

ஓ. 19 - ஓக். 25, 2008

Oct. 19 - Oct. 25, 2008

பத்தாண்டு - 28 25.00



சூடர் ஒளி

THE SUDAROLI

REGISTERED AS A NEWS PAPER IN SRI LANKA

வாழ மலர்

திரிக்கெட ஆட்டமும்
நவையீர்ப்புப் போராட்டமும்

குமிழ்ச்சில் எழுந்தாள்
எழு சூதரவு அனை

வடகொரியாலை
அணைக்கும்
புதிட ரீவாகம்

வஞ்சிக்கு வெளிடு
திறக்கப்படும்
போர்முனைகள்



20081981986



**Per Second
Package**

சகல இலங்கையருக்குமானாது

கீட்டினங்கள் செக்கலுக்கு

இலவசமாக செயற்படுத்த #678*77# டயல் செய்யுங்கள்

பிரதிவேகத்துடையது

கிரிக்கெட் மூட்டும்

கல்ளரியிர்ப்புப் போராட்டமும்



விடுத்து, வாணத்தையே அன்னாந்து நோக்குகின்றன.

வாணிலே, STOP THE GENOCIDE IN SRI LANKA (இலங்கையில் இனப்படுத்து காலைகளை நிறுத்து) என்ற பதாகையைத்தாங் தியவிமானமொன்று வட்டமிட்டுக் கொண்டிருந்தது. பதாகையைத்தாங் தியவிமானம் ஏற்படுத்திய சலகவுட்புத் துவதற்குள் போட்டினடைப்பற்றுக் கொண்டிருந்து. ஆயிரக்கணக்கான புலம் பெய்யந்த எழுந்தமிழர்கள் ஒன்றுதிருந்து இலங்கை அரசுக்கும், இலங்கை கிரிக்கெட் அணிக்கும் எதிராக எழுப்பிய பேராலியால் துடிப்பாட்டப் போட்டிநடந்து. கொண்டிருந்தமைதான் அதிர்ந்தது.

திதுதனி, புலிக்கொடிகள், புலி உருவப் பொம் மைகள் எப்பற்றையும், கலோகங்களையும் தாங்கியீர்க்க வாக்களங்களும், ஒன்றான் பின் ஒன்றாக வீதிகளில் சீரிப்பாய்த் தொட்டு விடுத்துவதை கூடவேசிக்குப்புலையனின்து, இலங்கை ஜனாதிபதி மஹிந்த ராஜபக்காவைப் போல வேடமிட்டவர்களும், "நேற்று ருவாண்டா

இன்று இலங்கை" என இனப் படுகொலையைக் கூட்டிடிற்கின்ற மேலங்கிகளை அணிந்தவர்களுமாய் ஒவ்வொருதினைகளிலிலுமிருந்து வெளிப்பட்டார்கள், புலம் பெய்யந்த ஈழத்தமிழர்களின் மாபெரும் கவனமீப்புப் போராட்டத்தின்உச்ச வெளிப்பாடாகவே மேற்சொன்ன சும் பவங்கள் அண்மையில் கண்டாவில்நிகழ்ந்தேறின.

பயன்படுத்தியேஇருக்கின்றன.

இவ்வருடத்தும் பத்தில் தென்னாபிரிக்காவில் நடைபெற்ற இருபதுக்கு இருபது கிரிக்கெட் போட்டியின் முதலாவது உலகக்கிண்ணன்துக்கான ஆட்டங்களின் போதும் புலிக்கொடியை மைதானத்துக்கு நடுவே கொண்டு சென்றதும், தமிழ்மீசு சின்னம் பொரித்த ரீ-ஸேட்டுகளை இளைஞர்கள் அணிந்து வந்ததும் இத்தகைய கவனமீப்புப் போராட்டத்தின் சில வடிவங்களைதான். ஆனால், அந்தப் போராட்டங்கள் மூலம் ஏற்படுத்தியதை விடவும், அதிலீரியமுள்ள கவனங்களை குவிவினை சீவதேசத்திடம் ஏற்படுத்தியதாக கண்டாவில்நடைபெற்ற முடிந்த கவனமீப்புப் போராட்டத்தினைக் கூறலாம்.

கண்டாவில் நான்கு நாடுகளுக்கிடையேயான இருபதுக்கு இருபது கிரிக்கெட் போட்டிகள் நடைபெற்ற மூன்றுநாட்களும் தொடர்ச்சியாகக் கவனமீப்புப் போராட்டமும் புலம் பெய்ய தமிழ்களால் இடைவிடாது நடத்தப்பட்டது. கிரிக்கெட் போட்டியின் இறுதிநாள்கள்.

- பிரமன் -

மைதானத்தில் நடைபெற்ற கிரிக்கெட் ஆட்டத்தினை விடவும், சமூத்தமிழர்களுக்காக நடைபெற்ற கவனமீப்புப் போராட்டமே எல்லோலும்



உற்று நோக்கப்பட்டது.

இந்தக் கவனமீப்புப் போராட்டம் சில தனித்துவங்களையும் தன்னகத்தே கொண்டாக விளங்குவதையும் இங்கு சுடிக்காடியே ஆகவேன்டும்.



பொதுவாகவே புலம் பெயர் நாடுகளில் ஈழிலுதலைப் போராட்டத்திற்கு ஆதரவான நிகழ் வுகளில் கல்ந்து கொள்பவர்களின் தொகையை விடப் பன்மட்சு குதிதிகளைக்கொண்டுமிழு உணர்வாளர்கள் கண்டாவில்நடைபெற்ற கவனமீப்புப் போராட்டத்தில் இணைந்திருந்தனர். இந்த அஹிம் காவழிப் போராட்டத்தை ஒழுங்கு செய்திருந்ததமிழ் மகளிர் அமைப்பினரும், மாணவர் அமைப்பினரும் முன்னெண்டும் போது மில்லாதாவுமிகப் பிரமாண்டமான முறையில் இந்திகழ் வை நடத்தி முடித்திருக்கின்றன.

இதனை விடாமுத்தமிழருக்கு ஆதரவான அஹிம் கைப் போராட்டங்களில் அணைக்காலமாகவானங்களைப் பயன்படுத்துகின்ற போக்கும் அதிகரிக்கத் தொடர்க்கியிருப்பதுணர்களநடா கவனமீப்புப் போராட்டம் கேட்டுக் கூட்டியுள்ளது. ஆரம் பகாலங்களில் பறக்கும் பலூன்களில் இலங்கை அரசுக்கு எதிரான வாசகங்களை எழுதி அதனை வானவீதியில் பறக்கவிடுவதுதான் கவனமீப்புப் போராட்டங்களின் வன்வெளி வடிவமாக இருந்தது. ஆனால், நற்போது வாடைக்கு அமர்த்திய விமானங்களைக் கவனமீப்புப் போராட்டங்களில் கவனமீப்புப் பயன்படுத்துவதனாடாக அதிகளானோரின் கவனத்தைக் கவனத்து, வெகு இலக்குவாகவே இலங்கையரசுக்கு எதிரான பிரமாண்டகளை மேற்கொள்ள புலம் பெய்ய தமிழ்களால் முடிகிறது.

இலங்கையர்க்கு வான்புலிகளின் தாக்குதல் பெடிவயிற்றில் புளியைக் கரைக்கின்றதோ, அதேயளவுபெற்றதையே புலம் பெயர்தமிழர்களால் வான்வெளியில் நிகழ்த்தப்படுகின்ற கவனமீப்புப் போராட்டங்களும் உண்டுபண்ணுகின்றன.

இலங்கைக் கிரிக்கெட் அணி இதற்கு முன்னர் பங்கேற்ற சில போட்டிகளில் இலங்கையரக்கு எதிராக மட்டுமேதமிழர்களால் அஹிம் கைப் போராட்டங்கள் விவரவேறான வடிவங்களில் முன்னெண்டுக்கப்பட்டன. ஆனால், இம் முறை இலங்கைக் கிரிக்கெட் முன்னரும் புலம் பெயர் தமிழர்கள் வேடமிட்டவர்களும், "நேற்று ருவாண்டா

வண்ணிச் சமர்க்களத்
தில் புலிகள் என்ன
செய்யப் போகிறார்கள்?
இப்போது நடக்கிற
சமர்கள், அரசு தரப்பு
குறிப்பிடுவது போன்று
இறுதிக்கட்டத்தை நோக்கிய பயணமா?
என்பன பலராலும் பேசப்படுகின்ற
விடமாக இருக்கிறது. இந்த நிலையில்,
இப்போது படையினால் வண்ணியின்
மேற்குப் போர் அரங்கில் - அதுவது,
ஏ-9 விடிக்கு மேற்காக - என் கொங்கு
நிலை கொண்டிருக்கிறார்கள், அவர்கள்
என்ன செய்து கொண்டிருக்கிறார்கள்,
அவர்களின் பல் என்ன பலவீஸம் என்ன
என்பவை பற்றி பாத்தால், இந்த ஒட்டு
மொத்த சமர்களின் பரிமாணத்தை
ஒரளாவுக்காவது விளங்கிக் கொள்ள
முடியும். வண்ணியின் மேற்குச் சமர் அரங்கில்
இப்போது இல்லைக் கிரான்துவத்தின் 5
டிவிசன்கள் நிலை கொண்டிருக்கின்றன.
இவற்றில் இரண்டு தற்கப்பட்டிவிசன்கள்
அல்லது அரைத்தாக்குதல் டிவிசன்கள்
அகும்.

இவிமேஜம்
விட்டுக்கொடுக்க முடியாத
எல்லைக்குள் புலிகள் பின்
தாங்கப்பட்டு விட்டன்
என்பதில் ரங்கேழும் இல்லை.
இந்த நிலையில் அடுத்து
என்ன நிகழும்?

ஓமந்தை மற்றும் அதை அண்டிய
பகுதிகளில் நிலைகொண்டிருப்பது 56
ஆவது டிவிசன். மேஜர் ஜெனரல் ஜெகத்
முட்டுமே வண்ணியின் மேற்குச் சமர்
முனையில் நிலை கொண்டிருக்கின்றன.

ஞாநியைவை ஓமந்தைக்குக் கிழக்கே
முன்னரங்க நிலைகளினது பாதுகாப்பில்
ஈடுபடுத்துப்பட்டிருக்கின்றன.

அடுத்து - அண்ணமையில் படையினரால்
கைப்பற்றப்பட்ட மட்டுமே அண்டிய
பிரதேசவகளில், புதிதாக உருவாக்கப்பட்ட
தற்கப்பட்டு அல்லது அரைத் தாக்குதல்
டிவிசனான 61 ஆவது டிவிசன் நிலை
கொண்டிருக்கிறது. மேஜர் ஜெனரல்
லவித் தவுலகல் தலைமையிலான இந்த
டிவிசனில் இரண்டு பிரிகேட்டுகள்
மட்டுமே இப்போதைக்கு இணைத்துக்
கொள்ளப்பட்டிருக்கின்றன.

இவை இரண்டுமே இப்போதையை
வண்ணிச் சமர்களில் புலிகளுக்கு தாக்கத்தை
ஏற்படுத்தும் அளவுக்கு. நெருக்கடிகளைக்
கொடுக்கின்ற நிலையில் இல்லாத படைப்
பிரிவுகளாகும். கைப்பற்றிய பிரதேசங்களை
தக்க வைத்துக் கொள்வதற்கு அப்பால்
இவை வேறுநடவடிக்கையில் இருந்து மூன்று
இவற்றைத் தவிர 57, 58, 61 ஆவது மூன்று
டிவிசன்கள்தான் இப்போது பிரதேசமாக
புலிகளுக்கு எதிரான சமர்களை நடத்திக்
கொண்டிருக்கின்றன. இந்த மூன்று
டிவிசன்களிலும் மொத்தமாக 18,000
தொடக்கம் 20,000 வரையான தஞ்சுப்புக்கள்
இருக்கலாம் என்று கணிக்கப்பட்டுள்ளது.

இவற்றுள் பிரிகேடியர் சவீந்திரா டி
சில்வா தலைமையிலான
கொமாண்டோ பிரிகேட்டின்
இரண்டு பற்றாவியன்கள்,
பிரிகேடியர் நிர்மல் தூர்மாட்டன்
தலைமையிலான விசேடப்படைப்பிரிவின்
இரண்டு ஸ்குவாட்டர்கள் என்பவை முன்னரங்க
க்கப்பட்ட பிரதேசத்தில் நடவடிக்கை
களில் ஈடுபடுத்துப்பட்டிருக்கின்றன.

57 ஆவது டிவிசன்

முதலில் 57 ஆவது டிவிசன் பற்றிப்
பங்க்கலம். கடந்த அண்டில் வண்ணிப்
படை நடவடிக்கைக்கென்றே உருவாக்கப்
பட்ட இராணுவத்தின் சிறப்புப் படைப்பிரிவு
இது. மேஜர் ஜெனரல் ஜெகத் யெஸ் இதன்
பொதுக்கட்டளை அதிகாரி. 1983 இல்
கொக்காவிலில் நிலைகொண்டிருந்த
இராணுவ பிளட்டேன் ஒன்றின் கொமாண்டா
காவும், பின்னர் 1990 இல் கிளிநெஷன்
யிலும் இவர் பணியாற்றியிருக்கிறார். இப்போது
கொக்காவில், கிளிநெஷன் நோக்கிய
பிரதேசன் நகர்வுகளை இவரே நெரிப்படுத்து
கிறார். மட்டுப் பெரும் பாகப் பிரதேசத்தைக்
கைப்பற்றிய பின்னால் பெரியமடு, பள்ளமடு
நோக்கிய நகர்வுகளிலும் - அடுத்து
சிராட்க்குளம், கல்விளான், வடுவிளக்குளம்,
தலைக்காப், மல்லாவி, வண்ணிவிளாங்குளம்
என்றும் முன்னேறிய இந்த டிவிசன்தான்
இப்போது கிளிநெஷன், கொக்காவில், மாங்குளம் பேரன்ற ஏ-9 வீதியின் முக்கிய
நகரங்களைக் குறிவைத்திருக்கிறது.

விடுதலைப் புலிகளுக்கு அதிக நெருக்

புலிகள் எதிர்கொண்டிருப்பது இறுதிக்கட்டச் சுரா?

கடியைக் கொடுக்கின்ற படைப்பிரிவாக
இதையே குருதலம். இந்த டிவிசனில்
இதுவரையில் 3 பிரிகேட்கள் இயங்கி
வந்தன. ஆணால், தற்போது மேலதிகமாக
ஒரு பிரிகேட் சேங்கப்பட்டு நாள்காக

கேணல் ராபிப்பிரிய தலைமையிலான
57 - 1 பிரிகேட், கேணல் சேங்காத்
பண்டாரா (இவர் கடந்த மாத நடுப்பகுதி
யில்தான் வெப்.கேணல் தாத்தில் இருந்து
கேணலாகப் பதவி உயர்த்தப்பட்டார்)
தலைமையிலான 57 - 2 பிரிகேட், வெப்.
கேணல் பிரதைப் திலகரட்ன தலைமை
யிலான 57 - 3 பிரிகேட் ஆயியனவே
இதுவரையில் செயற்
பட்டு வந்தன.

ஒக்டோபர் முதலம்
திகதி முதல் உத்தியோக
பூர்வமாக இயங்க ஆரம்
பித்திருக்கும் 57 - 4
பிரிகேட்டின் கட்டளை
அதிகாரியாக, 11 ஆவது
இலகு காலாற்படை
பற்றாவியனின் தளபதி
யாக இருந்த வெப்.

கேணல் சேங்க விஜே

குரிய நியமிக்கப்பட்ட
ருக்கிறார்.

அக்காராயன்களுத்
ஆக்கு செதந்து, மேற்குப்
புகுதிகளில் 57 - 1 பிரிகேட்டின் கட்டளை
அதிகாரியாக, 11 ஆவது
இலகு காலாற்படை
பற்றாவியனின் தளபதி
யாக இருந்த வெப்.

கேணல் சேங்க விஜே

குரிய நியமிக்கப்பட்ட
ருக்கிறார்.

அக்காராயனுக்கு கிழக்காகவும்
துக்கு செதந்து, மேற்குப்
புகுதிகளில் 57 - 2 பிரிகேட்டின் கட்டளை
அதிகாரியாக, 11 ஆவது
இலகு காலாற்படை
பற்றாவியனின் தளபதி
யாக இருந்த வெப்.

கேணல் சேங்க விஜே

குரிய நியமிக்கப்பட்ட
ருக்கிறார்.

அக்காராயனுக்கு கிழக்காகவும்
துக்கு செதந்து, மேற்குப்
புகுதிகளில் 57 - 3 பிரிகேட்டின் கட்டளை
அதிகாரியாக, 11 ஆவது
இலகு காலாற்படை
பற்றாவியனின் தளபதி
யாக இருந்த வெப்.

கேணல் சேங்க விஜே

குரிய நியமிக்கப்பட்ட
ருக்கிறார்.

அடுத்து - அண்ணமையில் படையினரால்
கைப்பற்றப்பட்ட மட்டுமே அண்டிய
பிரதேசவகளில், புதிதாக உருவாக்கப்பட்ட
தற்கப்பட்டு அல்லது அரைத் தாக்குதல்
டிவிசனான 61 ஆவது டிவிசன் நிலை
கொண்டிருக்கிறது. மேஜர் ஜெனரல்
லவித் தவுலகல் தலைமையிலான இந்த
டிவிசனில் இரண்டு பிரிகேட்டுகள்
மட்டுமே இப்போதைக்கு இணைத்துக்
கொள்ளப் பட்டிருக்கின்றன.

இவை இரண்டுமே இப்போதையை

வண்ணிச் சமர்களில் புலிகளுக்கு தாக்குதல்
ஏற்படுத்தும் அளவுக்கு. நெருக்கடிகளைக்
கொடுக்கின்ற நிலையில் இல்லாத படைப்
பிரிவுகளாகும். கைப்பற்றிய பிரதேசங்களை
தக்க வைத்துக் கொள்வதற்கு அப்பால்
இவை வேறுநடவடிக்கையில் இருந்து மூன்று
இவற்றைத் தவிர 57, 58, 61 ஆவது மூன்று
டிவிசன்கள்தான் இப்போது பிரதேசமாக
புலிகளுக்கு எதிரான சமர்களை நடத்திக்
கொண்டிருக்கின்றன. இந்த மூன்று
டிவிசன்களிலும் மொத்தமாக 18,000
தொடக்கம் 20,000 வரையான தஞ்சுபுக்கள்
இருக்கலாம் என்று கணிக்கப்பட்டுள்ளது.

இவை இரண்டுமே இப்போதையை

வண்ணிச் சமர்களில் புலிகளுக்கு தாக்குதல்
ஏற்படுத்தும் அளவுக்கு. நெருக்கடிகளைக்
கொடுக்கின்ற நிலையில் இல்லாத படைப்
பிரிவுகளாகும். கைப்பற்றிய பிரதேசங்களை
தக்க வைத்துக் கொள்வதற்கு அப்பால்
இவை வேறுநடவடிக்கையில் இருந்து மூன்று
இவற்றைத் தவிர 57, 58, 61 ஆவது மூன்று
டிவிசன்கள்தான் இப்போது பிரதேசமாக
புலிகளுக்கு எதிரான சமர்களை நடத்திக்
கொண்டிருக்கின்றன. இந்த மூன்று
டிவிசன்களிலும் மொத்தமாக 18,000
தொடக்கம் 20,000 வரையான தஞ்சுபுக்கள்
இருக்கலாம் என்று கணிக்கப்பட்டுள்ளது.

இவை இரண்டுமே இப்போதையை

வண்ணிச் சமர்களில் புலிகளுக்கு தாக்குதல்
ஏற்படுத்தும் அளவுக்கு. நெருக்கடிகளைக்
கொடுக்கின்ற நிலையில் இல்லாத படைப்
பிரிவுகளாகும். கைப்பற்றிய பிரதேசங்களை
தக்க வைத்துக் கொள்வதற்கு அப்பால்
இவை வேறுநடவடிக்கையில் இருந்து மூன்று
இவற்றைத் தவிர 57, 58, 61 ஆவது மூன்று
டிவ

சீனப் பால்மா பிரச்சினை

மேற்குலக நாடுகளின் சதியா?

மெல்லமென் (Melamine) என்ற இரசாயனப் பொருள் சமீபகாலமாக செய்திகளில் அடிப்படையில் இருந்தது.



செய்வதால் இந்த மெல்லமென் இந்த தயாரிப்புகளில் கலந்திருக்கின்றது. உண்மையிலே இந்த இரசாயனப் பொருள் மெல்லமென் 1830 ஆம் ஆண்டில் ஒரு ஜெர்மன் வினானியால் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. இந்த இரசாயனப் பொருள் 1930 ஆம் ஆண்டளவில் பிளாஸ்டிக் தயாரிப்புகளுக்கு உதவியது. போமல்டிஹைட் (Formaldehyde) என்ற இரசாயனப் பொருளோடு மெல்லமென் சேர்க்கப்பட்டு மிகவும் வெப்பம் ஏற்றப்படும் போது உருவாகும் பிளாஸ்டிக் நொருங்கும் தன்மை (Unbreakable) அற்றது. இப்படி உருவாக்கப்படும் சாப்பாட்டு 'பிளேட்'கள், தேநீர் கோப்பைகள் என்பனவற்றை - மின்சார கழுவும் இயந்திரங்கள் மூலம் (Dishwashers) இலகுவாக சுத்தப்படுத்த கூடியதாக இருப்பதால் - மெல்லமென் பிளாஸ்டிக் பொருட்கள் - மெல்ல மெல்ல - அடுக்களைக்குள் பிரபலமாகின.

இரண்டாம் உலக

வகைகள் கொடுக்கப்பட்டு வந்தது தெரியவந்தது. இந்த உணவுகள் பரிசோதனைக் கூடங்களில்

ஆராயப்பட்டபோது இவற்றில்

அதிகளும்

மெல்லமென்

பொருள் கலக்கப்

படிருந்தது

கண்டு

பிடிக்கப்

பட்டது.

இந்த

மெல்லமென்

பொருள்

உண்மையில்

தீங்கற்றது - நச்சத்தன்

மையற்றது. ஆனால், இந்த

பொருள் உடலுக்குள்

சென்றதும் - மாற்றமடைந்து -

சிறுநீரக்கற்களை உருவாக்கி -

சிறுநீரகத்தை செயலிழக்கக்

செய்யும் தன்மையுடையது.

மெல்லமென் கலப்படம்

செய்யப்பட்ட உணவுகளை

உட்கொண்ட

செல்லப்பிராணிகள்

ஆயிரக்கணக்கில் வட

அமெரிக்காவில் சிறுநீரக கோளாறால்



பிஸ்வென் கலக்காறு பார்த்து உள்ளூடை!

இந்த இரசாயனப்பொருள் கலக்கப்பட்ட பாலுணவுகளை அருந்திய 53,000 பக்ஸினங்குழந்தைகள் இன்று சீனாவில் நோய் வாய்ப்பட்டுள்ளனர் இவர்களில் பத்துப் பேர் வரையில் மரணமடைந்துள்ளனர் என்று அறிவிக்கப்படுகின்றது.

இன்று சீனாவிலிருந்து இரக்குமதியாகும் பால் உணவுகளுக்கும், பால் சம்பந்தப்பட்ட உணவுப் பொருட்களுக்கும் - இலங்கை உடப்பட அமெரிக்கா, கனடா, இங்கிலாந்து, அவஸ்திரேலியா மற்றும் நியூசிலாந்து போன்ற நாடுகளில் தடை விதிக்கப்பட்டுள்ளது. இந்த நாடுகள்தான் அதிக அளவில் சீனாவிலிருந்து பால் உணவுகளை இரக்குமதி செய்கின்றன.

இலங்கையில் உள்ள பிரபல சாக்கெலட் நிறுவனங்களின் தயாரிப்புகள் சிலவற்றில் இந்த மெல்லமென் கலப்படம் இருப்பதாக அறியப்பட்டு இந்த தயாரிப்புகள் தடை செய்யப்பட்டுள்ளன. இலங்கையில் உள்ள சில பிஸ்வென் மற்றும் சாக்கெலட் கம்பனிகள் தமது தயாரிப்புகளுக்கு தேவைப்படும் பால் மாவை சீனாவிலிருந்து இரக்குமதி



மகாயுத்தத்தின்போது - போர்வீர்களின் உபயோகத்துக்கு இந்த இலகுவில் நொருங்காத, உடையாத மெல்லமென் பாவனைப் பொருட்கள் - பிரபலம் பெற்றன.

இந்த மெல்லமென் இரசாயன பொருட்களுக்கு இன்னொரு குணமும் உண்டு. இவை கடுமீவெப்பத்தை தாங்கக்கூடியன. விதனால் தரையில் பதிகும் ஒடுக்கள், சமையலறைப் பொருட்கள், Formica என்ற வெப்பம் தாங்கும் பலகைகள், தீயணைப்புப்படை வீராகுது அணியும் அங்கிகள். வடிகட்டிகள் (Filters) போன்ற தயாரிப்புகளிலும் மெல்லமென் உபயோகப்படுத்தப்படுகிறது.

2007 ஆம் ஆண்டளவில் வட அமெரிக்காவில் - வீட்டு செல்லப் பிராணிகள் (Pets) திடீரென்று மரணமடைந்தன. இதன் காரணம் என்ன வென்று ஆராயப்பட்டபோது, இந்த செல்லப் பிராணிகளுக்கு சீனாவிலிருந்து தருவிக்கப்பட்ட உணவு

இறந்த போதுதான் மெல்லமென் பற்றிய உண்மை சொருபம் வெளிப்பட்டது.

மெல்லமென் இரசாயனத்தை எதற்காக செல்லப் பிராணிகளின் உணவுப்பண்டங்களில் கலக்க வேண்டும் என்று நீங்கள் கேட்கலாம்.

உணவுப்பண்டத்தின் புரத அளவை இந்த மெல்லமென் கூட்டிக்காட்டவல்லது.

இந்த அருள்

அடிப்படையில்தான் - பச்சினங்குழந்தைகளின் பால்மாவிலும் மெல்லமென் கலக்கப்படுவதாகக் கூடுகின்றது.

சாதாரணமாக 1 கிலோகிராம் பால்மா பவுடரில் 1 மில்லிகிராம் அளவு மெல்லமென் கலக்கப்படுவது

ஆபத்தில்லை

என்று கருதப்படு

கின்றது.

பால்மாவின் -

தடிப்புத்தன்

மையை

(Creamier)

அதிகரிக்கவும்,

புரத அளவை

அதிகரிக்கவுமே

அனுமதிக்கப்பட்ட

Miss. J. Janani

(Dip.in Beauty & Hair Dressing India & Sri Lanka)

No. 18-1/2, Hampden Lane,

Wellawatte, Colombo-06;

Tel : 077-9788772, 077-110314

E-mail : jeni16127@yahoo.com



Hair Care, Body Care
&
Bridal Dressing

அளவில் மெல்லமென் சேர்க்கப்படுகின்றது. இதுவரை சேர்க்கப்பட்டும் வந்துள்ளது. பால் மாதாயாரிப்புகள் எல்லாவற்றிலும் மெல்லமென் கலக்கப்படுவதாக விவரம் அறிந்த வினாக்களின்றன. இந்த குறிக்கப்பட்ட அளவுக்கு அதிகமாக மெல்லமென் கலக்கப்பட்டால் அது நச்சுத்தன்மையைக் கொடுக்கின்றது.

இதுவரை இந்த மெல்லமென் பிரச்சினையில், சீனாவிலிருந்து இறக்குமதியாகும் பால்மா வகைகள், பால்மாவில் தயாரிக்கப்பட்ட உணவுப்

சிறையில் யரிதவிக்ரும் அப்பாவி முஸ்லிம்கள்!

கிழக்கு மாகாணத்தின் சில பகுதிகளில் தமிழ், முஸ்லிம் மக்கள் தமது அன்றாட தொழில்களில் ஈடுபட முடியால் ஜீவனோபாயத்துக்காகப் போராட வருகின்றனர்.

அரசு படைத் தரப்பினால் உயர் பாதுகாப்பு வலயமாகப் பிரகடனம் செய்யப்பட்டு ருக்கும் பிரதேசங்கள் மற்றும் அவற்றை அண்டிய பகுதிகள் தவிர்ந்த ஏனைய சில இடங்களில் தொழில் துறை களைக் கொண்டிருக்கும் மக்கள் கூட அரசு



சம்பிக்க ரணவக்க

படையினரும், சில ஆயுதக் குழுக்களின் எதும் கெடுபிடிகளுக்கு முகம் கொடுத்து வருகின்றனர்.

புவிச்சாயம்!

இத்தகைய ஒரு காலில் ஈது வயிற்றுப் பின்முப்புக்காக காட்டுப்படு, தன் விற்கு வெட்டச் சென்ற பொதுவில் பிரதேச முஸ்லிம்கள் 26 பேரின் அநியாயமாகச் சிறையில் அடைக்கப்பட்டு கொண்டிருக்கின்றன.

தமிழீழ் விடுதலைப் புலிகளுடன் தொடர்புடையவர்கள் என்கின்ற முக்கிய குற்றச்சாட்டின் பேரிலேயே இவர்கள் இத்தனையை அனுபவித்து வருகின்றனர் என அறிய முடிகின்றது.

கடந்த ஒக்டோபு மாதம் 17 ஆம் தித்தி பொதுவில் பிரதேசத்திலிருந்து மியான்கொட்டுப் பகுதிக்கு விற்கு வெட்டச் சென்ற 26 முஸ்லிம்கள், கொட்டியால் படை முகம் அருகில் வைத்து விசேட அதிரடிப் படையினரால் தடுத்துக்கொட்டப்பட்டன.

முதல் நாள் படை முகமில் வைத்தும், பின்னர் பொலிஸ் நிலையத்தில் வைத்தும் குறித்த 26 முஸ்லிம் கூலியாட்களும்

கடுமையாகத் தாக்கப்பட்டனர் என்று தெரிவிக்கப்படுகின்றது.

சித்திரவதை

"நீங்கள் என் காட்டுப் பகுதிக்கு செல்ல வேண்டும். தமிழீழ் விடுதலைப்புவிகளுக்கு உணவு மற்றும் பொருட்களை வழங்குவதற்காகத்தானே அங்கு செல்கின்றீர்கள்?" என்று கேட்டுக் கேட்டு அந்த முஸ்லிம் அப்பாவிகள் விசேட அதிரடிப் படையினராலும், பொலிஸாராலும் கண்ணுடித்தனமாகத்

தாக்கப்பட்டனர் என்று கூறப்படுகிறது.

சில வாரங்களுக்கு முன் அக்காட்டுப் பகுதிக்குள் வைத்து சிங்களவர்கள் சிலர் தாக்கப்பட்டமைக்கும் பொலிஸார் இருவர் கூடப்பட்டமைக்கும் நீங்கள்தான் பொறுப்பாளிகள் என்றும் உரியவர்களை இனங்காட்டுமாறும் அவர்கள் பணிக்கப்பட்டனராம்.

இவ்வாறு சில நாட்கள் தொடர்ச்சியாக சித்திரவதை செய்யப்பட்ட பின்னரே அவர்கள் நீதிமன்றில் ஆஜர் செய்யப்பட்டனர் என்றும் அவர்கள் தரப்பு சட்டத்தானிகள் தெரிவித்துள்ளனர்.

இதனிடையே காட்டுப் பகுதிக்குள் வைத்து தாக்குதலுக்குள்ளான தாக்க கூறப்படும் சிங்களவர்கள் மத்தியில்

அடையாள அணி வகுப்பு நடத்தப்பட்ட போதிலும் அம்முஸ்லிம் கூலியாட்கள் 26 பேரில் ஒருவர் கூட குற்றவாளியாக இனங்காணப்படவில்லை.

போலிக் குற்றச்சாட்டுகள்!

செய்யப்பட்டதன்பேரில் இவர்களை விளக்கமிக்கமறியவில் வைக்குமாறு நீதிவான் உத்தரவிட்டார்.

இதன் பின்னர் செப்பெட்டப் 02, 09, 17 ஆம் தித்திகளில் நடைபெற்ற வழக்குத் தவணைகளின்போதும் இவர்களுக்கான விளக்கமறியல் மேலும் நீதிக்கப்பட்டது.

இவர்களை இப்படித் தொடர்ச்சியாக விளக்கமறியவில் வைப்பதற்கு நீதிமன்றம் திருப்தி கண்ட குற்றச்சாட்டுகளை எவை?

தமிழீழ் விடுதலைப் புலிகளுக்கு உணவு மற்றும் பொருட்களை வழங்கி வருகின்றனமை, காட்டுக்குள் வைத்து பொலிஸார் இருவர் மீது துப்பாக்கிச் சூடு நடத்தியமை, சிங்கள மக்கள் சிலரைத் தாக்கியமை, பெரிய மரங்களை வெட்டியமை, வனவிலங்குகளுக்கு அச்சுறுத்தலாக நடந்து கொண்டமை, காட்டுக்குள் கூடாரம் அமைத்துத் தங்கியமை, யால் தேசிய வனத்தினுள் அனுமதியின்றி நுழைந்தமை என்று பல்வேறு பலமான குற்றச்சாட்டுகள் படை மற்றும் பொலிஸ் தரப்பினரால் இவர்கள் மீது சுமத்தப்பட்டிருக்கின்றன.

அஸ்லம் எஸ் மேவானா

10 முஸ்லிம்கள் படுகொலை உண்மையில் இக்குற்றச்சாட்டுகள் சட்டத்தின் பார்வையில் மிகவும் பராதாரமானவை ஆகும். ஆகையினால், அதன் பிரகாரம் நீதிமன்றம் தனது பணியைச் செய்திருக்கின்றது.

ஆனால், அன்றாடம் தமது குடும்பத்தினரின் ஜீவனோபாயத்தைக் கொண்டு நடத்துவதற்காக விற்கு வெட்டிப் பிழைப்பு நடத்தும் அப்பாவி முஸ்லிம் கூலியாட்களை எவ்வித நியாயமுமின்றிக்கைது செய்து சித்திரவதைகளுக்கு உட்படுத்தி சிறைக்குள் தள்ளிவிட வேண்டிய அரசு படையினருக்கு ஏன் எழுந்தால் இதற்கு பின்னணிக் காரணங்கள் எவ்வும் இருக்குமா? எனகின்ற

வருகின்றனர், கடந்த வருடம் இரத்தல் குனம் பகுதிக்குச் சென்ற பொதுவில் முஸ்லிம்கள் பத்துப் பேர் படுகொலை செய்யப்பட்டனர்.

இக்கோர் சம்பவத்துக்கு அப்பகுதி விசேட அதிரடிப் படையினர் மீதே குற்ற சுமத்தப்பட்டது.

விசேட அதிரடிப் படையினர்தான் அப்படுகொலைகளை செய்தனர் என்று முஸ்லிம் காங்கிரஸ் தலைவர் ரஷப் ஹக்கீம், நாடாளுமன்றத்திலும் உள்ளட்டு செய்தி ஊடகங்களிலும் வெளிப்படையாக குற்றஞ்சாட்டினர்.

திட்டமிட்ட நெருக்கடி

அதேவேளை அப்பகுதி மக்கள், விசேட அதிரடிப் படையினருக்கெதிராகக் கிளர்ந்தெழுந்து ஆப்பாட்டம் செய்ததன் எதிரொலியாக அப்படை முகாம் பொறுப்புத்தாரிகளுக்கு அதிகப்பட்ச தண்டனையாக ஓர் இடமாற்றம் வழங்கப்பட்டது.

கடந்த சில மாதங்களுக்கு முன்னர் காட்டுப் பகுதிக்குச் சென்ற பொதுவில் பிரதேசத்தைச் சேர்ந்த 12 முஸ்லிம்கள் கடத்தப்பட்டனர். கருணா குழுவினரால் கடத்தப்பட்டனர் என்று கூறப்பட்ட அவர்கள், விசேட அதிரடிப் படையினராலேயே விடுவிக்கப்பட்டனர். அதிலும் மர்மம் இருக்கிறது.

இவ்வாறு தொடர்ச்சியாக பல்வேறு சம்பவங்கள் அங்கு அராங்கேறி வருகின்றன. ஆகையினால், முஸ்லிம்கள் அங்கு திட்டமிட்டே நெருக்கடிகளுக்கு உள்ளாகப்பட்டு வருகின்றனர் என்று சுறுதியாக கூற முடியும்.

ஒரு பூர்வ முஸ்லிம்களுக்குச் சொந்தமான காணிகளை ஆக்கிரியித்து வருகின்ற சிங்களப் பேரின சக்திகள் மறுபுறம் சிங்களக் குடியேற்றங்களை மேற்கொள்வதிலும் தீவிர முனைப்புக் காட்டி வருகின்றன.

பேரின சிந்தனை

புதைபொருள் ஆராய்ச்சி, புனித பூமி, வன பாதுகாப்பு, சுற்றாடல் மற்றும் உல்லாசப் பிரயாண அபிவிருத்தி என்று பல்வேறு சட்டத்திட்டங்களைத் தினித்தே முஸ்லிம்களின் காணிகள் அபகிக்கப்பட்டு வருகின்றன.

ஜாதிக் விழுவு உறுமய இந்த அரசில் பங்களியாகி, அதன் கொள்கை வகுப்பாளர் சம்பித்தானவக்கை சுற்றாடல் இயற்கை வள ஆமைச்சராகப் பதவியேற்ற பின்னரே காட்டுச் சட்டத்துக்கு புதுதியாளிக்கப்பட்டுள்ளது.

மஹிந்த சிந்தனையும் சம்பிக்கவின் பெளத்த மேலாதிக்க கோட்பாடுகளும் பொறும மாவட்ட அரசாங்க அதிபர் மற்றும் உயர்தாரிகளின்னால் முழுமையாக அனுசரிக்கப்பட்டு - முஸ்லிம்களுக்கு வெட்டு குடும்பத்தும் நடவடிக்கைகள் முடுக்கி விடப்படுகின்றன. இது விடயத்தில் சிங்கள ஆரசியல்வாதிகள் கட்சி வேறுபாடுகளுக்கப்பால் ஒன்றுபட்டு வெற்படுகின்றனர்.

முஸ்லிம்களை நூக்கும் விவகாரத்தில் சிங்கள பெளத்த சக்திகள் அடைத்துத் தீவிரமாகப் பெற்றுக்கொடுக்கின்றன. வருகின்றன.

வேவியும் பேரினமே!

அதன் வெளிப்பாடு இரத்தல்கும் படுகொலை தொடக்கம் மொனாகல் சிறைவாசம் வணி அங்கேறியுள்ளன என்று கூறப்படுகிறது.

இரத்தல் குடும்பில் 10 முஸ்லிம்கள் கொலவப்பட்ட சம்பவமானது காணிப் பிரச்சினையில் எதிரொலி எனவும் சிங்கள பேரின சக்திகளினால் முஸ்லிம்களுக்கு இத்தகைய கெடுதிகள் தொடர்ந்து மேற்கொள்ளப்படலாம் எனவும் பிச்சி அமைச்சர் மயேன் முஸ்தபா அப்போது குறிப்பிட்டிருந்தார்.

இவ்வாற்றன குழவில் வேவியே பயிரை ம

நான் கண்ட பாரதி

12

இரு ஆலயத்துக்குள்
நுழைகின்ற பயப்படுமோடு நான்
அந்தக் கட்டடத்துக்குள் அடியெடுத்து
வைத்தேன்.

ஆலயத்துக்குள் மூல விக்கிரகம்
இருப்பது போல அந்தக் கட்டடத்துக்குள்
என் பெருமதிப்புக்கும்
வணக்கத்துக்குழுவிய பேராசிரியர் கல்கி

"கடப்பா கடப்பா"-என்று இரைந்தவாரே
ஒடிக் கொண்டிருந்தன. இப்போது டிராம்
வண்டிகள் சென்னையில் ஒடுவதில்லை.

'ஆனந்த விகடன்' காரியாலய

"ஆ... அவர் இப்போ இல்லே.
வெளியே போயிருக்கிறது" என்றான்.

எனக்கு கொஞ்சம் கோபம்தான் வந்தது.
நான் மதிப்போடு பார்க்க வந்திருக்கும்
ஒருவரை "போயிருக்கிறது,
வந்திருக்கிறது" என்று அஃறினையில்



பாரதியார்



எஸ். டி. சிவநாயகம்

இருப்பார். அவரைத் திரிக்கப் போகிறோம்
என்ற எண்ணாம் என் உள்ளத்தில் ஒருவித
உணர்ச்சிப் பிரவாகத் தைக்
கிளப்பியிருந்தது.

அப்போது ஆனந்த
விகடன் காரியாலயம்
சென்னை. பிராட்வே
என்ற தெருவில் அழ
கான் ஓரு சிவப்பு மாடிக்
கட்டடத்தில் இருந்தது.
மேல் தடியிலிருந்து
தெருவில் நீட்டிக்
கொண்டு நிற்பதுபோல
'ஆனந்த விகடன்' என்ற
தமிழ் எழுதுக்கள்
'நியூயன் சைன்' என்று
சொல்லப்படுகிற
மின்குழாய்களால்
அமைக்கப்பட்டு
காட்சியிலிருந்தன.

அந்தப் பெயர்ப்
பலகையில் இரண்டு
புறமும் இந்த எழுதுகு
கோவை பொருத்தப்பட்டிருந்ததால்

படிகளில் ஏறியதும் எதிரே இருந்த
விசாலமான அறையில் ஒபில் ஒன்று
செயல்பட்டுக்

கொண்டிருந்தது. வாசலில்
உள்ளேயாரும் திடுதிப்
பென்று போய் விடாதபடி
ஒரு 'பார்' போடப்பட்டிருந்து
வாசல் ஓரத்தில் ஒரு
'கூர்க்கா' காவலாளி காக்கி
உடையில் நின்றான்.

அவன் இராக் காவலுக்
காக் வந்தவனாக இருக்கு
லாம்.

அவன் நின்ற இடத்துக்கு
அருகில், வலது பக்கத்திலிருந்தே, மேல் மாடிக்குச்
செல்ல சிமென்டுப் படிக்
கட்டுக்கள் அமைந்திருந்தன.

நான் அந்த இடத்தில்
சற்று நின்று இந்தப் புறமும்
அந்தப் புறமும் திரும்பிப்
பார்த்தேன். படிகள் மேலே

சென்ற திக்கில் இரண்டு பெயர்ப்
பலகைகள் காணப்பட்டன. ஒன்றில்

'வீரகேசர்' ஆசிரியர்
கே.பி.ஹான்

குறிப்பிடலாமா? என்ன கெய்வது அவன்
கூர்க்கா ஆயிற்றே!

"அவன் போயிருக்கிறது, வந்திருக்கிறது" என்பது

போன்ற தமிழ்
பிரயோகங்களை நான்
இலங்கையில் தமிழ்
பேசும் சிங்கள நண்பர்களிடம்
கேட்டுப் பழக்கப்பட்ட
வையாகையால்,
கோபம் தணிந்து அந்த
கூர்க்காவை மனளித்து
விட்டேன்.

இப்படி நானும்
அந்தக் கூர்க்காவும்
அந்தியோன்யாகப்
பேசிக் கொண்டிருக்கை
யில். -

ஒருவர்
பின்புறமாக வந்து
படியில் ஏறினார்.

நடுத்தரமான உயரம். துகில் வெள்ளை



கல்கி கிருஸ்னலூர்த்தி

பத்திரிகையில் பிரகரித்ததில்லை. அப்படிப் பிரகரிப்பது ஒருவகைச் சுயவிளம் பரம் என்றால், பண்பாடு அற்ற செயல் என்றும் அவர் கருதியவராவார். கூட்டத் தோடு கூட்டமாக வங்காவது ஒரு பத்திரிகையில் அவர் படம் பிற்காலத்தில் வந்திருக்கக்கூடியும், ஆனால், நான் அவரைச் சந்தித்து காலகட்டத்தில் அவர் படம் பத்திரிகைகளில் பிரகரமானில்லை. அதனால் கல்கி எப்படியிருப்பார்? கறுப்பா, சிவப்பா? எனக்குத் தெரியாது. அவர் கால் எப்படியிருக்கும்? இனிமையா கடுமையா, அதுவும் தெரியாது.

மேலே போனவுடன், 'எடிட்டர்' என்று ஆங்கிலத்தில் பலகை பதிக்கப் பட்டிருந்த ஓர் அறைக்குள் அவர் நுழைந்தார். நான் சர்றுத் தயங்கி நின்றேன். வரும்படி சைகை காட்டிக் கொண்டே உள்ளே போனார்.

அப்போதுதான் எனக்கு 'திக்கென்றது-ஒகோ, இவாதான் ஆசிரியா கல்கியாக இருப்பாரோ?

மாணவர் பருவத்திலிருந்தே எனக்கு மாணசீக் குருவாக அமைந்த வா இவர், கவிதை எழுதுவதற்கு நான் கவாமி சுதானந்த பாரதி யாரை, மாணச குருவாகக் கொண்டேன். வசனம் எழுதுவதற்கு 'கல்கி'யை மாணச குருவாகக் கொண்டேன்.

கல்கியின் எழுத்துகள் என்னை இளம் வயதிலேயே கவரத் தொடங்கிவிட்டன. ஆனந்த விகடன் இரண்டனா விளையில் மாதப் பத்திரிகை யாக வெளிவந்த போதிலிருந்தே ஆனந்த விகடன் படிக்க ஆரம்பித்துவிட்டேன். என் ஜோடு சேர்ந்து ஆனந்த விகடன் படித்துச் சிரித்து ரஸிப்பதில் என் பாடசாலை நண்பர் ஒருவர் எப்பொழுதும் சேர்ந்து கொள்வார். அவர் பெயர் திரு. இளையாதமலையில் நீரான தீர்க்கொண்டு நீரை மேல் மனைக்கு அருகிலையில் உள்ள பாக்டரியை, நகைக்கையை, ஹாஸ்யம், கிள்டல், கேலி, ஆங்கத்தும் என்றால் அவருக்கு உயிரில், ஒரு நல்ல விகடன் படித்தால் அதை எனக்கு முன்னால் கொண்டுவந்து போட்டுக் கொள்ளுத்தி வெடிக்க வைக்காவிட்டால் அவருக்குத் தூக்கமே வராது.

ஆனந்த விகடன் வாரப் பதிப்பாக வெளிவரத் தொடங்கியதும் ஆசிரியர்

- எஸ். டி. சிவநாயகம் -

கிருஷ்ணலூர்த்தி நிறைய சிறுகைத் தனும், தொடக்கத்தைகளும், கட்டுரைகளும் எழுதுவதற்கு அவர்கள் அவற்றையெல்லாம் நான் விரிக்கொண்டு வரி படித்து மனதில் இருத்தி வந்தேன். இதன் பயனாக என்னுடைய தமிழ் எழுதும் ஆற்றல் வளாக்கியடைந்தது.

இந்த சமயத்தில், திருக்கொண்மலை சென்ட் ஜோஸ்ப் கல்லூரி உயர் வகுப்பு மாணவர்கள் ஒரு பத்திரிகையை வெளியிடுவது என்று முடிவு கொடுக்கவேண்டும். திருக்கொண்மலையில் முதன் முதலாக அசிட்டு வெளியிடப்பட்ட கல்லூரிப் பத்திரிகை இதுவாகத்தான் இருக்கவேண்டும். ஆங்கிலத்திலும் தமிழிலும் அசிட்டுப் பட்ட இப்பத்திரிகையின் தமிழ்ப் பகுதி ஆசிரியர் பொறுப்பு எனக்குத் தாபப்பட்டது.

அந்தப் பத்திரிகையில் என் கட்டுரைகள் பல வெளிவந்ததுன்டு. இதன் முதல் வரைது இத்திலே நான் எழுதிய தலையை கூருவார். நான் மலையில் பிரபல் வழக்கறிஞர் ஜூ.பி.யு.எம். அட்டர்ஸி - அட்ட - லோ அவர்கள் இப்போது (27 ஆம் பக்கம் பார்க்க)

இராமலையுள் மலர் நிதயம்

நம் கல்கிச்சியில் பாரதியார்

'ஆனந்த விகடன் புத்தகாலை'-என்று
எழுதப்பட்டிருந்தது. 'ஆனந்த
பகுதி'- என்று எழுதப்பட்டிருந்தது.

அவற்றை நான் படித்து
முடிப்பதற்குள், அங்கு நின்ற கூர்க்கா
"என் வேணும்? யா பார்க்கிறது?"

என்று கொச்சைத் தமிழில் கேட்டான்.

முதலாவது கேள்விக்கு உத்தரமாக,
"புத்தகம் வேணும்"

என்று, இரண்டு வீட்டுவது

கேள்விக்கு உத்தரமாக,
"நான் பார்க்கிறது" என்று

பதில் சொன்னேன்.

"யார் பார்க்கிறது?"

என்று கேட்டால் வேறு

என்ன புதிலைச்

சொல்வது? "நான் பார்க்கிறது"

என்று வேண்டும்.

உடனே அவன்
தலையை ஆட்டிக்

கொண்டு "நான் பார்க்கிறது"
யார் பார்க்கிறது?"

என்றான்.

புத்தகம் வாங்கவும் ஆசிரியர்

சிருங்னமாத்தி அவர்களைப் பார்க்கவும்

பந்திருக்கிறேன்" என்றேன்.

அப்போது அவனுக்குப் புரிந்து

இலங்கை
பிரச்சினை குறித்து
சமீபத்தில் தமிழ்
நாட்டில் எழுந்
துள்ள சலசல்ப்பு
குறித்து கருத்துத்
தெரிவித்த
இலங்கை தரப்பு
இது தேர்தல்
நோக்கமுடையது
எனக் குறிப்பிட்டுள்ளது. அடுத்த
ஆண்டு தேர்தல்கள்
நடக்கவிருப்பதால் தான் தமிழகக்
கட்சிகள் இவ்வாறு புதிதாக
போர்ட்டும் நடத்தத்
தொடர்க்கியுள்ளன எனவும்

கூறப்பட்டுள்ளது. எனினும், இங்கு
காத்திரமான தீர்மானம் தமிழக கட்சிகளால்
ஏடுக்கப்பட்டுள்ளமை கவனிக்கப்பட
வில்லை, அதாவது, கடந்த 14 ஆம் தித்தி
தி.மு.க. கூட்டிய ஸ்வகுட்சிக் கூட்டத்தின்
தீர்மானத்தில் 2 வாரங்களில் இலங்கைப்
பிரச்சினையில் இந்தியா தீர்க்கமான
முறையில் தலையிடாவிட்டால்
தமிழகத்தின் நாடாளுமன்ற
உறுப்பினர்கள் கண்டோடு பதவி
விலகுவது என்பதே அதீர்மானம்.

இத்தகைய தீர்மானம் இந்திராகாந்தி
எழு அனுதாபத்துடன் அரசியல் நடத்திய
80களில் கூட எடுக்கப்பட்டிருக்கவில்லை.
மேலும் 80களில் தமிழக எம்.பிக்கள் பதவி
விலகினாலும் மத்தியில் ஆளும் அரசு
கவிழும் நிலை இருக்கவில்லை. இன்றோ
தமிழக எம்.பிக்களில் 10பேர் விலகினால்
கூட ஆசிரியமும் ஆபத்து இருக்கிறது.

தி.மு.க. அணியில் தமிழக எம்.பிக்கள்
34பேர் உள்ளனர். இவர்களுடன் தி.மு.க.
அணியிலிருந்து சமீபத்தில் வெளியேறிய
4 கம்யூனிஸ்ட் எம்.பிக்களையும்

ஸோதால் இது 38 ஆகும். எதிர்ணியில்
ம.தி.மு.க.வின் 2 எம்.பிக்கள் உள்ளனர்.
அவ்வகு கூட்டத்தில் பங்கேற்காத
அ.தி.மு.க., பா.ஜ.க., தே.மு.தி.க. ஆகிய
கட்சிகளுக்கு ஒர் எம்.பி. கூட இல்லை.
இதில் அவ்வகு கூட்டத்தில்
பங்குபற்றிய கங்கிரஸ் கட்சியின் தம்
பதவி விலகுவது குறித்து கட்சி
மேவிடத்துடன் கலந்தாலோசிக் நேரிடும்
என்று தெரிவித்தனர். இந்த 10 கங்கிரஸ்
எம்.பிக்களை தவிர்த்துப்பார்த்தாலும் மற்ற
28பேரும் பதவி விலக தயார் என்றே
சொல்லியுள்ளனர். இவர்கள் தமக்குத்
தாமே நிர்ணயித்த இந்தக் காத்திரமான
காலா எல்லையையும் நடவடிக்கையையும்
எவ்வளவு தூரம் கடைப்பிடிப்பார்கள்
என்பது கப்பந்து கவனிக்கப்படுகிறது.
எப்படியாயினும், தேர்தலை முன்னிட்டே
தமிழக கட்சிகள் காட்டுக்கத்தல்
போடுகின்றன என்ற இலங்கைத் தரப்பின்
வாயை அடக்கும் விதமாக இந்த
அறிவிப்பு வந்துள்ளது. ஒர் அரசியல்
கட்சியாக தமிழகத்தில் எந்த ஒரு கட்சியும்
செய்யத்தக்க அதிலுக்கு நியாகம் எம்.பி.
பதவியை துறப்பதே ஆகும். அதற்குத்
தயாரெனஅறிவிக்கப்படிருப்பது சற்று
சிந்தனையை தூண்டும் விஷயமாகும்.

அண்மைக்காலமாக தி.மு.க.வின் எதிரி
கான அ.தி.மு.க., தே.மு.தி.க., பா.ஜ.க.,
ம.தி.மு.க. போன்ற கட்சிகள் தி.மு.க. மீது
கடும் கண்டனக் கண்களைத் தொடுத்து
வந்தன. தி.மு.க.வுக்கு யதார்த்தமான
அக்கறை இருப்பின் பதவிகளைத்
துறக்கவேண்டும் என்ற சவாலையும்
இவர்கள் விடுத்தமை கவனிக் கத்தக்கது.
இதில் ம.தி.மு.க.வும் தே.மு.தி.க.வும்
உண்மையிலேயே எழுத்தமிழ்பால்
அக்கறை கொண்டவை என்பது
குறிப்பிடத்தக்கது. எங்கே கருணாநிதியின்
பலத்தைக் குறைக்க எழுப்பிரச்சினை ஒரு
நந்தர்ப்பமாக கிடைக்காதா என்ற எண்ணத்
தையே ஜெயலலிதா கொண்டிருந்தார்.
எப்படியாயினும் எம்.பி.

பதவிகளை
துறக்குமளவுக்கு
கலைஞர் கெல்லமாட்டார்
என்றே அவரது எதிரிகள் கருதினர். காவிரி
போன்ற பிரச்சினைகளுக்கு கூட தமிழக
எம்.பிக்கள் பதவி விலகும் சவால் விடுக்க
வில்லை. சமீபத்தில் தனது
அணியையிட்டு பா.ம.க.வும்
கம்யூனிஸ்ட்களும் விலகியது குறித்து
கலைஞர் கலவரமடைந்திருந்தார்.
பா.ம.க.வும் கம்யூனிஸ்ட்களும் கடும்
எழுதுரவுக் கட்சிகள் ஆகும். இவ்விரு
தரப்பும் தி.மு.க. கூட்டிய
அண்மைக்கட்சி கூட்டத்தில் கலந்து
கொண்டதும் கலைஞருக்கு கிடைத்த
வெற்றியே. ஜெயலலிதா எட்டடி
பயந்தால் தம் பதினாறு அடி பாயத்

எஸ்.சு.நேந்திராஜி

இலங்கை கடற்படையின் தாக்குதல்
எல்லை கட்டுத்துள்ளது. அண்மையில்
இலங்கை மீனவர்கள் பிரேரணை இந்திய
கடல் எல்லையை தாண்டினா.
அவர்களை இந்தியக் கடற்படை
கைதுசெய்ததே அன்றி சுட்டுக்
கொல்லவில்லை. தமிழக மீனவர்களை
மட்டும் ஏன் கொல்ல வேண்டும் என்ற
கேள்வியும் கூட்டத்தில் எழுப்பப்பட்டு
து. எனவே, தி.மு.க. நடத்திய கூட
ம் எழுத்தமிழர்களுக்காக என்றாலும்
அதில் தமிழக மீனவர்களின் உயிர்
களை காக்கும் கடப்பாடு என்பதும்
எதிரொலித்தது. மீனவர்



பிரச்சினைக்காயினும்
இப்போதைக்கு உடனடியாகப் பதில்
சொல்லியாகவேண்டிய நிர்ப்பந்தம்
இலங்கை அரசுக்கு ஏற்பட்டுள்ளது.
தமிழகத்தில் எழுந்துள்ள இந்த அலை
இத்துடன் நின்றுவிடப் போவதில்லை.
இந்த வாரம் தமிழ்த் திரையுலகும்
திரண்டு வந்து ராமேஸ்வரத்தில்
போர்ட்டும் நடத்தவுள்ளது. எழுத்தமிழர்
களுக்காக மட்டுமன்றி தமிழக மீனவர்
களுக்காகவும் ஆனதே இப்போர்ட்டும்
ஏன்பதை உண்டத்தே ராமேஸ்வரம்
போர்ட்டுக்களுக்காக தெரிவுசெய்யப்பட்டு
ள்ளது. இவைவில்லாம் காட்டுவது
இப்போர்ட்டுக்கள் தேர்தலுக்காக
மட்டுமல்ல என்பதையே.

சமீப மாதங்களாக நேர் வே, கன்டா,
ஜோர்மனி, பிரிட்டன் பேரன்ற நாடு

களின் புலம் பெய் தமிழகளின் தமிழ்ச்
சங்கங்கள் கலைஞரைத் தூண்டும்
விதமாக பலவிதமான கோரிக்கைகளை
யும் வழுத்துகளையும் தெரிவித்து
வந்தன. இவற்றையும் தனது
வயதையும் தமிழக அரசியலில்
அ.தி.மு.க., ம.தி.மு.க.
உள்ளிட்ட எதிரிகளின்
காட்டத்தையும் ஒருங்கு
சேர்க்கணக்குப்போட்டு
கலைஞர் ஒரு தீக்கமான
முடிவுக்கு
வந்துவிட்டாரோ என்ற
ஊக்கதை இந்த
அணைத்துக் கட்சி
கூட்டம் எழுப்பியுள்ளது.
ஏற்கனவே புலம் பெயர்ந்த
தமிழர்களும், ஈழத்
தமிழர்களும் கலைஞரரை
தமது இதயத்தில்
வைத்துப் பூஜிக்கத்
தொடங்கிவிட்டன்.
சென்னைதை
செய்துகூடிடினால்
கேட்கவும் வேண்டுமா?
கலைஞர் உலகத் தமிழர்
தலைவராக உயர்ந்தே
விடுவார். அவரைக்
கொண்டாட மலேசியத்
தமிழர்களும்
காத்திருக்கின்றன.
தமிழில் காவியங்கள்
எழுதிவந்த கலைஞருக்கு
தானே காவியத்
தலைவரனாகும்
பொன்னான வாய்ப்பு
இன்று வந்துள்ளது.
தமிழகத்தின்
உணர்வுகளை
தேர்தலை முன்னிட்டதே
என்ற இலங்கையின்
குற்றச்சாட்டுக்களுக்கும்
இந்த அணைத்துக் கட்சி
கூட்டம் பதில்கொக்கு
அமைந்துள்ளது.
பதவியைப்
பிடிப்பதற்காகவே தமிழக
அரசியல்வாதிகள்
இவ்வாறு போட்டி
போட்டுக்கொண்டு
கூட்டம் நடத்துகிறார்கள்
என்பதே இலங்கைப்
பேரினவாதிகளின்
குற்றச்சாட்டு. பதவியைப்
பிடிக்கவல்ல;
பதவியிலிருந்து
விலகுவதற்கே இந்தக்
கூட்டம் போடப்பட்டது
என்பதை கூட்டத்தின்
முடிவுகள் காட்டி
நிற்கின்றன.
நாடாளுமன்ற பதவிகளை
தூக்கி ஏறியத் தயங்கேயும்
என்ற செய்தி இவர்களின்
முகத்திலிட்டத் தலை பேல்
சொல்லப்பட்டுள்ளது. மறுபுறம்
இந்தியாவை எதிர்த்துக் கூட்டும்
இலங்கைகளையிட்டுப் பதில்
துக்காக தமது பதவியைத் துறப்பார்கள்
என்றால் 1956 இல் தனிச்சிங் களச் சட்டம்
கொண்டு வரப்பட்டதும் வாக்கு வேட்டை
யாடுவதற்குத் தானே என்பதும் ஒத்துக்
கொள்ளப்படவேண்டும். பெரும் பான்மை

சுந்தரச்சாமி

மக்களை பண்டாராயக்காவும் ஸே.ஜோன்
கொத்தலாவையும் உப்பிலிட்டது
தேர்தலுக்காகவே என்பது மறக்கப்பட்டு
விட்டது. ஆக, தேர்தலுக்காகவே இந்த
பிரச்சினை தமிழகத்தில் ஈதிப்பெருப்
பிக்கப்படுகிறது என்று சொல்ல இவ்
களுக்கு எந்த யோக்கியதையும் கிடையாது என்பது தெளிவாகும். *

புதின் பத்தப்பக்கம்



சாந்தி,
நிமுக்கல்.

கேள்வி: என்கணவர் என்னைக் கெஞ்சுவதற்கு ஒரு வழி சொல்லுவது களேன்...?

பதில்: நீங்கள் மின்சிப் பாருங்கள். கொஞ்ச(வு/மு)ம் வழி பிறக்கும்.

பவினா,
ஏற்றாறு.

கேள்வி: குடிகாரக் கணவரிடம் இரகியத்தைப் பகிரலாமா... பித்து...? பதில்: சாராயத்தைக் கொடுக்கும் பூராயத்தைப் பிடிங்கி விடுவோங்களே...!

சு.கு.,
மட்டுக்கி.

கேள்வி: புடைவைக் கடையில் ஜின்து நிமிடத்துக்குள் புடைவை தேந்தெடுத்து என்று மனவில் சாதனை படைத்திருக்கின்றானே...?

பதில்: அது உங்கள் அழிமாவத்காக எடுத்த புடைவையாக இருக்கும்...!

பெருமான்,
மஸ்கெவியா.

கேள்வி: காதவின் ஜோவிப்புக்கு நகையை ஒப்பிடலாமா...? பதில்: லாம்!

எனின்றால், பல காதல்கள் ஆர்ப்பத்தில் 'கவரிங்' நகை போலவே ஜோவிக்கின்றனவே...?

சு.க.தீ.ஈ.,
இயிக்கடுவை.

கேள்வி: 'ஆஶை அறுபது நாள்; மோகம் முப்பது நாள்' என்றால் அதன் பின்னா? பதில்: பின்னன் என்ன...? மோகம் முடிய மோச்தான்...!

மகேஸ்,
வாவரியா.

கேள்வி: சிற்பி செதுக்காத சிலை ஒன்று என்னை விரும்புகின்றதே...? பதில்: சிற்பியின் வேலையை நீர் செய்ய விரும்புகின்றார் போலும்...!

பிரவின்,
மஸ்னார்.

கேள்வி: குடித்துக் குடித்து அழியும் என் நண்பன், குடியாதே என்றால் கேட்கிறான் இல்லையே...! பதில்: கெடுகுடி சொற்கேளாது தம்பி!

அருள்,
நாவல்டி.

கேள்வி: 'முத்த நிறுத்தம்' என்று பிரகடனப்படுத்தி என்னைத் தன்றி வைக்கிறானே என் மனவியீ...? பதில்: கையாளாத ஆயுதம் 'கற்று' பிடித்துப்போகும், பின்னன் கவலைப்பட நேரும் என்பதை மனவியிடம் சொல்லி வையும்.

பாயின்,
மந்துகம்.

கேள்வி: திருமண வழக்கை எப்படி அமையும்? தென்றலாக இருக்குமா? பதில்: முதல் மூன்று மாதம் மந்தமாருதும். பின்னன் கண்ணடை மாருதும்!

மணி,
வந்தாறுமுலை.

கேள்வி: அர்ச்சனை - வரதட்சனை. என்ன தொடர்பு...? பதில்: வரதட்சனையுடன் வந்த அம்மணியிடம் தினசரி வங்கிக் கட்டுவதுதான் அர்ச்சனை.

ராகுல்,
மலூகிளம்.

கேள்வி: பாத்தால் பசி தீருமா...? பதில்: சீறும்...!

குரியா,
குந்தாய்.

கேள்வி: மனவியுடன் கோயித்தால்...! பதில்: சத்திரத்தில் சாப்பாடு; சாவடியில் படுக்கை...!

சிந்து,
மிராவோடை.

கேள்வி: செக்கு மாடு போல ஓர் இளைஞன் என்னைச் சுற்றிச் சுற்றி வருகிறானே. அவனை நூற்பலாமா...? பதில்: அது செக்கு மாடாக இருந்தால் பரவாயில்லை. செக்ஸ் மாடாக இருந்து தொலைந்து விட்டால்...!

இலங்கையில் முதன் முதலாக அறிமுகமாகிறது Nithya's Spoken English CD pack .

SPOKEN ENGLISH CD PACK ஆங்கில VCD & AUDIO CD முடிநூல்.

பாடசாலை செல்லும் மாணவர்களுக்கு வீட்டிலிருந்துவாரே CD கலூடன் சரளமான தமிழ் விளக்கத்துடன் சரியான ஆங்கில உச்சரிய்டன் அறிமுகமாகிறது Nithya's Spoken English CD Pack. ஆங்கில பேச்சு யிற்சி இலக்கனம் என்பன சரளமான தமிழ் விளக்கத்துடன் கற்றுக் கொடுக்கப்படும்.

Cd களை போட்டு கேட்ட வண்ணம் பார்த்த வண்ணம் இலக்குவாக ஆங்கிலம் கற்கலாம்.

CD கள் மூலம் ஆங்கிலம் கற்பது எப்படி ?
உங்களுக்கு நேரம் கீடைக்கும் போது CD களை போட்டு வழி காட்டி புத்தகத்துடன் கேளுங்கள். Cd களில் அடங்கி இருக்கும் விடங்கள் யாவும் வழி காட்டி புத்தகத்தில் தமிழ் விளக்கத்துடன் அடங்குவதால் சிறந்த ஆங்கில உச்சரிய்களையும் விளங்கிக் கொள்ளலாம்.

Home Delivery service

கொழும்பு கண்டி கம்பனியா மாவட்டங்களில் இருந்து வின்னப்பிக்கும் மாணவர்களுக்கு வீட்டுக்கே எமது முகவர் மூலம் அனுப்பி வைக்கப்படும்.

Nithyas' CD PACK P.O.BOX.119,KANDY. 0814- 92 91 93

சந்திரு,
உப்போடை.

கேள்வி: பக்கத்து விட்டு மாது திடீரென மயங்கி விழுந்து விட்டாரோ...? பதில்: முன்னர் உங்களிடம் மயங்கியதால் வந்த மயக்கம் என்றால் உங்களுக்கும் சிக்கல்தான்...!

மக்கிள்,
அவிசாவஹா.

கேள்வி: 'ஜல்லிக் கட்டு' என்றால் என்ன பித்தரே...? பதில்: காளையை அடக்குவது. ஆனால், ஜல்லிக்கட்டில் காளையை அடக்கிய காளை பின்னன் தாவிக்கட்டில் அடங்கிப் போன்னிடுகிறதே...!

சபினா,
உறவிஸ்பத்துவம்.

கேள்வி: காதல் நன்றாக இனிக்கிறதே பித்தரே...? பதில்: கவனம். பின்னன் குமட்டும்.

லால்,
வென்னப்புவு.

கேள்வி: அழகான காதலி எமாற்றி விட்டாள். இப்போது அழலில்லாப் பெண்ணை என் தலையில் கட்டி விட்டார்களே. என்ன செய்ய...? பதில்: என்ன செய்வது? அவன(ள/ல) நினைத்து உரலை இடிக்க வேண்டியதுதான்!

ராகுல்,
மலூகிளம்.

கேள்வி: பாத்தால் பசி தீருமா...? பதில்: சீறும்...!

குரியா,
குந்தாய்.

கேள்வி: மனவியுடன் கோயித்தால்...! பதில்: சத்திரத்தில் சாப்பாடு; சாவடியில் படுக்கை...!

சிந்து,
மிராவோடை.

கேள்வி: செக்கு மாடு போல ஓர் இளைஞன் என்னைச் சுற்றிச் சுற்றி வருகிறானே. அவனை நூற்பலாமா...? பதில்: அது செக்கு மாடாக இருந்தால் பரவாயில்லை. செக்ஸ் மாடாக இருந்து தொலைந்து விட்டால்...!

நாவம்,
கொழுவால்.

கேள்வி: எனக்கு வீட்டில் பெண் தேடுகிறான். குணத்தைப் பார்ப்பதா? பணத்தைப் பார்ப்பதா? பதில்: 'பணம் பார்த்து பணம் கொள்; குணம் பார்த்து பெண்ணைக் கொள்!' என்றான் நம் முன்னோர். நீர் வேண்டுவது பணமா? பெண்ணா?

ராஜ்,
தேவுவனா.

கேள்வி: படித்துக் கொண்டே காதலிக் கலாமா? பதில்: சிலர் முடித்துக் கொண்டே படிக்கிறார்களோ...!

சு.ரேஷ்,
பண்டாரவளை.

கேள்வி: மனவியைக் 'கழுதை' என்று மறைவில் வர்ணிக்கின்றவாக் குறித்து என்ன நினைக்கின்றீர் பித்தரே...? பதில்: 'கழுதை' என்பதுதான் திரிந்து 'கழுதை' என்றாகிவிட்டது என்கிறான் சில மதுரைக்காரர்கள் ஆகவே, அனுபவப்பட்டவர் 'கழுதை' என்றுதானே சொல்லுவார்...?

பாவி,
கலாவி.

கேள்வி: திருமணப் பேச்சு என்றதும் அப்பாவுக்கும் மகனுக்கும் சண்டை வருவது என்...? பதில்: மகனின் கண் கவர்ச்சியில்; அப்பாவின் கண் கரண்லியில்!

விமல்,
கொழும்பு.

கேள்வி: பெண் - பெண். ஓப்பிடுக! பதில்: இரண்டிலும் 'மை' இல்லாவிட்டால் பயனில்லை.

சிவா,
வெள்ளவந்தவத்.

கேள்வி: நாற்பது வயது - 'இளமையின் முதுமை'. ஜம்பது வயது - 'முதுமையின் இளமை' என்கிறார்களே. உண்மையா? பதில்: சில நெஞ்சிரிகள் தங்களை 'இளமையின் இளமை' என்கிறார்களே. உண்மையா?



CD PACK ஓன்றில் கடங்குபவை என்ன?

- Ⓐ 5 ஆங்கில பேச்சு யிற்சி Video & Audio cd கள்.
- Ⓑ CD Guide Books (மொழி காட்டி புத்தகங்கள்.)
- Ⓒ சிங்கள பேச்சு யிற்சி புத்தகம் ஒன்று (தமிழ் மாணவர்களுக்கு சிங்களம் போ உதவும்)
- Ⓓ அழகா ஹாங் பாக் என்பன அடங்கும்.

CD Pack ஜ பேற்றுக் கொள்வது எப்படி ... ?

CD Pack ஒன்று 1490/- வீட்டுக்கே பேற உங்கள் விவரங்களை பின்வருமாறு SMS செய்யுங்கள்.

SCD இடைவெளி உங்கள் 0777- 806 606

பொய், முகவரி, வை என்ப

குறியீடுப்புதல்

ஊர்நிலையிலே

பாலோடு பழங்குடிப் படபடக்கப் பெஸ்கிளி மஞ்சமைத்திர் வந்ததனைக் காலோடு பின்னிவரும் நாளைத்திலே கண்டேனே கவலைவிடு கள்தித்திருப்போம்!

பூச்சரமும் குழலைடும் பொற்சரிகை பூலையில் இடைதழுப்பிற் பார்ப்பதனா...? ஆச்சரம் பாராதின் கற்பனைகள் அடியேற்றின் மரரணணப்பைக் கொண்டதனா...?

களீஸ்மாற்றியின் பனித்துரியில் கண்ணே உந்தன காதலிலை மதுகவிதை கண்டேனடி இனின்ன... தாமத்ஸுகள் பயந்தாபோனாய் இப்படியேர்க் குதலிரவு வருமா என்ன...?

பெண்மயிலார் மென்றையிலே நிக்கத்தவர்தாம் பெருவதையிலே கலவிதனால் உடைந்தேபோல் உண்மையிலே உண்ணயணைப்பேன் ஊடலென்றால் உயிர்தருவேன்! உணர்தானை இன்றேபாராய்!

பாராதின் பொன்னியீலைத் தீருஷ்டசென்று பசித்ததுப் புறந்தள்ளும் காமனல்லன் யார்டித் தரைவரமும் வரையில்கூம் யாகத்தை விவந்தவர்கள் நீயே கூறு!

பேதவித்தே போகாதென் பேரழகே பெண்ணினத்துப் பெருவதையிலே நான்றிவேன் காதலித்துக் கைசேக்தத் உண்ணையந்துக் கலவியறும் தேர்தலைப் பெண்டேன் கவிஞர் ஏ.ஆர்.நாகவு, நிதுமலை.

கலீகள் பிழைப்பு

மாடாய் இளைச்சி நானும் உழைச்சோம் - பெரு மலையையும் புளந்து கல்லை உடைச்சோம் பாடாய்ப் பட்டை ம் பசியும் தீரை! - அமும் பச்சைக் குழந்தைக்குப் பாலுஞ் சேரை!

இதுவென்ன கொடுமை? - இறைவா இன்னுமா முடுமை?

காடாய்க் கிடந்த கரம்பைய உழுதோம் - குடி கஞ்சிக்குச் சிலரின் காலையும் தொழுதோம்! ஒடாய்த் தேய்ந்ததே ஏழைக்கு மிச்சம் - எம் உழைப்பெலாம் கனவான் வீட்டுக்கே உச்சம்!

இதுவென்ன கொடுமை? - இறைவா இன்னுமா முடுமை?

துரைமார் தோட்டத் தொழிலைச் சமந்தோம்! - அவர் துடைத்திடும் சொற்பக் கலீகில் சமைத்தோம் கற்றயா நெஞ்சக் கனவான் ஈவி - நாம் கடைத்தெரு சென்றால் அனைத்துமே காலி

இதுவென்ன கொடுமை? - இறைவா இன்னுமா முடுமை?

காலையும் மலையும் கடைத்தெரு அனப்பு! - பனு கனக்கிடும் மூட்டையைத் தூக்குதல் புனப்பு! வேலையும் வேர்வையும் வீதிக்குத் தெரியும்! - நாம் விடியிலா வாழ்க்கை யாருக்குப் புரியும்?

இதுவென்ன கொடுமை? - இறைவா இன்னுமா முடுமை?

ஆண்டியின் துயரம் அரசனுக் கில்லை - விலை அதிகிப் பெல்லாம் ஏழைக்கே தொல்லை ஆண்டுகள் பலவும் கடந்திடும் நாளை - நாம் அடுத்தவர் தமக்கும் தருவோம் தோனை

■ வறாடு, அவாக்கா.

ஒரிமும் கூடு

வரணம் தந்த மதியே - மலர் வண்ணம் மின்னும் முகமே காணம் பாடும் குயிலே - கவி ஞானம் ஊட்டும் அழகே

தேவனாச் சூர்க்கும் மலீரி - காலை தானோ கிதித்தால் நீயே என்னில் படரும் கொடியே - கொழு கொங்பாம் இருப்பேன் உள்கீசு!

காமன் கண்ட ரதியாம் - நான் கண்டு எடுத்த முத்தே மாமன் அளித்த சொக்கே - நீடு மூலம் நீவென் ககியே

தானம் தந்தேன் தீதயம் - அதில் தீநெஞ்சும் கலையும் ஆணாய் - உள்ளத் தோட்டம் பகுந்த மானை

விடியல் தாட்டும் திசையே - வீட்டு விளக்கில் ஓரிக்கில் ஒரிக்கும் கூடோ - அன்றில் போலின் வாழ்க்கீன் துணையே

■ அல்வாட்டுர் சி.சிவசேந்தன்.

கட்டுவிக்குடு

வம்பினம் வாடுது பாரினிலே - இங்கே ஒருப்புகள் கும்மாயம் ஊரினிலே

கோடிக் காம்புக்கும் தூக்கியில் - உறவைக் கட்டிக் கொடுக்கும் அஞ்சிடுவர்!

வீதியில் வங்களைச் சுட்டுமே - கடத்திக் காணமாற் போகச் செய்யுடுமே

தீதியும் ஓந்தான் நின்றெரிக்கும் - இந்த நீசின் பூஞ்சை கட்டிடிக்கும்!

பாவிகள் சீது புலிவேட்டை - கொஞ்சு போடுவார் இங்கு புலிக்கணக்கு!

போமேகம் குழந்தை வன்னியிலே - வேங்கை சமாடி வெங்கை பாரினிலே!

■ ஜூராட், யாழ்.சி.ஈராச்சாலை.

கட்டிப்புக்கள்

மாத்தின் கீழ்!

காகிதப்பூக்கள்

செய்தபோது

அவை

வாசம் வீசின

நீயோ

வாசலில்!

கடவில்

குளித்தேன்

இனித்தது

உப்புநீர்

நீ

கரையேரமாக!

தீக்குச்சி பற்றவை

என்றென்

விளக்கேற்றுவதற்கு என்று

நீ

நினைத்திருப்பாய்

அது

அனைந்த வின்னும்

சந்தனவாசம் தரும்

என்பதற்காக!

பலமாகப் பெய்தது

மழை

உன்னை

நனைப்பதற்கல்ல

நன்னில்

நனைந்து கொள்வதற்கு!

விளக்கு

ரோஜூபடு வடிவமாக

வீரிந்தது

நீ

எற்றியதால்!

(தோட்டம்)

■ கவிஞர் ஏ.சி.ஈ.நாந்தி

ஊமக் காதல்

மின்னல் இடை அழகி மையல் தரும் நனினி என்னை வெயில் பழுவாய் இயக்கும் எழில் குமரி!

கன்னல் மிமா இறந்து காதல் விழிக் கீற்று சின்னக் கினி மூக்கு ஆடவர் சேர்ந்து என்ன வாட்டும்!

கெலலும் விழிக் கோணல்! குடிக்கும் உமிர், "நாணல்" வெல்லம் இவை கானில் வாழ்வே அவன் தானோ?

அளிகள் வதி மலர்கள் அணைக்கும் அவன் குழலை! எனியேன் தனை துணைக்க என்று வருவானோ?

செல்லம் அவன் பேரோ? தேசம் எது தானோ? இல்லை, அவன் என்னுள்ள இருந்தும் என்ன பாரான்!

தள்ளக் கிடங்கு குளினோ உழைந்து வரும் 'ஊத' னைக் கொல்ல வெளக்கீ கின்னும் துணிவு வரி வில்லை!

■ மு.பெண்வாம்பலர் நன்றி: கழிழின்புற தோட்டம் கொதிப்பு வெளக்கீ கின்னும் துணிவு வரி வில்லை!

கண்மூடிக் காரிருளிந்தயம் செய்வொர் கணக்கிடுக்கும் கடவளது கணகள் தாமோ! விண்ணப்பான்ற நீள் வயலில் விதைத்துக் கங்குல் விடுவதற்குள் அறுவட்டிடமிக்கப் பயிரோமா!

நீர்த் தலைவினாளியாளர் தீங்கள் மாதின் தாழக்கிலே நோத் தொன்றும் என்று வானம் எங்கு மெழில் மலர் அள்ளி கிறைத்தோன் யாரோ? ஏன் தீந்த தாரங்கள் விரிந்தவானில்?

மண்மீது வாழ் ஏழை மாந்தர் வீட்டு மண்ணிலைன்னிடமாய் விளக்கின்னிடமானது பிரதி பிம்பம் கண்ணாடி வானமது பிரதி கடவர கீலக் காட்டிருதோ! கணக்கற்ற ஜனியேன் வாயில்?

என்னுள்ளம் தொட்டாளின் விதியள் ஆழும் எறிந் பாலை துவையாக முன்னர். வானில் பிரான்தாது விருப்பட்ட பாக்கள் தாமோ!

கந்பனயில் வித விதமாய்க் காட்சி காட்சி கவிஞரையாக களிக்கிப்புத் தீர்த்திலே தியர்வைக் கவலை அனியை கீட்டு வைரம்!

■ வறுவில் முத்தி நன்றி: கழிழின்புற

“விமரணப்பயணம் என்ற பெயர்தான். ஒருநாள் முழுவதும் அவைக்கழித்து விட்டார்கள்...”

கொண்டு வந்த பைகள் பொருட்களை அப்படியே போட்டுவிட்டு திவாகர் கத்திரையில் விழுந்தான். யோகேஸ்வரி தேநீர்க்கோபபையுடன் ஒடோடி வந்தான்.

“நல்லாய் மெலிஞ்சுபோனாய். அவனுக்கு உன்னோட வாழ இஷ்டமில்லையாம். எல்லாத்தையும் மறவடா. புதுவாழ்க்கையை நீ தொடங்கவேணும்!” யோகேஸ்வரி அவனின் பொருட்களை அறைக்குள்ளே எடுத்து வைத்துக்கொண்டே சொன்னாள்.

“அப்பிடியில்லை. என்ன நடந்ததென்று அறியவேணும். கதைச்சுப் பேசித்தான் முடிவெடுக்கவேணும்...!” அவன் சொல்லிக்கொண்டே சாற்றத்துக்கு மாறி துவாயை தோனில்போட்டுக் கொண்டே குளியலறைக்குள் புகுந்தான்.

“இனியும் என்னத்தை கதைச்சுப் பேச ரது. திவாகருக்கு நல்ல பொம்பிளைப் பிள்ளையாய் பேசி முடிக்கவேணும்...!” தேநீரை உறிஞ்சிக் கொண்டிருந்த கதிர்காமநாதனைப் பார்த்து யோகேஸ்வரி சொல்ல, அவர் வெறுப்புடன் பார்த்தார்.

“விசுத்தனமாய் கதையாதை. ஒரு பொம்பிளைப் பிள்ளையினர் வாழ்க்கையை அவ்வளவு கெதியாய் அழிசுப்போடாதை. பொம்பிளை விடற கண்ணீர் எங்களை ஒரு நாளும் வாழவிடாது. உன்கும் மூன்று பொம்பிளைப் பிள்ளைகள் இருக்கிறதை மறந்து இப்பிடிச் சட்டுபுட்டென்று கதையாதை...!”

“நீங்கள் இந்த நிலைமையிலும் தத்துவம் பேசுறியன். சோபனா மாதிரி திமிர் பிடிச்சு வளைதிவாகக் கட்டினாலும் சந்தோஷமாய் குடும்பம் நடத்தேலாது. உவன் இனி திவாகருக்கு வேண்டாம். தலையால் தண்ணி குடிச்சாவது வேற ஒருந்தியைக் கட்டி வைச்சிடுவேணும்...!” தொலைக்காட்சியைப் பார்த்துக்கொண்டே யோகேஸ்வரி சொல்ல திவாகர் தலையை துவட்டிக்கொண்டே வந்தமரந்தான்.

“திவா இது உன் வாழ்க்கை பிரச்சினை. இதுகளினர் விசுத்தாகத்தையைக் கேட்டுக்கூடிப் புட்டென்று முடிவெடுக்க வேணாம். நீ சொன்ன மாதிரி யோசிசு... ஆராய்ச்சு முடிவெடு...!” கதிர்காமநாதன் வெற்று தேநீர்க்கோபபையை வைத்து விட்டு அகன்றார். அவர் தலை மறைய யோகேஸ்வரி திவாகரின் தோளைப் பற்றினாள்.

“திவா! நீ கவலைப்படாதை... யோசிக்காதை... இவளை விட்டா... இன்னொருத்தி... இன்னும் வடிவான்... குணமான பொம்பிளையாய் எடுக்கலாம்... இவளை மட்டும் நீ மறந்திடா...!”

“ஆறு வருஷமாய் அவளையே நினைக்க கொண்டிருக்கிறன் மறந்திடென்று ஈவியாய் சொல்கிறாய்...!”

“நாங்கள் இவ்வளவு கொல்லுறும். நீ நம்பேல்லையா! உன் வாழ்க்கையை பார்க்க எங்களுக்கென்ன விருப்பமா? சோபனாவினர் நடவடிக்கைகள்

கொஞ்சமும் நல்லாயில்லை. நீ போன பிறகு ஒருதடவை கூட எங்களை வந்து பார்க்கேல்லை. அங்க போன போதும் எங்களை ஏற்றுக்கூட்டும் பார்க்கேல்லை. சரியான திமிர் பிடிச்சுவள். சேரேஸ் என்ற மாஸ்ரோட திவிகிறான். நல்லகாலம் எழுத்தோ கலியானமோ செய்யாததால் நீ தப்பிட்டாய்... அவனிட்ட வாங்கின் காசை மூஞ்சில் வீசி எறிஞ்சு... எல்லாம் சரி!” யோகேஸ்வரிக்கு மூச்சு வாங்கியது.

“இப்ப எல்லாம் சரி!... அன்றைக்கு சோபனை இல்லாட்டி இன்றைக்கு உங்களுக்கு இந்த வாழ்க்கை கிடைச்சிராது. என்ன கஷ்டப்பட்டிருப்பியவன். அதுகளை மறக்கக்கூடாது. ஊர் உலகம் சொல்லுறைதை வைச்சு அவளைப் பற்றி முடிவெடுக்க வேண்டாம். எல்லாத்துக்கும் காரண காரியமிருக்கும். கதைச்சுப் பார்த்தாதானே தெரியும்...!” திவாகர் சொல்ல யோகேஸ்வரி விக்கினாள்.

“நான் தானே அழவேண்டும். நீ என்மா அழறாய்?...”

“என்ற பிள்ளை என்னை நம்பேல்லை என்றுவுடன் எப்பிடி என்னை அழாமலிருக்குமுடியும்? தாங்கேலாமல் கிடக்கு...!” யோகேஸ்வரி தலையைப் பிடித்துக்கொண்டு அழ திவாகர் எழுந்து உள்ளே போனார்.

“யோகேஸ் உன் ஒப்பாரியை நிறுத்து. வந்தும் வராதுமாய் அவனை அயியண்டப்படுத்தவேண்டாம். ஜந்து வருஷமாய் அவளைப் பிடுவினது போதும். இனியாவது அவனினர், வழியில் இம்மதியாப் போகவிடுவாகோ... திவா! நீ கொஞ்ச நேரம் படுத்து ரெஸ்ட் எடு...!” கதிர்காமநாதன் வெளியிலிருந்து கத்தினார்.

திவாகரும் சோபனாவும் ஒரே கல்லூரியில் ஒரேவகுப்பில் கற்றுக்கொண்டிருந்தார்கள். யார் முதலாவது என்பதற்குப் பயங்கர போட்டியிருந்தது. இருவரும் ஒன்றாய் பல்கலைக்கழகம் சென்று அங்குதான் பரஸ்பர கவுசிச்சி காதலாயிற்று. திவாகரின் குடும்ப குழந்தையால் அவனது கல்வி பாதிக்கப்பட்டது. மூன்று பெண் சோதாரிகளின் வாழ்க்கைக்காக அவன் தனது கல்வியை தியாகம் செய்யவேண்டியிருந்தது.

“சொல்லவே எனக்கு நா எழவில்லை. ஆனாலும் நான் சொல்லித்தான் ஆகவேணும். நான் நாளைக்கு ரிட்டயர் ஆகிறேன். எதோ வாற ஈ.பி.எவ்., எ.ரி.எவ்வெயும் இந்த வீட்டையும் வைச்சு மூத்தவளினர் கலியானத்தை முடிச்சிருவன். மற்ற ரெண்டு சோதாரிகளையும் நீதான்ரா கரைசேர்க்கவேணும்.” கதிர்காமநாதன் ஒய்விப்பறபோகும் முதல்நாளிரு திவாகரிடம் கண்ணீருடன் சொன்னார்.

“சரியப்பா... அதுக்கேள கணகலவுக்குறிவுகள். ஆன் சோதாரமென்று இருந்தா அக்கா தங்கச்சிகளினர் வாழ்க்கையையும் பார்க்கத்தான் வேணும். அதுவும் கடமைதானே! இப்ப நான் என்ன செய்ய வேணும்?” வாசித்துக் கொண்டிருந்து புத்தகத்தை முடிவிட்டு வெகுசுதாரணமாகக் கேட்டான் திவாகர்.

“கதிர்காமநாதன் மன்னலுாடாக நாத்து நடசத்திரங்களைப் பார்த்துக்கொண்டே சொன்னார்.

“சிவலிங்கம் உன்னை மருமகனாகக் கிரும்புகிறார். கடைசி மகளை உனக்குப் பேசி முடிக்க கேட்கிறார். எனக்கும் வேறுவழி தெரியேல்லையா. அவர் தாற காசை வைச்சு அக்கா தங்கச்சிகளினர் கல்யாண்...”

“அலுவல்களைப் பார்க்கலாம்!” சொன்ன கதிர்காமநாதனை திகைத்துப் போய் திரும்பிப் பார்த்தான்.

“வெப்பா... அவன் உழைத்து அக்கா தங்கச்சுக்கையைக் கட்டுவதோன்று முறையாக வேறுவை கைவெட்டான் தொடங்க..”

“நான் உழைத்து அக்கா தங்கச்சுக்கையைக் கட்டுவதோன்று முறையாக வேறுவை கைவெட்டான் தொடங்க..”

“அப்பிடியில்லை திவாகர். நீ மீண்டும் கதிர்காமநாதன் தொடங்க..”

“நம்பிக்கையில்லை என்ற மாட்டேனா... அந்த நம்பிக்கையில்லையா உங்களுக்கு?” திவாகர் வேதனை ததும்பக் கேட்டான்.

“அப்பிடியில்லை திவாகர். நீ மீண்டும் கதிர்காமநாதன் தொடங்க..”

“நம்பிக்கையில்லை என்ற மாட்டேனா... அந்த நம்பிக்கையில்லையா உங்களுக்கு?” திவாகர் வேதனை ததும்பக் கேட்டான்.

“நம்பிக்கையில்லை என்ற மாட்டேனா... அந்த நம்பிக்கையில்லையா உங்களுக்கு?” திவாகர் வேதனை ததும்பக் கேட்டான்.

“நம்பிக்கையில்லை என்ற மாட்டேனா... அந்த நம்பிக்கையில்லையா உங்களுக்கு?” திவாகர் வேதனை ததும்பக் கேட்டான்.

“கொஞ்சமுடிவு என்ற மாட்டேனா... அந்த நம்பிக்கையில்லையா உங்களுக்கு?” திவாகர் வேதனை ததும்பக் கேட்டான்.

“என்னை என்ன பண்ணச் சொல்லுறியன்...?”

“என்னை என்ன பண்ணச் ச

‘நவமனி’ நிலை முறை சீர்வரியார் யார்?

‘நவமனி’ என்ற வாரச் செய்தித்தாள் கொழும்பிலிருந்து வெளிவருகிறது என்பதை உங்களுள்ள பலர் அறிந்திருப்பிர்கள். அப்பத்திரிகையின் நிர்வாக உறுப்பினர்கள் சபையில் ஜனாப் ரிஸ்வி, ஜனாப் மஸம்மில், மர்ஹாம் அஸ்லூர் ஆகியோர் இடம்பெற்றிருந்தனர்.

பின்னையவரின் இடைவிடாத்தான்டு தவினாலும், உள்ளார்ந்த அன்பு வெளிப்பாடு காரணமாகவும், ‘வீரகேசரி’

நாளிதழ் மற்றும் வார இதழ்

ஆகியவற்றின் இணை

ஆசிரியராக (Associate

Editor) சிற்றுகாலம்

பணியாற்றிவிட்டு

இயலுபெற்ற

வேளையில்,

‘நவமனி’ வார

இதழின் ஸ்தாபக

பிரதம ஆசிரியராக

(Founder Editor in

Chief) நான் சேவை

செய்து பின்னர்

விலகிக் கொண்டேன்.

இது எழுத்துப்

புதினத்தாள்

வரலாற்றில்

மறைக்கப்படாத

செய்தி ஆயினும்,

இது இருட்டிப்படுச்

செய்யப்பட்டுவிட்டு

இங்கு எழுதுவது

தவிர்க்க முடியாததாக இருக்கிறது.

எனக்குத் தாப்பட்ட நியமனக்

கடிதம், நான் வடிவமைத்து, ஆசிரிய

தலையங்கம் எழுதி, ஏனைய

பக்கங்களையும் ஆசிரியர் நிலையில்

நின்று தயாரித்து, வாசகர் அபிமானத்

தையும் பெற்றமைக்கான சான்றுகள் என்னிடம் இருக்கின்றன. சில உதவி ஆசிரியர்களையும் நானே சேர்த்துக்கொண்டேன். மறைந்த அஸ்லூர் நிர்வாகப் பணிபுரிந்தார். அவர் அரசியற் பத்திகளை எழுதி வந்தார். அரசியல்வாதிகளைப் பேட்டி காணல், செய்திகளை எழுதுதல். Subbing, Layout போன்ற பலவற்றையும் நானே செய்தேன் என்பதை பணிவுடன் பதிவு செய்கிறேன்.

‘நவமனி’ யின் முதலாவது இதழ் 1996

ஆம் ஆண்டு ஒக்டோபர் மாதம்

19 ஆம் திகதி எனது ஆசிரியத்

தலையங்கத்துடன் வெளியாகியது.

பத்திரிகையின்

Motto இன்றும் தொடர்ந்து

பிரசிகிக்கப்படுகிறது.

அதனையும் நானே உருவாக்கினேன். இது சுயதம்பட்டமல்ல;

வராலாற்றுச் செய்தி.

பல புதிய அம்சங்களை

அவ்வார இதழ்களில் நான் அநிமுகப்படுத்தி

யிருந்தேன்.

முகர்மைத்துவ மூவரும் என்னைக்

கொரவப்படுத்தி பெரும் ஆதரவைத்

தந்தார். என்னை ஒரு முதுநிலை

இதழியலாளனாகவே மதித்து வந்தனர்.

The Island வார, நாளிதழ்களின்

சிறப்பம்சப்பகுதி, பண்பாடு போன்ற பக்கங்களின் ஆசிரியராகப் பணியாற்றியமை, வீரகேசரியில் இணையாசிரியராகப் பதவி வகித்தமை. இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனச் செய்திப் பிரிவிலே தமிழ் கடமைப் பொறுப்பாசிரியராகப் பதவி வகித்தமையாவுமே எனது அச்சு, மின்னியல் ஊடக அனுபவ வங்களின் திரட்டாக, அமைந்ததனால், ‘நவமனி’ ஸ்தாபக பிரதம ஆசிரியராக என்னை நியமித்ததில் முகாமைத்துவம் நிர்வாகிகள் பெருமை கொண்டனர் என்னாம்.

இது இவ்வாரியிருக்க, எனது பெயர், பணி போன்றவற்றைக் குறிப்பிடாமலே, மர்ஹாம் அஸ்லூர் ‘நவமனி’யின் முதலாவது பிரதம ஆசிரியர் எனச் சிலர் கூறிவருவதை வாசகர்கள் கவனத்துக்கு கொண்டு வருவதற்காகவே இதனை இங்கு எழுதுகிறேன்.

நான் ‘நவமனி’ யிலிருந்து விலகிக் கென்றியின், எனக்கு உதவியாளராக இருந்துவந்த பத்திரிகையாளரும்,

கவின்ருமான் வவுனியாவைச் சேர்ந்த

சிவலிங்கம் எனவேலைகளைப்

பொறுப்பேற்றார். எழுத்தாளர் நிறும்மதும்,

நெய்தல் நூம்பி ஆகியோரும் அங்கு பணி புரிந்தனர். இளைய அபுல்லாஹு

அப்பத்திரிகையில் எழுதிவந்தார்.

இவர்கள் எல்லாம் விட்டுக் கென்ற பின்பே மர்ஹாம் அஸ்லூர் ‘நவமனி’யின் பொறுப்பாசிரியராகப் பதவி ஏற்றார்.

எனவே, ‘நவமனி’ யின் ஸ்தாபக

பிரதம ஆசிரியராக, கே. ச. சிவகுமாரன்

என்பவரே சில மாதங்கள் இருந்து வந்தார்

என்பதனை வரலாற்றிலிருந்து நீக்க

முடியாதென இங்கு பணிவுடன் பதிவு

செய்கிறேன்.

இங்கு எழுதுவது

தவிர்க்க முடியாததாக இருக்கிறது.

எனக்குத் தாப்பட்ட நியமனக்

கடிதம், நான் வடிவமைத்து, ஆசிரிய

தலையங்கம் எழுதி, ஏனைய

பக்கங்களையும் ஆசிரியர் நிலையில்

நின்று தயாரித்து, வாசகர் அபிமானத்

நின்று தயாரித்து, வாசகர் அபிமானத்

முகர்மைத்துவ மூவரும் என்னைக்

கொரவப்படுத்தி பெரும் ஆதரவைத்

தந்தார். என்னை ஒரு முதுநிலை

இதழியலாளனாகவே மதித்து வந்தனர்.

The Island வார, நாளிதழ்களின்

முகர்மைத்துவ மூவரும் என்னைக்

கொரவப்படுத்தி பெரும் ஆதரவைத்

தந்தார். என்னை ஒரு முதுநிலை

இதழியலாளனாகவே மதித்து வந்தனர்.

The Island வார, நாளிதழ்களின்

முகர்மைத்துவ மூவரும் என்னைக்

கொரவப்படுத்தி பெரும் ஆதரவைத்

தந்தார். என்னை ஒரு முதுநிலை

இதழியலாளனாகவே மதித்து வந்தனர்.

The Island வார, நாளிதழ்களின்

முகர்மைத்துவ மூவரும் என்னைக்

கொரவப்படுத்தி பெரும் ஆதரவைத்

தந்தார். என்னை ஒரு முதுநிலை

இதழியலாளனாகவே மதித்து வந்தனர்.

The Island வார, நாளிதழ்களின்

முகர்மைத்துவ மூவரும் என்னைக்

கொரவப்படுத்தி பெரும் ஆதரவைத்

தந்தார். என்னை ஒரு முதுநிலை

இதழியலாளனாகவே மதித்து வந்தனர்.

The Island வார, நாளிதழ்களின்

முகர்மைத்துவ மூவரும் என்னைக்

கொரவப்படுத்தி பெரும் ஆதரவைத்

தந்தார். என்னை ஒரு முதுநிலை

இதழியலாளனாகவே மதித்து வந்தனர்.

The Island வார, நாளிதழ்களின்

முகர்மைத்துவ மூவரும் என்னைக்

கொரவப்படுத்தி பெரும் ஆதரவைத்

தந்தார். என்னை ஒரு முதுநிலை

இதழியலாளனாகவே

யங்கிழங்கால திரைப்படங்கள்

வசுல் மன்றாக நிரப்பாற்றுகிறார்களே?



தமிழ்த் திரைப்படங்களின் வெளியீடுகளில் பொங்கல், தீபாவளி வெளியீடுகள் மிகவும் முக்கியமானவை. மற்றைய சாதாரண நாட்களை விட இப்படியான பண்டிகை நாட்களில் புதிய திரைப்படங்கள் வெளிவருவதற்கான காரணம் என்ன தெரியுமா? இரண்டு, மூன்று வாரங்களில் வகுலாக வேண்டிய



பணம் தீபாவளி, பொங்கல் நாட்களில் இரண்டு, மூன்று நாட்களில் வகுலாக போட்ட முதலை எடுத்துவிட முடியும். இதனால்தான் அரைகுறையான படங்களைக் கூட அவசராக அவசரமாக அலங்கரித்து தீபாவளிக்கு அனுப்பிவிடுகிறார்கள்.

தற்போதைய திரைப்படத்தில் தயாரிப்பாளர்களில் பலர் தீபாவளி, பொங்கல் தயாரிப்பாளர்களாகவே இருக்கிறார்கள். அந்த வகையில் இந்த மறையும் விஜய, குர்யா, தனுஸ், அஜீத், உட்பட பலர் பங்கு கொள்ளும் திரைப்படங்களை தீபாவளிக்கு வெளியிட்டு இருப்பதாக கூறப்பட்டாலும் இன்னமும் உறுதியாக எதையும் சொல்ல முடியவில்லை.

ஆனால், அந்த காலத்தில் இத்தகைய பண்டிகைகள் வந்தாலே தென்னகத்தில்

மட்டுமல்ல தமிழர்கள் செறிந்து வாழும் இலங்கையின் வடக்கு, மீழ்க்கு, மலையகத்திலும் கூட ரசிகர்களுக்கு கொண்டாட்டம்தான். அதிலும் எம்.ஜி. ஆர்., சிவாஜி படங்கள் வெளியிடப்படுமானால் ரசிகர்கள் விடுவதற்கு முன்னமே திரையாரங்குகளை சுற்றி வளைத்து விடுவார்கள்.

சிலநேரங்களில் ஒரு நாளில் ஐந்து காட்சிகள் கூட காண்பிக்கப்படுகின்றன. அந்த கால நடிகர்களில் எம்.ஜி. ஆரும், சிவாஜி, கணேசனும் திரையுலகில் கொடி கட்டிப் பறக்க அவர்களுடன் சேர்ந்து ஜெமினி கணேசன், முத்துராமன், ஏ.வி. எம். ராஜன், நாகேஷ், ஜெய் சுங்கர், ரவிச்சந்திரன் போன்றவர்களும் அதிகம் பேசப்பட்டார்கள்.

நடிப்புக்கு இலக்கணமாக திகழ்ந்த நடிகர் தலைக் கூலை கணேசன் மிகவும் கஷ்டப்பட்டு நடித்து பெய்ய வாங்க எம்.ஜி. ஆரோ கட்டப்படாமல் மிக இலகுவாக ரசிகர்களின் இதயத்தில் குடியுருக்கார். இவர் நடித்தாராமன் தேடிய சீதை மிகவும் ஜாலியான படம்.

பொழுதுபோக்குள் நிறைந்த இந்தப்படம் மிகப்பிரிய வெற்றி பெற்றது. அதே சமயம் சிவாஜி நடித்த 'ராமன் எத்தனை ராமனி' படமும் நன்றாகத்தான் ஒடியது. எம்.ஜி. ஆர். ஜெயலலிதா நடிக்க தேவர் பிலிமீன் தயாரித்த 'முரகாசி' தீபாவளியின்று வெளியானது. இந்தப் படம் அவசர அவசரமாக தயாரிக்கப்பட்டது. முதல் முதலாக ஜெயினி

கணேசன், எம்.ஜி. ஆருடன் சேர்ந்து நடித்தார்.

வலுவான கதையில்லாவிட்டாலும் தீபாவளியின்று இந்தப்படம் எம்.ஜி. ஆருக்காகவே வெற்றிகரமாக ஒடியது. ஆனால், அமுத்தமான கதையமைப்பினை கொண்டிருந்த சிவாஜி நடித்த 'பாபு' சுமாராகத்தான் ஒடியது.

எம்.ஜி. ஆர். இரண்டு வேடங்களில் நடித்தப்படம் 'மாட்டுக்காந் வேலன்' இந்தப் படம் பொங்கலுக்கு வெளியாகி

பாலா சங்குபிள்ளை

கணேசன், எம்.ஜி. ஆருடன் சேர்ந்து நடித்தார்.

வலுவான கதையில்லாவிட்டாலும் தீபாவளியின்று இந்தப்படம் எம்.ஜி. ஆரோ கட்டப்படாமல் மிக இலகுவாக ரசிகர்களின் இதயத்தில் குடியுருக்கார். இவர் நடித்தாராமன் தேடிய சீதை மிகவும் ஜாலியான படம்.

பொழுதுபோக்குள் நிறைந்த இந்தப்படம் மிகப்பிரிய வெற்றி பெற்றது. அதே சமயம் சிவாஜி நடித்த 'ராமன் எத்தனை ராமனி' படமும் நன்றாகத்தான் ஒடியது. எம்.ஜி. ஆர். ஜெயலலிதா நடிக்க தேவர் பிலிமீன் தயாரித்த 'வேட்டைக்காரன்' தான் வகுல் வேட்டையாடினான்.

சக்கைப்போடு போட்டது. சிவாஜி அதிகம் கஷ்டப்படாமல் மிகவும் ஜாலியாக நடித்த கலாட்டாக கல்யாணமும் பொங்கலுக்கு வந்து பெரிய வெற்றியடைந்தது. இந்தப் படத்தில் முதல் முதலாக சிவாஜியுடன் ஜெயலலிதா சேர்ந்து நடித்தார். இதில் இன்னொரு விசேட அம்சம் என்னவே ஜெயலலிதாவின் தாயார் சந்தியாவுடனேயும் சிவாஜி சேர்ந்து நடித்திருக்கிறார்.

'மல்லியம் ராஜேபால் சிவாஜி, கணேசனுக்காக மிகவும் சிறப்பாக கதை, வசனம் எழுதிய 'கவாலே சமாளி' தீபாவளியின்று வெளியாகி மாபெரும் வெற்றிப்படமாக விளங்கியது. இந்தப்படம் கிட்டத்தட்ட எம்.ஜி. ஆரின் திரைப்பட போர்மலாவை வெள்வது தயாரிக்கப்பட்டிருந்தது. எம்.ஜி. ஆர்.. சாவித்திரி நடிக்க - தேவர் பிலிமீன் தயாரிக்க தீபாவளியின்று வெளியிடப்பட்ட வேட்டைக்காரன் கறுப்பு - வெள்ளைப்படம் சிவாஜி நடித்த பத்மினி பிச்சர்ஸ் வர்ணைப்படமான கரணனும் போட்டிட்ட போதும் 'வேட்டைக்காரன்' தான் வகுல் வேட்டையாடினான்.

பொங்கல், தீபாவளிகளில் மற்ற நடிகர் களை விட எம்.ஜி. ஆர். திரைப்படங்களுடன் எம்.ஜி. ஆர். நடித்த நாடோடி மன்னனும் வெளியீடுபோது நாடோடி மன்னன் வகுல் மனை கொட்டியது. எம்.ஜி. ஆர் நடித்த கறுப்பு - வெள்ளைப்படம் சிவாஜி நடித்த பத்மினி பிச்சர்ஸ் வர்ணைப்படமான கரணனும் போட்டிட்ட போதும் 'வேட்டைக்காரன்' வேலைகள் படங்கள் தற்போது வருநிலையைப்பட்டி வருகின்றன. எம்.ஜி. ஆர். முறையாவதாக தயாரித்து வகுலில் பல சாதனைகளைப் படைத்த உலகம் சுற்றும் வாலிப்பன்' தற்போது தலை முறையில் கிராஃபிகள் வேலைகளுடன் மறுபடியும் இந்த தீபாவளிக்கு வெளியிடுவதற்கான வேலைகள் வேகமாக நடந்து வருகின்றன.

அண்ணமயில் எடுக்கப்பட்ட ரூத்துக் கணிப்புகளின்படி தமிழகத்தில் மக்கள் அதிகம் விரும்பப்படும் திரையுலக நடிகர்களில் எம்.ஜி. ஆரே முதலிடத்தில் இருப்பது அவர் மறைந்து 21 ஆண்டுகள் ஒடியும் மக்கள் மனத்தில் மறையாமல் இருப்பது உண்மையிலேயே ஆச்சரியமான விடயமாகும். தமிழகாளின் பிரதான பண்டிகைகளைப் போலவே அவர்களின் இதயத்திலும் எம்.ஜி. ஆர். ஒரு முக்கிய மனிதராகவே வசூல்ந்து வருகின்றார்.

கேட்டால்?

"அங்கே கிடக்கும் மாங்காலை எடுத்துவந்து என்னிடம் தா முடியுமா?"

"எழுது சென்று எடுப்பதற்குச் சேமப்பேற்றுதலைமாக இருப்பதால்தான் நானே படுத்துக்கீட்கிறேன். உங்கள் முடிந்தால் அதை எடுத்து என்று சோமப்பட்டான்.

யாராவது இந்த வழியாக வந்தால் அநத மாங்காலை எடுத்துத் தரச் சொல்லவாம் என்று காந்திருந்தான்.

சற்று தூஞ்சீலிருந்து

தூஞ்சீல் குதிரையில் வழதுகளைப்படிக்குமாற்றான். வெயினில் கொடுமை தாங்காலம் அதே மாரங்தின் நிழலில் வெளியிடப்பட்டன. ஆனால், சிவாஜி, ஜெயினி போன்றோர் நடித்த திரைப்படங்கள் அதை எடுத்து மறைந்தது அவர்களைப் போன்றோர்கள் வேற்றியிடுகிறார்கள்.

அவன் குதிரையில் படுத்தி ருந்த வனைப் பார்த்து



தூஞ்சீலில் படுத்தி ருந்து வனைப் பார்த்து

தூஞ்சீல் குதிரையில் விடும்போது அநத மாங்காலை எடுத்து வன்று காந்திருந்தான். வெயினில் கொடுமை தாங்காலம் அதே மாரங்தின் நிழலில் வர்த்து குதிரைக்காரன் நிழந்தான்.

அவன் குதிரையில் விடும்போது அநத மாங்காலை எடுத்து வன்று காந்திருந்தான்.

இல்லங்கையாக கடவிழ்த்துவான் இனாவாடப் பேரனா முடிவுக்கு கொண்டுவருவதை இந்தி மத்திய அரசு நியோட்டிக்காலிட்டால் நிதி.ஏ. தூங்கையும் விடும்போது அநத மாங்காலை எடுத்து வன்று காந்திருந்தான். வெயினில் கொடுமை தாங்காலம் அதே மாரங்தின் நிழலில் வர்த்து குதிரைக்காரன் நிழந்தான்.

இல்லங்கையாக கடவிழ்த்துவான் இனாவாடப் பேரனா முடிவுக்கு கொண்டுவருவதை இந்தி மத்திய அரசு நியோட்டிக்காலிட்டால் நிதி.ஏ. தூங்கையும் விடும்போது அநத மாங்காலை எடுத்து வன்று காந்திருந்தான். வெயினில் கொடுமை தாங்காலம் அதே மாரங்தின் நிழலில் வர்த்து குதிரைக்காரன் நிழந்தான்.

இல்லங்கையாக கடவிழ்த்துவான் இனாவாடப் பேரனா முடிவுக்கு கொண்டுவருவதை இந்தி மத்திய அரசு



5 for 50

இச்சேவைக்கு
மேலதிக
கட்டணங்கள்
இல்லை

ரூ. 50/--க்கு
Reload செய்தால்
5 நாட்கள்
Incoming FREE!

**என்றும் மாறாத
இளமையின்
ரீகசியம்**



பலம் வாய்ந்த கவர்ச்சி பிக்க
ஈருமத்திற்கும் தாரோக்ஸியமை எழுப்புகளை
ஆட்டிக்காமல் பிரகாகமான கேசத்தின் வரிசையை
நான்குக்கும் பறக்குக்கும் படித்தும்

பயோட்டின், விட்டமின் E.
கல்சியம் பென்டோதனேட் அடங்கியது

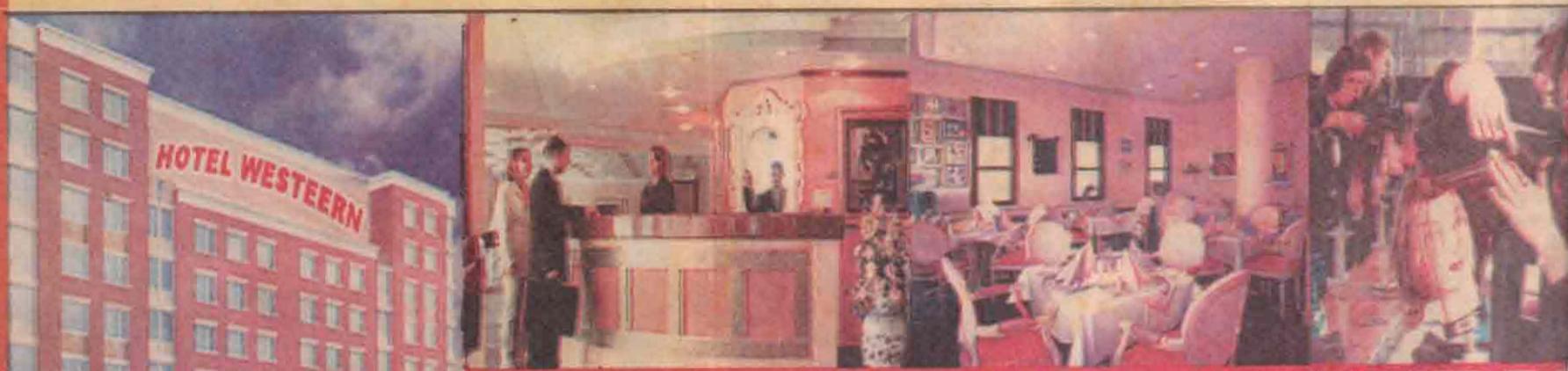
BIOTIN Gold



Aucus pvt. Ltd.
81/1, Station Road, Kelaniya, Sri Lanka.
Tel: +94 11 4627475, 4851814, 4948779
Fax: 4616004, e-mail: axil@wow.lk



மொழும்புத் தமிழ்ச் சங்கத்தில் சம்பந்தப்பெற்ற கணக்கெற்றி கதாவிருது மூலம் வெளியிட்டு விழாவில் சிறப்புவிருந்தின் சட்டத்தரணி கலாநிதி கெங்காதரன் முனிசிப்கேந்றி ஆரம்பித்து வைப்பதனால் முதல் பிரதியினை பெற்றுக்கொள்வதனை இங்கு காணலாம்.



HOTEL WESTEERN PVT LTD

உங்களுக்குத் தேவையான அனைத்து வசதிகளையும் ஒரே கூரையின் கீழ் பெற்றுக்கொள்ள நாட்வேண்டிய ஒரே ஸ்தாபனம். ஒருமுறை விஜயம் செய்து பாருங்கள். வித்தியாசத்தை உணர்வீர்கள்.

No.35, Frankfurt Place, Bambalapitiya, Colombo 5
T.P: +94 11 2507161, +94 11 2507163, +94 11 4518481
Fax: +94 11 4518481 E-mail: info@hotelwesteern.com
Website: www.hotelwesteern.com