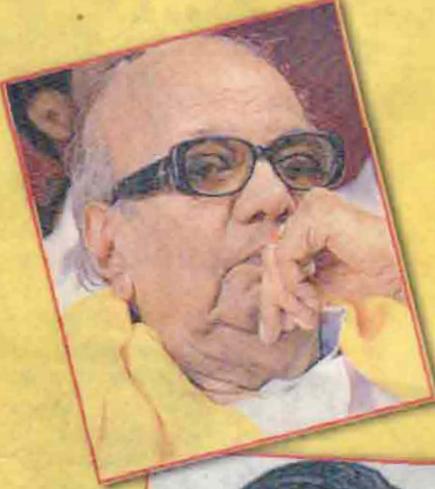


யதார்த்த
அரசியலா?
போல்
அனுதாபமா?



சுடர் ஒளி
THE SUDAROLI
REGISTERED AS A NEWS PAPER IN SRILANKA
வார மலர்



தினசமாற்றப்பட்டு

பிரச்சினைகள்

பாதிப்பிலையே மக்கள்



திபிபிநகத்தியா?
திப்பா?

இயற்கை வளங்களும் மக்களுடைய தொழில் மையங்களும் பாழாக்கப்படுகின்றன.

மேலும், இதுபோல எதிர்காலத்தில் இன்னும் ஏராளம் அனர்த்தங்கள் நடக்கப் போகின்றன. இவற்றைத் தடுப்பதற்கு ஓர் ஒருங்கிணைந்த செயற்றிட்டம் தேவை. இதைத் தடுப்பது குறித்துத் திட்டமிடாமல், அவ்வப்போது பத்திரிகைகளுக்கு விடப்படும் கண்டன அறிக்கைகள் மட்டும் அபாய நிலைமைகளை மாற்றி விடாது.

இந்தச் சுற்றுச் சூழலைப் பற்றிய கவனிப்புக்கு சரியான முறையில் இது குறித்த அக்கறையுடையோரை

பட்டிருக்கின்றன. பனந்தோப்புக்கள், தென்னந் தோட்டங்கள், வயல்கள், ஆறுகள் போன்றவை எல்லாம் சிதைக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

சாதாரணமாக மீளமைப்புச் செய்ய முடியாத வகையில் இவை உருக்குலைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இவற்றை மீளமைப்புச் செய்ய வேண்டியது மிகமிக அவசியமானது. இவ்வகையிலே மண்வளம் கெடுவதுடன் நில அமைப்பும் இயற்கை வளங்களும் நிரந்தரமாகவே பாதிக்கப்பட்டுவிடும்.

எனவே இவற்றையெல்லாம் அவசரமாக மீளமைப்புச் செய்ய வேண்டியிருப்பது, ஓர் அவசியப் பணியாக இன்றுள்ளது. இது பற்றிய கவனமே



அபிவிருத்தியா நிவாயா?

போருக்குப்

பிந்திய வடக்கு, கிழக்குப் பிரதேசங்களின் அபிவிருத்தி பற்றிப் பேசப்படுகிறது. இந்த அபிவிருத்தி எந்த வகையில் திட்டமிடப்பட்டிருக்கிறது? இது பற்றி யாருக்காவது சரியாகத் தெரியுமா? இது ஓர் அடிப்படையான கேள்வி. அத்தியாவசியமான கேள்வியும் கூட. ஏனென்றால், வடக்கு, கிழக்கில் மீள் கட்டுமானம், புனரமைப்பு, புதிய அபிவிருத்தி என்றெல்லாம் சொல்லப்படுகிறது. இவற்றில் எவை எவை என்னென்ன அடிப்படையில் நடக்கின்றன என்று எவருக்கும் தெரிவதில்லை. ஏதோ நடக்கின்றன. என்று நாம் இருந்து விடமுடியுமா? அமைச்சர்கள் வருகிறார்கள். அரசாங்கத்தின் உயர் அதிகாரிகள் வருகிறார்கள். கூட்டங்கள் நடக்கின்றன. பத்திரிகைகளில் அபிவிருத்தி பற்றியும் புனரமைப்புப் பற்றியும் மீள் நிர்மாணம் பற்றியும் செய்திகள் வருகின்றன. அங்கங்கே சில விஷயங்கள் நடக்கின்றன. ஆனால், இவை தொகுத்து நோக்கப்படும்போது எமது இழப்புகளுக்கான பதிலீடுகளாகவோ மீளமைப்புகளாகவோ இருக்கின்றனவா என்ற கேள்வி எழுகிறது. போரில் அழிவுகளையும் இழப்புகளையும் சந்தித்த மக்கள் நாம், மட்டுமல்ல, போர் முடிந்த பின்னரும் பெரும் பின்னடைவுகளோடும் தீர்மானிக்க முடியாத நிலைமைகளோடும் தான் இருக்கிறோம். இதுதான் கவனிக்க வேண்டிய பிரச்சினை. ஆகவே, நாம் இவற்றைப் பற்றிப் பெறுவது ஒரு கட்டம். அத்துடன் புதிய வளைச்சிக்கு, புதிய தேவைகளுக்கு ஏற்றமாதிரி எங்களுடைய அபிவிருத்திச் செயற்பாடுகளை மேற்கொள்வது அடுத்த கட்டம். போர் எங்களுடைய பிரதேசங்களை அழித்திருக்கிறது. பிரதேசங்களின் வளங்களை அழித்தும் சிதைத்தும் இருக்கிறது. மக்களுடைய அடையாளச் சின்னங்களை, வாழிடங்களை, தொழில் மையங்களை, பொது இடங்களை எல்லாம் அது சிதைத்திருக்கிறது. எனவே, மீளவும் இந்த அம்சங்களை உருவாக்க வேண்டியுள்ளது. இது தனியாகவும் விவாசகம் நோக்கப்பட வேண்டிய, அணுகப்படவேண்டிய ஒரு விவகாரம். அதை அடுத்த வாரம் நோக்கலாம். அதற்கு முன்னர், போரின்போது அழிந்து போன, சிதைவுண்டுபோன

இயற்கை வளங்கள் மேலும் சிதைக்கப்படுகின்றன. அல்லது அழிக்கப்படுகின்றன. இதைப்பற்றி இங்கே கவனஞ் செலுத்துவதே முக்கியமானதாக இருக்கிறது. போர் நடந்தபோது குண்டு வீச்சு, எறிகணைத்தாக்குதல்கள், காப்பரண், தடுப்பரண், பதுங்கு குழி போன்றவற்றுக்காகப் பெருமளவு வளங்கள் அழிக்கப்பட்டுவிட்டன. இப்போது போர் முடிந்து விட்டது. ஆனாலும் இன்னும் காடழிப்பும் மண் அகழ்வும் பிற சேதங்களும் நடந்து கொண்டேயிருக்கின்றன. திட்டமிடப்படாத வகையில் கண்டகண்ட இடங்களில் எல்லாம் மண்

-அருள் மனோகரன்

அகழ்வு நடக்கிறது. குறிப்பாக, இதை வன்னிப் பகுதியில் அவதானிக்க முடியும். வீதிப் புனரமைப்புக் கென்றும் பிற கட்டுமானங்களுக்காகவும் அங்கே மண் அகழப்படுகிறது. இவ்வாறு கண்ட கண்ட இடங்களில் மண் அகழப்படுவதால் நில அமைப்பு மட்டுமல்ல, அங்கேயுள்ள காடுகள், ஆறுகள் போன்றனவும் பாதிப்படையப் போகின்றன. சில தனிப்பட்ட மக்களின் காணிகளிலும் மண் அகழப்பட்டிருக்கிறது. வன்னியில் வீதியால் பயணிக்கும் போதே இதை நாம் பார்க்கலாம். அதைப்போல, பல இடங்களிலும் காடுகள் அழிக்கப்பட்டுள்ளன. மேலும் முல்லைத்தீவு, திருகோணமலை மாவட்டங்களுக்கிடையிலான எல்லைப் பகுதிக்காடு பெருமளவில் அழிக்கப்பட்டுள்ளதாகத் தெரிவிக்கப்படுகிறது. போதாக்குறைக்கு வடக்கே, காங்கேசன்துறையில் கண்ணக்கல் அகழ்வு நடக்கிறது. இதைவிட நந்திக்கடற்பகுதியில் சீன முதலீட்டில் புதிய தெழில் முயற்சிகள் நடக்கவிருப்பதாகவும் செய்திகள் தெரிவிக்கின்றன. அப்படியானால், அங்கே இருக்கும் இயற்கை வளங்கள் எப்படியாகப் போகின்றன என்று யாருக்குமே தெரியாது. இதைப்போல சம்பூரில் இந்தியாவின் அணல் மின் நிலையத்துக்காக அங்கேயுள்ள

விரைவில் ஒருங்கிணைத்து ஒரு செயற்றிட்டத்தை வரைந்து, அதை நடைமுறைப்படுத்த வேண்டும். இதற்கு அரசாங்கத்தை நாம் வற்புறுத்தவும் வேண்டும்.

அதில், போருக்காக உருவாக்கப்பட்ட தடையரண்களை அழித்து, மீளமைப்புச் செய்தல் தொடக்கம் சாத்தியப்படக்கூடிய அனைத்தையும் முதற்கட்டமாகச் செய்வது அவசியம்.

குறிப்பாக, வன்னியில் பல இடங்களிலும் படையினராலும் விடுதலைப் புலிகளாலும் அமைக்கப்பட்ட தடுப்பரண்களும் காப்பரண்களும் ஏராளமாக இருக்கின்றன.

இந்தத் தடுப்பரண்கள் மிகப் பிரமாண்டமானவை. பெருமளவு பொருட் செலவில் சீர் செய்யப்பட வேண்டியவை. இந்தத் தடுப்பரண்களால் விவசாயப் பயிர்ச்செய்கைக்குரிய நிலங்கள் செய்கை பண்ண முடியாத நிலையில் இருக்கின்றன.

காட்டுப் பகுதிகளுக்குள்ளால் அமைக்கப்பட்டிருக்கும் தடுப்பரண்களால் மாரிகாலத்தில் நீர் பாய்வது தடுக்கப்பட்டிருக்கிறது. நில அமைப்பின்படி, நீர் பாயும் ஆறுகள் இந்தத் தடுப்பரண்களால் திசை மாறி ஊர்களுக்குள்ளாலும் பயிர்ச்செய்கை மேற்கொள்ளப்படும் பகுதிகளாலும் செல்கிறது.

இவற்றை மீள் நிலைப்படுத்தி, பழையபடி, ஆறுகளை அவற்றின் போக்கில் விட வேண்டும். ஏனெனில், ஆறுகளின் அமைப்பை அடிப்படையாக வைத்தே, குடியிருப்புகளும் பயிர்ச்செய்கை நிலங்களும் அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

ஆனால், இப்போது இவையெல்லாம் மாற்றமடைந்திருப்பதால் மீள் குடியேறியுள்ள மக்கள் பெரிதும் பாதிக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள், பல வயல் நிலங்கள் விதைப்பில்லாமல் இருப்பதற்கு இந்தப் பிரச்சினை ஒரு முக்கிய காரணம்.

எப்போதும் போரில் நிலக்காட்சிகள் சிதையும் அல்லது அழியும் என்று சொல்வார்கள். இங்கே நிலக்காட்சிகள் என்பவை, இயற்கை அமைப்பும், மக்களால் உருவாக்கப்பட்ட வாழிடம், தொழில் மையங்கள் என்பவையும் இயற்கையும் இணைந்த அமைப்பே.

போர் இவற்றைச் சிதைக்கிறது அல்லது அழித்துவிடுகிறது. வடக்குக் கிழக்கில் இவ்வாறு சிதைத்திருக்கும் நிலக்காட்சிகள் கொஞ்சமல்ல. அதாவது, வடக்குக் கிழக்கின் நில அமைப்பே பெருமளவுக்கு மாறியிருக்கிறது. பல இடங்களில் காடுகள் அழிக்கப்

இன்று எமக்கு அதிகம் தேவை, உலகம் சுற்றுச் சூழலுக்கு இன்று கொடுத்து வருகின்ற முக்கியத்துவம் பெரியது. அப்படியிருக்கும்போது ஏற்கனவே இருந்த சூழலமைப்புக் கெடுவதென்பது மிகவும் கவனத்திற்கும் கவலைக்கும் உரியது.

போரின் அழிவுகளும் பாதிப்புகளும் கொஞ்சமல்ல. அதாவது தமிழர்கள் இந்த வகையிலெல்லாம் பெற்ற தண்டனைகளும் இழப்புகளும் சாதாரணமானவையுமல்ல, கொஞ்சமுமல்ல.

போர் முடிந்து விட்டது என்று சாதாரணமாகச் சொல்லப்படுகிறது. ஆனால், போர் நடந்த பகுதிகள் மீள் நிலைக்குத்திரும்பாதவரையில் போர் முடிந்து விட்டது என்று சாதாரணமாகச் சொல்லி அமைதியடைந்து விடமுடியாது.

போர் முடிந்த பின்னர் தமிழர்களும் சிங்களவர்களும் அதை ஒரு மாதிரி உணரக்கூடியதாக இருக்கவில்லை. சிங்களவர்கள், இயல்புச் சூழலுக்கு விரைவாகவே திரும்பி விட்டனர்.

தமிழர்களோ இன்னும் பல பத்தாண்டுகள் கடந்தாலும் அப்படியான சூழலுக்கு முழுமையாகத் திரும்புவார்களோ என்ற சந்தேகம் நிலவுகின்றது. அப்படியான சந்தேகத்தைப் போக்க வேண்டுமானால், மீளருவாக்கத்திலும் புனரமைப்பிலும் தமிழ் மக்களும் சமபங்காளிகளாக்கப்பட வேண்டும். அவர்களுடைய கலந்தாலோசனை தொடக்கம் விரைவுப் பணிக்கான செயலணிவரையில் இந்தத் திட்டம் அமையவும் வேண்டும்.

எங்களுடைய கிராமங்கள் எங்களுடையவை போலவே இப்போதில்லை. அவை உருக்குலைந்து விட்டன என்று தன்னுடைய உணர்வுக்கு மீள் குடியேற்றத்தில் போயிருந்த நண்பர் ஒருவர் தொலை பேசியில் குரல் தழுதழுக்கச் சொன்னார்.

அங்கே இருந்த மரங்கள் இல்லை. அங்கே இருந்த மணல்மேடுகள் இல்லை. அங்கே இருந்த சந்தியும் கடைத்தொகுதியும் இல்லை. அங்கே இருந்த கோவில் கள் இல்லை. அங்கே இருந்த பொதுக்கட்டடங்கள் இல்லை.

அங்கே இருந்த வயல்களை ஊடறுத்துப் பெரிய அணைக்கட்டுப் போல, தடுப்பரண் செல்கிறது. காட்டை வெட்டி பெரிய வெட்டை ஆக்கியிருக்கிறார்கள். கடற்கரையில் நின்ற தென்னை மரங்களை காப்பரண்களுக்காக மண் ணோடு சேர்த்து அடுக்கியிருக்கிறார்கள். கடற்கரையே முடக்கம் பிகளால் அடைக்கப்பட்டிருக்கிறது.

காற்றுப் போல, வாளுத்தைப் போல எந்தத் தடையுமில்லாமல் இருந்த கடற்கரையில் இப்படி அடைப்புகளும் மறிப்புகளும் முளைத்திருப்பதைப் பார்த்த நண்பருக்கு வேதனையைத் தாங்கிக்கொள்ள முடியவில்லை. அந்தக் கடற்கரையின் முகமே மாறியிருப்பதாக அவர் சொன்னார்.

கடலுக்கு வேலி போட்டிருப்பதைப் போலவே அவருக்கு அந்தக் காட்சிகள் தோன்றியிருக்கின்றன. அவர் அப்படிக்கடலை ஒரு போதுமே பார்த்ததில்லை. அவரைப் பொறுத்தவரை கடல் அவருக்குத் தாய். அது எல்லையற்ற சுதந்திரப் பெருவெளி. முடிவில்லாத இன்பம். எப்போது கடலுக்குப் போனாலும் அது அவரைத் தழுவி வரவேற்கும். ஆனால், இப்போது...?

இப்படித்தான் இருக்கிறது எங்கள் எல்லோருடைய அனுபவங்களும் ஏறக்குறைய...

திசைமாற்றப்படும் பிரச்சினைகள் -

பாதிப்பிலேயே மக்கள்

இப்போது எல்லோரும் போக்குற்றங்களைப் பற்றிக் கதைக்கிறார்கள். கொஞ்ச நாளைக்கு முன், எல்லோரும் அகதிகளைப் பற்றிக் கதைத்தார்கள்.

அதற்கு முன்னர் போர் நிறுத்தத்தைப் பற்றிக் கதைத்தார்கள். இடையில் அவ்வப்போது இனப்பிரச்சினை, அமைதித்தீர்வு என்ற கதைகள். இதைப் போல மீள் குடியேற்றம் தொடர்பான விடயங்களும் கதைக்கப்படுகின்றன.

இன்னொரு சிறப்பம்சமாக தமிழ் கட்சிகளின் இணைவைப்பற்றியும் கதைப்படும். ஆனால், அப்படி எதுவும் நடப்பதற்கான சூழலை உருவாக்குவதற்குரியவாறு எவரும் நடந்து கொள்வதில்லை.

காலத்துக்குக் காலம் அல்லது சீசனுக்குச் சீசன் இந்த மாதிரி ஏதாவது ஒரு விஷயம் தூக்கித் திரிவதற்குக் கிடைத்துவிடும் அரசியல்வாதிகளுக்கும் ஊடகங்களுக்கும்.

இப்படித் தூக்கிக் கொண்டு அதிதீவிரமாகக் கதைக்கப்படும் எந்தப் பிரச்சினைக்கும் உரிய தீர்வு கிடைத்ததாகவே இல்லை. போர் நிறுத்தம் செய்யப்படவில்லை. போரின்போது அழிவுகள், உயிரிழப்புகள் எல்லாம் ஏற்பட்டன. அதை யாராலும் தடுத்து நிறுத்தவே முடியவில்லை.

அதற்குப்பிறகு, அகதிகளின் பிரச்சினை வந்தது. அந்தப் பிரச்சினைக்கு எதிராக எவ்வளவோ எழுதப்பட்டன. யார் யாரெல்லாமோ குரல் கொடுத்தார்கள். ஆனால், யாரும் கருதியதை போலவோ வலியுறுத்தியதைப் போலவோ இலங்கை அரசு நடந்து கொள்ளவில்லை.

அது தன்னுடைய நிகழ்ச்சி நிரலின்படியே அகதிகள் விடயத்தில் செயற்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறது. மீள் குடியேற்றம் தொடர்பாக அரசுக்குச் சிறிய அழுத்தத்தை ஊடகங்கள் கொடுத்திருக்கலாம். சர்வதேச ரீதியான அழுத்தங்களும் ஒரு குறிப்பிட்ட எல்லைவரை இருந்தது. ஆனாலும் அகதிகளின் பிரச்சினை இன்னும் அப்படியேதான் இருக்கிறது.

அகதிப் பிரச்சினைக்கு ஒரு சரியான தீர்வு காணப்பட்டிருக்குமானால், மீள் குடியேற்றப் பிரச்சினை வந்திருக்காது. மீள் குடியேற்றத்தில் இன்று மக்கள் சந்திக்கின்ற பிரச்சினைகள் அனைத்தும் நாளை வேறொரு வடிவத்திலான பிரச்சினைகளாக இருக்கப்போகின்றன.

எந்தப் பிரச்சினையும் தீர்க்கப்படவில்லை என்றால், அவை வெவ்வேறு வடிவங்களிலும் வேறான தன்மைகளிலும் வளர்ந்தே செல்லும் என்பது உண்மை.

இப்போதிருக்கும் அகதிப்பிரச்சினை, மீள் குடியேற்றப்பிரச்சினை, அழிவுகளுக்கான நட்ட ஈடு வழங்கல், மீள் கட்டுமானப் பிரச்சினை, புனரமைப்பு ஆகிய எல்லாவகையான பிரச்சினைகளுக்கும் இதற்கு முன்னிருந்த போர், போரின்போதான அழிவுகள், இடப்பெயர்வுகள்,

பொருளாதாரத்தடைகள் போன்ற எல்லாம்

பிரச்சினைக்கும் அடிப்படைப் பிரச்சினையான இனப்பிரச்சினை தீர்க்கப்படாமையே காரணமாகும்.

ஆனால், இந்த இனப்பிரச்சினை இன்று வெவ்வேறு வடிவங்களில் பல பிரச்சினைகளை உருவாக்கி விட்டிருக்கிறது. அது உருவாக்கிவிட்டிருக்கும் பல பிரச்சினைகள் இன்று தமிழ்ச் சமூகத்தை நெருக்கடிக்குள்ளாக்கி யிருக்கிறது. தமிழ் மக்களின் வாழ்க்கை நிலைமைகளில் மட்டுமல்ல, அவர் களுடைய அரசியல் தெரிவுகளிலும் அரசியல் விவகாரங்களிலும் அணுகு முறைகளிலும் பல பிரச்சினைகள் தோன்றியிருக்கின்றன. இப்போது எந்தப் பிரச்சினையையும் தீர்க்க முடியாத நிலையிலேயே தமிழ் மக்கள் இருக்கின்றனர்.

பிரச்சினைகளுடன் ஒரு சமூகம் தொடர்ந்து வாழ்ந்தால், அது அந்தச் சமூகத்தை உருக்குலைத்து விடும். இதற்கு ஈழத் தமிழர்களின் வாழ்க்கை சாட்சி.

என்றபோதும் பிரச்சினைகளைத் தீர்க்காமல் இருக்க முடியாது. ஆனால், எந்தப் பிரச்சினையையும் தீர்ப்பதற்கான எந்த உபாயங்கள் எவையும் இப்போது யாரிடமும் இருக்கின்றனவாகத் தெரியவில்லை.

அதற்காக எங்கிருந்தோ ஒரு 'மாயாவி' வந்து எல்லாம் பிரச்சினைகளுக்கும் சுகமான ஒரு தீர்வைத் தருவார் என்று இருந்து விடமுடியாது.

நாம்தான் எங்களுடைய பிரச்சினைகளுக்குத் தீர்வுகாண்பதற்கு முயலவேண்டும். இதுவரையும் அப்படி முயற்சித்திருந்தாலும் அவை எல்லாம் தோல்வியிலும் பின்னடைவிலும் போய் முடிந்திருக்கின்றன.

எனவே, தோல்விக்கான காரணங்கள், பின்னடைவுகள் ஏற்பட்டது எதற்காக என்று திறந்த மனதுடனான மீளாய்வு என்பவற்றைச் செய்து, முன்னேயிருக்கும் பிரச்சினைகளுக்குத் தீர்வு காணவேண்டும்.

இதற்குப் பொருத்தமான அணுகுமுறைகளை அறிவு, அனுபவம், ஆராய்வு, கலந்துரையாடல், சகிப்புணர்வு, விட்டுக் கொடுத்தல், ஏற்றுக் கொள்ளல் போன்ற அடிப்படை அம்சங்களுடன் உருவாக்கினால், நிச்சயம் பிரச்சினைகளைத் தீர்த்துக் கொள்ள முடியும்.

பொதுவாகவே இதுவரையான உச்சபட்ச முயற்சிகள் எல்லாம் தோல்வியிலும் பின்னடைவிலும் போய் முடிந்தமைக்கு ஜனநாயகச் சூழ்நிலை வளர்த்தெடுக்கப்படாமையே காரணம் என்ற சொல்லப்படுகிறது.

இதுவரை மேற்கொள்ளப்பட்ட உச்சபட்ச முயற்சிகளைப்போல இனி இப்போதைக்கு இலங்கைத்தமிழர்கள் மேற்கொள்ள முடியாது.

வேண்டுமானால், இந்த முயற்சிகளுக்கு நிகரான இராஜதந்திர, அரசியல் அணுகுமுறைகளில் இனிவரும் முயற்சிகள் அமையலாம். அப்படி இந்த முயற்சிகள்

அமைய வேண்டும். அப்படி அமைந்தால்தான், எந்தப் பிரச்சினையையும் நாம் தீர்த்துக் கொள்ள முடியும்.

இதில் முக்கியமான அம்சமாக இருக்க வேண்டியது ஜனநாயகத்தை பிரதான அம்சமாக இந்த அணுகுமுறையில் இணைத்துக் கொள்வது. ஜனநாயகம் இணைக்கப்படவில்லை என்றால், சகிப்புணர்வுக்கோ, ஏற்றுக் கொள்ளலுக்கோ,

கலந்துரையாடலுக்கோ, மீள் பார்வை, மீள் பரிசீலனைக்கோ இடமில்லாமல் போய் விடும்.

எனவேதான் தமிழ் மக்களின் பெரு விருப்பம், கனவு என்றெல்லாம் வர்ணிக்கப்படும் தமிழ்க்கட்சிகளின் ஒற்றுமை என்ற விடயமும் சாத்தியமில்லாமற் போய் விடுகிறது.

பொதுவாக மக்களே தத்தம் மனப்போக்கிற்கமைய விளைவுகள், எதிர் விளைவுகளைப் பற்றிச் சிந்திக்காமலும் உண்மை எது, பெயர் எது என்று விளங்கிக் கொள்ளாமலும் கண்டபடி கதைத்து,

கொள்ளாமலும் கண்டபடி கதைத்து,

- ஜோசவ் தயாளன்

நிலைமைகளைப் பாழாக்கும் நிலையும் உண்டு.

இந்த நிலைமைக்கு மக்களைக் குறை சொல்ல முடியாது, அவர்களை வழி நடத்த வேண்டிய தரப்புகளே இதற்குப் பொறுப்பு என்று சொல்கின்றனர் சில ஆய்வாளர்கள்.

ஆனால், மக்கள் முண்டியடித்துக் கொண்டு தங்களுக்குத் தெரிந்த வழிகளுக்கூடாகவே எல்லாவற்றையும் கதைத்தும், வதந்திகளைப் பரப்பியும் தவறாக வழிநடத்தப்பட்டும் சிதைந்து போகிறார்கள், தங்களைத் தங்களே சிதைத்துக் கொண்டுமிருக்கிறார்கள்.

கடந்த கால அனுபவம் என்பது எல்லோருக்கும் பொதுவானது. அது எல்லோருக்கும் உண்டு. ஆகவே அந்த அனுபவத்தை ஒவ்வொருவரும் தமக்கு விசுவாசமாகத் தொகுத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

ஏனெனில், ஓரளவு படிப்பறிவுடையவர்களே அரசியல் சக்திகளாக மாறக்கூடியவர்களாக, அரசியல் பற்றிச் சிந்திப்பவர்களாக இருக்கிறார்கள். இந்தச் சக்திகளை வழிப்படுத்த வேண்டிய பொறுப்பு அரசியல் சக்திகளுக்கு உண்டு.

ஆனால், அதற்கு மக்களுக்கு எந்த நிலையிலும் விழிப்பாக இருக்க வேண்டும். இங்கே படிப்பறிவு என்பது பட்டம் பெற்றவர்களை அல்ல.

இப்பொழுது தமிழ் மக்களின் முன்னேயும் தமிழ்க்கட்சிகளின் முன்னேயும் ஏராளம் பிரச்சினைகள்

தீர்க்கப்படாமலும் தீர்க்கமுடியாமலும் குவிந்து போயிருக்கின்றன.

பிரச்சினைகளைத் தீர்ப்பதற்குப் பதிலாக, பிரச்சினைகளை அரசியல் முதலீடாகும் போக்கு வளர்ந்திருப்பதாகவும் சொல்லப்படுகிறது.

தீர்க்கப்படாத பிரச்சினைகளை வண்டியில் ஏற்றிக் கொண்டு எந்த வெற்றிகரமான சவாரியையும் எவராலும் செய்ய முடியாது.

எல்லாம் பிரச்சினைகளையும் ஒன்றாக, ஒரேயடியாகத் தீர்க்கப் போகிறோம் என்று சொல்வது இன்று நடைமுறைக்குப் பொருத்தமில்லாதது. இருக்கும் பிரச்சினைகளில் தீர்க்கப்படக் கூடியவற்றைத் தீர்த்துக் கொள்ளவும் புதிய பிரச்சினைகள் தீவிர நிலையில் உருவாகாமல் பார்த்துக் கொள்ளவும் வேண்டியிருக்கிறது.

இதற்குத் தனியே அரசியல்வாதிகளை மட்டும் நாம் நம்பிக் கொண்டிருக்க முடியாது. அரசியல் கட்சிகளாலும் தனித்து இந்தப் பிரச்சினைகள் அனைத்துக்கும் தீர்வைக்கண்டு விடமுடியாது

சமூகத்தில் இருக்கின்ற சகல துறைகளைச் சேர்ந்தவர்களுக்கும் இந்தக் கூட்டுப் பொறுப்புண்டு. இந்தக் கூட்டுப் பொறுப்பை அவரவர் தளங்களில் இருந்து ஜனநாயகப் பண்புடன் அணுகித் தீர்க்க வேண்டும்.

பிரச்சினைகள் என்பது ஒரு சமூகத்துக்கு வைரஸ் போன்றதே. அந்த வைரஸின் பாதிப்பிலிருந்து நாம் விடுபடவும் வேண்டும். அந்த வைரஸை நாம் அழித்து விடவும் வேண்டும்.

ஆகவே, ஒரு புதிய அரசியல் பண்பாடும் தொழிற்பாடும் உருவாக வேண்டியிருக்கிறது. இது வாக்களித்து விட்டுத் தங்களுடைய தேவைகளை நிறைவேற்றுவதற்கும் பிரச்சினைகளைத் தீர்ப்பதற்கும் வழிகிடைக்குமா என பத்திரிகையைப் படித்துக் கொண்டிருக்கும் விடயமல்ல.

இதற்கு இப்போது அவசியமானது கலந்துரையாடல்களும் விவாதங்களும். எங்களுடைய அனுபவங்களையும் அறிவையும் முன்வைத்து நடத்தப்படும் விவாதங்களும் விமர்சனங்களும் கலந்துரையாடல்களும் பல வழிகளிலும் முன்னேற்றத்தைக் கொண்டு வந்து தரும்.

பிரச்சினைகள் மேலும் மேலும் கூர்மையடைய முதல், மேலும் மேலும் அவை பெருக முதல், அவற்றைத் தீர்ப்பதற்கு முனையவேண்டும். அடுத்த வாரமோ அடுத்த மாதமோ இன்னும் வேறு புதிய பிரச்சினைகள் உங்களுக்கு முன்னோ எனக்கு முன்னோ உருவாகுவதற்கு முன்னர், பழைய பிரச்சினைகளில் பாதியையாவது தீர்த்து விடுவோம்.



இந்தியா எதிர்நோக்கும் சவால்

இந்தியா சுதந்திரம் அடைந்த பின்பு 1962ஆம் ஆண்டு சீனாவுடன் யுத்தம் செய்தது. காஷ்மீர் யுத்தம், பங்களாதேஷ் யுத்தம், கார்கில்ஸ் யுத்தம் என்று பாகிஸ்தானுடனும் பல யுத்த முனைகளை அது சந்தித்தது. இதனால் பல்லாயிரக்கணக்கான துருப்புக்களை பாகிஸ்தானினதும் சீனாவினதும் எல்லைகளில் குவித்து வைத்திருக்கவேண்டிய நிலைமை இந்தியாவுக்கு ஏற்பட்டது.

பாகிஸ்தானுடனான காஷ்மீர் பிரச்சினைக்கு இன்னும் தீர்வு ஆனால், காஷ்மீர் பிரச்சினையால் யுத்தம் ஏற்படும் சாத்தியம் குறைவாகவே இருந்து வருகிறது. வெளியுறவு செயலர் மட்டத்தில் தற்பொழுது இரு தரப்பினரும் பேச்சுக்களை நடத்தி வருகின்றனர்.

இதனால் எல்லையில் பதற்றம் தணிந்தாலும் மற்றொரு வடிவத்தில் இந்தியா பேராபத்து ஒன்றை எதிர்நோக்கி உள்ளது. சீனாவுடனான யுத்தம், பாகிஸ்தானுடனான யுத்தம் போன்று அல்லாது இது பாரதூர்மான ஒன்றாக கருதப்படுகிறது. யுத்தம் இல்லாமலேயே இந்தியாவை சரண அடைய வைக்கக்கூடியது.

தனது எதிரி நாடுகளின் எல்லைகளில் குவித்து வைத்திருந்த ஆயுதக்கணக்கான துருப்புக்களை தனது வடக்கு மாநிலங்களுக்குள் நகர்த்த வேண்டிய இக்கட்டான நிலைமை இந்தியாவுக்கு ஏற்பட்டுள்ளது.

இந்தியாவை மண்கொளவ வைப்பதற்கு நேரடி யுத்தங்களை நடத்தும் திட்டங்களை தற்பொழுது எதிரி நாடுகள் கைவிட்டுவிட்டன. மும்பைத் தாக்குதல் போன்று பெரிய அளவில் தொடர்தாக்குதல்களை நடத்துதல், இந்தியப் படையினர் மீது அதிரடித் தாக்குதல்களை நடத்தி பெரும் உயிர்ச் சேதங்களை விளைவித்தல் ஆகியவையே இந்தியாவைப் பணியவைக்க எதிரி நாடுகளால் மேற்கொள்ளப்பட்டு வரும் நடவடிக்கைகள்.

மேற்கு வங்காளம், பீஹார், ஜாக்கண்ட், சந்தீஷ்கார், ஒரிஸா, ஆந்திரா, மகாராஷ்டிரம், மத்திய பிரதேசம் ஆகிய எட்டு மாநிலங்களும் மாவோயிஸ்டுகளின் தாக்குதல்களை எதிர்நோக்கி வருகின்றன என்று பட்டியலிடப்பட்டுள்ளது.

சத்தீஷ்கார் மாநிலமே மாவோயிஸ்டுகளின் தாக்குதலை பெரும் அளவில் எதிர்கொண்டுவரும் மாநிலமாகக் கருதப்படுகிறது. இவ்வாறும் மாவோயிஸ்டுகள் அங்கு நடத்திய அதிரடித் தாக்குதலில் 26 மத்திய ரிசர்வ் பொலிஸார் கொல்லப்பட்டனர். சுமார் 200 மாவோயிஸ்டுகள் திரண்டு வந்து இந்த தாக்குதலை நடத்தினர் என்ற தகவல்கள் தெரிவிக்கின்றன.

சத்தீஷ்கார் மாநிலத்தில் மாவோயிஸ்டுகள் நடத்திய மூன்றாவது பெரிய தாக்குதல் இதுவாகும். கடந்த ஏப்ரல் மாதம் அங்கு நடத்தப்பட்ட தாக்குதலில் 76 ரிசர்வ் பொலிஸார் கொல்லப்பட்டனர். கடந்த மே மாதம் நடத்தப்பட்ட கண்ணி வெடித்தாக்குதலில் 8 ரிசர்வ் பொலிஸார் கொல்லப்பட்டனர். அத்துடன் கடந்த மாதம் மேற்கு வங்கத்தில் ரயில் ஒன்று மீது நடத்தப்பட்ட தாக்குதலில் 150 பயணிகள் பலியாகினர்.

இதனால்தான், இந்தியாவுக்கும் பாகிஸ்தானுக்கும் இடையில் இன்னும் ஒரு யுத்தம் நேருமானால் அதற்கு தீவிரவாதிகளின் பெரும் குண்டு வெடிப்போ அல்லது தாக்குதலோ காரணமாகலாம் என்கின்றனர் ஆய்வாளர்கள்.

இந்த தாக்குதல்கள், இந்தியாவில் நிலைமை மோசமடைந்து வருவதையே காட்டுகிறது. இந்து சமுத்திரப் பிராந்தியத்தில் தனது வல்லாதிக்கத்தை நிலைநாட்ட முனையும் இந்தியா உள்நாட்டில் ஏற்பட்டுவரும் பேரபாயத்தைக் கண்டு கொள்ளாதது வியப்பை அளிக்கிறது.

சீனாவை 'சரியாக' பயன்படுத்தும்



ராஜதந்திர ராஜபக்ஷ!

“நெடுஞ்சாலை மற்றும் ரயில்வே பணிகளை மேற்கொள்வதற்காக சீனாவில் சிறைக் கைதிகளாக இருந்த 25,000 பேர், இலங்கையில் குவிக்கப்பட்டு இருக்கின்றனர். இவர்களில் சீன உளவுத்துறையினரும் கலந்து இருக்கிறார்கள். இது இந்தியப் பாதுகாப்புக்கு மிகுந்த ஆபத்தானது” - இலங்கை விவகாரத்தில் அதிகம் கண் திருப்பாத ஜெயலலிதா, ஆசியாவையே விழங்க நினைக்கும் ‘சிவப்புச் சர்ப்பம்’ சீனா பற்றி அக்கறையோடு ஓர் அறிக்கை விட்டிருக்கிறார்.

இந்திய அரசியலில் சுப்ரமணிய சுவாமியை ‘அரசியல் கோமாளி’ என்று சிலர் விமர்சிக்கலாம். ஆனால், உண்மையில் அவர் சொல்லும் பல விஷயங்கள் பின்னாளில் சரியாய் ஆகியுள்ளன! சமீப காலத்தில் சுவாமியின் தாக்குதல் பயணம் சீனாவை நோக்கித்தான்...

இந்தியாவின் எதிர்காலமே, பக்கத்து எதிரியான சீனாவை எப்படிச் சமாளிக்கப்போகிறோம் என்பதில்தான் இருக்கிறது. பாகிஸ்தான் இந்தியாவை தினமும் மிரட்டும் திடீர் தாடா என்றால், சீனாவோடு இந்தியாவுக்கு 1962 இல் இருந்தே பாரம்பரியப் பகை, இதைச் சரியாகப் பயன்படுத்தும் ‘ராஜதந்திரி’யாக மாறிவிட்டார் இலங்கை ஜனாதிபதி ராஜபக்ஷ.

இந்தியாவை எதிரியாகக் கருதும் நாடுகள் எல்லாமே சீனாவுக்கு நண்பர்கள் தான். அந்த உறவும் அரசியலரீதியாகவே வளரும். ஆனால், இப்போது இலங்கைக்கும் சீனாவுக்கும் வளர்ந்து வரும் உறவு அரசியல் மட்டுமின்றி... மதமும் சார்ந்தது. இரண்டுமே பௌத்த மதப் பற்றுக்கொண்ட நாடுகள். ஏற்கனவே இந்தியாவை மூன்று பக்கங்களிலும் தொட்டுப் பார்த்து மிரட்டிக்கொண்டு இருக்கிறது சீனா. வடக்கே எல்லையைத் தாண்டி அன்றாடம் ஊடுருவல்கள் நடக்கின்றன. மேற்கே, பாகிஸ்தானின் கராச்சி துறைமுகம் சீனாவின் கையில்தான். கிழக்கே, வங்காள தேசத்தின் சிட்டகொங் துறைமுகம் சீனாவுக்குச் சொந்தமானது. மீதம் கால் பதிக்காமல் இருப்பது தெற்கு மட்டும்தான். அதையும் இலங்கையின் ஆதரவோடு கைப்பற்றும் நிலையில் உள்ளது சீனா.

பழம்பெரும் தேசமான சீனா, இந்தியாவைப்போல் எத்தனையோ அந்நியப் படையெடுப்புகளைப் பார்த்துவிட்டது. இங்கிலாந்தும், பிரான்ஸும் 1860 களில் படையெடுத்து சீனாவின் பாரம்பரியச் சின்னங்களை அழித்தன. ‘படையெடுப்பில் பாரம்பரியச் சின்னங்கள் அழிக்கப்படுவது வருந்தக்கூடியது’ என்று பண்டித நேரு 1933இல் வாக்கில் சிதறியல் இருந்த படி தன் மகளுக்கு எழுதிய கடிதங்களில் சொல்லி இருக்கிறார். இருந்தும், சீனாவை நேசித்த நேரு பிரதமராக இருந்தபோதே, இந்தியா மீது அதிரடியாக போர் தொடுத்தது சீனா. அப்போது ஏற்பட்ட எல்லைப் பிரச்சினை இன்றுவரையில் தீரவில்லை.

1960 களிலேயே நாகா தீவிரவாதிகளுக்குத் தங்கள் மண்ணிலேயே ஆயுதப் பயிற்சி கொடுத்தது சீனா. இன்று, இந்தியாவில் மாவோயிஸ்ட்கள் பெரிய அளவில் தலை தூக்கி இருக்கும் நிலையில், இந்தியாவின் கைக்கெட்டும் தூரமான இலங்கைக்குள் நுழைந்து சீனாடுகிறது சீனா. 2008 ஆண்டின் இறுதியில் இலங்கையில் சீனாவின் முதலீடு 610 கோடி அமெரிக்க டொலர்கள். இது இந்தியா வேறு செய்து கொண்டு இருக்கும் வளர்ச்சிப் பணித் திட்ட முதலீடுகளை விட இரண்டு மடங்குக்கு மேல்.

சீனாவின் உதவியோடு இலங்கையில் நடக்கும் மேம்பாட்டுப் பணிகளில் பெரும் எண்ணிக்கையான சீனத் தொழிலாளர்கள் இருக்கிறார்கள். சிறைக் கைதிகள், உளவுத்துறையினர், இராணுவ வீரர்கள் என்று பலரையும் இதில் கலந்து விட்டிருக்கலாம் என்ற தகவல்கள் அலட்சியப்படுத்த முடியாதவை. முன்பு ஆபிரிக்காவில் இதே பாணியைப் பின்பற்றியது சீனா. அதை அமெரிக்கா கடுமையாக எதிர்த்ததால், அந்தத் திட்டத்தையே கைவிட்டது. கொழும்பில் கடல் வழியாக வரும் பொருட்களைத் தேக்கிவைக்க பிரமாண்டமான கிடங்கு, ரயில்வே துறை மேம்பாடு, வட கொழும்பில் நிலக்கரி மூலமாக மின்சார உற்பத்தி நிலையம், வெள்ளப் பாதுகாப்புத் திட்டம், சிறப்புப் பொருளாதார மண்டலங்கள், இரண்டு தகவல் தொடர்பு செயற்கைக்கோள்கள், போர் விமானங்கள், ஏராளமான போர்க் கருவிகள் உட்பட பலவித உதவிகளையும் இலங்கைக்குக் கொடுத்து வருகிறது சீனா.

இலங்கையின் அம்பாந்தோட்டை துறைமுகத்தில் தான் சீனாவின் தளம் உள்ளது. அந்த வழியாகச் செல்லும் கப்பல்கள் பெற்றோல் நிரப்பிக்கொள்ள

-சுதாரங்கன்

ஏதுவான வசதிகள் இந்தத் துறைமுகத்தில் செய்யப்பட்டு இருக்கின்றன. 15 வருட ஒப்பந்தத்தில் இலங்கையில் அமைக்கப்பட்ட இருக்கும் அதிநவீன துறைமுகம் கட்டும் பணி 2008 ஆம் ஆண்டே தொடங்கிவிட்டது. மாத்தளை பகுதியில் சாவதேச விமான தளம் என்று இலங்கையில் பிரமாண்டமான வர்த்தக ஆக்கிரமிப்பைச் செவ்வனே செய்து வருகிறது சீனா.

அதைவிட அபாயமான விஷயம்... சீனாவின் உதவியோடு கிடைக்கும் தகவல் தொடர்புச் செயற்கைக்கோள்கள் மூலமாக தென்னிந்தியாவில் உள்ள அணுசக்தி மற்றும் விண்வெளி ஆராய்ச்சி மையங்களை வசதியாக உளவு பார்க்க முடியும் என்பதுதான். இந்தியா தாரை வார்த்துக் கொடுத்திருக்கும் கச்சத்தீவில் இப்போது சீனாவின் நடமாட்டம்!

சமீப காலங்களில் இந்திய கிளவர்கள் தாக்குதலுக்கும், துப்பாக்கி குட்டுக்கும் கொடூரமாக ஆளானார்கள். அவர்கள் கொடுத்த முறைப்பாட்டில், ‘எங்களை இலங்கையர்கள், சீனர்கள் சேர்ந்த கூற்படையினர்தான் சுட்டார்கள்’ என்று சொல்லி இருக்கிறார்கள்.

இப்போது இலங்கைக் கூற்பகுதியில் மீன் பிடிக்கும் உரிமையைக் கேட்டு மனு செய்திருக்கிறது ஒரு சீன நிறுவனம். இதுவும் இலங்கை அரசின் பரிசீலனையில் இருக்கிறது. இதற்கு அனுமதி வழங்கிவிட்டால், ஏற்கெனவே தினமும் செத்துக்கொண்டு இருக்கும் ராமேஸ்வர மீனவர்களின் கதி என்னவாகும்? மேலும், அதி நவீன இயந்திரங்களின் உதவியுடன் மீன்களை அந்த சீன நிறுவனம் உறிஞ்சி எடுக்க ஆரம்பித்தால், இந்திய மீனவர்களின் உழைப்பு மட்டுமின்றி, கடல் பகுதியின் சுற்றுச்சூழல் சமநிலையும் என்னவாகும்?

இலங்கையில் சீனாவின் ஆதிக்கத்தைப்பற்றி சமீபத்தில் பேசிய இலங்கையின் தகவல் ஊடகத்துறை அமைச்சர்கள் கெஹலியா ரம்புக்வேல, ‘இலங்கையைவிட இந்தியாவில்தான் அதிக சீனர்கள் இருக்கிறார்கள்.

இலங்கையின் நடவடிக்கைகள் பற்றிக் கவலைப்படுவதைவிட, இந்தியா முதலில் தன் உள்நாட்டுப் பாதுகாப்பைப்பற்றி கவலைப்பட்டும்’ என்று அதிகார பூர்வமாக அறிக்கை கொடுத்து இருக்கிறார்.

“இலங்கைத் தமிழர்கள் பிரச்சினை என்பது தமிழின உணர்வு மட்டுமல்ல. இந்தியாவின் எதிர்காலப் பாதுகாப்பு தொடர்பானது” என்று எத்தனையோ பேர் சுதரியும் கூட... ‘விடுதலைப் புலிகளுக்கு ஆதரவு காட்டுகிறார்கள்’ என்று மிகச் சருக்கமான ஒரு வட்டத்துக்குள் தன் பார்வையை முடக்கிக்கொண்டது இந்திய அரசு. அதன் விளைவாக விபரீதத்தை தானே விலை கொடுத்து வாங்கி இருக்கிறது. கைக்கெட்டும் தூரத்தில் இருந்து கூடங்குளத்தையும் கல்பாக்கத்தையும் கூட கவனிக்கிறது சீனா என்பது சாதாரண விஷயம் இல்லை.

அமெரிக்காவுக்கும் சீனாவுக்கும் இன்றைக்கு பலமான வல்லரசுப் போட்டி நடந்து வருகிறது. அமெரிக்கா தன் வல்லமையைக் காட்ட நேரடித் தாக்குதல் நடத்தும். உதாரணம், வியட்நாம்... ஈராக்! ஆனால், சீனா நேரடித் தாக்குதல் நடத்தாது. போலிகளை ஊடுருவ விட்டே மறைமுகத் தாக்குதலைத் தொடுக்கும். இன்று உலகம் முழுவதும் சீனாவின் பொருட்கள்தான் மார்க்கெட்டை மொய்க்கின்றன. எந்த ஒரு புதிய கண்டுபிடிப்பையும் சீனா கல்பமாக நகல் எடுத்து மலிவான விலைக்குத் தயாரித்து, உலகச் சந்தைக்குள் கொண்டுவந்து விடும். இன்று சென்னையில் பாமரன் கூட பயன்படுத்தும் செல்போன்களின் மலிவுப் புதிப்பு சீனாவின் தயாரிப்புகள். ரவிவர்மாவின் ஓவியங்களைக்கூட பிரதி எடுத்து பல கோடிக்கு சீனா விற்பனை செய்கிறது. ஆக, இந்தியா மீது அந்த நாடு புதியதொரு பொருளாதாரத் தாக்குதலையும் மிக அருகில் நின்று முடுக்கிவிடும் ஆபத்து உண்டு.

சீனாவின் ‘ஞானம் தந்தையான மாசேதுங் ‘இன்று’ என்பதை மட்டும்தான் நிரந்தரமாகப் பார்த்தார். நேற்றையும் நாளையும் புற்றி அவர் கவலைகொள்ள மாட்டார். அதேபோல் இன்றைய சீனாவுக்கும் ‘இன்று’ என்பது மட்டும்தான் குறிக்கோள். அதற்காக அவர்கள் எதையும் செய்வார்கள். சீனாவில் யார் வேண்டுமானாலும் தொழில் செய்யலாம். ஆனால் நிலம் மட்டும்தான் யாருக்கும் விற்பனைக்கு இல்லை. அது சீனாவுக்கு மட்டுமே சொந்தம். நிலம் என்பது அந்த நாட்டின் நிரந்தரச் சொத்து என்பதில் உறுதியாக இருக்கிறது அந்த அரசு. அதனால், தங்கள் நாட்டில் தங்களுக்கு நிலம் கிடைக்காதபோது, வெளி நாடுகளில் நிலத்தைப் பறிக்க சீனர்கள் எந்த எல்லையையும் தாண்டுவார்கள். எந்த நாட்டிலும் ஊடுருவுவார்கள்.

‘வடக்கு வாழ்கிறது. தெற்கு தேய்கிறது’ என்பது ஒரு காலத்தில் தி.மு.கவின் கோஷம். ஆனால், வடக்குப் படையெடுப்பு, அந்நிய ஆக்கிரமிப்பைப் பார்த்து விட்டது, தெற்கு பாக்கவில்லை. இனி தெற்கும் அத்தகைய பாதிப்பைப் பார்த்து விடு மோ என்ற அச்சம் எழுகிறது! பிரதமர் மன்மோகன் சிங்கும் - ராஜபக்ஷவும் சமீபத்தில் கை குலுக்கி டில்லியில் சிரித்தார்கள். ‘நதியினில் வெள்ளம்... கரையினில் நெருப்பு... இடையினிலே ஏன் இந்தச் சிரிப்பு?’ என்ற கண்ணதாசனின் பாடலைப் பாட வேண்டிய நிலைதான் தமிழனுக்கு!



மாத்தளை சோமு

“வந்தார் சிவத்தம்பி... தந்தார் பாராட்டு...” என மனம்கொள்ளப் பூரிப்பில் இருக்கிறார் முதல்வர் கருணாநிதி. ஆனால், ஆஸ்திரேலியாவில் இருந்து தமிழகம் சென்ற இலங்கைத் தமிழ் எழுத்தாளரான மாத்தளை சோமு, சிவத்தம்பியின் கோவை பயணத்துக்குப் பின் அவர் மீது கடுமையான வருத்தம் காட்டுகிறார்! மாத்தளை சோமு செய்தியாளர்களின் கேள்விக்குப் பதில் அளித்தார். “நீங்கள் ஏன் செம்மொழி மாநாட்டில் பங்கேற்கவில்லை?” “ஈழத் தமிழறிஞர் தனிநாயகம் அடிகளாரின் முன்முயற்சியால் முதன் முதலில் மலேசியாவில் உலகத் தமிழ்

ஆராய்ச்சி மாநாடு நடத்தப்பட்டது. சென்னையில் அண்ணா நடத்திய இரண்டாவது உலகத் தமிழ் மாநாடு 90 சதவிகிதம், தமிழ் மாநாடாக இருந்தது. அதன் பிறகு இங்கு நடத்தப்பட்ட மாநாடுகள் மூன்றும் அரசியல் மாநாடுகள்தான். முள்ளிவாய்க்கால் இனப் படுகொலைக்குப் பிறகான இந்த மாநாடு, உலகத் தமிழர்களுக்கு நல்ல தீர்வைத் தர வேண்டும் என்று விரும்பினேன். ஆனால், தமிழகம் வந்து பார்த்தபோது, எம்.ஜி.ஆரும் ஜெயலலிதாவும் நடத்திய மாநாடுகளைப்போல இதுவும் அரசியலரீதியிலான மாநாடு என்பது புரிந்துவிட்டது. மாநாட்டில் முதல்வரின் குடும்பத்தினருக்கு கொடுக்கப்பட்ட முக்கியத்துவமும் எனக்கு உடன்பாடு இல்லாதது!”



க. சிவத்தம்பி

சீறும் இலங்கை எழுத்தாளர்

“படகு ஒன்றில் அவுஸ்திரேலியாவுக்குச் செல்லும் பொருட்டு அவர் தனது உயிரை பணயம் வைத்தார். ஆனால், அவர் அங்கு போய்ச்சேரவில்லை.”

கமலினி. வயது 50
அண்மையில் விதவையானவர்.

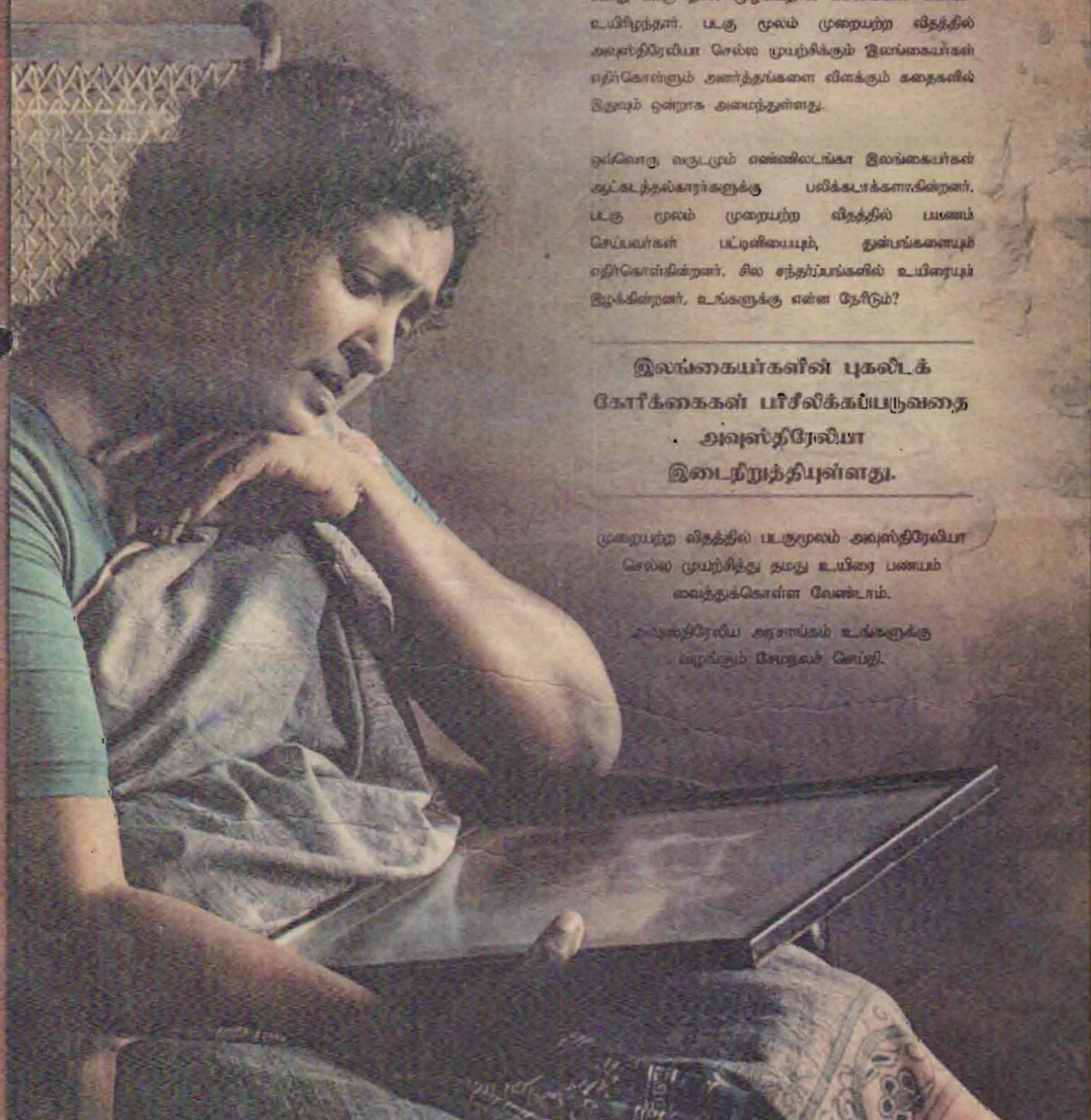
அவுஸ்திரேலியாவுக்கு படகு மூலம் செல்வதற்காக கமலினியின் கணவர் தனது வந்தக நிலையத்தை விற்றதன் கட்டணம் வாங்கினார். ஆனால், துறவிடையமாக அடிகளார்களின் அளித்த வாக்குறுதி நிறைவேறவில்லை. இந்தப் பயணத்தின் போது படகு நீரில் மூழ்கியதால் கமலினியின் கணவர் உயிரிழந்தார். படகு மூலம் முறைபற்ற விதத்தில் அவுஸ்திரேலியா செல்ல முயற்சிக்கும் இலங்கையர்கள் எதிர்கொள்ளும் அணர்த்தல்களை விளக்கும் கதைகளில் இதுவும் ஒன்றாக அமைந்துள்ளது.

ஒவ்வொரு வருடமும் எண்ணிலடங்கா இலங்கையர்கள் அடிகளார்களுக்கு பலிக்கடாக்களாகின்றனர். படகு மூலம் முறைபற்ற விதத்தில் பயணம் செய்வர்கள் பட்டினியையும், துன்பங்களையும் எதிர்கொள்கின்றனர். சில சந்தர்ப்பங்களில் உயிரையும் இழக்கின்றனர். உங்களுக்கு என்ன தெரிடும்?

இலங்கையர்களின் புகலிடக் கோரிக்கைகள் பரிசீலிக்கப்படுவதை அவுஸ்திரேலியா இடைநிறுத்தியுள்ளது.

முறைபற்ற விதத்தில் படகுமூலம் அவுஸ்திரேலியா செல்ல முயற்சித்து தனது உயிரை பணயம் வைத்தக்கொள்ள வேண்டாம்.

அவுஸ்திரேலிய அரசாங்கம் உங்களுக்கு வழங்கும் செலவுச் செய்தி.



“தமிழ் வளர்ச்சிக்காகப் பல புதிய அறிவிப்புகளை முதல்வர் வெளியிட்டுள்ளார். ஈழத் தமிழர்கள்பற்றியும் அக்கறையாகத் தீர்மானம் கொண்டுவரப்பட்டு உள்ளதே..?”
“உண்மைதான்! ஆனால், ஈழத் தமிழர் தொடர்பான தீர்மானங்கள் இனி எப்படி, யாருக்கு உதவும்? இன்று ராஜபக்ஷவைப் பொறுத்தவரை, ராணுவரீதியாக எதிர்த்து நின்ற விடுதலைப் புலிகள் இல்லை; பலமான தீவிரவாத எதிர்க்கட்சியான ஜே.வி. பியும், முக்கிய எதிர்க்கட்சியான ஐக்கிய தேசியக் கட்சியும் பலம் இழந்துவிட்டன. ஐ.நாவுக்கே சவால்விடுகிற அளவுக்கு ராஜபக்ஷவின் ஆதிக்கம் மேலோங்கி விட்டது. ஈழத் தமிழர்களுக்கு நியாயம் கிடைக்க ஒரே வழி... இலங்கையின் யுத்த மீறல் குற்றங்கள் மீதான விசாரணைதான். இதை விட்டுவிட்டால், 100 தலைமுறைகளுக்கும் தமிழ் மக்களால் எதுவும் செய்ய முடியாது. யதார்த்தமான இந்த உண்மையைத் தெரிந்து கொள்ளாதவர்களைப்போல இது வரைக்கும் நடந்துவிட்டு, வெறும் தீர்மானம் மட்டும் போடுவது என்ன பலனைத் தரப்போகிறது?”

இரா.தமிழ்க்கலை

“பெரிதும் மதிக்கப்படும் இலங்கைத் தமிழ் அறிஞர் சிவத்தம்பியே, இப்போது கருணாநிதியை உலகத் தமிழர்களின் தலைவர் என்று கூறி உள்ளாரே..?”

“இலங்கையில் இனவாத அரசுக்கு முதலில் பலியானது மலையகத் தமிழர்கள்தான். ஒரே இரவில் 10 லட்சம் தமிழர்களை நாடற்ற மக்களாக்கி கொடுர வேட்டையைத் தொடங்கிய சிங்கள அரசு, அதன் தொடர்ச்சியாக முள்ளிவாய்க்கால் கடலில் 40 ஆயிரம் தமிழர்களைக் கொல்லும் வரை வந்து நின்றது. எழுத்தாளர்கள், சிந்தனையாளர்கள் எப்போதும் மக்களுக்காகப் பேசுபவர்கள். யுத்தம் என்ற போர்வையில் அப்பாவி மக்கள் கொல்லப்பட்டதைப்பற்றி, எங்கும் பேச வேண்டும். அப்படிப் பேசாத எந்த எழுத்தாளனும், தமிழனாகவோ, மனிதனாகவோ இருக்க முடியாது. கலைஞர் கருணாநிதி ‘ஆறரைக் கோடி தமிழ் மக்களின் தலைவர்’ என்றால், யுத்த மீறல்களைப்பற்றி இன்னும் அதிகம் பேசி இருக்க வேண்டும். அப்படி இருக்க... தமிழ் மக்களைப் பாதுகாக்கவோ, அரசியல் தீர்வுக்கோ அழுத்தம் கொடுக்காத கலைஞரை, உலகத் தமிழர் களின் தலைவர் என்று சிவத்தம்பி கூறியது வருந்தத்தக்கது; கண்டிக்கத் தக்கது. ஈழத்தில் தமிழ் அரசியல் தலைமையே சூரியம் ஆகிவிட்ட நிலையில், சிவத்தம்பி எந்தக் கருத்தில் இதைச் சொன்னார் என்றுதான் புரியவில்லை.

தஞ்சை மாநாட்டில் சிவத்தம்பியை எப்படி ஜெயலலிதா அவமதித்துக் குற்றம் புரிந்தாரோ... அதற்கு இணையாக, கோவை மாநாட்டில் சிவத்தம்பி குற்றம் செய்துவிட்டார்...” என ஆதங்கப் பட்டு முடித்தார் மாத்தளை சோமு!

நன்றி இணையம்

ஒருவர் உணவைச் சம்பவங்கள் மற்றும் மக்கள் கூறிய கதைகள், அவர்களுக்கு ஒரே உணவான ஆயிரத்தின் உயிர்ப்பையில் இந்த ஈழ அறிவித்தல் தளம் உயர்ந்துள்ளது.



பிரபாகரனை அழித்தது போலீஸ் அட்வைன்ஸ்களும் அழிப்பதே இவர்களின் நிகழ்ச்சி நிரலில் உள்ளது. இந்த உண்மையை ஜெயலலிதா புரிந்துகொண்டால் இந்த பேரின வாதிகளுக்கு பெரும் சிக்கல் ஏற்படும். ஜெயலலிதாவின் கொள்கைப்படி பிரபாகரன் வேறு, அவ்வுட்கும் தமிழர் வேறு. எனவே, பிரபாகரன் கொல்லப்பட்டதை அவர் கண்டிக்கப்போவதில்லை. அதே நேரம் ஈழத்தமிழர் கொல்லப்பட்டதை அவர் கண்டிக்காமல் விடப்போவதில்லை அவரது இந்த வாய்ப்பாடு சரியாக அமுலாகினால் பேரினவாதிகளுக்கு அபாயமும் ஒடுக்கப்படும் ஈழத்தமிழருக்கு நன்மையும் காத்திருக்க

கடந்த நாட்களில் விஜய்காந்தை குடிசை என ஜெயலலிதா திட்டியது நினைவிருக்கலாம். இதுதவிர ஆந்திராவை பிடித்த சினிமா வியாதி தமிழகத்தையும் பிடிக்கப் பார்க்கிற தென பூடகமாக விஜய்காந்தை தாக்கியதும் குறிப்பிடத்தக்கது. அதி.மு.கவின் சினிமா ஆதரவு வாக்கு வங்கியை விஜய்காந்த் உடைத்துவிட்டார் என்ற கோபத்தில் பேசியவையே இவை. எனினும், காங்கிரஸ், பா.ம.க என கட்சிகள் அதி.மு.கவுடன் கூட்டணி சேராமட்டா என்பது தெளிவாகி வருவதால் அம்மா கலவரமடைந்துள்ளார் என்பது உண்மையே. இதனால் வேண்டாத கட்சியான விஜய்காந்த் கட்சியை

யதார்த்த அரசியலா? போலி அலுவலாயமா?

சீப்பகாலமாக
ஜெயலலிதா ஈழத்தமிழர் விடயத்தில் அனுதாபம் தொலிக்கும் அறிக்கைகள் பலவற்றை ஜெயலலிதா விடுத்து வருகின்றார். இவற்றில் பல இலங்கை அரசுக்கு எடுக்கப்பட்ட ஏற்படுத்தும் விதமாகவும் இருக்கின்றன. உதாரணமாக, இலங்கையில் சீனக்கைதிகள் விதி வேலைத்திட்டங்களில் பயன்படுத்தப்படுகின்றனர் என்றும், இது ஈழத்தமிழர்களுக்கும் இந்தியாவுக்கும் பெரும் அபாயத்தை ஏற்படுத்தும் என்றும் ஜெயலலிதா விடுத்த அறிக்கை ஒன்று சாறியது. இதற்குப் பதிலளிக்கும் வேண்டிய திட்டமிடல்கள் அரசுக்கு ஏற்பட்டது. சீனக்கைதிகள் இங்கு வரும் இல்லை. வேலையாட்சிகளை உள்ளனர். இலங்கையில் இருக்கும் சீனக்கைதிகள் கவலைப்படாது இந்தியாவுக்குள்ளிருக்கும் சீனர்கள் பற்றி ஜெயலலிதா கவலைப்படும் என அமைச்சர் கெஹலிய ரம்புகுவெல பதிலடி கொடுத்தும் இருந்தார்.
இவ்வாறும் பெங்களூரில் அதி.மு.க சார்பில் ஈழத்தமிழர் மறுவாழ்வை வலியுறுத்தும் ஆர்ப்பாட்டும் நடத்தப்பட்டது. இவ்வாறு அண்மைக்காலமாக ஈழத்தமிழர் அனுதாபத் தொனியை ஜெயலலிதா எதிரொலிக்க காரணம் இல்லாமலில்லை. அடுத்த ஆண்டு வரவுள்ள சட்டப்பேரவை தேர்தலில் தி.மு.கவை மட்டக்க உத்திகள் ஏதும் இல்லாமல் கையாட பிழைந்துகொள்ளும் நிலையிலேயே ஜெயலலிதா உள்ளார். போதாக்குறைக்கு கோவையில் தமிழ் மாநாடு நடத்தி கலைஞர் ஜெயலலிதாவின் வயிற்றொசிசையை மேலும் அதி கரித்துள்ளார். கோவை மாநாட்டு வெற்றியை தி.மு.க பறைசாற்ற முன்பு தி.மு.கவை தமிழர் எதிரியாகக் காட்ட வேண்டிய அவசியம் ஜெயலலிதாவின் உணர்வுப்பட்டுள்ளது. அதன் எதிரொலியை ஈழத்தமிழர் அடக்க ஆர்ப்பாட்டம், அறிக்கை எடுக்கின்றனர். கோவை மாநாட்டில் உள்ள நடத்தியும் அறிக்கைகள் விடுத்தும் சிமன், நெடுமறன், வைகோதாப்பனின் ஆரணை தன்பால் சர்க்காரும் ஜெயலலிதா திட்டமிட்டுள்ளாராம். ஜெயலலிதா ஈழத்தமிழருக்கு ஆதரவு தெரிவிப்பதை இலங்கையிலுள்ள பேரினவாதத் தரப்புகளால் ஜீரணிக்க முடியாதுள்ளது. கவனிக்கத்தக்கது. ஜெயலலிதாவை பெறுகின்ற பிரபாகரன் உயிருடன் இருக்கும்வரை ஈழத்தமிழருக்கு ஆதரவாக கருத்துக்கூறமுடியாது என்ற கொள்கை ரீதியான முடிவில் அவர் விடாப்பிடியாக இருந்தார் என்பதை நினைவிருக்கலாம். வேண்டாம். பிரபாகரன் குற்றவாளி, ஆனால், ஈழத்தமிழர்கள் போராடத் தகுதியுள்ளவர்கள் என்ற நிலைப்பாட்டை ஜெயலலிதாவோ வேறு எந்த இந்தியத் தலைவரோ எடுத்தால் அதை எதிர்ப்பது இலங்கையின் பேரினவாதிகளுக்கு கடினமான விடயமே. 2001இல் நடந்த தமிழக சட்டசபைத் தேர்தலில் ஜெயலலிதா வென்றபோது இலங்கையின் பேரின வாதிகள் குறுகலிதது நினைவிருக்கலாம். சுருணாநிதி இலங்கைக்கு, எதிரானவர் ஜெயலலிதா இலங்கைக்கு ஆதரவானவர் என்ற தவறான எண்ணம் இவர்களிடம் இருந்தது. பிரபாகரனும் அவ்வுட்கும் ஈழத்தமிழர்களுக்கும் ஒன்றே என்பது பேரினவாதிகளின் மனதிலுள்ளதாகும். வெளியே இந்த இரு தரப்புகளும் வேறானது என பீற்றிக்கொண்டாலும்

கிறது. யதார்த்தமான சிந்தனை என்பது ஜெயலலிதாவிடம் பல விடயங்களில் இல்லை. ஆனால், ஈழத்தமிழர் விடயத்தில் அவர் யதார்த்தத்தின் பக்கம் உண்மை மனதுடன் திரும்பத் தொடங்கிவிட்டார் என்ற கேள்வி இன்றைய தேதியில் முக்கியமானதாகும். சில விடயங்களில் அவர் பிடிவாதமாகவே இருப்பார். இந்துமத பக்கி, பிராமண ஆதிக்கமான நிலை, தமிழ் மொழியை காப்பது என்ற பேரில் ஆங்கிலத்தை எதிர்த்தல் என பல விடயங்களில் ஜெயலலிதாவின் கொள்கைப்பற்று உலகநிந்ததாகும். பிரபாகரன் விடயத்தில் அவர் கடைசிவரை பிடிவாதமாகவே இருந்தார். ராஜிவ் கொலை மன்னிக்கப்பட முடியாது என்ற நிலைப்பாட்டில் இருந்து அவர் இறங்கவேயில்லை. அவரது இந்த

அரவணைக்கவும் அவர் தயாராகி வருகிறார்

என்று கூறப்படுகிறது. இரு கட்சிகளும் வாக்குவங்கி ஒன்றே என்பதால் வாக்குவங்கி பலமடையும் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. விஜய்காந்தும் தேர்தல்கள் மூன்றை சந்தித்து மூக்குடைபட்ட நிலையிலேயே உள்ளார். மக்களுடனும் ஆண்டவனுடனும் மட்டுமே கூட்டணி என மேடைக்கு மேடை முழங்கிய கிட்டன் சற்று அடக்கி வாசிக்கவும் தொடங்கி உள்ளார். கடந்த லோக்சபா தேர்தலில் காங்கிரஸ் ஊடாக தி.மு.க அணியில் சேர் அவர் முயன்றும் அவர் மிக அதிக இடங்களைக் கேட்டதால் தி.மு.க மறுத்துவிட்டது. எனவே, இம் முறை சற்று இறங்கிவந்து ஜெயலலிதாவிடம் குறைந்த இடங்களுடன் இணக்கம் காணவும் அவர் முயலும் தி.மு.கவை பொறுத்தவரை இவ்வாறான அதி.மு.க-தே.மு.க கூட்டணி தனக்கு ஆபத்து என்பதை கலைஞர் உணர்ந்தே உள்ளார். பா.ம.கவை வளைத்துப்பிடிப்பதில் தி.மு.க வெற்றி கண்டால் தே.மு.க கலைஞர் பக்கம் சேரது என்பது நிச்சயம். பா.ம.க-தே.மு.க இடையே நல்லுறவு எப்போதும் இருந்ததில்லை. பா.ம.கவின் அதிதீவிர சினிமா எதிர்ப்பு போக்கு விஜய்காந்துக்கு உடன்பாடானதல்ல. எனவே, பா.ம.க தலைவர் ராமதாஸ் தி.மு.க அணியில் சேர்வதை உறுதிப்படுத்தினால் விஜய்காந்த் அதி.மு.கவுடன் பேச்சுவார்த்தை தொடங்கக்கூடும் எனத் தெரிகிறது.



மாவட்டத்தில் மற்றொரு முன்னாள் அமைச்சர் தலைவர் சந்திரன் போன்றவர் களுக்கும் தி.மு.க தரப்பு வலைவீசியிருப்பதாக கூறப்படுகிறது. இதனால் அதி.மு.க தொண்டர்கள் கலவரமடைந்துள்ளனர். இதை உணர்ந்த ஜெயலலிதா விரைவில் தி.மு.கவிடமிருந்து பலர் அதி.மு.கவில் இணைவர் என புதிய வெடிசுண்டைப் போட்டுள்ளார். தி.மு.க ஆட்சியில் இருப்பதால் அந்த ஆட்சி சகத்தை இழந்து பதவியின்றி காய்ந்து போய் கிடக்கும் அதி.மு.கவுக்கு அணிதாவ தி.மு.க தரப்பினர் யார் முன் வருவார் என்ற கேள்வி இங்கு கேட்கப்படலாம். ஜெயலலிதாவின் வெறும் புரள்கு இது என்றும் நோக்கங்கள் கற்றுக்கொள்ளும். ஜெயலலிதாவுக்கு ஏழரைச்சனி நடந்த தவறானதால் தான் அவரால் வெற்றிபெற இயலவில்லை என்று அவர் நம்பிவருகிறார். சிம்மராசிக்காரரான அவருக்கு ஏழரை சனி அடுத்த ஆண்டு டிசம்பரிலேயே முடிசிறந்து, அதற்கு முன்பே சட்டசபை தேர்தல் மே. மாதத்துக்குள் நடந்துவிடும். எனவே, ஏழரைச் சனி நடக்கும்போதே தேர்தல்கள் நடக்கும். இந்த அச்சத்தில் சனிபகவானுக்கு அபிவேகம் பண்ணுவதில் அவர் மும்முரமாக உள்ளார். தமிழகத்தின் பல கோயில்களுக்கு நேரில் சென்று இந்த கிரியைகளை செய்துவருவதாக கூறப்படுகிறது. இயலாவிட்டால் தோழி சகிலாவை அனுப்புகிறாராம். மதத்தையும், முடநம்பிக்கைகளையும் எள்ளிநகையாடும் கலைஞர் இதைக் கண்டு அச்சமடையப் போவதில்லை என்பது நிச்சயம். *

-எஸ். சுரேந்திரஜித்

மேற்கூறிய பிடிவாதங்களில் சில யதார்த்தத்துடன் வெகுவாக ஒத்துப் போவதை ஊன்றிபார்க்கும் எனரும் புரிந்துகொள்ளமுடியும். அவ்வாறான யதார்த்தப் பிடிவாதத்தை அவர் தனது புதிய ஈழத்தமிழர் கொள்கையிலும் பிரயோகித்தாராயின் அது பேரின வாதிகளுக்கு பெரும் சவாலாகி விடலாம். மறுதலையாக வெறும் தேர்தல் கோஷமாக இதை அவர் பயன்படுத்த நினைப்பின் அது அரசியல் ரீதியாக அவருக்கு பெரும் பின்னடைவையே தரும். புலிகள் இல்லாத ஈழத்தின் தமிழர் மீதான தமிழக அனுதாபம் வரவா அதிகரிப்பது தவிர்க்க முடியாததாகும். 1987இற்கு முன்பிருந்த நிலைக்கு தமிழகம் போய்க்கொண்டிருப்பதை எனரும் மறுக்கமுடியாது. அந்த நெருப்பில் குளிக்காய ஜெயலலிதா முயல்வதான சந்தேகங்களும் நியாயமானவையே. ஏனென்றால், அடுத்த ஆண்டு வரவுள்ள சட்டசபைத் தேர்தலில் வென்றாலும் தோற்றாலும் தி.மு.கவை எனும் அசைக்கமுடியாது. மத்திய அரசு அக்கட்சியின் எம்பிக்களின் தயவிலேயே உள்ளது காங்கிரஸையும் மம்தா பனாரஜி கட்சியையும் அடுத்து மிகப்பெரிய கட்சி தி.மு.கவே. எனவே, ஜெயலலிதா வென்றால் கூட அவரால் பெரிதாக ஏதாவும் செய்ய முடியாது. மறுபுறம் அவர் தோற்றால் அவரது அரசியல் வாழ்வின் அஸ்தமனமே அதுவாக இருக்கும். அந்த வகையில் வாழ்வா சாவா என்ற போராட்டமே வரவிருக்கும் 2011 சட்டசபை தேர்தலாகும். எனவே, சகல முன்னையிலும் தேர்தல் வெற்றிக்காக முயற்சிக் கும் கட்டாயம் அவருக்கு உள்ளது. இந்தவகையில் விஜய்காந்தின் தேசிய முற்போக்கு திராவிடர் கழகத்திடம் கூட்டணிப் பேச்சு நடத்தி வருவதான தகவல்கள் கசிந்துள்ளன.



**உயிர் உலிக்கும்
'கணங்கள்'...**

எதிர் பாராமல் எறிகணைகள் எமது பகுதியை நோக்கி வரத் தொடங்கின. நாங்கள் அனைவரும் திறந்த குழிக்குள் இறங்கி, மழைக் கோட்டுகளையும், பொலித்தீன் களையும் போட்டு குப்புறப்படுத்தோம். இரண்டாவது எறிகணை எம்மைக் கடந்து சென்றாலும் அண்மையிலேயே வெடித்தது. நேரம் இரவு பத்துமணி இருக்கும். மூன்றாவது எறிகணை எம்மைக் கடக்குமுன் இடையில் வெடித்தது. நாங்கள் சேற்றில் குழந்தைகளைப் படுக்க வைத்து அவர்கள் மீது கவிந்திருந்தோம். என் மகள் மிகவும் பயந்தவள். அந்த பெண் எழுத்தாளருடன் மூடிய குழிக்குள் போய்விட்டாள்.

எமது உயிர்களுக்கு அப்போது உத்தரவாதம் இல்லை. எவர் இறப்பார், எவர் தப்புவார் என்ற சிந்தனையே இல்லை. ஒவ்வொருவரும் மரணத்தின் பீதியில் உறைந்து கிடந்தோம். அயலெங்கும் வெடித்த எறிகணைகள் மெல்ல மெல்ல எம்மை அண்மித்து வெடிக்க ஆரம்பித்தன, 'டமர்' முடிந்தது.

வாய், மூக்கு எல்லாம் மண்ணும் புகையும் மண்டின "ஐய்யோ!" என்ற ஒலம் பூமியைக் கிழித்தது. நாம் எவரும் தலை தூக்கவில்லை. சிதறல்கள் வீழ்ந்தோய்ந்தன. கூச்சல் நின்றுது. எறிகணைகளும் வேறு திசைக்கு மாறின.

ஒடினோம் கூச்சல் வந்த திசைக்கு. அந்த பெண் எழுத்தாளரது பங்கு வாசலில் எறிகணை வீழ்ந்திருந்தது. என் மகளும்

2009. பெப்ரவரி முதலாம் திகதி, சுதந்திரபுரத்தில் எமக்குத் தெரியாத ஒருவருடைய காணியில் வீடுபோட்டோம். ஏற்கனவே கிளிநொச்சி, விசுவமடு, மூங்கிலாறு, இருட்டுமடுவென்ப பல கிராமங்களைக் கடந்து இங்கு வந்து சேர்ந்தோம்.

சுதந்திரபுரத்திற்கு வரும் வரை சொல்லொணாத் துன்பங்களை அனுபவித்து விட்டோம். இனியாவது நிம்மதியாக இருக்கலாம் என்பது எமது எதிர்பார்ப்பு. நாங்கள் ஐந்து குடும்பங்கள் சேர்ந்தே வந்திருந்தோம். குடும்பங்களில் பலரும் எழுத்தாளர்கள்.

எங்கள் நிம்மதிக்கு காரணம், சுதந்திரபுரத்தின் வடக்கே பாதுகாப்பு வலயம் இல்லை என்பதே. ஏனெனில், பாதுகாப்பு வலயங்களே அப்போது படுகொலைகளின் தளமாக விளங்கின. எம்மில் ஒருவர் அந்தக் காணிச் சொந்தக்காரரின் நண்பர், அவரது அணைவில் நாம் அங்கு வந்திருந்தோம்.

எங்களுடன் வந்த பெண் எழுத்தாளர் மட்டும் உடனடியாக ஒரு சிறு பதுங்கு குழியை அமைத்து அதை மரங்கள் கொண்டு மூடி பாதுகாப்பானதாகச் செய்தார். அவரது தற்பாள் கொட்டிலின் உள்ளேயே பதுங்குகுழி அமைந்தது.

நாங்களும் ஏனையோரும் எங்கள் தற்பாள் கொட்டிகையின் தாழ்வாரத்தை குழியாக வெட்டினாலும், இரண்டரை அடிக்கு மேல் வெட்ட முடியவில்லை. காரணம், சேறும் நீரும் ஊறின. அதன் மீது மண்மூடைகளைச் சுவராக அடுக்கினோம். அன்றிரவு நாம்

முன்னாற்றித் தீயில் கழிந்த ரூட்கள்...



அந்த இறுதி நாட்களில் வன்னியில் நேர்ந்த அவலங்கள்

முல்லைத்தீவு மாவட்டத்தைச் சேர்ந்த கேப்பாபுலவு என்னும் கிராமத்தில் வாழ்ந்த சுப்பையா தம்பிராசா ஆகிய நான் எழுதும் உண்மைச்சம்பவம் இது.

2008ஆம் வருடம் டிசெம்பர் 23ஆம் திகதி எங்களது பகுதிக்குள்ளும் ஷெட்கள் விழத்தொடங்க வே இடம் பெயர்ந்து புதுக்குடியிருப்பு பிரதேசத்தில் இருக்கும் மந்துவில் என்னும் கிராமத்தில் தஞ்சம் புகுந்தோம். எனக்கு நான்கு பிள்ளைகள். எங்களது உறவுகளும் எங்களோடு வந்தார்கள். நந்திக்கடலில் கடல் தொழில் செய்தும் அங்குள்ள காணி ஒன்றில் கழித்தொழில் செய்தும் மிகவும் செழிப்போடு வாழ்ந்தவர்கள் நாங்கள். இடம் பெயர்ந்து செல்லும் போது எங்களிடமிருந்து வளங்கள் மூலமாக

ஊரின் வாசத்தையும், கிணற்று நீரையும் எப்போது பருகுவோம்?

நந்திக்கடல் வழியாக அடுத்தக்கரைக்குச் சென்றோம். அங்கு இடங்களை துப்புரவு செய்து சிறு கொட்டில் அமைத்து ஒருமாதம் இருந்தோம். அந்நாட்களில் பெருங்கடல் உணவுக்குப் பெருந்தட்டுப்பாடு நிலவியது. நந்திக்கடல் மீனுக்கு நல்ல கிராக்கி. அன்றாடம் தேவை சளைப் பூர்த்திசெய்ய இந்த சம்பாத்தியம் போதுமானதாக இருந்தது.

நாங்கள் 23ஆம் திகதி கேப்பாபுலவில் இருந்து புறப்பட்டோம். புறப்பட்டு 20 நாட்களின் பின்னர் எங்களது ஊரான கேப்பாபுலவுக்கு இராணுவம் வந்து விட்டது. நாங்கள் ஒவ்வொரு நாளும் மாலை 4 மணிக்கு நந்திக்கடலில் வலை விடுவது வழக்கம். எங்களிடமிருந்து கட்டுமரம், தெப்பம், மானியவள்ளம் போன்றவற்றால் கடலில் சென்று வலை விடுவேம். ஒரு நாள் வலைவிட்டுக் கொண்டிருந்தபோது கேப்பாபுலவு கடற்கரையில் ஆயி நடமாடுவது தெரிந்தது. அப்போது எனது மருமகன் சொன்னார், "கெதியாக அங்கிருந்து தாங்கியில் போவோம்" என்று. தாங்கி என்னும் சொல் வள்ளம், தெப்பம் போன்றவற்றைக் குறிக்கும் கடலில் வள்ளத்தின் பின் நின்று தடியால் குத்திபோவதைத்தான் தாங்கி என்பார்கள். மருமகன் சொல்லி 5 நிமிட முடிவுக்குள் எங்களைப் பார்த்து கட்டார்கள். எங்களுக்கு முன் நின்று வலைவிட்டவர்கள் தெப்பத்தில் சென்ற வர்கள் திரும்பி வரவில்லை. அவர்களைத் தேடிசெல்வதற்கும் பயம். கடுமையான ஷெடல் வீச்சு. கொத்துக் குண்டு, துப்பாக்கிச் சூடு. நானும் எனது மருமகனும் அடுத்தநாள் விடிவதற்கு முன் 4 மணியளவில் விடியும்புறம் வலையை ஏற்ற வள்ளத்தில் போனோம். நாங்கள் விட்ட வலையில் 2 பேரின் சடலங்கள்

ஒதுங்கி இருந்தன. முதல்

அவரும் ஒரு கீரலுமின்றி வெளியே வந்தனர். வெளியே ஆறு சைக்கிள்கள், ஒரு முச்சக்கரவண்டி, இரு மோட்டார் சைக்கிள்கள் அனைத்தும் தூள் தூளாகியிருந்தன. இந்த எறிகணைத் தொடரில் இறந்தவர்களின் உடல்கள் பதுங்குகுழியிலிருந்து வெளியே கொண்டுவரப்படவே இல்லை. அதிகாலையில் இப்பகுதியைத் துப்பாக்கிச் சன்னங்கள் துளை போடத் தொடங்கவே, இறந்தோரைக் கைவிட்டு இனி இறப்போர் ஒடினோம். காயமடைந்த நிலையில் கதறியோரைக் கூட கவனிக்காமல் ஒடினோம். வயோதிபர்களைக் கைவிட்டு விட்டே ஒடினோம். மீண்டும் சண்டை ஓய்ந்த சில மணித்தியாலங்களில் ஒடிவந்து காயமடைந்தோரையும் வயோதிபர்களையும் மீட்டோம் இறந்து போனோர்களில் எமது அயலவர்களும் இருந்தனர் என்பதை இரு நாட்கள் கழித்தே அறிந்தோம். ஆயினும் அதற்காக சண்ணை விடவோ, வெட்கப்படவோ எமக்கு நேரமில்லை. இருக்கும் உயிர்கள்தான் அப்போது முக்கியம்.

-கே.எஸ். தமயந்தி

நாள் தெப்பத்தில் சென்ற தந்தையும், மகனும் அவர்கள். இருவரையும் வள்ளத்தில் ஏற்றிவந்து அடக்கம் செய்தோம். மிஞ்சிய அக்குடும்ப அங்கத்தவர்கள் 3 பேரும் அடுத்தநாள் வாழ்வழியின்றி தேவிபுரம் சென்று, அங்கு போய் ஷெடல் வீச்சில் இறந்துவிட்டார்கள். அதன் பின் 2009

ஜனவரி மாதம் பொக்களை என்னும் கிராமத்துக்குச் சென்று ஒவ்வொரு நாளும் இறப்பையே சந்தித்தோம். பொக்களையில் 2009 பெப்ரவரி மாதம் 21ஆம் திகதி அதிகாலை தற்பாள் கொட்டிலில் பிள்ளைகளுடன் இருந்தபோது எங்கேயோ இருந்து ஏவப்பட்ட ஷெடல்லால் 20 பேர் அங்கேயே மரணமானார்கள். அதில் எனது சகோதரி ஜெயலக்ஷ்மி, எனது அம்மா பார்வதி, எனது மைத்துனர் மாரிமுத்து, எனது தம்பி பாபு ஆகியோரும் அடங்குவார்கள். ஒவ்வொரு நாளும் இறப்பைப்பார்த்து ஒருவர் மிகவும் களைப்படைந்து ஒருவர் முகத்தைப்பார்த்து அழுதவண்ணம் இருந்தோம். எங்கு பார்த்தாலும் அவலம். மக்கள் அலை, அலையாக அலைந்து அங்குமிங்குமாக ஓடிக்கொண்டிருந்தனர். அநாதையாக்கப்பட்ட குடும்ப உறுப்பினர்களைப் பறிகொடுத்து,

தனிமரமாக வவுனியா கதிர்காமர் முகாயில் வாழ்கிறேன். கொழும்பு காலி முகத்திடலில் அண்மையில் வெற்றிவிழா கொண்டாட்டத்தின்போது ஊரணிபதி தனது உரையில், இலங்கை இராணுவம் ஒருகையில் துப்பாக்கியையும் மறுகையில் மனித உரிமையை மதிக்கும் கலோகத்தையும் வைத்திருப்பதாகக் கூறியிருப்பது மிகவும் வேடிக்கையாக இருக்கின்றது. தற்போது முல்லை மாவட்டத்தில் எங்களது ஊரான கேப்பாபுலவு, வற்றாப்பளையை அண்டிய பிரதேசங்களில் 75 குடும்பங்களைச் சேர்ந்த சுமார் 300 பேர் உள்ளனர். தற்போது எங்களது ஊர் அதிஉயர் பாதுகாப்பு வலயமாக இருக்கின்றது. எங்களது ஊரை இராணுவம் ஆக்கிரமித்துள்ளது. எங்களது ஊரின் வாசத்தையும், எங்களது கிணற்று நீரையும் எப்போது பருகுவோம் என்று எனது உறவுகள் ஏங்குகின்றனர். இன்னும் எழுத எனது மனம் துடிக்கிறது. ஆனால், மனைவி, பிள்ளைகளைப் பறிகொடுத்த நினைவுகளால், மனம் வெதும்பி செயல் இழந்துவிட்டேன்.



-சு. தம்பிராசா

சிங்கள தாரணமை வாதக் கருத்துக்களில் ஊறிய ஜே.வி.பி என்று கூறப்படும் ஜனதா விமுக்சிப் பெரமுனவினர் அண்மைக்காலமாக அதாவது 2009 ஆம் ஆண்டின் இறுதிப் பகுதியில் நடைபெற்ற ஜனாதிபதித் தேர்தலுடன் தமிழ் மக்கள் மீது கூடுதலான கரிசனையையும் - அன்பையும் காட்டத் தொடங்கியுள்ளனர். இந்த அன்பின் மேலிட்டினால் தானோ? என்னமோ? கடந்த வாரம்

அவர்களைச் சந்தித்து தமிழ் மக்களுக்கான அரசியல் தீர்வு குறித்துப் பேசுகிறார்கள். இவ்வாறான நிலைமையை தமிழ் மக்களோ, சிங்கள மக்களோ கனவில் கூட நினைத்திருக்க மாட்டார்கள். காரணம் இன்றிக் காரியம் இல்லை என்பது போன்று ஜே.வி.பியினரின் திட்டங்கள் மக்களுக்கு முற்றுமுழுதாக்கப் புரியாவிட்டாலும்

2001ஆம் ஆண்டு தேர்தலில் 9.2 சதவீத வாக்குகளை பெற்று 16 ஆசனங்களைக் கைப்பற்றி இருந்தது. அதன் பின்னர் 2004ஆம் ஆண்டு நடைபெற்ற தேர்தலில் ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக் கட்சியுடன் கூட்டணி அமைத்து 39 ஆசனங்களைப் பெற்று அரசியல் சக்தியாக - தேசியக் கட்சியாக நிலை நிறுத்த பிரயாசை

ஆதரிக்கின்றோம் அவர் மூலமாக இலங்கையின் அரசியல் சாசனத்தை மாற்றியமைத்து நிறுவேற்றும் அதிகார ஜனாதிபதி முறையை ஒழிப்போம்" எனக் கூறிக்கொண்டு அவர்களின் அடிப்படை கொள்கைகளில் இருந்து மாறியது கணிசமான வாக்குகளை இல்லாது செய்துவிட்டது என்றே கூறலாம். ஏனெனில் ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக் கட்சியின் (அரசின்) கூட்டணியில் இருந்து விலகி பொன்சேகாவின் தலைமையில் ஜனநாயக தேசிய முன்னணியை அமைத்துக் கொண்டனர். ஜனாதிபதி தேர்தலில் பொன்சேகா வெற்றிபெற தனது வாக்கு வங்கியும் பொன்சேகாவுக்கான வாக்கு வங்கியும் போதாது என உணர்ந்த ஜே.வி.பி -

தமிழ் மக்களின் பிரச்சனைகளை தீர்வு வட்டாக்கியே!

ஜே.வி.பி தலைவர் கோமவன்ச அமரசிங்க தலைமையில் நாடளுமன்ற

ஓரளவு விளங்கியதேதான். 1965 ஆம் ஆண்டு ரோகண விஜயவீரவினால் ஆரம்பிக்கப்பட்ட ஜே.வி.பி இயக்கம் தேசிய வாத்ததை வலியுறுத்துவதாகவும், முதலாளித்துவத்தை எதிர்ப்பதாகவும் மார்க்ஸியத்தின் மூழ்கியதாகவும் எழுச்சி கொண்டது. இவர்களின் கொள்கைகளினால் கவரப்பட்ட பல சிங்கள மாணவர்கள், இளையருள் கண்ணேறிய கொண்டு 1971இல் ஆயுதக் கிளர்ச்சியை ஏற்படுத்தியது பல ஆயிரக்கணக்கான உயிர்களைப் பறிகொடுக்கக் காரணமாக இருந்த அந்தக் கிளர்ச்சி இந்திய, சீன நாடுகளின் உதவியோடு முறியடிக்கப்பட்டு தடையும் செய்யப்பட்டது. 1977 ஜே.ஆர். ஜெயவர்த்தனவினால் தடை நீக்கப்பட்டு அதன் தலைவர் ரோகண விஜய வீரவும் விடுதலை செய்யப்பட்டார். 1982 ஆம் ஆண்டு நடைபெற்ற ஜனாதிபதித் தேர்தலில் போட்டியிட்ட அவர் 275000 வாக்குகளையும் பெற்றிருந்தார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. ஜே.வி.பி தனது காலத்தில் பல தமிழ்ப்பிரதேசங்களிலும் குறிப்பாக யாழ்ப்பாணத்தில் தனது மார்க்ஸியக் கொள்கைகளை பிரசாரம் செய்து முதலாளித்துவக் கொள்கையின் கட்சி என்று வாணிக்கப்படும் ஐ.தே.கவுக்கு எதிரான கொள்கைகளையும் பாப்பியதுடன் நிதி சேகரிப்பிலும் ஈடுபட்டது. 1983 ஆம் ஆண்டு கொழும்பில் நடத்தப்பட்ட தமிழ் மக்களுக்கு எதிரான ஐ.தே.கவுக்கு கலவரத்திற்கு இவர்களே காரணம் என மீண்டும் ஜே.வி.பியினர் தடை செய்யப்பட்டனர். 1987 - 1989ஆண்டுக் காலப்பகுதிகளில் மீண்டும் ஜே.வி.பி ஆயுதக்கிளர்ச்சியில் ஈடுபட்டு அதுவும் கைகூடாத நிலையில் ரோகண விஜயவீரவும் மணமணந்தார் 90களின் காலப்பகுதியில் அரசியல் களத்தில் குதித்த ஜே.வி.பி தனக்கு என்ற குறித்த வாக்கு வங்கிகளை வைத்திருந்தது. 1994 இல் இருந்து தொடர்ச்சியாக நடைபெற்ற பொதுத்தேர்தல்களில் பங்கேற்ற ஜே.வி.பி தனது வாக்கு வங்கிகளையும் அதிகரித்துக் கொண்டே வந்தது. 2000ஆம் ஆண்டு நடைபெற்ற தேர்தலில் 5சதவீத வாக்குகளைப் பெற்ற ஜே.வி.பி



வாக்கு வங்கி அதிகரிப்பில் கவனம் செலுத்திய ஜே.வி.பி இலங்கை அரசியலில் தன்னை ஓர் மாற்று அரசியல் சக்தியாக - தேசியக் கட்சியாக நிலை நிறுத்த பிரயாசை ப்பட்டது. இதற்காக வழமையாக மாறிமாறி இலங்கையில் ஆட்சியைக் கைப்பற்றும் ஐ.தே.க, ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக் கட்சிகளைப் போன்றே இவற்றையும் விட அதிகமாக தமிழர் விசேஷப் போக்கைக் கடைப்பிடித்து வந்தது. அதேவேளை முதலாளித்துவத்துக்கு எதிரான கொள்கையில் சற்றுப் பிறழாது ஐக்கிய தேசியக்கட்சியையும் எதிர்த்தே வந்தது. அரசியல் அங்கம் வகிக்கும் போதும் எதிர்க்கட்சி வரிசையில் அமரும் போதும் நாட்டின் இணை பிரச்சினைக்குத் தீர்வுகளை முன்வைக்கும் போதும் தமிழர்களுக்கு எவ்வித அதிகாரமும் சென்றுவிடாதபடி காவல் காத்த பிரதான கட்சிகளால் காவல் காக்கும் வகையில் ஏவப்பட்டவற்றை கணக்கிதமாக செய்தும் வந்தது. கூடவே தமிழர்களின் பிரதிநிதிகளாகச் செல்லும் தமிழ் கூட்டமைப்பினரை நாடாளுமன்றில் வசை பாடுவதும், அவர்களுடன் முட்டி மோதி நிற்கும் செயல்களிலும் ஈடுபட்டது. இவ்வாறல்லாமல் நடந்த ஜே.வி.பியினரை தன்னை மாற்று அரசியல் சக்தியாக நிலை நிறுத்தப்

வாக்கு வங்கி அதிகரிப்பில் கவனம் செலுத்திய ஜே.வி.பி இலங்கை அரசியலில் தன்னை ஓர் மாற்று அரசியல் சக்தியாக - தேசியக் கட்சியாக நிலை நிறுத்த பிரயாசை ப்பட்டது.

இதற்காக வழமையாக மாறிமாறி இலங்கையில் ஆட்சியைக் கைப்பற்றும் ஐ.தே.க, ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக் கட்சிகளைப் போன்றே இவற்றையும் விட அதிகமாக தமிழர் விசேஷப் போக்கைக் கடைப்பிடித்து வந்தது. அதேவேளை முதலாளித்துவத்துக்கு எதிரான கொள்கையில் சற்றுப் பிறழாது ஐக்கிய தேசியக்கட்சியையும் எதிர்த்தே வந்தது.

அரசியல் அங்கம் வகிக்கும் போதும் எதிர்க்கட்சி வரிசையில் அமரும் போதும் நாட்டின் இணை பிரச்சினைக்குத் தீர்வுகளை முன்வைக்கும் போதும் தமிழர்களுக்கு எவ்வித அதிகாரமும் சென்றுவிடாதபடி காவல் காத்த பிரதான கட்சிகளால் காவல் காக்கும் வகையில் ஏவப்பட்டவற்றை கணக்கிதமாக செய்தும் வந்தது. கூடவே தமிழர்களின் பிரதிநிதிகளாகச் செல்லும் தமிழ் கூட்டமைப்பினரை நாடாளுமன்றில் வசை பாடுவதும், அவர்களுடன் முட்டி மோதி நிற்கும் செயல்களிலும் ஈடுபட்டது. இவ்வாறல்லாமல் நடந்த ஜே.வி.பியினரை தன்னை மாற்று அரசியல் சக்தியாக நிலை நிறுத்தப்

முதலாளித்துவக் கொள்கைக்கு எதிராகப் போரிட்ட ஜே.வி.பி முதலாளித்துவத்தின் கட்சி என வாணிக்கப்படும் ஐ.தே.கவுடன் தனது கூட்டணியை அமைத்துக் கொண்டது. இதனால் அதன் வாக்கு வங்கியில் குறைவு ஏற்பட போதக் குறைக்கு எவரையுமே ஆதரிக்கத் தராத இரகசயத் தமிழ் தேசியக் கூட்டமைப்பையும் தூதுவர்கள் (ஐ.தே.க, முஸ்லிம் காங்கிரஸ்) மூலம் பொன்சேகாவுக்கு ஆதரவாக கணிமிக்கியது இதுவும் அக்கட்சியின் வாக்கு வங்கி குறைய வழி சமைத்தது. இவ்வாறு தனது பரம் எதிரிகளான ஐ.தே.கவுடனும், தமிழ்தேசியக் கூட்டமைப்பினரையும் வைக்கோந்த ஜே.வி.பியினரை அவர்களின் தீவிர ஆதரவாளர்கள் - கடும் போக்கு வாதிகள் மன்னிக்கவே - ஏற்கவே தயாராக இல்லை எனலாம் அதனால் வாக்கு வங்கி கணிசமாக குறைந்தது. இந்நிலையில் தீவிர கடும் போக்கு வாதியாக - தமிழ் மக்கள் நன்கு அடையாளம் கண்டிருந்த விமல் வீரவன்ச, மஹிந்த ராஜபக்ஷவை ஆதரித்ததுடன் ஜே.வி.பியில் இருந்து பிரிந்து தேசிய சுதந்திர முன்னணியை அமைத்துக் கொண்டார். இதனால் கடும் போக்கு ஜே.வி.பியின் ஆதரவாளர்கள் பலர் அவரின் பின்னால் செல்லவே ஜே.வி.பியின் வாக்கு வங்கி மேலும் வீழ்ச்சி கண்டது. தவிர தற்போது இருக்கும் மஹிந்த தலைமையிலான அரசு



பிரயத்தனப்பட்டு - அடிவாங்கி - நொந்து போய் இன்று தமிழ் மக்களின் தமிழ்க் கூட்டமைப்பினரின் ஆதரவைப் பெறும் எண்ணத்தில் வீழ்ச்சி கண்ட தனது வாக்கு வங்கியை அதிகரிக்கும் எண்ணத்தில் வடக்குக்கு விஜயம் செய்தனர்.

இவர்களுக்கு எதிராகக் கையாண்ட பிரசார உத்திகளும் இனவாதமும் சிங்கள மக்களை ஈர்க்கவே அரசின் ஆதரவும் வாக்கு வங்கியும் அதிகரித்தது.

உறுப்பினர்களான அனூரகுமார திஸநாயக்கா, விஜிதஹேரத், முன்னாள் நாடளுமன்ற உறுப்பினர்களான ஆர்.சந்திரசேகரன், பிமல் ரட்நாயக்கா அடங்கிய குழுவினரின் வன்னி, யாழ்ப்பாணம் நோக்கிய விஜயம் அமைந்திருந்தது.

நீக்கப்பட்டு அதன் தலைவர் ரோகண விஜய வீரவும் விடுதலை செய்யப்பட்டார். 1982 ஆம் ஆண்டு நடைபெற்ற ஜனாதிபதித் தேர்தலில் போட்டியிட்ட அவர் 275000 வாக்குகளையும் பெற்றிருந்தார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. ஜே.வி.பி தனது காலத்தில் பல தமிழ்ப்பிரதேசங்களிலும் குறிப்பாக யாழ்ப்பாணத்தில் தனது மார்க்ஸியக் கொள்கைகளை பிரசாரம் செய்து முதலாளித்துவக் கொள்கையின் கட்சி என்று வாணிக்கப்படும் ஐ.தே.கவுக்கு எதிரான கொள்கைகளையும் பாப்பியதுடன் நிதி சேகரிப்பிலும் ஈடுபட்டது. 1983 ஆம் ஆண்டு கொழும்பில் நடத்தப்பட்ட தமிழ் மக்களுக்கு எதிரான ஐ.தே.கவுக்கு கலவரத்திற்கு இவர்களே காரணம் என மீண்டும் ஜே.வி.பியினர் தடை செய்யப்பட்டனர். 1987 - 1989ஆண்டுக் காலப்பகுதிகளில் மீண்டும் ஜே.வி.பி ஆயுதக்கிளர்ச்சியில் ஈடுபட்டு அதுவும் கைகூடாத நிலையில் ரோகண விஜயவீரவும் மணமணந்தார் 90களின் காலப்பகுதியில் அரசியல் களத்தில் குதித்த ஜே.வி.பி தனக்கு என்ற குறித்த வாக்கு வங்கிகளை வைத்திருந்தது. 1994 இல் இருந்து தொடர்ச்சியாக நடைபெற்ற பொதுத்தேர்தல்களில் பங்கேற்ற ஜே.வி.பி தனது வாக்கு வங்கிகளையும் அதிகரித்துக் கொண்டே வந்தது. 2000ஆம் ஆண்டு நடைபெற்ற தேர்தலில் 5சதவீத வாக்குகளைப் பெற்ற ஜே.வி.பி

இப்பகுதிகளுக்கு விஜயம் செய்த ஜே.வி.பி குழுவினர் இறுதி யுத்தம் நடந்த வன்னி மண்ணின் அழிவுகளின் அடையாளங்களை நேரில் சென்று பார்த்ததுடன் எவ்வித அடிப்படை வசதிகளும் இன்றி மீளக்குடியமாந்தப் பட்ட மக்களின் அழிவுகளைத் துன்பியல் வாழ்வை நேரிலும் கண்டனர். யாழ்ப்பாணத்துக்கு விஜயம் செய்த இந்தக் குழுவினர் அரசால் அபிவிருத்தித் திட்டங்கள் என்று கூறி நடத்தப்படும் கட்டிட அபிவிருத்திகளையும் பார்வையிட்டதுடன் இடம் பெயர்ந்த மக்கள் எதிர்ப்புக்கும் பிரச்சனைகளையும் அந்த மக்களுடன் கலந்துரையாடி அறிந்துகொண்டனர்.

1983 ஆம் ஆண்டு கொழும்பில் நடத்தப்பட்ட தமிழ் மக்களுக்கு எதிரான ஐ.தே.கவுக்கு கலவரத்திற்கு இவர்களே காரணம் என மீண்டும் ஜே.வி.பியினர் தடை செய்யப்பட்டனர். 1987 - 1989ஆண்டுக் காலப்பகுதிகளில் மீண்டும் ஜே.வி.பி ஆயுதக்கிளர்ச்சியில் ஈடுபட்டு அதுவும் கைகூடாத நிலையில் ரோகண விஜயவீரவும் மணமணந்தார் 90களின் காலப்பகுதியில் அரசியல் களத்தில் குதித்த ஜே.வி.பி தனக்கு என்ற குறித்த வாக்கு வங்கிகளை வைத்திருந்தது. 1994 இல் இருந்து தொடர்ச்சியாக நடைபெற்ற பொதுத்தேர்தல்களில் பங்கேற்ற ஜே.வி.பி தனது வாக்கு வங்கிகளையும் அதிகரித்துக் கொண்டே வந்தது. 2000ஆம் ஆண்டு நடைபெற்ற தேர்தலில் 5சதவீத வாக்குகளைப் பெற்ற ஜே.வி.பி

அதன் பிற்பாடு பத்திரிகையாளர்களையும் பத்திரிகை நிறுவனங்களுக்கும் சென்று தற்போது யாழ்ப்பாணத்துக்கு விஜயம் செய்யும் சிங்கள அரசியல் வாதிகள் பாடும் வழக்கமான பல்லவியை அதாவது "தமிழ் மக்களை நாம் தவறாக எண்ணியிருந்தோம், தமிழ் மக்கள் எமது நண்பர்கள் இரு இனங்களும் ஒற்றுமையாக வாழ வேண்டும், முன்னர் நடந்த சம்பவங்களுக்காக மன்னிப்புக் கோக்கின்றோம்" என்ற பல்லவியையே பாடினர்.

1983 ஆம் ஆண்டு கொழும்பில் நடத்தப்பட்ட தமிழ் மக்களுக்கு எதிரான ஐ.தே.கவுக்கு கலவரத்திற்கு இவர்களே காரணம் என மீண்டும் ஜே.வி.பியினர் தடை செய்யப்பட்டனர். 1987 - 1989ஆண்டுக் காலப்பகுதிகளில் மீண்டும் ஜே.வி.பி ஆயுதக்கிளர்ச்சியில் ஈடுபட்டு அதுவும் கைகூடாத நிலையில் ரோகண விஜயவீரவும் மணமணந்தார் 90களின் காலப்பகுதியில் அரசியல் களத்தில் குதித்த ஜே.வி.பி தனக்கு என்ற குறித்த வாக்கு வங்கிகளை வைத்திருந்தது. 1994 இல் இருந்து தொடர்ச்சியாக நடைபெற்ற பொதுத்தேர்தல்களில் பங்கேற்ற ஜே.வி.பி தனது வாக்கு வங்கிகளையும் அதிகரித்துக் கொண்டே வந்தது. 2000ஆம் ஆண்டு நடைபெற்ற தேர்தலில் 5சதவீத வாக்குகளைப் பெற்ற ஜே.வி.பி

இவை எல்லாம் ஒரு புறமிருக்க தமிழர்கள் அதிலும் குறிப்பாக வட பகுதி தமிழர்கள், தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பு என்றாலே சீறிப்பாயும் பாம்பு போல் நிற்கும் ஜே.வி.பியினர் வட பகுதிக்கு விஜயம் செய்து

அதன் பிற்பாடு பத்திரிகையாளர்களையும் பத்திரிகை நிறுவனங்களுக்கும் சென்று தற்போது யாழ்ப்பாணத்துக்கு விஜயம் செய்யும் சிங்கள அரசியல் வாதிகள் பாடும் வழக்கமான பல்லவியை அதாவது "தமிழ் மக்களை நாம் தவறாக எண்ணியிருந்தோம், தமிழ் மக்கள் எமது நண்பர்கள் இரு இனங்களும் ஒற்றுமையாக வாழ வேண்டும், முன்னர் நடந்த சம்பவங்களுக்காக மன்னிப்புக் கோக்கின்றோம்" என்ற பல்லவியையே பாடினர். இவை எல்லாம் ஒரு புறமிருக்க தமிழர்கள் அதிலும் குறிப்பாக வட பகுதி தமிழர்கள், தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பு என்றாலே சீறிப்பாயும் பாம்பு போல் நிற்கும் ஜே.வி.பியினர் வட பகுதிக்கு விஜயம் செய்து

-தமிழ்ப்புதல்வன்-

ஜே.வி.பியினர் வாக்கு வங்கி தற்போது வீழ்ச்சியடைந்து அவர்களை பத்து வருடத்துக்கும் மேலாக பின் தங்க வைத்து விட்டது என்றே கூற முடியும். இதற்கான காரணங்களை அலசிப்பார்க்கையில் - கடந்த ஜனாதிபதித் தேர்தலில் யுத்தத்தின் நாயகனான சரத்பொன்சேகாவை

ஜனாதிபதித் தேர்தலில் பொன்சேகா மீது கொண்ட நம்பிக்கை தோற்றுப் போய்விட மீண்டும் ஜனநாயக தேசிய முன்னணி கூட்டணியாக தொகுத் தோதலை எதிர்க்கொண்டு தனது வாக்கு வங்கி அதிகம் குறைந்து விட்டதை வெளிப்படுத்தாது மூடி மறைக்க ஜே.வி.பி முயன்றது. எனினும் அந்த முயற்சியிலும் ஜே.வி.பியின் வாயில் மண்ணை விழுந்தது. ஐ.தே.க தனித்து போட்டியிட முடிவு செய்ய ஜனாதிபதி தேர்தலுக்கு கணிசமான (26ஆம் பக்கம் பார்க்க)

மாலை 5.00, 5.01, 5.02, 5.03...
கடிகாரம் உச் கொட்டிக்கொடிருந்தது.
முட்கள் ஆமையாய் ஊர்ந்து
நிமிசங்களை பிரசவித்துக்
கொண்டிருந்தன. வாசலிலும்,
கடிகாரத்திலும் மாறி
மாறி
விழிகண்டித்தந்த
கொண்டிருந்தன
தீபிகா, பயம்,
படபடப்பு

இரண்டையும் அவசரமாய்
தத்தெடுத்திருந்த அவள்
இருதயப்பரப்பின் 'லப் டப்' ஹைபிச்சில்
ஒலித்துக் கொண்டிருந்தது. கணவன்
யாதவன் கொண்டுவரப்போகும்
மருத்துவ அறிக்கை, அடிக்கடி அவள்
கண் முன் வந்து, விகாரமாய் சிரிப்பது
போல இருந்தது. நல்ல முடிவு
வரவேண்டும் என்று அடிக்கடி
பிரார்த்தித்துக்கொண்டாள்.

படபடப்பை அடக்கிக்கொண்டு,
விழிகளை வாசலுக்கு மேயவிட்டு.
செவிகளை சூர்மையாக்கினான்.
யாதவனின் பெஷன் ப்ளஸ் உறுமலுடன்
வழுக்கிக் கொண்டு வந்து நின்றது.
வழமையாய் ஐந்து மணிக்கு ஒரு நிமிடம்
தாமதித்தாலும் அன்புச்சண்டைக்கு
ஆயத்தமாவான். அவன் அணைப்பிலும்,
ஒற்றை முத்தத்திலும், கோபங்கள்
விடுமுறை எடுத்துக் கொள்ளும். இவை
ஐந்து வருடக் காதலினதும், ஒரு வருட
தாம்பத்தியத்தினதும் அன்பின்
அடையாளங்கள்.

யாதவன் வந்து கொண்டிருந்தான்.
அவன் முகம் இருட்டித்திருந்தது.
கண்கள் அதிகுப்படியான சிவப்பை
அப்பி இருந்தன. தளர்ந்தவனாய்
"தொப்பென சோபாவில் சாய்ந்தான்.
நெருங்கிய தீபிகா "யாதவ் ஏன் முகம்
என்னவோ போல இருக்கு. எதுக்கு
டல்லா இருக்கிறீங்க" கேட்டுக்
கொண்டே ஷேர்ட் டட்டனில் கை
வைத்தான். அவன் கைகளைத் தூக்கி

அதற்கு பின்பு எல்லாம் கணவன்
முடிந்தது. அவரவர் வாழ்க்கையில்
ஆயிரமாயிரம் மாற்றங்கள். நான்கு
வருடங்கள் வேகமாய் காணாமல்
போயிருந்தது. அந்த பிரதான

நெஞ்சை கல்லாக்கியது. அவளது
தாய்மையை கொச்சைப்படுத்தினான்.
தீபிகாவை சொல்லால் அடித்தான்.
இருவருக்குமிடையே பிரிவின் திரை
விழுந்தது. யாதவனும்

இல்லத்தில் கொண்டுபோய்
விடுங்கம்மா. இந்த விகாரமான
உடம்போட என்னால் வாழ முடியுமில்லை
என்று கூறிக்கொண்டே விம்மி
வெடித்தான்.

"யா... தவ் மன்னிப்பு தாற அளவுக்கு
நான் பெரிய மனுஷி கிடையாது.
"தவறுகள் குற்றமுமல்ல; சரிவுகள்
வீழ்ச்சியுமல்ல" ஒரு மனிதன் தன்
தவறுகளை எல்லாம் உணர்ந்து
ஒப்பனை இல்லாத அழகையோட
மன்னிப்பு என்ற சொல்ல உச்சரிக்கிற

அந்த நிமிஷமே
மனிதன் ஆகிறான்.
இப்போ நீங்களும்
மனிதன் தான். இந்தக்
குழந்தைய அனாதை
இல்லத்தில் வளர

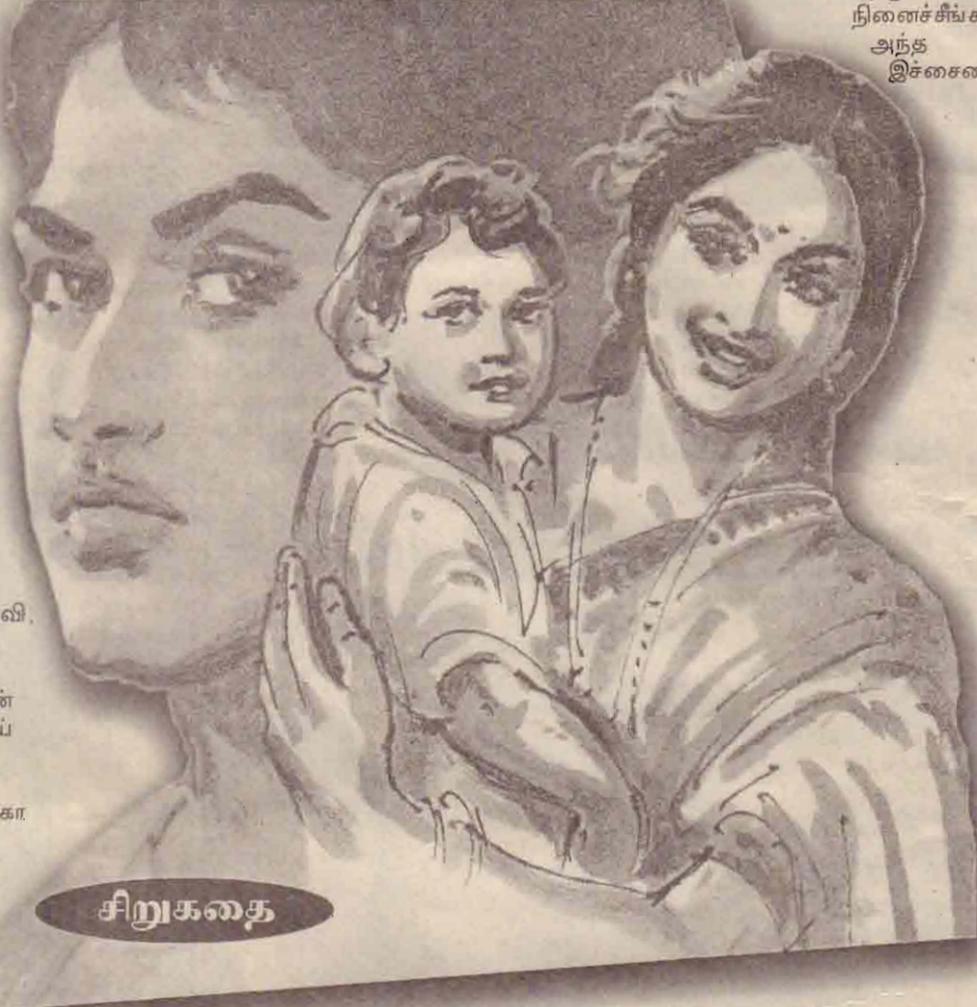
விட்டு இன்னொரு யாதவனும்,
தீபிகாவும் உருவாகிறத நான் அனுமதிக்க
மாட்டன். ஏன்னா அனாதை என்கிற
உணர்வும் அதை இல்லாமல் செய்யிற
வடிகாலா ஒரு குழந்தைய

பெற்றுக்கொள்ள
நினைச்சீங்க.
அந்த
இச்சையை

உன் கண்ணனுக்கு

யசோதயாய்

தனக்கென்று புது வாழ்க்கையை
அமைத்துக்கொண்டான். மனைவி, தன்
இரத்தத்தில் ஐனனித்த குழந்தை. இந்த
சந்தோசங்களில் தீபிகா என்ற உறவை
மறந்தே போயிருந்தான். இவன் மறந்து



சிறுகதை

-மருதோடை தீவா-

எறிந்தவன், "கொஞ்ச நேரம்
நிம்மதியா இருக்க விடுறியா" அவன்
பேச்சில் கொஞ்சம் மொழி போய்,
ரெளத்திரம் உற்பத்தியாகியிருந்தது.
அவன் செய்கையைப் புரியாத தீபிகா
கய்ந்திருந்த உதடுகளை நனைத்துக்
கொண்டு, "யாதவ் நீ... நீங்க ஹொ...
ஹொஸ்பிட்டல் போகலையா?
ஸ்கேனிங் ரிப்போட் எ... என்ன
சொல்லுது", அவன் முடிக்கும் முன்பே
"ம் பேர்யிருந்தேன் ஸ்கேனிங் ரிப்போட்
நீ மலடினா சொல்லுது. உனக்கொரு
குழந்தைய பெத்துக் கொடுக்கிற தகுதி
இல்லேனு சொல்லுது பேரதுமா? உன்
மேல இருக்கிற காதலால் உன்ன நான்
கல்யாணம் பண்ணிக்கல. ஒரு
குழந்தைக்காகத்தான் எல்லாம்
பண்ணினேன். என் ரிஷி மூலம்
தெரியாத அனாதை நான் என் இரத்தம்
மூலம் ஒரு உயிர உருவாக்கணும் - அது
மூலமா என் வம்சம் தளைக்கணும். இந்த
நோக்கத்தில் தான் உன்ன விரும்பினேன்.
நீ மலடி... என் முன்னுக்கு நிற்காத
தொலைஞ்சு போ" யாதவன்
சுனாமியாய் சீறினான்.

வீதியில் மிகையான
சனநடமாட்டம், போக்குவரத்து
நெரிசலாய் இருந்தது. கறுப்புப்
போர்வையால் தன்
அங்கங்களை மறைத்தவாறு
ஒரு மனிதன் போய்க்
கொண்டிருந்தான். அவன்
கரங்களைப் பற்றியவாறு
மூன்று வயது மதிக்கத்தக்க
ஆண்பிள்ளை போய்க்கொண்டிருந்தது.
கட்டுப்பாடின்றி வேகமாய் வந்த
லொறி ஒன்றின் குறுக்கே குழந்தை
பாயவும், சொற்ப நேரத்தில் இடம்
கதிகாலங்கிப் போனது.
விதிர்ந்துப் போன கறுப்புப்
போர்வை மனிதன் தன்
பிஞ்சு மகனைத் தேடினான்.
தாய்மையுணர்வோடு
குழந்தையை
அணைத்தவாறு ஒரு பெண்.
அந்த மனிதனின்
இதயத்திலும், கண்களிலும்
இரு மின்னல்கள். அந்தப்
பெண்ணின் மீது அவன்
விழிகள் நிலை குத்தின.
தனக்குள் பரவிய
அதிர்ச்சியை
அடக்கிக்கொண்டவன்,
அந்தப் பெண்ணின்
அணைப்பில் ஐந்து
குழந்தையை நோக்கிப்
போனான். "யா - யாதவ்"
அதிர்ச்சியுடன் அந்தப்
பெண்ணின் இதழ்கள்
விரிந்தன. தொழு நோயின்
உக்கிரம் அவன் உடலில் விரவி,
இருந்தது. "தீ... தீபி"
விம்மலுடன் அவளை
நோக்கினான் யாதவன். அவன்
நினைவு மேகங்கள் மெதுவாய்
பொழிய ஆரம்பித்தன.

அனாதை ஆச்சிரமம்
ஒன்றில்தான் யாதவனை தீபிகா
முதன் முதலில் சந்தித்தான்.
தீபிகா பெரிய பணக்காரப்
புள்ளியின் ஏக வாரிசு.
பணத்தை எப்போதுமே
ஒரு பொருட்டாக
எண்ணாதவள்தான்
தீபிகா. கருணை
உள்ளம் கொண்ட
தீபிகாவின்
உள்ளத்தில், யாதவன் மீது காதல்
மலர்ந்தது ஆச்சரியமல்ல.
யாதவனுக்கு அனாதை என்ற உணர்வு
தோன்றாமலிருக்க அன்பை அள்ளிக்
கொடுத்தாள்.

காலம் கரைய இவர்கள் காதலும்
வலுப் பெற்றது. பெற்றோரின்
எதிர்ப்பின் மத்தியில் யாதவனைக் கரம்
பிடித்தாள். மணவாழ்க்கையும்
மகிழ்ச்சியாய்த்தான் போய்க்
கொண்டிருந்தது. வந்திருந்த மருத்துவ
அறிக்கை, யாதவனின் காதல்

போயிருக்கலாம்;
இந்த துரோகத்தை இறைவன்
மறக்கவில்லை. தொழு நோய்
யாதவனைத் தத்தெடுத்துக்கொண்டது.
அவளது புது மனைவியும்
வில்லிக்கொண்டாள். இன்று தன்
பிள்ளையோடு தெருவில் நிற்கிறான்.
இருவரின் மொளையும் கலைந்தது.
யாதவன் தொடர்ந்தான். தீ...தீபி இந்தப்
பாவி மன்னிச்சிடும்மா... கடவுள்
எனக்குத் தண்டனை கொடுத்திட்டான்.
நீ... நீங்க நல்லா இருக்கணும். என்
பிள்ளைய மட்டும் ஓர் அனாதை

தீர்த்துக்கொள்ள என்னைப்
பயன்படுத்த நினைச்சீங்க.
அதை நிறைவேற்ற எண்ணால்
முடியல. உங்க மொழியில் சொன்னால்
இந்த மலடியால் முடியல. யாதவ் உங்க
கண்ணனுக்கு தேவகியாகிற பாக்கியம்...
பாக்கியம்... எனக்கில்ல. எப்போதும்
யசோதையா- வளம்புத் தாயா
வாழ்ந்திடுறன். இந்த மலடியும்
மலர்ந்திட்டான். எனக்கு ரெண்டு
குழந்தைகள்" என்று கூறிக்கொண்டே
யாதவனையும், மகனையும் அணைத்துக்
கொண்டாள்.
-முற்றும்-



பிரதேசங்களுக்கு
அனுமதி
மறுக்கப்பட்ட
பத்திரிகையாளர்கள்
வெற்றிவிழா

மீளவும் தமது சொந்தப்
பிரதேசங்களுக்குத் திரும்பியிருந்த ஒரு
சிலரைப் பேட்டி காணும் முகமாகவே
அந்த நிருபர் சென்றிருந்தார். அவர்
சென்ற இடம் கற்றோம் மலிந்த பூமியாக
இருந்தும் தற்போதைய
நிலை எப்படியே என
ஐயுற்று ஒரு
மொழியெய்ப்பாணையும்
கூடவே கைகாவலாக
அழைத்துச்
சென்றிருந்தார்.
வழி நெடுகிலும்
உடைந்த கூட்டங்களும், குண்டும்
குழியுமான வீதிகளும், காடு மண்டிய
பிரதேசங்களும்
நிருபரை
வரவேற்றன.
அவரைச்
சந்திப்பதற்காக

அவர். இரு பிள்ளைகளுடன் நின்ற ஒரு
தாயைப் பார்த்து, "நீங்கள் எல்லோரும்
மீட்கப்பட்டதாகச் சொல்கிறீர்கள்; அது
உண்மையா? உங்களுக்குச்
சந்தோசமா?" என்று கேட்டார் நிருபர்.
முதலாவது கேள்விக்கு விடை
கூறாத அவள், "சந்தோசத்தான், ஐயா"
என்று கூறினாள். அவளது முகத்தில்
மகிழ்ச்சியைக் காணாத நிருபர், "உங்கள்
கணவர் எங்கே?" என்று கேட்டார்.
"அவர் ஷேல் பட்டு இறந்திட்டார்".
என்ற அவன் முகம் திறுதிறுத்தது.
"கணவர் இறந்திட்டார். எண்டு
சொல்லுறியார், ஆணஸ்,
சந்தோசமாபிடுக்கிறன் எண்டும்
சொல்லுறியார் எனக் கொண்டும்
புரியேல்லையே?" என அவர் கேட்க,
"தில்லாவு நானும் நாயா பேயா
அலைஞ்சு இப்ப வீடு திரும்பி எது
சந்தோசத்தானே, ஐயா" என அவள்
மீண்டும் தனது மகிழ்ச்சியை
உறுதியப்படுத்தியும் அழைத்து வரப்பட்டிருந்த மக்களின்
முகங்களில் உணர்ச்சிப்
பிரதிபலிப்புகளைத் தேடி ஏமாந்தார்

மங்கிர யூமி

அப்படி ஓர் அரிய வாய்ப்பு
ஏற்பட்டது குறித்து அந்த வெளிநாட்டு
நிருபரின் மனதில் அளவற்ற ஆனந்தம்
ததும்பியது.
அந்தக் குட்டி நாட்டில் பயங்கரவாத
நோயினால் பீடிக்கப்பட்ட மக்களைப்
பெரும் போராட்டத்தின் பின் மீட்டதாசு
மாந்தடி அந்த நாட்டு அரசாங்கம்
வெற்றிவிழா எடுத்துக்கொண்டிருந்தது.
அதுவரை காலமும் போர்ப்

வேளையில்
அனுமதிக்கப்பட்டமையே அந்த
நிருபரின் ஆனந்தத்துக்கான காரணம்.
போர்க்காலத்தில் இடம் பெயர்ந்து
பல துயரங்களை அனுபவித்து

அழைத்து வரப்பட்டிருந்த மக்களின்
முகங்களில் உணர்ச்சிப்
பிரதிபலிப்புகளைத் தேடி ஏமாந்தார்



மத்திய வங்கி யாழ்ப்பாணத்தில் கால் பதிக்கிறது

இலங்கை மத்திய வங்கியின் நான்காவது
மாகாண அலுவலகம் 2010 யூலை 4ஆம் நாளான

இன்று

மு.ப. 10 மணிக்கு திறந்து வைக்கப்படுகிறது



மாகாண அலுவலகம்

■ உரிமாளிக்கப்பட்ட வங்கிகளுடன் ஒருங்கிணைந்து செயற்படுவதுடன் குறைந்த வருமானம் பெறும் தொகுதியினரின் வாங்குகைத் தரங்களை உயர்த்துவதற்கான, குறிப்பாக வேளாண்மை, விலங்குவளர்ப்பு, சிறிய மற்றும் நடுத்தர அளவு தொழில் முயற்சிகள் மற்றும் சய வேலை வாய்ப்புச் செயற்றிட்டங்களில் கவனஞ் செலுத்தி மத்திய வங்கியின் ஆய்வுகூறுகப்பட்ட அபிவிருத்திக் கொடுகடன் திட்டங்களையும் மேம்படுத்தும். இக் கடன்கள் சலுகை விதங்களில் வழங்கப்படுவதுடன் மத்திய வங்கியால் மீள்நதியிடப்படுகிறது.

■ முதலீட்டாளர்கள், ஆசிரியர்கள், பாடசாலை மாணவர்கள் மற்றும் பொதுமக்களுக்கு வங்கித்தொழில் மற்றும் நீதி தொடர்பான அவர்களின் அறிவை மேம்படுத்துவதற்கு விழிப்புணர்வு தீகழ்ச்சித்திட்டங்களை நடத்தும்.

■ சமூக பொருளாதார ஆய்வுகூறுகளை நடத்தும்

■ பொருளாதார ஆய்விருத்தி மற்றும் உறுதிப்பாடு தொடர்பான விடயங்களில் அரசு மற்றும் தனியார்துறை நிறுவனங்களுடன் ஒருங்கிணைந்து செயற்படும்.

**வடக்கிற்கு சுபீட்சத்தைக் கொண்டு வருவதற்கு பங்களியாக இருக்குமாறு
வட மாகாணத்திலுள்ள மக்களை மத்திய வங்கி அழைக்கிறது**

இலங்கை மத்திய வங்கி
வட மாகாண அலுவலகம்
இ.ப. 105, அரசடி வீதி
யாழ்ப்பாணம்
தொலைபேசி: 022 2221835-57



ශ්‍රී ලංකා මහ බැංකුව
இலங்கை மத்திய வங்கி
CENTRAL BANK OF SRI LANKA

வாழ்க்கை இதமாகவும் நன்றாகவும் அமைந்திட

அச்சத்திற்கும் ஐயத்திற்கும் பதிலாக ஒருவருக்கொருவர் விட்டுக் கொடுத்து அன்பு செலுத்தும் நிலைமையே மேலோங்கி நிற்க வேண்டும். இதன் மூலமே அனைவரும் நட்பு, நம்பிக்கை ஆகியவற்றால் பிணைக்கப்படுவார்கள்.

செய்யும் தொழிலை நேர்மையாகவும் திறமையாகவும் செய்திட வேண்டும். நேர்மையோடும் திறமையோடும்



வேலையைச் செய்து முடித்தவர் ஒரு நியாயமான கூலிக்குச் சொந்தக்காரராகின்றார். இத்தகைய ஒரு தொழிலாளிக்கு உரித்தான கூலியைத் தராமலிருப்பது அல்லது நியாயமான வரம்பிற்குக் குறைத்துத் தருவது பாவமும் குற்றச் செயலுமாகும்.

நேர்மையான வியாபாரங்கள் அனுமதிக்கப்பட்டவையாக இருப்பதோடு ஆண்டவனின் ஆசியையும் அருளையும் பெற்றவையாகும்.

எல்லா வியாபார பரிமாற்றங்களும் நேர்மையுடன் இருந்திட வேண்டும். ஏமாற்றுதல், பொருட்களில் இருக்கும்

குறைகளை வாடிக்கையாளர்களிடமிருந்து மறைப்பது, வாங்குவோரின் அவசரத்தையும் தேவையையும் பயன்படுத்தி அதிக விலைக்கு வாங்குவது, அங்காடியில் கிடைக்கின்ற பொருட்கள் அனைத்தையும் தானே சுருட்டி வைத்துக்கொண்டு பின்னால் விலையை உயர்த்துவது இவைகள் அனைத்தும் பாவங்கள். அத்தோடு

தண்டனைக்குரியவைகளும் கூட. தங்களது வாழ்க்கை இதமாகவும் நன்றாகவும் இருந்திட வேண்டும் என விழைகின்ற ஒவ்வொருவரும் தங்களது வருவாயை நேர்மையான வழியிலேதான் ஈட்டிட வேண்டும். எளிதாக வந்துசேரும் நேர்மையற்ற விதத்தில் சம்பாதித்த பணம் வந்த வேகத்தை விட துரித கதியிலேயே

பறந்து போய் விடும் என்பதை நேர்மையற்ற விதத்தில் பணம் தேடியவர்கள் புரிந்துகொள்ள வேண்டும். ஒரு மனிதனுக்குச் சொந்தமானது அவர் நேர்மையாக உழைத்து ஈட்டிய பொருள்தான்.

அளவை, நிறுவையில் ஏமாற்றி மோசடி செய்பவர்கள், கொடுக்கல் வாங்கல்களில் நம்பிக்கைத் துரோகம் செய்பவர்கள், இருப்பதைப் பதுக்கி இல்லாமைமையை ஏற்படுத்தி அங்காடியில் விலையை உயர்த்துபவர்கள் அநியாயக்காரர்களாகவே இருப்பர்.

செல்வ வளத்தில் இருப்பவர்களும் பெருந் சொத்துக்களின் சொந்தக்காரர்களும் அவர்களுக்குச் சொந்தமானவைகள்

அனைத்தும் இறைவனால் அருளப்பட்டது என்பதைப் புரிந்து கொள்ள வேண்டும். இறைவனின் அருட்கொடைகளைப் பராமரித்திட

இறைவனின் விருப்பப்படி, இறைவனுக்காக தனது செல்வத்தைச் செலவு செய்திட முன்வருகின்றார். இதேபோல் சிறந்த இலட்சியங்களுக்காகத்

நேர்மை முக்கியம்!

நியமிக்கப்பட்டவர்களே நாங்கள் என்பதை அவர்கள் மறந்துவிடக்கூடாது என்பதை வாழ்க்கை நியதியான மரணம் புலப்படுத்தும்.

நியாயமான வழிகளில் தீவிரமாக முயற்சி செய்து செல்வத்தைச் சம்பாதிப்பதற்கு எந்தத் தடையுமில்லை.

மனிதர்கள் ஓர் உண்மையை மனதில் கொள்ள வேண்டும். அதாவது, தாங்கள் இந்த உலகுக்கு வரும்போது வெறும் கையோடு வந்ததையும் திரும்பிப் போகும்போது வெறும் கையுடனேயே

போகவேண்டிய நிர்ப்பந்தமும் எல்லா மனிதர்களுக்கும் ஏற்படக்கூடிய தொன்று.

மனிதர்கள் இறைவனின் பிரதிநிதிகள் என்கின்ற வகையில் இறைவனால் ஒப்படைக்கப்பட்ட செல்வத்தை மிகவும் கவனமாகக் கையாள வேண்டும். இது ஓர் உண்மை என்பது மட்டுமல்ல, இந்த உண்மையை ஏற்றுக்கொள்வது மனித வாழ்வின் ஒட்டத்தையும், நோக்கையும், போக்கையும் மாற்றியமைப்பதுமாகும்.

இந்தக் கொள்கையை ஏற்றுக்கொள்ளும் ஒரு செல்வந்தன் இறைவனின் பாஷையில்,

தன்னிடமிருப்பதையெல்லாம் செலவு செய்திடவும் தயாராக இருக்கின்றார். தன்னிடமிருக்கும் செல்வங்கள் ஆண்டவனால் அருளப்பட்ட அருட்கொடைகளே என்ற உணர்வு மனதில் ஏற்பட்டவுடனேயே, சமுதாயத்தில் நலிவுற்றோருக்கும், ஏனைய சமுதாயத் தேவைகளுக்கும் தாராளமாகக் அளித்ததும் தாராளத்தன்மையைப் பெறுகின்றார். அவர் சுயநலம் என்ற பள்ளத்தில் வீழ்ந்திடாமல் தனக்கு முன்னால் தனது செல்வத்தைச் செலவழித்துச் சிறந்ததொரு இலட்சியம் இருக்கின்றது என்பதை உணருகின்றார். இந்த உணர்வால் பேராசை எனும் பிடை பிடித்திடாமல் அவர் காப்பாற்றப் படுகின்றார்.

- ஏ. எச். ஏ. ஹுஸைன் -

உங்களது அந்தரங்க பிரச்சினைகள் மற்றும் குடும்பப் பிரச்சினைகள், சந்தேகங்கள் தொடர்பான கேள்விகளுக்குப் பதிலளிக்கிறார் உளநல ஆலோசகர்

ஏ. எச். ஏ. ஹுஸைன்.
கேள்விகள் வந்துசேரவேண்டிய முகவரி:
'A.H.A. HUSSEIN'
KAYAR ROAD,
ERAVUR.
*மொபைல் :
abdulhussain5252@gmail.com

கேள்வி:
நான் ஒரு சமூக சேவையாளர். எனது அவதானிப்பில் பலர் வேலைவெட்டி என்றில்லாமல் வீணே காலத்தைக் கழிப்பதோடு சமூகத்திற்கும் உதவாதவர்களாக இருக்கிறார்களே! இவர்களை சமுதாயத்திற்கும் தங்களது குடும்பத்திற்கும் பிரயோசனமானவர்களாக மாற்ற முடியுமா?

பதில்:
நமது நாட்டில் கொஞ்சம் காலம் இடம் பெற்று வந்த அசாதாரண சூழ்நிலைகளும் இதற்கு ஒரு காரணமாய் அமைந்து விட்டது. வெளிச் சூழல் பயங்கரமாய் இருந்தபடியால் ஆண்கள் வீட்டுக்குள்ளே முடங்கிக் கிடந்தார்கள். அதனால் நாளளந்த ஜீவனோபாயத்திற்கு வழி தேடுவதிலிருந்து ஆண்கள் செய்யும் பெரும்பாலான வேலைகளைப் பெண்களே செய்ய வேண்டியதாயிற்று. நாளடைவில் இதனையே பலர் வழக்கமாக்கிக்கொண்டார்கள். ஆனால், இன்னும் சிலர் இப்படித்தான் தனக்கும், தனது குடும்பத்திற்கும், தான் சார்ந்த சமூகத்திற்கும் உதவாக்கரைகளை வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறார்கள்.

இப்படிப்பட்டவர்களுக்கு சுயபய பட்சம் எப்படியாவது விழிப்புணர்வைக் கொடுக்க முன்வர வேண்டும். இந்த தருமத்திலே உங்களைப் போன்று சமூக சேவையாளரே நாட்டம் கொண்டு பணியாற்றும்

ஏனையவர்களும் இணைந்துதான் செய்ய வேண்டும். "எப்பெழுந்த நல்ல மாற்றம் என்பது நினைத்த மாத்திரத்தில் இடம் பெற்று விடுவதில்லை".

கேள்வி:
குடும்பத்திலும், சமூகத்திலும், நாட்டிலும் சரி ஏன் ஒற்றுமையைப் பற்றிப் பிடித்துக்கொள்ள முடியாமலிருக்கிறது?

பதில்:
அறியாமையே கலந்த மூடத்தனமும், மற்றையது முற்று முழுதான சுயநலமும், "ஒற்றுமையே பலம்", "ஒன்றுபட்டால் உண்டு வாழ்வு; ஒற்றுமை நீங்கிவிடல்"

ஏராளம். அதேவேளை நாட்டில் ஆண்களுக்கு சமூகங்களும் இழந்தவைகளும் ஏராளம். இத்தகையதொரு பலவீனத்தைத் தமது முற்று முழுதான சுய நலத்துக்கு வெளியார் பயன்படுத்திக்கொள்ளக்கூடும்.

ஒற்றுமையின்றி நாட்டு மக்களாகிய நாம் பிரிந்து நிற்கும் வரை நம்மை ஆபத்து சூழ்ந்து நிற்கிறது என்றுதான் அர்த்தம் கொள்ள வேண்டும்.

கேள்வி:
என்ன நடந்தாலும் என்னை மாற்றவே முடியாது என்று அடம்பிடித்துக்கொண்டு அதிர்வாமலாக சிலர் தமது வாழ்நாளைச் சீரழிக்கிறார்களே! இப்படிப்பட்டவர்களை எப்படி நல்வழிக்குக் கொண்டுவருவது?

முட்டாள்தனத்தின் ஒட்டுமொத்த வடிவமாக இவர்கள் இருக்கிறார்களே என்று எண்ணத் தோன்றும்.

ஒரு கையில் கையடக்கத் தொலை பேசியை வைத்துக் கொண்டு அதே தொலைபேசிக்கூடாக பூனை குறுக்கே போனது பற்றிய அபசுரனக்கதையையும், சுவரிலுள்ள பல்லி சொன்னது பற்றியும், காகம் கால் மாட்டுப் பச்சம் கரைந்து கொண்டிருந்தது பற்றியும் இவர்கள் மறுமுனையிலுள்ள இவரைப் போன்ற ஒருவருக்கும் கதை சொல்லிக் கொண்டிருப்பார்கள். ஆனால், கையடக்க தொலைபேசியைக் கண்டுபிடித்தவர் பூனை குறுக்கே போனதையும், பல்லி சொன்னதையும் பற்றியும், காகம் கரைந்தது பற்றியும் முட்டாள்தனமாக நம்பியிருந்தால் இன்று நமக்கு கையடக்கத் தொலை

எப்பொழுதும் நல்ல மாற்றம் என்பது நினைக்க மாத்திரத்தில் உடம்பெய்ய விடுவதில்லை

அனைவருக்கும் தாழ்வு" என்றெல்லாம் ஒற்றுமையைப் பற்றி விவசியுறுத்தல் உய்வேறு அபிப்பிராயங்களைப் பார்த்திருக்கிறோம். ஆனால், அவை நடைமுறை வாழ்வில் வின்பற்றப்பட்டு வந்தபின்னர் என்பதைக் காணமுடிகிறது. ஒற்றுமை எனும் உண்மையான பலத்தை நாம் ஒட ஒட விரட்டியுதால் இழந்தவைகள் ஏராளம். நடந்து முடிந்த நாட்டு நடவடிக்கைகள் பார்த்தாலும் அதிலும் ஒற்றுமை இல்லாத பலவீனத்தான் காரணப்பட்டது. ஒற்றுமை இல்லாததால் சிறுபான்மைச் சமூகங்கள் இழந்தவைகள்

பதில்:
இப்படி சமுதாய நீரோட்டத்திலிருந்து சிலர் விலகிப் புறநடையாக ஓடிக்கொண்டுதான் இருக்கின்றார்கள். பழமை வாதம், பிற்போக்குத்தனம், அறியாமையான என்யவற்றின் ஒட்டு மொத்த வடிவமாக இவர்கள் இருப்பார்கள். தங்களுக்குச் சாதகமாக "என் வழி தனி வழி", "நான் ஒரு முறை கொன்னா நான் முறை சொன்ன மாதிரி" என்ற மாதிரியான பல வசனங்களைக்கையிலேடுத்துக்கொள்வார்கள்.

உளவியல் ரீதியில் இவற்றை குறைபுள்ள ஆளுமைகள் என்ற வகைப்படுத்துகிறார்களுள் கொண்டு வரமுடியும்.

பேசி மட்டுமல்ல எந்தவித அறிவியல் கண்டுபிடிப்பும் நமக்கு அனுசூலங்களாக வந்திருக்காது. எத்தகைய பிரமிச்சத்தக்க மாற்றங்கள் நடந்தாலும் மாற்றவே மாட்டேன் என்று அடம்பிடித்து நிற்கும் ஒரு சிலரை மாற்றவே முடியாது.

பலரின் வேண்டுகோள்க்கிணங்கி இப்பகுதியில் பிரசுரிக்கப்படும் வாசகங்களால் அனுப்பப்படும் உளவியல் சார்ந்த கேள்விகளுக்கு அவர்களின் பெயர், இடம் என்பவை குறியிடப்படவில்லை.



நல்லா... தண்ணீர்

குடிபுயங்கள்..!

அன்றாடம் உடற்பயிற்சி செய்தாலும், டொனிக் சாப்பிட்டாலும், உடல் ஏடை ஓரளவுதான் குறையும். ஆனால், தொடர்ந்து தண்ணீர் குடித்து வாருங்கள், ஒரு மாதத்திலேயே நல்ல பலன் தெரிந்துவிடும்.

உடலில் கலோரியை கட்டுப்படுத்த மருந்து தேவையில்லை. தண்ணீர்தான் முக்கியமாகத் தேவை. தண்ணீர் குடிப்பதனால், உடலில் வயிற்றில் இருந்து ஆரம்பித்து, குடல், சிறுநீரகம் என்று எல்லா இடத்தையும் சுத்தப்படுத்தி, எலும்பு, தசைகளையும் எந்த பாதிப்பும் இல்லாமல் சீராகச் சென்று கடைசியில் வெளியேற்றி விடுகிறது. இப்படி செய்வதால் சிறுநீரகப் பிரச்சினை, குடல் பிரச்சினை என்று எதுவும் வராது. நாம் அன்றாடம் எவ்வளவு தண்ணீர் குடிக்க வேண்டும்? இது தான் பலரின் கேள்வி.

* ஒரு நாளைக்கு எட்டு முதல் பத்து டம்ளர் வரை தண்ணீர் குடிக்கலாம். ஆப்பிள், சாத்துக்குடி, ஆரஞ்சு என்று பழங்களாகவும் சாப்பிடலாம். அவற்றில் 70 சதவீதம் வரை தண்ணீர் சத்துதான் உள்ளது. தினமும் ஏதாவது ஒரு சமயம்,



பழங்களாக சாப்பிட்டால் நல்லது.

* ஒரு பக்கம் தண்ணீர் குடித்து விட்டு, இன்னொரு பக்கம் கோப்பி குடித்தால் பலனே இல்லை. குடித்த தண்ணீரை வற்றவைத்து விடும் கோப்பியில் உள்ள காபன்.

* அல்கஹாலும் அப்படித்தான். தண்ணீர் வேண்டிய அளவு குடித்து விட்டு, மதுப்பழக்கம் இன்னொரு பக்கம் இருந்தால், நாக்கு வறண்டு போகும். உடலில் தண்ணீர் ஏறவே ஏறாது.

* தண்ணீர் குடிக்கிறேன் என்று ஒரே தடவையில் குடம் குடமாக குடிப்பதும் தவறு.

* வெறும் தண்ணீர் குடிக்க பிடிக்காவிட்டால், தேநீராகவோ அல்லது எலுமிச்சை சாறு பிழிந்தோ குடிக்கலாம்.

வீட்டுத்தோட்டம்



வீடுகளில் இருக்கும் இல்லத்தரசிகளுக்கு எஞ்சும் நேரத்தை பயனுள்ளதாகக் கழிக்கலாம். வீட்டில் வேலை இல்லாமல் தொலைக்காட்சி தொடர்களில் நேரத்தை கழிப்பதும் தூங்கி தூங்கி உடல் பருமன் ஆவதையும், வெட்டிக் கதை பேசி ஊர் வம்பு எல்லாம் வராமல் இருக்க என்ன செய்வது என்று யோசிப்பவர்களுக்கு இதோ சில யோசனைகள்:

உங்கள் வீட்டின் முன்பு அல்லது பின்புறமோ மண் தரை இருந்தால் அதில் தோட்டம் போடலாம்.

தோட்டம் அமைப்பது என்பது ஒரு கலை. அது எல்லோருக்கும் வந்து விடாது. ஆனால், எல்லோராலும் முடியும் ஒரு விடயம். வீட்டில் இருக்கும் பெண்கள், அவர்களுக்குப் பிடித்த பூச்செடிகள், துளசி, மருதாணி போன்றவற்றை வாங்கி வைத்து வளர்க்கலாம். வீட்டில் தோட்டம் அமைக்கும் அளவிற்கு இடமில்லாவிட்டாலும் தொட்டிகளில் வைத்துக் கூட வளர்க்கலாம். லேசாக உடைந்த பெரிய பிளாஸ்டிக் டப்புகளில் எல்லாம் மருதாணி, வாழை இலை, வெண்டைக்காய், கத்தரிக்காய் செடிகளை நட்டு வீட்டின் மாடியில் வைத்து வளர்க்கலாம். சிறிய தொட்டிகளில் புதினா செடி, கீரை வகைகளை ஜன்னல் ஓரத்தில் வைத்துக் கூட வளர்க்கலாம்.

அதிகம் சிரமம் இல்லாமல் தொட்டிகளில் பூச்செடிகளை வாங்கி நட்டு வைத்து நாள் தோறும் அவற்றிற்கு தண்ணீர் விட்டு வெயில் படும் இடங்களில் வளர்த்து வாருங்கள். தினமும் அது ஒவ்வொரு இலை விடும்போதும் உங்கள் மனம் ஆனந்தத்தில் கூத்தாடும். அந்த பூச்செடியில் ஒரு பூ பூத்துவிட்டால் கேட்கவா வேண்டும். நித்தியமல்லி, மல்லிச் செடிகளை சிறிய தொட்டிகளில் கீழே வைத்து

அதனை மாடியில் ஏற்றி விட்டுவிட்டால் போதும். உங்கள் இடத்தையும் அடைத்துக்கொள்ளாது. வாசனையான மலர்களையும் அளித்து உங்களை மகிழ்விக்கும்.

"வீட்டிற்கு ஒரு மரம் வளர்ப்போம்" என்பது அரசின் கொள்கையாக இருக்கலாம். ஆனால், வீட்டில் ஒரு செடியாவது வளர்ப்போம் என்பது நமது கொள்கையாக இருக்கட்டுமே.



முகத்தை மசாஜ் செய்வதால்

ஏற்படும் மீறும்மீறும்



ஓவ்வொரு பகுதிக்கும் நேரம் ஒதுக்கி மெதுவாக மசாஜ் செய்ய வேண்டும். ஓவ்வொரு பகுதியையும் நான்கிலிருந்து ஆறு தடவை செய்யலாம்.

மசாஜ் செய்து முடித்ததும் இரு கைகளாலும் கன்னத்தை லேசாக தட்டுங்கள். (சதை மேல் நோக்கி அழுத்தும்படி தட்டவேண்டும்.) பிறகு இரு கைகளால் முகத்தை சிறிது நேரம் மூடிக்கொள்ளுங்கள். நம் தோலுக்கு ஊட்டங்களை உறிஞ்சிக்கொள்ளும் தன்மையிருப்பதால் பாலேடு தேய்காய் எண்ணெய் போன்றவற்றிலிருக்கும் ஊட்டங்களை எளிதில் உறிஞ்சிக் கொள்ளும்.

எல்லாம் செய்த பிறகு வெது வெதுப்பான நீரில் நனைத்த துணியால் முகத்தை துடையுங்கள். பிறகு நொறு நொறுப்பான பேஸ் ஸ்கிரப் அல்லது அரிசிமாவை பால் கலந்து பேஸ்டாக்கி முகத்தில் ஐந்து நிமிடங்கள் வரை கரகரப்பாக தேய்க்க வேண்டும்.

பின் மூக்கின் ஓரங்களில் இருக்கும் பிளாக் ஹெட்ஸ்களை (இறந்த கலங்களை) அதற்கான உபகரணம் பயன்படுத்தி நீக்க வேண்டும். ஆழமாக இருக்கும் பிளாக் ஹெட்ஸ்களை நீக்கும் முயற்சி வேண்டாம் வேறுவிதமான பாதிப்புகளை உருவாக்கிவிடும். அதற்கு அழகுக் கலை நிபுணரைத்தான் அணுக வேண்டும்.

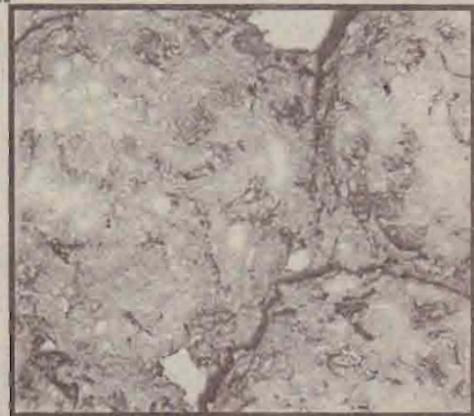
மேற்சொன்ன மசாஜ் முறைகள் உலர்ந்த மற்றும் சாதாரண சருமத்தினருக்கு மட்டும் தான் பொருந்தும். முகத்தில் பரு இருக்கும் பெண்கள் சுயமாக மசாஜ் செய்யக்கூடாது. எல்லாம் முடிந்த பிறகு முகத்தில் முல்தாணி மெட்டியில் சிறிது பால் குழைத்து அந்த பேஸ்பேக் முகத்தில் தடவி உலர விடுங்கள். பத்து நிமிடம் போன பிறகு குளிர்ந்த நீரால் முகத்தை கழுவிவிடவும். சருமம் மினுமினுப்பதைக் கண்டு பூரித்துப் போவீர்கள்

முகத்தை மசாஜ் செய்ய நீங்கள் அழகு நிலையத்துக்குதான் போக வேண்டும் என்பதில்லை. வீட்டிலேயே செய்துகொள்ளலாம். முகத்திலிருக்கும் உயிர்நிறப்போன அணுக்களை நீக்கவும், இரத்த ஓட்டத்தை அதிகரிக்கவும், சோர்ந்து போன தசைகளுக்கு புத்துணர்ச்சி கொடுக்கவும் மசாஜ் உதவும். முகத்தில் கண், மூக்கு, உதடு போன்ற மிருதுவான பகுதிகள் இருப்பதால் முகத்துக்கு மசாஜ் செய்யும் போது கூடுதல் கவனம் தேவை. கண்கள் தவிர பிற பகுதிகளுக்கு கீழிருந்து மேல்புறமாகத்தான் மசாஜ் செய்யவேண்டும். கண்களுக்கு மட்டும் அதை சுற்றியுள்ள பகுதியில் வட்டமாக மசாஜ் செய்ய வேண்டும். முகத்திற்கு மொத்தமாக சேர்த்து 20 நிமிடம் வரை மசாஜ் செய்யலாம். மாதத்துக்கு ஒருமுறையாவது மசாஜ் செய்யுங்கள். பஞ்சில் கிலென்சிங் மில்க் அல்லது தயிர் நனைத்து முகத்தை சுத்தப்படுத்துங்கள் பால் ஏடு, வெண்ணெய், தேய்காய் எண்ணெய் போன்றவற்றையும் உபயோகித்து மசாஜ் செய்யலாம். கழுத்தில் தொடங்கி கன்னம், தாடை, கண், மூக்கு என்று

வடை வகை

தேவையான பொருட்கள்

- உளுந்தம்பருப்பு - 100 கிராம்
- கடலை பருப்பு - 100 கிராம்
- காய்கறிகள் - 250 கிராம் (பொடியாக நறுக்கியது)
- பெரிய வெங்காயம் - 1 நறுக்கியது
- இஞ்சி - சிறிய துண்டு நறுக்கியது
- மிளகாய் - 2
- சீரகம் - சிறிதளவு
- பெருங்காயம் - சிறிதளவு
- கறிவேப்பிலை - சிறிதளவு (பொடியாக நறுக்கியது)
- கொத்தமல்லி தழை - சிறிதளவு (பொடியாக நறுக்கியது)
- எண்ணெய் - 1/2 லீட்டர்
- உப்பு - தேவையான அளவு



செய்முறை

உளுந்தம் பருப்பையும், கடலை பருப்பையும் ஒரு மணிநேரம் தண்ணீரில் ஊறவைத்து, முக்கால் பதத்துக்கு அரைத்துக்கொள்ளவும். இதனுடன் நறுக்கிய காய்கறிகள், வெங்காயம், கறிவேப்பிலை, கொத்தமல்லி, மிளகாய், இஞ்சி, பெருங்காயம், சீரகம், உப்பு ஆகியவற்றை சேர்த்து நன்கு பிசைந்து கொள்ளவும். (தேவைப்பட்டால் மிளகாய், இஞ்சியை அறைத்தும் சேர்க்கலாம்) ஒரு வாழை இலை அல்லது மொத்தமான பிளாஸ்டிக் கவரில் வடை மாவை தட்டி, வாணலியில் காயவைத்த எண்ணெயில் இட்டு பொரிக்கவும். இரு புறமும் திருப்பிப் போட்டு வடை நன்கு சிவந்தவுடன் எடுத்து வடித்தட்டில் இட்டு எண்ணெய் வடிந்ததும் எடுத்து குடாக பரிமாறவும்.

மருதானியில் மருத்துவம் உண்டு!

மருதாணி இலையை வெறும் பெண்கள் கைகளில் வைக்கிறார்கள் அது டிக்ப்பெரிய தவறாகும். மருதாணி இலையை கைகளில் பல்வேறு பயன்களை பெண்கள் மருதாணி இலையை அரைத்து வர, உடல் வெப்பம் தணிபும், கைகளுக்கு அடிக்கடி மருதாணி போட்டு வர மனநோய் ஏற்படுவது குறையும். சிலருக்கு மருதாணி இட்டுக்கொண்டால் சளி பிடித்துவிடும். இதற்கு மருதாணி இலைகளை அரைக்கும்போது கூடவே 7 அல்லது 8 நொச்சி இலைகளை சேர்த்து அரைத்து வைத்துக்கொள்ளலாம். மருதாணி இட்டுக் கொள்வதால் நஷங்களுக்கு எந்த நோயும் வராமல் பாதுகாக்கலாம். ஆனால், இந்த பயன்கள் எல்லாம் தற்போது கடைகளில் கிடைக்கும் மருதாணி கோள்களில் கிடைக்க வாய்ப்பே இல்லை என்பதை நினைவில் கொள்க.



இணைகின்றனர் சூர்யா-கார்த்தி!

ஹொலிவுட்டில் அதிக எண்ணிக்கையில் உதவி இயக்குவர்களை வைத்திருக்கும் நான்கு இயக்குனர்கள் ஹரி, கே. எஸ். ரவிக்குமார், கௌதம் வசுதேவ் மேனன், மிஷ்கின்.

இந்த நான்கு பேருமே கதைகளைச் சீர்ப்பாக உதவாக்க உதவி இயக்குனர்களைச் சார்பிழிந்து கொள்வதில் கில்லாடிகள். அதேபோல வாங்கும் வேலைக்கு வஞ்சகம் இல்லாமல் உதவி இயக்குனர்களுக்கு கைநிறையச் சம்பளம் கொடுப்பதிலும் இந்த நான்கு பேரையும் அடித்துக் கொள்ள முடியாது என்பீரர்கள்.

இந்த நான்கு இயக்குனர்களும் உதவி இயக்குனர்களை மூன்று குழுவாகப் பிரித்து கதை விவாதத்துக்கு ஒரு குழு, படப்பிடிப்புத் தளத்துக்கு ஒரு குழு, படத்தின் முன் தயாரிப்புப் பின் தயாரிப்புக்கு ஒரு குழு என்று வேலை வாங்கி வருகின்றனர் எனச் சொல்கிறார்கள். இப்போது ஹரியின் கதை விவாத உதவி இயக்குனர்கள் குழு ஒரு கதையை மிகவும் சரியாக விவாதித்து கொண்டிருக்கிறார்களாம்.

அந்தக்கதை டிக்காபியோ நடித்த 'கச் மீ. இவ் யூ காள்' என்ற ஹொலிவுட் படத்தின் கதைக்கருவை மட்டும் எடுத்துக்கொண்டு, அதை அப்படியே சூர்யா-கார்த்தி இருவருக்கும் 'டைலர் மேடாக மீட்' பண்ண கருவையாக உழைத்து வருகின்றனர் என இயக்குனர் ஹரியின் அலுவலக வட்டாரத்திலிருந்து தகவல் கிடைக்கிறது.

ஹைடெக் திருட்டுத் தொழில் செய்யும் இளைஞனாக கார்த்தியும் அவரை தூக்கிப் பிடித்துப் பிறகு தப்ப வைக்கும் சி.பி.ஐ. பொலீஸாகச் சூர்யாவும் நடிக்க இருக்கின்றனர் எனத் தகவல்கள் தெரிவிக்கின்றன. சிங்கம் வெற்றியைத் தொடர்ந்து இந்தப் படத்தை சன் பிக்ஸர் தயாரிக்க இருப்பதாகவும் உறுதியான தகவல்கள் வெளியாகியுள்ளன. மேலும் தற்போது தனுஷ் நடிக்கும் படத்தை இயக்க இருக்கும் ஹரி அந்தப் படத்தை முடித்ததும் சூர்யா - கார்த்தி இணையும் இந்தப் படத்தை இயக்கவுள்ளாராம்.

ஆனால், முன்னர் கார்த்தி விருப்பப்பட்டது போல ஹரி படத்தில் அவர் வில்லன் இல்லை என்பீரர்கள் உதவி இயக்குனர் வட்டாரத்தில், எப்படியோ கார்த்தி அன்று விளையாட்டாகச் சொன்னது நீஜமாகிவிட்டது!

சிறந்த தந்தையராக அமிதாப்-ரஜினி!

தென்னிந்தியத் திரையுலகில் சிறந்த தந்தை ரஜினிகாந்த் என பிரபல திருமண இணையத் தளம் ஒன்று தெரிவி செய்துள்ளது.

உலக தந்தையர் தினத்தை முன்னிட்டு 'ஷாதி டொட்காம்' இணையத் தளம் கருத்துக் கணிப்பு ஒன்றை நடத்தியது. 'சிறந்த தந்தையர்' என்ற தலைப்பில் நடத்தப்பட்ட இந்தக் கணிப்பு, பிள்ளைகளின் மனதைப் புரிந்துகொண்டு அன்பு செலுத்துவது, அவர்களின் சுதந்திரத்தை அனுமதிப்பது என்ற காரணிகளின் அடிப்படையில் நடத்தப்பட்டது. பொலிஷ்ட, தென்னிந்தியச் சினிமா எனத் தனித்தனியாகவே கருத்துக் கணிப்புகள் நடத்தப்பட்டன.

வாக்களித்த ஆண், பெண் இருபாலாரும், தந்தையர் மிகுந்த புரிந்து கொள்ளுடன் இருக்க வேண்டும் என்று தெரிவித்திருந்தனர். இதில் பொலிஷ்டின் சிறந்த தந்தையர் என்ற கேள்வி கேட்கப்பட்டது. இதில் சுமார் 85 ஆயிரம் பேர் கலந்துகொண்டு வாக்களித்தனர். இவர்களில் 80.6 வீதத்தினர் அமிதாப்புக்கு ஆதரவாகக் கருத்துத் தெரிவித்துள்ளனர்.

தென்னிந்தியத் திரையுலகில் நடிகர் ரஜினிகாந்த் சிறந்த தந்தையராக தெரிவு செய்யப்பட்டார். வாக்களித்தவர்களில் 42 சதவீதத்தினர் அவருக்கு ஆதரவாகக் கருத்துத் தெரிவித்திருந்தனர். அமிதாப்புக்கு அபிஷேக் பச்சன் என்ற மகனும், ஸ்வேதா நந்தா என்ற மகளும் உள்ளனர்.

ரஜினிக்கு ஐஸ்வர்யா, செளந்தர்யா என இரு மகள்கள் உள்ளனர் என்பது தெரிந்ததே.

புரட்சி நாயகியாக

நடிகர்களுக்குப் பட்டப் பெயர் சூட்டுவதில் இயக்குநர்களுக்கும் ரசிகர்களுக்கும் அலாதி ஆர்வம். பட்டப் பெயர்கள் இல்லாத நடிகர்களை ஹொலிவுட்டில் விரல் விட்டு எண்ணிவிடலாம். அந்த வகையில் இப்போது நடிகை ஸ்னேகாவுக்குப் புதிதாக 'புரட்சி நாயகி' எனப் பட்டப் பெயர் சூட்டியுள்ளனர். 'பவானி ஐ.பி.எஸ்.' படத்திலிருந்து இனி 'புரட்சி நாயகி' ஸ்னேகா என்றே அழைக்கப்படுவாராம். நடிகைகளில் முன்னாள் முதல்வர் ஜெயலலிதா மட்டுமே 'புரட்சித் தலைவி' என்று அழைக்கப்பட்டார். அவருக்குப் பிறகு 'புரட்சி' என்ற அடைமொழியை ஸ்னேகாவுக்குச் சூட்டியுள்ளனர்.

விஜயசாந்தி நடித்த 'வைஜெயந்தி ஐ.பி.எஸ்.' படம்தான் இப்போது 'பவானி ஐ.பி.எஸ்.லாக'த் தயாராகிறது. இந்தப் படத்தில் விஜயசாந்தி நடித்த பிறகுதான் அரசியலில் குதித்தார். ஸ்னேகாவுக்கும் அப்படி ஏதும் எண்ண மிருக்குமோ? இது பற்றி அவரிடம் செய்தி யாளர்கள் கேட்டபோது, "எனக்கு 'புன்னகை இளவரசி' பட்டம் சூட்டியது ரசிகர்கள் தான். அவர்கள் மனது புண்படக் கூடாது என்று ஏற்றேன். இந்தப் படத்தில் எனது கரக்டருக்காக 'புரட்சி நாயகி' என்று பெயர் வைத்துள்ளார்கள். ரசிகர்களுக்குச் சந்தோஷம் என்றால் எனக்கு இதில் ஆட்சேபனையில்லை. இப்படி பட்டப் பெயர் வைத்ததால் அரசியலுக்கு வருவீர்களா என்று பலரும் கேட்கிறார்கள். நான் கண்டிப்பாக அரசியலுக்கு வரமாட்டேன். 'பவானி' படத்தில், அக்ஷன் வேடத்தில் நடிக்க இயக்குநர் கிச்சா அழைத்தார். அக்ஷன் கரக்டரில் நடிக்க முடியுமா எனச் சந்தேகம் எழுந்தது. கிச்சா உறுதியாக இருந்ததால் வேறு வழியின்றி நடித்தேன். பிறகு பொலிஸ் உடையில் எனது படங் களைப் பார்த்த பிறகு நம்பிக்கை வந்தது. ஸ்டைல்ட் மாஸ்டர் தளபதி தினேஷ் அளித்த பயிற்சியும் என்னை முழுமையாக அதில் ஈடுபட்டு நடிக்க வைத்தது. அக்ஷன் வேடத்திலும், குடும்பப் பாங்கான வேடங்களிலும் தொடர்ந்து நடிப்பேன்" - என்றார்.



NEWS

NEWS



படம்-3 இல் மகன் இவ்வ

படம்-உத்தம பந்தன்

தொகுப்பு- எல்.ஜெய்

முன் ஸ்கேஜா!

ஓர் ஓவியம் கருத்தரித்திருக்கிறது என்ற தகவல் மும்பையிலிருந்து கசிந்திருக்கிறது. பிறக்கப் போவதும் ஓவியமாக இருக்கும் என்பது 100 சதவீதம் சரியான பதில் என்றாலும், அதற்குள் அம்மாவாகிறாரா என்ற அதிர்ச்சி வராமல் இல்லை இச்செய்தியைக் கேட்டால். ஏன் கற்றி வளைக்க வேண்டும்? அம்மாவாகப் போகிறாராம் ஐஸ்வர்யா. அதையும் அவர் வாயால் சொல்லாமலே கண்டுபிடித்திருக்கிறார்கள் நம்ம 'ஸ்கேனிங் ரசிகர்கள்'. 'ராவணன்' படம் தொடர்பான செய்தியாளர் சந்திப்புகளுக்கு வந்த ஐஸ், இறுக்கமான ஆடைகள் அணியாமல் தனது வயிற்றை மறைக்கும் விதத்தில் தளர்வான ஆடை அணிந்திருந்தாராம். (நல்லா காரணம் புடிச்சிருக்காங்கப்பா) அதனால் அவர் கர்ப்பமாக இருக்கக் கூடும் என்கிறார்கள் மும்பை ரசிகர்கள். இதற்கிடையில் 'எந்திரன்' வெளிவரவுள்ள நேரத்தில் எடுக்கப்பட வேண்டிய டி.வி பிரமோஷன் பேட்டிகளை இப்பவே எடுத்துக் கொள்ளுங்கள் என்றொரு ரகசிய கட்டளை வந்திருக்கிறதாம் ஷங்கருக்கு. கூட்டிக் கழிச்சுப் பார்த்தா, கணக்குச் சரியாத்தான் வருது!

ஸ்கேனிங்!



கே.வி.ஆனந்தின் 'கோ' படத்திலிருந்து சிம்பு விலகியதற்கு தமன்னாவை ஹீரோயினாகப் போடாததும் ஒரு காரணம் என்று கூறப்பட்டது. இந்தக் குற்றச்சாற்றை சிம்பு மறுத்தார். தமன்னாவை சிம்பு ஹீரோயினாகப் போடச் சொன்னது உண்மையோ பொய்யோ... சிம்புவின் சீக்ரெட் ஆசை விரைவில் நிறைவேறப் போகிறது. லிங்குசாமியின் இயக்கத்தில் சிம்பு நடிக்கும் பெயரிடப் படாத படத்துக்கு தமன்னாவை ஹீரோயினாக ஒப்பந்தம் செய்துள்ளனர். இந்தப் படம் ஒரே நேரத்தில் தமிழ், தெலுங்கு இரு மொழிகளில் வெளிவரவுள்ளது தமிழில் சிம்பு ஹீரோ. தெலுங்கில் மகேஷ்பாபு. தமிழில் தமன்னா ஹீரோயின். தெலுங்கில்....? இன்னும் முடிவு செய்ய வில்லை யாம்.

கமல்ஹாசனின் கடந்த கால சினிமா நிலைவுகள்..!

திரையுலகில் 50 ஆண்டுகள் தொடர்ந்து நடித்துச் சாதனை புரிந்துவரும் நடிகர் கமல் ஹாசனைக் கொளவியப்பதற்காக அவர் நடித்த, புகழ்பெற்ற படங்களின் திருவிழா, டிசம்பரில் ஜூலை 02ஆம் திகதி முதல் 04ஆம் திகதி வரை நடைபெறவுள்ளது. பிரமாண்டமான - 3 நாள் விழாவாக நடத்தப்படவுள்ள இந்த விழாவிற்கு 'கமல்ஹாசனின் கடந்த கால சினிமா நிலைவுகள்' எனப் பெயரிடப்பட்டுள்ளது. டிசம்பர் 02ஆம் அரங்கில் விழா நடைபெறவுள்ளது. இந்த விழாவில் கமல்ஹாசனின் 7 படங்கள் திரையிடப்படவுள்ளன. ரசிகர்களுக்கு அனுமதி இலவசம். விரிந்திரில் கமல் நடித்த 'ஹேராம்' படத்துடன் விழா ஆரம்பமாகும். தமிழ்ப் படங்களான 'அன்பே சிவம்', 'விழுமாண்டி', 'தேவர் மகன்', 'தசாவதாரம்', 'நாயகன்' ஆகிய படங்களும், தெலுங்குப் படமான 'சாக் சங்கமம்' படமும் இவ்விழாவில் திரையிடப்படவுள்ளன.

ஷேட அப் டிரைவிங் அஜாய்!

விஜய் ரசிகர்களுக்கு மட்டுமல்ல எல்லா ரசிகர்களுக்கும் இனிப்பான செய்தி இது. 'வேலாயுதம்' படத்தில் கெட்டப்பை மாற்றி நடிக்க முடிவு செய்துள்ளார் இளைய தளபதி. ஒரே மாதிரி நடிக்கிறார், ஹேயர் ஸ்டைல்கூட மாற்றி நடிப்பதில்லை என விஜய் மீதான விமர்சனங்கள் பல. கடைசியாக வெளிவந்த 'சுறா'வும் விஜய்யை யோசிக்க வைக்க, வேலாயுதத்தில் வித்தியாசமான தோற்றத்தில் நடிப்பதென்று முடிவெடுத்துள்ளாராம். ஓஸ்கார் பிலிம்ஸ் ரவிச்சந்திரன் தயாரிப்பில் ஜெயம்ராஜா இயக்கும் அந்தப் படத்தில் கெட்டப்பை மாற்றி நடிக்கும்ளவிற்கு கதை அமையவில்லை என்றாலும், சில காட்சிகளில் கெட்டப்பை மாற்றி நடிப்பதுபோன்று ஸ்கிரிப்டை மாற்றி அமைக்கச் சொல்லி ராஜாவிடம் கேட்டுள்ளாராம் விஜய். சமீபத்தில் இதற்கான போட்டோ ஷூட் நடந்தபோதுகூட ஒரே மாதிரி கெட்டப்பில் தான் போஸ் கொடுத்தாராம் விஜய். படத்தில் வரும் அந்தக் கெட்டப் மாற்றத்தை விளம்பரப்படுத்தவேண்டாம் என்றும் சொல்லியுள்ளாராம் விஜய்.



செந்திரா

கவிதைப்புனைல்

சோழகம் பெயர்ந்து விடால்...

காற்றடிக்கும் மரங்களிடும் இலைகள் கொட்டும்
கண்ணாக்குள் மண்தெறிக்கும் கரக ரக்கும்
சோற்றடுப்பில் நெருப்பெரியத் தணல் பறக்கும்
சொல்லாமல் மரங்களெலாம் ஒன்றாய்ச் சாயும்
மேற்றளத்தில் ஓடுகளும் கலக லக்கும்
மேலோடி உள்நுழைந்து கதவு டைக்கும்
காற்றழுத்தக் காற்றாடி விரைவாய்ச் சுற்றும்
கழனிகளில் நிரோடி யெங்கும் பாயும்

வாழைகளும் குலைகளொடு முறிந்து வீழும்
வழங்குகின்ற ஊதியத்தில் மண்ணைப் போடும்
ஆள்நடக்க வீசங்காற்று உந்தித் தள்ளும்
அயலருகில் மணலையெலாம் அள்ளி வீசும்
நீள்வீதி மண்ணாக்குள் புதைந்து போகும்
நேரெதிராய் வழிமறித்து மல்லுக் கட்டும்
வாழ்விடங்கள் புழுதியினால் வனப்பி முக்கும்
வசந்தகாலம் பிறந்துவிடில் காட்சி காட்டும்

மரங்களிலே நீள்கிளைகள் முறிந்து வீழும்
மலருகின்ற பூக்களெலாம் நிலத்தில் கொட்டும்
சொரிகின்ற காய்பிஞ்சு உதிர்ந்து மண்ணில்
சொந்தமென்றுடையார்க்கு மனமு டைக்கும்
தரையினிலே வளருகின்ற பயிர்கள் யாவும்
களையிழந்து இலைதுவண்டு வாடிச் சோரும்
இரைமீட்கும் கால்நடையின் மேய்ச்சல் காடும்
ஈமின்றிப் புல்லிழந்து வரண்டு போகும்

சமுத்திரத்தில் நீரலைகள் எழும்பும் மேலே
சலசலக்கும் அலையிடையே நுரைசு ரக்கும்
அழுக்குகின்ற நிரோட்டம் விரைந்து ஓடும்
ஆழ்கடலில் மீனிணங்கள் சிதறி யோடும்
சுமைதாங்கி யோடிவரும் மரக்க லங்கள்
சுழியினிலே யகப்பட்டு நீரில் மூழ்கும்
அமைதியினை சீர்குலைக்கும் சோழ கத்தால்
அளவில்லா அனர்த்தங்கள் நிகழக் காண்போம்

ஞானம்- வலுனிபா

குறிஞ்சிக் கோவில்கள்

கந்தப்பளை நகர் புதி விநாயகப்பெருமான்



வேளாண்மை பூண்டு தாழாண்மை கண்டு
வளஞ்சேர்க்கும் அருமை சீரூர்
மானாது தேட்டம் கோளாறு நேர்ந்து
முனைந்தென்றும் ஒம்பும் பூமி
முளாது விரோதம் ஆளாது குரோதம்
என்றென்றும் வாழ்வோர் பேரூர்
கோளாது துவேஷம் நேராது இழப்பு
குடிமக்கள் ஓங்குந் திருவூர்!

சூர்சூகம் ஒற்றைப் பிறைக்கொம்பை ஒடித்து
பாரதம் வடித்தக் கடவுள்
சீரோங்கும் நகரில் தெருவோரம் ஈர்க்கும்
செழுங்கோயில் கொண்ட மூர்த்தி
பேரோங்கும் கந்தப் பளையென்னும் நகரில்
பொங்கிடும் மூத்தோன் கீர்த்தி
தாரேந்தும் வேழ முகத்தோனைக் கூப்பித்
திருக்கூட்டம் பூசை நேர்த்தி!

சுழித்தோடும் பாதை இருமருங்குங் கொழித்து
செழிப்போடு பயிர்கள் இலங்கும்
கிழித்தோடும் ஓடை தேக்கங்கள் நிரப்பி
குன்றாத பொலிவில் துலங்கும்
விழிப்போடு அல்லில் அழிக்காது வராகன்
விவசாயி காவல் புரிவார்
செழிப்போடு பொலியும் எழில்மேவும் ஊரில்
அருள்மாரி மூத்தோன் சொரிவார்!

தேயிலைகள் போர்த்தும் தோட்டங்கள் சூழ்ந்து
திருவூட்டும் என்றுங் கூட்டும்
கோயில்தலம் நாடி வருடாந்த விழாவில்
கூட்டங்கள் வந்து முட்டும்
நோய்வாயில் சிக்கிப் பாய்மீது முடங்கி
உழல்வோரின் நேர்த்தி கிட்டும்
தாய்சக்தி மைந்தன் மூத்தோனின் கீர்த்தி
திசைதோறும் ஓங்கி எட்டும்!

(தொடரும்)

-கவிஞர் எ.எஸ். காந்தி

ஆருக்கு என்று நிம்மதி

எத்தனை கோடி இன்பங்கள் வைத்தாய்
இறைவா என்றார் பாரதி
அத்தனை இன்பமும் போதை எங்கே
ஆருக்கு இன்று நிம்மதி?
செத்தவர் பேசுக இருப்பவர் இன்று
படுகின்ற தொல்லைகள் சிறிதோ?
மெத்தையில் பிறந்தவர் செத்தையில் வாழ்பவர்
சகலர்க்கும் இதுதான் விதியோ?

உண்ணவும் இன்றி உறைவிடம் இன்றி
வாழ்பவார் வன்னியில் எத்தனை
மண்ணையும் துறந்தார் நோய்பிணி கொண்டார்
மருந்தின்றி மடிவார் எத்தனை?
கண்ணினை ஒத்த தாயகம் துறந்து
கனடா பிராண்டுக்கு எத்தனை?
தண்டனை யோமநம் இனத்துக்குப் புவியில்
சொந்தமண எங்கினும் இவையோ?

-அரியலாலை சின்னையா துரைச்சாமி-

காலையில் எழுந்து செய்தியைப் பார்த்தோம்
குண்டு வெடிப்பினில் மரணம்!
சாலையில் போனவர் துப்பாக்கி வேட்டினில்
அகப்பட்டு அகால மரணம்!
மேலை வானத்தில் விமானம் வெடித்தது
மக்கள் நூற்றினில் மரணம்!
பாலத்தில் இருந்து ரயிலும் பாய்ந்தது
பயணிகள் மூழ்கியே மரணம்!

அரசப் படையும் கிளர்ச்சிப் படையும்
அடித்துக்கொள் றுமொரு நாட்டில்
பிரசைகள் தானே ஆயிரம் லட்சமாய்
மான்வார் துப்பாக்கி வேட்டில்!
ஒருவருக் குண்ண உணவில்லை என்றால்
ஜெகத்தினை அழித்திடு என்றார்
இரண்டு லட்சம்ஒரு நாட்டினில் மாளவல்
லரசுகள் பார்த்தே சுகித்தார்!

ஈழத்தில் நாடக இலக்கியம் என்று தோன்றியது என்பதை வரையறுத்துக் கூறமுடியாது என ஆய்வாளர்கள் தமது அவதானிப்பை எடுத்துரைத்துள்ளார்கள். தாம் தேடிக்கிடைத்த நாடகங்களைக் கொண்டு பதினேழாம் நூற்றாண்டுக்குப் பின்பே இவை தோன்றியிருக்கக்கூடுமெனக் கொள்ளலாம் எனக் கூறியுள்ளனர். இதற்கு முன்னரும் இருந்திருக்கலாம்; ஆனால், அவை பற்றிய நூல்களோ சான்றுகளோ கிடைக்கவில்லை என்றும் தெரிவித்துள்ளார்கள். நாடக இலக்கியத் தோற்றம் பற்றிய உண்மையான பதிவுகள் கிடைக்காத போதிலும் "ஈழத்தில் நாடகங்களை முதன் முதல் இயற்றியவர் கணபதி ஐயர் எனச் சிலர் கொள்வர்" என்று பேராசிரியர் சு.வித்தியானந்தன் இயம்பியுள்ளார். கணபதி ஐயர் நான்கு நாடகங்களை இயற்றியுள்ளதாக அறிய முடிகிறது. 'வாளபிமன் நாடகம்', 'அலங்காரரூப நாடகம்', 'மலையகந்தினி நாடகம்', 'அதிருபவதி நாடகம்' என்பவையாகும். அச்சுனர் மகன் அபிமன்யு, பாலராமன் மகன் சுந்தரியை மணம் செய்த கதையை 'வாளபிமன் நாடகம்' விபரித்துக் கூறியுள்ளது. இணுவில் சின்னத்தம்பிப் புலவர் ஒல்லாந்த யாழ்ப்பாணத்தை ஆட்சிசெய்த இறுதிக்காலங்களில் வாழ்ந்தவர். இவர் கோயில் சுடம்பியாய் இருந்து 'நொண்டி நாடகம்', 'அநிநிருத்தன் நாடகம்', 'கோவலன் நாடகம்' என்னும் மூன்று நாடகங்களைப் பாடியுள்ளார். கிருட்டினரின் பேரணும் கமனின் மகனுமாகிய

அநிருத்தனை, பாணசுரன் மகன் உடைவு காதலித்து அதனால் படும் இன்னல்களை 'அநிருத்தன் நாடகம்' கூறி நிற்கிறது. இதன் கதை தென்மோடி நாடகமாகவே எழுதப்பட்டிருக்கிறது. வண்ணார் பண்ணையிலிருந்த தனவானான ஆறுமுகச் செட்டியாரை முக்கிய கதாபாத்திரமாகக் கொண்டு பாடிய வசை நாடகம்

பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் தொடக்கத்தில் வாழ்ந்த வண்ணார்பண்ணை - சிதம்பர உடையார் மகன் இராமசுந்தரம் 'வியதம் நாடகம்' படைத்தார். இந்த நாடகத்தில் மாந்தையைப் பற்றிய செய்திகள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. மானிப்பாயைச் சேர்ந்த நாடக

க்கொண்டு மாதோட்டத்து சுவான் கொஸ்தான் தாலீது என்பவர் 'பூத்தம்பி விலாசம்' என்னும் நாடகத்தைப் பாடியுள்ளார். 'பூத்தம்பி நாடகம்' என்ற பெயரில் இன்னொரு நாடகம் பரிமளம் என்ற புலவரால் 1830 இல் பாடப்பட்டதாக அறியமுடிகிறது. தெல்லிப்பழையைச் சேர்ந்த

ஈழத்தில் நாடக இலக்கியம்

'ஆறுமுகச் செட்டியார் நாடகம்' ஆகும். இந்த நாடகத்தை வட்டுக்கோட்டையிற் பிறந்து அச்சுவேலியில் வாழ்ந்த விசுவநாத உடையார் மகன் இன்னாசித் தம்பி என்பவர் குத்தகைக்காரர்களின் கொடுமைகளை எடுத்துக்காட்டும் நோக்கில் தந்துள்ளார்.



சுவாமிநாதர் என்று அழைக்கப்பட்ட இவர் 'இராம நாடகம்', 'தருமபுத்திர நாடகம்' என்ற பெருமை மிக்க இரு நாடகங்களை இயற்றியுள்ளார். இராமாயணத்திலுள்ள இராமரது வரலாற்றையும், பாரதத்திலுள்ள தருமபுத்திரரரசனது வரலாற்றையும் தமது நூல்களில் நாடகமாக அமைத்துள்ளார். இவற்றை முறையே சண்டிலிப்பாயைச் சேர்ந்த முருகேசு உபாத்தியாயரும், அச்சுவேலி தம்பிமுத்துப் புலவரும் பதிப்பித்து வெளியிட்டுள்ளார்கள். ஒரு சரித்திரம் தொடர்பான கதையை அடிப்படையாக

பார்குமாரகுலசிங்க முதலியாரால் இயற்றப்பட்ட 'பதிவிரதை விலாசம்' 1859 ஆம் ஆண்டளவில் அரங்கேற்றம் கண்ட நாடகமாகும். இந்த நாடகத்தை 'சுதேச நாட்டியப் பத்திரிகை'யின் ஆசிரியராக இருந்த க.வேலுப்பிள்ளை அவர்கள் 1909 ஆம் ஆண்டில் சுதேச நாட்டிய அச்சியந்திரசாலையில் பதிப்பித்ததாக அறிய முடிகிறது. 'இந்திரகுமார நாடகம்' அச்சுனர் சுபத்திரையை மணம் முடித்த பாரதக்கதையை கருப்பொருளாகக் கொண்டு குமாரசாமி முதலியாரால் ஆக்கப்பட்டது. இந்நாடகம் முதலில் அச்சுவேலியிலும் பின்னர் ஊர்காவற்றுறையிலும் அரங்கேற்றப்பட்டன. சொல் நயம், பொருள் நயம் மிக்க பாடல்களைக் கொண்ட இந்த நாடகத்தினை அச்சுவேலியைச் சேர்ந்த தம்பிமுத்துப் புலவர் அச்சேற்றியதாக அறியமுடிகிறது. (தொடர்ச்சி அடுத்த வாரம்)

சங்கீதப் படிக்கப்போன கருத்தியின் கருதி

பாரதியார் கதை (சென்றவாரத் தொடர்ச்சி)

"மறுநாள் காலையிலே பாம்புப் பெண் ஒரு நாகரத்தினத்தைக் கொண்டு வந்து சாயியார் காலிலே காணிக்கையாக வைத்து மந்திரோபதேசம் பெற்றுக்கொண்டான். சில தினங்களிலே சாயியார் இவள் சொல்லியபடியெல்லாம் கூத்தாடுகிற நிலைமைக்கு வந்து விட்டார்" என்று மதுகண்டிகை என்னும் குயில் ஸலிகசிரோமணியிடம் சொல்லிற்று. குயில் சொல்லுகிறது -

"கூத்தப் ஸ்வாமி என்பவன் பாம்புப் பெண்ணுடைய வஞ்சனையில் அகப்பட்டிருக்கொண்டான். அதனால் அவனுக்கு மிகுந்த பழியுண்டாயிற்று. ஊரார் அவனை மடத்திலிருந்து துரத்தினார்கள். பிறகு பாம்புப் பெண்ணும் அவனைப் பிரிந்து சென்றுவிட்டாள். அதன் பின், அவ் விருவரும் உலக வாழ்க்கையிலே பலவகைத் துன்பங்களுக்கு இரையாகி முடிந்தனர்" என்று. அப்போது ஸலிகசிரோமணி, "இக்கதையை எதன் பொருட்டாகச் சொன்னாய்?" என்று கேட்டது. குயில் - "உங்கள் ஜாதிக் கே பிறர் வாந்தையை எளிதாக நம்பி மதிமோசம் போவது வழக்கம்மென்பதைக் காட்டும் பொருட்டாகச் சொன்னேன். ஆனால், நீ அப்படியில்லை. நீ கழுதையாக இருந்தாலும் புத்திசாலி; நியாயத்தைச் சொன்னால் கட்டுப்படுகிறாய். தஞ்சாவூர் தட்டிக்கொண்டான் செட்டி கதையை மேலே சொல்லு" என்று வேண்டிற்று. ஸலிகசிரோமணி - "முன் கதையை

எந்த இடத்தில் நிறுத்தினேன்? பளிச்சென்று ஞாபகம் வரவில்லை. உனக்கு ஞாபகமிருந்தால் அடியெடுத்துக் கொடு" என்று கேட்டது.

குயில் அடியெடுத்துக் கொடுக்கிறது - "தட்டிக்கொண்டான் செட்டி தஞ்சாவூரிலே மதுரை மாணிக்கஞ் செட்டி என்பவருடைய குமாஸ்தாவாக இருக்கையில் எஜமானனுடைய பணத்தில் பெருந் தொகையை அழுத்திக்கொண்டு கள்ளக்கணக்கனுப்

வேண்டும். அந்தக் கணக்குச்சுவடியை என்ன தந்திரம் பண்ணியேனும் இங்கே கொண்டு வந்து விட வேண்டும்". இதைக் கேட்ட மாணி அய்யன் - "சரி; யோசிக்க வேண்டியதில்லை. நான் காரியத்தை முடித்துக்கொண்டு வருகிறேன்" என்றான். பிறகு அவன் மாணிக்கஞ் செட்டினியிடம் தன் செலவுகளுக்கு வேண்டிய பணத்தை வளங்கிக்கொண்டு தஞ்சாவூருக்கு வந்தான். தலையை மொட்டையடித்தான். காவி வேஷ்டியும் கட்டிக்கொண்டான். செட்டியின் வீட்டுக்குப் போய்ச் சேர்ந்தான். பிற்பகல் வேளை, செட்டி ஏதோ பசுணம் தின்று தாகசாந்தி செய்து கொண்டு வெற்றிலை சுவைக்கிறான். "நாராயணா", "நாராயணா", என்ற உச்சாரணத்துடன் சந்நியாசி அவன்

ஒன்றுமேயில்லை. நம்மால் தங்களுக்கு ஏதேனும் அனுசூலம் கிடைக்க வேண்டுமென்ற கருத்திருந்தால் தெரிவிக்கலாம்" என்றான். செட்டி சிறிது நேரம் யோசித்த பிறகு - "சாமிகளுக்கு ஆரூடம் வருமோ?" என்றான். சந்நியாசி புன்சிரிப்புடன் - "ஏதோ சொற்பம் வரும்" என்றான். தட்டிக்கொண்டான் செட்டி சொல்லுகிறான் - "நான் அவசரத்தைக் கருதி ஒரு காரியம் செய்தேன். கெட்ட காரியமென்று உறுதியாகச் சொல்ல முடியாது. கிளியை அடித்தால் பாவம்; ஓநாயை அடித்தால் பாவமா? ஒருவாறு நான் செய்து நல்ல காரியந்தான். அதிலிருந்து எனக்கேதேனும் தீங்கு வரக்கூடுமோ என்ற பயமுண்டாகிறது. இந்த விடயத்தில் பின்வரும்

கூத்தப் ஸ்வாமியைப் பாம்புப் பெண் வசப்படுத்தியது!

பிள்ளன், தனக்கு நேரிட்ட அநியாய நஷ்டத்திலிருந்து ஒருவாறு தப்பவேண்டுமென்று யோசனை செய்து மதுரை மாணிக்கஞ் செட்டி மாணி அய்யன் என்ற பிராமணனை வரவழைத்துத் தஞ்சாவூருக்குப் போகும்படி சொல்லுகிறான். இந்த இடத்தில் உன் கதையை நிறுத்தினாய். மேலே நடந்தது" என்று. ஸலிகசிரோமணி பின்வருமாறு கதை சொல்லலாயிற்று. அந்த மாணிக்கஞ் செட்டி சொல்லுகிறான் - "ஐயரே, நீர் உடனே நம்பப்பட்ட தஞ்சாவூருக்குப் போகவேண்டும். அங்கே தட்டிக்கொண்டான் செட்டி வீடுவங்கே என்று கேட்டால் யாவரும் சொல்லுவார்கள். நடுத்தெருவிலே கிழக்கோரத்து வீடு. அவனிடத்தில் எப்படியேனும் சிநேகம் செய்து கொண்டு, அவன் வீட்டில் நெருங்கிப் பழகவேண்டும். நமக்கு அவன் கள்ளக்கணக்கு அனுப்பியிருக்கிறான். என்றாலும், தனது சொந்த உபயோகத்தைக் கருதி நியாயமான கணக்கு அவசியம் எழுதி வைத்திருக்க

முன்னே போய் உட்கார்ந்து, கண்ணை மூடிக்கொண்டு சமாதியிலே ஆழ்ந்து விட்டான். பத்து நிமிஷம் கழிந்த பிறகு கண்ணைத் திறந்தான். அப்போது தட்டிக்கொண்டான் செட்டி அவன் காலிலே சாஷ்டாங்கமாக விழுந்து நமஸ்காரம் செய்து, "சாமிகளுக்கு எவ்விடம்? அடியேன் சிறுகுடினுக்கு எழுந்தருளியதன் நோக்கமென்ன?" என்றான். சந்நியாசி சொல்லுகிறான் - "வீடு நமக்குத் திருவாலங்குடு. விமலர் தந்த ஒரு நமக்குண்டு வற்றாத பாத் திரம்" என்று சொன்னான். "எல்லா ஊரும் நம்முடைய ஊர். எல்லா நாடும் நம்முடைய நாடு. இந்த உலகம் வெறும் நாமரூபங்களெல்லாம் பொய். பூர்வாசிரமத்தில் மயிலாப்பூரிலே பிறந்து வளர்ந்தோம். குரு கிருபையால் இந்த ஆசிரமம் கிடைத்தது. இந்த ஊருக்கு வந்ததில், சாதுக்களிடத்திலே தங்களுக்கு மிகவும் அபிமானமென்று கேள்விப்பட்டோம். வெறுமே தங்களைப் பார்த்துவிட்டுப் போகலாமென்று வந்தோம். தங்களால் நமக்கு ஆகவேண்டிய காரியம்

விளைவைச் சாமிகள் ஆருடத்தினால் கண்டு சொல்ல வேண்டும்" என்று பணிவு காட்டினான். ஸ்வாமி மறுபடி கண்ணைமூடிச் சில நிமிடங்கள் வாயை முணுமுணுத்தான். பிறகு சொல்லுகிறான் - "மாமாவுக்கு நஷ்டம் வருகிறது. த.கொ.வுக்கு லாபம் வருகிறது" என்றான். செட்டி இதைக்கேட்டு ஆச்சரியத்துடன் "மதுரை மாணிக்கஞ் செட்டிக்கு நஷ்டமென்றும், தட்டிக்கொண்டான் செட்டிக்கு லாபமென்றும்" ஆரூடம் சொல்வதாகத் தெரிந்துகொண்டு, இந்தச் சாயியாரை நன்றாகப் பரிசீலிக்க வேண்டுமென்ற கருத்துடன், "சாமிகளே, அவ்விடத்தில் உத்தரவு செய்வது எனக்கு நேர அர்த்தமாகவில்லை. விளங்கச் சொல்ல வேண்டும்" என்று கேட்டான். (தொடரும்)

இலங்கை மத்திய வங்கி யாழ்ப்பாணத்தில் மாகாண அலுவலகத்தினைத் திறக்கிறது

இலங்கை மத்திய வங்கி அதன் நான்காவது மாகாண அலுவலகத்தினை 2010 யூலை 4ஆம் நாளன்று யாழ்ப்பாணத்தில் திறந்து வைக்கிறது. பல தசாப்தங்களாக நிலவிய மோதல்கள் முடிவடைந்ததைத் தொடர்ந்து கடந்த ஓராண்டு காலப்பகுதியில் வர்த்தக வங்கிகள், நிதியியல் கம்பனிகள், குத்தகைக்குவிடும் கம்பனிகள் உள்ளிட்ட பல்வேறு நிதியியல் நிறுவனங்கள் யாழ்ப்பாணத் தீபகற்பத்தில் தமது கிளைகளைத் திறந்திருக்கின்றன. இலங்கை மத்திய வங்கி இலங்கையின் வட மாகாண மக்களின் நிதியியல் தேவைகளை ஈடுசெய்யும் பொருட்டு, வட மாகாணத்திற்கு செல்வதற்கு அத்தகைய நிறுவனங்களை ஊக்குவித்தது. வட மாகாணத்தின் அபிவிருத்தி அரசாங்கத்தின் நிகழ்ச்சி நிரலில் உயர்ந்த முன்னுரிமையைப் பெற்ற விடயமாக இருப்பதுடன் இம் மாகாணத்தின் முழு அபிவிருத்திக்குமாக 'வடக்கின் வசந்தம்' என்ற பெயரின் கீழ் சிறப்பு நிகழ்ச்சித்திட்டமொன்று ஆரம்பிக்கப்பட்டிருக்கிறது. அரசாங்கத்தின் கொள்கை நிகழ்ச்சி நிரலுக்கேற்ப, மோதல் ஒன்றிற்குப் பின்னர் பொருளாதார வாழ்க்கையையும் மக்களின் நம்பிக்கையையும் மீள தொடங்குவதற்கான அபிவிருத்தி நிதியின் பாய்ச்சலைத் தூண்டும் விதத்தில் யாழ்ப்பாணத்தில் மாகாண அலுவலகமொன்றினை நிறுவுவதற்கு இலங்கை மத்திய வங்கி தீர்மானித்தது.

வட மாகாணம் யாழ்ப்பாணம், கிளிநொச்சி, மன்னார், வவுனியா மற்றும் முல்லைத்தீவு ஆகிய ஐந்து மாவட்டங்களை உள்ளடக்கியிருக்கிறது. இதன் பரப்பு ஏறத்தாழ 8,900 சதுர கிலோ மீற்றர்களாக அமைந்து நாட்டின் மொத்த நிலப்பரப்பில் ஏறத்தாழ 14 சதவீதத்தினை உள்ளடக்கியிருக்கிறது. 2007ஆம் ஆண்டில் மாகாணத்தின் மதிப்பிடப்பட்ட குடித்தொகை ஏறத்தாழ 1.2 மில்லியன் அல்லது நாட்டின் மொத்த சனத்தொகையில் 5.8 சதவீதமாகக் காணப்பட்டது.

காடுகள், வேளாண்மை நிலங்கள், மண், நீர்த்தேக்கங்கள், ஈரலிப்பு நிலம், கடல் நீரேரிகள், குடாக்கள் மற்றும் சுற்றுலாப் பயணிகளைக் கவரும் பல்வேறு அமைவிடங்கள் என்பனவற்றை உள்ளடக்கிய இயற்கை மூலவளங்கள் நிரம்பிய இயற்கையின் கொடைகளைக் கருத்திற் கொள்கையில் வட மாகாணத்தின் அபிவிருத்திக்கான உள்ளார்ந்த வளங்கள் எண்ணிறந்தனவாகும். மோதல்களுக்கு முன்னர் வட மாகாணத்தின் பொருளாதார செயற்பாடுகள் மூன்று முக்கிய துறைகளான வேளாண்மை, மீன்பிடி மற்றும் சிறு கைத்தொழில் என்பனவற்றைச் சுற்றி மையம் கொண்டிருந்தன. இரணைமடுக் குளம் கட்டுக்கரைக் குளம், வவுனிக் குளம் மற்றும் பல நடுத்தர அளவு நீர்ப்பாசனத் திட்டங்கள் இம் மாகாணத்தின் பரந்தளவிலான நெற் செய்கைக்கும் ஏனைய பயிர்களின் பயிர்ச் செய்கைக்கும் வசதியளித்தன. மேலும், வளம் நிறைந்த செம்மண் நிலம் குறுங்கால மற்றும் நீண்டகாலச் காசுப்பயிர்களின் பயிர்ச்செய்கைக்கு மிக உகந்ததாகக் காணப்படுகிறது. உற்பத்திப் புள்ளிவிபரங்களின்படி 1980 களின் தொடக்கப்பகுதியில் வட மாகாணம் நெல் உற்பத்தியில் 35 சதவீதத்திற்கும் சின்ன வெங்காய உற்பத்தியில் 45 சதவீதத்திற்கும் மீன் உற்பத்தியில் 40

சதவீதத்திற்கும் வகை கூறியது. மேலும் சிறிய நடுத்தர தொழில் முயற்சிகளும் வெற்றிகரமாகத் தொழிற்பட்டன. இன்றும் கூட

வேளாண்மை விலங்குவளர்ப்பு மற்றும் மீன்பிடி என்பனவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டும், இப் பிரதேசத்தில் கிடைக்கின்ற சுண்ணாம்புக்கல், சிலிக்கா மணல் மற்றும் கனிமப் படிவுகள் போன்ற மூலப்பொருட்களைப் பயன்படுத்தியும் சிறிய மற்றும் நடுத்தர தொழில்முயற்சிகளை அபிவிருத்தி செய்வதற்கு பெருமளவு உயர்ந்த வளங்கள் கிடைக்கத்தக்கதாகவுள்ளன.

உற்பத்தியாக்கத்துறைகளில் முதலீடுகளை மேற்கொள்வதனுடாக வட மாகாணத்தின் பொருளாதாரத்தினை வசதிப்படுத்துவதற்கு மத்திய வங்கி ஏற்கனவே பல நடவடிக்கைகளை எடுத்திருக்கிறது. உள்நாட்டு மோதல்கள் முடிவடைந்ததன் பின்னர் வர்த்தக வங்கிகளின் 43 புதிய கிளைகளையும் 47 விரிவாக்கல் அலுவலகங்களையும் திறப்பதற்கு ஒப்புதல்களை வழங்கியதன் மூலம் மாகாணத்தில் வர்த்தக வங்கிக் கிளைகளின் வலையமைப்பின் விரிவாக்கம் விரைவுபடுத்தப்பட்டது. மேலும், வட மாகாணத்திலுள்ள சாத்தியமான வாய்ப்புக்களைக் கொண்ட தொழில் முயற்சியாளர்களுக்கு பிரத்தியேகமாக கொடுக்கல் வசதிகளை வழங்குவதற்கான 'வடக்கின் எழுச்சி' என்ற சிறப்பு மீன் நிதியில் கடன் திட்டமொன்றினை

அறிமுகப்படுத்துவதற்கு மத்திய வங்கி நடவடிக்கைகளை எடுத்திருந்தது. இன்று வரை, இத் திட்டத்தின் கீழ் ஏறத்தாழ 13,266 கடன் விண்ணப்பங்கள் பதிவு செய்வதற்காக வங்கிகளினால் பெறப்பட்டுள்ளதுடன் இதில் ரூ.1,148 மில்லியன் தொகை கொண்ட 8,410 கடன்கள் பல்வேறு வருமான உருவாக்க நடவடிக்கைகளுக்காக ஏற்கனவே வழங்கப்பட்டிருக்கின்றன. மேலும் வட மாகாண மக்கள் இப் பிராந்தியத்தில் மத்திய வங்கியினால் ஏற்கனவே நடைமுறைக்கிடப்பட்டு வரும் பல்வேறு கடன்திட்டங்களின் கீழ் ஏதேனும் ஆற்றல் வாய்ந்த வருமான உருவாக்க நடவடிக்கைகளுக்காக சலுகை வட்டி வீதங்களில் நிதியியல் உதவிகளைப் பெறக்கூடியவர்களாக இருக்கின்றனர். எடுத்துக்காட்டாக, மத்திய வங்கியினால் நடைமுறைக்கிடப்பட்ட வறுமை ஒழிப்பு நுண்பாக நிதியியல் செயற்றிட்டத்தின் கீழ் வட மாகாணத்திலுள்ள 17,000 குறைந்த வருமானம் பெறும் குடும்பங்களை இத் திட்டம் அடைந்ததுள்ளதுடன் இதில் 4,300 குடும்பங்கள் கடந்த ஒன்பது மாதங்களில் புதிதாக வருமான உருவாக்க நடவடிக்கைகளைத் தொடங்குவதற்காக அல்லது ஏற்கனவேயுள்ள வருமான உருவாக்க நடவடிக்கைகளை விரிவாக்குவதற்காக சிறியளவு கடன்களைப் பெற்றுள்ளன.

வட பிராந்திய மக்களின் நிதியியல் துறைப் பணிகளுக்கான அதிகரித்த கேள்வியை கருத்திற் கொண்டு மத்திய வங்கி, நாணயவதிச் சட்டத்தின் பிரிவு 7இன் கீழ் நாணயச் சபைக்கு ஒப்புடைக்கப்பட்ட அதிகாரங்களின் நியதிகளில் வட மாகாணத்திற்காக மத்திய வங்கியின் மாகாண அலுவலகத்தினை நிறுவுவதற்கு தீர்மானித்தது.

மாகாண அலுவலகத்தின் முக்கிய பணியாக வட பிராந்தியத்தின் பொருளாதார அபிவிருத்தியை மேம்படுத்துவது விளங்கும். இந் நோக்கத்திற்காக, கிடைக்கத்தக்கதாக இருக்கும் கொடுகடன் வசதிகள் பற்றி சாத்தியமான வாய்ப்புக்களைக் கொண்ட முதலீட்டாளர்களுக்கு மாகாண அலுவலகம் விழிப்புணர்வு நிகழ்ச்சித்திட்டங்களை நடத்துவதுள்ளதுடன், தொடர்பான அமைப்புக்களின் இணைப்புடன் வருமான உருவாக்க

நடவடிக்கைகளைத் தொடங்குவதற்குத் தேவையான தேர்ச்சிகளை அவர்கள் பெற்றுக் கொள்வதற்கான ஒழுங்குகளையும் மேற்கொள்ளும். மாகாண அலுவலகம் சமூக பொருளாதார அந்தஸ்தினை, குறிப்பாக இப் பிராந்தியத்திலுள்ள மக்களின் வறுமை மட்டத்தினை மதிப்பீடு செய்வதுடன், இம் மாகாணத்திலுள்ள மக்களின் சுபீட்சத்திற்கான நிகழ்ச்சித்திட்டங்களை வடிவமைப்பதில் கொள்கை வகுப்பதற்கு உதவக்கூடிய தரவுகளைத் திரட்டிக் கொள்ளும். புதிய மாகாண அலுவலகம் திறக்கப்படுவதுடன் மத்திய வங்கியின் தலைமை அலுவலகத்திலுள்ள மற்றைய திணைக்களங்களினால் வழங்கப்படும் பணிகள் பலவும், குறிப்பாக, ஊ.சே. நிதியத் திணைக்களத்தின் பணிகள் வட மாகாணத்திலுள்ள மக்களுக்கு அவர்களின் வாசல் படிவளில் கிடைக்கச் செய்யப்படும். புதிய மாகாண அலுவலகம் வங்கித்தொழில், நிதி மற்றும் பொருளாதார அபிவிருத்தியுடன் தொடர்பான பரந்த விடயங்களில் ஆய்வரங்குகளை நடத்துவதன் மூலமும் இலங்கை மத்திய வங்கியின் வெளியீடுகளை விற்பனை செய்வதன் மூலமும் பிராந்தியத்தில் அறிவினைப் பரப்பும் நிலையமொன்றாகச் செயற்படும்.

தொடர்பான ஏனைய அமைப்புக்கள் மற்றும் நிதியியல் நிறுவனங்களின் ஒத்துழைப்புடன் நடைமுறைப்படுத்தப்படவிருக்கும் நடவடிக்கைகள், நாட்டின் மொத்த உள்நாட்டு உற்பத்திக்கு மாகாணத்தின் பங்களிப்பினை குறிப்பிடத்தக்களவிற்கு உயர்த்தும் விதத்தில் வடபகுதி மக்களுக்கு உதவக் கூடியதாக இருக்க வேண்டும் என மத்திய வங்கி வாழ்த்துகிறது.

வட மாகாணத்தில் மாகாண சமூக - பொருளாதார அளவீடு

மாகாண அலுவலகம் திறந்து வைப்பதற்கு இணையாக வங்கி வடமாகாணத்தில் சமூக பொருளாதார நிலைமைகளை மதிப்பிடுவதற்கு அளவீடொன்றை நடத்தும். ஆரம்ப கட்டமாக, வட மாகாணத்திலுள்ள யாழ்ப்பாணம் மற்றும் வவுனியா மாவட்டங்கள் இவ் அளவீட்டில் உள்ளடக்கப்படும்.

மத்திய வங்கி மற்றும் தொகைமதிப்பு புள்ளி விபரத் திணைக்களம் ஆகிய இரண்டும் நாட்டில் கிரமமாக

அளவீடுகளை நடத்துகிறபோதிலும் நடைபெற்ற போர் நிலைமை காரணமாக அண்மைக் காலத்தில் இவ்வளவீடுகளில் வடமாகாணத்தை முழுமையாக உள்ளடக்குவது சாத்தியமாக இருக்கவில்லை. இதன் காரணமாக அபிவிருத்தித் திட்ட மிடலில் பயன்பாட்டிற்கான ஆகப் பிந்திய தகவல் போதுமற்றதாக இருந்தது. இம்மாதிரி அளவீட்டை நடத்துவதன் பிரதான குறிக்கோள் யாழ்ப்பாணம் மற்றும் வவுனியா மாவட்டங்களில் நகர மற்றும் கிராமியத்துறைகளிலிருந்து எடுக்கப்பட்ட 1,000 வீட்டலகுகள் கொண்ட மாதிரியிலிருந்து குடித்தொகைப் பண்புகள், வாழ்க்கைத் தரங்கள், வருமான மட்டங்கள், தொழில்சந்தை நிலைமை, தொழில் அபிவிருத்திகள் கடன்படல் மற்றும் சேமிப்பு நடத்தை தொடர்பான ஒருங்கிணைந்த தகவலைப் பெறுவதாகும்.

இத்தரவு, வீட்டலக உறுப்பினர்களை நேர்காணல் மூலம் ஒருங்கமைக்கப் பட்ட வினாக்கொத்தினுடாக தெரிந்தெடுக்கப்பட்ட குடும்ப அலகுகளிடமிருந்து சேகரிக்கப்படும். வீட்டலகத் தலைவர் அல்லது பொறுப்பு வாய்ந்த எந்தவொரு வயதுவந்த உறுப்பினரின் பிரசன்னம் அக் குடும்ப அலகுக்கான

பூரணமானதும், சரியானதுமான புள்ளி விபரத் தகவலைப் பெறுவதற்கு அத்தியாவசியமாகும். தெரிந்தெடுக்கப்பட்ட வீட்டலகுக்கு கள அலுவலர்களின் வருகை அவர்களது கிராம சேவையாளர்களுடாக அறிவிக் கப்படும். இவ்வளவீட்டில் சேகரிக்கப்பட்ட தனிப்பட்ட வீட்டலகத் தகவல்கள் மிகவும் இரகசியமாகப் பேணப்படும் என்பதுடன் எந்தவொரு சந்தர்ப்பத்திலும் எந்தவொரு தனி நபருக்கோ அல்லது நிறுவனத்துக்கோ வெளிப்படுத்தப்படாது.

தரவு சேகரிக்கும் அளவீடு யாழ்ப்பாணத்தில் 2010 யூலை முதல் வாரத்தில் ஆரம்பமாகி 2010 ஓகத்து வரை தொடர்ந்து நடைபெறும்.

இச் செயல்முறையின் தேசிய முக்கியத்துவத்தைக் கவனத்திற் கொண்டு குறிப்பாக தெரிந்தெடுக்கப்பட்ட வீட்டலக மாதிரி உறுப்பினர்கள் உள்ளிட்ட யாழ்ப்பாணம் மற்றும் வவுனியா மாவட்டங்களின் குடிமக்கள் அவர்களது பெறுமதிமிக்க நேரத்தை ஒதுக்கியும் கள அலுவலர்களுக்குத் தேவையான தகவலை வழங்கியும் இவ் அளவீட்டுக்கு தமது முழுமையான ஒத்துழைப்பை வழங்குமாறு இலங்கை மத்திய வங்கி தயவுடன் கேட்டுக்கொள்கிறது.

வட மாகாணத்தின் பொருளாதார அபிவிருத்திக்கான வங்கித்தொழில் வசதிகள்

கடந்த அண்மைக் காலத்தில், வட மாகாணத்தின் பொருளாதார அபிவிருத்தியைத் தூண்டும் பல்வேறு சிறப்புக் கொடுகடன் திட்டங்கள் இலங்கை அரசாங்கத்தின் உதவியுடன் இலங்கை மத்திய வங்கியினால் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டன. அபிவிருத்திக் கொடுகடன் திட்டங்களின் நோக்கம் யாதெனில் வேளாண்மை, விலங்குவளர்ப்பு, மீன்பிடி, நுண்பாக சிறிய மற்றும் நடுத்தர தொழில் முயற்சிகளின் பொருளாதார நடவடிக்கைகளை மீண்டும் தொடங்குவதற்கான மூலதன முதலீட்டினை ஊக்குவிப்பதேயாகும். அபிவிருத்திக் கொடுகடன் வசதியுடான நிதியியல் தலையீடு இலங்கையின் வட மாகாணத்திலுள்ள மோதலினால் பாதிக்கப்பட்ட மக்களின் வாழ்வாதார அபிவிருத்தியினை உத்வேகப்படுத்தும். பங்கேற்கும் நிதியியல் நிறுவனங்களினுடாக நடைமுறைப்படுத்தப்படும் கொடுகடன் திட்டங்கள் மத்திய வங்கியினால் ஏற்கனவே அடையாளம் காணப்பட்டனவாகும்.

வட மாகாணத்தில் தொழிற்பட்டு வருகின்ற அபிவிருத்தி நிகழ்ச்சித் திட்டங்களின் கீழ் கொடுகடன் வசதிகள், மக்களின் வாழ்வாதார நடவடிக்கைகளின் அபிவிருத்தி மற்றும் வருமான உருவாக்க நடவடிக்கை களுக்கான அவர்களின் முதலீட்டு தேவைகளை ஈடுசெய்வதற்காக மாகாணத்தில் தொழிற்பெற ஏதேனும் நிதியியல் நிறுவனங்களிலிருந்து கிடைக்கச் செய்யப்படும். இதற்கமைய, அவர்கள் புதிய வருமான உருவாக்க நடவடிக்கை களைத் தொடங்குவதற்காக அல்லது அவர்களது ஏற்கனவேயுள்ள அவர்களது வருமான உருவாக்க நடவடிக்கைகளை விரிவாக்குவதற்காக இவ் வசதிகளைப் பெற்றுக் கொள்ளமுடியும்.

தற்பொழுது, இலங்கை அரசாங்கத்தின் உதவியுடன் பங்கேற்கும் நிதியியல் நிறுவனங்களினுடாக வட மாகாணத்தில் ஐந்து முக்கியமான அபிவிருத்தி கொடுகடன் திட்டங்கள் தொழிற்படுத்தப்பட்டு வருகின்றன.

நெருப்பென

எரியும் நினைவுகள்



இருள் சூழலை தன் கட்டுப்பாட்டுக்குள் கொண்டு வரத்தொடங்கி, நீண்ட நேரமாகியிருந்தது. மக்கள் அனைவரும் தறப்பாள் கூடாரங்களினுள் முடங்கிக் கொண்டார்கள். யாரும் வெளியே நடமாடவில்லை. காற்று மட்டும் ஆவேசமாக வீசிக்கொண்டிருந்தது.

உயிரே...! என் தனிமையை வெறுத்து உன் அருகாமை தேடுகிறேன் நீயோ - நினைவுகளை மாத்திரம் பரிசளித்து வெகுதூரம் சென்றுவிட்டாயே! நீ போகும் போது என்னிடமும் கூறியிருந்தால் இருவருமே இணைந்து மரணத்தை தரிசித்திருக்கலாமே...!

வெள்ளைத்தாளில் ராகவன் வரைந்த வரிகளிலை. அவனது கூடாரத்திற்கு எதிரே போடப்பட்டிருந்த மின்குமிழ் ஒளியில் நீண்ட நேரமாக படித்துக் கொண்டிருந்தவன், மேற்கொண்டு மனசு பாடத்தில் நிலைக்காது போகவே... கொப்பியின் பின்பக்கம், மனதில் உதித்ததை உயிர் கொடுத்தான். படிக்கவும் முடியவில்லை. தூங்கவும் முடியவில்லை. விழிகள் விதண்டாவாதமாய் ஏதோ செய்தன. மனதில் ஒருவித இறுக்கம் தொற்றிக்கொண்டு... அவனை எதுவுமே செய்யவிடாமல் தடை போட்டது. அருகிலிருந்த சோடாப்போத்தல் நீரை இருமிருகுகள் குடித்து விழுங்கினான். அது கூட தொண்டையை கீறிக்கொண்டு போவதான உணர்வு, காலையிலிருந்து எதுவுமே உண்ணாதவனாயிற்றே! அதனால்தான் உடலும் உள்ளமும் ஒருமித்து அவனோடு என்னை போக முடியாது... என, பாடக்கொப்பிகளை மூடிவைத்தவன் பாயிலே நிமிர்ந்து படுத்தான். வாணம் தடைகளற்ற உலகமாய் விரிந்து கிடந்தது. வெண்ணிலைவ தழுவிவாறு மேகக்காளைகள் விரைந்து கொண்டிருக்க நட்சத்திரப் பூக்கள் நகைத்துக் கொண்டிருந்தன. இயற்கையை அதிகம் இரசிக்கும்

இராகவன் இன்று எதையுமே கவனிக்காதவனாய் வாளை வெறித்துக் கொண்டிருந்தான். வேதனைகள் மனதை துளையிடும்போது.. வேறு ஒரு விடயமும் நம்மால்

வன்னி உண்மைக்கதை

உணரப்படுவதில்லை. இந்தநிலைதான் இன்று இவனுக்கும்! காலையிலிருந்து எதுவுமே உண்ணாமல் இருந்தும், விழிகள் சோர்வடையாமல் விழித்துக் கொண்டிருந்தனவே தவிர மூடவில்லை. எப்படி அவை தூங்கும்? ஏனென்றால்... இன்று சிந்துவின் பிறந்தநாள். சிந்து! இவன் இதயத்தை நிரந்தரமாய் தனதாக்கிக் கொண்டவன். பலர் முயன்றும், முடியாமல் தோற்றுப் போக.. தைரியமாக அவன் காதலை பெற்றுக் கொண்டவன். வசீகரமான அழகுக்கு சொந்தக்காரி. இராகவனின் வசதியை மீறி அவனது பண்புகளையும், எழுத்தையும் காடலித்த ஒரு புதுமைப் பெண் என்று கூட அவளை சொல்லலாம். ஏனெனில், தமிழை தாய் போல நேசித்தான். அதுவே, இறுதியில் அவள் இவனை விட்டுப் பிரிய காரணமாகவும் ஆகியது.

ஆம்! பண்டார வன்னியன் எனும் மாபெரும் வீரன் தலைவணங்காது ஆட்சிபுரிந்த வன்னியில்... வட்டக்கச்சி எனும் வளமான மண்ணில் பிறந்தவன் தான் சிந்து. அதே போலவே, இராகவனின் ரிஷிமூலமும் அமைந்திருந்தது. ஒரே ஊரில், அதுவும் ஒரே பாடசாலையான வட்டக்கச்சி மகா வித்தியாலயத்தில்தான் இருவரின் கல்வியும் காதலும் தொடர்ந்தன. சாதாரணமாக பத்திரிகை, நூல்கள் படிக்கும் வழிகை கொண்ட இராகவன் முதல் தடவையாக சுடர் ஒளி வார இதழில் 'ஆகினாய்...' எனும் தலைப்பில் கவிதை ஒன்றை எழுதினான். அதுவும் பிரசுரிக்கப்பட்டுவிட்டதால் அன்று தொடக்கம் சிறுகதைகள், கவிதைகள் என பலதரப்பட்ட படைப்புகளை பல பத்திரிகைகளில் படைக்கத்

தொடங்கினான். இவனின் எழுத்தே சிந்துவின் காதல் துளிர்விடக் காரணமாகியது. அவனும் பத்திரிகையை அதிகமாக கவனிப்பவன். அதிலும் இவனின் படைப்புகளை தேடி முதலில் படித்து விட்டுத்தான்... பின்னர்

ஏனைய செய்திகளை யாசிப்பான். அந்நேரம் வன்னியிலிருந்து ஈழநாதம் எனும் பத்திரிகை ஒரு கவிதைப் போட்டி நிகழ்த்தியது. அதிலே பல மூத்த படைப்பாளிகள் கலந்து கொண்ட போதும், இராகவனின் கவிதையே சிறந்ததாகத் தெரிவாகி விடுதலைப் புலிகளின் அரசியல்துறைப் பொறுப்பாளர் திருமுடிச்செல்வன் விருது வழங்கி மதிப்பளிக்கப்பட்டான். அப்போது அவனுக்கு பதினேழு வயது! சின்ன வயதிலேயே இத்தனை திறமையாவென ஊரவர்கள் மெச்சியபோது சிந்துவும் மலர்ந்து போனான். ஒரு தடவை அவன் தன் மனதின்

உட்கிடக்கைகளை மட்டாக வரைந்து காதல் மனுக் கொடுத்தான். அவனும் இவளை நேசித்தமையால் காதல் கை கூடியது. கவிதைகள் இடம் மாறியது. இராகவன் தொடர்ந்தும் படைப்புகளை படைத்துக் கொண்டிருந்தான். அவனது கற்பனை வளம் கட்டுப்பாடுகளின்றி விரிந்து கொண்டிருக்க, போர் வந்து தடைபோட்டது. வன்னி இலங்கையிலிருந்து ஓரங்கட்டப்பட்டு பாதைகள் மூடியடைக்கப்பட்டன. வெளித் தொடர்புகள் துண்டிக்கப்பட்டு வன்னித்தமிழர்கள் வாடத்தொடங்கினர். இத்தனைக்கும் - பண்டார வன்னியனுக்கொரு காக்கை வன்னியனாக காட்டிக் கொடுக்கும் எட்டப்பன் கூட்டங்கள் தமிழினத்தைக் கூறுபோடத் தொடங்கின. வெளிநாடுகள் தமிழன் மடிவதை வேடிக்கையாகப் பார்த்தன. இரத்த

அளம்பில் ரமேஷ்

உறவு நாடான இந்தியா, தன்படைகளையும் ஆபுத வளங்களையும் தமிழனை அடியோடு அழிக்க தாராளமாக வழங்கியது. சகோதரன் கொல்லப்பட வேண்டும் என... கத்தி கொடுத்த அண்ணனாக செயற்பட்டது இந்தியா வல்லரசு. வன்னி மண்ணை குண்டுகள் குத்திக் கிளறிக் கொண்டிருக்க, விமோனக் குண்டு வீச்சில் தன் குடும்பத்தையே பலி கொடுத்தான் சிந்து. படிப்பும் இல்லை; ஆதரவுக்கு உறவுகளுமில்லை. ஒரு தீர்க்கமான முடிவோடு இராகவனிபம் வந்தான் அவன். "இராகவன்! எனக்கு இனி வாழ்க்கையே முடிஞ்சு போட்டுது. சொந்தங்களெண்டு நம்பியிருந்த என்ற உறவுகளும் அநியாயமா..." தொடர்ந்து பேசமுடியாமல் விம்மினான். "வேண்டாம் சிந்து... அழாத! உனக்கு நானிருக்கிறேன்.. நீ இனி என்ற வீட்ட வா! நாங்க இருக்கிறம் உனக்கு..." அவன் ஆறுதல் வார்த்தைகள் கூறியபோது அவன் ஆக்ரோஷமாய்

கத்தினான். "இல்லை ராகவன்! முதல்ல என்ன மண்ணிச்சக் கொள்ளுங்க. நான்தான் காதல் உங்களை கஷ்டப்படுத்திட்டன். என்ற குடும்பத்தை சிதைச்சவங்களை விடமாட்டன். நான் இயக்கத்துக்கு போகப் போறேன். என் காதலை பெய்யெண்டு நினைச்சப் போடாதீங்க.. இன்டைக்கு எனக்கு நடந்தது நாளைக்கு பல சிந்துக்களுக்கு நடக்கும். அதனால் என்னை இனி நினைக்காதேங்கோ. உங்களுக்கு... உங்களை மாதிரி ஒரு எழுத்தாளனுக்கு காதலியா இருந்ததை நினைச்சபடி நான் போறேன். தயவு செய்து என்னை மறந்திடுங்கோ..." சொல்லிவிட்டு இருகைகளிலும் முகம் புதைத்து அழுதான். அதுவரை நேரம் பொறுமையாகக் கேட்டுக் கொண்டிருந்தவன், அவனின் இறுதி வார்த்தையைக் கேட்டு அழுது விட்டான். விழிகள் சிவந்து நா தழுதுமுத்து பேச முடியாமல் தடுமாறினான். "சிந்து! இனி உன் முடிவு. நான் வேண்டாம் என்று சொல்ல மாட்டன். எனக்கு அந்த உரிமை இல்லை. ஆனால்... உன்னை மறக்கச் சொல்லிச் சொல்ல உனக்கு உரிமை கிடையாது. போ! போய் செத்துப் போட..." அவனது வலிகளை உணர்ந்து கொண்டவன் மேற்கொண்டு பேசவில்லை. இறுதியாக அவனை ஒரு உணர்வு பகட்டான். "இராகவன்! நான் கண்டிப்பா திரும்பி வரமாட்டன். உங்களை திரும்பவும் சந்திக்க முடியாமல் போய்டும். அதனால் உரிமையோட எனக்கு... உங்க படம் ஒண்டு தாங்கோ..."

அவன் மறுப்பேதுமின்றி கொடுத்தான். அவனுடைய உறவுகளும் அவளைத் தடுத்தார்கள். தம்முடன் இருக்க வற்புறுத்தினார்கள். ஆனால், அவனுடைய முடிவில் மாற்றம் ஏற்படவில்லை. கடைசியாக அவனது வீட்டில் சாப்பாடு நடந்தது. அனைவரோடும் சந்தோசமாய் இருந்தவன் கண்ணீர் ரோடு விடைபெற்றான். அவனின் வாழ்க்கை இடிந்து போனது. நாட்கள் விமர்சனம் பிரிவுப் பிரிவுப் பிரிவு தன்னை இணைத்துக் கொண்டான் அவன். களத்திலே காயப்படும் போராளிகளுக்கு இரவுபகல் பாராது சேவையாற்றினான். நிலா என்றால் - நல்ல தேசப் பற்றான போராளி என, அவனைவிடத் திலும் சிந்துவுக்கு நன்மதிப்புண்டு.

இப்படி இருக்கும் வேளைதான்... கரும்புலியாக தன்னையும் இணைத்துக் கொள்ளுமாறு தலைமைக்கு வேண்டுகல் கடிதம் அனுப்பினான். தன் உறவுகளின் உயிர்க்குடித்த கழுக்குளை அழிப்பதற்கு தனக்கொரு சந்தர்ப்பம் வழங்குமாறு கேட்டிருந்த இவனை.. கரும்புலிகளின் அணியில் இணைத்துக் கொண்டார்கள். வெள்ளை நிலா கரிய நிலவாகினான். ஆத்மமர்த்தமாக பயிற்சிகளில் ஈடுபட்டு... தன் இலக்கு கிடைக்க இராகவனின் புகைப்படத்தை நெஞ்சில் சுமந்தபடி, தாயக விடியலை விழிகளில் பார்த்தபடி வெடித்தான். பகையை சரித்தான். காவியமாகிப் போனான் மாணீர்களோடு! நாட்கள் கரைந்து... வன்னி படையினரால் கைப் பற்றப் பட்டு மக்கள் வாழ்வே மாறிப் போனது. "இராகவன்... தம்பி! இந்தா இந்த பிளேனரினையைக் குடி..." தாய் எழுப்பிய போதுதான் நினைவு திரும்பியது. "நேற்றையிலிருந்து ஒண்டுமே சாப்பி டேல்ல.. முதல் இதை குடியப்பா..." பொழுது வெள்ளை ஆள் பித்திருந்தது. நேற்றிரவு வாளுத்தை வெறித்தபடி படுத்தவன் சிந்துவின் நினைவுகளோடு அப்படியே உறங்கிப் போனான். இப்போது தான் மனசில் ஒருவித அமைதி. சிந்து அவனைப் பிரிந்து ஒருவருடம் கடந்துவிட்டதை அவனால் ஊர்ணிக்க முடியவில்லை.

அவளது இனிய நினைவுகளும்... பள்ளிக்கால குதரகலமான நாட்களும் மீண்டும் உருண்டு அவனிபம் ஓடிவர, தேநீர் கோப்பையை எடுத்துக் கொண்டான் இராகவன்.

வெளுத்து வரும் வாணம் இவனுக்கு ஏதோ உணர்த்தியது. அதனை நிமிர்ந்து நோக்கினான்.

(முற்றும்)

முட்டாள் மரம்

5

புத்தாக்கம்: கே.கான்

6



அவர்கள் என்ன திட்டம் போடுகிறார்கள் என்று பார்த்தாயா? மிருகங்களை விரட்டவேண்டாம் என்று நான் சொன்னேன் அல்லவா!

கவலைப்படாதே! நான் அந்த மிருகங்களை விரட்டியவாறே இந்த மனிதர்களையும் விரட்டிவிடுவேன்.

மரம் மீண்டும் தன்னைப் பலமாக அசைத்துக்கொண்டது. அதனால் பேரோசை எழுந்தது.

அச்சுறுத்தும் அந்தச் சத்தம் என்னப்பா? ஒன்றும் விசேட மில்லை மகனே. கடும் காற்றினால் இலைகள் சரசரக்கின்றன.



மரம் மீண்டும் முயற்சி செய்தது.



ஏய், ஜாக்கிரதை!



ஏன் கலங்குகிறாய்? இரண்டொரு கிளைகள் தானே விழுந்திருக்கின்றன. இந்த மரங்களை வெட்டுவோம், எமக்குப் பயன்படும்.

சிலநாட்களுக்கு பிறகு அயல் கிராமத்து மக்களால் காடு நிரம்பிற்று.

நானளைக்கு இந்த மரத்தை வெட்டுவோம்



இரண்டொரு வெட்டுவெட்டு மரம் கீழே விழுந்துவிடும்.



இவர்கள் என்னைச் சுட்டிக் காட்டுகிறார்கள். நான் இனி என்ன செய்வது?



அனறிரவு- நன்பனே, என்னைக் காப்பாற்று! தயவு செய்து உதவிசெய். அவர்கள் நாளை என்னை வெட்ட வருவார்கள்.

இனி என்ன செய்வது? உதவி செயலி விண்ணாவ விக்கத்தான் அவண்டும்!

முற்றிற்று

அந்த முட்டாள மரத்துக்கு முடிவு வந்துவிட்டது.



தந்திர சிகாமணி

விநோதபுரியில் ராஜசிம்மன் அரசு புரிந்த காலம் அது! அறிஞர்களும், கவிஞர்களும், புலவர்களும் அவனைச் சுற்றி இருப்பார்கள். அவனுடைய சபையிலே ஒரு வீகடகவி இருந்தான். அவனுக்குத் தந்திர சிகாமணி என்று பெயர். எவ்விதமான சந்தேகங்களும் அருமையான பதில்கள் அவனிடம் உண்டு. அவன் சபையில் சோல்ல முடியாத கேள்விகளுக்கு தந்திரங்களால் பதிலளித்து விடுவான். அவனுக்கு அரசன் அதிகமாக மதிப்புக்கொடுத்து வந்தான். இது சபையிலிருந்து மற்றப் புலவர்களுக்குச் சிறிதும் பிடிக்கவில்லை. ராஜசிம்மனுக்கு இந்த வெறுப்புணர்ச்சி மெதுவாகத் தெரியவந்தது. தான் மெச்சும் சிகாமணி, எவ்வளவு திறமைசாலி என்பதைச் சபைக்கு நிரூபித்துக் காட்டத் தீர்மானித்தான். ஒரு நாள் காஸையில் சபை கூடியது. இன்னும் தந்திர சிகாமணி சபைக்கு வந்து சேரவில்லை. அரசன் ஒவ்வொருவர் கையிலும் ஒரு கோழி முட்டையைக் கொடுத்தான். அதன் பிறகு அவர்களிடம் பின்வருமாறு கூறினான்: "சபையோர்களே, உங்கள் ஒவ்வொருவரிடமும் ஒரு

கோழி முட்டை தந்திருக்கிறேன். இன்றைக்கு நம் தந்திர சிகாமணிக்கு ஒரு சோதனை வைக்கப் போகிறேன். உண்மையிலேயே அவன் தேர்ந்த தந்திரசாலியா என்று தெரிந்துகொள்ள முயற்சி செய்யலாம். உங்கள் கையிலுள்ள முட்டைகளை மறைத்து வைத்துக்கொள்ளுங்கள்.... அதே நேரத்தில் தந்திர சிகாமணி சபைக்குள் நுழைந்து கொண் டிருந்தான். அரசன் முகத்தைக் கடுமையாக வைத்துக் கொண்டான். பிறகு தந்திர சிகாமணி தன் இருக்கையில் உட்கார்ந்தான். அப்போது அரசன் சபையோரைப் பார்த்துப் பேசத் தொடங்கினான்: "இந்தச் சபையினருக்கு ஒரு சோதனை வைக்கப் போகிறேன். இதோ இந்த முற்றத்திலுள்ள குளத்தில் மந்திரம் கலந்த நீர் உள்ளது. இதில் என்னிடம் உண்மையான அன்புள்ளவர்கள் மூழ்கி எழுந்தால், ஒரு முட்டை யோடு வரலாம் மற்றவர்களுக்கு முட்டை அகப்படாது." இதைக் கேட்டதும் சபை குதூகலத்தில் ஆழ்ந்தது. தந்திர சிகாமணி வசமாக மாட்டிக் கொண்டான் என்று அனைவரும் கருதினார்கள். பிறகு அரசன் ஒவ்வொருவராக அழைத்துக் குளத்தில் மூழ்கி எழுமாறு கேட்டுக்கொண்டான். சபையினர் ஒவ்வொருவரும் தண்ணீரிலிருந்து வருகிற போது கையில் முட்டையோடு வெளியே வந்தனர். இப்போது தந்திரசிகாமணியின் சந்தர்ப்பம் நெருங்கியது. ஒருவேளை குளத்துக்குள் முட்டை அகப்படுமோ என்று நினைத்துக்கொண்டு உள்ளே மூழ்கினான். நன்றாகத் தேடிப் பார்த்தும்

ஒன்றும் கிடைக்கவில்லை. வெளியே இருந்தவர்கள் மிக உற்சாகத்தோடு, சிகாமணி அரசன் வெறுப்புக்கு ஆளாகப் போகிறான் என்று கருதிக் காத்திருந்தார்கள். தண்ணீரிலிருந்து குழிமுகம் தெரிந்தன. சிறிது நேரத்தில் தந்திர சிகாமணியின் தலையும் தெரிந்தது. அவன் வெளிப்பட்டபோது அவன் கையில் முட்டை இருக்கவில்லை. ஆனால், வெளியே வரும்போது "கொக்கரக்கோ, கொக்கரக்கோ" என்று சேவல் மாதிரி சத்தம் போட்டுக் கொண்டு வெளியே வந்தான். கைகள் இரண்டையும் சிறகு மாதிரி அடித்துக்கொண்டு கரையில் குதித்தான். அரசன் அவனைப் பார்த்து சந்தேகப்படுபவன் போல் கேட்டான். சிகாமணி, உன் கையில் முட்டை இல்லையே. ...மற்றவர்கள் எல்லாம் முட்டையோடு வெளிவந்ததை நீ பார்க்கவில்லையா?" சிகாமணி கூறினான்: "அரசே என்னுடைய குரலைக் கேட்டு உங்களுக்குப் புரியவில்லையா? அவர்கள் எல்லாம் முட்டையோடு வெளிவந்ததற்குக் காரணம், அவர்கள் பெட்டைக் கோழிகள். ஆனால், நான் சேவல் என்பதை என் குரல் காட்டவில்லையா எங்காவது சேவல் முட்டையிலிருந்துண்டா அரசே" என்று கேட்டான். சபையும் அரசனும் சில கணங்கள் விளங்காமல் திகைத்தார்கள். தந்திர சிகாமணியின் ப்திலைக் கூர்மையாகச் சிந்தித்ததும் விழுந்து விழுந்து நகைத்தார்கள். அரசன் சிகாமணியைத் தழுவிக்கொண்டான். சபையின் பொறாமையும் அழிந்தது.



கே. பொன்னப்பலம்

மேடைக்குச் சென்ற பகீரதனை அங்கே அமர்ந்திருந்த தலைவர் பேட்டி கண்டார். அவர் பகீரதனை நோக்கி, "உங்களுடைய பெயர் என்ன?" என்று கேட்டார்.

பகீரதனுக்கு தான் யார் என்று சொல்லக் கூடாது என்று தேவதைகள் கட்டளையிட்டு இருந்ததால் சிறிது நேரம் மெளனம் சாதித்தான். இங்கே அவனைத் தெரிந்தவர்கள் யாரும் இல்லை; மனைவி கூட பக்கத்திலே இல்லை. அவளுக்கும் கண் தெரிவதில்லை. தன்னுடைய மருமகன்மார் களுக்கும் பேத்திகளுக்கும் அவனுடைய உண்மையான பெயர் தெரியாதாகையால், உண்மையான பெயரையே சொல்லலாமா என்று யோசித்தான். பகீரதன் என்று பலர் இருக்கலாம். எது நடந்தாலும் பரவாயில்லை என்று நினைத்தவ னாய் "பகீரதன்" என்று சொன்னான்.

"உங்களுடைய தொழில் என்ன?"
"நான் ஒரு காலத்தில் வியாபாரம் செய்தேன்; இப்போது இல்லை."

"உங்களுடைய ஊர்?"
அவன் தன்னுடைய சிராமத்தின் பெயரைக் கூறினான்.

"சதுரங்க விளையாட்டிலே நீங்கள் கெட்டிக்காரரா?"
"சுமாராக விளையாடுவேன்."

"விளையாடி ஏதேனும் பரிசுகள் பெற்றிருக்கிறீர்களா?"
"இல்லை."

"தோற்றால் உங்களுடைய தலை மொட்டையடிக்கப்படும் என்பது பற்றி உங்களுக்கு ஆட்சேபனை இல்லையே?"
"இல்லை."

"சதுரங்க ஆட்டத்திலே பெயர் பெற்ற சிலரின் பெயர்களைச் சொல்ல முடியுமா?"
"எனக்குத் தெரியாது."

"இந்தச் சம்பியனைப் பற்றிக் கேள்விப்பட்டிருக்கிறீர்களா?"
"இல்லை."

"நீங்கள் இங்கே இருக்கின்ற சம்பியனோடு விளையாட முன்வந்த காரணம் என்ன?"
"பொழுதுபோக்காகத் தான்."
"நன்றி; மகிழ்ச்சி."

அத்தோடு பேட்டி நிறைவு பெற்றது.
பின்னர் அவர் சபையோரைப் பார்த்து, "இதுவரை சம்பியன் பட்டம் பெற்ற திரு சுதர்ஷனோடு போட்டி முன்வந்திருக்கின்ற ஒரேயொருவர் திரு. பகீரதன்

அவர்கள் மட்டுமே. சுமார் ஐம்பது. அறுபது ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் இதே பெயரில் சதுரங்க ஆட்டத்தில் பெரும் புகழ் பெற்ற ஒருவர் இவர் தற்போது வாழ்ந்து வரும் குக்கிராமத்தில் இருந்தார் என்று

நகர்த்தினார்கள்.
ஒரு மணிநேரம் கழிந்தது. மத்தியஸ்தர்கள் விளையாட்டை நுணுக்கமாக அவதானித்துக் கொண்டிருந்தனர். இன்னமும்

களியாட்ட விழா மைதானத்திலே ஒரே கைதட்டல்! விசிலடிக்கும் ஓசைகள்! ஜே! ஜே! என்ற விண்ணதிர வைக்கும்

சதுரங்க ஆட்டக்காரன்



கேள்விப்பட்டிருக்கிறேன். சரி. இந்த விளையாட்டை நீங்களும் நேரில் பார்த்துக்கொள்ள ஒரு திரை அமைக்கப் பட்டிருக்கிறது. கண்டு களியுங்கள். இதோ போட்டி ஆரம்பமாகப் போகிறது!" என்று தனது சுருக்கமான உரையை முடித்துக் கொண்டார்.

சம்பியன் பட்டம் பெற்ற திரு சுதர்ஷன் பெரும் எடுப்போடு மேடைக்குப் பின்னால் போடப்பட்டிருந்த திரைக்குப் பின்னாலிருந்து வெளியே வந்தார். அவர் நீளக் காற்சட்டையும் கைநீள சேர்ட்டும் அணிந்து கழுத்தில் டையும்

-ஸீயம்மே அயின்

கட்டியிருந்தார். பகீரதரனோ ஒரு சாரத்துடனும் அரைக்கை சேர்ட்டு ஒன்றுடனும் மிக எளிய தோற்றத்திலே இருந்தான். தனது போட்டியாளனைக் கண்ட சம்பியனின் உதட்டிலே ஒரு கேலிப்புன்முறுவல் நெளிந்தது.

அடுத்த சில நிமிடங்களில் இருவரும் நேருக்கு நேர் அமர வைக்கப்பட்டார்கள். விளையாடும் பலகையும் காய்களும் முன்னால் வைக்கப்பட்டன. முதலில் யார் விளையாடுவது என்பதை அறிவதற்காக ஒரு நாணயம் சுண்டிவிடப்பட்டது. முதல் நகர்வு சம்பியனுக்கே என்று முடிவு வந்தது. விளையாட்டு ஆரம்பமாயிற்று. இருவரும் மிக அவதானமாகவும் நுணுக்கமாகவும் காய்களை

வெற்றி, தோல்வி யாருக்கு என்று முடிவு செய்யக்கூடிய கட்டம் வரவில்லை.

விளையாட்டு தொடர்ந்து நடந்துகொண்டிருந்தது. நேரமும் கழிந்துகொண்டிருந்தது.

சம்பியன் பட்டம் பெற்றவர் அடிக்கடி கைக்குட்டையால் முகத்தைத் துடைத்த வண்ணம் இருந்தார். அவர் அணிந்துகொண்டிருந்த சேர்ட் வியர்வையால் தொப்பலாக நனைந்திருந்தது. அவர் தடுமாற்றத்துக்குள்ளாகியிருப்பது தெரிந்தது. முகத்தில் 'கவலைக் குறிகள்! விரல்களில் நடுக்கம்! அடுத்த சில நிமிடங்களில் திடீர்த் திருப்பம் வந்தது.

பகீரதன் சம்பியனைத் தோற்கடித்துவிட்டான். அதனை மத்தியஸ்தர்களும் உறுதி செய்தார்கள். பகீரதன் வெற்றி வீரனாக எழுந்து நின்றான்.

சம்பியன் பட்டம் அவரிடமிருந்து பறிபோய் விட்டது. பகீரதனுடன் கை குலுக்கிவிட்டு அவர் துயரம் தோய்ந்த முகத்துடன் மேடையை விட்டு வெளியேறினார்.

முடிக்கங்கள்! தலைவர் முன்வந்து "இந்தப் போட்டியில் எவருமே எதிர்பாராத வகையில் திரு. பகீரதன் வெற்றி பெற்று விட்டார். அவருக்கு எமது வாழ்த்துக்கள்" என்று கூறி, அவனுடைய தலையிலே மகுடம் சூட்டினார். அவனுடைய கையைக் குலுக்கிவிட்டு, ஐந்து லட்சம் ரூபாய்க்குரிய காசோலையை அவன் கையில் கொடுத்தார்.

மேடைக்குக் கீழே நின்றிருந்த அவனுடைய புத்திரர்கள் அவனைக் கட்டிப் பிடித்தார்கள். மருகன்மார்களும் பேரன் பேத்திகளும் அவனுக்கு வாழ்த்துத் தெரிவித்தார்கள். அவர்களுடைய மகிழ்ச்சிக்கு அணைபோட முடிய வில்லை. "வீட்டுக்குப் போனதும் தம்பிக்கு திருஷ்டி கழித்துப் போட வேண்டும்" என்று அவனுடைய மகன்கள் சொன்னார்கள்.

அப்போது இரவு பதினொரு மணியாகிவிட்டதால் எல்லோரும் சந்தோஷமாக வீட்டுக்குத் திரும்பி வந்தார்கள்.

(தொடரும்)

அழகு வடிவம்

அம்மா அம்மா வானிலே அழகு வட்டம் பாராயோ! தம்பி யைப்போல் சிரிக்குது! தவழ்ந்து தவழ்ந்து செல்லுது!

இரவில் தனியே உலவிடும் இதற்கு அச்சம் இல்லையோ? விரிந்த வானில் புள்ளிகள் விட்டுச் சென்ற துளிகளோ?

அம்மா அழகு உண்டுமோ? அப்பா கூட உண்டுமோ? தம்பி, தங்கை என்றெல்லாம் தன்னைக் குழ்ந்துகாணுமோ?

பள்ளிக் கூடம் உண்டுமோ? பாடம் படித்தல் உண்டுமோ? துள்ளித் திரிந்தால் அடக்கியே தாங்கச் செய்வார் உண்டுமோ?

அம்மா அம்மா வானிலே அழகு வட்டம் பாராயோ! தம்பி யைப்போல் சிரிக்குது தவழ்ந்து தவழ்ந்து செல்லுது.



தெரிந்து கொள்ளுங்கள்

- ★ விலங்குகளில் கழுதைப் புலி மட்டுமே சத்தம் போட்டுச் சிரிப்பவை.
- ★ உலகின் மிகப்பெரிய அரண்மனை பிஜிங்கின் இம்பிரியல் பல்ஸ்.
- ★ இரும்புச் சத்தை உடல் கிரகித்துக்கொள்ள விட்டமின் சி தேவை.
- ★ இந்தியாவில் எல்லாக் காடுகளிலும் பரவலாகக் காணப்படும் விலங்கு சிறுத்தை ஆகும்.
- ★ பல்வகில் பறந்த முதல் சகோதரர்கள் மான்ட் கோல்பியர் சகோதரர்கள்.
- ★ பிரங்கிகளை 'கன் மெட்டல்' என்ற உலோகத்தால் தயாரிக்கின்றனர்.

இளஞ்சுடர்

- ### வினாக்கள்!
1. அடிக்காத பிள்ளை அலறித்துடித்தது. அது என்ன?
 2. அச்ச இல்லாத சக்கரம் அழகு காட்டும் சக்கரம் அது என்ன?
 3. அத்தை ஆறடி போவதற்குள் ஊரே விடிந்தது. அது யார்?
 4. இவனைக் கட்டினால் பலம், இருட்டிலே பார்த்தால் பயம். அது என்ன?
 5. வெள்ளையாம் வெள்ளைக் குடம், விழுந்தால் ஓட்டைக் குடம். அது என்ன?
- விடை: கழுதை '6
அழகு '9 ஞாயிறோ '2
பெருமை '4 வெள்ளை '1



எம். பாலநாதன்,
வெள்ளவத்தை.
கேள்வி:- உணவனை இழந்த பெண் எதிரில் வந்தால் அபசகுணமா?
பதில்:- சகுணம் என்பதெல்லாம் வடிவக் கட்டிய முட்டாள்தனம். சோகத்தோடு இருக்கும் கைப்பெண்ணை ஒதுக்குவது மகாபாவம்; இதை தெய்வம் கூட சகிக்காது.

டேவிட்,
கொழும்பு.
கேள்வி:- உலகில் உள்ள யிருகங்களில் அதிகம் சத்தமிட்டுக் கத்துவது எது?
பதில்:- யானை தான். ஆனால், நம் நாட்டு அரசியல் பேச்சாளர்கள் மைக் முன்னால் நின்றுகொண்டு யானையை யும் விட பலமாகக் கத்துவார்கள்.

ஹக்மீம்,
அட்டானைச்சேனை.
கேள்வி:- இலங்கையில் மிகவும் மலிவான பொருள் எது?
பதில்:- அரசியல்வாதிகளின் வாக்குறுதிகள்.

தவான்,
கண்டி.
கேள்வி:- விஜயகாந்தின் மனைவியின் பெயர் என்ன?
பதில்:- பிரேமலதா.

விமலன்,
யாழ்ப்பாணம்.
கேள்வி:- திரைப்பட எழுத்தாளர்களைப் பற்றி...?
பதில்:- அவர்கள் கறிவேப்பிலைகள்.

மார்கண்டூ,
மட்டக்களப்பு.
கேள்வி:- சீட்டுக் கட்டையும் மனிதர்களையும் ஒப்பிடுங்கள் பாக்கலாம்

பித்தரே...?
பதில்:- வெளிப்பார்வைக்கு எல்லா மனிதர்களும் சீட்டுக் கட்டின் வெளிப்புறம் போல ஒன்று போலவே இருப்பார்கள்; ஆனால், சீட்டுக்கட்டைத் திருப்பிப் பாக்கும் போது வெவ்வேறாக இருப்பது போல மனிதர்களும் வேறுபட்டவர்களாகவே இருப்பார்கள்.

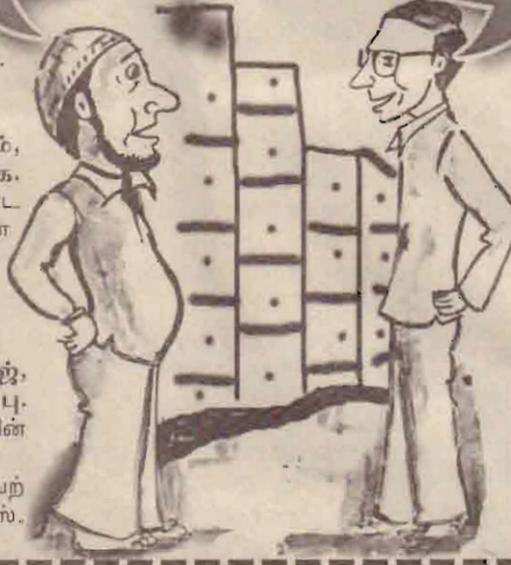
தீபன்,
வவுனியா.
கேள்வி:- பாடசாலையில் கற்பிக்காமல் ரியூஷன் வகுப்புக்கு வரும்படி கூறும் ஆசிரியர்களைப் பற்றி என்ன சொல்வீர்கள் பித்தரே...?
பதில்:- முதலாவது, அவர்கள் சம்பாதிக்கத் தெரிந்தவர்கள். இரண்டாவது மகா பாவிகள். மூன்றாவது சமூகத் துரோகிகள்.

ரத்தினம்,
வெள்ளவத்தை.
கேள்வி:- பண்புப் பெயர் உட்பட எல்லாப் பெயர்ச் சொற்களுக்கும் ஆண்பால், பெண்பால் பாகுபாடு இருக்கின்ற மொழிகள் ஏவை?
பதில்:- ஹிந்தி, உர்து.

ராஜ்,
கொழும்பு.
கேள்வி:- வேலையில்லாதோரின் வேலை என்ன பித்தரே?
பதில்:- ரீ. வி., வானொலி என்பவற்றில் கூறும்போதெல்லாம் எஸ்.எம்.எஸ். அணுப்புவது...!

ஏழையின் சிரிப்பில் இறைவனைக் காண முடியுமாத இருந்தால், இவ்வாட்சியில் மன அமைதி காண முடியுமா?

ஏழையின் சிரிப்பில் பலலைத் தவிர வேறு எதையும் காண முடியாதது போல், நம் நாட்டு ஆட்சியில் குடும்பத்தைத் தவிர வேறு எதையும் காண முடியாது!



விஜய்,
திருமலை.
கேள்வி:- காதலிக்கும் போது இருக்கும் கனிவும், காருண்யமும் கல்யாணமான பிறகு இருப்பதில்லையே... அது ஏன்?
பதில்:- பொருளாதாரத்தில் எல்லைப் பயன்பாட்டு விதி என்று ஒரு விதியுண்டு. இதன்படி எந்தப் பொருளாயினும், அதைத் தொடர்ந்து பயன்படுத்தும் போது அதன் மேலுள்ள விசுப்பம் குறைந்து கொண்டே செல்லும். இது உலகப் பொருள்கள் எல்லாவற்றுக்கும் பொருந்தும். இதைத் தான் நமது முன்னோர் 'பழகப் பழகப் பாலும் புளிக்கும்' என்றார்கள்.

நந்தன்,
வவுனியா.
கேள்வி:- சின்னத் திரையில் வரும் தொடர் நாடகங்களைப் பற்றி உங்கள் கருத்து என்ன பித்தரே?
பதில்:- மனிதனை முடக்கிப் போடுகிற, மூளையை மழுங்கடிக்கிற, தலைவலியை உண்டாக்குகிற, தேவையில்லாத ஏக்கத்

தைத் தோற்றுவிக்கின்ற நிகழ்ச்சிகள் அவை. இதற்கு இன்று பல்லாயிரம் பேர் அடிமைகளாக இருக்கின்றார்கள்.
எம். பாலகிருஷ்ணன்,
வெள்ளவத்தை.
கேள்வி:- நாகரிகம் என்ற பேர்வையில் கலாசாரம் மாறி வருகின்றது. இந்தச் சூழ்நிலையில் எதிர்காலத்தில் கலாசாரம் ஒன்று இல்லாது போய்விடுமா?
பதில்:- இல்லாது போய்விடாது. கண்டதே காட்சி கொண்டதே கோலம் என்ற மேல் நாட்டுக் கலாசாரம் கொடி கட்டிப் பறக்கப் போகிறது. மூவினங்களினதும் கலாசாரச் சீரழிவை இன்று காண்கின்றோம் அல்லவா...!

தாமிரம் செல்வி,
கிளிநொச்சி.
கேள்வி:- புணர்வாழ்வு என்னும் பெயரில் தடுத்து வைக்கப்பட்டுள்ள முன்னாள் போராளிகள் பற்றி உமது கருத்து என்ன?
பதில்:- அவர்கள் விடுவிக்கப்பட்டு, தொழில் வாய்ப்புகள் வழங்கி இலங்கையின் என்ற கௌரவத்தோடு வாழ வைக்கப்பட வேண்டியவர்கள். மழைவிட்டும் தூவாணம் விடாத கதையாக இருக்கிறது அங்குள்ள நிலைமை!

நவாப்,
கரவொட்டி.
கேள்வி:- இந்தியாவில் உள்ள சாதுக்கள் எல்லோரும் கபடதாரிகள் என்று சொல்லத் தோன்றுகிறதே!
பதில்:- இந்தியாவில் 1.5 கோடிக்கு மேற்பட்ட காவியுடை சாதுக்கள் இருக்கிறார்கள். இதில் 30 வீதம் தமிழ் நாட்டில் மட்டும் இருக்கிறார்கள். மாந்திரீசர்கள், பண்டிதர்கள், பூசாரிகள், முல்லா - மெளலவிகள், பாதிரியர்கள் போன்றவர்களின் சபட வலைகளில் சிக்கி ஒவ்வோர் ஆண்டும் ஒரு லட்சம் குடும்பங்கள் எந்த வகையிலாவது சீரழிந்து கொண்டே இருக்கின்றன என்று ஓர் ஆய்வறிக்கை கூறுகிறது. உண்மையான சாதுக்களை விட பன்மடங்கு அதிகமான கபடதாரிகள் இருப்பதால் யாரையும் நம்ப முடியாதிருக்கிறது.

சொற்சிலம்பம் போட்டி இல. 425

சொற்சிலம்பம் 425 போட்டிக்கான விடைகளை எழுதி அனுப்பி வைக்கவேண்டிய கடைசித் தினம் 2010 ஆம் ஆண்டு ஜூலை 17 ஆம் திகதி ஆகும். விடைகள், வெற்றி பெற்றவர்களின் பெயர்கள் ஜூலை 25 ஆம் திகதி சுடர் ஓளியில் பிரசுரமாகும். சொற்சிலம்பம் போட்டி இல. 423 இற்கான விடைகள் அருகே தரப்பட்டுள்ளன. தபாலட்டையில் ஒட்டப்பட்டு அனுப்பப்படும் விண்ணப்பங்கள் மட்டுமே ஏற்றுக்கொள்ளப்படும். தபாலட்டை கிடைக்காத பட்சத்தில் தபால் அட்டையின் அளவில் ஒரு கட்டாசி அட்டையை வெட்டி, அதில் கூப்பனை ஒட்டி அனுப்பங்கள். முதலாவது பரிசாக ரூபா 250 உம், இரண்டாவது பரிசாக ரூபா 150 உம், மூன்றாவது பரிசாக ரூபா 100 உம் வழங்கப்படும். பலர் விடைகளைச் சரியாக எழுதியிருப்பின் அதிர்ஷ்டக் குலுக்கல் மூலம் பரிசுக்குரியவர்கள் தேர்ந்தெடுக்கப்படுவார்கள்.

அனுப்பவேண்டிய முகவரி:
'சுடர் ஓளி'
85, ஜெயந்த மல்லிமாராச்சி மாவத்தை,
கொழும்பு-14.

சொற்சிலம்பம் போட்டி இல. 423

1	2	3	4	5	6
ச	வி	கு	தி	ஆ	று
7	8	9	10	11	12
மா	நா	டு	யா	க	ம்
13	14	15	16	17	18
தா	ய்	ப	க	ல்	க
19	20	21	22	23	24
எ	கோ	ல	ம்	கா	டு
25	26	27	28	29	30
ம்	ப	கை	த	க்	க
31	32	33	34	35	36
19	20	21	22	23	24
தே	ர்	ம	க்	கு	
37	38	39	40	41	42
ன்	கு	ரு	தி	வ	ழி

சொற்சிலம்பம் போட்டி இல. 423

பரிசு பெறுவோர்

1. க. கோபாலன், தொட்டிவட்டி மத்தி, கண்டிப்பாடி, யாழ்ப்பாணம்.
2. என். சிவசுப்பிரமணியன், பிரதான விதி, பெரிய பேரத்திவு.
3. திருமதி. ஜீவா கணபதி, 16/59, ரோய்ட் குணவர்த்தன மாவத்தை, கிருஷ்ணப்பாடி, கொழும்பு - 06

சொற்சிலம்பம் போட்டி இல. 423

பாராட்டுப் பெறுவோர்

01. கே. சிவதாசன், மட்டக்களப்பு.
02. ஜி. சத்தியபாரதி, வத்தேகம்.
03. கௌ. மு. சார்ல்ஸ், வவுனியா.
04. வி. தமயந்தி, கரவெட்டி.
05. ஏ.எம். அய்யா காதர், தெமட்டகொட.
06. செ. ரொஷட், கொழும்பு - 13.
07. இ. இராஜேந்திரா, அரியலூர்.
08. இந்துமதி வடிவேல், ஏறாவுர் - 04.
09. ச. பாலசுப்பிரமணியன், வவுனியா.
10. ஜே. நெபெக்ஷன், கொச்சிக்குடை.
11. விஷ்ணுமூர்த்தி விஷ்ணுஜன், யாழ்ப்பாணம்.
12. சந்திரா ரவித்திரன், ஹட்டன்.
13. சந்திராணி தங்கத்துணை, பெரிய நீலவண்ணை - 01.
14. வி. செல்வநாயகம், புத்தூர்.
15. சசிதரன் அழர்வன், மல்லாகம்.

சொற்சிலம்பம் போட்டி இல. 425

1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36
37	38	39	40	41	42
43	44	45	46	47	48
49	50	51	52	53	54
55	56	57	58	59	60
61	62	63	64	65	66
67	68	69	70	71	72
73	74	75	76	77	78
79	80	81	82	83	84
85	86	87	88	89	90
91	92	93	94	95	96
97	98	99	100	101	102
103	104	105	106	107	108
109	110	111	112	113	114
115	116	117	118	119	120
121	122	123	124	125	126
127	128	129	130	131	132
133	134	135	136	137	138
139	140	141	142	143	144
145	146	147	148	149	150

சொற்சிலம்பம் போட்டி இல. 425

இடமிருந்து வலம்

1. அரிசியோடு ஒட்டிய உமி அல்லாத கழிவுப் பொருள்.
3. சாதிப்போன்/ யாசகன்
5. ஆசிரியர்
6. கோ
7. ஒரு செயலைக் குறித்த காலத்தில் செய்து முடிக்கும் வழிமுறைகளைத் தயாரி.
10. உத்தியோகம்
11. குடும்ப வாழ்க்கை/ மனைவி
12. காய்க்கப்பட்ட கரும்புச்சாறு, பதநீர், வெல்லக்கரைசல்
13. முயன்று முடியாததை நிறைவேற்று.
15. கருநிறத்தவன்
17. முழங்குதல்/ ஆரவாரித்தல்
18. செய்

மேலிருந்து கீழ்

1. வேலைக்காக ஒருவர் பெற்றிருக்கும் முன் அனுபவம் அல்லது அறிவு
2. மரம்
3. நித்தியம்/ நிச்சயம்
4. குதிரை போல் கத்துவது/ அம்பு
6. சிறுவர்கள் சுழற்றி விளையாடுவது
8. அதிக அளவில் பொருட்களைச் சேர்த்துப் போட்டு நிறைத்தல்
9. சமையலில் பயன்படுத்தப்படும் கருநிற, கரமான சிறு காய்
11. கசை
12. இயல்பான தன்மைக்கு ஏற்படும் கேடு
13. (பழ) ரசம்
14. தர்வாடை வீசுதல்
15. கற்றுக்கொள்/ யணம் இப்படி இருக்கக் கூடாது
16. வகுத்தல்

கோவை கண்ட குடும்ப மாநாடு!



உலகப் பந்தில் தமிழை உயர்த்தவா அல்லது பேரவை மண்டலத்தில் தி.மு.க.வை வளர்க்கவா? எனச் செம்மொழி மாநாடு தொடங்கும் முன்னே, அரசியல் களத்தில் விவரண அம்புகள் பாய்ந்தன. இப்போது, மாநாட்டின் அவைத்து நிகழ்ச்சிகளிலும் முதல்வர் கருணாநிதியின் உறவு முகங்களே தெரிய... 'இது செம்மொழி மாநாடு... இல்லை குடும்ப விழாவா?' என்ற முணுமுணுப்பை கோவை பகுதியில் கேட்க முடிந்தது!

கனிமொழி, அருகில் கணவர் சசிதம் அமர்ந்திருந்த கயல்விழிக்கும் ஒரு 'ஹாய்!'. முக்கியமான விருந்தினர்களுக்கு பொன்னாடை போர்த்தி கௌரவிக்கும் பொறுப்பும் கனிமொழிக்கே!
குழுமிய குடும்ப உறவுகள்! முதல்வர் கருணாநிதியின் கொள்ளுப் பேரணிகள் வரை குடும்ப உறவுகள் மாநாட்டில் எங்கும் தென்பட்டன. 'அவ்வாண் ஸ்டாலினின் மருமகன்... இவ்வாண் அழகிரியின் மருமகன்...' என சுட்டிக்காட்டி உள்ளம் பூரித்தனர் உடன்பிறப்புக்கள்.

இருக்கையில் அழகிரி அமர்ந்துகொள்ள... ஸ்டாலின் பிர்னாலாவுக்குப் பக்கத்தில் போய் உட்கார்ந்துகொண்டார். ஊர்வலம் தொடங்குவதற்கு முன்பு ஸ்டாலினும் அழகிரியும் குலுங்கிச் சிரித்துப் பேசியபடி இருந்தார்கள்.
மேடையில் கோபால புரம்... பாவம் தமிழறிஞர்கள்! 'இனியவை நாற்பது' என்ற தலைப்பில் அமைந்திருந்த அட்டகாசமான அலங்கார ஊர்திகளின் அணிவகுப்பைப்பார்வையிடுவதற்காக ஊர்வலப் பாதையில் மேடைகள்

பெருந்தலைகள் கவனத்துக்குப் பறந்தது. அவர்கள் சிலரை அழைத்துச் சத்தம் போட... கயல்விழியின் பெயர் கவியரங்க நிகழ்ச்சியில் உறுதியானது!
அழகிரி ஆப்சென்ட்... மாநாடு அப்செட்! தமிழர் பண்பாடு, நாகரிகம், தமிழ்மொழிபற்றி அமைக்கப்பட்ட வண்ணமயமான கண்காட்சியை மத்திய அமைச்சர் அழகிரி திறந்துவைப்பார் என்று அழைப்பிதழில் போட்டிருந்தார்கள்.
ஆனால், இரண்டாவது நாள் மாநாடு தொடங்கியபோதே, அழகிரி டெல்லிக்குச்



மகனுடன் கனிமொழி..



'சூரிய குடும்பம்' பேனர்...



இரட்டை மின் விளக்குகள்...

போதாக்குறைகு, தி.மு.க. பிரமுகர் தரப்பில் இருந்தே, 'உலகத் தமிழ்ச் செம்மொழி மாநாடு சூரியக் குடும்பம் அழைக்கிறது' எனத் தலைப்பிடப்பட்டிருந்தது. கருணாநிதியின் படம் நடுவில் இருக்க, அதனைச் சுற்றி அழகிரி, ஸ்டாலின், துரை தயாநிதி, தயானா அம்மாள், கனிமொழி உள்ளிட்ட உறவுகளின் படங்கள் இருப்பது போல வைக்கப்பட்ட பேனர்கள் வேறு! 'அடேங்கப்பா' ஸ்டாலின்... அசத்தல் கனிமொழி!
செம்மொழி மாநாட்டில் பலருடைய பார்வைகளையும் தங்கள் பக்கம் திருப்பிய இருவர் - ஒருவர், துணை முதல்வர் ஸ்டாலின். அடுத்தவர், கனிமொழி எம்.பி.!
நள்ளிரவு, அதிகாலை என்று எல்லா நேரங்களிலும் இருவரும் மாநாட்டு வளாகத்தில் வலம் வந்தபடியே இருந்தார்கள். அதிலும், மாநாட்டின் தொடக்க நாளன்று விழா மேடையில் நாற்காலிகளை ஒழுங்குபடுத்துவது, மைக்கைத் தட்டிச் சரிபார்ப்பது என்று மு.க.ஸ்டாலின் சுற்றிச் சுழன்றதைப் பார்த்து மாநாட்டு 'அடேங்கப்பா' வாஸ்து! கனிமொழி, வி.வி.ஐ.பி.க்கள் அமர்ந்திருந்த பகுதிக்குச் சென்று ஒவ்வொருவரையும் 'வாங்க... வாங்க...' என்று அசத்தல் சும்பிடு போட்டு உபசரித்தார். முன் வரிசையில் உட்கார்ந்திருந்த காந்தி அழகிரியின் கண்ணத்தைத் தட்டிச் சிலாக்கித்

மொத்தமாக, கருணாநிதி குடும்பத்தைச் சேர்ந்த 84 பேர் மாநாட்டுக்கு வந்திருந்தனர் என்று சொல்கிறார் குடும்ப உறவுகளை நன்கு அறிந்த பத்திரிகையாளர் ஒருவர். அரங்கின் இடப் பக்கத்தில் அவர்களுக்கென்று இடம் ஒதுக்கப்பட்டிருக்க... அவர்களோ அரங்கின் முன் பகுதியில் பரவலாக அமர்ந்து நிகழ்வுகளை ரசித்தனர். இதனால், சில மாண்புமிகுக்களுக்கே இடம் கிடைக்கவில்லை!
காலையில் ஸ்டாலின்... மாலையில் அழகிரி! ஜனாதிபதி பிரதீபா பாட்டில் மாநாட்டைத் தொடங்கிவைத்தபோது, மேடையில் இருந்து எல்லோரையும் வரவேற்றார் துணை முதல்வர் ஸ்டாலின். மேடைக்கு எதிரே கீழே அழகிரிக்கு நாற்காலி போட்டிருந்தார்கள். ஸ்டாலின் உரையாற்ற அழைக்கப்பட்ட போதும், விருந்தினர்களை அவர் கௌரவித்த போதும் 'தளபதி வாழ்க' என்ற சேறும் பெரிதாக எதிரொலித்தது. அதைக் கவனித்தாரோ என்னவோ... தன் பக்கத்தில் இருந்த துரைமுருகன், தயாநிதி மூறன் ஆகியோரிடம் சிரித்துப் பேசியபடி இருந்தார் அழகிரி, அன்று மாலையில் நடந்த ஊர்வலத்தைப் பார்வையிடுவதற்காகப் போடப்பட்ட மேடையில் அழகிரி அமரவைக்கப்பட்டார். கவர்னர், ஜனாதிபதி, முதல்வர், பேராசிரியர் வரிசையில் ஸ்டாலின் அமர்வதற்காக இருக்கலை போட்டு இருந்தார்கள். அந்த

போடப்பட்டிருந்தன. மேடைக்கு வலது பக்கத்தில் அமைச்சர்களுக்குத் தனி மேடை... இடது பக்கத்தில் ஐ.ஏ.எஸ். அதிகாரிகளுக்கு மேடை. இதற்குக் கொஞ்சம் தள்ளி 'சிறப்பு அழைப்பாளர்கள்' என்று பெயர் போட்டு அமைந்திருந்த மேடையில்... தயானா அம்மாள், கெல்வி, காந்தி அழகிரி, கயல்விழி, துர்கா ஸ்டாலின், கிருத்திகா, ராசாத்தி அம்மாள், கனிமொழி, தமிழரசு, செல்வம் மற்றும் அவர்களின் குடும்பத்தினர் என்று சோபாலபுரம் உறவுகளின் கூட்டம். தமிழ் அறிஞர்களும் வெளிநாட்டுப் பிரதிநிதிகளும் அங்கே உட்கார இடம் இல்லாமல் நின்றபடி இருந்தனர். மூத்த தமிழறிஞர் வா.மு.சேதுராமன், பின்னால் நின்றுகொண்டு எக்கி எக்கிப் பார்த்தபடி இருந்தார் ஊர்வலத்தை!
வினையும் கவிதையும்! 24-ஆம் திகதி, மாலை செல்வியின் மகள் எழிலரசி ஜோதிமணியின் வினையே இசை நிகழ்ச்சி நடந்தது. 25-ஆம் திகதி, கவிஞர் வைரமுத்து தலைமை யிலான கவியரங்கத்தில் அழகிரி மகள் கயல்விழி கலந்துகொள்ள வாரா... மட்டாரா என்கிற பட்டிமன்றமே நடந்தது. காரணம், அந்த நிகழ்ச்சியில் பங்கேற்கும் கவிஞர்கள் பட்டியலில் அழகிரியின் பெயர் மாறிக்கொண்டே இருந்ததுதான். இதற்கிடையில், 'முரசொலி' யில் வெளியான மாநாட்டு நிகழ்ச்சி நிரலில் கயல்விழியின் பெயர் விடுவட்டுப்போக, இது தி.மு.க.

சென்றுவிட்டார். போடால் விஷ வாயு சம்பவம் தொடர்பாக அமைக்கப்பட்ட உயர்மட்ட அமைச்சர்கள் குழுக் கூட்டத்தில் கலந்துகொள்ளவே அவர் சென்றார் என்று தெரிவிக்கப்பட்டது. இதைப் புரிந்துகொள்ளாத அண்ணன் ஆதரவா ஊர்கள் மொத்தமாக அப்செட்! அழகிரி திறந்து வைக்க வேண்டிய பொது அரங்க கண்காட்சியை தி.மு.க. எம்.பி. யான டி.ஆர்.பாலு திறந்து வைத்தார்!
சூரிய மாநாட்டில் இரட்டை இலை?
மாநாடு நடைபெற்ற கொடியியா அரங்கம் அமைந்திருக்கும் அவினாசி பாதையையே புகழுக மாற்றி இருந்தார்கள். அதில், விதியின் நடுவே அமைக்கப்பட்ட இரட்டை மின் விளக்குகளும் அடக்கம். பகலில் பார்ப்போருக்கு நவீன மின் சம்பங்களாகத் தெரிந்த அவை, விளக்கு எரியுத்தொடங்கிய போது, 'இரட்டை இலை' களை நினைவூட்டும் வகையில் இருக்க... இதைப் பார்த்து தி.மு.க.-வின் அதி முக்கிய பிரமுகர் 'செம டென்ஷன்' ஆனாராம். 'இவ்வளவு சிரமப்பட்டு மாநாடு நடத்த வந்தா, ஊர்வலம் இரட்டை இலைக்கு விளம்பரம் கொடுக்கிறீர்களா? டி.கே.சைனை செலக்ட் பண்ணுதுக்கு முந்தி கொஞ்சமாக்கம் யோசிக்கிறது கிடைப்பாது?' என்று அதிகாரிகளுக்கு செம டோஸ் விழுந்ததாகக் கேள்வி!

நன்றி: இணையம்

ஐக்காட் நிகழ்ச்சியில் நடிகை நதியா!



ஹெய் டி.வி.யில் கடந்த 8 ஆண்டுகளாக ஐக்காட் நிகழ்ச்சியை நடிகை குஷ்பு நடத்தி வந்தார். 400 தொடர்களுக்கு மேல் நடந்த இந்த நிகழ்ச்சியில் 3 ஆயிரத்து 200 போட்டியாளர்கள் பங்கேற்றனர்.

இந்த நிகழ்ச்சியை நடிகை குஷ்பு நடத்திய விதமும், அதோடு அவரது வித்தியாசமான உடையலங்காரமும் பெரிய? அளவில் பேசப்பட்டது.

இந்த நிகழ்ச்சியில் இருந்து நடிகை குஷ்பு விடுவிக்கப்பட்டு அவருக்குப் பதிலாக நடிகை நதியா நிகழ்ச்சியை தொடர்கிறார். நதியா கலந்து கொள்ளும் இந்த நிகழ்ச்சி ஐக்காட் சீசன் - 2 என்ற பெயரில் ஒளிபரப்பாகிறது.

ஞாயிறுதோறும் இரவு 8 மணிக்கு நதியா தொகுத்து வழங்கும் ஐக்காட் நிகழ்ச்சி ஒளிபரப்பாகும்.



வானொலி, தொலைக்காட்சிகளின் நிகழ்ச்சிகள் மற்றும் மேடை நிகழ்ச்சிகள் தொடர்பான உங்கள் விமர்சனங்களை இப்பகுதிக்கு எழுதி அனுப்பிவையுங்கள்.

ஒளிர்காணம்,
சுடர் ஒளி வாரமலர்,
85, ஹெய்ந்தமல்லி
மாராய்ச்சி மாவத்தை,
கொழும்பு - 14.



ஒளிர் கலந்து

சூரியனின் நேற்றைய காற்றில்

தமிழ் வானலை வரலாற்றில் தனக்கெனத் தனித்துவமான ஓர் இடம் பிடித்திருக்கின்றது சூரியன் எப்.எம்.

தன் ஒலியில் இருந்து அவன் தெறிக்கவிடும் அத்தனை நிகழ்ச்சிகளும் மிகவும் தரமானவை. தற்போது முதல்வன் சூரியனில் அனைத்து நெஞ்சங்களையும் தன் சூரலால் கட்டிப் போட்டிருக்கும் சூரியனின் அறிவிப்பாளர் இலங்கேஷ் தொகுத்து வழங்கி வரும் 'நேற்றைய காற்று' மிகவும் இளிமையிலும் இனிமை. திங்கள் முதல் வெள்ளி வரை இரவு 10 மணி தொடக்கம் 12 மணி வரை அனைத்து உள்ளங்களையும் வானொலி அருகே கவர்ந்திழுக்கும் படைப்பாக இந் நிகழ்ச்சி தற்போது சூரியனில் வலம் வருகிறது.

நேற்றைய காற்றில் செவ்வாய் தோறும் அசாதாரண சூழலினால் தம் உற்ற உறவுகளை இழந்து தனிமரமாய் தனித்து நிற்கும் எம் சொந்தங்களுக்கு ஒரு மிகப்பெரும் உதவியாக இருக்கின்ற இந்நேற்றைய காற்றின் 'கணக்கானும் காலங்கள்' மிகவும் தரமாக உள்ளது. என்றும் வித்தியாசமான படைப்புக்களை வெளிக்கொணரும் அறிவிப்பாளர் இலங்கேஷின் இவ்வாறான பணிகள் தொடர வாழ்த்துக்கள். அத்துடன் புதன் தோறும் சூரியனின் அறிவிப்பாளர்கள், செய்தித் தொகுப்பாளர்கள் கலந்து சிறப்பிக்கும் நேற்றைய காற்றும் அற்புதமாக உள்ளது.

இவ்வாறு தன்னுடைய வரலாற்றிலே இசையில் கலக்கிவரும் அனைத்து சூரியன் எப். எம். அறிவிப்பாளர்கள், தொழில்நுட்ப கலைஞர்கள் அனைவருக்கும் எனது வாழ்த்துக்கள்.

நா. தமிழ்ச்செல்வி
கிளிநொச்சி.

சக்தி எவ்.எம் தனது சிறப்பான பணியில் நேயர்களுக்கு சிறப்பான நிகழ்ச்சிகளை வழங்குவது மாத்திரமன்றி நேயர்களின் திறமைகளையும் கண்டு அவர்களுக்கு வாய்ப்பளித்து வருகிறது. சக்தியின் குப்பர் வோய்ஸ்ஸ் மூலம் தெரிவானவர்களாகிய கிருஷ், ப்ரணிதா, தாரணி, டிலோஜினி போன்றோர் இன்று சக்தியில் பயிற்சி பெற்று வரும் அறிவிப்பாளர்களாக உள்ளனர்.

சக்தியின் நிகழ்ச்சிகள் வெறும்பொழுதுபோக்கு நிகழ்ச்சியாய் அல்லாமல் நேயர்களின் உணர்வுகளின் சங்கமமாக பல நிகழ்ச்சிகள் தயாரித்து ஒளிபரப்பப் படுகின்றன. அந்த வகையில் நிலாச் சோறு நிகழ்ச்சியின் மாயாவின் மறுபக்கம் என்ற தலைப்பில் நேயர்களின் கடிதங்களுக்கு ஆலோசனை, அறிவுரை வழங்கும் விதம், அந்த உயிரற்ற எழுத்துக்குக் கூட உயிர் கொடுத்து வாசிக் உயிர் கும் விதம் என தொகுப்பாளரின் பணி சிறப் பாக இருக்கிறது. அதேபோல் 'இதயம்' பேசுகிறது' எனும் நிகழ்ச்சியும் தமது உறவுகளை இழந்து தவிக்கும் உள்ளங்களின் மடல் களை வாசிப்பதும், அவர் களது கவலைகளை பகிர்ந்து அறுதல் கூறும் நிகழ்ச்சி யாகவும் இது அமைந் திருக்கிறது.

ஆனால், இன்று எம் மக் என்ன என்பதை நன்கு கிறார்கள். ஒடி ஒடிக்கும் அழுது வடிந்து

கள்வழக்கை என்றால் அறிந்து வைத்திருக்க களைத்த கால்க வற்றிப்போன கண்களும் எம் மக்களுக்கு திடமான

சக்தியின் இதயம்!

தெரியத்தை வழங்கியுள்ளன எனலாம். அதற்கு சிறிதள வேளும் இவ்வாறான நிகழ்ச்சிகள் மூலம் நம்பிக்கை வளர்த்திருக்கிறது சக்தி எப். எம். கடந்த வெள்ளிக்கிழமை யிலிருந்து தனது நிகழ்ச்சிகளை மேலும் மெருகேற்றி புதுப் பொலிவுடன் நேயர்களை மகிழ்ச்சிப்படுத்துகிறது சக்தி எப்.எம். இதன் முதல் கட்ட பணிகளில் ஒன்றுதான் 'இதயம்' எனும் நிகழ்ச்சி.

'இதயம்' என்றாலே அது காதலின் சின்னமாக தான் உள்ளது இந்த நிகழ்ச்சி யின் காதலை மையப் படுத்துகின்றது. ஆனால், இந்நிகழ்ச்சி மூலம் உண்மைக் காதலை புரிந்து கொள்ள போகிறார்களா பலர்.

காதல் வெறும் இளைஞர் யுவதிகளுக்கு கிடையில் மட்டும் மலர்வதல்ல... வசதி வாய்ப்புகளைப் பார்த்து வருவதா காதல்? காதலன்/காதலிக்காக உயிர்த் தியாகம் செய்வதா உண்மைக் காதல்? அல்லது திரும்பத்திற்கு பின் மலர்வதா உண்மைக் காதல்? இப்படி காதல் எது என்றே தெரியாது பலர் இன்று காதலிக் கின்றார்கள். அந்த காதல் விரையிலேயே பல காயங்களை ஏற்படுத்தி விடுகின்றது.

போலியான கற்பனை வாழ்க்கையில் மிதக்கும் பெண்ணுக்கும், காதலுக்காக ஏங்கித் தவிக்கும் ஓர் ஆணுக்கும் காதல் என்றால் என்ன என்று அறிவுரை சொல்லும் இன்னொரு ஆணுக்கும் என ஒரு முக்கோண காதலாக பயணிக்க இருக்கிறது இந்த 'இதயம்' நிகழ்ச்சி.

காதலென்ற அம்பால் காயப்பட்டவர்களுக்கும் காதல் என்ற பெயரை காயப் படுத்தியவர்களுக்கும் இந்நிகழ்ச்சி ஒரு நல்ல வழிகாட்டியாக இருக்கும் என நினைக்கின்றோம். 'இதயம்' நிகழ்ச்சி இம் மாதம் 3ஆம் திகதி தொடக்கம் சனி, ஞாயிறு நாட்களில் ஒளிபரப்பாக இருக்கிறது.

கலக்கப் போவது யார் பாக்கியராஜி?

சன் டி.வி.யில் ஞாயிறு தோறும் முற்பகல் 11.30 மணிக்கு ஒளிபரப்பாகும் நகைச்சுவை நிகழ்ச்சி அசத்தப் போவது யாரு. சனிக்கிழமை இரவு 10 மணிக்கு ஒளிபரப்பாகி வந்த இந்த நிகழ்ச்சி கடந்த வாரம் முதல் புதிய நேரத்துக்கு மாற்றம் செய்யப்பட்டிருக்கிறது. முதல் நிகழ்ச்சி யில் டைரக்டரும் நடிகருமான கே.பாக்ய ராஜ் சிறப்பு விருந்தினராக கலந்து கொள்கிறார்.

கலக்கப்பையே கருத்தில் கொண்ட நகைச்சுவையாளர்கள் தங்கள் சிறப்பு சிரிப்பு அம்சங்களை நிகழ்ச்சியில் மேடையேற்றுகிறார்கள்.



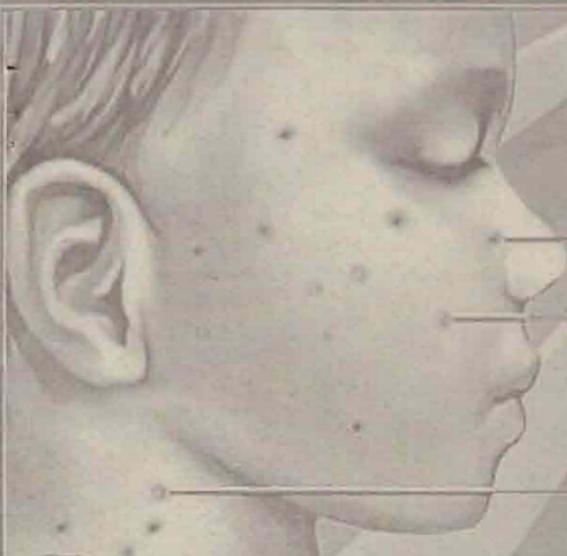
தென்னிந்தியா தமிழ் திரைப்படங்களில் நடத்து பிரபல்யம் பெற்ற நடிகை அசின் இலங்கை வந்துள்ளார்.

சல்மான்கானுடன் 'ரெடி' எனும் ஹிந்திப் படத் தில் நடிக்கிறார். இதன் படிப்பிடிப்பு இலங்கையில் நடைபெறவுள்ளது. இதற்காகவே அசின் இலங்கை வந்துள்ளார்.

நீண்ட இடைவெளிக்குப் பின் ஹிந்திப் படம் ஒன்றில் அசின் நடிப்பது குறிப்பிடத்தக்கது. அத்துடன் தமிழிலும் விஜய்வுக்கு ஜோடியாக 'காவல் காரன்' என்ற படத்திலும் நடித்து வருகிறார்.

இலங்கையில் அசின்...!





Hard crust

Red spot

Blister



மீழ்ப்புகி வரவு குழந்தைகளுக்கு எனது சின்னம் வராது!

கேள்வி: நான் ஒரு நீரிழிவு நோயாளி. வயது 29. இறுதியாக எடுத்த சிறுநீர் பரிசோதனையில் - சிறுநீரில் +3 அளவு புரதச் சத்து இருந்தது. சிறுநீரக யூரியா, கிரியட்டினின் அளவுகள் அதிகரிக்கவில்லை, எனக்கு சிறுநீரகம் பாதிக்கப்பட்டுள்ளதா?

பதில்: உங்களது சிறுநீரக இரசாயன பரிசோதனைகள் நல்லதாக இருந்தாலும் உங்கள் சிறுநீரில் அதிகளவில் புரதம் வெளியேறுவதால்-உங்கள் சிறுநீரகம் சிறிது பாதிக்கப்பட்டுள்ளது என்பது உண்மை. இதற்கு காரணம் உங்கள் நீரிழிவு நோய் சிறுநீரகத்தின் வடிசுட்டும் தொழில் முறையைத்தான் - FILTRATION PROCESS - முதலில் பாதிக்கிறது. இதனால் சிறுநீரக சிறு இரத்தக் குழாய்களிலிருந்து இரத்தத்தில் உள்ள புரதச்சத்துக்கள் வடிசுட்டப்படும் தொழில்முறை பாதிக்கப்பட்டு-புரதம் சிறுநீரூடன் வெளியேறும். முதலில் சிறுநீரில் 24 மணி நேரத்திற்கு 300 மி.கிராம் அல்லுமினியம் குறைவாக புரதம் வெளியேறும். இதனை MICROALBUMINUREA என்பார்கள். பின்னர் இந்தக் கோளாறு - அதிகரித்து MICROALBUMINUREA என்ற அதிக புரதம் சிறுநீரில் வெளியேறும் தன்மையைத் தரும். இதுவும் காலம் செல்ல செல்ல சிறுநீரகத்தை நன்றாகவே பாதித்து-சிறுநீரக கிரியட்டினின், யூரியா போன்ற இரசாயன பதார்த்தங்களின் அளவீடுகளை அதிகரிக்கும். உங்கள் வயதையும் கவனத்தில் கொண்டு பார்க்கும் போது நீங்கள் உடனடியாக சிறுநீரக சம்பந்தமான விசேட மருத்துவநிபுணரின் ஆலோசனை பெறவும். மருத்துவ நிபுணர் சிறுநீரில் புரதம் போவதை குறைப்பதற்குரிய மாத்திரைகள் தருவார். இத்துடன் உங்களுக்கு அதிக உயர் இரத்த அழுத்தம்

இருப்பின் அதனையும் கட்டுப்படுத்த மருந்துகள் எடுக்க வேண்டும்.

கேள்வி: எனது மகன், வயது இரண்டு. பத்து மாதத்தில் MMR என்கின்ற MEASLES, MUMPS, RUBELLA (சின்னம் மை. கூவைக்கட்டு, ருடெல்லா) தடுப்பூசி அவருக்கு கொடுத்தேன். ஆனால், கடந்த சில நாட்களுக்கு முன்னர் அவருக்கு சின்னம் மை போன்ற கோளாறு ஏற்பட்டது. MMR தடுப்பூசி போட்டாலும் - சின்னம் மை வருமா?

பதில்: வைரஸ் சம்பந்தமான காய்ச்சல்கள் உடலில் சின்னம் மை போன்ற பொக்களங்களை தரும். ஆனால், உங்கள் குழந்தைக்கு ஏற்பட்டது சின்னம் மை தானா என்பதை சில இரத்த பரிசோதனைகள்-அலுவல் பொக்களங்கள் ஏற்பட்ட காலத்தில் செய்யப்பட்டிருந்தால் கண்டறிந்திருக்க முடியும். தடுப்பூசி போட்ட குழந்தைகளுக்கு எளிதில் சின்னம் மை வருமா. அப்படி வருவதென்பது நூற்றுக்கு மூன்று என்ற விகிதத்தில் தான் காணப்படுவதாக மருத்துவர்கள் கூறுகின்றார்கள். சின்னம் மை தடுப்பூசிகள் சரியான வெப்ப நிலையில் களஞ்சியப்படுத்தப்படா விடில் அல்லது COLD CHAIN என்கின்ற தடுப்பூசி தயாரிப்பிலிருந்து

குழந்தைகளுக்கு கொடுக்கும் காலம் வரை குளிர்ந்த சூழ்நிலையில் களஞ்சியப்படுத்தப்படா விடில் வீரியம் குறைகின்றன. இந்த வீரியம் குறைந்த மருந்தை ஏற்றினால் இப்படி சின்னம் மை வர வாய்ப்புண்டு.

கேள்வி: ஆண். வயது 19 எனக்கு விடியக்காலை 3 மணிவரை தூக்கம் வராது. அதன் பின்னர் தூங்கி காலை 11 மணிக்குத்தான் எழும்புவேன். இதனால் பகல் பொழுது முழுவதும் சோம்பல் களைப்பு ஏற்படுகிறது. இந்தப் பிரச்சினைக்கு தீர்வு உண்டா?

பதில்: பொதுவாகவே சாதாரண மனிதருக்கு 6-8 மணித்தியால தூக்கம் தேவைப்படுகிறது. உங்கள் பிரச்சினைக்கு சரியான நேரத்தில் தூங்கப் பழகிக் கொள்வது தான் வழி. பின்வரும் கருத்துக்கள் உங்கள் பிரச்சினைக்கு தீர்வு தரும் என்று நம்புகின்றேன்.
1. மாலையில் தேசப்பயிற்சி செய்யுங்கள்-நீண்டதூரம் நடைப்பயிற்சியோடு உங்கள் தேசப்பயிற்சி ஆரம்பமாக்கும்.
2. இரவு பத்து மணிக்கு பின்னர்- தொலைக் காட்சி பாப்பதையோ, கம்பியூட்டர் உபயோகப்பதையோ தவிர்ப்பு.
3. இரவு ஏழு மணிக்கு பின்னர் தேநீர்-கோப்பி அருந்தாதீர்கள்.

4. இரவு ஒன்பது மணிக்கு இரவு உணவை முடித்துக் கொள்ளுங்கள்.
5. படுக்கும் போது இலகுவான அமைதியான

இலவச மருத்துவ ஆலோசனைகளை 'சுடர் ஒளி' மூலம் வழங்குகிறார் டாக்டர் எஸ். அருளராமலிங்கம்
நீங்கள் கேள்விகளை அனுப்பவேண்டிய முகவரி இலவச மருத்துவ ஆலோசனை 'சுடர் ஒளி' 85, ஜயந்த மல்லிமாராய்ச்சி மாவத்தை, கொழும்பு - 14.

இசையை கேளுங்கள். இந்த வழக்க முறையை தொடர்ந்து படிப்படியாக பின்பற்றவும்.
6. காலையில் யோகாசனம் பயிற்சி செய்யவும்.
7. தூக்க மாத்திரை உபயோகிக்க வேண்டாம். இத்தனை செய்தும் தூக்கம் வரவில்லை எனில்-மருத்துவ ஆலோசனை பெறவும்.
இன்று இலங்கையில் முக்கியமாக கொழும்பில்-தனியார் மற்றும் அரசு மருத்துவமனைகளில்-இத்தகைய பிரச்சினைகளை தீர்க்க, சிகிச்சை வழங்க SLEEP LAB என்கின்ற புதிய பிரிவுகள் இருக்கின்றன. *

உடல் எலும்பு பலம் பெற...



உடல் எலும்புகள் பலமாக இருக்க வேண்டும் என்றால் கண்ணாம்புச் சத்து அவசியம். அதோடு விட்டமின் 'டி'யும் தேவை. இந்த சத்துகள் பால், தயிர், மீன்,

முட்டை, வெண்ணை ஆகியவற்றில் நிறைய உள்ளன. அதேபோல் தினமும் முளைவிட்ட கொண்டைக்கடலை சாப்பிட்டு வந்தால் உடல் எலும்பு பலம் பெறும். மேலும் சூரியக் குளியல் செய்வதாலும் எலும்புக்கு நல்லது. விட்டமின் 'டி'யை மாத்திரையாகவும் எடுத்துக் கொள்ளலாம். முட்டைக் கோஸ், தவிடு நீக்காத கோதுமை மாவில் செய்யப்பட்ட சப்பாத்தி, தண்டுக்கீரை, கரட், ஆரஞ்சு பழம், பாதாம் பருப்பு ஆகியவற்றை தொடர்ந்து சாப்பிட்டு வந்தால் உடல் எலும்பு பலம் பெறும். *

மணமகன் தேவை
இஸ்லாமிய மதத்தைச் சேர்ந்த மணமுறிவு பெற்ற எமது மகளை மறுமணம் செய்யவிரும்பும் வரனைத் தேடுகின்றோம்.
1978ஆம் ஆண்டு பிறந்த இவர் கொழும்பில் அரச அலுவலகத்தில் பணிபுரிகின்றார்.
தொடர்புகளுக்கு சுடர் ஒளி கவில் 0041618131552



கழுத்தில் போய் விழுந்தது.
பள்ளித் தலைமை
ஆசிரியரின் கழுத்து அது!
* இளம் வயதில்

மனமார் ஆசி வழங்கியவர்!

* முதல் படம் 'தாமரைக்குளம்' ஷூட்டிங் கின்போது, சரியாக நடக்கவில்லை என்று உதவி இயக்குநர்கள் நாகேஷைக் கடிந்தனர். உடன் நடக்க வந்த ம்.ஆர்.ராதாவிடம் மனம் வெதும்பி நடந்ததைச் சொன்னார் இவர். 'மத்தவன் எல்லாம் நடிகள், நீ கலைஞன்... கவலைப்படாம நட' என்றாராம் ராதா!
* 'அபூர்வ ராகங்கள்' படத்தில் இவருக்கு வைத்தியம் பார்க்க டாக்டராக வருவார் கண்ணதாசன். அவரிடம் ஒரு கவிதை சொல்லச் சொல்வார் நாகேஷ். கவிதை கேட்ட இவர், 'அதன்யா கண்ணதாசன்' என்று சொல்லிவிட்டு, 'பீஸ் எவ்வளவு?' என்பார். 'இதுதான்யா பீஸ்' என்பார் கண்ணதாசன்!
* முறைப்படி யாரிடமும் நடனம் கற்றுக்கொண்டது இல்லை. யாரையும் காப்பி அடித்ததும் இல்லை. ஆனால், நடனத்தில் 'நாகேஷ பாணி' என்கிற தனி முத்திரையைக் கொண்டுவந்தார்!

நாகேஷ்

வீட்டில் கோபித்துக்கொண்டு ஹைதராபாத்துக்கு வந்தவர். ரேடியோ கடை, ஊறுகாய் கம்பெனி எடுபிடி, யில்லில் கூலி வேலை என்று பல வேலைகள் பார்த்திருக்கிறார்!

* முதன்முதலில் நாடகத்தில் வயிற்று வலி நோயாளியாக நடித்தார். அன்று அவரது நடிப்பைப் பாராட்டி, முதல் பரிசை வழங்கியவர் எம்.ஜி.ஆர்!

* கோயம்புத்தூரில் பி.எஸ்.ஜி. ஆர்ட்ஸ் காலேஜில் படித்தபோது, அடுத்தடுத்து மூன்று தடவை அம்மை போட்டது. முகம் முழக்க அம்மைத் தழும்புகளை வைத்துக்கொண்டு பலரது முகத்தை மலர வைத்தது அவரது நடிப்பின் வெளிச்சம்!

* வேலூட்டலில் தங்கியிருந்த நாகேஷை அவரது நாடக நடிப்பின் மீது கொண்ட காதலால்... தன் வீட்டில் தங்குவதற்கு ஏற்பாடு செய்து தந்தவர் நடிகர் பாலாஜி!

* இவர் மனைவி பெயர் ரெஜினி. ஆனந்த் பாபு, ரமேஷ் பாபு, ராஜேஷ் பாபு என்று மூன்று மகன்கள். மூன்று மகன்களும் வெவ்வேறு மதங்களில் திருமணம் செய்துகொண்டபோது

யாரிடமும் நடனம் கற்றுக்கொண்டது இல்லை. யாரையும் காப்பி அடித்ததும் இல்லை. ஆனால், நடனத்தில் 'நாகேஷ பாணி' என்கிற தனி முத்திரையைக் கொண்டுவந்தார்!

* எம்.ஜி.ஆருடன் 45 படங்களில் நடித்த நகைச்சுவை நடிகர் இவர்தான். அதில், 19 படங்களில் இவருக்கு ஜோடி மனோரமா!
* 'திருவிளையாடல்' படத்தின் காட்சிகளை ரசித்து பார்த்த சிவாஜி, 'நாகேஷின் நடிப்பு பிரமாத்து. தயவுசெய்து எதையும் கட் பண்ணி டாஜீங்க' என்று டைரக்டர் ஏ.பி.நாக ராஜனிடம் கேட்டுக்கொண்டாராம்!

* நகைச்சுவையில் மட்டுமல்ல; 'நீர்க் குமிழி' குணச்சித்திரம், 'எவர் சுந்தரம்' ஹீரோ, 'அபூர்வ சகோதரர்கள்' வில்லன், 'மகளிர் மட்டும்' பணம் என்று வெளியுக்குக் கட்டியவர்!

* 'அபூர்வ ராகங்கள்' ஷூட்டிங். பாலசந்தர் ஆக்கின் சொல்லிவிட்டார். நாகேஷ், கோப்பையைக் கையில் எடுத்து சுவரில் தெரிந்த தன் நிழலைப் பார்த்து, 'சியர்ஸ்' என்று சொல்ல... படம் பார்த்தவர்கள் பாராட்டினார்கள். நாகேஷின் டைமிங் சென்ஸுக்கு இது

ஒரு உதாரணம்!

* இவரை எப்போதும் 'டேய் ராவுஜி' என்று செல்லமாக அழைப்பார் பாலசந்தர்!
* டைரக்ஷன் துறையையும் விட்டுவைக்கவில்லை இவர். 'பாண்டி ஞாபகம் இல்லையோ' இவரது டைரக்ஷனில் வெளிவந்த திரைப்படம்!
* பணம் விஷயத்தில் நாகேஷ் கறார் பேர்வழி என்று சினிமா உலகில் ஒரு பேச்சு உண்டு. ஆனால், 'எவ்வளவு பணம் இருந்தாலும் சாப்பிட ஒரு வயிறு தானே' என்று சொன்ன எளிமையான கலைஞன் என்பதுதான் நிழம்!

* 'சீட்டாட்டம், டேபிள் டென்னிஸ், தத்துவம், நடனம், நடிப்பு என்று எந்தச் செய்தாலும் உச்சம் தொட்ட மகா கலைஞன்' என்று இவரைப் புகழ்ந்தவர் கவிஞர் வாலி!

* 'நாகேஷ் என் வாழ்வில் நட்சத் திரமாக, மூத்த அண்ணனாக, அறிவுரை சொல்லும் நண்பனாக, அறிவுரை கேட்கும் அப்பாவிடாக, சொல்லிக்கொடுத்த ஆசானாக, சொல் பேச்சுக் கேட்கும் மாணவனாகப் பல பொறுப்புகளை ஏற்றிடுக்கிறீர்' என்று சொன்னவர் கமல்ஹாசன்!

* 'பஞ்சதந்திரம்' ஷூட்டிங். உணவு இடைவேளையில் கமல் சிக்கனை முள் கரண்டியால் குத்திக்கொண்டு இருந்தார். அருகில் இருந்த நாகேஷ் கேட்டார், 'கோழி இன்னும் சாகலையாப்பா?'

* 'தசாவதாரம்' கடைசி நாள் ஷூட்டிங். கடைசி நடிப்பு நடித்துக் கொடுத்தவர் கடைசியாகச் சொன்ன வாக்கியம், 'என் கடைசிப் படம் நல்ல படம். I am honoured-டா கமல்!'

* தாம் வாங்கிய பரிசுகள், ஷீல்டுகள் எதையும் வீட்டு ஷோகேஸில் வைக்கும் பழக்கம் இல்லாதவர்!

* இந்தியாவின் ஜோரி லூயிஸ் என்று அழைக்கப்பட்ட நாகேஷ் பிறந்தது - செப்டம்பர் 27, 1933-இல். மறைந்தது ஜனவரி 31, 2009-இல்!

* 30 ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக, தமிழர்களைச் சிரிக்கவைத்த இந்தக் கலைஞனை இந்திய அரசின் எந்த விருதுகளும் கௌரவிக்கவில்லை!

நாகேஷ்...

மாறும் உடல் மொழி... ஏறி இறங்கும் குரல் ஜாலம்... தமிழர்களின் 40 ஆண்டு கால சாயங்காலச் சந்தோஷம். ஈர்க்குச்சி உடம்பால், சிரிப்புத் தீக்குச்சி கிழித்தவர்!
* பூர்வீகம் மைசூர். ரயில்வே ஸ்டேஷன் மாஸ்டரான தந்தை ஊர் ஊராகப் பணியாற்ற, குடும்பம் மட்டும் தமிழ்நாட்டில் தாராபுரத்தில் இருந்தது. தாராபுரம் பிமராய அக்ரஹாரம் தான் நாகேஷ் வளர்ந்த தொட்டில்!
* பெற்றோர் கிருஷ்ணராவ் - ருக்மணி வைத்த பெயர் நாகேஸ்வரன். பின்னாளில் நாகேஷ் ஆனது. வீட்டுச் செல்லப் பெயர் - குண்டப்பா!
* பள்ளி நாடகத்தில் நாகேஷுலக்கு எமன் வேஷம். வசனம் பேசிக்கொண்டே பாசக் கயிற்றினை வீச வேண்டும். இவர் வீசிய பாசக் கயிறு எசகுபிசகாக ஒருவர்

மந்திர...

(10ஆம் பக்க தொடர்ச்சி)
உதடுகளும் சிரிப்பை மறந்திருந்தன. இன்னொருவர் பக்கம் திரும்பிய திருபர், "ஐயா நீங்கள் சந்தோசமாய் ருக்கிறியா? வீடு வாசல் எப்படியிருக்கு?" என்று கேட்டார். "வீடு வாசல் எல்லாம் அழிஞ்சு போச்சு. நான் சந்தோஷமாததான் இருக்கிறேன், ஐயா" என்றார் அவர். அவர் முகத்திலும் துளியளவாவது மகிழ்ச்சி தென்பட வில்லை.
அதிர்ச்சியுற்ற திருபர் மொழிபெயர்ப்பாளரைப் பார்த்து, "சந்தோசமா இருக்கிறதாக் காட்ட வேணுமென்ற இவர்களை யாராவது நிர்ப்பந்தப்படுத்துறாங்களா?" தனது குரலைத் தாழ்த்தி வினா எழுப்பினார். "இல்லையே அப்படி ஒன்றில்லையே, அவர்கள் சுதந்திரமாததான் பேசுறாங்கள்". என அவசரமாக மறுத்தார் மொழிபெயர்ப்பாளர். எதுவுமே புரியாது முடியைப் பிடித்துக்கொண்ட திருபர் இன்னொரு பெண்ணைப் பார்த்து, "இங்கை சரியான உயிரிழப்பாமே? சிலர் சொல்லுறாங்கள் எல்லாத்துக்கும் அரசு படைதான் காரணமென்று. அரசாங்கம்

சொல்லுது பயங்கரவாதியள்தான் பொறுப்பெண்டு, நீங்கள் என்ன சொல்ல விரும்பினியன்?" என்றார்.

"சண்டைதானே, ஐயா? அடிவங்கலும் அடிச்சாங்கல் பார். கூடச் சட்டங்கள் எண்டு ஒடிக்கொண்டிருந்து நாங்கள் என்னததைக் கண்டபம்? சமை செத்தது மட்டும் உண்மை.

திருபர் சுற்றியிருந்த முகங்களை ஒரு தடவை ஒறிட்டு நோக்கினார். பின்னர் படித்தவர் போலக் கண்ணப்பட்ட வயதானவர் ஒருவரிடம் கேட்டார், "இரண்டு பக்கமும் தாங்கள் பொது சனத்தை இலக்கு வைக்கேல் லையெண்டு சொல்லுறாங்களே. நீங்கள் இதைப் பற்றி என்ன நினைக்கிறீர்கள்?"

கிழவ் ஓரவாய் எழுமொன் ஆங்கிலத்தில் கூறினார். அதுதான் பகவத்கீதை கூறுகிறதே, வினையையளில் பற்றற்றவனாய் இருப்பவன் சும்மத்தில் எடுபட்டாலும் அவன் காமம் செய்பவன் அல்லன். உதாரணத்துக்கு ஒரு கதை உண்டு. ஒரு தடவை விபாச முனிவரும் சில கோபிகைகளும் யமுனை நதியைக் கடக்க விரும்பினர். ஆனாலும் ஓடக்காரன் எவனும் இல்லை விவாசர் கோபிகையரைப் பார்த்து, "அஞ்ச

வேண்டாம் நான் உங்களை அழைத்துச் செல்வேன். முதலில் எனக்கு உண்ண ஏதாவது கொடுங்கள்; பசியாக இருக்கிறது" என்றார். உணவுண்ட விவாசர் யமுனை நதியைப் பார்த்து "யமுனை தேவி, நான் இன்று உபவாசம் இருப்பது உண்மையானால் எனக்கு வழிவிடு என்றார். உடனே தீர் பிளந்து அவருக்கு வழிவிட்டது. கோபிகைகளோ தின்றவாய் உலர்வதற்கிடையிலே யே முனிவர் இப்படிப் பெய் கூறுகிறாரே என்று ஆச்சரியமடைந்தனர். தின் பண்டங்களைப் புசித்து இறைவன் என்பதை அவர்கள் அறியார். அப்படித் தான் இதுவும் என்று வைத்துக் கொள் வேரமே. இவர்களை யாரும் கொல்ல வில்லை. அவன்தான் கொன்றான். எங்களைப் போன்ற சாதாரண மக்களுக்கு இதெல்லாம் புரியாதையா.

திருபருக்கு என்ன புரிந்ததோ, "ஹ இஸ் திஸ் பகவத்கீத்? பகவத் சிங்கைத் தெரியுமா? பகவத் கீத் யார்? உங்கட புது ஸ்டீடரா? இற இஸ் கிரேட் நியூஸ்; அற்புதமான தகவல். நான் அவரைச் சந்திக்கலாமா?" என்று ஆவலாகக் கேட்டார்.

மொழிபெயர்ப்பாளர் ஒருவாறு திருபரைச் சமாதானப்படுத்தி அவர் தங்கியிருந்த விடுதிக்கு இட்டுச்

சென்றார். திருபர் உடனடியாகவே மின்னஞ்சல் மூலம் செய்தியை அனுப்பிவிட்டு உண்டகளை தீர்ச் சிறிது உறங்க முயன்றார். தூக்கம் அவரை அணைப்பதற்குள்ளாகவே தொலைபேசி அலறியது. திருபர் பணிபுரியும் பத்திரிகை ஆசிரியர் மறுமுனையில் கத்தினார், "எய் ஜேன் மப்பில் இருக்கிறியா? மந்திர பூமி என்று தலைப்பிட்டிருக்கிறாய். 'நானா எழுதினேன்? அவன்ல்லவா எழுதினான்' என்று என்னவோ பிதற்றியிருக்கிறாய். உனக்கென்ன பிடிச்சிருக்கு?". "ஐயாம் ஸொறி, பீட்டர். இது மந்திர பூமியோ, தந்திர பூமியோ எனக்கு விளங்கேல்லை ஒன்றமே புரியேல்லை ஐ வில் கச் நெக்சுட் ப்ளைட். அங்கை வந்து விளங்கப்படுத்துறன், சரியா? என்று கூறிய திருபர் உபசரிப்பாளரை அழைத்து உடனடியாக விமானத்துக்கு இருக்கை பதிவு செய்யுமாறு பணித்தார். சற்று நேரத்தில் உபசரணையாளர் அவரை அழைத்தார். "சேர், டிநெக்ட் ப்ளைட் இல்லையாம் டிரான்ஸிட் ப்ளைட் பரவாயில்லையா?" "Any flight is beter than my plight." உடனே புக் பண்ணுங்க. என்று பதறினார் திருபர்.

தமிழ் மக்களின்...

(8ஆம் பக்க தொடர்ச்சி)
வாக்குகள் பெற உதவிய கூட்டமைப் பும் தனியே சென்று விட ஜே.வி.பி, பொன்சேகா கூட்டணி தோற்றலை சந்தித்தது.
இந்த தேர்தலில் 5.2சதவீத வாக்குகளையே பெற்ற இந்தக் கூட்டணியால் 5 ஆசனங்களை மட்டுமே பெறமுடிந்தது. தன்னைத் தேசிய கட்சியாக - மாற்று அரசியல் சக்தியாக நிலை நிறுத்த முற்பட்ட ஜே.வி.பிக்கு மேலும் மேலும் அடிகளும் வலிகளும் கிடைத்தன. இந்த நிலையிலேயே சிங்கா அரசியல் வந்திகளின் பார்வை வன்னி, யாழ்ப்பாணம் மீது தீர்வுப் தளமும் முண்டியடித்துக் கொண்டு விஜயம் செய்தனர். ஜே.வி.பி, தமிழ் மக்களால்

பகைத்தாலும் தமிழர் ஒருவரை கூடந்த காலத்தில் தேசியப் பட்டியல் மூலமாக நாட்டளமன்ற உறுப் பினராகக்கியதே என்ற கேள்வி தீவிர எழுக்கூடும். அரசுக்கு ஆதரவான சில தமிழர் நினைக்கிறதது.

அதேவேலான தமிழ் மக்களின் நிர்யமமான சில கோரிக்கைகளுக்கு செவி சாய்க்க வடபுலத்தில் வற்புறுத்தும் இவர்கள் போன்ற சில கட்சிகள் நாடாளுமன்றில் அவற்றை ஒலிக்கச் செய்வதும் இல்லை - ஒலிக்கச் செய்ய விடுவதும் இல்லை எனலாம். இரு முறை ஆயுதக் கிளர்ச்சியில் ஈடுபட்ட இவர்களுக்கு 89களின் திறுதிப்பகுதியில் பொது மன்றிப்பு வழங்கப்பட்டே அரசியல் கதைக்குள் - சாதாரண வாழ்வுக்கு திரும்பினர்.

பாழ்ப்பாணத்துக்கு விஜயம் செய்திருந்த அனுரகுயார திணையக் கா

எமக்கு வழங்கிய நேர் காணலில் "தடுத்து வைக்கப்பட்டிருக்கும் 10ஆயிரம் சந்தேக நபர்கள் தொடர்பான விவரங்களை வெளியிட வேண்டும். அவர்களை பாரபட்சம் இன்றி விசாரணை செய்து குற்றவாளிகளை தண்டிப்பதுடன் நிரபராதிகள் விடுதலை செய்யப்பட வேண்டும்" என்று கூறியிருந்தார்.

இருமுறை ஆயுதக் கிளர்ச்சியில் ஈடுபட்டு பல உயிர்களின் அழிவுக்குக் காரணமாக இருந்த ஜே.வி.பியினர் தங்கு மட்டும் பொது மன்னிப்ப வாங்கிக் கொண்டு தமிழரின் சுதந்திரத் துக்காகப் போரிட்டவர்களின் மீது தண்டனை பாய்வதற்கு ஆதரவாக பேசியுள்ளமை. சிங்கள மக்களின் மத்தியில் வீழ்ந்து கொண்டிருக்கும் வாக்கு வங்கியை மேலும் குறைக்காது இருப்பதற்கே.

தன்ணையும் தேசிய கட்சியாக நிலை

நிறுத்தத்தயாராகி வரும் ஜே.வி.பி ஏற்கனவே உள்ள இருக்கடிகளையும் (விலங்கு மீனை) போன்றே தர்னை முன்நிறுத்திக் கொள்ளத் தயாராகி விட்டது. தன்னை மாற்று அரசியல் சக்தியாக ஜே.வி.பி நிலை நிறுத்து மானால் வெற்றி கண்டால் பிரதான இரு கட்சிகளின் செயற்பாடுகளையும் ஒத்ததாகவே இதன் செயற்பாடுகளும் அமையும். ஆக தமிழ் மக்களின் பிரச்சினையைத் தீர்ப்பதாக பாசங்கு, செய்ய - அவர்களின் ஆட்சியில் குளிர் காய ஜே.வி.பியும் தயாராகி வருகிறது என்பதே யதார்த்தம். தமிழ் மக்களின் பிரச்சினைகளை தீர்வு என்பது தொடர் தும் எட்டாக் கனியாகவே இருக்கப் போகிறது. அதற்கான செயற்பாடுகளிலேயே தென்னிலங்கை - சிங்கள - பௌத்த அரசியல் சக்திகள் தடிது காய்ஊள நகர்த்தத் தொடங்கியுள்ளன!

ராசி-யலன்

04 - 07 - 2010 முதல் 10 - 07 - 2010



மேஷம்

அஸ்வினி, பரணி, காத்திகை 1 ஆம் பாதம்
கவலைகளின் சவடு தெரியாத மேஷ ராசி அன்பர்களே! இந்த வாரம் நீங்கள் ஈடுபடும் முக்கிய காரியங்களில் முயற்சி யோடு ஈடுபட்டு வெற்றி பெறுவீர்கள். வேண்டியவர்களின் செயல்களினால் சூழ்ப்பமான எண்ணங்கள் தலைதூக்கலாம். உத்தியோகத்தில் நீங்கள் செய்யும் உதவியால் சிலருக்கு பதவி உயர்வு கிடைக்கும். அதன் மூலம் உங்கள் நட்பு இறுக வாய்ப்புண்டு.

குடும்பத்தில் புதிய பொருட்களின் வரவால் மகிழ்ச்சி ஏற்படும். பெண்களும், குழந்தைகளும் பரிசுப் பொருள்கள் கிடைத்து மகிழ்வார்கள். கலைஞர்கள் தங்கள் புதிய படைப்பின் மூலம் காட்டிய திறமைகளுக்குக் கிடைக்கும் பாராட்டில் உற்சாகமாக இருப்பீர்கள். புதிய ஒப்பந்தங்கள் கையெழுத்தாகலாம். பணவரவு அதிகரிக்கும். அதிர்ஷ்ட எண்கள் : 3,5,9 அதிர்ஷ்ட நிறம் : மஞ்சள் அதிர்ஷ்டக் கிழமை : வியாழன்



துலாம்

சித்திரை 3, 4 ஆம் பாதங்கள், சுவாதி, விசாகம் 1,2,3 ஆம் பாதங்கள்
நம்பிக்கைக்குப் பாத்திரமாக திகழும் துலாம் ராசி அன்பர்களே!

தள்ளி வைத்த பல காரியங்களை சிறப்பாக முடிக்கத் திட்டமிடுவீர்கள். இடையில் தடை தாமதம் ஏற்பட்டாலும் தளராத மனதுடன் முயற்சிகளை மேற்கொள்வீர்கள். சிலருக்கு புதிய தொழில் அமையக்கூடும். பிரியமான சிலரிடம் ஏற்பட்ட மனத்தாங்கல்கள் விலகி புதிய நட்பு உருவாகும். உத்தியோகத்தில் உள்ளவர்கள் சக நண்பர்களை அனுசரித்து செல்வது நல்லது. தேவையற்ற வார்த்தைகளால் கசப்பான சூழ்நிலை உண்டாகும். சுயதொழிலில் முன்னேற்றம் காணப்படும். குடும்பம் நன்றாக நடைபெற்றாலும் அவ்வப்போது சிறு சிறு பிரச்சினைகள் இல்லாமல் இருக்காது. கலைஞர்கள் தங்கள் படைப்புகளின் வெளியீட்டு வைபவங்களில் பங்கு கொண்டு மகிழ்வர். அதிர்ஷ்ட எண்கள் : 5,6,9 அதிர்ஷ்ட நிறம் : பச்சை அதிர்ஷ்டக் கிழமை : புதன்



இலயம்

காத்திகை 2,3,4 ஆம் பாதங்கள், ரோகிணி, மிருகசீடம் 1,2

ஓய்வில்லாமல் உழைக்கும் ரிஷப ராசி அன்பர்களே! நீங்கள் எடுக்கும் முயற்சிகள் திருப்திகரமாக இருக்கும். என்றாலும், சில சபகாரியங்கள் சிறிய தடைக்குப் பின் திருப்திகரமாக முடியும். செலவுகள் அதிகரித்தாலும் பணவரவுகளில் எதிர்பார்க்கும் முன்னேற்றம் இருக்காது. பயணங்களை தள்ளி வைப்பது நன்மை தரும். உத்தியோகஸ்தர்கள் தங்கள் செய்யும் வேலைகளில் கவனமும், நிதானமும் காட்ட வேண்டியது அவசியம். சிறிய தவறுகளும் உயரதிகாரிகளின் பார்வைக்கு பெரிதாகத் தெரியக்கூடும். குடும்பத்தில் சிறு சிறு பிரச்சினைகள் ஏற்படலாம். பெண்கள் பொறுமையால் அதை சரிசெய்வார்கள். நீண்டநாளாக எதிர்பார்த்த ஒரு தகவல் தங்களைத்தேடி சாதகமாக வரக்கூடும். கலைஞர்கள் அதிக முயற்சியின்பேரிலேயே வாய்ப்புகளைப் பெறுவீர்கள். அதிர்ஷ்ட எண்கள் : 1,5,6 அதிர்ஷ்ட நிறம் : இளம் சிவப்பு அதிர்ஷ்டக் கிழமை : வெள்ளி



விருது

விசாகம் 4 ஆம் பாதம், அனுஷம், கேட்டை

நிறைந்த செல்வம் கொண்ட விருச்சிக ராசி அன்பர்களே! கடந்த வார கெடுபிடிகள் விலகி, நண்பர்களின் நேசம் பெருக்கக்கூடியதாக இந்த வாரம் அமையும். எடுத்த முயற்சிகளில் வெற்றி அடைவீர்கள். தனவரவுகள் எதிர்பார்த்தபடி கைகளுக்கு வந்து சேரும். எதிர்கால முன்னேற்றத்துக்கு நண்பர்களுடன் ஆலோசித்துத் திட்டமிடுவீர்கள். ஆடை அலங்காரப் பொருட்கள் வாங்க போட்டித் திட்டம் சரிவர நிறைவேறும். உத்தியோகஸ்தர்களில் சிலருக்கு நீண்ட கால ஆசை நிறைவேறி பதவி உயர்வு கிடைக்கலாம். சிலருக்கு சம்பள உயர்வு மனதுக்கு மகிழ்ச்சியளிக்கும். குடும்பத்தில் மகிழ்ச்சியும், உற்சாகமும் காணப்படும். படித்து முடித்தவர்களுக்கு நல்ல வேலை கிடைக்கும். கலைஞர்களது, புதிய படைப்புகளின் திறமையைக் கண்டு பாராட்டும், வாழ்த்துக்களும் குவியும். அதிர்ஷ்ட எண்கள் : 1,6,9 அதிர்ஷ்ட நிறம் : நீலம் அதிர்ஷ்டக் கிழமை : வெள்ளி



மிதுனம்

மிருக சீரிடம் 3,4 ஆம் பாதங்கள், திருவாதிரை, புனர்பூசம் 1, 2,3 ஆம் பாதங்கள்

சிறந்த சிந்தனை வளம் பெற்ற மிதுன ராசி அன்பர்களே! நீண்ட நாட்களாக திட்டமிட்டிருந்த ஒரு நல்ல காரியத்தை நினைத்தபடி முடிப்பீர்கள். திட்டமிட்ட பணவரவுகள் சிறிது காலதாமதத்துக்குப் பின் வந்து சேரும். உத்தியோகஸ்தர்கள் தங்கள் சக நண்பரின் பணியையும் சேத்துச் செய்யும் நிலை ஏற்படும். வேலைப் பளு காரணமாக சிறிது மனச்சோர்வு உண்டாகும். குடும்பத்தில் இடைஇடையே தேவையற்ற வார்த்தைகளால் தொல்லைகளைச் சந்திக்க நேரலாம். பெண்களுக்கு, அவர்கள் எடுத்த முயற்சி கைகொடுவதால் மனமகிழ்ச்சி உண்டாகும். கலைஞர்கள் விழாக்கால மகிழ்ச்சிகளில் திளைப்பார்கள். புதிய ஒப்பந்தங்கள் வந்து சேரும். அதிர்ஷ்ட எண்கள் : 1,3,6, அதிர்ஷ்ட நிறம் : இளஞ்சிவப்பு அதிர்ஷ்டக் கிழமை : வெள்ளி



துலாம்

மூலம், பூராடம், உத்திராடம் 1 ஆம் பாதம்
மன உறுதியும், உடல் உறுதியும் பெற்ற தனுசு ராசி அன்பர்களே!

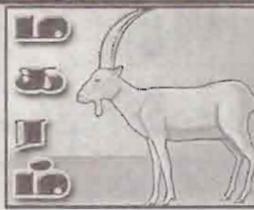
நீண்ட நாட்களாக நினைத்திருந்த ஒரு நல்ல காரியத்தை செய்ய முயற்சி எடுப்பீர்கள். அதில் ஓரளவு வெற்றியும் பெறுவீர்கள். பழைய பிரச்சினைகளை சரிசெய்ய முயற்சிக்கும்போது முக்கிய நபர்கள் கைகொடுக்க மாட்டார்கள். திட்டமிட்ட பணவரவுகளும் தள்ளிப் போகும். ஆதாயமில்லாத விஷயங்களுக்கு அலைவதைத் தவிருங்கள். உத்தியோகஸ்தர்கள் வேலைகளில் கூடுதல் கவனம் செலுத்த வேண்டியிருக்கும். எவ்வளவு முயற்சித்தாலும் பணிகளின் சுமை கூடிக்கொண்டே போகும். அதிகாரம் செலுத்தும் பதவியில் உள்ளவர்களுக்கு புதிய பதவிகள் கிடைக்கலாம். குடும்பத்தில் சிறு சிறு கடன் பிரச்சினைகள் தலைகாட்டலாம். அவற்றை தீர்க்க வேறு இடங்களில் கடன் வாங்க நேரலாம். பெண்கள் பேச்சைக் குறைப்பதன் மூலம் இந்த வாரம் பிரச்சினைகளை குறைக்கலாம். அதிர்ஷ்ட எண்கள் : 2,6,9 அதிர்ஷ்ட நிறம் : இளஞ்சிவப்பு அதிர்ஷ்டக் கிழமை : செவ்வாய்



கடகம்

புனர்பூசம் 4 ஆம் பாதம், பூசம், ஆயில்யம்

திறமையால் பிறரை கவரும் கடக ராசி அன்பர்களே! சிறிய வேலைக்குக் கூட இந்த வாரம் நீங்கள் பெரிய முயற்சி எடுக்க வேண்டி வரும். இருந்தாலும், உங்களது வழக்கமான வேகத்தில் குறைவு இருக்காது. உத்தியோகஸ்தர்கள் உயரதிகாரிகளின் விருப்பத்தின் பேரில் தள்ளி வைத்திருந்த வேலை ஒன்றை விரைவில் செய்து முடிப்பீர்கள். வேலைப்பளு காரணமாக சில முக்கிய விஷயங்களில் உங்களால் கவனம் செலுத்த முடியாமல் போகலாம். குடும்பத்தில் முன்னேற்றமான சூழ்நிலை காணப்படும். சிறு சிறு பிரச்சினைகள் தோன்றினாலும் பெண்கள் சாமர்த்தியமாகச் சமாளித்து விடுவார்கள். கலைஞர்கள் புதிய பணிகளில் செயலாற்றுவார்கள். புகழும், பெருமையும் உயரும். அதிர்ஷ்ட எண்கள் : 5,6,9 அதிர்ஷ்ட நிறம் : பச்சை அதிர்ஷ்டக் கிழமை : புதன்



மகரம்

உத்திராடம் 2,3,4 ஆம் பாதங்கள், திருவோணம், அவிட்டம் 1,2 ஆம் பாதங்கள்

இரக்க குணத்திற்கு சொந்தக்காரரான மகர ராசி அன்பர்களே! நண்பர்களின் ஆதரவுடனும், உங்களது தீவிர முயற்சியாலும், நீங்கள் ஈடுபடும் காரியங்கள் சிலவற்றில் முன்னேற்றமான பலன்களைக் காணலாம். எதிர்பார்க்கும் பணவரவுகள் வந்தாலும், அதற்கு முன்னே அவசியமான செலவுகள் காத்திருக்கும். உத்தியோகஸ்தர்கள் தேவிக் கிட்ட சில வேலைகளைச் செய்து முடிப்பீர்கள். செய்யும் வேலையில் கவனமாக நடந்து கொள்ளாவிட்டால் உயரதிகாரிகளின் கோபம் பார்வைக்கு இலக்காக நேரலாம். குடும்பத்தில் சந்தோஷ சூழ்நிலை காணப்படும். உறவினர் வருகையால் செலவுகள் அதிகரிக்கும். குடும்பச் செலவுகளைச் சரிக்கட்ட நண்பர்களிடம் உதவியை எதிர்பார்க்க நேரும். பெண்கள் தாய்விழி சொந்தங்களின் உதவியால் மகிழ்வீர்கள். கலைஞர்கள் தங்களின் திறமைகளை வெளிப்படுத்த பரபரப்புடன் காணப்படும். அதிர்ஷ்ட எண்கள் : 3,5,6 அதிர்ஷ்ட நிறம் : வெள்ளி/மஞ்சள் அதிர்ஷ்டக் கிழமை : வியாழன்



சிம்மம்

மகம், பூரம், உத்திரம் 1 ஆம் பாதம்

சிறந்த எழுத்தாற்றல் கொண்ட சிம்ம ராசி அன்பர்களே! நீங்கள் இந்த வாரம் எதிர்பார்த்தபடியே உங்கள் முயற்சிகளில் நல்ல பலன்களைக் பெறுவீர்கள். சில முக்கிய செயல்களை, திறமையானவர்களைக் கொண்டு செய்கு முடிக்க வேண்டிய சூழ்நிலை ஏற்படும். பணம் சம்பந்தமான காரியங்களில் முன்யோசனை அவசியம். பணம் சரளமாகப் புரளக்கூடும். வருங்கால முன்னேற்றம் பற்றித் திட்டமிடுவீர்கள். உத்தியோகஸ்தர்கள் தங்கள் சொந்தக் கருத்துகளை அவசரப்பட்டு வெளிப்படுத்த வேண்டாம். உயரதிகாரிகளை அனுசரித்து நடந்து கொள்ளாவிட்டால் மனவேறுபாடுகள் உருவாகும். நவீன முறைகளை கையாண்டு வேலைகளை விரைவாகவும், புதிய முறைப்படியும் செய்ய ஆர்வம் அதிகரிக்கும். குடும்பத்தில் விழாக்கால பரபரப்பு காணப்படும். அதிர்ஷ்ட எண்கள் : 2,5,6 அதிர்ஷ்ட நிறம் : வெண்மை அதிர்ஷ்டக் கிழமை : திங்கள்



கும்பம்

அவிட்டம் 3,4 ஆம் பாதங்கள், சதயம், பூட்டாதி 1,2,3 ஆம் பாதங்கள்

மற்றவர்களின் மனமறிந்து பழகும் கும்ப ராசி அன்பர்களே! புதிய முயற்சிகளால் தடைகளைத் தகர்த்தெறிவீர்கள். வர வேண்டிய பணவரவுகள் திட்டமிட்டபடி வந்து சேரும். புதிய நண்பர்களின் வரவால் செலவுகள் அதிகரிக்கும். எதிர்பாராத பயணங்கள் செல்ல நேரிடலாம். மாமன், மைத்துனர் வழியில் நன்மைகள் ஏற்படும். உத்தியோகஸ்தர்களில் சிலருக்கு இடமாற்றம் ஏற்படலாம். அலுவலகத்திலேயே பதவி உயர்வு ஏற்படும் நிலை உருவாகலாம். மனக்கசப்புகள் விலகும். பெண்கள் நீண்ட நாள் எதிர்பார்த்த நல்ல நிகழ்ச்சி கூடிவருவதால் மனமகிழ்ச்சி அடைவீர்கள். புதிய பொருட்களை வாங்கக்கூடிய சூழ்நிலை உருவாகும். நெருங்கிய உறவினர்களும், நண்பர்களும் உற்சாகத்துடன் உங்களைத் தேடி வருவர். கலைஞர்கள் தங்கள் பணிகளில் உற்சாகமாக ஈடுபடுவர். அதிர்ஷ்ட எண்கள் : 5,8,9 அதிர்ஷ்ட நிறம் : வெள்ளி/நீலம் அதிர்ஷ்டக் கிழமை : சனி



குவீ

உத்திரம் 2,3,4 ஆம் பாதங்கள், அஸ்தம், சித்திரை 1,2 ஆம் பாதங்கள்

தியாக மனப்பான்மை மிக்க கன்னி ராசி அன்பர்களே! கடினமான பணிகளை கூட இந்த வாரம் தைரியமாக எடுத்துச் செய்வீர்கள். நண்பர்களும், உறவினர்களும் உங்கள் பணிகளில் உதவியாக இருப்பார்கள். உங்கள் செய்கைகளில் நீங்கள் காட்டும் திறமைக்காக மற்றவர்களால் பாராட்டப்படும் நிலை உருவாகும். ஆனாலும், முடித்து விடலாம் என்று எண்ணிய காரியத்தில் எதிர்பாராத தாமதம் ஏற்படும். உத்தியோகஸ்தர்கள் செய்யும் பணிகளில் ஆழ்ந்த கவனம் செலுத்துதல் அவசியம். ஆவணங்களைப் பராமரிப்பதும், மற்றவர்களிடம் பழகும்போது வார்த்தைகளில் கவனம் காட்டாமல் தேவை, சுயதொழில் செய்வோர் சில வேலைக்கு முன்னுரிமை கொடுத்து வேகமாக செய்ய வேண்டிய சூழ்நிலை உண்டாகும். குடும்பத்தில் அவ்வப்போது சிறு சிறு பிரச்சினைகள் உருவாகலாம். புதிய கடன் வாங்க நேரலாம். அதிர்ஷ்ட எண்கள் : 1,5,6 அதிர்ஷ்ட நிறம் : சிவப்பு அதிர்ஷ்டக் கிழமை : ஞாயிறு



மீனம்

பூரட்டாதி 4 ஆம் பாதம், உத்திரட்டாதி, ரேவதி

தங்களது வேலையை தங்களே முடிக்கும் யீன ராசி அன்பர்களே! இந்த வாரம் நீங்கள் பயணங்களால் திருப்பத்தை சந்திப்பீர்கள். பல விஷயங்களை சிந்தித்துத் திட்டமிட்டாலும் சில விஷயங்கள் மட்டும் உங்களுக்கு அனுகூலமாக முடியும். தடைப்பட்ட காரியங்களைப் பற்றி தற்போது கவலைப்பட வேண்டாம். பழைய கடன்கள் வசூலாகும். தனவரவுகள் தேடி வந்தாலும், திமர் செலவுகள் அதிகமாக இருக்கும். நீண்ட காலமாக எதிர்பார்த்த முக்கிய தகவல் வந்து மகிழ்வளிக்கும். உத்தியோகஸ்தர்கள், எதிர்பார்த்த பதவி உயர்வு, எண்ணிய படியே கிடைத்து மகிழ்வடைவீர்கள். சம்பள உயர்வும், இடமாற்றமும் சிலருக்கு கிடைத்து குதூகலமடையக்கூடும். குடும்பத்தில் மகிழ்ச்சி இருக்கும். தாய்விழி உறவுகளின் சபநிகழ்ச்சியில் பெண்கள் கலந்து கொண்டு மகிழ்வார்கள். கலைஞர்கள் புதிய ஒப்பந்தங்களின் மூலம் பணவரவும், புதிய படைப்புகளின் மூலம் பாராட்டும் பெறுவர். அதிர்ஷ்ட எண்கள் : 5,8,9 அதிர்ஷ்ட நிறம் : கருநீலம் அதிர்ஷ்டக் கிழமை : சனி

கால் இறுதியில் கலக்கப் போகிறவர்கள் யார்?



இங்கிலாந்து, மெக்ஸிகோ, அமெரிக்கா, பிரான்ஸ், இத்தாலி போன்ற பெரிய அணிகள் போட்டியைவிட்டு நடைபயைக் கட்ட, அடுத்தகட்டப் பரபரப்புக்கு நகர்ந்திருக்கிறது. உலகக் கிண்ண உதைபந்தாட்டப் போட்டிகள். இது சில பரபரப்புத் துளிகள்... இந்த உலகக் கோப்பை முதல் சுற்றில் பிரான்ஸ், இத்தாலி அணிகள் வெளியேறின. இரண்டாவது சுற்றுக்கு இங்கிலாந்து முதல் பலியானது. ஆர்ஜென்டினாவும் ஜெர்மனியும் மோதுகின்றன. இதில் இருந்தும் ஒரு சம்பியன் அணி வெளியேறி விடும். மொத்தத்தில் இந்த உலகக் கோப்பைப் போட்டியில் முன்னாள சம்பியன்களுக்குப் போதாத நேரம்தான்! ஆபிரிக்காவின் ஐவரி கோஸ்ட் அணியின்

தலைவராக இருப்பவர் திடையர் டிரோக்பா. இங்கிலீஷ் பிரிமியர் லீக்கின் தற்போதைய குப்பர் ஸ்டார். இந்த சீஸனில் மட்டும் செல்சிகிளப்புக்காக இவர் அடித்த கோல்களின் எண்ணிக்கை 29. அதனால், கோடிகளைத் தேடி வந்து கொட்டிக் கொடுக்கிறது விளம்பர கம்பெனிகள். அப்படியே அந்தப் பணத்தை மருத்துவமனை, பள்ளிக்கூடங்கள் கட்டக் கொடுத்துவிடுவார் டிரோக்பா. இவரது சமூக சேவையை அங்கீகரிக்கும் வகையில், டைம் இதழ் 2010 ஆம் ஆண்டு சிறந்த மனிதர்களில் ஒருவராக இவரைத் தேர்வு செய்திருக்கிறது! உலகக் கிண்ண உதைபந்தாட்டப் போட்டியில் 24 ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு பங்கேற்றது நியூசிலாந்து. பராகுவே,



ராகாலயா இசைக் கல்லூரி அதிபர் கலைமாணி திருமதி நிலாவி கோபிசங்கரின் மாணவர்கள் நடத்தும் பிருந்தா வளி இசை நிகழ்ச்சி 4 ஆம் திகதி ஞாயிற்றுக்கிழமை மாலை 5 மணிக்கு பம்பலப்பிட்டி சரஸ்வதி மண்டபத்தில் நடைபெறும். இவ்வையத்தில் பிரதம விருந்தினராக வெள்ளவத்தை சைவ மங்கையர் வித்தியாலய அதிபர் திருமதி. ப. கஜேந்திரதாஸ், சிறப்பு விருந்தினராக பேராசிரியர் சபா ஜெயராஜா ஆகியோர் கலந்து சிறப்பிப்பர்



பம்பலப்பிட்டி புனித மரியாள் தமிழ் மகாவித்தியாலய பரிசளிப்பு விழா



பம்பலப்பிட்டி புனித மரியாள் தமிழ் மகாவித்தியாலய பரிசளிப்பு விழா அண்மையில் நடைபெற்றது. அதிபர் அமிந்தராணி சேவியர் மங்கள விளக்கேற்றுவதை முதலாவது படத்திலும் அமலதீபம் சஞ்சிகையை வெளியிட்டு வைப்பதை இரண்டாவது படத்திலும் பிரதம அதிதி கலாநிதி எஸ் கனேசமூர்த்தி மாணவர்களுக்கு பரிசில்களை வழங்குவதை மூன்றாவது படத்திலும் காணலாம்.

ஸ்லோவாகியா, ஆகிய அணிகளுக்குத் தண்ணி காட்டிய தோடு, நடப்பு உலகக் கிண்ண சம்பியன் இத்தாலியோடு ஆட்டத்தை சமன் செய்தது. இப்போது நியூசிலாந்து அணியை அந்த நாட்டில் தலையில் தூக்கிவைத்து ஆடுகிறார்கள். 'நாங்கள் மோசமாக ஆடுவோம் என்று நினைத்தோம். அவர்கள் எங்களைவிட மோசமாக ஆடினார்கள்.' என்று இப்போது பேட்டி கொடுக்கிறார்கள் நியூசிலாந்து வீரர்கள்! ஐவரிகோஸ்ட் - பிரேசில் அணிகளுக்கு இடையேயான போட்டியின்போது, பிரேசில் வீரர் காசா, தன்னை நெருக்கியடித்துப் பின் தொடர்ந்த கீய்டா என்ற ஐவரிகோஸ்ட் வீரரின் நெஞ்சில் குத்தினார். ஆனால், விநோதமாக முகத்தைப் பொத்திக்கொண்டு கீழே விழுந்தார் கீய்டா. உடனே, காசாவுக்குச் சிவப்பு அட்டை காண்பித்து, போட்டியில் இருந்து வெளியேற்றிவிட்டார் நடுவர். இங்கிலீஷ் பிரிமியர் லீக்கில் கடந்த சீஸனில் மட்டும் 26 கோல்கள் அடித்து, அசத்திய இங்கிலாந்து வீரர் வைனி ரூனி, இந்த சீஸனில் ஒரு கோல் கூட அடிக்கவில்லை. வைனிக்கு என்ன ஆனது என்று குழம்புகிறார்கள் ரசிகர்கள்! விளையாட்டுப் போட்டிகளில் நடுவர் பணிக்கு வீடியோ தொழில்நுட்பத்தைப் பயன்படுத்தாத ஒரே விளையாட்டு உதைபந்தாட்டம்தான். நடுவர்களின் தவறான முடிவுகள் அடிக்கடி பெரும் சர்ச்சையைக் கிளப்பும். இரண்டாவது சுற்றில் ஜெர்மனிக்கு எதிராக இங்கிலாந்து வீரர் பிராங்க் லேம்பர்ட் அடித்த பந்து கோல் கம்பத்தில் பட்டு கோல் எல்லைபயத் தாண்டி உள்ளே புகுந்தது. ஆனால், அதனை நடுவர் கோலாக அறிவிக்கவில்லை. இதனால், 'வீடியோ பதிவை அழாய்ந்து, இதுபோன்ற நேரங்களில் முடிவு எடுக்க வேண்டும்' என்ற கோரிக்கை மீண்டும் வலுப்பெற்றுள்ளது!



நேஷன்ஸ் ட்ரஸ்ட் வங்கி வழங்கும் அடகுச்சேவை

- ▶ 365 நாள் வங்கிச் சேவை
- ▶ நீடித்த வங்கி நேரங்கள்
- ▶ அதிகபட்ச பாதுகாப்பும் நம்பகத்தன்மையும்
- ▶ முன்னறிவித்தல் இன்றி மீட்கலாம்
- ▶ பகுதி பகுதியான மீட்பு வசதி

யாழ்ப்பாணக் கிளை: 35, ஸ்ரான்லி வீதி, யாழ்ப்பாணம். தொ.பே. 021 4 920 283 - 5
அடகுச்சேவை வவுனியா மற்றும் மட்டக்களப்பிலும் பெற்றுக்கொள்ளலாம்



SONDERVERKAUF!



Möbel Ferrari

Grosse Auswahl ■ Kleine Preise

www.moebel-ferrari.ch

HINWIL Wasserstrasse 28
Tel. 044 931 20 40

Täglich offen von 9.00 bis 20.00 Uhr

Direkt-Kredit - 6 Monate ohne Zins

Schlafzimmer Nora Komplet (ohne Kommode)
890.- statt 1290.-

440.- statt 650.-

Polstergruppe Elatida, Textil-Leder beige

550.- statt 795.-