

...பேசுகின்றவர்
படம் தாழும்
தீவிக்கு
ஈட்டியம்
ருறைவு...

சூடரி ஜூஞி

THE SUDAROLI

REGISTERED AS A NEWS PAPER IN SRI LANKA

வார மலர்

புதிய வாய்மை
புதிய நிலைமை
புதிய வாழ்வு
புதிய வாழ்வு

18 2009 அண்டு உண்ணியீஸ்
ஒப்புப்பா

18 2010 அண்டு தெர்க்கீஸ்

அவ்வாறு கண்டாயும் துயரவு கண்டாயும்
விசால்வீரன் என்ன யென்?

....பேச்சீசின்சன் நடந்தாலும் தீர்வுக்கு சாத்தியம் நுணரவு....

ஜனாதிபதி தேர்தல் முடிவடைந்து ஜங்கு மாதங்கள் பூர்த்தியான நிலையிலும் இன்னமும் நாட்டின் எனியும் பிரச்சினையான இனப்பிரச்சினைக்குத் தீர்வு காணக்கூடிய எத்தனங்கள் எவற்றையும் காணவில்லை.

தேர்தலுக்கு முன்னர் ஒருக்கட்டத்தில் ஜனாதிபதி, 'தேர்தல் முடிந்தபின் தமிழ்மக்களின் பிரதிநிதிகளாகத் தெரிவு செய்யப்படும் தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்புப் பிரதிநிதிகளுடன் பேச்சு நடத்தி தீர்வு ஒன்றைக்காண்பேன்' என்று கூறியிருந்தார்.

இப்போது, நாடாளுமன்றத் தேர்தல் முடிந்து, வடக்கு - கிழக்கில் 14

ஜ.தே.கட்சியடனும் செய்து கொள்ளப்பட்டன. தமிழர் பிரச்சினை என்று தெரியாமலா பிரதான இருத்துவம் தமிழர் தரப்படன் ஒப்பந்தங்களை செய்தன என்று குரல் எழுப்பும் அரியநேத்திரன் -

தமிழர் பிரச்சினை என்ன என்பதைத் தெருகுத் தலைமைகளுக்கும் சர்வதேசத்துக்கும் தெரியப்படுத்துவதற்காக இலங்கை அரசுக்கர்ப்புக்கும் - தமிழர் தரப்புக்கும் இடையில் ஏற்பட்ட உடன்பாடுகளைப் பட்டியலிட்டுள்ளா.

அவ்விரு ஒப்பந்தங்களுக்கும் புறம்பாக - திம்புப் பேச்சு, நோவேயின் அனுசரணையுடன் அரசு -

பேச்சுமூலம் தீர்வுக்காண வேண்டும் என்று கூறியிருந்தார்.

அதன் பின்னர் சாரான் சென்றுள்ள இலங்கை வெளிவிவகா அமைச்சர் பொசுரியர் ஜி.எஸ். பேரிஸாம், இந்திய வெளிவிவகா அமைச்சர் எம். எஸ். கிருஷ்ணவும் பேச்சு நடத்தியுள்ளனர்.

இயற்கை சிறுபானமைத் தமிழர் விடயத்துக்கு அவசாமாகத் தீர்வுகாண வேண்டும் என்ற இந்தியாவின் விருப்பத்தை இலங்கையிடம் விலையுறுத்தி முன்னாம் என்று இந்தப் பேச்சின் பின் கிருஷ்ணா கருத்து வெளியிட்டுள்ளார்.

இந்த விடயத்தை மேலும் முன்னினுக்க வசதியாகப் பேச்சுக்களை நடத்த இலங்கை ஜனாதிபதி மஹிந்த ராஜபக்ஷ அடுத்த மாதம் சிமூலம் திகதி புது டிசில்விக்கு

கப்பம் கோரல் என்று மக்களின் மலைகளை உறையவைக்கும் சம்பவங்கள் தொடர்ந்து கொண்டிருக்கின்றன.

மக்கள் மத்தியில் ஆசக்தத்தையும் பீடியையும் கிளப்பும் இச்சம்பவங்களால் மக்களின் இயல்பு வழங்க சிரிந்துகான போய்களது.

இந்தச் சம்பவங்களின் குத்திராளி களைக் கண்டுபிடிக்கப் பொலிஸாரும் அவர்களுடன் இணைந்து மத்தியினரும் தீவிர நடவடிக்கையில் ஈடுபட்டுள்ளனர்.

வீதிச் சோதனை, நடத்தபவளிக் கோதனை ஆசியவற்றைப் படையினால் தீவிரமாக்கியுள்ளனர். பொலிஸாரும் தமது விசாரணைகளை முழு அளவில் முன்னிடுது வருகின்றனர்.

இந்த நிலையில் இந்தச் சம்பவங்களின் பின்னால் கிருந்து செயற்படும் குத்திராளிகள் யார் என்ற கேள்வி மக்கள் மத்தியில் எழுந்துள்ளது.

அமைதியாக கீருந்த குடாநாடு, சாவகச்சேரி மாணவன் கடத்தப்பட்டு படுகிறான் செய்யப்பட்ட சம்பவத்துக்குப் பின்பு கீழியத் தொங்கியுள்ளது

இந்தியாவின் இறங்கம் இலங்கை மீது அதிகாரியிடு

ஆசனங்களைப் பெற்று தனிப்பெரும் கட்சியாகத் தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பு வந்தபோதும் -

அக்கட்சியடன், தமிழ்த் தரப்படன் பேச்சு நடத்துவதற்கு எந்தவித முயற்சியும் எடுக்கப்பட்டதாக இல்லை. திரைமறைவில் தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்புடன் பேச்சு இடம்பெறுவதாக வெளியிடப்பட்ட - கசியவிடப்பட்ட செய்தி யைத் தவிர வேறொதுவும் நடைபெற வில்லை.

இனப்பிரச்சினைக்குத் தீர்வுகாண அரசு எடுக்கும் முயற்சிகளுக்கு ஆதாரவுமிற்குவேம். வடக்கு - கிழக்கின் மீன் குடியமர்வு மற்றும் அபிவிருத்தியில் பங்களிப்புச் செய்வோம் எனத் தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பின் தலைவர் இரா.சம்பந்தன் பரிசுங்கமாக அறிவித்திருந்த போதும் -

அரசுதாப்பில் இருந்து நல்ல சமிக்ஞை ஏதும் வெளிப்படுத்தப்படவில்லை. தமது பதவிக்காலத்தை எப்படி நீடிக்கலாம் என்ற இலக்கில் ஆகசுதரப்பு செயற்பாடுகளை முன்னிடுப்பதையே அவதாளிக்க முடிகிறது.

நாடு சுதந்திரமடைந்த காலம் முதல் தொடர்ந்து கொண்டிருக்கும் இனப்பிரச்சினைகளுக்குத் தீர்வைக் காண முயலாமல் பிரச்சினைகளின் அடிப்படைகளை ஆராய்ந்து தேசிய நல்லினைக்கம் காண ஆணைக்கும் நியமிக்கும் முயற்சி மட்டும் நடைபெறுகின்றது.

பூட்டானில் நடந்த சாம் மாநாட்டுக்கு ஜனாதிபதி மலவிந்த ராஜபக்ஷ கெள்ளிருந்தபோது, இந்தியப் பிரதமர் மன் மோகன்சிங்குடன் நடத்திய பேச்சுக்களின்போது ஆராய்ப்பட்ட விடயம் தான் இந்த ஆணைக்கும் நியமனம்.

பூட்டானில் இருந்து திரும்பிய பின் ஜனாதிபதி மலவிந்த ராஜபக்ஷ தயாரித்த இந்த ஆணைக்கும் நொட்டப்பான 3 பக்க அறிக்கை அமைச்சரவையில் சமர்ப்பிக்கப்பட்டது. அந்த அறிக்கையை ஏற்றுக்கொண்ட அமைச்சரவை, ஆணைக்குமல்ல நியமிக்க ஏகமனதாக முடிவு செய்துள்ளது.

பிரச்சினைக்குத் தீர்வு காணும் நோக்கில் அமைக்கப்படப்போகும் இந்த ஆணைக்குமல்ல தமிழர் தரப்பு காட்டமாகக் கண்டித்துள்ளது.

சர்வதேசத்தையும் இந்தியாவையும் தமிழ்மக்களையும் மூற்றும் நாடகத்தின் ஓர் அம்சமே இந்த ஆணைக்கும் நியமனம் என்று தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பின் நாடாளுமன்ற பூர்ப்பினர் பா. அரியநேத்திரன் கண்டிக்கும் வகையில் குரல் எழுப்பியுள்ளார்.

பண்டா - செல்வநாயகம் ஒப்பந்தம் பிரதான கட்சியான பூர்வங்கா சுதந்திரக் கட்சியடனும், ட்வி - செல்வா ஒப்பந்தம் மற்றொரு பிரதான கட்சியான

விடுதலைப்புவிகள் பிரந்துள்ளவுடன்பாடு, தன்னாட்சி அதிகாரபை உடன்பாடு, சனாமிக் கட்சிமைப்புச்சபை உடன்பாடு, அனைத்துக் கட்சிகளின் தெரிவுக் குழுவின் அறிக்கை, நிபுணர்குமிலின் அறிக்கை எனத் தெருத் தலைமைகளுக்கும் தமிழர் தரப்புக்கும் இடையே காணப்பட்ட இனக்கப்பாடுகளில் தெரியவாத தமிழர் பிரச்சினையை இந்த ஆணைக்குமுன்வால் கண்டுபிடிக்க முடியுமா என்று அரியநேத்திரன் கேள்வி எழுப்பியுள்ளார்.

இனப்பிரச்சினைக்கு உகந்த தீர்வு ஒன்றைக் காணப்பதற்குப் பதிலாகக் காலத்தை இழுத்தடிக்கும் நடவடிக்கை தான் இது என்று அவர் கூறியுள்ளார்.

அராசின் இந்த எத்தனத்துக்கு அப்பால் அரசுக்குன் அமைச்சர்களாக இருப்பவர்களே கூறும் கருத்துக் கணை அவதானிக்கும்போது இப்பொதைக்குத் தீர்வு ஒன்றுக்கு வாய்ப்பு இல்லை என்றே கருத வேண்டியுள்ளது.

இனப்பிரச்சினை தீர்வு விடயத்தில் இந்தியாவின் விதிமுறைகள் தேவையறாவை என்று அமைச்சர் விமல் வீரவன்ஸ் கூறுகின்றார்.

மலவிந்த சிந்தனையின் அடிப்படையில்தான் தமிழ்தேசியக் கூட்டமைப்புப் புடன் பேச வேண்டும் என்று மற்றொரு அமைச்சரான சம்பிக்க ரணவக்கு கூறியுள்ளார்.

குடாநாட்டை ஒறையவைக்கும் சம்பவங்கள் தொடர்கின்றன

விஜயம் மேற்கொள்கிறார் என இந்தப் பேச்சுக்களின் பின் அறிவிப்பு வெளியிடப்பட்டுள்ளது.

அந்தப் பேச்சுக்களின் போது, மீன் குடியேற்றத்துக்குத் தேவையான உதவிகளை வழங்குவோம். விரைவாக இனப்பிரச்சினைக்குத் தீர்வு காணுவதற்கள் என இந்தியத் தரப்பு இலங்கையிடம் வற்புறுத்தப்போகிறது என்று ராஜந்திர வட்டாரங்கள் கூறுகின்றன.

தீர்வு விடயத்தில் இந்தியாவின் இறுக்கம் அதிகரிக்கும் நிலையில், அரசுக்குன் எதிர்ப்பு வலுக்கும் போது தீர்வு சாத்தியமா என்ற கேள்வியே தொக்கி நிற்கிறது.

அதுநிற்க - குடாநாட்டு அசாதாரன் நிலைமை தொடர்ந்து கொண்டிருக்கிறது. தினமும் கடத்தல், கொல்லல், கொள்ளலை, கப்பம் கோல் போன்ற சம்பவங்கள் அவிவிக்கப்பட்டு வருகின்றன.

அங்கு சிறுமி கடத்தப்பட்டார், அவரைக் காணவில்லை. அங்கு கொள்ளலைபேசியில் மிரடகிக் கூடும் வழங்குகின்றன.

என்று படைத்தரப்பு கூறுகின்றது.

எப்படியிருந்தாலும், இந்தச் சம்பவங்களில்

அவைக்கிள்ளுஞ்சு ஜியாந்தெய்து

வன்னி

இப்போது
அரசியல்
வாதிகளின்
திருவிளை
யாடல்களமாக
மாறிக் கொண்டிருக்கிறது.
'எல்லாப்பிரமுகர்களும்
வன்னிக்குப் படையெடுத்துக்
கொண்டிருக்கிறார்கள். ஐனாதிபதியின்
மகன் நாமல் ஒரு பரிவாரத்துடன் வந்து
போனார். அதற்கு முன்னர் அமைச்சர்
டக்ளஸ் தேவனந்தாவும் அவருடைய
கட்சியைச் சேர்ந்த நாடானுமன்ற
உறுப்பினர் சந்திரகுமாரும் வன்னிக்கு
வந்து சென்றனர்.

பின்னர் தமிழ்த் தேசியக்
சூட்டுமைப்பின் நாடானுமன்ற
உறுப்பினர்கள் வருகை தந்துள்ளனர்.
உண்மையில் வன்னி மக்களுக்கு
இதுவொரு தெருக்கூத்துத்தான்.
அவர்கள் முப்பது ஆண்டுகளாக இந்த
மாதிரி அரசியல்வாதிகளின்
தெருக்கூத்துக்களைக் காணும்
பாக்கியத்தைப் பெறவில்லை.
இப்போது அந்தப் பாக்கியம்
சித்தித்துவுள்ளது.

வந்தவர்கள் எப்படி வந்தார்கள்?
என்ன செய்தார்கள்? என்ன கொண்டு
வந்தார்கள்? என்ன சொன்னார்கள்?
எதையெல்லாம் செய்வதாக
வாக்கினித்தார்கள்?

வந்தவர்கள் மக்களிடம் பலதைப்
பற்றியும் விசாரித்தார்கள். ஆறுதல்
சொன்னார்கள். கவலைப்படாதீர்கள்,
எல்லாவற்றுக்கும் ஒரு விடிவுகாலம்
வரும் என்றார்கள். புகைப்படங்களை
எடுத்தார்கள். வாகனங்களில்
ஏற்றார்கள். பறந்து விட்டார்கள்.

இனி அவரவர் தத்தமக்கு ஏற்றமாதிரி
அறிக்கைகளைத் தயாரித்துக் கொள்
வார்கள். புள்ளிவிவரங்களை வெளியிட
வொர்கள். வியாபாரம் நன்றாக
நடக்கும்.

ஆனால், அதே குடிசைகளில், அதே
பழைடைந்த தெருக்களில், அதே
இருளில், அதே அங்கி வாழ்வில்
தொடர்ந்தும் கிடப்பார்கள் வன்னிப்
பெருமக்கள். இதில் பெருநிலத்துப்
பிதாமகர்கள், பாலுமதேனும் பாய்ந்த
நாட்டின் சீமாட்டிகள் என்றெல்லாம்
கவிதைகள், கவலைக்குறிப்புகள்
எல்லாம் எழுதப்படும்.

இதுதான் பிரச்சினையே! வன்னியில்
போர் முடிந்து ஓராண்டு முடிந்து
விட்டது. மக்கள் குடியேற்றத்தொடங்கி
யும் ஏற்குறைய ஆறு மாதங்களுக்கு
மேலாகி விட்டது. ஆனால்,
நிலைமைகளில் எந்த முன்னேற்றமும்
கிடையாது. இப்போது அரசியல்
விருந்தினர்களின் காலம்.

அவ்வளவுதான்.

சரி, இதற்கு என்ன செய்யலாம்
என்று எவரும் கேட்கலாம். உண்மை.
இதற்கு இருக்கின்றன வழிகள்.

முதலில் வன்னி மக்களின்
அவலங்களைப் பற்றி புலம்புவதை
நிறுத்தினாலே போதும். அதுவே
பெரிய நிவாரணம். அந்துவே மிகப்
பெரிய ஆறுதல். காரணம்,
பிச்சைக்காலுடைய புண்ணைப் போல
வன்னி அவலத்தை வைத்து
தமிழ்நாடுவரையில் வியாபாரங்கள்
நடத்தப்பட்டாயிற்று.

இதனால், யார் யாருடையவோ
வயிறுகளும் மனங்களும்
நிறைந்திருக்கலாம். ஆனால், வன்னி
மக்களின் துயரங்கள் தீர்வும் இல்லை.
வன்னியின் நிலைமை மாறவும்
இல்லை.

உண்மையின் இனியும் வன்னி
அவலம் பற்றி யாருக்காவது
தெரியத்தான் வேண்டுமா? இப்படிச்
சொல்வதை தயவு செய்து எவரும்
தலறால் பரிந்து கொள்கூடாது.

சொல்லின்னுடையன்று?

அதாவது, வன்னித் துயரத்தை ஏதோ
மூடி மறைப்பதற்காக இப்படிச்
சொல்லப்படுகிறது என்று அர்த்தப்பட
வேண்டாம்.

அப்படியான உள்நோக்கம் எல்லாம்
இங்கே இல்லை. ஆனால், இந்தத்

நிலை உருவாகுவதற்கான
அடிப்படைகளை எவரும்
பராமரிக்கவும் தேவையில்லை.

ஆகையால் பாதிக்கப்பட்ட
மக்களுக்கான மறுவாழ்வுப்பணிகளில்
ஒன்று படுதல், இணங்குதல், கூடித்

சமூகப் பெரியங்கள்
போன்றோரின்
பங்களிப்பும்
பங்கேற்பும்
முக்கியமாகிறது.
சரிப்பைகளுக்கு
அப்பால் இத்தகைய ஒரு
பங்கேற்பு
சிங்களத்தரப்பில்

இருக்கிறது. ஆனால், அது
தமிழர்களுக்கு, சிறுபான்மையினருக்கு
எதிராக இருக்கிறது என்பது
பிரச்சினையே தவிர, அந்தப் பங்கேற்பு
அங்கே உண்டு.

ஆகவே அத்தகைய ஒரு பங்கேற்பு
தமிழ் பேசும் மக்களிடத்திலும் உருவாகி



துயரத்தை தொடர்ந்து சொல்லிக் கொண்டே இருக்கிறார்களே தவிர.
அதை மாற்றுவதற்கு என்னமாதிரியான நடவடிக்கைகள் எடுக்கப்படுகின்றன?
இதற்காக யார் முன்வந்து பாடுபடத்தயாராக இருக்கிறார்கள்?
இதுவரையில் இந்தத் தரப்புகள் எடுத்த நடவடிக்கைகள் என்ன? அந்த நடவடிக்கைகளின் - செயற்பாடுகளின் விளைவுகள் என்ன?

எனவே அவலங்களையும் சொல்வதை
நிறுத்திவிட்டு இனி அவற்றை
மாற்றுவதற்கு முயற்சிக்க வேணும்.
இதில் வேறுபாடுகள், கட்சிபேதங்கள் தேவையில்லை. அரசியலில்
வேண்டுமானால் கட்சிபேதங்கள்
இருக்கலாம். பள்ளி மறைமைகளில்
கூட வேறுபாடுகள் இருக்கலாம்.
ஆனால், அவலங்களைத் தீர்ப்பதற்கும்
துயரங்களை முடிவுக்கு கொண்டு
வருவதற்கும் முரண்பாடுகள் வொகை வந்தார்கள்
வாக்கியமில்லை.



தொழிற்படுதல் என்ற பயிற்சிகளையும் ஆரம்பங்களையும் மேற்கொள்ளலாம்.

கடந்த ஜம்பது ஆண்டுகாலத் தமிழ் அரசியல் என்பது, அவலங்களையும் துயரங்களையும் சொல்லிச் சொல்லியே
அரங்கேற்றப்பட்டுள்ளது. ஜம்பது ஆண்டுகாலத்துக்கும் அதிகமாக இதையே சொல்லிக் கொண்டிருந்தால், அதன் அர்த்தம் என்ன? அப்படியாயின் இந்த மக்களின் அறிவும், ஆற்றலும் என்ன? இந்தத் தாலுமைகளின் பெறுமதி என்ன?

வறுமையும் துயரமும் பிரச்சினையும் உள்ள பல சமூகங்கள் இன்று உயர்நிலைகளைக் கொண்டு, அது உருவாக்கும் புதிய வேறு விதங்களில் இருந்தது. அது இப்பொழுது ஒரு முடிவுக்கு வந்திருக்கிறது.

இப்போது புதிய குழல். இந்தப் புதிய குழலில் புதிய அனுமதுமறையே தேவை. அது பழைய தோல்வி கண்ட வழிமுறைகளைப் பின்பற்றுக்கூடாது. இதையே வரலாறு திரும்பத்திரும் வலியுறுத்துகிறது.

ஆனால், வரலாற்றின் இந்த மக்களை உண்மையை நிர்ணயித்து கொண்டு, அது உருவாக்கும் புதிய விதியை புறக்களிடத்துக் கொண்டு, அவலங்களின் கதைகளுடனும் துயரங்களின் கண்ணீருடனும் வரலாற்றின் விதியில் நெடுகலும் திரியக் கூடாது.

இதையே வன்னி விழும்புகளை மேந் கொண்டு அரசியல் பெருந்தகளைக்கு நினைவுட்ட விரும்புவிநேரம்.

★ ★ ★

மே. 23 - மே. 29, 2010
 85, விஜயந்தமல்கீர்மார்சி மாஷ்டை,
 சிகாகூப்-11, டெல்லிபாஸ் 0115738005
 பால்ஸ் 0114734404
 E-mail: editorial@sudaroli.com

இடப்பெயர்வு

கடந்த ஒரு வார காலமாக இடி முழக்கம், மின்னிலையில் தென்னிலையை அதிர்ந்து கொண்டிருக்கிறது. மின்னிலையை அடைமறை காரணமாக சுமார் ஐந்து லட்சத்துக்கு மேற்பட்டோர் பாதிக்கப் பட்டுள்ளனர். தியவதனை ஓயா பெருக்கெடுத்தால் நாடாளுமன்றத்தையும் வெள்ளம் சூழ்ந்துவிட்டது. கட்டுநாயக்கபகுதியில் வீதிப் போக்குவரத்து துண்டிக்கப்பட்டு உடற்படையின் படகுகளைப் பயன்படுத்தும் அவஸ் நிலைமை ஏற்பட்டது. இலங்கையின் சமீபகால வரலாறு காணாத மோசமான காலநிலையை தென்னிலையை எதிர்கொண்டிருக்கிறது.

இடி முழக்கங்களும், வெட்டுகின்ற மின்னிலையில் தீப்பிழம்புகளும் வன்னி யுத்தமுணையில் பயன்படுத்தப்பட்ட பல குழல் பீரங்கிகளையும், விமான குண்டு விசுக்கக்களையும் நினைவு படுத்துகின்றன என்கிறார் ஜனநாயக மக்கள் முன்னித்தலைவரும் மக்கள் கண்காணிப்புக்கும் ஏற்பாட்டாளருமான மனோகணேசன்.

ஒரு வருடத்துக்கு முன்னர் இதே நாட்களில் தான் மிகவும் தொன்மை வாய்ந்த தமிழ் இனம் பீரத்துக்கும் செல்வதுக்கும் பெயர் பெற்ற வன்னி மன்னிலை சிதைத்து சின்னா பின்னமாக கப்பட்டது. சாசியங்கள் எதுவும் இல்லாத நிலையில் ஆயிரக்கணக்கான உயிர்கள் அழிக்கப்பட்டன. ஒரு லட்சத்துக்கும் மேற்பட்டோர் பல்வேறு அவையங்களை இழந்தும் காயங்களைச் சந்தித்தும் பெரும் துயாங்களை எதிர்கொண்டனர்.

மூலம் கோஸ்ஸலாவியாவின் முன்னாள் குடியரசுகளில் ஓன்றான பொஸ்ஸியா வில் சேர்ப்பியர்கள் இன சுத்திகரிப்பை மேற்கொண்டபோது உலகம் முழுவதும் எழுந்த எதிர்ப்புக் குரல்கள், உலகப் பந்தில் ஓர் இனம் சந்திக்கக் கூடாத மிகவும் கொடுரமான நிகழ்வுகளைச் சந்தித்துக் கொண்டிருந்தபோது மௌனமான நித்து விட்டன.

ஒருவருடத்துக்கு முன்பு வன்னியில் போரில் சிக்கி உயிர் நீத்த பல்லாயிரக்கணக்கான அப்பாவி மக்களின் ஆஸ்தாந்தி யெட்டாவிலை என்பதையே இந்த இயற்கையின் தீற்றும் அடையா எப்படுத்துகிறது என்பதே யதார்த்தம்.

ஒரு வருடத்துக்கு முன்பு வன்னியில் மூன்று லட்சம் பேர் இடம்-பெயர்ந்தனர். சுரியாக இப்போது ஒரு வருடத்தின் பின்பு இதே நடக்கில் தென்னிலையையில் அதே அளவு மக்கள் வெள்ளத்தினால் இடம் பெயர்ந்துள்ளனர்.

கடந்த ஆண்டு மே 18ஆம் திகதி புலிகளுடனான யுத்தம் முடிவடைந்து விட்டதாக அரசாங்கம் அறிவித்து சுரியாக ஒருவருடம் பூர்த்தி அடைந்து விட்டது. இந்த யுத்தத்தில் கொல்லப் பட்ட பொதுமக்கள் எதுண்பேர் என்பது இதுவரை கணக்கெடுக்கப்பட வில்லை. அவர்களுக்கு நஷ்டாட்டு கொடுக்க நடவடிக்கை எடுக்கப்படவில்லை. ஒரு வருடகாலம் முடிந்த நிலையிலும் இன்னும் பல்லாயிரக்கணக்கான மக்கள் வவுனியா நவங்களும் முகாம்களில் வாடுகின்றனர். இந்த யுத்தத்துக்கு காரணமான இனப் பிரச்சினைக்குத் தீவ்காணும் யோசனை கூட அரசாங்கத்துக்குக் கிடையாது.

இப்படியான நிலையில்தான் மே 14ஆம் திகதி முதல் 20ஆம் திகதிவரை யுத்தவெற்றி வாரமாக அரசாங்கம் பிரகடனம் செய்தது. இறுதி நாளை 20ஆம் திகதி கொழும்பு காலிமுகத்திலில் ஜனாதீபத்தியின் தலைமையில் பெரும் வெற்றிவிழா நடத்தவும் ஏற்பாடாகி இருந்தது. ஆனால், ஓர் ஆட்சியைக் கொண்டு செல்வதற்கு நாடாளுமன்றில் 113 உறுப்பினர்களை மட்டும் ஒரு தாப்பு கொண்டிருந்தாலே போதும்!

ஆக, ஆளுந்தரப்பில் இருக்கும் சிறு பான்மையினர் கூட, எதிரணியோடு சேர்ந்து எதிர்த்தாலும் கூட, ஒன்றுமாகத் தீவுக்கையின் எதிர்க்கட்சியிலிலுள்ள சிறு பான்மையினர் எதிர்த்துக் கொண்டிருப்பதையும் பதால் மட்டும் என்னதான் ஆகிவிடப் போகிறது என்று கேட்கிறார் நமது நண்பர் ஒருவர்!

நாம் - ஒருவரை எதிர்த்து நின்று ஒன்றுமே ஆகிவிடப் போவதிலை எனும் ஒரு நிலையில், மேற்கொள்ளக் கூடிய புத்திசாலித்தனமான முடிவுகள் ஆக்குறைந்தது இரண்டு உள்ளன. ஒன்று: சரண்டைதல். இரண்டாவது: நட்பாகி விடுதல். அதிலும் மிகப் புத்திசாலுரிய மான தீர்மானம் - நட்பாகி விடுதலாகும்.

சிறுபான்மையினத்தவர்கள் எதிர்ப்பு அரசியல் செய்வதென்பது இலங்கையில் இப்போது சானக்கியமானதல்ல எனும் நிலைப்பாடொன்று உருவாயிருக்கின்றது. இந்த நிலை உருவாயினங்கு ஆக்குறைந்தது இரண்டு காரணங்களைக் கூறலாம்.

01) புலிகளின் ஆழிவு அல்லது பிரபாகரனின் மரணம்.

02) மஹிந்த ராஜபங்க பெற்றுவள் அசரத்தனமான நாடாளுமன்றப் பலம்.

புலிகளை இலங்கையில் அழிக்கவே முடியாது எனும் மனோநிலை கிட்டத் தட்ட உலகமின்கும் உருவாக்கப்பட்டிருந்தது. அவுதான் தொடர்ந்திரம்!

இடை சிலர் கோழைத்தனம் என்று விமர்சிக்கலாம் அல்லது நையாண்டி செய்யலாம். ஆனால், அரசியலில் இதற்கென்றே ஒரு பெயர் இருக்கிறது.

அவர் கேள்வியில் நிறையவே ஆழம், அரசியலும் பொதிந்து கிடக்கின்றன.

அப்படியென்றால், இப்போது சிறு பான்மையினர் செய்யவேண்டிய அரசியல் எதுவென்று உங்களில் யாரேனும் கேட்கலாம். அதற்குப் பதில் இணக்க அல்லது ஒத்திசைவு அரசியல் என்பதாகும்.

இதை சிலர் கோழைத்தனம் என்று விமர்சிக்கலாம் அல்லது நையாண்டி செய்யலாம். ஆனால், அரசியலில் இதற்கென்றே ஒரு பெயர் இருக்கிறது.

அன்மைக் காலமாக, தமிழ் தேசியக் கூட்டமைப்பின் மூத்த தலைவர்களான இரா. சம்பந்தன் மற்றும் மாவை சேனா திராஜா ஆழியோரின் அறிக்கைகளில் இந்த ஒத்திசைவு அரசியலின் அறிகுறிகளைக் காண முடிகின்றது.

அன்மைக் காலமாக, தமிழ் தேசியக் கூட்டமைப்பின் மூத்த தலைவர்களான இரா. சம்பந்தன் மற்றும் மாவை சேனா திராஜா ஆழியோரின் அறிக்கைகளில் இதற்கென்றே ஒரு பெயர் இருக்கிறது.

இன்று சிறுபான்மையினரும் இந்த ராஜதந்திர அரசியலையே செய்ய வேண்டியிருக்கிறது.

அன்மைக் காலமாக, தமிழ் தேசியக் கூட்டமைப்பின் மூத்த தலைவர்களான இரா. சம்பந்தன் மற்றும் மாவை சேனா திராஜா ஆழியோரின் அறிக்கைகளில் இதற்கென்றே ஒரு பெயர் இருக்கிறது.

அன்மைக் காலமாக, தமிழ் தேசியக் கூட்டமைப்பின் மூத்த தலைவர்களான இரா. சம்பந்தன் மற்றும் மாவை சேனா திராஜா ஆழியோரின் அறிக்கைகளில் இதற்கென்றே ஒரு பெயர் இருக்கிறது.

அன்மைக் காலமாக, தமிழ் தேசியக் கூட்டமைப்பின் மூத்த தலைவர்களான இரா. சம்பந்தன் மற்றும் மாவை சேனா திராஜா ஆழியோரின் அறிக்கைகளில் இதற்கென்றே ஒரு பெயர் இருக்கிறது.

அன்மைக் காலமாக, தமிழ் தேசியக் கூட்டமைப்பின் மூத்த தலைவர்களான இரா. சம்பந்தன் மற்றும் மாவை சேனா திராஜா ஆழியோரின் அறிக்கைகளில் இதற்கென்றே ஒரு பெயர் இருக்கிறது.

அன்மைக் காலமாக, தமிழ் தேசியக் கூட்டமைப்பின் மூத்த தலைவர்களான இரா. சம்பந்தன் மற்றும் மாவை சேனா திராஜா ஆழியோரின் அறிக்கைகளில் இதற்கென்றே ஒரு பெயர் இருக்கிறது.

அன்மைக் காலமாக, தமிழ் தேசியக் கூட்டமைப்பின் மூத்த தலைவர்களான இரா. சம்பந்தன் மற்றும் மாவை சேனா திராஜா ஆழியோரின் அறிக்கைகளில் இதற்கென்றே ஒரு பெயர் இருக்கிறது.

அன்மைக் காலமாக, தமிழ் தேசியக் கூட்டமைப்பின் மூத்த தலைவர்களான இரா. சம்பந்தன் மற்றும் மாவை சேனா திராஜா ஆழியோரின் அறிக்கைகளில் இதற்கென்றே ஒரு பெயர் இருக்கிறது.

அன்மைக் காலமாக, தமிழ் தேசியக் கூட்டமைப்பின் மூத்த தலைவர்களான இரா. சம்பந்தன் மற்றும் மாவை சேனா திராஜா ஆழியோரின் அறிக்கைகளில் இதற்கென்றே ஒரு பெயர் இருக்கிறது.

அன்மைக் காலமாக, தமிழ் தேசியக் கூட்டமைப்பின் மூத்த தலைவர்களான இரா. சம்பந்தன் மற்றும் மாவை சேனா திராஜா ஆழியோரின் அறிக்கைகளில் இதற்கென்றே ஒரு பெயர் இருக்கிறது.

அன்மைக் காலமாக, தமிழ் தேசியக் கூட்டமைப்பின் மூத்த தலைவர

விகவும் பதற்றமான குழல் எங்கும் பரவியிருந்தது. எதிர்பாராத விதமாக இரவு வேலை முடிந்து வீட்டுக்குச் செல்லும் நேரம் தாமதமாகி விட்டது. ஊரடங்குச் சட்டத்தின் இறுக்கத்தால் நண்பர் ஒருவரின் வீட்டில் அன்றைய இரவைக் கழிக்க வேண்டிய கட்டாயம். அந்த நண்பருடன் இருக்கும் நேரங்களில் பொழுது போவதே தெரியாது. மிகவும் கல்கலப்பானவர். அன்றைக்கு நீண்ட நேர உரையாடவின் பின் மகிழ்ச்சியின் மிகுநியால் புல்லாங்குழலை எடுத்து எனக்குப் பிடித்தமான பாடல் ஒன்றை இசைக்கத் தொடங்கிய சமயத்தில் அவரது செல்போன் அந்த இருளின் அமைதியைக் கிழித்துக்கொண்டு அலறியது. செல்போனை காதில் வைத்த நண்பரின் முகம் கணநேரத்தில் கறுத்தது. கையில் இருந்த புல்லாங்குழலும், செல்போனும் ஏக்காலத்தில் கீழே விழுந்தன. கண்களில் நீர் வடிய “ஜயோ! என்ற தங்கச்சி.....!” என்று பெருங்குரல் எடுத்து அழத்தொடங்கினார். வன்னியில் நடந்த ஏறிகைணவீசில் அன்றைக்கு அவரது தங்கை பலியாகியிருந்த தகவலே செல்போன் மூலம் அவருக்கு வந்திருந்தது. அவரது குரல் கேட்டு ஒடிவத்துடன் விழுவினாள் அவருக்கு ஆதாரம் சொல்வதைவிடவும் அவரது

அழவுதற்கும் அனுமதியுண்டால்!

அழுகையை நிறுத்தவே படாதபாடு பட்டனர். “தம்பி! உரத்து அழாதை! பிறகு உதால கன சிக்கல் வரும்.” என்று நீண்டநேரம் வலியுறுத்திய பின்னர் நண்பரின் அழுகை கட்டுப்படுத்தப்பட்டது. தங்கையின் மறைவை எண்ணி பெருங்கால் எடுத்து தனது துயரை வடிக்கமுடியாமல் விமியிய படி. கண்ணீருக்குள் அவர் மூழ்கிக்கொண்டிருந்தார்.

இச்சம்பவம் நடந்து ஒரு வருடம் ஆகிவிட்டது. 2009ஆம் ஆண்டில் இருந்து - வன்னி மீதான யுத்தம் இறுக்க நிலை அடைந்த பின்னர் - வன்னியில் உள்ள உறவுகளின் சாபுச் செய்திகளோ குடநூட்டு சக்கரூத்து தொடர்ச்சியாக கிடைத்தபடி இருந்தன. ஆனாலும் அதனால் உண்டான துக்கத்தை அவர்கள் எவருமிட வெளிக்களாட்சிகளை முடியாத அஙவுக்கு புரச்சுழலில் அதிகாரத்தின் இறுக்கம் வழுமையை விடவும் அநிகிட்ட நிலையில் இருந்து. சில வேளைகளில் வன்னியில் இறந்தவர்களுக்கு இங்கே அழுது, மரணச்சடங்கினை செய்தால் இராணுவத்தி னரால் விசாரிக்கப்படுவோமோ? கைதுசெய்யப்படுவோமோ? என்பன போன்ற அச்சுக்காலால் உள்ளே உலவியாய்கொடுவதும் அத்தனை துயரங்களையும் வெளிக்காட்சிக்கொள்ள முடியாதவர்களுக்கு இருந்தனர். நடந்து மக்கள் அன்றைக்கு இருந்தனர்.



பொதுவாச; வே-மாணச்சு-ங்குதளில் பெருங்கால் எடுத்து அழுகின்ற - ஒப்பாரி வைக்கின்ற - சடங்கு நம் விடையே தொடர்ச்சியாப் போன்பட்டு வருகின்றது. மிருங்களைப் போன்பட்டு விருங்கின்ற - இருந்தவரின் - இரத்த உறவுகளை அடிக்கீதும் அழுவைய்ப்பதையும் இத்தகைய சடங்குதளில் காண்றுகிறும். ஏனெனில்

பெருங்கால் எடுத்து அழுவதன் ஊடாக உள்ளே அற்றிருக்குத்துக்கொண்டிருக்கும் வலிகளையும், துயர்களையும், வேதனை மிகுந்த ஞாபகங்களையும் வெளியேற்றி ஒரு மன ஆழுதலைப் பெற்றுக்கொள்ள முடியும் என்பது உள்ளியல் கூறுகின்ற உண்மை நிலையாகும். ஆனாலும் உயிரிப் பயத்தால் அத்தகைய அழுகின்ற சந்தர்ப்பங்கள் எமது மக்களுக்கு - 2009ஆம் ஆண்டு மே மாதம் 18ஆம் திகதியுடன் யுத்தம் முடிவடையும் வரை - மறுக்கப்பட்டே இருந்தன. இந்த மறுதலிப்பு நாளைவில் ஒருவித உள்தாக்கத்தையும் மக்களிடையே ஏற்படுத்தத் தவறவில்லை. எதிலும் பட்டும் படாமல் நடந்து

விசாரணைக்குட்படுத்தப்பட்டனர். அத்துடன் குறித்த நிகழ்வுகளில் அவர்கள் கலந்துகொள்வதையும் சீர்ப்பையினர் அனுமதிக்கவில்லை. வீரசிங்கம் மண்டபத்தில் நடந்துவதாக இருந்து பின்னர் கிள்ளர் மண்டபத்துக்கு தவிர்க்கமுடியாத காரணங்களால் (?) மாற்றப்பட்டிருந்த சுவமதப்பிரார்த்தனையில் கலந்துகொள்ளவேண்டும் குடாநாட்டின் பல பாகங்களில் இருந்தும் வந்திருந்த பொழுதகளை ‘குறித்த நிகழ்வு உத்துக்கெய்யப்பட்டுள்ளது’ என்று சார்ப்பட எழுதப்பட்ட வார்த்தைகளைத் தாங்கிய அட்டை ஒன்றே வரவேற்றது. ஏற்பாட்டாளர்களில் ஒருவரைக்கூட அவ்விடத்தில் காணோம். வேறு வழியின்றி மாண்கீகமாக அஞ்சலி செலுத்தியபடியே அந்த மக்கள் வீடுநோக்கி நடையைக் கட்டினர்.

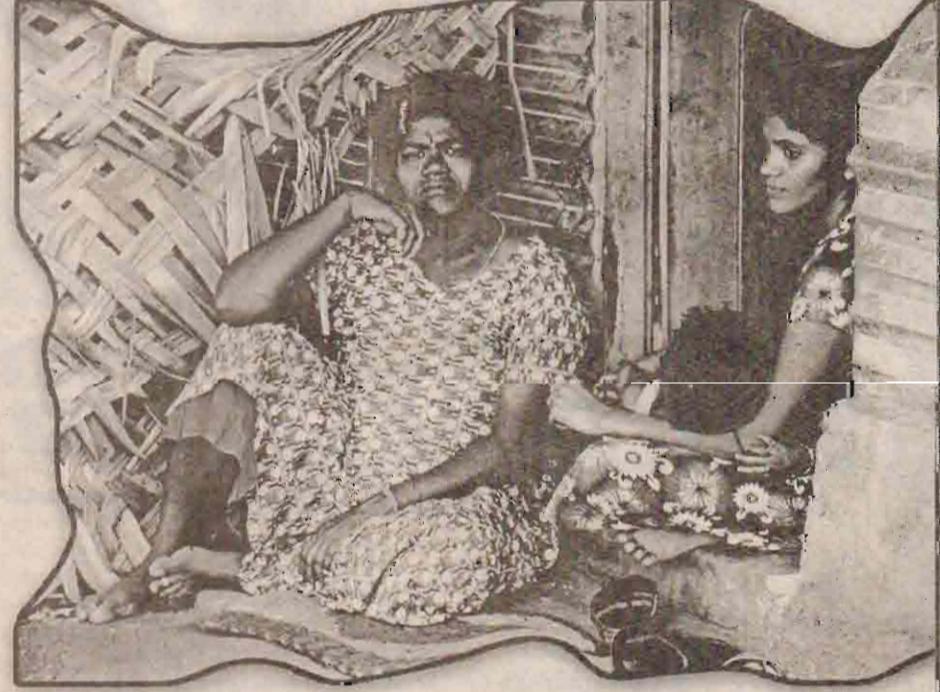
யுதம் முடிவுக்கு வந்து ஓராண்டு பூர்த்தியாவதை முன்னிட்டு அரசுதாப்பு பல்வேறு கொண்டாட்டங்களுக்கு அழைப்பு விடுதிருந்தது. இச் சந்தர்ப்பத்தில் கூட்டமைப்பு எம்.பிக்கள் சிலர் “யுதத்தில் பலியான படையினருக்கு அஞ்சலி செலுத்தும் அதே வேளையில் குறித்த யுதத்தில் கொல்லப்பட்ட எமது உறவுகளுக்கு அஞ்சலி செலுத்துவதற்கும் அனுமதிக்க வேண்டும்.” என்ற கோரிக்கைகளை அறிக்கைகள் மூலமும், கடினங்கள் மூலமும் ஜனாதிபதியிடப் பூர்ணவதையில் பெய்யத்தொடர்களி தென்னிலங்கள் முழுவதையும் வெள்ளக்காடங்கிய மழையால் வெற்றி விழாக் கொண்டாட்டங்களுக்கான ஒத்திகையை நிறுத்த வேண்டி வந்துவிட்டதே என்றுதான் அசு கவலைகொண்டதே தவிர நாட்டு மக்களின் ஒரு பகுதியினர் தமது உறவுகளுக்காக அஞ்சலி செய்யக்கூட முடியாத வர்களாக கையறுநிலையில் இருப்பதை கண்டுகொள்ள வேயில்லை. மாறாக

கொள்கின்றவர்களாக இவர்கள் மாறிப்போயிருந்தன. இறந்த உறவுகள் பற்றிய எவ்வித செய்திக் களையும் கேட்பதற்கு திராணியற்ற வர்களாக ஒதுங்கிக் கொண்டனர்.

இவ்வாறெல்லாம் சாவு நிகழ்ந்த உடனேயே தம்முடைய கண்ணீரை வெளியேற்ற வழிதெரியாமல் இருந்தவார்களுக்குத் தென்பட்ட ஒரேஒரு நம்பிக்கை ஆண்டுத் திவசத்திலாவது அவர்களுக்காக - காக - வன்னிப் போரில் இறந்தவர்களுக்காக - ஒவென்று அழுது ஒரு சொட்டுக் கண்ணீரையாவது காணிக்கையாக முடியும் என்ற எதிர்பார்ப்புத்தான். ஆனாலும் இப்போது அதற்கும் வழியில்லாமல் போய்விட்டது.

தென்னிலங்கைப் பகுதிகளில் யுத்த வெற்றிக்கான கொண்டாட்ட ஆயுதத்தங்களில் பெரும்பான்மை இனத்தவர்கள் மூழ்கிக் கொண்டிருந்த போது குடாநாட்டில் வன்னியில் இறந்த உறவுகளுக்கான ஓராண்டு அஞ்சலியை சர்வமதப் பிரார்த்தனைகள், வளக்க நிகழ்வுகள், விஷேட ஆலய வழிபாடுகள் என்பதற்கு அதற்கும் வழியில்லாமல் போய்விட்டது.

தென்னிலங்கைப் பகுதிகளில் யுத்த வெற்றிக்கான கொண்டாட்ட ஆயுதத்தங்களில் பெரும்பான்மை இனத்தவர்கள் மூழ்கிக் கொண்டிருந்த போது குடாநாட்டில் வன்னியில் இறந்த உறவுகளுக்கான ஓராண்டு அஞ்சலியை சர்வமதப் பிரார்த்தனைகள், வளக்க நிகழ்வுகள், விஷேட ஆலய வழிபாடுகள் என்பதற்கு அதற்கும் வழியில்லாமல் போய்விட்டது. பொது மக்கள் போது அதற்குரிய காரணம் என்ன: என்பதை அவர்களுக்கைத்தொடர்களோ அங்காராய்ச்சுக் கொள்கின்றார்கள். போது அதற்கும் வழியிலேயே கிள்ளியெழியிற்குத்து.



அவர்களாக ஏற்பாடு செய்திருந்த அஞ்சலி செய்யும் பிரார்த்தால்லகைக் கூட இருப்புக் கரம் சீங்காலு முனையிலேயே கிள்ளியெழியிற்குத்து.

போது முழுவடைந்துவிட்டதாகவும் நாட்டில் ஜனாநாயகமும் சமத்துவமும் மலைந்துவிட்டதாகவும் அரசு மார்த்தி ஒரு வருடம் சூழ்நிதி பின்னரும் கூட தாழு உறவுகளுக்கான ஒரு சொட்டுக் கண்ணீரை விடக்கூட அழுங்கிக்காட இந்த அரசு நாக்கு சமலரிமையைத் தராப்போகின்றது என்று மக்களில் மலரும் தமக்குள்ளே அங்காராய்ச்சுக் கொள்கின்றார்கள். வீடுதலைப்படில்லாக்குத்து அஞ்சலி செய்யக்கூட முடியாத வர்களாக கையறுநிலையில் இருப்பதை கண்டுகொள்ள வேயில்லை. மாறாக

பிரமன்

கண்ணாட்டுத் துண்டுகளாப் பிரதிப்போவது தூண் எதிர்காலத்தில் நடக்கப்போகிறதோ என்றுகின்றது.

நான் புள்ளவாழ்வு நிலையம் ஒன்றில் தங்கியுள்ள முன்னான் (19 நாட்கள்) போரளி. தடுப்புக் காவலில் பெற்றோர் துணையின்றித் தவிக்கின்றேன். என்கதையைப் பலரிடம் நான் கூற, அவர்களே சுடர்ஓளிக்கு எழுதும் படி சிபார்சு செய்தார்கள். இது என் உண்மைக் கதை. உயிர் வலிக்கும் கணங்கள் பகுதியில் நான் என் அந்த இறுதி கண வெட்டுக்களை பகிர்வதனால், இன்று வரை (25.04.2010) பெற்றோரிடம் சேர முடியாத என் ரண வேதனை சற்று ஆறும் என்ற நம்பிக்கையுடன் சந்தாப்பம் தந்த 'சுடாளி'க்கு கை கூப்பி நன்றி தெரிவித்து தொடர்கின்றேன்.

நான் யாழ், மீசாலையை பிறப்பிடமாகக் கொண்டவன். க.பொ.த. உயர்தாம் படித்த நான் 2003 இல் தொழில் நிமித்தம் மீசாலையில் இருந்து வண்ணியில் முள்ளியவளைக்கு என் பெரியமா வீட்டுக்கு வந்தேன்.

காலசக்கர கழுந்தியில் 2006 ஆம் ஆண்டு யுத்த வேகத்தில் என் தெய்வங்களைப் பிரிய நேர்த்து. வன்னியே தஞ்சம் ஆஸேன். கூட சோகங்களும் என் தோழனான். 2008 ஆம் ஆண்டு அது. யுத்தம் வேகம் நேரடியாகவே பொக்கணை பகுதிக்கும் நகர்ந்து. உயிர் குடிக்கப் போகும் கழுகின் இருப்பிடமாக அது மாறும் என் அறியாத நான் பெரியமா வீட்டாருடன் பொக்கணைக்கு இடம்பெயர்ந்து அனரி வீட்டுக்குச் சென்றேன். தாம் மன் காக்கச் சென்ற நான் சமயம் இடைவிடாது ஏவிய பற்பல ரக ஏவுகளைக் கால் காயமடைந்தேன். என் வயிறு, தொடை, பிள்புறம் என் காயப்பட்ட வேதனைகளை கூற இப்பக்கம் போதாது. ஒருவாறு ஒன்றரை மாதம் காயங்களை ஆற்றி வீடு செல்வேம் என்றால் பொக்கணை தாக்குதலில் என் ககல உறவுகளையும் பிரிந்து என்

அழுதேன். "பேய் சிந்து என்னடா... நீ ஒரே ஒரு பிள்ளையடா. என் தம்பி போல என்னுடன் இருடா..." தன் நட்பின் ஆழத்தை அவன் பறைசாற்ற ஒரு சில நிமிடம் நாம் இருவரும் வாக்குவாதப்பட்டேன். பின்பு என்னை அவன் தெம்பூட்டினான். பிறப்பகல் 2.30 க்கு தனியே செல்ல காலம் கைக்கூடியது. 6 வருட வன்னி வாழ்க்கைக்கு நன்றி கூற எண்ணினேன். சதீஸின் தறப்பாளில் மதிய உணவு பிளேன் ரீ அருந்தி சதீஸிடன் புறப்பட்டேன்.

10.05.2009 அன்று பிறப்பகல் 2.45 மணிபோல் அனைவருக்கும் நன்றி கூறி. ஒருமுறை மரண உலகமான அந்த மன்னை முதலமிட்டு, நந்திக் கடலில் இருவரும் இறங்கினோம். நான் சாரம் தவிர மேலாடை, உள்ளாடை, உட்டமை எதுவும் இன்றி இருக்க, சதீஸ் வைகளுடன் மீனவனாய் கூட வந்தான்.. நீந்தத் தெரியாத எனக்கு 'ரெஜிபோம்' கொடுத்தான். நானும் மீனவனைய் காவல் காத்த எமது ஆடகளுக்கும் 'தமாஸ்' காட்டிவிட்டுப் புறப்பட்டேன்.

எவ்வாசிக் காற்றுக்கு கடல தாயும் கடுமையாக ஒலமிட்டாள். அலை கடுமையாக இருந்தது. என்னை சதீஸ் இடுப்பு அளவு நீர் வரை கொண்டு போய் விட்டான். மரணங் கணையில் நின்ற எனக்கு வழிகாட்டி விட்டு தோழனா? குடும்பமா? என்ற குழப்பத்தில் ஆறுதல் கூறி "சிந்து பயப் படாதே... நீ 6 அடி உயரம், நீர் மட்டமும் எங்கும் 6 அடிதான். இடையிடை குழி காணப்படும். வயிறு நொந்தால் 'ரெஜிபோம்' உதவியுடன் நின்று ஆறுதலாய் போ...." என அழுதுகொண்டு கூறி சென்றுவிட்டான்.

திரும்பிப் பாத்தால் வன்னி எரியுது. எங்கும் நீர் மயம். அலை ஒருப்பறம்.

நீந்தத் தெரியாது. வயிறு வலிக்குது.

அதைவிட சதீஸ் போய்விட்டான்.

என்ற விரக்தி. 'என் ஜூயோ! வாய் விட்டு அழுதேன். இயலாமையை எண்ணி சாலை வரவேற்றேன்.

தப்பினால் வீடு: அன்றேல் கண்ணகி எண்ணப் பலி எடுக்கட்டும்! 5 அடி

நீர் மட்டம் வரை சதீஸ் காட்டிய புற்றாப் பளை பக்க குறி புள்ளியை வாழும் ஆசையுடன் பெருவிரல் தாலால் 'ரெஜிபோம்' உதவியுடன் கடக்கிறேன். குறிப்ளளி கலங்க பாதை அலையால் திசை மாறுகிறது. 'ஜூயோ... ஜூயோ...' ஆஞ்சியப்பா, அம்மா, ஆப்பா...'

தீரின் கீழே இருந்த பெரிய ஆழக் குழியினுள் என் உடல் நுழைகிறது.

உயிர் பிரியப் போகுது. 'தாயே...' கீழ் நீரின் ஊந்துதலால் குழியை விட்டு களியில் என் பெரு விரல் முடை பின்னால் 'உங்க...உங்..

நைசை, என்ன உயிர் மலவாசலால் போகுதோ? 'ஜூயோ! பாத்தால் 5 சன்னங்கள். ஜூயோ கடவுளே! நடை வேகம் கூடுது. ஒரும்ப சத்தம்.

மீன்டும் 5 சன்னங்கள். ஆ! உயிரை குடியிடக் கூட்டும் வருசியுடன் இப்படி பல முறை சன்னங்கள் வந்தும் விலகலில் தப்பி விடுகிறேன். இந்த பதற்றத்தில் என் சொத்து இடையில் மானம் காத்த சாரம் அவிழ்ந்து அதுவும் தூரம் போகுது. ஆழியிடம் எப்படி போவது.

நிர்வாணமாய். சீ... என்னைச் சுட்டுவிட்டால் என்ன ஆவது. உயிர் ஆசை வாவில்லை. நிர்வாணமாய் வேகமாய் நடக்கிறேன். மாலை இருங்கிறது.

பாதை மாறி கோப்பாப்பிளவுக்குள் நுழைய 'ரிபூப் - ஸெல்ர்' அணி என்னை வரவேற்பது போல் ஒளிர் ஆரம்பிக்கின்றது. அதை விட எங்கும் இருள் மயம். 'சே... சேர்... சரண்டா...' நான் ஆழியின் சத்தம் கேட்டு 5 மணி சேர் நீர்ப்பயணத்துக்கு முற்று வைக்க என் முழு பலத்தையும் கொண்டு முக்கிக் கத்தினேன். திமிரென எனக்கு மேலே 'பரா' வெளிச்சக் குண்டு ஒளிரவும், எனக்கு முன்பும் 'டோச் - ஸெல்ர்' வெளிச்சமும் ஒளிர், சிங்கள ஒலி கேட்கவும் நான் விழி பிதுங்கி நிற்கிறேன். "அடேய்! ஹொட்டி, வா...வா...ஹா... ஹா...!! குட்ட..." ஆழியின் ராட்ஸை சிரிப்பு கலந்த ஆணவு ஒலி. இவ்வளவு கஷ்டம் அனுபவித்த என்னை சூட்ட பண்ண போரானோ? இது நியாயமாகுமா? கடவுளே! காப்பாற்றப்பா...!

ஒருவாறு என் உயிரைக் காத்த நீர்மட்டம் என்னை விட்டு விலக,

வெட்டுப்பாசி. 'கொமாண்டோ கம்பி' என் அரையைப் பதம் பார்த்த

வேதனை, மாஸம் போகப் போட்டேன். அருகே போன் என்னை வேகம் கூடுது. திரும்ப

புதிய கடவுளை விட விடுகிறேன். இந்த பதற்றத்தில் என் சொத்து இடையில்

மானம் காத்த சாரம் அவிழ்ந்து அதுவும் தூரம் போகுது. ஆழியிடம் எப்படி போவது.

நிர்வாணமாய். சீ... என்னைச் சுட்டுவிட்டால் என்ன ஆவது. உயிர் ஆசை வாவில்லை. நிர்வாணமாய் வேகமாய் நடக்கிறேன். மாலை இருங்கிறது.

பாதை மாறி கோப்பாப்பிளவுக்குள் நுழைய 'ரிபூப் - ஸெல்ர்' அணி என்னை வரவேற்பது போல் ஒளிர் ஆரம்பிக்கின்றது. அதை விட எங்கும் இருள் மயம். 'சே... சேர்... சரண்டா...' நான் ஆழியின் சத்தம் கேட்டு 5 மணி சேர் நீர்ப்பயணத்துக்கு முற்று வைக்க என் முழு பலத்தையும் கொண்டு முக்கிக் கத்தினேன். திமிரென எனக்கு மேலே 'பரா' வெளிச்சக் குண்டு ஒளிரவும், எனக்கு முன்பும் 'டோச் - ஸெல்ர்' வெளிச்சமும் ஒளிர், சிங்கள ஒலி கேட்கவும் நான் விழி பிதுங்கி நிற்கிறேன். "அடேய்! ஹொட்டி, வா...வா...ஹா... ஹா...!! குட்ட..." ஆழியின் ராட்ஸை சிரிப்பு கலந்த ஆணவு ஒலி. இவ்வளவு கஷ்டம் அனுபவித்த என்னை சூட்ட பண்ண போரானோ? இது நியாயமாகுமா? கடவுளே! காப்பாற்றப்பா...!

ஒருவாறு என் உயிரைக் காத்த நீர்மட்டம் என்னை விட்டு விலக,

வெட்டுப்பாசி. 'கொமாண்டோ கம்பி' என் அரையைப் பதம் பார்த்த

வேதனை, மாஸம் போகப் போட்டேன். அருகே போன் என்னை வேகம் கூடுது. திரும்ப

புதிய கடவுளை விடுவிடுகிறேன். இந்த பதற்றத்தில் என் சொத்து இடையில்

மானம் காத்த சாரம் அவிழ்ந்து அதுவும் தூரம் போகுது. ஆழியிடம் எப்படி போவது.

நிர்வாணமாய். சீ... என்னைச் சுட்டுவிட்டால் என்ன ஆவது. உயிர் ஆசை வாவில்லை. நிர்வாணமாய் வேகமாய் நடக்கிறேன். மாலை இருங்கிறது.

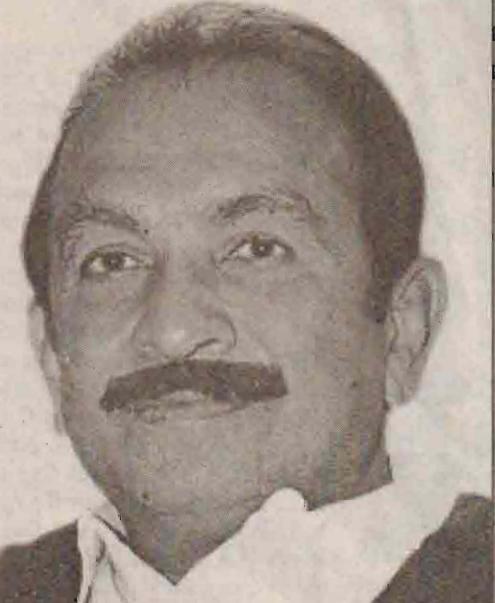
பாதை மாறி கோப்பாப்பிளவுக்குள் நுழைய 'ரிபூப் - ஸெல்ர்' அணி என்னை வரவேற்பது போல் ஒளிர் ஆரம்பிக்கின்றது. அதை விட எங்கும் இருள் மயம். 'சே... சேர்... சரண்டா...' நான் ஆழியின் சத்தம் கேட்டு 5 மணி சேர் நீர்ப்பயணத்துக்கு முற்று வைக்க என் முழு பலத்தையும் கொண்டு முக்கிக் கத்தினேன். திமிரென எனக்கு மேலே 'பரா' வெளிச்சக் குண்டு ஒளிரவும், எனக்கு முன்பும் 'டோச் - ஸெல்ர்' வெளிச்சமும் ஒளிர், சிங்கள ஒலி கேட்கவும் நான் விழி பிதுங்கி நிற்கிறேன். "அடேய்! ஹொட்டி, வா...வா...ஹா... ஹா...!! குட்ட..."

ராஜ்யசபாவுக்கு இரண்டு ஆண்டுகளுக்கு ஒருமுறை நடக்கும் தேர்தலை ஜூன் மாதம் நடக்கவுள்ளது. இதில் தமிழகம் சார்பில் ஆறு எம். பிக்கள் தெரிவிசெய்யப்படுவர். ஒர் எம்.பியை தெரிவு செய்ய கிட்டத்தட்ட 35 சட்டசபை உறுப்பினர்களின் ஆதாவு

ராமதாஸை விட மகன் அன்புமணிக்கு .தி.மு.கவுடன் நெருக்கம் அதிகம். தி.மு.த. கூட்டணியிலிருந்து பா.ம.க. விலகாது தவிர்க்க அன்புமணி எவ்வளவோ முயன்றார் என்பது நாடறிந்த சங்கதி. எனவே, ஜி. கே. மணியையும் அன்புமணியையும் தொதுவிடவும் ராமதாஸ் தயாராகி வருகிறார் என்று தெரிகிறது. ஆனால், தி.மு.க. தலைமை பா.ம.கவுக்கு பாடம் படிப்பிப்பது என்பதில் உறுதியாக உள்ளது. இதன் விளைவாக அன்புமணிக்கு எம்.பி. பதவி கிடைப்பது கேள்விக்குறியாகும். அவ்வாறாயின் பா.ம.கவின் 17 உறுப்பினர்களும் கம்யூனிஸ்ட் கட்சியின் வேட்பாளர்களுக்கு ஆதாவு அளிக்கக் கூடும். இடதுசாரி வேட்பாளராக தா. பாண்டியன் போட்டியிட முயன்று வருகிறார். கடந்த லோக்சபாத் தேர்தலில் வடிசென்னைத் தொகுதியில் போட்டியிட்டு தோலவி கண்டவர் தான் பாண்டியன். தி.மு.கவுக்கு பரம வைரி போன்று நடக்கும் தீவுரை எம்.பியாக்குவதன் மூலம் தி.மு.க. மீது பழிதீக்க ராமதாஸ் முயல்லாம். பாண்டியனுக்கு ஜெயலலிதாவும் ஆதாவளிக்கலாம்

பெரியாறு விடயத்தில் வைகோவின் கேரள எதிர்ப்புப் போராட்டம் தமிழகம் முழுவதும் பெரும் வரவேற்றபைப் பெற்றுள்ளது. தி.மு.க. அரசு பெரியாறு விடயத்தில் தவறிழைத்தது என வைகோ சொல்வதை பலர் ஏற்றுக் கொண்டுள்ளனர். ஆக, வைகோ எழுத தமிழர்களின் தலைவர் என்ற நிலையிலிருந்து உருமாற்றம் பெற்று தமிழகத் தலைவர் என்ற நிலைக்கு உயர்ந்துவிட்டார் என்பது நிச்சயம். பாண்டியன் விட இளையவர்; அத்துடன் இன்னும் இளமையுடன் துடிப்பாக ஆக்ரோஷமாக தி.மு.கவை தாக்குகிறார் என்ற நந்தபெயரும் வைகோவுக்கு ஏற்பட்டுள்ளது. ஜெயலலிதாவே சேர்ந்தாலும் வைகோ சேர்ந்துவிடமாட்டார் என்ற செய்தி இதன் மூலம் ஜெயலலிதாவுக்கு சொல்லப்பட்டுள்ளது, கடந்தகாலங்களில் வைகோ ஜெயலலிதாவின் காலடியில் கிடந்தாலும் அவருக்கு ஒருபோதும் உரிய மரியாதையை ஜெயலலிதா கொடுக்கவில்லை. எந்தத் தோழமைக் கட்சித் தலைவருக்கும் ஜெயலலிதா மரியாதை கொடுப்பதே ஜெயலலிதாவும் ஆதாவளிக்கலாம்.

பா.ம.கவை பயன்படுத்தாது போன ஜெயலலிதாவின் முட்டாள்தனம் பட்டவர்த்தனமாக தெரிகிறது என்றாம். கம்யூனிஸ்ட் கட்சிகளும் முழுமையாக அ.தி.மு.கவுக்கு விசுவாசமாக நடப்பதாக தெரியவில்லை. இரு



கவுகோதீசு ராஜ்யசபை எ. டி. டத்தி? ஜெயலலிதா மற்றும் கவுப்பா...?

தேவை சட்டசபை உறுப்பினர்களே ராஜ்யசபா தேர்தலில் வாக்களித்து எம். பிக்களைத் தெரிவிசெய்வர். அ.தி.மு.கவின் 56 சட்டசபை உறுப்பினர்கள் இரண்டு எம். பிக்களைத் தெரிவு செய்வது கடினம். கம்யூனிஸ்ட்டுகளின் உதவி இருந்தால் மட்டும் இரு எம். பிக்களை பெற்றுக் கொள்ளலாம். இரு கம்யூனிஸ்ட் கட்சிகளும் 15 சட்டசபை உறுப்பினர்களை கொண்டுள்ளன.

என்று கருதப்படுகிறது. ஆனால் அ.தி.மு.க. அணியில் ஒர் எம்.பி. பதவி அ.தி.மு.கவுக்கும் மற்றது கூட்டணிக் கட்சிகளான மதி.மு.க. அல்லது கம்யூனிஸ்ட் கட்சிகளில் ஒன்றுக்கு ஒதுக்கப்பட வேண்டும். ஜெயலலிதா வைகோவை ஆதிரிப்பாராயின் பா.ம.கவும் அவரை ஆதிரிக்கலாம். அவ்வாறு நடந்தால் கம்யூனிஸ்ட்களுக்கு கோபமுட்டுவதாக முடியும். மறுபுறம் ஜெயலலிதாவை வீட்டுப் பாண்டியனை ஆதிரிப்பாராயின் அவரும் பா.ம.க. ஆதாவைப் பெறலாம். இடியப்பசிக்கல் போல் தமிழகத்தின் கூட்டணிக் குழப்பர் உள்ளது என்பதற்கு இது சிறந்த உதாரணம்.

வைகோவை எம்.பியாக்க வேண்டும் என பல தரப்பிலும் குலங்கள் எழுந்துள்ளன. ஆனால், 3 உறுப்பினர்களை மட்டும் கொண்ட அவரது கட்சிக்கு அவ்வாறு கோர தார்மீக உரிமை கிடையாது. கடந்த லோக்சபா தேர்தலில் பாண்டியன் வட்சென்னையிலும் வைகோ விருதுநகரிலும் தேந்றனர்.

எனிலும் வைகோவின் தோல்வி தோல்வியல்ல; பணத்தைக் கோடிக் கணக்கில் வாரி இறைத்து தி.மு.க அவரது தோல்வியை உறுதி செய்தது. யார் தேற்றாலும் யார் வெற்றாலும் வைகோ வெல்லக்கூடாது என்பது கலைஞரின் உத்தரவாகும். எனவே, அந்த தி.மு.க. அட்டீழியத்துக்கு பதிலளியாக வைகோவை ராஜ்யசபா

வுக்கு அனுப்பி தி.மு.க. அரசின் கண்ணில் விரைவை விட்டு ஆட்டும் பொன்னான சந்தர்ப்பம் ஜெயலலிதாவுக்கு வாய்த்துள்ளது. அதை அவர் பயன்படுத்துவாரா என்பது சுந்தேக்கமே.

ஸ்ரூப்போர் முடிந்த பிழைணியில் சமீப காலமாக வைகோ தமிழகத்தின் பிரச்சினைகளுக்காக பேரனி, ஆர்ப்பாட்டம் என நாள்தோறும் தி.மு.க. அரசை கலங்கவைத்து வருகிறார். ஜெயலலிதா தோழியிடன் சிறு தாழுரில் ஒய்வெடுக்க, வைகோவோ தி.மு.க. அரசை எதிர்த்து மக்களை எழுகியைத் தீர்த்தி வருகிறார்.

தி.மு.க. தலைவரை சந்திக்க பா.ம.கவின் மூத்த தலைவர்களில் ஒருவரான ஜி.கே. மனியை அனுப்ப பா.ம.க. தீர்மானித்தது. ஆனால், கலைஞரோ சந்திப்புக்கு நேரம் இருக்காது நமுவி வருகிறார். தந்தையார்

ஆனால் வைகோவுக்கு சொற்ப மரியாதை கூட கொடுப்பதில்லை என்பது கவலைக்குரியது. அவரை போடாவில் சிறையிட்டது, கடந்த லோக்சபா தேர்தலில் கேட்ட தொகுதி களைக் கொடுக்காமல் கடைசிவரை இழுத்துக்கூத்து என அவமானங்கள் தொடர்ந்தாலும் வைகோ அ.தி.மு.க. அணியை விட்டு விலகவில்லை.

தி.மு.க. அணியிலும் குழப்பங்களுக்கு குறை வில்லை. தி.மு.க. 3 எம்.பிக்களையும் காங்கிரஸ் ஒரு எம்.பியையும் பெற்றுமிகும். திருமாவளவனின் ஒரு வாக்கு தி.மு.கவுக்கும், விஜயகாந்தின் ஒர் வாக்கு காங்கிரஸாக் கும் விடைக்கலாம். ஒருவேளை தி.மு.க. 2 இடங்களை வைத்துக்கொண்டு மூன்றாவதை காங்கிஸாக்கு கொடுக்கவும் கூடும். இதுதான் காங்கிரஸின் கோரிக்கையுமாகும். காங்கிரஸ் சார்பில் தற்போது எம்.பியாகவுள்ள நூனதேசிகளும் மற்றைய இடத்துக்கு மாநில காங்கிரஸ் தலைவர் தங்கபாலுவும் போட்டியிடும் திட்டம் உள்ளது. தங்கபாலுவுக்கு இடம் வழங்க தி.மு.க. விரும்புகிறது. அதேவேளை முன்னான தமிழக காங்கிரஸ் தலைவர் தங்கபாலுவின் இடத்தைத் தனக்குத் தரும்படி கோரி வருகிறார்.

இளங்கோவன், தங்கபாலு இருவருமே கடந்த லோக்சபாத் தேர்தலில் தோற்றவர்கள் தான். ஆனால், இளங்கோவன் தி.மு.க. அரசை அவுபவுதோ காங்கிரஸ் செய்வதால் சுந்தரப்பாலு கூடும். இதுதான் காங்கிரஸின் கோரிக்கையுமாகும். காங்கிரஸ் சார்பில் தற்போது எம்.பியாகவுள்ள நூனதேசிகளும் மற்றைய இடத்துக்கு மாநில காங்கிரஸ் தலைவர் தங்கபாலுவும் போட்டியிடும் திட்டம் உள்ளது. தங்கபாலுவுக்கு இடம் வழங்க தி.மு.க. விரும்புகிறது. அதேவேளை முன்னான தமிழக காங்கிரஸ் தலைவர் தங்கபாலுவின் இடத்தைத் தனக்குத் தரும்படி கோரி வருகிறார்.

இளங்கோவன், தங்கபாலு இருவருமே கடந்த லோக்சபாத் தேர்தலில் தோற்றவர்கள் தான். ஆனால், இளங்கோவன் தி.மு.க. அரசை அவுபவுதோ காங்கிரஸ் செய்வதால் சுந்தரப்பாலு கூடும். இதுதான் காங்கிரஸின் கோரிக்கையுமாகும். காங்கிரஸ் சார்பில் தற்போது எம்.பியாகவுள்ள நூனதேசிகளும் மற்றைய இடத்துக்கு மாநில காங்கிரஸ் தலைவர் தங்கபாலுவும் போட்டியிடும் திட்டம் உள்ளது. தங்கபாலுவுக்கு இடம் வழங்க தி.மு.க. விரும்புகிறது. அதேவேளை முன்னான தமிழக காங்கிரஸ் தலைவர் இளங்கோவன் தீட்டுக்கூடாது தங்கபாலுவின் இடத்தைத் தனக்குத் தரும்படி கோரி வருகிறார்.

இளங்கோவன், தங்கபாலு இருவருமே கடந்த லோக்சபாத் தேர்தலில் தோற்றவர்கள் தான். ஆனால், இளங்கோவன் தி.மு.க. அரசை அவுபவுதோ காங்கிரஸ் செய்வதால் சுந்தரப்பாலு கூடும். இதுதான் காங்கிரஸ் செர்ந்த மத்திய அமைச்சர் ராசா செய்த பாரிய ஊழலை அடுத்து கோபமலடந்த பிரதமர் மன்மோகன், ராசாவை நீக்க முடிவெடுத்துவிட்டாராம். இதை அறிந்து பதைபதைத்துப்போன கலைஞர் புறப்பட்டு நேராக சோனியாவிடம் சென்றார். பிறகெள்ள பிரதமரையும் அந்த வழியூடாக தாஜா செய்துவிட்டு வெற்றிப்புண்ணையைடன் கலைஞர் சென்னை திரும்பியதுதான் நடந்தது. இலங்கை தமிழர் பிரச்சினையை பேச டில்லி போனதாக தம்பட்டம் அடித்தாலும் சோனியா - கலைஞர் உறவு எவ்வளவு உறுதி என்பதை ஜெயலலிதாவுக்கு உற

உலகிலேபே அதிகச் சட்டாம் வாழ்க்கும் மாடல். திரேசிலைச் சோந்த கிளேல் தியவின் ஏருட் வருமானம் ஆளுறைக் கோட்டைகள். 15 கோடி டாலர் சிகித்து வைத்து முடித் 26 வருடத்தில் கிளேல் கஷ்கப் பண்களார் களின் வரிசையில் 16 துவது திட்டத்தில் திருக்கிறார். 10 வருடங்களுக்கு முன் ஹூட்டாவில் சூப்பன் காப்பட்டுக் கொண்டு திருந்தார் கிளேல். அவரைப் பாத்துப் பரசுவான மாடலிங் எஜன்ஸி அப்படியே தூக்கி/கமிரா முன் நிருத்தியது. அப்பறம் எல்லாம் ஏற்கும்தான்.



டோப் மாடல் என்கிற கிரிட்ட் போன வருடம் வரை ஐஸ்வர்யாராயிட திருந்தது. இந்த வருடம் அதை அணிந்திருப் பவர் கேத்ரீனா கைப். அதற்கு அடுத்த இடத்தில் திருப்பவர் தீபகா படுகோன். திருவரும் விளம்பரங் களின் மூலம் மட்டும் வருடத்துக்கு 10 கோடி வரை பார்க்கிறார்கள்!



டோனி என் நண்பன்

என்னத்தை உடல் அசைவின் மூலம் காட்டும் புதியகுவி

நம் என்னத்தை உடல் அசைவு மூலம் தெரிவிக்கும் புதியகருவியை மைக்ரோசாப்ட் கண்டுபடித்துள்ளது. உடல் அசைவை தீஸ்மஜி மசில் சென்ஸர் மூலம் சிமன்பெராருள்கு இன்டுட் ஆக கொடுத்து சாதனை படைத்துள்ளனர்.

எப்படி இது செயல்படுகிறது என்று பார்ப்போம்.

நம் உடலில் சென்ஸர் ஜி பொருத்தி விடுகின்றனர். எந்த விரல்களை நாம் தொடுகிறோம் என்பதை நீயரோ ஸ்கை கண்ட்ரோலர் தொழில்நுட்பத்தைப்பயன்படுத்தி எளிதாக கண்டுபிடிக்கிறது. சரியாக நாம் தொட்டுகொண்டிருக்கும் பகுதியின் ஆரம்பம் முதல் முழுவதும் சரியாக தெரியப்படுகிறது.

மொபைல் போனை இனி தொட வேண்டாம் நம் விரல்களை தொட்டாலே அது வேலை செய்ய ஆரம்பித்துவிடும். பார்வை இல்லாதவர்களுக்கு இது ஒரு வரப்பிரசாதம்தான். இதை வைத்து இன்னும் மைக்ரோசாப்ட் பல வித தூராய்க்கியில் இறங்கியுள்ளது.



எப்படி தூர்ம்பத்தை ஏற்படுவார்கள்?

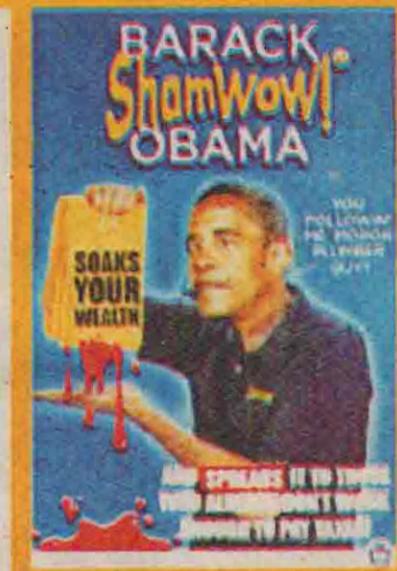
'மனிதன் தனக்குத் தேவையானதை மட்டும் உற்பத்தி செய்தபோது விளம்பரம் தேவைப்படவில்லை. தேவைக்கு அதிகமாக உற்பத்தி செய்தபோதுதான் விளம்பரம் பிறந்தது' என்கின்றனர் ஆய்வாளர்கள். முதன்முதலில் பாபரஸ் தீவைகள் மூலம் சுவரில் எழுதி இறப்பனையை மக்களிடம் விளம்பரப்படுத்தியவர்கள் எகிப்தியர்கள். பின்னர், வீடுகளுக்கு முன்சென்று கூவுவது. முச்சந்தியில் நின்று கத்துவது என்று விளம்பரம் படிப்படியாக வளாந்தது. அப்போது படித்தவர்களின் எண்ணிக்கை சொற்பமாக இருந்ததால் வியாபாரிகள் தங்கள்

ஞக்குக் கட்டணம் வகுவித்தது. 20 ஆம் நூற்றாண்டின் தொடக்கத்தில் பெரும்பாலான வீடுகளில் பெண்களைக் குறி வைத்தே வீட்டு உபயோகப் பொருட்களை விளம்பரம் செய்தார்கள். 'அதையும் பெண்களை வைத்தே விளம்பரம் செய்யலாமே?' என்று நினைத்தபோதுதான் 'விளம்பர மாடல்கள்' என்றொரு புதிய இனம் உருவானது. ஒரு குளியல் சோப் விளம்பரம்தான் பெண் மொடல்லை வைத்து எடுக்கப்பட்ட முதல் விளம்பரம். 'நீங்கள் தொட விரும்பும் சருமம்' என்பதுதான் விளம்பர உலகில் எழுதப்பட்ட முதல் எழுத்து. 1920களில் ரேடியோ புழக்கத்துக்கு வந்தவுடன்

BE A FISTER SISTER!



TEABAGGERS ARE JUST FLAG Wavers.



விளம்பர உலகம் விரிவு அடைந்தது. 1950களில் மூன்றாண்ட் டெலி விழின் நெட்வோர்க் என்ற தொலைக் காட்சி நிலையம் முதல் முறையாக விளம்பரங்களை ஒளிபரப்பியது. 1960களில் என்ன செய்தியோ, அதை மட்டுமே விளம்பரம் என்று சொல்லி வந்தனர்.

இன்று எல்லாமே விளம்பரமயம். தன்னைத்தானே விளம்பரப்படுத்திக் கொள்ளத் தெரிந்தவர்கள் மட்டுமே விளைபோகிறார்கள். இல்லை என்றால், செல்லாக் காசுதான்!

யாருக்குமே பிடிக்காத ஒவி என்றால் அது குறட்டை ஓலிதான்! குறட்டை விடும் நபருக்கே அவர் தூங்காத போது, அடுத்தவர் விடும் குறட்டை ஓலியை சுகிக்கமுடியாது. அந்த வகையில் அனைவரையும் வெறுகக் கூவுக்கும் குறட்டையை தவிர்க்க சில யோசனைகளை பணிபற்றினால் நல்ல பலன் கிடைக்கும்.

தூக்க மாத்திரை மற்றும் அலர்ஜிக்கான மாத்திரைகளைத் தவிர்க்க வேண்டும். மல்லாந்து படுப்பதும் குறட்டைக்கு காரணம். பக்கவாட்டில் அல்லது கவிழ்ந்து படுத்து உறங்கினால் குறட்டைக்கு இருக்காது.

வழக்கமாக படுக்க போவதற்கு ஒரு மணிக்கு முன்பாக அல்லது பின்பாக போவது நல்லது.

தலைப்பக்கம் கூடுதலான தலையணையை வைத்து உயர்த்துவது - குறட்டையைக் குறைக்கும்.

தொடர்ந்து குறட்டை விடுவர்கள் டாக்டரை போய் சந்திப்பது நல்லது. குறட்டை மூச்சடைப்பிலும் கொண்டுபோய் விடும். குறட்டையால் இயத்துடியுப் போகும். உயர் இரத் அழுத்தம் ஏற்படும்.

டற்பயிற்சியைத் தொடர்ந்து செய்து வந்தாலும், உடற்பருமனை குறைத்தாலும் குறட்டை படிப்படியாகக் குறையும்.

யாருக்குமே பிடிக்காத ஒவி என்றால் குறட்டை விடும் நபருக்கே அவர் தூங்காத போது, அடுத்தவர் விடும் குறட்டை ஓலியை சுகிக்கமுடியாது. அந்த வகையில் அனைவரையும் வெறுகக் கூவுக்கும் குறட்டையை தவிர்க்க சில யோசனைகளை பணிபற்றினால் நல்ல பலன் கிடைக்கும்.

தூக்க மாத்திரை மற்றும் அலர்ஜிக்கான மாத்திரைகளைத் தவிர்க்க வேண்டும்.

மல்லாந்து படுப்பதும் குறட்டைக்கு காரணம். பக்கவாட்டில் அல்லது கவிழ்ந்து படுத்து உறங்கினால் குறட்டைக்கு இருக்காது.

வழக்கமாக படுக்க போவதற்கு ஒரு மணிக்கு முன்பாக அல்லது பின்பாக போவது நல்லது.

தலைப்பக்கம் கூடுதலான தலையணையை வைத்து உயர்த்துவது - குறட்டையைக் குறைக்கும்.

தொடர்ந்து குறட்டை விடுவர்கள் டாக்டரை போய் சந்திப்பது நல்லது. குறட்டை மூச்சடைப்பிலும் கொண்டுபோய் விடும்.

குறட்டையால் இயத்துடியுப் போகும். உயர் இரத் அழுத்தம் ஏற்படும்.

யாருக்குமே பிடிக்காத ஒவி என்றால் குறட்டை விடும் நபருக்கே அவர் தூங்காத போது, அடுத்தவர் விடும் குறட்டை ஓலியை சுகிக்கமுடியாது. அந்த வகையில் அனைவரையும் வெறுகக் கூவுக்கும் குறட்டையை தவிர்க்க சில யோசனைகளை பணிபற்றினால் நல்ல பலன் கிடைக்கும்.

தூக்க மாத்திரை மற்றும் அலர்ஜிக்கான மாத்திரைகளைத் தவிர்க்க வேண்டும்.

மல்லாந்து படுப்பதும் குறட்டைக்கு காரணம். பக்கவாட்டில் அல்லது கவிழ்ந்து படுத்து உறங்கினால் குறட்டைக்கு இருக்காது.

வழக்கமாக படுக்க போவதற்கு ஒரு மணிக்கு முன்பாக அல்லது பின்பாக போவது நல்லது.

தலைப்பக்கம் கூடுதலான தலையணையை வைத்து உயர்த்துவது - குறட்டையைக் குறைக்கும்.

தொடர்ந்து குறட்டை விடுவர்கள் டாக்டரை போய் சந்திப்பது நல்லது. குறட்டை மூச்சடைப்பிலும் கொண்டுபோய் விடும்.

குறட்டையால் இயத்துடியுப் போகும். உயர் இரத் அழுத்தம் ஏற்படும்.

யாருக்குமே பிடிக்காத ஒவி என்றால் குறட்டை விடும் நபருக்கே அவர் தூங்காத போது, அடுத்தவர் விடும் குறட்டை ஓலியை சுகிக்கமுடியாது. அந்த வகையில் அனைவரையும் வெறுகக் கூவுக்கும் குறட்டையை தவிர்க்க சில யோசனைகளை பணிபற்றினால் நல்ல பலன் கிடைக்கும்.

தூக்க மாத்திரை மற்றும் அலர்ஜிக்கான மாத்திரைகளைத் தவிர்க்க வேண்டும்.

மல்லாந்து படுப்பதும் குறட்டைக்கு காரணம். பக்கவாட்டில் அல்லது கவிழ்ந்து படுத்து உறங்கினால் குறட்டைக்கு இருக்காது.

வழக்கமாக படுக்க போவதற்கு ஒரு மணிக்கு முன்பா

கேள்வி: ஆண், வயது 23. கடந்த சில வாரங்களாக யோகாசனப்பிற்சிகள் செய்துவருகின்றேன். நான் யோகாசனம் பயிலும் இடத்தில் எனது யோகாசனம் பயிற்றுவிக்கும் ஆசான உணவு முறைகள் பற்றி விசேஷமாக எதுவும் கூறவில்லை. ஆளால், யோகாசனப்பயிற்சிக்கு சைவ உணவுதான் உட்கொள்ளவேண்டும், மது, மாமிசம் அறவே தொடக்கொடாது என்று எனது நண்பார்கள் கூறுகின்றார்கள். சில யோகாசன புதக்கங்களும் இதவானத்தான் அறிவுறுத்துகின்றன. இந்தெலையில் யோகாசன பயிற்சி எடுப்பவர்களுக்கு மாமிச உணவு தவிர்க்க வேண்டியதோன்றா? இதற்கு மருத்துவ காரணங்கள் உண்டா?

பதில்: யோகாசனம் என்பது ஹட யோகம் என்கின்ற இறைவனை அடைகின்ற ஒரு மார்க்க நிலையின் அங்கம். உடலுக்கு பயிற்சி கொடுக்க, ஆசனம், பிரணாயமம், தியானம் என்கின்ற அங்கங்களில் ஒரு பகுதிதான் ஆசனம். இதனை இன்று தனி ஒரு பயிற்சியாக பலர் பழகி வருகின்றனர். சரியான பயிற்சி பெற்ற ஆசானிடம் இதனைப் பயிற்றுவந்தால் எதுவித பிரச்சினையும் ஏற்படாது. இறைவனை வழிப்பட்டு இறையுருவைப் பெறுவதற்கு மனம், வாக்கு, காயம் ஆசிய மூன்றும் ஒரு நிலைப்படுத்தப்பட வேண்டும்.

அவற்றைத் தவிர்ப்பது நல்லதல்லவா. யோகாப் பயிற்சிகள், பிரணாயமம் தியானம் என்பவற்றால் மனதை உள் நோக்கிப் பார்க்கும் சிந்தனை ஏற்படும். இந்தெலையில் சாத்வீக குணம் உருவாகி மனிதருக்கு அறிமிசை, கருணை, பிற உயிர் மேல் பரிவு என்பவை ஏற்படும் போது - யோக பயிலுனர்கள் மெல்ல மெல்ல அசைவு உணவுகளை தாமா கவே தவிர்க்கத் தொடங்கிவிடுகிறார்கள்.

கேள்வி: எனது மகள் இரண்டரை வயது, நன்றாக சாப்பிடுவதில்லை. மருத்துவரிடம் காட்டி பூச்சிக்கு மருந்து கேட்டபோது அவர் 3 வயதின் பின்னர் தான் குழந்தைகளுக்கு பூச்சி மருந்து கொடுப்பது நல்லது எனகின்றார். 3 வயது குறைந்த குழந்தைகளுக்கு பூச்சி மருந்து கொடுப்பது சரியானதா? எங்கள் காலத்தில் வருடத்திற்கு 6 மாதத் திற்கு ஒரு தடவையாவது பூச்சி மருந்து தருவார்கள், உங்கள் கருத்து என்ன?

பதில்: குழந்தைகளுக்கு மூன்று வயதுவரை பூச்சிக்கு மருந்து கொடுக்கக்கூடாது என்ற எதுவித மருத்துவ சட்டமும் இல்லை. ஆளால், பூச்சி மருந்து தயாரிக்கும் நிறுவனங்கள் பூச்சி மருந்தை 3 வயதிற்கு பின்னரே கொடுக்கும்படி அறிவுறுத்துகின்றன. இதற்கு ஒரு முக்கிய காரணம் உண்டு. பூச்சி மருந்த உண்டதும் அவை நேரடியாக பூச்சிகளை

எனவே, பூச்சி மருந்துகள் அவற்றின் நரம்பு மண்டலத்தைத் துக்கி அவற்றை இயக்க மின்றி - மயக்கமடையச் செய்து மலம் கழிக்கும் போது மலத்தோடு வெளியே தள்ளிவிடுகின்றன. இந்த பூச்சி மருந்துகள் நரம்பு மண்டலத்தை பாதிக்கும் தன்மை உடையதால் மூன்று வயதுக்குட்டப்பட குழந்தைகளுக்கு அவர்களின் நரம்பு மண்டலம் பூரணமாக முதிர்ச்சிய டையாத நிலையில் பாதிப்பை ஏற்படுத்தலாம் என்பதை கருத்திற் கொண்டு மூன்று வயது வரை இயலுமானால் பூச்சி மருந்தை தவிர்க்க மருத்துவர்கள் பரிந்துரைக் கின்றார்கள். ஆளால், பூச்சித்தொல்லை குழந்தைகளுக்கு இருக்கும் என்று அறியப்பட்டால் அவதானத்துடன் மருத்துவ - பெற்றோர் கணக்கணிப்பின் கீழ் பூச்சிமருந்து கொடுப்பது தவறல்ல. மேலும் குழந்தைகள் சுகாதார சூழ்நிலையில் வளர்ந்தார்களால் - அவர்களது

சிகிச்சை பெற்றால் குடும்பத்திலிருந்து இந்த தொற்றை அறவே நீக்கலாம்.

கேள்வி: எனது மகள் வயது ஒரு வருக்கும் இரண்டு மாதமும் இதுவரை வருக்கும் இரண்டு மாதமாக உண்டார்களா?

யோகாசனம் பயிற்சியும் ஈசுவு உணவும்

இதில் மனதுக்கு பயிற்சியாக தியானமும், வாக்கு என்பதை வாழ்வியல்களையாக பயிற்சி பெறுவதும் காயம் என்பதும் உடலுக்கு யோகாசனங்களும், பிராணாயமும் என்பனவும் உதவுகின்றன. இன்று உடலை நலமாக வைத்துக்கொள்ளவும், உடல் எடையைக் குறைக்கவும் என்று வேறு காரணங்களுக்காகவும் யோகாசனங்களை மக்கள் பயிலுகின்றார்கள். எந்தக் காரணத்துக்காகவும் யோகாசனங்கள் பயில்வது தவறல்ல. முறையாக பயிலுவதுதான் முக்கியம்.

யோகா ஆசனம் திற்கிணில் 'யோகா' என்ற சொல் இருப்பதால் - அதற்கு ஒரு கருத்து கொடுத்து யோகா ஆசனங்கள் பயில்பவர்கள் அசைவு உணவை தவிர்க்க வேண்டும் என்றால் கொடுத்து யோகா ஆசனம் பயில்பவர்கள் பால், பால் சம்பந்தப்பட்ட உணவுகள், வெங்காயம், பூண்டு என்பவற்றைக் கூட தவிர்க்கு வருகின்றார்கள்.

யோகா ஆசனமும் மற்றைய உடற்பயிற்சிகளைப் போல் தகைகள், மூட்டுகள் என்பவற்றுக்கு பயிற்சி அளிப்பதால் - உணவு கட்டுப்பாடுகள் எதுவும் அவசியமில்லை என்பதே மருத்துவ கருத்து கருத்து. ஆசனப் பயிற்சிக்கு முன்னர் வெறுவயிறாக இருப்பது மாத்திரம் தான் தேவைப்படுகிறது.

மேலும் மனிதனுக்கு சாத்வீகம், தாமதம் எனும் குறைபாடுகள் உள்ளன. இதில் மாமிச உணவுகள் 'தாமத' குணத்தைத் தருகின்றன. இதனால் மனதை கட்டுப்பாட்டில் வைக்கமுடியாது என்பது இந்துக்களின் தத்துவம். மாமிச உணவுகள் சமிபாடு அடையும்போது - சிறுநீர்கழும், ஈரலும் அதிகளில் இயங்க வேண்டியுள்ளது. இந்த இரண்டு உறுப்புகளும் கழிவுப் பொருட்களை வெளியேற்றுவதில் முக்கிய பங்கு வகிக்கின்றன. மாமிச உணவுகள் நிறைய யூரியா, கீரியட்டினியா போன்ற கழிவுப் பொருட்களை உள்வாங்குவதால் - இவை ஈரல் மூலமும், சிறுநீரகம் மூலமும் வெளியேறுகின்றன.

யோக பயிற்சியின்போதும் உடலிற் கழிவுப்போருட்கள் வெளியேறுகின்றன. எனவே, மாமிச உணவுகளை உண்டு யோகப் பயிற்சிகள் செய்வதால் பல னில்லை என்ற கருத்தில் ஒருவேளை மாமிச உணவுகள் இங்கு தவிர்க்கப்பட்டிருக்கலாம் என்னிடாருக கருத்துண்டு.

எனவே, மாமிச உணவு நிச்சயம் முற்றாக தவிர்க்கப்பட வேண்டும் என்பதில்லாவிட்டினும் யோகாப் பயிற்சிகளின் பலனைப் பெறுவதற்கு

உணவு முறைகள் சுகாதாரமாக இருக்குமானால் - அவர்களுக்கு பூச்சி ஏற்படுவது மிகமிக அரிது. மேலும் - கண்டதையும் - கண்ட இடத்தில்

அவர் கதைக்கவில்லை. தங்கள் குடும்பத்தில் இது பொதுவாக உள்ளது. இரண்டு வயதில்தான் பிள்ளைகள் பேசத்தொடங்குவார்கள் - கவலைப்பட்டாதே என்றார்கள் எனது மாமாவும் மாமியும். எனது மருத்துவத் தோழியோட்டநடியாக மருத்துவ ஆலோசனையைப் பெறு என்று வலியுறுத்துகின்றார். உங்கள் ஆலோசனை என்ன?

பதில்: சாதாரணமாக குழந்தைகள் ஒன்று தொடக்கம் ஒன்றார் வயதுதான் கதைக்கத் தொடங்குவார்கள். அதற்கு பின்னரும் கதைக்காவிடில் - ஆலோசனை பெறவேண்டும். ஒரு வயதாகும்போது குழந்தைகள் குறைந்து ஒரு வாத்தையாவது பேசும். மூன்று மாதத்தில் குழந்தையின் MOTOR SYSTEM விருத்தியடைகிறது. இதனை இயக்க முறையை என்னம். தகைகள் விருத்தியடைந்து அந்த உறுப்புகளின் இயக்கங்கள் - வாய்சைத் தல் - நாக்கு உறுநல் - உடம்பு உறுநல் என்பன விருத்தியாகின்றன. எனவே பேச்சுவருவதற்குரிய தகை இயக்கங்கள் மெல்ல மெல்ல தயாராகி -

ஆறுமாதத்தில் குழந்தை BABLING எனகிற விதத்தில் 'மழலை' பேசுகிறது. இது நடைபெறாவிடில் ஏதோ ஒரு பிரச்சினை உண்டு என்பதை கவனத்தில்கொண்டு - வளர்ச்சியை கவனிக்க வேண்டும். 10 அல்லது 11 மாதத்தில் சின்ன வார்த்தைகளில் பேச்சு வருகிறது. ஆகவே, இந்த தொடர் இயக்கங்களை ஓவ்வொரு பெற்றோரும் அவதானித்து வருவது அவசியம். ஒரு வயதுக்கு பின்னரும் பேச்சு வராவிடில் - மூளை வளர்ச்சி குறைவு (MENTAL RETARDATION) அல்லது AUTISM என்கின்ற வளர்ச்சி கோளாறு காரணமாயிருக்கலாம். எனவே, அவவேளையில் தகுந்த குழந்தை நேர்ய் நிபுணரின் ஆலோசனை பெறுவது அவசியமாகிறது.

இலவச மழுநூல் ஆலோசனைகளை 'சுடர் ஒளி' மூலம் வழங்குகிறார் டாக்டர்

எஸ். அருள்ராமலிங்கம்

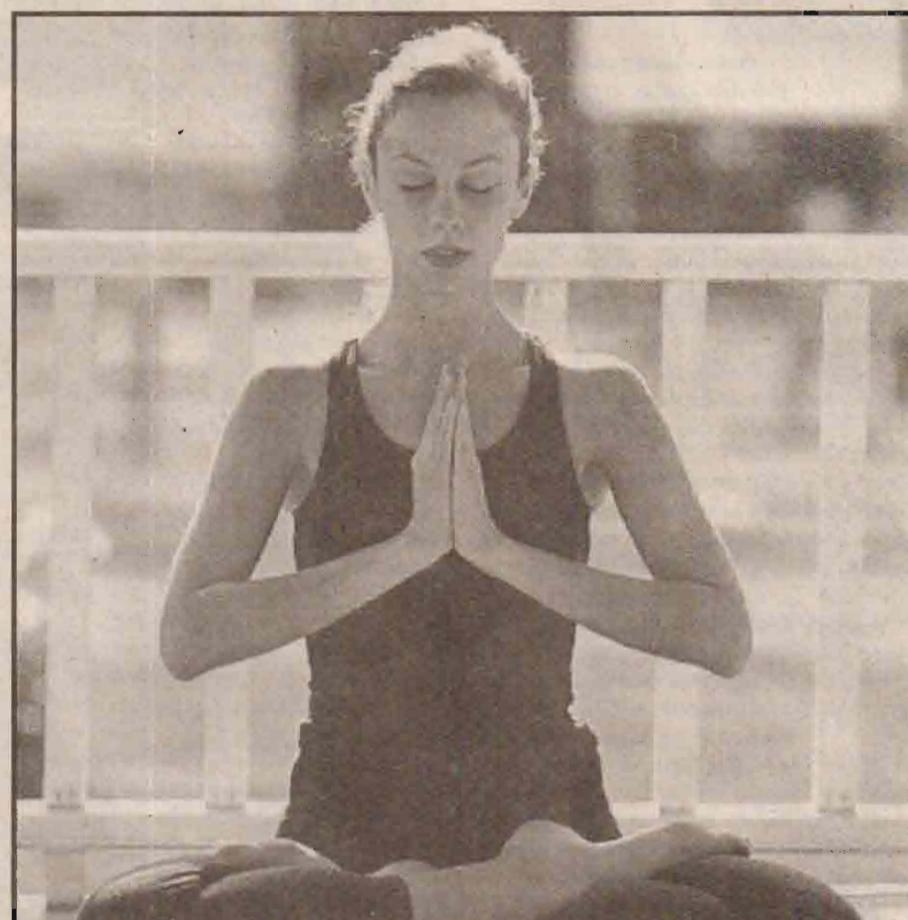
நீங்கள் கேள்விகளை

அனுப்பவேண்டிய முகவரி

இலவச மழுநூல் ஆலோசனை

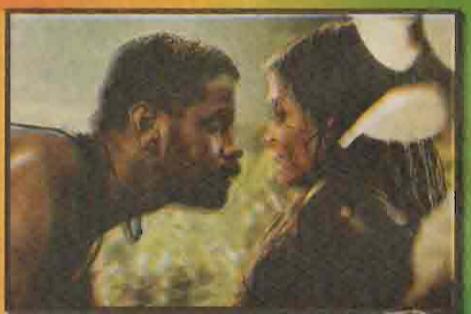
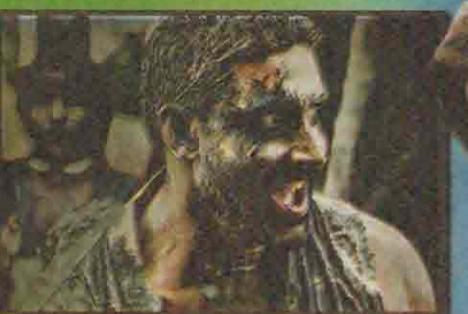
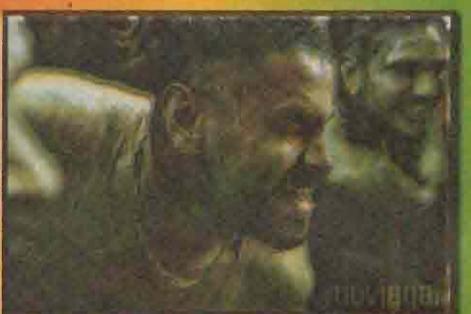
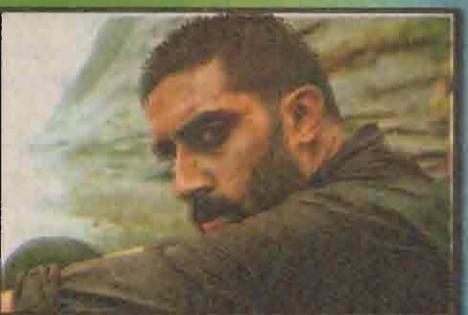
'சுடர் ஒளி'

85, ஜெயந்த மல்லிமாராய்ச்சி மாவத்தை, கொழும்பு - 14.



தாக்கூடியவையாகத்தான் இருக்கும். பூச்சிகள் வயிற்றில் முக்கியமாக சிறுகுடவிள் இறுதிப்பாகத்திலும், பெருங்குடவிள் முதல் இரண்டு பாகத்திலும்தான் வசிக்கின்ற

ராவணன் (தமிழ்)



—
—

‘அஞ்சலே’ யாத்தில் சிவந்திரமையக் கிடாட்டந்து சில்லிக், ‘நங்தலாலோ’ யாத்தை இயக்கினார். ஆனால், அந்தாஸ் யாம் வாங்குவதற்கு அவளின் இன்னறும் பொட்டியில் தூங்கிக்கிடாண்டிருக்கிறான். மற்றுமொரு ஸ்தியோவல்ஸ்ட்களுக்கும் போடுக் கூட யாம் யாம் இன்னறும் வெளிவரவில்லை. அதுக்காக எத்தனை நாள் காத்திருப்பது. அடுத்த பட வேலையில் இறங்கினிட்டார் சில்லிக். சேதை நடிக்கும் இந்தப் பட க்கிழ்ச்சு ‘ஏத்தம் செய்ய’ என்று செய்ய வைத்துவிட்டு சீமி-சிதை-ஷ. பொலிஸ்காரர் பற்றி இந்தப் படத்தில் சிரான்லியிருக்கிறாராம்.

மொட்டைக் கதூசி
ரேஞ்சுக்குப் பல்வேறு
பத்திரிகைகளிலும் ‘உங்கள்
ரசிகன் எழுதும் கடிதம்’
என்ற தலைப்பில் ஏப்பட்ட
கடிதங்கள். அத்தனையும்
நடிகர் விழும்க்கு.

இதுபோன்ற கடிதங்களை
 உண்மையில் ரசிகர் எழுது
 கிறாரோ, இல்லை சம்பந்தப்பட்ட
 பத்திரிகைகளே எழுதிக் கொள்
 வின்றனவோ தெரியவில்லை.
 ஆனால், இந்தக் கடிதங்களின்
 எண்ணிக்கை 'வேட்டைக்காரன்'
 படம் வெளிவந்தபோது எழுதப்பட்ட
 கடிதங்களைவிட 'கறா'வின்போது
 வெளிவந்தவை மிகமிக அதிகம்.
 இந்தக் கடிதங்களில் எல்லாம் ஒரே
 மாதிரியான வேண்டுகோள்தான்
 விடுக்கப்பட்டிருக்கின்றது. விழுய்
 நடித்து வரும் மஸாலாப் படங்களின்
 பாதையிலிருந்து மாறி, பயணம்
 செல்லச் சொல்கிறது அந்த
 வேண்டுகோள்.

விஜயிடம் ரசிகர்கள் விருக்கும் வெண்டுகோள்!

କଣ୍ଠର୍ମୟକୁତୁଳି ‘କ୍ରେସକାର’

பெயரிலேபே விச்தியாகச் சொடுனால்தான்
இப்பவேல்லாம் திரும்பிப் பார்க்கிறார்கள்...
அதனால் மட்டுமல்ல... கதைக்காகவும்
இப்படி ஒரு தலைப்பு... 'கருங்காலி'.
முகஞ்சியம் சில வெநுக்களுக்கு முன்னர்
பல வெற்றிப் படங்களைக் கொடுத்தவர்.
இப்போது அதிரடி ஆட்டத்துடன் இவர்
களமிருங்கியிருக்கும் பத்தின் பெயர்தான்
'கருங்காலி'. இவருக்கு ஜோடியாக
இந்தப் படத்தில் அஞ்சலி நடிக்கிறார்.
கொஞ்சம் வித்தியாசமான கதை,
பரபரப்பான திரைக்கதையுடன்
களமிருங்கியிருக்கும் களஞ்சியக்திருகு
இந்தப் படம் நிச்சயம் வெற்றிப்பட
மாக்த்தான் இருக்கும் என்கிறது
கோடம்பாக்கம், ஏற்கனவே பல
வெற்றிப் படங்களைக் கொடுத்தவர்
இவர் என்பதாலும் இப்போது மின்டும்
படம் இயக்குவதனுண் இலது பத்திர்களை
எதிர்பார்ப்பு இப்போதே கிளம்ப
ஆரம்பித்துவிட்டார்.
இந்தப் படத்தைத் தயாரிப்பது
மு.களஞ்சியக்திருப் படம் இயக்க
முதல் வாய்ப்பைக் கொடுத்த 'ழுமனீ'
படத்தின் தயாரிப்பாளர்தான்.

விடைக
 மாதிரி
 என்ன எ
 என்று ப
 பாவனை
 வாய்ப்பு
 மனேஜ்
 முகத்தை
 பிரபுதே
 நடிக்கத்
 மனேஜ்
 பாவல்
 நாயகி
 இதுக்க
 கோபித்

សាស្ត្រិយាជាន់ ពាណិជ្ជកម្ម

நேரில்
வரிரோ
ஒரு வ
என்றா
பூபதி
என்று
என்பது
பெயர்
இந்தப்
அடுங்க
பிலிம்
வேடிக்
அங்கு
தான்.

படத்தை
தெரிவு
இந்த ச
வந்தால்
வழியில்
போனால்
அவன்
பிறகு
ஒரு பா
கிறார் என்
நிலையில்
வெட்டம்
"நான்
கேள்வி
தயங்கி
தீபாவு
தாராளம்
விஷாலம்
உடனே
அடித்து
மாற்றி
ஒரு செ
எப்படி

19

கிடைக்கிற வாய்ப்பையெல்லாம் கொடுக்கிற மாதிரியே முன்னாடி வந்து நிக்குறு முசுடுதனம், என்ன பண்ணுறுது... அது அவரோடு சபாவம் என்று மூக்கைத் துடைத்துக் கொள்கிறார் பாவனாவின் மனேஜர். அலைந்து திரிந்து ஒரு வாய்ப்பைக் கொண்டு வந்தாராம் பாவனாவின் மனேஜர். அதில் காக்டர் சின்னது என்று முகத்தைச் களித்துக் கொண்டாராம் பாவனா. பிரபுதேவா இயக்கும் 'கிளீன் இக்' என்ற படத்தில் நடிக்கத்தான் பாவனாவைத் தள்ளிவிட்டார் மனேஜர். முதலில் சந்தோஷமாகத் தலையாட்டிய பாவஸ், படத்தில் தன்னுடைய காக்டர் மூன்றாவது நாயகி என்றால் 'அப்செட் ஆவிலிட்டாராம். இதுக்காகத்தானா என்ன வரச்சொன்னீங்க என்று கோபித்துக் கொண்டு போய்விட்டாராம்.

இங்கிலைப்பத்தில் பத்தப்பியா!

திலிங், சிதைங்கு, மகையானம், உரிங்கி சம்பிரியாக இருக்கிறும் பத்தப்பியா. தற்போது ஆங்கிலப் பதத்தில் உடல்க் குப்பந்தமாகியிருக்கிறார். "எல்லா மொழிகளையும் நடிக்கத்தூங்கிறார்கள் எனக் காரণ. அதனால் ஆங்கிலப் பதத்தில் உடல்க்கிறோம். இவ்வகையில் பதம் விடையானு, பல ரீஸ்லைஸ்களைப் பற்றிப்போகு பதம், ஏத்தாங் ஆங்கிலத்தில்போக இந்தப் பதத்தைப் பற்றி விவரமாகப் போகவேன். எத்தனை மொழிகளில் நடிக்கத்தூங்க கம்பிஸ் நடிக்கும்போவு யட்டும்கான கிருங்கி விடக்க்குவு. கூரைம் இருந்தாலும் செஞ்சு மொழியாக்கே. உரிங்கி என்கு இங்கிலை மொழி. அவ்வளவுதான். வாய்ப்பு வகுதல் அங்கே நடிப்போன். இங்கேன்ன கவலைப்படமாட்டேன்" என்கிறார் பிரியா.

நாக்கு மேற்றக்கட்டி

பதத்தில் நடிக்கோமா, காசை வாங்கினோமா... கல்லாக் கட்டினோமா என்று இருக்கும் நடிகர்களுக்கு மத்தியில், கரண் கொஞ்சம் வித்தியாசமாகவே செய்திருக்கிறார் ஒரு செயலை. இவரது 'கனகவேல் காக்க' பதம் வெற்றி பெற வேண்டும் என்பதை வேண்டியும்... படப்பிடிப்பு எந்தப் பிரச்சினையும் இல்லாமல் நல்லபடியாக நடைபெற்று முடிந்தமைக்காகவும் பழனி முருகன் கோவிலுக்குச் சென்று பால்காவடி எடுத்துள்ளார் கரண். படப்பிடிப்புக் குழுவினருடன் சென்ற கரண் அதிகாலை நேரத்திலேயே பால்காவடி எடுத்துச் சென்று வழிபட்டுள்ளார் என்னென்னோமா எல்லாம் பண்ணுறும் இதுகூடப் பண்ண மாட்டமா...?

நேரில் பார்த்தால் சிரிப்பதும், நிஜத்தில் குறியைப் பறிப்பதும்தான் ஹீரோக்களுக்கிடையே இருக்கிற 'நல்ல பழக்கம்'. அதையெல்லாம் மீறி ஒரு ஹீரோ, இன்னொரு ஹீரோவுக்கு மனசார உதவியிருக்கிறா என்றால்? அதை வெடி வெடித்தே கொண்டாடலாம். பூபதி பாண்டியன் இயக்கத்தில் விகரம் நடிக்கும் புதிய பதத்திற்கு 'வெடி' என்று தலைப்பு வைத்திருக்கிறார்கள். கதைக்குப் பொருத்தமான தலைப்பு என்பது ஒரு புறம் இருக்க, பதத்தைத் தீபாவளிக்கு வெளியிடுவதால் பெயர் பொருத்தம் நன்றாக இருக்குமே என்பதாலும் இந்தப் பெயரை குட்ட முன்வந்தார் பூபதி. ஆனால், இந்தத் தலைப்பு விஷாவின் ஜி.கே.ரெட்டி பிலிமீஸ் சார்பாகப் பதிவு செய்யப்பட்டிருந்தது. வேடக்கை என்னவென்றால் இந்தத் தலைப்பை அங்கு சொன்னவரும் இதே பூபதி பாண்டியன் தான். விஷாவும் இவரும் இணைந்து ஒரு பதத்தைத் தரவிருக்கிறார்கள். அதற்காகத் தெரிவு செய்யப்பட்ட தலைப்பு அது. இந்த நேரத்தில்தான் இடையில் வந்தார் பாலா. வேறு வழியில்லாமல் விகரமிடம் போனார் பூபதி. ஆனாலும் அவன் இவன் பதத்திற்குப் பிறகு பூபதி பாண்டியனுக்காக ஒரு பதத்தில் நடிக்கவிருக்கிறார் விஷால். சொன்னதோடு நில்லாமல் உடனே ஒரு அனுமதிக் கடிதத்தை அடித்து, தலைப்பை அவரது பெயருக்கு மாற்றிக் கொள்ளவும் உதவினாராம். ஒரு 'வெடி'யைப் பற்ற வைக்க எப்படியெல்லாம் திரி திரிக்க வேண்டியிருக்கப்பா?

விந்ர் தீபாவளி ரியாந்ர நிரி நிரித்தார் விழா!

விஜயின் அடுத்த படம்

'வேலையுத'

விஜய் குடிக்கும் புதிய கதகு 'வேலையுத்' என்ற பெயர் குடிப்பட்டின்னது. இந்தப் பதத்தை ஜெயம் ராஜா இயக்ககிறார். 'ஹி' பதத்தையுத்து, கற்போது மகையாப் படமான 'போகான்'. மீக்கில் நடித்து வகுகிறார் விஜய். இந்தப் பத கதினபொர் 'காவுக்கான்' என்று முகவில் விஜய் குறிபில் கூறப்பட்டது. மீனார், 'காவுக்கான்' கலைப்பைப் படமான 'போகான்' குடிப்பட்டு வேது குறிக்கு யோசு குத்துவது அந்த மகிளிக் குழங்கிம் ஏதுவும் இல்லை. கலைப்பை வைக்க பிறத்தான் மீடிப்புக்குச் செல்வது ஜெயம் ராஜா இயக்கும் விஜயின் '52ஆவது பதத்து' அந்த மகிளிக் குழங்கிம் ஏதுவும் இல்லை. கலைப்பை வைக்கப் பிறத்தான் மீடிப்புக்குச் செல்வது ஜெயம் ராஜா இயக்கும் விஜயின் இங்கப் பதத்துக்கு 'வேலையுத்' என்ற பெயரைச் சூடியும் தீவிரம் விஜய் முன்பு வைக்கப்பட்டு நான்கைந்து கலைப்புகள், அவரே விரும்பிக் கூரிய செய்து விஜயப்பாம் இது இயையைப்பற்றாக கேவிள்லியைக் குப்பிந்தும் செய்துப்பட்டின்னார்.

இந்தப் பத கதின் நடிகங்கள், இது கூறப்பட்ட நார் பக் கலைக்குக்கூட்டு தலைக்கு விரைவில் அந்தவில்லையென்று விஷயத்தை மாற்கும் 'வேலையுத்' படப்பிடிப்பு ஆஸ்தாங்கிறார்.



யம்-நீயம் நாலும்

குறியீடுப்புனலை

அடுதை காட்டுவது...?

சாதி இரண்டென முத்தமிழ் அவ்வை
சாந்திலாள் மிகத் தேற்றிலாள்
சாதிவளர்த்து தமிழர் அழிவது
சாபமோ பரி தாபமோ?

இறப்பொக் குழுயிர்க் கென்றே வள்ளுவன்
போதித்தான் தெளி வாகத்தான்
இறப்பினில் பேத மொழித்து வாழ்வது
பேதமோ இனச் சேதமோ?

வேதனை கொண்டவர் உள்ளாந் துவகப்பது
விருப்பமே நல்ல திருப்பமே
சோதனை செய்வதும் வேதனை செய்வதும்
சாதனையோ பழம் போதனையோ?

நிதியைச் செய்திட நீண்ட நிற்பது
நியாயமோ சுய உபாயமோ
ஏதியை ஸ்ட்டிப் இன்னே வரச்செயல்
ஏத்தமோ மனச் சித்தமோ?

அடிமை யிருப்பது தீதெனப் பல்லோ
ஆர்த்தனை குரல் சேர்த்தனை
அடிமை குடிமை யின்று மிருப்பது
ஆகுமோ அது சாகுமோ?

உரிமை பெறுவது மனித ரியல்பது
உள்ளமையே இது திண்மையே
உரிமை தவிர்ப்ப துழுள்ளாவ் கொதிப்பதும்
ஸ்ட்டமோ உன் தேட்டமோ?

-துன்னையும் எஸ். தெரீஸ்.

ஏக்ஷ்

செந்தமிழ் எங்கும் பரந்து விரிந்திந்தத்
தேசத்தை ஆளாதோ- எழில்
தந்து மிகுந்து வள்ள்து செறிந்திங்கு
சந்ததம் வாழாதோ?

நீதி வழிநின்று மானிடர் யாவரும்
நிம்மதி கொள்ளாரோ- பெரும்
சாதி சாதின்று சாத்திரம் சேதல்
தப்பெனத் தள்ளாரோ.

ஒற்றுமைப் பாதையில் வையக மானிடர்
ஒன்று கலக்காரோ- அவர்
அற்பச் செயலுக்குப் போரிட்டு மாள்வதை
அந்தோ, விளக்காரோ?

பொல்லா உமிக்கொல்லி நோயின்றி வையகம்
புன்னகை பூக்காதோ- பணம்
இல்லாத வண்படும் துண்பத்தை இப்புவி
எபிட்டுப் பார்க்காதோ.

எல்லோரும் இன்புற் றிருக்கின்ற ஓர்நிலை
இங்குகை கூடாதோ- பகை
இல்லாத மானிட வாழ்வுகள் டிப்புவி
எழிசை பாடாதோ.

தெய்வம் பலபல சொல்லிப் பிரிந்திடில்
தீதெனச் சொல்வாரோ- இங்கு
வையக மானிடர் தெய்வமொன் ரேளனும்
மார்க்கத்தில் செல்வாரோ.

பெண்களும் ஆண்களும் சுவ சமமென்று
பீருந் எண்ணாரோ- இரு
கண்கள் எனக்கொண்டு வாழுதல் நன்றென்று
காரியம் பண்ணாரோ.

வாழ்வினி லேயர் மானிட நேயத்தை
யாவரும் போற்றாரோ- இங்கு
பாற்பட்டுப் போகுஞ் சமூகத்தை எண்ணிலீப்
பாரவர் தூற்றாரோ.

-வ.கின்சுபா- (தனக்கிளப்பு).

குங்கத் தழீ!

முப்பெரும் இடம்கள் தேர்ந்து
வேந்தராம் மூவ ராட்சி
ஓப்பரும் காதல் வீரம்
ஒருங்கவே வளருங் காலை
செப்பரும் செந்த மிழையே
செகதலம் என்றும் போற்ற
கைப்பொரு ளாக தந்தார்
முத்தமிழ் செல்வ மன்றோ!
சங்கமே முன்ற மைத்து
தனிப்பெரும் தமிழை யேத்து
பங்கமே சேர வாறு
பார்மிசை பரவ வைத்தான்
என்கணும் என்னும் வாசம்
எழிலுற வீச வைத்து
மங்கள மாக எம்மை
மகிழ்விக்கும் தமிழும் இதுவே!

பின்வரும் யுகங்க ளெல்லாம்
பிறிட்டு வளர்ந்த தமிழை
மன்னவன் பிரசை காத்தாற்
போலது காத்து நின்று
தென்னவன் வாற்க்கை யெல்லாம்
செழிக்கவே வைத்த செல்வம்
பின்னவர் வாழும் வரையும்
பின்தொடர் செல்வ மன்றோ!

என்னாரும் நூல்கள் தோற்றம்
எளிதினில் என்றும் தோன்ற
கண்ணாரும் சார்பாய் நின்றே
களத்தினில் வென்ற வீரம்
கண்ணிய கடமை சாற்றி
களிவுற வைத்த செல்வம்
மண்ணிய வாழ்வுக் கெல்லாம்
மாநல்ல மருந்து மாமே!

-தெல்லின் குணாட்டு-

சிறிமா-சாஸ்திரி ஒஸ்ந்தம்

முத்தாய்யூ

சிதம்பரம்! அழகம் நாம்
செக்கினை இழுத்தச் செம்மல் !!
பதந்துக்கி யாடு மெங்கள்
பரமனூர்; கோவில்; வருகை
அதங்களால் இழந்து வாடும்
அகதிகள் மீட்புக் காக
இதழுள்ள கொள்ள ஈங்கு
இப்பெயர் புண்ட கப்பல்!

இந்தியா கெல்ல வள்ளோர்
சட்டியோர் உரிமை இங்கு
எந்தாடு? என்று வன்று
இருதலைக் கொள்ளி யாவோர்
முந்துவோம்; சிந்திக் கண்ணீர்
முகாழுக்குள் முடங்க லாமோ?
இந்தியா அனுப்பி வைப்பு
எமக்கெளக் கப்ப லென்றார்!

தாய்நாட்டுக் கப்பல்; எங்கள்
தமிழ்நாட்டு யுக்தி என்றார்
மாய்வினில் எஞ்சி யோரை
மலைப்பினில் ஆழ்ததிக் கப்பல்
போய்நாடு சேர்வு; மத்கள்
பொங்கிளார்; மீண்டு மிங்கு
தியவாயில் சிக்கி மாயத்
திரும்பவா வேண்டு மென்றார்!

சிதைவுற்ற மனைகள்; சுட்டுத்
தீதிய்த் த இடங்கள் நோக்கிப்
பதைப்புடன் நக்கந்தார்; என்னம்
பலித்ததா? இல்லை; முன்னர்
வதைத்தவந் திகழ்வு நெஞ்சில்!
வடித்தனர் கண்ணீர்; தீர்ந்த
கதையாகும் என்று வன்று
முத்தாய்ப்பு அன்டை நாடு!

-கவிஞர் எஸ். காந்தி-

நூலி

ஆந்தை
அலறியதால்
ஆரோ சாகப்
போகிறார்கள்
என்றாள் பாட்டியும்
பயத்துடன்.....
அச்சமான
அந்தகாரத்துவன்
அந்த இரவு
கழிந்து சென்றதால்
நீண்ட இரவங்புப்
போனது.....
விழிந்ததும் பர்த்த
போது
முற்றத்தில் ஆந்தை
சேத்துக்
கிடந்ததே.....
-போன். சுகந்தன்-

திவீட்டார் ஸ்ரீ

அண்டை விட்டார் இவெல்லாம்
பாட்டினியில் வாடும்பொழுது அது பற்றிக்
கொஞ்சமும் அலட்டிக்கொள்ளாது தன் மட்டும்
உண்டு என்று தனித்து மகிழ்நிருப்பவர் ஒரு சிறந்த
மனிதாக இருக்கமுடியாது.

அண்டை விட்டாரின் மீது நமக்குள்ள பொறுப்புக்கள் பற்றியும்,
அண்டை விட்டாருக்குள்ள உரிமைகள் பற்றியும் நபிகள் பெருமானார்
அவர்கள் வளியுறுத்தியுள்ள விடயங்கள் பொதுவானவையாக இருப்பதால்
அவற்றை இங்கே எமது வாசக்களுக்காகத் தருதல் பொருத்தமென நினைக்கின்றேன்.

“உங்களது அண்டை விட்டாரது உரிமைகள் என்னென்ன என்பதை நீங்கள் அறிவிர்களா?” எனது தமது தோழர்களிடம் கேட்ட
நபிகள் நாயகம் அவர்கள், “அண்டை விட்டுக்கார் உங்களிடம் உதவி தேடினால் நீங்கள் அவருக்கு உதவி செய்யுங்கள். அவர்
உங்களிடம் நிவாரணம் தேடினால் நீங்கள் அவருக்கு உங்களிடம் உதவுதாப்ததுடன் நடந்து கொள்ளுங்கள். நோயுற்றிருந்தால் அவர்கள்
உங்குப் பணியிடை செய்யுங்கள். அண்டை விட்டுக்காரர்களில் யாராவது ஒருவர் மரணித்து விட்டால் அவற்று இருப்பில் கல்துகொள்ளுங்கள்.

மேலும் அண்டை விட்டுக்கார் நல்லதைப் பெற்றால், நல்லதை அடைந்தால் அவருக்கு வாழ்த்தும் கூறுங்கள். உங்களது கட்டடத்தை
அண்டை விட்டுக்காரின் விட்டுக்கு மேலால், செல்லும் காற்றைத் தடைசெய்யாதீர்கள். அவருக்கு எந்த நீங்கள் பழங்களை உங்கள் அண்டை
அவ்வாறு பகின்து கொள்ளும் அளவில் போதுமானதாக இல்லையென்றால் அவற்றை அமைதியாக உங்கள் விட்டுக்குள் எடுத்துச் செல்லுங்கள். அந்ததுடன் உங்கள் குழந்தைகள் அந்தப் பழங்களை வளியில் எடுத்து வந்து அண்டை விட்டுக்
முழந்தைகள் பாத்து ஏக்கப் பெருமுச் சிடும் அளவுக்கு வாய்ப்பளிக்காதீர்கள்”

இவ்வாறு தமது தோழர்களுக்கு நபிகள் பெருமானார் அவர்கள் அண்டை விட்டார் பற்றி பல வியங்களைப் போதித்துள்ளார்கள்.

சமுதாய வாழ்க்கை:

சிறந்ததொரு மனிதனின் சமுதாய வாழ்க்கை மிகவும் உயர்ந்த கொள்கையின் அடிப்படையில் உண்டானதாகும்.

வாழ்க்கை இன்பம் நிறைந்ததாகவும், வளம் நிறைந்ததாகவும் இருந்திடும் விதத்தில் ஒருவரின் தனி வாழ்வும், பொது வாழ்வும் அமைதிடல் வேண்டும்.

வர்க்கப் போராட்டம், இனவேறுபாடுகள் தனி மனிதன் மேல் ஆதிக்கம் செலுத்துவது, அல்லது சமுதாயம் தனி மனிதர் மீது ஆதிக்கம் செலுத்துவது இவைகள் எல்லாம் சமுதாய வாழ்வில் தவிர்க்கப்பட வேண்டியவை.

உங்களது

அந்தாங்க பிரச்சினைகள் மற்றும் குடும்பப் பிரச்சினைகள், சந்தேகங்கள் தொடர்பான கேள்விகளுக்குப் பதிலளிக்கிறார் உள்ள ஆலோசகர்

ஏ.எ.க.ஏ.ஹுஸைன்:
A.H.A. HUSSEIN
KAYAR ROAD,
ERAVUR.

*மெயில் :
abdulhussein525@gmail.com



கேள்வி: எனக்கு வயது 32. நான் விட்டில் முதலாவது பின்னள். எனக்குக் கீழ் 4 சகோதரர்களும், ஒரு சகோதரியும் உள்ளனர். நான் எனது படிப்பையும் இடையிருத்தி விட்டு 16 ஆவது வயதிலிருந்து உழைக்கத் தொடங்கிய வன். இன்னும் குடும்பத்தவர்களுக்காகவே உழைக்குது

சீர்தூக்கிப் பார்க்கவில்லை. அதன் விளைவுதான் இப்போது தலைக்கு மேல் போய்யின்து.

குடும்பம் என்றால் பக்குவமடையா தவர்களைத் தவிர மற்றைய அனை வருக்கும் ஒரு கூட்டுப் பொறுப்பு உள்ளது. ஒருவரின் தலையில் மட்டும் பாரத் தைச் சுமத்தி விடுவதால் இத்த கைய மனச்சோர்வும், குடும்பத்திலே மனஸ்

கள். உங்கள் மனதின் தாராளத் தன்மையைப் பாராட்டவேண்டும்.

அதேவேளை, நீங்கள் நடந்தையெல்லாம் நினைத்து வருந்திக் கொண்டிருப்பதில் ஆகப்போவது ஒன்றுமில்லை. தாயன்பு என்பது எல்லையற்றது. அதேவேளை கேவை செய்வதிலே தாயுள்ளம் சலிக்காது. இது இறைவனின் அற்புதங்களில்

நகரில் இருந்து அகற்றப்படும் மாமிசக் கழிவுகளையும் கொட்டு கிறார்கள். இதனைப் பருந்துகளை, காகங்களும் இன்னும் பிற விளங்குகளும் இழுத்து வந்து கிணறுகளிலும் விட்டு வாவகளுக்களும் பொரு கிறன. இதனால் துர்நாற்றம் உட்பட எத்தனையோ அசெளக்கியங்களை நம் அனுபவிக்கின்றோம். இதனைத் தடுக்க வழியே இல்லையா?

பதில்: எந்தவிலாரு நிர்வாக மும் மக்கள் நலன் சார்ந்த தாகவே தமது நடவடிக்கைகளை

அழுப்படுத்த வேண்டும். அதேவேளை மக்களும் நிர்வாகத்தின் மீது மட்டும் குறை கூறாமல் குழலுக்குப் பதிப்பேற படுத்தாத் திட்டங்களை அழுப்படுத்து வதற்கு தங்களாலான ஆலோசனைகளையும் ஒத்துழைப்பையும் வழங்க வேண்டும்.

எவ்வாறாயினும் இந்த விடயம் பற்றி கிறாம் மக்கள் எல்லோரும் சம்பந்தப்பட்ட தரப்பினரின் கவனத்துக்கு எத்தனையோ தடவைகள் கொண்டுவந்தும் அவர்கள் அக்கறையோடு பார்க்கவில்லை என்பது கவலைக்குரியியது.

இருப்பினும் பொதுமக்களுக்கும் குழலுக்கும் பாதிப்பு ஏற்படாத வளைக்கியலும் நிர்வாக செய்யப்பாரிகளுக்குப் பயக்கம் ஏற்படாத வணக்கிலும் மக்களும் நிர்வாகிகளுமாகச் சேர்ந்து கருத்துப் பரிமாறி ஒரு சிறந்த ஆக்கழாவமான முடிவை எடுப்பது நல்லது.

சுற்றாடல் அதிகார சபை, குழல் சுற்றாடல் தங்கு திறனுள்ள அபிவிருத் தில்காகப் பாடுபடும் நிறுவனங்கள், பொது அமைப்புக்கள் மற்றும் மனித உரிமைகள் பிரிவினர் என்னவென்றால், எம்மைச் சுழலுள்ள பகுதியிலேயே மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தில் சேர்க்கப்படும் நாற்காக கழிவுகளையும், சாக்கடை நீரையும் கொட்டுகிறார்கள். இதனைப் பார்த்து நாம் அனுபவிக்கும் துயர்வுக்கள் சொல்லிக் கொடுத்து அடைவதைத் தொலைத்தொலை இல்லையாக விடுவது. அது உங்களுக்கிணங்கள் கூடுதல் அதிகமாக இருப்பது நல்லது. அதேவேளை கூடுதல் அதிகார சபை, குழல் சுற்றாடல் தங்கு திறனுள்ள அபிவிருத் தில்காகப் பாடுபடும் நிறுவனங்கள், பொது அமைப்புக்கள் மற்றும் மனித உரிமைகள் பிரிவினர் என்னவென்றால், எம்மைச் சுழலுள்ள பகுதியிலேயே மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தில் சேர்க்கப்படும் நாற்காக கழிவுகளையும், சாக்கடை நீரையும் கொட்டுகிறார்கள். இதனைப் பார்த்து நாம் அனுபவிக்கும் துயர்வுக்கள் சொல்லிக் கொடுத்து அடைவதைத் தொலைத்தொலை இல்லையாக விடுவது. அது உங்களுக்கிணங்கள் கூடுதல் அதிகார சபை, குழல் சுற்றாடல் தங்கு திறனுள்ள அபிவிருத் தில்காகப் பாடுபடும் நிறுவனங்கள், பொது அமைப்புக்கள் மற்றும் மனித உரிமைகள் பிரிவினர் என்னவென்றால், எம்மைச் சுழலுள்ள பகுதியிலேயே மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தில் சேர்க்கப்படும் நாற்காக கழிவுகளையும், சாக்கடை நீரையும் கொட்டுகிறார்கள். இதனைப் பார்த்து நாம் அனுபவிக்கும் துயர்வுக்கள் சொல்லிக் கொடுத்து அடைவதைத் தொலைத்தொலை இல்லையாக விடுவது. அது உங்களுக்கிணங்கள் கூடுதல் அதிகார சபை, குழல் சுற்றாடல் தங்கு திறனுள்ள அபிவிருத் தில்காகப் பாடுபடும் நிறுவனங்கள், பொது அமைப்புக்கள் மற்றும் மனித உரிமைகள் பிரிவினர் என்னவென்றால், எம்மைச் சுழலுள்ள பகுதியிலேயே மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தில் சேர்க்கப்படும் நாற்காக கழிவுகளையும், சாக்கடை நீரையும் கொட்டுகிறார்கள். இதனைப் பார்த்து நாம் அனுபவிக்கும் துயர்வுக்கள் சொல்லிக் கொடுத்து அடைவதைத் தொலைத்தொலை இல்லையாக விடுவது. அது உங்களுக்கிணங்கள் கூடுதல் அதிகார சபை, குழல் சுற்றாடல் தங்கு திறனுள்ள அபிவிருத் தில்காகப் பாடுபடும் நிறுவனங்கள், பொது அமைப்புக்கள் மற்றும் மனித உரிமைகள் பிரிவினர் என்னவென்றால், எம்மைச் சுழலுள்ள பகுதியிலேயே மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தில் சேர்க்கப்படும் நாற்காக கழிவுகளையும், சாக்கடை நீரையும் கொட்டுகிறார்கள். இதனைப் பார்த்து நாம் அனுபவிக்கும் துயர்வுக்கள் சொல்லிக் கொடுத்து அடைவதைத் தொலைத்தொலை இல்லையாக விடுவது. அது உங்களுக்கிணங்கள் கூடுதல் அதிகார சபை, குழல் சுற்றாடல் தங்கு திறனுள்ள அபிவிருத் தில்காகப் பாடுபடும் நிறுவனங்கள், பொது அமைப்புக்கள் மற்றும் மனித உரிமைகள் பிரிவினர் என்னவென்றால், எம்மைச் சுழலுள்ள பகுதியிலேயே மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தில் சேர்க்கப்படும் நாற்காக கழிவுகளையும், சாக்கடை நீரையும் கொட்டுகிறார்கள். இத

முன் கணத்துக்கம்
சாராவின் கணவன்
கணபன் நல்ல உறைப்பனி.
அயாத உறைப்பினால்
மணவியையும் முத்த மகன்
மாஸ்தியையும்,
கைக்குழந்தையையும் நூலு
கஷ்டமின்றி வாழ வைத்துக்
கொண்டிருந்தான். இராணுவ
முன்வெடுப்புகள் இவர்களது
பகுதியையும் நோக்கி நகர,
இலக்கற்று ஒடுகிறார்கள்.
சாராத நனது கணவனையும்,
முத்த மகனையும் இதன் போது
இழக்கின்றான்.

கைக்குழந்தையாக மக்களோடு
மகனாக இடம்பெய்கின்றான்.

இடம்பெயர்ந்து இடம்பெயர்ந்து
ஒடியே மக்கள்

போனால் நேவியும் சூட்டுப் போடு
வாங்கள்... கடல் கொந்தளிப்பாகவும்
இருக்கு...”

கட்டளை இடுவது போல் அவன்
சொன்னதும் எல்லோரும் மீளனமாகி
விட்டார்கள். இத்தனை தடைகளையும்
மீறி மக்கள் சிலர் இடம் பெயர்ந்து களவு
க்க செல்வதும் பிடிப்பெருத்து...

புதிய இடத்தில் கூடாரங்களும்
கிடைக்காததால் ஒவ்வொரு விட்டிலும்
பல குடும்பங்கள் தகுஞ்சமடைத்திருந்தன.
இங்கு இருக்கும் போதுதான் சாராவின்
வாழ்வில் பேரிட வீழ்ந்தது. அவனும்
கைக்குழந்தையும் தனியாகி... மீண்டும்
அடுத் தீட்டிப்பெயர்வு. சடலங்களைக்
கடந்தும் மிதித்தும், மக்கள் இராதம்
சிந்த சிந்த ஒடுணார்கள். இம்முறை
தங்கவும் இடமின்றி....

சாராவின் அணைப்பிலிருந்து
முழந்தை அனுங்கி விட்டு

மறுபடியும் தமது சொந்த இடங்களுக்குத்
திரும்பிவிடலாம் என்றுதான் நம்பினார்கள்.
ஆனால், அது எல்லாம் அசாத்தியமாகி...
வந்த வெள்ளம் நின்ற வெள்ளத்தையும்
அடித்துச் சென்றது போல ஒவ்வொரு
இடமாக மாறியாறி ஒன்றுமேயில்லாத
ஒட்டாண்டியாகி... வழியிலும். தெருவிலும்,
இடைத்தங்கல் முகாம்களிலும் சில
உயிர்களையும் பறிகளொடுத்து... ஒ...
இப்படி ஒரு கொடுரைத்தை சாராவும் நோலி
நாளில் அனுபவித்ததே இல்லை. ம்...
அவன் நெடுஞ்செழிந்தபடி பாலைமரம்
ஒன்றில் சாய்ந்தபடி துயர நினைவுகளில்
ஆழந்திருந்தான்.

பசி ஒருபாறும் களைப்பு மறுபுறமென்
நெடுமேசு இன்னும் வெளியாகிக்
கொண்டிருந்தது. அவளைப் போல
இன்னும் பல்லாயிரக்
கணக்கானோர்

திக்குத் தெரியாத

காட்டில் கூட்டம்

கூட்டமாக

தமது உறவுக

கோடு பசியும்

பட்டினியுமாய்,

மனதில் பயம் குழு,

இனியும் என்னென்ன

கொடுரங்கள்

நடக்கப் போகி

நாதோ என்று

அஞ்சிய படியே

இருந்தனார்.

யாருமே

உயிர்காக்க

பதுங்குகுழி

கூட வெட்ட

வில்லை.

வெட்டவும்

மண் வெட்டி

களில்லை

என்பது ஒரு

புறமிருக்க,

வெட்டிய

பதுங்கு குழிக

னை எல்லாம்

விட்டு விட்டு

இடமிடமாய் ஒடி

சுலிதுப்போய்

விட்டார்கள்.

சாராவின்

கையிலே

குழந்தை - கடந்த

ஆறேழு மாத

அனைச்சலிலும்,

போதிய உணவு,

பாலமா கிட்டாதமை

யினாலும், இடையி

டையே வந்த

சனிகாம்,

விழிறோடு

என்பவற்றுக்கு

வைத்திய வசதிகள்

இல்லாமையால் மறையான

சிகிச்சை பெற முடியாமையினாலும்

மெலிந்து, தனக்களை எலும்பும் தோலு

மாக உருகிப்போயிருந்தது. கோடுரை பசிக்கு

வாய்விட்டு பெரும் குரவில் அழுவும்

முடியாமல் இன்னும் அனுங்கியபடி

இருந்தது. மேலும் உடல் குளிர்வது

போல் உணர்ந்தான்.

வாட்டும் குளிரைத் தாக்குப்பிடிக்க

தனது சேலைத் தலைப்பால் குழந்தை

யை பேர்த்தியபடி தன்னை ஆகவாசப்

படுத்திக் கொண்டிருந்தது. கூடல் காற்று

வீசிக்கொண்டிருந்தது. அவர்கள் விட்டு

விட்டு ஒடிவாடு விராமம் மங்கலாக தெளி

வில்லை அல்லது தொலைவிலை தெளிந்து

வெடுவதுப்பாக்கிட முயன்றான்.

குழந்தை அவனுது அணைப்பில்

அமைதியடைந்து மறுபடி

தோறுக்கும் தூங்குகிறது.

போல் பிரேதே மக்களுக்கு ஸாணபயம்

கூட குறைவடைந்து விடது.

எனினும், சாராத வழி

விரும்புகிறான்... இந்த குழந்தைக்காக!

குழந்தை அவனிடம் இறுக்கமாக

ஒடிடிக்கொண்டு குளிரில் கெளித்தது.

சிறிய மெலிந்து உடல் விட்டு

தொலைகளுக்குக் கீழ் தசையில்லை. குளிரைத் தாக்குப்பிடிக்க முடியாமல் அனுங்கிறோம்.

சாராத மீது அங்கு கொண்டவர்கள்

வேயே தப்பிப் பிழைத்தது ஆக்கிரிப்

தான். இடர்மிக்க காலத்திலும் இங்கு

தரித்திருந்து பணியாற்றும் வைத்தியர்

கள் உண்மையிலேயே தெய்வகள்

தாள் என எண்ணினாள். எப்படியோ

தீருக்கிறது. உடைந்து, நிலிந்து,

போலைக் கூட அற்றுப் போய். மனதை

ஈர்க்காத தோற்றும், எனினும், அவன்

உயிரில் இருப்பதற்கும் இன்று பற்றுக்

கோடு அதுநாள். மரணத்தின் வாசல்

வரை பல தடைவை சென்று மீண்டும்

போர்ப் பிரதே மக்களுக்கு ஸாணபயம்

கூட. குறைவடைந்து விடது.

எனினும், சாராத வழி

விரும்புகிறான்... இந்த குழந்தைக்காக!

குழந்தை அவனிடம் இறுக்கமாக

ஒடிடிக்கொண்டு குளிரில் கெளித்தது.

சிறிய மெலிந்து உடல். தோல்களுக்குக்

கீழ் தசையில்லை. குளிரைத் தாக்குப்பிடிக்க முடியாமல் அனுங்கிறோம்.

சாராத மீது அங்கு கொண்டவர்கள்

ஜவ்வெளிக்கும் கொண்டு விருந்து வந்தமாக

போல் பிரேதே மக்களுக்கு ஸாணபயம்

கூட. குறைவடைந்து விடது.

அவனிடம் இறுக்கிறது. வெளியில் பிரயோ

நெடுஞ்செழ

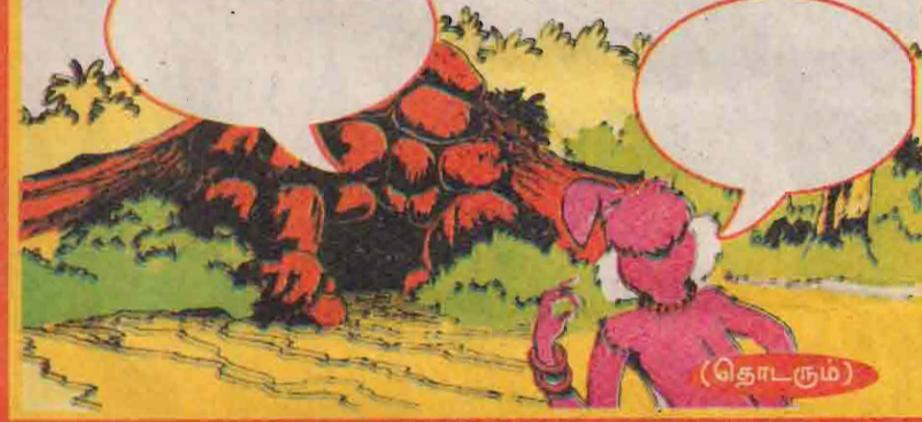
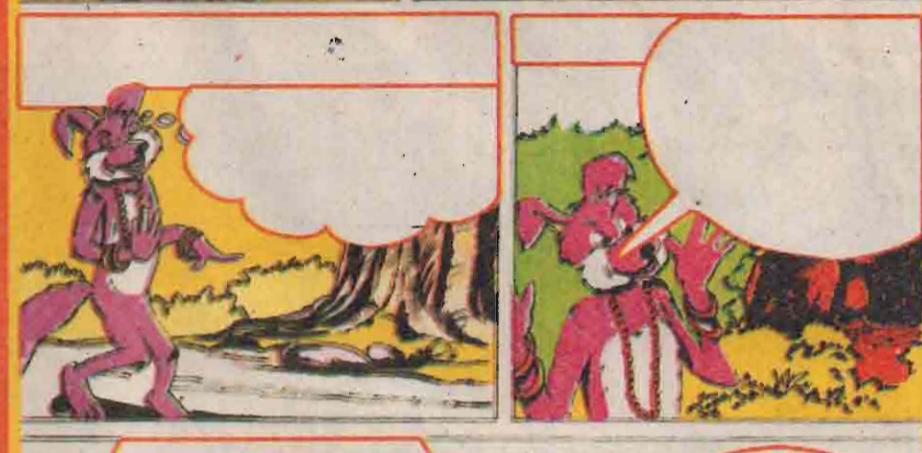
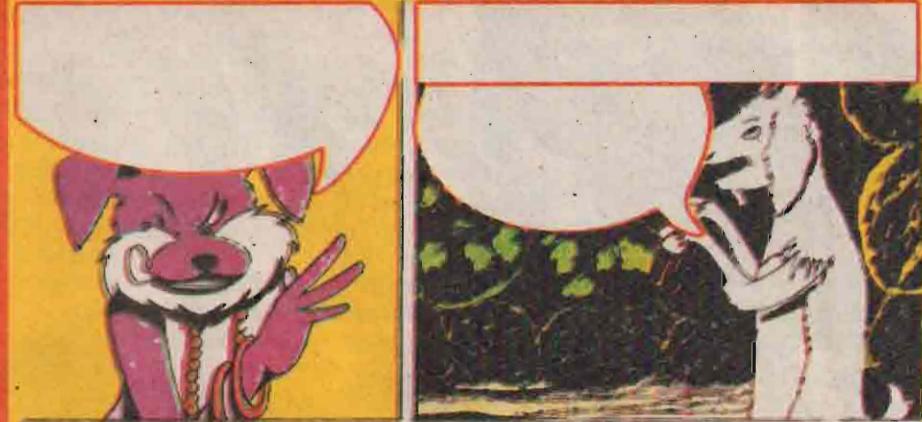
புத்தாக்கம்: கே.காள்

நரியும் ரீமே

3



4



வீளக்கம்

தோட்டத்தில் தந்தையோடு உலாவிக் கொண்டிருந்த மகன், வேலியின் பக்கம் சுட்டிக்காட்டி, “தந்தையே, அதோ அந்தப் பிராணியைப் பாருங்கள். அது தன் நிறத்தை மூடிக்கடி மாற்றிக்கொள்வதன் அற்புதம் தான் என்ன? அதன் பெயர் தான் என்னவோ?” என்று

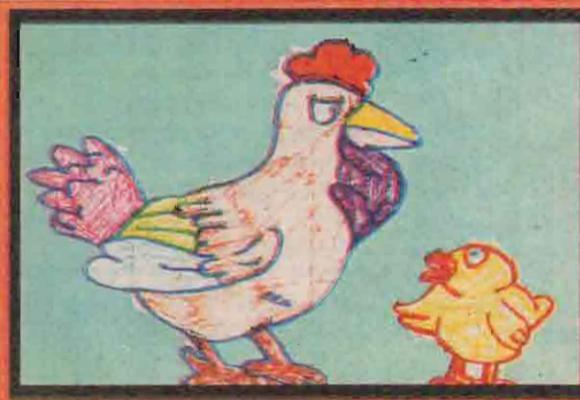
கேட்டான். மகன் சுட்டிக்காட்டிய திசையில் பார்வையைப் படரவிட்ட தந்தை, நகைத்துக் கொண்டு “இதற்கு முன் இதை நீ பார்த்ததில்லையா? இதன் பெயர் தான்பச்சோந்தி” என்று சொன்னார்.

“என்ன அப்படிச் சொல்கிறீர்கள்? இப்பெயரால் சில மனிதர்கள் அழைக்கப்படுவதைக் கேட்டிருக்கிறேன். மனிதர்களுக்கும் இப்பிராணிக்கும் என்ன ஒற்றுமை?” என்று கேட்டான் மகன். “சந்தர்ப்பத்துக்கு ஏற்றவிதமாகத் தங்களை மாற்றி, அதற்கு ஏற்ற விதமாக நடித்துக் கொள்கிறார்களே, அவர்களுக்குத் தான் அப்பெயர் வழங்குகின்றது:” என்று விளக்கினார் தந்தை.

மாற்றுவதிம் மஷ்டுவூர்

நின்ஜா ஸ்டீம் துஞ்செர்

கறுவர் கைவண்ணம்



ட. இந்துவான்
தரம் 5C க.க. இந்து மகளிர் கல்லூரி, நவலப்பிட்டி



குதாவரன் நிதுவா, தரம்-02,
கசவப்பிரகாச வித்தியாலயம்,
நெடுஞ்செடி, யாழ்ப்பாணம்



குதாவரன்
தரம்-4,
O.K.I. சுவதோச பாடசாலை.

குடிசையை நெருங்கும்போது மாமரத்தடியிலே அரை நிறவாணமாகச் சில சிறுவர்களும் சிறுமிகளும் விளையாடிக் கொண்டிருப்பது தெரிந்தது. வீட்டை இன்னும் சற்று நெருங்கியபோது, சுவரில் சாய்ந்தபடி ஓட்டி உலர்ந்துபோன ஒரு கிழவி பாய் ஒன்றில் அமர்ந்திருப்பதைக் கண்டான். இவன் தான் என்னுடைய மனைவி விசாலாட்சியா? என்று தனக்குள்ளாகக் கேட்டுக் கொண்டான்.

“வீட்டு முற்றத்தை அவன் அடைந்தபோது, ஒலைக் கூரையோடு உடைந்து விழக்கூடிய சிதிலமான நிலையில் அது இருந்ததைக் கண்டான். அதன் மூலம் வீட்டு நிலைமையைப் புரிந்து கொண்டான். அவனுக்கு மிகவும் துக்கமாக இருந்தது. தன்னுடைய பொட்டலங்களைக் கீழே வைத்துவிட்டு, “விசாலாட்சி அம்மையாரின் வீடு இது தானா?” என்று கேட்டான் பக்ரதன். விளையாடிக் கொண்டிருந்த பிள்ளைகள் வந்து அவனைக் குழந்துகொண்ட அதே நேரம் விசாலாட்சியோ மின்சார அதிர்ச்சிக்குள்ளானவள் போல துடித்துப்படி எழுந்தாள். அவள் முகத்திலே அலாதியான ஒரு பிரகாசம் சுடர்விட்டது. இதற்குள் வீட்டுக்குள்ளிருந்து இரண்டு பெண்கள் வந்து வாசலினுடாக எட்டிப் பார்த்தார்கள்.

கிழவி தட்டுத்துமாறிக் கொண்டு நடந்தவளாக, “அவருடைய குரல் போல் இருக்கிறதே, ..அதே குரல் தான்...நீங்கள்....நீங்கள்.... சத்தியலீனின் அப்பாவா? உங்களைப் பார்க்க என்னால் முடியவில்லையே....நீங்கள் தான்...நீங்களே தான்....” என்றாள்.

“ஏய், உங்களுக்குப் பைத்தியம் பிடித்துவிட்டதா?” என்று ஒரு மருகள் கத்தினாள்.

கிழவி அதைக் காதில் வாங்கிக்கொள்ளாமல் “விசாலாட்சி நான் தான்...நானே தான்...என்னைத் தெரியவில்லையா?

நீங்கள்...இவ்வளவு காலமாக எங்கே போயிருந்தீர்கள்?.....இவ்வளவு காலம் கழித்து....கடவுளே, இது கணவா? சத்திய லீலாநுடைய அப்பா தானே நீங்கள்?” என்று கேட்டான். பக்ரதனுக்குத் தான் யார் என்று சொல்ல

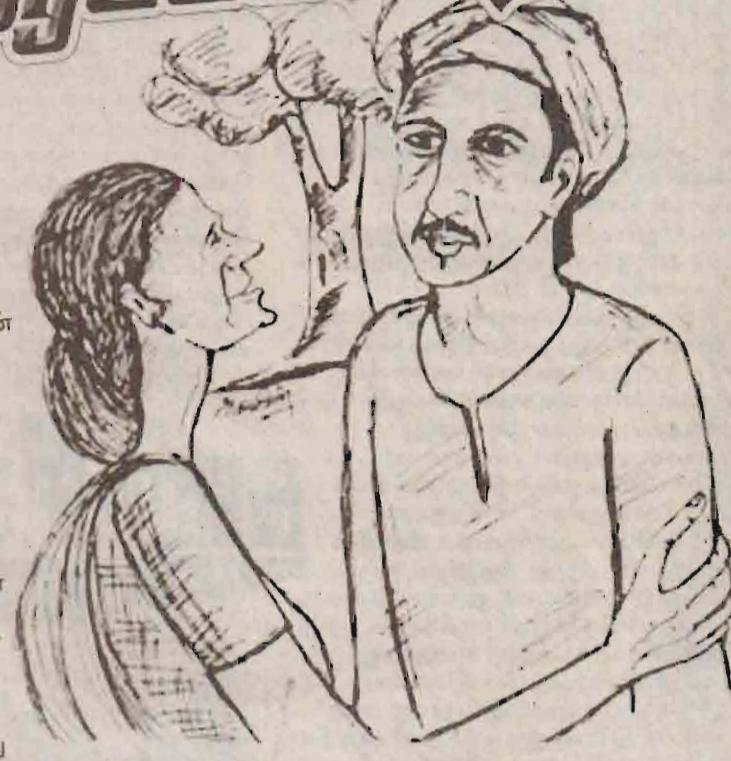
என்று வீட்டிலிருந்த பெண்கள் கேட்டார்கள்..

“நான் இவருடைய கணவரின் நண்பருடைய மகன். இவர் கணவர் என் அப்பாவுக்கு பண

என்னை மறந்துவிடவில்லையே! என்மீது அவனுக்கு எவ்வளவு அன்பு! என்னைச் சரியாக அடையாளம் கண்டுகொண்டு விட்டாள்.

சந்திரங்க நூர்ச்சந்திரன்

3



முடியாதே. அவன் கண்களிலிருந்து பொல் பொலவெனக் கண்ணீர் வடிந்தது. “இவருடைய வயதென்ன, உங்களுடைய வயதென்ன? இவர் எப்படி உங்களுடைய கணவராக இருக்க முடியும்? என்று கூறி விசாலாட்சியை இழுத்துக்கொண்டு போக முனைந்தாள் மற்றப் பெண்மனி.

இதனைக் கண்டு பொறுக்க முடியாத பக்ரதன், “அவரை இருக்கவிடுங்கள். பேசுட்டும். பேசி கவலைகளை மறக்கட்டும்...நான் அவரைப் பார்க்கத்தான் வந்தேன்” என்று கூறியபடி அவனைப் பிடித்து பாயில் அமர்வைத்தான். பின்னர் தான் கொண்டு வந்திருந்த உணவுப் பொட்டலத்தை அவிழ்த்து எல்லோருக்கும் சாப்பிடக் கொடுத்தான்.

-ஸ்ரீயம்மே அமீன்

“இவருக்கு மூன்றா சரியாக வேலை செய்வதில்லை. கண்ணும் தெரிவதில்லை. எவ்வளவோ காலத்துக்கு முன்னர் இறந்துபோன தனது கணவர் திரும்பி வருவார் என்று எப்போதும் சொல்லிக் கொண்டே இருக்கிறார். இவருடைய கணவர் காட்டுக்கு மாடு மேய்க்கப் போய்த் திரும்பி வரவில்லை என்று தான் நாங்களும் கேள்விப்பட்டோம். இதெல்லாம் பழைய கதை, சரி, சரி, நீங்கள் யார் என்று சொல்லுங்கள்”

அவன் பேசுவதை உள்ளிப்பாகக் கேட்டுக்கொண்டிருந்த விசாலாட்சி, “நீங்கள்...நீங்கள்...அவரே தான்....என்னுடையவர். உங்களுடைய கையை எனக்குத் தெரியும். உங்களுடைய வாடையை நான் அறிவேன்....எல்லோரும் வாருங்கள்...இவரைப் பாருங்கள். சத்திய....” இப்படிச் சொன்னவாறே அவன் மயங்கி விழுந்தாள்.

இதற்குள் எல்லோரும் கிழவியைச் சூழ்ந்துகொண்டார்கள். யாரோ முகத்தில் தண்ணீரைத் தெளித்தார்கள். பக்ரதனோ பரிதாபத்தோடு அவனைப் பார்த்தவாறு, இவள் இன்னும்

(தொடரும்)

என் குரல் அவனைத் திடுக்கிட வைத்திருக்கிறது. என்னை நல்லவனாக மாற்றியது அவன் தானே! இந்த உத்தமிக்கு என்னால் முடியுமான அத்தனையும் செய்வேன்’ என்று நினைத்தவனாக அவனுக்கு அருகில் அமர்ந்துகொண்டு தலையைத் தடவிக் கொடுத்தான். சிறிது நேரத்துக்குப் பிறகு அவனுக்குச் சூய் நினைவு வந்தது.

அப்போது சற்றுத் தூரத்தில் கலப்பைகளைத் தோளில் வைத்த வாறு இருவர் வந்துகொண்டிருப்பதை அவன் கண்டான். பிள்ளைகள் “அப்பா வருகிறார்” என்று சொல்லிக்கொண்டு அவர்களை நோக்கி ஓடிச் சென்றார்கள்.

நீரி வேலை கிழைத்துவிடும்!



பாதையைக்

கடந்துகொண்டிருக்கும்போது பிச்சைக்காரன் ராம்தாளின் மகனான் சுகியா, வேகமாக வந்த கார் ஒன்றில் மோதுண்டான்.

சிறிது நேரத்துக்குக் கூட்டம் கூடியிட்டுக் கலைந்து சென்றுவிட்டது. காரும் மறைந்து போய்விட்டது. தல்தாவேஜாகளைத் தயார் செய்துகொண்டுவந்த பொளிஸ், சுகியாவை வைத்தியசாலைக்கு எடுத்துவந்தது.

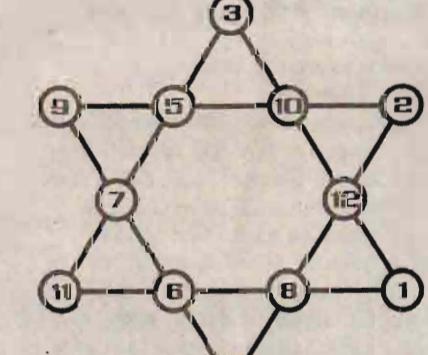
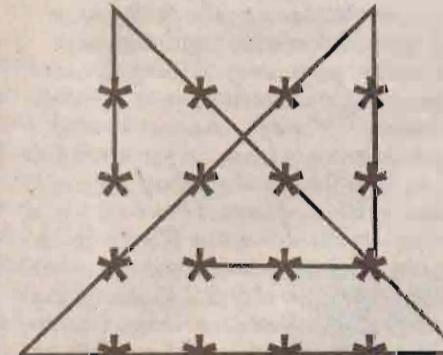
சுகியாவின் கால்கள் நசுங்கி நெந்து போனதைக் கண்டாக்டர் அவனுடைய தகப்பனாரே நோக்கி, “இதோ பார், ராம்தாஸ், மகனுடைய கால்கள் செயலற்றுப் போய்விட்டன. இனி அவற்றால் பிரயோசனம் இல்லை. அவற்றை வெட்ட வேண்டியிருக்கும்” என்று சொன்னார்.

ராம்தாஸ் எதையோ யோசித்துவிட்டு, “டாக்டர், காலை வெட்ட வேண்டியிருந்தால் வெட்டிவிடுங்கள். அதன் பிறகு சுகியா குறைந்தபட்சம் சம்பாதிக்கவாவது தகுதியானவன்கி விடுவானே. இதுவரை அவன் ஒன்றுமே சம்பாதித்ததில்லை. வேலையில்லாமல் தானே இருந்தான்!” என்றான்.

இதனைக் கேட்ட டாக்டர் அதிர்ந்து போய்விட்டார்.

துளக்கட்டி : தயாரிப்பு : தீவாசு

புதிர்களுக்கான விடைகள் உங்களால் முடியுமா?



எநாடுப்பொழுது

- கழுத்துண்டு; தவையில்லை. உடலுண்டு; குடலில்லை. கையுண்டு; காலில்லை, துது என்ன?
- வாழுள்ள குருவி இரை எடுக்கும்; சாப்பிடாது, அது என்ன?
- வெட்டலம், கட்டலம்; ஆரால், எடுத்துவர முடியாது, அது என்ன?
- என்னை எவ்வளவு வேண்டுமொன்றும் வகைக்கலாம்; ஆரால் ஓடிக்க முடியாது, நான் யார்?
- என்னை நீங்கள் பார்க்கலாம், தொடலம்; ஆரால், பிடிக்கவே முடியாது, நான் யார்?

விடைகள்

1. கட்டும்

2. அகப்பை

3. வரம்பு

4. தலைழுது

5. நிழல்



போர்ச் குழல் வள்ளியை
புடம்போட்டுக் கொண்டிருந்த காலமது.
கஞ்சிக் கலயங்களுடனும், கையில்
அகப்பட்ட பண்டங்களுடனும் ஊரோடு
சேர்ந்து ஜெனியும், அவளது ஒன்றரை
வயது மகனும் ஒடிக்கொண்டிருந்தனர்.
ஏற்கனவே காலில் காயப்பட்டதால்
வைத்தியசாலையில் அனுமதிக்கப்
பட்டிருந்த கணவன் தீபன் அவர்களை
பிரிந்து தன் செல்வங்களைத் தேடிக்
கொண்டிருந்தான். வைத்தியசாலைக்கு
முன்பாக மக்கள் வெள்ளாம் இடப்பெயர்
வால் அலைபுரங்கு கொண்டிருந்தது.
திருவிழாவில் குழந்தையை தவற
விட்டவன் மாதிரி ஜனநு கோவின்
உதவியடன் வைத்தியசாலையின்
வேலி ஓரமாக நின்று கொண்டு,
போய்க் கொண்டிருக்கும் மக்கள்
கூட்டத்தில் தனது மனைவி ஜெனியை
யும் அன்பு மகன் யதுவையும் தேடிக்
கொண்டிருந்தான் தீபன்.

இரண்டு பகல்களும் ஓர் இரவுமாக காலம் கழிந்தது. அந்த இடைவெளி யில் நூற்றுக்கணக்கான வாகனங்களும், பல்லாயிரக்கணக்கான மக்களும் வைத்தியசாலையைக் கடந்து கொண்டிருந்தனர். கால்கள் வலி எடுக்கவே அருகில் நின்ற நண்பன் ஜஜனின் உதவியுடன் மெதுவாக நாற்காலியில் அமர்ந்தவன் மீண்டும் எழுந்தான். “அந்த நீல நிறப் பஞ்சா பியில் பிள்ளையைத் தூக்கிப் போற வெப்பார்க்க ஜெனி மாதிரிக் கிடந்தது. அதுதான் பார்த்தேன்” என்றவாறு பெருமூச்சு விட்டு மீண்டும் சரிவு நாற்காலியில் அமர்ந்துகொண்டான்.

கண் திமைக்கும் நொடிப்பொழில்
 ஒட்டுத் துண்டுகளுடனும் கற்களின்
 சிதறு துண்டுகளுடனும் கந்தகப்புகை
 அப்கிருந்துவர்களைச் சூழ்ந்துகொண்டது.
 மூச்ச எடுப்பதற்குப் பத்தடி தள்ளிப்
 போக வேண்டி இருந்தது. எங்கும் ஒரே
 மரண ஓலங்கள், புதுக்குடியிருப்பின
 ஒவ்வொரு குச்சொழுங்கையும்
 எறிக்கண்ணயால் குன்றும் குழியுமாகக்
 கிடந்தன. புகைமண்டலம் சுற்று
 ஒதுங்கியபோதுதான் அருகில் நின்ற
 சிங்கம் ஜூயா காவில் காய்ப்பட்டி
 ருந்ததை காணமுடிந்தது. அருகில்
 இருந்த குழந்தை யேசுவின் திருத்தலம்
 சிதறிக் கிடந்தது. 'எம்மை எல்லாம்
 காப்பாற்றும் அந்த பரலோக தந்தையின்
 குமாரனுக்கே இந்த நிலையா?

இண்டவனே, என ஜியா எமக்கு இந்த சோதனை? என்று தன் கணக்களை இறுக மூடி வேண்டிக் கொண்டான் தீபன். ஆகவென் மேற்கில் மறையும்போது எப்போது விடியும் என ஏங்கிக்கொண்டு விழிமுடாமல் அந்த இரவைக் கழித்தான். மறநாள் வழமைபோல் வீதியைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தவன், தன் அன்பு மனைவி ஜெலியும் குழந்தை யதுவும் தன் உறவினர்களுடன் வருவதைக் கண்டு மகிழ்ந்து பேரனான். தன் ஆசை மகனை தூக்கி அன்னி முத்தமிட்டான். தன் அன்புக் கணவன் ஊன்று கோலுடன் நின்ற கோலத்தைப் பராத்து கண்ணரீ விட்டு அழுதாள் ஜெனி. குழந்தை ஏஞ்சுக்கு கூட ஒரு துண்டு பிஸ்கட் விடைக்காத கொடுரோமான் காலமது. அரைவாசி சாப்பிட்டவாறு தன் தந்தை யிடம், “இந்தாங்கப்பா வாய்ப்பன் சாப்பிடுங்க” என்று தன் குழந்தை மொழியில் கூறியவாறு தீபனின் வாயில் உணவூட்டினான் அவனது செல்ல மகன் யது.

பேர் அற்ற காலத்தில் மாலைவேளை
அலுவலகத்தில் இருந்து வரும்போது
வாங்கி வரும் சொக்கிலேட் கிறீம் பிஸ்
கட்டின் கிறீமை மட்டும் சாப்பிட்டு
விட்டு தனக்கே உரிய மொழியில்
“அப்பா கீம் யட்டும் வேணும்” என்று
அடம்பிடிப்பான் யது. தன் மகனின்
இன்றைய கோலத்தையும், நாளூக்கு
மூன்று உடுப்புகள் மற்றும் அவனது
அன்றைய கோலத்தையும் பார்த்து தன்
கணக்கில் இருந்து வரும் கண்ணவீரர்
குடும்பத்தொன்று மன.

“அப்பா கீம் இல்லையா? ரிப்பி ரிப்பி இல்லையா?” என கேட்கும் போதெல்லாம் இன்னறை நிலைமையை நினைத்து தன் பிள்ளைக்காக கண்ணரீ விடுவதைத் தவிர அவனால் வேறெறுவும் செய்யமுடியவில்லை. ஒருவாறு குடும்பத்துடன் கேர்ந்து கிடாண்டவன், தனது தந்தை, தாய், காகோதரியுடன் தனது குடும்பத்துடயும் கூட்டிக்கொண்டு புதுமாத்தளன் புளித் துணைக்கல் மாதா தேவாலயத்தை அடைந்தான். கையில் எடுத்துச் சிசன்ற தறப்பாளை இரண்டு தென்னை மரங்க ஞாக்கிடையில் இழுத்துக்கட்டி சிறு கிடாண்டிலைப் போட்டான். இருப்பினும் தன் காவில் ஏற்பட்ட காயத்தால் தொடரந்தும்

மருத்துவமனையில் சிகிச்சை பெற்று
வந்தான். தன் தந்தை உதவியாக
இருந்ததால் தன் குடும்பத்தைப் பற்றி
பெரிதுபடுத்தாமல் இருந்தான்.
ஒருவாறு காயம் குணமானது. மீண்டும்
யுத்தம் காரணத்தால் மக்களோடு மக்க
ளாக தீபனின் குடும்பமும் வலைஞர்
மடம் நோக்கி இடம் பெயர்ந்தது.
பங்குளி மாதம் ஆகாய அன்னை கூட
மக்கள் துயர் அறியாதவளாய் பொழிந்து
கொண்டிருந்தாள். கொட்டில்கள்
வெள்ளத்தில் மிதந்தன. தன் செல்ல
மகன் யதுவுடனும் தன் மாமா மாமியுட
னும் ஜெனி பிகவும் கல்டப்பட்டுக்
கொண்டிருந்தாள். சிலர் கலவீடுகளில்
குடியேறினார்கள். எஞ்சியவர்கள் அதே
தற்பாள் துண்டுகளை செருக்கி
கொண்டு ஈரிலித்தில் குழந்தைகளை
மடியில் தூங்க வைத்து கண் விழித்துக்
கொண்டிருந்தனர். ஜெனியும் யதுவை
தன் மடியில் தூங்க வைத்து விழிமூடாது
எத்தனையோ இரவுகளைக் கழித்தாள்.
ஒவ்வொரு குடும்பமும் எப்போது
விடியும் என ஏங்கிகிகொண்டிருக்கும்.
ஜெனிக்கும் அதே நிலைமைதான்.

பின்னுக்கு தேவைப்படும். நான்
சந்திரன்ட வீட்டை போய் கொஞ்சம் காக்
வாங்கிக் கொண்டு வாறன். நீங்க
வெளிக்கூடுங்க” என்று கூறிவிட்டு
முள்ளிவாய்க்காலில் இருந்த சந்திரன்
அண்ணேணியிடம் சென்றான் தீபன்.
அன்று இரவு முழுவதும் ஒரே வெஷல்
தாக்குதல்கள். எல்லா இடங்களிலும்
வெஷல்கள் விழுந்து கொண்டிருந்தன.
‘கடவுளே இந்த நேரம் இவர் வரக்கூடாது
இவரை எப்படியாவது காலையில்
அனுப்பு. இப்ப வந்தால் வெஷல்
அடிக்குள்ள மாட்டிவிடுவார்.
ஆண்டவனே அவரைக் காப்பாற்று’
என்று ஜெனி வெஷல்லடிக்கு மத்தியில்
கடவுளிடம் வேண்டிக் கொண்டாள்.
முதல்நாள் எங்கோ சென்று வந்த
தீபன், கொண்டு வந்த சமபோசா
பைக்கேட்டைப் பார்த்தவள், தன்
மாயியிடம் “அம்மா யதுக்குடியிக்கு
விடியச் சாப்பாட்டுக்கு சமபோசா
கிடக்குது தேங்காயும் கிடக்குது;
இதுதான் கடைசித் தேங்காய்...” என்று
கூறி அவற்றை எடுத்து வைத்தாள்.
தீபனும் அன்று இரவு வரவில்லை.

யுத்தம் நடைபெற்ற நாட்களில்
 வங்கியில் எவ்வளவோ
 சம்பவங்கள் இடம்பெற்றுள்ளன,
 தாங்கள் எதிர்கொண்ட
 அவலங்களை, தங்களுக்கு
 ஏற்பட்ட பயன்கை
 அனுபவங்களை பலர் 'உயிர்
 வலிக்கும் கணங்கள்' என்ற
 பகுதியில் எழுதி வருகிறார்கள்.
 அதே போன்று வங்கியில்
 இடம் பெற்ற சம்பவங்களை
 பலர் கதை வடிவிலும் எழுதி
 வருகிறார்கள். இந்த நோடில்
 எஸ். எஸ். ரோம் எழுதும்
 'கணசித் தேநங்காயுடன்...'
 என்ற உண்மைக் கதை இங்கு
 பிரசராமாகிறது.

யும் அங்கே இன்னும் சில உறவுகளும் திரத்த வெள்ளத்தில் கிடந்தனர். முதல் நாள் அவன் விடைபெற்ற அதே முகம், மூன்று வருடங்களாகப் பார்த்துப் பழகிய அதே அழிகிய முகம், அன்பான வார்த்தை களை அள்ளி திறைத்த அதே வாய். அதே புன்சிரிப்பு, அன்று காலை வாரி இழுத்த தலை, வழுமையான குங்குமம், எல்லாமே அப்படியே இருந்தன.

“ஜெணி
எழும்பம்மா நான்
வந்திட்டன்.
எழும்பம்மா...
ஏன்னா என்னுடன்
கதைக்காம
கிடக்கிறா, என்
செல்லமே
எழும்படா....”
என்று அவளது
தலையைத்
தூக்கி தன்
மடியில் வைத்து
புலம்பினான்.
புரண்டான்,
அவனால் எதை
யுமே நிதானிக்க
முடியவில்லை.
அங்கு நினைவை
இழுந்தவணாக
பிதற்றினான்.
தன் ஜெணி
இனி தன்னு
டன் கதைக்
கவே மாட்
டான் ஏன்பதை
மட்டும் நன்கு
அறிந்தவணாக,
அருகில் இருந்த
தன் சாங்கப்பன் (மாளி)

யைக் கட்டிப் பித்து
அமுதான். யதுக்குட்டிக்கு அன்று காலைச்
சாப்பாட்டுக்காக எடுத்த சம்போசா
மாவும் தூருவிய கடைசித் தேங்காயும்
ஜெனியின் குருதி தோய்ந்து பரவிக்
கிடந்தன. அந்த நோழும் அங்குலம்
அங்குலமாக எளிகணைக்கனும். ரவைக
ஞாம் அந்த பூமியை நடைத்துக்
கொண்டே இருந்தன. ஜெனியுடன்
இருந்து போன ஏனைய எட்டுப் பேரை
யும் அவர்களது உறவினர்கள் ஒரே
குழியில் புதைத்தார்கள். தீபனோ தன்
தந்தை, உயிர் நண்பன் முரளி, நாதன்
ஆகியோரின் உதவியுடன் ஜெனியுடன்
வாழ நினைத்த அத்தனை களவுகளை
யும் கேர்த்து வலைஞர்மட சேமக்காலை
யில் அவளது உடலையும் புதைத்தான்.
கப்பல் மூலம் அரச பகுதிக்குள் கொண்டு
வரப்பட்ட யதுக்குட்டிக்கு இப்போது
நல்ல கூக்கம். அவன் அப்பெயா, அப்பம்மா,
சித்தப்பா, அத்தை ஆகியோருடன்
தினமும் தன் தாயாரின் திரு உருவப்
படத்துக்கு மலர் வைத்து வணங்குகின்
றான். யாராவது அவனிடப் போகும்
எங்கே என கேட்டால் “முன்ளிவாய்க்கா
லுக்கு தண்ணீர் அள்ளப் போயிற்றா”
என்று கூறுவான். தீபனோ தன் ஆசை
மனைவி ஜெனியையும் இம்ருது அன்புக்
குழந்தை யதுவையும் பிரிந்து நீல நிற
அதே நறப்பாளின் கீழிருந்தவாறு
வேலிக் கம்பிகளுக்கு மத்தியில் 20
நாட்களுக்கு ஒரு தடவை தன் செல்ல
மகனின் முகத்தை கம்பி வேலிகளுக்கு
அப்பால் பார்த்துக் கொண்டு அவனுடன்
வாழ முடியாத அந்த கொடிய வேதனை
யுடன் புனர்வாழ்வு என்னும் தடுப்பு
முகாமில் நடைப்பினமாய் வாழ்ந்து
வருகின்றான்; தன் ஒரே செல்ல மகன்
யதுவின் எதிர்காலத்துக்கார தன்
உயிரை உடலில் சுமந்தவாறு.

西藏人民抗擊新冠肺炎疫情

விடிந்ததும் யதுவுக்கு மா கரைக்க
லெளித்து வைத்தி ருந்த சீனிப்
போததலை எடுத்து அதன் அடியில்
ஒட்டியிருந்த கணத்தின் சீனியையும்
எடுத்துவிட்டாள். உள்ள தைக்
கொண்டு பிள்ளைக்கு பால் கரைத்து
பருக்கினாள். தன் பேரனுக்கு சீனி
வாங்குவதற்காக அந்த கொட்டும்
மழையிலும் ஜந்தாறு கிலோ மீற்றர்
தூரம் சென்று உள்ளவர்களின் கல்க
ளில் விழுந்து அவர்கள் மறைத்து
வைத்து வியாபாரம் செய்த 100 கிராம்
சீனியை 200 ரூபா கொடுத்து வாங்கி
வந்தார் யதுவின் அப்பப்பா.

எதிர்காலத்தில் சோமாலியாவிலும் வாழக் கூடிய அளவுக்கு பழகி விட்டி ருந்தனர் அந்த குழந்தை உள்ளங்கள். இத்தனை கொருவங்களும் எமது மன்னிலேயே அரங்கேறி யிருந்தன. தீபனும், ஜெனியும், யதுவும் தங்கள் உறவினர்களுடன் ஒவ்வொரு இடமாக இடம்பெயர்த் தவறாவில்லை. பசியின் கொடிய நேரங்கள் மக்களை வதைத் துக் கொண்டிருந்தன. அந்த காலத்தில் ஒரு நாள் வேலைதேடி வேறு இடம் கென்றுவிட்ட தீபனால் இரண்டு நாட்காக ஜெனியும் யதுவும் திருந்த இடத்துக்கு வரமுடியவில்லை. நகயில் பணம் திருந்தால் தான் வீதியில் நடக்க முடியும் என்று இருந்த கொடிய காலமது. எவ்வளவு வோ ஏறிக்கணைகள் மத்தியிலும் தன் செல்வங்களைக் காப்பாற்ற வேண்டுமென்றே அந்த ஏழை மகனும் பாடுப்பட்டார்.

ஒருநாள் தீபன் ஜெனியை கமாதானம் படுத்தி, “நீங்களும் யதுவும் அம்மா வையளோட் போங்க. நான் முரளியை யும் கூட்டாக்கொண்டு எப்படி யாவது வந்துவிடுவேன். நீங்களும் யதுக்குட்டி யும் முதலில் போங்க” என்று கேட்டுக் கொண்டான். அதற்கு ஜெனி, “நீங்க வராமல் நான் போகயாட்டன் நீங்களும் எங்களோட வாங்க” என்று கொஞ்சினான். “சரி யதுக்குட்டியினர் உடுப்பையும், எங்களுக்கும் கொஞ்ச உடுப்பையும் எடுத்த வையுங்கள். அதோடு அத்தாசிப் பக்திரிங்களை கண்டிப்பாக மறந்திடா மல் எகிழ்கு வையுங்க. அதுகான்

ଗାଁ, ଗାଁ, କ୍ରୋଧ.

எஸ். எஸ். ரோம். பிள்ளையின் நிலையை தன் மனதில் சுமந்தவாடு கொட்ட வேண்டும். எங்கும் எடுத்து கொட்டியிருப்பதை நேருக்கு நீருக்கு ஜெனியை தேடினான். தன் தறப்பாள் கொட்டிலுக்குள் சிசுறவுண் தலை சுருமிழுந்தான். சொற்ப நோத்தில் அவன் தணி கார்சி: அவனுகு அரசு மனைவி

முனிவாய்ந்து சூரியன்!



“ஆண்ணி

எழுப்பிய
நினைவுச்
சின்னத்தில் ஒருவர்
வெற்று வார்த்தை
களை எழுதுகிறார். பலர்
கனவுகளைப் பின்னு
கிறார்கள்!” என்று சேரின்
கவிதை பேசுகிறது.

முள்ளிவாய்க்கால் என்ற
கடலோரக் கிராமத்தின்
பெயர் தமிழ் நினைவில்

கல்வெட்டாய் பதிநூறுவிட்டது.

ஒருவர்... இருவர் அல்லர்

ஆயிரக்கணக்கான தமிழர்கள்

கொல்லப்பட்ட இடம். அன்மைக் கால
வரலாற்றில் இவ்வளவு பெரிய

இனப்படுகொலை வேறு எதுவும்

நடந்தாக நினைவு இல்லை.

கடந்த ஆண்டு இதே நாட்களில்
நாம் கவலையோடு தொலைக்காட்சித்

திரைகளைப் பார்த்துக்கொண்டு

இருந்தோம். பிரபாகரனின் உடல் என்று

காட்சியோது அதை நம்ப

முடியவில்லை. நம்பாமல் இருக்கவும்

முடியவில்லை. அது ஒரு உடல் அல்ல.

அங்கே கொண்டும், உயிரோடும்

புதைக்கப்பட்ட தமிழர்களின் குறியீடு

அது ஒரு இனம் அழிக்கப்பட்டதன்

அடையாளம். தீநாக்குகள் மேலேறி

காற்றை நக்குகின்றன. கரும் புகை

குழிகிறது. அந்தக் காட்சி அந்தச்

சாம்பலோடு பறந்து செல்லும் ஆயிரம்

ஆயிரம் உயிர்களின் அவல ஒலத்தை

எமக்குச் சொல்வதாக இருந்தது.

எல்லாம் முடிந்துவிட்டது. ஒரு ஆண்டு

ஒடிவிட்டது. புறானூற்றுப்

பாடல்களில் வரையப்பட்ட காட்சிகள்

உயிர்பெற்று நிகழ்ந்து முடிந்துவிட்டன.

புறானூற்றில் ஒரு பாடல் வரும்.

உக்கிரப் பெருவழுதி என்னும்

மன்னனை ஜூரும் மூலங்கிழார் என்ற

புலவர் பாடிய பாடல்... “கருங்கைக்

கொல்லனின் உலையில் காய்ச்சப்பட்ட

இரும்பு, உறிஞ்சிக்கொண்ட நீரை

எப்படி மீண்டும் பெற முடியாதோ...

அப்படி நீரைப்பற்றிய நாட்டையும்

உன் எதிரிகளால் திரும்பப் பெற

முடியாது!” என்று அரசனைப் பார்டிடும்

பாடல். முள்ளிவாய்க்கால் உறிஞ்சிக்

கொண்ட தமிழ் உயிர்களின் கதியும்

அதுதான். அந்த உயிர்கள் மீண்டு

வரப்போது இல்லை. அங்கே சிந்தப்

பட்ட கண்ணோரோ, குருதியோ எதுவுமே

திரும்பக்கிடைக்கப்போது இல்லை.

முள்ளிவாய்க்கால் சேகுத்தின்

நினைவு நாளை அனுசரிப்போடு எமது

கடமை முடிந்துவிட்டதா?

எழுத்தின் துயாம் தமிழக ஆசிய

லுக்கு எப்போதுமே தீளியாக இருந்து

வந்து இருக்கிறது. அதையும் தாண்டி

தமிழ் மக்கள் அந்தப் பிரச்சினையை

நேர்க்கையோடு பார்த்து வருவது

உண்மை. அந்த உணர்வை நாம்

நினைவு நாளை அனுசரிப்போடு எமது

கடமை முடிந்துவிட்டதா?

எழுத்தின் துயாம் தமிழக ஆசிய

லுக்கு எப்போதுமே தீளியாக இருந்து

வந்து இருக்கிறது. அதையும் தாண்டி

தமிழ் மக்கள் அந்தப் பிரச்சினையை

நேர்க்கையோடு பார்த்து வருவது

உண்மை. அந்த உணர்வை நாம்

நினைவு நாளை அனுசரிப்போடு எமது

கடமை முடிந்துவிட்டதா?

எழுத்தின் துயாம் தமிழக ஆசிய

லுக்கு எப்போதுமே தீளியாக இருந்து

வந்து இருக்கிறது. அதையும் தாண்டி

தமிழ் மக்கள் அந்தப் பிரச்சினையை

நேர்க்கையோடு பார்த்து வருவது

உண்மை. அந்த உணர்வை நாம்

நினைவு நாளை அனுசரிப்போடு எமது

கடமை முடிந்துவிட்டதா?

எழுத்தின் துயாம் தமிழக ஆசிய

லுக்கு எப்போதுமே தீளியாக இருந்து

வந்து இருக்கிறது. அதையும் தாண்டி

தமிழ் மக்கள் அந்தப் பிரச்சினையை

நேர்க்கையோடு பார்த்து வருவது

உண்மை. அந்த உணர்வை நாம்

நினைவு நாளை அனுசரிப்போடு எமது

கடமை முடிந்துவிட்டதா?

எழுத்தின் துயாம் தமிழக ஆசிய

லுக்கு எப்போதுமே தீளியாக இருந்து

வந்து இருக்கிறது. அதையும் தாண்டி

தமிழ் மக்கள் அந்தப் பிரச்சினையை

நேர்க்கையோடு பார்த்து வருவது

உண்மை. அந்த உணர்வை நாம்

நினைவு நாளை அனுசரிப்போடு எமது

கடமை முடிந்துவிட்டதா?

எழுத்தின் துயாம் தமிழக ஆசிய

லுக்கு எப்போதுமே தீளியாக இருந்து

வந்து இருக்கிறது. அதையும் தாண்டி

தமிழ் மக்கள் அந்தப் பிரச்சினையை

நேர்க்கையோடு பார்த்து வருவது

உண்மை. அந்த உணர்வை நாம்

நினைவு நாளை அனுசரிப்போடு எமது

கடமை முடிந்துவிட்டதா?

எழுத்தின் துயாம் தமிழக ஆசிய

லுக்கு எப்போதுமே தீளியாக இருந்து

வந்து இருக்கிறது. அதையும் தாண்டி

தமிழ் மக்கள் அந்தப் பிரச்சினையை

நேர்க்கையோடு பார்த்து வருவது

உண்மை. அந்த உணர்வை நாம்

நினைவு நாளை அனுசரிப்போடு எமது

கடமை முடிந்துவிட்டதா?

எழுத்தின் துயாம் தமிழக ஆசிய

லுக்கு எப்போதுமே தீளியாக இருந்து

வந்து இருக்கிறது. அதையும் தாண்டி

தமிழ் மக்கள் அந்தப் பிரச்சினையை

நேர்க்கையோடு பார்த்து வருவது

உண்மை. அந்த உணர்வை நாம்

நினைவு நாளை அனுசரிப்போடு எமது

கடமை முடிந்துவிட்டதா?

எழுத்தின் துயாம் தமிழக ஆசிய

லுக்கு எப்போதுமே தீளியாக இருந்து

ஸ்ரீ பக்ஷிநரி

ஜோதி,
பொத்துவில்.

கேள்வி: பித்தரே, உங்களுக்கு எதைக் கண்டால் கோபம் வருகிறது?

யதில்: நாகரிக மோகம் என்ற பெயரில் பெண்கள் மறைத்துக்கொள்ள வேண்டிய அவயவங்களை திறந்துகொண்டிருப்பதையும், உடல் அமைப்பைக் கச்சிதமாகக் காட்டும் இருக்கமான உடைகளை அணி வதையும் கண்டால்.

எஸ். கோம்,
மன்னார்.

கேள்வி: மற்றைய நீதி நாட்களோடு ஒப்பிடும்போது திருக்குறள் எந்த வகையில் மற்றெல்லாவற்றையும் விஞ்சி நிற்கிறது?

யதில்: இன்றைய அவசர யுகத்துக்கு மிகப் பொருத்தமான போதனைகளைக் கொண்டதாக அது இருப்பதால்.

தேவன்,
கோழும்பு.

கேள்வி: அரசாங்கத்தால் அமைக்கப்படும் கமிஷன்களின் யதார்த்தம் என்ன?

யதில்: அவை விஷயத்தை ஆற்போடும் கமிஷன்கள், பிரச்சினையை மற்கடிக்கும் கமிஷன்கள்.

மாதவன்,
யாழ்ப்பாணம்.

கேள்வி: ஒழுக்கசீலர்கள் மக்கள் பிரதிநிதிகளாகத் தெரிந்தெடுக்கப்பட்டால்...?

யதில்: இன்று இந்த நாடு இவ்வளவு சீகெட்டுப் போயிருக்காது. மக்களும் எவ்வளவோ திருந்தி இருப்பார்கள்.

பரமநாதன்,
வவுனியா.

கேள்வி: திரைப்படத்துறையிலே முத்திரை பதித்த இந்திய டைரக்டர் யார்? அவருடைய எந்தப் படத்தை மிகச் சிறந்ததாக நீங்கள் கருதுகிறீர்கள்?

யதில்: சத்திய ஜித்ரே. இவர் வங்காளத்தைச் சோந்தவர். இவருடைய படங்கள்

யதில்: கற்றுக்குட்டி என எழுதுவதன் மூலம் பொருள் பிறழ்ந்து போவதால் கண்றுக்குட்டி என்றே எழுதும் விதிவிலக்குக்கு இடம் இருக்கிறது. கற்றுக்குட்டி கள் இதையெல்லாம் பொருட்படுத்தாமல் எப்படி வேண்டுமானாலும் எழுதலாம்.

கார்வேந்தன்,
அச்சுவேளி.

கேள்வி: எழுத்து எழுதுவனை ஆள்கிறதா? எழுதுவன் எழுத்தை ஆள்கிறானா?

யதில்: இப்போது நடப்பதைப் பார்த்தால், எல்லாவற்றையும் ஆண்டுகொண்டிருப்பவர்கள் ஆள்வதாகத்தான் தெரிகிறது. பட்டப்பகவில் துப்பாக்கியால் சுடப்படுவதும், கடத்தப்படுவதும், அடித்து நொறுக்கப்படுவதும் இதைத்தானே நிருபித்துக் கொண்டிருக்கிறது!

ஜோசப்,
கண்டி.

கேள்வி: அமைதியைப் பற்றி வாய் கிழியப் பேசும் அமெரிக்கா ஜப்பானுக்குச் செய்த அக்கிரமத்தை ஒரு தடவை ரூபாப்படுத்துவீர்களா?

யதில்: இரண்டாவது உலக மகா யுத்தத் தின்போது, 1945ஆம் ஆண்டு ஒகஸ்ட் ஆம் திதி ஹிரோஷிமா மீது வீசிய 'விட்டில் போ' என்ற யுரேனிய அணுக்குண்டு 13 கிலோ தொன் அழுத்தத்துடன் வெடித்ததால் 1,40,000பேர் மாண்டனர். மூன்று நாட்கள் கழித்து நாகசாகி மீது 'பேடமேன்' என்ற புனரோஷிய அணுக்குண்டை வீசியதால் 40,000 பேர் மடிந்தனர். வியட்னாமிலும், ஈராக்கிலும், ஆப்கானிஸ்தானிலும் கொல்லப்பட்ட அப்பாவி ஐனங்களுக்குக் கணக்கே இல்லை. எனினும், இன்னூம் தன்னை அமெரிக்கா உலக சமாதானத்தின் துறுவனாகக் கொண்டிருப்பது தான் அதிசயத்திலும் அதிசயமாக இருக்கிறது.

சாவினி,

தேவுவனை.

கேள்வி: பித்தரே,

தமிழ் நாட்டிலே கிராமத்துப் பெரியவர்கள் பூடம் தெரியாமல் சாமியாடாதே என்று சொல்வதன் பொருள் என்னவென்று சொல்வீர்களா?

யதில்: இடம், பொருள், ஏவல் தவறி ஒரு காரியத்தைச் செய்வதையே இது குறிக்கும்.

சீவிவாசன்,

அட்டன்.

கேள்வி: மனிதனுடைய உண்மையான இயல்புகள் எப்போது வெளிப்படுகின்றன?

யதில்: அவன் சோதனைகளை நேருக்கு நேர் சந்திக்கும் போது.

கேவி,

அம்பாறை.

கேள்வி: உண்மைக் காலல் வாழ்நாள் முழுக்க நிலைத்திருக்குமா பித்தரே...?

யதில்: பழகப் பழகப் புளிக்காத பாலும் இருக்கிறதா அன்பரே?

கேவி வெள்ளி,

கேவி வெள்ளி.

சொற்சிலம்பம் போட்டி இல. 419

1. பி.	2. தி.	3. வா.	4. தம்.	5. அ.	6. வி.
7. ரி.	8. சி.	9. வலி.	10. பி.	11. கா.	12. கா.
13. கா.	14. பி.	15. வி.	16. சா.	17. சா.	18. வி.
19. சா.	20. மி.	21. த.	22. வி.	23. சா.	24. வி.
25. சா.	26. மி.	27. த.	28. வி.	29. சா.	30. வி.

அனுப்பவேண்டிய முகவரி:

சுடர் ஓளி'

85. ஜெயந்த மஸ்லிமராச்சி மாவட்டத், கோழும்பு-14.

சொற்சிலம்பம் போட்டி இல. 419

இடமிருந்து வலம்

- பிறகு வெளிப்படுத்தப்படும் ஒரு செய்தி
- பரிவு (திர்ணையிக்கப்பட்ட முழு நேரத்தை விட) குறைந்த பண்தை வைப்பிலிடும் இடம்
- இயற்கையாக உள்ளதற்குப் பதிலாக மனிதனால் உண்டாக கட்டப்படுவது.
- தலைமயிர்
- வலியையுறு / வலிமை பெற
- அவிவக்குள்ளாகும் / வடிவம், தன்மை, இயல்பு முதலிய வற்றை இழந்து கெடுகின்ற உலக
- உலக வாழ்க்கையில் ஒருவர் கொண்டிருக்கும் பேரால் / விருப்பு
- அமைதியான இயல்புடைய
- பொருத்தமாக அமைதல் அல்லது கிடைத்துகிற குறைவால் ஏற்படும் தவறு / பிழை / மாசு
- மைலத்தில் விட மிகக்குறை
- பொறுப்பில் இரு / பதவியில் இரு அச்சமடையச் செய்தல்
- சுகுத்தினர் எதிர்பார்க்கும் ஒன்றைச் செய்யாததாலுல்லது கவனக் குறைவால் ஏற்படும் தவறு / பிழை / மாசு
- வருந்தித் தவி
- கூடும் கூட்டுடன் இருத்தல் / தவித்தல்
- மதிப்பிழந்து பெட்கப்பட வேண்டிய நிலை / கீழ்நிலை
- வருந்தித் தவி
- கூடும் கூட்டுடன் இருத்தல் / தவித்தல்
- (முயன்று முடியாததை) நிறை வேற்றல்
- திரும்பி வருதல்/திரும்ப வந்து சேர்தல்
- கண்ணில் இருப்பவன்
- முரசு / தோல் கருவி / மேளம்

மேலிருந்து கீழ்

- சாமியர் / துறவறத்தில் இருப்பவர்
- ஆறு / நதி
- பொறுப்பில் இரு / பதவியில் இரு
- அச்சமடையச் செய்தல்
- சுகுத்தினர் எதிர்பார்க்கும் ஒன்றைச் செய்யாததாலுல்லது கவனக் குறைவால் ஏற்படும் தவறு / பிழை / மாசு
- மைலத்தில் விட மிகக்குறை
- இது வரவை விட மிகக்குறை
- கூடக்க கூட்டாது.
- பொறுப்பு முடியமல் தவி.
- மதிப்பிழந்து பெட்கப்பட வேண்டிய நிலை / கீழ்நிலை
- வருந்தித் தவி
- கூடும் கூட்டுடன் இருத்தல் / தவித்தல்
- (முயன்று முடியாததை) நிறை வேற்றல்
- திரும்பி வருதல்/திரும்ப வந்து சேர்தல்
- கண்ணில் இருப்பவன்
- முரசு / தோல் கருவி / மேளம்

சொற்சிலம்பம் போட்டி இல. 419

1. தி.	2. கு.	3. வா.	4. பி.	5. கு.	6. கி.
7. வி.	8. கு.	9. வா.	10. பி.	11. கு.	12. கு.
13. கு.	14. வி.	15. வா.	16. பி.	17. கு.	18. வி.
19. கு.	20. வி.	21. வா.	22. பி.	23. கு.	24. வி.
25. கு.	26. வி.	27. வா.	28. பி.	29. கு.	30. வி.

சொற்சிலம்பம் போட்டி இல. 419

இடமிருந்து வலம்

- பிறகு வெளிப்படுத்தப்படும் ஒரு செய்தி</li

போதுமான நிலைகள்
நீரங்களைப் படிப்பாக
ஏற்று சூப்பி, அழிப்பாலும்.



கடந்த சில நாட்களாகத் தொடர்ந்து பெய்துவரும் மழை காரணமாக கொழும்பிலும் இதன் சுற்றுப் புறங்களிலும் பெரும் வேள்ளும் ஏற்பட்டது. வேள்ளத்தால் மோசமாகப் பாதிக்கப்பட்ட இடங்களையே படங்களில் காணவிரிக்கன். தற்போதைய மோசமான காலனிலை காரணமாக நடந்து மழை வழுதும் நான்கு லட்சம் மக்கள் வரை பாதிக்கப்பட்டுள்ளனர் என்று தெரிவிக்கப்படுகிறது. இவ்வேள்ளப்பெருக்கால் 15 பேர் வரை உயிரிழந்துள்ளனர்.



ஸ்ரீ எங்கா இன்றைவரன்ஸ்
யசை

உங்களது முதிர்வீற்று ஆயுள்
காப்புறுத்திக்கு சிறந்ததோ முதல்சீ

இப்பொழுது உங்களது முதிர்வீற்று ஆயுள் காப்புறுத்திக்கு சிறந்ததோ முதல்சீயை முன்று அனுகூலங்களையும் பெற்றுத் தரும் தனித் தவணைன்னையை மட்டும் கொண்ட ஆயுள் காப்புறுத்தியே ஸ்ரீ எங்கா இன்றைவரன்ஸ் வழங்கும் யசை.

மாந்த பொய்யாதி

நங்கள் முதல்சீ செய்யும் தொகை

உங்களது முதல்சீத்துத் தொகைக்கான

கவர்சியிலும் அனுகூலங்கள்கள்

பாதுகாப்பு

பணத்தை வைப்பு செய்யும் காலத்தில் உங்களுக்குக் கிட்டும் ஆயுள் காப்புறுதி

நங்களும் இப்பொழுதே ஒரு வங்கு இன்றைவரன்ஸ் யசை ஆயுள் காப்புறுத்தில் முதல்சீ செய்து. இது முன்று அனுகூலங்களையும் அனுபவித்து மகிழ்ந்தன.

மூலமாக விவரங்களுக்கு ஒரு வங்கு இன்றைவரன்ஸ் மின்னையை அல்லது அதன் குபோர்க்கை அல்லது 2 357 357 எழுப் பிள்ளைத்தில் தொடர்பு கொள்ளலாம்.



ஸ்ரீ எங்கா இன்றைவரன்ஸ்

உங்களது முதல்சீ யசை

TIEFSTE PREISE!!

Schlafzimmer Concorde,
schwarz / Lack blau

990.-
statt 1650.-



440.-
statt 650.-



Polstergruppe Batida,
Textil Leder beige

550.-
statt 795.-

**Möbel
Ferrari**

Kleine Preise

Grosse Auswahl ■

www.moebel-ferrari.ch

HINWIL Wässeristrasse 28
Tel. 044 931 20 40

Täglich offen von 9.00 bis 20.00 Uhr

Direkt-Kredit
-6 Monate ohne Zins