

# சுடரி ஒளி

THE SUDAROLI

வார மறை

முள்ளி வாய்க்காலும்  
முள்ளுக் கீழ்க் கேள்வும்

யார் நுக்னப்பர்கள்?  
யார் எதிரிகள்?

எப்பன்றுக்கு  
ஒன்றிலை மாஸு!

புதைத்துறிக்குளம்  
பற்றியும் பொர்கள்

குத்திருவிளி யாது?







# பழுதிகநாம் பூச்சாண்டிகநாம்!

கூடுக்கு மிஞ்சிய பரிகாரம் இல்லை என்று சொல்வார்கள். இதைப் பிழையாக மீளங்கிக் கொண்ட நமது அரசியல்வாதிகளில் பலர் - அடி, உதை, கத்திக் குத்து போன்ற வன்முறைகளால்தான் அனைத்தையும் சாதிக்கலாம் என்று நினைத்துக் கொண்டு, அடியாடகளை (இந்த அடியானுக்கு அடிக்கின்ற ஆண் என்று அர்த்தம்) வைத்துக் கொண்டே தமது அரசியலைச் செய்து பழக்கப்பட்டு விட்டார்கள். ஆனால், இந்த வன்முறைகளால், ஒரு முடியைக் கூடப் பிடிப்பு முடியாது என்பதை கால்ப்போக்கில் இவர்களே விளங்கிக் கொள்வார்கள்!

அரசியல்வாதிகளின் இந்த வன்முறையை அவர்களின் ஆதாரவளர்களில் அதிகமானவர்களே விரும்புவதில்லை. அன்றையில் அமைச்சர் அதாகல்லா அவருடைய பிரசார வேலைகளை ஆரம்பிப்பதற்கு முன்ன், அவரின் பிரதேசத்திலுள்ள பள்ளிவாசல் களுக்குச் சென்று பிராண்ததையூடு நடைபெற்றது.

அந்தவையையில், அக்கைப்பற்றுப் பள்ளிக்குடியிருப்புப் பிரதேசத்திலுள்ள பள்ளிவாசலுக்கு அமைச்சர் சென்றபோது - பள்ளிவாசல் சாந்தோரும், அப்பகுதி மக்களில் ஒரு பகுதியினரும் அமைச்சரின் அடியாட்கள் புரியும் அடாவது மற்றும் வன்முறைகளுக்கு ஏதாவது நமது அரசியலைச் செய்து பழக்கப்பட்டு விட்டார்கள்.

அத்தோடு, அது தொடர்பில் தமது கண்டனங்களை மூலமாக வெளியிட்டிருக்கின்றார்கள்.

இவ்வாறானதொரு எதிர்ப்பினை அமைச்சரின் அட்கள் அடிக்கு எதிர்பார்க்கின்றன!

இந்திக் வானது, வன்முறைகளை மக்கள் விரும்புகிறார்களில் விரும்புவதையே வெளிக்காட்டுகின்றது. வன்முறைகளை நாம் விரும்பவில்லை என்றால், வன்முறைகளைப் புரிகின்றவர்களை, அவர்களை முன்னணி மற்றும் பின்னணிகளில் நின்று இயக்குபவர்களை. வன்முறையாளர்களுக்கு சோறு, பணம், சாராயம் போன்றவைகளை வழங்கிப் போகிப்பவர்களை என்று, வன்முறையோடு தொடர்புடை அனைவரையுமே நாம் வெறுத்துக் கொள்வேன்டும். அவர்களுக்கு நமது எதிர்ப்பினைத் தெரிவிக்க வேண்டும்!

## வன்முறைகளுக்கெதிரான புள்ளாடி!

வன்முறையாளர்களை நமது பகுதிகளில் ஊட்டி வளர்ப்பவர்கள் அரசியல்வாதிகள்தான். மக்களை அச்சுத்துக்குள் தள்ளி, தமது அதிகாரத்தினை தக்கவைத்துக் கொள்வதற்காக - அரசியல்வாதிகளுக்கு வன்முறை தேவையாக இருக்கின்றது, வன்முறையாளர்களில் ஆரசியல்வாதிகளில் இருக்கின்றார்கள்!

ஆக வன்முறைகளை விரும்பாதவர்கள், அதை எதிர்க்கின்றவர்கள் அனைவரும், எதிர்வரும் பொதுக்கையினை வன்முறைகளுக்கு எதிராகப் பயன்படுத்த முடியும்! அடியாடகளையும், வன்முறைகளையும் ஊட்டி வளக்கும் அரசியல்வாதிகளுக்கு வாக்களிக்காமல் விடுவது முலம், வன்முறைகளை நமது எதிர்ப்பினை வெளிக்காட்ட முடியும்.

கடந்த ஜனாதிபதித் தேர்தலின் போது, நூற்றுக்கணக்கான தேர்தல் வன்முறைகள் இம்பெற்றிருக்கின்றன. இவைகளில் 5 படிகொலைகள்! இந்த வன்முறைகள் குறித்து நம்மில் பலர் அவட்டிக்

கொள்வதேயில்லை. தேர்தல் காலங்களில் இப்பெறும் வன்முறைகள் பற்றி உட்கூக்கினில் பேசுபடும் போது, அவைகளை வெறும் செய்திகளாக மட்டும் உள்ளது விட்டு, நமது அடுத்த வேலைக்குத் தயாராய் விடுகிறோம். தேர்தல் வன்முறைகளில் போது கொல்லப்பட்டவர், அவரின் மனைவி, அநாதவாதி விட்டு அவரின் குழந்தைகள் பற்றியெல்லம் நம்மில் பெறும் வன்னிக்கையானோ சிந்திப்பதேயில்லை.

அவ்வாறு சிந்தித்திருந்தால், வன்முறைகளைக் கையிலொடுக்கும் அரசியல்வாதிகளை நாம் தோல்வியடையச் செய்திருப்பேய்!

இல்லம் அனுமதிக்காத ஒரு செயற்பாடு நிகழ்வதை கண்டால், அதை உண்டு கைகளினால் தடுத்துவிடு. முடியாது போனால், உன் நாவினால் (சொற்களினால்) தடுத்து விடு. அதற்கும் முடியாது போனால் விடு! இதுதான் மாணவின் மிகத் தழைந்த அம்சாகும் என்று முஹம்மது நபி (ஸல்) அவர்கள் கூறியிருக்கின்றார்கள்.

அதாவது, இல்லம் அனுமதிக்காத ஒரு பாவம் நிகழ்வதைக் காலுகின்றபோது ஆகக்குறைந்தது அதை, உள்ளத்தால் வெறுத்தொழுக்க வேண்டும். இறை பூச்சிகளையும் செயற்பாடு சிறுவாகவே இருக்கும் என்பதே மேற்கொண்டு மொழியின் கருக்கமாகும்.

வன்முறைகளை இல்லம் அனுமதிக்க வில்லை. எனவே நாம் அவைகளைத் தடுத்தோக வேண்டும். குறிப்பாக தேர்தல் காலங்களில் இப்பெறும் அரசியல் வன்முறைகளை தடுப்பதற்கு, அல்லது அவைகளை சமுகத் திலிருந்து தடைத்து ஏறிவதற்கு

வன்முறைகளை இல்லம் அனுமதிக்க வில்லை.

மூன்றினையும் - மேற்பட முன்று வேட்பாளர்களுக்கும் வழங்கலாம், அவ்வாறு நடைபெறுவது சாத்தியமற்றது என்றும், இந்த மூன்று வேட்பாளர்களும் வேண்டும் என்பதே இவர்களுக்கிடையிலிருந்து காலங்கள் ஒப்பந்தமாக இருந்தது. ஆனால், இவர்களில் ஒருவர்,

தற்போது இந்த மூன்று வேட்பாளர்களும் கூட, தமக்கிடையில் குழி தோண்டும் விளையாட்டினை ஆரம்பித்து விடுவார்கள் என்றும் நாம் எழுதியேன். அதுவும் இப்போது நடைபெறத் தொடர்க்கியுள்ளது.

மேற்படி வேட்பாளர்கள் மூவருமாக இல்லாந்தே அவைத்து பிசோர்களையும் மேற்கொண்டு வேண்டும் என்பதே இவர்களுக்கிடையிலிருந்து காலங்கள் ஒப்பந்தமாக இருந்தது. ஆனால், இவர்களில் ஒருவர்,

தற்போது இந்த மூன்று வேட்பாளர்களை ஒப்பந்தத்தை மீறியிருக்கின்றன. அதாவது, மூவரில் ஒருவர், அவரின் இலக்கத்தை மட்டும் முதன்மைப் படுத்தி தற்போது கவரியாட்டி காலை விளையிட்டிருக்கின்றனர்.

இந்த நடந்துவடிக்கையானது ஏனைய வேட்பாளர்களையும், குழி தோண்டும் விளையாட்டில் தீவிரமாக எடுப்பதைக்கும்.

இது மு.கா.வுக்குள் மட்டுமல்ல - எல்லாக் கட்சிகளுக்குள்ளும் மிகத் தீவிரமாக இப்பெறுப் போகிறது.

அப்போது அரசியல் அரங்கில் நிறையவே புழுதி கண்டு விட்டும். அந்தப் புழுதியானது வன்முறையை தேர்தலென்று எனும் என்னப்பாடுகளுக்கு நல்லதல்ல!

\* \* \*

**International Best Innovative Teaching Awarded By Ministry of Education & Microsoft**



**Professional Institute approved by Sri Lanka JobsNet Ministry of Labour Relations and Manpower.**

- Honors Diploma in Information Technology
- Diploma in Accounting and Accounting Packages
- Diploma in Graphic Designing and Multimedia
- Diploma in Business Management
- Advanced Diploma in English
- Diploma in Web Development
- Diploma in Programming

Courses will be conducted in week days or during the weekends.

Duration is six months for all the Diploma courses.

Monthly installment will be less than Rs.2700/- to each course.

AICT is inviting applications from students who have sat for the GCE A/L, O/L and others who are seeking employment for the above programmes we are specialised in conducting ICT Education. We also conduct in wide array of courses in Programming, Web Designing, Multimedia, Accounting, English etc. On successful completion of the courses arrangements of jobs for all the students through JobsNet will be done.

### PRELIMINARY APPLICATION FORM

#### PREFERRED PROGRAMME:

- HDIT     DAAP     DGDN     DRM  
 ADE     DWWD     DP

Name with Initials:

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

NIC No:

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

Date of Birth: Day  Month  Year

Gender: Male  Female

Address:

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

Contact No:

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

Qualifications:

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

Preferred Language: Sinhala  Tamil  English

Date    Signature

#### How to apply?

Interested candidates should send their applications using the specimen form given above to the address given below or apply online [www.aictstudy.com](http://www.aictstudy.com)

Application Closing Date: 12<sup>th</sup> of April 2010



# நாடாநமன்றத் தோகல்

2010

தமிழ் மக்களின்  
ஒற்றுமையை  
மீண்டும் ஒரு தடவை  
சர்வதேசத்தின்  
காதுகளில் முரசறைவோம்!  
எங்கள் வாக்குகளை

## தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்புக்கு

வழங்குவோம்.



 இதயன்

நிர்வாக இயங்குநர்  
தொழில்துறை அமைச்சர்

ந. சுரவனையன்  
(தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பு)

இலங்கைத் தமிழராக்க கட்சி





முகாமில் இருந்து வெயியேறிய நான் என் வேலை நிமித்தம் கிளிநோக்சிக்கு சென்றிருந்தேன். அங்கு என் கணக்கில் ஒருத்தி தொட்டான். அப் பாடா இவள் உயிருடன் இருக்கிறான் என்று என் மனம் நிமிடதி அடைந்து. என்னைக் கண்டவுடன் அவள் என்னருகே ஒடிவந்துவிட்டான். அவள் முகம் சோகத்தால் நிலை குலைந்திருந்தது. எனது இருக்கக்கூடியும் பற்றிக் கொண்டாள். கணக்கில் இருந்து கண்ணரி பொல பொலவிவன விழந்தது. அவள் என் சகோதரி போன்று பழகுகின்ற எங்கள் குடும்ப நண்பரின் மகள். அவளை ஆதரவோடு அணைத்துக் கொண்டேன். அவள் கதையைச் சொன்னாள்.

“மக்களோடு மக்களாக நாங்களும் இடம் பெயர் ஆயத்தமானோம். நாங்கள் தங்கியிருந்த முரசுமோட்டைப் பகுதிக்கும் ஏறிகண்ணகள் மிக மோசமாக வரத் தொடங்கின. விமானங்கள் கண்மூடித்தனமாக குண்டு மழை பொழியத் தொடங்கின. மக்கள் செய்வதறியாது கால் போன பேர்க்கிள் மூல்லைத்தீவு நோக்கி இடம் பெயரத் தொடங்கின.

01.01.2009 ஆன்று அம்மா, அப்பா எனது கணவர் எனது பிள்ளை, தம் பிள்ளை இருவர்

வள்ளிபுனத்தில் இருந்து இடம் பெயர்ந்து கோம்பாவில் வந்தேயும். அங்கே வந்து தற்பாள் கொட்டில் போட்டு அதனுள்ளே இருந்தேயும். அன்று 22 பெப்ரவரி 2009, காலை தொடக்கம் ஓரே எறிகணைகளும் குண்டுகளும் வீழ்ந்த வண்ணம் இருந்தன. நாம் அனைவருமே பதங்குகுழியை விட்டு வெளியே வரவில்லை. இடையிடையே வெடி ஒசை ஓய்கின்ற போது சமைப்பதும் பதங்குகுழிக்குள் ஒடுவெதுமாக இருந்தோம், மாலை 4.30 மினியளவில் வெடிச்சத்தும் ஓய்ந்து போல இருக்கவே எனது அம்மா, தம் பி, சித்தி எல்லாருமே பதங்குகுழிக்கு வெளியே வந்து இருந்தன். அங்கேயும் இருக்க முடியாது என்பதை உணர்ந்த அப்பா வேறு இடம் செல்வதற்கு ஆயத்தம் செய்து கொண்டிருந்தார். நான் எனது குழந்தையுடன் பதங்குகுழியில் இருந்தேன்.

அம் மா காலையில் நனைய வைத்த அரிசியை பங்கருக்கு வெளியே வைத்து இடிப்பதற்காக ஆயத்தம் செய்து கொண்டிருந்தார். அந்தக் கண்த்தில் தான் எங்கள் வாழ்வில் அந்த அவலம் நிகழ்ந்தது. எங்கிருந்தோ எறிகணைகள் வந்து விழுத் தொடங்கின. கண் இமைப்பதற்குள் என்னவென்று உணரா முன்பு எங்கள் விட்டின் முற்றத்தில் அந்த அவலம் நிகழ்ந்தது. எங்கள் முன் விழுந்த ஏறிகணை வெடித்ததால் என்

## 2 மீர் வல்க்கு கண்ணுக்கள்...!!

இழந்த என் சொந்தங்களை இனிப் பாக்க முடியுமா? எங்கள் துணபம் பாய்ந்து வரும் ஏறிகணைகளுக்கும், துப்பாக்கி வேட்டுக்களுக்கும் தெரியுமா? அவைகள் இன்னும் இன்னும் எம்மைத்துராத்திக் கொண்டே இருந்தன.

பொக்கணையில் இருந்து இரட்டைவாய்க்காலுக்குப் போனேன்.

# சொந்தங்களைப்படியொடுது, 2 றவநளைப்படிநீது நடைபண்ணமிகுதாம் வந்து சேர்ந்தோம்

அங்கேயும்

இருக்க முடியவில்லை தனி மனிதர்களாக முள்ளிவாய்க்கால், உப்புவாவி என் எங்கள் அவலம் தொப்பந்தது. நாம் இரட்டைவாய்க்காலில் இருந்தபோது எங்கள் சின்னன்னாவை எறிகணை பலி எடுத்தது. அப்போது எங்கள் மனம் பட்டபாட்டை எழுதிவிட முடியுமா? என்னோடு அன்பாக, பாசமாக இருந்தவர்களையார் இனித் திருப்பித் தரப்போகிறார்கள்?

எந்தச் சிந்தனையும் இன்றி ஒடிக் கொண்டிருந்தேயும், கடைசியாக நாங்கள் தங்கியிருந்த இடத்திலிருந்து பாத்தபோது எங்கும் தீபாவிக் கொண்டிருந்தது. தற்பாள் கொட்டகை எல்லாம் எரிந்து கொண்டிருந்தன. இதைவிடப் பெரிய அவலத்தை எங்கே காண முடியும்? எனது அப்பா, பிள்ளை, கணவருடன் வேறு இடம் நோக்கி நடக்க ஆரம் பித்தேயும், அப்போது அப்பா எதையோ எடுத்து வருகிறேன் என்று கூறி, எங்களை போக்க சொன்னார். நாம் கொஞ்சத்தாரம் நடந்ததும் இராணுவத்தினரைக் கண்டோம். எங்கள் நாடிகளே நின்றன, வேட்டுக்கங்கள்

### அந்த இறுதி நாட்களில் வன்னியில் ஹேந்த அவலங்கள்

டையே அவர்களிடம் வந்து சேர்ந்தேயும். என் அப்பாவை காணவில்லை.

அப்படியே நடைபண்ணமாக வவுனியா வந்தேயும். இங்கு வந்தும் என் அப்பாவைத் தேடிக் கொண்டே இருக்கிறேன். மனதுமைதி தந்த ஊர், ஆதரவு தந்த உறவுகள், இரத்தமும் உயிரும் கொடுத்துக் காப்பாற்றும் எம் சொந்தங்கள், அம்மா, அண்ணா, தம் பி, சித்தி - இப்படி எல்லாரையும் அந்தமண்ணில் தொலைத்து விட்டு வந்த எமக்கு இங்கேயும் நிமிடதி இல்லை. எந்த வார்த்தைகளும், பட்டங்களும் எங்கள் வாழ்வை எடுத்துக் கூறா...” இப்படி அவள் கூறினாள்.

யுகேகனி

அண்ணா, சித்தி, அத்தை குடும்பம் என் எல்லோருமே இடம் பெயர்ந்துக்கூடிய என்ற விமானத்தாக்குதல் கண்ணக்கு இருந்து விழுந்து அதிகரிக்க எல்லோரும் அப்படியே வள்ளிபுளும் நோக்கிக் கென்றோம். கண்ணரிசிலில் ஊன்று போக வேண்டியே இருந்தது.

ஒரு இடத்தில் இருந்து இன்னொரு இடத்திற்குப் போனேன். அங்கு ஒரு வாரம் இருந்தேயும், அங்கேயும் ஏறிகணைகளும் விமானத்தாக்குதல் கண்ணக்கு இருந்து விழுந்து அதிகரிக்க எல்லோரும் அப்படியே வள்ளிபுளும் நோக்கிக் கென்றோம். கண்ணரிசிலில் ஊன்று போக வேண்டியே இருந்தது.

ஒரு இடத்தில் இருந்து இன்னொரு இடத்திற்குப் போக ஒரு நாள் ஒட்டப் பிடிக்கும் கண் கொண்டு பாக்கும் கண்ணக்கு முடியாத அவலங்களை பார்த்துக் கொண்டே போனேயும். வள்ளிபுளும் பாடசாலைக்கு அருகில்தான் தங்கியிருந்தேயும். நேரம், காலம். திகுதி எல்லாம் மறந்து போனது.

நாம் இடம் பெயர்ந்து செல்கின்ற பொருளை இட்டு போகின்ற பொருட்களில் பாதிக்கின்ற விமானத்தாக்குதல் கண்ணக்கு இருந்து விழுந்து அதிகரிக்க எல்லோரும் அப்படியே வள்ளிபுளும் நோக்கிக் கென்றோம். திகுதி எல்லாம் மறந்து போனது.

அம்மா, சித்தி, தம் பிக்குட்டி எல்லோருமே இரத்த வெள்ளத்தில் மிதந்தனர். மனம் செயலிழந்து கிடந்தது. எதையும் உணர முடியவில்லை.

சித்தி, அம்மா, தம் பி முன்று பேரையும் என் அப்பா அங்கியிருந்தவர்களின் உதவியுடன் வைத்தியை சாலைக்குக் கொண்டு பேய் விட்டன். எனக்கு என் சித்தி நினைவிழுந்து அகைவின்றிக் கிடப்பது தெரிகிறது. ஆனால் எதுவுமே செய்யுமிடயில்லை. இறைவனைத்தான் வேண்டிக் கொண்டேயும். பின்பு அப்பா வந்து எங்களையும் கூட்டிக் கொண்டேயும். பின்பு அப்பா வந்து எங்களையும் கூட்டிக் கொண்டு போன்று அங்கே கொண்டு போய் விட்டபின் அவர்கள் மூவரின் நிலைமை குறித்து அப்பா என்னிடம் எதையுமே சொல்லவில்லை.

மறுநாள் என்னுடைய அம்மா, சித்தி, தம் பி



# ഇട്ടി ശ്രദ്ധാരക കുമ്മക്കു വളി

**கௌஷி:** வயது 18, பெண்.  
பருமனாயிருக்கிறேன் ஆணால் நான்  
புதக் கொழுப்பு உணவோ, புத  
உணவோ அதிகமாகச் சாப்பிடுவதில்  
லை, சீனி-இனிப்பு வகைகளைக்கூட  
அதிகம் சாப்பிடமாட்டேன். எனது  
பருமனங் குறைக்கவழி சொல்லவும்.

பதில்: உங்களுக்கு உடல் நிலையில் ஏதாவது ஒரு பிரச்சினை இருந்தாலும் உடல் பருமன் அதிகரிப்பதுண்டு. உதாரணமாக பெண்களின் உடல் பருமன் குலக மற்றும் மாத விலக்கு கோளாறுகளால் ஏற்படச் சாத்தியம் அதிகமானால் PCOS எனப் படும் Polycystic Ovary Syndrome என்ற குலக் கோளாறு இந்த விஷயத் தில் முக்கிய இடம் வகிக்கின்றது. எனவே நீங்கள் முதலில் ஒரு மருத்துவ பரிசோதனை செய்து உங்கள் எடை அதிகரிக்கும் பிரச்சினைக்கு ஏதாவது காரணம் இருக்கின்றதா என்பதைக் கண்டறிய வேண்டும். தொழிட் சுரப்பு கோளாறு, பிற்றியூட்டரி எனப் படும் கபச்சரப்பு கோளாறு, நீரிழிவு போன்றவைகள் பற்றிய பரிசோதனைகள் முக்கியமாகச் செய்யப்பட வேண்டும். இப்படிக் காரணங்கள் கண்டறியப்படின் அதற்கேற்ற மருத்துவம் செய்யவேண்டும்.

இப்படி எவ்வித காரணங்களும் உங்கள் உடல் பருமனுக்குக் கண்டறியப் படாவிடில் அநேகமாக தவறான உணவு பழக்கங்கள் இதற்குக் காரணமாக இருக்கலாம். நீங்கள் கொழுப்பு, இனிப்பு உணவுகளில் கவனமாக இருப்பதாகக் கூறியுள்ளீர்கள். எனது அனுபவத்தில் எதனைக் காப்பிடுகின்றோம் என்பதை விட எவ்வளவு காப்பிடுகின்றோம் என்ற அடிப்படையின் உடல் பருமனுக்குக் காரணமாக விளங்குகின்றது. கொழுப்பு, இனிப்புப் பதாங்கதற்கான விலக்கி - சிலர் அதிகளவில் காபோ வைரத்ரேட்டு என்கின்ற மாப்பொருளை உணவில் எடுத்துக்கொள்வார்கள். பொரியல் கறியையும், வட்டு இனிப்பு கணையும் தவிர்த்து - ஒரு தட்டு நிறைய சோற்றை அல்லது 20 இடிய்ப்பங்களை ஒரு நேரத்தில் முழுங்கிவிட்டு டயட் பிடிக்கின்றேன் என்று சொல்பவர்களை அனுபவத்தில் கண்டுள்ளேன். உண்மையில் நிறை குறைய விரும்புகின்றீர்கள் என்றால் உங்கள் உணவுமுறை பற்றி சரியான அளவிடுகளை, ஒரு NUTRITIONIST என்கின்ற உணவுதீயல் நிபுணரிடம் கேட்டறிந்து அதன்படி ஒழுகவேண்டும். உங்களைப்போல் நினைத்தவாறு கொழுப்பையும், இனிப்பையும் தவிர்த்தால் போதாது. உண்மையில் எமக்கு ஒரளவு கொழுப்புச் சத்தும் இனிப்புச் சத்தும் நாளாந்தும் தேவைப்படுகிறது. சரியான அளவோடு - உணவுப்பழக்கத்தைக் கொண்டு வந்தால் உடல் பருமனைக் குறைக்கலாம். உணவு மாத்திரமல்ல

உடற்பயிற்சியும், கிரமமான முறையில் உடல் களைக்க செய்வதும் அவசியம். பருமனான உடல் குறையும்போது முக்கியமாக தீவிரமாக விடும். மேல் கண்ணங்களில், தொடை களில் கருக்கங்கள் ஏற்படும். முக மசாண் தேவைப்பயிற்சி, யோகாசனப் பயிற்சி என்பவை கருக்கத்தைக் குறைக்கும்.

**கேள்வி:** மகன், வயது 4. பிறந்த காலத்திலிருந்து அடிக்கடி காய்ச்சல் ஏற்படுகிறது. தறபொழுது மாதம் திருத்தவைகள் காய்ச்சல் வருகிறது. இரவில் வரும் காய்ச்சல் பகவில் இருக்காது. காய்ச்சல் விட்டதும் தண்ணீரில் குளித் ததுபோல் வியர்வை கொடும். எவ்வளவு சாப் பிட்டாலும் மெலிந்து கொண்டே போகின்றார். கழுத்திலும், அக்குளிலும் சுடிகள் காணப்படுகின்றன. ஒரு சிறு இருமலும் இருக்கின்றது. வைத்தியரிடம் கட்டி மருந்து எடுத்தால் ஒரு வாரம் சுகமாயிருக்கும் பின்னா காய்ச்சல் வந்துவிடும். பரிகாரம் கூறவும்

இலவர மருத்துவ ஆலோசனைகளை  
‘கடார் ஒளி’ முஸ்ம வழங்குகிறார்கள்

என்· அருள்ராமவிங்கம்  
நீங்கள் கேள்விகளை  
அனுப்பவேண்டிய முகவரி  
இலவச மகுத்துவ ஆட்லோரனை  
**'சுபர் ஓளி'**  
85, ஜயந்த மல்லிமாராய்ச்சி  
மாவட்டத்தை தொழும் - 14.

**பதில்:** சிறுவயதில் உங்கள் குழந்தைக்கு பிசிஜி (BCG) தடுப்புச் சிமருந்து ஏற்றப்பட்டதா? ஏற்றப்பட்ட குந்தால் ஏற்றிய இடத்தில் - பிசிஜி பொக்கள் ஏற்றப்பட்டது இருக்கின்றதா? பிசிஜி ஏற்றப்படாவிட்டாலும், சரியாக ஏற்றப்படாததால் ஏற்றிய வடு இல்லா விட்டாலும் - காச் நோய்க்காக ஏற்றப் படும் இந்த பிசிஜியால் நன்மை கிடையாது. இப்படியான தருணத்தில் காச் நோய் கிருமிகள் உடவினுள்ளே செல்ல வரய்ப்பு ஏற்படு கிறது. தடுப்புச் சிருப்படாத குழந்தைகளை காச் நோய் கிருமிகள் தாக்கும் போது Primary Complex தொற்று ஏற்பட்டு இரவில் காப்ச்சல், உடல் மெலிவு என்பதை ஏற்படலாம். மேலும் சில தருணங்களில் காச் நோய்க் கிருமிகள் Lymph Glands எனப்படும் நினைநிர் சுரப்புகளைத் தாக்குகின்றன. கழுத்தைச் சுற்றியுள்ள நினைநிர் சுரப்பிகள் (Cervical Lymphnodes) மற்றும் அக்குள், (Axilla) தொடை, இடுப்பு மழிப்பு (Inguinal) நினைநிர் கலங்கள் இந்தத் தொற்றினால் வீக்கமடைந்து கடின கட்டிகளாகத் தோற்ற மளிக்கும். உங்கள் மகன்து கழுத்தில் அக்குளில் காணப்படும் கட்டிகள் இவ்

வகையின்தாக இருக்கலாம். எனவே  
காலம் தழுத்தாது ஒரு விறகுமுந்தை  
நோய் திபுணரின் (Pediatrician)  
ஆலோசனை பெறவேண்டும். இவர்  
Mantoux பரிசோதனை, Fna பரிசோதனை,  
Xray பரிசோதனை மூலம் - இந்தப் பிரச்  
சினைகளுக்கு காச் நோய்க் கிருமிகள்  
காரணமாகவையா என்பதைக் கண்டறி  
வா. மேலும் Fnab Fine Needle  
Aspiration Biopsy என்கின்ற ஊசிமூலம்  
உரிஞ்சி எடுத்து செய்கின்ற  
பரிசோதனை மூலம் நேரடியாக இக்கட்டு  
களுக்கான காரணம்  
கண்டறியப்படலாம். காச் நோய் என்று  
பயப்படவோ, வெட்கப் படவோ  
வேண்டாம். மருத்துவர்களில்  
தங்கிநிற்காமல் மூன்று மாதத்தில்  
வீட்டிலிருந்தே வெற்றிகரமாகச் சிகிச்சை  
பெற்று குணமடையலாம்.

**கேள்வி:** வயது 21. பல்வலி திட்டம்  
திட்டமிரண்று வருகிறது. உங்கள்  
அலோகனை வேண்டுகின்றேன்.

இரத்தம் மட்டும் தான் போகிறது. தினமும் ஆறு தடவைகள் மலம் கழிக்க நேர்கிறது. ஆலோசனை தரவும்.

பதில்: உங்கள் பிரச்சினைக்குப்  
 பல்வேறு காரணங்கள் இருக்கலாம்.  
 அமீபா தொற்று என்கின்ற  
 Amoebiasis நோய், இரத்த மூலம்  
 என்கின்ற Ileocecmorhoids அல்லது  
 Piles நோய், இது தவிர Crohn  
 Disease அல்லது Ulcerative Colitis  
 என்கின்ற பயங்கர நோய் என்பவை  
 இப்படி வலியோடு போகின்ற  
 மலத்திற்குக் காரணங்களாகும்.  
 Gastro Enterologist என்கின்ற  
 குடல் சம்பந்த நோய் நிபுணரின்  
 ஆலோசனை யும் - Endoscopy,  
 Sigmoidoscopy, Colonoscopy  
 போன்ற குடலினுள் குழாயைச்  
 செலுத்தி நேரடியாக நோயை அறியும்  
 பரிசோதனைகளும் உங்கள்  
 பிரச்சினையின் காரணத்தைக்  
 கண்டறிய உதவுவன்.

கேள்வி: பெண், வயது 43.  
கடந்த ஏழ வருடங்களாக குழந்தை  
பெறுவதற்கு முயன்றுகொண்டிருக்  
கின்றேன். பலன் எதுவுமில்லை.  
தற்பொழுது எனது மாதவிலக்கு  
ஒழுங்கீனமாக வருகின்றது. கடந்த  
மாதவிலக்கு வட்டங்களும் இரண்டு  
மாதங்கள் பிந்திவிட்டது. இன்னும்  
மாதவிலக்கு வாவில்லை. மாதவிலக்கு  
வட்டத்தை ஒழுங்கு படுத்த  
முடியுமா? என்ன பரிசோதனை களை  
நான் செய்யவேண்டும்?

**பதில்:** முதலில் நீங்கள் காப்பம் டைவில்லை என்பதைச் சிறுநீர்ப் பரிசோதனை, ஸ்கேன் பரிசோதனை என்பவற்றின் மூலம் உறுதிப் படுத்திக் கொள்ளுங்கள். இந்தப் பரிசோதனைகள் மூலம் நீங்கள் காப்பமாக இல்லை யென்று உறுதிப் படுத்தப்பட்டால் - நீங்கள், உங்கள் வயதுப் பெண்களுக்கு வரக்கூடிய மாதவிலக்கு நிற்கும் பருவம் (Menopause) ஆரம் பமாகி விட்டதா என்பது அறியப்பட வேண்டும். இந்த Menopause பருவம் வருவதற்கு முன்ன் - Pre Menopause என்கின்ற காலம் ஏற்படும். இந்தக் காலப் பகுதியில் மாதவிலக்கு ஒழுங்காக வராது பின் தன்னப்படலம். இது தவிர இந்தக் காலத்தில் ஹோஸ் மோன் மாற்றங்கள் குறைவு ஏற்படுவதால் ஏற்படும் உடலியல், மணோவியல் மாற்றங்களும் உண்டு.

**கேள்வி:** பெண், வயது 38. கடந்த ஆறு மாதங்களாக வயிற்று வலியால் அவதிப்படுகின்றேன். மலம் கழிக்கும் போது மலத்தோடு இரத்தும் போகின்றது. சில வேளைகளில் மலம் கழிக்க வேண்டும் போவிருக்கும் - போனால்





இந்த  
நிலையில்  
முயனவு தன்  
ஊரில் வைத்து  
படிப்பிப்பதற்கு  
போதிய  
பொருளாதார  
வளம் காணப்  
படாமையி  
னாலும் அவன்  
பெண் குழந்தை  
என்பதால்  
போதிய  
பாதுகாப்பு  
இன்மை  
யாலும் தன்  
ஒரேயொரு  
செல்ல  
மகளை  
சீறுவர்  
விடுதி  
ஒன்றில்  
சேர்ப்ப  
தென்  
தீமானித்  
தன்.  
தற்கு 5  
வரை  
தன்  
கிராமம்  
பா

நிலையத்துக்குச் செல்லும் போது  
அவனுடன் உரையாடுவார். ஆயினும்  
அவனுடன் உரையாடும் போது வங்மை  
மட்டும்தன் அசையும். மனமோ  
அங்கிருக்காது. அச்சந்தரப்பங்களிலே  
முயாவுக்குத் தெரியாமல் அவனது  
செயற்பாடுகளை விக்னேஷ்  
ரசித்துக்கொண்டான். ஆனால் தன்  
காதலை வெளிப்படுத்துமளவிற்கு  
விக்னேஷிடம் தெரியாதில்லை.

காரணம் அவனது கல்வி நிலை, தனது  
சாதி என்பவை அவனுடைய காதலுடன்  
முட்டி மோதி எதிர்த்து நின்றன.

நாளாக நாளாக முயாவின் நடவடிக்கையிலும் சிறு மாறுதல் ஏற்பட்டது.  
அவனை பார்க்கவேண்டும், பேசு  
வேண்டும் என்ற எண்ணம் அவன்  
மனதில் ஏற்பட்டபோது 'இது காதல்  
இல்லை வெறும் நட்புத்தான்' என  
அவன் மனம் ஏங்கியது. இந்த மாறுதல்  
ஏற்பட்டு இரண்டு மாதங்களின் பின்னால்  
அவனுக்கு நிறுவனமொன்றில் ஒரு  
உயர்ப்பதவி கிடைத்து. தன் உள்ளதின்  
கோயிலில் குலதெய்வமாக குடியிருந்த  
முயா அவனுக்கு அதிர்ச்சிட தேவதை  
யாகும் தோண்றினான்.

"என்னைப் பார்த்த பின்புதான்  
வாழ்வில் எனக்கு பிடிப்பு வந்திச்  
முயா. எனக்கு தொழில் கிடச்சு என்  
வாழ்வில் நீ வந்த அதிர்ச்சிடம்." என  
முயா தன் காதலை

# நாதராமர் சுற்றுத்

நால 5.00 மணி. அலூம் அலுரியது.  
முயா கண்ணிலிக்க மனமில்லாது கண்  
களை மூட்கிக்கொண்டு கூடிலிலே  
படுத்துக்கொண்டிருந்தான். இரவு முழு  
வதும் அழுதமுது கண்கள் மட்டுமல்ல  
கண்ணங்களும் வீங்கிப் போயிருந்தன.  
மெதுவாக தன்னை மூடியிருந்த பேர்களை  
யை விலக்கி கடிகாரத்தின் மீது தன்பார்  
வையை பதித்தவர் மீண்டும் கூடிலிலே  
தன் போன்றவர்கள் கருண்டு கொண்டான்.  
"நவோ! குட் மேர்ஸிக் ரம்யா".

"குட் மேர்...னியிப்"

"என்ன தூப்பில் போகும் என்னை

## நோயோ

மில்லையா? சமையல் பண்ணாமல்  
தூக்கமா?"

"நோ பூஜா, Office போகுனும். But  
இன்று பகல் சாப்பாட்டை கடையில்  
பாக்கிரேன். நீ ரொய்யாகு".

"O.K டி" என்று கூறி பூஜா

மறைந்தும் தன்னை தன்  
வாழ்க் கைப்பயணத்தின் பாதையை  
திரும்பிப் பார்த்தான்.

\*\*\*

முன்று பக்கங்களும் ஆருகளினால்  
குதுப் பட்ட, இயற்கை அன்னை  
இங்கேயும் தவழ்கிறான் என்று  
சொல்லக்கூடிய அளவிற்கு இயற்கை  
வளம் நிறைந்த அங்கிராமத்தில் முயா  
தோண்றினான். முயா பற்றி சொல்லு  
முன்னால் அவன் கிராமம், நண்பார் கள் அனைவரையும்  
விட்டு பிரிஞ்சுக் கையில் தனிமையாக  
நகருக்குச் சென்று தனது கல்வியைத்  
தொடரவாணான்.

சூலையில் கல்வி பயின்றவள் தனது  
கல்வியை தொடர தன் தாய், உறவினர்  
கள், தனது சொந்த மனை, அழகிய சிறிய  
வீடு, தன் பாசமிகு தாத்தா, பாட்டி, தன்  
கிராமம், நண்பார்கள் அனைவரையும்  
விட்டு பிரிஞ்சுக் கையில் தனிமையாக  
நகருக்குச் சென்று தனது கல்வியைத்  
தொடரவாணான்.

சிறு வயது முதல் முயா படிப்பில்  
கெட்டிக்காரி, எப் போதும் வகுப்பில்  
முதல் மாண்பு இவன்தான். அமைதி  
யானவள். அழகான கையெழுத்து.  
அதனால் கற்பிக்கும் ஆசிரியாகனுக்கு  
இவைபை பிடிக்கும். தன் பாடசாலை  
பருவத்தில் இவளுக்கு பக்க பலமாய்  
இருந்தவர்கள் இவனது ஆசிரியர்கள்  
மட்டும்தான். படிப்பில் முட்டுமல்ல  
விளையாட்டு தவிர்ந்த ஏனைய  
கல்விக்கையற்பாடுகளிலும் முயா  
கெட்டிக்காரி. விடுதியில் குங்கி  
படிக்கும் காலங்களில் அங்கே எழுந்த  
சிறு சிறு கெல்லச்சன்னடைகள்.  
நந்தோவுங்கள், துக்கங்கள், குறும் புகள்  
எல்லாவற்றையும் சமமாய் ஏற்றுக்  
கொண்டாள். விடுதியில் இவளுக்கு  
ஆதரவாய் இருந்தது விடுதி மேற்  
பார்வையான் மட்டும்தான்.

இவ்வாராக இவன் உயர்தரம்  
படிக்கும் காலப்பகுதி அது. இது

பாடசாலைப் பருவ காலத்தில் மறக்க

முடியாத காலமாகும். இக்காலத்தில்

ஏற்படும் நிகழ்வுகள் ஆராத ரணங்களைப்

பசுமரத்தாணிப் போல் மனதில் புதிந்து

விடும். இவ்வயதில் ஏற்படும் ஓர்

உணர்வே காதலாகும். காதல் எனும்  
தென்றால் இவன் வாலிலில் மீசுத்தொட்டு

கியது. இவ்வுலகில் அது யாரைத்தான்.

விட்டு வைத்தது. இக்காலத்தும் முயா

மனதில் கல்வைப் பதித்துவிட்டுக்கொண்டு

நிறுத்துக்கொண்டு என் தன் மனதில்

கூடும் கூடும் கொண்டான்.

அந்தகாலம் காலத்தில் முயா

நந்தோவுங்கள் தோண்டான்.

நந்தோவுங்கள் தோண்டான

இந்திய நாடானுமன்றத்திலும் கலை மாநில சட்டசபைகளிலும் மூன்றிலொரு பங்கு இடம் களை மகளிருக்காக ஒதுக்கி வைக்கும் வரலாற்று சிறப்புமிக்க சட்டமூலம் நாடானுமன்றத்தின் மேலவையான மாநிலங்கள் அவையில் (ராஜ்ய சபா) இவ்வாறு நிறைவேற்றப்பட்டது. 14 வருடமாக இழுப்பியில் இருந்தபின்னர் இந்தச் சாதனை நிறுத்தப்பட்டுள்ளது. சில எதிர்க்கட்சிகளின் கடம் எதிர்ப்பை மீறி ஆளும் கட்சியும் பிரதான எதிர்க்கட்சிகளான பி.ஜே.பி மற்றும் இதுசாரிக்கட்சிகள் இந்த மைல்கல்லை எடுவதற்கு இந்திய ஜனநாயகத்துக்கு உதவியளினா.

கட்சிவேறுபாட்டை மறந்து இவ்வாறு ஒடுக்கப்பட்ட பெண்ணின் சாபான் சட்பம் நிறைவேற்றப்பட்டது ஆரோக்கியமான ஒரு ஜனநாயகத்தின் மற்றோரு பிரதான குனகுறி எனலாம். இந்தக் சட்பம் முதலில் தேவைக்கூடா பிரதமராக இருந்தபோது 1996இல் நாடானுமன்றத்தில் சம்பிக்கப்பட்டது, மூத்த கம்யூனிஸ்ட் தலைவர் திருமதி கீதா முகர்ஜி தலைமையில் இதை ஆராய நாடானுமன்றக் குழுவும் அமைக்கப் பட்டது. இன்று அவர் உயிருடன் இல்லாதபோதும் அவரது சேவை இவ்விடயத்தில் நினைவுகூர்த்தக்காரும். எனினும் காட்டுத்தப்போல அரசு யந்திறம் நடக்கும் உத்தரப்பிரதே சம் மற்றும் பீஹாரின் ரவுடிக்கட்சிகள் இந்தியாவின் மிக்குறைந்த படிப்புறிவு உள்ள மாநிலங்கள் இவை ஆகும். இங்கு ரவுடிகள் எம் பிக்களாகவும் அமைச்சர்களாகவும் உள்ளனர். இத் தகையவர்களை அதிகம் கொண்ட முலாயம் சீக்கிள் சமாஜ்வாதிகட்சி, லல்லுபிரசாத் யாதவின் RJD கட்சி, ஜக்கியஜனதாகன் ஆகிய மூன்று கட்சிகளே இவை, பெண்கள் மட்டுமே குறித்த தொகுதியில் எம் பியாக முடியும் என்று வந்துள்ள இவர்கள் அரசியல் செய்ய இயலாது என்ற நிலை வரக்கூடும். ஆனால் எதிர்ப்புக்கு இவர்கள் கற்பிக்கும் காரணமோ வேறு. மூன்றில் ஒரு பங்கு இடப்பக்கள் பெண்களுக்கு ஒதுக்கப்படும்போது அதற்குள் பிற்படுத்தப்பட்டத்தில் மற்றும் பிரிவினா, முஸ்லிம் பெண்கள்

ஆகியோருக்கு உள்ளதுக்கீடு தாவேண்டுமென்பதே அவர்களின் விதண்டாவாதம். ஏற்கனவே இந்த பிரிவினருக்கு 16-17

தொகுதிகளில் மட்டுமே இவர்கள் போட்டியிட முடியும். எனவே தாழ்த்தப்பட்ட சாதிப் பெண்களுக்கிளை விசேடமாக ஒதுக்கீடு தேவை என்ற லஸ்லூ பிரசாத் குழுவின் வாதம்

பெண்களை வலுக்கடாயமாக நுழைத்துவிட்டால் ஓரளவாவது அரசியலையும் ஓரளவு குத்திகிரிப்பதுடன் பெண்நிலை மேம்பாட்டையும் சற்று உறுதிப்படுத்தலாம். வரதச்சண்மூலம், கொடுமை, பெண் சிக்கொலை, கற்பிப்பு, உடன்கட்டை ஏற்றுதல் என பல பிற்போக்கு பெண் ஒடுக்குமுறை அம்சகள் மலிந்த இந்தியாவில் படித்த பெண்களை அரசியலுக்குள் இழுதுவிடுவது மூலம் விமோசனம் கிட்டும் என்ற வாதம் ஓரளவு சரியானதே. இத்துடன் பெண்கள் ஆண்களை விட ஓரளவாவது கடவுள் நம் பிக்கை உள்ள வர்கள். எனவே, ஆண் அரசியல்வாதி கள்போல துணிகரமாக வஞ்சனாமல், கொலை, கடத்தல், கொள்ள குற்றங்களில் ஈடுபட மாட்டார்கள் என்பதும் மற்றொரு வாதமாகும்.

இந்த இடதுக்கீடுக்கு எதிரானவர்கள் இது உயர் சாதியினருக்கு சாபானது எனக் காட்டப்பலவகைகளிலும் முயன்றன இல்வாரை 1989இல் வி.பிசிங் பிரதமராக இருந்தபோது தாழ்த்தப்பட்ட சாதியினருக்கு கல்வி, வேலைவாய்ப்பில் இடதுக்கீடு வழங்க மன்றாடல் கமிஷனின் பரிந்துரையை அமுல்படுத்தமுயன்றார். அப்போது பிராமணங்கள் பல தீக்குளிக்க வள்ளுமறை கொடிக்கட்டிப் பறந்தது. ஆனால் அந்தபோட்டத்தில் ஒரளவு நியாயம் இருந்தது. இந்தமுறை பெண்கள் இடதுக்கீடுக்கு எதிரான போர்ட்டும் நியாயமற்ற என்பது தெளிவான உண்மை ஆகும்.

சாவதேச மகளிர் தினமான மாங்க சிறும் திதி இதை நிறைவேற்ற அரசு முயன்றபோதும் எதிர்ப்புக் கட்சியினர் ராஜ்ய சபாவில் பெரும் அமளித்துமளியில் இறங்கியதால் 9 மூலம் திதிதான் போர்ட்டும் நியாயமற்ற என்பது தெளிவான உண்மை ஆகும்.

சாவதேச மகளிர் தினமான மாங்க சிறும் திதி இதை நிறைவேற்ற அரசு முயன்றபோதும் எதிர்ப்புக் கட்சியினர் ராஜ்ய சபாவில் பெரும் அமளித்துமளியில் இறங்கியதால் 9 மூலம் திதிதான் போர்ட்டும் நியாயமற்ற என்பது தெளிவான உண்மை ஆகும்.

இது இவ்வாறாக ராஜ்யசபாவில் நிறைவேற்றப்பட்ட இந்த மசோதா அடுத்து லோக்சபாவில் சம்பிக்கப்பட்டு மூன்றில் இரண்டு பெரும் பான்மையுடன் நிறைவேற்றப்பட வேண்டும். காங்கிரஸ், பி.ஜே.பி., இடதுசாரிகள் மற்றும் தோழிழமைக் கட்சிகளும் சேந்தால் இந்த பெரும் பான்மையைப் பெறுவது கடினமல்ல.

## மருத்துவப் பிரதிநிதிகள் (வட மாகாணம் - யாழ்ப்பாணம்)

இலங்கையின் பழம்பெரும் வர்த்தக நிறுவனத்தின் துணை நிறுவனமும், மருத்துவ, சுதாரிசிக்கை மற்றும் நோயைக் கண்டியும் தயாரிப்புகளை உந்தப்படுத்தவில்லை விநியோகித்தலிலும் விவரவாக வளர்ந்துவருவதும், உலகம் முழுதும் பிரபலமான கம்பனிகளைப் பிரதிநிதித்துவப்படுத்துவதுமான ஜோர்ஜ் எங்குவர்ட் எஜென்சீஸ் (பற்றுவேட) விமிட்டை நிறுவனம் மேற்குறிப்பிட்ட பதவிக்கு உடனடி வெற்றிடப்பக்களைக் கொண்டுள்ளது.

எமது மருத்தகப் பிரிவை வளப்படுத்துவதற்காக, சிறந்த ஆளுமையும், பற்றுறுதியும் கொண்ட தனிநபர்களை எதிர்பார்க்கின்றோம்.

வின்னையதாரிகள் பின்வரும் தகையைகளைக் கொண்டிருக்க வேண்டும்.

- க.பொ.த. (சா.த) பரீட்சையில் வின்குளாம், ஆக்கிலம் மற்றும் கனித பாடங்கள் அடங்கலாக சித்தியடைந்திருத்தல் வேண்டும்.
- பெயர்ப்பற மருந்தகக் கம்பனி ஒன்றின் மருத்துவ விடயங்களில் ஆகக்குறைந்தது 2 - 3 வருட அனுபவம் கொண்டிருத்தல் வேண்டும்.
- 35 வயதுக்கு குறைவாக இருத்தல் வேண்டும்.
- பொருத்தமான வின்னைப்பதாரிகள் வட மாகாணத்தில் குறிப்பாக யாழ்ப்பாணத்தில் வசிப்பவர்களாக இருத்தல் வேண்டும்.
- சந்தைப்படுத்தல் தொடர்பில் தொழில்சார் தகையை, ஆங்கிலத்தில் புலமையும் மேலதிக மொழி அறிவும் கொண்டிருத்தல் என்பன மேலதிக நன்மையாகும்.

தெரிவிசெய்யப்பட்ட வின்னைப்பதாரிகளுக்கு கவர்ச்சிகரமான சம்பளமும், சிறந்த வேலைச் சுழலும், முன்னேற்றகரமான தொழில்வாய்ப்பும் காத்திருக்கின்றன.

தற்போதைய மற்றும் முன்வையை தொழில் பற்றிய விபரங்களையும், ஒரு அன்னமைக்கால கடவுச்சீட்டு அளவு புகைப்படத்தத்தும், கல்வி மற்றும் தொழில்சார் சான்றிதழகளின் பிரதிகளையும், உறவினர்வைத் திருவர்கள் பெயர் விபரங்களையும் உள்ளபக்கை ஒரு முழுமையான செயல்வாக வத்து நாட்களுக்குள் பின்வரும் முகவரிக்குக் கிடைக்கக்கூடியவாறு அனுப்பி வைக்கவும். வின்னைப்பிக்கும் பதவியை கடித உறையின் இடது பக்க மேல் முஸையில் குறிப்பிடவும்.

The Senior Director  
GEORGE STEUART AGENCIES (PVT) LTD  
7 E, Post Masters Place,  
Off Templers Road, Mt. Lavinia  
Website : www.gsagn.com

**George Steuarts Group**

George 1835

175  
Years  
Celebrating  
Our Legacy  
Innovate. Inspire. Lead.

2010

STEUARTS

## விற்பனைப் பிரதிநிதிகள் (வட மாகாணம் - யாழ்ப்பாணம்)

இலங்கையின் பழம்பெரும் வர்த்தக நிறுவனமும், மருத்துவ, சுதாரிசிக்கை மற்றும் நோயைக் கண்டியும் விவரவாக வளர்ந்துவருவதும், உலகம் முழுதும் பிரபலமான கம்பனிகளைப் பிரதிநிதித்துவப்படுத்துவதுமான ஜோர்ஜ் எங்குவர்ட் எஜென்சீஸ் (பற்றுவேட) விமிட்டை நிறுவனம் மேற்குறிப்பிட்ட பதவிக்கு உடனடி வெற்றிடப்பக்களைக் கொண்டுள்ளது.

எமது மருத்தகப் பிரிவை வளப்படுத்துவதற்காக, சிறந்த ஆளுமையும், பற்றுறுதியும் கொண்ட தனிநபர்களை எதிர்பார்க்கின்றோம்.

வின்னைப்பதாரிகள் பின்வரும் தகையைகளைக் கொண்டிருக்க வேண்டும்.

- க.பொ.த. (சா.த) பரீட்சையில் ஆக்கிலம் மற்றும் கனித பாடங்கள் அடங்கலாக சித்தியடைந்திருத்தல் வேண்டும்.
- பெயர்ப்பற மருந்தகக் கம்பனி ஒன்றில் பொதுவான மற்றும் வியாபாரக் குறியிடப்பட தயாரிப்புகளை விற்றிலில் ஆகக்குறைந்தது 2 வருட அனுபவம் கொண்டிருத்தல் வேண்டும்.
- 35 வயதுக்கு குறைவாக இருத்தல் வேண்டும்.
- பொருத்தமான வின்னைப்பதாரிகள் குறிப்பாக யாழ்ப்பாணத்தில் வசிப்பவர்களைக் கொண்ட இருத்தல் வேண்டும்.
- சந்தைப்படுத்தல் தொடர்பில் தொழில்சார் தகையை, ஆங்கிலத்தில் புலமையும் மேலதிக மொழி அறிவும் கொண்டிருத்தல் என்பன மேலதிக நன்மையாகும்.



# ராம்பிளை தயாரும் பெண்மைகளுக்கு..



ஆரோக்கிய வழிமுறைகள்

“ஒரு பெண்-குழந்தையாக இருக்கும் போது சிறுமியாகவும், உருவாகும் போது இளம் பெண்ணாகவும் பரிணாமிக்கிறான்” என்று விராமப் புறங்களில் சொல்லவர்.

அத்தகைய உன்னதமான தருணத்தை டைப்போகும் பெண்கள் ஒருக்கில். முன்னெச்சரிக்கை நடைமுறைகளை மேற்கொண்டால், குழந்தைப் பிறப்பு ஆரோக்கியமாக இருக்கும்.

அதற்கான வழிமுறைகள் இதோ:

ஒரு பெண்ணுக்கு அவளின் வாழ் நாளில் அதிகப்பட்சமாக சமார் 400 கரு முட்டைகளாகி வெளியாகும்.

மாதவிலக்கு முடிவடைந்த அடுத்த சில நாட்களில், பெண்ணின் உட்பில் கருமுட்டைகளின் வரவு தீவிரமாக இருக்கும்.

அத்தகைய நேரங்களில் கணவன் - மனைவி இருவரும் ‘ஒன்று கூடுவது’ கப்ப உருவாக்கத்தை துறித் படுத்தும்.

மூன்று மாதங்களுக்கு பிறகு உட்பில் மற்றிப்பட்டால், உடனடியாக மகுப்பேறு மருத்துவரைச் சென்று பார்ப்பது நல்லது.

தமுப்பு ஊரி

உங்களின் குடும்பத்தில் யாருக்காவது மாபியல் நீதியிலான நேரங்கள் இருந்தால், அவர்களுக்கான மருத்துவக் கோபுக்களையும் டாக்டரிடம் காட்டலாம்.

கப்ப காலங்களில் நீரிழிவுநேய், ரத்த அழுக்கும், ஆஸ்மா உள்ளிட்ட தொல்லைகளைக் கட்டுக்குள் வைத்து ரூப்பது அவசியம். காப்பினிப் பெண்கள் கட்டாயமாகத் தடுப்புசிப் போட்டுக் கொள்ள வேண்டும்.

உணவு முறைகள்

கப்ப காலங்களில் நீங்கள் உட்கொள்ளும் உணவு சத்து நிறைந்தாக இருந்தால், குழந்தை ஆரோக்கியமாக வளரும்.

புரோட்டன், கல்சியம், இரும் புச் சத்துகள் நிறைந்த கீரை, மின், இறைச்சி,

முட்டை, பச்சைக்காப் கரிகள், பழங்கள் சாப்பிடலாம். சோற்றுக்கான குழம் பில் பச்சைப் பட்டாணி, பீஸ், மொச்சை போன்ற தானியங்களைச் சேர்த்துக் கொள்வது நல்லது.

காப்பமா இருக்கும் போது காரசாரமாகச் சாப்பிடக்கூடியது. அது குழந்தையைப் பாதிக்கக்கூடும். குளிர்ச்சியான ஆகாந்தான் சாப்பிடலாம்.

நயைப் பயிற்சி

அதிகாலை நேரங்களில் வியர்க்க விருவிறுக்க நடைபயிற்சி போகலாம். இது உட்களின் உடல் எடையைக் கட்டுக்குள் வைத்திருக்கும். தவிர, உங்களின் உடம்பில் ஹோம் மோனை நன்கு கருக்கச் செய்யும்.

இது உங்களின் மன அழுத்தத்தைக் கட்டுப்படுத்துவதுடன், உடம்பைப் பிரசவத்துக்கு தயார்படுத்துவதற்கும் உதவியாக அமையும். சின்ன சின்ன யோகா பயிற்சிகளை மேற்கொள்ளலாம். அதுவும் நல்ல பயன் தரும்.

ஒரு குழந்தையைப் பூவுலகுக்கு அறிமுகப்படுத்துவது என்பது, சாதாரணப்பட்ட விஷயமல்ல. இது முழுக்கு முழுக்க பெண்ணை மட்டுமே அதிகம் சள்நூத்தாக அமைகிறது. உடல்நீதியான மாற்றங்களைப் பார்த்து பயப்பட தேவையில்லை.

பிரசவ நேரத்தில் பெண்ணின் மனோவியல் சக்திதான். இலகுவான குழந்தைப் பிரப்பை சாத்தியைப் படுத்துகிறது. இத்தகைய தருணங்களில் காப்பினிப் பெண்ணுக்கு சகல் விஷயங்களிலும் கணவன் உறுதுவையாக இருக்க வேண்டியது அவசியம்.

இப்படியாக கணவனும், மனைவியும் மேற்படி விஷயங்களை சிவர கடைப் பிடித்து வந்தால், வீட்டில் ‘குவா குவா’ கத்தும் கேட்கப் போவது உறுதி!

**பெண்**  
தொகுப்பு: சாந்தி

அழை உதவுக்கு!



முக அழகின் முழுமையை வெளிப் படுத்துவதில் கணக்களுக்கு இணையாக உதடுகளுக்கும் முக்கியத்துவம் உண்டு. உடலிலுள்ள சருமம் 28 நாட்களுக்கொரு முறை வெளித்தோலை உதிர்க்கிறது; அதுவே உதடுகளில் உள்ள சருமம் உதிர் மாதக் கணக்கில் ஆகும். சரியான பராமரிப்பு இல்லாததால் தான் உதடுகள் தோலுரிந்தும், வறண்டும் காணப்படுகின்றன.

உதடுகளைப் பராமரிக்க சில ஆலோசனைகள்:

வாரம் இரண்டு அல்லது மூன்று நாட்களுக்கு உதடுகளை வெதுவெதுப்பான மற்றும் குளிர்ந்த தண்ணீரால் ஒத்தம் கொடுத்து வந்தால் அவை ரோஜா போல மென்மையாக மாறும்.

உதடுகளைக் கடிக்கும் பழக்கம் சிலருங்கு உண்டு. அது தவிர்க்கப்பட வேண்டிய பழக்கம். அதனால் உதடுகள் வறண்டு போகவும், நிறம் மாறி அசிங்கமாக்க காட்சியளிக்கவும் கூடும். எனவே இது தவிர்க்கப்பட வேண்டும்.

மற்றவர்களைப் பகிர்ந்து கொஞ்சம் கூடும் சிகிட்டுக்கு உண்டு. அது தவிர்க்கப்பட வேண்டிய பழக்கம். அதனால் உதடுகள் கொடுத்து வந்தால் அமைகிறது. உடல்நீதியான மாற்றங்களைப் பார்த்து பயப்பட தேவையில்லை.

தரமானதாக இல்லாத படசத்தில் தினசரி லிப்ஸிடிக் உபயோகிக்கும் லிப்ஸிடிக்குவைப் பகிர்ந்து கொஞ்சம் கூடும். அதனால் தொற்றுக் கிருமிகள் பரவ வயப்படுவது இப்போது விதவிதமான நிற லிப்ஸிடிக் கவைகள் கிடைக்கின்றன. அந்த லிப்ஸிடிக்குகள் மிகவும் பிரபலம். அவற்றில் ஈப்புதும் குறைவு என்பதால் உதடுகளில் உள்ள இயற்றியை அவசியம். எனவே அவற்றை ப்போதாவது தான் உபயோகிக்க வேண்டும்.

தரமானதாக இல்லாத படசத்தில் தினசரி லிப்ஸிடிக் உபயோகிப்பதால் உதடுகள் கறுத்தும், வறண்டும் போகக் கூடும். எனவே தரமான லிப்ஸிடிக்குகளைப் பார்த்து உபயோகிக்க வேண்டும்.

லிப்ஸிடிக் போட உபயோகிக்கும் பிராஞ்சினை உடனுக்குடன் கத்துப்படுத்த தொடரும்...

மன்ன் வீட்டுக்குள் விட்டேதியாக உடனுக்குடன் குழந்தைப்படுத்துப் பார்க்கப் பார்க்க எனிச் சலும் கோபமுகை வருகிறது எனக்கு.

இருந்தாலும் கோபத்தைக் கட்டுப்படுத்திக் கொண்டு ‘ஏதாவது வேலை தேடுங்க.. எத்தனை நாட்களுக்கு கிருமிகள் பரவ வயப்படுவது இப்போது விதவிதமான நிற லிப்ஸிடிக் கவைகள் கிடைக்கின்றன. அந்த லிப்ஸிடிக்குகள் மிகவும் பிரபலம். அவற்றில் ஈப்புதும் குறைவு என்பதால் உதடுகளில் உள்ள இயற்றியை அவசியம். எனவே அவற்றை ப்போதாவது தான் உபயோகிக்க வேண்டும்.

ஆண்மிகத்தில் நாட்டம் இருப்பதால் இல்லறப் பற்றில்லை என்றும் எடுத்துக் கொள்ள முடியவில்லை. சோம்பல்தான் அவருடைய மிகப் பெரிய குறையாக உள்ளது. இன்னும் எங்களுக்குக் குழந்தையும் இல்லை.

ஆண்மிகத்தில் நாட்டம் இருப்பதால் இல்லறப் பற்றில்லை என்றும் எடுத்துக் கொள்ள முடியவில்லை. சோம்பல்தான் அவருடைய மிகப் பெரிய குறையாக உள்ளது. இன்னும் எங்களுக்குக் குழந்தையும் இல்லை.

உறவினர்களும் தெரிந்தவர்களும் “விவாகுத்து கெட்டு விடு” என்கின்றன. ஆனால், என் அம்மாவோ, “நீ நினைத்தால் அவரை மாற்றலாம்..” என்கிறன். அது எப்படி மாற்றுவது என்பது தான் எண்குத் தெரியவில்லை.

என் உறவினும் மேலான உங்களிடம் வழி கேட்டிருக்கிறேன்.. சொல்லின்களா?

போய் குறிப்பிட விரும்பாத வாசி.

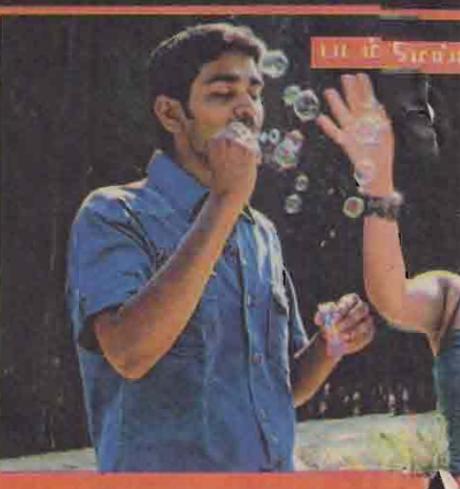
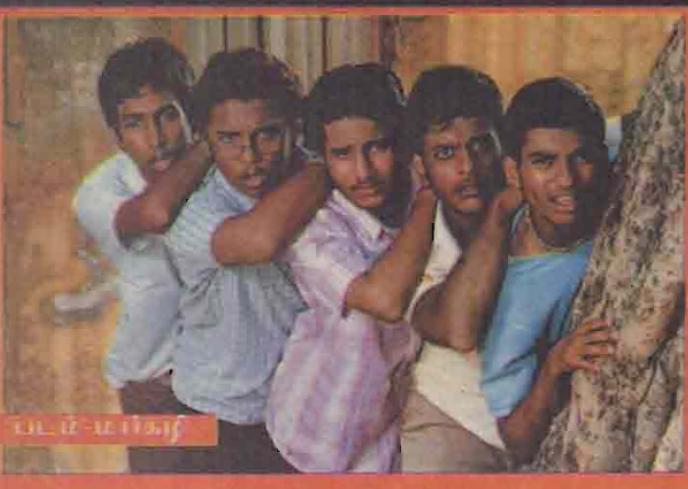
மன்ன் வீட்டுக்குள் விட்டேதியாக உடனுக்குடன் குழந்தைப்படுத்துப் பார்க்கப் பார்க்க எனிச் சலும் கோபமுகை வருகிறது எனக்கு.

இருந்தாலும் கோபத்தைக் கட்டுப்படுத்திக் கொண்டு ‘ஏதாவது வேலை தேடுங்க.. எத்தனை நாட்களுக்கு கிருமிகள் பரவ வயப்படுவது இப்போது விதவிதமான நிற லிப்ஸிடிக் கவைகள் கிடைக்கின்றன. அந்த லிப்ஸிடிக்குகள் மிகவும் பிரபலம். அவற்றில் ஈப்புதும் குறைவு என்பதால் உதடுகளில் உள்ள இயற்றியை அவசியம். எனவே அவற்றை ப்போதாவது தான் உபயோகிக்க வேண்டும்.

இருந்தாலும் கோபத்தைக் கட்டுப்படுத்திக் கொண்டு விதவிதமாக உதடுகளை வெதுவெதுப்பான மற்றும் குளிர்ந்த தண்ணீரால் ஒத்தம் கொடுத்து வந்தால் அவை ரோஜா போல மென்மையாக மாறும்.

இருந்தாலும் கோபத்தைக் கட்டுப்படுத்திக் கொண்டு விதவிதமாக உதடுகளை வெதுவெதுப்பான மற்றும் குளிர்ந்த தண்ணீரால் ஒத்தம் கொடுத்து வந்தால் அவை ரோஜா போல மென்மையாக மாறும்.

</div



## ஜேவம்பான்டு வெடந்தில் வஜின்

அசலுக்குப் பிறகு  
அஜித் நடிக்கும்  
படத்தைத்  
தயாரிக்கப்போவிற்ற  
தயாந்தி அழகிரி.

இந்தப் படத்தை  
இயக்குவிற்றார்  
கெளதும்மேனன். இந்தப்  
படத்தின் கதை  
ஜேவம்பான்டு காக்டரை  
மையப்படுத்தியதாகும்.  
பொலிஸாருக்குச் சுருக்கிய  
ஏவிஜன்டாக  
செயல்படும்  
ஜேவம்பான்டாக  
நடிக்கிறார் அஜித். அஶல்  
அவ்வளவாக  
வகுஸ்லைம் பெயணையும்  
தாயிடானும் இந்தப்  
படம் பெரிய அளவுக்கு  
ஷிட்டாகும் என்ற  
என்னைத்தில் இருக்கிறார்  
அஜித். அதற்குக் காரணம்  
வகுத்துமேன்னதான்.

இவருடைய சமீபத்திய  
படங்கள் எல்லாமே  
ஞப்பர் ஹிட் என்பதால்  
இந்தப் படமும் தன்னை  
மேலும் பல மடங்கு  
உயாத்திற்கு

அழைத்துச்  
செல்லும் என்று  
நம்புகிறார் அஜித்.  
அஜித்துக்கு

ஜேவம்  
மாக நடிக்க  
யானைப்படுக்  
பண்ணலாம்  
என்று தீவிர  
ஆலோச  
என்னில்  
இருக்  
கிறது  
இயக்  
நுந்  
தாப்பு,

மணிரத்னத்தின் ஆஸ்தான பாடலாசிரியர்  
வொழுத்து. இவரது இறுக்கமான கோட்டையைத் தாண்டி  
ஒரு பாடலாசிரியர் மணிரத்னத்தின் படத்தில் பணிபுரிவது  
சாதாரண விடயமில்லை. அந்த அசாதாரணம் விரைவில்  
நடக்கும் போலுள்ளது. மணிரத்னம் 'ராவண்' படத்துக்குப்  
பிறகு கால் களை ஒன்றைப் படமாக்குகிறார். தமிழ்,  
ஹிந்தி என இரு மொழிகளில் இப்படம் தயார்கிறது.  
ஹிந்தியில் இம்ராண் கானும், தமிழில் சிம்புவும் நடிப்பார்கள்  
எனது தெரிகிறது. இந்தப் படத்துக்கு ஒரு பெண் வசனம்  
எழுதினால் நன்றாக இருக்கும் என்று கருதுகிறார்.  
மணிரத்னம், அவரது மனதில் உடனே தோன்றிய நபர்,  
கவிஞர் தாமரை. பெண்களின் மனதைக் கவித்துவமாகப்  
பாடல்களில் வடிக்கும் தாமரையையிட இதற்குச் சரியான  
தெரிவாக வேறு யாரும் இருக்க  
முடியாது. செவகுவிரைவில்  
இவர்கள் இனைந்து  
பணிபுரியும் அறிவிப்பை  
ஏசிக்கிள் எதிர்பார்க்கலாம்.

## மீண்டும் கமல்-மாதவன்

கமலஹாசனுடன் இனைந்து மீண்டும்  
ஒரு படத்தில் நடிக்கப்போகிறார்  
மாதவன். ஏந்கனவே 'நள் தமயந்தி'.  
அன்பே சிவம் போன்ற படங்களில்  
கமலுடன் இனைந்து நடித்துள்ள

மாதவன். சமீபத்தில் 'திரிதிடியட்டஸ்'  
என ஹிந்திப் படத்தில் நடித்தார்.  
அந்தப் படம் தன்னை ஹிந்தி  
ஏசிக்கர்களிடையே நன்றாக  
அறிமுகப்படுத்தியுள்ளது

எனவும், இனி ஹிந்தியில் கவனம்  
செலுத்தப்போகிறார் எனவும்  
மாதவன் கூறியிருந்தார். இந்

நிலையில், மாதவனுக்கு, கமல்  
நடிக்கும் 'யாவரும் கேளிர்' படத்தில்  
வாய்ப்புக் கிடைத்துவது.  
கமலுடன் கை கோர்க்கும்  
வரயப்பென்றால் கும்மாவா? டபுள்  
ஒ.கே. சொல்லி படப்பிடிப்புக்குத்  
தயார்க்கிடார். கே.ஸஸ்.

ரவிக்குார் இயக்கும் 'யாவரும் கேளிர்'  
படத்தில் மலுக்கு ஜோடியாக  
நடிப்பவர் திரிசா. மாதவனுக்கு  
முக்கியமான காக்டராம்.

## போசவன் ஏம்பார்

பெப்பரைய்ப்படியாக  
வகலக படத்தின்  
இரண்டாம்  
பாகத்தில் நடிக்க  
வைக்க  
வேண்டும் என  
முயற்சித்து வருகிறா  
தாடி இயக்குள்ள.  
இதன் முதல் பாகத்தில்  
கண்ணடத்தில் எடுத்த

போதுதான்  
சௌந்தர்யமான  
நடிகை விமான  
விபத்தில் பலியான  
இரண்டாம் பாகம் என  
போது அதன் ஹிரோ  
மரணமடைந்தார்.  
சென்டிமெண்ட்  
சரியில்லையே நன் ரூ  
பாகத்தில் நடிக்க வே  
என உச்சத்தை தடுக்க  
நலம் விரும்பிகள். உ  
சனை அல்லவா... த  
தடவி யோசிக்கிறார்

## தலைஷுக்குமிழீக்கும்தலைஷு!

ம/பீம்வளை படம் அதே பெயரில் ஹியக்குள் காஜால் ஸ்மேக்  
செய்யப்படுவதும்

ஹினி நடிக்க வேடத்தில் தனுவாம், அயலா நடிக்க வேடத்தில் ஹாஷ்கோ  
மேந்வனியும் நடிப்பதும் பழைய செய்கி. சன் பிக்சர்ஸ் இந்தப் படத்தைக்  
தயாரிக்கிறது. தனுவாம் மாஸியா வேடத்தில் - ஓரிஜினலில் இந்த வேடத்தில்  
நடித்தவர் ஸ்ரீவித்யா - தற்போதைய மயில்களையில் நடிக்க அனுவூரங்  
தொடக்கி ஜெயர்ச்சி, ஸ்ரீகேவி என பலர் பர்சிலீக்கப்பட்டனர். இறுதியாக  
மனிஷா கொய்ராலைவை ஒப்பந்தம் செய்துள்ளனர் எனச் செய்திகள்  
தெவிச்சின்று. ஆக, தனுவாம் மாஸியாக மவிடா நடிக்கிறார்.  
மருப்பார் கிடைக்காத காரணத்தால் மயில்வளை படப்பிடிப்பு தற்காலிகமாக  
நிறுத்தி வைக்கப்பட்டிருந்தது. மனிஷா கிடைக்க காரணத்தால் மீண்டும்  
படப்பிடிப்பை தொடக்க ஆயத்துமலி வருகிறது மயில்வளை யூனிட்.



வினாவைத்தான்டு வருவாயா டி வெற்றி விழாவின்போது..



# குவினத்துப்பனம்

மலையக எழுச்சி

## புன்னவேற்றும்பாங்கள்!

முழுமதி வானி இந்தன்  
முகம்பாத்து ரசிக்கும் வேலை  
பழுதிலைப் பாடல் நூறு  
படையலைப் பழுமே என்னுள்!  
தழுவிடும் தென்றல் காற்றின்  
நல்லமையும் இத்மே பூட்டும்!  
கழுவிடும் துயர வளத்தும்  
கலைமதி ஓலியில் வாலே!

தண்ணொனி விழும் போற்று  
தளாருமே அனலின் வோட்டக  
மண்ணிலே போழியும் அமிழ்து  
மாயங்கல் லூலகு காட்டும்  
கண்ணிலை ஈக்குங் கோலம்  
கற்பனை உலகில் ஆழ்த்தும்  
பெண்ணொன வர்ஷைத் துண்ணை  
பேசுவர் கவியன் என்றும்!

மங்கைக்கு உவலை யான  
மறைப்பாருள் ஆனாய் நீயோ!  
எங்கனும் மங்கள் ஏத்த  
ஏழுந்தங்கு வருவாய் மெல்ல  
பொங்கிடும் தங்க வட்டம்  
போல்வரும் நின்னைக் கண்டு  
அங்கரும் குவிரும்; யானோ  
அழகுறப் புனைவேன் பங்கள்!

வாந்து வெளியில் நீந்தும்  
வட்டப்பொன் நிலவே நின்னைக்  
காவறம் போந்த கோட்ட  
கண்கள்தும்; இ.தோ உவலை!  
துணைக் கிருந்து கங்கள்  
தொட்டுணை மஹிழவேன்; ஆவால்  
வினான ஆவச; கண்ணால்  
விழுந்துணை பாந்துல் போதும்!

<-அவைக்கு மறந்தாமன்,  
முதுக்கு தூரிகும்.

## பேஞ்சாக்கள்

கத்தும் ஓலிபெருக்கி-எங்கள்  
கானதைக் கிழிக்கிறது  
சுத்தும் சுகாதாங்ம்-இவ்கு  
குழலைப் பழிக்கிறது!  
ஏத்தக் கொதிப்பெடுத்து-இனைஞூர்  
ரகளை பண்ணுகிறார்  
நித்தம் தினவெடுத்து-அவர்  
நீக்கும் எண்ணுகிறார்!  
தேந்தல் காலமென்றால்-தலைவர்  
தேனாய்ப் பேசுகிறார்  
ஆறுதல் வார்த்தைகளை-மேலும்  
அன்னியே வீசுகிறார்!

மான்யம் தருவதாகக்-கூறி  
மாணயக் காட்டுகிறார்  
குன்யப் பகுதியிலும்-பயிர்கள்  
செழித்திட நாட்டுகிறார்!  
கதிரையை அலங்கரிக்க-புதிய  
கதைகள் திரட்டுகிறார்  
எதிரியைத் தோற்கடிக்க-ஊழல்  
எட்டைப் புரட்டுகிறார்!

பிரிவினைப் பிளவுகளை-மீண்டும்  
புவியினில் நாட்டுகிறார்  
எவிவினை நமக்களித்து-தெர்பந்து  
எதிரியைக் கூட்டுகிறார்!  
ஏழையின் நண்பனை-சூறி  
எம்மையே ஏப்கின்றார்  
காளையில் பால்கறுக்க-முரட்டுக்  
கயவரை மேய்க்கின்றார்!  
வீணைன் வாய்ப்பேசுகள்-பொய்யும்  
விலையைப் போன்றதா!  
என்னின் ஜிழிசெயலால்-குடும்பம்  
இரண்டாய் ஆனதா!

-கே.எம். நெள்ளத், ஏறாவுர்.

## வந்திடும் ஸெய்யே

எழுதியதே மீண்டும் மீண்டும்  
எழுதி வைக்கிறேன்  
பழுதினையே மீண்டும் மீண்டும்  
பதித்து நிற்கிறேன்  
அழுதமுதும் சொன்ன வற்றை  
அடித்துச் சொல்கிறேன்  
கழுதைபோலச் சுமைக மந்து  
கத்தி வருகிறேன்!

கும்பனையே மீண்டும் மீண்டும்  
காண வில்லையா?  
கும்பனாலே அருக்கன் மீது  
காய வில்லையா?  
நம்பிநும்பிப் புனுகின் மீது  
நடக்க வில்லையா?  
வும்ப்கெய்கை தெரிந்தி ருந்தும்  
வாழ்த்த வில்லையா?

அரக்க்பொலா அகரு என்று  
ஆரைச் சொல்கின்றார்?  
குரங்கின்ததார் வெள்ளு யாவென  
குறித்தல் எவரையோ?  
இரக்கில்லை என்ப தெல்லங்  
எதிர்க்கும் வீரமா?  
சுரக்குபேசி பூச ணிக்கங்  
சோற்றில் மறைப்பதா?

ஆரியர்கள் திராவி ப்ரக்கு  
அனித்த பரிசிவை  
சேருகின்றார் நம்மேர் மெய்மை  
தெரிந்தி டாமலே!  
வாரிப் பொய்யைக் கொட்டி னாலும்  
வந்தி இம்மெய்யே!  
காரிருளால் பரிதி ஆட்சி  
புவியில் மாடுமோ?

-சி.ஆய்வாண், திருக்கொணமலை.



## நெறிச்சீக்கிலேஷ்!

ங்கத்துள் போட்டி; உதித்த  
சங்கஸ்கள் போட்டி; பெல்லா  
பங்கங்கள் விளைவு; மேதல்  
உப்பக்கள்; செற்றை வாரி  
இங்கன்று பூச்சு; போட்டி  
ஏச்சிலில்! ஏச்சுப் போட்டி!!  
ங்கத்தும் குழநல்; போட்டி  
பேச்சிலில்! பேச்சுப் போட்டி!!



இராவளன் பாணம்; எதித்து  
இராகவன் பாணம்; துண்டுப்  
பிரசுரப் போட்டி; நாறும்  
பிரசுரப் போட்டி; எழுத்தால்  
தாந்தயீத்தும் போட்டி; வெட்கம்  
தாந்தயீத்தும் போட்டி; சுற்றில்  
சுற்றில் போட்டி; சுற்றில்  
கும்ப்கெட்டும் போட்டி; போட்டி!

தோட்டத்துத் தலைவர், நொன்டர்  
தொழிலாளர் சில்லேர் கங்கள்  
போட்டியால் சாவு; அந்தோ  
புல்பால்கள்; தலிப்பு; கங்கள்!  
கட்டினை விட்டேர் வாழக்  
குடும்பங்கள் அவளம்; இல்லை  
ஏட்டினில் பொறிப்பு; இல்லை  
இவர்க்கொரு குறிப்பு; வெங்கம்!

மறைக்கலாம்; இல்லை யேற்று  
மறுக்கலாம்; சிநைத்துத் தட்ட  
குறைக்கலாம்; பரவ வள்ளுவம்  
புறைக்கலாம்; போலிப் பூச்சால்  
நிறைக்கலாம்; அவ்ரு உவ்வை  
ஊவமதான்; ஆவா லெவ் நேர  
பிறையென்ன வளரும்; பூக்கும்  
பொய்க்கமையைக் காட்டும்; ஒட்டும்!  
(தோட்டும்) கவிஞர் எ.எஸ். காந்தி



உலகினையே தாங்குகின்ற வல்ல மையங்  
உன்னையாம் தாப்பமையினி வரும்பு கின்ற  
தலைசிறந்த மக்களையே கன்று நங்கி  
நங்கைக்கு வித்தாகும் அறிவு மோங்க  
கலைகளை விரைவிக்கு பண்பு தன்னை  
கவினுறவே பிரந்தயக்குப் படைத்த எக்கும்  
குவமகுங்குக் கொருவிடும் பணமும் மண்ணும்  
கேப்பவரும் மனிதநேயம் கொண்டார் தானோ?

தற்காக்குத் தற்கெண்டார் பேஞ்சும் பண்பில்  
நிலில்லா தகைவமையிது தீவுவ மாக்  
சொற்காத்துச் சோவிலாது கொண்ட அன்னேன்  
சோவகற்றி குருவைமையைப் பெற்றது ஒழுபி  
தற்றவத்தி னானுருபர் அருள்வ என்று  
நானுயையாம் இல்லந்துக் கொளியை பேற்றும்  
வெற்பிலைவே நற்பிலை பேஞ்சு கின்ற  
பெண்ணின்தைச் சீதனத்தால் சிதைக்க லாமே

அழகினை மக்களைக் கந்துக் கேந்து  
ஆவையுடன் அனுதினாமும் சொரிந்து பாகம்  
மறைவைத் தாக்குவதை அருவ வைக்கு  
மனக்குறைத்தைச் செய்து கொடுக்கு  
வெற்குத்துக்கு வாழ்வளிக்குத் தயங்கி நிற்கும்  
பாங்கெண்ணைக்கு குருவையுடன் இனைஞு: அந்தோ  
பாந்தையும் ஈக்களையும் வீழ்த்த தேனோ?

-நூரங்கம், வவுனியா.



# ஷ்ரீ பத்திரிகை

ருக்ஷி,  
திருமலை.  
கேள்வி:- எதிர்வரும் பொதுத் தேர்தலின் பின்னால் அடுத்த பிரதமராக வரக்கூடிய வஸப்பு யாருக்கு இருக்கிறது பித்தரே?

யானிஸ்- ஜனாதிபதியின் குடும்ப சாந்தவர் ஒருவருக்கு என்றே பலமாகக் கதை அடிபடுகிறது.

தமிழ்ப்பான்,  
யாழிப்பானம்.

கேள்வி:- “தவம் மறைந்து அல்லவை செய்தல் புதல் மறைந்து வேட்டுவன் புள்ளியிழந்தறி” என்ற குறளுக்கு ஓர் உவாமை சொல்லுவது கண்ண பித்தரே?

யானிஸ்:- இதற்கு எத்தனையோ சாமி யார்களை எடுத்துக்கொட்டலாம். அவர்களைப் பற்றிப் பத்திரிகைகளிலும் வெளிவந்துள்ளன. அதில் வேட்டஸ்டான் நித்தி யானந்தா.... இந்தப் பட்டியல் இன்னும் நீக்கலுடும்.

தேவன்,  
சினாபாம்.

கேள்வி:- நான் எத்தனையோ தடவை முயற்சிசெய்தும் ஓன்றிலுமே வெற்றி காண முடியவில்லை பித்தரே...?

யானிஸ்- புத்தி உள்ள மனிதர் எல்லாம் வெற்றி காணபதில்லை. வெற்றி பெற்ற மனிதர் எல்லாம் புத்திசாலி இல்லை.

தமிழ்க்கூவர்,  
வெள்ளப்புவு.

கேள்வி:- கல்கியின் ‘அலையோசையிலே மகாபலி புரத்தை வர்ணித்திருப்பதைப் படித்து பைத்தியமான நான் அதனைப் பார்க்கச் சென்றேன். எனக்குச் ‘ப’ என்று இருந்து, இந்த முரண்பாட்டுக்குக் காரணம் என்ன பித்தரே?

## சொற்சிலம்பும் போட்டிஇல. 409

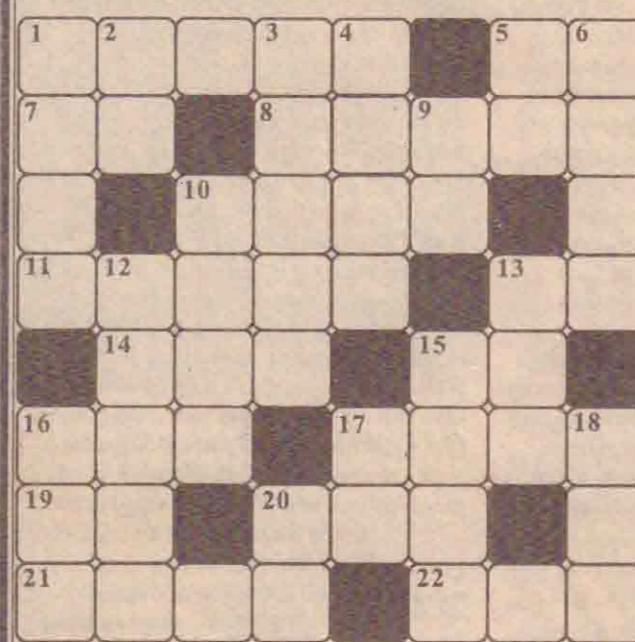
சொற்சிலம்பும் 409 போட்டிக்கான விடைகளை எழுதி அனுப்பி வைக்கவேண்டிய கடைசித் தினம் 2010 ஆம் ஆண்டு மார்ச் 28 ஆம் திங்கி ஆலும். வினாக்கள், வெற்றி பெற்றவர்களின் பெயர்கள் பெரால் 04 ஆம் திங்கி சுப்பர் ஓனியில் பிரசராராகும். சொற்சிலம்பும் போட்டிஇல. 407 இற்கான விடைகள் அருகே தரப்பட்டுள்ளன. தபால்ட்டையில் ஒட்டப்பட்டு அனுப்பப்படும் வின்னனைப்பங்கள் மட்டுமே ஏற்றுக்கொள்ளப்படும். தபால்ட்டை கிடைக்காத பட்சத்தில் தபால் அட்டையின் அளவில் ஒரு கடதாசி அட்டையை வெட்டி, அதில் கூப்பனை ஒட்டி அனுப்புக்கள். முதலாவது பரிசாக ரூபா 250 உம், இரண்டாவது பரிசாக ரூபா 150 உம், மூன்றாவது பரிசாக ரூபா 100 உம் வழங்கப்படும். பலர் விடைகளைச் சரியாக எழுதியிருப்பின் அதிர்ஷ்டக் குலுக்கல் மூலம் பரிக்குரியவர்கள் தேர்ந்தெடுக்கப்படுவார்கள்.

அனுப்பவேண்டிய முகவரி:

‘சுப்பி ஒளி’

85, ஜெயந்த மல்விமாரசு மாவத்தை,  
கொழும்பு-14

## சொற்சிலம்பும் போட்டி இல. 409



- இப்பிருந்து வங்கி
- ஏழுமலை வாசனீன் புண்ணிய ஸ்தலம்.
  - சிந்தனை செய்.
  - ஆஸைப் பிடி.
  - மழைந்த தங்கிய மேகம்.
  - பின்னைப் பேறு கிட்டாதவன்.
  - மகன்.
  - மறு/ அடையாளத் தழும்பு.
  - குழந்தை/ சிக.
  - வழங்கு/ அளி.
  - பெறுபேறு/ பயன்.
  - அடையாளம்/ காயத்தின் மறு.
  - (அதற்கு) இனங்க.
  - கை.
  - அமுதல்/ ஏக்க ஒலிப்பு.
  - குறாவளி.
  - பிரமிப்பு/ திடுக்காட்டம்.
  - பருவம்/ மகளின் முதல் மூப்பு.

## மேனிருந்து கீழ்

- பிரமிப்பு/ திடுக்காட்டம்.
- பருவம்/ மகளின் முதல் மூப்பு.

விகாரி,  
கன்டு.

கேள்வி:- பத்திரிகையாளராக இருந்து என்ன சாதிக்க முடியும்...?

யானிஸ்- இது தெரியாதா உங்களுக்கு...? இரண்டு தரம் ஊட்டக்களில் ஸ்கேக்குரிய செய்திகளை வாபி பண்ணினால் கூப மாக மேற்கு நாடுகளில் அரசியல் தஞ்சம் கவிகரித்து விடலாமே...!

வகீல்,  
வெள்ளப்புவு.

கேள்வி:- ‘காதலில் தோற்றால் கவிதை பிறக்கும்’ என்கிறன்கள். காதலில் வென் நால்...?

யானிஸ்:- அடிமை வாழ்வின் அனுபவம் கிட்டும்...!

அணித்,

தெவிவனை.

கேள்வி:- எழுத்தாளராக ஒரு வழி கூறுங்கள் பித்தரே...?

‘தடுக்கி விழுந்தால் வேட்பாள் விடு’ என்றால் விட்டது குடாநுடு....!

யானிஸ்:- எப்போதும் படியுங்கள். எப்போதாவது எழுத முயற்சி செய்யுங்கள்..!



வரன்,  
பன்பத்திரிப்பு.

கேள்வி:- காதலில் தோற்றால் கள்ளை நாடுவதுதான் ஒரே வழியா..?

யானிஸ்:- மாதுவைக் கோட்டை விட்ட வளை மதுவை அணைக்க முயல்கின்றான். ஆனால் இரண்டும் தரக் கூடிய போதையும் பாதை தவற வைக்கக் கூடியவை என்பதைப் பலரும் புரிந்து கொள்வதில்லை...!

சுந்தர்,  
திமைவன்.

கேள்வி:- இந்தத் தேர்தலால் மக்களுக்குக் கிட்டும் லாபம் என்னவோ...?

யானிஸ்:- பல வீதிச் சுவர்கள் போஸ்டருக்காகப் பூசும் பசையினால் பலமடைகின்றனவாமே...?

முனவு,  
காத்தான்குடு.

கேள்வி:- தேர்தலால் யாருக்கு லாபம் பித்தரே...?

யானிஸ்:- அச்சுக் குதுவாளிகளுக்கு - போஸ்டர் வருமானம்; பத்திரிகைகளுக்கு - விளம்பர வருமானம்.

வியாம்,  
நீர்க்காழும்பு.

கேள்வி:- சுவாமி நித்தியான்தா செய்த தப்பு என்னவோ பித்தரே...?

யானிஸ்:- நித்திய ஆண்ந்தத்தில் லித்திருந்துதான்....!

சுரு,  
மன்னார்.

கேள்வி:- மண்ணைக் கமிறாகத் திரிக்க முடியுமா பித்தரே...?

யானிஸ்:- நமது வேட்பாளர்கள் வெளியிடும் உறுதி மொழிகளைப் பார்த்தால் மண்ணைக் கமிறாகத் திரிப்பது அப்படி ஒன்றும் கஷ்டமான காரியம் இல்லை என்பது போலதான் எனக்குத் தெரிகிறது...!

சீர்,  
கொழும்பு.

கேள்வி:- எப்படியேனும் தீவு வருமா பித்தரே...?

யானிஸ்:- திருநாளைப் போவார் போவா நாளை கிட்டும் என நம் பிக்கையுடன் காத்திருப்பதைத் தவிர எமக்கு வேறு வழி ஏதும் இல்லையே...!

## சொற்சிலம்பும் போட்டி இல. 407

### மரிசியல் போட்டி இல. 407

#### மரிசியல் போட்டி இல. 407

## சொற்சிலம்பும் போட்டி இல. 407

#### சொற்சிலம்பும் போட்டி இல. 407

|    |    |    |    |    |       |
|----|----|----|----|----|-------|
| 1  | 2  | 3  | 4  | 5  | 6     |
| ந  | ப  | தே | ச  | ம் | வி    |
| ப  | ன் | வீ | ர் | ம  | த வை  |
| கா | ங  | வ  | ங் | டி | ல்    |
| ர் | ம் | ப  | ம் | த  | வி    |
| ம் | ம் | ந  | ந  | ந  | மி    |
| ந  | க  | ர  | ம் | ம  | தி ய  |
| வ  | ல  | ம் | நு | கா | ர் ம் |

## சொற்சிலம்பும் போட்டி இல. 409

### மரிசியல் போட்டி இல. 409

#### மரிசியல் போட்டி இல. 409

## சொற்சிலம்பும் போட்டி இல. 409

#### சொற்சிலம்பும் போட்டி இல. 409

|             |                         |
|-------------|-------------------------|
| 1. குரியன். | 3. கள்வன்.              |
| 4. கள்வன்.  | 5. முனிவி/ யோக நிலையில் |

யுத்தம் நடைபெற்ற நடக்கவில் வன்னியில் கண்ணாரோ ஸம்பவம்கள் இப்பெற்றுள்ளன. இவற்றை கதை வடிவில் தற்போது பல்க் கூட்டு ஓளி வார இதழுக்கு அனுப்பிக் கொண்டிருக்கின்றனர். ‘என்னுயிர்க் குழந்தை’, ‘மடியில் உறங்கினான்’ என்று இரு கதைகள் ஏற்கவுடைய பிரச்சாரம் உள்ளன. இந்த இதழில் ‘அகல்யா என் குழந்தையானான்’ கதையின் இறுதிப்பகுதி வெளிவந்துள்ளது. அடுத்தவாழம் யோ. புர்சி எழுதிய ‘இருந்தக்கஞ்சி’ வெளிவரும்.

சுற்றிவர தண்ணீருக்குள் கெஷல்கள் விழுந்து வெடிக்கின்றன. அகலின் கை என்னை இறுக்கிப் பிடித்திருந்தது. அவளின் மஸ்ப்பயம் அவள் பிடியில் தெரிந்தது. ஆனால் அது நீடிக்கவில்லை, கெஷல் ஒன்று எமக்கு அருகில் வந்து விழுந்தது. என்ன நடந்ததோ தெரிய வில்லை என் செல்லக்குடி அகல்யாவை காணவில்லை. கத்தினேன் அகல்யா..... அகல்யா..... ஆட்களை ஆட்கள் தெரியாத இருட்டு. பல்குழல் அடிக்கும் போது அதில் தெரியும் வெறிக்கத்தில் ஆட்களை கண்டுபிடிக்கலாம். அப்படித் தான் அந்த நோம் இருந்தது. தேடினேன்

இருந்தேன். அன்று கதைத்துவிட்டு சென்றுவிட்டான். சில நாட்களுக்குப் பிறகு அவளிட மிருந்து எனக்கு ஒரு கடிதம் வந்தது. வேலை கிடைத்து விட்டது. நான் ஒம் என்றும் சொல்லவில்லை. அப்படி ஏதும் மாறாகச் சொன்னால் அவள் என்னை குறையாக நினைப்பான் என்பதற்காக நான் அமைதியாக இருந்தேன். அன்று கதைத்துவிட்டு சென்றுவிட்டான். சில நாட்களுக்குப் பிறகு அவளிட மிருந்து எனக்கு ஒரு கடிதம் வந்தது. வேலை கிடைத்து விட்டது. நான் இப்ப வேலைக்கு

வேறு யாருடனோ இவ்வளவு பாசமாக கடைக்கிறான். திடீரென உன்னே வந்து ஆரோடு கதைக்கிறீங்கள் என்று கேட்டேன். அவள் சாதாரணமாக, எங்களுக்கு தெரிஞ்சுவர் என்றார். எனக்கு கோபம் தான் வந்தது. இல்லா நீ பெய்செல்றாய் என்றேன். அவ்வளவுதான் அவள் மூக்மாறிவிட்டது. தொலைபேசி விழுந்தது. அவனும் விழுந்தான். மூக்காலும் வாயாலும் இராதம் வந்தது. என்ன கொடுமை; என்ன செய்வது உடனே ஆஸ்பத்திரிக்கு ஆட்டோவில் ஏற்றிச் சென்றேன். அவளின் உடல் நிலையில் சிக்கல் எதுவும் இல்லை என்று வைத்தியர் சொல்லி விட்டார். அவள் கூய நினைவுக்கு வந்து எழுந்து என் தலையை வருடிக் கொண்டு சொன்னார், ‘அது என்னிலதான் பிழை நான் முதலே சொல்லியிருக்க வேண்டும் அன்று என்னோடு கதைச்சவர் என்றான் அவளை எல்லாருக்கும் தெரிந்திருக்கு அகல்யாவிடம் எதையோ மெதுவாக கதைத்தான். பின்பு போய்விட்டேம். சில நாட்களின் பின்னால் அதே வைத்தியரிடம் போய் நான் கேட்டேன் அவள் சொன்னார் இரண்டு பேரையும் சோதிச்சபாக்க வேண்டும் என்று. இரண்டு பேரையும் வரச்சொன்னார். இருவரும் பரிசோதிச்சம், அதில் அகல்யாவுக்கு தான் பிரச்சினை என்றார். அன் அவள் நல்லரத்தானே இருக்கிறான். இதை நான் அவனுக்கு செல்லவில்லை என்னிலதான் பிரச்சினை என்று அவனுக்குச் சொல்லி சமாளிக்கன். ஆனால், என் மனதில் ஒரு சந்தேகம் திருப்பவும் நான் வைத்தியரிடம் போய்கேட்டேன் நீங்கள் பொய் சொல்லா தேங்கோ உண்மையை சொல்லுங் கோ என்றேன். அவர் சமாளித்துக் கொண்டேயிருந்தான். பின் என் வற்புறுத்தலுக்கு பின் உண்மையை சொன்னால் உங்கட நிலைமை கொஞ்சம் பிரச்சினை தான் என்றார். ஆனால், அகல்யா கண்டிப்பாக எனக்கு சொல்லி விட்டான் உங்களுக்கு பிரச்சினை இருப்பதாக சொல்ல வேண்டும் சொன்னால் அவர் வேதனைப்படுவர் அதிலேயே அவருக்கு வருத்தம் வந்திரும் எங்களுக்கு கட்டாயம் குழந்தை தேவையில்லை. எனக்கு குழந்தை இல்லாமல் போகலாம் ஆனால் அவருக்காக நான் குழந்தையாக இருப்பேன். அவருக்கு அந்த குறை இருக்காது இதுதான் அவருக்காக என் வற்றாளில் செய்யப் போர பணி. வேற எந்த ஆசையும் எங்க கில்லை அவர் இந்த நாட்டுக்காக பாடுபட்டவர். அவர் பெய்வும் சந்தோசமாக இருக்க வேண்டும். இதுதான் என்றாக கடைசி ஆசை. வேற எங்கும் இல்லை என்று சொல்லித்தான் போனாள் என்றார் டாக்டர். தம் பி எங்கே உன் மனைவிய நினைக்க வெவ்வளவு சந்தோசமா இருக்கு இந்த உலகத்தில் எப்படிப்பட்டவர்கள் இருக்கிற நேரத்தில் ஆ.... இப்படிப்பட்ட பிள்ளையும் இருக்கிறதை நினைக்கக் கூட. பாக்க முடியவில்லை. உனக்கு அவள் கடவுள் தந்த வரம், தம்பி நீ சந்தோசமாயிரு ஏதும் தேவை என்டா என்னடாவா என்றும் கூறினார் டாக்டர். என்ன சொல்லவு என்ன செய்வது எனக்கு எதுவும் புரியவில்லை நான் வீடு கொண்டேன்.

அகல்யா எதையோ எழுதிக்கொண்ட அழுதேன். என பிழையை கொல்லி மனிப்பு கேட்டேன். அவள் எனக்கு மனைவியாக கிடைத்திறுக்கு நான் குடுத்து வைச்சிருக்க வேண்டும். இப்படியே நாட்கள் சந்தோசமாக கழிந்தன ஒருநாள் இரண்டு கிடைக்கு வெட்டி வேண்டும். அவள் எனக்கு மனைவியாக வேண்டும். கேட்டேன். அவள் சாதாரணமாக தெரியாது. எல்லாத்தையும் கெய்து மூட்டுக்கும் தெரியாது. அவள் மாற்காலும் வாயாலும் இராதம் வந்தது. என்ன கொடுமை; என்ன செய்வது உடனே ஆஸ்பத்திரிக்கு ஆட்டோவில் ஏற்றிச் சென்றேன். அவளின் உடல் நிலையில் சிக்கல் எதுவும் இல்லை என்றேன். அவ்வளவுதான் அவள் மூக்மாறு வெட்டி வேண்டும். மாற்காலும் வாயாலும் இராதம் வந்தது. என்ன கொடுமை; என்ன செய்வது உடனே ஆஸ்பத்திரிக்கு ஆட்டோவில் ஏற்றிச் சென்றேன். அவளின் உடல் நிலையில் சிக்கல் எதுவும் இல்லை என்றேன். அவ்வளவுதான் அவள் மூக்மாறு வெட்டி வேண்டும். கேட்டேன். அவள் சாதாரணமாக தெரியாது. எல்லாத்தையும் கெய்து மூட்டுக்கும் தெரியாது. அவள் மாற்காலும் வாயாலும் இராதம் வந்தது. என்ன கொடுமை; என்ன செய்வது உடனே ஆஸ்பத்திரிக்கு ஆட்டோவில் ஏற்றிச் சென்றேன். அவளின் உடல் நிலையில் சிக்கல் எதுவும் இல்லை என்றேன். அவ்வளவுதான் அவள் மூக்மாறு வெட்டி வேண்டும். கேட்டேன். அவள் சாதாரணமாக தெரியாது. எல்லாத்தையும் கெய்து மூட்டுக்கும் தெரியாது. அவள் மாற்காலும் வாயாலும் இராதம் வந்தது. என்ன கொடுமை; என்ன செய்வது உடனே ஆஸ்பத்திரிக்கு ஆட்டோவில் ஏற்றிச் சென்றேன். அவளின் உடல் நிலையில் சிக்கல் எதுவும் இல்லை என்றேன். அவ்வளவுதான் அவள் மூக்மாறு வெட்டி வேண்டும். கேட்டேன். அவள் சாதாரணமாக தெரியாது. எல்லாத்தையும் கெய்து மூட்டுக்கும் தெரியாது. அவள் மாற்காலும் வாயாலும் இராதம் வந்தது. என்ன கொடுமை; என்ன செய்வது உடனே ஆஸ்பத்திரிக்கு ஆட்டோவில் ஏற்றிச் சென்றேன். அவளின் உடல் நிலையில் சிக்கல் எதுவும் இல்லை என்றேன். அவ்வளவுதான் அவள் மூக்மாறு வெட்டி வேண்டும். கேட்டேன். அவள் சாதாரணமாக தெரியாது. எல்லாத்தையும் கெய்து மூட்டுக்கும் தெரியாது. அவள் மாற்காலும் வாயாலும் இராதம் வந்தது. என்ன கொடுமை; என்ன செய்வது உடனே ஆஸ்பத்திரிக்கு ஆட்டோவில் ஏற்றிச் சென்றேன். அவளின் உடல் நிலையில் சிக்கல் எதுவும் இல்லை என்றேன். அவ்வளவுதான் அவள் மூக்மாறு வெட்டி வேண்டும். கேட்டேன். அவள் சாதாரணமாக தெரியாது. எல்லாத்தையும் கெய்து மூட்டுக்கும் தெரியாது. அவள் மாற்காலும் வாயாலும் இராதம் வந்தது. என்ன கொடுமை; என்ன செய்வது உடனே ஆஸ்பத்திரிக்கு ஆட்டோவில் ஏற்றிச் சென்றேன். அவளின் உடல் நிலையில் சிக்கல் எதுவும் இல்லை என்றேன். அவ்வளவுதான் அவள் மூக்மாறு வெட்டி வேண்டும். கேட்டேன். அவள் சாதாரணமாக தெரியாது. எல்லாத்தையும் கெய்து மூட்டுக்கும் தெரியாது. அவள் மாற்காலும் வாயாலும் இராதம் வந்தது. என்ன கொடுமை; என்ன செய்வது உடனே ஆஸ்பத்திரிக்கு ஆட்டோவில் ஏற்றிச் சென்றேன். அவளின் உடல் நிலையில் சிக்கல் எதுவும் இல்லை என்றேன். அவ்வளவுதான் அவள் மூக்மாறு வெட்டி வேண்டும். கேட்டேன். அவள் சாதாரணமாக தெரியாது. எல்லாத்தையும் கெய்து மூட்டுக்கும் தெரியாது. அவள் மாற்காலும் வாயாலும் இராதம் வந்தது. என்ன கொடுமை; என்ன செய்வது உடனே ஆஸ்பத்திரிக்கு ஆட்டோவில் ஏற்றிச் சென்றேன். அவளின் உடல் நிலையில் சிக்கல் எதுவும் இல்லை என்றேன். அவ்வளவுதான் அவள் மூக்மாறு வெட்டி வேண்டும். கேட்டேன். அவள் சாதாரணமாக தெரியாது. எல்லாத்தையும் கெய்து மூட்டுக்கும் தெரியாது. அவள் மாற்காலும் வாயாலும் இராதம் வந்தது. என்ன கொடுமை; என்ன செய்வது உடனே ஆஸ்பத்திரிக்கு ஆட்டோவில் ஏற்றிச் சென்றேன். அவளின் உடல் நிலையில் சிக்கல் எதுவும் இல்லை என்றேன். அவ்வளவுதான் அவள் மூக்மாறு வெட்டி வேண்டும். கேட்டேன். அவள் சாதாரணமாக தெரியாது. எல்லாத்தையும் கெய்து மூட்டுக்கும் தெரியாது. அவள் மாற்காலும் வாயாலும் இராதம் வந்தது. என்ன கொடுமை; என்ன செய்வது உடனே ஆஸ்பத்திரிக்கு ஆட்டோவில் ஏற்றிச் சென்றேன். அவளின் உடல் நிலையில் சிக்கல் எதுவும் இல்லை என்றேன். அவ்வளவுதான் அவள் மூக்மாறு வெட்டி வேண்டும். கேட்டேன். அவள் சாதாரணமாக தெரியாது. எல்லாத்தை

# தூக்கணாங்குருவியின்

## அறிவுரை!

அது ஈரின் எல்லையில் மிகப்பெரிய அரசு மாம் ஒன்று இருந்தது. அதில் ஏராளமான பறவைகள் கூடுகட்டி வாழ்ந்து வந்தன. காக்கை கூடுகள் மரச் சள்ளிகளால் கட்டப்பட்டன. கிளிகளின் கூடுகளோ மரப் பொந்துகள். மேல் பொந்துகள் ஆந்தைகளுடையவை. தவிட்டு குருவிகள் தேங்காம் நாள்களால் மிகப் பெரிய கூடு ஒன்றைக் கட்டி இருந்தன. புற்கள், வைக் கோல், மரச்சள்ளி, ஒன்றிரண்டு கம்பிகள் இதன் கூடவே பஞ்ச மாதிரியான பூக்களை வைத்து ஒரு கழுகு கூடு கட்டியிருந்தது. இந்த கூட்டைப் பாந்த ஸ்லா பறவைகளுக்கும் அதன் மீது ஒரு கண்.

அதே மரத்தில் ஒரு தூக்கணாங்குருவியின் கூடும் இருந்தது. அது ஒரு கிளையில் இருக்கும் இலையின் முனையில் தொங்கியபடி இருந்தது. அந்த சிறிய அழகான கூட்டின் உள்ளே ஒரு தாய்ப் பறவை, தனது குஞ்சுக்கு உணவளித்து கொண்டிருந்தது. அப்போது குஞ்சுப் பறவை தாய்ப் பறவையைப் பாந்தது “அம்மா நமது கூடு மட்டும் இப்படி மூடி இருப்பது ஏன்?! என்னால் வான்தைக் கூட பார்க்க முடிய வில்லை” என்று கேட்டது.

இதற்கு அந்த தாய்க் குருவி “இந்த சிறுகதை கூட்டை எவ்வளவு கூட்டப்பட்டு நானும் உன் அப்பாவும் கட்டினோம் தெரியுமா?!” நாம் எப்போதுமே மற்றவர்களின் வீடுகளைப் பாந்து பொறாமை அடையக்கூடாது. நான் உனக்கு ஒரு கதை சொங்கிறேன் கேள்” என்று சொன்னது துய்க் குருவி.

கதை என்றதுமே குருவிக்குஞ்சு சந்தோஷமாக கேட்கத் தொடர்கியது. அம்மா குருவி கதை சொல்ல ஆரம்பித்தது.

ஒரு ஊரில் ஒரு மனிதன், குரங்கு ஒன்றை வளர்த்து வந்தான். மனிதன் வளர்த்த குரங்கு என்பதால் அதற்கு வாஸ்து சாஸ்திரம் தெரியும் என்று அந்த ஊன் பறவைகள் எல்லாம் நினைத்தன. நம் மீண்டும் சேந்த தூக்கணாங்குருவி குடும்பம் மட்டும் அதை நம்பவில்லை. மற்ற எல்லா பறவைகளும் அந்த குரங்கிடம் சென்று கூடுகட்ட வாஸ்து முறை கேட்டன. அதற்கு குரங்கு

“உங்களுடைய கூடு இப்படி இருக்க வேண்டும். மரத்தின் நடுவில் உள்ள பிரதான கிளைக்கு பக்கத்தில் வரவேண்டும்.

அப்போதுதான் குஞ்சு கொழுகொழுவில்லை வளரும்” அப்படி இப்படி என்று பலவிதமான யோசனை களை சொன்னது. குரங்கின் வார்த்தைகளைக் கேட்டே அனைத்து பறவைகளும் துங்கள் கூட்டைக் கட்டின. ஆந்தைகள் கூட பொந்து களை மாற்றின. காக்கைகள் சொல்லவே வேண்டாம் அப்படியே

குரங்கு வாஸ்துவை நம் பின்.

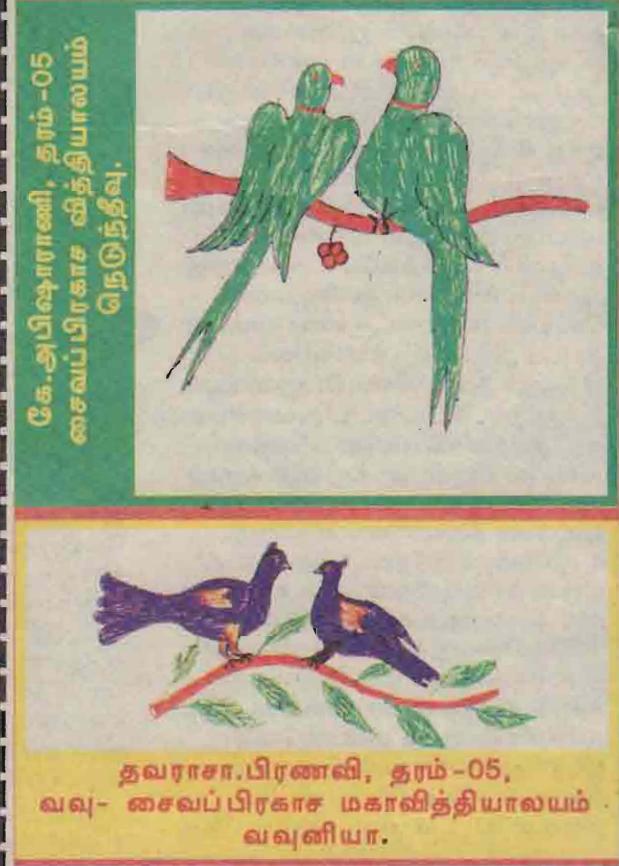
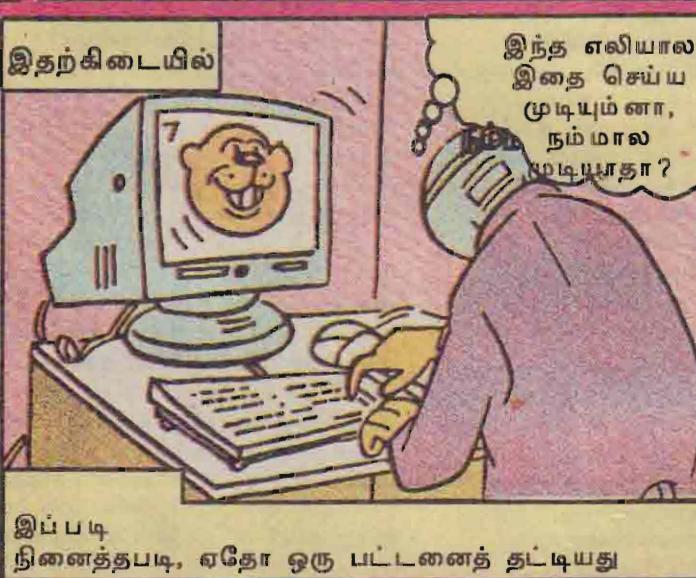
ஆனால், நமது தூக்கணாங்குருவி குடும்பம் மட்டும் வழக்கம் போல மரத்தின் ஒரு கோடியில் இலையில் தொங்கும் வீட்டை அமைத்தன. எல்லா பறவைகளும் தம் யோசனைப்படி கூடுகளை கட்டி முடித்ததை அறிந்த குரங்கு, அவை எப்படி உள்ளன என்பதை பார்க்க வருவதாகக் கூறிக் கொண்டு மரத்தில் ஏறியது. கூடுகளிலிருந்து முட்டைகளை எல்லாம் எளிதில் எடுத்துத் தின்று எப்பம் விட்டது. கேட்டால் துச்சை என்றது. பறவைகள் எல்லாம் கதுனின் ஆனால், நம் தூக்கணாங்குருவி கூட்டுப் பக்கம் அந்த குரங்கால் வர முடியவில்லை.” என்று அம்மா

குருவி கதையை சொல்லி முடித்தது.

“என் செல்லமே... நமது வசதிக்குத்தான் வீடுகள் கட்டவேண்டும். மற்றவர்கள் சொல்லவே கேட்டு அவர்கள் வசதிக்கு நாம் வீடு கட்டினால் இப்படித்தான் ஆகும்” என்று தன் குஞ்சுக்கு அறிவுரை கூறியது தமிழ் தூக்கணாங்குருவி.



### சிறுவர் கைவண்ணம்





# முனினிவாய்க்காலும் ஞக்கம்பீவெல்லயும்

11

பெண் அடக்குமுறை கலாசாரத்தை உடைத்திருக்கிறது போராபு புறப்பட்டு, மாஸ்பினில் குண்டேந்தி கோபபய் வெளியில் 1987 - ஒக்ட 10 இல் வீழ்ந்த முதல் பெண் மாலதியை மறங்க முடியவில்லை.

1990 காலை பகுதியில் இந்தியப் படையின் வெளியேற்றத்தையும் அன்றைய ஜனாதிபதி பிரேமதாசா காலத்து சமாதானத்தையும் மறக்க முடியவில்லை. மீண்டும் முருங்கை மரத்தில் ஏறிய வேதாளம் போல் 1990 ஜூன் - 11 இல் சிங்களம் தொடங்கிய இனப்படு கொலைகளையும், அம்பாறை, மட்டு, திருமலை வழு தமிழ் மக்கள் பாதுகாப்பு தேடி புலிகளின் பிரதேசத்துக்கு சென்றதையும் - அவர்கள் பாதுகாப்பளித்ததையும் மறக்க முடியவில்லை. கிழக்கு, வடக்கு மாகாணங்களின் பெரும்பகுதிகளை விடுதலைப்புலிகள் தமது கட்டுப்பாட்டில் வைத்திருந்து புதியதேர் நாட்டுக்கான காவல்துறை உட்பட படை, கட்டுமானங்கள், நீதி நிர்வாகம், சட்டம், ஒழுங்கு, வங்கி, திறரப்பட தனிக்கை, தூய தமிழ் பயணபாடு

முன்னிவாய்க்கால்வரை தாம் பட்ட துண்பங்களையும், அதனுடன் முடிவுறாது தொடர்சின்ற முன்னுக்கம்பிக் கூண்டுசீக்கமைக்களையும் மனதில் சமந்தபடி பல வட்டம் பேர் உண்ணவர். அவர்கள் ஒவ்வொருவரிடமும் ஒவ்வொரு கதைகள் போறிந்துள்ளன. அதை வெளிக்கொண்டுவர எல்லோராலும் முடிவுதில்லை. இதனால் அவர்களது துண்பங்கள் அவர்களுக்குள்ளேயே மீண்டும் உறங்கிப் போகின்றன. இவற்றை வெளிக்கொண்டு வேண்டும் என்பதற்காக ஏழுதப்பட்டதுதான் ‘முன்னிவாய்க்காலும் முன்னுக்கம்பிவேலியும்’ ஆகூத் தமிழின் வரலாற்றில் வேதநான்கள், சௌகாஷ்கள், மரணங்கள், பிரிவுகள் நிறைந்தவன்னி மக்களின் நெருப்பாற்றுப் பயணம் வரலாற்றுப் பதிவுகளில் கறைபடிந்த அத்தியாயமாகிவிட்டது.

நாட்டு மக்கள் கமர் 500,000 பேர் இடம் பெயர்ந்ததை யும் - வண்ணி மன் அடைக்கலம் கொடுத் தத்தையும் எப்படி மற்பது?

எமக்கு சொந்தமான ஊர்களில் இருந்து விரட்டி யடிக்பட்ட அனாதைகளாக ஒடிவந்து இம் மண்ணில் தான் நம் மீண்டும் பலம் பெற்றோம். முல்லைத்தீவு களம் தழிழன் கையில் ஆட்டலியையும், சிங்கள தேசத்திற்கு ஆயிரத்து ஜநாறு இராணுவ சடலங்களையும் கொடுத்ததையும் புனருண்ணவே, வவுண்தீவு இராணுவ முகாம்களை தக்கத்தையும் எப்படி மறப்பது?

எமக்கான பாதுப்பை நூழே உறுதிப்படுத்த வேண்டிய வர்களானோம். மட்டக்களப்பிலும் தாக்குதல்,

கண்ணகி அம் மன் ஆலயம், புதுக்குடியிருப்பு  
குழந்தையேசு ஆலயம், கிளிவெநாச்சி திரேஸ்மாள்  
ஆலயத் திருவிழாக்கள் என கூட்டமாக சென்று  
வந்ததை எப்படி மறைப்பது?

కుటానండ్ చెప్ పదుకొలైకளీ, పణీవి  
మానువి కిరుఫింధీ పదుకొలైయుటన్  
తోణుటప్ పట్ బెసుమణి పుతెతుర్మి వివకారుమ,  
తేలుకత్తిల్ శారతామ్ పాం, వెలుణుణయిల్ పటుత్త  
పదుకుయుటన్ కుటుంబయమ్ పదుకొలైల  
చెప్పయట్ కు తూకుకిలిటప్ పట్ తు, కుతుంబపురుమ  
పదుకొలై, మంతువిల్ పదుకొలై, ముతూరిల్  
తెంణు నిర్మవన పణీయాంకస్ పదుకొలై,  
తిరుమలై నకరిల్ పాంశాలై మానువార్కస్  
పదుకొలై ఇంవాకస్ ఎల్లంగు

தெரிந்தவைகள்தான்... இன்னும் எத்தனை? யாழ்ப் பாணத்திலும், திருக்கோணமலையிலும், மட்டக்களப் பிலும் ஏன் கொழும் பிலும் தான் எமது அவலங் கணைச் சொன்ன எத்தனை ஊடகவியலாளர்களை இழுந்துவிட்டோம். எதை மறுப்பது? ஸ்பாடி மறுப்பது?

கட்டுநாயக்கா விமானப்படைத்தளம் மீதான தாக்குதல், பழமை வாய்ந்த ஆணையிறவு மீட்பு குடாப்பு தனையிறக்கம், முறியடிக்கப்பட்ட தீச்சுவளை நடவடிக்கை அதனால் ஏற்பட்ட சமாதான உடன்படிக்கை இவற்றை எல்லஸ் எப்படி மறக்குமுடியும்? சமாதானங்களைத்தையும், இலங்கைத்தீவில் இருந்துகொண்டு, இரு அரசாங்கங் கன், இருப்படைகள் என செறுமளவிற்கு சம படித்துத் தமிழன் தலையிருமின்றது வாய்ந்த அந்த நாட்களை எப்படி மறப்பது? ஒய்வின்றி ஒடி ஒடி, பறந்து வந்த வெளிநாட்டு தூதுவர்களையும் அவர்கள் அழைப்பில் நாடுகள் பலவாற்றுக்கொண்டு பல கற்றப்

நாடுகளை பலவற்றிலும் வசைனால் பல கஷ்டங்கள் பேசக்கூட்டு நடத்தி சிங்கள தேசத்திலும் பாதுக செயல்களையும், எமது பக்க நியாயத் தையும் உலகின் முன் எடுத்துச் சொன்ன அந்தநாள்களை மறங்கழுமியவில்லை. நல்லதேங்கள் தீவுக்கரைய் எதிர்பார்த்துப் பார்த்து நாமிருக்க சிங்களம் செய்த சூழ்ச்சி எமது பலத்தை சிறராட்சத்தைடன் இறைமை, ஐனநாயகநாடு என்ற சொல்லை வைத்து உலகிகலாம் சுதந்திரமாய்ப் பறந்து திரிந்த

இலங்கை வெளிவிவகார அமைச்சர் எமது பாதுகாப்புக்காக நம் மோராடிய போரட்டத்தைப் பயவ்கரவாது முத்தினர் குத்தவும் வைத்தது. எமது பாதுகாப்பை உறுதிப்படுத்த, பஸ்படுத்த வந்த கப்பல்கள்

நடுக்கவில் ஏரிந்து தாண்டதையும்,  
ஜனநாயக நிரேஸ்ட்டத்திற்குள் இறங்கிய எமது  
நாடாளுமன்ற உழூப்பினர்கள் படிகளைல்  
செய்யப்பட்டதையும், ஆயுதவிளங்கி  
• துங்கச்சலுடன் குலம் கொடுத்தவர்கள்  
நடுவிலியில் பின்மூலக வீழ்ந்ததையும் எப்பாடி  
மற்பது? கெள்கை தவறிப்போனவர்கள்  
வென்றும் மாற்றுக் கருத்துநடையோரின்றும்  
இப்பெற்ற சூலோதாப் படுகொள்கைளை  
எப்படி மற்பது?

எமது பிள்ளைகள் எழுந்தனர்கள். இருந்த பலத்தைக்கொண்டு பறந்தார்கள். 4 மூட்கூட ஸழப்போரில் கட்டுநாயக்கா விழாஸ்பதைத் தளத்திலுள்ளும் தள்ளைடி, வவுரியா யோஸப் ரூகாம், மனலாருதலைச் சணவும் குண்டுகள் போட்டார்கள். நவீன தொழிறுட்பாலகிற்கு இவை சவாலாக அமைந்தன. குறைந்த வசதியை வைத்து நிறைந்த, துணிக்கலான வேலைசெய்த அந்தச் சிற்கு விரித்த மனிதர்களை மறங்க முடியவில்லை.

# மற்க முடியாத போராட்ட நாள்கள்

புதுக்குடி யிருப்பு தூந்தையேக் கூலை

என்று பலதாரப்பட்ட கடமைப்புக்களை உருவாக்கி செயற்பட்டு வந்ததையும், தமிழ் மக்களின் பாதுகாப்பிற்கு அச்சுறுத்தலாக இருந்த அரசுபண்ட முகமைகளான, கொக்கா

## -പൊതുസ്വഭാവം-

வில், கொண்டைச்சி, மாங்குஸம் உட்பட வாழ்  
கோட்டை என்பவற்றைத் தாக்கி அழித்து  
மக்ஞருக்குப் பங்குகாப்பு அளித்ததையும்,  
இந்திய துரோகத்துக்குத்தால் கிட்டு உட்பட 9  
வேங்கைகள் கப்பலுடன் எளித்ததையும்  
எப்படி மற்பபது?

தமிழன் மரபு-வழிப்படையாக தோற்றும் பெற்று வளிகமை பெற்று விட்டாலென்று வெவ்வினாட்டு இராஜதந்திரிகள், ஊடகங்கள் கூறுவதிலிருந்து இப்பெற்ற கமர்களான பூநகரி தஸம் மீதான தாக்குதல், ஆணையிறவு பண்டதஸம் மீதான தாக்குதல் வெற்றிகளையும், கடற்படை டோநாக்கல் மீதான பதிஷடி, கரும்புலி தாக்குதல்களையும் எப்படித் தான் மறப்பது? நான் கோயில் மீதான விமான தாக்குதல் படுகொலை, நாயாவித் தேவாலய படுகொலை, வந்தாறு ஸுலை படுகொலை, கிளாஸி படுகொலை என விதசடஞ்சும் படி கொலைகளை எப்படி மறப்பது? ஒக்டேபர் 30 - 1947 இல் ஒரே இராவில் யாழ் குடா

திருகோணமலையிலும் தாக்குதல் இப்படி ஒவ்வொரு  
இடமாக எவ்வகூட்டைய, உங்களுடைய பிள்ளைகள்  
தான் தாக்குகிறார்கள். ஓரளவு சந்தோஷம் எம்மை  
அழிக்கவந்தவன், அழிக்க நினைத்தவன் எல்லாம்  
அழிந்துகொண்டு போனான். ஜெயசிக்குறுஷம்  
தோற்றுப் போனது. நாம் சந்தோஷமாக வழங்குதோம்.  
அந்தக்காலத்தை பூபடி மற்பது? பாஞ்சகாப்பு அரணாக  
எவ்கள் பின்னைகள், உறவுகள் இருந்தார்கள். கடலுக்குச்  
சென்று மீன் பிடித்தோம். விவசாயமும் செய்தோம்.  
வன்னி வயல்கள் சிரித்தன். எங்கள் வாழ்வும் சிறப்புற  
நது. முத்துஜயன்க்கட்டு குளத்து ஜப்பான் மீனும்,  
மூல்லைத்தீவு கடல் உணவுகளும் உள்ளூர் உற்பத்திப்  
பொருட்களும் பாலும் தேனும் தேங்காயும், மரவள்ளிக்  
கிழங்கும், காலை - மாலையென உடன் பணங்கள்ஆகும்.  
இரண்மைடு பாய்ச்சுற்றரை அரிசியும், பூநகரி நெங்கும்,  
ஆடெண்ண, மாடெண்ண, கோழியெண்ண, காட் மீருக  
இறைச்சியெண்ண விதம் விதமாக இன்னும் எத்தனை  
யோ வந்து எவ்கள் சந்தைகளை அழுகுபடுத்திய அந்த  
சம்பவங்களை எப்படி மற்பது?

முல்லைத்தீவிலிருந்து மட்டுக்கோயிலுக்கு சைக்கி ஸிஸ் போவனதையும், முறிகண்டிப் பின்னையாரை வணங்கிவிட்டு சைக்கான் வாங்குவதையும், ஓட்டு கூட்டான் தான் தோன்றிஸ்வர் ஆஸயம், வற்றாப்பனோ

## (அவைக்கள் தொடரும்)

நித்யானந்தா - ரஞ்சினா விவகாரம்

# ஷுத்திரதவீயர்கள்?

அவர் என்ன நினைக்கிறார்? அதை செய்தியாள்கள் தெரிந்துகொள்ள முயன்றனர்.

ரஞ்சிதாவின் செல்போன் முற்றிலுமாக முடிப்கி விட்டநிலையில், அவரது நலம் விரும்பிகள் சிலரது உதவியுடன் மீண்டும் மீண்டும் அவரைத் தொடர்பு கொள்ள முயன்றனர். மஹாம்... அவ்வளவு லேசில் நடக்கிற விஷயமாக அது தெரியவில்லை. இருந்தும் முயற்சியை விட்டுவிட முடியுமா? தொடர்ந்து முயன்றனர்.

முடிவில், கேரளாவில் திரு என்று ஆரம்பிக்கும் ஊரில், நெருங்கிய உறவினர் விட்டில் தங்கியிருக்கும் நடிகை ரஞ்சிதாவையும் பார்க்கக் கூடாத கோலத் தில் பார்க்க நேரிட்ட மக்கள் பதறிப்போனார் கன்கமிழக்குத்தில் இதைப் பற்றிப் பேசாதவர்களே இல்லை என்ற நிலை.

அந்த வீடியோவை எடுத்தவர்கள் யாரோ எவ்வரோ? அதில் வீழ்த்தப்பட்ட இலக்கு, நித்யானந்தாவாக இருக்கலாம். ஆனால்... நடிகை ரஞ்சிதா?

தமிழ்த் திரைப்படால்களில் இயக்குஞர் பார்த்திராஜாவால் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டும் கூட ஒரளவுக்கு உயர்த்தைத் தொடர முடியாமல் போனவே ரஞ்சிதா. இளம் வயதில் கூட ஹீரோக்களின் அம்மா வேப்பகளில் நடித்தவர் அவர். ஒருக்கட்டு தில் பட வாய்ப்புகளே அற்றுப்போய், குறிப்பிடும் படியான எந்த வருமான முமினாரி அவர் சிரமப்பட்டிருக்கிறார்.



ரங்சிதா

கணவரையும் பிரிந்துவிட்ட நிலையில், கோட்டுப்பாக்கம் பகுதியில் இருப்பதாகக் கூறப்படும் இரு வீடுகளை வாட்டகைக்கு விட்டு வருவங்க்கு வழி செய்து கொண்டு, நித்யாகராய் நகரிலுள்ள மாடிக்குடியிருப்பு விடு ஓன்றில் குடியிருந்திருக்கிறார் ரஞ்சிதா.

பிறகு சின்னத்திறை பக்கம் போனார். அங்கும் ரஞ்சிதாவின் வருமானத்துக்கு வழிபிறக்கில்லை எனக் கூறப்படு விற்குதினுடைய சூழ்நிலையில் மன உணர்வை கலமட்டுமின்றி ஆஸ்துமா நோய் பிரச்சினையாலும் அவர் அவதிப்பட்ட நேரத் தில்தான், நூண்ப்பக்கள் மூலம் நித்யானந்தா வைப்பற்றி கேள்விப்பட்டு விட்டு அந்த வீடியோ?

“காலைப் பிடித்துவிடுவதும், மாத்திரை கொடுப்பதும், சப்பிட உணவு கொடுப்பதும் ஒரு பணிவிடை தான். அதில் ஏதேதோ சேதது, ஒரு நீல்வப்பம் அளவுக்கு கொண்டுவந்து விட்டார்கள்.”

“சாமியாரை மிரட்டுப் பணம் சம்பாதிக்கத்தான் நீங்கள் இப்படிச் செய்தீர்களே என்கிறார்கள்.”

“இப்படிச் சொல்ல சிலருக்கு பெய்யம் வந்தது? பணம் தான் முக்கியம் என்றால் அதைச் சம்பாதிக்கப் பல வழி கள் இருக்கின்றன. எந்த ஒரு பெண்ணாவது தன்னைத்தானே இப்படி ஒரு வீடியோ எடுத்துக்கொள்ளச் சம்மதிப் பரானா?”

“உங்கள் கணவர் ராகேஷ்வர் என் விவாகரத்து செய்தீர்கள்?”

(எதிர் முனையில் விமமல் சுப்தம்) “விவாகாதது செய்துவிட்டதாக புத்திரிகை, டி.விக்களில்தான் சொல்கிறார்கள். என் இப்படிசெயல்லாம் கெய்கிறீர்கள்? எனக்கும் என் கணவருக்கும் எந்தப் பிரச்சினையும் இல்லை”

“நடந்த உண்மையை, வெளிச்சுத் துக்கு வந்து நீங்களே முழுமையாகச் சொல்லக்கூடாதா?”

“அதுதான் சொல்லவிட்டேனே? நித்யானந்தா மகாஞானி. அவரே இரண்டு வாரங்களில் எல்லாவற்றையும் விளக்கமாகச் சொல்வார். என்னை மேலும் மேலும் காய்ப்படுத்தாதீர்கள்” பொங்கல் வரும் அழுகைகளை நிறுத்தும் துறையைப்பெற்று துண்டிக்கூடியிருக்கிறார் ரஞ்சிதா.

வீடியோவால் அம்பலமாகியுள்ள நித்யானந்தா இப்போது ஒரு வீடியோ மூலமே விளக்கம் ஒன்றையும் தந்திருக்கிறார். இன்னமுழுக்கூட அவர் விரிவான பல விளக்கங்களை வெளியிடலாம். ஆனால், வாழ்க்கையில் நிமதியைத் தேடி சென்ற இடத்திலும் அதைத் தொலைத்துவிட்ட ரஞ்சிதாவின் நிலை என்ன?

இந்த நிமிடத்தில் அனைவரதும் இதயத்தைக் கணக்கை வைக்கும் கேள்வி இதுதான்!

நீண்டுகொண்டே போகிறது நித்யானந்தா விவகாரம். சாமியாரின் முன்னாள் பெண் சீப் ஒருவர் எழுதிய கடிதம், நித்யானந்தாவின் கர்நாடக ஆசிரமத்திற்குள் கண்டா நாட்டைச் சேந்து சீப் ஒருவரின் மரம் மரணம், சீப்களின் சீப் ஒருவரின் மரம் மரணம், சீப்களிடம் சாமியார் வைத்திருக்கும் இயற்கைக்கு விரோதமான பாலியல் தொடர்புகள் பற்றியெல்லாம் ஏற்கனவே தகவல்கள் வெளியாகி இருந்தன.

இந்தநிலையில், சாமியாரின் சீப்கள் எல்லோரான லெனின் என்கிற தர்மானந்தா சென்னை பொலீஸ் கமிஜனிடம் அளித்த ரகசிய வகுபூலுத்திலும் அதே மாதிரியான புகார்களையே கூறியுள்ளனர்.

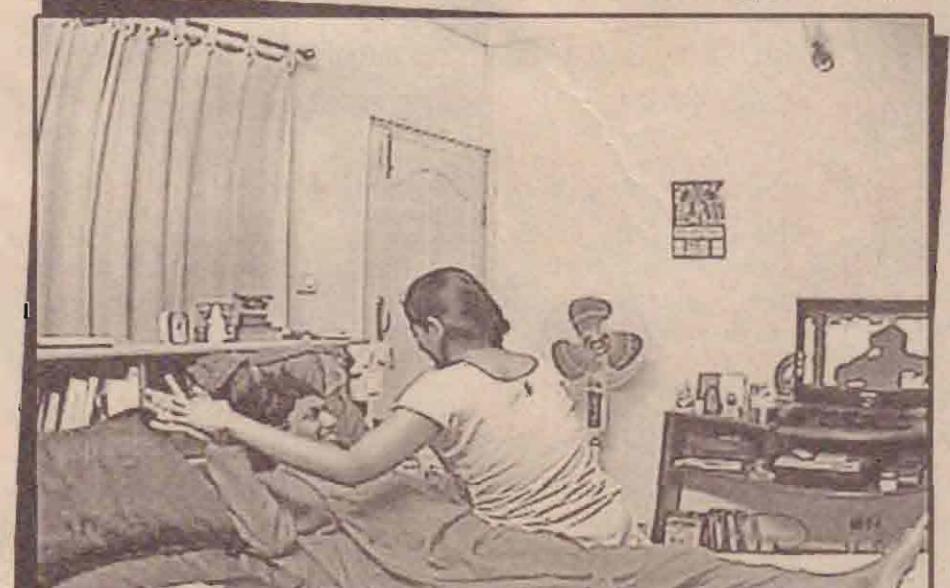
லெனினின் வகுபூலுத்தில் அடிப்படையில் சாமியார் மீது சாதாரணம் பிரிவகளில் வழக்குத் தொடர்ந்துள்ள காவல்துறையின், சாமியாரை வசமாக சிக்கவைக்க அவருக்கு எதிராக பெண்கள் யாராவது புகார் கொடுப்பார்களா என்று அலைந்து கொண்டிருக்கிறார்கள்.

ஒருவேளை நடிகை ரஞ்சிதாவே புகார் கொடுத்தால் அதை வைத்தே சாமியார் மீது கடுமையான பிரிவகளில் வழக்குத் தொடர பொலீஸ் காத்திருக்கிறார்கள்.

இதற்கிடையே தலைமறைவாக உள்ள சாமியார் நித்யானந்தர் சி.டிமில் தனது விளக்கத்தைப் பதிவு செய்து ஊடகங்களுக்கு தனது வழக்கறிஞர் மூலமாக அனுப்பி அசுத்தியிருக்கிறார். சிட்டிக்குப் பழக்க மூலம் பிரம்பித்த பெண் சீப் கோபகாதானாம். நித்தியானந்தின் படுக்கையை வரை சென்ற முதல் சீப் என்ற பெருமை கோபகா என்று வரையறையில் கொடுமையான போகா வேலையே சேர்ம் என்கிறார்கள்.

சில வருடங்களுக்கு முன்பு நடிகை ராகசுதா ஆசிரமத்துக்கு வந்து சேந்தான். நித்ய கோபகாவும், ராகசுதாவும் நித்தியானந்தருக்கு எல்லாமுமாயிப் போனார்கள். ஆனால், ஒரு கட்டத்தில் ராகசுதாவுக்கு பண்தின் மீது ஆசை அதிகமாகிவிட்டதாம். நடிகை ரஞ்சிதா எனக்கு சிநேகித்தான். அவங்களை வைத்து ஒரு யோகாஸப் பயிற்சி வருப்பு நடத்தலாம். அதை சி.டிமாக வெளியிட்டால் மக்களுக்கு எளிமையாக போய் சேர்ம். நீங்கள் அனுமதி கொடுத்தால் நான் ரஞ்சிதாவிடம் பேசிப் பாக்கிரேன். என்று சவாமியிடம் சொன்னதே ராகசுதாதான்!

சவாமிஜி ரஞ்சிதாவை கூட்டிக் கொண்டு வருவதற்கு சரி என்று சொன்னதும் ரஞ்சிதாவடன் பேசி கூட்டிக் கொண்டு வந்து ராகசுதாதான்.



சுக்கைக்குரிய வீடியோவில் வரும் சவாமி-நடிகை சம்பந்தப்பட்ட ஒர் காட்சி

தேன். அவரது படுக்கையறையில் யாருக்கும் தெரியாமல் ரகசிய கமெராவை வைத்தேன் இதைத் தெரிந்து கொண்ட அவர், கடந்த 18 ஆம் திகித்தீசு சேலம் சீரகாப்பாடியில் வைத்து என்கிடம் பேச்கவார்க்கதை நடத்தினார். என்னைக் கொல்கிட செய்து மேலும் நோக்கம் அவருக்கு வெற்றுக்கொண்டு மேலும் நோக்கம் இருந்ததோடு போதுதான் நித்யானந்தா வைத்து தொலைபேசி இடையைப்பெற்று துண்டித்து விட்டார் ரஞ்சிதா.

இப்படிச் சொல்ல சிலருக்கு பெய்யம் வந்தது? பணம் தான் முக்கியம் என்றால் அதைச் சம்பாதிக்கப் பல வழி கள் இருக்கின்றன. எந்த ஒரு பெண்ணாவது தன்னைத்தானே இப்படி ஒரு வீடியோ எடுத்துக்கொள்ளச் சம்மதிப் பரானா? “அந்த வீடியோ?”

“காலைப் பிடித்துவிடுவதும், மாத்திரை கொடுப்பதும், சப்பிட உணவு கொடுப்பதும் ஒரு பணிவிடை தான். அதில் ஏதேதோ சேதது, ஒரு நீல்வப்பம் அளவுக்கு கொண்டுவந்து விட்டார்கள்.”

ஆனால் அவர்கள் அதுக்குப் பின்னர் ஒரு பெரிய திட்டம் வச்சிருக்கிறார் என்பது யாருக்கும் தெரியாது. ரஞ்சிதா ஆசிரமத்துக்கு வந்து சில மாதங்களிலேயே சவாமியின் படுக்கை அறை வரைக்கும் போற அளவுக்கு பழக்கிட்டார். அத்தோடு ரஞ்சிதாவும் தொமானந்தாவும் மிகவும் நித்தியானந்தாவும் விகிதம் நீருக்கமான வார்கள்! என்று சொல்கிடியில் தொலைபேசி இல்லை என்கிறனர். ஆசிரமத்தோடு மிக நெருக்கத்தில் இருக்கும் சிலர்.

அமெரிக்கப் பெண்ணான் கோபகா தான் இரகசிய கமெராவைப் பொருத்தி லெனின் மூலம் வீடியோ எடுப்பதற

# AMW வாகனச் சந்தை யாழ்ப்பாணத்திற்கு வருகிறது

## AMW Auto Fair

2010 மார்ச் 16 முதல் 18 வரை

துறையப்பா விளையாட்டரங்கில் (யாழ்நகர்)

காலை 9.00 முதல் மாலை 6.00 வரை

- புத்தம்புதிய கார்கள் (சுகுக்கி மாருதி, சுகுக்கி, நிலான்), மோட்டோர் சைக்கிள்கள், படகு மோட்டோர்கள் (யமஹா), திறீ வீலர்கள் (பியாகியோ), திறாக்டர்கள் மற்றும் பஸ்களை (ஜூஷர்) கொள்வனவு செய்யுங்கள்.
- சுகுக்கி மாருதி, சுகுக்கி மற்றும் நிலான் கார்களுக்கு இலவச புரிசோதனை அறிக்கைகள்.
- சுகுக்கி மாருதி கார்களுக்கான விசேட பரிமாற்ற வசதி.
- மற்றும்
- புதிய வாகனங்களின் கொள்வனவுக்கு விசேட லீசிங் வசதி.
- டயர்கள் மற்றும் ஓயில் வகைகள் விசேட கழிவு விலைகளில் வழங்கப்படும்.
- உத்தரவாதம் கொண்ட பதிவு செய்யப்பட்ட வாகனம்
- இன்னும் பல

www.amwltd.lk

### புதிய வாகனம்

வாங்கும் உங்கள் கனவு  
நனவாக இருக்கிறது

இலவசமாக

கொழும்பிலிருந்து  
யாழ்ப்பாணத்திற்கு  
எடுத்துவரப்படும்

இன்றே பதிவு செய்யவும்

\* நிபந்தனைகளுக்கு உட்படும்



SUZUKI  
MARUTI  
Count on us

Mitsubishi

NISSAN

RENAULT

EICHER

YAMAHA

bo

Pitstop

Castrol

GOODYEAR

PIAGGIO

CAPITAL  
LEASING

automall

அழையுங்கள்  
விராஜ் 077 2245719



அசோசியெட் மோட்டர்வேய்ஸ் (பிரைவேட்) லிமிடெட்  
Web : [www.amwltd.lk](http://www.amwltd.lk)  
E mail : [maruti@amwltd.com](mailto:maruti@amwltd.com)  
For Trade-in offer login to : [www.amwtradein.com](http://www.amwtradein.com)

கொழும்பில் ஒரு  
நல்லவேலையில் இருந்தாலம்.  
இளமையின் துடிப்பு  
இளைஞர்களுடன் உல்லாசமான  
வங்க்கை, எல்லோரையும் நல்ல  
நஸ்பார்களாக என் மனம்  
ஏற்றுக் கொண்டது, எனது  
சம்பளத்தை  
கண்டபடி  
செலவு  
கெப்தாலும்  
நண்பர்களுக்குத்  
தானே என்று  
மனம் ஆறுதல்  
சொல்லி  
காலங்கள்  
ஒழிகொண்டிருந்தன

சோகம் நிறைந்தது, பாடசாலையில்  
படிக்கும் காலத்தில்  
பாடசாலையிலேயே அழுக ராணி  
என்று பெயர் எடுத்த சமதி என்ப  
வளைக் காதலித்தேன். அவனும் என்  
வளைக் காலித்தான்.

கண்ணரி சொட்டியது, எனக்கு என்ன  
செய்வ தென்று தெரியவில்லை.  
மெளனமாக இருந்தேன்.

"ஓ! நான் கலகவ்பாக  
இருப்பதையிடு நீங்கள் சந்தோஷமாக  
இருப்பதாக எண்ணிக் கொண்டிருக்கின்  
நீர்கள். உண்மையில் நான் மிகுந்த சோகத்  
தின் மத்தியில் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கின்  
நேன். எனக்குத் திருமணம் நடந்தும் வாழா  
வெட்டியாக இருக்கின்றேன், சுவிஸ்  
மாப்பிள்ளை என்று சொல்லி இந்தியாவுக்கு  
வளைக் கூட்டிசென்று அங்குதிருமணம்  
செய்து வைத்தார்கள். ஒரு மாதம் அங்கு  
உல்லாசமாக இருந்துவிட்டு மாப்பிள்ளை  
ஒரு மாதத்தில் வளைக் கூட்டு வாழான  
அழைப் பிதம் அனுப்புவேண், கட்டாயம்  
கல்யாணத்துக்கு வரவேண்டும். உங்கள்  
உதவிகள் எல்லாவற்றுக்கும் நன்றி.  
நாங் கள் வருகின்றோம்."

மட்டும் சொன்னாள். நானும் நல்லது  
கட்டாயம் போகத்தான் வேண்டும் என்று  
அவனை உர்சாகப்படுத்தி வேண்.

அன்று ஞாயிற்றுக்கிழமை நான்  
வீட்டில் இருந்தேன். எனது வீட்டு வாசலில்  
கால் ஒன்று வந்து நின்றது. அதிலிருந்து  
ஹூசியாவும் ஒரு வாலிப்பும் இறங்கி  
வந்தார்கள். நான் வீட்டுக்குள் வரும்படி  
அழைத் தேன்.

"இல்லை சேர் நாங்கள் அவசரமாகப் போகவேண்டும். இவர் பிரதீப்  
என்னுடன் படித்தால். இவருக்கும் எனக்கும் கல்யாணம் நிச்சியிக்கப்பட்டு  
விட்டது. உங்களுக்கு கல்யாண  
அழைப் பிதம் அனுப்புவேண், கட்டாயம்  
கல்யாணத்துக்கு வரவேண்டும். உங்கள்  
உதவிகள் எல்லாவற்றுக்கும் நன்றி.  
நாங் கள் வருகின்றோம்."

இப்படிச்

சொல்லிவிட்டு எனது  
பதில் ஒன்றையும்  
நீரிப்பாக்காமல்  
அவர்கள் இருவரும்  
காரில் ஏறிச் சென்று  
விட்டார்கள். அப்பொழுது  
என் மனதிலை எப்படி  
இருந்திருக்கும்.

நம் பிக்கைத் துரோகம் செய்த  
ஹூசியாவை எண்ணி என் மனம்  
வெதும் பியது.

காதாவில் கண்ட தோல்விகள்  
என் மனதைவாட்ட எதிலும் ஒரு பிடிப்பு  
இல்லாத நிலை தோன்றியது. எவருட  
ஞம் மனம் விட்டுப் பேசக்கூட மனம்  
வாவில்லை. உள்ளத்தால் பெரிதும்  
பாதிக்கப்பட்டவனாகவே இருந்தேன்.  
பலர்

வந்து  
பழநிதிகள்  
கூறினாலும் அதை ஏற்றுக்கொள்ளும்  
மனதிலையில் நான் இருக்க வில்லை.  
இனிமேல் எந்தப் பெண்ணை  
யும் பாப்பதில்லை என்றும் கல்யாணம்  
கட்டுவதுதில்லை என்றும் பிடிவாதமாக  
இருந்தேன். வயதும் நாற்பத் தெட்டைத்  
தாண்டிவிட்டது.

ஒரு நாள் வயது முதிர்ந்த நிலை  
யிலும், என் தந்தையார் எண்ணைக்காணக்  
கொழும் புக்கு வந்திருந்தார்.

"தம்பி நான் சாகிறத்துக்கு முன்பு  
உங்கு ஒரு கல்யாணத்தைச் செய்து  
பார்க்க வேண்டும் என்று நினைத்து  
பொம் பிளையும் பார்த்துவிட்டேன்"  
என்றார்.

"என்ன? இந்த வயதிலும்  
எனக்குக் கல்யாணமா?"

"ஓம் தம்பி எங்களுக்குப் பிறகு  
உன் ஸைப் பார்க்க ஒரு துணைவேண்  
டாமா அதனால்தான் இந்த ஒழுங்கைச்  
செய்தோம்" என்றார்.

என்னிலும் இருபது வயது  
குறைந்த தேக பருமனுள்ள ஒரு  
பெண்ணை எனக்கு கட்டி வைத்தார்கள்.  
கொழும் புக்குக் கூட்டி வந்தேன்.

என் பழைய நண்பார்கள் வீட்டுக்கு  
வந்தார்கள். அவர்கள் என்னிடம்  
"ஹூசியாவிலும் பார்க்க உங்கள் மனிசி  
நல்ல வடிவடா" என்று நூக்கல்  
அடித்தார்கள். என்ன செய்வ என்  
நிலையை எண்ணி வேதனைப்  
கட்டுக்கொண்டேன்.

எந்ரா மனிசியைப் பார்க்கிற  
சாடில் அவளின் அப்பா, அம்மா,  
அண்ணன், தங்கைச்சிமார், தம்பிமார்  
என்று ஏழு உருப்படிகள் கொழும் பு  
வீட்டுக்கு வந்து சேர்ந்துவிட்டார்கள்.  
இன்று போவார் நாளை போவார்கள்  
என்று நானும் எதிர் பாப்திருந்தேன்.

அவர்கள் ஊருக்குப் போவதாகத்  
தெரியவில்லை. என் மனை வியிடம்  
இதைப் பற்றிக் கேட்டபோது.....  
"நீங்கள் கந்தோருக்கு வேலைக்குப்  
போய் வீடு திரும்பும் வரை எனக்கு  
வீட்டில் தனியில் நடந்துகொண்டு  
உன்னை நடு ஆற்றில் விட்டுவிட்டுப்  
பேசுவிடுவார்கள். எதுக்கும் கவனமாக  
இருந்து வந்தேன்.

நான் அவர்கள் பொறாமையில்  
தான் சொல்லுகிறார்கள் என்று எனது  
மனதை ஆற்றுக்கொள்வேன்.

நான் ஹூசியாவுக்குச் செய்து வரும்  
உதவிக்கு அவள் என்றும் நன்றி  
யுடையவளாக இருப்பாள் என்ற பூரண  
நம்பிக்கை எனக்கு இருந்து வந்தது.  
அவள் என்னுடன் நடந்துகொள்ளும்  
விதத்தில் அதன் அருத்துப்பாடு புரிந்தது  
இப்படியாகக் காலங்கள் ஒடிக் கொண்டி  
ருந்தன. அவளின் படிப்பு முடிய  
அவளையே திருணரம் செய்து கொள்வது  
என்ற நம்பிக்கையில் இருந்தேன்.

ஹூசியாவின் இறுதிப் பரிசை  
யும் முடிந்தது. என்னிடம் அடுத்த கிழமை  
ஊருக்குப் போகப் போகிறேன் என்று

பாடசாலை கல்வி முடிந்து நான்  
கொழும்புக்கு வேலைக்கு வந்தும் எமது  
காதல் தொப்பந்தது. என்ன கல்டம்  
வந்தாலும்  
சமதியைத்தான்  
திருமணம் செய்வது  
என்று

தீர்மானித்திருந்தேன்.

கொஞ்ச நாட்களாகச் சுமதியிட  
மிருந்து எதுவித தகவலும் இல்லாதபடி  
யால் ஊரிலுள்ள எனது நண்பனிடம்  
விவரத்தைக் கேட்டபோது..... எனக்குப்  
பேரதிச்சியாக இருந்தது. சுமதி கண்டா  
மாப்பிள்ளையைத் திருமணம் செய்ய  
சிங்கப்பூர் போய்விட்டான் என்று  
நண்பன் சொன்னான். நாலு வருடங்கள்  
காதலித்தவள் இப்படிச் செய்வாள்  
என்று எதிர்பாடு செய்திருந்தேன்.

காதல் என்பது ஒரு பொழுது  
போக்குப் போலும். காச பள்ளம்,  
அந்தச்சுது, வெளிநூட்டு மாப்பிள்ளை  
என்று வந்ததும் காதலையே தூக்கி  
ஏற்றுது விடுவார்கள். சுமதியின்  
காதலுக்கு முற்றுப்புள்ளி  
வைத்தாகிவிட்டது.

நான் கடமையாற்றும்  
நிறுவனத்தில் வசந்தி என்றெராருத்தி  
வேலை செய்தான். அவள்  
எல்லோருடனும் கலகவல்பபாகப்  
பேசுவாள். அவள் மேல் என் மனம் ஒரு  
வித ஈப்பதைக் கொண்டிருந்தது. என்  
விருப்பத்தை தெரிவிக்க முயற்சித்தும்  
சரியான சந்தர்ப்பம் கிடைக்கவில்லை.

ஒரு நாள் பாடம் பார்ப்பதற்கு  
சவேயும் தியேட்டருக்குச் சென்றிருந்தேன்.  
அங்குத்து, வெளிநூட்டு மாப்பிள்ளை  
வீட்டிலேயே என் நேரத்தைச் செலவு  
செய்தேன். ஹூசியா என்ன கேட்டாலும்  
வங்கையைக் கந்தோட்டி மாக  
உண்மையைச் சொல்ல போளால் எனது  
சம்பளத்தில் எனது செலவு போக  
மிகுந்திப்பணம் முழுவதையும் அவனுக்  
காகவே செலவு செய்தேன்.

என்ன போளாலும்  
பரவாயில்லை. ஹூசியா மட்டும்  
எனக்குக் கிடைத்து விட்டால் போதும்.  
வங்கையைக் கந்தோட்டி மாக  
அனுபவிக்கலாம் என்று மனதில் மிகுந்த  
எதிர்பாடுபடின் கனவு கண்டு  
கொண்டிருந்தேன். ஹூசியாவும் என்  
நூடன் அன்பாகத்தான் பழகினாள்.  
அவள் சிரிக்கும் போது அவள்  
கண்ணத்தில் குழி விழும், பண்ப்பதற்கு  
அழகாக இருக்கும். அவளின் அழகில்  
எல்லாவற்றையும் மறந்து மகிழ்ச்சியாக  
இருந்து வந்தேன்.

எனது நண்பார்கள்  
இருந்து கந்தோட்டி கெட்டு வந்து  
தன்னிலையைச் சொல்ல வேண்டும்  
என்ன செய்வாக பிடிக்கவில்லை.  
அதனால்.....

"பேய்! சுதா இந்தக்காலத்துப்  
பெட்டைகளை நம் பேலாது. உன்னிடம்  
இருப்பதை எல்லாம் கருட்டிக்கொண்டு  
உன்னை நடு ஆற்றில் விட்டுவிட்டுப்  
பேசுவிடுவார்கள். எதுக்கும் கவனமாக  
இருந்து வந்தேன்.

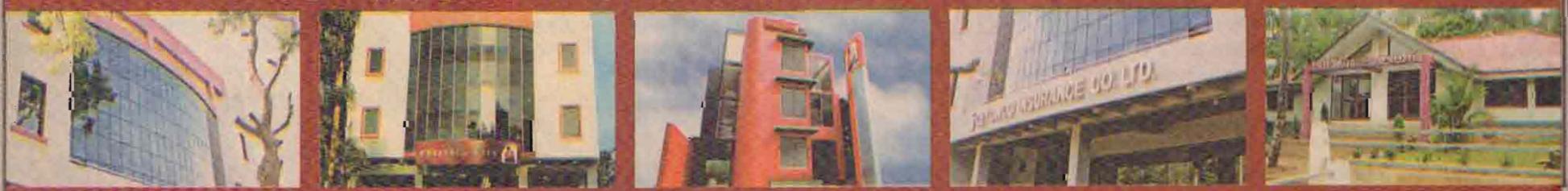
நான் அவர்கள் பொறாமையில்  
தான் சொல்லுகிறார்கள் எ

# செ விங் கோ லை : .ப்

உங்களுக்கு சிறந்த சேவையை வழங்கும் பொருட்டு  
மென்மேலும் முன்னோக்கிச் செல்கின்றது!



செலிங்கோ லை.ப் நிறுவனத்திற்கு உரிய கட்டிடங்கள்



அனுராதபுரக் கிளை

காந்த்துறை கிளை

தில்ஸமாஹாராம கிளை

காலி கிளை

இந்தினபுரி கிளை

செலிங்கோ லை.ப் தனது செயற்பாடுகளை 106, ஹெல்லோக் வீதி, கொழும்பு 05 இல் அமைந்துள்ளதனது புதிய சொந்த தலைமைக் காரியாலயத்தில் ஆரம்பித்துள்ளது. இங்கே வாகனம் நிறுத்துவதற்கான விசாலமான இடவசதி, வாழுக்கையாளர்களுக்கென பாரிய கூடம், நவீன தொழில்நுட்பங்களுடன் கூடிய தகவல் தொழில்நுட்ப வசதிகள் மற்றும் வாழுக்கையாளர்களின் வசதிக்கென மண்டபம் என அனைத்து வசதிகளும் காணப்படுகின்றன. செலிங்கோ லை.ப் நிறுவனத்திற்கே உரிய கட்டிடங்கள் மற்றும் கிளை காரியாலயங்களுடன் இப்புதிய கட்டிடமும் இணைகின்றது. இது நிறுவனத்தின் உருபியான மற்றும் நிலையான தன்மையை எடுத்துக்காட்டுகிறது.

## செ விங் கோ லை : .ப்

செலிங்கோ லை.ப் டெர், 106, ஹெல்லோக் வீதி, கொழும்பு 5.  
கம்பனி பதிவு இல. PQ 24 தொ.இல.: (011) 2 461 461 இணையத்தளம்: [www.ceylincolife.com](http://www.ceylincolife.com)



# பாதநாட்டிய நிகழ்வும் பதிவும்

இலங்கையில் பாதநாட்டியக் கலையை வளர்ப்பதில் முதன்மை பெற்றிருக்கின்ற கலாக்டத்தில், திருமதி கலாகுரி வாசகி ஜெகதீஸ்வரனின் நாட்டிய கலா மந்திர (NATYAKALAMANDHIR) வரலாறு கண்டிராத மாபெரும் அரங்கேற்றத்தை நடத்தி பாதக் கலைக்குப் பெருமை சோத்துள்ளது. ஆம் நாட்டிய கலா மந்திர பள்ளியில் ஏழு வருடங்கள் முறையாகப் பாதம் பயின்ற செல்வி பிரண்ணியா ஜெயநாயகத்தின் அரங்கேற்றம்தான் வரலாறு நடத்துள்ளது. இதன் மற்றுமொரு பெருமை என்னவென்றால் கலாகுரி வாசகி ஜெகதீஸ்வரனின் 100 ஆவது மாணவியின் அரங்கேற்றம் என்னும் அந்தஸ்தைப் பெற்றிருப்பதேயாகும்.

இந்த அரங்கேற்றத்தை உன்னிப்பாக நோக்கிய போது, பல சிறப்புமிகு அம்சங்களைப் பட்டியல் போட்டு வெளிப்படுத்த வேண்டிய வரலாற்றுப் பதிவுகள் என்பதைத் தீர்மானித்துக் கொண்டேன்.

\* இலங்கையில் மிகப்பிரசித்தியிலே நாட்டிய கலா மந்திர பள்ளியின் ஆசிரியர் உலகப்புக்குடியமனி கலாகுரி வாசகி ஜெகதீஸ்வரனின் அளவிட முடியாத பங்களிப்பு. அவரின் முன்னேற்றத்திற்கு உறுதுணையாக இருக்கும் குடும்பயின்னை, அவரின் தந்தை வியாதி வைத்துவாதி அன்றாட மிருந்து கலாபூஷணம் கே. சண்முகம் பின்னை, காலஞ்சிசென்ற தாயார் முதல் பாதநாட்டியக்குரு விஜயலஷ்கமி சண்முகம் பின்னை, கணவர் ஜெகதீஸ்வரன், ச.கோதர் பல்கலைவிற்பன்னை என். வினிஸ்வநாதன் ஆசிரியரின் அனுசரணைக்குப் பாத்திரமான ஆசிரியரின் செல்வாக்கு.

\* பல நடனமாணவர்களை/ ஆசிரியர்களாக உருவாக்கி நடனக்கலையை இலங்கையிலும் கடல்கடந்த நாடுகளிலும்

வளர்ச்சியுடனான செல்வாக்கை ஏற்படுத்திய வகையில் பாங்காற்றியவர் என்ற பெருமையை கலாகுரி வாசகி ஜெகதீஸ்வரன் பெற்றுள்ளன்.

\* 100 ஆவது மாணவியின் அரங்கேற்றம் என்ற வகையில் அரங்கேற்றம் கண்டது செல்வி பிரண்ணியா ஜெயநாயகத்திற்கும் அவரது கலைவாங்கக்கூடும் கிடைத்த மிகப் பெரிய அங்கீகாரம். அதேவேளை தமது மகளின் அரங்கேற்றத்தை மாபெரும் விழவாக வரலாறு காணவைத்த திரு. ஜெயநாயகம், திருமதி சுசிகலா ஜெயநாயகம் ஆகியோரின் பெருந்தன்மையான பங்களிப்பு விதந்துறைக்கப்பட வேண்டியதே.

\* எல்லாவற்றுக்கும் மகுடம் வைத்தால் போல் தமிழகத்தின் பிரபல நாட்டிய மேதை உலகம் போற்றும் முதன்மை நாட்டியத்தாரை பத்மாஷணம் கலாநிதி புத்தமாகப் பிரமணியம் பிரதம அதிதியாக அரங்கேற்ற நிகழ்வுக்கு வருகை தந்து சிறப்பித்தமையேயாகும்.

\* நிகழ்வின் கொரவ அதிதிகளாகக் கொழுப்பு பொன்னைப் பலவாணேஸ்வர் ஆலய தாம் காந்தா டி.எம்.கவாமிநாதன் அவர்களும் அவர்களின் பாரியாரும் பங்கேற்றிருந்து சிறப்பித்தன். மேலும் - த. சிவசுபர்மியனையும் புல்லாங்குழல் - குமார வியன வத்த. தாள தாங்கும் - ரட்னம் திருமதி மனோன்மணி அவர்களும், கலாபூஷணம் கே.சண்முகம் பின்னை அவர்களும் சிறப்பு அதிதிகளாக வருகைத்தந்து சிறப்புடன் மகிழ்ந்திருந்தனர்.

\* பாதநாட்டிய அரங்கேற்றத்திற்குப் பெருமை சேர்த்து மெருகூட்டிய இலங்கையின் சிறப்பு மிகு அணி சேகலைஞர்களின் பங்களிப்பு பாரட்டுக்குரியது. நட்டுவாங்கம் - கலாகுரி வாசகி ஜெகதீஸ்வரன், பாட்டு முன்னணிப் பாடகர் சங்கீதவித்துவான் அ.ஆரூரன்

பத்துப்பாட்டு, சிலப்பதிகாரம், பரி பாடல் ஆகிய நூல்களைப் பதிப்பித்த இவர் 'பரிபாடல்' இரண்டாம் பதிப்பு முன்னுரையில் "இந்தால் 1918 ஆம் வருஷத்தில் முதன்முறையாகப் பதிப்பிக்கப் பெற்றது. அப்பதிப்பைப் பற்றிய வேறு சில செய்திகளை அதன் முகவெற்றியில் காணலாம்" என்று குறிப்பிடுகின்றார். தாம் வாழ்ந்த காலத்தில் புறநானுரூ என்னும் பழந்தமிழ் நூலை முன்று பதிப்புகள் செய்துள்ளார். 1894 இல் முதற்பதிப்பும் 1923இல் இரண்டாம் பதிப்பும் 1935 ஆம் ஆண்டில் மூன்றாம் பதிப்பும் வெளியிடப்பட்டன. 'புறநானுரூ மூலமும் உரையும்', 'பத்துப்பாட்டு



தமது பாட்டுத்திற்தால் மண்டபத்தையே அதிர் வைத்துவிட்ட நாதவித்தகன், மிருதங்கும் - இசைக்கலை மணி வி.ஜூம் புநாதன், வயலின் இசைக்கலை மணி

எஸ்.திபாகரன்,

சிறப்பித்தனா. மேலும் - த. சிவசுபர்மியனையும் புல்லாங்குழல் - குமார வியன வத்த. தாள தாங்கும் - ரட்னம் திருத்தினதுரை ஆகியோருடைய ஓட்டு மொத்த கலைக்கோலம் உச்சஸ்தாதியிலேயே இருந்தமை சிறப்பு.

\* செல்வி பிரண்ணியாவின் சிறப்பு. மிகு ஒப்பனை அலங்காரம் அழகை அன்னி அளித்தது. ஒப்பனைக்கென தமிழ்நாட்டிலிருந்து வருகை தந்த சேது மாதவனும், இலங்கையர்களான திருமதிகள் இராஜாத்தினம், சிறி நிவாசன், சுப்பிரமணியம் ஆகியே தங்கள் மேலான பங்களிப்பை வழங்கி மெரு கூட்டினார்.

மூலமும் நக்கினர்க் கினியருரையும்', 'பெருங்கதை', 'பரி பாடல் மூலமும் பரிமேலழகருரையும்', 'ஜூங்குறுநாறு மூலமும் பழைய உரையும்' ஆகிய நூல்களையும் உன்னிட வேண்டும் என்பதைதாறு வயதுவரை வழங்கின்றது. செல்வி பிரண்ணியாவின் பிரபு 06.03.2010 அன்று பம்பலப்பிடிட புதிய கதிரேசன் மண்டபத்தில் மண்டபம் நிறைந்த ரசிக்களின் மத்தியில் கோலாகலமாக நடைபெற்று வரலாறு படைத்துள்ளது. மேலே கூறப்பட்ட பல சிறப்பம் சங்களை உள்ளடக்கிய செல்வி பிரண்ணியா ஜெயநாயகம் அவர்களின் அரங்கேற்ற விழா 06.03.2010 அன்று பம்பலப்பிடிட முன்தேயே கதிரேசன் மண்டபத்தில் மண்டபம் நிறைந்த ரசிக்களின் மத்தியில் கோலாகலமாக நடைபெற்று வரலாறு படைத்துள்ளது.

\* மேடையைக் கலைக்கூடமாக்கி ஒருவித புதுப்பொலிவைக் கவர்ச்சியாக உருவாக்கியிருந்தன். பத்மாஷணம் கலாநிதி பத்மா சுப்பிரமணியம் அவர்கள் கூட மேடை அலங்காரத்தைப் பற்றி மிக விதந்து கூறியின்னை அதன் சிறப்புக்குச் சான்று.

\* அரங்கேற்ற நிகழ்வுகளை தங்கள் வெங்கலக்குரலால் சிறப்பான முறையில் தொகுத்து வழங்கிய அறிவிப்பாளர் ச.வில்வநாதன் அவர்களும், சீழைத் தெரிவிப்பதைப் பற்றி மிக விதந்து கூறியின்னை அதன் சிறப்பித்தன்.

\* அரங்கேற்ற அழைப்பிதழும், விழா மலரும் பல வர்ணங்களில் அழைகுற மனங்கலவரும் வண்ணம் சென்னையில் அச்சேற்றப்பட்டுள்ளன.

\* இந்த அரங்கேற்றத்தின் இன்னுமொரு சிறப்பு வருகை தந்த அதிதிகளை கெளரவிக்கும் வகையில் பொன்னாடை பேர்த்து மலர் மாலை அணிவித்து கேடையங்கள் வழங்கி பெருமைப்படுத்தியதாகும்.

அதேவேளை குருவுக்கும், அணி சேகலைஞர்களுக்கும், ஒப்பனை செய்தவர்களுக்கும் தமிழகத்தின் பிரபல நாட்டிய கலாநிதி பத்மா சுப்பிரமணியம் அவர்களின் கையால் கேடையங்கள் வழங்கிக் கொள்கூக்கப்பட்டமையும் சிறப்பு அம்சமாகும்.

\* தொழிலின்றப்பக் கலைஞர்களின் திறமைகள் ஓலியமைப்பு, ஒளியமைப்புத் துறைகளில் மினிர்ந்து காணப்பட்டமை விசேடம் அம்சமாகும்.

\* அரங்கேற்ற விழாவுக்கு வருகை தந்தவர்களை அன்புடன் வரவேற்று, அளவளாவி மகிழ்ந்து, சீற்றுண்டி உட்படப் பாளம் பருக வழங்கி உபசரித்த செல்வி பிரண்ணியாவின் பெற்றேள், உற்றாள், உறவின்கள், நண்பாள், விழா ஒழுங்கும் குழுவின் பாட்டுக்குச் செல்வியை வெற்றி மேலே கூறப்பட்ட பல

சிறப்பம் சங்களை உள்ளடக்கிய செல்வி பிரண்ணியா ஜெயநாயகம் அவர்களின் அரங்கேற்ற விழா 06.03.2010 அன்று பம்பலப்பிடிட புதிய கதிரேசன் மண்டபத்தில் மண்படம் நிறைந்த ரசிக்களின் மத்தியில் கோலாகலமாக நடைபெற்று வரலாறு படைத்துள்ளது.

(படங்கள் 28ஆம் பக்கம்)

தாவுகளை முன்வைத்துள்ளார்.

சமுதாய நோக்குடனான அவரது அனுகுமுறை பலரையும் ஈந்து நிற்ற மை ஆதாரபூர்வமாக அறிய முடிகின்றது. சமீப காலத்தமிழ் அறிவுக் குழுவில் பதிப்புத் தொடர்பான ஆய்வுகளும் விவாதம் செய்துகொண்டு தமிழ்நாட்டில் பரவலாகத் தொடர்புக் கிளிகின்றன. பழைய பதிப்பாசிரியர்களின் பணிகள் மீதான மறுவாசிப்பு, பரிசீலனை ஆகியன இவற்றுள் முக்கிய மானவை. இலங்கையைப் பொறுத்தளவிலும் பதிப்பு சம்பந்தமான ஆய்வுகளும் மேற்கொள்ளப்பட வேண்டும்.

\*\*\*

இருக்கிறான், இன்று முதல் மூல்யா விவரது திருமதி. இவ்விரு கிளிக



கலாகுரி வாச்சி ஜூகதீஸ்வரனின் மாணவியான செல்வி, பிரண்ணியா ஜெயநாயகத்தின் பரதநாட்டிய அரங்கேற்றம் கடந்த 6 ஆம் திகதி பம்பலப்பிட்டி புதிய கதிரேசன் மன்றபத்தில் நடைபெற்றது. இது கலாகுரி வாச்சி ஜூகதீஸ்வரனின் சிற்கையகளின் 100 ஆவது அரங்கேற்றம் ஆகும். செல்வி, பிரண்ணியாவின் மூலிகைத் தோற்றங்களையும் கலாகுரி வாச்சி ஜூகதீஸ்வரனும் பிரண்ணியாவும் கொரவிக்கப்படுவதையும் படங்களில் காணலாம். (விமர்சனம் 27 ஆம் பக்கம்)

Ausländerberatung der GGG

கோதிரை துவக்கி  
நெல்லாந்துவேறுப் படினீர்க்  
ங்காச கூபு, வாழ்ந்தான் ம.

*Nutzen Sie unsere  
Dienstleistungen.*



**GGG** தற்போது வெளிநாட்ட வர்களுக்கான ஆலோசனை நிலையமாகும். பாசல் நகரில் குடியேற்றம் - ஒருங்கிணைவு தொடர்பான கேள்விகளுக்கும் தேவைகளுக்கும் நாட்வேண்டிய பிரத்தியேக நிலையம் **GGG**.

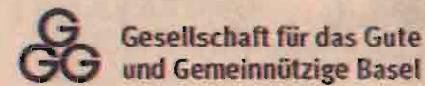
- சமூக சட்டம் சம்பந்தமான கேள்விகள்.
  - டொச் மோழி வகுப்புகள்.
  - பாடசாலை பற்றிய கேள்விகளும் தொழில் தொவும்.
  - குடும்பம் தொடர்பானவை.

த கூடும் திருவாண்மையை வாழ்க்கை விபரம், பட்டம்படிப்புச் சான்றிதழ் போன்றவற்றை நீல் இனாலைப் பொருளைக் காட்டுவதாக விவரம்.

முன் எழவு கண்ணார்களை விட முன்னால் பற்றி தொடர்க்கல்லி வகுப்பாகவை நிதியிலிருந்து விடுவது அதே செய்தி ஆகும்.

Öffnungszeiten: Montag bis Freitag 9.00–11.00 / 14.00–18.00 Uhr  
Eulerstrasse 26, 4051 Basel, Telefon 061 206 92 22, Fax 061 272 64 57  
E-mail: auslaenderberatung@ggg-basel.ch

[www.auslaenderberatung-basel.ch](http://www.auslaenderberatung-basel.ch) | [www.integration-bsbl.ch](http://www.integration-bsbl.ch)



# SPEZIELLE ANGEBOTE!

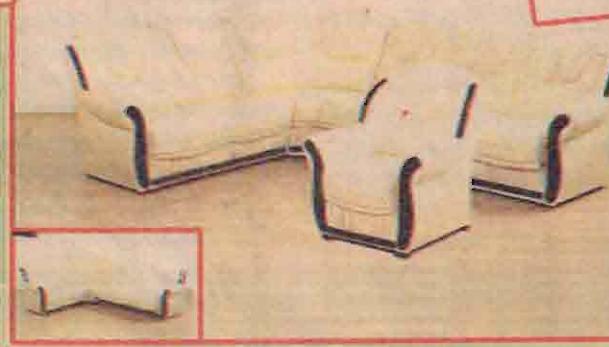
Schlafzimmer Lulu,  
Lack weiss

**2350.-**  
statt 2820.-



Polstergruppe Eveline,  
Textil-Leder beige  
Nussbaum

**1995,-**  
statt 2390,-



**Möbel  
Ferrari**

Online Previews

[www.moebel-ferrari.ch](http://www.moebel-ferrari.ch)

**HINWIL** Wässeristrasse 28  
Tel. 044 931 20 40

Täglich offen von 9.00 bis 20.00 Uhr

**Direkt-Kredit**  
- 6 Monate ohne Zins