற்ற பெருவாழ்வு வாழ வழிவகுக்கும் என்பது உண்ணமீயிலும் உண்மை.

இதற்குக் காந்தியார் அளித்த பதில், பெரியாரின் சுயமரியாதை இயக்கம், காந்தி போன்றவர்களுக்கே சமூகத்தில் எப்படிப்பட அந்தஸ்தையும், மரியாதையையும் தேழித்தந்தது என்பதை விளக்குவதாக இருந்தது.

காந்தியார் சொன்னார் பார்ப்பனர் இப்பொழுது மாறி விட்டார்கள். முன்பு போல் இல்லை. முன்பெல்லாம் நான் மயிலாப்பூரில் சீனிவாச அய்யங்கார் வீட்டில் வந்து தங்கினால், என்னைத் தீண்ணையில்தான் உட்கார வைப்பது வழக்கம். ஆனால் இப்பொழுது நானும் என் மனைவி கஸ்தூரியும் அவர்கள் வீட்டுச் சமையலறை வரையில் போகிறோம்

இது 1927 க்குப் பிறகு நடந்த ஒரு நிகழ்ச்சியாகும். இது தந்தை பெரியார் அவர்கள் 1925ஆம் ஆண்டு துவங்கிய சுயமரியாதை இயக்கத்தின் தாக்கம்தானே!

எனவே, தாழ்த்தப்பட்ட சகோதரர்களை வைக்கம் தெருக்களிலே நடமாட உரிமை பெற்றவர்களாக மாற்றியது மட்டுமல்ல பெரியாரின் தொண்டு! மகாத்மா காந்தியையும், சீனிவாச அய்யங்கார் வீட்டுக்குள் அழைத்துச் சென்ற மாபெரும் தொண்டு பெரியாரின் தொண்டு - தத்துவம்!

நன்றி : கருஞ்சட்டைத் தமிழர்

# கொமிமானத்திற்குப் பயன்படும் சீதாப்பழம்

அமெரிக்காவில் தோன்றிய பழம், சீதாப்பழம். இராமா யணத்தில் வரும் இராமர், சீதை, ஹனுமன் ஆகியோர் பெயர்களில் இந்தப் பழத்தின் வகைகள் உள்ளன. சீதை பெயரில் உள்ள சீதாப் பழம்தான் இனிய நறுமணமும் இன் சுவையும் கொண்ட பழமாகும்.

பச்சையும், மஞ்சளும் கலந்த நிறத்தில் செதில் தெதிலான ஒடுக்கஞ்சன் சீதாப்பழம் கிடைக்கிறது. நிறைய விதைகள் கொண்ட பழம் இது. விதைகளின் மேல் வெண்ணெய் போன்ற சதை இருக்கிறது. அதை மட்டுமே சாப்பிட வேண்டும்.

இப்பழத்தில் கால்சியம், பாஸ்பரஸ், இரும்புச்சத்து, (சீமை வாதுமையில் உள்ளதை விட அதிகம்) வைட்டமின் சி போன்றவை தக்க அளவில் உள்ளன. 100 கிராம் பழத்தில் மாவுச்சத்து 24% இருப்பதால் உடலுக்கு சக்தி கிடைக்கிறது.

## பால் குடியை மறக்க...

பால் குடியை குழந்தைகள் மறக்க இப்பழத்தின் சதையை உணவுடன் சேர்த்து ஊட்டினால் போதும். தாய்ப்பால் குடிக்கும் பழக்கத்தை மறந்துவிடுவார்கள். இப்பழம் எளிதில் ஜீரணமாகக் கூடியது. அதனால் எல்லா வயதுக் குழந்தைகளும் இப்பழத்தை விரும்பிச் சாப்பிட்டு இரத்த விருத்தியையும் உடலுக்கு புத்துணர்ச்சியையும் பெறலாம்.

ஆந்திராவில் வாழும் கிராம மக்கள் இப்பழத்தை விரும்பி உண்ணுகின்றனர். அதனால் அவர்கள் திடமாய்க் (குறைந்த செலவில்) காட்சியளிக்கின்றனர்.

இப்பழத்தின்சதை வெண்ணெய் சாப்பிடுவது போலச் சுவையாய் இருக்கும். பாலுடன் சேர்த்துச் சாப்பிடலாம்.

ஜஸ்கிரீம், ஜாம் வகை, பழப்பாகு முதலியவை செய்யச் சீதாப்பழம் பயன்படுகிறது. மேற்கண்டவற் றில் இனிய சுவையையும், சுத்துப் பொருளையும் கூடுதலாக்கித் தருகிறது.

## குடல் பூச்சிகளா?

குடலில் உள்ள பூச்சிகளை அழிக்கும் மருந்துப் பொருளாகச் சீதாப்பழச் சதையும் விதைகளும் திகழ்கின்றன. எனவே, இப்பழத்தின் சதையிலிருந்து மதுவும் குடற் பூச்சிக் கொல்லி மருந்துகளும் தயாரிக்கின்றனர்.

விதைகளை நாம் நேரடியாக உட்கொள்ளக் கூடாது. ஆனால், இந்த விதைகளிலிருந்து தயாரித்து விற்பனைக்கு வரும், குடற்பூச்சிக் கொல்லி மருந்துகளை உட்கொள்ளலாம்.

நோய்களை எதிர்க்கும் சக்தியையும், கை, கால், மூட்டுகளில் வலி ஏற்படுவதையும், களைப்பு ஏற்படுவதையும் தடுப்பது வைட்டமின் சி ஆகும். 100 கிராம் சீதாப்பழத்தில் உள்ள 37 மில்லி கிராம் வைட்டமின் சி மேற்கண்ட குறைகளை போக்கும்.

சீதாப் பழத்தில் வைட்டமின் பி சிறிதளவு இருப்பதால் பாரிச் வாயு ஏற்படாமலும் தடுக்கிறது. கண்பார்வை தெளிவு பெறப் பயன்படும் கரோட்டினும் சிறிதளவு இப்பழத்தில் உண்டு.

மலச்சிக்கல் இரத்த சோகை முதலியவற்றைக் குணப்படுத்துவதிலும் சீதாப்பழம் முக்கிய இடத்தை வகிக்கிறது.

சுத்தணவாக சாப்பிட வேண்டிய பழங்களுள் இப்பழமும் ஒன்று என்றால் அது மிகையாகாது.

இந்தியாவின் எல்லாப் பகுதிகளுலும் தாராளமாகப் புதர்ச் செடியாக சீதா மரம் வளர்கிறது.

# மனம் மகிழும் மலேசீயா

ச. திருவுருப்புரூப்

**வொ**ன்னாவுநங்கினிறகும் ‘பத்துகேவஸ்’ முருகன் சிலை, 140 அடி உயர்த்தைக் கொண்டது. இச்சிலைப் பற்றிய தகவல்களைத் திரட்டத் தொங்கினேன். இச்சிலையை கட்டியெழுப்ப 1550 சதுர மீற்றர்களைக் கொண்ட ‘கொங்கிளீட்’ கட்டிகளும், 250 டொன் நிறையுள்ள இரும்பும் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது. இச்சிலையின் வெளிப் பூச்சிக்காக 300 லிற்றர் தங்கவர்ணம் வர்ணக் கலவையாய் பாவிக்கப்பட்டுள்ளது. 2006ஆம் ஆண்டில் திறந்து வைக்கப்பட்ட இச்சிலையை நிர்மாணிப்பதற்கு, மூன்று வருட கால அவகாசம் எடுக்கப்பட்டது.

உலகிலேயே மிகப் பிரமாண்டமான இச்சிலையைப் பார்த்து வணங்குவதற்கு உலகின் நாற்புறமும் உள்ள இந்துக்கள் இங்கே வருகை தருகிறார்கள். இந்துக்கள் மட்டுமல்லாது, வெளிநாடுகளின் சுற்றுலாப் பயணிகளும் இங்கே வந்து போகின்றனர். மலையின் அடிவாரத்திலுள்ள, இந்த அற்புத முருகன் சிலைக்கு சமீபமாக, மேலே மலையிலுள்ள முருகன் ஆலயத்தைத் தரிசிப்பதற்காக படிக்கட்டுகள் நிறுவப்பட்டுள்ளன. மலையின் உச்சியில் உள்ள முருகப் பெருமானைத் தரிசிப் பதற்கு 272 படிக்கட்டுகளை அமைத்திருக்கின்றனர்.

‘வேல்’ வடிவத்தில் அமைந்திருந்த பத்து மலையைக் கண்டு, பரவசப்பட்ட தம்புசாமிப் பிள்ளை என்ற இந்திய வர்த்தகரான முருக பக்தர் இந்த மலையிலுள்ள மூலவரை 1891ம் ஆண்டில் நிர்மாணித்தாரென வரலாறு கூறுகிறது. தெப்புசத் திருவிழா இந்த ஆலயத்தில் மிக விமரிசையாக நடைபெறுகிறது. இந்துக்கள் மட்டுமல்லாது, வேறு பலநாட்டவரும் குறிப்பாக சீனர்கள், தாய்லாந்து வாசிகள், மலாக்காரர்கள் ஆகிய பலரும் தெப்புசத் தினத்தில் இங்கே கூடி, காவடியாடி தத்தமது நேர்த்திக்கடன்களை முடித்துக் கொள்கின்றனர். மலேசியாவின் பல கோவில்களிலுமிருந்து காவடி தூக்கும் பக்தர்கள், இங்கே வந்து தமது நேர்த்தியைப் பூர்த்தி செய்து கொள்கின்றனர்.

பத்துமலை பூஈ சுப்பிரமணியர் ஆலயமானது, கோலாலம்பூர் மகாமாரியம்மன் தேவஸ்தான் ஆலயத்தின் நிர்வாகத்தால் நிர்வகிக்கப்படுகிறது.

அன்று ஞாயிற்றுக் கிழமை என்றபடியால் பக்தர் கூட்டம் அதிகமாக இருந்தது. காலை வேளை என்றபடியால் அகதியின்றி மிகச் சூருசூறுப்பாக மேலே ஏறிச்செல்கின்றோம். கதிர்காமத்தில் மலை ஏறிய நினைவும் கூடவே வருகின்றது. இளமை குன்றி, முதுமை தலைகாட்டுவதால் சுற்று மேல்

மூச்சு, கீழ் மூச்சும் வாங்குகின்றது. பாதிப்படிகளை கடந்துவிட்ட நிலையில் ஒருகணம், பாதுகாப்பு கைப்பிடியாக அமைக்கப்பட்ட கம்பியைப் பற்றிக்கொண்டு, ஒரு சில நிமிடங்கள் இளைப்பாறும் போது, கீழே திரும்பிப் பார்க்கிறேன். கரும்புத்தடியை வளைத்து அதில் ஏணைக் கட்டித் தொங்கவிட்டபடி, கணவன் முன்னேயும், மனைவி பின்னேயுமாக, ஒருவிதமாகச் சிரமப்பட்டு ஏறிக்கொண்டிருந்த தம்பதிகளை ஒருதடவைப் பாங்கேன். அவர்களுக்கு உதவலாமா என்று மனம் அங்கலாய்த்தது. மேலே ஏறி உச்சியை அடைந்து சுப்பிரமணியரைத் தரிசிக்க நின்ற வேளை, அந்த தம்பதிகளும் அங்கே வந்திருந்தனர்.

“கரும்புத் தண்டில், சேலைக்கட்டி குழந்தையைத் தூக்கி வந்தது சிரமமாக இருக்கவில்லையா....” என்று கேட்கேன்.

“திருமணமாகி பத்து வருடங்கள் பிள்ளை இல்லை. இப்படி ஓர் நேர்த்திக் கடனை வைத்தோம். பத்து மலை முருகன் அருளால் இக்குழந்தை கிடைத்தது...” என்றார் அந்த ஆடவர். “நேர்த்தியை பூர்த்தி செய்வதும், கரும்புத் தண்டில் பிள்ளையைத் தூக்கி வருவதும் எமது விரதம்...” என்றார் அவர். முருகனின் முகத்தையும், குழந்தையின் முகத்தையும் மாறி மாறிப் பார்த்தேன். இரண்டு முகங்களும் ஒன்றாகவே காட்சியளித்தன. கையில் இருந்த மாலையைக் கொடுத்து, முருகனுக்கு அர்ச்சனை செய்துகொண்டு, சுற்று இளைப்பாற நிலத்தில் இருந்த எனக்கு அங்கே கண்ட காட்சியானது அதிரச்சியைத் தந்தது. சுப்பிரமணியர் சுவாமியைக் கடந்து, மணவாளக் கோளத்தில் இருந்த முருகன் அமர்ந்திருந்த பக்கப்படிகற்களில் உல்லாசப் பயணிகள் பலர் தமது காலனிகளுடன், மேலே ஏறிக்கொண்டிருந்தனர். சுப்பிரமணியர் சன்னிதியில் பூசகர்களுக்காக ஒத்தாசை செய்து கொண்டிருந்த, இரண்டு வயதான பெரியவர்களை அனுகினேன்.

“காலனிகளுடன், இந்த பத்துமலை முருகன் ஆலய வளாகத்தினுள் இவர்கள் இப்படி வரலாமா...? தயக்கமின்றிக் கேட்டுவிட்டு, வெளிநாட்சில் இருந்து வந்திருப்பதை தெரிவித்து, “லண்டனில் மகாராணியைக் கூட காலனியுடன் உள்ளேவர், ஆலயங்கள் அனுமதிப்பதில்லையே...” என்றும் கூறினேன்.

தொடர்ச்சி 44ஆம் பக்கம்





இந்தப் படத்தில் காணப்படும் ஆறுமுகக் கடவுள் எந்த கோவிலில் அருள் பாலிக்கிறார். அவர் அணிந்திருக்கும் அணிகலன்கள் அனைத்தும் தங்கமும் வைரமும் மட்டுமே.

சரியான தகவல்  
அனுப்புவர்களுக்கு 1 வருடம்  
தமிழர் தகவல்  
இலவசமாக தபாலில்  
அனுப்பி வைக்கப்படும்.

## ப்ரமாண்டமாய் ப்ரமாண்டமாய்

முன்று  
கடைகளையும் இடங்கிய  
இழகிய காட்சியறை

# EELAM SHOP

399 Lewisham High Street

Lewisham

London SE13 6NZ

TeL : 020 8690 6545

மளிகைப் பொருட்கள்  
காய்கறிகள் பழங்கள்  
தட்டு பங்கு இறைச்சி என உங்கள்  
சுகல தேவைகளுக்கும்  
நாடவேண்டிய நிடம்



Tel : 208 552 9578

# Best Foods

414-416 High Street North East Ham London E12

259 - 261, London Road West Croydon  
Surrey CRO 2RL

Tel : 020 8684 6269 Fax : 684 4677

சென்னை தோசையை  
வீட்டில்  
ரசிக்க வேண்டுமா?

தீயார்

இட்லி, தோசை மாவு

£ 1.99

காய்கறி  
இறக்குமதியில்  
மாபெரும் சாதனை



லண்டனில் மலிந்த விலையில் காய்கறிகள்

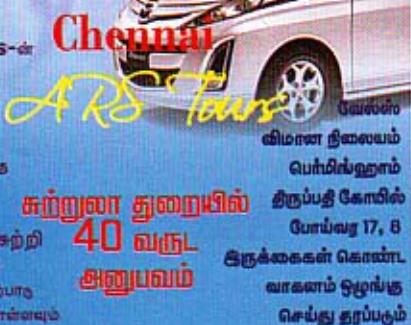


# EURO TRAVELS & TOURS LTD

111-B Loampit Vale Lewisham  
London SE13 7TG  
Tel : 020 8465 9666  
Fax : 020 8465 9888

Euro Travels-  
சுற்றுலா துறையில்

ஏர்பிள்கேஸ்  
விமானத்திற்கு  
நீண்ட வகுக்கு  
நீண்ட நிலைமைகள்  
வாகன வசதி  
தங்களுக்கு  
நமிட் நாட்டை சுற்றி  
பார்க்கும் வசதி  
தங்களுக்கு  
நீண்ட வகுக்கு  
நீண்ட நிலைமைகள்  
வாகன வசதி



Tel : 020 8465 9666

# Jk Gold House & Fashion House



# எவரஸ்

Curry King

24 Loampit Hall

Lewisham SE13 7SW

Tel : 020 8691 2233



# mierra

Jewellery Mart

Gems & Jewellery

லண்டனில்  
பொற்றகை  
வண்ணர்களின்  
நிர்வாகத்தில்  
இயங்கும்  
ஒரே நடை மாடம்

34 London Road,  
Tooting

London SW 17 9HP

Tel : 020 8648 7750

Mobile : 07958948685

[www.meera\\_jewellery.co](http://www.meera_jewellery.co)



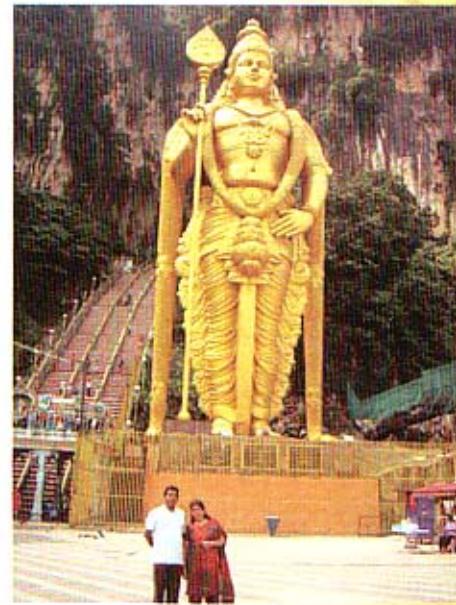
“என்ன செய்வது...” எமக்கும் இது வருத்தம்தான். நாங்கள் இதனை தடுக்க முற்பட்டும், மலேசிய அரசுக் கண்ணென மூடிக் கொள்கிறதே...” என்றனர் அந்த இருவரும். அவர்கள் இயலாமையை என்னி வருத்தப்பட்டுக் கொண்டு, மலையை குடைந்து அங்கே வைக்கப்பட்டுள்ள விக்கிரகங்களைப் பார்த்து, வணங்கினேன்.

“கீச்...கீச்...” என்ற சத்தங்களைக் கேட்டுத் திரும்பிப் பார்த்தேன். ஆலய உட்பிரகாரத்தினுள், ஒருபுறம் குரங்குக் கூட்டங்கள், பாய்ந்து பாய்ந்து தேங்காய்ப்பாதிகளையும், பழங்களையும் சாப்பிட்டுக் கொண்டிருந்தன. அங்கே வரும் பக்தர்களும், சுற்றுலாப் பயணிகளும், தேங்காய்ப் பாதிகளையும், பழங்களையும் அள்ளி அள்ளி வீசுவதால், வானரக் கூட்டத்துக்கு ஒரே குஷியாக இருக்கிறது.

மலேசியாவுக்குச் செல்லும் ஓவ்வொரு இந்துக்களும் ‘பத்து மலை’ (BATU CAVES) முருகனை தரிசிக்க முடியாமற்போனால். அது அவர்கள் தூர்பாக்கியமே! மலையின் உட்பகுதியில், இயற்கையாக அமைந்துள்ள உட்பிரகாரம் மிகவும் அற்புதமானது. ஏந்த நாடும் தமிழர்களை அழிக்கலாம். ஆனால் அற்புத சக்தி வாய்ந்த இதுபோன்ற ஆலயங்களையோ அல்லது தமிழ்மொழியையோ அழிக்க முடியாது. அழியாத தமிழ், இந்துமதக் கோட்டபாடுகளில் ஹரிக்கிடப்பதனால்தான், இப்படியான மலைகளில் எழுந்தருளியிருக்கும் முருகனை ‘தமிழ்க்கடவுள்’ என ஒருசாரார் அழைக்கின்றனர். இது ஒரு ஆய்வுக்குரிய விடயமாகும்.

பத்துமலையை வணங்கவும், பார்த்து மகிழவும் தினந்தோறும் ஆயிரக்கணக்காணோர் வந்து செல்கின்றனர் என்று ஆலயத்தில் தெரிவித்தார்கள். பத்துமலைக் கோவிலின் நுழைவாயிலில் அழகான சிவன் ஆலயம் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. மூலவராக விங்கத்திருமேனி காட்சித் தருகிறது. சிவன் ஆலயத்துக்கு செல்லுமுன்பதாக விளாயகருக்கு சம்பிரதாயப்படி கோவில் கட்டப்பட்டுள்ளது.

மலையின் அடிவாரத்தில் ஒடுகின்ற சுங்கி ஆற்று நீரைத் தேக்கி, அழியிய தடாகம் ஒன்றை அமைத்திருக்கின்றனர். துள்ளி விழும் மீன் கூட்டத்தையும், தங்களை மறந்து உல்லாசமாகச் சவாரி செய்யும் வாத்துக்களையும் தடாகத்தில் காணும்போது, மனம் மிக மகிழ்கின்றது. தடாகத்தைத் தாண்டி அமைக்கப்பட்டுள்ள ஆஞ்சநேயர் ஆலயம் இரண்டையும் பார்த்து மனம் களிப்படைகின்றன. ஆஞ்சநேயருக்குச் சூட்டுவதற்காக வெற்றிலை மாலைகளை, ஆலய வாசலில் விற்பனை செய்கிறார்கள்.



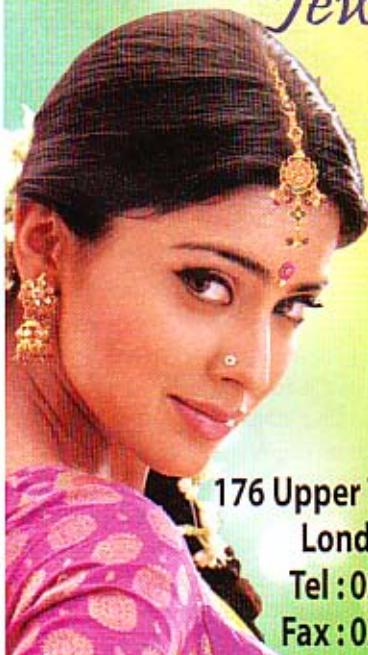
பத்துமலைக்குச் சமீபமாக தமிழ்ப் பாடசாலை யொன்று பெரிதாகக் கட்டப்பட்டு, பிறிதொரு வளாகமாக காட்சித்தருகின்றது. ஆலயங்களும், பாடசாலைகளும் மலேசியாவில் சென்றவிட மெல்லாம் பார்க்கக்கூடியதாக இருக்கின்றது. இதிலிருந்து ஒர் உண்மை தெரிகிறது. பல நூற்றாண்டுகளுக்கு மேலாக, அங்கே தமிழ் வாழ்வதும், அதனை வாழ்விக்கும் எமது உறவுகள் வாழ்வதும் கண்கூடாகவே தெரிகிறது. கைப் புண்ணுக்கு கண்ணாடி வேண்டுமா?

பத்துமலையில் கோவில் சமைத்தவர்களையும், முருகன் சிலை அமைத்தவர்களையும், இதற்கான மூல காரணமான திருவருளையும் என்னிக் கொண்டு வண்டியில் ஏறுகிறோம். அறுபடை வீடுகளையும், திருவண்ணாமலையையும், காஞ்சியிலுள்ள தஞ்சைக் கோவிலையும் கண்டு, பராசுபப்பட் என்கு பத்துமலை முருகன் புதலித பரவசத்தை அளித்தமையை மறக்க இயலுமா? காதலன் காதலியைவிட்டுத் தூர் விலகிக் செல்லும்போது, அடிக்கடி திரும்பித் திரும்பிப் பார்த்துக் கையைசைத்துச் செல்வதைப் போல, கண்ணில் இருந்து அந்தச் சிலை மறையும்வரை திரும்பி திரும்பிப் பார்த்துக் கொண்டே சென்றேன். “கண்கள் இரண்டும், அவன் கழல்கண்டு, களிப்பனவாகவே” என்ற மணிவாசகப்பெருமானின் திருவாசகம்தான் என் நினைவுக்கு வந்தது.

மலேசியா நாட்டுக்கு கிரீடம் குட்டினாற்போல விளங்குகிறது “பத்துகேவஸ்” முருகன் ஆலயமும், வானளாவிய இரண்ணக்கோபுரங்களும்தான். TWW TOWERS கோபுரமும், பத்துமலை முருகன்

# AMBAAL

Jewellers



176 Upper Tooting Road  
London SW17 7ER  
Tel : 020 8672 9955  
Fax : 020 8672 7097

## SELECT

ESTATE LETTINGS

*Sales Mortgages Lettings*

Residential & Commercial Sales Professional Service  
Rent Guarantee Scheme Vetted Tenants  
In-house Maintenance Dept  
Competitive Sales Commission Business Transfer  
Mortgages Arranged even with no proof of income

*Selected by Best*

288 High Street North,  
Manor Park, London E12 6SA

Tel : 020 8470 1500  
Fax : 020 8470 9800

[www.selhouses.co.uk](http://www.selhouses.co.uk)

email : [info@selhouses.co.uk](mailto:info@selhouses.co.uk)

# CHANDRA

Super Market &  
Off Licence

## COST CUTTER

உர்க்குக்குத் தேவையான சகல விதமான  
மளிங்கப் பொருட்கள், இவங்களைப்பிழும்,  
இந்தியாவிலும் இருந்து கிரக்குமதி செய்யப்பட்டம்  
உணவுப்பொருட்கள், கடல் உணவு வகைகள்,  
மருக்கறி வகைகள், பழ வகைகள்.  
மேல்நாட்டு குடிவகைகளுடன் இலங்கை பியர்  
வகைகளையும் கருப்பு விலையில் பெற்றுக்கொள்ளல்.  
ஒரே திடம், ஆழமோ, வீழமோ,  
ச.டி.வி.சி.டி மூசியவற்றை விற்பனைக்கும்  
வாடகைக்கும் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

**Tel : 020 8333 8680**  
209 - 211 Bromley Road  
Catford, London SE6 2PG

# Anthoorium

*World of Designs*

## Jewellery & Textiles

For your Jewels, Gems,  
Sarees, Costumes,  
Musical Instruments  
& Gift Items please visit us...

102, B Burlington Road  
New Malden,  
Surrey KT3 4NT  
Tel : 020 8942 8001  
Fax : 020 8942 8007  
Web : [www.anthroorium.co.uk](http://www.anthroorium.co.uk)  
Email : [sales@anthoorium.co.uk](mailto:sales@anthoorium.co.uk)

வைரத்துமல்கூரை

அத்துடன்

பழைய ரங்கநாற்றில்  
புதிய நடைஞ் நடைகள்  
செய்து கொள்ளல்  
நாற்கங்கள்...  
அத்துடன்  
வாந்தியகருவி கநாம்  
விற்பனைக்கு

ஒன்று





சிலையும், மலேசியா நாட்டின் 'LANDMARK' ஆகும். மலேசியாவின் கோலாலம்பூரில் உள்ள இரட்டைக் கோபுரம் 1993ல் அத்திவார வேளையுடன் தொடங்கப்பட்டு, 1999ஆம் ஆண்டில் அதாவது ஆறுவருட கால இடைவெளியில் நிறைவு பெற்றது. என்பத்தெட்டு அடுக்குமாடிகளைக் கொண்ட இக் கோபுரத்தின் 41ஆவது மாடியில், கோபுரம் இரண்டையும் இணைக்கும் நடைப்பாதைத் தட்டு உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. பார்வையாளர்கள் 41ஆவது மாடியளவு மட்டுமே LIFT மூலம் செல்ல அனுமதிக்கப் படுகிறார்கள். மலேசியாவின் பிரபலமான எண்ணெய், காஸ் கொம்பணியான 'பெற்றோனாஸ்' (PETRONAS) முக்கிய பங்குகளையும், முதலிட்டையும் இந்த இரண்ணக் கோபுரத்திற்கான நிர்மாணப்பணிக்கு செலவு செய்திருப்பதால், PETRONAS TWIN TOWERS என்றே இக் கோபுரங்கள் அழைக்கப்படுகின்றன. 'பெற்றோனாஸ்' கொம்பணி, மலேசிய அரசுக்கே சொந்தமானது.

செவ்வாய்க்கிழமை தொட்டு, ஞாயிறுவரை சுற்றுலாப்பயணிகள் இக்கோபுரத்தைப் பார்வையிட அனுமதிக்கப்படுகிறார்கள். திங்கட்கிழமை தவிர்ந்த, ஏனைய நாட்களில் காலை 9 மணி தொடக்கம், மாலை ஏழு மணி வரை பார்வை நேரமாகும். இந்த இரட்டைக் கோபுரத்தை பார்வையிட, அனுமதி சீட்டுகளை இலவசமாக வழங்குகிறார்கள். கலை 7 மணியிலிருந்து சீட்டுகள் வழங்கப்படுகின்றன. நுழைவுச் சீட்டுகளைப் பெற்றுக் கொள்ளும்போதே பார்வையிட ஒதுக்கப்படும் நேரத்தையும் குறித்துவிடுகிறார்கள். குறிக்கப்பட்ட சீட்டுகளுக்கு மேல், மேலதிக சீட்டுகளை வழங்க மறுத்துவிடுவதால், அவற்றைப் பெற்றுக்கொள்ள மக்கள் முன்னிடயடிக்கின்றனர். சீட்டுகளுக்கான நான் 'கோட்டா' முடிந்துவிட்டால், பார்வையாளர்கள் மறுநாள் வந்துதான் துண்டுகளை பெற்றுமுடியும்.

இரட்டைக் கோபுரத்தைப் பார்வையிட நாங்கள் ஓர் ஞாயிற்றுக் கிழமையன்று சென்றோம். நுழைவுச் சீட்டுகள் பெற்றுக்கொள்ள வேண்டிய நேரத்தை கடந்துவிட்டிருந்தோம். அலுவலகத்தில் இருந்தோர், மறுநாள் வரும்படி கூறினார்கள். சனக்கூட்டம் அதிகமாகவிருந்தது. உடனேயே பார்க்க இயலவில்லையென்ற ஏமாற்றம் வேறு. இங்குமங்கும் திரிந்தோம். ஒரு பெண் எம்மை அணுகினார். அவரது சீருடை, அவரை அங்கு பணிபுரிபவரென்பதைக் காட்டிக் கொடுத்துவிட்டது. மெதுவாக, இரகசியமாகத் தமிழில் கேட்டார். "கோபுரத்தைப் பார்க்க இன்றே விரும்புகிறீர்களா..." எனத் தமிழில் கேட்டார்.

"யெஸ்...." என்றோம்

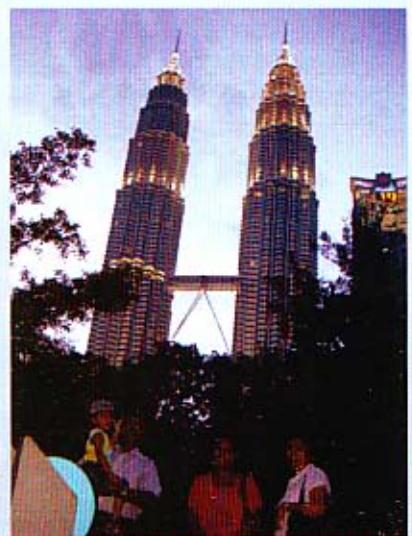
"எத்தனை பேர்கள்..."

"நாங்கள்.....எல்லாமாக ஐந்து பேர்கள்..."

"நாற்பது 'ரிங்கெட்' தந்தால், உங்களுக்கு ஐந்து ரிக்கற் தருகிறேன்..."

இலவச அனுமதிச் சீட்டை, முற்கூட்டியே எடுத்துவைத்து, இப்படி ஒருவிதமாகப் பணம் சம்பாதிப்பவர்களும், அதாவது அங்கே பணி புரிபவர்களும் இருக்கிறார்கள். மறைவிடமாக ஓர் மூலைக்கு வருமாறு அப்பெண் கூறினார். கைகள் பணத்தை தினிக்க, மறுபுறம் ரிக்கற் தாப்பட்டது. அன்றைய தினமே பார்த்துவிட வேண்டுமென்ற அவசரம் எமக்கு. இலவசச் சீட்டை காசாக்கி விடவேண்டுமென்ற தேவை அப்பெண்ணுக்கு. தமிழர் அல்லவா... இப்படியான்க் கலையைச் சொல்லிக் கொடுக்கவா வேண்டும்?

மாலை மூன்று மணிக்கு, எமக்கு அப்பாயின்றுமென்ற தாப்பட்டது. அந்று இன்னும் மூன்று மணி தியால இடைவேளை இருந்தது.



கீழேயிருந்த ஆரம்பித்து, முதல் மூன்று மாடிகளையும் சுற்றிப் பார்க்கத் தொட்டுகிணோம். காட்சி அறைகள், உணவுக் கடைகள் எங்கும் ஓரே மக்கள் கூட்டம். விசாரித்துப் பார்த்தில் கோடைக்கால விடுமுறை யென்று தெரியவந்தது. பெற்றோருடன் காணப்பட்ட சிறுவர்களும், இளைஞர்களும், யுவதிகளும், சுற்றுலாப் பயணிகளும், முதலாம் மாடியில் உள்ள 'DISCOVERY CENTRE' எனப்படும் கண்டறியும் நிலையத்தை ஆக்கிரித்திருந்தனர். இந்த நிலையத்தில் விஞ்ஞான ஆய்வுகளை மேற்கொள்ளும் சில காட்சிகளை, தத்ருபமாக காட்சிபடுத்தியிருந்தமை, எங்களை வியக்க வைத்தது. அங்கு நிறைந்திருந்த பல காட்சிகள், பெரியவர்களைக் கூட 'ரீன் ஏஜ்' இளையோராக மாற்றிவிட்டிருந்தது. கண்ணி மூலமான பலவித விளையாட்டுக்கள், ஆதிக் கால பூதப் பிராணிகள் (DINOSURS) என்பனவற்றின் வளர்ச்சி, வாஸியல் மண்டலங்கள் என்று அற்புதமான காட்சிகளை அங்கு சித்தரித்திருந்தனர். இரட்டை மாடிகளை பார்வையிட விரும்புபவர்கள், நிச்சயமாகக் கண்டு களிப்படையக் கூடிய இத்தகையக் காட்சிகளை தவறவிடக் கூடாதென்பது எனது கருத்தாகும். அறிந்தும், அறியாமலும் இருக்கும் இத்தகைய விந்தைகள் மனிதர்களையெல்லாம் கவைக்க வைப்பது மட்டுமின்றி, எமது அறிவுக்கும் தீணி போடுகின்றது. இந்த விஞ்ஞானக் கூடத்தை, இரட்டைக் கோபுரத்தின் சீழ்த் தட்டில் அமைத்த மலேசியா அரசாங்கத்தை எவ்வளவு பாராட்டினாலும் தகும்.

கோபுரத்தின் மூன்றாவது மாடியில் கலைக்கூடமும் (ART GALLERY) ஆராவது மாடியில் அங்காடி நிலையங்களும் (SHOPPING MALL) அமைக்கப்பட்டுள்ளன. ஐந்தாவது மாடியில் மகாநாட்டு மண்டபமும் (CONVENTION CENTRE) அமைக்கப்பட்டுள்ளன. இவைகள் யாவற்றையும் சுற்றிப்பார்த்தபின், அங்கிருந்த உணவுக் கடையில் மத்தியான சாப்பாட்டை முடித்துக் கொண்டு, கீழே உள்ள வாவேற்பறைக்கு சரியாக மூன்று மனிக்குச் சென்றோம். எமது இலக்க அனுமதிச் சீட்டுக்களை பரிசோதித்த அலுவலக ஊழியர்கள் ஓர் அறையில் உட்காருமாறு பணித்தனர். எங்கள் ஒவ்வொருவருக்கும் கண்ணாடிகளைத் தந்து, அவற்றை அணிந்துகொள்ளும்படி செய்து, அங்கே 'மினி' தியேட்டர் போலவிருந்த திரையைப் பார்க்குமாறு கேட்டுக் கொண்டனர். எட்டு நிமிடமளவிலான ஓர் விவரணப் படம். எப்படி இரட்டைக் கோபுரம் கட்டியெழுப்பப்பட்டது. ஆரம்ப அத்திவாரம், முன்னாள் பிரதமர் பக்தீர் ஆரம்பித்துவைத்த தொடக்கக் காட்சி, படிப்படியாக கட்டிடத்தின் வளர்ச்சி ஆகிய நிலைகளைக் காட்டினார்கள். காட்சி முடிந்ததும் எங்களை 'LIFT'க்குள் அழைத்துச் சென்றனர். அதிலேக 'LIFT' 'விப்ட்' தொண்ணாறு வினாடிகளில், நூற்பத்தொராவது அடுக்கு மாடியை சென்றடைகின்றது. அங்கே இரண்டு கோபுரத்தையும் இணைக்கும் அகலமான நடைப்பாதைத் தளம் PEDESTRIAN - (BASE) இருக்கிறது. மிகவும் பாதுகாப்பாக அமைக்கப்பட்ட இது பலமான கண்ணாடிகளைக் கொண்டு பொருத்தப்பட்டுள்ளது. இதிலிருந்து வெளிப்புறம் பார்க்கும்போது, அதுவும் மேலிருந்து கீழ் நோக்கும்போது மெய்சிலிர்க்கின்றது. அழகாக்க தெரியும் காட்சிகள். சுற்று யைம் கொண்ட உணர்வையும் தரவே செய்கின்றன. அங்கே யைளிகளுடன் கூடப்பயணிக்கும் அலுவலர் இருவர், இரட்டைமாடி நிர்மாணம் பற்றி மேலும் சில தகவல்களைத் தருகின்றனர். தந்தவிட்டு, ஏதாவது கேள்விகள் இருப்பின் இருப்பின் அவற்றைக் கேட்குமாறும் அறிவுறுத்தல் செய்கின்றனர். அந்தத் தளத்தில் பத்து நிமிடங்கள் மட்டுமே நின்று பார்க்க அனுமதிக்கப்பட்டோம். நேரத்தை அலுவலர்கள் கடைப்பிடிப்பதால், தினந்தோறும் நூற்றுக்கணக்கானோர், அவர்களுக்கு வழங்கப்படும் நேரங்களில், குழுக்களாக (BATCH) 'விப்டி'ல் செல்ல அனுமதி பெறுகின்றனர்.

இல்லாமியக் கலாச்சாரத்தை அடிப்படையாக வைத்தே, இந்த இரண்ணக் கோபுரம் உருவாக்கப்பட்டதென்ற விரும்பங்கிய துண்டுப்பிரசரமும் எங்களுக்குத் தாப்பட்டது. அது எப்படியிருப்பினும், உலகிலேயே மிக உயரமான கோபுரம் இதுவென்ற கணிப்பை 'இரட்டைக் கோபுரம்' பெற்றிருக்கிறது. இந்த இரட்டைக் கோபுரம் உலக அதிசயங்களில் கட்டாயம் இணைக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும். என் இடம் பெறவில்லை? இவ்வினாவுக்கு விடைக் கணப்படவேண்டும்.

(தொடரும்)



# Ayngaran International



30 High Street, Collierswood  
London SW19 2AB UNITED KINGDOM  
Tel : 00 44 (0) 208 540 1500  
Fax : 00 44 (0) 208 543 8400 Email : shop@ayngaran.com

Unit 19, Riverside Business Park, Lyon Road, Wimbledon  
London SW19 2RL UNITED KINGDOM  
Tel : 00 44 (0) 208 543 4477  
Fax : 00 44 (0) 208 543 4466 Email : sales@ayngaran.com

367 High Street North East Ham, London E12 6PC  
UNITED KINGDOM  
Tel : 00 44 (0) 208 471 3111  
00 44 (0) 208 471 3133



Ayngaran நான்காவது கிளை

11-13 Ealing Road Wembley Middlesex HA9 4AA

# **ANGLO ASIAN**

**LONDON - COLOMBO**

**COLOMBO - LONDON**

Those willing to send parcels from Colombo to London  
and from London to Colombo by Air or by  
Sea are requested to contact us for such services at reduced Rates

## **ANGLO ASIAN MINI MART**

**513 High Road Wembley HA0 2DN**

**Tel : 020 8900 2451 Fax : 020 8903 8202**

**Mob : 07956 425 707**

## **ANGLO ASIAN CASH & CARRY**

**373 Church Lane  
Kingsbury NW9 8JB**

**Tel : 020 8200 1555 Mob : 07956 425 707**

## **ANGLO ASIAN CASH & CARRY**

**539 High Street Wembley HA0 2DN**  
**Tel : 020 8900 0444 Fax : 020 8900 9666**  
**Mob : 07956 425 707**  
**Web : [www.angloasiangroup.uk](http://www.angloasiangroup.uk)**



இலண்டனில் தரமான தங்கத்திற்கு

## **PATHMINI JEWELLERS**

**892 London Road  
Thornton Heath  
Surrey CR7 7PB**

**Tel : 020 8665 1111  
Fax : 020 8664 8999**

Tooting Diamonds Mithus Jewellery-முதுஸ்  
தினாணக்கப்பட்டுள்ளது

# Mithus Jewellers

322-324 London Road  
Croydon CRO 2TJ  
Tel : 020 8683 1756  
Fax : 020 8683 1792



illcerala.com  
exclusive

லண்டனில் முதல்தர காய்கறி இறக்குமதி  
மொத்த விற்பனையாளர்கள்



## Vaani Foods

ஒவ்வொரு வாணி  
மிளகாய் தூள் பாக்கெட்டுக்கும்  
ஒரு பரோட்டா ரொட்டி  
பாக்கெட் இலவசம்



இவர்களுடைய  
புதிய தயாரிப்பான  
தாயார் இட்லிமாவு  
இப்போது  
Best Food ல்  
கிடைக்கும்

தயாரிப்பாளரிடம் இருந்து நேரடியாக  
வாடிக்கையாளருக்கு

தொலைபேசி இலக்கம்

0208 668 7648