

காலை கொடுக்கூடுத்
காலைக்கட்டி
கொடுக்கூடுதி!

REGISTERED AS A NEWS PAPER IN SRI LANKA

சூடர்லி

THE SUDAROLI

வார மலர்

உழும் விளக்கம்
ஒன்றிப்புவு...!

9 மேற்கூடுதல்
பூர்வ செய்திகள்
நிலை நிலை நிலை
நிலை நிலை நிலை



பென்னாகரம்
ஓ.நி.மு.கவுக்கு
பெரும் நோல்வி

டென்டை? டென்டையேப்பதா?

துக்க யாலை தடுவர் தமிழர்!

துமிழ்த் தேசியக் கால்தைப்பு TNA

யாழ். மாவட்டம்



சட்ட ஒளி

*குடாநாட்டை முடிநின்ற பேரினவாதத்தின் வெறியாட்டத்தில் காணாமல்போல், படு கொலை செய்யப்பட்டு செம்மனியில் புதையின்டு பொனவர்களையும் அவர்களோடு போது போது தப் புதைக்கப்பட்ட உண்மைகளையும் உதயன் ஜடத்தின் மூலம் உலகின்முன் வெளிக் கொணர்ந்தோம்.

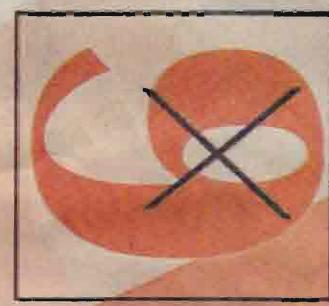
*வன்னியில் மாலைப்பூம் மலிநப் பேரவைம் நிகழ்ந்தபோது எல்லோரும் வாய்பொத்தி மெளனமாகிப் போய்விட அந்தப் பேரவைத்தை துணிச்சுலோடு வெளிப்படுத்தி சர்வதேசத் தின் கரிசனங்கைய தயார் சிறுவனவையை கம்ந்துறிஞர் வன்னி மக்களின் மது ஈர்க்கச் செய்தோம்.

*முடிகம்பி வேலிகளுக்குள் மூட்டுக் கிடந்த மக்களின் பிரச்சினைகள் யாவற்றையும் வெளிக்கம் போட்டுக்காட்டி வேண்டும்.

*காணாமல்போன தம் உருவகளைத் தேடி அலையும் மக்களுக்காக என்றுமே துணை நின்று குரல் கொடுத்தோம்.

**அண்ணும் இன்றும் என்றும்
சொந்த மண்ணையில்
உங்களை ன் ...**

உங்கள் விருப்பு வாக்கை இலக்கம் 6 இற்கு ஏனிந்து அமோக வெற்றியானையும் செய்யப்பகல்



இலக்கம் 6
முடிகம்பி வாக்கை

குத்துயன்

கோபியன்

நா.குவோனைப்பவர்

கிளைக் குத்துப்

நாடாநம்றத் தேர்தல் - 2010

துமிழகத்தின் இடைவிடாத இடைத் தோல் திருவிழாவில் வழைமொல் திருக் கவுன்றிப்பற்றுள்ளது. ஆனால் எதிர்பார்த்த பெரிய வெற்றி கிடைக்க முடியாதவாறு பா.ம.க கடும் சவாலை திரு.மு.கவுக்கு கொடுத்துள்ளது. அதுமட்டுமின்றி 50 சதவீத வாக்குகளையாவது பெற திரு.மு.கவுக்கு முடிய வில்லை. திரு.மு.கவுக்கு 77 ஆயிரம், பா.ம.கவுக்கு 41 ஆயிரம், அதிரு.மு.கவுக்கு 26 ஆயிரம் என்று வாக்குகள் கிடைத்தன. பதிவான

பா.ம.கவின் 41 ஆயிரம், அதிரு.மு.கவின் 26 ஆயிரம் சேன்நதால் திரு.மு.கவின் 70 ஆயிரம் வாக்குகளை அண்மித்திருக்கலாம் என்ற விடயமாகும். அதாவது அதிரு.மு.க, பா.ம.க கூட்டணி முறியாதிருந்து அதில் பா.ம.க போட்டிக் கீட்டிருந்தால் திரு.மு.கவுக்கு பெறும் சவாலாக இருந்திருக்கமுடியும். இத்தொகுதி வண்ணியால் 68 சதவீதமானோ வாழும் தொகுதியாகும். எனவே திரு.மு.கவுக்கு கடும் சிக்கல்கள் இருந்திருக்கும். வழைமொல் பணப்பட்டுவாடா மூலமே திரு.மு.கவென்றிருக்கிறது. வண்ணியால் என்ற சாதிய பிரசாரத்தை தாண்டி திரு.மு.கவுக்கு வேறுவழியில்லை. பா.ம.கவின் 18 மீ.எல்.கெக்கனும் 3 மாதங்களாகத் தொகுதியில் தங்கி பிரசாரம் செய்திருந்தன. அன்புமணியும், ராமதாஸம் கூட அங்கு சென்று

இன்பசேரன்
(திரு.மு.க.)அன்பழகன்
(அதிரு.மு.க.)தமிழ்க்குமரன்
(பா.ம.க.)

அல்லர் என்பது தான் இங்கு கவனிக்க வேண்டிய அம்சம். கலைஞரோ, காங்கிரஸோ, ராமதாஸோ தத்தும் தவறுகளை ஈத்தாக்கிப்பாத்து திருத்தம் நோக்கத்தை வெளிக்காட்டி யள்ளன. ஆனால் ஜெயலலிதா

போக்கு சுற்றும் உதவாது. தவறை உணர்ந்து மீண்டும் பா.ம.கவுடன் அணிசேரும் வகையில் இறங்கி வருவாராயின் அதிரு.மு.க தலைவி அரசியல் முதிர்ச்சியை எட்டிப்பிடித் துள்ளன. எனக் கூறலாம். ஆனால் அது

ஸ்ரீகிரு. கிடைத்தேற்றலில் அ.தி.மு.கவுக்கு ஸருப் தேவீலி

வாக்குகளில் ஆயில் ஒன்றைத்தானும் பெற முடியாத அதிரு.மு.க மூன்றாவது கிடைத்துக்கு தள்ளப்பட்டதுடன் கட்டுப்பணத்தையும் இழந்தது பெறும் அவமானமாகும். இதற்கு முன்பும் இங்கு அதிரு.மு.க மூன்றாவது இடத்துக்குத் தள்ளப்பட்டதுடன் கட்டுப்பணத்தையும் இழந்திருந்தது. இது 1996 இல் நடந்தது. ஜெயலலிதா கண்டசிக் கட்டத்தில் உற்சாகத்தும் களமிறங்கி பிரசாரம் செய்ததால் தொகுதியின் அதிரு.மு.கவின் உற்சாகத்தில் இருந்தன. ஆனால் கடைசியில் கட்டுப்பணமும் கூட தேராதது அதிரு.மு.கவுக்கு இருப்பிடு சேர்வதைத் தரும் என்பது நிச்சயம். இது இடைத்தேர்தல்தான் என்பதுடன் திரு.மு.கவின் பணமை பொழிந்த

தங்கினா. தேர்தலின் தோல்வி பா.ம.கவுக்கு பின்னடைவே என்றாலும் அதிரு.மு.கவின் கட்டுப்பணம் இழந்த தால் பா.ம.கவின் வெல்வாக்கை அதிரு.மு.கவுக்கு உணர்த்த இத்தேர்தல் உதவியது. அடுத்த ஆண்டு தேர்தலில் பா.ம.கவுடன் கூட்டணி வைத்தே ஆகவேண்டும் என்ற நிரப்பந்ததையே இத்தேர்தல் அதிரு.மு.கவுக்கு ஏற்படுத்தி யள்ளது. ஆனால் ஜெயலலிதா இறங்கி வந்து பா.ம.கவை மீண்டும் அரவணைப்பாரா என்பது கேள்வியே! அவ்வாறு பா.ம.க - அதிரு.மு.க கூட்டணி மீண்டும் அமைந்தால் அதில் பா.ம.கவுக்கு இந்தத் தொகுதி ஒதுக்கப்படுவது நிச்சயம். அந்த வகையில் பா.ம.கவுக்கு தோல்வியிலும் ஒரு வெற்றி கிடைத்துள்ளது எனலாம்.

அதிரு.மு.க, பா.ம.க வாக்குகளுடன் விஜயகாந்த் பெற்ற 11,000 வாக்கு களும் சேன்திருந்தால் திரு.மு.க தோற்றுப் பேயிருக்கும் என்பது இத்தேர்தலில் காணும் மற்றொரு விடயமாகும். அதாவது எதிர்க்கட்சிகள் சிதறுண்டு திசையென்றாக இருப்பதால்

மட்டுமே இதை செய்யாத ஒரே தலைவரவார், தவறு செய்வது குற்றமல்ல. ஆனால் ஒரே தவறை

நடக்கும் போல் தெரியவில்லை.

கூட்டணிக்கட்சிகளை மதிப்பது என்ற நம்த்தை கடைப்பிடிப்பாராயின் வரும் ராஜ்ய சபா தேர்தலில் வைகோவுக்கு எம்.பி.பதவி வழங்க ஜெயலலிதா முன்வா வேண்டும் என பரவலாக திரு.மு.க எதிரிகள் மத்தியில் எதிர்பாப்பு உள்ளது. லோக்சபா தேர்தலில் பணபலம் மூலம் திரு.மு.க திட்டமிட்டு மத்திய தலைவரின் தொகுதியில் அவரைத் தோற்கடித்தது. வைகோ எம்.பியாகக் கூடாது என்ற ஒற்றைப் போக்கில் அதை திரு.மு.க செய்தது. பதிலடியாக அதிரு.மு.கவுக்கு கிடைக்கக்கூடிய ராஜ்யசபா எம்.பி பதவியை ஜெயலலிதா வைகோவுக்கு வழங்குவதன் மூலம் திரு.மு.க அரசுக்கு கடும் நெருக்கடியை ஏற்படுத்த முடியும். ஏற்கனவே முல்லை பெர்யாறு விண்சாரப் பற்றாக்குறை குறித்து தமிழக அரசை எதிர்த்து வைகோ நடத்தும் மக்கள் ஆப்பாட்டம், போர்ட்டம் என்பன தமிழக மக்கள் மத்தியில் பெறும் வரவேற்பு பெற்றுள்ளன. இதே கட்டிடன் வைகோவை ராஜ்ய சபாவில் நுழைத்து

திரு.மு.கவுக்கு சவாவாக பா.ம.க.

தான் திரு.மு.க தொடர்பு வெல்கிறது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. இவ்வாறு சிதறுண்டு கிடக்கும் எதிர்க்கட்சிகளை ஜெயகியப்படுத்தி திரு.மு.கவுக்கு சவால்விதா ஜெயலலிதா முன்வருவாரா என்பதுதான் பிரதான சிக்கலாகும். அப்படியே அவர் முயன்றாலும் விஜயகாந்தின் தேர்மு.தி.கவும் கூட தேர்தலில் காணும் மற்றொரு விடயமாகும். அதாவது எதிர்க்கட்சிகள் சிதறுண்டு திசையென்றாக இருப்பதால்

திருப்பித் திருப்பிச் செய்வதே ஜெயலலிதாவின் வழக்கமாகும். உதராணமாக கடந்த பொதுத்தேர்தலில் தவறு செய்ததை ராமதாஸ் இப்போது நன்கு

விட்டால் திரு.மு.கவுக்கு பெறும் சிக்கல் ஏற்படும். மத்திய மாநில அரசுகளின் வங்கு ரோத்து அரசியலை

நாடாளுமன்றில் வைகோ புட்டுப்புட்டு வைத்துவிடுவார். இப்போது அதிரு.மு.க கூட்டுப்பாட்டம், போர்ட்டம் என்பன தமிழக மக்கள் மத்தியில் பெறும் வரவேற்பு பெற்றுள்ளன. இதே கட்டிடன் வைகோவை ராஜ்ய சபாவில் நுழைத்து

தான் திரு.மு.க சொல்ல வேண்டும் என்றாலும் அதிரு.மு.கவின் சமாதானம் அடையலாம். ஆனால் கூட்டணி பலம், ஆசிப்பலம் வதுவுமின்றி ஜெயலலிதா அடுத்த ஆண்டு கட்டடபை தேர்தலை சமாளிப்பது சுலபமால் என்பதை இது கட்டுகின்றது. ஜெயலலிதாவுக்கும் 62 வயதாகும் நிலையில் ஒடியாட முன்போல் பிரசாரம் செய்ய இயலாது தள்ளப்பட்டு செய்து கொடுக்க வேண்டும் என்றாலும் அதிரு.மு.கவின் சமாதானம் அடையலாம். ஆனால் கூட்டணி பலம், ஆசிப்பலம் வதுவுமின்றி ஜெயலலிதா அடுத்த ஆண்டு கட்டடபை தேர்தலை சமாளிப்பது சுலபமால் என்பதை இது கட்டுகின்றது. ஜெயலலிதாவுக்கும் 62 வயதாகும் நிலையில் ஒடியாட முன்போல் பிரசாரம் செய்ய இயலாது தள்ளப்பட்டு செய்து கொடுக்க வேண்டும் என்றாலும் அதிரு.மு.கவின் சமாதானம் அடையலாம். ஆனால் கூட்டணி பலம், ஆசிப்பலம் வதுவுமின்றி ஜெயலலிதா அடுத்த ஆண்டு கட்டடபை தேர்தலை சமாளிப்பது சுலபமால் என்பதை இது கட்டுகின்றது. ஜெயலலிதாவுக்கும் 62 வயதாகும் நிலையில் ஒடியாட முன்போல் பிரசாரம் செய்ய இயலாது தள்ளப்பட்டு செய்து கொடுக்க வேண்டும் என்றாலும் அதிரு.மு.கவின் சமாதானம் அடையலாம். ஆனால் கூட்டணி பலம், ஆசிப்பலம் வதுவுமின்றி ஜெயலலிதா அடுத்த ஆண்டு கட்டடபை தேர்தலை சமாளிப்பது சுலபமால் என்பதை இது கட்டுகின்றது. ஜெயலலிதாவுக்கும் 62 வயதாகும் நிலையில் ஒடியாட முன்போல் பிரசாரம் செய்ய இயலாது தள்ளப்பட்டு செய்து கொடுக்க வேண்டும் என்றாலும் அதிரு.மு.கவின் சமாதானம் அடையலாம். ஆனால் கூட்டணி பலம், ஆசிப்பலம் வதுவுமின்றி ஜெயலலிதா அடுத்த ஆண்டு கட்டடபை தேர்தலை சமாளிப்பது சுலபமால் என்பதை இது கட்டுகின்றது. ஜெயலலிதாவுக்கும் 62 வயதாகும் நிலையில் ஒடியாட முன்போல் பிரசாரம் செய்ய இயலாது தள்ளப்பட்டு செய்து கொடுக்க வேண்டும் என்றாலும் அதிரு.மு.கவின் சமாதானம் அடையலாம். ஆனால் கூட்டணி பலம், ஆசிப்பலம் வதுவுமின்றி ஜெயலலிதா அடுத்த ஆண்டு கட்டடபை தேர்தலை சமாளிப்பது சுலபமால் என்பதை இது கட்டுகின்றது. ஜெயலலிதாவுக்கும் 62 வயதாகும் நிலையில் ஒடியாட முன்போல் பிரசாரம் செய்ய இயலாது தள்ளப்பட்டு செய்து கொடுக்க வேண்டும் என்றாலும் அதிரு.மு.கவின் சமாதானம் அடையலாம். ஆனால் கூட்டணி பலம், ஆசிப்பலம் வதுவுமின்றி ஜெயலலிதா அடுத்த ஆண்டு கட்டடபை தேர்தலை சமாளிப்பது சுலபமால் என்பதை இது கட்டுகின்றது. ஜெயலலிதாவுக்கும் 62 வயதாகும் நிலையில் ஒடியாட முன்போல் பிரசாரம் செய்ய இயலாது தள்ளப்பட்டு செய்து கொடுக்க வேண்டும் என்றாலும் அதிரு.மு.கவின்

'இழப்புகளும், இறப்புகளும், பிரிவுகளும் வேதனைகளுமின் எமது தமிழர்களின் வழக்கையில் பாங்கெடுத்துக் கொள்ளும் பங்குதாரர்களே இன்று அதிகம். இவைகள் தான் எம் வழக்கோடு அன்னியோன்னியமானவை'

வணக்கங்கள் கூறிக்கொண்டு திரும் பவும் உங்களைத் தேடி நானும், என் பேளவும் வந்திருக்கிறேன்.

நாம் இதுவரை படித்த கேள்வியற்ற வரலாற்றுப் பக்கங்களில், ஓர் நாட்டில் நியாய வாத யுத்தமாக்டும் அல்லது பயங்கரவாத யுத்தமாக்டும் அவை முறியடிக்கப்பட்டோ அல்லது தோற்றோ போன பின்னர், அந்த நாடு மீளவும் அமைதியாகி விடுவதைக் காணலாம். ஆனால், எமது தேசத்தைப் பொறுத்தவரை தொடர்ந்தும் அவலங்களே!

சுட்டத்தில் காணப்படும் அடிப்படை மனித உரிமைகள் கூட எமக்குப் பூரணமாக கிடைக்கிறதா என்றால், அதற்கான விடை இல்லை. மரபுவழியாக பற்பட்ட பரம்பரையாக கட்டிக் காத்து வழங்குதல் வந்த தமிழர் என்னும் பழங்குடியினர் இன்று, அகதிகளாகவும் அநாதைகளாக வழங்கள். நெங்கடி, குருடு, சிச்விடு பெத்தியங்களை என்றும் ஏராளம்.

பேர் பரிசீலித்துவை நம்மவர்களுக்கு இவைகள்தான். தனித்துவமான பாரம்பரியங்களோடு, எதுறையிலும் உலகத்தை தொட்டு நிற்கும் தமிழனுக்கு, இன்று கனவில் கூட மூட்கம்பிகள் தான் சுருள்சுருளாக வருகின்றன. அகதி முகங்களும், அநாதை தில்லங்களும் அதிகரிக்கின்றனவே தமிழர் குறைந்தபாடில்லை. கிழக்கு விடித்துவிட்டது, இனி அனைவருக்கும்

எதிர்பாட்டு. பல கூட்டு மேலாதிக்காரர்கள் இணைந்து தமிழனை அழிக்கப் புறப்பட்டமையை எவருமே கண்டிக்கவில்லை. என் இந்த வேற்றுமை? எதற்காக இப்படியான தொடர்பு அவலங்கள்? குருதியை இழந்து இழந்து, இனி தமிழனில் இழக்க உடலில் குருதியில்லை. வேண்டம் இனியும் துயரம். தங்காது தமிழர் இதயம்!

தனிமையெனும் உறவோடு உறவாடிக்கொண்டிருந்த ஒரு சகேதரனை என் தேடலுக்காக சந்தித்தேன். இருபத்தியொரு வயதை அண்மித்த இளைஞர். ஆனால் தேற்றத்திலே இளமைக்குரியதான் கலகல்பு இல்லை. கலகல்ப்பாய் இருக்கக்கூடிய குழலிலும் அவர் இருக்கவில்லை. அதையும் விட, அவரின் முகத்திலே இழப்புக்கான அறிகுறிகளே தெரிந்தன. இருந்தாக்கள் தொடர்ந்து அவரை அவதானித்திலிருந்து, அவரின் போக்கிலே ஏதோ ஓர் துயரம் இருப்பது தெரிந்தது. அருகிலே அமர்ந்து கொண்டேன். நான் ஒரளவு தெரிந்த முகம் என்பதினால் புன்னகைத்தான். என் வந்தீர்கள் என்பதுபோல அவரின் விழிகள் வினாகிதாடுத்தன. எடுத்த எடுப்பிலேயே அவரின் உளமனதுக்கு போகாமல், நிறைய பெஞ்சுவிடயங்கள் பேசிவிட்டு இறுதியாக மீதுவாக, என் தேவையை கேட்க தொடக்கினேன். எதுவித மாறுதலுமின்றி கூறத்தொடக்கினர்...

★ உம்புமல்லப் பற்றிச் சொல்லும்...?

நான் திருகோணமலை மாவட்டத்தைச் சொந்த இடமாக கொண்டவன். அழகான ஜூரை பிறந்த இடமாகக் கொண்டாலும் 2004 ஆம் ஆண்டு என் சித்தி குடும்பத்தினர்-வன்னியில் முன்னியவனை என்னுடையில் இருந்தனர். எனக்கு ஊன்பர்க்கும் ஆவல். அத்தோடு அங்கு பேய்ய என் படிப்பை தொடரலாம் என்பதனால், பெற்றோரின் அனுமதியோடு வன்னிக்கு வந்தேன். என் வீட்டில் ஒரு அக்காவும் நானும் தான். அப்பா, அம்மா திருகோணமலையிலேயே இருக்க,



இயற்கூடு மூலமாக வாழும் கொற்களீடு!

என்பதில் நின்றுவிட்டது. கனவுகள் கண்ணாடி போல வீழ்ந்து நொருங்கின், என்ன செய்வது? என் சகோதரிக்காக நான் கஷ்டங்களை பொறுத்துக் கொண்டேன்.

அந்நேரம் தான், மனவாற்றில் நினை கொண்டிருத்தான், மனவாற்றில் நினை கொண்டிருத்தான் சரமாரியான ஏறிக்கண்டத் தாக்குதல்களோடு தமது முன்னக்களை தொடங்கினர். எமது பகுதிகளில் ஏறிக்கண்கள் விழுத் தொடங்கினர். அனைவரும் இடம்பெயரத் தொடங்கினர்கள். புதுக்குடியிருப்பு, கைவேலி, உடையார் கட்டு என போரின் உக்கிரம் அதிகரிக்க அதிகரிக்க விளைநூச்சிப் பக்கத்தாலும் மக்கள் இடம்பெயரத் தொடங்கினிருந்தார்கள். மீண்டும் வடக்கிலிருந்து கிழக்கு நோக்கி எம் உறவுகளின் பயணம் ஆரம்பமானது.

★ அதுவரையில் உம்புமல்லப் பற்றிச் சொல்லும்...?
நீங்கள் சந்திக்க வில்லையா? அப்படி நீங்கள் சந்தித்திருந்தால், அவர்கள் எப்போகே

இருந்தார்கள்?
இல்லை. அதுவரை நான் என் வீட்டாரை சந்திக்கவே இல்லை. ஒரு நாள் என் மேலதிகார பிடம் அனுமதி பெற்றுக்கொண்டு என் உறவுகளைத் தேடியபோது, தெரிந்த ஒருவர் மூலம் அவர்கள் தேவிபாத்தில் இருப்பதை அறிந்து கொண்டேன்.

என் உறவுகளைச் சந்திக்க வேண்டுமென்ற ஆவலில் விழரந்தேன். வழியெங்கிலும் மக்கள் திரள், பாதைகள் என்று இருக்கவில்லை. அவைகள் எம்மக்களின் குடியிருப்புகளாகின. அந்நேரம் தான் என் வீட்டை அண்மித்தேன். ஒரு மாராத்தின் கீழ் தறுப்பான் கொட்டகயின் கீழ் அவர்கள் கூடியிருந்தார்கள். என்னைக் கண்டதும் அக்கா, அப்பா அனைவரும் ஒவ்வொரு அழத்தொடங்கினர் கள். நீண்டநாளின் பின்னர் என்னைக் கண்டதால்தான் என் நினைத்தேன். ஆனால், என்னைப் பெற்ற அன்னை, எங்களை தாவிக்க விட்டு இருந்து போன்ஸெய்தி பின்னர் தான் தெரிந்தது. அன்னையோடு என் சித்தியும் சௌந்து இறந்துவிடதாகச் சொன்னார்கள். அவரின் பின்னராகள் இருவரும் எனைந்துவிட்டார்களாம். எங்கோ இருந்து வந்த வெள்ளைவை என் அன்னையை துறை நீட்டி விட்டது. அழுதேன், குழுவினேன், அருறினேன்... ஆனால் பிரிந்த என் தெய்வம் திரும்பி வரவா போகினா...?

★ பெற்ற நாயின் இழப்பென்பது கடுசெய்ய முடியாதது. ஆனால் அதையே நினைத்து கவனிப்பதாதீர்கள். இங்கு யாவரும் ஒரு நாள் பிரியப் போகிறவர்கள் தானே நிர்தாவது சொல்ல விரும்புகிறீரா?

அம்மா என்பவர் மீண்டும் எம்மால் பெறமுடியாதவர். நான் தான் இழந்து விட்டேன்! நீங்க சொன்னது போல, பிரிவு நிக்கயமாக எல்லோருக்குமே உண்டு. ஆனால் பிரியம்பேசு வலிக்கோடு இருப்பதைத் தான் தன்னால் தாங்கிக் கொள்ள முடியவில்லை.

நான் இப்போது கூறவிரும்புவது, ஒன்றே ஒன்றுதான். போரினால் பட்டதுங்கப் போதும், இழுத்துவை ஏராளம். இஷ்வியாவது தமிழனை நிம்மதியாக வாழவிடுகள்.

★

இந்த சகோதரவரின் வரிகளைப் போல கூராபாளவர்களுக்கு வலிகள் இருக்கின்றன. வலிகளை நினைத்து இளிபுத் தருந்தாதீர்கள். என்னால் உங்களிடம் கேட்க முடிந்தது இதுதான். நூம்மை அடிப்போடு வோறுக்க யாராலும் முடியாது! போன காலங்கள் போக்கும் இனி புதிய வரலாறு படைப்போகு...

மீண்டுமொரு விழுகின்ற கண்ணரி தூளியின் கஷதையோடு உங்களைச் சந்திக்கிறேன். காந்திருந்தான்கள்.

அளம்பில் மகள்

அந்த இறுதிநாட்களில் வந்தியில் நேர்ந்த அவற்றை

புதுயும் தாவினை, குளிர்ந்த வண்டதைகள் வெளிவருத்தாலும், இதுவரை திருந்த யுத்தத்துக்குள்ளே தான் நம்மவர்களின் வழக்கை. என்னி யில் அந்த இறுதிக்கட்ட யுத்தத்தின் போது, தமிழன் செல்களின்ற இடங்களில் எல்லாம் திடிரென வீழ்வாக, கருவில் உருவான குழந்தை தொடக்கம் கால், கை இயலாத முதியவாகள் வரை, அனைவருக்கும் இதே கதிதான்.

தன் கண்ணின்றிருப்போது தாய் தந்தை, சகோதரங்கள், மனைவி, பிள்ளைகள், கணவன் சொந்தும் சூத்திலினால் என்னிலைடாந்துக்கள் ஏராளம். அப்படியானவர்களின் உள்ளக்குருத்துக்களை தேடிக்கேட்டு,

தாயை இழந்த மகளின் ரோகக் கலதை

புதுயும் செல்களை நேர்ந்த அவற்றை

புதுயும் செல்களை நேர்ந்த அவ

ஏந்துபோகும் வர்கு.....

(04 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

அவரது கைது பற்றி அசக்க தொலைக் காட்சியூடாகக் கருத்துத் தெரிவித்த அரசு அவர் இராணுவ இரகசியக்களை வெளியிடத் திட்டமிட்டிருந்தன் என்றும், அது இராணுவத்திற்குத் துரோகமிழைக்கும் ஒரு நடவடிக்கை என்றும் தெரிவித் திருந்தது.

தொடர்ந்து அதிரடி நடவடிக்கையில் அரசு இறங்கியது. சரத் பொன்சோகா தனது மருமகனின் நிறுவனத்தினுடோக மேற்கொண்ட ஆயுதக் கொள்வனவில் மோசடி இருப்பதாகக் கூறி அவரது மருமகன் தனுக் திலகரட்னவைக்கைது செய்யப் பிடிவிறாந்து பிறப்பித்தது. அவரது வங்கிப் பாதுகாப்புப் பெட்டகத்தைத் திறந்து அதற்குள்ளிருந்து கைப்பற்றப்பட்ட டோல்கள் எவ்வாறு அவருக்குக் கிடைத்தன என்று தனுக் கிண்ண தாயாளாக கைதுசெய்து விசாரணை நடத்தியது. இது தொடர்பாக சரத் பொன்சோ விடமும் வாக்குமூலத்தைப் பெற்றதாகத் தெரிவிக்கப்பட்டிருது.

இராணுவத்திலிருந்து ஓய்வுபெற்ற ஒருவனா இராணுவ விதிமுறைகளின் கீழ்க் கைதுசெய்ய முடியாது, விசாரிக்க முடியாது என்று எதிர்க்கூடியினர் கிடைப்பிய வாதத்தை அவர் ஒய்வு பெற்றாலும் ஆறு மாதங்களுக்குள் இராணுவச் சட்டங்களின் கீழ் கைது செய்யப்படலாம், விசாரிக்கப்படலாம் என்று அரசு சொல்லி முறியடித்தது. மே மாதம் 14 ஆம் திகதியடிடன் ஆறு மாதங்கள் பூர்த்தியடைவதால் அதற்கிடையில் விசாரணைகளை முடித்துவிடுவதில் அரசு தீவிரம் காட்சி வருகிறது.

அரசு எதிர்பாத்தபடியே சரத் பொன்சோவை அரங்கிலிருந்து அப்புறப்படுத்தியவுடன் எதிர்க்கூடியினர் கூட்டமைப்புச் சிதைந்துவிட்டது. ஐனாதிபதி தேர்தலில் அன்னம் சின் எத்தின் கீழ் ஒன்றாகப் போட்டியிட்ட ஜே.வி.பி, ஜ.தே.க உட்பட அனைத்துக் கட்சிகளும் தனித்தனியே களமி றங்கக் தீர்மானித்துள்ளன. இது அரசுக் கெதிரான வாக்குகளைச் சிதைடித்து விடும் என்பதால் ஒரு வகையில் அந்தக் கிளாபகரமானது.

ஆணால் அரசு எதிர்பாக்காத இடத்திலிருந்து இக்கைதுக்கு எதிரான எதிர்ப்பு வந்தது. இலங்கையின் அரசியலில் பெரும் செல்வாக்குச் செலுத்தி வரும் பெளத்த மகா ஈக்கத் திடமிருந்து வந்த எதிர்ப்புன் அது சரத் பொன்சோவின் கைதுக்கு எதிராக ஒரு மாநாட்டைக் கூட்ட அது நிட்டிடத்து, தனது ஜநது வருடத் தூதிக்காலத்தில் அனைத்துக் கட்சிகளுக்குள்ளும் பிள்ளைப் பறுத்திய ஐனாதிபதி பெளத்த மகா ஈக்கத்துக் களுக்கும் பிள்ளை ஏற்படுத்தும் முயற்சிகளை முடுக்கி விட்டுள்ளன. தற்போது மாநாடு ரத்துச் செய்யப் பட்டுவிட்டது.

இப்போது எதிர்விக் கட்சிகளுக்குப் பொதுத் தேர்தலில் பிரசாரத்துக் குரிய ஒரு விடயமாக சரத் பொன்சோவின் விடம் மாறிவிட்டுள்ளது. ஆணால் அந்தப் பிரசாரம் வெற்றிபெறுமா என்பது கேள்விக் குறியே என்கின்றன ஒரு சார்கள்.

சரத் பொன்சோ போக்குறர் விசாரணையில் காட்சியமளிக்க முன்

வருவதன் மூலம் படையின் காட்சிக் கொடுக்கப்படுவார்கள். அதனாடாகச் சிங்களச் சமூகம் காட்சிக் கொடுக்கப் படுவிடும். அது ஒரு தேசத் துரோக நடவடிக்கை, சதி முயற்சி என்று அரசு முன்விடுக்கும் பிரசாரத்தை முறியடிக்கும் தாமிக பலம் எதிர்க்கட்சிகளுக்கு கிடையாது. குறிப்பாக சரத் பொன்சோவை முன்னிலைப்படுத்தும் ஜே.வி.பிக்கு அந்தப் பலம் ஒருபோதும் இல்லை. ஏனெனில் இத்தகைய அரசியல் போக்கை வளாத்தலில்

அந்தக் கட்சிக்குக் களிச்சமான பயக்கிருக்கிறது.

ஆக, சரத் பொன்சோவுக்கு அதாவதிக்கும் படசத்தில் ஜே.வி.பியும் தேசத் துரோக நடவடிக்கையில் ஈடுபடும் ஒரு கட்சியெனக் குட்டப் படலாம். ஏற்கிளவே அரசு தமிமைக் கைதுசெய்யும் நடவடிக்கையில் கிறவியுள்ளதாகக் கூறி அதைத் தடுப்பதற்காகச் சட்ட ஆலோசனையில் ஈடுபட்டிருக்கிறது அக்கட்சி.

தேசத் துரோகம் என்ற ஒற்றை

வாந்தையினுள் சாத் பொன்சோவின் எதிர்காலம் அமிழ்தப்பட்டுவிடப் போவதற்கான அறிகுறிகளே மேற்கூறப் படும் பித்துள்ளன. சிங்களச் சமூகம் தானே வளாத்த ஒரு அரசியல் வழிமுறையூடாகத் தன்னையே அழித்துக்கொண்டும் ஒரு சமூகக்குள் அக்பட்டிருக்கிறது. தமிழ்ச் சமூகம் துரோகம், தியாகம் என்ற வழிமுறைகளிலுடைத் தன்னையே அழித்துக்கொண்டது போல என்று எண்ணத் தோன்றுகிறது.



பொலிஸ் பிரம்பிற்கு நேர்ந்த கதி

இனு எழுத சமூகநிறுது நேர்ந்துவள் அவங்களை ஏடுக்குக் காட்சுகின்றது. அன்று சட்டங்கை காப்பாற்றுவதற்கு போலிஸ் உந்தியோகன்றர்களின் வகையில் போலிஸ் பிரம்புகள் இருக்கன.

நூலால் இந்று, அந்த நிலை மாறி சட்டங்கை பாதுகாப்பதற்கு T56 நுப்பக்கிள் தேவை என்ற நிலை வந்துள்ளது.

கிளந்த ஒழுங்களை அரசியல்வாந்திகளே காரணம்.

நாக்கொக்கெடோர் அரசியல் முறையால் நாம் இந் நிலையை மாற்றுவோம்.

மிலிந்த மோருகோ



தூக்கிய மக்கள் கதந்திர கூட்டமைப்பு
மோருப்பு மாவட்டம்

மாநாடுகள் இலக்குது கொள்வதற்கு, அமைப்புள் 0117 920 300 அல்லது 0117 920 320. பிரேரின்பகுதி www.milinda.org

யாழ் மாவட்ட ஜனநாயக நெடுபிய கூட்டமையின் முன்னோடி

ஜனநாயகம் மற்றும் தேசிய ஓற்றுமையை கட்டியெழும்புவதற்கு வெற்றிக் கிளங்களைத்துவிட வெற்றிபெறச் சொய்வோம்!

10

யாழ் மாவட்ட முதல்மை வெட்பாளர்
**வீராராஜ்
வலித்துமார்**



ஜனநாயக நெடுபிய கூட்டமை

மனித வழக்கையின் பல்வேறு கூறுகளை நாம் அனுசரித்து நடந்து

LIFE IS WHAT HAPPENES WHILE WE ARE MAKING OTHER PLANS

நோக்கிய வகையிலேயே அமைத்துக் கொள்ளவேண்டும்.

உந்தப்பு சூழ்நிலைகளின்

கைகளில்

வழங்குமீண்டும் ஒப்படைக்கூடாது

- ஏ.ஏ.ஏ.வராவைன் - விளையாட்டும் பொழுது போக்கும்.

திட்டமிடலின் நாயகன் இறைவனே மனித வேறில்லை, மறைவாளவற்றின் நாளை இறைவனிடமே உள்ளது.

எனவே, வழக்கை ஒட்டத்தில் இம்பெறும் நிகழ்வுகள் எதோ ஒரு முன் கூட்டிய திட்டமிடலின் அடிப்படையிலே நிகழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றன.

“ஒன்றை நினைக்கின் அது ஒழிந்திட்டொன்றாகும், அன்றி அது வரினும் வந்தெட்டும், ஒன்றை நினையாத முன் வந்த நிற்பினும் அவையில்லாம் எனையானும் ஈசன் செயல்”

என்ற ஓளவையார் பாடலும் தப்பு விகாரங்களில் நமது நிகழ்ச்சி நிரல் எப்போதும் பொருந்திப் போகாது என்பதையும் நிஜமான நிகழ்வுகளை நாம் எப்படி ஏற்றுக்கொள்ள வேண்டும் என்பதையும் எடுத்துக் கொல்கிறது.

வழக்கையின் எல்லாப் பிரிவுகளையும் நம் ஒரு தெளிவான இலட்சியத்தை

ஆரோக்கியமான சிந்தனையைக் கூண்டி விடும் பொழுது போக்குள், மனதை உற்சாக்கத்தோடு வைத்துக் கொள்பவைகள், உடல் வலிவுக்குத் துணை செய்பவைகள் இவைகள் நமது நாளாந்தக் கடமைகளுக்குக் குறுக்கே நிற்காத வையாகவும், பாவச் செயல்களை விட்டும், குழப்பம் ஏற்படுவதை விட்டும் லிலகியவையாக இருப்பின் அவைகளில் ஈடுபடுவது நல்லது.

விளையாட்டுக்கள் என்ற வரைய ஏற்குள் வராதவைகளையும் உண்மையாகவே மனிதினின் ஆரோக்கியத்துக்கு ஒத்துவாட்டுக்கூடும் விளையாட்டுக்கள் என்றும் பொழுது போக்குள் என்றும் குருதுவது நிகழ்வுகளுக்குக் குத்துவதும் குத்துவதும், எது குழப்பம் மனித பாவலில் உட்டடத்தையும் குழப்பத்தையும் ஏற்படுத்தும் பொழுது போக்குளாகும்.

வழக்கை என்பது பயனுள்ள பண்டு

உங்களுக்கு

அந்தாங்க பிரச்சினைகள் மற்றும் குடும்பப் பிரச்சினைகள், சந்தேகங்கள் தொட்பான கேள்விகளுக்குப் பதிலளிக்கிறேன் உள்ள ஆலோசகர் ஏ.ஏ.ஏ.வராவைன்.

ஷேஷிக் வாஸுடேவன் ஆகவரி:

A.H.A. HUSSEIN
KAYAR ROAD,
ERAVUR.

கமைவில் :
abdulhussein525@gmail.com

இருந்தலும் இதிலே உண்மை உண்டு. நம்மால் முடிந்ததைப் பிறருக்குச் செய்து விட்டுப் போக வேண்டியது தன்.

அதேவேளை ஒரு சிலர் நன்றி கெட்ட தனமாக நடந்து கொண்டிருக்கள் என்பதற்காக நாம் சலித்துக் கொள்ள வேண்டியதில்லை. நன்றியண்ண வோடு பிழதி பல்லைப் பின்னாட்களில் செய்யச் சுத்தரிப்பும் காத்துக் கொண்டிருக்கும் நல்ல உள்ளவைகளாகும்.

பொதுவாக மனிதர்கள் வாக்குறுதி மாறுவதோடு தமது பழைய நிலைமைகளை மறந்து விடுவதுண்டு.

இதனால் துன் சாட்சி சம்பந்தங்க போடு, சமாதான நீதிவான் முன்னிலையில் மூத்திரையின் மேல் கத்தியவக்குச் செய்து கையெழுதும் துப் பேய் வேண்டிய நிலை. இது எதனைக் காட்டி விடுகிறது என்றால் மனிதர்கள் சந்தர்ப்பத்துக்கு நிலைமைகளை கூட்டுப்பட்டு தமது வாக்குறுதி களையும் தமது நிலைமைகளையும் மறந்து விடுவார்கள் என்பதால் தன். நீங்கள் மனம் சலிக்காலையும், பிரதி பல்லை எதிர்பாராமலும் உதவுவ் கள். இறைவன் பொருட்கள் உங்களுக்கு நந்துவிகிடைக்கும்.

பலரின் வேண்டுகோலுக் கிளாங்கி இப்பகுதியில் பிரச்சிக்கப்படும் வாசக்களால் அனுப்பப்படும் உள்ளியல் சர்ந்த கேள்விகளுக்கு அவர்களின் பெயர், இப் பன்பவை குறிப்பிடப்படவில்லை.

பதில்: நன்மையைச் செய் பிரதி பல்லை எதிர்பாராதே என்பது பொது வாக்க் கூறப்படுகின்ற ஒரு கூற்று.

பதில்: நன்மையைச் செய் பிரதி பல்லை எதிர்பாராதே என்பது பொது வாக்க் கூறப்படுகின்ற ஒரு கூற்று.

பதில்: நன்மையைச் செய் பிரதி பல்லை எதிர்பாராதே என்பது பொது வாக்க் கூறப்படுகின்ற ஒரு கூற்று.

பதில்: நன்மையைச் செய் பிரதி பல்லை எதிர்பாராதே என்பது பொது வாக்க் கூறப்படுகின்ற ஒரு கூற்று.

பதில்: நன்மையைச் செய் பிரதி பல்லை எதிர்பாராதே என்பது பொது வாக்க் கூறப்படுகின்ற ஒரு கூற்று.

பதில்: நன்மையைச் செய் பிரதி பல்லை எதிர்பாராதே என்பது பொது வாக்க் கூறப்படுகின்ற ஒரு கூற்று.

பதில்: நன்மையைச் செய் பிரதி பல்லை எதிர்பாராதே என்பது பொது வாக்க் கூறப்படுகின்ற ஒரு கூற்று.

பதில்: நன்மையைச் செய் பிரதி பல்லை எதிர்பாராதே என்பது பொது வாக்க் கூறப்படுகின்ற ஒரு கூற்று.

பதில்: நன்மையைச் செய் பிரதி பல்லை எதிர்பாராதே என்பது பொது வாக்க் கூறப்படுகின்ற ஒரு கூற்று.

பதில்: நன்மையைச் செய் பிரதி பல்லை எதிர்பாராதே என்பது பொது வாக்க் கூறப்படுகின்ற ஒரு கூற்று.

பதில்: நன்மையைச் செய் பிரதி பல்லை எதிர்பாராதே என்பது பொது வாக்க் கூறப்படுகின்ற ஒரு கூற்று.

பதில்: நன்மையைச் செய் பிரதி பல்லை எதிர்பாராதே என்பது பொது வாக்க் கூறப்படுகின்ற ஒரு கூற்று.

பதில்: நன்மையைச் செய் பிரதி பல்லை எதிர்பாராதே என்பது பொது வாக்க் கூறப்படுகின்ற ஒரு கூற்று.

பதில்: நன்மையைச் செய் பிரதி பல்லை எதிர்பாராதே என்பது பொது வாக்க் கூறப்படுகின்ற ஒரு கூற்று.

பதில்: நன்மையைச் செய் பிரதி பல்லை எதிர்பாராதே என்பது பொது வாக்க் கூறப்படுகின்ற ஒரு கூற்று.

பதில்: நன்மையைச் செய் பிரதி பல்லை எதிர்பாராதே என்பது பொது வாக்க் கூறப்படுகின்ற ஒரு கூற்று.

பதில்: நன்மையைச் செய் பிரதி பல்லை எதிர்பாராதே என்பது பொது வாக்க் கூறப்படுகின்ற ஒரு கூற்று.

பதில்: நன்மையைச் செய் பிரதி பல்லை எதிர்பாராதே என்பது பொது வாக்க் கூறப்படுகின்ற ஒரு கூற்று.

பதில்: நன்மையைச் செய் பிரதி பல்லை எதிர்பாராதே என்பது பொது வாக்க் கூறப்படுகின்ற ஒரு கூற்று.

பதில்: நன்மையைச் செய் பிரதி பல்லை எதிர்பாராதே என்பது பொது வாக்க் கூறப்படுகின்ற ஒரு கூற்று.

பதில்: நன்மையைச் செய் பிரதி பல்லை எதிர்பாராதே என்பது பொது வாக்க் கூறப்படுகின்ற ஒரு கூற்று.

பதில்: நன்மையைச் செய் பிரதி பல்லை எதிர்பாராதே என்பது பொது வாக்க் கூறப்படுகின்ற ஒரு கூற்று.

பதில்: நன்மையைச் செய் பிரதி பல்லை எதிர்பாராதே என்பது பொது வாக்க் கூறப்படுகின்ற ஒரு கூற்று.

பதில்: நன்மையைச் செய் பிரதி பல்லை எதிர்பாராதே என்பது பொது வாக்க் கூறப்படுகின்ற ஒரு கூற்று.

பதில்: நன்மையைச் செய் பிரதி பல்லை எதிர்பாராதே என்பது பொது வாக்க் கூறப்படுகின்ற ஒரு கூற்று.

பதில்: நன்மையைச் செய் பிரதி பல்லை எதிர்பாராதே என்பது பொது வாக்க் கூறப்படுகின்ற ஒரு கூற்று.

பதில்: நன்மையைச் செய் பிரதி பல்லை எதிர்பாராதே என்பது பொது வாக்க் கூறப்படுகின்ற ஒரு கூற்று.

பதில்: நன்மையைச் செய் பிரதி பல்லை எதிர்பாராதே என்பது பொது வாக்க் கூறப்படுகின்ற ஒரு கூற்று.

பதில்: நன்மையைச் செய் பிரதி பல்லை எதிர்பாராதே என்பது பொது வாக்க் கூறப்படுகின்ற ஒரு கூற்று.

பதில்: நன்மையைச் செய் பிரதி பல்லை எதிர்பாராதே என்பது பொது வாக்க் கூறப்படுகின்ற ஒர

பிள்ளைகள் வெற்றிப்பு பெற்றேரின் ஒத்துக்கூப்பு அவசியம்!

சில பெற்றோர்கள் வேலையிலேயே கவனமாக இருப்பார்கள். துவ்கள் பிள்ளைகளைக் கண்டு கொள்வதே இல்லை. அழுர்வமாக நேரம் கிடைத்



தால் கூட பிள்ளைகளிடம் பரிசீலனை பற்றிய ஆலோசனைகளைத்தான் சொல்வார்கள். இதனால் வெறுத்துப் போய், பிள்ளைகள் பெற்றோரிடமிருந்தும் படிப்பவிருந்தும் விலகிப் போய் விடுகின்றனர். இன்னும் சில மாணவர், மாணவிகள் விட்டுக் கூட செல்கின்றார்கள். சில மாணவர்கள் நல்ல தரத்தில் இருந்தாலும், பெற்றோரின் தொலைவைத் தாங்க முடியாமல் படிப்பில் தலைகிழ் மாற்றத் துக்கு ஆளாவார்கள்.

மன அழுத்தம் இப்படித்தான் ஏற்படு

கிறது. ஒய்வே இல்லாமல் ஒரே வேலையைச் செய்து கொண்டிருப்பதும் ஒரே நேரத்தில் பல வேலைகளைச் செய்யும் கட்டாயத்துக்கு உள்ளாவதும் நமக்கு ஏற்படுத்துகிற மனத்தைச்சல் தான் மன அழுத்தம். பிறந்த குழந்தையிலிருந்து பெரியவர்கள் வரை எவ்ருக்கும் இது ஏற்படலாம். மன அழுத்தம் தீவிரமாகித் தங்களைத் தங்களே காய்ப்படுத்திக் கொள்ளும் குழந்தைகள் வெளிநாட்டில் அதிகம்.

அடிக்கடி பெருகும் வியர்வை, படப்பெறு, மறநி, பாடத்தின் மீது வெறுப்பு, வீட்டினருடன் தேவையற்ற கோபம், நண்பர்களைத் தலிப்பது போன்ற அறிகுறிகள் பிள்ளைகளிடம் தெரிந்தால் அவர்கள் மன அழுத்தம் அதிகமாகி, கஷ்டப்படுகி நாள்கள் என பெற்றோர்கள் அறிய வேண்டும்.

இன்றைய மாணவர்கள் மிக எளிதாக மன அழுத்தத் தில் வீழ்வதற்கு முறை காரணம், போட்டியை அடிப்படையாகக் கொண்ட கல்விமுறைதான். பெற்றோர்கள் பிள்ளைகளின் எதிர்காலம் பற்றிய கணவிலேயே இருப்பார்கள், இந்தக் கணவு பிள்ளைகளின் மனதில் வழுவாக ஏற்படுகிறது. ஆர்வமும் படிக்கும் திறனும் கொண்ட மாணவர்கள் இந்த நெருக்கடியை ஓரளவு சமாளித்துக் கொண்டிரார்கள். மற்றவர்கள் இந்த எதிர்பார்ப்புகளை நெருக்கடியைத்தான் பார்க்கிறார்கள். ஆசிரியர்களின் பங்கும் இதில் அதிகம். உய்தரத்துக்கு வந்த முதல் நாள் வகுப்பிலேயே “இந்த முறை நீங்க பரிசீலனை எழுதுப் போகாரே” என்று கொண்ட மாற்றுப் போக்குவரத்து என்றும் மாற்றுப் படிக்கு விடுகளில் அடிக்கடி கேட்கலாம். இந்த

எதிர்மறையான ஒப்பீடுகள் மாணவர்களை மனதுமிகுந்தத்தில் சிக்க வைப்பதற்கு வழிவகுக்கும்! ஒவ்வொரு மாணவனும் தனித்தன்மை வாய்ந்தவன். பேச்சு, திறமை, கையிழுத்து என்றும் வெளியிடுகிறார்கள். அவர்கள் படிக்கும் திறனும் கண்டிப்பாக மாறுபடும். கூடவே, மாணவர்கள்

இருக்கிறார்கள். இது நூறு சத்தீம் தவறான அனுஞ்சிலை. அதிக மதிப்பெணகளை எடுக்க வைப்ப தற்குப் பயமுறுத் தல்கள் உதவாது. வகுப்பறை, ஆசிரியர், தேர்வு உட்பட அனைத்தினரிடம் மீதும் மாணவர்களுக்கு வெறுப்பை ஏற்படுத்துவதில்தான் இவை முடியும்.

வெற்றி பெறுவதற்கு நம்பிக்கையான பேச்சும், அதையும் மீறி தோல்வி அடையும் போது ஆழுதலான அறிவுரையும்தான் சரியான வழிமுறை, சிரிப்பு மன அழுத்தத்திற்குக் கண்களை மருந்து. வெளிநாடுகளில் மாணவர்களின் மன அழுத்தத்தைக் குறைப்பதற்கு, தினமும் சில நிமிடங்கள் வாய்ப்பிட்டுச் சிரித்த பிறகு தான் வகுப்பை ஆழம்பிக்கிறார்கள். இந்தளவுக்குப் போகாவிட்டாலும், பாடசாலைகளில் ஒரு மனதை ஆலோசகரை நியமிப்பது அவசியம்.

“பே, அந்தப் பிள்ளையும் உன்னை மாதிரிதானே. அவன் கணக்கில் நூறு வாண்கும் போது, நீ மட்டும் என்பதுக்கு மேல் தாண்ட மாட்டேவ் கிறியே?” என்பது போன்ற ஒப்பீடுகளை விடுகளில் அடிக்கடி கேட்கலாம். இந்த

பெண்
தொகுப்பு: சாந்தி

எதிர்மறையான ஒப்பீடுகள் மாணவர்களை மனதுமிகுந்தத்தில் சிக்க வைப்பதற்கு வழிவகுக்கும்! ஒவ்வொரு மாணவனும் தனித்தன்மை வாய்ந்தவன். பேச்சு, திறமை, கையிழுத்து என்றும் வெளியிடுகிறார்கள். அவர்கள் படிக்கும் திறனும் கண்டிப்பாக மாறுபடும். கூடவே, மாணவர்கள்

பரிசீலக்குத் தயாராகும் விதமும்.

பிள்ளைகளின் வசதிக்காகத் தங்கள் பழக்கவழக்கங்களை மாற்றிக் கொள்ளும் பெற்றோர்கள் மிகவும் குறைவு. தேர்வு சமயங்களில் ஒருநாள் விடுமுறை பேட்டு விட்டு, உங்கள் பிள்ளைகளுடன் இருந்து பாருங்கள். நீங்கள் உடன் இருக்கும் தெரியம் அவர்களின் கண்களில் தெரியும். வீட்டின் கல்வைப்பான குழல் பிள்ளைகளுக்கு சந்தோஷத்தைத் தரும் தான். ஆனால் அதற்காக அடிக்கடி ஆரவாரமாக நடப்பதும், விருந்தினர்கள் வந்து போவதும் குழந்தைகளின் மன அமைதியைக் குலைக்கும். தொலைக்காட்சி, ஓயாது ஒலிக்கும் வாணோவி, அடிக்கடி சிறுங்கிக் கொண்டேபிரிக்கும் தெராலைபேசி போன்ற சத்தமான குழந்தைகள். அதிக சத்தம் கேட்டு வளரும் குழந்தைகள் எழுதப் படிக்க மெதுவாகவே கற்றுக் கொள்கிறார்கள் என அன்மையில் ஒரு வெளிநாட்டு ஆய்வில் தெரிய வந்துள்ளது.

கடந்த 15 வருடங்களில் மன அழுத்தம் காரணமாக உடல் ரீதியாகவும் மனத்தியாகவும் பாதிக்கப்படும் மாணவர்களின் எண்ணிக்கை முன்னேப் பிடிப் பல மாற்றுக்கு அதிகரித்துள்ளது.

இவற்றோடு, பெற்றோரே, உடல் மற்கக்கூடாத இன்னொருவிடம், மன அழுத்தமே இல்லாமலும் மாணவர்கள் இருக்கக் கூடாது. தேர்வில் ஜெயிக்க வேண்டும் என்ற எண்ணம் அலுவோடு இயல்பாக இருக்கும். உங்கள் பிள்ளைகள் ஜெயிப் பதைப் பார்ப்பீர்கள்.

தோலை ஏற்காக்குற பரிசாரி!



மென்மையாக்க ஒரு இலகு வழி. இஞ்சியை நறுக்கி, தண்ணீரில் போட்டு இருப்பது

நிமிடங்கள் கொதுதிக்க விடுப்புகள். பிறகு ஆற வைத்து வடிக்கடி, நீங்கள் குளிக்கும் தண்ணீரில் சேர்த்துக் கொண்ட குளித்துப் பாருங்களேன். கை, கால்கள் மென்மையானதாக மாறிவிடும்.

அதிகமான எண்ணெய்யைப் பொக்கருப்புக்கும் பயன்படுத்தலாம். பய்பாளி எடுத்துக்கொள்ள முடியும். தோலை விட்டிமின் சித்தியைப் பொய்க்காலம் அந்த நிமிடங்கள் இருப்பது வந்தால் உங்கள் கருமத்தின் இறந்த செல்கள் நீங்கி, புத்துணர்ச்சியை உண்ணார்கள், காலையில் குளிப்பதை விட இரவில் இப்படிக் குளிப்பது இறந்த செல்களை அதிகம் போக்கும்.

முகப்பறு மறைய ஓர் இலகுவான வழி சொல்லட்டுமா? கரட்டை நன்றாக அராத்து, முகத்தில் தடவங்கள். முகப்பறுவகுக்கும், கரட்டுக்கும் என்ன சம்பந்தம் என்று கேட்கிறீர்களா? கரட்டில் இருக்கும் விட்டிமின் C பருக்களை உருவாக்கும் துளைகளை முழுவதுமாக க்கிளஸ்ஸீ செய்து விடும்.

வாழைப் பழத்தைப் பாலுடன் கலந்து முகம், முழுங்கால், முழுங்கைகளில் தடவுப்பதற்கு வழிவகுக்கும்! ஒவ்வொரு மாணவனும் தனித்தன்மை வாய்ந்தவன்.

பேச்சு, திறமை, கையிழுத்து என்றோ மேல்தான் வெளியிடுகிறது. குறிப்பாக சிவப்பு நிரமாக இருக்கக் கூடாது. கோட்டால், முகம் நல்ல நிறமாக இருக்கும். காரணம், முகத்தின் மேற்பகுதியில் அதிக அளவு மெலனினின் சேவ்வதை, பப்பாளி தடுத்து விடுவதைப் போல, அவர்கள் படிக்கும் திறனும் கண்டிப்பாக மாறுபடும். கூடவே, மாணவர்கள்

சோயா கடலை

நேலவர்யான பொருள்கள்:
சோயாமாவு - 50 கிராம்
எலுமிச்சை சாறு - 1/2 தேக்கரண்டி
மஞ்சள்தூள் - 1/4 தேக்கரண்டி
உப்பு - தேவைக்கேற்ப
அரிசி மாவு - 2 தேக்கரண்டி
உருளைக்கிழங்கு - 2
வெங்காயம் - 1
காரட் - 1
இஞ்சி, பூண்டு - 1 தேக்கரண்டி
காரம் மசாலா - 1/2 தேக்கரண்டி
எண்ணெய் - 75 கிராம்
கொத்தமல்லி - சிறிதளவு

பெரியறை:
உருளைக் கிழவுக்கு, காரட் இவற்றை வேக வைத்து மரித்துக் கொள்ளவும், தேக்கரண்டி எண்ணெயை தச்சியில் விட்டு பொட்டு பொடிப்பாடியாக நறுக்கிய வெக்காயம், பச்சைமிளைகள் இவற்றைப் போட்டு வைத்துக்கி அதனுடன் உருளைக் கிழவுக்கு, காரட், மஞ்சள், உப்பு, இஞ்சி, பூண்டு சேர்த்து வெத்துக்கிய பிள்ளைகள் அதனுடன் உருளைக் கிழவுக்கு, காரட், மஞ்சள், உப்பு, இஞ்சி, பூண்டு சேர்த்து வெத்துக்கிய பிள்ளைகள் அதனுடன் அரிசிமா சேர்த்துக் கொள்ள மெலனின



குர்யாவின் சணவியாகிறார் ரியரஸனி

குர்யாவின் மனைவியாக நடிக்கிறார் பிரியாவனி. இவர்கள் முதல் முறையாக இணைந்து நடிக்கும் படம் 'ஒதுக்கீடு' என்று பெயர் வைத்திருக்கிறார்கள். தமிழ், தெலுங்கு, முநிதி என மூன்று மொழிகளில் தயாராகி வருகின்றது. ராமகோபால் வர்மா ஆநந்தாவின் அரசியல் ரவுடி பிரிட்டால் ரவியின் கதையைப் படமாக்குகிறார். பிரிட்டால் ரவியாக விவேக் ஜோராயம், அவரது கூட்டாளி சூரியாக குர்யாவும் நடிக்கின்றனர். கூது சரித்தார் என்று பெயரிடப்பட்டிருக்கும் இப்படத்தின் படப்பிடிப்பு தற்போது நடந்து வருகிறது. இந்தப் படத்தில் குரியின் (குர்யா) மனைவி பாலுமதி வேடத்திலேயே பிரியாவனி நடிக்கிறார். இவர்கள் இருவரும் இணைந்து நடிக்கும் முதல் படம் இது எனபது குறிப்பிடக்கூடுது. மேலும், குர்யா நடிக்கும் முதல் தெலுங்கு மற்றும் முநிதியைப் படம் இது எனபதும் முக்கியமானது.

சேராடுடன் நதியா!

'பட்டாஸ்' படத்துக்குத் தீர்மானம் வந்த போக்குவரத், அவற்றை ஏற்காத நதியா, மிஸ்கிள் இயக்கத்தில் சேராடுடுக்குத் தீர்மானம் செய்து கொண்டு தலைப்பட்டு கொவைக்கிடுகிறது. இப்பாதிக்கின் முக்கிய வேக கீல் நசர், நதியா ஆக்யோர் தடுக்கின்றனர். பி.கி. சுந்தரம் உதவியாளர் சுந்தர என்பவர் ஓயிப்பில் செய்யிரா. கே என்ற புதிய இசையமைப்பாளர் அழிக்கமாகிறார். வீரோயின் தேவி செய்யப்பட வேண்டும் என்றெண்ணில் அவர்களும் கொடுக்கப்பட்டு கொடுக்கிறது.



பன்னீர்செல்வன் இயக்கத்தில் சிம்பு!

மர்மப் பிரதேசமாக இருக்கிறார் இயக்குனர் பன்னீர் செல்வம். முதல் படமான 'ரேனிகுண்டா'வுக்குப் பிறகு இவரது ஒவ்வொரு அசைவையும் கவனித்து வருகிறார்கள் ரசிகர்கள்.

முதல் படத்திலேயே நம்பிக்கைக்குரிய இயக்குனர் என்று எண்ண வைத்தவராயிற்றே...!

'ரேனிகுண்டா'வுக்குப் பிறகு அதே படத்தின் ஹீரோ ஜானி நடிக்க '18 வயச்' என்ற படத்தை பன்னீர் செல்வம் இயக்குகிறார் என அறிவித்தார்கள். விளம்பரமும் வெளிவந்தது. இந்நிலையில் அந்தப் படத்தைத் தள்ளிவைத்துவிட்டு தெலுங்குக்கு சென்றார் பன்னீர் செல்வம்.

ஆனால், தற்போது அவர் தெலுங்குப் படமும் இயக்கவில்லையாம். பிறகு?

சிம்புவுக்காகக் கதை தயார் செய்து வருகிறாராம். பன்னீரின் அடுத்தப்படத்தின் ஹீரோ சிம்பு என்று பலமாக் கிக்கிக்கிறது கோடம்பாக்கம்.

சிம்பு இயக்கி நடிக்கும் 'வாவிப்பன்' படத்தைத் தயாரிக்கும் நிக் ஆர்ட்ஸ் காங்கிரஸ்திதான் சிம்பு, பன்னீர் செல்வம் இணையும் படத்தைத் தயாரிக்கிறாராம்.

ரெஜினாவின் மாலைப் பொழுதின் மயக்கத்திலே

கதையை வைத்துக் கொண்டு தயாரிப்பாளரைத் தேடி அலையும் இயக்குநர்கள் ஆனால், இப்படி வாய்ப்புத் தேடி அலைந்து சலித்துப்போன ஜந்து உதவி இயக்குநர்கள் சேர்ந்து இப்போது படம் தயாரிக்கும் வேலையில் இறங்கியிருக்கிறார்கள். படத்திற்கு 'மாலைப் பொழுதின் மயக்கத்திலே' என்று பெயர் வைத்திருக்கிறார்கள்.

இந்தப் படத்தை இயக்குகிறார் நாராயணன். ஹீரோ 'இனிது இனிது' படத்தில் நடித்துக்கொண்டிருக்கும் நாயகன். ஹீரோயின் ரெஜினா. இவர் 'கண்டநாள்' முதல் படத்தில் வைலாவுக்குத் தவங்கயாக நடித்தவர். இப்போது இந்தப் படத்தின் மூலம் ஹீரோயினாக உயர்கிறார். இந்த ஜந்து உதவி இயக்குநர்களின் நண்பங்கள்தான் இந்தப் படத்தைத் தயாரிக்க உதவுகிறார்களாம். அவர்களுக்குப் பின்னாலும் ஏகப்பட்ட பேர் இருக்கிறார்களாம். அதனால் இது மக்களின் சினிமா என்கிறார் படத்தின் இயக்குநர் நாராயணன்.

விஜயம் ராஜகிரஹம்!

விஜய் பலருடன் இணைந்து நடித்திருக்கிறார்.

ஆளாலும் ராஜ்விரணுடன் இணைந்து நடித்ததில்லை. முதல் முறையாக இவர்கள் இருவரும் இணைந்து நடிக்கின்றனர்.

விஜயின் 51ஆவது படத்தை சித்திக் கீர்த்திக்கிறார் என்பது ஏற்குறைய முடிவாகின்டது.

விதயாசார் இசையில் மூன்று பாடல்கள் கம்போஸாகிவிட்டன. இந்த மூன்று பாடல்களுக்கும் வரிகள் எழுதியவர் யுபாதி.

சித்திக்கிள் சமீபத்திய மஸலயாளப் படம் 'பொடிகார்ட்'. திலிப், நயன்தாரா நடித்த இந்தப் படத்தின் கதையை விஜயக்காக சிறிது

மாற்றியிருக்கிறார் சித்திக் கீர்த்தி. நயன்தாராவின் வேதத்தில் நடிப்பவர் அசின். அசினின் தந்தையாக நடிக்க ராஜ்விரணனத் தெரிவிசெய்துள்ளார்.

விஜய், ராஜ்விரண் இணைவது இதுவே முதல் முறை. சூராவைத் தொடர்ந்து இந்தப் படத்திற்கும் ஏம்பரமே ஒளிப்பதிவு செய்கிறார்.

சிர்யாவுங்கு நிகராக ஸ்ரந்தி காவ்!

அப்பாவின் ஆளுமையையும், உழைப்பையும் அப்படியே உள்வாங்கிக் கொண்டு வந்திருக்கிறார் ஸ்ருதி கமல்.

'ஒல்ரவுண்டா' என்ற பாராட்டுகளை இப்போவே குவித்துக்கொண்டிருக்கிறார்.

இசை நடிப்பு என்று தன்னை அர்ப்பணிக்கத் தயாராகிவிட்ட ஸ்ருதி,

கண்ணப் படம் ஒன்றுக்காக பாடிக் கொடுத்தாராம். சென்னையிலிருந்து பெங்களூருக்கு பிளைட் பறக்கிற நேரம் ஷட் இல்லையாம் இவர் பாடிக்கொடுத்த நேரம்.

இதற்கிடையில் இன்னொரு தகவல்...

மும்பையில் புது

ஹிந்திப்பட

போட்டோ

ஷட்டுட்டுக்குப்

போயிருந்தாராம்.

30 மாடிகளைக்

கொண்ட

கட்டடத்தில் பல்களி

ஒராமாக நிற்க வைத்து

படம் எடுத்தாராம்

போட்டோகிராபர்.

சற்றி நின்றவர்கள்

பதறி ஆட்சேபிக்க,

அதனாலென்ன

என்று அசத்த

லாகவும், துணிச்

சலாகவும் போஸ்

கொடுத்தாராம்

ஸ்ருதி.

படம்-விடையல்:



வியோலா
விஸ்கம் வகுப்பை
முடித்து விட்டு
'விததன்'
பாரதத்தில் விட்டு
பேட்டிக்காகச்
சந்தித்தார்
காத்தனா.
அப்பாவுக்கு எற்ற
மகள், தந்தை சி
அடி பாய்கிறார்
என்றால் கீததனா
16 அடி பாயக்
காத்திருக்கிறார்,
தமிழ்ச் சி
சினிமாவின்
'புதுமைய் பிததன்'
பாரதத்தில் விட்டு
என்றால்,
வருங்கால தமிழ்ச்
சினிமாவின்
சாதனை இயக்குநா
என்று கீர்த்தனை
வைச் சொல்லவாம்.
ஆமாம், ஒரே
பத்தில் தேசிய
விருது என்று
உயாத்தைத்
தொட்டபோதும்
நம்பபைக்
கைக்கூடு விட்டுத்
தங்குப் பிடித்த
இயக்குநர் இலக்கு
நோக்கி
கீத்தனா
யயனம்
செய்கிறார்
என்றால்
பாருங்
களன்

ரவினியோஞ் மோத நயாராஞ் விஷய!

சமீபகாலமாக ரஜினிக்கும், அஜீத்துக்கும் இருந்து வருகிற நட்பு சினிமாவில் பலரது கணக்களையும் உறுத்தி வருகிறது. அதிலும், தனது மகள் சென்தாயாவின் திருமண நிச்சயதார்த்த விழாவுக்கு ரஜினி அழைத்த நடிகர்களில் அஜீத் இருந்தார். ஆனால் விஜய் இல்லை. இந்தப் புறக்கணிப்புச் சற்றுத் தடுமாற வைத்திருக்கிறதாம் விஜய் தாப்பை, இதனால், விஜயின் 51ஆவது படத்தை என் ஸ்திரேன்டு வெளிபிட்டுப்பட்டு என்று யோசிக்க வைத்தி ருக்கிறதாம். இதன் முதற் கட்டமாக அந்தப் படத்தின் இரண்டு பாடல்களுக்கான கம்போசிங் முடிக்கப்பட்டு விட்டதாம். வேக வேகமாக படம் எடுக்கப்படுவது தீபாவளியை நோக்கித்தான் என்கிறார்கள். எந்திரணையும் அந்த நேரத்தில் கொண்டு வரலாம் என்றுதான் பம்பராக உழைத்துக் கொண்டிருக்கிறார் எங்கர்.

ஒரு படத்திற்கு 175 நாட்கள் கால்வீட் கொடுத்திருக்கிறார் வடிவேலு. நாளென்றாக்கு பத்து லட்சம் சம்பளம் வாங்குகிற வடிவேலு. இந்தப் படத்திற்கு எவ்வளவு வாங்கியிருப்பார் என்பது உங்கள் யூகத்திற்கே விட்டுவிடுகிறோம். அப்படியென்ன பெரிய படம் அது? உண்மையிலேயே பெரிய படம்தான் என்கிறது கோடம்பாக்கத்துக் குருவி. ஆதம்பாவா என்பவர் இயக்கப் போகும் இப்படத்தை 52 நாடுகளில் படமாக்கப் போகிறார்களாம். வடிவேலுவுக்கு இதில் 25 வேடங்கள்!!! பத்து வேடங்களில் நடித்த கமலைபே கிணனஸ் சாதனையில் இடம்பெறச் செய்ய வேண்டும் என்பது அவாது ரசிகாகளின் ஆர்வம். 25 ரோலில் ஒரு நடிகர் நடித்தால், யானரயும் கேட்காமலேயே அல்லது யாரும் சொல்லாமலேயே கிணனஸில் இடம் பிடித்துவிடலாமல்லவா? இந்த ஒரு பிட்டைப் போட்டே வடிவேலுவை வளைத்திருக்கிறார் ஆதம்பாவா. படத்திற்கு 'உலகம்' என்று பெயர் வைக்கப்பட்டிருக்கிறது. ஒரே காட்சியில் 25 வடிவேல்களும் ஒன்றாகப் பேசி நடிக்கப் போவதை இந்த நாடு பார்க்கத்தானே போகிறது. ஆனாலும் அதில் கணக்காள்ளாக காட்சியாக ஒரு விடயம் இடம்பெறப்போகிறது. ஒரு வடிவேலுவுக்கு நித்யானந்தா வேடம்! அப்படின்ன ரஞ்சிதர் யார் என்று கேட்காதீர்கள். கதையை அப்படிக் கொண்டு போகலையாம் ஆதம்பாவா.

25 வேடங்களில் வடிவேலு; அதில் ஒன்று சாமி வேடம்!

நடிகர்களுடைய வேடங்கள்



ஆகவன் 100ஆவது நாள் வெற்றி விழாவில்...

தன்னை ஒரு நாள்த்திகவாதி என்பதை 'ஆகவன்' 100ஆவது நாள் விழாவிலும் அழகாக நிருபித்தார் கமல்.

"ஒவ்வொரு படத்தில் நடிக்கும் போதும் மனதில் வைத்துக் கொள்கிற மாதிரி ஒரு மந்திரத்தை அண்ணன் கமல்லூராசன் எனக்குச் சொல்ல வேண்டும்"-என்று முதலில் பேசும்போது கேட்டுக்கொண்டார் குர்யா.

தனது உரையில் இதைப் பற்றிக் குறிப்பிட்ட கமல், தற்போது பற்றியெரிந்துகொண்டிருக்கும் நித்யானந்தர் விவகாரத்தை லேசாக உரசிவிட்டுப் போனார்.

"குர்யா பேசும்போது, என்னிடம் மந்திரம் கேட்டார். அதுவும் என்னிடம் போய் மந்திரம் கேட்கிறார். நான் ஒரு சில சாமியார் மாதிரி. கடவுள் நம்பிக்கை கிடையவே கிடையாது. குர்யாவின் அப்பா என்னிடம் மந்திரம் சொல்ல எவ்வளவோ முயற்சி பண்ணி ஒய்ந்துபோய்விட்டார். இவர் என்னிடம் மந்திரம் கேட்கிறார்.

சினிமாவை இன்னும் நான் வியப்பாகவே பார்த்துக்கொண்டிருக்கிறேன். அந்த வியப்பு....., திகில், பதற்றம், சந்தோஷம் எல்லாம் நிறைந்துதான் சினிமா என்பதே. என் படம் வெளியாகிற அன்று முதல் காட்சி ஒடிக்கொண்டிருக்கும்போது, நான் படம் பார்ப்பவர்களின் முகத்தைத்தான் பார்ப்பேன். அவர்கள் முகத்தில் தெரியும் சந்தோஷம், உற்சாகம்தான் நிறை.

சினிமாவை எழுத்தாராக வேண்டும் என்றுதான் முதலில் ஆசைப்பட்டேன். ஒருமுறை மாடர்ஸ் தியேடர்ஸ் ஸ்ரேடியோவுக்கு நான் போன்போது. அங்கிருந்த நூல்கத்தில் கலைஞர் எழுதிய ஸ்கிரிப்டைப் பார்த்தேன். அதில், அத்தனை நுணுக்கமான விடயங்கள் இருந்தன. அதைப் படித்த பிறகு, எழுத வேண்டும் என்ற ஆசையை ஆறு வருடங்களுக்குத் தன்னிப்போட்டேன். சினிமாவில், நடிகர்கள் மறக்க வேண்டியது நிறைய இருக்கிறது. ஒரு விடயத்தில் மட்டும் பயங்கர திமிராக இருக்க வேண்டும். உங்களின் முந்திய வெற்றியை நீங்கள் மதிக்கக் கூடாது.

எனக்கு, கமல் மீது மரியாதை கிடையாது. பதற்றம் உண்டு. என் முந்திய வெற்றியை சவாலாக எடுத்துக்கொள்வேன். தோல்வி பற்றிப் பயப்படக்கூடாது. கிரிக்கெட்டில் தோற்றால், அதித்துக்கொள்கிறார்களா என்ன? அடுத்த போட்டிக்குத் தயாராகி விடுகிறார்கள் அல்லவா? அதுமாதிரி இருக்க வேண்டும்.

நடிகர் திலகம் தொடர்ந்து 13

தோல்விப் படங்களைக் கொடுத்தார். வெறு யாராக இருந்தாலும் காணாமல் போயிருப்பார்கள்.

அடுத்து வந்த

14ஆவது படம் 200

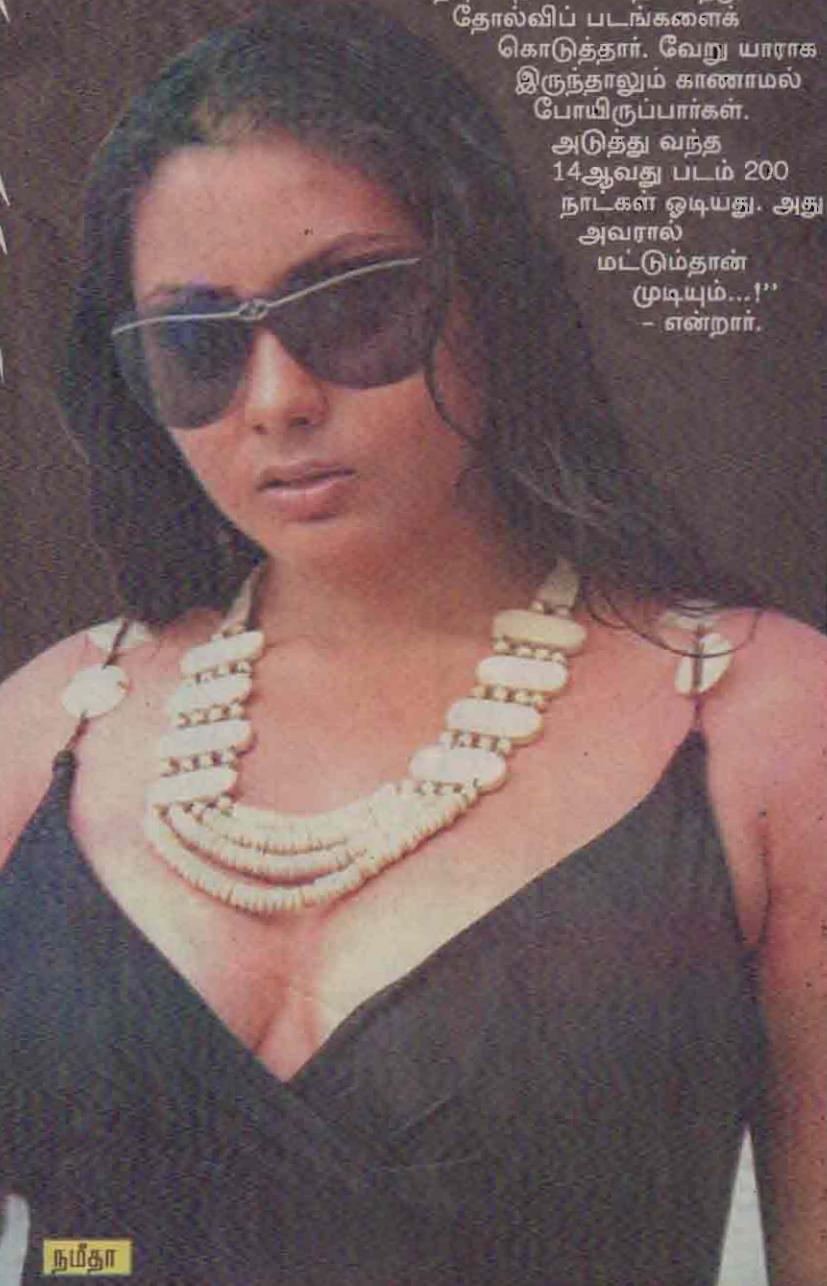
நாட்கள் ஒடியது. அது

அவரால்

மட்டும்தான்

முடியும்...!"

- என்றார்.



நய்தா

காடும்பு - மாவட்டம்

ಕ್ರಿಪ್ಪಟನ್ ಶಿಕ್ಷಿಪ್ರೋಗ್ !

சுவால்க்கண்ண சந்திப்போம்...!

ಸಾಮರ್ಥ್ಯಕ್ಕಿಂಗ್‌ಕಾಕ ಸಾಹಿತ್ಯಪೋಮ್...!

காக்குணங்களை சுரிக்கிரமாக்குவோம்...!



நமது எதிர்காலம் ராதாகிருஷ்ணன்



**தலைநகர தமிழ், முஸ்லிம் மக்களின்
வசீகையும், வல்லகையும்
வாக்குரிமையே...!**

ஆய்வினாம் ஆரோக்ஷினம்?

நாம் அன்றாடம் உணவை
 ட்ட கொள்ளும் பொழுது சில நேரங்களில்
 அஸ்ரீணம் கரினமாக புளித்த வீப்பம்,
 வயிறு வைதல், மலச்சிக்கல் போன்ற பல
 தொல்லைகள் உண்டாகும். இந்த
 தொல்லைகளிலிருந்து நாம் மை காத்துக்
 கொள்ள மருந்துகணை ட்ட கொள்ள
 வேண்டிய குழந்தை ஏற்படுகிறது.
 உண்ணாம் உணவை செரிப்பதற்கும்,
 போனதைக்கும் பலர் குறைந்தாலும் மதுவை
 அருந்துவதுண்டு. இவ்வாறு சிறிய
 அளவில் ஆரம்பிக்கும் மதுபோதை
 பழக்கம் நாட்கள் செல்லச் செல்ல கடும்
 போனதைக்கு அடிமையாகும் வாய்ப்புக்கு
 ட்டப்படுத்துகின்றது.

இது பேண்ற மது பேரதை அடினமகளா
மிட்கவும், அன்றாம் உடல் ஆட்ரோக்கியம்
மேம்படவும் நம் உண்ணும் உணவில்
லுள்ள நூச்சகளை நீக்கவும், ரத்தத்தில்
கலந்துள்ள நுண்ணிக்களை நீக்கி
ரத்தத்தை சுத்தம் செய்யவும் பழங்களை
உண்ணுதல் நல்லது, இவற்றில்
முதலிடத்தை பிடிப்பதை அப்பிள்
பழங்களே.

பூஷங்கள். பைராஸ் மேலஸ் என்ற தாவரவியல் பெயர் கொண்ட போமேசியே குடும்பத்தைச் சுற்றந்த அப்பிள் மறங்கள் குளிர்ச்சியான பிரதேங்களில் ஏராளமாக விளைகின்றன. கருஞ்சிவப்பு நிறத்தோலை உடைய ஆப்பிள் பழங்களே உண்ணத் தகுந்த முங்களாக ஆய்வுகள் தெரியகின்றன.

அப்பிளில் நீர்ச்சத்து, புரதச்சத்து,
குளோரோபல், மாலிக் அமிலம், சிட்ரிக்
அமிலம், பாஸ்பரஸ் மற்றும் பல
ஆர்கானிக் அமிலங்கள் உள்ளன. இவை
கெரிமாணப் பாதையில் ஏற்படும்
என்னசம்கள் குறைபடாட்ட சீ செய்வது
மன பலவிதமான வயிற்றுங் கோளாறுகள்
வருவதை தடுக்கின்றன. தேவுல் நீக்காத
அப்பிளிலிருந்து தயாரிக்கப்படும்
பழச்சாறு ரத்தத்தை ஈத்தும் கெய்து
ரத்தத்தில் கலந்துள்ள அதிக அமிலத்
தன்மையை நடுநிலைப்படுத்துகிறது.

**JAFFNA
International 2010
TRADE FAIR**

யாழ்ப்பாணம் சர்வதேச வர்த்தகச் சந்தை 2010

அவைவரையும்
அழைக்கப்போம்

2010 ஏப்ரில் 18 முதல் 20 வரை
யாழ்ப்பாணம் மத்திய கல்லூரியில்
மு.ப. 10.00 தொடக்கம் பி.ப. 7.00 வரை

பிரபல கலைஞர்களின்
இசை நிகழ்ச்சியும் காங்கிரிவல் சபாங்களும்
நவநாகரிகக் காட்சி / கைத்தொழில் கருத்துங்குகள்
முதல்டு அரங்கம் / விசேஷ உணவுகள், முழுஒன்றுகள் முதலியன்

ORGANISED BY:



FOR INFORMATION CONTACT:

4th Floor, Automobile Association Building,
No. 40, Sir Mohamed Macan Marker Mawatha, Colombo 03
Tel: 2390560-2 Fax: 2390563 E-mail: rizwan@saexhibitions.com

www.saexhibitions.com/jhf

IN ASSOCIATION WITH



PARTNER COUNTRY
INDIA

JOINTLY ORGANISED BY



SUPPORTED BY



SPONSOR



18

ମେ. ୦୪, - ଜାନ୍ମ. ୧୦, ୨୦୧୦

2 மேகள் 2 வர்காரியாகியதே!

யந்தும் நடைபெற்ற
 நாட்களில் வண்ணியில்
 எவ்வளவோ சம்பவம் கன்
 இம்பெற்றுள்ளது.
 இவற்றை கண்ட வடிவில்
 தற்போது பல் சட்ட நூலி
 வா இதழுக்கு எழுதிக்
 கொண்டிருக்கின்றனர்.
 கடந்த மாரும் தமிழ் திலகம்
 எழுதிய 'உறவுகள்
 மனமையாகியதே' கண்ட
 யின் முதலாவது பகுதி
 வெளியாகியது. இவ்வாறு
 வெளியாகி இருப்பது
 இன்டாவது பகுதி.

‘அண்ணன் வெஷல் அடிக்கிட்டாங்கள் பாருங் கோ, பாருங் கோ’ என்ற சத்தும் ஒயமுள் கூவிக் கொண்டு வந்த வெஷல் எனக்கு 50 மீட்டருக்கு அப்பால் விழுந்து வெடிக்கிறது. ஒரே புகை மண்டலம், எனக்கு மேல் மண்கல் எல்லாம் விழுக்குது. புகைக்குள்ளால் கிழித்துக் கொண்டு அழுகுறல். ‘அண்ணே என்னைக் காப்பாற்றுங் கோ காயப்பட்டிட்டன் ஓடிவாங் கோ’ என்ற சத்தும், என் கால்கள் நடுஞ்குவிஸ்றன. எநுப் பக்கம் சத்தும் கேட்குது என்று கூட விளங்குதில்லை. இப்படி இருக்க அடுத்த வெஷல் எனக்கு பக்கத்தில் விழுந்து வெடிக்குது. அது என்னையும் பதம் பார்த்தது. எனக்கு எதுவும் விளங்கவில்லை. கண் விழித்தேன். நுளம் பு வலைதான். எனக்கு முன்னுக்கு தெரியது. எவ்கே கிடக்கிறேன்? மின் விசிரிகளும் சூழல்கின்றன. கதைக்கும் சத்தும் கேட்கிறது. ஆணால் எவரும் என்னோடு கதைக்கவில்லை. யோசிக்கிறேன். என்ன நடந்திருக்கும். அப்போதுதான் எனது உயிர் நன்னபன் ரமேஸ் என்னைப்பார்த்து கண் கலங்கியபடி நிற்கின்றான். இவன் ஏன் இப்படி நிற்கின்றான். இவன் கண்கலங்கியதை நான் ஒரு நாலும் கண்டதில்லையே என்று எனக்குள் குழப்பம். உடனே ‘அண்ணே வாங் கோ’ என்கிறேன். ஆணால் எனக்கு முடிவில்லை. அப்பதான் எனக்கு விளங்கியது நான் காயப்பட்டு இருக்கிறேன் என்று. மயக்கம் தெளியத் தான் எல்லாமே

தமிழ்
விளங்கியது.
முகம் வாய்
எல்லாம் காயம்.
என்னிலை அறிந்ததும் கண்கள்
கலங்கின. என் முகம் என்ன வழிவாக
இருந்தது. இனி என்னவாகப் போகுது
என்று நினைக்க என் நூண்பார்
“அண்ணே கவலைப்படாதேங் கோ”
என்று சமாதானம் படுத்தினார். நான்
மனதில் நினைப்பதற்கு பதில்
வாதத்தைகள் அவர் சொல்லி என்னை
சமாதானம் படுத்தினார். அவரது
பாக்கெட்டில் இருந்த பேனாவைத்
தந்தார். எழுதிக்கூட்டினேன் - ‘என்
மனவில், பின்னைகளை இங்கே
கூட்டிவாங்க’ - என்று எழுதிக்
கூட்டினேன். அப்பதான் அவர்
‘கவலைப்படாமல் இருங் கோ’
அவர்களை நான்தான் கைவெவியில்
உள்ள செந்தக்கார் வீட்டில் கொண்டு
போய் விட்டனான்’ என்றார். ‘சனங்கள்
எல்லாம் இடம் பெயர்ந்திட்டினம்.
உங்களை பாத்துக் கொண்டு
இருந்தினம். செல்லடிக்கூடிட தே.
அதுதான் அனுப்பிட்டன்’ என்றும்
கூறினார். நான் போய் உடனே

கூட்டிவாறன் என்று அவர் சொன்னதும் நித்திரயாகிவிட்டேன். என்மனைவி பின்னைகள் பக்கத்தில் நிற்கிறார்கள் போல் இருந்தது. கணவியித்தேன். காணவில்லை. அது என் நினைவு. மீண்டும் தூங்கி விட்டேன். சிறிது நேரத்தில் கண் வியித்தேன். காயப்பட்டவர்களை பாப்பதற்கு அவர்களது உறவுகள் தேடித்திரிகிறார்கள். அப்போது கனிமை தூக்கியிபடி எனக்கு தெரிந்த தமிழி விஜி என்னைத் தேடுகிறா. ஆனால் என்னை அவருக்கு அடையாளம் காணமுடிய வில்லை. என் கண்கள் மட்டும் தான் தெரிகின்றன. மற்ற இடங்கள் சுற்றிக்கட்டப்பட்டிருந்தது. என்னாலும் கூப்பிட முடியாது. காயப்பட்டு இரண்டாவது நாள் என்பதால் வேதனை கூடவாகத் தான் இருந்தது. அவர் மிகவும் சிரமப்பட்டுத்தான் என்னைக் கண்டார். கனிமை கண்டதும் என் மனம் கலங்கியது. அவளிடம் எதுவும் கதைக்க முடியாது. விஜி சொல்கிறா “கனி இஞ்ச பாருங் கோ அப்பா”, என்னைப் பார்த்துவிட்டு இவர் இல்லை என்ற மாதிரி கனி மறுபக்கம் திருப்பிக் கொள்கிறான். எனக்கோ அழுகைதான். என் குரல் கேட்டால் ஒடி வருபவன். நான் கிடக்கும் கோலத்தால்தான் இப்படி கெய்கிறான். என்ன கெய்வது தூக்கவும் முடியாது. கதைக்கவும் முடியாது. என் அருகில் என் அன்பு மனைவி, என் அம்மா நின்று அழுகிறார்கள். பேய் வரும் சனங்களும் என்னைப் பார்த்து கவலைப்பட்டு கதைத்துக் கொண்டு போகிறார்கள். என் கண்ணில் நீர் வழிவது மட்டும் அனைவருக்கும் தெரிகிறது. காலங்கள் உருண்டோட காயங்களும் மாறிக் கொண்டு வருகின்றன. ரிக்கற் வெட்டி வீட்டுக்கு வருகிறேன். என் கனி என்னைக் கண்டதும் வீட்டின் ஓரமாக நின்று பார்க்கிறான். எனது முகமும் மாற்றம் எனது குரலும் மாற்றம். என் கனிக்கு என்னை வித்தியாசமாகவே தெரிகிறது. ஒருவாறு என் பக்கம் திருப்பியிட்டேன். இடப்பெயர்வு முடிவதாக இல்லை. அடுத்தடுத்த கிழமைகளில் கைவேலி யும் இடம் பெயரத்தான் வேண்டும் என்று பலரும் கதைக்கிறார்கள். எங்கதான் போவது? எங்குமே வெஷல் மழைதான். என்னதான் கெய்வது?

வாழவேண்டும்.
ஒரு நாள் காலை
புதுக்குடியிருப்பில்
என் நன்றப்பன்
ஒருவனின் வீட்டுக்கு போய் தேங்காய்
வாங்கிவிட்டு திரும்பினேன். பேர்
வெறியோடு வந்த கிபிள் குண்டுகளைத்
தள்ளியது. அது நான் நின்ற இடத்தையே
குறிவைத்தது. ஓரே புகை மண்டலம்,
தேங்காய் எங்கோ தெரியாது. நான்
ஒரு வேலி ஓராமாய் கிடக்கிறேன்.
எழும்புவும் என்று முற்சிக்கிறேன். முடிய
வில்லை. காலில் பெரிய காயம். இரத்த
வெள்ளம். நான் கூடியிருந்த சாரதீதை
கிழித்து கட்டுப் போட்டேன். மரத்தால்
விழுந்துவனன் மாடு ஏறி மிதித்தமாதிரி
எனக்கு நடக்குது. எனக்கு ஒரளவுக்கு
விளைக்குது. மயக்கம் வருகுது. என்னை
யார் தான் காப்பாற்றுவார்கள்? கூடிய
துணியையும் மீறி இரத்தம் கசியுது. இனி
எப்பதான், என்னில் இருந்து போன
இரத்தம் ஊற்போகுது. என்னை யாரோ
தூக்கிப் போவது தெரிகிறது. பிறகு
பார்த்தேன் பொன்னம்பலம் மருந்துவ
மனையில் கிடக்கிறேன். இங்கு முந்தைய
மாதிரி மருந்துகளும் இல்லை. ஏதோ
கிடக்கும் மருந்துகளை வைத்து

செய்கிறார்கள். ஆனால் அவர்கள் தான் என்ன செய்யமுடியும். என் நிலைமையை என் மனதிலிருக்கு சொல்லி அனுப்ப வேண்டும். யாரிடம் சொல்வது? என்னைத் தேடி வரவும் எவரும் இல்லை. மனதில் ஒரே குழப்பம். கால் வேதனை ஒருப்பும், மன வேதனை மறுபுறம். என் நிலைமையை யாருக்கு சொல்வது? பக்கத்துக் கட்டிலில் கிடந்தவரை ஒரு ஆம்மா பார்க்க வந்தா. அவரிடம் சொன்னேன், என் குடும்பத்துக்கு

சொல்லுங்கள் என்று. அப்பதான் அந்த அம்மா சொன்னார், கைவேலியில் இருந்து சனங்கள் எல்லாம்

சரியாக கண்டப்பட்டு கொண்டு பேர்ய்க்
கேள்வுகள் அவரின் துணையுடன்
நொண்டி, நொண்டிப் போக
மனைவியும் களியும் அழுது கொண்டே
இருந்தனர். என்னைக் கண்டதும் சத்தும்
கூடியது. ஒரு மாதிரி சமாதானப்
படுத்தினேன். எனக்கு ஏதுவும் செய்ய
முடியாது. எப்படியாவது ஒரு
ஐஞ்சறுகோல் தேவை, என் நஞ்சப்பகல்
யாரையாவது தேடிப் பிடித்தால்
எடுக்கலாம். எப்படிப் போவது ?
மோட்டார் சைக்கிள் நிக்குது; ஆனால்
கியர் போடுற கால் துப்பரவாக ஏலாது.,
என்ன செய்யலாம் என்று யோசித்தேன்.
மனைவிக்கு கொள்ளேன்; ‘ஆரையும்
ஏக்காலத்திலும் நம்பக் கூடாது. நாமே
முயற்சி செய்வேங். நான் மோட்டார்
சைக்கிள் ஒடுவன். கியர் போடுறதுதான்
கண்டம். நீங்கள் கியரை மட்டும் நான்
சொல்லேக்க போட்டால் சரி’ என்றேன்.
சன் நெரிசலுக்கால ஒடுவது கண்டம்
தான் புறப்பட்டோம் சுதந்திரபுறம்
நோக்கி. சுந்தியை நெருங்க



விவரிக்கிட்டு தேவிபுரம்

ஆக்சித்தோட்டத்திற்கு
பக்கத்தில் இருக்குதுகள் என்று. உங்கட
ஆட்களை எப்படித் தேடிப்பிழிப்பது
என்றும் அந்த அம்மா கேட்டா. என்னாடா
ஆண்டவா என் குடும்பத்தை பிரிப்பது
எண்டு முடிவெடுத்திட்டியா? எனக்கு
ஒரே வேதனை. என் கால காயம் எப்ப
மாறும்? நான் என்குடும்பத்தை
எப்பதான் தேடிப்பிழிக்கப்போரேன்?
எவ்வளவு கஷ்டப்பக்கள். பத்து நாட்கள்
கழிய ஓரளவு சுகம். ஊன்று கோல்
இருந்தாலும் நடக்கலாம். அது கூட
இலவலேயே! மன உறுதிமிட்டும்
இருந்தது. இன்று தான் என் வழக்கை
துணையை அடைந்த நான். இன்று
எப்படி என்னவளைக் காணபது என்று
மனதில் என்ன அலைகள் ஒடிக்
கொண்டே இருக்க என் ஒற்றைக் காலில்
துள்ளித் துள்ளி கேட்பக்கம் வந்தேன.
ஏதாவது தெரிந்த முகங்கள் வந்து
முட்டுமா என்ற ஏக்கம். அதைப் பற்றி
நினைந்துக் கொண்டு நிற்க எனக்கு.
தெரிந்த ஒருவர் என்னை நோக்கி
வருகிறார். எனக்கு உபிரி வந்தது
போல். என்னைக் கண்டதும் தான்
அவருக்கு விளங்கியது நான் காயப்
பட்டது. உடனே கேட்டேன் என்
குடும்பம் எவ்கே என்று. அவர்
சொன்னார் ‘தம்பி நீ யோகிக்காதே
அவர்கள் தேவிபுரத்தில் ஒரு வீட்டில்
இருக்கிறார்கள். இன்டைக்கு
சுந்தித்தேன் அவர்கள்தான்
சொன்னார்கள். தேவுக்காய் வேண்டப்
போனவரை 10 நாட்களாய் காண
வில்லை என்று’ என்றார். நான்
சொன்னேன்; ‘அண்ணை என்னை
எப்படியாவது என்குடும்பத்தோடு
சேர்ப்பிகள்?’ அவர் கையை
பிடித்தேன். ஒம் வங்கோ என்றார்.
உடனேயே அவருடைய மோட்டாம்
சைக்கிளில் ஏறினேன். அவரும் பாவம்

ஆரம்பித்தது
அகோ
வெல்லவிச்சு. முன்னுக்கும்
பின்னுக்கும் வெல்ல
விழுகிறது. தொடர்ந்து
போக முடியாது.
திரும்பவும் முடியாது. எமது
இனம் உடல் சிதறிப்பலி
யாகுதுகள். நாழும் இதே
நிலை போலதான் கிடக்கு.
ஒரு மாதிரி திரும்பி
வந்திட்டோம். வெல்லடி
நாம் இருந்த இடத்திலும்
அதிகரித்தது. அடுத்த
இடப்பெயர்வு வொறியிலும்
கயாஸ் வானிலும். கொண்டு
வந்த பொருட்கள் பலவற்றையும்
விட்டுவிட்டு சாப்பட்டு பொருட்கள்,
தறப்பான், மண்வெட்டிகளோடு
மாத்தளனுக்கு பறப்பட்டேன்.
அவ்குதான் வெயிலின் அகேரம். வெறு
வெட்டட ஒன்றுதான் கிடைத்தது.
அதில் எமது தறப்பாளைக் கட்டினேனம்.
ஆரம்பித்தது எமக்கு கஷ்டம். எவகளை
விட பல இன்னும் கஷ்டப்பட்டுக்
கொண்டு இருந்தன். ஒருநாள் தறப்பாள்
அருகில் இருந்து கணத்துக் கொண்டு
இருக்க கனிகேட்டான் தேத்தா என்று.
அப்ப என் மனைவி தேநீர் ஆற்றிக்
கொண்டிருந்தான். பககத்தால் போன
அம்மா சொன்னா 'தங்கச்சி வணக்கும் ஒரு
தேத்தண்ணி தாம் கோ' என்று. எம்மிடும்
சீனியும் இல்லை கனிக்கு மட்டும்தான்
கொஞ்சம் கொஞ்சமாக குடுக்கிறம்.
அதுக்குள் இந்த அம்மாவுக்கு எப்படி
குடுக்கிறது அந்த அம்மாவை பாக்க
எனக்கு சரியான கவலையாக்கிடக்கு
மெலிந்து காஞ்சு கணநாள் சாப்பிடாதது
போல கிடக்கு. என்னவள் என்னளைப்
பார்க்க நான் அவளைப்பார்த்தேன்
குடுங்கோ பாப்பம் சமாளிப்பம்
என்றேன்.

இவும் சிங்கமும்

2

தீர்த்தாக்கம்: கே.காண்

ஆ! யானை

அது சிங்கத்திடம் ஒடி வந்தது.

அதனுடைய காலில் விழுந்து சொன்னது.

சிங்கம் யானையைக் கொன்றது.

நன்கு கூவத்துச் சாப்பிட்டது.

காலம் செல்லச் செல்ல நரி கொழுத்துக் கொண்டு வந்தது.

ஆனால், அதனுடைய பணியு குறைந்துகொண்டு வந்தது ஒரு நான்-நானும் நங்கு கால் - பிராணி தானே, யானை களையும் ஏருமை களையும் வேட்டை யாட என்னால் முடியும் போது என் ப்போதும் சிங்கத் திடம் வேலை செய்ய வேண்டும்?

'தம் கோ பூரி சுக்தியே ஸே ஹூ சிங்கராஜ்' என்ற மந்திரச் சொல்லின் மூலமே சுக்திபெறுகிறது சிங்கம்.

அது சிங்கத்திடம் வேண்டிக் கொண்டது. நீங்கள் தழுவுமதை தீண்டிலே அநிக் காலம் கழிந்து விட்டது. இனி நானே கொல்லும் யானையைச் சாப்பிட விரும்பு விரேன்.

சிங்கம் சற்று மொனம் சாதித்தது. என்ன முட்டாள்தனம்! இது வீணா உயிரை இந்க்குப் போகிறது.

(ஏதாகும்)

தினாருள்ளதாரி

தயாரிப்பு: தனி

உங்களுக்கு நேரிடமா?

வங்காளத்தின் துயாரம் தாமோதர் நதி, இந்தியா

நீலமலை நீலகிரிக் குன்று

தென்னுவக பிரிட்டன் நியூஸிலாந்து

பொற்கதவு நகரம் சான்பிரான்ஸில் கோ

பொற்கோயில் நகரம் அமீர்த்தசரஸ்

கனவுக்கோபுர நகரம் ஒக்ஸ்போர்ட்

ஏழு குன்றுகளின் நகரம் ரோமாபுரி

ஐரோப்பாவின் போர்க்களம் பெல்ஜியம்

இருண்ட கண்டம் ஆபிரிக்கா

மாகதத்தீவு அய்லாந்து

- மஞ்சள் ஆஸ்பத்தீரி. வெள்ளை டாக்டர். அது என்ன?
- காட்டு மன் அல்ல. வீட்டுமன் அல்ல. கடலுக்கு நடுவில் இருக்கும் மான். அது எந்த மான்?
- மேட்டு மேல் மின்காப்புச் செடி. அது என்ன?
- அம்மா அழுகிறான். பிள்ளை சிரிக்கிறான். அவை என்ன?
- அடை மேல் ஆடை உடுத்திய பெண்ணே. உள்ளை அழுத்தொங்கியது என்கண்ணோ. அது என்ன?
- மழையும் இல்லாமல், தண்ணியும் இல்லாமல் பச்சை படர்ந்தது பாரு. பாக்கும் இல்லாமல் வெத்திலையும் இல்லாமல் வயிப் சீவந்தது பாரு. அது என்ன?

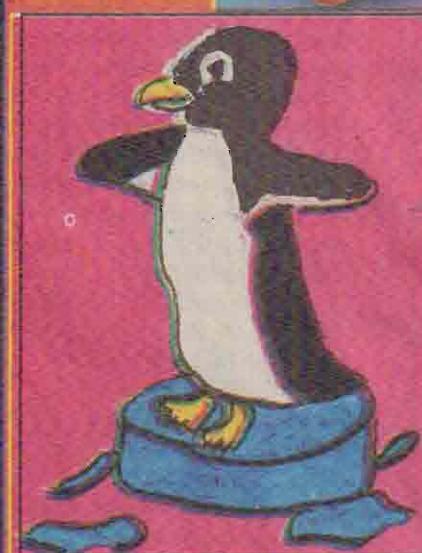
விடைகள்:

உதாரணம் 1	உதாரணம் 2
உதாரணம் 3	உதாரணம் 4
உதாரணம் 5	உதாரணம் 6

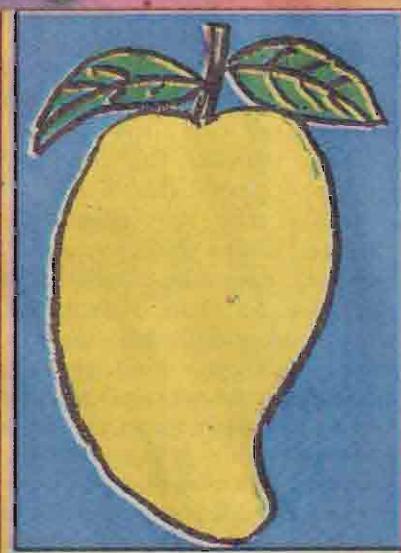
வருகோறைகள்!



சிறுவர் கூவன்னாம்



2. சிறுவனியா
6(6)
மின்சார கலைஞர்
கோழுமி 13.



தூத்துக்குளி
L.K.G-C
மின்சார கலைஞர்
கோழுமி 13.



ம.நவநூர்
ஈழப்பு 07
மின்சார கலைஞர்
கோழுமி 15.

முனிவரப்பக்கால் ➔

முன்னக்கம்பிளவி

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣବିଜ୍ଞାନ

‘முன்னிவாய்க்காலும்
முன்னுக்கம்பிவேலியும்’ எனும் தொடரை
எழுதி டெவினிக் தற்போது
‘முன்னிவாய்க்கால் - முன்னுக்கம்பிவேலி -
மீர்குடியேற்றம்’ என்ற தகவல்பில் மற்றும்
ஒரு கட்டுரை எழுதி அனுப்பி உள்ளார்.
அவரால் அவதனிக்கப்பட்ட,
உணர்பட்ட, கவனத்தில் எடுத்துக்
கொள்ளப்பட வேண்டிய விவரங்கள்
இக்கட்டுரைத் துறைக்கியான்னன.

முனிவையுக்காலும் முன்னுக்கம் பிவேவியும் எனும் தொடரின் ஊடாக எங்கள் ஓவ்வொரு வரதும் துண்பங்களைப் பகிர்ந்து கொண்டதில் ஒரு திருப்தியும், எங்கள் அவலங்களை எங்களது ஏனைய உறவுகளிடம் சொல்லியுள்ள மன நிறைவும் ஏற்பட்ட நிலையில் முன்னுக்கம் பிவேவி தாண்டிய நிலையில் மேலும் எது உறவுகளை தொடரும் அவலங்கள் சிலவற்றை இப்பகுதியில் கொடர்கிறேன்.

உறவினர் வீடுகளுக்கு என, அல்லது ஆரம்ப காலங்களில் - அதாவது கடந்த 15, 20 வருடங்களுக்கு முதல் - குடியிருந்த இடங்களுக்கு என அழைத்து வரப்பட்ட மக்கள் அந்தந்த உதவி அரசாங்க அதிபர் பிரிவுகளில் இறக்கப்படுகிறார்கள். இங்கும் விசாரணைகள், பதிவுகள் உட்பட இராணுவத்தினரால் குடும்பம் குடும்பமாக நிறுத்தி புகைப்படமும் எடுக்கப்பட்டு சில அறிவறுத்தல்கள் விடப்பட்ட நிலையில் வெளியே செல்ல (குடியிருக்க) அனுமதி வழங்கப்படுகிறது.

உறவினர்களும் தங்களுடைய பொருளாதார வசதிக்கேற்ப இவ்வகை பராமரித்து வருகிறார்கள். சுய உழைப்பில் சுய கெளரவத்துடன் சுதந்திரமாக நன்பார்கள், உறவினர்கள் குழுவாற்ற அந்த மக்கள் இப்போது உறவினர்களில் முழுமையாகத் துங்கி வழிவதுடன் வேலை தேடி வீட்டு விடாகவும், அரசு, தனியார் திறுவனங்கள் மற்றும் கடைகள் எண்ணும் தங்களுடைய வயிற்றுப் பசியை போக்குவதற்கு வேலை கேட்டு படியேறி இறங்குகிறார்கள். இவ்வாறானவர்களை இந்த சமூகம் பல கோணங்களில் பார்ப்பதை அறியக் கூடியதாக இருக்கிறது.

அதில் ஒன்று, வயது வேறுபாடுகள் இன்றி பலரை சந்தேக்க கண்களை பார்க்கும் நிலை, அதாவது இவர்களை வேலைக்கமர்த்தி நால் காலப்போக்கில் ஏதாவது பிரச்சினைகள்

- ടെംസിനിൽ -

ஏற்படல்கள் என்ற அச்சும். வண்ணியில் இருந்து
வந்தோருக்கு வேலை வழங்கினால் ஏதாவது
சிக்கல்கள் வந்துவிடும் என்ற நிலையில்
இன்னும் பல இருக்கிறார்கள். இதற்குத் காரணம்
இருக்கத்தன் செய்கிறது. அதாவது வண்ணியில்
இருந்து வந்த பலர் அங்கு வழங்கார்கள் அல்லது
அங்கு அவர்களது (புலிகளது) நிறுவனங்களில்
சம்பளத்திற்கு வேலை செய்தார்கள் என்ற ஒரே
ஒரு காரணத்துக் காக இராணுவ முகாம்களுக்கு
வராம் ஒருமுறை சென்று கையியாப்பம்
இடவேண்டும் என இராணுவத்தினரால்
பணிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

இன்னுமொரு பகுதியினர் வண்ணியில் இருந்து வந்தவர்களை வலை வீசிப்பிடிக்கிறார்கள். குறைந்த சம்பளத்துடன் அவர்களிடம் உள்ள உழைப்பைய் பெற்றுக் கொள்ள முடியும் என்றும் - அத்தோடு அவர்கள் நல்ல கட்டுக் கோப்பான நிர்வாகங்களின் கீழ் வேலைபுரிந்த வர்கள், வழிநடத்தப்பட்டவர்கள் எனவே அவர்களிடம் நேர்மை, உண்மை, விசுவாசம் என்ப வற்றை காணமுடியும் என்றும் அவர்கள் கருக்கிறார்கள்.

இதனைப்படையில் இன்று வவுனியா,

யாற்பானம் ஆகிய நகரங்களில் உள்ள கடைகள், நிறுவனங்களில் பலர் வேலை செய்கிறார்கள். முனிவிவாய்க்காலில் உடைமைகள், உறவுகள் என எல்லாவற்றையும் தொலைத்துவிட்டு வந்து தமது உழைப்பை நான் ஒன்றுக்கு 10 முதல் 12 மணித்தியா லங்கள் வரை வழங்கி அதில் கிடைக்கும் வருமானத் தைக் கொண்டு தமது வாழ்க்கையை பெரும் சிரமத் தின் மத்தியில் நகர்த்திச் செல்லும் நிலையில் இவர்கள் இருப்பதை காணக்கூடியதாக இருக்கிறது.

இருப்பிட வசதியின்றியும், பொருத்தமான வேலை வயப்பின்றியும், கிடைக்கின்ற வருமானத்தில் - நிவாரணத்தில், மூன்று நேரம் சுப்பிடக் கூட முடியாத நிலையிலும், பிறதேவைகளைப் பூர்த்தி செய்தல், சேமித்தல் எல்லாம் நினைத்துக்கூட பார்க்கமுடியாத நவீன உலகுடன் சேர்ந்து வாழமுடியாத நிலையிலும் தாங்கள் கவனிப்பாரின்றி படுகுழியில் தள்ளப்பட்டு விட்டோமோ? என்ற விரக்தியின்உச்சத்தில் இன்று பலர் வழங்குகிறான்கருக்கிறார்கள். அடிப்படை தேவைகள் கூட பூர்த்தி செய்யப்படாத நிலையில் இவர்களின் வயத்தை.

இது போன்றே தான் மீண்டுமிழேற்றப்பட்டவர்களது வழக்கையும் இருக்கிறது. போரில் பாதிப்படைந்து சின்னாபிள்ளைகளில் கிடக்க

கும் கூட்டப்பக்கள்,
பராமரிப்பின்றி கைவிடப்
பட்ட நிலையில் உள்ள
குடிசை வீடுகள் இங்நு
மண்ட மேடுகளாகவும்,
வீதிகள், காணிகள்
எல்லாம் புற்கள், பற்றை
களால் நிறம்பியும்
ஏன் மிகவிரீதியாக

கா-சயளாக்குன்றன.
அங் கொன்றும்
இங் கொன்றுமாகத்தான்
மக்களின் குடிமலைகளும்
விடுமிக்கன்றன.

பற்றிக்கொள்ள துப்பவு
செய்து அதன் நடுவே
ஒரு தகர் கொடிடல்
அல்லது ஒரு தற்பான்
கட்டாரம் இதுதான்

ପାତ୍ରକାଳୀଙ୍କଣ

இயங்குகின்றபோதும்

போதியனவு தளப்பாடங்களோ, மலசலகை. வசதிகளோ, குழிப்ப தற்கான சுத்தமான குழிநீர் வசதிகளோ மாணவர்கள் மற்றும் ஆசிரியர்களுக்கு வழங்கப் படவில்லை. பல மாணவர்கள் நல்ல சீருடைகள், பாதனிகள் கூட இல்லாத நிலையில் பாடசாலைக்குச் சமூகமனிப் பதைதக் காணக் கூடியதாக இருக்கிறது. மீன்குழியேற்றம் நடைபெறும் வேத்துக் கேற்ப அவர்களுக்கான நேவைகளை பூர்த்தி செய்யக் கூடியதான் வேலைத் திட்டம் மந்தகதியிலேயே நடைபெறுவதையும் அவதானிக்க முடிகிறது. மீன்குழியேற்றப்பட்ட மக்களுக்கு ஒரளவு வசதிகளுட

நான் வீடு அமைத்துக் கொடுத்தல் அல்லது அதற்கான கொடுப்பனவை வழங்குதல், வீதிகளை அபிவிருத்தி செய்தல், மின்சாரம் வழங்குதல், சீரான போக்குவரத்துச் சேவையையும் தேவைகளைப் பூர்தி செய்யக் கூடிய மானியம் / நிவாரணம் என்பவற்றையும் வழங்குதல், கூய தொழில் முயற்சிக்கான நீண்ட கால கடன்களை வழங்குதல், பாடசாலைகள், வனக் கல்வதற்கா நூல்கள் அமைத்தல் என பலதரப்பட்ட தேவைகள் இவர்களைச் சுற்றி இருக்கின்றதை உணர்த்து சம்நேரத் தில் துரித கதியில் செயற்பட்டு இந்த மக்களின் பிரச்சினைகளை தீர்க்க சம்மந்திப்பட்ட வர்கள் களத்தில் குதித்துக் கொண்டும் என்பதே இந்த மக்களுடைய தற்போதைய எதிர்பார்ப்பாகஇருக்க வேண்டுமென்றாக இருக்கிறது.

நடவடிகா வேதநிர்மாநம் செய்துகொண்டு
நீண்ட கால தராநோக்குடைய தேசிய நலன்
கருதிய மிகப் பெரும் திட்பங்கள் இப்பட்டு அவை
நடைமுறைப்படுத்தப் படுவதையே அவதானிக்க
முடிகிறது.

ரயிலும் தாண்டிக் குளம் தொண்டி ஒமந்தையைத்

தொடப்போகுதாம். பளையையும் தாண்டி யாற்ப்பாணமும் ரயிலும் போகத்தான் வேண்டும். ஆனால் இந்த மீன்குடியேற்ற வாசிகளின் எத்தனை வீட்டு அடிப்புகள் புகைக்காமல் இருக்கின்றன. அதை யார் பார்த்தார்கள்.

ஏ - 9 வீதி பெரும்வீதியாக வடக்கு - தெற்குப் பாலமாக அமைந்திருப்பது நல்லதுதான். ஆனால் இந்த மக்கள் நடமாடுகின்ற ஊன் விதிகள் கவனிப்பாரின்றி கிடக்கின்றன.

குருனா, சாடி கடற்கரைகள் புனரமைப்பு
செய்யப்பட்டு சுற்றுலாப் பயணிகளுக்காக திறந்து
விப்பட்டிருக்கின்றன. கீரிமலைக்கும் போகலாம்.
கச்சதீவு, பாலைத் துவக்கும் போய் வந்தாச்ச.
நயினாதீவு, நெடுந்தீவு என்று எவ்கும் சோதனை
யின்றி போய் வரலாம். இரண்டுமாதத்தில் 30
இலட்சத்துக்கும் மேற்பட்ட சுற்றுலாப் பயணிகள்
வண்ணி மண்ணைக் கடந்து யாழ் மண்ணைத்
தொட்டுச் சென்றுள்ளார்கள். ஆனால் மீண்டுமிழேறிய
மக்கள் பக்கத்து கிராமத்துக்குக் கூட போக முடியாத
கண்ணிவெடி அபாயத்துடன் தூசிபடிந்த வீதியோர
குடியேற்றவாசிகளாக இருக்க தென்பகுதி வர்த்தகங்
கள் மற்றிப்பாணக்கு சந்திப்பாகிகள்வாய்க் கூட்டுறவும் போய்



தங்களுடைய உற்பத்திப் பொருட்களை விற்கிறார்கள். யாழ்ப்பாளன்தது மக்களும் முட்டிமோதி வாங்குகிறார்கள். யாழ்ப்பாளம் களை கட்டுகிறது. வியாபாரங்கள் ஆறா... ஒஹோ... என நடத்தினார்கள். ஆனால் இந்த மீன்குடியேற்ற மக்கள் வியாபாரிகளாகவோ நூச்சவேர்களாகவோ இல்லாமல் வெறும் ஆகைகளை வள்ளுத்த பண்வையாளர்களாக கடந்த கால பசுமையான நினைவுகளை மனதில் சுமந்தபடி வணக்க்கின்தலங்களையும், தொழில் நிறுவனங்களையும், அடையாளச் சின்னங்களையும் தொலைத்துவிட்ட அளாதைகளாக முன்னிவாய்க் கால் படுகொலைக்கு முந்திய காலத்து உறவுகளையும், கலாசாரத்தையும், பண்பாட்டையும் தேடி அலைந்தவர்களாக சோகமே உருவான நிலையில் இருக்கிறார்கள். மலைக்கும் மடுவெக்குமான விக்கியாக்கில் அவர்களின் வாழ்க்கை.

திலை ஒரு புறவிருக்க விடுதலைப்பிலி சுந்தேக
நுப்பகள் என தடுத்துவைக்கப்பட்டிருந்த பலர்
விடுதலையான போதும் வேலை வசப்பின்றிய
நிலையில் அவர்களின் நிகழ்கால வாழ்வே
இருண்டதாக இருக்க எதிர்காலம் எப்படிஇருக்கிப்
பேசுகிறது என்ற அச்சு உணர்வுடன் மனம் நொந்து
போய் இருக்கிறார்கள். அத்துடன் இவர்கள் 'புலி'
முத்திரை குத்தப்பட்டவர்கள் என்பதால் எதிர்காலம்
இன்னும் மோசமானதாகவே இருக்கும் என்று பலர்
சிந்திப்பதை அவதானிக்கக் கூடியதாக இருக்கிறது.
இன்னுமொரு பகுதியினர் இந்தியா உட்பட வேறு
நாடுகளில் அகதி அந்தஸ்துடனாவது தமது

(23 ஆம் புக்கம் பார்ச்சு)



மூரே மிகுஷ்ன இசை நாட்டுயக் கல்லூரியின் 20 ஆவது வகுட கலை விழா துணைமலையில் மருதானை என்றிசீஸ்டம் மண்டபத்தில் நடைபெற்றது. மூரே மிகுஷ்ன இசை நாட்டுயக் கல்லூரி மாணவியர்கள் நடனம் ஆட்டுவதையும், மாணவ மாணவிகள் மிகுஷ்ன இசை நாட்டுயக் கல்லூரியில் பாடுவதையும் படம்களில் காணலாம். மூரே மிகுஷ்ன இசை நாட்டுயக் கல்லூரியின் அதிபரும் பாக்டிலோதாந்த சிறுவர் இங்மான 'கோகுலம்' அதிபருமான ஸ்ரீமதி நந்தராணி தேவி, மொழிசியல் நாட்டுத் துறைவர் தெ. கங்கரன் ஆகியோரையும் படம்களில் காணலாம்.

விசுவாய சிசுவலக் குழந்தை

விண்வெளி ஆய்வில் பல்வேறு உலக நாடுகள் அதிக ஆர்வம் காட்டி வருகின்றன. குறிப்பாக, சீனாவும் இந்தியாவும் இலவுப்பயணத்தில் அதிக கவனம் செலுத்துகின்றன.

இந்த நிலையில் அமெரிக்கா, ரஷ்யா நாடுகள் சிவப்பு சிரகம் என்று அழைக்கப்படும் செவ்வாய் சிரகத்தை ஆராய்வதில் தீவிரம் காட்டுகின்றன. ஏற்கனவே அமெரிக்காவின் நாசா விண்வெளி ஆய்வு நிலையம் செவ்வாய் சிரகத்துக்கு ஆய்வுக் கலங்களை அனுப்ப உள்ளது. இந்த கலங்கள் அங்கு பல்வேறு ஆய்வுகளை செய்து தகவல் களை அனுப்பி வருகின்றன.

இந்தத் தகவல்களின் அடிப்படையில் அடுத்த கட்டமாக செவ்வாய் சிரகத்துக்கு விண்வெளி தேர்வு செய்ய சோதனைகள் நடக்கின்றன.

வீரர்களை அனுப்பி ஆய்வு செய்யப்போகிறார்கள். இவர்கள் அங்கு தங்கியிருந்து பல்வேறு ஆய்வுப் பணிகளில் ஈடுபடப் போகிறார்கள். இந்த பயணத் துக்கு வீரர்களை தயார் செய்யும் பணிகள் ரஷ்யாவில் உள்ள விண்வெளி ஆய்வு நிலையத்தில் நடந்து வருகின்றன.

பூமியில் இருந்து செவ்வாய் கிரகத்துக்கு செல்ல கூமர் 250 நாட்கள் ராக்கெட்டில் பயணம் செய்ய வேண்டும். 30 நாட்கள் வரை தங்கி இருந்து ஆய்வுகள் நடத்த வேண்டும். 240 நாட்கள் பயணம் செய்தால்தான் பூமியை வந்தடைய முடியும். ஆக மொத்தம் கூமர் 520 நாட்கள் பூமியை விட்டு விண்வெளியில் இருக்க வேண்டும். இதை தாங்கும் அளவுக்கு விண்வெளி வீரர்களின் உடல் தகுதி இருக்க வேண்டும். அத்தகைய தகுதி உள்ளவர்களை தேர்வு செய்ய சோதனைகள் நடக்கின்றன.

தீர்க்கதறிசன கல்விமான்

மோகன் லால் கிறேரோ

எதிர்கால சுந்ததுக்காக

கொழும்பு மாவட்டத்திலிருந்து பாராளுமன்றத்துக்கு

www.mohantylegrero.com



15



15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15

15