

பார்வை



ஐப்பசி
October
1988

PARVAI

Vic

595 PARLIAMENT STREET
TORONTO, ONTARIO
TEL: (416)-923-5705

6089 PARK AVENUE
MONTREAL, QUEBEC
H2V 4H4
TEL: (514)-272-1404

VIC TRADING COMPANY LTD.



உங்களுக்குத்தேவையான
இலங்கை

இந்திய

கனடைய உணவுப்பொருட்களையும்
குளிர்பானம்

உடன் இறைச்சி, பழவகைகளையும்

எவர்சில்வர் பரிசுப்பொருட்களையும்

மொத்தமாகவும் சில்லறையாகவும்

பழைய புதிய தமிழ் இந்தி திரைப்படங்களை

வாடகைக்கும் விற்பனைக்கும் பெற்றுக்கொள்ளவும்

நீங்கள் நாடவேண்டிய ஸ்தாபனம்

விக் டிரேடிங் கம்பனி லிமிடெட்.

VIC TRADING CO. LTD

595 PARLIAMENT STREET
TORONTO, ONTARIO
TEL: (416)-923-5705

6089 PARK AVENUE
MONTREAL, QUEBEC
H2V 4H4
TEL: (514)-272-1404

எமது ஸ்தாபனத்தில் அங்கத்தவராக இணைந்து
விசேட கழிவு விலைகளையும் மேலும் பல சலுகைகளையு
பெற்றுக்கொள்ளுங்கள்.

பார்வை



ஆசிரியர்: செல்வம்

இணை ஆசிரியர்: ஜெயராஜ்

வடிவமைப்பு: ஸ்கந்தன், யோகன்



THAMILAR OLLI ASSOCIATION INC.

1396, St. Catherine (West)
Suites 226, 227 & 230
Montreal, Que.
CANADA
H3G 1P9

(1)

உங்கள் சேவையில் 'கான்பை'

மலிவு... மலிவு...மலிவு... மலிவு...மலிவு...

உங்கள்
தேவை
எங்கள்
சேவை

ஏலர்ஸ் பச்சாய்ட்சு 10 kg. 5.99
மஞ்சள் அரிசி 10. kg 6.99
மல்லு தூள் 1 kg .99

உயுத்த அரிசி இலவசமாக குத்தரிசி
புதுவகையரிசி மெழுகும் இலவசமாகவும்
கிடைக்கும்.

CAN BUY CHU BINH

5692 VICTORIA AVE MONTREAL

TEL: 345-8622

சகல வீதமான இறைச்சிவகைகளும்
எம்ரிடம் உண்டு



VICTORIA AVE.

METRO
COTE STE
CATHERINE



COTE
STE
CATHERINE

உங்கள்
தனபாடங்களை
ஏற்றி இறக்க
எங்களைவே நாடுங்கள்

வணக்கம்.

தமிழர் ஒளியின் முத்தமிழ் விழா மிகச்சிறப்பாக நடைபெற்றது. சில குறைகள் சொல்லப்பட்டாலும் பெரும்பாலும் சழ்த்துக் கலைஞர்களைக் கொண்டு பல்வேறு கலைநிகழ்ச்சிகளை மொன்றியால் வாழ் தமிழ் மக்களுக்கு கலை விருந்தாக அளித்தது.

தமிழர் ஒளி நிறுவனம் மொன்றியால் வாழ் சழ்த் தமிழ் பேகம் மக்களுக்கு என்ன சேவை செய்கின்றது என்ற கேள்வி அடிக்கடி பலரால் கேட்கப்படுகின்றது.

300 மேற்பட்ட புத்தகங்களைக் கொண்ட ஒரு ஓரவல் புத்தகங்கள் கொடுக்கும் பகுதியுடன் கூடிய வாசகசாலை நடைபெறுகின்றது. பலர் கதில் அங்கத்தினர்களாய் இணைந்து இருக்கின்றார்கள். இதல் பிரயோசனம் அடைகிறார்கள்.

வீரகேசரி, சழநாடு (தற்போது சழநாடு பத்திரிகை நிறுவனம் மூடியபடியால் இப்பத்திரிகை வருவதில்லை) Tamil time, Times ஜீனியர் விகடன், அனந்த விகடன், குமுதம், அக்கா, saturday review இன்னும் பல பத்திரிகைகள் வாரந்தோறும் வருவிக்கப்பட்டு வாசகர்களுக்குவியாழ்க்கிழமை தவிர்ந்த ஏனைய நாட்களில் வாசகசாலை நடைபெறுகின்றது.

சவிக்கிழமை தோறும் CFMB உதவியுடன் தமிழ்த் தென்றல் என்னும் ஓவிய தமிழ் நிகழ்ச்சிகளை AM 1410^{அ.இ.} வரிகையில் தொடர்ந்து தமிழர் ஒளி நடத்துகின்றது.

பாரீவை இதழை மாதந்தோறும் பல்வேறு சீரமைப்புகளின் மத்தியில் வெளியிடுகின்றது. அமெரிக்கா கண்டத்தின் மாதம் மாதம் வெளிவரும் ஒரு தமிழ் இதழ் "பாரீவைதான்" என்பதில் பெருமை அடைகின்றது.

பன்னிரண்டு அகதிநிலை கோரியிருக்கும் எம்சேசத்தி இளைஞர்களுக்காக உதவிப் பணமாக 300 டொலர் வரை கொடுத்த சில பயிற்சிகளை அளிக்கின்றது.

இத்துடன் இன்னும் சிலவற்றைக் கூறலாம்.

கேள்வி கேட்பது நியாயமானதுதான். எத்தனைபேர் இப்படி இயங்கும் நிறுவனத்திற்கு தங்கள் இதரவை வழங்கத் தயாராக இருக்கின்றார்கள். அவ்வளவு எத்தனை பேர் இவ்வாசிக்கசா ஸ்தலைய பயன்படுத்தி பிரயோசனம் அடைகிறார்கள்.

மேலும் ஒளி இன்னும் பல சேவைகளை செய்ய தாழ்ந்த இருக்கும் ஒரு சமுதாயத்துக்கு ஆக்கம் கொடுக்க ஈழத்தமிழர்கள் உதவ வேண்டும்.

அண்மையில் மொன்றியாவில் சிறுவர்களுக்கான கதைகளும் பாடலும் இணைந்த கசெற் வெளிவந்து இருப்பது நல்ல முயற்சி.

ககா குமாரசாயின் "முடிவில் ஓர் ஆரம்பம்" என்ற கவிதை தொகுப்பு மொன்றியாவில் .Pamil progress publications சென்ற மாதம் வெளி வந்தது.

மேற்கூறிய ஐரண்டு வெளியீடுகளையும் தீர். ஸூர்த்தி அவர்கள் பெரும் பங்காற்றியிருக்கின்றார். மனித்திய வால்களை டொலரிகளிலும் பெருக்கி பார்க்கும் ஐத்தேச-த்தூ தமிழர்களின் மத்தியில் சமூகம் பற்றிய அக்கறையும் சேவை மனப்பான்மையும் கொண்டவர்கள் ஐக்கத்தான் செய்கின்றார்கள். பொன்றியாவ் தமிழர்களில் கலக்கியம், சமூகபிரச்சனை, தமிழார்வம் கொண்டவர்களுக்கு தீர். ஸூர்த்தி போன்ற ஐனைனை நாம் அறிமுகப்படுத்த தேவையில்லை. அவர்க்கு எங்கள் பாராட்டுக்கள்.

சிரியர்.

குயிலின காதல்

குக்கூ குக்கூ குக்கூப் பாடல்
முடிய கண்களுள் இதயம் விழித்தது.
எனது கிராமத்து ஓரடிப்பாதையில்
'வான்கோ' தனது பொற்றூரிகையால்
தீண்டிய தமது வயல்வெளிப் பரப்பில்
வசந்தக் குழந்தைகள் ஒளித்துப் பிழைக்கும்
கானகங்களில்

சென்ற நூற்றாண்டின் பல்வான் பயணிபோல்
உல்லாசமாக மிதத்து செல்கிறேன்
அதிகாலையிலே சன்னலின் வெளியே
கொய்யாமரத்தின் கிளைகளிலமர்ந்து
ஏழை எனக்காய் கனிபாடுகிறாய்!
நொந்துபோன எனது நெஞ்சுக்கு
தேன்சிந்தும் நாவால் ஒத்தடம் தருகிறாய்
நன்றி, பூங்குமிலே!

விரக்திப் புதைகுழி தகர்த்து மீண்டும்
உயிர்த்தெழுக்கிற தெம்பைப் பெற்றேன்!
வாழிய குயிலே!

எனது கிராமத்துத் தெருக்களிலிருந்து
விரட்டப்பட்ட நாளமுதலாக
உலகப்பந்தில் தெரு நாயாக
ஓடி இளைத்தேன்...

கொழும்பு நகர கட்டிடக் குவியலுள்
கொங்கிறீட் பொந்துள் எலிபோல் வாழ்கிறேன்.
எனினும் மனிதன் நான்என உணர்த்தும்
இனியபாடலை இசைக்கிறாய் குயிலே!
காடாய் அநீதியும் தோல்வியும் குழினும்
மானிட இருப்பு இனிதெனும் கனிதையை
இன்னமும்பாடுக!
எங்கும் பாடுக!

வ. ஐ. ச. ஜெயபாலன்

பாரதியார்

இன்று மகாகவி பாரதியையும் அவனை ஒக்கீகனையும் பிள்ளைக்கிப் பாரீக்கும் பொருள் உருபதாம் தாற்றுண்டுத் தமிழ்ச் சமுதாயத்தின் வாழ்க்கைக்கீ கறகனின் அவன் பாரீவை பாயாத எதுவுமே லுல்லை என்ற கறம் அளவுக்கு அவனை எழுத்தி மதிக்கப்படுவதை காண்கீழும். அரசியல், பொருளியல், மெய்யியல், சமூகவியல், அடக்கியல், அறிவியல் மூலவியல் கறைகள் அனைக்கையும் ஏடுகா ஒரு வகையியம் அளவியம் அவன் தனது கரிய பாரீவைக்கு உட்படுத்தி அவற்றின் ஒளியிலே தனது சமூகத்தை பற்றி யும் நாட்டை பற்றியும் கருத்தி கொள்வீதது இருக்கீ காண்கீழும்.

அமரர் - க. கைலாசபதி.

மகாகவி சுப்பிரமணிய பாரதியார் வாழ்க்கை வரலாற்றுக் குறிப்புகள் 1882 - 1921

பெயர்:—சுப்பிரமணியன், செல்லப்பெயர்: சுப்பையா. தந்தையார்:—சின்னச்சாமி அய்யர்; தாயார்:—லட்சுமி அம்மாள்.

பிறந்த இடம்:—எட்டயபுரம், பிறந்த தேதி:—1882 டிசம்பர் 11—சிந்திரபானு கார்த்திகை 27—மூல நட்சத்திரம்.

இந்து வயது முடியுமுன்பே தாய் லட்சுமி அம்மாள் சிவபதவி அடைந்தார்.

இரண்டரை வருடங்கள் சமீபத்து (1889) தந்தை, வள்ளியம்மாளை மறுமணம் செய்துகொண்டார். தமது மறுமணத்தின்போது மகன் சுப்பிரமணியனுக்கு உபநயனமும் செய்வித்தார். சிற்றன்னையும் சுப்பிரமணியனுடன் வாஞ்சை போடிருந்தார்.

1893:—பதினொரு வயது. சுப்பிரமணியனுக்கு எட்டயபுரம் சமஸ்தானப் புலவர்கள் 'பாரதி' (சலைமகள்) என்ற பட்டம் வழங்கினர்.

1894—1897: திருநெல்வேலி ஹிந்துக் கல்லூரியில் இந்தாம் பாரம் வரை பயின்றார்.

1897:—பதினொரை வயதுப் பாரதிக்கும் 7 வயதுச் செல்லம்மாவுக்கும் கல்யாணம்.

1898:— தந்தை சிவபதவி அடைந்தார்.

1898—1902—காசி வாசம். சமஸ்கிருதம், ஹிந்தி மொழி பயிலுதல்.

1902—1904:—எட்டயபுரம் மன்னின் தோழர். மதுரை 'விவேகபாரு' பத்திரிகையில், 'தனிமை இரக்கம்' என்ற முதல் பாடல் அச்சாகிறது.

1904:—சிவ காலம் மதுரை சேதுபதி பள்ளிக்கூடத்தில் தமிழாசிரியர்.

1908:—'ஸ்வதேச கீதங்கள்' என்ற பெயரில் முதலாவதாகப் புத்தக வடிவத்தில் வெளியிடுகிறார்.

1908:—'இந்தியா' பத்திரிகை. பாரதியார் மீது அரசாங்கம் பிறப்பித்த வாரண்டு. தப்பிப் புதுச்சேரி போய்ச் சேருகிறார்.

1909—10: புதுச்சேரியிலிருந்து 'இந்தியா' வெளிவருகிறது.

1917:—கண்ணன் பாட்டு முதற்பதிப்பை பரலி சு. நெல்லையப்பர் சென்னையில் வெளியிட்டார்.

1918 நவம்பர் 20:—புதுவையை விட்டுப் புறப்பட்டார்.

1918—20:—கடையம் வாசம்.

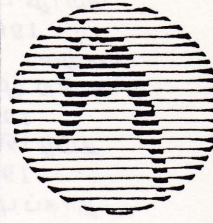
1919 மார்ச்—சென்னைக்கு வந்தார்.

1921—செப்டம்பர் 11 இரவு [12-ந்தேதி காலை 1-30 மணிக்கு தமது 39-ஆம் வயதில் மறைவு.]

"எமது கூரைகளின்மீது மாசெட்டி விமானங்கள் குண்டுகளை-
ஏறிந்த பிறகு; எமது உடல்கள் கவச வண்டிகளால் நகக்கப்பட்ட
பிறகு; எமது பெண்கள் மூச்சுப் பிரியும்வரை துன்புறுத்தப்பட்ட
பிறகு; எமது வயல்கள் எலும்புகளால், சாம்பலால் நிரப்பப்பட்ட
பிறகு; இருபதினாயிரத்துக்கும் மேலான மக்களும், ஆயிரத்துக்கு
மேற்பட்ட போராளிகளும் தமது குருதியினாலும், மரணங்களாலும்
இந்த மண்ணை மகிமைப்படுத்திய பிறகு; ஒரு பொய்யான தீர்
வுடன் ஜே. ஆருடன் இணைந்து, இந்திய அரசே, நீயுமா எங்களை-
ஏமாற்றுகிறாய்?"

"இந்த மண்ணில் எங்களுக்கு என்று இரண்டாயிரத்து ஐநூறு
ஆண்டுகளுக்குக் குறையாத ஆழமான கலாச்சாரம், பாரம்பரியம்,
வாழ்க்கை முறை இவையெல்லாம் உண்டு. நாம் இழந்து போன
எமது தேசிய அடையாளங்களுக்காக, எமது கலாச்சாரத்தை மேலும்
புதுப்பிப்பதற்காக, இவற்றுக்குரிய பூரண அதிகாரத்துக்காகப் போ
ராடிக்கொண்டிருக்கிறோம்..."

"இந்திய அரசே! இந்தத்தன்மைகளை எல்லாம் சிதைத்து எம்மை
உதாசினம் செய்து, எமது சுய நிர்ணயத்தை மறுத்து, போலித்த
னமான ஒரு தீர்வை இவ்வெறி அரசுடன் சேர்ந்து செயற்படுத்த வந்
துள்ளாயா?"

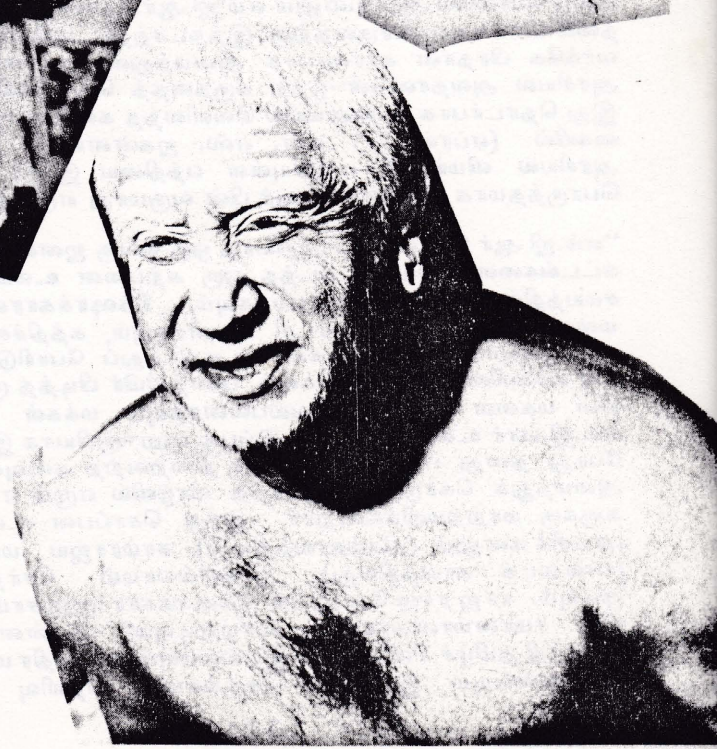
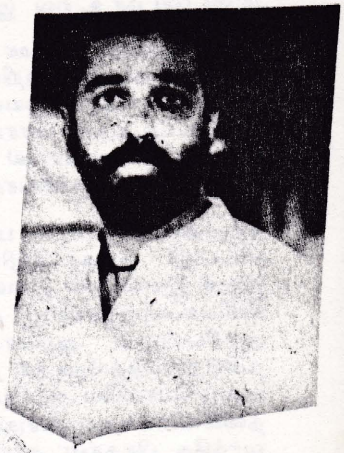


சுதந்திரப் பயிர்

தண்ணீர்விட்டோ வளர்த்தோம்? சர்வேசா! இப்பயிரைக் கண்ணீராற் காத்தோம்; கருகத் திருவுளமோ? எண்ணமெலாம் நெய்யாக எம்முயிரி னுள்வளர்ந்த வண்ண விளக்கில்து மடியத் திருவுளமோ? ஓராயிர வருடம் ஓய்ந்து கிடந்தபின்னர் வாராது போலவந்த மாமணியைத் தோற்போமோ? தர்மமே வெல்லும் எனும் சான்றோர் சொற் பொய்யாமோ? கர்ம விளைவுகளாய் கண்டதெலாம் போதாதோ? மேலோர்கள் வெஞ்சிறையில் வீழ்ந்து கிடப்பதுவும் நூலோர்கள் செக்கடியில் நோவதுவுங் காண்கிலையோ? எண்ணற்ற நல்லோர் இதயம் பழுங்கியிரு கண்ணற்ற சேய்போற் கலங்குவதுங் காண்கிலையோ? மாதையும் மக்களையும் வன்கண்மை யாற்றிந்து காத லீலைஞர் கருத்தழிதல் காணையோ? எந்தாய்! நீ தந்த இயற்பொருளெ லாமிழந்து நொந்தார்க்கு நீயன்றி நோவழிப்பார் யாருளரோ? இன்பச் சுதந்திரம்நின் இன்னருளாற் பெற்றதன்றோ? அன்பற்ற மாக்கள் அதைப்பறித்தாற் காவாயோ? வானமழையில்லையென்றால் வாழ்வுண்டோ? எந்தைகயா தீனமெமக் கில்லையென்றால் தீனரெங் செய்வோமோ? நெஞ்சகத்தே பொய்யின்றி நேர்ந்ததெலாம் நீதருவாய் வஞ்சகமோ எங்கள் மனத்தூய்மை காணையோ? பொய்க்கோ உடலும் பொருளுக்கும் வாட்டு ரீறோம்? பொய்க்கோ தீராது புலம்பித் துடிப்பதுமே? நிற்பொருட்டு நின்னருளால் நின்னுரிமை யாம்கேட்டால் என்பொருட்டு நீதான் இரங்கா திருப்பதுவோ? இன்று புதிதாய் இரக்கின்றோ மோ? முன்னோர் அன்றுகொடு வாழ்ந்த அருமையெலாம் ஓராயோ? நீயும் அறமும் நீகைத்திருத்தல் மெய்யாகும், ஓயமுனார் எங்களுக்கிவ ளர்வரம்நீ நல்குகியே!

தமிழ்ச்சினிமா

எம். ஏ. நுஃமான்



இந்திப்பட உலகிலும் நட்சத்திர மதிப்பு, நிலைகொண்டிருப்பது எனினும் தமிழ் நட்சத்திர மதிப்பு ஆழமான சமூகச் செல்வாக்கையும் கொண்டுள்ளது. ஜெயகாந்தன் எழுதிய 'சினிமாவுக்குப் போன சித்தாளு' நாவல் நட்சத்திர மதிப்பினால் ஏற்படும் சமுதாயச் சீரழிவுகளையே சித்தரிக்கின்றது. தமிழ்த் திரைப்படத்தின் தப்பிச் செல்லும் பண்பு, மிகைப்படுத்துப் பண்பு ஆகியவற்றுக்கும் நட்சத்திர மதிப்புக்கும் இடையே ஓர் உறவு இருப்பதையும் நாம் அவதானிக்கலாம்.

ஒரு தீவிரமான சினிமா ரசிகள், தனக்குப் பிடித்தமான நடிகர்கள் அல்லது நடிகை பற்றிய கனவிலும் கற்பனையிலும் யதார்த்த வாழ்வை மறக்க முயல்கிறான். நாலு இளைஞர்கள் சேரும் ஒரு கூட்டத்தில் யாராவது ஒரு நடிகர்கள் அல்லது நடிகை பற்றிய உரையாடல் ஒன்றும் இடம் பெறுவது இன்று சாதாரண நிகழ்ச்சியாகிவிட்டது. நடிகர் வழிபாடும் நடிகர்

களுக்காகவே படம் பார்த்தலும் இயல்பான நிலைமையாகி விட்டது. நடிகர் வழிபாடும் நடிகர்களுக்காகவே படம் பார்த்தலும் இயல்பான நிலைமையாகி விட்டது. நட்சத்திர மதிப்பு சினிமா வைத்தாண்டி, சமூக கலாச்சார வாழ்வைத் தாண்டி அரசியலிலும் ஆழமாக வேரூன்றி இருப்பதை அண்மைய தமிழ்நாட்டுத் தேர்தல் நன்கு எடுத்துக் காட்டுகின்றது. சினிமா வைப் போலவே அரசியலிலும் எம்.ஜி.ஆர். தன்னிகர் இல்லாத தலைவனாக உருவாகுவதற்கு இந்நட்சத்திர மதிப்பின் செல்வாக்கே பிரதான காரணமாக அமைந்துள்ளது என இந்திய அரசியல் அவதானிகள் ஒத்த கருத்தைத் தெரிவிக்கின்றனர். இது தொடர்பாக அண்மையில் வெளிவந்த கணையாழி சஞ்சிகையில் (ஏப்ரல் 77) என். ஏஸ். ஜகன்னாதன் என்னும் அரசியல் விமர்சகர் எழுதியுள்ள பந்தியை இங்கு தருவது பொருத்தமாக இருக்கும். அவர் பின் வருமாறு எழுதுகின்றார்.

"எம்.ஜி.ஆர் தோல்வியே அறியாத ஒரு வெகு ஜனவீரன். காலகட்டங்களை எல்லாம் கடந்த ஒரு கற்பனை உலகில் ஒரே சமயத்தில் அரசினங்குமரனாகவும், ரிக்ஷாக்காரனாகவும், மலைக்கள்ளனாகவும், புரட்சி வீரனாகவும், கத்திச்சண்டைச் சூரனாகவும், மேற்கூடி மக்களை எதிர்த்துப் போரிடும் கீழ்க்கூடி மக்களின் பிரதிநிதியாகவும், பணத்திமிர் பிடித்த முதலாளியின் மகளை காதலில் வெல்பவனாகவும் மக்கள் மனதில் எம்.ஜி.யார் உலவுகின்றார். இப்படி பஹுரூபியாக இயங்கும் போது தனது பக்தர்களுக்கு ஒரு நிறைவற்ற கனவுலகத்தை அமைத்துக் கொடுத்து யதார்த்த வாழ்வில் எழும் ஏமாற்றங்களுக்கு மாற்றமளிக்கின்றார். இந்த சொப்பன உலகத்தில் புரட்சிக் கனலும் (நிகழ்காலத்தியது) சாம்ராஜ்ய மாட்சியும் (பண்டைக் காலத்தியது) முரணில்லாமல் சேர்ந்திருக்க முடியும். ராஜ ராஜ சோழனும் ரிக்ஷாக்கார முனுசாமியும் சரி நிகர் சமாளமானவர்களாய் வாழமுடியும்" ஜகன்னாதனின் இப்பந்தி தமிழ்ச் சினிமாவின் இயல்பையும் நட்சத்திர மதிப்பின் தன்மையையும் இரத்தினச் சுருக்கமாக தெளிவு படுத்துகின்றது.

ஒரு படத்தில் நீச்சல் உடைக்காட்சியில் ஒரு நடிகை தோன்றினால் தொடர்ந்தும் அத்தகைய காட்சிகள் பல படங்களில் இடம் பெறுவதை நாம் காணலாம். ஒரு படத்தின் கதைப் பொருளை சம்பந்தமில்லாத அல்லது அதற்கு அவசியமில்லா நிகழ்ச்சிகள் பட்டியல் முறையை அனுசரித்து எல்லாத் தமிழ்ப் படங்களிலும் இடம் பெறுகின்றன. இலாப நோக்கே இதன் அடிப்படையாகும். ஒரு தயாரிப்பாளர் என்ற வகையில் ஏ.வி.எம் இதைத் தெளிவாகப் பின்வருமாறு கூறுகின்றார்.

“வெளி நாடுகளில் பாட்டுக்காக ஒரு படம் எடுப்பார்கள். கதைக்காகவே ஒரு படம் எடுப்பார்கள். காமெடிக்காகவே ஒரு படம் எடுப்பார்கள். அவைகளுக்குத் தனித்தனியாகவே கூட்டம் வரும். நம்முடைய தேசத்தில் ஒரு சினிமாவை ஒருவர் 10 தடவைகள் கூடப் பார்ப்பதுண்டு என்று கேள்விப்படும் போது வெளிநாட்டாருக்கு ஆச்சரியமாக இருக்கின்றது. அவர்களுக்கு இங்கே உள்ள நிலைமை தெரியாது. பாட்டு. நகைச்சுவை, காதல், நல்ல கதை ஆகிய எல்லா அம்சங்களும் நிறைந்த படங்களாக இருந்தால் தான் இங்கே ஜனங்கள் ஒரு படத்தை பலமுறை பார்க்கின்றார்கள். அப்படி ஒரு படத்தை அநேக முறை அவர்கள் பார்த்தால்தான் நமக்குள்ள சின்ன மார்கெட்டில், நாம் போட்ட முதலுக்கு ஏற்றபடி லாபம் வரும்”.

ஏ. வி. எம். இன் இக்கூற்று பட்டியல் முறையின் அடிப்படையை நன்கு விளக்குகின்றது. தமிழில் வந்த ‘வாழ்க்கை’ படத்தை அவர் இந்தியில் எடுத்தது பற்றிக் கூறுகையில் அவர் குறிப்பிடும் ஒரு நிகழ்ச்சி இதை மேலும் உறுதிப்படுத்துகின்றது. அவர் எழுதுகின்றார்.

“வேதாள உலகம் படத்தில் லலிதா பத்மினி பாம்பாட்டி. நடனக்காட்சியைச் சேர்த்தேன் என்று சொன்னேனே; அதே பாம்பாட்டி நடனக் காட்சியை எப்படியாவது இந்த ‘பஜாரில்’, (வாழ்க்கை) சேர்த்துவிட வேண்டும். அதை வட நாட்டவர்களும் ரசிப்பார்கள் என்று தோன்றிற்று. ஆகவே அந்த நடனக் காட்சியையும் இந்தி பஜாரில் புகுத்தினேன். இந்தப் படம் படலியில் ரிஸ்சானவுடன் வைஜயந்திமாலா கிராமியப் பாம்பாட்டி நடனம் வரும் போது நம் ஊர்களில் வழக்கம் இல்லை, வடக்கத்திய வழக்கப்படி அவ்விடத்து ஜனங்கள் மிக உற்சாகமாக நான்கணா, எட்டணா என்று காசுகளை மேடையை நோக்கி தூக்கி எறிந்தார்கள்.”

ஏ. வி. எம். இன் இக்கூற்று, மக்களின் ரசனை என்ற பேரில் இலாப நோக்கத்திற்காக எவ்வாறு காட்சிகள் சேர்க்கப்படுகின்றன என்பதற்குச் சிறந்த உதாரணமாகும். தமிழ்ப் படம் தானே வளர்த்தெடுத்த ஒரு போலி ரசனைக்குத் தீனி போடுவதற்காக அமைத்துக் கொண்ட ஒரு வர்த்தகத் தந்திரமாகவே இப்பட்டியல் முறை அமைந்துள்ளது. இது தொடர்பாக கண்ணதாசன் கூறும் ஒரு செய்தியும் கவனிக்கத்

தக்கது. தனது மாலையிட்ட மங்கை படத்தைத் தோல்வி யுறச் செய்வதற்கு எம். ஜி. ஆர் ஒரு சதி செய்ததாகவும், அவரது சதியை முறியடித்து தி. மு. க. ஆதரவாளர்களின் ஆதரவைப் பெறுவதற்காகவே தான் அப்படத்தில் 'திராவிடப் பொன்னாடே, என்று தொடங்கும் பாடலை எழுதிச் சேர்த்த தாகவும் அந்தப் பாடலுக்காகவே அப்படம் வெகுவாக ஓடிய தாகவும், கண்ணதாசன் எம். ஜி. ஆர் பற்றிய தனது நூலிலே கூறுகின்றார். (எம். ஜி. ஆரின் உள்ளும் புறமும்-1977-பக் 29) திரைப்படத்தின் மையப்பொருளோடு சம்பந்தப்படாத விசய மெல்லாம் வெவ்வேறு தேவைகளுக்காக எவ்வாறு சேர்க்கப் படுகின்றது என்பதை இச்செய்தி நன்கு தெளிவுபடுத்து கின்றது. பட்டியல் முறையின் அடிப்படை இதுதான்.

பொதுப்படையாக, தமிழ்த் திரைப்படத்தின் நான்கு முக்கிய பண்புகள் பற்றி இதுவரை நோக்கினோம். இப்பொதுப் பண்புகள் யாவும் போலியான ரசனை முறை ஒன்றை உருவாக்கி வளர்த்துள்ளன. யதார்த்த வாழ்வுக்குப் புறம்பான போலி யான சினிமாக் கலாச்சாரம் ஒன்றையும் தோற்றுவித்துள்ளன. நடைமுறை வாழ்க்கைப் பிரச்சினைகளில் இருந்து பெரும் பாலான மக்களின் கவனத்தைத் திசை திருப்பியுள்ளன. இதனாலேயே "தமிழ் சினிமா, இருபதாம் நூற்றாண்டின் மாபெரும் கலாச்சாரப் படுகொலை" என்று லெஸ்டர் ஜேம்ஸ் பிரீஸ் மிகச் சரியாக வர்ணித்தார்.

இலங்கை நீண்ட காலமாக தமிழ்த் திரைப்படத்திற்கு ஒரு வாய்ப்பான சந்தையாக இருந்து வருகின்றது. அந்த வகை யில் இதன் செல்வாக்கு இங்கு பல துறைகளிலும் ஊடுருவி இருப்பதை நாம் காண்கின்றோம். ஈழத்துச் சினிமா, நமது கலை இலக்கியம், பத்திரிகை, வானொலி ஆகியவற்றிலே தமிழ்த் திரைப்படத்தின் வலிமையான பிடியை நாம் இங்கு அனுபவிக்கின்றோம்.

மேலோட்டமான, போலியான, தப்பிச் செல்லும் ஒரு பொது சன ரசனை முறையை வளர்த்தெடுப்பதில் தமிழ்த் திரைப் படம் இங்கு பெரும் பாங்காற்றியுள்ளது என்பதில் ஐயம் இல்லை. தமிழ் சினிமா ரசனை என்பது தரம் குறைந்த ரசனைக்கு ஒரு இலக்கணமாக அமைந்துள்ளது. ரசனை என்பது பயிற்சியின் பாற்பட்டதேயாகும். நீண்ட காலமாக ஒரே விதமான ரசனை முறைக்குப் பழக்கப்பட்ட மக்கள் அதிலேயே ஆழ்ந்து விடுகிறார்கள். நடைமுறை வாழ்க்கைப் பிரச்சினைகளில் இருந்து தப்பிச் செல்வதற்கு இந்தப் போலி ரசனைமுறை அவர்களுக்கு ஒரு வாய்ப்பாகவும் அமைந்து விடுகின்றது.

தமிழ்க் கலா ரசிகர்களைப் பொறுத்தவரை உயர்ந்த ரசனைக் கும் மட்டமான ரசனைக்குமிடையே ஒரு நீண்ட இடைவெளி இருப்பதை நாம் அவதானிக்கலாம். உயர்ந்த ரசனை என்பதன் மூலம் கலை இலக்கியங்களின் ஊடாக வாழ்க்கையை அதன் உண்மையான தோற்றத்தில் விளங்கிக் கொள்வதற்குரிய ஆர்வத்தையே குறிக்கின்றேன். இத்தகைய ரசனை முறை இலக்கிய ஆர்வமும் ஆய்வறிவுத்துறையில் ஈடுபாடும் கொண்ட கற்றறிந்த சிறுபான்மையினருக்குரியதாகவே உள்ளது. லெஸ்டர் பிரீஸ், சத்தியஜித்ராய், அக்றாகுறேசாவா போன்ற உயர் கலைஞர்களின் திரைப்படப்புகளை நம் மத்தியில் இத்தகைய சிறுபான்மையினரே விரும்பிப்பார்த்துப் புதியதொரு கலை அனுபவத்தைப் பெறுகின்றார்கள்.

இதற்குப் பதிலாக மட்டமான ரசனை என்பது தப்பிச் செல்ல உதவும் பொழுது போக்கு அம்சங்களில் உள்ள விருப்பத்தைக் குறிக்கும். இத்தகைய ரசனை, இங்கு பெரும்பாலான பொதுமக்களுக்கும், படித்த இளைஞர்கள், மத்திய தரவர்க்கத்தவர் ஆகியோரில் பெரும்பாலோருக்கும் உரியதாக உள்ளது. எம்.ஜி யாரின் படத்தை முதல் காட்சியிலேயே பார்க்கவேண்டும் என்ற ஆர்வத்தில் சனநெரிசலில் மூர்ச்சித்து இறந்தவர்கள் பற்றிய செய்திகளை நாம் கேள்விபட்டுள்ளோம். இரண்டு மணிக்காட்சிக்குக் காலை எட்டு மணிக்கும், ஆறு மணிக் காட்சிக்கு பகல் இரண்டுமணிக்கும் கிழுவில் சனங்கள் நிற்பதை நாம் பார்க்கின்றோம். ரசனையில் இவ்வளவு பெரிய இடைவெளி உருவாவதற்கு தமிழ் சினிமா தொடர்ந்தும் காரணமாக இருந்து வந்துள்ளது. இலக்கியத்திலும் இதன் விளைவை நாம் காண்கிறோம். பாலியல் அம்சங்கள் மிகுந்த 'பட்லி' பல ஆயிரக்கணக்கான ரசிகர்களுக்கு விருந்தாக உள்ளது. ஆனால் அதேவேளை சமூகப் பிரச்சினைகளை அலகம் ஒரு காத்திரமான நாவலின் ஆயிரம் பிரதிகள் விற்பதற்கே படாதபாடு படவேண்டியுள்ளது.

திரைப்பட ரசனையில் மட்டுமன்றி, திரைப்பட உற்பத்தியிலும் தென் இந்திய தமிழ் சினிமாவின் செல்வாக்கையே நாம் இங்கு காண்கின்றோம். ஈழத்து சினிமா என்பது கடந்து பத்து ஆண்டுகளுக்கு முன்பு வரை சிங்கள சினிமாவாகவே இருந்தது 1947ம் ஆண்டு, முதல் சிங்களத் திரைப்படம் இங்கு திரையிடப்பட்டது. தமிழ்ப்படம் தான் சிங்களப் படத்தின் தொடர்லாகவும் வளர்ப்புத் தாயாகவும் அமைந்தது. ஆரம்பகாலச் சிங்களப்படங்கள் பெரும்பாலும் தென் இந்தியாவிலேயே படமாக்கப்பட்டன. தென்இந்திய முறைகளையே இவை பின்பற்றின. சிங்களப்படங்களுக்கும் தமிழ்ப்படங்களும் பெயரையும் மொழியையும் தவிர வேறு வித்தியாசங்கள் இருக்கவில்லை.

பார்வைக்கு கடித்கள்.

ஊசியருக்கும் அவருடன் இணைந்த பார்வை வளர்ச்சிக்கும் அதன்
 ஊடாக உண்மையான விடுதலைக்குப் பாடுபடும் நண்பர்களுக்கும்
 வணக்கம். தங்களின் பார்வை பத்திரிகை மூலம் உவணி மாதத்திற்
 குரியது எனது நம்பலியும் பெற்றுப் பார்த்தவுடன் என்மல் முடிந்தவு
 நண்பர்களுக்கும் படிக்கக் கொடுத்தேன். நண்பர்கள் பார்வையை
 பார்க்கும் பொழுது பல விடயங்களில் மனநிறைவு தருகிறது. ஆனால்
 அடிமாத இதழில் "தமிழ் சினிமா பற்றி" என்ற பகுதி எழுதியவரின்
 பெயர் ஜெயகாந்தன் என்று இருந்தது. அது தமிழக சிற்போந்து
 முத்திரை குத்திய எழுத்தாளர் ஜெயகாந்தரு? அப்படியாயின்
 தங்களிடம் வேண்டுகிறேன். அந்த மனிதன் ரோகியின் ஆக்கத்தை
 ஜனமேல் பார்வையின் பிரகாசிக்காதீர்கள். ஏனெனின் அவர் தாள்
 கற்பொழுது தமிழ் தீயல் இந்திரா காங்கிரஸின் பத்திரிகையான
 நவசக்தியின் ஊசியரும் அதன் ஊடாக ராஜீவ் காந்திக்கு புகழ்
 சேர்ப்பவரும், பிரகாசனமாக உண்மையான மனித கதங்கிர்த்தகர்
 போராரும் புனிதர்களைக் கொச்சைப்படுத்தி பிரச்சாரம் செய்பவர்
 மேலும் பார்வையில் எழுத்தாடல் அதற்கென்ற வாழ்க்கை முறைய
 கடைப்பிடிப்பவர்களின் ஆக்கங்களையும் அவ்வாறு பிழையான செயற்பாடு
 இல்லாதவர்களின் ஆக்கங்களையும் பிரகாசியுங்கள்.

நன்றி.

R. THIRUGNAANAKARAN
 Paris -15
 France/

ஆசிரியர் அவர்கட்கு,

ஐயா,

தமிழர் ஒளியின் வெளியீடான " பார்வை " சஞ்சிகையை மாதந்தோறும் படித்து வருகிறேன். ஒவ்வோர் மாத இதழ்க்கும் படிப்படியாக வளர்ச்சி அடைந்து கொண்டு வருவதைப் பார்க்கக் கூடியதாகவுள்ளது.

ஒவ்வோர் இதழ்களின் ஆசிரியத் தலையங்கங்களும் மிகவும் தீர்க்கதரிசனமானவையாகவும் முழுச்சமுதாயத்திற்கும் நல்ல பல அறிவுரைகளை வழங்குபவைகளாகவும் இருக்கின்றன. இலங்கை-இந்திய ஒப்பந்த ஒராண்டுப் பூரிக்கிய முன்னீட்டு பல சிறந்த சிங்களங்கூட வெளிவந்த இதழில் ஆசிரியர் தமிழினத்தின் சரியான தீர்க்கதரிசனம் கொண்ட தலைமையைக் கோடிட்டுக் காட்டியுள்ளார்.

என்றாவும் ஓர் குறை சில இதழ்களில் தமிழினத்தின் தேசிய விடுதலைப் போராட்டத்தின் பரிணாம வளர்ச்சியை சரியாகப் புரிந்து கொள்ளாது எழுதப்பட்ட சில கவிதைகளும் இடம்பெற்றன.

முக்கியமான இன்றைய கால கட்டத்தில் அடக்கு முறைக் கெதிரான தமிழினத்தின் தேசிய விடுதலைப் போராட்டத்தை "பார்வை" செறிந்த பார்வையுடன் நோக்க வேண்டுமெனவும் அதற்கு ஆதரவாகத் தொடர்ந்து எழுதவேண்டுமெனவும் வாசகர்களான நாம் விரும்புகிறோம். ஏனெனில் தமிழ் மக்கள் செறிந்து வாழும் முக்கியமான நகரங்களில் ஒன்றான மொன்றியாவில் இருந்து வெளிவரும் மாத இதழ் என்பதால்.

தங்களின் இலக்கிய பணி வளர்க.

இங்ஙனம்
வாசகன்
8.10.88

பார்வை அருமையாக வளர்கின்றது. கடந்த இரண்டு ஐதழ்களின் சம்போவின் கவிதைகள். இன்றைய கனேடிய தமிழரின் உண்மை நிலைமையை எடுத்துரைத்தது. சேறூர் விக்ரமின் கதை இயக்க போராளிகளைத் தாக்குகின்றது. அவர் கனடாவில் இருந்து இதை எழுதப்பட்டது. அப்படியென்றால் ஈழம் சென்று அங்கிருந்து எழுதட்டும். உண்மைகள் பல இருந்தாலும் எதையோ நினைத்து எதையோ இடிக்க வேண்டாம்.

நன்றி

அன்றி
நம்பர்.

பார்வை இதழ்கள் கிடைத்தன. கங்கள் முயற்சிக்குப் பாராட்டுகள். அழிவுகளுக்கு உட்பட்டுக்கொண்டு இருக்கும் ஒரு மனித கட்டத்தின் மத்தியில் வெளியிடப்படும் ஒரு இதழ், கனது சமூகாயத்தின் அழிவைத் தடுக்கக் கூடிய ஒரு சிந்தனை அலையை மக்கள் மத்தியில் எழுப்பத் தவறாமல் அவ்விதழ்தனது பணியை செவ்வனே செய்வதாக இராது. நமது சமூகாயத்தின் மத்தியில் கினம் தினம் புதிது புதிதாக வெளிவந்து கொண்டு இருக்கும் வெளியீடுகள் போல் இவ்வாறு "பார்வை" தமது உடர்பாடுகளையும் தீர்க்கக் கூடிய சிந்தனையை மக்களுக்கு ஊட்டக் கூடியதாக உண்மையை உணர்த்துவதாக அமைய வேண்டும் என வாழ்த்துகின்றேன். பார்வையின் தென்படுவதையெல்லாம் எழுதுவதானால் அது வியாபாரமாகி விடும் மனிதனை உயரிடத்தக்கூடிய மனிதநேயத்தை ஊட்டக்கூடிய பார்வையை, பார்வை கொண்டு இருக்க வேண்டியது அவசியம்.

நன்றி.

திரு. அந்கோஸ்பின்னை
95200, Sarcelles
France.



நாழ்ச்செய்தி

23.9.88

அ. அரை நாற்றாண்டுக்கு மேலாக நாட்டுக்கும் தசாப்தங்களுக்கு மேலாக ஜ.தே.க யின் கலவராக இருந்து கட்சிக்கும் மக்களுக்கும் அற்றிய சேவைகளுக்காக ஜனாதிபதி திரு. ஜே.பி. ஜயவர்தனவுக்கு அரசாங்க பாராளுமன்றக் குழு நேற்று தனது பாராட்டுதலையும் நன்றியறிதலையும் தெரிவித்துக் கொண்டது.

ஆ. கட்டளி அமைத்து செயல்பட நாம் தயார் என டெலோ அறிவித்துள்ளது.

இ. 83ம் ஆண்டு கலவரத்தால் பாதிக்கப்பட்டோருக்கான நிவாரண உதவி நிறுத்தப்படவில்லை. பதிலாக அதிகரிக்கப்பட்டுள்ளது. என புனர் வாழ்வு புனரமைப்பு அமைச்சின் செயலாளர் அறிவித்துள்ளார்.

24.9.88

அ. தில்பின் நினைவாக குடாநாடெங்கும் மரம் நடுங்கள், பிரஜைகள் குழுவின் வேண்டுகோள். மேலும் மாணவர்கள் உன்னதவிரதம், யாழ்ப்பல்கலைக்கழக மாணவர்கள் பகிர்கரிப்பு உலயங்களில் ஆராதனைகள் என்றும் அறிவித்துள்ளனர்.

ஆ. உறாலி- எல அக்குரலிய உட்பட 5 இடங்களில் பொலிஸ் இராணுவம் மீது அடுத்தடுத்து தாக்குதல். ஜவர் மரணம் 13 பேர் காயம்.

இ. ஈ.பி.ஆர். எல்.எப் சார்பில் சிங்களப்பிரமுகர்களும் போட்டியிட முன் வந்துள்ளனர்.

- ஈ. வட, கிழக்கு மாவட்ட சபை தேர்கல்வீ போட்டியிருவதா என்பது பற்றி அக்டோபர் 1ல் முஸ்லீம் காங்கிரஸ் தலைவர் தெரிவிப்பதாக அறிவித்துள்ளார்.
- உ. ஆக்ட்டு 16ம் திகதி முதல் இம்மாதம் 15ம் திகதி வரையிலான ஒரு மாத காலத்தில் வடக்கு கிழக்கில் 62 பொது மக்களும் 9 பொலிசாரும் 10 படைவீரர்களும் கொல்லப்பட்டனர். தெற்கில் 51 அரசியல் கொலைகளும் 99 ஏனைய கொலைகளும் இடம் பெற்றுள்ளன.
- ஊ. புலிகள் இனங்க, மக்கள் நிர்ப்பந்திப்பதால் போர் நிறுத்தம் நீடிக்க வேண்டும் என சபையில் கலவான எம்.பி. திரு. அய்யாசேகரா கோரிக்கை விடுத்தார்.

25.09.99

- அ. அரசியலமைப்புக்கான 13 அவசு திருத்தத்தையடுத்த தமிழ் ஊழியருக்கு சிப்கனத் தேர்ச்சி அவசியமல்ல, பாதிப்புற்றோருக்கு நிவாரணம் எனவும் உள்நாட்டமைச்சர் தேவநாயகம் தலைமையிலான அமைச்சரவை உபகும் சிரார்க செய்கின்றது.
- ஆ. டிசம்பரில் இலங்கை தேர்தலும் அடுத்த வருட முற்பகுதியில் பொதுத் தேர்தலும் நடைபெறும் என்று இலங்கை திரு. ஜே. சிர். ஜயவர்த்தன தெரிவித்துள்ளார்.
- ஈ. மறைந்த தீலிபன் கண்ட இலட்சியக் களவு சோஷலிய தமழீழும் உருவாக வேண்டும் என்பதே தீலிபனின் உண்மையான அறிக்கையின் விருதலைப் புலிகள் அறிவித்துள்ளனர்.

26.09.88

- அ. வட, கிழக்கில் இந்தியப்படைகளின் சோதனை, தேடுதல் மீண்டும் ஆரம்பித்துள்ளது. அமைதியை தொடர்ந்து பேண உதவுமாறு யாழ். இந்தியப்படை அதிகாரி கார்போக் தமிழ் மக்களை கேட்டுள்ளார்.
- ஆ. புலிகளை ஜனநாயக வழிக்கு திருப்ப முயற்சிகளை எடுப்பேர்ப்பு என மக்களுக்கு தளபதி வி.என். சரிமா அறை கவல் விடுத்தள்ளார்.
- இ. கொடும்பு பம்பலப்பிட்டியில் பிரவல தமிழர் வீட்டில் கொள்ளை சம்பவமொன்று நடந்தது. மேலும் அங்கு தங்கியிருந்த 79 வயது மூதாட்டி ஒருவரையும் கொலை செய்துள்ளனர்.
- ஈ. சிறிமா- சாஸ்திரி ஒப்பந்தப்படி 5 இலட்சம் இந்திய மக்கள் இங்கிருந்து வெளியேற வேண்டும் என மாத்தளை மாவட்ட அமைச்சுபாளர் கனக கட்சியின் கூட்டத்தில் தெரிவித்துள்ளார்.
- உ. அதிகாரப் பரவலின் பின்பே ஜனநாயக தேர்நல் பிரசார வேலைகளில் ஈடுபட முடியுமென மாகாண அமைச்சர்கள் வலியுறுத்தியுள்ளனர்.

27.09.88

- அ. புனர் வாழ்வு, பனர் நிர்மாண அமைச்சரும் ஞானியாப்பிட்டியம், பியுமான திரு. வயனல் ஜயதிலகா, 26.09.88 இல் இனந்தொரியாதவரால் கிராம மட்ட கூட்டம் நடந்து கொண்டிருக்கும் போது கட்டுக் கொல்லப்பட்டார்.
- ஆ. மஹரகமையில் தொழிற்சங்ககிளை செயலாளரும் தபாவதிரும் கட்டுக்கொல்லப்பட்டுள்ளார். (21)



தெய்யாயம் படுத்த அஜயமங்கலே..!

எத்த கிராமநாடகம்
 எங்கள் ரெண்டுகளின்
 அங்க கலக்கணங்களை
 உங்களுக்குக்
 கற்றுக் கொடுத்தாள்?
 எங்கள் ரெண்டுகளின்
 அங்கங்களுக்குள்ளே
 உங்கள் கிராமநாடகம்
 புறத்துக் கட்டித்து?
 அல்லது
 எங்கள்
 ரெண்டுகளின் மரபுகள்கள்
 உங்களை
 'கேசரி' போலி
 அச்சுத்தயது?
 அதனல்தான்
 'அன்பு உழைப்பு'
 தேசக் கறவீ கொண்டு
 தட்டியும் தடகயும்
 கள்ளியும் துள்ளியும்
 கசக்கப் படுத்தும்
 கடித்துக் குதடியும்
 செலையை உட்கு
 காலட்சி செல்லியும்
 'வெற்றிமாலா' க்ருணிகர்கள்.
 ஓ..!
 சிலப்ப வெண்துப்போன
 காலட்சுமணிகளை!

நீங்கள்

ஏபண் கோட்டு உதவல்கள்

மண்கோட்டு உதவல்கள்

உண்கமதர்கள்;

ஆதலம்

எங்கள்

ஏபண்களைக் கண்டதும்

உங்களுக்கு

எப்படி

கூப்பண்களின் குரலம்

கொட்டுப்போனது?

அதனுடன்

கூடு

நீருமண கொடுங்கள்..!

கூடுக்குக் கொடுங்கள்,

எங்கள் கிராமங்கள்

உங்கள் சீதாபந்தரட்டிதல்

கூப்பண்களைக் கொடுங்கள்.

கூடுதும் கொடுங்கள்

கூடுக்குக் கொடுங்கள்

பிரதமலேதனை ஆயுதகூடுகள்

எந்த கிராமம்

அதன்மேல் தரலம்?

கூடுகூடுதல் கோடுகளை

கூட்டு அனுமண்களை,

நல்லகூடு மருங்குகளை

அதேபோல்

அல்லகூடு மருங்குகள்.

- இ. இப்போது தமிழ் மக்களுக்கு தேர்ச்சிகள் தேவையில்லை
புனரமைப்பே அவசியம் என ராய்ட்டருக்கு அளித்த
பேட்டி யில் வவுனியா மாவட்ட தமிழீழ விடுதலைப்புலிகளின்
சுபைதி தினை உக் குறிப்பிட்டுள்ளார்.
- ஈ. தீயின்பு மூலம் மக்களின் அபலாடைகளை மதித்தவர் என்று
சர்வதேச வை. எம். எம். ஏ. கலைவரி புகழ்ச்சி
செய்துகொள்.

29.09.88

- அ. எதிர்வரும் மாகாண சபைத் தேர்தலில் பங்கு பற்ற ஈ.பி.
ஈர். எல். எப். இயக்கம் தயாராகிறது என்றும் வேறு
இரு இயக்கங்களும் இதில் போட்டியிடும் என்றும் கேசரிக்கு
தெரிவித்துள்ளார்.
- ஆ. பிரச்சனைக்கு நிரந்தர தீர்வு காலாமல் தேர்தலை நடத்த
முற்படுவது கேலிக் கூத்தாகும். இ.தொ.கா.வும், மலையக
மக்களும் பேரம் பேசுவதற்கு கடைச்சரக்கல்ல என்கிறார்
செல்லச் சாமி.
- இ. நாட்டின் பல்வேறு பகுதிகளில் வெள்ளி, சனி ஆகிய தினங்களில்
13 கொலைகள் ஏற்பட்டன. அவற்றுள் ஒன்று 8வயது
சிறுமி கற்குறிக்கப்பட்டு கொலை செய்யப்பட்டதாகும்.
யாழ்ப்பாணத்தில் இரட்டைக் கொலைகளும், மட்டக்களப்பில்
ஐவரும் இதில் அடங்குவர்.

X — X — X — X — X — X

★ இலங்கையில் சென்றிருப்பது
அமைதிப்படை என்ருர் ராஜீவ்.
அப்படியானால், போர் நிறுத்தம் அறிவிக்கப்
படுகிறதே எப்படி?

(24)

படிப்பறிவுள்ள பாட்டாளியின் கேள்விகள்

ஏழு துழைவாயில்கள் கொண்ட தேப்பன் நகரைக் கட்டியது யாது?

வரலாற்றுப் புத்தகங்களில் உள்ள அரசர்களின் பெயர்கள், அரசர்களா சுமந்து வந்தனர் கட்டிடவேலைகளுக்கான கற்களை?

பலமுறை நிர்மூலமாக்கப்பட்டது பாபிலோன் நகர். மீண்டும் மீண்டும் அதை நிர்மாணிக்கவர் யார்?

பொன்கதிரி வீசும் விமா நகரத்தில் எவ்விதமான வீடுகளில் வாழ்ந்தனர் தொழிலாளிகள்?

மாலையில் எங்கே சென்றனர் சீனச்சுவர் கட்டி முடித்ததும் கொத்தர்கள்?

மாபெரும் ரோம் நகரத்தில் எங்கும் வெற்றி வளவுகள் அவற்றைக் கட்டியவர் யார்?

யாரை வென்றனர் சீமர் பேரரசர்கள்?

பெருமளவில் புகழ்ப்பட்ட பையான்ஸ் நகரத்தில் குடிமக்கள் எல்லோரும் மாடமாளிகைகளிலா இருந்தனர்.

இதிகாசப் புகழ் அடலாண்டிசைக் கடல் விழுங்கிய இரவில் சுக்குரல் ஐடவில்லையா மரணத்தின் பிடியிலிருந்தோர் - அடிமைகளின் உதவியை நாடி.

கானா அலெக்சாண்டர் இந்தியாவை வென்றான். அவன் தனியாகவா?

அப்போது ஒரு சமையல்காரன் கூடவா இல்லை அவனோடு?

ஸ்பெயின் நாட்டு அரசன் அமுதான், அவகுடைய கப்பல் சாகரத்தில் சூழ்கும் போது வேறு யாருமே அழவில்லையா?

இரண்டாவது பிரடரிக்க ஏழு ஆண்டுப் போரில் வென்றான். அவனைக் கவிர வேறு யார் வென்றார்கள்?

ஒவ்வொரு பக்கத்திலும் ஒரு வெற்றி. வெற்றி விடா உணவு சமைத்தவர் யார்?

பத்து ஆண்டுகளுக்கொருமுறை ஒரு மாவீரன் இவர்களின் செலவுக்கு முகலூ செய்தவர் யார்?

கணக்கில் அடங்கா சாதனைக் கட்டுரைகள் கணக்கில் அடங்காக்கேள்விகள்.

ஜேர்மன் கவிஞர் - பெர்ட்டோல்ட் பிரெஷ்ட்

பா ரி வை எதிர்பாரிக்கின்றது.

வாசகர்களிடம் இருந்து விமர்சனங்க ளையும், படைப்பாளிகளிடம்
இருந்து கவிதை, சிறுகதை, கட்டுரை, இலக்கிய , அரசியல்,
சுக்கங்க ளையும் எதிர்பாரிக்கின்றது.

அய்யப்ப வெண்டிய முகவரி.

பாரிவை,

THAMILAR OLLI ASSOCIATION INC.

1396, St. Catherine (West)

Suites 226, 227 & 230

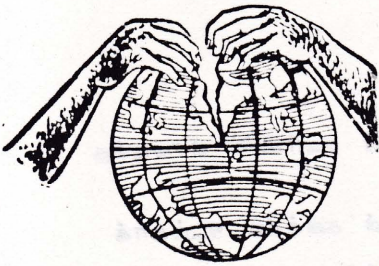
Montreal, Que.

CANADA

H3G 1P9

Tel (514) 866-0376

காற்றுக்குடி
போடமுடியுமா
கைவிலங்கு
மு. மேத்தா



(26)

கடிகாரமுள் நமது
கால்கள் ளை தைப்பதில்லை
ஏசாதிபத்திய
அதிகார முட்கள் நமை
ஆன்றாடம் தைப்பதுவோ?

○
காற்றின் கடிவாளம்
நமது கைகளில்!
காலக் கடிகாரம்
நமது கண்களில்!

○
சிறைப்பட்ட
தேதித்தாள்களை -- நமது
விரல்களாலேயே -- இனி
விடுதலை செய்வோம்!

○
துடுப்புக்களை பிடுங்கித்
தூக்கி எறிந்தாலும் -- நமது
படகுகள் ஒருபோதும்
பயப்படப் போவதில்லை!
கைகளை யாராலும்
கழற்றிவிட முடியாது!

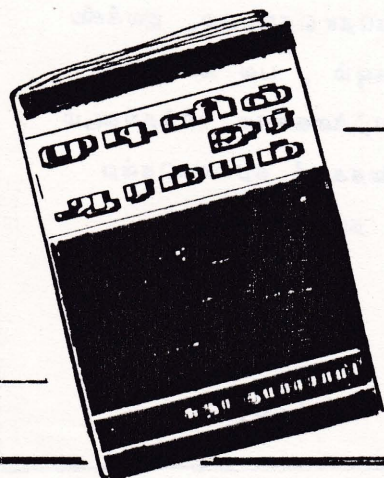
○
எதிர்ப்புகள்
என்ன செய்யும்?
காற்றுக்குடி
போடமுடியுமா
கைவிலங்கு?

புத்தகங்கள் பரிசீலனை...

முடிவில் ஒர் ஆரம்பம்

“ வாழ்வின் முரண்கள் சிளப்புதிற உந்து சக்கி உள்ளத்தில் புழுவாய் நெளிந்து சனைமுறச் செய்து மனதின் சூழ்நிலையில் உள்ள புது மனிதனை உகப்பி புது உவகை சிருஷ்டி செய்து இனம் காண்பிப்பதே—கலைநிலா மனிதர்களின் நினைவற்ற வாழ்க்கை கற்பனை இயமாப்புடன் ஒங்காரம் பண்ணுகிற இரவல் குரல் அல்ல— வாழ்வின் ரகசியங்களைத் தேடி மனதில் நெடும் பயணம் செய்து, வாழ்வின் சூழ்கதைத் தேடும் பிரக்கை, தாள வயங்களின் பஞ்சாரம் ஓட்டுக் கொள்ளும் எல்லைகளில் கடந்து மனப்பிரபஞ்சத்தின் கருத்துலகில் மிகச் சுதந்திரமாக சிறகை விரிக்க தன்னை உயர்த்திக் கொள்ளும் முயற்சியே கவிதை.”

— தமழ்நாட்டுக் கவிஞர் ஒருவர்.



ஒரு
அறிமுகம்

முடிமை யெய்திய கனவுகளை
 ளைமை தார்கிய உடலில்
 உயிருட்டி உயிருட்டி உயிரற்ற
 நம்பிக்கை என்ளும் உயிர் முச்சில்
 கரைகிறள காலம்.
 வாழ ளடிக்கும் வேகம்
 அகதியென இருப்பத
 அறியாய மோ?

பெண்ணுய் பிறந்த சோகமும் அகதியாய் அலையும் பரிதாபமும்
 கவிதைகள் நெடுக காணக்கிடைக்கும். முடிவில் ஓர் ஈரம்பம் என்ற
 சுதானாரசாமிநின் கவிதைத் தொகுப்பு கனடா தமிழ் இலக்கியத்திற்கு
 ஒரு மைல்கல். கனடாவில் எழுதப்பட்ட கனடாவில் அச்சிடப்பட்டதுதான்
 மிகப்பெரிய சிறப்பு.

எத்தனை பேருக்கு இத்தொகுப்பு கிடைத்ததோ தெரியாது. இலக்கிய
 ளர்வுள்ளவர்கள் தேடி வேண்டிப்பார்க்கவும், பல கவிதைகள்
 தனிமனித அனுபவங்களாக இருந்தாலும் வாழ்க்கைகான அரிததங்கமும்
 தேடல்கமும் இருக்கின்றது. எல்லாக்கவிதைகமும் கரமானதென்று
 இல்லாவிட்டாலும் இன்னமும் காலங்களில் நல்ல கவிதைகளை
 எதிர்பார்க்கும்.

தேவராணி.

சென்ற இதழ் தவறுகளுக்கு மன்னிப்பு கோருகிறோம்

1. உள் அட்டை விளம்பரத்தின் தமிழ்ப் பகுதியில் புருடென்சல் காப்புறுதி 1845^{ம்} ஆண்டு ஊரம்பிக்கப்பட்டது.
2. 14ம் பக்கத்தில் அறிவிப்பாளர் பெயரில் பொன் சிவாவரதராஜன் என்ற பெயர் பொன் சிவராசா என்று மாறியுள்ளது.
3. 15ம் பக்கத்தில் நடிகர், இயக்குனர் காத்திருப்பேன் உணக்காக திரைப்பட நடிகர் செல்வா என்ற பெயர் காத்திருந்த கண்கள் புகழ் செல்வரட்சம் என்று மாறியுள்ளது.
4. 15ம் பக்கத்தில் தமிழ் தென்றல் நட்புவியலாளர் என்ற வரியில் தர்மா என்ற பெயர் தர்மலிங்கம் என்று மாறியுள்ளது.
5. அகே வரியில் அபிமானிகள் என்ற சொல் அனுகாபிகள் என்று மாறியுள்ளது.
6. 27ம் பக்கத்தில் "வில்லன்" என்ற கவிதையில் காதலன், அவளுடன், இடி என்ற சொற்கள் காதல், அவளுடன், இட என்று மாறியுள்ளது.
7. வடிவமைப்பின் கவனக்குறைவால் அங்கீக கவிதை இருமுறை அச்சடிக்கப்பட்டுள்ளது.

வாசகர்களே இவ்வளவு பிழைகளுக்கும் காரணமாக அமைந்தது என்னவென்றால் "முத்தமிழ் விநாய சிறப்பு மலர் மூன்று நாட்களில் செய்ய வேண்டிய நிலமை ஏற்பட்டது. மின்னணை அச்சுப்பதிப்பு தாமதத்தாலும்

கடிய சஞ்சிகை அச்சிடவேண்டி நிலமையாடும் இப்படியான பிழைகள்
 ஏற்பட்டது. இதனால் பார்வை ஆசிரியர் குழு மன்னிப்பு கேட்கிறது.
 ஆதர்ப்போல் பிழைகள் இனி வராது என்பதை தெரிவிக்கின்றோம்.
 இப்படியான பிழைகள் வந்தால் "பார்வை" முகவரிக்கு தபால் மூலம்
 எழுதி அனுப்புகள்.

என் உயிரே

வெண் நிலாவே என்னுயிர் உன்னிடமே

ஒபண் நிலாவே வந்ததுவிடு என்னிடமே

என் முற்றம் நீ வந்தது

பொன் மூத்தம் சிந்தும் நாள் என்னுளோ?

பதில் சொல்வாயோ?

பள்ளிப் பாடம் பயில வந்த

பெண் பாவை நீயே

பள்ளி கொள்ள நின்றேன்

உன் பாதை ஓ ரமே

வானம் இன்றி நிலா வருமா

மேகம் இன்றி மழை விழமா

நிலாவே வா

விழாவே தா (வெண்நிலா)

பயிர் கொண்ட தாகமதை

நீர் தானே தீர்க்குதம்மா

உயிர் கொண்ட மேகமதை

நீ தீர்க்க வேண்டும்மா

நாளம் இன்றி ஒருதி பாயுமா?

தாளம் இன்றி சுருதி சேருமா?

நீயின்றி நாளு

நானின்றி நீயா (வெண்ணிலா)

- தாசன் -

‘கந்தமுடிந்ததும் கலய்க்கை கைப்பூச்சியும்’ என்க
 ஒரு தந்தை ஆய்வுதூல் உடுத்தல் உலகவந்திள்ளது.
 கீததூலன் முடிந்ததும் உலகன் பந்தூல்க்கு தந்தையும்.
 ஆ-5

இரண்டாம் பதிப்புக்கான முன்னுரை

(—எஸ். வி. ராஜகுரை)

‘இந்து மாக் கடலின் முத்து’—இலங்கை—இன்று உறைந்து
 இறுகிப்போன ஒரு கண்ணீர்த் துளியாகக் காட்சியளிக்கிறது.

கடலின் கசப்பனைத்தும் அதிலிருந்து கசிந்து கொண்டிருப்பது
 போலத் தோன்றுகிறது.

நாற்புறத்துக் கடலைகளின் ஆர்ப்பரிப்புகளுக்குக் காலங்கால
 மாய் ஈடுகொடுத்துவந்த அத்திவு இன்று வடபுலத்து அலை
 களால் புரட்டியெடுக்கப்படுகிறது.

பன்னூறு ஆண்டுகளாய்த் தம் வரலாற்றுப் பெருமைகளையும்
 பண்பாட்டுச் செழுமையையும் மொழியுணர்வையும் பேணிப்பாது
 காத்தவந்த தொல்குடியொன்றின் தின்னஞ்சிறு நிலப்பரப்பு
 இரத்தச் சிவப்பாகியுள்ளது.

அது நாற்பதாண்டுகால அறப் போராட்டத்திலும் மறப் போரிலும்
 வீழ்ந்தவர்களின் ரத்தம்.

சிங்களக் காதையர் வெட்டியபோது, இனவெறி இராணுவக்
 குறிவைத்தபோது, ‘அமைதிகாக்கும்’ வல்லூறுகள் கூர்நகம் பதித்த
 போது பீறிட்டுப் பெருகிய ரத்தம்.

எத்தனையோ தவறுகளைச் செய்திருந்த போதிலும், தமிழ்
 மக்களின் கூட்டுநினைவுகளிலே நீங்கா இடம் பெற்றுவிட்ட
 தலைவணங்கா இளைஞர்களின், வீரமறத்திகளின், எக்குற்றமும்
 அறியாச் சிறாரின், முதியோரின், தாய்மாரின் ரத்தம்.

கசக்கியெறியப்பட்ட மலர்க்கன்னிகளின் மறைவிடங்களிலிருந்து
 பொங்கி வழிந்த ரத்தம்.

வாளேந்திய சிங்கமும் தூணேறிய சிங்கங்களும் கூட்டாகப்
 புகிய ரத்தம்.

பயாஃப்ரா, சிழக்குத்தைமூர், எரித்தியா, பாஸ்க், வட அயர்
 லாந்த், லெபனான், பாலஸ்தீனம் என்ற அபாக்கிய வரிசை
 யிலே இன்னுமொரு தேசம் என்று உறுத்தவேழமியன்றி கையசைத்து
 விடைபெறுகிறது உலகத்தின் மனச்சாட்சி.

‘வழுவுள்ளவனே உண்மையுள்ளவன்; வெற்றி பெறுபவனே நீ திடமான’ என்ற புதுநெறி பேசுகிறது இம் உலகம்.

சோசலிசம், சமாதானம், உலக அமைதி, அணி சேராமை என்பனவற்றைக் காரியவாத அரசியலுக்குக் கவர்ச்சிமிடு கவசம் களாக வழங்குகிறது நம் காலம்.

இலட்சியங்களும் தரிமங்களும் உலக அரசியலிடுந்துப விவகிக் கொண்ட தேரத்தில் மிகோன்னதமான கனவுகளைக் கண்டு மகத்தான நியாகங்களுக்குத் தயாராக நின்ற ஒரு நிறு தேசத்தவர் பிரச்சினை பற்றிய மற்றும்மோர் நூல் இது.



ஈழ விடுதலை இயக்கங்களின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் ஒரு பண்பாட்டு மலர்ச்சிக்கு வித்திட்டன; சீரழிந்த தமிழ் மிளி மாவுக்கும் வர்த்தகப் பத்திரிகைகளுக்குமிருந்த கலாச்சார மோதுக்கம் தகர்க்கப்பட்டது; சமூகத்திலும் அரசியலிலும் பெண்களுக்கு ஒரு மையப் பாத்திரம் வழங்கப்பட்டது; கவிதை ஓர் உன்னதமான நிலைக்கு உயர்ந்து சென்றது; விடுதலைப் போராட்டத்தின் தேவை கருதி எண்ணற்ற அரசியல், பொருளாதார, இராணுவக் கட்டுரைகளும் சிறுநூல்களும் வெளியிடப்பட்டன. லெனின், ஸ்டாலின், மாசேதுங் மட்டுமல்லாது செகுவாரா, அமில்கார் காப்ரல், கியாப், ரெஜி தெப்ரே போன்றோரின் எழுத்துக்களும் தமிழலலுக்கு அறிமுகம் செய்து வைக்கப்பட்டன. ஃபிரிப்பைன்ஸ், மலையா, கியூபா, நிகராகுவா, எல்சால்வடோர், தென்னாப்பிரிக்கா, வட அயர்லாந்து, அன்ஸானியா, தெலுங்கானா முதலிய புரட்சிகள் பற்றி ஆய்வுக்கட்டுரைகள் வெளியிடப்பட்டன. கையாளப்படும் எந்தப் பிரச்சினையானாலும் தமிழிலேயே சிந்திக்கவும் தமிழிலேயே எழுதவும் முடியும் என்பதை அவர்கள் நமக்குணர்த்தினார்கள்.

இத்தகைய மரபிலே, யாழ்ப்பாண அறிஞர் இருவரால் எழுதப் பட்ட இந்த நூல், தமிழ்ச் சிந்தனை உலகுக்கு வழங்கப்பட்ட ஒரு சிறந்த கொடை: அரசியல் விஞ்ஞானத்துக்கு ஒரு பெரும் பங்களிப்பு; உலக அரசியல், பிராந்திய அரசியல், பிரதேச அரசியல், வெளிநாட்டுறவு, வஸ்ரகங்களின் போட்டி, இராணுவக் கட்டு, இராஜநீதிரம், பாதுகாப்பு, சூழ்ச்சி அரசியல் முதலானவற்றை நமது சமகால யதார்த்தத்துடன் தொடர்புபடுத்தித் தமிழில் எழுதப் பட்ட முகல் நூல்.

கருப்பும் வெள்ளையுமாக எளிமைப்படுத்தப்பட்ட கருத்தினங் களுக்குள் உலகை அடைத்து வைத்துப் பார்த்துப் பழக்கப்பட்ட நம் கண் முன்னே இரத்தமும் சதையுமான நிஜஉலகம், தனது எல்லா

முரண்பாடுகளுடனும், சூழ்ச்சிகளுடனும், சாமர்த்தியங்களுடனும், கோஷங்களுக்கும் சொற்றூலங்களுக்கும் பின்னால் தான் ஒளிந்து வைத்திருக்கிற உண்மையான உத்தேசங்களுடனும் காட்சியளிக்கிறது இந்த நூலில்.

கண்ணி வெடிகளும் கூரான பாறைகளும் நிறைந்த உலக அரசியல் சமத்திரத்திலே தமிழீழ விடுதலைப் படகை சாமர்த்தியமாக ஓட்டிச் செல்வது எவ்வாறு என்பதற்கான ஒரு ஆலோசனையே இந்த நூல். ஒரு புரட்சிகர தேசியவாதியின் கண்ணோட்டத்திலிருந்து எழுதப்பட்ட இந்த நூலில் கூறப்படும் கருத்துகளும் நூலாசிரியர் வெளிப்படுத்தும் புரிந்துணர்வுகளும் நமக்கு முழு உடன்பாடானவை அல்ல. இந்திய வெளிநாட்டுக் கொள்கையின் முக்கிய அச்சம் அமெரிக்க ஏகாதிபத்திய எதிர்ப்பு என்று நூலாசிரியர் கூறுவது விவாதத்துக்குரியது. இத்தகைய மாயையில் சிங்கிய தாலேயே இங்கியப் பொதுவுடைமைசினர் பலர் இந்தியாவின் உள்ளாட்டுக் கொள்கை பிற்போக்கானதாக இருந்தாலும் வெளிநாட்டுக் கொள்கை முற்போக்கானது என்ற விதேதமான இயங்கியலைக் கடைப்பிடிக்க வேண்டியதாக உள்ளது. ஆளும் வர்க்கம் நெருக்கடிக்குள்ளாகும் போதெல்லாம் தேசப் பாதுகாப்பு, வெளிநாட்டு அச்சுறுத்தல் என்ற பூச்சாண்டிகளைக் காட்டி 'இடதுசாரி' களின் 'எதிர்ப்பை' சமாளித்துக் கொள்கிறது.

('தேசபக்தி' என்பது, இந்தியக் கம்யூனிஸ்டுகள் 1940 களில் ஏறியிருக்க வேண்டிய பஸ். அப்போது அதைத் தவறவிட்டு விட்டதால் இப்போது அதில் ஏறுகின்றார்கள் போலும்! அப்போது அவர்கள் தவறவிட்டு விட்ட 'தேசபக்தி' பஸ்ஸை இந்தியப் பெருமதலாளி வர்க்கம் ஓட்டிச் சென்று கொண்டிருக்கிறது. இப்போது அதில் ஏறிக் கொண்டு ஓட்டுவர் செல்லுமிடங்களுக்கெல்லாம் இவர்களும் சென்று கொண்டிருக்கிறார்கள்!)

இந்தியாவின் வெளிநாட்டுக் கொள்கை "ஏகாதிபத்திய எதிர்ப்புத்தன்மை" கொண்டது என்றும் அது "அடிப்படையில் சரியானது" என்றும் கருதுபவர்களுக்கு ஜி. பி. தேஷ்பாண்டே (இவர் சி. பி. எம். கட்சிக்கு நெருக்கமாக உள்ள அறிஞர்) கூறுகிறார்: "இந்திய அமெரிக்க உறவுகளில் நேசமும் வெறுப்பும் எப்போதும் இருந்து வந்துள்ளன; ஆனால் வெறுப்பு மறைந்து கொண்டிருக்கிறது, நேசக் காலகட்டம் தொடங்கியுள்ளது என்று இந்திய அரசியல் விமர்சகரொருவர் கூறியதை ஃலிடெல் ஃசியா கூறிய" என்ற பக்தியை மேற்கோள் காட்டியுள்ளது. இங்கிய-அமெரிக்க உறவுகளில் வெறுப்பு எப்போதேனும் இருந்திருக்கிறதா என்பது

சந்தேகமே. இந்தியப் பொருளாதாரத்தில் பொதுத் துறைக்குள்ள முக்கியத்துவமே நாம் அமெரிக்காவை 'வெறுக்கு'மாறு செய்கிறது என்று நினைப்பவர்களைத் தவிர வேறு யாருக்குமே இரண்டு நாட்களுக்கிடையே ஒரு சகஜமான உறவு எப்போதும் இருந்து வந்துள்ளது என்பதில் சந்தேகமே இல்லை. அமெரிக்காவுக்குள்ள வருத்தம், இந்திய-அமெரிக்க உறவைப் பொறுத்ததாக ஒரு போதும் இருந்ததில்லை. அது இந்திய-சோவியத் உறவுகளைப் பொறுத்ததாகவே இருந்தது... நேருவுக்கோ அல்லது இந்திராகாந்திக்கோ அமெரிக்க எதிர்ப்பு வாதத்தில் அக்கறையிருந்ததில்லை'' (All Clear on the Western Front, Economic and Political weekly, Vol XXII No 47, November 21, 1987)

சோவியத் யூனியனுடன் நல்லுறவைப் பேணிவரும் இந்தியா எப்படி சோவியத் யூனியனின் 'ஆசியப் பாதுகாப்பு' யோசனையை ஏற்கவில்லையோ அது போலவே அமெரிக்காவையே முழுவதும் சார்ந்திருக்கும் கொள்கையையும் இந்தியா ஏற்கவில்லை. இந்த உண்மையை நூலாசிரியர்களே திறம்பட விளக்கியிருக்கின்றனர். இந்தியப் பொருளாதாரத்தைப் பொறுத்தவரை, இந்தியா சோவியத் யூனியன் பக்கம் 'சற்றுக் கூடுதலாக' சாய்ந்த காலகட்டம் உட்பட 1947 முதல் இன்று வரை அமெரிக்க, மேற்கத்திய, ஜப்பானிய மூலதனமே சோவியத், கிழக்கு ஐரோப்பிய மூலதனங்களையும் பார்க்கப்பல மடங்கு அதிகமாக உள்ளது. பாதுகாப்பு, இராணுவ விவகாரங்களில் இந்தியா எந்தவொரு நாட்டையும் முழுமையாகச் சார்ந்திருக்கவில்லை. சோவியத் யூனியனிலிருந்து அணுச்சக்தியால் இயங்கும் நீர்மூழ்கியைக் கடனவாங்கும் அதே சமயத்தில் புதியவகை சண்டை விமானங்களை அமெரிக்கக் கூட்டுடன் நிர்மாணிக்கிறது!

ராஜீவ்காந்தி பிரதமரானவுடன் இந்திய வெளியுறவுக் கொள்கையில் மேற்கத்திய சாய்வு கூடுதலாகியுள்ளதாக நூலாசிரியர்கள் போலவே இந்தியாவிலுள்ள அரசியல் விமர்சகர்களான நிகில் சக்ரவர்த்தி, டாக்டர் அசோக்மித்ரா, ஜி. பி. தேஷ்பாண்டே போன்றோரும் கூறியுள்ளனர். இந்திய-இலங்கை ஒப்பந்தம் கையெழுத்திடப்பட்ட மூன்று மணி நேரங்களுக்குள் ரீகனின் பாராட்டுக் கடிதம் இருதேசத் தலைவர்களிடம் சேர்க்கப்பட்டதை நிகில் சக்ரவர்த்தி போலவே தானும் குறிப்பிடும் ஜி. பி. தேஷ்பாண்டே கூறுகிறார்: "இந்தியத் துணைக் கண்ட விவகாரங்களில் இந்தியா எடுத்த முன்முயற்சியொன்றை அமெரிக்க அதிபர் ஒருவர் பாராட்டியது இந்திய-அமெரிக்க உறவுகளின் வரலாற்றில் முன்னெப்போதும் நடந்திராதது'' (மேற்காணும் கட்டுரை). 1987 மார்ச் 13 ஆந்தேதி அமெரிக்கப் பிரதிநிதிகள் சபையின் ஆசியாவுக்

காண துணைக்குழுவிடம் (Solarz Sub Committee of House of Representative) பேசுகையில் அமெரிக்க ராஜாங்க துணை உதவி செயலாளர் ராபர்ட் பெக் கூறியதாவது: ("ஹீலங்காவைப் பொறுத்தவரை) எமது கொள்கைகளும் இந்திய அரசாங்கத்தின் கொள்கைகளும் ஒன்றுக்கொன்று மிகவும் நேரிணையானதாக உள்ளன என்பதில் கடந்த ஓரிரு ஆண்டுகளாக நாம் திருப்தி யடைந்துள்ளோம்" (Indian Express, Madras—March 14, 1937)

தென்னாசியப் பிராந்தியத்தில் இந்தியாவிற்குள்ள மேலிசை யைத் தான் அங்கீகரிப்பதாக அமெரிக்க அரசு பலமுறை வலியுறுத்தி யுள்ளது (காபன்வெல்த் நாடுகளும் மேற்கு ஐரோப்பிய நாடுகள் பலவும் இதையே கூறியுள்ளன). உலகப் போலீஸ்காரன் பிராந்தியப் போலீஸ்காரனுக்கு வழங்கும் அங்கீகாரம் இது! இதற்கு கைமாறாகவோ என்னவோ ஃபிரெஞ்சுப் போர்க் கப்பலொன்றும் அமெரிக்கப் போர்க்கப்பல்களிரண்டும் சென்ற டிசம்பர் மாதத்திலும் இவ்வாண்டு ஜனவரி, பிப்ரவரியிலும் கொச்சிங், பம்பாய், சென்னைத் துறைமுகங்களில் "ஓய்வுக்காகவும் பொழுதுபோக்குக்காகவும்" தங்கி நின்று செல்ல அனுமதித்துள்ளது இந்திய அரசாங்கம். மேலும், கடந்த எட்டாண்டுகளாக நடைபெறும்-சுரான் சுராக் யுத்தம் பற்றி வாய் திறக்காதிருப்பதுடன், வளைகுடாவில் தனது இராணுவ நடவடிக்கைகளுக்காகத் தனது சென்ட்ரோம் (Centrom-Central Command) திட்டத்தின் கீழ் பாகிஸ்தானின் குவாடர் துறை முகத்தில் அமெரிக்கா மிகப்பெரும் ஆயுதக்கிடங்கை நிறுவியிருப்பதையும், ஆறு விமானப் பாதைகளை பலுசிஸ்தான் பகுதியில் அமைத் திருப்பதையும் 'கண்டு கொள்ளாம'லிருக்கிறது. இவ்வேவின் மொஸாட்படையையும், இங்கிலாந்துக் கூலிப்படையையும் பாகிஸ்தானின் ராணுவப்பயிற்சியாளரையும் கொண்டு தமிழ்ப் போராளிகளை ஒடுக்கிவந்தவரும் அமெரிக்காவின் நீண்டகால நண்பருமான ஜெயவர்த்தனாவுடன் சேர்ந்து தமிழர்களை ஒடுக்கி வருகின்றது.

மறுபுறம், இந்தியா எடுத்துள்ள நடவடிக்கைகளை சோவியத் யூனியனும் மனதாரப் பாராட்டுகிறது. அமெரிக்காவின் கையோங்கலை இந்தியா தடுத்து நிறுத்தியிருக்கின்ற அளவுக்குத் தனக்கும் ஆதாயமே என்பதுதான் சோவியத்தின் தர்க்கம். இந்தியா மூலம் தனக்குக் கிடைக்கும் பொருளாதார நலன்களையும் உலகளாவிய அரசியல் நலன்களையும் பெறும் சோவியத் யூனியன், 30 இலட்சம் தமிழர்களின் நலன் பற்றி ஏன் கவலைப்படப் போகிறது?

ஓப்பந்தம் கையெழுத்தாவதற்கு முன்பே எழுதப்பட்டு வெளி படப்பட்ட இந்த நூல் நெடுக தமிழீழ விடுதலை என்பது இந்தியா

எின் பாதுகாப்பு நலன்கள் என்பனவற்றோடு பின்னிப் பிணைந்தது என்று திரும்பத் திரும்ப வலியுறுத்தப்படுகிறது; சோவியத் யூனியன் பற்றிய விமர்ச்சனங்கள் இருந்தபோதிலும் அது தமிழீழ மக்களின் பகைவனாகப் பார்க்கப்படாததுடன் அமெரிக்க ஏகாதிபத்தியம் தான் முதந்தர எதிரி என கணிப்பிடப்படுகிறது; இந்துமாத் கடவிலும் தென்னாசியாவிலும் அமெரிக்காவுடன் சோவியத் யூனியன் போட்டி போடுகின்றது என்பதை எடுத்துக் கூறினாலும் இரண்டும் ஒரே தரத்தில் வைக்கப்படுவதில்லை; இந்தியா கடந்த காலத்தில் தனது ஒட்டுமொத்தமான நலன்களின் பொருட்டு இலங்கைத் தமிழ் மக்களின் பிரச்சனையைப் புறக்கணித்து வந்ததைக் கூட நியாயப் படுத்துமளவிற்கு இந்தியா மீது மரியாதையும் முழுவிசுவாசமும் காட்டப்படுகிறது!

எனவேதான் 'ஒப்பந்தம் யாருக்காக?' என்ற பகுதியில் ஒப்பந்தத்தினால் ஈழமக்கள் அடைந்த ஏமாற்றத்தையும் அவமானத்தையும் இந்தியாவின் இரண்டக நிலையையும் தத்தம் சொந்தக் காரணங்களுக்காக இந்தியாவைப் பாராட்டும் வல்லரசுகளின் சுய நலன்களையும் பற்றி நூலாசிரியர்கள் வெளிப்படுத்தும் தர்மாவேசம் மிக்க கடுஞ்சினத்தை நம்மால் புரிந்து கொள்ளமுடிகிறது. இந்திய அரசினதும் அதன் வெளிநாட்டுக் கொள்கையினதும் வர்க்க உள்ளடக்கத்தைத் தம் நூலில் பரிசீலிக்காது விட்ட ஒரு முக்கியமான குறையை அவர்கள் இனி உணர்ந்தே தீருவர்!

* * *

நூலாசிரியர் காந்தியின் வாசகமொன்றை ஓரிடத்தில் பயன்படுத்துவது, காந்தியின் படுகொலையைப் பற்றி சில ஆண்டுகளுக்கு முன் அஷிஸ் நந்தி எழுதிய அற்புதமான கட்டுரையொன்றை நனைஷ்ட்டுகிறது. (The Politics of The Assassination of Gandhi in 'At The Edge Of Psychology', OUP, 1930). காந்து பற்றிய ஆராய்ச்சியில் பல ஆண்டுகளைச் செலவிட்ட கே. பி. கருணாகரன் என்ற அரசியல் விஞ்ஞானி, வருத்தத்துடன் எழுதியதாக ஒரு விஷயத்தை நந்தி குறிப்பிடுகின்றார். அதாவது, இந்தியாவில் காந்தியை சரியாகப் புரிந்துகொண்டவர்கள் அவரைக் கொன்ற கோட்டே, சுதந்திரத்துக்கு முந்திய இந்தியாவில் அவருக்கு ந்பந்தனையற்ற நிதியுதவியைச் செய்து பின்னர் சுதந்திர இந்தியாவில் அதற்கான ஆதாயங்களை அறுவடை செய்துகொண்ட ஜி. டி. பிரீலா ஆகிய இருவர் மட்டுமே! வெள்ளையரிடமிருந்து அதிகாரத்தைத் தமக்கு மாற்றிக் கொள்வதற்காக காந்தியைப்

பயன்படுத்திக் கொண்ட இந்திய ஆஸ்பர் வர்க்கம், சுதந்திர மடைவதற்குச் சில ஆண்டுகளுக்கு முன்பிருந்தே, காந்தி ஒரு கால முாண் என்ற (Anachronism) கருத்துக்கு வந்துவிட்டது.

பிரம்மாண்டமான, நவீனத் தொழில்மயமான நாட்டையும் ஒரு வலுவான பேரரசையும் கட்டுவதென்ற தங்கள் நினைப்பு களுக்குக் காந்தி ஒரு தடையாக இருப்பது பற்றி அவர்களுக்கு சந்தேகம் இருக்கவில்லை. ஒருபுறம் காந்தியின் இலட்சியங்களுக்கும் வழிமுறைகளுக்கும் மறுபுறம் தமது வேட்கைகளுக்கும் சாண்க்கியத் துக்குமிடையே மிகநக இடைவெளி இருப்பதாகக் கருதினர். அதனால்தான் காந்தியைக் கொல்வதற்கான சதி பற்றிய விவரங்கள் முன்கூட்டியே தெரியவந்திருந்தும் 'உருக்கு மலிதர்' வல்லபாய் படேலோ, அன்றைய பம்பாய் மாநில முதலமைச்சர் பி. ஜி. கெர், உள்துறையமைச்சர் மொரார்ஜி தேசாய் போன்றவர்களோ எவ்வித நடவடிக்கையையும் எடுக்கவில்லை.

அஷிஸ் நந்தி கூறுகிறார்: "காந்தியைக் கொல்வதன், மூலம் கோட்ஸே இந்தியாவில் மாறிவரும் அரசியல்-உளவியல் நிலைமை பற்றிய வியக்கத்தக்க மிகக் கூர்மையான உணர்வை வெளிப்படுத்தினார்...காந்தியால் தமக்கு நேர்ந்து கொண்டிருப்பது என்ன என்பதுபற்றி இந்திய சமுதாயத்தின் மேலாதிக்கப் பிரிவினருக்குள்ளே மறைந்திருந்த உணர்வைத்தான் கோட்ஸேவின் உணர்வுவழிச் சி பிரதிபலித்தது..."

கோட்ஸே, வழக்குமன்றத்தில் நிகழ்த்திய கூடலி உரை குறிப்பிடத்தக்கது. "காந்தி இல்லாத இந்திய அரசியல், நிச்சயமாக காரிய சித்தியுடையதாகவும், எதிரடி கொடுக்கக் கூடியதாகவும், ஆயுதப்படைகளைக் கொண்டு சக்திமிக்கதாகவும் இருக்கும் என்பதை நான் உணர்ந்தேன்... மக்கள் என்னை அறிவற்றவன் அல்லது முட்டாளர் என்று அழைக்கவோ பட்டம் சூட்டவோ கூடும். ஆனால் வலுவான தேசநிர்மாணத்திற்கு அவசியமானது என்று நான் கருதுகின்ற அறிவின் மீது எழுப்பப்பட்ட பாதையைப் பின்பற்றுவதற்கு நம் தேசத்திற்கு சுதந்திரமிருக்கும்?"

இந்தியா தென்னாசியப் போலிஸ்காரனாக ஏற்றம் பெற்றதனால் சாந்தியடைந்தது கோட்ஸேவின் ஆத்மாவாகத்தானே இருக்க முடியும்?

(யாழ்ப்பாண அரசியல் அறிவியலாளர்களால் 1987ஆம் ஆண்டு மார்ச் மாதம் எழுதி வெளியிடப்பட்ட இப்புத்தகம் தற்போது மறுபதிப்பு செய்யப்பட்டுள்ளது.)

இந்து சமுத்திரப் பிராந்தியம் மற்றும் தென்னாசியப் பிராந்திய அரசியலுடன் இலங்கை வாழ் தமிழ் மக்களின் போராட்டம் பின்னிப்பிணைந்துள்ளதை இப்புத்தகம் ஆராய்கின்றது.) (37)

ஒரு ஷேதமும் எந்தக் தேசமும்



முன்னரை .

உலகமெங்கும் தேசிய இனப்பிரச்சனை,
கொழுந்து விட்டெரிவின்றது. சமீபக்
தேசத்துக்காக, தேசியத்துக்காக மக்கள்
போராடிக் கொண்டிருக்கின்றார்கள். வீரம்
நிறைந்த உணர்ச்சிபூர்வமான போராட்டங்கள்.

வீரம் விளையும் எங்கள் நிலத்தில், தங்கள்
மண்ணுக்காகவும், மக்களுக்காகவும் வீரம்
ஆயிரம் இளைஞர்கள் புறப்பட்டார்கள்.

வேர்களின் பின்னால் ஏதோ ஒரு கதை புதைந்து
போயுள்ளது. வீரமும் சோகமும் நிறைந்த இந்த
பக்கங்கள் புரட்டுப்பார்க்கப் பட்ட வேண்டியவை,
இதோ, இதவும் எங்கள் தேசத்து மனிதன் ஒருவனின்
கதை. எங்கள் தேசத்தின் வாழ்ந்தான். எங்கள்
தேசத்தின் ஐயரில் புகுகொண்டான். அதலை
போராடப்பெற்றப்பட்டான். அதற்குப் பின்வை....

எங்கள் தேசத்தின் போராட்ட வரலாற்றில் ஒரு
அத்தியாயம் முடிந்து புதிய அத்தியாயம் ஆரம்பமாகி
விட்டது. முடிந்து போன அத்தியாயத்தில்
நடந்து போன கதை.

எங்கள் தேசத்தின் விடுதலைக்காக போராடி
இன்றுத் தங்கள் நெஞ்சங்களில் தேசத்தின்
நினைவுகளையும், புதிய உணர்வுகளையும்
கமர்ந்து கொண்டுள்ள நெஞ்சங்களுக்கும்
பழைய வரலாற்றில் புதிய பாடங்களை தேடும்
புதிய தலைமுறைக்கும் இம் மனிதனின் கதை சமர்ப்பணம்.

" ரமணி , கண்டுகூர் கண்டுகூர் என் கண்டுகூர் உன் கரங்களில்
 ஒப்படைக்கின்றேன். அவனை கடைசி வரை கண் கலங்க விடமாட்டாய்
 என்று நான் நம்புகின்றேன். அந்த நம்பிக்கையில் நான் அவனை
 உண்டாக்க அனுப்பி வைக்கின்றேன். ரமணியின் கைகளைப் பற்றி
 பிடித்தபடி அவளை மாமா , ஆரணியின் தந்தை முதல் நான் இரவு
 கூறியதை ரமணி நினைத்துப் பார்த்தான். அவர் கூறியபோது அவரது
 சேகம் நடுக்கியது. கண்கள் மூடாமலான. ரமணி ஒன்றும் கூறவில்லை.
 அவரது கரங்களை இறுகப்பற்றினான். அவருக்கு அக்கரங்கள் அவனது
 உறுதியைக் கூறின.

ரமணியின் சிந்தனைகளைக் கலைத்து "ஆரணியும், கீரணும் வருகிறார்கள்
 சுந்தரேசன் கூறினான். சூரமாக அந்த இருட்டில் ஆரணியும் அவனது
 அண்ணன் கீரணும் வருவது தெரிந்தது. சேலை உடுத்தி அந்த மண்ணில்
 நடக்க முடியாமல் ஆரணி நடந்து வந்தான். அவர்களை நோக்கி
 ரமணியும் சுந்தரேசனும் சென்றனர்.

" சரியான நேரத்துக்கு வந்து விட்டீர்கள். ரமணி உங்களைக்
 காணவில்லை என தவித்துப் போய்விட்டான். -சுந்தரேசன் கூறினான்.

" இருட்டிய பிறகு தான் இங்கு வரவேண்டும் என்பதாயும், அத்தோடு
 ஆரணியும் சேலை கட்டித்தான் வரவேண்டும் என்று ஒரே பிடிவாதம்.
 அதுதான் இந்தத் தாமதம்" - கீரன் கூறிவிட்டு " எங்கே சிவகாமி
 அக்கா என்று கேட்டான்.

" சிவகாமி படகில் இருக்கின்றாள். என்று கூறிய சுந்தரேசன்
 வேறு ஏதும் தகவல் உண்டா என்று கேட்டான்.

" ரமணி வீட்டுக்கு இரண்டு பேர் காலையில் சென்று ரமணி நிற்கிறாரா
 என்று கேட்டனராம் என அறிந்தேன். அதைவிட வேறு ஒன்றும் ஒல்லை

" ஶ்ரணி கங்கினடும் வரவில்லை" - ரமணி சுந்தரேசனிடம் கூறிய போது அவனது குரலில் கொஞ்சம் பதட்டமும் இருந்தது. அவர் அவனது குரல் கடல் அலைகளின் ஶ்ரவாரத்தில் அடிபட்டு போய்விட்டது -

" என்ன? - சுந்தரேசன் ரமணியைப் பார்த்து கேட்டான்.

" படகு புறப்பட ஆயத்தம் நடக்கிறது. ஶ்ரணியைக் காணவில்லை வராமல் வீட்டு விடுவாளா? சுந்தரேசனிற்கு கேட்கும்படி சற்று உரத்த குரலில் ரமணி கூறினாள். அவனது கலக்கத்தை புரிந்து கொண்ட சுந்தரேசன் பயப்படாதே கட்டாயம் ஶ்ரணி வந்து விடுவாள். படகு புறப்பட இன்னும் 10, 15 நிமிடமாவது செல்லும்.

சிறிது நேரம் இருவரும் அமைதியாக இருந்தனர். அவர்களின் நினைவு மட்டும் பல கோணங்களில் சிர்க்கு அமைதி மீட்டி கவிச்சு. தமது சகாட்களின் சங்களுக்கு அகப்படாமல் படகு ஶ்ரணி கொற்களிலும் கடல் கடந்து அயுதப்படையினரின் கண்காணிப்புக்கிடையில் பாதுகாப்பாக இராமேஸ்வரம் கடற்கரையில் இறங்க வேண்டும். இருவருக்கும் ஏற்கனவே அயுதப்படையினரின் கண்காணிப்புக்கு மத்தியில் கடற்பயணம் செய்த அபவம் உண்டு. தங்கள் உயிரைப்பற்றி அச்சம் கொள்ளாத நிலையில் செய்த பயணங்கள் அவை. இந்த பயணம் தங்கள் உயிரைப்பாதுகாத்துக் கொள்ளவும் தம் உயிருக்கு நிகராக நேசிக்கும் அணைவிகுடல் செல்லுகின்ற பயணம். தம்மை நேசித்து எங்கே என்று கிடைசு தெரியாத தமது மீட்ட பணத்தில் குணையாக கூடவே வருகின்ற இந்த சின்னம் சிறு உயிர்களுக்கும் பாதுகாக்கும் பொறுப்பும் ஶ்வரீகளுடையதாகி விட்டது.

கீரன் கறிக்கொண்டு இருக்கும் போது பிரதான படகு ஓட்டி மணியன்னை அவர்களை நோக்கி வந்தார்.

"அன்னை எல்லாம் ரெடி, நீங்கள் வந்தால் சரி- மணியன்னை அவர்களை நோக்கி கறிவிடீர்.

"ஐதோ வருகின்றீரும்- சந்திரேசன் கறிவிட்டு" போய் வருகிறீரும் கீரா என்று கரங்களைப் பற்றி ஒலக்கிவிட்டு படகை நோக்கி சென்றான்.

"வேறு என்னடா கீரா, அப்போ நாம் போய் வருகிறீரும், மாமா மாமி எல்லோருக்கும் கறிவிடு- ரமணிக்கு கறம்போதே குரல் களதளத்தது.

"உள்ளிடம் என் கைசையை ஒப்படைத்த விட்டேன். இருவரும் கவணமாய் போய் செருகிகள். மறுபடியும் எப்போதாவது நாம் சந்திப்போம்" உயிரற்ற குரலில் கீரனின் குரல் வந்தது.

"அன்னு போய்விட்டு வருகிறீரும்"- அரணிக்க கண்கலங்கி கண்ணீர் உருண்டோடியது.

"அழாதே, சந்தோசமாய் போய்வா. போய் இறங்கியதும் எங்குக்குச் செய்தி அழப்புகள் "வாகீசன் கறிக்கொண்டிருக்க "ரமணி" என்று படகில் இருந்து குரல் வந்தது. "எங்களுக்கு கப்பிடுகிறீர்கள்" ரமணி கறிய-படிக்கறியின் கரங்களைப் பற்றினான். "போய் வாருங்கள்"

"போய்வருகிறீரும்", இருவரும் ஒருகுரலில் கறியபடி கீரனை விட்டு பிரிந்து வடகை நோக்கி கடலில் இறங்கினர்.

சில்லென்று குளிர்ந்த நீரை கடல் அலைகள் அவர்கள் மீது அள்ளி தெளித்தது. அரணியும் ரமணியும் படகை நோக்கி செல்ல செல்ல அவர்களது உருவங்கள் அந்த இருளில் மறைந்தது.

நிலைகள் மட்டும் கீரலுக்கு தெரிந்தது. சில நிமிடங்களில் படகூயந்திரம் ஓய்க்கும் சதிகம் கேட்டது. படகில் இருந்து கை அசைப்புகள் தெரிந்தன. கீரலுடம் கை அசைத்து விடை கொடுத்தான். படகூயக்கரையை விட்டு மெல்ல மெல்ல விலகி ஊரமாகச் சென்றது. கண்கூடக் கெட்டிய ஊரம் வரை படகூ சென்று மறைவதை கீரன் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். அவலுக்கு எதையோ பறி கொடுத்தது விட்டது போல் உணர்வு. ஓப்போல கடலில் கடல் அலைகளையும் அவற்றின் ஓசையையும் தவிர எதுவும் இல்லை.

(தொடரும்).

பிராந்திய நிர்ப்பந்தக்களில் தமிழர் தேசியம் பாதுகாப்பு உற்றது. சிங்களவரின் கலப்பி போர்நாட்டம் ஓப்பிராந்திய நிர்ப்பந்தக்களில் வெற்றிக் கொள்ள தமிழ்த் தேசியத்திற்கு வழிசமைத்துக் கொடுத்தது. யாழ்ப்பாணம் - மட்டக்களப்பு மாவட்டப் போட்டா போட்டி, வன்னி, யாழ்ப்பாண மாவட்ட போட்டா போட்டி ஆகியன வெற்றிகொண்டப்பட்ட விதத்தில் சிங்கள மார்ட்டல் எவ்வாறு உதவிற்று எனக் கண்டுகொள்ளலாம். தமிழர்களின் மனித இனம் காரணமாக அவர்கள் அனைவர் மீதும் விளிக்கப்பட்ட பாரபட்சமே அப்படி உதவியது. கலாநிதி - சிவசுந்தரி



“என்ன சார் இது! ஓட்டைப் பிரிக்க உன்னை இறங்கின திருடனுக்கு நீங்கள் ஏன் சித்தைத் தந்து உதவினீர்கள் களாமே..?”

“இல்லவேண்டு என்மேலேயே குடும்பம் செல்லுங்கள் பயங்கரமான சார்..!”

— சந்திரா தேவா

WITH THE BEST COMPLIMENTS FROM
WOODLANDS

A FINE TRADITION IN INDIAN
COOKING - VEGETARIAN AND
NON - VEGETARIAN

SPECIALIZING IN SOUTH AND NORTH
INDIAN DISHES - CATER PARTIES

வூட்லாண்ட்ஸ்
உணவகம்.

தென்னிந்திய
தமிழ் உணவு உணவகம்

இட்லி
வடல்
சாலை தோஷி
உத்தப்பம்
சாம்பார்
சாலை உணவு உணவகம்

**IDLI
VADA
MASALA DOSA
UTHAPPAM
SAMBAR
VEGETARIAN THALI
VEGETARIAN PLATE
AND MORE**

1241, GUY(CRNR ST.CATHERENE)
MONTREAL , QUEBEC
TEL: (514) 933-1553

* STRICTLY THE BEST QUALITY
GUARANTEED 22K+ GOLD,
BANGLES AND ENGAGEMENT RINGS.

* UNBEATABLE LOWEST PRICES

* SPECIALIZED IN MALIYA MUTTU,
PRABHA AND THALIKODI CHAINS

* WE DO MINOR REPAIRS AND
ADJUSTMENT



J.P.S. Jewellers inc.

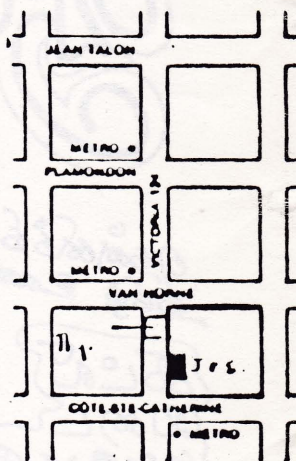
5991 VICTORIA Ave., Suit 2,
MONTREAL, QUEBEC H3W 2H6
TEL: (514) 343-5333
TELEX: MTL 05-25-134

* உத்தரவாதமுள்ள 22
காரட்டில் அமைந்த
வளையல்கள், நிச்சயாச்சத்த
மோதிரங்கள்.

* மிகக் குறைந்த விலையில்

* தரமான மல்லிகை முத்து,
பிரபா மற்றும் தாலிக் கொடி

* மற்றும் சிறு
திருத்தவேலைகட்கும்



MONDAY CLOSED
TUESDAY-SATURDAY
10 A.M. - 7.30 P.M.
SUNDAY
12 NOON - 8 P.M.

விளம்பரமின்றி
வியாபாரமில்லை

தமிழ்த்தென்றல்

வியாபாரமின்றி
விளம்பரமில்லை

மொன்றியால் தமிழ் நேயர்களுக்காக
பல வருடங்களாக மொன்றியால் CFMP1410
அலை வரிசையில் ஓலிபரப்பீவரும்
தமிழ்த்தென்றல் இனிய பாடல்கள்,
உலகச்செய்திகள், இலக்கிய விருந்து
போன்ற பல சுவையான அம்சங்களுடன்
காற்றில் மிதந்து வருகின்றது.
உங்கள் குழந்தைகளின் பிறந்தநாள்
வீழாக்களை அறியத்தரவும்,
வியாபார ஸ்தலங்களை விளம்பரப்படுத்தவும்,
தமிழ்த்தென்றல் உங்களோடு இணைகின்றது.
நிகழ்ச்சியின் விமர்சனங்களை தென்றல்
எதிர்பார்க்கின்றது.



மணிகளும் ஜவகரணம்

பூக்கள்

ஜிவலர்ஸ்

தரமிகுந்த இந்திய
தங்கநகைகளுக்கும்
நங்கையர் நாமும் நவ
நாகரீக தங்க,வைர
வள்ளி ஆபரணங்க
ளுக்கும், நம்பகரமான
ஒரே ஸ்தாபனம்.

உங்கள் தேவைகட்கேற்ப
ஆபரணங்களை அழகு
பெறத்தயாரிப்பதற்கும் புனரமை
பதற்கும் இன்றே நாங்கள்

620 கற்காட வீதி
CATCHCART St.

320 அறை
ROOM

தொலைபேசி

TELEPHONE 861-3110

P.O. BOX 73505

509 ST. CLAIR AV. W.,
TORONTO, ONTARIO
M6C 1C0 CANADA