

REGISTERED AS A NEWS PAPER IN SRI LANKA

சுடர்லூரி

THE SUDAROLI

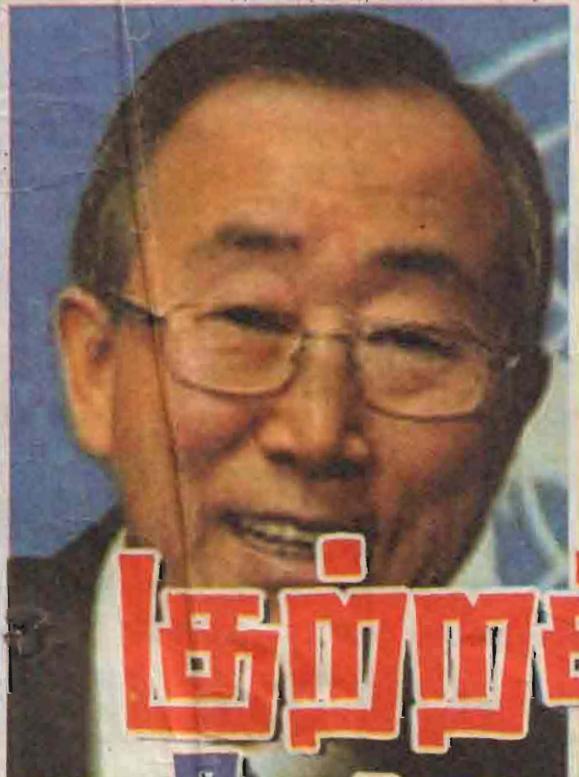
வாரமாணி

15-30

பார்த்திக்கு
ஏன்பது...!

காணாமல்
போனவர்களை
கண்டற்றுவது
எப்படி?

ஷ்ரீ சுடர்லூரி
மின்னடிம் இலங்கை



கிளங்க ! அபிவிருத்தியை உறுயறைகள்

இலங்கையின் அபிவிருத்தி என்பதே இலங்கையின் எதிர்காலமாகும். இந்த எதிர்காலத்தை நிர்மாணிப்பது அபிவிருத்தியினாலேயே பலரும் கருதுவதைப் போல அபிவிருத்தி என்பதுவது வெறுமென பொருளாதார முன்னேற்றத்தை மட்டும் அடிப்படையாகக் கொண்டதல்ல. அது பல பரிமாணங்களில் பல்வேறு உள்ளடக்கம் கண்டது, பல உட்தொண்களை உள்ளடக்கியது. குறிப்பாக சமூக அபிவிருத்தியே நாட்டின் அபிவிருத்தியாகும்.

இலங்கையின் அபிவிருத்தியை எட்டுவதற்கு தட்டைக் காரணிகளாக ஏராளமான விவகாரங்கள் இருக்கின்றன. இராச்சினை இதில் முக்கியமானது. பல விடயங்களிலும் பிரதிவெற்றுக்கொண்டு கவனத்தைப் பெற்றிருந்த ஜஸ்கை கடந்த முப்பது ஆண்டுகாலப் போரில் சிக்கி, தன்னை அழித்துக்கொண்டது இனப்பிரச்சினையினால்தான். இப்போது பேர் முடிந்துவிட்டது. ஆனால், இனப்பிரச்சினை தீர்வில்லை. அதாவது, போர்க்காரனி அப்படியேதான் உள்ளது.

எனவே, இந்த ஜனதையில் எவ்வாறு அபிவிருத்தியைக் காணமுடியும்?

உண்மையான அத்தத்தில் அபிவிருத்தி என்ற இன்றைய புரிதல் என்னவென்றால் அது அனைத்து நிலைகளிலும் முன்னேற்றத்தை - வளர்ச்சியை - அபிவிருத்தியை எட்டுவதேயாகும்.

அவ்வாறாயின், சமூக வளர்ச்சி என்பது மிகச் சரியாகவே அமைகிறது. ஒரு சமூகம் என்பது பல உள்ள கூறுகளையும் பல பரிமாணங்களையும் கொண்டது. சமூகத்தை தனியே ஒரு பிரிவுக்குள் அடக்கிவிடுவதை இன்றைய சிந்தனை மறுதலிக்கிறது. இன்றைய புரிதலின்படி சமூகம் என்பதுவது பல்வேறு முகங்களை - முகமுடையோரைக் கொண்டது.

ஆகையால், பல முகங்களுடைய சமூகத்தை விளங்கிக்கொண்டு, அதனை அதற்குரிய வகையில் வழக்கான்டு, அதனை அபிவிருத்தியை நோக்கி முன்கொண்டு செல்ல வேண்டும். அவ்வாறு கொண்டு செல்லும்போதே அபிவிருத்தி என்ற நிறைவாசன புள்ளியை அடையுமுடியும்.

இந்தச் சமூக அபிவிருத்தி என்பது கூட பல வறந்துபடையது எனக் குறிப்பிட்டோம். சமூகங்களுக்கிடையிலான புரிதல் - அந்தப் புரிதலின் அடிப்படையிலான உறவு கூட அபிவிருத்திகள்.

உண்மையை அபிவிருத்தி, உறவு அபிவிருத்தி - கூட்டினவின்படி சொல்லபடுதல் என்ற அபிவிருத்தி. இனக்க்கப்பாடுகள் மற்றும் ஒன்றினை தவின் மூலம் புதிய விடயங்களை நோக்கி முன்னேற்றுதல் எனும் அபிவிருத்தி என இது மேலும் விரிவடைகின்றது.

இந்த விரிவே சமூகத்தை முழு நிறைவுடைய அபிவிருத்தியாக்குகின்றது. இதற்கு முதலில் அடிப்படைத் தேவையாக இருப்பது ஜனதையாகவும். ஒரு நாட்டில் அல்லது ஒரு சமூகத்தில் ஜனதையாக தன்னிறைவாகவும், முன்னிறையாகவும் இருக்க வேண்டும். இந்த ஜனதையாக அறிவை மேப்படுத்துகின்றது. அறிவை மேப்படுத்து அறிவு அறிவு விவாதங்களும் விரிவாகவும் இலங்கையில் அடிப்படையாக விவாதிக்கப்படுகின்றது. பரினாமம் என்பது என்ன? வளர்ச்சிதானே!

அரசு மனோகாரன்

ஒரு ஜனதையாகச் சுழுவில்தான் சமூகம் இயங்குவதற்கான வெளி இருக்கும். சுதந்திரம் இருக்கும். பல பரிமாணங்கள் உருவாவதற்கான அடிப்படைகள் இருக்கும். இவையில்லாம் இணைந்தே பரினாமம் ஏற்படுகின்றது. அதாவது. சமூகத்தின் பரினாமம் ஏற்படுகின்றது. பரினாமம் என்பது என்ன? வளர்ச்சிதானே! ஆகவே, வளர்ச்சிக்கு ஜனதையாக அவசியமாகவும் - அடிப்படையாகவும் அமைகின்றது.

எனவே, முதலில் ஜனதையாகத்தை அபிவிருத்தி செய்ய வேண்டும். இலங்கைத்தீவின் அபிவிருத்தி என்பது இலங்கையில் ஜனதையாகத்தை

அபிவிருத்தி செய்வதாகவே இருக்கும்; இருக்க வேண்டும்.

முப்பது ஆண்டுகாலப் போரிலும் அதற்கு முன்னரும் ஜனதையாக்கத்தை முதலில் பாதிக்கப்பட்டது. ஜனதையாக

மும் இந்த ஜனதையாக மறுப்பு நிலையை நாம் காணமுடியும்.

எனவே, தமிழ் - சிங்கள பேங்கள் எனபவற்றுக்கு அப்பால் இலங்கைத்தீவு முழுவதிலும் ஜனதையாகக் குறைபாட்டம் செய்கள் தாராளமாக இருப்பதை நாம்

ஜனதையாக மறுமலர்ச்சி ஏற்பட்டபடி யால்தான் பல நாடுகள் வளர்ச்சியை தையக்கூடியதாக இருந்தது. அந்த நாடுகளில் நிலவிய சமூகக் குறை பாடுகள் - முரண்பாடுகள் நீங்க முடிந்தது.

இந்த ஜனதையாக மறுமலர்ச்சியானது சமூக அபிவிருத்தியாக பரிமாணமடையும், பரினாமம் பெறும். அதாவது, சமூக விருத்தியாக வளர்ச்சியைடையும். இந்தச் சமூக விருத்தி நாட்டின் அபிவிருத்தியாக வளர்ச்சியும். இதுதான் அடிப்படை. இதுதான் படிநிலை.

இந்தமாதிரி எழுதுவது ஜில்லாவானது. ஆனால், இது நடைமுறைக்குச் சாத்தியமாகும் என்று எவராவது இது குறித்துக் கேட்கலாம். எந்த முயற்சிகளும் கடினமானவையே. ஆனால், தேவைகள் அந்த கடினங்களைப் பற்றிப் பொருட்டுத்துவதில்லை.

இரண்டு நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்னால் வானத்தில் மனிதன் பறப்பதைப் பற்றிச் சிந்திப்பதே கடினமாக இருந்தது. இப்போது அது ஒரு சாதாரண விடயம், இதுபோல் பல உதாரணங்கள் உண்டு. ஆனால், எமக்கு முன்னுள்ள தேவைகளுக்காக நாம் முயச்சிகளை எடுக்க வேண்டும்.

அதுவரையில் - ஜில்லக்குத்தீவின் அபிவிருத்தி என்பது வரையறைக்கு உட்டட்டே இருக்கும். என்னதான் அபிவிருத்தி. புதிய 'மகத்தான் சிந்தனை' என்றாலும் அது சாத்தியமாகப் போவதில்லை.

இதனை அரசியல் தலைவர்கள், துறைசங்க நிபுணர்கள், ஊடகங்கள் மற்றும் மக்கள் எனச் சகல தூப்பும் புரிந்து கொள்வது அவசியம்.

உணரமுடியும்.

ஆகையால், முதலில் இந்த ஜனதையாகக் குறைபாட்டை - ஜனதையாக நெருக்கடிகளும் அதிகரிக்கும் போது பிரச்சினைகள் உருவாகின்றன. பிரச்சினைகள் வன்முறைகளை உற்பத்தி செய்கின்றன பிரச்சினைகளைகளைக் கையாள்வதற்கும் தீர்ப்பதற்கும் ஜனதையாகமே உரிய வழிமுறை ஆனால், அதை நிராகரித்தால், அங்கே வன்முறை நீரிரமாகிறது. தீவிரமாகும் வன்முறையானது அழிவுகளையும் பாதிப்புகளையும் தரும்; ஏற்படுத்தும் அழிவு என்பது அபிவிருத்திக்கு எதிரான செயல்முறையாகுமல்லவா!

அதைப் போல முரண்பாடுகளை தீர்ப்பதற்கான ஜனதையாக குழலை ஏற்படுத்தவில்லை என்றால் அந்த முரண்பாடுகள் கூற்றையடையும், முரண்பாடுகளுடன் எந்த முன்னோக்கிய நடைமுறைகளையும் பயன்தையும் மேற்கொள்ள முடியாது.

ஆகவே, முதலில் ஜனதையாகத்தை, ஜனதையாகச் சுழுவை உருவாக்க வேண்டியன்து. அதை அபிவிருத்தி செய்ய வேண்டியிருக்கிறது. அதாவது இலங்கையில் ஜனதையாகத்தை மறுவிடுதல் ஜில்லக்குத்தீவில் ஜனதையாகம் செய்ய வேண்டியன்து.

அதைப் போல முரண்பாடுகளை தீர்ப்பதற்கான ஜனதையாக குழலை ஏற்படுத்தவில்லை என்றால் அந்த முரண்பாடுகள் கூற்றையடையும், முரண்பாடுகளுடன் எந்த முன்னோக்கிய நடைமுறைகளையும் பயன்தையும் மேற்கொள்ள முடியாது.

ஆகவே, முதலில் ஜனதையாகத்தை, ஜனதையாகச் சுழுவை உருவாக்க வேண்டியன்து. அதை அபிவிருத்தி செய்ய வேண்டியிருக்கிறது. அதாவது இலங்கையில் ஜனதையாகத்தை மறுவிடுதல் ஜில்லக்குத்தீவில் ஜனதையாகம் செய்ய வேண்டியன்து.

அதைப் போல முரண்பாடுகளை தீர்ப்பதற்கான ஜனதையாக குழலை ஏற்படுத்தவில்லை என்றால் அந்த முரண்பாடுகள் கூற்றையடையும், முரண்பாடுகளுடன் எந்த முன்னோக்கிய நடைமுறைகளையும் பயன்தையும் மேற்கொள்ள முடியாது.

ஆகவே, முதலில் ஜனதையாகத்தை, ஜனதையாகச் சுழுவை உருவாக்க வேண்டியன்து. அதைப் போல முரண்பாடுகளை தீர்ப்பதற்கான ஜனதையாக குழலை ஏற்படுத்தவில்லை என்றால் அந்த முரண்பாடுகள் கூற்றையடையும், முரண்பாடுகளுடன் எந்த முன்னோக்கிய நடைமுறைகளையும் பயன்தையும் மேற்கொள்ள முடியாது.

ஆகவே, முதலில் ஜனதையாகத்தை, ஜனதையாகச் சுழுவை உருவாக்க வேண்டியன்து. அதைப் போல முரண்பாடுகளை தீர்ப்பதற்கான ஜனதையாக குழலை ஏற்படுத்தவில்லை என்றால் அந்த முரண்பாடுகள் கூற்றையடையும், முரண்பாடுகளுடன் எந்த முன்னோக்கிய நடைமுறைகளையும் பயன்தையும் மேற்கொள்ள முடியாது.

ஆகவே, முதலில் ஜனதையாகத்தை, ஜனதையாகச்



இகு யாழ் இசைக்கருவியாகும்.
முன்பொரு காலத்தில் "யாழ்பாடு" எனும் "யாழ்"
இசைக் கலைஞர் நன்றா இள்ளிசையினால்
நக்காலத்து மன்னவன மசிப்பறைச்செய்தமைக்காக
நம்மன்னிடம் இருந்து ஒர் தரிச நிலத்தினை
வெகுமதியாக பெற்றுக்கொண்டால்.

பின்னர் யாழ்பாடு தனது உற்றுமீடு உறவினர்களை
பாரதத்திலிருந்து அழைத்து வந்து அந்திலத்தில்
குழ்யாய்ந்தி அதை புணரவுமத்தான்.
இதுவே பிற்காலத்தில் "யாழ்ப்பாணம்"
என அழைக்கப்பட முன்றுகின்றது.



நேஷன்ஸ் ட்ரஸ்ட் ஸங்கி நாளைமுதல் வருடத்தில்
ஓவ்வொரு நாளும் யாழ் நகரில் சேவைப்ரிய காத்திருக்கின்றன; நு...

யாற் ஓயற் மக்கள் ஆனாவரும் சிறுதோச ரதியிலைச் சங்கிக்செவைகளை நாளைமுதல்
வருடத்தில் 365 நாட்களும் மெற்றுங்கொள்ளலாம். எமது புதிய யாழ்ப்பாணக் கிளைக்கு
சமுகமார்த்து எமது பரந்த சேவைகளான சௌப்பிடி மற்றும் நடைமுறைகளைக்கு, நிலையான
கொப்புகள், முதலடிகள், சிறுவர் சோமிப்புத் திட்டங்கள், அடஞ்சி தேவைகள், கடன் வகுக்கள்,
லீசிங் வசதிகள், வணிக வங்கி முறைமையுடன் அமெரிக்காவில் எக்ஸ்பிரஸ் கடன் குடிடை
அங்கத்துவம் போன்ற வசதிகளான டாக்களை மோலும் திருப்பிப்படுத்தும்

சமூகமனியுங்கள்: 35, ஸ்டான்லி வீதி, யாழ்ப்பாணம். அழைப்புகள்: 0114 711 411 | இணையம்: www.nationstrust.com

 Nations
TrustBank

தூண்யடியை வசிப்பிடமாகக் கொண்ட நான் 2006 ஆம் ஆண்டு இடம்பெயர்ந்து எனது குடும்பத்துடன் கிளிநோச்சி உதயநகரில் வசித்து வந்தேன். சன்னை உக்கிரம் அடையவே 2009 இல் அங்கிருந்து மிகுந்த கஷ்டத்தின் மத்தியில் இடம்பெயர்ந்து விஸ்வமடு துயிலும் இல்லத்துக்கு முன்பாக சிறு வீடு போட்டு இருந்தேன்.

எமது சம்மந்தியும் எமக்கு அருகில்தான் வீடு போட்டு இருந்தார். எனக்கு அப்போது வேலையும் இல்லை. கையில் காஸ் இல்லை. மிகவும் கஷ்டப்பட்டேம். ஆனால், எனது சம்மந்தி வேலைக்குக் கெள்று வந்தார். உடையார்க்கட்டு என்னும் இடத்தில் ஒரு தேவாலயம் இருந்தது. அங்கு கரித்தான் நிறுவனம் அந்த தேவாலயம் மதகுரு மூலமாக இடம்பெயர்ந்த மக்களுக்கு பல உதவிகளைச் செய்து வந்தது. எனது சம்மந்தி என்னையும் அங்கு வேலைக்கு அழைத்துச் சென்றார். நானும் அவருடன் வேலைக்குச் சென்றேன். அந்த தேவாலய வளவுக்குள் பல மக்கள் இருந்தார்கள். அங்கு செல்வது என்று தெரியாமல் தத்தின்துக்கொண்டு இருந்தார்கள். அங்கே மக்களுக்கு பாதுகாப்பான பல பதாங்கு குழிகள் அமைக்கப்பட்டிருந்தன. இரண்டு நாட்கள் வேலைக்குச் சென்றேன்.

இதற்கிடையில்

அரசாங்கம்
சுதந்திரபூரத்தை
பாதுகாப்பு வலய
மாப்பு பிரகடனப்
படுத்தியிருந்தது.
மக்கள் ஆயிரம்
ஆயிரமாக மிகுந்த
நெருகவின் மத்தியில்
இடம்பெயர்ந்து
கொண்டிருந்தார். மூன்றாம்
நாள் வேலைக்கு
சென்றபோது இன்னும் ஒரு
பதாங்கு குழி அமைக்கும்படி
பணிக்கப்பட்டது. நாங்களும்
இந்த வேலையில்
ஈடுபட்டுக் கொண்டிருந்தோம். அப்போது
எங்கேயோ இருந்து ஒரு
எறிகணை ஈவிக்கொண்டு
வந்தது. எம்மையும் தாண்டி
பக்கத்து வளவுக்குள் பாரிய
தாண்டத்துடன் விழுந்து
வெடித்தது. அது அந்த
வளவு வீட்டின் மேலே
விழுந்தது. அந்த வீட்டில்
இருந்தவர்கள் அலறும்
சத்தும் எமக்குக் கேட்டது.
அப்போது அடுத்த
எறிகணை பிரதான வீதியில்
விழுந்து வெடித்தது.

அப்போது நான் கெய்வதறியிருந்து ஒடிச்சிகென்று அங்கு இருந்த பதாங்கு குழிக்குள் புகுந்துகொண்டேன். அந்த பதாங்கு குழிக்குள் தேவாலய மதகுரு உட்பட ஜீம்பது, உறுபுது பேர் இருந்தார்கள். மக்கள் இடம்பெயர்ந்து வரும் அந்த பாதையை ஆலைக்கு வைத்தே எறிகணைகள் வந்துகொண்டிருந்தன.

அப்போது மழையும் பெய்யத் தொடங்கியது. பதாங்கு குழியை விட்டு வெளியில் வராமுடியவில்லை. மோசமான எறிகணைத் தாக்குதல்கள். இரண்டு மணியாகிவிட்டது.

எல்லோருக்கும் பசி. அப்போது மதகுரு சொன்னார். 'அதற்குள் அரிசி, மா, சீனி இருக்கிறது. எடுத்து வந்தால் குழைத்து சாப்பிடலாம்' என்று. அங்கு இருந்த இருவர் சென்று அவற்றை எடுத்து வந்தார்கள். அதைக் குழைத்து ஒவ்வொருவருக்கு ஒரு உருண்டை கொடுக்கப்பட்டது. அதைச் சாப்பிட்டேம். இப்போது நாலு மணியாகிவிட்டது. மழையும் நின்றுவிட்டது.

அதோடு பக்கத்து வீட்டில் எறிகணை விபத்தில் இரண்டு பிள்ளைகள் இருந்து விட்டார்கள் என்று அறிந்தேன். பிறகு கைக்கிணை எடுத்துக்கொண்டு

மெதுவாகப் பாதைக்கு வந்தேன். பாதை வெறிக் கோடிக்கிடந்தது. கைக்கிணையில் ஏறி மிதித்தேன். அப்பொபா எப்படிச் சொல்லுவது, பாதையின் இரு பக்கங்களிலும் சிறுவர், பெரியவர், பெண்கள் என சிதறிய சடலங்கள். கை, கால், தலை வேறு என எத்தனை மனித உடல்கள். ஓர் இடத்தில் சாமான் ஏற்றி வந்த டிராக்டர் மீது எறிகணை விழுந்து சாரதி உட்பட அளவுவரும் அந்த இடத்திலேயே தூங் தாளாகிக் கிடந்தன். அதையும் பார்த்துவிட்டு இன்னும் கொஞ்சத் தூரம் வந்தேன். ஓர் இடத்தில் மாட்டு வண்டியில் சாமான்கள் ஏற்றிக்கொண்டு வந்தவர்கள் மீதும் எறிகணை வீழ்ந்ததில் அளவுவரும் இருந்து கிடந்தன். மாடும் இருந்து கிடந்தது. இதைப்போல் எத்தனையோ சிதறுண்ட உடல்களைப் பார்த்த வண்ணம் எனது இருப்பிடம் வந்து சேர்ந்தேன். எனது சம்மந்தி எனக்கு

முன்பே வீடு வந்து சேர்ந்துவிட்டன். என்னைக் கண்ட பின்புதான் அமைதியடைந்தார்கள். நான் கண்ட கொடுமையான அனுபவங்களில் இதுவும் ஒன்று.

த. சிவாஸ்ரவ

சிதறுண்ட உடல்கள்



நுஸ்ரே ரைடி நெய்லங்கள்



கோர யுத்தத்தின் பிடியில் சிக்கி எனது உறவுகளை பிரிந்து, பட்ட மரமாகி தலியைய்த தவித்துபோது, அந்த ரண்ணமான சூழ்நிலையில் உண்புதற்கே உணவின்றி பெரும் கஷ்டத்தில் யள் யானார் பாப்புபது என்று தெரியாது. இருந்தது அந்த அந்த வேலையிலும் என் நிலை அவித்து நீருக்காம் நீட்டி, அங்குகூடி அரவணைத்து மூறுதல் கூறி, பெற்ற தன் பின்னை போல் என்னைக் காத்து இன்று நான் உயிர் வழை காரணமான அந்த நடமாடும் தெய்வங்களைச் சுப்பிரமணியம் மோகேஸ்வரன் (பாலையா) யோ. கமலரதி. யோ. ரதிபால். யோ. பேரின்பன், யோ. எமிலரசன் ஆச்சியோருக்கு ஈழை, நன்றிகள்.

இந்த நடமாடும் மாநிக்க டீத்துவம் மனைகளை என் உயிர் உள்ளவரை இதுயக் கோயிலில் ஏற்றுவிடுகிறதேன். என் உயிர் காத்து இய்க்கும் யூயிர் வாழ்வுக்கு விடுத்திட்ட இந்த தியாகசீஸ் குடும்பத்தை ஒழுந்தையில் கூலத்து பிரிந்து தீவிருவாரை ஆவித் தீவார்புமின்றி இருக்கின்றேன். அவர்களின் தொடர்புக்கால வர்தாங்களில் நிலைமையாக உறவுத் தேடு சிறுகு விரிக்கும் என் உணர்ச்சின் வரிகள் இருவன்.

- சுப்பிரமணியம் சுபால்கி கோவார் / காபி
சிங்கபாவந்தை,
இல. 80/ 18 கலைச்சுறை
திருக்கோவாயல்.

அந்த இறுதி நாட்களில்
வளரியில் சேந்த
அவங்கள்

கேள்வி: வயது 25. கடந்த 1
நாட்களாக ஒற்றைத்தலைவலி

ஆரம்பத்திலிருந்தே - உங்கள் விடைகளின் அளவு சிறியதாக இருந்ததா அல்லது இடையிட்ட காலத்தில் திடீரன்று விடைகள் சிறுத்தனவா என்பதை தாங்கள் குறிப்பிடவில்லை. ஆரம்பத்திலிருந்தே உங்கள்

கேள்வி: எனது மகன் வயது 3.
அவருக்கு காய்ச்சல் ஏற்பட்ட போது ஒரு
விசேட வைத்தியிரிடம் கூட்டினேன்.
காய்ச்சல் ஏற்பட்டால் பரசிட்டமோல்,
ஆஸ்பிரின் எதுவும் கொடுக்க வேண்டாம்
என்றால் குளிர்நீரால் உடலைத் தடவி
வெப்பத்தை குறைக்கும்படியும் கூறி
அவர் மருந்துகள் தந்தா. காய்ச்சல்
அன்றிரவே அதிகரித்து 102°F
சென்றதால் இன்னொரு வைத்தியிரிடம்
சென்றபோது அவர் காய்ச்சலை
குறைப்பதற்கு மலவாசலில் ஒரு
குளிசையை வைத்தார். அப்படி
காய்ச்சல் அதிகரிக்கும்போது
மலவாசலில் குளிசையை வைக்க
அறிவுறுத்தினார். ஆறு மணி நேரத்திற்கு
ஒரு தடவை பரசிற்றமோல்
உபயோகிக்கும்படியும் கூறினார். அடுத்த
நாள் வழக்கமாக கட்டும் விசேட
வைத்தியிரிடம் சென்று இருவு நடந்ததை
கூறியபோது அவர் சினமடைந்தார்.
இந்த மலவாசல் குளிசை ஆபத்தானது
என்றார். 6 மணி நேரத்துக்கு ஒரு
தடவை குளிசை போட்டால் பயங்கர
விளைவுகள் ஏற்படும் என்று எச்சரித்தார்.
எனக்கு இதனால் குழப்பமாக இருக்கிறது.
இருவரும் அனுபவம் நிறைந்த பிரசித்தி
பெற்ற வைத்தியிர்கள், யார் சொல்வது
சரி எவ்வரை நான் பின்பற்றுவது?
விளக்கம் தருக.

பதில்: மருத்துவர்கள் இருவரினதும்
 கருத்துகளும் உண்மையானவையே.
 ஆனால், அவை முழுக்க முழுக்க
 அப்படியே பின்பற்ற வேண்டியவை
 அல்ல. காலத்திற்கு நோத்திற்கு,
 சந்தர்ப்பத்திற்கு ஏற்றவாறு எமது
 அறிவை உபயோகித்து பின்பற்றப்பட
 வேண்டும். அநேகமான வைத்தியர்கள்
 தங்கள் அறிவுகளைகளை பொதுவாகவே
 சொல்லார்கள். ஆனால், அவற்றிற்கும்
 விதிவிலக்கு உள்ளது. ஆனால், அந்த
 விதி விலக்குகளை விளாவாரியாக சுல
 நோயாளிகளுக்கும் விளங்குப்படுத்த
 முடியாது. ஆப்படி
 விளங்குப்படுத்தினரலும் சுல
 நோயாளிகளினாலும் அவற்றை
 புரிந்துகொள்ள முடியாது என்பதால்
 பொதுவாக கருத்தை வலியுறுத்தி
 சொல்லார்கள்.

உதாரணமாக, பிறந்த
குழந்தைகளுக்கு முதல் ஆறு மாதும்
வரை கண்ணிப்பாக குடிக்கத் தன்னீர்
கொடுக்கக் கூடாது என்று குழந்தை
மருத்துவ திடுணர்கள் பலர் கூறுவார்கள்.
தன்னீர் அருந்துவதால் எதுவும்
நிகழப்போவதில்லை. என்றாலும்
மருத்துவர் கூறுவதை சுத்தியிவாக்காக
கருதி-தன்னீரை விஷம் போல்
நினைத்து எத்தனையோ தாய்மார்கள்
ஒதுக்கி வைப்பதை எனது அனுபவத்தில்
கண்டுள்ளேன். ஆனால், எந்தத் தாயும்
மருத்துவரிடம் ஏன் தன்னீர் கொடுக்கக்
கூடாது என்று கேட்பதும் இல்லை. எந்த
மருத்துவரும் -அதற்கு விளக்கம்
கொடுத்தாகவும் நான்
கேள்விப்பட்டில்லை. உண்ணமையில்
தன்னீர் கொடுக்கக் கூடாது என்ற
விவரங்கள் வா

வந்துமுண்டியல்.
 பெநுவாக பிறந்து குழந்தைகள்
 இலகுவில் பாஸ் அருந்தயாட்டார்கள்.
 சிறிது நேரம் உமிழ்ந்து விட்டு
 தூங்கிவிடுவார்கள். பிரசவத்தின் பின்னன்
 ஆயும்பத்தில் குழந்தைக்கு அளவான
 பாலும் பொதுவாக சூப்பதில்லை. பால்
 ஊட்ட ஊட்டத்தான் மேலும் மேலும்
 சுரக்கும். இந்த குழ்நிலையில் அடிக்கடி
 பாலுக்கு குழந்தை அழும் போது வெறும்
 தண்ணீராபோ, சீரி அல்லது
 குளுக்கோசு கலந்து தண்ணீராபோ தாய்
 ஊட்டத் தொடங்கிவிடுவான். இது
 பழக்கப்பட்டுளிட்டால் குழந்தைக்கு
 தேவையான ஊட்டச்சத்து
 தாய்ப்பாவிலிருந்து
 கிடைக்கப்போவதில்லை. இந்தக்
 காரணத்தால், இயலுமானவரை
 தண்ணீரைத் தவிர்த்து பாயையே
 ஊடுகூக்கா என்ற அடிக்கார

தண்ணீரத் தொடவே
கூடாது என்று
மருவிப்போய் விட்டது.
உண்மையில் தாய்ப்பால்
80-90 வீதும் தண்ணீர்
இருக்கிறது என்பது

பலருக்கு தெரியாது.
இதேபோல்தான்
காய்ச்சலுக்கு வைத்திய
கருத்துகளும்
மருவி-பிழையாக
புரிந்து
தொங்ளப்படுகின்றன.

காய்ச்சல் என்பது
 உடலில் ஏற்பட்ட
 விஷத்
 தொற்றுகளுக்கு
 உடல் காட்டும்
 எதிர்ப்பு என்று
 சொல்லலாம்.
 காய்ச்சல் என்பது
 நோயின் குறியே
 ஒழிய அதுவே
 ஒரு நேரயல்ல.
 நேயுக்கு
 வைத்தியம்
 செய்யும் போது
 காய்ச்சல்
 மாறும். மற்றும்
 வைரஸ்

କାମ୍ପଚଲୁକୁ
ଏବଂ

தெத்தனை மருந்து எடுத்தாலும் அதன் நேய்க்காலம் முடிந்த பின்னர் தான் குணமாகும். எனவே, காய்ச்சல் நேரத்தில் பராமரிப்புதான் முதலிடம் பெறுகிறது. காய்ச்சல் குழந்தைக்கு வரும் போது சில குழந்தைகளின் மூளைக்கலங்கள் சுழிசியறுவதால் வலிப்பு நேரப் பொருவாகும். இதனை FEBRIEFITS என்பதாக்கி. எனவே, காய்ச்சலின்போது ஏற்படும் உடல்வலி, தலைவலி உபாதைகளை குறைக்கவும். வெப்பத்தை குறைக்கவும் வழிமுறைகளை கையாள வேண்டும். குழந்தைகளுக்காக பொது முறையாக உடலில் பெரிய இரத்தக் குழாய்கள் உள்ள இடங்கள், சருமத்திற்கு அருகாமையிடும் அக்குள் (ARMPIT), இடுப்பு, முழுங்கால் மூடிடின் பிற்பகுதி ஆகியவற்றில் குளிர்ந்து நன்றாக துணிகளை வைத்து வெப்பப்பட்டிலைகளை குறைக்கலாம். ஒரு சிலர் இடுப்பாடி செய்வதால் குழந்தைக்கு சளிசுரம் PNEUMONIA ஏற்படும் என்று பயப்படுவார்கள். அப்படி எதுவும் நேராது என்பது உறுதி. அதுபோல் காய்ச்சலை குறைக்க முடிந்திருந்தால் உட்கொண்வது என்றிருந்தாலை. எனவே, மலவாசல் மூலமாக இவற்றை வைத்து அதே பல்ளையை பெறலாம். என்றாலும் அடிக்கால இவற்றை இந்த முறையில் உபயோகித்தாலும் பக்க விளைவுகள் பயங்கரமாக உண்டு. எல்ல, இரத்தும் என்பவற்றில் பல பந்திப்புக்களை இவை ஏற்படுத்துகின்றன.

எனவேதான் தங்கள் அனுபவ
அறிவை வைத்துக்கொண்டு
ஓவ்வொரு மருத்துவரும் தம்
கருத்துகளை ‘அடித்து’ கூறுவார்கள்.
நாம் நமது புத்தியையும் உபயோகித்து
மருத்துவ ஆலோசனையை
நேரத்திற்கு தகுந்தவாறு ‘அளவுக்கு
மிஞ்சினால் அழுதமும் நஞ்சு’
என்பதை நினைவில் நிறுத்தி
பின்பற்ற வேண்டும்.



என்கின்ற MIGRAINE தலைவியா அவதிப்படுகின்றேன். முன்ன் இப்படி ஏற்படும் போது மருந்துகள் உபயோகித்தால் குணமாகிவிடும். இப் பொழுது மருந்துகள் எடுத்தாலும் குணமாவதில்லை. பரிகாரம் கூறவும்.

பதில்: உங்களுக்கு இருப்பது ஒற்றைத்தலைவலி குணம் குறிகள் என்றாலும், MIGRAINE என்கின்ற ஒற்றைத் தலைவலி பொதுவாக இவ்வாறு 15 நாட்களுக்கு தொடர்ந்து இருப்பதென்பது - பொருத்தமாக இல்லை அது மாத்திரமல்ல - ஒற்றைத் தலைவலியின் போது தனியே தலைவலி மாத்திரம் இருக்காது. தலைவலியோடு வேறு குணம் குறிகளும் சேர்ந்து வரும். இந்த தலைவலி ஏற்படுவதற்கு வேறு சில காரணங்களும் இருக்கும். உதாரணமாக, STRESS எனப்படும் மன இறுக்கம், ஓவ்வாமை, தொற்றுகள், உபயோகிக்கும் ஏதாவது மருந்துகள், ஒற்றைத் தலைவலிக்கு மருந்துகளை உபயோகித்துவிட்டு திட்டங்களை நிறுத்திவிடுவது போன்ற காரணங்களாலும், ஒற்றைத் தலைவலி தொடர்ந்து ஏற்பட்டு கொண்டேயிருக்கும். எனவே, ஒரு நாம்பு கம்பந்தப்பட்ட நேரப் பிழிண் - (NEUROLOGIST) ஒருவரின் ஆலோசனை பெறப்படவேண்டியது இங்கு அவசியமாகிறது. மேலும் MRI, MR VENOGRAM OF BRAIN போன்ற பரிசோதனைகள் இங்கு தேவைப்படுகின்றன. இந்தப் பரிசோதனைகளில் ஏதாவது கேள்வாறுகள் கண்டறியப்படாவிடில் - மன இறுக்கத்தை குறைக்க உளவலி ஆலோசனை மற்றும் RELAXATION எனப்படும் மன ஆற்றுதல் பயிற்சிகள் மூலம் உட்கள் பிரச்சினைக்கு தீர்வு கருணமொழிம் என்றும் பகின்னேன்.

கேள்வி: ஆண் வயது 30. என்ன விஷத்தின் (TESTES) சிறியவையாக தோற்றுமலிகிக் கிள் நல். ஆணால், வலியோ, லீக்ட்மோ எதுவும் இல்லை ஒரு வைத்தியரிடம் ஆலோசனை கேட்டபோது - அவன் எனது தூங்மோன் பிரச்சினையால் இப்படி ஏற்பட்டுள்ளது என்றார். எனது விஷத்தின் சிறியவையாக இருப்பதற்கு காரணம் என்ன?

பழில்: உங்கள் கேள்வியில் விளக்கம் குறைவாக உள்ளது.

வினைதாக்கள் சிறியனவாக இருந்தவை
 என்றால் அதற்கு - பிற்றியூற்றி
 (PITUITARY) என்கின்ற கபக்கூற்பி
 கோளாறுகளால் ஏற்பட்ட ஹேம் மோன்
 மாற்றங்கள் மற்றும் - KLEINELTERS
 SYNDROME என்கின்ற பறம்பரை
 அலகுகளின் கோளாறால் (GENETIC)
 ஏற்பட்ட பிரச்சினையால் இப்படி
 ஏற்பட்டிருக்கலாம். திடீரென்று
 இடையெட்டு காலத்தில் வினைதாக்கள்
 சிறுத்திருந்தால் - இடுப்பு பகுதியில்
 இடம் பெற்ற - விபத்து, சுத்திரசிதிக்கை
 என்பவற்றால் ஏற்பட்டிருக்கலாம்,
 இரத்தோட்டத்தை அல்லது வேறு
 காரணங்களாலும் இப்படி
 ஏற்பட்டிருக்கலாம்.

இவை சரியாக பரிசோதனைகள் செய்யப்பட்டு கண்டறியப்பட வேண்டும். TESTICULAR TORSION என்கின்ற விளைகளில் ஏற்படும் விதை இறுக்கத்தாலும் விதைகள் சிறிதாகவாம். ஆனால், இந்தக் கோளாறின் போது வளி அதிகமாக இருக்கும். மேலும் - விதைகள் - குழந்தை வயிற்றினுள் உருவாகி - பிறக்கும் தறுவாயில் விதைப் பைக்கு இறங்கி வருகின்றன. இப்படி இறங்கும் போது ஏதாவது தடையின் காரணமாக UNDESCENDED TESTES எனப்படும். இடையில் பொறுத்துக் கொள்ளும் நிலையில் காலம் செல்லங் செல்ல அவை வளர்ச்சியறாமல் சிறிதாகவலாம். அநேகமாக இந்த கோளாறு ஆரம்பத்திலேயே அறியப்படக்கூடியது. எனவே, நீங்கள் உடனடியாக UROLOGIST என்கின்ற விசேட வைத்திய நிபுணரின் ஆலோசனை பெறவது அவசியம்.

‘கட்ட’ ஒரோ’ ரூபம் வழங்குகிறார்களா?

கண்ணால் கூடும்

கிருஷ்ண வீரனா

அனுப்பவேண்டிய மகவரி

இலவர மருத்துவ ஆலோசனை

‘ಕುಟರ್ ಲ್ಲಾರಿ’

୪୮, ଜ୍ୟନ୍ତ ମଲଲିମାରସ୍ୟଚଶ
ମାଵତତେତ, କୋମ୍ପୁ - 14.



இல்லாமல் என் வீணை ரிஸ்க் எடுக்க வேண்டும்..!” ரமேஸ் மீண்டும் கண்ணாடியை அணிந்து கொண்டு கூற சுக்கர் தொப்பந்து மெளனமாயிருக்கிறான்.. “இந்த விசயத்தில் உன்ற வீட்டுக்காரரினர் பக்கம் தான் நான் நிற்கிறன்..நீ என்ற பிரண்டூடா..நீ சுகமாய் சந்தோஷமாய் வாழுமைதைத் தான் நான் விரும் புறன். இப்படி வைப்பை ஏற்ற ரிஸ்க் எடுக்கிறைதை ஒருபோதும் ஒப்புக்கொள்ள

காணாமல் போனவிக்கியாகி கண்டறவது எப்படி?

இலங்கையில் தீராத பல வியாதிகள் உண்டு. அதைப் போல தீராத அல்லது தீர்க்கவே முடியாத பல பிரச்சினைகளும் உண்டு. அவற்றில் ஒரு பிரச்சினை காணாமல் போனவர்களைப் பற்றிய விவகாரம்.

இந்த விவகாரத்துக்கு விளக்கங்களும் இல்லை; முடிவுகளும் இல்லை. ஆனால், இந்தப் பிரச்சினை எவ்வளம் கருதுவதைப் போல சாதாரணமான விடயமும் இல்லை.

எதோ ஒரு கண்டன மூப்பாட்டம், ஒரு கோரிக்கை, ஓர் அறிக்கை, சில செய்திகளுடன் மட்டும் தீந்துவிடும் பிரச்சினையும் அல்ல இது. சமூகத்தைப் பாதித்துக் கொண்டிருக்கும் இந்தப் பெரும் பிரச்சினையைப் பற்றி யாரும் பெரிதாக அக்கறை கொண்டதாகத் தெரியவில்லை.

இலங்கையில் 'காணாமற்போவேர்' என்ற விவகாரம் ஆரம்பமாகி ஏற்குறைய முப்பது ஆண்டுகளிற்குத் தீவிரமான இன்னும் இந்தப் பிரச்சினை தீவேயில்லை.

குறிப்பாக பேர்க்காலத்தில் கொழும் பிழும் வடக்கு சிழக்கிழும் காணாமற்போனவர்கள் என ஆயிரக்கணக்கானவர்கள் உள்ளனர். இவர்கள் பெரும்பால் காணாமல் போனவர்கள்? என் காணாமல் போனவர்கள்? யாரால் காணாமல் போனவர்கள்? என்ற கேள்விகளுக்கு இதுவரையில் பதில் இல்லை.

காணாமற்போனவர்களைக் கண்டறியும் குழு இருக்கிறது. மனித உரிமை அமைப்புகள் இருக்கின்றன. அரசாங்கம் இருக்கிறது. நிறைவேற்று அதிகாரமுள்ள ஜனாதிபதி, நாடாளுமன்றம், மக்கள்

காணாமல் போயிருக்கிறார்கள். நாங்கள் அவர்களைத் தேடிக் கண்டு பிடிக்க முடியவில்லை. அவர்களைப் பற்றி எந்த தகவல்லையும் அறிய முடியவில்லை.

சம்பந்தப்பட்டவர் உயிருடன் உள்ளாரா அல்லது மரணமடைந்து விட்டாரா என்று தெரியாத நிலை. இதனால் சுட்ட ஆவணங்களைக் கூடப் பெற முடியாது

இந்த விவகாரத் தைக் கையானவதற்கான தேவைகளையும் வழி முறைகளையும் வெளிப்படுத்த வேண்டும்.

சுட்டு அறிஞர்கள், மனித உரிமையா



அல்லது நம்மில் பலரும் அதைப் பற்றி, காணாமல் போனவர்களைப் பற்றி, காணாமல் போனவர்களைப் பற்றி அக்கறைப்படாமல் இருக்கிறோம்.

உண்மையில் இந்தப் பிரச்சினை மிகப் பெரியது. காணாமல் போனவர்கள் என்ற உறவினர் களைப் பார்த்தால், இந்தப் பிரச்சினையின் தீவிரத்தை நம் தெளிவாக உணர்ந்து கொள்ள முடியும்.

ரூப்படது. இறந்துவிட்டன் என்று உறுதியாகத் தெரியாதபடியால் உரிய சடங்குகளையும் செய்ய முடியாத நிலை.

4. இளம்பெண்களின் கணவர்களில் பஸ் காணாமல் போயுள்ளனர். இந்தப் பெண்களின் வாழ்க்கை, இவர்களுடைய பிள்ளைகளுக்கான எதிர்காலம் எனப் பலதுக்கும் இது ஒருதீயப் பிரச்சினையே?

இப்படிப்பல முக்கிய பிரச்சினைகளையும் பாதிப்புகளையும் இந்த விவகாரம் கொண்டுள்ளது.

ஒரு சமூகத்தை அச்சுறுத்தும் மிகப் பெரிய பிரச்சினை காணாமற்போனோள் விவகாரமே. முடிவில்லாத தயைத்தையும் நிம்மதிமின்மையையும் தருவதும் இந்தப் பிரச்சினையே!

பிள்ளைகள் காணாமல் போய் விட்டதுளைப் பல பெற்றோல் இன்று உள்ளசிலை வுக்கு ஆளாகியிருக்கிறார்கள். பல பிள்ளைகள் தந்தகோ தந்தையோ ஆல்லது தாயோ காணாமல் போய்விட்டனர் என்று பாதிப்பதிக்குள்ளாகியிருக்கின்றனர்.

இளம்பெண்கள் பலர் தங்கள் கணவர்மாளைப் பற்றிய தகவேல் இல்லாமல் யெல்பாதிப்புக்குள்ளாகியிருக்கின்றன. இந்தப் பாதிப்புகளைப் பற்றிய யுநக்குவு அறிக்கைகள் அதிர்ச்சிமுட்டு வன. எந்த உடன் ஆற்றுக்கூடும் உட்பட்டதுன் பாதிப்பு - நோயிப்பு பாதிப்பு - மீள் கடினமான பாதிப்பு இல்லை.

ஆகவே, இத்தகைய முக்கியமான பிரச்சினையை, விவகாரத்தை பெரும்பால் வது எப்படித் தீர்ப்புத் தொகையில் வெளிக்க வண்டிய விடயம்.

முதலில் இந்த விவகாரத்தை மக்கள் அவைவரும் தமது முக்கிய பிரச்சினையாக விளங்கிக்கொண்டு, ஏற்றுக்கொள்ள வேண்டும்.

அடுத்ததான் அரசியல் ஈட்சிகளும் நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்களும் இந்த விடயத்துக்கு ஒரு முடிவைக் காண்பதற்குத் தீர்மானிக்க வேண்டும்.

ஊடகங்கள்



பிரதிநிதிகள், சட்ட அமைப்புகள், நீதிமன்றங்கள், பாதுகாப்புப் பிரிவுகள் எல்லாம் உண்டு.

ஆனால், ஆயிரக்கணக்கானவர்கள் காணாமல் போயிருள்ளனர். காணாமல் போயிருள்ள பிரச்சினை படவில்லை. காணாமல் போனவர்களைப் பற்றியத் தகவு கூட இல்லை. எங்கள் ஊரில் ஆடு, மாடு காணாமல் போனால் சுட்டுதேவார்கள். சில பேரோ உணர்ந்து காணாமல் போன ஆப்பட்டபோ, மாட்டையோ தேடுவார்கள். அப்படித் தேடி அவற்றை எங்காவது கண்டு பிடித்து விடுவார்கள்.

ஆனால், நம் சமூகத்தில், எங்களுடன் வாழ்ந்தவர்கள், மழுகியவர்கள், எமக்குத் தெரிந்தவர்கள் எல்லாம்

ஹாசுவ தயாவன்

காணாமல் போயிருக்கு என்ன நடந்து என்று தெரியாமல், அவற்றையும் அவதானித்தான் பல விடயங்கள் புலப்படும்.

1. காணாமற்போனவர்களைத் தேடுவதில் உர்ண பிரச்சினைகளைள்ளாலும், இதற்காக அவர்கள் ஆண்வதுவாலும் ஏற்படுகின்ற பொருளாதாப் பிரச்சினைகளும் உணர்பாறிப்பதனால்.

2. இந்தப் பாதிப்புகளை கூற கூறும்பக்க சிறைவு. தனிமனித அருளுமைச் சினாதுவு.

3. காணாமற்போனவர்களைப் பற்றிய தீர்க்கமான முடிவை தொலையூப் பொதுத்துவமாக அறிய முடியவில்லை. பாக எந்தத் தீர்மானத்துக்கும் வராறுமிடை.

அவைக்களைப் பீர்த்து கொள்வேர்

வெளியிலில் நடந்த இறந்துக்கொண்டு போது அங்கிருந்த எழுது மக்கள் அனுபவித்த அவைக்கள் சொல்லில் அடக்கமுடியாதவை. அந்தப் பேரவைக்கவை என்று கொண்டு இப்போது அதை முகாம்களில் வாடும் எழுது உறவுகள், தமது அந்த அனுபவைகளையும் அதனால் ஏற்பட்ட உள்ளவை என்றும் ஏனையைவர்களுடன் பகிர்ந்து கொள்வதற்கான கவனத்தைத் திறந்து விடுகிறது உவர்கள் 'சுட்டு ஒன்'.

எழுந்தன்!

உங்கள் அவைக்களைப் பீர்த்து கொள்ளுங்கள் !!

உங்கள் ஆக்கங்களை அறுப்பவேண்டிய முகவி:

'உயிரி வல்கிரும் கணவர்கள்'

சப்ரதி வராமலர்,

இல. 85, ஜெயந்தமல்விமாசுசி மாவட்டத்,

கொழும்பு - 14.

சாந்தனுவுக்கு முண்டேன்



கலெக்னிங் மன்மதன் அம்பு

கமல் நடித்து உதய நிதி ஸ்டாலின் தயாரிப்பில் கே.எஸ். ரவிக்குமார் இயக்கும் படத்துக்கு 'மன்மதன் அம்பு' எனப் பெயரிடப்பட்டுள்ளது எனத் தகவல்கள் வெளியாகியுள்ளன. கமல் - திரிசா ஜோடி சேரும் இந்தப் படத்துக்கு முதலில் 'யாவரும் கேளிர்' எனப் பெயரிடப்பட்டுள்ளது என முன்னர் கூறப்பட்டது. ஆனால், சில தினங்களில் இந்தப் பெயர் மாற்றப்பட்டுள்ளது எனவும், 'காருண்யம்' என்ற பெயரை கமல் தெரிவு செய்தார் எனவும் செய்தி வெளியானது. இத்தனைக் கும் கமலோ, இயக்குநர் கே.எஸ். ரவிக்குமாரோ இதுகுறித்து எந்த தகவலும் கூறவில்லை. இதற்கிடையே, தற்போது 'மன்மத அம்பு' என படத்தின் பெயர் மாற்றப்பட்டுள்ளது எனச் செய்தி வெளியாகியுள்ளது.

உடைக்காக ஜோல்க்கும் வேல்முருகன்

ஆடுங்கடா மச்சான் ஆடுங்கடா' பாடலைப் பாடிய வேல்முருகன் பற்றிய செய்தி ஒன்று தற்போது பரபரப்பாகப் பேசப்படுகிறது. 'வெண்ணிலா கபடிக் குழு' படத்தில் வரும் ஒப்பாரிப் பாடல் ஒன்றைப் பாடுவதற்காக தமிழ்நாடு முழுவதும் இருந்து நாட்டுப்புறக் கலைஞர்கள் வந்திருந்த வேளையில் வேல்முருகனும் பாடுவார் என்பதை அறிந்து வாய்ப்பைக் கொடுத்தார். இசையமைப்பாளர், இதைத் தொடர்ந்து 'நாடோடிகள்' படத்தில் 'ஆடுங்கடா மச்சான் ஆடுங்கடா' பாடலைப் பீடும் வாய்ப்பு கிடைத்தது. இப்பாடலின் வெற்றிக்குப் பிறகு பினியாகிவிட்ட வேல்முருகன், இப்போது சுமார் ஐம்பதுக்கும் மேற்பட்ட படங்களில் பாடித் தொண்டிருக்கிறார்.

தினா விழாரிசுனை!

தூத்துக்குடியை அடுத்து உள்ள தனது சொந்த ஊரிலேயே சப்

இன்ஸ்பெக்டராக வந்து அதிரடியாகக்கலக்கிக் கொண்டிருக்கும் துரைசிங்கம்.

சென்னையில் ஆட்கடத்தல் வேலைகளில் ஈடுபட்டுப் பணம் சம்பாதிக்கும் மயில்வாகனம், வழக்கு ஓன்று விடுமாகக் கையியழுத்துப் போட மயில்வாகனத்துக்கு நீதிமன்றம் உத்தரவிடுகிறது. அதற்கு அவர் போகாமல் வேறு ஆளை அனுப்பி வைக்க, அங்கிருந்து ஆரம்பிக்கிறது துரைசிங்கம்-மயில்வாகனம் ஆகியோருக்கிடையிலான பிரச்சினை. அதன் பிறகு அடுத்துக்கூடும் மன்மத அம்பு என படத்தின் பெயர் மாற்றப்பட்டுள்ளது எனச் செய்தி வெளியாகியுள்ளது.

அதன் பிறகு படம் முடியும் வரை அதே பாபாப்பு. இப்படி ஒரு நிரைக்கதை உருவாக்கவே அபாரத திறமை இருக்கவேண்டும். ஒரு காட்சியிலிருந்து மற்றொரு காட்சியை யூகிக்கவே என்னிப்பாக்கவே முடியாதனவுக்கு தினாக்கதைக் காட்சிகளில் என்ன ஒரு வேகம்.

'நட்சிக்' வெற்றியான 'சாமி' படத்தின் இயக்குநர் ஹரி இயக்கியிருக்கும் இப்படம் ஆரம்பமாகிய முதல் காட்சியிலேயே திரைக்கதையில் பட்டாசைக் கொழுத்திப் போடுகிறார். அது சாவெடியாகப் படம் முழுகக் கொண்டே இருக்கிறது. குர்யாவின் அறிமுகக் காட்சியில் ஆசனாத்தின் முன்னுக்கு வரும் ரசிகர்கள், அதன் பிறகு இடைவேளையில்தான் கொஞ்சம் ஆழுதலாக உட்காருகிறார்கள். அதன் பிறகு படம் முடியும் வரை அதே பாபாப்பு. இப்படி ஒரு நிரைக்கதை உருவாக்கவே அபாரத திறமை இருக்கவேண்டும். ஒரு காட்சியிலிருந்து மற்றொரு காட்சியை யூகிக்கவே என்னிப்பாக்கவே முடியாதனவுக்கு தினாக்கதைக் காட்சிகளில் என்ன ஒரு வேகம்.

துரைசிங்கமாக குர்யா. 'காக்க காக்க'வுக்குப் பிறகு குர்யாவுக்கு பொலிஸ் வேடம். கம்பீரமான பொலிஸ் கதாபாத்திரத்துக்கு ரொம்பவே பொருந்துகிறார். சண்டைக்காட்சிகள். அனுஷ்காவுடன் காதல், வீட்டிற்கு நல்ல பையன் என இவர் நடிப்புக்குத் தீவிர போடுகிற மாதிரியான ஒரு பாத்திரம்தன் அது. இவருக்கு ஜோடியாக அனுஷ்கா. கொஞ்சம் நடிக்கவும் வருகிறது. யேட் பாடல்களில் என்னமா ஆட்டம் போடுகிறார்... இவருக்குத் தங்கையாக வரும் சன் மியூசிக் தொகுப்பாளர் அவனைப் பார்க்க கல்லூரியில் முதுகலைப் பட்டம் பெற்றவரைப்போல் தெரிகிறது. அவராப் போய் பள்ளி மணவிலி கோகடில் காட்சியிருப்பது கொஞ்சம் கூடப் பொருத்தமில்லை.

அனுஷ்காவின் அப்பாவாக நாசர். குர்யாவின் அப்பாவாக ராதாவி. பெரியளவிலான பாத்திரமாக இல்லையென்றாலும் நக்கண்ணு பேர் சொல்ற அளவுக்கு உள்ளது. விவேக் கொமட்டியில் பல இடங்களில் தியேட்டரில் விழுந்ததித்துக்கொண்டு சிரிக்கும்படியான காட்சிகள். வில்லன் மயில்வாகனமாக பிரகாஷ்ராஜ். இவரும் குர்யாவும் சந்திக்கும் காட்சிகள் எல்லாமே பரபரப்பான காட்சிகள். நடிப்பில் தூள் கிளப்பியிருக்கிறார் பிரகாஷ்ராஜ். ஓர் ஆக்ரோஷமான வில்லனாக இவரைப் பார்க்கலாம்.

அத்துடன், படத்தின் விறுவிறுப்புக்கு - இயக்குநரின் கறுக்கறுப்புக்கு ஏற்ற மதிரியே வி.டி.விஜயனின் எட்டிடங்கும் அமைந்திருக்கிறது. பாபாப்புக்குப் பக்கபலமாக இருந்திருக்கிறார் எட்டிடர். பிரியனின் ஒளிப்பதிவு சிறப்பாக இருக்கிறது. பாபாப்பான தினாக்கதைக்கு ஆங்காங்கே 'பிரேக்' போடுவது போல் அமைந்திருக்கின்றன பாடல்கள். பாடல்கள் ஒன்றும் சொல்லிக்கொள்ளும்படியாக இல்லை.

உண்மையைச் சொல்லப்போனால் சிங்கம் அசிங்கமாகவில்லை.



சிவுகம்



சிப்பா
இயக்கு
சிதுமார்
படத்தின்
உடனே
தமிழ்க்
சிதுமார்
பிடிச்சிரு
சுத்தோவ
ஒப்புக்
ஏற்காடு
தம்பையீ
யாற்கூ
ஷாபத்
விரைவா
அடுக்க

நகவின் தந்திரம்!

வீட்டில் சும்மா இருந்தாலும் இருப்பார்களே தவிர, சம்பள விடயத்தில் கொஞ்சம் கூட வளைந்துகொடுக்க மாட்டார்கள் நடிகர், நடிகைகள். அப்படித்தான் படங்கள் எதுவுமில்லாமல் வீட்டில் சும்மா இருந்த நகலுக்கு 'நாடோடிகள்' பட அதிபாரமைக்கல் ராயப்பன் தயாரிக்கும் படத்தில் நடிக்க வாய்ப்பு வந்தது. கதை சொல்ல புதுமுக இயக்குணரை அனுப்பி வைத்தால், கதை கேட்கவே இப்போ... அப்போ என்று இருப்பதிடிக்கிறார். பின்னர் ஒருவழியாக கதை சொன்னதும் பிடித்துப்போக, சம்பளம் பேசியிருக்கிறார், எழுபத்தெந்து லட்சத்துக்கு ஒரு ரூபாய் குறைந்தாலும் நடிக்க மாட்டேன். என்று பிடிவாதம் பிடித்து வருகிறார். அப்படியே ஒத்து வந்தும் திகதி கொடுப்பதில் தாமதம் ஏற்படுத்துகிறார், காரணம் எப்படியாவது சன் பிக்சர்ஸ் நிறுவனத்தோடு மீண்டும் ஒட்டி கொண்டு பட அறிவிப்பு வந்தால், ஒன்றாரைக் கோடி சம்பளம் பேசலாம் என்று தந்திரமாக திகதி கொடுக்காமல் இருக்கிறாராம்.

குதாகலத்தில் சன் மிக்சர்ஸ்

அப்பு ரினாம் படங்களை வரங்கி வெளியிடுவதையே தமது வழக்கமாக வைத்திருக்க சன்மிக்சர்ஸ் ஹைப்ட்ஸ்ட்ரா வரங்கி வெளியிட்டுத் 'சிங்கம்' யாத்தா.

ஓ.மி.சி. என திருமிட்ட அனைத்து சரியாக்களிலும் படம் நல்ல ஓப்பான்களைப் பிழற்றுவது. முக்கிய நகரங்களில் ஒரு வாக்கிற்கு இந்தப் படத்திற்களை நழைவுச் சீட்டுகள் மற்பதிவிசெய்யப்படுவதையும். எப்பதில் குறைந்த அடி வர்க்கிய மிக்சர்ஸ் இந்தப் படத்தின் நலம் ஒட்டுப்போக்கு வருவதை அன்வரிக் குவீத்துவிடலாம் என்று எண்ணியிருக்குவது. அந்த எண்ணம் இப்போது கொஞ்சம் கொஞ்சமாக நிறுவேற்கி கொண்டிருக்கிறது. 'அயன்' படம் விளையாகிய ஒரு வகுத்திக்கும் பிறகு, 'சிங்கம்' படத்தான் சன் மிக்சர்ஸ்ட்ரா வெற்றிப் படமாக அமைந்துள்ளது. அப்படினா... அடுத் வெற்றிப் படம் கொடுப்பதற்கு இன்னும் ஒருவநுடம் ஆகுமோ...!

படஜாகும் 2ண்ணை சம்பவம்!

பிரத - சந்தியாவை வைத்து 'கூடல் நகர்' என்ற படத்தை இயக்கியவர் சீனுராமசாமி. இவர் இரண்டு வருட இடைவெளிக்குப் பின்னர் தற்போது உண்மைச் சம்பவம் ஒன்றை 'தென் மேற்குப் பருவக்காற்று' என்ற பெயரில் இயக்கியிருக்கிறார். எந்த ஆப்பாட்டமும் இல்லாமல் படம் முடிக்கப்பட்டிருக்கிறது. சேது-வசந்தரா ஜெயர் ஆகியோர் நடிக்கும் இப்படத்தை ஜோதம் மீடியா ஓர்க்ஸ் ஹிபு ஜைக் தயாரிக்கிறார். ஒளிப்பதிவு - செழியன், இசை - கார்த்திகாஜா. படத்தின் கதையைக் கேட்டு நெகிழ்ந்த கார்த்திக் ராஜா இந்தப் படத்துக்கும் கூடுதல் கவனம் செலுத்தி திறந்த பாடல்களைக் கொடுத்துள்ளார். மேலும், சரண்யா, தாஸ், குமார், எழுத்தாளர் அஜயன்பாலா போன்றவர்கள் நடிக்கின்றனர். குறுகிய காலத் தயாரிப்பாக இருந்தாலும் மன நிறைவுடன் படத்தை முடித்திருக்கிறேன் என்கிறார் சீனுராமசாமி. ஜூலை அல்லது ஒகஸ்ட் மாதம் படம் வெளியாகவுள்ளது.

தமிழ்நில் நடிக்கரார் ஸ்ரீதேவியன் மகள்!

'சப்ரஸ்னியபுரம்', 'பசுக்க' எற்றும் 'நாடோடிகள்' ஆகிய மூன்று படங்களில் இயக்குநராக, தயாரிப்பாளராக மற்றும் தயக்காரர் வெற்றிக் கொடி நடித்தியவர் சீதாமா. இப்போது 'நகரம்' என்ற படத்தை இயக்கி வருகிறார். இதன் தயாரிப்பாளர் ரூத்கர் விக்ரம். இந்தப் படத்தின் படப்பிடிப்பில் 'ஸ்ரீ'யாக இருந்த சீதாமாருக்கு, நடிகை ஸ்ரீதேவியிடமிருந்து அழைப்பு வந்துள்ளது. உடனே ஸ்ரீதேவியைச் சுந்திக்க அவருக்கு, தனது ஸ்ரீதேவி கீத்திக்கீதான் ஸ்ரீதேவி, தன் மகள் ஜனவியை தமிழில் கூறாதுமியைக் கேட்டுக் கொண்டாராம். கடவே, "உங்கள் நடிப்பு எனக்கு மிகவும் பிடிச்சிருக்கு. உங்களுடன் ஜோடியாக என்மகளை அறிமுகப்படுத்தினால் இன்னும் சுந்தோடி" என்று கூற, மறுப்பேதும் சொல்லாயா உடனடியாக ஒப்புக்கொண்டாராம் சீதாமா.

எற்காலே தெலுங்குப் படத்தில் ஜானவி நடிக்கவுள்ளார் என்க செய்திகள் வந்தன. நாகரஜ்ஜான-அமலா தம்பதியின் மகளான அகிலாந்து ஜோடியாக நடிக்கப்போகிறார் எனக் கூறப்பட்டது. தற்போது அத்த முடிவை மற்றிக்கொண்டு தமிழ்ப் படத்தில் நடிக்கவுள்ளார். ஜானவிக்கு 14 வயதுதான் ஆகிறது. இப்போதே ஸ்ரீதேவி ஸ்ரீதேவி ஜானவி குதாகாயகி துகுதியை அடைந்து விடுவார் என்று கருதுகிறார் ஸ்ரீதேவி. ஸ்ரீதேவி 16 வயதில்தான் கதாநாயகியாக அறிமுகமானார். மகளையீர் அதே பதினாறு வயதில் அறிமுகப்படுத்த இப்போதே வலுவாக அடித்துளம் போடுகிறார் பேராஜம்.



ஸ்ரீ-ஸாமநாயகனார் கணேசன்



ஸ்ரீ-வாடா வாடா



ஸ்ரீ-வளவால் கோட்டை

குர்யாவுக்குவில்லாக கார்த்தி!

கார்த்திக்கு 'பருத்திலீன்', 'பையா' என வெற்றிப் படங்கள் அமைந்துவிட்ட போதிலும் சமீபகாலமாக அவருக்கு ஒரு ஆசை. அன்னன்னது படத்தில் வில்லனாக நடிக்க வேண்டும் என்பதுதான் அந்த ஆசை. குர்யாவிடம் தனது ஆழங்கயை கார்த்தி சொல்ல, அதற்கு உடனே சம்மதம் சொல்லியிருக்கிறார் குர்யா. இவர்கள் இருவரும் எதிரும் புதிருமாக நடிக்கும் படத்தை விரைவில் திரையில் எதிர்பார்க்கலாம்.



புத்தாக்கம்: கே.கான்

கோட்டார்ஜான்



1



விழா முடிந்த பிறகு-

இதோ கொஞ்சம் நகைகள்.

கொஞ்சம் தனிமீசிங்கள்.

இதோ
உங்களுடைய
ஊதியம். உன்
மகன் மகா
கெட்டிக்காரன்.

மறுகணம்-

எய், என்ன செய்கிறாய்?

மோம் வாசிக்கிறேன்,
வேறேன்ன, எனக்கு ஒரே மகிழ்ச்சியாக இருக்கிறது. அப்பா.

சிறிது நேரத்துக்குப் பிறகு-

போதும் மகளே, இந்தக் காளம் ஒரு தடவை மட்டுமே அடிக்கப் படுகிறது.



காட்டிலே ஒளித்திருந்த சில கள்வர்கள் மேளச் சுத்தத்தைக் கேட்டார்கள்.



ஆனால், மகன் கேட்கவில்லை

எய், நிறுத்து, அப்பா, நீங்கள் வீணாக்கள் என்கேசை ஏன் கவலைப்படுகிறீர்கள். நெருங்க கேப்பதில் வை?



3



கள்வர்கள் எல்லாப் பொருள்களையும் சுருட்டிக் கொண்டு ஓடிவிட்டனர்.

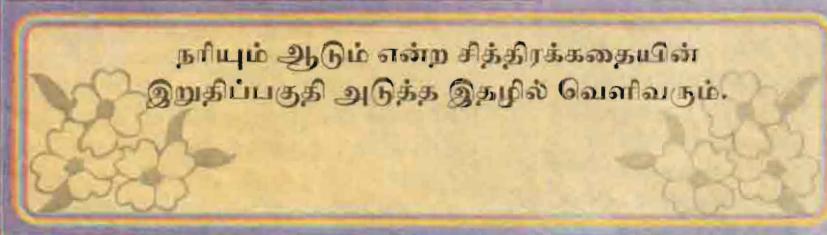
முற்றினு

கிறுவர் கைவண்ணம்



கே.அபிஷ்ராவி. தமர்
-05, கைவரப்பிரகாச
வித்தியாலையா,
நெடுஞ்செலி, பார்ப்பாலை

A. அரங்கா
பேபல், தமர் -05.



நரியும் ஆடும் என்ற சித்திரக்கதையின் இறுதிப்பகுதி அடுத்த இதழில் வெளிவரும்.

பகீரதன் தனது குடும்பத்தின் வறுமையைப் போக்குவதற்கு என்னென்ன செய்யலாம் என்று சிந்தித்துப் பார்த்தான். தன்னிடமிருக்கும் பணத்தைக் கொண்டு தனது பிள்ளைக் கிருவருக்கும் இரண்டு விடுகளைக் கூட்டிக் கொடுக்க வேண்டும். தனது மனையிலிருக்கும் கண்களைக் குணப்படுத்த வைக்குக்கும் உடைகள் வாங்க வேண்டும்; தனக்கும் குடும்பத்தையே வைத்தியரிடம் அழைத்துப் போக வேண்டும்; தனக்கும் குடும்பத்தையே வைத்தியரிடம் அழைத்துப் போக வேண்டும்.

ஞாபகத்துக்கு வந்தது. உடனே அவன் மனம் குழும்பினான். நடக்கக் கூடாதது நடப்பதற்கு முன்ன் எப்படியாவது தனது குடும்பத்தைக் கரையேற்றிவிட வேண்டும். இவ்வாறு யோசித்துக் கொண்டிருக்கும் போது அவனைத் தூக்கம் அரவனைத்துக் கொண்டது. காலையில் எழுந்ததும் காலை உணவுகளுக்கான பணத்தைத் தன் மகனிடம் கொடுத்து, “இன்று நஷ்டத்துக்குப் போய் வருவோம்; வீட்டுக்குத் தேவையான சாமான்களை வாங்கி வர வேண்டும்; எனக்குச் சில உடைகளும் வாங்க வேண்டும்; அத்தோடு கண் வைத்தியரையும் சந்தித்து அம்மாவின் கண்களைக் காட்டுவதற்கு ஏற்பாடு செய்ய வேண்டும்” என்று சொன்னான்.

பழக்கமில்லாத குழல், புரியாத நகரம் புதுமையான புதுப்புதுப் பொருள்கள். இவர்களோடு சென்று தான் எல்லாவற்றையும் படித்துக்கொள்ள வேண்டும் அதன் பிறகு இந்த உலகத்துக்குத் தக்க விதமாகத் தன்னை மாற்றிக்கொள்ள வேண்டும் என்பதே அவனுடைய திட்டமாக இருந்தது.

ஐம்பதாண்டுகளுக்குப் பிந்திய முன்னேற்றங்களைக் கண்களால் கண்டுகொண்ட வேண்டும் என்ற துடிப்பு அவனிடம் காணப்பட்டது. சிறுபிள்ளைகள் மிகவும் உற்சாகத் தோடு இருந்தனர். அவனுடைய புத்திரர்களோ நடந்துகொண்டிருக்கும் ஏற்பாடுகளைப் பார்த்து, பேசமுடியாமல் வாய்யடைத்துப் போயிருந்தன். பகீரதன் பஸ்ஸுக்காக பஸ்திரிப்பல் காத்திருந்தான். புர என்ற சத்தத்தோடு பஸ் வந்து நின்றது. சிறுபிள்ளையின் குதுகலத்தோடு ஏறி உட்கார்ந்து கொண்டான். ஒரு பேரனைத் தோடு ஏறி உட்கார்ந்துக்கொண்டான். ஒரு போக வேண்டும் என்பதே தூக்கி மடியில் வைத்துக் கொண்டு பக்குலகைக் கண்டுமைக்காமல் பார்த்து

சீதித்வாறு பிரயாணம் செய்தான். பஸ் நகரத்தை நெருங்கியதும் அங்கே அவன் முன்னால் என்றுமே கண்டிராத மக்கள் கூட்டும் அலைமோதியது. பாதையோரங்களில் பெயர் தெரியாத பல வடிவங்களிலான வண்டிகள் நிறுத்தப்பட்டிருந்தன.

தெரியாது” என்று சத்தியல்லை கேட்டது. “ஒரு தகப்பன் பிள்ளைகளுக்குச் செய்யும் உபகாரம் என்று நினைத்துக் கொள்ளுங்களேன்” என்று அவன் கொள்ளான். “எங்களுடைய

சிலவேளை அவர் ஊற்றும் மருந்துகளால் கண் இன்னும் கெட்டுப்போகவும் கூடும். டாக்டருக்குக் கண்களை ஒப்ரேசன்

ஞாபகங்களுடைய நடக்கங்கள்

5

பெருமகிழ்ச்சியோடு பஸ்ஸில் இருந்து இறங்கினான். தனது மகளைப் பார்த்து, நல்லதொரு துணிக்கடையைக் காட்டுமொறு சொன்னான். கடையினுள்ளே நுழைந்ததும் அதிசயமான ஓர் உலகத்துக்கு வந்தது போலிருந்தது. எனினும், அங்கிருந்த வர்களும் கடைக்காரர்களும் அவனுடைய பழங்கால உடையை அதிசயமாகப் பார்த்தன். அவனுடைய தலைப் பாகையும் முழங்கால் வரை உயர்த்திக் கட்டியிருந்த கீழாடையும் பழமையை எடுத்துக் காட்டும் மேற்கூட்டையும் அவனை ஒரு கோமாளியாகவே காட்டிக் கொண்டிருந்தன. முதலில் விஶாலாகிக்கு மூன்று புடவைகளை வாங்கினான். அதன் பிறகு தன்னுடைய புத்திரர்களுக்கு உடைகளைத் தெரிவி செய்து வாங்குமாறு சொன்னான். அவர்கள் சாரங்கள் இரண்டிருண்டும் சாரிகளும் மற்றும் பல புடவைகளும் வாங்கினான். அதன் பிறகு தன்னுடைய புத்திரர்களுக்கு உடைகளைத் தெரிவி செய்து வாங்குமாறு சொன்னான். அவர்கள் நாள்கைந்தும் மனைவிமார்களுக்காக இரண்டிருந்தன. முதலில் விஶாலாகிக்கு மூன்று புடவைகளை வாங்கினான்.

அனிந்துகொண்டிருந்ததாக ஞாபகம்” என்று சொன்னான். “சரி, சரி, வீட்டுக்குப் போய் புதிய உடைகளை அனிந்துகொள்ளலாம் தானே” என்று புளுகினான். இவ்வாறு வாங்ததையாடிய வன்னைம் நடந்துகொண்டிருந்த அவர்கள் ஒரு மனிக்கைக் கடைக்குத் தெரிவு சென்றன. வீட்டுக்குத் தேவையான உணவுப் பொருள்களை மொந்துகொடு வாங்கினார்கள். அதன் பிறகு “அம்மாவின் கண்களைக் காட்டுவதற்கு ஒரு வைத்தியரிடம் போக வேண்டுமல்லவா?” என்று பகீரதன் ஞாபகஞ்சிட்டினான். “வைத்தியரிடம் போக வேண்டும்” என்று சத்திய சீலன் சொன்னான். டாக்டரைத் தேடிக்கொண்டு மூவரும் பெரியதொரு வைத்தியசாலைக்குள் நுழைந்தார்கள். நவநீதன் அங்கே ஒரு கண் டாக்டரைத் தேடிப்பிடித்தான். நோயாளிகள் பெருந்தொகையினர் இருப்பதால் இரண்டு வாரங்களுக்குப் பிறகு கூட்டு வருமாறு அவர் கூறினார். அதையடுத்து அவர்கள் வீட்டுக்குத் திரும்பி வந்தார்கள்.

அனிந்துகொண்டிருந்ததாக ஞாபகம்” என்று சொன்னான். “சரி, சரி, வீட்டுக்குப் போய் புதிய உடைகளை அனிந்துகொள்ளலாம் தானே” என்று புளுகினான். இவ்வாறு வாங்ததையாடிய வன்னைம் நடந்துகொண்டிருந்த அவர்கள் ஒரு மனிக்கைக் கடைக்குத் தெரிவு சென்றன. வீட்டுக்குத் தேவையான உணவுப் பொருள்களை மொந்துகொடு வாங்கினார்கள். அதன் பிறகு “அம்மாவின் கண்களைக் காட்டுவதற்கு ஒரு வைத்தியரிடம் போக வேண்டுமல்லவா?” என்று பகீரதன் ஞாபகஞ்சிட்டினான். “வைத்தியரிடம் போக வேண்டும்” என்று சத்திய சீலன் சொன்னான். டாக்டரைத் தேடிப்பிடித்தான். நோயாளிகள் பெருந்தொகையினர் இருப்பதால் இரண்டு வாரங்களுக்குப் பிறகு கூட்டு வருமாறு அவர் கூறினார். அதையடுத்து அவர்கள் வீட்டுக்குத் திரும்பி வந்தார்கள்.

(தொடரும்)



முன்னேற்றாடி

செத்த பஸ்லியோன்றை இரண்டொரு கட்டெறும்புகள் இழுத்துச் சென்றன. தங்களை மாத்திரம் கொண்டு செல்ல முடியாது எனக்கு அங்குப் பார்த்து வந்தது. இப்போது என்ன எழும்புகளும் சேர்ந்து அழுகப் பல்லியை இழுத்துச் செல்ல அழும்பித்தன.

மேலு, பஸ்ஸும் பாராது அவை இழுத்துச் செல்லும்போது, குறும்புக்காரச் சிறுவன் ஒருவன் அதனை அங்குமிக்கும் தன்னி வேடுக்கை பார்க்கலானான்.

இதனால் கோபத்துக்குள்ளான் ஒரு வாய்யாடுக் கட்டெறும்பு, “ஓய், சிறுவனே, நீ என்ன காரியம் செய்கிறீய? நாங்கள் ஒற்றுமையாய் செயல்படுவது உணக்குப் பிடிக்கவில்லையா? மீற துங்பாத்தில் இன்பம் கண்ணப்பதும், பிறரின் கண்ணிலில் வேடுக்கை பார்ப்பதும் தான் உங்கள் இவந்தின் வழக்கமோ?”

நூல் பக்குலகைக் கண்ணிலையைப் பார்த்த சீலன் செய்து வாய்யாடுக் கட்டெறும்புகள் பார்க்க வேண்டும் என்பதை அங்குமிக்கும் தன்னி வேடுக்கை பார்க்கலானான்.

“சேமித்து வைத்து உண்பதற்காக எடுத்துச் செல்விரோம்.”

“ஏதற்காகச் சேமித்து வைக்க வேண்டும்? துங்கங்கு தேடுத் தேடி என்னை வைத்து வாய்யாடுமானா?”

“எதிர்கால நிகழ்வுகளைப் புரிந்துகொள்ளக்கூடிய அறிவை இறைவனை எங்களுக்குத் தந்திருப்பதால், அதற்கேற்பக் கொடுப்படுகிறோம்” என்று கூறியது வாய்யாடுக் கட்டெறும்பு.

“அதென்ன எதிர்கால நிகழ்வுகள்?” மீண்டும் கேட்டான் சிறுவன்.

“நீ பொறுத்திருந்து பார். இன்னும் இரண்டொரு வாரங்களில் கடுமையாக பெய்யப்போகிறது. அப்போது வெளியில் கென்று உணவு நேட வாய்ப்பிருக்காது. எனவே தான் நாங்கள் சேமித்து வைத்திருந்து எல்லோரும் சேர்ந்து ஒற்றுமையாக உண்போம். சேமித்து வைப்பது கறுப்புச் சந்தை நடத்துவதற்கோ கறுப்புப் பலமான உணவுகளை எடுத்து வாய்யாடுகிறோம்” என்று கூறியது எழும்பு.

“என் இறைவன் எதிர்கால நிகழ்வுகளைப் புரிந்துகொள்ளக்கூடிய அறிவை எங்களுக்குக் கொடுக்கால் உள் இவந்துக்கு மாத்திரம் கொடுத்திருக்கிறான்?” என்று மீண்டும் கேட்டான் சிறுவன்.

“உன் இவந்துக்கு அந்த அறிவைக் கொடுத்தால் ஏழைகளை வாழ முடியாமல் போய்விடும்.”

“அதெப்படி?”

“அந்த அறிவு மனிதன்களுக்குக் கொடுக்கப்பட்டிருந்தால் கறுப்புச் சந்தைப் பேர்வழிகள் விர

பிரிட்ஜின் காலி வென்னாக வுக்கும், ஜான் பெரிக்கும் ரகசிய சிநோகிதம் விடயம் வெளியே கசிய, நெந்து பேன் வேயர்ஸ் பிரிட்ஜீ, 'உலகக் கோப்பை அணிக்கு

வெல்லப்போகும் அணிகளின் பட்டியலிலும் இல்லை. ஆனால், கிறிஸ்டியானோ ரொனால்டோ வின் மந்திரக் கால்கள் அடிக்கும் தந்திரக் கோல்களால் போர்த்துக் கவின் எதிர்காலம் எழுதப்பட

இந்த உலகக் கோப்பையில் 'கோல் அடித்தூம் தயக்கள் சந்தோஷத்தை ரசனையாக வெளிப்படுத்துபவர்களுக்குப் பரிசு' என்று அறிவித்து இருக்கிறது பிபா.

வெள்வர் பொது யார்?



உலகின் மிகப் பெரிய விளையாட்டுத் திருவிழாவான், உலகக் கோப்பை கால்பந்து போட்டி இம்மாதம் 11 ஆம் திங்கள் தென் ஆபிரிக்காவில் ஆரம்பமாவுள்ளது. கால்பந்து வரலாற்றில் ஆபிரிக்கா கண்டத்தில் உலகக் கோப்பை போட்டி நடப்பது இதுவே முதல் முறை. உலகக் கோப்பைப் போட்டியில் விளையாடத் தகுதி பெறுவதே பெரிய கால்களை, உலகக் கால்பந்து சம்மேனனத்தில் (பிபா) 208 நாடுகள் உறுப்பினர்கள், பல தகுதிச் சுற்றுப் போட்டிகளில் விளையாடி கடைசியாக 31 நாடுகள் தேர்ந்தெடுக்கப்படும். போட்டியை நடத்தும் நாடு தகுதி சுற்று இல்லாமலேயே இறுதிப் பேட்டிக்கு வந்துவிடலாம். ஆகவே மொத்தம் 32 நாடுகள் இறுதிப் போட்டியில் கலந்து கொள்ளும். இந்த முறை உலகக் கோப்பையைக் கைப்பற்ற பிரேசில், ஸ்பெயின், இங்கிலாந்து, நெதர்லாந்து ஆகிய அணிகள் முடிவு, மேறுவின்றன. பிரேசிலின் ஸ்டார் வீரர்களாக இருந்த ரொனால்டோ, செரோலை, டினோ இருவருமே இப்போது பிரேசில் அணியில் இல்லை, இந்தகளை பிரேசிலை கள் இருந்தாலும், ரீக்கால்கு, இன் மூலம் பிரேசிலின் மீது நம்பிக்கை குறையவில்லை. நடத்திர வீரர்களாக காகா, ரோபன் கோவின் படுவேக மான் ஆட்டம் அணி ஒருங் விளையுப்பு என பிரேசில் அணி சார்பாக விடயங்கள் அதிகம்.

இங்கிலாந்து அணிக்கு இப்போதையும் பிரேசிலையே, பெண்கள் தான். இங்கிலாந்து அணியின் தலைவராக இருந்தவர் டெரி. அணியின் இன்னொரு வீரரான வேயர்ஸ் மேஸ்லி

தன்னைத் தோவு செய்ய வேண்டாம்' என்று கால் பந்தையும் காலியையும் கைகழுவியிட்டார். ஜான் பெரிக்கு இப்படிப் பல பெண்களுடன் தொடர்பு என்று கணது. ஆவரையும் தலைவர் பதவி யில் இருந்து நீக்கிவிட்டார்கள். அணியின் நடத்திர வீரான டேவிட் பெக்காமுக்கு 35 வயது ஆவிவிட்டாலும், பிட்டெனஸ் சரியாக இருந்ததால், அணி மில் இருந்தார். இதுவரை மூன்று உலகக் கோப்பை போட்டிகளில் ஆடியிருக்கிறார். இங்கிலாந்து கால்பந்து மீர்கள் எவ்வும் நாள்கு உலகக் கோப்பைப் போட்டி யில் விளையாடியது இல்லை. அந்தக் கால்களையைப் பெக்காம் செய்வார் என்று காத்திருக்கும்போது, சோதனை. காலில் அடிப்பட்டு, சுதார் சிகிச்சை வரை போன்தால் அணியில் இடம் இல்லை. 'இங்கிலாந்து அணியின் இன்றின்' வெளி ரூனியும், ஏதுவு விவகாரங்களை மறந்துவிட்டு ஜான் பெரிக்கு முன் உழங்கக் கூடும்பட்சத்தில், அணி வெற்றிக் கொடி விட்டும்.

ஆர்ஜென்டினாவின் வெற்றிக் கனவு அதன் நடத்திர வீரர் வாயோனல் மெஸ்லி விடிடம் இருக்கிறது. மெஸ்லி என்னடல், அப்படியே மாடோனா. அடுத்த மாடோனா என்று புறழ்வதை, அணியின் பமிர்ச்சியான மாடோனாவும் ஏற்றுக் கொண்டுள்ளார். இந்த வருடம் சிறந்த கால் பந்து வீரருக்கான 'பிபா' விருதிகளை மெஸ்லி வாங்கியிருப்பதால், நம்பக் காத்திருக்கிறார்கள் ஆகிய அணிகளை மூலம் வெற்றிக்கொண்டு வருகிறது. அதன் தலைவர் சிறந்த கால் பந்து போல்தான் கால்பந்து உருவாக்கும் போன்ற பிபே, மாடோனா போன்ற ஜான்பால்களுக்கு அடுத்து. அந்த வரிசையில் இடம் பிடித்திருப்பவர் கிறிஸ்டியானோ ரொனால்டோ. போர்த்துக்கல் அணி மின் தலைவர், சிறந்த வீரருக்கான 'பிபா' விருதை இரண்டு முறை தட்டி வந்தவர். உலகின் விளையாட்டு கால்பந்து வீரர். போர்த்துக்கல் அணி இது வரை உலகக் கோப்பையை வென்றது இல்லை வருடம்

லாம்! 'உலகக் கோப்பை கால் பந்தில் தமிழரிக்காவும் இங்கி லாந்தும் மோதும்போது, அரங்கம் முழுக்க நிறைந்திருக்கும்.

இனி மைதானத்தில் அடிக்கடி சந்தோஷ நடஞ்கலைப் பார்க்கலாம்!

கொமர்ஷல் வங்கியின்
பொற்கடன்
அடருச் சேவை



அதிகாரிய முதல் குறைந்த வட்டி

- நாங்க ஆயரணத்திற்கு எதிராக வங்கி மேலதீகப் பற்று வசதி
- நாங்க ஆயரணத்திற்கு அதிகாரிய முதல் உயர்ந்த இரகசீயத் தன்மை
- நாங்க ஆயரணத்திற்கு பாதுகாப்பு உறுதி குறைந்த வட்டி வீதம்

தற்போது தெரிவு செய்யப்பட்ட கொமர்ஷல் வங்கிக் கிளைகளில் அடருச் சேவை வசதிகளை பெற்றுக்கொள்ள முடியும்.

COMMERCIAL BANK
www.combank.lk

SONDERVERKAUF!!



550.-
statt 790.-



590.-
statt 1290.-

Polstergruppe Linde,
Textil-Leder schwarz

Möbel
Ferrari

Kleine Preise

Grosse Auswahl

www.moebel-ferrari.ch

HINWIL Wasserstrasse 28
Tel. 044 931 20 40

Täglich offen von 9.00 bis 20.00 Uhr

Direkt-Kredit
- 6 Monate ohne Zins