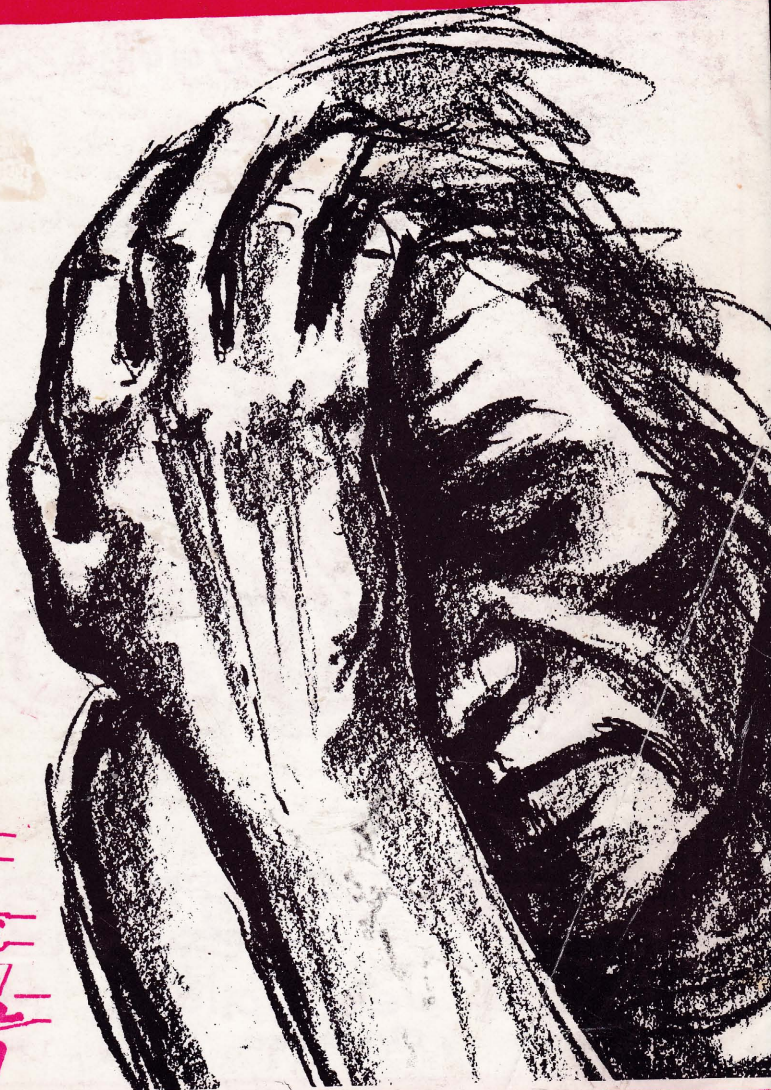


PARVA

പന്തിരാം



—Lose—
—Mars—
—March—
1989

செய்து... செய்து...

இந்தவ கலங்குக கலையடி
உணவுப் பொருட்கள்

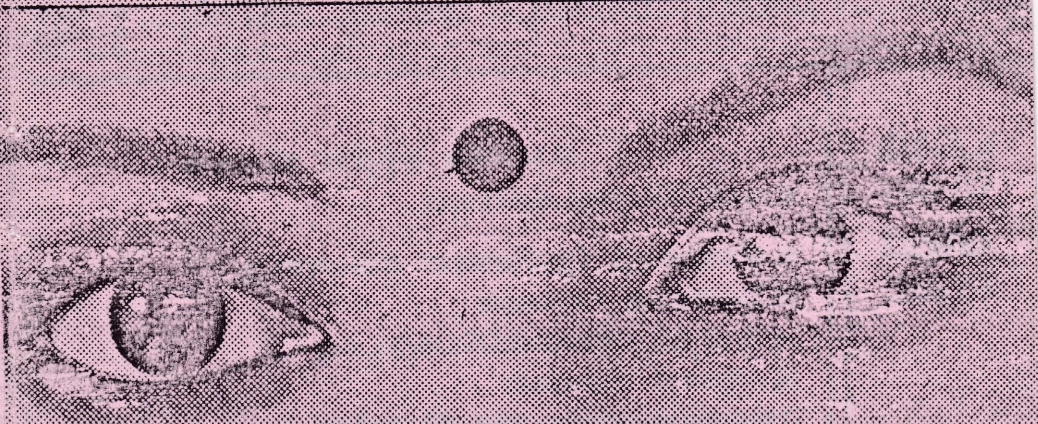
இந்த கலங்கி விடியோ படங்கள்

மேலாகவும் தரமாகவும்
பெரிய கலங்கிகள்...

செய்து
செய்து

RAJH ENT. = 276 9262 =

444 Jean Talon W. Montreal
Quebec. H3N 1P9



ஆசனம்: செல்வம்
கிராமங்கள்: நெய்தல்
கலிங்க: போகல்
வழிநெய்தல்: பீத்த

பார்வை

L'ASSOCIATION "THAMILAR OLLI" INC. — "THAMILAR OLLI" ASSOCIATION INC.
1225 ST. MARC, SUITE 206, MONTRÉAL, QUÉBEC H3H 2E7 CANADA
TEL.: (514) 932-9893

உங்கள் சேவையில் 'கான்பை'

மலிவு... மலிவு...மலிவு... மலிவு...மலிவு...

உங்கள்
தேவை
எங்கள்
சேவை

இலங்கை இந்திய கனேடிய
உணவுப்பொருட்களையும்
உங்களுக்குத் தேவையான எல்லாவித
*பலசரக்கு வகைகள்
*அன்றாடபாவனைப்பொருட்கள்
*காய்கறி வகைகள்
எல்லாவற்றையும் 3ரே டிடத்தில்
பெற்றுக்கொள்ள

CAN BUY CHU BINH

5692 VICTORIA AVE MONTREAL

TEL: 345-8622

சகல விதமான இறைச்சிவகைகளும்
எம்மிடம் உண்டு



COTE
STE
CATHERINE

VICTORIA AVE.

METRO
COTE STE
CATHERINE



உங்கள்
தளபாடங்களை
ஏற்றி ஒதுக்க
எங்களுடைய நாடுங்கள்

இந்திய - சமூக உடன்படிக்கையின் பிழித்தல் உருவகமாக சிங்களக் குடியேற்றங்கள்.

இலங்கைக் தீவானது ஆங்கிலேயர் ஆட்சியிலிருந்து விடுதலை பெற்ற நாளி முதல் சமூகத்தமிழர்களுக்கு இழைக்கப்பட்ட அநீதிகளில் முதலிடம் வகிப்பது, தொடர்ந்து இலங்கையில் ஆட்சிக்கு வந்த சிங்கள அரசுகளால் உருவாக்கப்பட்ட திட்டமிட்ட சிங்களக் குடியேற்றங்கள் ஆகும். விவசாயம், கைத்தொழில், மீன்பிடி, பெருந்தொட்டம், சமயம் என்ற போன்றவையில் உருவாக்கப்பட்ட சிங்களக் குடியேற்றங்களில் சமூகத்தமிழர் தாயகத்தில் இரண்டாயிரம் சதரமைல் நிலப்பரப்பு அபகரிக்கப்பட்டுள்ளது. புதிதாக மூன்று இலட்சம் சிங்களவர்கள் உள்ளே நுழைந்துள்ளார்கள். அம்பாறை, சேருவா என்றும் சிங்களத் தொகுதிகளும் உருவாக்கப்பட்டன.

1987 ஆகஸ்ட் 27 ஆம் நாளன்று உருவான இந்திய - இலங்கை உடன்படிக்கையின் பின்பு இத்தகைய சிங்களக் குடியேற்றங்கள் நடைபெறாதே தமிழ் மக்கள் நம்பினார்கள். நம்பவைக்கப்பட்டார்கள். ஆனால் அவர்கள் எதிர்பார்த்ததற்கு மாறாக உடன்படிக்கைக்கு முந்திய 40 ஆண்டுகளில் நடைபெற்ற தீவம் பார்க்க பலமடங்கு வேகத்துடன் சிங்களக் குடியேற்றங்கள் நடைபெற்ற வகுகின்றன. உடன்படிக்கைக்கு முந்திய 40 ஆண்டுகளில் குடியேற்றப்பட்ட சிங்களவரின் எண்ணிக்கை மூன்று இலட்சம். உடன்படிக்கைக்கு பிந்திய 1 1/2 ஆண்டில் குடியேற்றப்பட்ட சிங்களவரின் எண்ணிக்கை 1 1/2 இலட்சம். இதிலிருந்தே சிங்களக் குடியேற்றத்தின் அரசு வேகத்தை யாம் புரிந்து

— இந்தியாக்கேள் —

கொள்ளவாம். இந்திய- இலங்கை உடன்படிக்கைக்கு பிந்திய சிங்களக் குடியேற்றத்தின் முதலிடம் வகிப்பது மூலம் ஆறு அல்லது வெவிடியாத் திட்டமாகும்.

வவுனியா மூல் லைத்தீவு , திருகோணமலை ஆகிய மூன்று மாவட்டங்களும் சந்திக்கும் இடத்தில் ஏறக் குறைய 28,000 சிங்களவரைக் குடியமர் த்தும் நோக்கத்துடன் நடாத்தப்பட்டுவரும் இத்திட்டத்தினால் சிறியதும் பெரியதுமான தமிழர்களின் பாரம்பரிய கிராமங்கள் நாற்பத்தியிரண்டு பறிபோயிருக்கின்றன. திருகோணமலை மாவட்டத்தில் உள்ள கென்னன் மாவடி, மற்றும் அமரீவயல் பகுதிகள், மூல் லைத் தீவுள்ள கொக்குளாய், கொக்குத் தொடுவாய், கருநாட்டுக் கேணி, கொல்வன்வெளிக்குளம், பறையன்வெளிக்குளம், மாரியாமுனை ஆண்டாக்குளம், குமரிமுனை, பெரியஆறுப்பகுதி, சூரியன் ஆற்றுப் பகுதி, முகத்தவாரம் ஆகிய பகுதிகளும், வவுனியா மாவட்டத்திலுள்ள ஊற்றுக்குளம், வெடிவவத்தகல்லு, சூரிய குண்டான் சோலை, கென்பன்னை, டொலாரீ பன்னா, நெடுங்கேணி, ஆகிய பகுதிகளும், மூல் லைத்தீவு மற்றும் வவுனியா மாவட்டங்களில் மத்திய வலிப்புத் திட்டங்களின் கீழ் தமிழ் மக்களுக்கு வழங்கப் பட்ட பல்வேறு பன்னாக்களும் வெவிடியாத் திட்டத்தினால் பறிபோகும் பகுதிகளாகும். இத்திட்டத்தினால் பின்வரும் நோக்கங்களை நிறைவேற்றிக் கொள்ள சிறுவங்கா அரசு முனைகின்றது.

1. வெவி டியாத் தீவுப் பகுதியை அனாராதபுர மாவட்டத்துடன் இணைப்பதன் மூலம் வடமத்திய மாகாண எல்லை வடகிழக்கு மாகாணங்களுக்கிடையே ஊடறுத்து கடற்

கரைவரை விரிவாக்குமல் இதன் மூலம் வடக்கு கிழக்கு மாகா
ணங்களிற் தொடர்ச்சியான தன்மையினை இல்லாமல் செய்தல்
(ஒன்றுடன் ஒன்று தொடர்புடைய இரு மாகாணங்களையே

இணக்கலாமென மாகாண சபைச் சட்டம் கருவதனை நினைவிற்
கொள்க)

2. அஜராதபுர மாவட்டத்தில் தற்பொழுது அடங்கியுள்ள
பவலியாப் பகுதியையும், வெலிஓயாப் பகுதியையும் உள்ள
டக்கியதாக புதியதொரு சிங்கள மாவட்டத்தை
உருவாக்குதல்.
3. காலப்போக்கில் இத்திட்டப்பகுதியினை விரிவாக்கி இதற்கு
அருகாமையிலுள்ள இம்மனைட், யூட்டையீல், மொனசைட்
சீலிமனைட், சேக்கோள் போன்ற கனிவளங்கள் நிறைந்த
பகுதிகளை தமிழர்களிடமிருந்து அபகரித்து சிங்களவருக்கு
உரித்தாக்குதல்.
4. சிங்களத் தொகையை அதிகரித்து தமிழர் தாயகத்தில்
தமிழர்களைச் சிறுபான்மையினராக்குதல்.
5. வடமாகாணத்திலிந்து ஒரே சிங்களப் பிரதிநிதிகளைப்
பாராளுமன்றத்திற்குத் தெரிவு செய்தல்.
6. வெலிஓயாத்திட்டமானது வலுவிடா, முல்லைத்தீவு திரு
கோணமலை ஆகிய மாவட்டங்களில் நடைபெற்றாலும்
இம்மாவட்ட அரசாங்க அதிகாரிகளுக்கு இதுபற்றி உத்தி
யோக பூர்வமாக எதுவும் தெரியாது. அஜராதபுர
மாவட்ட அரசாங்க அதிகாராலேயே இத்திட்டம்

நருவாகிக்கப்படுகின்றது. மேலும் இத்திட்டத்திற்குப் பொறுப்பாக இனத்துவசை ததற்கு பெயர் பெற்ற திரு. பண்டார கொட என்னும் சிங்கள அதிகாரி நியமிக்கப்பட்டுள்ளாரென்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

வெளிவாத்திட்டம் மட்டுமன்றி வேறு பல திட்டமிட்ட சிங்களக் குடியேற்றங்களும் இந்திய. - இலங்கை உடன்படிக்கையின் பின்பு தமிழர் தாயகத்தில் உருவாக்கப்பட்டு வருகின்றன.

அவையாவன:

அம்பாறை மாவட்டத்திலும் மகாலயாப் பகுதியில் 70,000 மேற்பட்ட சிங்களவர்கள் வட்டி-கிழக்கு மாகாணத்திற்கு வெளியேயிருந்து கொண்டு வரப்பட்டுக் குடியமர்த்தப்பட்டுள்ளார்கள்.

மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தில், இருதூறு வில்ல, பெரிய புல்லமலை, கெஷியாமடு ஆகிய இடங்களில் ஏறக்குறை 15000 சிங்களவர்கள் புதிதாகக் குடியமர்த்தப்பட்டுள்ளார்கள்.

திருகோணமலை மாவட்டத்தில் சூரியகுளம், கங்கைப்பாலம் கல்லை - கந்தளாய்காறு, பாலம்போட்டாறு, ஆண்டாள்குளம் கித்தாள் ஊற்று ஆகிய பகுதிகளில் ஏறக்குறைய 20000 சிங்களவர்கள் புதிதாகக் கொண்டு வரப்பட்டுக் குடியமர்த்தப்பட்டுள்ளார்கள்.

இவை நீங்கலாக வேறு பல சிறிய குடியேற்றங்களும் நாடாபெற்றுக் கொண்டுக்கின்றன. இந்திய - இலங்கை உடன்

படிக்கையின் பின்பு மிகத்தரிதமாக நடைபெற்றவரும் சிங்க
 ளக் குடியேற்றங்கள் பற்றி அரசியல் கட்சிகளும் போராளி
 அமைப்புக்களும், சமூகசேவை நிறுவனங்களும் இந்திய அரசினதும்
 அமைதிப்படைகளும் கவனத்திற்கும் பல்வேறு சந்தரீப்பநிகரிகளில்
 கொண்டு வந்த போதும் இந்திய அரசு இவ்விடயத்தில் பாரா
 முகமாக இருப்பது கவலைக்குரிய விடயமாகும்.

“ஏழைகளுக்கு நான் உணவளிக்கும் பொழுது
 அவர்கள் என்னை புனிதன் என்றனர்.
 ஏழைகளுக்கு ஏன் உணவில்லை என்று
 கேட்ட பொழுது அவர்கள் என்னை
 ஒரு கொம்யூனிஸ்ட் என்றனர்.”

+ டொம் கெஸ்டர் கமயு

பா ரி க வ எதிர்பாரிக்கின்றது.

வாசகர்களிடம் இருந்து விமர்சனங்க ளையும், படைப்பாளிகளிடம்
 இருந்து கவிதை, சிறுகதை, கட்டுரை, இலக்கிய , அரசியல்,
 சூக்கங்க ளையும் எதிர்பாரிக்கின்றது.

அடிப்ப வேண்டிய முகவரி.

பார்கவ,

L'ASSOCIATION "THAMILAR OLLI"

"THAMILAR OLLI" ASSOCIATION

1225 ST. MARC, SUITE 206

MONTREAL, P.Q., CANADA H3H 2E7

TEL.: (514) 932-9893

தமிழ் சினிமையும்..

பெங்களூரും...

- சுவாமிநாதன்

சகல தரப்பு மக்களிடையேயும் வெகு இலக்கியம் மனதிற்பதிந்து நிற்கும் வகையில் சென்றடையும் ஒரே ஒரு மக்கள் தொடர்புச் சாதனம் சினிமா என்றால் மிகையாகாது. குறிப்பாக பாமரமக்கள் மத்தியில் வெகு சீக்கிரத்தில் ஊடுருவக் கூடியது சினிமா மீடியம் தான். தமிழ்ச் சமுதாயத்தைப் பொறுத்த வரையிலும் தமிழ்ச் சினிமா உலகம் விதிவிலக்கான ஒன்றல்ல மிகப் பழையதும், மக்கள் இலகுவில் கவர்ந்து வந்ததுமான தமிழ் நாடக உலகத்தில் இருந்து தான் தமிழ்ச் சினிமா பரிணாம வளர்ச்சி பெற்றது. அரிச்சந்திரன், இராமானுயம், மகாபாரதம், நளன் தமயந்தி சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை போன்ற காப்பிய நாடகங்கள் நீதி, வீரம், காதல், நாட்டுப்பற்று, சமூகசேவை போன்ற வற்றை மக்களிடையே கற்பிக்கும் பாணியில் அமைந்தனவாக இருந்தது. இடையிடையே இருந்த நகைச் சுவைகளும் கருத்துச் செறிந்தனவாகக் காணப்பட்டது. 1950க்கு முன் நாடகங்கள் பலதான் சினிமாவாக மாற்றம் பெற்றன. நாடகக் குறையில் இருந்தவர்கள் தான் சினிமாத் குறையில் வரக்கூடியதாக இருந்தது. 1950க்கு பின் ஏற்பட்ட சினிமாத் குறை வளர்ச்சி சினிமாவைப் பற்றி எதுவும் தொரியாதவர்களைக் கூட சினிமாவுக்குள் கொண்டு வந்து விட்டது. என்றால் மிகையாகாது. இந்த குறைக்கும் சில தர்ம நியாயங்கள் உண்டு

என்பதை பெரும்பாலான சிவிமா இயக்குனர்களும் தயாரிப்பாளர்களும்
 மறந்து விட்டிருக்கின்றார்கள். ஆபாசமும் கவர்ச்சியும் தான்
 இன்றைய சிவிமா உலகில் மேலோங்கி நிற்கும் கருத்துக்களாக
 மாற்றிவிட்டிருக்கின்றார்கள். அரைகுறை ஆடைகளை அதாவது
 வீரவக்கு மோதிரம் போட்ட மாதிரி ஆடை என்ற பெயரில்
 ஏதாவதொன்றை உருத்திக் கொண்டு தொகைக் கணக்கில்
 பெண்கள் ஆபாச நடனம் ஆடுவதும், கற்பழிப்புக் காட்சிகள் கட்
 டாயமாக இடம் பெறுவதும், காதலால் கைவிடப்பட்ட காதலி
 தற்கொலை செய்து கொள்வதும் அல்லது வாழ்க்கையை வெறுத்த
 நிலைக்கு போவதும் அல்லது தேவையில்லாத வில்லன், கதாநாயகன்
 சண்டையும் கதாநாயகியின் கடத்தலும், சண்டை நடக்கும் போது
 பயந்து பயந்து மூலைகளில் ஒதுங்கி நிற்பதும் இன்றும் பல பெண்கள்
 சம்பந்தப்பட்ட எத்தனையோ காட்சிகள். இயல்புக்கு ஒவ்வாத
 கற்பனைக் காட்சிகள். புகுத்துவதன் மூலம் இன்றும்
 பெண்கள் போகப் பொருட்கள் தான் என்பதை நிலை
 நிறுத்திக் கொண்டுக்கின்றது சிவிமா உலகம். அன்புபோது
 ஒரு சில தயாரிப்பாளர்கள் கலை, சமூகப் பிரச்சனை
 வாழ்க்கைப் பிரச்சனை போன்றவற்றை மையமாக வைத்து திரைப்
 படத்தை எடுக்கின்றார்கள். வெற்றியும் காண்கின்றார்கள். இப்படி
 யானவர்களால்தான் தான் தமிழ்ச் சிவிமா உலகம் கொஞ்ச நஞ்சு
 மரிப்பாகையுடன் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றது. என்றால் மிகையாகாது.
 ஆனால் இவர்கள் கூட சிலவேளைகளில் மசாலாக்களை எடுத்த
 மரியாதையை குறைத்துக் கொள்வதுண்டு. இன்னொரு வேடிக்கை
 யான விடயம் என்ன வென்றால் மசாலாப் படங்களுக்கும்,
 ஆபாசப் படங்களுக்கும் கிடைக்கும் வரவேற்பும் வெற்றியும் தரமான
 சமூக, கலை சம்பந்தப்பட்ட படங்களுக்குக் கிடைப்பது மிகக் குறைவு.

அந்தளவுக்கு தமிழ் சினிமா ரசிகர்களை உருவாக்கி வைத்திருக்கின்றது. தமிழ் சினிமா உலகம், கதைக்கும் காட்சிகளுக்கும் சம்மந்தமில்லாமல் கற்பழிப்புக் காட்சியைப் புகுத்துவதும், கனவுப் பாடல் என்ற பெயரில் அரைகுறை ஆடைகளுடனான பாடல்களை இடம் பெற வைப்பதும் சினிமாவில் இது நியதி தானோ என என்னுமாவிற்கு வந்து விட்டது.

கனவன் எவ்வளவு கொடுமாளவனானாலும் தவறகள் செய்தாலும் கனவனே கண் கண்ட தெய்வம் என பெண்கள் இருப்பதான காட்சிகளை அமைப்பதும் ஒரு முறைதான் அவளின் வாழ்க்கை மலரும் என்றும் கனவனை இழந்த பெண்களுக்கு அவளது விதி அல்லது தியாகி என்றும் பட்டங்கள் சூட்டி விடுவதும் அன்று தொடக்கம் இன்று வரை காட்டப்படுகின்றது.

பெண் ஒரு சுகை தாங்கி என்ற மனப்பாங்கையும் சினிமா உலகம் வளர்த்துக் கொண்டு வருகின்றது. அணி ஒரு தொடர்கதை, சோறு, இப்படி இன்னும் பல திரைப்படங்களை வரிசைப்படுத்தலாம்.

சீதனப்பிரச்சனை அன்று தொடக்கம் இன்று வரை சினிமா உலகத்தில் அலசப்படுகின்ற பிரச்சனையான அனல் எந்த நிலையிலும் இதிற்கான தீர்வை மக்களுக்கு கொடுப்பதில் தவறுகின்றன.

எங்கிருந்தாலும் பெண்
சாவி கொடுத்த பெண்மையாக
முனையைக் கசக்கிக் கொள்ளாமல்
இயங்குவதற் கென
காலங்காலமாக கற்பிக்கப்பட்டிருக்கின்றாள்
தரும் தேவதைகள், அன்னபூரணிகள்

கிருகா வட்சமிகள், அழகு தேனடைகள்

இந்த அடை மொழி ஊன்ற கோல்கள் இல்லாமல்
நமது பெண்மணிகளால் நடக்க முடியாதவுன்மு ஒரு கவிஞர் பாடுகின்றார்.

சினிமா உலகமும் பழமையைக் கட்டிக் காப்பதில் தான்
அக்கறை காட்டுகின்றது.

ஆக மொத்தத்தில் கிண்கிண்பை மூட்டுவதும்
பொழுது போக்கு என்ற போர்வையில் உருப்படியில்லாத உதவாத
கருத்துக்களையும் தான் சினிமா ரசிகர்களுக்கு பெரும்பாலான
சினிமாத் தயாரிப்பாளர்கள் அளித்துக் கொண்டிருக்கின்றார்கள்.

விதவையாக்கப்பட்ட பெண் அல்லது சமூக
அளர்த்தனங்களிலும் பாதிக்கப்பட்ட பெண்கள் வாழ்க்கையில் தவறி
விழுந்த பெண்கள் இவர்கள் சமுதாயத்தில் சகல உரிமைகளுடன்
தலை நிமிர்ந்து வாழ வேண்டும். இதற்கான வழி முறைகள் திட்டங்கள்
கொண்ட கருத்துச் சினிமாக்களை தயாரிக்க வேண்டும், மேற்கூறப்பட்ட
பெண்கள் எந்த வகையிலும் குறைந்த வர்களல்ல என்ற கருத்தும்
புகுத்தப்பட வேண்டும்.

அடுத்த சீதனப்பிரச்சனையைப் பொறுத்த
வரையில் இன்றைய இன்றைய பிரச்சனையின் தார்ப்பரியத்தைப்
படம் பிடித்துக் காட்டுவதோடு சரி அல்லது அவ்வப்போது வைக்கப்
படும் தீர்வுகளும் கோமாட்டித் தனமானதும் நடைமுறைச் சாத்திய
மில்லாததுமாக இருக்கும். இது எமது தமிழ்ச் சினிமாவின் மிகப் பெரிய
குறைபாடாகும். " தலை விதி " " கடவுள் விட்ட வழி "
அதிலிட மில்லாதவன் " இப்படி சில கருத்துக்களை திரும்ப திரும்ப
கூசுவதன் மூலம் வளர்ந்து வரும் இளைய தலைமுறைப் பெண்களைக்
கூட ஊனில்லாதவர்களாகவும், விரக்தியின் ஊரிப்புக்கு

செல்பவர்களாகவும் அல்லது வரட்டுத்தனமானவர்களாகவும்
சுக்குவதற்கு வாய்ப்புக்களை அளித்தல் கொண்டிருக்கின்றது.

சீதனப் பிரச்சனையைப் பொறுத்தவரையில்
திட்டமான நடைமுறைச் சாத்தியமான தீர்வுகளை முன்வைக்க
வேண்டும். இதை எப்படி பெண்கள் எதிர்த்துப் போராட வேண்டும்
என்பதும் தெளிவு படுத்தப்பட வேண்டும்.

சீதனப் பிரச்சனையை முன்னிட்டு கணவனால்
அல்லது மாமியாரி நாத்நாரிகளால் கொடுமைப்படுத்தப்படும்
பெண்கள் அவர்களிடம் கெஞ்சுவதும், மன்றூடுவதும், அழுது புலம்பு
வதும், பிறந்த வீட்டுக்கு செல்வதும் அல்லது தற்கொலை முயற்சி
வாழா வெட்டியாக இருத்தல் போன்றவற்றைத்தான் சினிமாவின்
பெரிதும் காட்டுகிறார்கள். இது பெண்கள் கோழைகளாகவே
இருப்பதற்குத்தான் உதவி செய்யும் மாறாக தன்னைக் கொடுமைப்
படுத்தப்படுகிறதைச் சாதாரணமாக எதிர்த்துப் போராடும் வழி
களும் அவர்களைச் சட்டத்தின் முன் நிறுத்தி தண்டனை பெற்றதைக்
கொடுப்பதும், கணவனாயின் விவாகரத்தை செய்க கொள்ளவும் பின்
அவளை இன்றொரு நடவடிகை மறுமணம் செய்க தனது வாழ்க்கையை
நல்ல முறையில் அமைப்பதற்கு அவளுக்கு சகல உரிமைகளும் உண்டு.
என்பன போன்ற கருத்துக்கள் காட்டப்பட வேண்டும். 'விதி'
படத்தின் நல்ல திருப்பு முனை காணப்பட்டாலும் நீதிமன்றக் தீர்ப்புக்
ப்பின் அவள் தனக்கென ஒரு வாழ்க்கையை அமைக்க சந்தோசமாக
வாழ்வதைக் காட்டி இருக்கலாம். அதாவது வாழ்க்கையில் தவறும்
பெண்கள் (மேற்கண்ட வாசகம் பாவிப்பது கூட தவறானது அல்ல
வேறு சொற்றொடர் கிடைக்காததால் இதை எழுதும் நிலைக்கு
தள்ளப்பட்டுள்ளேன்.) மீண்டும் ஒரு மகிழ்ச்சியான வாழ்க்கையைக்
கட்டியெழுப்ப வேண்டும்." உரிமை இருக்கின்றது. ஒவ்வொருவரும்
மகிழ்ச்சியான வாழ்க்கை வாழப் பிறந்தவர்கள் தாம்.

சீமாவில் மேற்கண்ட கருத்துக்கள் தெளிவாகவும்
 விவரித்தரமாகவும் காட்டப்படவேண்டும். ஏழை- பணக்கார
 படித்த- படிக்காக பெண்கள் என்ற பிரச்சனை இங்கே இல்லை.
 பெண் விடுதலை என்ற பொதுவான நோக்கத்தில் சகல தரப்பினரும்
 இணைய வேண்டும். சீமா தயாரிப்பாளர்கள் சமூகத்தையும்
 என்னைப் பார்க்க வேண்டும். பெண் விடுதலை இயக்கங்களும் இவற்றிற்கு
 ஒத்துழைப்பு கொடுக்க வேண்டும்.

— X — X — X — X —

உங்கள்
 குழந்தைகள்

விடுதலை
 வாழ்த்தை

பார்வையி
 ஶ்ரகர்த்து
 மகிழ்வுகள்

— 'பார்வை' வாழ்த்துகளை! —
விடுதலை
வாழ்த்துகளை!

காரீகோடன்

இதழ்க்கொள்

அண்மையில் தான் யாழ்ப்பாணக்கில் ஒருந்
வந்த ஒரு நண்பரை சந்திக்கச் சென்றிருந்தேன். மிக நீண்ட
காலத்துக்குப் பின்னர் நாம் தந்தித்தூக்க கொண்டுளோம். அன்பான
அரவணப்புடன் வழமையான விசாரிப்புகளுக்குப் பின் எமது
சம்பாசனை அரசியல் பக்கமாகத் திரும்பியது. காதோடு
காதாக சில விடயங்களை எனக்குக் கறிஞர் (பாவம் அவருக்கு
நான் தான் காரீகோடன் என்று தெரிந்திருக்க நியாயமில்லை)

தமிழ் மக்களின் பிரச்சனைகளுக்கு தீர்வு
என்ற அவர்களின் தலைமேல் கட்டி அளித்தப்பட்டுள்ள மாகாண
சபைக்கு எந்த அதிகாரமும் இல்லை என்பது தெரிந்தது தானே.
அனால் இந்த மாகாண சபை உறுப்பினர்களுக்கு அவ்வளவு
கூட இல்லையாம். வடக்கு கிழக்கில் சமாதானப்படை
என்ற பெயரில் நிலைகொண்டுள்ள இந்திய இராணுவ
முகாம்களுக்குள்ளே இந்த மாகாணசபை உறுப்பினர்களும்
முடங்கி இருக்கின்றனராம். மாகாணசபைக்கு என்ற ஒரு
சுரும்பை ஞாக்கிப் போடும் வேலை கூட இவர்களுக்கு இல்லை
யாம். மாகாண சபை கட்டத்திற்கு திருகோணமலைக்கு
இந்திய இராணுவத்தின் விமானங்கள், ஹெலிகாப்டர்கள்
பறந்து சென்ற மாநில முதல்வர் திரு. வரதராஜய்யப் பெருமாள்
என்ன சொல்லும் அதற்கு கையை மட்டும் ஞாக்கி காட்டி

விட்டு மறுபடியும் அதே விமானங்களில் திரும்பி வந்து முடங்கி விடுகின்றவராம்.

" தமிழர்களின் போராட்டத்தை முழுக்கடிக்கச் செய்வதற்காக இலங்கை- இந்திய அரசுகளால் திட்டமிட்டு தயாரிக்கப்பட்டதே மாகாணசபை. இதற்கு எந்த அதிகாரமும் கிடையாது. தமிழ் மக்களின் எந்த அபிப்பிராயமும் இது பூர்த்தி செய்யவில்லை என்பது வெட்டி வெளிச்சமாய் உள்ளபோது மாகாண சபை உறுப்பினர் என்ன செய்கிறார் என்று இப்போ யாரையாவது கவலைப்பட்டது என்று நான் கறிவேன்.

" இது எனக்கும் உனக்கும் தெரிகிறது. ஆனால் இந்த மாகாண சபையை காட்டி எமது மக்களை இலங்கை, இந்திய அரசுகள் மட்டுமல்ல இவர்களுக்கு அடிவரும் எம்மவர்க்கும் ஏமாற்றப்பார்க்கின்றனரே. இந்த அடிவருகளை எம்மக்கள் புரிந்து கொள்ள வேண்டும்..." என்று கறி நிறுத்திய எனது நண்பர் " இன்னொரு விடயம் தெரியுமத? என்றார்.

" சொல்லும் "என்றேன்.

" இந்திய இராணுவ முகாம்களுக்கு அண்மையாகத்தான் இவர்களுக்கு கடந்ததாக உள்ள தமிழ் இயக்கங்களின் முகாம்கள் உள்ளன.

இந்த தமிழ் இயக்கங்களின் முகாம்களின் இருந்த யாராவது அரிசி வாங்க கடைக்குப் போவதாய் இருந்தாலும் இந்திய படையின் "சென்றியை" (காவல் அரசு) கடந்து தரிசு செய்வ வேண்டும். இயக்க முகாமில் இருந்த யார் யார்

வெளியே போகிறார்கள். யார் யார் உள்ளே வருகிறார்கள் என்று இந்திய இராணுவத்தால் கண் காணிக்கப்படுகின்றனர். எந்த ஒரு சம்பவத்தை செய்வதற்கு முன்பும் இந்த இயக்கங்கள்

கட்டாயமாக இந்திய இராணுவத்தின் அனுமதியைப் பெறவேண்டும். ஒரு விடுதலைப் புலியை கைது செய்வதாய் இருந்தாலும் சரி, விடுதலைப்புலிகளின் முகாமை தாக்குவதாய் இருந்தாலும் சரிதான் அவ்வடி விடுதலைப்புலி என்ற கைது செய்து விசாரணையின் போது சித்திரைவகையின் கொடூரத்தால் இறந்து போன ஒரு தமிழ் இளைஞனை மீள்கும்பத்தில் கட்டப்பேராகிறோம் என்றாலும் சரி இந்திய இராணுவத்தின் அனுமதி வேண்டும். இவை மட்டுமல்ல ஆபத்தான எடுக்கக் கொண்டு எந்த ஒருவர் வெளியே போவதாய் இருந்தாலும் இந்திய இராணுவத்தின் அனுமதி வேண்டும். என்று தஸ்பர் கூறினார்.

" இந்திய படைகளுக்கும் இந்த இயக்கங்கள்க்கும் இடையில் முரண்பாடுகள் ஏற்படுவதில்லை "யா" என்று ஒரு கேள்வியை தாக்கீப் போட்டேன்.

சில சந்தர்ப்பங்களின் முரண்பாடுகள் ஏற்படத்தான் செய்கின்றன. இந்திய இராணுவம் எமது தேசத்தை அக்கிரமித்துள்ளது என்று இந்த முரண்பாடு எழவில்லை. தமிழர்கள் இந்திய இராணுவம் அனுசரித்து போவது தொடர்பான சிலவற்றை கௌரவப் பிரச்சனைகள் தொடர்பாக இந்த முரண்பாடுகள் ஏற்படுகின்றன. அதாவது தமது ஜெமானம் தம்மை கௌரவமாக நடத்த வேண்டும் என்பது இவர்களது அபிலாசை -

" இந்திய படைகளுக்கு எதிராக வடக்கு கிழக்குப் பகுதிகளில் இராணுவத் தாக்குதல்கள் நடப்பெறும் போது

இந்திய இராணுவம் வெறித்தனமாக எமது தமிழ் மக்களின் உடமைகளையும் உயிர்களையும் அழிக்கின்றது. இந்தகைய சமயத்தில் என்னதான் இருப்பினும் இந்த இயக்கங்களுக்கும் இந்திய படைகளுக்கும் முரண்பாடு ஏற்படத்தான் செய்யும் என்று மற்றுமொரு கேள்விக்கானைய " நண்பர் மீது எறிந்து விட்டு அவரை நோக்கினேன்.

சிறிய நேரம் நண்பர் அமைதியாக இருந்தார். கைகளை பிசைந்து கொண்டார். " எமது மக்களுக்கு தெரிந்தால் அதிரிசீலி யடைவார்கள். நீ கட எதிர்பார்க்கமாட்டாய். இது ஒரு கொடுமையான உண்மை. இந்திய இராணுவத்துக்கு எத்தனாக தாக்குதல் நடாத்தும் பகுதி உள்ள மக்களை தாக்கவும் உடமைகளையும், உயிர்களையும் அழிக்கவும் இந்த இயக்கங்களும் மாணசீகமாக உடன்படுகின்றனர். உடன்படுகின்றன என்பதை விட இந்தப் பகுதி மக்களை இந்திய இராணுவம் தாக்க வேண்டும் என்று வலியுறுத்துகின்றனர். இந்த வெறித்தனமான செயற்பாட்டை சரி என்று தமது அடிமட்ட உறுப்பினர் வரை நியமயப்படுத்திகின்றனர். மக்களின் ஆதரவுடன் தான் புலிகள் இந்திய இராணுவத்தை தாக்குகின்றனர். இவர்கள் விருப்பினால் புலிகளை காட்டிக் தீர முடியும். அவ்வாறு காட்டிக் கொடுக்க மறுக்கும் மக்களை தண்டிப்பதன் மூலமே அவர்கள் மறுபடியும் புலிகளுக்கு ஆதரவு கொடுக்க மறுப்பவர்களாக மாற்ற முடியும் என்பதே இந்த விடுதலைப் போராளிகளின் புதிய கண்டேட்டமாகும் " - கண்கள் கலங்க கறிலார்.

ஜீரணிக்க கண்டமாகத்தான் இருந்தது. அனல் தமது நலன்களுக்காக தேசத்தை மாற்றுவதற்கு வீரிகின்றவர்களிடம்

இதனிட வேறு என்னத்தை எதிர்பாரிக்க முடியும்.

இந்திய இராணுவத்துக்கு அழகை உண்டாக்க

உள்ள இயக்கத்தின் ஒவ்வொரு உறுப்பினருக்கும் இந்திய
ஊழல் படை (R.F.D) மாமாதம் ஆயிரம் ரூபாய் வரை
பணமாயும் ஊவாயும் வழங்குகின்றதாம். இந்த வெகுமதியை
பெற்றுக் கொண்டு முகாம்களில் திமிர் எடுத்துக் கொண்டுக்கும்
ஒவ்வொருவரும் தனது தேசத்தை காட்டிக் கொடுத்துக் கொண்டே
இருக்கின்றனர்.

எனது நம்பிடம் விடை பெற்றுக் கொண்டு
வரும் போது சிந்தித்துக் கொண்டே வந்தேன்.

சுதந்திரமாகப் பறந்து அழகாகக் பாடித்
கொண்டு திரிகின்ற கிரியை பிடித்து கண்டுக் கொள்ள அடைந்துப்
போட்டபுமே அது முர்க்கத்தனமதகி விடுகிறது. சுதந்திரத்தைப்
பற்றி இந்த கிரிக்கு யாரும் பாடம் சொல்லிக் கொடுக்க
வேண்டியதில்லை.

அடக்கு முறைகளை பிரயோகிக்கும் போது
தான் அதனை தகர்ப்பதற்கான கைகளும் உயர்கின்றன. தனது
இறைமை பறிக்கப்பட்ட போது அதற்கு எதிராக குண்டி
கொடுக்க எந்த தேசமும் மறந்து போனதில்லை.

மாவீரர்கள் என்று புகழப்பட்ட ஆக்கிரமிப்பாளர்கள்
எல்லாம் இறுதியில் தோற்றுத்தான் போய் விட்டார்கள்.
வல்லரசு என்று பாராட்டப்பட்ட ஆக்கிரமிப்பு படைகள்
கூட தோற்று விட்டன. ஆனால் வரலாற்றில் மக்களின் மட்டும்
தோற்பதேயில்லை. எங்கள் தேசமும் மக்களும் ஆக்கிர
மிப்பாளர்களுக்கு அடி பணிந்ததாய் எழுதப்பட்ட போதும்
சரித்திரத்தில் எந்தவொரு குறிப்புக்கும் இருக்கப் போவதில்லை.

கணேஷர் GANESHA

அன்று முதல் இன்று வரை
மலிவு விற்பனையில் மக்களைத்
திரும்பிடுத்திவரும் ஒரே ஸ்தாபனம்

கணேஷர்

<p>மலிவு விலை: 10 Kg. ஏலம்/பீயர்/பீன் 5.99 10 Kg அரிச்சந்திரம் 6.99</p>	
---	--

7244 ST. HUBERT
MONTREAL, QUE. H2R 2N

சுகலவிதமான கிலங்கை,
கிந்திய, கனேடிய
உணவுப்பொருட்களை
பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

273-7502



273-3589

கிண்டி கிண்டி கிண்டி
கிண்டி கிண்டி கிண்டி

Leadership

— Sam Sethiraj —

A millionaire who was running hundreds of business had a leadership problem. He said 'My associates dont respect me'. That embittered every moment of his waking hours. A manager of a big firm had the firm running month after month at a loss. He could not get the whole hearted co-operation of his people. This is leadership problem again. People who try to guide and control the activities of others, also face this problem.

'When the king has a belly ache the people groan' states an old proverb. Its true. Followers suffer the effects of the leaders difficulties. When you have to follow a leader who is not liked by the people _____ It's a kind of hell that people go through. A leader should be alert, courageous, flexible and honest. The leaders honesty should be detected by his followers, and this should attract them and bring loyalty to the leader. True, some people have a natural knack for getting the loyalty and co-operation of others.

Developing a commanding attitude and trying to be aggressive is not leadership. A leader should draw ideas and suggestions from his followers.

Discussions and consultations with the people should be the key notes. A dictatorial attitude of a leader is seldom liked by people democratic leadership is the one best way. Today's leaders are generally self motivated. They try to build up name and fame for themselves and tend to forget the aim and purpose for which they are leading their followers. Invariably the plan the purpose and the goal ends in a miserable failure.

Proper leadership therefore is to forget one's self, suffer whatever comes their way, and achieve their goal. Blood, sweat and tears may be their lot till they win. Put Alas! sad to say most of the present day leadership ends up with pride of position. They forget the end toward which all efforts were directed by the followers. Sad but true is the present day leadership of the world..

திருவிளக்கு சாய்த்து
பால் கொட்டி
முகம் பிராண்டி
வீடு நாசமாக்கி
தெருக்குப்பை கிளறி
பூரான் தின்று
அண்டை வீட்டோடு சண்டைஇழுத்து
கொக்கரித்துக்
கொலையுண்ட கோழியைச்
சாப்பிடும்போது சொன்னோம்
நல்ல கோழி

திருமேனி

இங்கும் பஸ்ய ஏய்த்தலாம்.. இதுவும் உண்கும..

செய்து..

அடமானம் வைத்தே அந் நியநாடு வந்தேன்
எட மானம் எனக்கிருந்தால் இங்கேயோ வருவேன்
திடமான திராணியெய் தனியாத தாகம்- தீர்க்க
வருமானம் ஒன்றே வருங்கால மோகம் - கொண்டு
எதிரீகாலம் இனி எமக்கு ஒளிமயமாய் வந்தாலும்
நிகழ்காலம் இன்றைக்கு நிம்மதியை நந்தாலும்
சிலகாலம் சீட்டதனில் சொத்தாகக் சேரித்தாலும்
வரும் காலம் ஒரு பெணியும் வராது ஊர்போக.

இரவு பகல் இரு வேலை இங்கே செய்து
எவ்வளவுதான் உழைத்தோடிச் சேரித்திட்டாலும்
ஒரு சதமேலும் மிஞ்சாத உண்மையென்ன
இம்மாதம் சம்பளத்தில் ஏற்றம் பெற்றும்
எவ்வாமே செலவாடி இன்றே போசுக
பலபேரிக்கும் இப்படியோ போகச் செய்யும்

பாதிதனை பறித்தப் போகும்

மிச்சமது சீட்டினிலே மிதந்து நிற்கும்

மற்றவரும் தந்துதனி " மனிதர் " போகும்

எப்படித்தான் எங்களிடம் எஞ்சி நிற்கும் - இதற்குமேல்

பொன்ஞான சீ ட் டொன்று பொறிந்து போச்சு

போக்கிரியாய் போவந்து ஞாயமல் லை

இயலாத எங்களிடம் ஏய்த்துக் கொண்டு

சொல்லாது தாச்சிமார் சொந்த ஊரில் நின்று

வந்து விட்டால் வருமதிகள் எங்கேயென்பர்

சினேகிதமாய் சிரிக்காமல் சீட்டில் சேர்த்து

தருமதியை தராவிட்டால் தப்ப மாட்டீர் என்றும்

வைத்ததுமே வைத்தபடி வாங்கிக் கொள்வர்

பயம் வேண்டாம் பத்தாயிரம் மொத்தமென்பர்.

பாய்லுபே ராய் நாங்களுமோ பங்கைப் பெற்று

பலரோடு சேர்ந்திடுவோம் பத்தாம் ஆராய்

பத்தாயிரம் மொத்தமென்றுர் பலபேரும் பக்தி கொண்டு

சித்தமுடன் சேர்ந்து சீ ட்டதனை சிறப்பாய் ஏற்றி

முதல் மாதம் மொத்தமதில் முக்காலும் கழிவாய் போய்

முறுகிவர் முதற் சீட்டை எடுத்த பேர்கள்

தப்பவிட்டோட் ஏத்தக் கேட்ட தம்பிரானே - என்று

மொத்த மதை என்வி நாமும் மனக்கோட்டை காண்போம்

மற்றவர்கள் முந்தட்டும் மதி நானே என்று

முச்சடக்கி முந்த விட்டேன் மொத்தச் சீட்டை

இம்மாதம் இறுதி யென்று அங்கே போனேன்

உனக்கேது இனிவென்று உரத்துச் சொன்னார்

பதிலேனும் சொல்வதற்கு பயந்த நான்

வழியேது இதற்கென்று வடி வாய் கேட்டேன்

சரி நீ போ கதை வேண்டாம் சரியாய் செய்வேன் என்றுர்

படியிறங்கிப் பாய்ந்து வந்து பதறிய் போய் மீண்டும்

புரியவில்லை எனக்கென்ற புரியக் கேட்டேன்
 புரியாதோ இதுவென்ற போய்வா என்யூர்
 எந்நிலமை ஈழமதில் ஏழைக்கோலம்
 ஏழெட்டுத் தங்கைமார் என் கூடப் பெற்றோர்
 எப்படியும் என் பணத்தை இன்றே தாரும் என்றேன்
 கட்டியது எவ்வளவு என்று கணக்கைக் கேட்டார்
 இம்மாதம் இறுதிதானே எனக்கே எவ்வளவு மொத்தம் என்றார்
 கழிவும உண்டோ இனி உனக்கு கட்டியதை மட்டும் தரலாம்
 என்று கடிந்து சொல்லார்.

பிடியேசும் இவ்வாறே பேயலுகி பிசகைத் தீர்க்க வெண்ணி
 சரி ஏதோ தந்த விரும் சண்டை வேண்டாம், என்றேன்
 என் மனதை அறிந்த அவர் என் அருகே வந்து
 மறுபடியும் மொத்தம் முப்பதொன்றில் மடக்கப் பார்த்தார்
 கணக்கொடு கணக்காய் கழிந்தும் போகும் என்றார்

ஐயோ அன்ன அமைவே ன்டாம் ஆன விடு என்று கறி
 அந்நாட்டில் எம்பியாம் அருமை தொண்டரிடம் அவலம் போய் நான்
 பணம் கொஞ்சம் வேண்டுமென்ற பணிந்து நின்றேன்
 ஆயிரமே அனைவர்கும் முதலில் என்று அங்கத்தினர் சுகச் சொல்லி
 இருந்த ஐந்து டொலர்களுக்கும் அவரும் வாங்கி
 போய்வாரும் தம்பி " மணி ஆடர் " போய்விடல் பெயர்
 இனிமேல் என்மேல் ஒரு சீட்டில் சேர்ந்து பாரும்
 என்னுயிரம் கேட்டாயும் என்வித தருவேன் என்றார்
 பாவம் ஐயா, "பார்விமெண்டும்" போகாநின்ற
 தோணியிலே தே வந்தார் தமிழர் வாழும் நாட்டை பின்

பாமர மக்களுக்காய் பாய்ந்த வந்திங்கே
நாம் வதியுமிடமும் தேடி நல் வட்டிக் கடைபும் தந்த
நலன் பேணி சுய நலன் காத்த நமைக் "காக்க
நாளொரு சீட்டை, நடாத்தி வரும் நாமம் நமசிவாய-வாழ்க
நான் இப்போ நாலு பேரைச் சேர்த்தால் என்ன
நல் வழியோ நம் வழி
ஈழ மதில் ஏய்த்ததுவோ என்ன உண்மை
இங்கும் பலர் ஏய்தலாம் இதுவும் உண்மை

நம்மை மகிமைப்படுத்துவோம்

இதோ !
வனிமை மிக்க வீரர்கள்
வீதியில் ஊலமிடுகிறார்கள்.
சமாதானத்தின் தூதுவர்
கதறி அழுகின்றார்கள்.
நெடுஞ்சாலைகள் பாழாகிக் கிடக்கின்றன.
வழிப்போக்கர்களும் இல்லாமல் போயினர்.
உடன்படிக்கைகள் முறிக்கப்படுகின்றன.
சாட்சிகள் அவமதிக்கப்படுகின்றனர்.
மனிதனுக்கு மதிப்பே கிடையாது.
நாடு கதறி அழுது சோர்வுடைகிறது.
ஸீபான் கலங்கித் தளர்ச்சியடைகிறது.
சாரோன் பாலைநிலம்போல் இருக்கிறது.
பாசானும் கர்மேலும் இலைகளை யுதிர்க்கின்றன.
ஆண்டவர் சொல்கிறார் :
"இப்பொழுது நாம் எழுந்திருவோம்.
இப்பொழுது நாம் நம்மை உயர்த்துவோம்.
இப்பொழுது நாம் நம்மை மகிமைப்படுத்துவோம்.

(இவ்வாறு 33 : 7-10)

உயர்ப் பாதந்தொழிம்...!

என்னுடைய 'கீழ்க்கீழ்',
எடுத்தெடுத்தது பெங்களூர்,
அனிலலதகண்! எனிய்யம்
ஆகத்தமாய் வடுகநது.

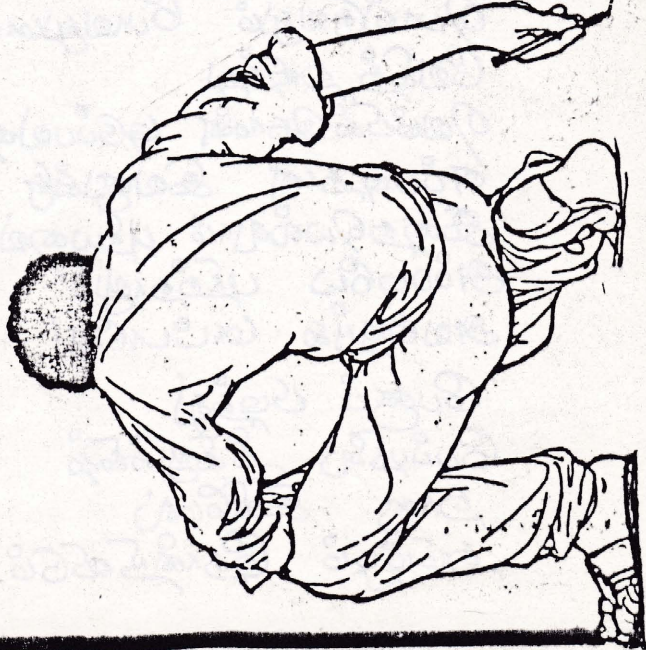
எட்டெட்டம் டாஸ்ட்

எவ்வெவ்வெவ்வெவ் அந்நித்து
வட்டிக்கு 'கீழ்' பண்ணி
உயர்வென்று கூடப்பட்டாள்
கட்டுறையம், கந்தயம்
கண்ணி பட்டியல் கந்தகந்தம்...!
என்ன மட்டுக்கொடி
கூடுத உந்தி கீழ்க்கீழ்? பார்,
உன்னின்று உந்தி

உதயநீர் ஆட்க்கீழ்

எழுபதுக்குத் தூக்கம்
 வாங்குகிறேன். தனித்துறைய
 உழக்கறைகளும் மெய்தீர்ப்பு
 உசந்தையையும் காப்பீட்டாக!

உளநலமக் காப்பீட்டிற்கு
 உணர்வு மணிகளையும்
 சூப்பிவைத்து உட்கொடுத்த
 பச்சைக் குழந்தையையும்
 காப்பீட்டு வாழ்க
 கொடுக்கிறவர்கள் உயிர்ப்பு
 காப்பீட்டாக வெண்க
 உட்கொண்டும் வாங்குகிறீர்கள்!

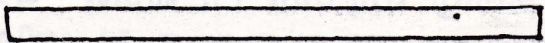


ஆனந்தப் பூசா

சாழ்த்தியம் இல்லாச்
 சம்சந் தாணி, உண்கும!
 நாடட்டுமீ அடுக்கியது;
 நானெழுத வல்லியெய்யு
 எவ்வைய்யா ரெத்தாணி?
 எப்படியும் தந்தீர்வாழும்.
 அயனவய்யுக்கோ அங்கே
 ஆய்நமாய் அய்யவய்யுண்டு.
 காண்டால் உத்த
 காடகார மாகையட்டாணி.
 மனநாலே வாழுகின்ற
 மனையாணி தாணி! போலகனாய்ப்
 போக முடியாது
 ஏவல்குறியும் போலகனாய்
 வேகத் தந்தது
 ஏவல்பக்கொண்டு அடுப்பயன்றாணி.
 எப்படிதாணி இவய்யுக்கீ
 ஆகையெல்லாம் புரியவைப்பேணி?
 அப்படியே புத்தாழும்
 அயனெய்யுக் காட்டானே!
 "பேண்ப் படித்து
 பேப்பநிலை தீயுக்கத்து
 தாணு அகிலை
 தந்தீர்வாழும் தொண்டையடுமீ?

இந்தக் கண்டால்
இந்த இரண்டினால்
இந்தக் கண்டி நீத்தாய்.
வேறுபட்டா? கண்டியும்
மாமம் முடிந்ததுடன்
'மெய்யே' பாஸ் உலகம் உலகம்
காசுகடன் கோடபாய்!
காசு! உலகம் உலகம்?
நாடு உலகம் இரவுபாய்

நாடு எழுப்புகாய்
ஆகாயம் பாடுபட்டு
அஞ்சு, பதிவுப் பாய்ப்பதாய்
உலகம் உலகம் நாடு தாங்குகிறாய்
உலகம் உலகம்? கண்டியும்
இரண்டின உலகம்
தாங்குகாய், கோண்காய்...!
செத்தாயும் கண்டியும்
செத்தாயும் கண்டியும்
பதிவு, இருபாய்
பாடு கோண்காய்! எழுப்புகாய்
சத்தாயும் செத்தாயும்
சத்தாயும் சத்தாயும்...!!





MARCHE VICTORIA ORIENTAL INC.

TWO LOCATIONS

MONTREAL
 6324 VICTORIA STREET,
 (METRO: PLAMONDON)
 TEL: (514) 737-4716
 OPEN 7 DAYS



WEST ISLAND
 4759 BLVD DES SOURCES,
 PIERREFONDS,
 TEL: (514) 663-3300
 OPEN 7 DAYS
 FREE PARKING

மரக்கறி எண்ணெய் MARINA VEG. OIL 15.99
 (SRI LANKA) புழுங்கல் அரிசி PARBOILED RICE 20Kg 32.00
 பஸ்மதி அரிசி PASMATHI RICE 5kg 10.99
 FIVE ROSE FLOUR 20Kg 13.99

*** WE HAVE THE BEST QUALITY No 1 (stone free) JAFFNA S.R. No 1
 PARBOILED, RED RICE**

எங்கனிடம் தரமான முதல் தரமான கல்வில்களில் S.R.No 1
 ருந்தரிசி, சிவப்பு, பச்சை என்பனவும் கிடைக்கும்

WE DO WHOLESALE

BUY IN BULK & GET DISCOUNT

பொருட்கள் தொகையாக வாங்குமிடத்து
 மேலதிக கழிவு வழங்கப்படும்.

***** TAMIL MOVIES 49 C *****

(24 Hours with I.D. only)

தமிழ் வீடியோ படங்கள் 49 சதம்.

(கிச் சலுகை அடையாள அட்டையுடன், 24 மணிநேரமெல்லாம் மட்டுமே)

MARCHE VICTORIA ORIENTAL INC.

RACISM



LORRAINE ZAVIER

Racism can be defined as the predication of decisions and policies on considerations of race for the purpose of subordinating a racial group or in the otherway the systematized oppression of one race by another. In the United States racism has premeated every sphere of social life; the systematic oppression of blacks has cultural, phychological sexual and political as well as economic demensions. Racism can take two different forms;

1. Individual racism 11. Institutional racism. Individual racism the attitudes and practices of individual: Tamils against Singalese, Whites against blacks. A substantial degree of both individual and institutional racism is evident in Srilanka. Tamils continue to face discriminations in employment, housing, education and colonialism. But still abound racial stereotypes, cultural deprivation, police harassment and so on. How ever in recent decades the overt individual form of racism has been superseded to some extent by the move. subtle institutional form of racism. The effects of racism in Srilanka include continued diffrentials in income occupational status, infant mortality rates and many other measures. But very important point should be notified, it has often been argued that racism is an aberration in few countries but not in

Srilanka. For example the United States and South Africa, that was the legacy from the past that must gradually disappear in a democratic capitalist society.

Most people wonder with the question of why then has racism proven so difficult to eradicate in countries like Srilanka, United States and South Africa. But I think that the conventional analysis is inadequate. Racism is not an aberration it has persisted in Srilanka precisely because the oppression of tamils is consistent with the logic class divisions under capitalism of the capitalist class as a whole by contributing to divisions and antagonisms among the population thereby weakening hostility to the capitalist class, and by providing to singalese a convenient scapegoat for a social oppression that is generated by capitalism itself, racism plays an important role in stabilizing a capitalist society. Racism is likely to take firm root in a capitalist society. Racism is useful to capitalism, moreover the hieraichial, materialistic competitive and

individualistic environment of capitalism is not conducive to the elimination of racism. It's therefore unlikely that can be eradicated within the frame work of a capitalist society.

Well let's see the point of racism. What is racism? The word racism has represented daily reality to millions of people for years, may be you can say for centuries. By 'Racism' we mean the predication of decisions and policies on consideration of race for the purpose of subordinating a racial group and maintaining control over the other group. That has been the practice of this country toward the minority man. Racism is both overt and covert. It plays in two ways in a very closely related forms. Individual majority man against minority man, and acts by total majority community against the minority community. These includes Individual racism and Institutional racism. Individual racism can be recorded television cameras, it consists of overt acts by individuals, which cause millions of deaths, injury, the violent destruction of the country but institutional type is less overt for more subtle less

identifiable in terms of specific individuals committing the acts but destructive of human life. Racism is the systematized oppression by one race of another. Why should racial inequality will tend to **persist** in a monopoly capitalist society. Racism instead of disappearing seems to be on the increase. Often a decrease in one narrow form of discrimination is accompanied by an increase in another form. Since all aspects of racism interact on analysis of racism should incorporate all its aspects in a unified manner. No single quantitative index could adequately measure racism in all its social, cultural, psychological and economic demension. According to someone racism is fundamentality a problem of tastes and attitude.

• கோர்ட்டு (COURT) நீதிமன்றம் என்ற கறி வருகிறதும் இது மிகவும் தவறான சட்ட சம்பந்தப்பட்ட வழக்குகளை தீர்த்து வைக்கும் இடம்தான் 'கோர்ட்' அங்கு சாட்சியங்களின் அடிப்படையிலேயே தீர்ப்புகள் அமைகின்றன. நீதியின் அடிப்படையில் தீர்ப்புகள் அமைவதில்லை. எவ்வளவு எப்போதுமே நீதி கூடக்கும் என எதிர்பார்க்க முடியாது. பல வழக்குகளின் தீர்ப்புகள் 'நீதிக்கு' அப்பாற்பட்டு இயக்கின்றன. எனவே கோர்ட் என்பதை ' நீதிமன்றம் ' என அழைக்காமல் " தீர்ப்பாயம்" என்ற குறிப்பிடுவதுதான் சரி.

தமிழர் ஒளி

அறிவித்தல்கள்!

புதுமுகவர்:

1225 St. Marc:

206 Montreal Que. H3H-2E7

932-9893

* உரத்தோலும் சைக்கிள்களின்
ஒலியும்போலவந்த தமிழ் தெளிபு
நெய்கள் நவன் கருத் தோய்நு தோலும்
ஆய 11-30 முதல் 12-00 மணிவரை
ஒலியும்போலவந்ததென்பதை
மகிழ்ச்சியுடன் அறிவித்தகேடு...!!

தமிழ்தெளிபு CFMB1410AM

* இலவச ப்ரொஃம் உடெய்க்கள்
Level I ; Level II
ஏன் 100 தகத் ஆம்...!!!

* புது ஆங்கில வடெய்க்கள்
வினா விட ஆம் பதிகையுள்ளது!

ஆர்வமுடைய உட்கு ஏறல்புறகாய்வு.

திரைப்படம் பற்றிய சில குறிப்புகள்

— சசி கிருஷ்ணமூர்த்தி

திரைப்படமென்ற கலைவெளிப்பாட்டுச்
சாதனம் ஏறக்குறைய 90 ஆண்டுகள்
வரலாற்றைக் கொண்டது. ஒரு கலை வடி
வத்தைப் பொறுத்தவரை 90 ஆண்டுக
ளென்பது மிகக் குறுகிய காலப்பகுதியே.
ஓலியம், சங்கீதம், நடனம், நாடகம்போன்ற
கலை வடிவங்கள் எத்தனையோ நூற்றாண்டு
ரேலாற்றையுண்டவன. திரைப்படம் அவ்
வாறல்ல. எனினும் இக் குறுகிய வரலாற்
றுக் காலகட்டத்தில் இது வியக்கத்தக்க
வளர்ச்சியைக் கண்டுள்ளது. முக்கிய இடத்
தைப் பிடித்துள்ளது. கலை வெளிப்பாட்டுச்
சாதனமென்ற வகையிலும், பொருளாதார
நீதியிலும் இவை சாத்தியமாகியுள்ளன.
திரைப்பட நடவடிக்கைகள் இன்று ஒரு

டையாகக் கொண்டதே சினிமாவென்ற
திரைப்படமென்பது புலனுணர்வு. இந்தி
ரைப்படமென்ற கலைவடிவம் முதலாளித்துவ
வளர்ச்சியோடே தொடர்பும் பெறுகின்றது.
உற்பத்தி தொடக்கம் விநியோகம், முகர்ச்சி
வரை திரைப்படங்கள் இயந்திரங்களைநாடு
தொடர்பு கொண்டவை. இயந்திர தொழில்
நுட்ப அறிவு வளராத ஒரு சூழ்நிலையில்
இதன் தொடர்நம் பற்றியோ, பயன்பாடுபற்
றியோ எண்ணிக்க கூடப் பார்க்க முடியாது.
1983ல் பிரான்சில் 'கர்பே டி பாரிஸில்'
முதன்முதல் 'cinematography' என்ற
திரைப்படத்தின் ஆரம்ப வடிவம் அறிமுகப்
படுத்தப்பட்டது. 1897 ல் கோல்மன் என்ப
பவரும், எதோக் ஹெக்டர் என்பவரும் சில
காட்சிகளைப் படம் பிடித்தார்கள். சினிமா
வின் வளர்ச்சிக்கு எடிசன் என்ற விஞ்ஞானி
பெரும் பங்களிப்பைச் செய்தார். எனினும்
இது ஒரு கல்யாக வளரக் கூடிய சாத்தி
யக் கூற்றை அவர் நம்பவில்லை. 1931ல்
கதை ரூசி, நிகழ்ச்சி ரூசி என்ற அம்சங்கள்
திரைப்படத்தில் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டன.
இதனைச் சாதனையாக்கியவர் எட்வின்
போட்டர் என்பவர். தொடர்ந்து ஆடெம்
ரிச்சர், பிரான்ஸ் போன்ற நாடுகளில் பலர்
மிக ஆவிலோடு இதன் வளர்ச்சியில் அக்கறை

அறிவுத்துறையாகக் கூட வளர்ச்சியடைந்துள்ளன. பல பக்கலைக் கழகங்களில் இது பற்றிய படிப்பிற்கு முக்கிய இடமளிக்கப் பட்டிருக்கின்றது. தனியான நூல்கூறியங்க ளும், பாதுகாப்புக் கூடங்களும் திரைப்பட வளர்ச்சியோடு உருவாகியுள்ளன. இத்துறையைப் போல மிசக் குறுகிய காலத்தில் பிறிதொரு கடித்துறை இவ்வளவு வேகத்தில் வளர்ச்சியடையவில்லையென்றே கூறலாம்.

அசைவைக் குறிக்கின்ற "கினோமா" என்ற கிரேக்கச் சொல்லை அடிப்படையாகக் கொண்ட kinematography என்ற சொல்லினின்றுதே திரைப்படத்தைக் குறித்து நிற்கின்ற 'cinema' என்ற சொல் அறிமுகமாகியது. இதிலிருந்து அசைவை அடிப்படையாகக் கொண்ட D. W. கிரிஃபித் என்பவருடைய பங்களிப்பு முக்கியமானது. இவர் பல திரைப்படத்துக்குரிய அடிப்படை அம்சங்களை அறிமுகப்படுத்தினார். crosse-up, fade-out, dissolve என்று நாம், இன்றைய திரைப்படங்களில் பார்த்திருந்தோமே நூட்பங்களே அறிமுகமாகியவர்கிரிஃபித்தே. இவரைப்போல ரஷ்யாவைச் சேர்ந்த சோர்ஜி ஐஸன்ஸ்டீரன் என்பவரும் முக்கியமானவர். திரைப்படம் ஒரு கலையாக வளரக் கூடிய சாத்தியக் கூறுகளை முன்னுணர்ந்து, இதில் அக்கறை காட்டிய இவர் திரைப்படக் கோட்பாடுகள் பலவற்றை முன்வைத்தார். இவரது Battleship potemkin என்ற திரைப்படம் இன்றுகூட நல்லதொரு படத்துக்கான எடுத்துக்காட்டாக விளங்குகின்றது.

ஐரோப்பிய நாடுகளில் அறிமுகமாகிய இத்திரைப்படங்கள் அதே காலகட்டங்களிலேயே இத்தியாவிலும் அறிமுகமாகியது. ஆரம்பத்தில் ஐரோப்பிய திரைப்படங்களே காட்டப்பட்டன. பின்னர் இத்தியாவிலும் திரைப்படங்கள் தயாரிக்க நடவடிக்கைகள் எடுக்கப்பட்டன. இது ஒரு வியாபாரமாக வளரக் கூடியதாக இருந்த படியினால் பனமும் இதில் அக்கறை காட்டினர். தென்னிந்தியாவிலும் பலர் திரைப்படத் தயாரிப்பில் ஆர்வம் காட்டினர். 1916ம் ஆண்டிலேயே தென்னிந்தியாவில் 'கே சகவதம்' என்ற மெளனத் திரைப்படம் தயாரிக்கப்பட்டது. தொடர்ந்து பெருமளவில் தயாரிக்கப்பட்டன. ஆரம்பத்தில் இவை பேசாப் படங்களாக இருந்த படியினால் எல்லா மொழி பேசும் மக்களும் பார்க்கக்கூடிய விதத்தில் தயாரிக்கப்பட்டன. ஆரம்ப காலத் திரைப்படங்கள் சமூகப் பார்வை கொண்டவையாகவும், மூட நம்பிக்கை, சாதிக்கொடுமை, பெண்விதலை என்பனவும் கையாளப்பட்டன. அக்காலத்தில் வளர்ச்சியற்று வந்த தேசிய உணர்வு, விடுதலை வேட்கை என்பன பற்றியும் படங்கள் தயாரிக்கப்பட்டன. ஆயினும் சருத்து வெளிப்பாட்டுச் சாதனமாக அதில் அக்கறை காட்டப்பட்டதே

இச்சந்தர்ப்பத்தில், சிங்களத் திரைப்படங்களில் வளர்ச்சி பற்றியும் நாம் பார்க்க வேண்டும் மிகக் குறுகிய வளங்களும், திரைப்படம் பற்றிய தொழில்துட்ப அறிவு வளர்ச்சி அவ்வளவாக இல்லாதிருந்தது கூட இம்மொழி மூலம் பல தரமான திரைப்பட நெறியாளர்கள் உருவாகியுள்ளார்கள். லெஸ்டர் ஜேம்ஸ் பீரில் என்ற கலைஞர் 1956ம் ஆண்டிலேயே 'ரேகாவா' என்ற வித்தியாசமான திரைப்படத்தை உருவாக்கிக் காட்டினார். 'கம்பெரலீயா' என்ற அவரது திரைப்படம் சர்வதேச திரைப்பட விழாவொன்றில் பரிசொன்றைப் பெற்றுக் கொடுத்தது. இதன் மூலம் சிங்களத் திரைப்படத்தை சர்வதேச தரத்திற்கு உயர்த்தியவர் லெஸ்டர். இங்கும் வியாபார ரீதியான சினிமாக்களின் ஆதிக்கமிகுந்துகூட பல திரைப்படங்கள் தரமானவையாக உருவாக்கப்படுகின்றன. தர்மசேன பத்திராஜா, வசந்தா ஓபயசேகரா, தர்மசிறி பண்டார நாயக்க ஆகிய இளம் திரைப்பட இயக்குனர்கள், திரைப்படம் பற்றிய ஆழ்ந்த அறிவைக் கொண்டவர்களாக பல சாதனைகளை சிங்களத் திரைப்படத் துறையில் புரிந்து வருகின்றார்கள்.

அன்றி, அதன் கலாவெளிப்பாட்டுத் தன்மை யில் அக்கறை கொள்ளப்படவில்லை. அதே காலப்பகுதிகளில் பிறநாடுகளில் திரைப்பட டத்தின் சாதனைகள் தென்னிந்திய சினிமா வைச் சற்றும் பாதிக்கவில்லை. பேசும் பட மாக அறிமுகமாகிய போதுங்கூட அது குறு கிய அரசியல் நோக்கங்களுக்காகவும், அதிக லாபமீட்டும் வர்த்தக நோக்கங்களுக்காகவும் பயன்படுத்தப்பட்டது. இன்றுவரை தமிழ்த் திரைப்படத்துறையை திரைப்படத்தின் அடிப்படை அம்சங்களைப் புரிந்து கொள் ளாத இரண்டாந்தர, மூன்றாந்தர கலைஞர் களும், வியாபாரிகளும் ஆக்கிரமித்துள்ள னர். இவர்கள் எவ்வொரதும் குறிக்கோள் களும் பணமே. இதனால் தான் தமிழில் இது வரை சர்வதேச தரத்துக்கு எட்டக்கூடிய திரைப்படங்கள் ஒன்றாவது உருவாக முடிய வில்லை.

திரைப்படமே என்பது முக்கியமாக பார் வைக்கானதொரு ஊடகம். (Vivial Medium) இங்கு காட்சிப்படுத்தலே (Viuualisation) முக்கியம். காட்சிப்படுத்துதல் போதுகமராவின் பங்கு இன்றியமையாதது. அதாவது ஒளிப் பதிவு, இதனால் தான் திரைப்படம் கமரா வினால் எழுதப்படும் கவிதை என்ரு சொல் லப்படுகிறது. மனிதனது புறநீலை சார்ந்த ஷீடயங்களை மாத்திரமன்றி அவனது அகவு ணர்வுகளையும் வெளிக்கொண்டு வரும் ஆற் றல் கொண்டது திரைப்படம். மனிதரின் உணர்வுகளை, வாழ்வின் உண்மைத் தன்மை களை, மனித உறவின் பல்வேறு அம்சங்களை உரிய மறைமயில் அழகியவோடு வெளிப்படுத்தப்படும்போது நல்லதொரு திரைப்படம் உருவாக்கப்படுகின்றது. அது ஒரு கலையாக மனிதனை ஆகர்ஷிக்கின்றது. திரைப்படத் துக்கு படத்தொகுப்பு, இசை என்பன முக் கிய அம்சங்கள்.

திரைப்படம் ஒரு கல்யாக சர்வதேச ரீதியில் பல்வேறு பரிணாமங்களைக் காட்டி நிற்கின்றது. பல திரைப்பட மேதைகள் வியக்கத்தக்க சாதனை புரிந்தவருகின்றார்கள். இந்தியாவிலும், அது ஒரு முக்கியமான வியாபாரமாக வளர்ந்து விட்ட நிலையும் கூட, சத்தியஜித்ரே, மீருளர் சென் போன்ற திரைப்பட மேதைகள் பல உண்மை திரைப்படங்களை உருவாக்கியுள்ளனர். கௌதாம் கோஷ், கோவ்ந்திஹாலிசி, ஸியாம் பெனகல் போன்றவர்களும் ஹிந்தி, வங்காள மொழிகளில் பல உண்மை திரைப்படங்களை உருவாக்கியுள்ளார்கள். கேரளாவைச் சேர்ந்த ஆடுரி கோபாலகிருஷ்ணன், அரவிந்தன் போன்ற நெறியாளர்கள் சர்வதேச கணிப்பைப் பெற்றுள்ளார்கள். ஆனால் நம் தமிழ்த் திரைப்படத்தைப் பொறுத்த வரை பெருமைப்படத்தக்க எதையும் இதுவரை நாம் பெற்றிருக்கவில்லை என்பதே உண்மையாகும். தமிழில் திரைப்படம் முக்கியமானதொரு கைத்தொழிலாக வளர்ந்

தண்ணீர்', 'அழியாத கோவங்கள்', 'பூட்டாத பூட்டுக்கள்' என்பன ஓரளவு வித்தியாசமான திரைப்படங்களே.

திரைப்படம் பற்றிய சரியான அறிவோடு, கலையோட்டோடு சில இளைத்திருக்கின்றனர் தமிழ்த் திரைப்படத்துறையில் அக்கறை காட்டி வருகின்றனர். இவர்கள் மிகச் சிலரையே இவர்கள் முற்றுமுழுதான வந்ததக ரீதியானதாவோ, அன்றி கலத்தரமானதாகவோ இல்லாது, இரண்டுக்கும் இடைப்பட்டதாக, ஆனால் ஓரளவு திரைப்பட ரசனையை லளர்க்கும் அத்திலான 'இடைப்பட்ட சினிமா' பல வற்றை உருவாக்கி வெற்றி கண்டுள்ளார்கள். இவர்களின் ஜோன் ஆபிரகாம், ஜெயபாரதி, ருத்திரையா, பாலுமகேசு திரா, மகேந்திரன் ஆகியோர் குறிப்பிடக்கூடியவர்கள். பாலுமகேந்திராவின் 'அழியாத ஜோனங்கள்' தமிழ்த் திரைப்பட வரலாற்றில் ஒரு மைல்கல். இதுவரை 'கேட்டு'

ரசிக்கக்கூடியதாக இருந்துவந்த தமிழ் சாஸ-
 மாலை 'பார்த்து' ரசிக்கக்கூடிய அளவிற்கு
 அது தரமுயர்த்தியது. இவரது பிற படங்-
 களில் வியாபாரத்தனங்கள் இருந்த போதும்
 ஒளிப்பதிவு நேர்த்தி, காட்சிப்படுத்தும்
 விதம் வித்தியாசமானவை. திரைப்படத்-
 தின் அடிப்படையடிச்சங்களைப் புரிந்து
 கொண்டு, சமூகப் பொறுப்புணர்வோடு
 கையாளத் தெரிந்தவர் மகேந்திரன். இவரது
 'உதிரிப்பூக்கள்', 'பூட்டாத பூட்டுக்கள்',
 தமிழில் முக்கியமான திரைப்படங்கள். இவ்-
 ரது 'நண்டு', 'மெட்டி', 'நெஞ்சத்தைக்
 கிள்ளாதே' என்பனவும் வித்தியாசமான
 அனுபவத்தை ஏற்படுத்தும் திரைப்படங்-
 களே.

இன்று தமிழ்த் திரைப்படத் துறையில்
 ஏற்பட்டு வரும் மாற்றங்கள் சிறிதாலும்
 ஆரோக்கியமான முறையில் வளர்ச்சியுறு-
 மாயிருந்தால் நிச்சயம் தமிழ்த் திரைப்படத்
 துறையும் சர்வதேச தரத்துக்குள் தரத்தை
 உயர்த்தக்கூடும். — 1955: 11/1/55.

துள்ளது. வியக்கத்தக்க பல தொழில் நுட்ப
 வியலாளர்களை தமிழ்த் திரைப்படத்துறை
 கொண்டிருக்கிறது. ஆயினும் ஒரு கலையாக
 வளர்ச்சியுறவில்லை. இது பார்வைக்கான
 தொகுண்டகம் என்பதே, சமூகயதார்த்தங்-
 களை இலகுவாக, உன்மைத் தன்மைகளோடு
 வெளிக்கொண்டு வரக்கூடிய சாதனமென்றே
 பார்க்கப்படவில்லை. வீரசைவம் பேசுவ
 தும், பூங்காக்களில் ஒடிப்பிடிப்பதும், பாச
 மென்று கண்ணீர் விடுவதுமே நடிப்பாக
 தமிழ்த்திரைப்படத்தில்காட்டப்படுகின்றது.
 கதை நடைமுறை வாழ்க்கையோடு ஒட்டி
 யிருக்காது எல்லாப் படங்களிலும் ஏதோ ஒரு
 வாய்ப்பாட்டினைடிப்படையில் (formula)
 ஆமைந்திருக்கும். பொதுவாக கற்பனை கதை
 மாந்தர்களையும், கற்பனை வாழ்க்கையையுமே
 நாம் தமிழ் திரைப்படங்களில் காணமுந்-
 தது. எனினும் விதிவிலக்கான திரைப்படங்-
 கள் இடைக்கிடையாவது தோன்றாமல்கூடும்.
 'பாதை தெரியுது பார்', 'திக்கற்ற பார்'
 வதி', 'தாசும்', 'அவள் அப்படித்தான்',
 'ஆக்ரஹாரத்துக் கழுதை'; 'தண்ணீர்



ஸ்ரீ சிவா ஜுவலரி



தெய்வகைய நகைவாட்டும்
வண்பொம் யாழ்ப்பணத்தல்
வகநேர்த்த நகை செய்யும்
வல்லுபார்களால்

தயாதிக்கம்படும் நகைகளுக்கு
பொருள்பொருளில் முதலிடம்
வீதும்பிய ஈகைவககள்
நகைவக வீதும்பிய
நவநகைக வீத வீதமவ
ஆபரணங்கள்
அமைத்தத்தும் சேர்த்த ஒரே
கிடம்.

721 Bloor St. W., Suite #2c,
Toronto, Ont.

(416) 531-4867

ஆபரணங்கள் அழகுக்கும்
உங்கள் முதலிட்க்கும்

- guaranteed 22 karat gold,
bangles, thalakkodi, rings,
chains, wedding and
engagement jewellery,
diamond rings, and other
ornaments of strictly the
best quality
- unbeatable lowest prices
- custom-made jewellery
- minor repairs and
adjustments

வியாபார நேரம்	
பெவ்வாய் - வெள்ளி	12.30-7.30
ரவி - ஆய்று	10.00 - 8.00
திங்கள்	CLOSED



SRISIVA
Jewellery 

Subway: Christie

திரய்க்கொரு சுழலம்

அம்மா...
உன் அன்ய மகன்...
ரெழுத்து...!
நெடுநிலை .. கிடைத்தது ..
உன்...
நெடுநிலை நெடுமய...!

அம்மா.... ரென்...
அன்யத் திரைய...!
கின்ன வயதில்...
சுழலிய கிடுக்கையில...
சுழலி க கரடைய
அந்த ரெழுத்தும்...
ரென்பது திரண்டும்
கின்னெடு வயதில்
ரெழுதிய ரெழுத்தும்...
கின்னும் ரெவயம்...!
ரென் திரைய!
சுழலி ரென்றும்...
கிணமை அல்லவா!

அம்மா....!

என் அன்புத் தாயே!

இந்து மாக் கடல்.....

எழுப்பும்.. அலைகளில்....

கொந்தமாய் பிரிகத்

ஆடிக்கும் உண்ணையும்....

என்.....

தேசத்து மகிழ்ச்சியும்...

கண்டேன்...!

முடிப் பணியில்....

முடிப் தொழில்... அருட்குழல்...

கிழல் அந்த அண்ணன்...

கிழை...!

வெடிச் சூத்தம்....

என்... தேசப் படத்தை....

உலகப் பரிசில்.....

ஒரு நாள்....

வாரியம்....!

கிண்ணி கிடலில்....

கலந்தது ஒரு நாள்...!

கிணறு....

சிவப்பாய் குளிக் கிழி...

என் மண்....!

அம்மா.....
 நானும்... நியும்...
 நானும்... சேய்மாமும்...
 ராம்... தெய்யம்...
 4 திரையியம் பிழக்கும்...
 அந்த விழாவில்
 ரன் மகன்...
 விருப்பமான்....!

அம்மா.....!
 ரன் அன் 4 தீ...
 சேய்யம்...!
 தெய்யம் கிழக்கும்
 கிழக்கும் சேய்யம்...!
 அதுவரை விடை பெறும்
 உன்...
 அன் 4 மகன்...!

துடி துடி

-செந்தியன்

ஒரு முனிசுஷ்யம்..
எதிர்கல் சீசீசும்..

6

கடற்படைபினரின் படகில் இருந்து நூ வேளி வழியாக சில கடற்படை வீரர்கள் இயந்திரத் துப்பாக்கிகளுடன் கீழே குதித்தனர்.

" பயந்தது போல் நடந்து கொள்ளாதே. எவ்வளவு அடி உதை விழுந்தாலும் அகலி என்பதைத் தவிர வேறு ஒன்றும் சொல்லாதே" ரமணி கதிரேசனிடம் முணுமுணுத்தான். 'சரி' என்பதுபோல் கதிரேசன் கண்மூடி சிரிப்பு ஆமோதித்தான்.

" உங்களுக்கும் தான், என்ன? மிரண்டு போய் இருந்த அரணியும் சிவகாமியும் தலையாட்டினர்.

" ஏய், ஏய், அழுவுர சத்தம் போட்டா குட்பண்ணுறது" ஒரு நேவிக்காரன் பெரிதாக சத்தம் போட்டு மிரட்டினான்.

"எங்கடா படகு காறன்? இங்கொரு நேவிக்காரன் துப்பாக்கியை தூக்கி நீட்டியபடி கேட்டான்.

யாரும் பேசவும் இல்லை. அசையவும் இல்லை. கண்ணிமைக்கும் நேரத்துக்குள் நேவிக்காரன் அருகில் இருந்த ஒருவரின் முகத்தில் குத்த விட்டான்.

"ஐயோ என்ட அம்மா" - பயங்கரமான ஒரு அவறல் எழுந்தது.

"ஐயா ஒட்டி கடலிலே குதித்த தப்பிவிட்டார்." - உதவி ஒட்டி ஒருவர் குரல் கொடுத்தார்.

"ஏய் இங்க வா, இங்க வா, யாறடா நீ"

"ஐயா . . . நான்"

"அடேய் நீ தான்டா ஒட்டிக்காரன்"

"இல்லை, ஐயா . . . நீங்கள் வாறதைக் கண்டதும் ஒட்டி கடலிலே குதித்த விட்டார். இன்ன எல்லாரையும் கேட்டுப் பாருங்கோ ஐயா"

"நீ என்கடா போறது"

"ஐயா அ . . . கதி . . . யாய் . . போறம் . . ."

"அகதி எத்தனை கைகரடா தப்பிப் போறது."

""

"எங்களுக்கு எல்லாம் தெரியும் . . . இந்தியாவுக்கு இதுவ கைகர் தப்பிப் போறது என்ன ? . . . கொஞ்சம் இருக்க எல்லாறும்"

கேவியாக கூறிய படி ஒரு நேவிக்காரன் ஒரு சூட்கேசை கிழுத்த அதன் மேல் துப்பாக்கியால் குத்தினான்.

" யார்ட் இது "

"

ஒருவரும் பதில் கொடுக்கவில்லை.

" ஏய்" ...என்று நேவிக்காரன் உறமினான்.

" மடார் " என்று துப்பாக்கி முனையால் பிந்துக்கு யாருக்கோ அடி விழுந்தது.

" ஐயா என்ட இல் லையய்யா ... " அடிவிழுந்த வேகத்தில் அவரலாக பதில் வந்தது.

" இ...ஓ... என்னுடை... " ஒரு பெண் பயம் கலந்த தயக்கத்துடன் கூற முயன்றார்.

" பெட்டியை தெற....தெற.... "

அப்பெண்மணி சூட்டுகேசை திறப்பால் திறக்க முயற்சித்தார். பயமும் பதட்டத்துடன் இருந்ததால் திறக்க முடியவில்லை. சூட்டுகேசை திற்படவில்லை என்றதும் அப்பெண்ணுக்கு மேலும் பதட்டமாக போய்விட்டது. அப்பெண்ணின் நிலைமையைப் புரிந்து கொண்ட கதிரேசன் திறப்பை வாங்கி சூட்டுகேசை திறந்தான்.

சூட்டுகேசை இருந்த உடுப்புகளை கிழறி அந்த நேவிக்காரன் பார்த்துவிட்டு ஓடினான்.

" நீ ஏறி மேல போ "

ஒவ்வொருவராக அவர்களை பெட்டிகள் சோதனை செய்யப்பட்டு தூ வேணி வழியாக நேவிக்காரரின் படகில் ஏற்றப்பட்டனர்.

சிறீ வங்கா கடற்படையினரால் கைது செய்யப் பட்ட அவர்கள் அனைவரும் கடற்படைப் படகின் மேற்கதவத்தில் வரிசையாக இருந்நி வைக்கப்பட்டனர். அவர்களை பெயர் விவாசிக்க நான் ஒரு அதிகாரி வந்து எழுந்தேன். இதனை பார்வையிட்டவாறு அந்த கடற்படை படகின் கேப்டன் சற்று தூரமாக நின்றான். கேப்டனின் பார்வை அடிக்கடி ரமணியை மெய்ந்து விட்டுச் சென்றது.

" உங்களைத்தான் அடிக்கடி அந்த நேவிக்காரன் முறைத்து முறைத்துப் பார்க்கிறான் " தாழ்ந்த குரலில் எச்சரிக்கை செய்தாள் சூரணி.

சூரணி கூறிய பக்கமாக எதேட்சையாக பார்ப்பது சோல்ரமணி திரும்பிப் பார்த்தான். அங்கு நின்று கொண்டிருந்த கேப்டன் தன்னை கரிமையாக அவதானிப்பதை உணர்ந்ததும் ஒரு பெரும் அபாயம் சூழ்ந்து கொண்டிருக்கிறது என உணர்ந்தான்.

கதிரேசலுக்கும் இது நான் கூறி எச்சரிக்கை செய்வோம் என நினைத்து அவன் எங்கிருக்கின்றான் எனத் தேடினான் கதிரேசலுக்கு பக்கமாக ஒரு நேவிக்காரன் நின்று கொண்டிருந்தான். சூட்சமயத்தில் அவனுடன் பேசிக் கொள்வது நேவிக்காரரின் சந்தேகத்தை தம் பக்கம் திருப்பிக் கொள்வதாகவே இருக்கலாம்.

அந்த நேவிக்காரன் எப்போது அவ்விடத்தை விட்டு

போவானோ என சபித்தவாறு மறுபடியும் கேப்டன் என்ன செய்கிறான் என திரும்பிப் பார்த்தான். அந்த இடத்தில் கேப்டன் காணவில்லை. வேறு எங்குள்ளது நிற்கிறானோ என கூற்றும் பார்த்தான். அங்கும் அவனைக் காணவில்லை.

" அப்பாடா " என்று ரமணிக்கு பெரிய நிம்மதி ஏற்பட்டது. கேப்டன் தன் னையே கர்மையாக கவனிப்பது போல் இருந்தது: எல்லாம் தனது பிரமையாகக்கதான் ஒருக்க வேண்டும் என நினைத்துக் கொண்டாள்.

" சூரணி கேப்டன் தனது ருமுக்கு போய்விட்டான் போல ிடக்கு பெரிதாக ஏதும் பிரச்சனை வராது நீர் பயப்படாமல் இரும் " சூரணியை சாந்தப்படுத்தவதற்காக இதை கூறிய போதும் ரமணிக்கு கூட உரிசூர ஒரு வித நம்பிக்கை ஏற்பட்டது.

" இப்ப எங்களை எங்க கொண்டு போகிறீம் "

" மங்கூர் கரைக்குத்தான் கொண்டு போயுங்கள். அங்க கொண்டு போய் . G.A யிட்ட பொறுப்பு கொடுப்பார் என்றதான் நான் நினைக்கிறன். இந்தியாவுக்கு போகிற சாதாரண அகதிகள் என்றதான் எங்களை நினைக்கிறார்கள் " ரமணி கூறிக் கொண்டிருக்க.

" ஏய் ற. . . ம. . . னி நீதானே. " ஒரு நேணிக்காரன் வந்து கேட்டான்.

" ஓம் " திடுக்கிட்டுப் போன ரமணி கூறினாள்.

" எழும்பு . . . எழும்பு . . . கேப்டன் விசாரணைக்கு உன்னை கொண்டு வறட்டாம் " ரமணியின் கழுத்தைப் பிடித்து எழுப்பி கேப்டனின் அறைக்கு அவனை தள்ளிக் கொண்டு போனாள்.

(தொடரும்).

GUARANTEED 22K GOLD,
BANGLES AND ENGAGEMENT RINGS.

*UNBEATABLE LOWEST PRICES

*SPECIALIZED IN MALIYA MUTTU,
PRABHA AND THALIKODI CHAINS

*WE DO MINOR REPAIRS AND
ADJUSTMENT



J.P.S. Jewellers Inc.

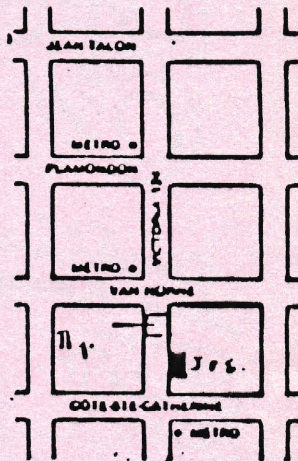
5991 VICTORIA Ave., Suit 2
MONTREAL, QUEBEC H3W 2H6
TEL: 514 343-5333
TELEX: MTL 05-2-134

* உத்தரவாதமுள்ள 22
காரட்டில் அமைந்த
வளையல்கள், நிட்சயாச்த்த
மோதிரங்கள்.

* மிகக் குறைந்த விலையில்

* தரமான மல்லிகை முத்து,
பீர்பா மற்றும் தூலிக் கொடி

* மற்றும் சீறு
கிருத்தவேலைகட்கும்



MONDAY CLOSED
TUESDAY-SATURDAY
10 A.M. - 7.30 P.M.
SUNDAY
12 NOON - 6 P.M.

WITH THE BEST COMPLIMENTS FROM
WOODLANDS

A FINE TRADITION IN INDIAN
COOKING - VEGETARIAN AND
NON - VEGETARIAN

SPECIALIZING IN SOUTH AND NORTH
INDIAN DISHES - CATER PARTIES

வெள்ளம்
உணவகம்.

தென்னிந்திய
உணவு உணவகம்

இட்லி

வடல்

மசாலா தோசை

உத்தப்பம்

சாம்பார்

தேவ உணவு உணவகம்

**IDLI
VADA
MASALA DOSA
UTHAPPAM
SAMBAR**

**VEGETARIAN THALI
VEGETARIAN PLATE
AND MORE**

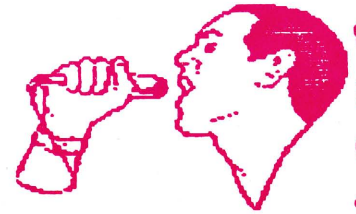
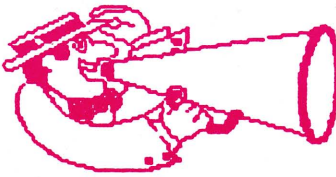
1241, GUY(CRNR ST.CATHERENE)
MONTREAL , QUEBEC
TEL: (514) 933-1553

விளம்பரமின்றி
வியாபாரமில்லை

தமிழ்த்தென்றல்

வியாபாரமின்றி
விளம்பரமில்லை

மொன்றியால் தமிழ் நேயர்களுக்காக
பல வகுடங்களாக மொன்றியால் CFMP1410
அலை வரிசையில் ஓலிபரப்பீவரும்
தமிழ்த்தென்றல் இனிய பாடல்கள்,
உலகச்செய்திகள், இலக்கிய விருந்து
போன்ற பல கவையான அம்சங்களுடன்
காற்றில் மிதந்து வருகின்றது.
உங்கள் குழந்தைகளின் பிறந்தநாள்
விழாக்களை அறியத்தரவும்,
வியாபார ஸ்தலங்களை விளம்பரப்படுத்தவும்,
தமிழ்த்தென்றல் உங்களோடு இணைகின்றது.
நிகழ்ச்சியின் விமர்சனங்களை தென்றல்
எதிர்பார்க்கின்றது.



MAKESH JEWELLERS

முகேஷ்

ஜீவலர்ஸ்

தமிழ்நாட்டின்
தங்கநகைகளுக்கும்
நங்கையர் நாமும் நவ
நாகரீக தங்கவைர
வள்ளி ஆபரணங்க
ளுக்கும், நம்பகமான
ஒரே ஸ்தாபனம்.

உங்கள் தேவைகட்கேற்ப
ஆபரணங்களை அழகு
பெறத்தயாரிப்பதற்கும் புனரமைப்
பதற்கும் இன்றே நாங்கள்

620 கற்காட் வீதி
CATCHCART ST.

320 அறை
ROOM

தொலைபேசி
TELEPHONE 861-3110

