

නම්‍යින් කුඩා පොත්
ඉංග්‍රීස් හුද්‍යිකානුම්
නම්‍යිරාක් කුඩා පොත්
පිළිකුනානුම්

සුදාරොලි
THE SUDAROLI

REGISTERED AS A NEWS PAPER IN SRI LANKA

වාරු මධ්‍යම



සාර්ංචි සෑවුම් උරුනු ප්‍රාග්ධනය
නෙරුම් කුඩා පොත් නිශ්චාල

බණ්ඩා
මායාවර්කන්දම
යිරිස්ථිගාරන්දම



ஸ்வேதோசத்திலூம் உன்னட்டிலூம் நெருக்கடியைச் சீட்டிக்கும் நினை

உலகின் சமாதானத்துக்கான உயர் சபையாக விளங்கும் ஐ.நாவுக்கு எதிராகப் போர்க்கொடி தூக்கியுள்ளது இலங்கை.

கடந்த வருடம் மே மாதம் இடம்பெற்ற இறுதிகட்டப் போரில் போர்க் குற்றங்கள்



புரியப்பட்டனவா என்பது குறித்து தமக்கு ஆலோசனை வழங்க மூவர் கொண்ட குழுவை ஐ.நா. செயலாளர் நாயகம் பான் கி மூன் நியமித்தமையே ஐ.நாவுக்கு எதிராகப் போர்க்கொடி

நெருக்கடி தீவிரமாகவரும் நிலையில் -

இலங்கையின் அமைச்சரும் தேசிய சுதந்திர முன்னெண்ணின் தலைவருமான விமல் வீரவன்ஸ் கொழும்பில் உள்ள ஐ.நா.தூதரகத்தை முற்றுகையிடப்போவதாக அறிவித்துள்ளார்.

கொழும்பில் உள்ள ஐ.நா.தூதரகத்தை முற்றுகையிடுமாறும் அங்குள்ள ஐ.நா.அதிகாரிகள் வெளியே வரவிடாது தடுத்துவைக்குமாறும் பொது மக்களை விமல் வீரவன்ஸ் கடந்தவாரம் கோரியிருந்தார்.

பான் கி மூன் நியமித்துள்ள மூவர் கொண்ட குழு, இலங்கைத் தலைவர்களைச் சர்வதேச தீதிமன்றத்தில் நிறுத்தும் நடவடிக்கைகளின் ஆரம்பம் எனவிமல் வீரவன்ஸ் தெரிவித்து, இந்தக் குழு கலைக்கப்படும் வரை தனது போராட்டம் தொடரும் என்று அறிவித்திருந்தார்.

இந்தக் கருத்து வெளிவந்ததையுடைய இலங்கை மீது ஐ.நா.கீழ்றும் கொண்டது.

விமல் வீரவன்ஸ் அரசில் அங்கம் வகிக்கும் கட்சி ஒன்றின் தலைவரே. அவர் வெளியிட்ட கருத்து அரசின் கருத்து அல்ல. அது அவரின் தனிப்பட்ட கருத்து என இலங்கை தெரிவித்துத் தப்பிப்பிழைத்தது.

இலங்கை மீது ஐ.நா.கொண்ட கோபத்தைத் தனிப்பதற்காக இந்தக் கருத்தை அரசு தெரிவித்தது.

அரசு இவ்வாறு கூறினாலும், தமது முடிவில் மாற்றம் இல்லை. திட்டமிட்டபடி தமது முற்றுகைப் போராட்டம் ஆரம்பாகும் என்னென்னும் வீரவன்ஸ் அறிவித்துள்ளார்.

இவ்வாறு வீரவன்ஸ் தமது போராட்டத்தை

ஜெனரல் சுரத் பொன்சோ -

போர்க்குற்ற விசாரணையில் சாட்சியம் அளிக்கத் தயார் என அறிவித்துள்ளார்.

தற்சமயம் இலங்கை அரசால் தடுத்து வைக்கப்



பட்டுள்ள பொன்சோ, இந்த விசாரணைக்கு சமூகமலிக்க இலங்கை அரசு அனுமதிக்குமா என்ற கேள்வியும் எழுப்பப்படுகிறது.

கென்யாவில் எதிர்வரும் செப்ரெம்பரில் நடைபெறவிருக்கும் பொது நலவாய நாடுகளின் மாநாட்டில் எதிர்க்கட்சி சார்பில் செல்லும் உறுப்பினர்களின் பட்டியலில் சுரத் பொன்சோவின் பெயரும் இருந்தது. ஆனால் அரசு வெளியிட்ட இறுதிப் பட்டியலில் அவரின் பெயர் நீக்கப்பட்டிருந்தது.

இது தொடர்பாகப் பொதுநலவாய நாடுகளின் அமைப்புக்கு அறிவிக்கப் போவதாக ஐ.நாயக தேசிய முன்னணி தெரிவித்தது.

இதே பொன்று, போர்க்குற்ற விசாரணைக் குழுவுக்குச் சாட்சியம் அளிக்கச் செல்ல பொன்சோ அரசால் தடுக்கப்படக்கூடும் என்று கூறப்படுகின்றது.

இது ஒருப்புறமிருக்க -

ஐ.நாயக தேசியின் பதவிக் காலத்தை மேலும் ஒரு தட்டை நீடிக்கும் வகையில் அரசமைப்புத் திருத்தம் ஒன்றைக் கொண்டுவர அரசாங்கம் முயற்சிகளை மேற்கொண்டு வருகிறது.

இந்த முயற்சிக்கு தட்டைபோடும் வகையில் அரசில் அங்கம் வகிக்கும் சமசமாஜக்கட்சி, கம்யூனிஸ் கட்சி, இதுசாரி முன்னணி போன்ற இது சாரிக்கட்சிகள் முடிவு செய்துள்ளன.

இலங்கை அரசின் முயற்சிக்கு மற்றொரு நெருக்கடியாக இடது சாரிகளின் முடிவுவந்துள்ளது.

இடது சாரிக் கட்சிகளின் முடிவால் திலைடைந்துள்ள ஐ.நாயக தேசியின் பதவிக் காலத்தை மேலும் ஒரு தட்டை நீடிக்கும் வகையில் அரசமைப்புத் திருத்தம் ஒன்றைக் கொண்டுவர அரசாங்கம் முயற்சிகளை மேற்கொண்டு வருகிறது.

அரசுக்கு அளிக்கும் ஆதரவை இடதுசாரிகள் விலக்கிக்கொண்டால் ஆட்சிக்கு ஆபத்து வந்து விடுமா என்று அரசுக்கு ஆராய்ந்து கொண்டிருக்கிறது.

இந்த அரசமைப்பு மாற்றத்துக்கு இடதுசாரிகள் மட்டுமல்லாது, அரசில் அங்கம் பெறும் வேறுபல பிரதி அமைச்சர்களும் எதிர்ப்பதாகத் தகவல்கள் வெளிவந்துள்ளன.

ஆட்சியைக் காப்பாற்றவா?

ஆரம்பித்து, ஐ.நா. அதிகாரிகள் அவர்களது அலுவலகத்தில் முடக்கிவைத்தால், சர்வதேசத்தில் இருந்து கடும் கண்டனத்தை இலங்கை எதிர்நோக்க வேண்டி வரும் என எச்சரிக்கை விடுக்கப்படுகின்றது.



வீரவன்ஸ்வின் போராட்டத்தைத் தடுக்க இலங்கை உறுப்பிடியான நடவடிக்கை எடுக்காத பட்சத்தில் இலங்கை மீது பெறும் நெருக்கடி வடிவிலும் வந்துவிடும்.

இதை இலங்கை எந்த

-யூழுஹன்

அரசுக்கு எதிராக நேறுசாக்கி போர்க்கிறார்

வகையில் கையாளப் போகிறது என்பதைப் பொர்க்க வேண்டும்.

ஐ.நாயகின் போர்க்குற்ற விசாரணைக்கு முகம் கொடுத்து, தமது நிலைப்பாட்டை அரசு தெரிவிக்காவிட்டால் விளைவுகள் விபரிதமாகவே இருக்கப் போகின்றன.

போரில் படையினர் எந்தவிதமான மனித உரிமையிற்களிலும் ஈடுபடவில்லை. சர்வதேச கோட்பாடுகளுக்கு அமைவாகவே படையினர் நடந்தனர் என்று தெரிவித்துள்ளது.

ஐ.நாவுக்கும் இலங்கைக்கும் இடையிலான

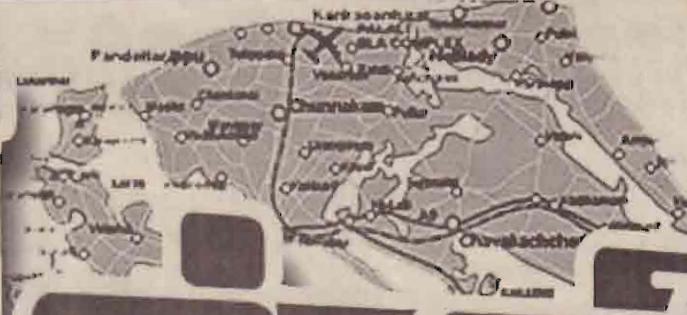
அரசமைப்பு மாற்றத்தைக் கைவிடுவதா? என்று இரண்டும் கெட்டான் நிலையில் அரசு உள்ளதாகத் தகவல்கள் கசிந்துள்ளன.

சர்வதேச மட்டத்தில், போர்க்குற்ற விசாரணை முயற்சியால் நெருக்கடி, நாட்டுக்குள் அரசமைப்பை மாற்றும் முயற்சியால் நெருக்கடி.

இந்த நெருக்கடிகளில் இருந்து அரசு தப்பிப் பிழைக்கும் என்பதற்குக் காலம்தான் பதில் சொல்வேண்டும்.

★ ★ ★

வினாக்கள்



வினாக்கள்

மாணவர்களுக்காக

மதுசுக்கல்வாக்கம்



வன்னி மாணவர்களின் பிரச்சினைகள் ஒருபோதும் குறைவதே மில்லை, யுத்தத்தின் போதும் அவர்கள் தங்களுடைய கல்விக்காக நெருக்கடிகளைச் சந்தித்தார்கள். இப்போது, யுத்தத்திற்குப் பிறகும் அவர்கள் நெருக்கடிகளுடனேயே இருக்கிறார்கள்.

இந்த நிலைமையை மாற்றுவது எப்படி? இதை மாற்றி அமைப்பது யார்? எப்போது இந்தப்பிரச்சினைகள் மாறும் - தீரும்? அல்லது இது தொடர்க்கைத்தானா?

வன்னியில் பாடசாலைகள் இந்தழிந்து போடுவான் என்பது தெரிந்த சங்கதி. அங்கே மாணவர்கள் மரங்களுக்குக் கீழே இருந்து படிக்கிறார்கள் என்பது பழையக்கை. பல பிள்ளைகள் தரையில் இருந்துதான் படிக்கிறார்கள் என்பதும் தெரிந்த விடயமே.

ஆனால், இதை எப்படி மாற்றுவது என்பதுதான் தெரியாத விடயம். அதைவிட போருக்குப் பிறகு இப்போது எல்லாப் பாடசாலைகளிலும் உருவாகி யிருக்கும் பிரச்சினை ஆசிரியர்கள் தொடர்பானது.

இப்போது வன்னியில் படிப்பிற்கும் ஆசிரியர்களில் 70 வீதமானவர்கள் வன்னிக்கு வெளியே இருந்து வருகின்ற வர்கள், குறிப்பாக யாழிப்பாணம், பருத்தித்துறை, ஈன்னாகம் மற்றும் வயுனியாவிலிருந்து வருகின்றவர்கள்.

இவர்கள் தினமும் வந்து படிப்பிப்பது என்பது பெரும் சிரமமான காரியம். தங்கின்ற படிப்பிப்பதற்கான விடுதி வசதிகள் பாடசாலைகளில் இல்லை. தங்கியிருந்து படிப்பிப்பதற்கு சளங்களிடம் ஸ்ட்ரூவுக்கூடியும் கிடையாது. அவர்களே தற்பாள் கூடாததுக்குள் இருக்கும்போது, இன்னொருவருக்கு எப்படி இடம்கொடுக்க முடியும்?

ஆகையால், ஆசிரியர்கள் பெரும் சிரமங்களை ஏதிர்நோக்கியிருக்கின்றனர். தினமும் 70-140 வரையான கிலோ மீற்றர் தாரத்தை இந்த ஆசிரியர்கள்



ஜோப் தயானி

பயணம்
செய்தே
படிப்பிக்
கின்றனர்.
பின்னர்
மீண்டும்
இதே
தாரத்
துக்குப்
பயணம்.

ஆசிரியர் களின் நெருக்கடி நிச்சயம்

தமது குடும்பங்களில் பாதிப்புகளைச் சந்தித்தவர்கள். உயிரிழப்புகளைச் சந்தித்தவர்கள். சில ஆசிரியர்களின் குடும்ப உறுப்பினர்கள், இன்னமும் தடுப்பு முகங்களில் இருக்கின்றனர். வீடுமற்றும் சொத்துகளை இழந்திருக்கின்றனர்.

இத்தகைய நிலையிலும் இவர்கள் கற்பிப்பது, தம்மை முழுமையாக கற்பித்தவில் ஈடுபடுத்தியிருப்பது சாதாரணமான விசயம் அல்ல.

ஆனால், என்னதான் இருந்தாலும், மாணவர்களுக்குப் பிரச்சினைகள் ஏராளமாகவே இருக்கின்றன. அர்ப்பணிப்புமிகுக் ஆசிரியர்களின் சேவை ஒன்றைத்தவிர மாணவர்களுக்கு பல பிரச்சினைகள் உண்டு.

வினாக்கள் ஆய்வுகூடத்தேவை, கணினி அறிவுக்கான ஏற்பாடுகள், தனபாடங்கள், மழைக்கும் வெயிலுக்கும் பாதுகாப்பான கூரை, பள்ளிக்குச் செல்வதற்கான ஏற்பாடுகள், மின்சாரம் என்ப்பல தேவைகள் இருக்கின்றன. பாடசாலையில் மட்டுமல்ல, வீடுகளிலும் இந்த மாணவர்கள் வசதிகளில்லாத நிலையில்தான் இருக்கின்றனர்.

இலங்கையில் வன்னி மற்றும் வாக நைப்புக்கு மாணவர்களை விட மற்ற எல்லா இடங்களிலும் மாணவர்கள் அடிப்படை வசதிகளுடனேயே இருக்கின்றனர். வாகரை மாணவர்களின் நிலையும் இப்போது எவ்வளவோ மாறியிட்டது. ஆனால், வன்னி மாணவர்களின் நிலைதான் மாறவில்லை.

பாதிக்கப்பட்ட மாணவர்களை வைத்துச் சுல்லை அரசியல் கட்சிகளும் தாராளமாகப் பிழைத்துவிட்டன. இவையத்தைப்பகுதி தங்களைப் பிரபலமாக்கிக் கொண்டன. பத்திரிகை

கனம் தமது விற்பனைப் பிரதிகளின் தொகையைப் பெருக்கிக்கொண்டன. ஆனால், பாதிக்கப்பட்ட மாணவர்களின் பாதிப்புகளுக்குத் தீர்வு கிடையாது. முன்னுதாரணமாக சில பாடசாலைகளின் தேவையை, மிகவும் பாதிக்கப்பட்ட சில மாணவர்களின் தேவையை இந்த ஊடகங்கள் செய்யுமென்றிருக்கலாம். ஒரு சில ஊடகங்கள் உதவித்திட்டங்களுக்கு அனுசரணை வழங்குகின்றபோதும் குறிப்பிட்டுச் சொல்லத்தக்க அளவில் எந்தக் காரியமும் நடந்ததாக இல்லை.

இந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் இன்னும் இரண்டு விடயங்களையும் சொல்வது அவசியம். ஒன்று, பாதிக்கப்பட்ட இந்த மாணவர்களில் ஒரு தொகுதியினர் கடந்த ஆண்டு ஐ.சி.எஃ.சாதாரணதாப் பரீட்சையில் கணிதபாடப்பரீட்சைக்குத் தோற்றியிருந்தனர்.

ஆனால், இதுவரையில் இந்தப் பரீட்சையின் பெறுபேறுகள் கிட்டவே யில்லை. இந்தப் பெறுபேறுகளுக்கு என்ன நடந்தது என்றே தெரியவில்லை. அடுத்ததாக இந்த மாணவர்கள் என்ன செய்யவேண்டும் என்ற எந்த அறிவிப்புக்கூட இல்லை.

இதுபற்றி அரசு வாய்திறக்கவேயில்லை. இதைப்பற்றி எந்த அரசியல்கட்சியும் நடவடிக்கை எடுத்ததாகவும் இல்லை.

அடுத்தது, பெற்றோரை இழந்த பல நூற்றுக்கணக்கான மாணவர்களுக்காக நிரந்தர உதவித்திட்டம் எதுவும் இன்றும் ஆரம்பிக்கப்படவில்லை. ஆனால், இது அவசியமானது.

ஒவ்வொரு பாடசாலையிலும் படிக்க வசதியில்லை. பசிக்குச் சாப்பாடில்லை என்று சொல்லும் பிள்ளைகள் இன்று வன்னியில் இருக்கின்றனர். இதைப் பற்றித் தெரியாதவர்கள் எங்குமேயில்லை. ஆனால், இதற்கு ஒரு வழி செய்யத்தான் யாரும் முன்வருவதில்லை.

மற்றவர்களுக்காக இரங்குதல் அவர்களுடைய நலனிலும் அக்கறை கொள்ளுதல், அவர்களையும் எங்களோடு இணைத்துக்கொள்ளல் என்ற அடிப்படைத் தார்மீக அம்சங்களை இன்று தமிழ்ச் சமூகம் இழந்துவிட்டதா என்ற கேள்வியே வன்னி மாணவர்களைப் பார்க்கும்போது எழுகின்றது.

கல்விச் சுற்றுலாவுக்கு வேறெறங்கும் செல்லாதீர்கள் தயவுசெய்து வன்னிக்குச் செல்லுங்கள். அங்கே எப்படி சக மாணவர்கள் படிக்கிறார்கள் என்று உங்களின் பிள்ளைகளுக்குக் காண்பியுங்கள். அங்கு செல்லும்போது அந்த மாணவர்களுக்காக எதையாவது கொண்டு செல்லுங்கள்.

வன்னிப்புகுதியில் உள்ள கல்வித் திணைக்களுக்கள் வழிக்கூட்டால், நீங்கள் கொண்டு செல்லும் சிறு துளியும் பெருவள்ளாமாகும்.

வன்னியில் போன ஓய்ந்து பின் பல உறவுகளை நான் சந்தித்துள்ளேன். ஒவ்வொரு உறவுகளின் கதைக்குப் பின்னும் ஏதோ ஒரு மரண விளிம்பின் வரண்ட பக்கங்கள் இருந்து கொண்டே எளன். வன்மையான போரின் பின் தந்தை, தய்ய, சுகோதரன் ஆகிய முழுக் குடும்பத்தையும் இழந்து இன்று சோகத்தின் விளிம்பில் சுகம் தெரியாமல் வழந்து கொண்டிருக்கும் ஒரு பத்து வயது சிறுவனின் அவல நிலையை இந்த பகுதிக்குத் தருகின்றேன். அவன் இப்போது என் நான்பி ஒருவரின் வீட்டில் வசித்து வருகின்றான். அவனுடைய விரக்தியின் விஸ்வருபத்தை மன்க்கண்ணால் என்னிப் பாருங்கள். இப்போது அவனுடன் நான் உரையாடிய கதையைக் கேளுங்கள்.

* தமிழ் உங்களுடைய பெயர் என்ன? மாமாவுக்கு உங்களைப் பற்றிக் கொஞ்சம் சொல்லுங்களோன்?

என்னுடைய பெயர் டிலக்ஷன். எனக்கு ஓர் அண்ணா மட்டும் தான். போன வருடம் நான், அண்ணா, அப்பா, அம்மா எல்லோரும் இம்பெயர்ந்து கொந்த இடமான வட்டக்கண்டலில் இருந்து கிளிநொச்சிப் பக்கும் வந்து கொண்டிருந்தோம். வரும் போது ஒரு நண் வெளியில் சென்ற எங்கள் அப்பா திரும்பி வரவில்லை. நானும் அம்மாவும் அண்ணாவும் அப்பா வருவான் வருவான் என்று காத்துக் கிடந்தோம். ஆனால் இதுவரை எங்கள் அப்பா வரவே இல்லை. அப்பாவை இழந்த வேதனையோடு நானும் அண்ணாவும் அம்மாவுடன் சேர்ந்து இம்பெயர்ந்தோம்.

நாங்கள் புதுக்குடியிருப்பில் இருந்து இம்பெயர்ந்து முள்ளிவாய்க்காலுக்கு சென்றோம். அங்கேதான் என் சத்தியக்கா,

அன்று வெள்ளிக்கிழமை. சத்தியாக்காவின் அம்மா வெளியில் சென்று விட்டு வந்தார். அந்த நேரம் இராணுவம் நாங்கள் இருந்த இடத்துக்குகிட்ட வந்து விட்டது. எங்கள் விட்டுக்குப் பக்கத்தில் ஒரே வெஷல் சத்தமும், ரவுண்ணஸ் சத்தமும் கேட்டுக்கொண்டே இருந்தன் எங்கள் மாமா ஒருவர் வந்து அம்மாவிடம் கொண்டார். அங்கா “இந்றைப் பனையடியில் ஆழி வந்துவிட்டது. கைக்குக் கிடைச் சொருட்களை எடுத்துக்கொண்டு சுகி ஆக்களின்ட டிராக்டரில் போங்கோ” என்றார். இதன்போது எங்கள் விட்டுக்கு அருகில் இருந்த குடிசைகள் இடம் மாறிக் கொண்டிருந்தன.. அம்மா கொஞ்சம் உடுப்பையும், சாப்பாட்டுப் பொருட்களையும் எடுத்துக்கொண்டார். நான் அம்மம்மாவின் கையைப் பிடித்துக்கொண்டு நடக்கத் தொடக்கினேன். சில மணி நேரம் கழித்து நாங்கள் எல்லோரும் ஒரு மரத்தின் கீழ் இருந்தோம். அம்மாவும், அம்மம்மாவும் எங்களுக்கு கஞ்சி வைத்துக்கொண்டு இருந்தனர். அந்த நேரம்தான் எல்லா இடங்களிலும் விழுந்து கொண்டிருந்த வெஷல்களில் ஒன்று கண் இமைக்கும் பொழுதில் எங்கள் இருப்பிடத்திலும் விழுந்தது. என்னுடைய அண்ணா துஷக்கத் துஷக்க அந்த இடத்திலேயே எங்களை விட்டுப் பிரிந்து போனார். எங்கு பாந்தாலும் ஒரே இராத்தம். எனக்குப் பயமாக இருந்தது. அம்மா அடுப்படியில் இருந்து “என்னைக் காப்பாற்றுவங்கோ...” என்று அழுதுகொண்டு இருந்தார். அம்மம்மா என்னைத்தூக்கி அணைத்துக்கொண்டார். என் அம்மாவை வைத்தியசாலைக்கு கொண்டு சென்றன. அண்ணாவை அங்கேயே ஓர் இடத்தில் போட்டு புதைத்தன. நானும் அம்மம்மாவும் எங்கட அம்மாவுடன் கைவையில் இருந்தோம். அம்மாவுடன் எங்கு பாந்தாலும் ஒரே இராத்தம். என்னைக் காப்பாற்றுவங்கோ...” என்று அழுதுகொண்டு இருந்தார். அம்மம்மா என்னைத்தூக்கி அணைத்துக்கொண்டார். என் அம்மாவை வைத்தியசாலைக்கு கொண்டு சென்றன. அண்ணாவை அங்கேயே ஓர் இடத்தில் போட்டு புதைத்தன. நானும் அம்மம்மாவும் எங்கட அம்மாவுடன் கைவையில் இருந்தோம். அம்மா என்னைப் பிடித்து அழுதார். “தம்பி, நான் செத்தாலும் நீ அம்மம்மாவோட நல்ல பிள்ளையாக. வளர வேண்டும்” என்று அழுதார். நான் சின்னப் பிள்ளை என்றாலும் என் அம்மா சொன்ன வார்த்தைகள் எப்பவும் என்மனதில் வேதனையாகவே உள்ளது. நான் துங்மாவைக் கட்டிப் பிடித்து அழுதுவிட்டு வீட்டுக்கு வந்தேன. அன்று தீரவு என் அம்மா எங்களை விட்டு தீரந்தாமாகச் சென்றுவிட்டார். இப்ப அம்மம்மா, சத்தியாக்கா, சூழியாக்காவுடன் இருக்கிறேன். என்னை நல்லாப் பாந்திக்கிறார்கள். என்னை போன்ற நிறையீட் பிள்ளைகள் இருக்கிறார்கள் தானே எல்லாம் என் விதி.

உயர் வர்க்கு கணங்கள்...!

பலகவின் பிதை



அகிலாக்கா, சதீஸ் அண்ணா, அம்மம்மா, தாத்தா என்று பலர் எனக்கு கிடைத்தனர். நானும் அம்மாவும் அண்ணாவும் அவர்களுடனேயே இருந்தோம். நாஞ்சுகு நான் சண்டை அதிகரித்துக் கொண்டு போனது. நாங்கள் இருந்த வீட்டுக்குப் பக்கத்தில் வெஷல் விழுத் தொடங்கியது. ஒருநாள் எங்கள் வீட்டுக்குப் பக்கத்தில் ஒரு சம்பவம் நடந்தது.

நான் அம்மாவுடன் சீனி வாங்குவதற்காக நீண்ட வரிசையில் நின்றேன். நேரம் பகல் 12.30 இருக்கும். சரியான வெயில், நான் அம்மாவிடம் சொல்லிவிட்டு வீட்டுக்குப் புறப்பட்டேன். எங்கள் வீட்டுக்குக் கிட்டப் போன போது ஒரு பெரிய சத்தத்துறை வெஷல் விழுந்தது. ஒரே புகைமண்டலம். எனக்கு மூச்சு எடுக்கக்கூட கஷ்டமாக இருந்தது. “அம்மா அம்மா” என அழுகிற சத்தம் கேட்டது. நானும் மயக்கத்தில் “அம்மா... அம்மா...!” எனக் குழந்தை அழுதேன். அப்போதுதான் பாந்ததேன், பெண் ஒருவர் குடல் வெளியில் வந்து கை, கால் முறிந்து கிடந்தார். என்னுடைய வயதை ஒத்த அந்தத் தமிழ் அவருடைய மகனாக இருக்கும். அப்பெண்ணின் மேல் விழுந்து புரண்டு புரண்டு அழுதான். அந்த நேரம் அவனைப் பார்க்க பாவமாக இருந்தது. அந்த நிலைமை எனக்கும் வருமென நான் நினைத்துக்கூடப் பார்க்கவில்லை. இப்போது நான் யாரும் இல்லாமல் தினமும் எங்கட அம்மாவையும் அப்பாவையும் அண்ணாவையும் நினைத்து அழுது கொண்டு இருக்கிறேன். கடவுள் ஏன் எனக்கு இந்த நிலைமையைத் தந்தாரோ தெரியவில்லை.

அம்மாவுக்கு வயிற்றிலையும், தென்சிலையும் ஒரு சிறு காயம் தான் இருந்தது. பகல் முழுவதும் அம்மா நன்றாக கதைத்தவ. எங்கள் அம்மாவை ஒருவரும் அம்மா நன்றாக கதைத்தவ. எங்கள் அம்மாவும் அம்மாவைப் போய்ப் பாந்தபோது, அம்மா என்னுடைய கையைப் பிடித்து அழுதார். “தம்பி, நான் செத்தாலும் நீ அம்மம்மாவோட நல்ல பிள்ளையாக. வளர வேண்டும்” என்று அழுதார். நான் சின்னப் பிள்ளை என்றாலும் என் அம்மா சொன்ன வார்த்தைகள் எப்பவும் என்மனதில் வேதனையாகவே உள்ளது. நான் துங்மாவைக் கட்டிப் பிடித்து அழுதுவிட்டு வீட்டுக்கு வந்தேன. அன்று தீரவு என் அம்மா எங்களை விட்டு தீரந்தாமாகச் சென்றுவிட்டார். இப்ப அம்மம்மா, சத்தியாக்கா, சூழியாக்காவுடன் இருக்கிறேன். என்னை நல்லாப் பாந்திக்கிறார்கள். என்னை போன்ற நிறையீட் பிள்ளைகள் இருக்கிறார்கள் தானே எல்லாம் என் விதி.

எஸ். எஸ். ஜேம்

நாள்.

அந்த இறுதி நாட்காலி
வன்னியில் நேர்ந்த
அவலங்கள்

'ஆயிரத்தில்' ஒருவன்!

ஸ்வர்யா தனுஷ் இரண்டாவது முதல்கைக்குத் தாயானார். பேரன் பிறந்ததும் மருக்குவைமலைக்கு வந்த ஜிவாப்பிடம், 'காக்கேல் இல்லையா தாவாவா?' என்று விட்டு 'ஆயிரத்தில் ஒரு' எந்தொழுமாக இரண்டு 500 ரூபாய் நோட்டுகளை அளித்தாராம். 'ஆயிரத்தில்' ஒருவன்!



'சினிகம்',
'பா'
படங்களைத் தொடர்ந்து பால்கி இயக்கும் முன்றாவது படத்திலும் அமிதாப் பசுவனே வீட்டோ. பிக் பிக்கு ஜோ. ஸ்ரீதேவி, படத்துக்கு இசை இளை யாராஜ். சினிக் கவுன்றி!

கிளிக் குட்டனி

இ வைகுமில் பால்கொம்பெல்லாம் இல்லை. இயங்பாக காட்டன் வைக்குயில் முதலியல் அறைக்குள் வந்தான் பாதித்தி.

ந ஹாய் புருஷா. எப்படி குக்கே. பத்தாமாக இருக்கிற மாதிரி தெரியது" என்றான் கண்ணிட்டிருப்பன்.

க நான்கு பெண்களைக் காத்தின்து. நான்கில் ஒ ப ஸ் ட ர உள்ளவைகளைத்தான் கல்யாணம் செய்து கொள்ள வேண்டும் என்ற கொள்கையோடு பிரதிகிண்ய கல்யாணம் பல்ளவியவன் நிறாவி.

ஏ வந்தவார், "நான் எதிலும் எப்படிம் பெஸ்ட் கொடியா" என்றான்.

"எ...எண்ண சொல்ல ப்ரதிடி"

"நான் எதையுடே ஒரு தீர்மானத்தோ பொய்ந்தவன், ஒரு கையெழுத்து போட்டியக்களை நாம் முதலிரவை ஆயும்பிக்கிறேன்"

"கையெழுத்தா. எதுக்கு?"

"மன ஓப்புதலோடு பாஸ்டர் விவகாரத்துக்கு ஈம்மதிக்காறேன்னுதான். நானைக்கு நாக்குள்ள ஏதாவது மின்துப்பட என்றாட்டின் வந்துச்சின்னா குட்பை சொல்லதுக்காகத்தான். நான் எதிலும் முதினொசிக்கை உடையவன்" என்று சொல்ல... அதிக்கிறான் நிறாவி.

ஏற்கெனவே ஓர் இந்திப் படத்தில் சின்மயி பாடிய இரண்டு பால்கள் குப்பர் பேபர் ஓவிட். தற்போது அங்கு தன் முக தரிசனமும் அளிக்கவிருக்கிறார் சின்மயி. ஸ்டார் ரி.வி.யின் மிழுலிக் ஷூவுக்கு சின்மயிதான் தொகுப்பாளராம். பரைம் கைமல் போடுங்கப்பா!

சூப்பர் ரூபர் ஹீட்

முதல் முதலாக!

அயல் நாட்டுப் பயணங்கள் என்றாலே முனிசிபல்லாம் கப்பல்களில்தான் செய்வார்கள். உலரின் பல பகுதிகளை கொலம்பன், மெக்கல்லன், வாஸ்தோட் கமா போன்றவர்கள் கடல் வழிப் பயணங்கள் மூலமே கண்டுபிடித்தார்கள்.

தீர்வழிப் போக்குவரத்தே

மற்ற எல்லா போக்குவரத்து முறைகளை விட வெலவு

குறைவானது. ஆனால், அதிக காலம் எடுத்துக் கொள்ளுங்.

1690களில் பிரான்ஸின் பெட்டின் பாபன் என்பவர்தான் முதல் முதலாக பிரேரியல் இயங்கும் கப்பலுகள் அவைகளை படிவு செய்து.

1783களில் மார்குயிஸ் டி ஜியாப்பரே என்பவர் முதல் முதலாக கால்களால் மிதித்து இயக்கும் கப்பலை வடிவமைத்தார்.

இங்கிலாந்தின் லியோன் ரூக்கிள் முதல் முதலாக உயிர் காக்கும் படகுக்கான காப்பரிமத்துக்கு 1785 இல் பதிவு செய்தார்.

1786 களில் முதல் முதலாக நார்த்தம்பர்லாந்தின் பாம்புர்க் நகரில் முதல் உயிர் காக்கும் படகு சேவைக்கான திலையம் திறந்து வைக்கப்பட்டது.

முதல் முதலாக அமெரிக்காவின் ஜோர்ஜியாவைச் சேர்ந்த சாவன்னாற் என்பவர் 1819 இல் மிதிவிசை தீராவிப் படைகை கட்டினார். இதுதான் முதல் முதலாக அட்லாண்டிக் பெருங்கடலைக் கடந்த தீராவிக் கப்பலாகும்.

1833 முதல் 1836 வரையிலான இடைப்பட்ட காலத்தில் இங்கிலாந்தின் ராபர்ட் வில்சன் மற்றும் பிரான்கையின் பெட்டி ஸ்மித் ஸ்விட்னின் ஜான் எரிக்ஸன், பிரான்ஸின் பிடெரிக் காவேஜ் ஆவியேர் காலித்தனியே திருகு முறையிலான புரியாப்பல்லர்களைக் கருவாக்கினர்.

1838 இல் முதல் முதலாக இங்கிலாந்தின் எஸ்.எச்.கிரோட் வெஸ்ட்டர்ஸ் மிதிவிசை நீராவிப் படகை போக்குவரத்துக்காக இயக்கினார்.

1845 களில் முதல் முதலாக இங்கிலாந்து இருங்மினால் கப்பலை கட்டியது. பிரான்ஸின் ஜே ஜே.எட்டென்னே லெனாயர் என்பவர் முதல் முதலாக 1864-இல் மோட்டாங் படைகை கட்டினார்.

1866 இல் ஜேம்ஸினின் கோட்டிசெல்ப் டைம்லர் பெட்ட்ரோலால் இயங்கும் மோட்டாங் படகை வடிவமைத்தார். இங்கிலாந்து 1897இல் முதல் முதலாக முழுவதும் நீராவி விசையினால் இயங்கும் கப்பலை கருவாக்கியது.

1902 இல் பிரான்ஸ் முதல் முதலாக செல்லினால் இயங்கும் கலத்தை வடிவமைத்தது.

1959 இல் ரஷ்யாவின் பளி டடைக்கும் (ஜாஷ் ஸக்கஹ்ராங்க) 'லெனின்' என்ற சபபல் அனு விசையினால் இயக்கப்பட்ட முதல் கப்பலாகும்.

1975 இல் இங்கிலாந்தைச் சேர்ந்த ஏ.டி.ஓ.பீ.மேன் முதல் முதலாக குரிய ஒளியினால் இயங்கும் கப்பலை வடிவமைத்தார். இக்கப்பலின் பெயர் 'கோலார் க்ராப்ட்'



"காலை தூங்கி எழுந்ததும் நான் என மகனை முதலைப் பார்ப்பேன்..."

"அவ்வளவு பாசமா?"

"அதெல்லாமில்லை... நரிமுகத்துல விழிச்சா நல்லது நடக்கும் என்ற நம்பிக்கைதான்!"



"சென்சன் எடுக்கப் போனதுல உணக்கு பர்சனலா எதோ லாபம் என்று சொன்னியே... என்னது?"

"என் பொன்னுக்கு நல்ல வரண பார்த்துட்டேனே!"

தடல்புலாகத்தான் ஆரம்பித்தார்கள் 'மாலை நேரத்து மயக்கம்' படத்தை. ஆனால், யார் கண் பட்டதோ, என்னை 14 நாட்கள் மட்டுமே படப்பிடிப்பை நடத்திவிட்டு கிடப்பில் போட்டுவிட்டார் இயக்குநர் செல்வராகவன். இப்போது, மறுபடியும் அந்தப் படத்தை இயக்குவதற்கான வேலைகளில் இரங்கிவிட்டார் செல்வராகவன். தனுஷ் ஹிரோவாக நடிக்க, இவருக்கு ஜோடியாக செல்வராகவனின் பேவர்ட் ஆண்ட்ரியா நடிக்கிறார். செல்வராகவன் பாரிசிலான இந்தப் படத்தின் கதையில் திரில்லுக்குப் பஞ்சம் இருக்காதாய்...!

நூசி நட்சத்திரார் செல்வராகவன்!



விள்ளன் இல்லாய்ஸ் மாண்பும் ஹெ காற்றி



மலையாளத்தில் நாயகனாக விவேக்!

விவேக்கை நாயகனாக்க மலையா படவுலகம் முன் வந்துள்ளது எனக் கூறப்படுகிறது. மலையாளத்தில், ஒரு நுனக்கதா (ஒரு பொய்க் கதை) என்ற பெயரில் ஒரு படம் தயாராகிறது. ஜோன்கன் தங்கக்சன் இந்தப் படத்தை இயக்குகிறார். இதில் சினிமா ஆர்வம் கொண்ட இன்ஸ்பெக்டராக நடிக்க வட்டாரங்கள் தெரிவிக்கின்றன. விவேக்கை நீண்ட வந்துள்ளது எனக் கூறப்பட்டு வருகிறது.

ஹரி இயக்கத்தில் நமன்னா...!

'சிங்கம்' படத்துக்குப் பிறகு ஏற்கனவே அறிவித்தபடி தனுஷ் நடிக்கும் படத்தை இயக்குகிறார் ஹரி. பெயரிடப்படாத இந்தப் படத்தின் படப்பிடிப்பு இந்த மாத இறுதியில் தொடங்கும் என எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. இந்தப் படத்தில் தனுஷ் ஜோடியாக நடிக்க தமன்னா ஒப்பந்தம் செய்யப்பட்டுள்ளார். ஹரி படத்துக்கு திதுவரை பரியன் ஓளிப்பதிவு செய்து வந்தார். பரியன் விஜயின் 'வேலாயுதம்' படத்துக்கு ஓளிப்பதிவு செய்ய முடிவு செய்திருப்பதால், இந்தமுறை ஹரி படத்தின் கமராமேன் மாந்திரப்படுவதற்கான சாத்தியக்கூறு அதிகம் உள்ளது.

வேதா என்ற படத்தை தயாரித்தவர் வாசி பாஸ்கர். இவரது அடுக்க மாம் ஸ்ரீமதியம் ஒரு காலம். முதல் பாக்டிர்கள் இதற்கும் ஒரு வித்தியாசம். இப்படத்திற்கு இவர்கள் கூறப்பட்டிருந்திருப்பதே தெழுவும் கற்றுக்கொண்டு ஈடுபட்டு பண்ண வந்திட்டுயா என்று சொல்

ஹரீராங்க, சினிமா மேஜ தொடக்காக காலி இருக்க என்கு, திரும்பத் திரும்ப இங்குதான் என்னோ புதலில் இருக்கனும் என்று தினைக்கிடேன். முதல் பாக்டிர்கள் இதற்கும் ஒரு வித்தியாசம். இப்படத்திற்கு இவர்கள் கூறப்பட்டிருந்திருப்பதே தெழுவும் என்கிறார்! பாத்தில் நடிக்கிற ஹிரோ, அந்தப்படத்தின் புதுமுகம் என்றாலும், வாட்வேறு, ஈஸன் என்று பெரிய நடிக்கினாயும் நடிக்க வைத்திருக்கிறார் வாசி பாஸ்கர். மேலோட்டயூப் பார்த்தால் சினிப்புப் படமாக தோன்றும் நிறுத்தில் எக்கச்சக்க ரெஸ்வு என்கிறார். சென்னை மாநில ரேவே என்ன எல் 40 தார்களுக்கு மேலாக படம்பிடிப்பு நடத்தப்பட்டிருக்கிறதால், கதாநாயகி ஜோவனா, இவர் ஜோய் ரவியின் ரெங்கங்களும், அழுவி மூலி, அந்தக்கால ஹிரோயின் கோஸ்டாவின் மகனும் கூட. இந்தமா பிலிம் இன்ஸ்டிடியூட்டில் ஜெனியூடன் டாஸ்டாகப் படிக்கவாரா. (அப்படி போடு)

வில்லாஸ்கன் இல்லாத காகலுக்கு எதிர்ப்பே இல்லாத காகல் படம் இது. ஆனாலும் காகல்கள் சோ நடியாசல் ஒரு விடயம் தடுக்கும். அதை மிரி எப்படி இவரைத்தாங்கள் என்பதுதான் மறுபடியும் ஒரு காகல்' என்று சல்பெண்ஸ் கைக்கிழவர் வாசி பாஸ்கர்.

இதுவரை நான் நடித்த படங்களிலேயே ரொம்பக் கஷ்டப்பட்டது ராவணனுக்காகத்தான். ஆனால், அந்தப் படத்தின் முடிவு எனக்கு வேதணையாக அமைந்துவிட்டதே, என்று வேதணைப்பட்டுள்ளார் நடிகை ஜஸ்வர்யா ராய் பச்சன். இதுகுறித்து அவர் தனக்கு நெருக்கமானவர்களிடம் கூறுகிறீர்கள், ராய்க்கூட்டுரை, அழுவி மூலி, அந்தக்கால ஹிரோயின் கோஸ்டாவின் மகனும் கூட. இந்தமா பிலிம் இன்ஸ்டிடியூட்டில் ஜெனியூடன் டாஸ்டாகப் படிக்கவாரா. (அப்படி போடு)

"காட்டிலும், மலைகளிலும் ஏறி இறங்கி கஷ்டப்பட்டு நடித்த படம் இது. ஆனால், படம் ஜெயிக்கவில்லை. எனக்கு வேறு எதிலுமே நாட்டம் செல்லவில்லை" என்று கூறியுள்ளார். இந்தத் தோல்வி தந்த அதிர்ச்சியில் விட்டுக்குள்ளேயே முடங்கிக் கிடக்கிறாராம் அவர். மேலும், விந்தியில் 'ராவன்' கர்ட்டரில் அபிஷேகப்பச்சனை நடிக்க வைத்தது தவறு என்றும் விமர்சிக்கப்படுகிறது. விக்ரம், ஜஸ்வர்யாராயை கணவன், மனைவியாகவும் ஜஸ்வர்யாவைக் கடத்திப்போய்க் காட்டில் வைத்து சித்திரவதை செய்யும் வில்லனாக அபிஷேகப்பச்சனையும் நடிக்க வைத்தனர். நிஜ வாழ்வில் கணவன், மனைவியானவர்களைத் திரையில் வேறு மாதிரியாகக் காட்டியது ரசிகர்களை ஈர்க்காமல் போய் விட்டது. இதுவே தோல்விக்குக் காரணம், என்றும் கூறுகின்றனர்.

கஷ்டப்பட்டேன்...வீணாப்போச்சு...!-ஜஸ்



பட்-கலவரம்

வில்தார் நாயகனும் தொவிக் குழவில்

தலைவர் விருதுகளைத் தெரிவு செய்யும் நடுவர்கள் குழவில் இசையமைப்பாளர் எ.ஆர்.ஏஹ்மானுக்கும் இடம் கிடைத்துள்ளது. இந்தியர்களுக்குப் பெருமளவில் ஒல்கார் விருதுகளை அன்னிக்கொடுத்த படம் 'ஸ்லம்போக் மில்லியனர்'. இந்தப் படத்துக்காக ஏஹ்மான் இரண்டு விருதுகளைப் பெற்றிருந்தார். ரகுல் பூக்குடி, பாடலாசிரியர் குல்சார் ஆகியோருக்கும் தலை ஒரு விருது கிடைத்தது. இந்த நிலையில் விருதுக்கான படங்களைப் பரிசீலிக்கும் ஓல்கார் கமிட்டியில் ஏஹ்மானும், பூக்குடியும் சேர்க்கப்பட்டுள்ளனர்.

படங்களைப் பார்த்து மதிப்பிட்டு, புள்ளிகளைக் கொடுக்கும் பணி இவர்களுக்கு வழங்கப்பட்டுள்ளது. இவர்களைப்போல ஏராளமான பேர் இக்கமிட்டியில் இடம் பெற்றுள்ளனர்.

இதுகுறித்து ஏஹ்மான் கூறுகையில்,

"யிகப் பெரிய பணி. இதை நான் எதிர்பார்க்கவே இல்லை. சிறப்பாகச் செய்ய வேண்டும் எனக் கருதுகிறேன்" - என்றார்.



நெல்வுக்காக சமீப ஒரு உலை

தான் நடிக்கும் படங்களுக்கு, யவன் எங்கர் ராஜா இசையமைக்க வேண்டும் என்பதில் பிடிவாதமாக இருப்பவர் சிம்பு. ஏஹ்மான் மட்டும் விதிவிலக்கு. வேறு இசையமைப்பாளர்களை ஒப்பந்தம் செய்தால் பாதியில் அவர் பணி கிழிக்கப்படும். இதற்குப் பரிகாரமாகவா தெரியவில்லை. எந்த இசையமைப்பாளர் அழைத்தாலும் ஒடிச்சிசென்று அவர் இசையில் பாடுகிறார். சமீபத்தில் சிம்பு குரல் கொடுத்தது 'நெல்லு' படத்துக்காக. 'பூ' படத்துக்கு இசையமைத்து என்.எஸ். குமரன். தற்போது புதுமுகங்கள் நடிக்கும் 'நெல்லு' படத்துக்கு இசையமைத்து வருகிறார். இந்தப் படத்தில் ஒரு பாடல் பாடியிருக்கிறார் சிம்பு. நீங்கள் ஒரு பாடல்பாட வேண்டும் என்று கேட்டு உண்மேயே ஒப்புக்கொண்டு சின்சியராகப் பாடிக் கொடுத்திருக்கிறார் சிம்பு. சிம்பு என்றால் சின்சியர் என்று அவரது புகழைப் பாடிக் கொண்டிருக்கிறார் என்.எஸ்.குமரன்.

தொழில் என்கிறது...



சித்கமாக்கிடு பீசினார்!

'வங்கி' பாடல் வெளியிட்டு விழாவில் பேசிய பாண்டியராஜ், எமோன்னாகி நிறையவே பேசிவீட்டார். தமிழக முதல்வர் கலைஞர், விதியால் காரில் போகும்போது ஏனைய வகைங்களை நிறுத்திவைத்து விடுவார்கள். அப்படி நிறுத்தி வைக்கப்பட்டவர்களுள் பாண்டியராஜும் ஒருவர். ஆனால், இன்று முதல்வர் கையாலே அவரது படத்தின் ஒடியோ வெளியிடப்படுவது குறித்து மிகுந்த மகிழ்ச்சியுடன் பேசினார். என்ன, மற்றவர்களை விடக் கொஞ்ச நேரம் அதிகமாகவே பேசினார்? முதல்வர் தலைமை ஏற்றிக்கீர்தார் என்பதையும் மறந்து.

'இதையெல்லம் பார்ப்பதற்கு எங்க அப்பா இல்லாமல் போயிட்டார். அவர் மட்டும் இருந்திருந்தால், இவன் ஒன்றுக்குமே ஆகாதவன் என்று அடிக்கடி சொல்லும் அவர் ரொம்பவே சந்தோஷப்பட்டிருப்பார்' என்று சென்டிமெண்டாகவும் பேசினார் பாண்டியராஜ். அதற்கு அடுத்து பேசிய கலைஞர், "பாண்டியராஜ் அதிகமாகவே பேசினார்" என்று ஒரு போடு போட்டார்.

இந்த விழாவில் விஜய், சூர்யா போன்ற முன்னணி நட்சத்திரங்களும் கலந்துகொண்டனர் என்பது குறிப்பிட்தத்தக்கது.



'வங்கி' பாடல் வெளியிடுவதோடு...

விஜய், சூர்யாவைத் தொடர்ந்து அடுத்து அஸ்ட்ரோட் ஸ்டார் அஜீத்குடன் இணைகிறார் அனுஷ்கா.

'இரண்டு' படத்திற்கும் பிறகு தெலுங்கில் செட்டிலாசி விட்ட அனுஷ்கா, தனது 2ஆவது இன்னிமீலைச் சர்றை தமேற்றிற்குடன் தொடங்கினார். முதலில் விஜய் யூட்டுப்பாட்டு 'வேட்டைக்காரன்' படத்தில் இணைந்து நடித்தார்.

யெரும் எதிர்ப்பை ஏற்படுத்திய 'வேட்டைக்காரன்', அனுஷ்காவைப் பெரும் சமாற்றத்தில் ஆழ்த்திவிட்டது. ஆனால், மின்னர் சூர்யாவுடன் இணைந்து நடித்து வெளியான 'சீங்கம்', அனுஷ்காவைக் குழியில் ஆழ்த்தியது.

இந்த நிலையில் தற்போது அடுத்த சூப்பர் நட்கரான அஜீத்குடன் இணையவுள்ளர் அனுஷ்கா. அஜீத் நடிக்க, வெங்கட்ரீபு இயக்க, தயாந்தி அழகிரி தயார்க்குவுள்ள 'நங்காத்தா' படத்தில் அஜீத்குக்கு ஜோடியாகிறார் அனுஷ்கா.

முன்னதைக் கமந்தா என்பவர் இந்தப் படத்தின் நாயகியாகப் பேசப்பட்டிருந்தார். அப்போது படத்தை இயக்குவதாக இருந்தவர் கௌதம் மேனன். ஆனால், மேனன்டாத்திரியுந்து குக்கூப்பட்டதைத் தொடர்ந்து தற்போது சமந்தாவையும் காக்கிவிட்டு அனுஷ்காவைக் கொண்டு வந்துள்ளாராம்.



குறிஞ்சுப்பன்றி

நிலை நிறுத்துவேர்!

பச்சைத் தமிழன் என்று
பகர்ந்த போதும் நீயோ
கொச்சைத் தமிழை நாவில்
கொண்டு பிதற்று சின்றாய்
இச்சை கொண்டு அந்த
இங்லீஸ் கலப்ப தாலே
மெச்சும் இன்பத் தமிழது
மெல்லச் சாவது உண்மை!

கன்னித் தமிழும் உன்னால்
கன்னிப் போக்கு தய்யோ
இன்னும் உன்னைப் போல
எல்லாம் தலைகி மாச்சே!

சங்கம் வைத்துத் தமிழை
சதாவும் போற்றி வளர்த்த
எங்கள் முன்னோர் பணிகள்

ஆனந்தும் வந்தது... .

எதுவரைப் போகுமோ அந்திய மோகம்
இழவைச் சமப்பதா எங்களின் கோலமீ
விதியினை நொந்து துடிக்குமா மானம்
விழிகளில் தீபிரந் தாடுமோ கூறு

மூடவராய் நடக்கிறோம் தெருவினில் நாங்கள்
முறைக்கிற இரவுடன் பொருதுரோம்...போங்கள்
அடைவினை மீட்கிறோம் என்ற பொன்வாய்கள்
அடைவினில் வீழ்ந்தன; குளிந்தன தோள்கள்

வயிறுகள் நிரம்பலை...வளர்ந்தது கொள்ளை
வசதிகள் வழமைபோல் வலம்வர வில்லை
துயருடன் துவக்கதும் விடைபெற வில்லை
சுகயீனம் குறையலை...தொடருது தொல்லை

சோக்கான படமெல்லாம் ஓடுற காலம்
சோடா, ஹீரோ ஜஹான்டா வந்தெங்கும் பாயும்
பேய்க்காட்டும் படம்பார்க்கப் பசிதாகம் போகும்
பேந்தென்ன? சொர்க்கந்தான் மூழ்குவோம் வாரும்

மாண்யமோ

கன்னியே என்னைக் கண்டு
கன்னலும் ஆவாய் என்று
கன்றினைப் போலும் உள்ளம்
கண்டதே கனவும் ஒன்று
கன்னமே நீயும் வெந்து
கன்னினால் என்னைக் கொன்று
கன்னியா(ய்) ஊற்றாய் நின்றாய்
கன்னாகை போலே வந்தாய்

நாயகா என்றே என்னை
நானுள்ளை என்னும் போதில்
வாயினாற் சொல்வாய் என்று
வாஞ்சையுங் கொண்டே என்று
நாயடா... என்றே என்னை
நாவினாற் சுட்டே யின்று
நீயுமா சொன்னாய்... நன்றோ
நெஞ்சிலே ஞாயம் உண்டோ

வாழையே என்றே என்னை
வாங்கினேன் உன்னை யானும்
தாழையே நீயும் ஆனாய்
தாங்கொணா நோயே தந்தாய்
ஏழையேன் இதயம் நொந்தே
ஏங்கினேன் ஏக்கத் தாலே
பீழையே கண்டேன் நானோர்
பேயனும் ஆனே எம்மா

எல்லாம் வீணாய்ப் போவதோ?

இங்குநீ தமிழை வளர்க்க
இல்லை யாயின் அதற்கு
பங்கம் செய்தி டாமல்
பார்க்க வேண்டு மல்லோ?

ஆங்கி லழுமே நமக்கு
அவசி யந்தான்; எனிலும்
ஒங்கி நிற்கும் தமிழை
ஒதுக்கி வைக்க லாமோ?
பாங்குற அந்தத் தமிழை
பாலக ருக்கும் புகட்டி
நீங்கி டாமல் அதனை
நிலைநி ருத்திட வாரிர்!

-வி.எம். அன்னரா, சின்னவியா-02.

குறிஞ்சிக் கோவில்கள்

புத்தணை நகர் பூர்வாந்தாரி



வரைப்பாறை மீது நதிவந்து வெள்ளித்
திரையிட்டு வீழ்ந்து தூம்பும்
திரைதந்து பஞ்ச நுரையீந்து சிரித்து
விரைந்தேகும் வெள்ளிக் குழம்பாய்
கரைதழுவி யெங்கும் வரைக்குன்றின் மடுவில்
இரைந்தேகும் முருகு கொட்டி
நிரைபொலியும் பச்சைத் தேயிலைகள் போர்த்தும்
பத்தனையூர் நகரில் கோயில்!

சிறுநகரின் முகட்டில் பெருங்கோயில் பாதை
மருங்கினில் நிமிர்ந்து ஒங்கும்
நறுமலர்கள் காவில் சிறுவளிகள் வந்து
நறவழும் மாந்திக் களிக்கும்
முறுவல்பொலி ஆறு முகனாரின் அன்னை
மாசக்கி இங்கு அருள்வாள்
அறுகம்புல் புணும் பிள்ளையார் ஓர்பால்
ஆலயத்துள் அமர்ந்து காட்சி!

கோள்களின் வதைப்பில் மூழ்குவோர் வந்து
கரிமுகனை வழுத்தி மீள்வர்
குள்கொட்டி நின்ற குரனைப் பிளந்த
சுடர்வேலேன் ஓர்பால் அமர்வு
மூள்பக்கி நெஞ்சர் நாள்தோறும் சக்கி
மலராடிகள் தொழுது வாழ்வர்
நீள்மேரு அடுக்கம் குழ்அரணாய் மாறி
தொட்டிலுள் இட்ட நகரம்!

கோளாட்சி கால மூவேந்தர் முயன்று
கோவில்கள் நிறுவித் தொழுதார்
தானாட்சி பூண்டு ஊர்நகர்கள் என்றும்
தழைத்தோங்க அருள்வாள் அம்மை
மீனாட்சி அம்மை சிவகாமி அம்மை
பிள்ளைத்தமிழ் ஏற்றிப் போற்றும்
காமாட்சி யம்மைத் திருப்பெயர்கள் பலவாம்
திருமுறைகள் நவின்று பரவும்!
(தொடரும்).

-கவிஞர் எ.எஸ். காந்தி

அருண்

-கவிஞர் ஸ்.ஸ்.நாகர்
கந்தாரி.

அலைகடலும் குழியெழும்-இந்த
வாழ்புவியும் யினப்பெடுக்கும்
நிலையதுவும் மாறச்செயும்-இந்த
நீசர்தம் வினைப்பெருக்கால்
குலைநடுங்கும் குடிகளைலாம்-பின்னர்
குடைசாய்ந்தே போமாமோ?

பேதங்களைக் களைந்திங்கு-மக்காள்
பெருமகிழ்வாய் வாழுதற்கு
வேதங்களின் நெறிக்கொப்ப-நித்தம்
வேண்டுவன் செய்தாடு
அதுங்கப் படுவோர்தம்-நல்ல
ஆனந்தம் கொளும்விடு!

உயிர்துடித்து உடலறந்து-அந்தோ
உடைமைகளும் தானழிந்தும்
பயிர்போன்று பக்கமொயாடு-அங்று
பாங்குறவே தழைத்தகுடி
கயிர்கொண்டு இறுக்கியதாய்-இன்று
காண்பதுவும் தலைவிதியோ...?

யீர்த்தி புதுமர்பு

ஒட்டியுற வாடிவந்த-நல்ல
உறவுகளும் வெவ்வேறு
தொட்டியிலும் பட்டியிலும்-அந்தோ
தூரத்துக் கரையினிலும்
எட்டியெட்டித் தம்முறவை-இன்றும்
எதிர்பார்த்த வண்ணமேதான்!

என்றிந்த மக்களைலாம்-வன்னி
இன்தளத்திற் குடியமர்ந்து
அன்றந்த சுதந்திரத்தில்-ஒன்றி
அன்பொழுக வாழ்ந்ததுபோல்
இன்றிந்தத் தீவினிலே-கூடி
எழில்கமந்து வாழும்வரை...
வன்னிமகள் கண்ணிரண்டும்-நித்தம்
வடிக்குமடி குருதியினை!

தூஷி ஏன்றுபோது

1

புத்தாக்கம்: கே.காண்



ஓரு நாள் ஒரு முயல் விளாம்பழ மரமொன்றின் கீழே படுத்துக்கொண்டிருந்தது.

அப்போது அதற்கு நாதனமான ஒரு யோசனை வந்தது

தூஷி பின்து
இரு துண்டு
களாகி
னால்
என்ன
நடக்கும்?

அதே நேரத்தில், விளாம்பழம் ஒன்று மரத்திலிருந்து விழுந்து.....

இது
என்ன?

காம்ந்த இலைகள் மீது உருண்டது.

தூஷி
உண்மையிலேயே
பிளக்கப்
போகிறதா?
பாய்ந்தோடி
உயிரைக் காப்
பாற்றிக்கொள்
வேண்டும்.



என்ன விஷயம்? எங்கே ஒன்றுமே கேட்காதே, உயிர் மேல் ஆசை இருந்தால் ஒடிப்போ!

இரண்டாவது முயல் உடனே அதைப் பின் தொடர்ந்தது.

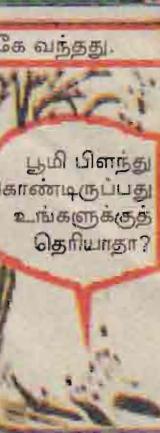
தூஷி பின்து
விடப்போகிறது.



என்ன
நடந்தது,
சொல்லேன்.



அப்போது ஒரு சிங்கம் அங்கே வந்தது.
என்ன நடந்து கொண்டிருக்கிறது இங்கே?



ஹம்... ஆணால்,
இப்படி நடக்க
முடியாதே!
தூஷி பின்து
கொண்டிருப்பது
உங்களுக்குத்
தெரியாதா?



கடைசியில் முயல் சிங்கத்திடம் அனுப்பி வைக்கப்பட்டது.

தூஷி பின்படை நீயே தலைவா, நான் என் கண்ணால் கண்டேன்.



என்னிடம்
சொன்னது சிறுத்தை
தான். அதனிடம்
கேளுங்கள்.



பணவு
என்று சொல்.
காட்டல், விளாம்பழ மரத்தில் கீழே நான்வழும் பொந்துங்கு அருகில் தான்.



தென் ஆபிரிக்காவில் நடைபெற்றுவரும் 2010 உலகக் கிள்ளன உதைபந்தாடப் போட்டியில், அரையிறுதியில் அதிசமாகக் கலக்கி வெற்றிபெற்ற இரு அணிகள் மோதுகின்றன.

கடந்த 6 ஆம் திங்டி நடைபெற்ற 1 ஆவது அரையிறுதிப் போட்டியில் நெதர்லாந்து

ஒரு வெயை 3 - 2 என்ற கோல் கணக்கில் வெற்றிகொண்டு இருதிப்போட்டிக்குள் நுழைந்துள்ளது. இந்த உலகக் கோப்பை போட்டியில்

உலகக் கிள்ளம் யாருக்கு...?

இதுவரை நடந்த போட்டிகளில் மிகச் சிறந்த போட்டிகளுவே.

இந்த உலகக் கோப்பை போட்டிகள்

உலகக் கோப்பையை வெல்ல நினைந்த ஜெர்மனியின் கணவைத் தகர்த்தது.

இடைவேளை வரை இரு அணிகளும் கோல் எதுவும் போடாமல் பிரிந்தன.

இடைவேளைக்குப் பிறகு ஸ்பெயின் வீரர் க்ஷாப பந்தை தூக்கி அடிக்க, வெளியே

இருந்து ஓடிவந்த புயோல் அதனை தலையால் முடிகி கோலுக்குள் தள்ளினார்.

இருதியில் 1 - 0 என்ற அடிப்படையில் ஸ்பெயின் ஜெர்மனியை வெற்றிகொண்டது.

இன்று தென்னா பிரிக்காவின் ஜோகன்ஸல்பேர்க்கில்

நடைபெறவள்ள இருதிப் போட்டியில்

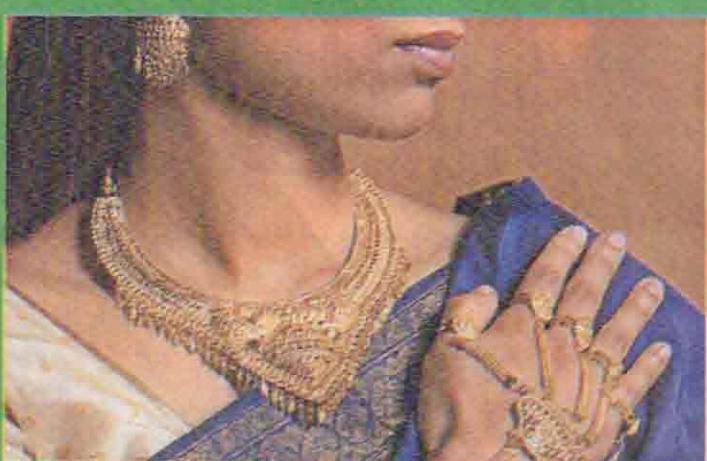
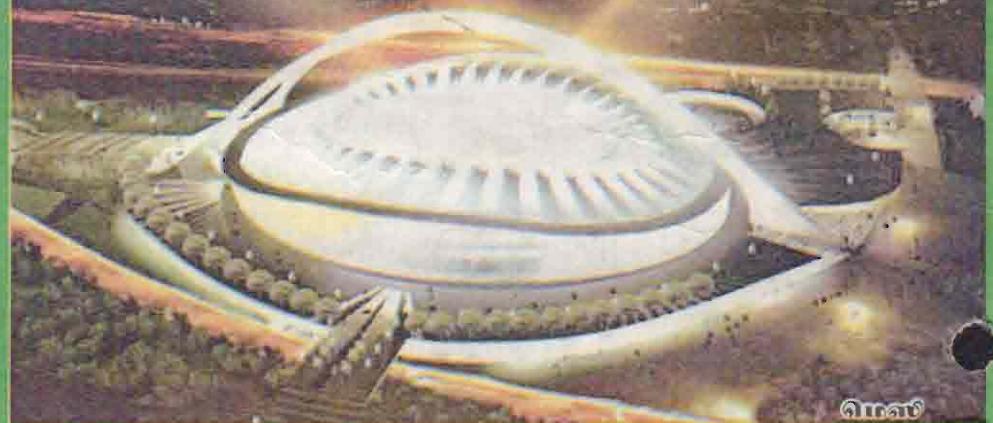
நெதர்லாந்தும் ஸ்பெயினும் மோதுகின்றன.

இம்முறை உலகக் கிள்ளம் யாருக்கு...?



நாட்டிய கலைஞர் இயக்குனர் கல்லூரி நிதிருமதி வாசகி ஜெகந்திவர்ணம் மாணவி கொலி, பிரச்சனி அங்கூரம் அவர்கள் துவர்யாத்தினால் பார்த்து அங்கூரம் 10 ஆம் தீர்த்த கலீசிசிழை மாணவி பெரிச்சு மாதுகாலை, எவ்விட்டு கலையாக்கில் நடைபெறுகின்றது. இந்த நிகழ்வில் கேள்வன கலைஞராலையும் கல்லூரி இயக்குனர் நாட்டிய கலைஞரை நிதிருமதி இயக்குனர் கலைஞர் அந்தியை இல்லங்கம்களை மொசியஸ் காதலான் ரே. கலைஞர் கலைஞர் கிருஷ்ணராம்.

இந்திய சூரியநீர் பாறும் வழாவாம்



நேஷன்ஸ் ப்ரஸ்ட் வங்கி வழங்கும் அடகுச்சேவை

- 365 நாள் வங்கிச் சேவை
- நீடித்த வங்கி நேரங்கள்
- அதிகப்பட்ச பாதுகாப்பும் நம்பகத்தன்மையும்

- முன்னறிவித்தல் இன்றி மீட்கலாம்
- பகுதி பகுதியான மீட்பு வசதி

யாழ்ப்பாளக் கிளை: 35, எர்ரன்ஸி வீதி, யாழ்ப்பாளம். தொ.பே. 021 4 920 283 - 5
அடகுச்சேவை வவுனியா மற்றும் மட்டக்களப்பிலும் பெற்றுக்கொள்ளலாம்

Nations Trust Bank
Nations
Gold Advances

SONDERVERKAUF!!

Polstergruppe Paso,
Textil-Leder schwarz/Stoff rot



1390.-
statt 1890.-

Polsterbett Amelie,
Textil-Leder weiss



890.-
statt 1250.-

Möbel
Ferrari
Grosse Auswahl

Kleine Preise

www.moebel-ferrari.ch

HINWIL Wässeristrasse 28
Tel. 044 931 20 40

Täglich offen von 9.00 bis 20.00 Uhr

Direkt-Kredit -
6 Monate ohne Zins