

சுடரி ஓளி

THE SUDAROLI

REGISTERED AS A NEWS PAPER IN SRI LANKA



யாழ்ப்பானம்
ஏதிர்வெள்ளும்
பிரச்சினைகள்

எதிர்க்கட்சிகள்
மிகான படில் நடவடிக்கை



எதிர்க்கட்சியின் ஜனாதை நடவடிக்கை?

“போகிற போக்கில் இலங்கையில் எதிர்க்கட்சி என்பதே இருக்கமாட்டாது. எல்லாவற்றையும் ஆளுங்கட்சியாக்கி விடுவார்கள். ஆனால், எதிர்க்கட்சிக்கு இருக்கும் சில வசதிகளையும் சலுகைகளையும் பெறுவதற்காக சம் பிரதாயமாக நான் கைந்து ‘உடன்படு’ உறுப்பினர்களை மட்டும் வைத்து ஓர் எதிர்க்கட்சியை ஜனாதைப்பதி உருவாக்கி விடுவார்.” என்று சொன்னார் ஒரு நண்பர்.

இந்தக் கூற்று மறுக்கமுடியாதது. ஏறக்குறைய இலங்கை அரசியல் நிலைமை என்பது அதிகாரமையப்பட்டுச் செல்கிறது. ஒற்றைப்படைத் தன்மையைத்தாக மாநிலிடுமோ என்ற அச்ச நிலையை அது ஏற்படுத்திச் செல்கிறது. ஜனாதைப்பதிப் பதவியிலிருக்கும் ஒருவரிடம் அதிகாரங்கள் குவிந்து செல்கின்றன.

இந்த நிலையில் மிகவும் பலவீஸ்பப்பட்டுச் செல்கின்றன எதிர்க்கட்சிகள். துப்பாக்கிகள் இல்லாமல், பீரங்கிகள் - படை நடவடிக்கை இல்லாமல் எதிர்க்கட்சிகளைத் தோற்கடித்து வருகிறார் மகிந்த ராஜபக்ஷ அல்லது ராஜபக்ஷ அன்ட்கோவினர். இதேவேளை எந்த எதிர்ப்புகளும் இல்லாமலே எதிர்க்கட்சிகள் விழுக்கியைத்து வருகின்றன. அல்லது உடைந்து சிதறுகின்றன. அல்லது ஜனாதையின் அணியிடம் தேவன்விகங்கு வருகின்றன.

இது எதற்காக? அல்லது எப்படி நிகழ்கிறது? ஒரு நிறைவேசன ஜனநாயகச் சூழலைக் கட்டியெழுப்பவும் காப்பாற்ற வேண்டியதுமான பொறுப்பு அரசாங்கத்துக்குண்டு. அதேவேளை அரசாங்கத்துக்கு இருக்கும் பொறுப்புக்கு நிகரான பொறுப்பு

பொதுவாகவே எதிர்க்கட்சிகள் மிகுப்பலவீஸ்மடைந்த நிலையிலேயே இருக்கின்றன. 18 ஆவது திருத்தச் சட்டத்தை எதிர்ப்பது இருக்கட்டும், இந்தக் கட்சிகள் தம்மையே பாதுகாக்க முடியாமலிருக்கின்றன என்கிறார் ஒரு நண்பர்.

அதனால்தான் இவை ஜனாதைப்பதியுடன் இணக்கப்படு, சரணாகதி, நட்புறவு என்ற நிலைப்பாட்டுடன் இருக்கின்றன.

18 ஆவது திருத்தச் சட்டம் மிகப்பெரிய ஆபத்தானது எனத் தெரிந்துகொண்டே முஸ்லிம் காங்கிரஸ் இதற்கு ஆதரவளித்திருக்கிறது என்றால், கட்சியைக்

நடந்துகொள்கின்றன. எதிர்க்கட்சிகளில் உள்ளவர்கள் அரசாங்கத்தின் பக்கம் செல்லச் செல்ல அரசாங்கம் சரியாகவே செயற்படுகின்றது என்ற அபிப்பிராயம் உருவாக்கப்படுகிறது. ஆகையால், பிரச்சினைகள் அப்படியே இருக்கும் போது அரசியல்வாதிகளின் தனிப் பட்ட நலன்கள் மட்டும் நிறைவேறுகின்றன.

இப்போது அரசாங்கம் தமிழ்த்தேசியக் கூட்டமைப்பிலும் கையை வைத்துள்ளது. அந்தக் கட்சியின் ஒரு நாடாஞ்சன்ற உறுப்பினர் அரசின்பக்கம் சபங்துள்ளனர். இது கூட்டமைப்புக்கு ஒரு சவாலான விவகாரம்.

அரசியல் தீவும் இல்லை; பாதுகாப்புகளில் இருந்து மீண்டெழுவதற்கான ஏற்பாடுகளும் இல்லை

காப்பாற்ற வேண்டும் என்ற ஒரே காரணத்துக்காகத் தான். இல்லையென்றால், அதாவது ஹக்கீம் இந்த முடிவை எடுக்கவில்லையென்றால் முஸ்லிம் காங்கிரஸை மேலும் உடைத்துச் சிதறடித்திருப்பார் மகிந்த ராஜபக்ஷ.

ஏற்கனவே முஸ்லிம் காங்கிரஸ் மூன்று துண்டுகளாக உடைந்திருக்கிறது. இதே நிலைதான் மலையக்குக்களுக்கும்.

இதை ஒரளவுக்கு ரணில் விக்கிரமசிங்கவும் புரிந்தேயிருந்தார். அதனால்தான் அவர் எவ்வளவு நெருக்கடிகள், எதிர்ப்புகளின் மத்தியிலும் 18 ஆவது திருத்தச் சட்டத்தை நிறைவேற்ற முன்னர் ஜனாதைப்பதியை அடிக்கடி சந்தித்தார்.

சந்திக்காமல் விட்டால் எப்படியும் ஐ.தே.கவை உடைத்து விடுவார்கள் ராஜபக்ஷவினர் என்பது ரணிலுக்குத் தெரியும். என்றாலும் அவர்கள் ஐ.தே.கவை உடைத்துவிட்டார்கள். ரணில் எவ்வளவோ விட்டுக்கொடுப்புகளைச் செய்தபோதும் தனது தோல்வியைத் தடுத்து நிறுத்த முடியாமல் தோற்றுவிட்டா.

இதற்கு முன்னரும், ஒவ்வொரு சந்தர்ப்பத்திலும் மகிந்த ராஜபக்ஷ இவ்வாறு எதிர்க்கட்சிகளைப் பலவீஸ்மாக்கியே தனது வெற்றியைப் பெறுகின்றார். சில தலைவர்கள் எதிர்க்கட்சியைப் பலப்படுத்தி கொண்டு, அதை ஒரு சவால்நிலையில் வைத்திருத்து, அந்தக் கவாலை எதிர்கொண்டபடியே ஆட்சி நடத்துவார்கள்.

இந்தவகை ஆட்சியாளர்கள்தான் மகத்தான தலைவர்களாகின்றனர். இன்னொரு சாரா எதிர்க்கட்சிகளின் தயவில், அவர்களைச் சந்தர்ப்பம் பார்த்து உடைத்துத் தமதைப்படுத்தி அவர்களைப் பலவீஸ்மாக்கியே தமதைத்துத்துவம் நடத்துவார்கள். இது தான் இப்போது இலங்கையில் நடந்து கொண்டு, அதை ஒரு சவால்நிலையில் வைத்திருத்து, அந்தக் கவாலை விடுப்பத்துக்குரிய சூருவாகவும் அவரே இருக்கிறார்.

அதாவது, எதிர்க்கட்சிகளைப் பந்தாடும் அரசியலை நடத்துவது, தமது கட்சிக்காரரைத் தமது காலின் கீழே வைத்திருப்பது என்ற வகையில் இந்த அரசியல் அமையும்.

மகிந்த ராஜபக்ஷ இந்த வகை அரசியலை ஜே.ஆரிடம் படித்தாலும் இப்போது ஜே.ஆருக்கே நாட்டை ஆகிவிட்டார். இந்த வழியில்தான் அவர் எவ்வளவுக்கேடுவரை தேவையில்தான் அவர்களுக்கு வெற்றிகரமாகச் செய்துவர்; சிறுப்பால்களை மக்களைத் தோற்கடித்தார். என்கிறார்.

எனவே, எதிர்க்கட்சிகளைப் பலவீஸ்மாக்குத்துவம் நடந்தையும் அரசியலைப் பைக்கேடுத்து இன்றைய அரசு இந்தக் பண்பிலிருந்து மாறும் என்று எதிர்பாக்கி முடியாது.

அதேவேளை அதிகாரம் - சுவாதிகாரம் என்ற அளவுக்குக் குவிந்தும் உள்ளது. இந்த நிலையில் மேலும் மேலும் பலவீஸ்ம் அடைந்து செல்லும் எதிர்க்கட்சிகள் ‘உடன்படு’ நிலைக்குத் தள்ளுபட்டுள்ளன.

இதை நோக்கி கொடுமையாகக் கொடுத்துக்கொண்டு அதிகாரம் நிறைவேற்றப்பட்டுள்ள 18 ஆவது திருத்தச் சட்டத்தை முறியடிக்கூடிய நிலையில் ஒரு அழுத்துவான் எதிர்ப்பைக்கொட்ட எதிர்க்கட்சிகளால் முடியவில்லை.

இவை எவுக்கும் இந்தச் சட்டம் எதிர்க்கட்சிகளுக்கு மிகப் பெரியதை சொல்லானது. அப்படியிருந்தும், எதிர்க்கட்சிகளால் இதை எதிர்க்க முடியவில்லை.

மக்களின் விருப்பங்களுக்கு மாறாக அரசு மட்டும் நடக்கவில்லை. எதிர்க்கட்சிகளும்

என்ற இரண்டு நிலைகளில் தமிழ்மக்கள் தொடர்ந்தும் இருக்கமுடியாது என்ற யதாத்தும் உருவாகியுள்ளது.

இது தமிழ்த்தேசியக் கூட்டமைப்புக்கு ஒரு பெரும் நெருக்கடியே. தொடர்ந்தும் குற்றச் சாடு வெதிலும் அறிக்கை தயாரிப்பதிலும் இருக்கமுடியாது என்ற நிலைமை ஏற்பட்டுள்ளது. எனவேதான் அது இப்போது அபிவிருத்திப்பணிகளில் பங்கேற்பதிலும் முக்களுக்கான உதவிப் பொருத்தகளை வழங்குவதிலும் இரங்கிடப்படுகின்றது.

இதைக் கூட்டுங்கூட்டுக் கொண்டைகைத் தீமானமாக ஒழுங்கமைக்கப்பட்ட திட்டமிடலுடன் செய்யவேண்டும். இல்லையென்றால், ஜனாதைப்பதியின் பொறுத்துக்கூட்டு நிற்க வேண்டிய நிலையே ஏற்படும்.

மக்களின் எதிர்பாப்புகளும் அரசாங்கத்தின் அழுத்தங்களும் இந்த நெருக்கடிகளை உருவாக்கும். இப்போது மகிந்த ராஜபக்ஷவின் விடூங்களில் சிக்காத எந்த தரப்பும் இல்லை.

எந்தக் கட்சியின் பெயராலும் எவரும் இயக்கலாம். ஆனாலும், எதையும் தீமானிப்பது ‘ராஜபக்ஷ அன்ட்கோ’ தான் என்ற நிலையே இன்றுள்ளது.

ஐ.தே.க, சிறிலங்கா முஸ்லிம் காங்கிரஸ், இ.தொ.கா, எ.பி.டி.பி, புளொட், தமிழ் மக்கள் விடுதலைப்புவி கள், எ.பி.ஆர்.எல்.எவ் என எதுவிடுதலைப்பும், இப்போது இந்தப் பட்டியலில் கூட்டமைப்பும் உள்ளடக்கப்படும் குழல் உருவாகிவிட்டது.

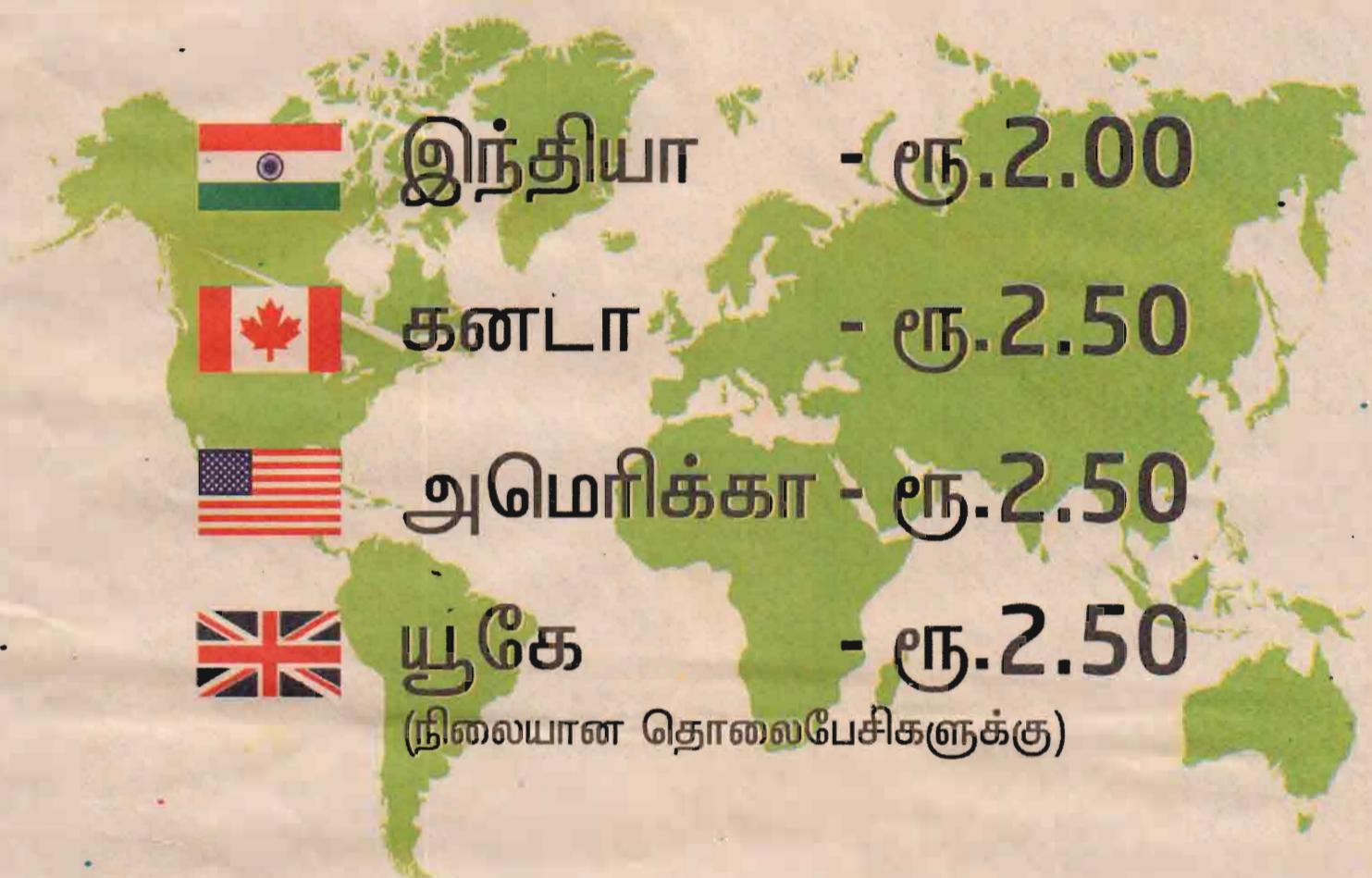
எதிர்க்கட்சிகள் டைம் பெறவேண்டுமானால், தமக்கிடையில் ஜக்கியப்படுவதற்கான வழிபூரிச்சூலைகள் பற்றிச் சிந்திக்கூடும்.

மக்களுக்கு இருக்கும் பிரச்சினைகள் தொடர்பான புரிந்துகொள்ளலும், அந்தப் பிரச்சினைகளைத் தீர்ப்பதற்கான தியாகுவமான முயற்சிகளும் தேவை.

நாடு எதிர்க்கொள்கியான நெருக்கடிகளுக்கும் அரசாங்கத்தின் தவறுகளுக்குமான மாற்று எதிர்ப்பியக்கத்தையும் நடவடிக்கைகளையும் எவ்வாறு கட்டமைப்பது என்று விளைக்குமும், அதை நடைமுறைப் படித்துவதற்கான தீர்ப்பனிப்பும் அவசியம்.</p

www.etisalat.lk
0722 123 123

யාழ්පතාණත්තිල් බාන්තුම් සිංහලුක්කු ඇකක්කරෙන්ත IDD කට්ටණන්කள්

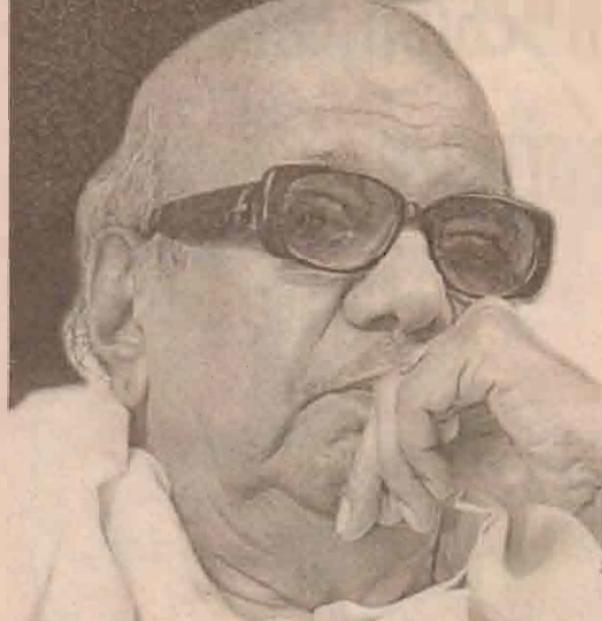


குறைக்கப்பட்ட கட்டணங்களை அனுபவிக்க
IDD இலக்கத்திற்கு முன்
100 ஜி டயல் செய்து அழைக்கவும்
இன்றே சிம்மொன்றை வாங்கிக்கொள்ளுங்கள்!

பிரதான விற்பனை முகவர்:
ஆர் அன்ட் ஆர் டெலிகோம் யாழ்ப்பாணம் (பிரைவேட்) லிமிட்ட்ட்
127, ரி.P.C.S. கட்டிடம், கே.கே.எஸ் வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

etisalat 
உங்களை பிரதிபலிக்கும்

தமிழக காங்கிரஸின் கழப்பங்களும் கலைஞரின் அவச்சதுகளும்



துமிழக காங்கிரஸ் கட்சிக்குள் இளங்கோவன் என்ற முத்த தலைவர் தி.மு.கவுக்கு எதிராக கிளாப்பிய எதிர்ப்பும் அதன் எதிராலிகளும் அடங்கிய பாடில்லை. துமிழக காங்கிரஸ் தலைவர் தங்கபாலு குறித்து தனிப்பட்ட விமர்சனங்களை பெயர் குறிப்பி டாமல் இளங்கோவன் செய்துவருவது பெரும் அல்லோலகல்லோலத்தை காங்கிரஸ் கட்சிக்குள் ஏற்படுத்தி இருக்கிறது. தனது கல்லூரிக்கு இடம் ஒதுக்கல், பதிவு சம்பந்தமாக துமிழக அரசால் தனக்கு பாதிப்பு ஏற்படாமல் இருக்கவே தங்கபாலு தி.மு.கவுக்கு காவடி தூக்குகிறார் என்று பெயர் குறிப்பிடாமல் இளங்கோவன் சாடியிருந்தார்.

தங்கபாலு - இளங்கோவன் ஸ்ரீமத்தாவும் சாதியுருவும் காவல்களாக கரு புயலையே ஏற்படுத்தியின்னது. காந்ததி சிதம் பரம் ஆரம் பத்தில் இளங்கோவன் செய்வது சரிதான் என ஒத்துநிதி இருந்தாலும், பின்னணி சற்றே பின்வாங்கி தனிப்பட்ட விமாசனம் ஏற்கக்கூடிய கதல்ல. என்று கூறி இருக்கிறார். வினாவில் தமிழக காவல்கள் தலைவர் பதவியில் மாற்றம் வர வேண்டும் என்று கூறப்படுகிறது. வாசன், தங்கபாலு, சிதம் பரம் எங்க காங்கிரஸ்காரர்கள் குழுவாகப் பிரிந்து அடிப்பட்டுக்கொள்கின்றன. இளங்கோவன் தனக்கென ஒரு குழுவை அமைப்பதற்கான முறச்சியாகவே தாறுமாறாக தங்கபாலுவைவழிம் தி.மு.கவைவழிம் தாக்குகிறார் என்று கூறப்படுகிறது. தி.மு.க. மீது அதிருப்பியுடன் இருக்கும் காங்கிரஸ் தொன்ட்களை ஈத்து ஜெயலலிதாவிடம் ஒப்படைப்பது தான் இதன் நோக்கம் எனவும் கூறப்படுகிறது. இளங்கோவனுக்கு



பின்னனியில் ஜெயல்விதா உள்ளார் என பலவாறாக சந்தேகம் கள் உள்ளன.

வழுமையாகத் தன்னை எதிர்த்துப் பேசும் ஏனைய கட்சியினருக்கு உடனுக்குடன் பதிலடி கொடுக்கும் கலைஞர் கருணாநிதி இளங்கோவன் விடயத்தில்

அதாதாரண குணம் காப்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது. காங்கிரஸாடன் உறவைத் தொட்டுவது நல்லது என்றே கலெக்டர் கருதுகிறாராம். பா.ம.க., ம.தி.மு.க., பி.ஜே.பி., விடுதலை சிறுத்தைகள், விஜயகாந்த என ஏனைய கட்சிகளை கவ்ட்டனியில் சேர்த்து துன்பப்படுவதை விட காங்கிரஸாடன் இருப்பதே மேல் என்பது கலெக்டரின் நிலைப்பாடாகும். இதில் யதாக்தமும் இல்லாமலில்லை. ஆனால் இதில் மண் விழுந்த கணத்யாக இளங்கோவன் சமாச்சாரம் மாறியுள்ளது. இனிமேலும் இளங்கோவனின் தொல்லையை பொறுக்கமுடியாது என்று கருதிய தங்கபாலு சென்றவாரம் தில்லி சென்று சோனியா, ரா.குல் இருவரிடமும் முறைப்பாடு செய்துள்ளார். தனிப்பட்ட ரீதியாக தங்கபாலுவை விமர்சிப்பது கட்டுப்பேர்ப்பை மீறும் செயல் என்று தலைமையை நினைக்க வைத்துவிட்டால் தங்கபாலுவுக்கு வெற்றி தான். ஏற்கனவே தமிழக காங்கிரஸின் விடயங்களை கவனிக்கும் மத்திய காங்கிரஸ் பொறுப்பாளரான குலங் ஆசாத்தும் 'தி.மு.க. - காங்கிரஸ் கவ்டனி வலுவாக உள்ளது. அதற்கு எதிராகப் பேசும் காங்கிரஸ் காரர்கள் மீது நடவடிக்கை பாயும்' என எச்சரித்திருந்தார். ஆனாலும் இளங்கோவனின் அதிரடிகள் ஒழுந்தபாடில்லை. அதிலிருந்து அவருக்குப் பின்னால் ஜெயலலிதா இருப்பது உறுதியாகிறது என்கிறது தங்கபாலு வட்டாரம்.

ஏற்கனவே, ஜெயலலிதா மீது கோபத்தில் இருக்கும் சோனியா காந்தி தனது கட்சிக்குள் உட் குழப்பத்தை ஜெயலலிதா தூண்டுவதைக் கண்டும் இன்னும் இன்னும் கோபமுறை வெய்யப்படுவது. ஜெயலலிதா வுக்கு காங்கிரஸை உடைப்பதில் அப்படி என்ன லாபம் என்பது முக்கியமான கேள்வியாகும். ஜெயலலிதா அவரது அரசியல் வாழ்வில் இரண்டு தடவைகள் முதல்வராகி உள்ளன. அவ்விரு சந்தூப்பாக்களிலும் (1991, 2001) கூட காங்கிரஸின் முதுகிள் சவாரி செய்துநன் முதல்வரானார் என்பது கவனிக்கத்தக்கது. அப்போதெல்லாம் அடுசி பீடமேறியதும் காங்கிரஸை உடைத்துத் தன்னும் வேலையை கண்சிதமாகச் செய்தது. இதெல்லாம் சோனியாவுக்குத் தெரியாதது அல்ல. இரண்டாவது தடவை (2001) ஜெயலலிதா முதல்வரான போது சோனியா காந்திதான் காங்கிரஸ் கட்சித் தலை வரராக இருந்தார். தேர்தலில் வெல்லும் வரை ஒரு ராகம்; வென்று கதிரையில் அமர்ந்ததும் வேறொரு ராகம் என ஜெயலலிதா உருமாறியதை எந்தக் கட்சியும் மறக்கவில்லை. பா.ம.க. கூட தி.மு.கவை வெறுத்தாலும் அ.தி.மு.க. கூட்டணியில் சோழமுடியாமைக்கு இதுவே காரணமாகும்.

ஜெயல்விதா இவ்வாறு சோனியாவின்
விருப்பத்துக்கு மறநாக தமிழக காங்கிரஸை உச்சப்பி
விட்டுள்ளார் என்று கூறப்பட்டாலும் தி.மு.கவிடம்
அதிக தொகுதிகளை எடுத்துக் கொள்வதற்காக
காங்கிரஸ் மேலிடம் ஆடும் நாடகமே இளங்கோவன்,
காங்கிரஸ் திம்பரம் போடும் கூச்சல் என தி.மு.கவின் ஒரு
தாப்பு கருதுகிறது.

இளங்கோவன் தான் துங்கபாலு மீதுள்ள கழிப்பு ணாக்சியில் பேசுகிறார் என்றால் கார்த்தி சிதும்பாத்துக்கு என்ன வந்தது என்று கேட்டவர்களுக்கு தி.மு.க. வட்டாரம் சொல்லும் பதில் இதுதான் “மேலிட ஆசியுடன் தான் கார்த்தி சிதும்பரம் துஞ்சுகிறார்” என்பதே. தந்தை ப. சிதும்பரம்தான் ஜெயலலிதாவின் பரமவைவரியும் முதல்வ ரின் உடன் பிறப்புமாயிற்றே என்பதே. என்ற கேள்வியும் எழகின்றது.

எவ்வாறாயினும் தமிழகத்தில் தி.மு.க. ஆட்சியில் காங்கிரஸ்க்கும் பங்கு வேண்டும் என்பது பெரும்பாலான காங்கிரஸ்காரர்களின் விருப்பமாகும். அந்த விருப்பத்தை மேப்பம் பிடித்த ஜெயலலிதா சரியான திசையில் காய் நக்தியுள்ளார் என்பது தெளிவு. தேர்தல் நேரத்தில் மட்டும் காங்கிரஸை கிள்ளிக் கீழடியாக நினைத்து பாரித்துக் கொள்கின்றனர் என கூற ததி சிதம் பரம் சரடியுள்ளார். எனினும் கடந்த வோக்சபா தேர்தலில் இலங்கையில் யுத்தம் இறுதிக் கட்டத்தில் இருக்கும் போது காங்கிரஸ்க்கு எதிரான அலை அமோகமாக வீசியது. காங்கிரஸ் தனது கூட்டணியில் இருந்ததால் தி.மு.கவுக்கே பெரும் துர்ம சங்கப் பற்பட்டது. இருந்தும் தி.மு.க. தான் போட்டி நிட்ட இடங்களில் ஓரிரண்டு இடங்களைத் தவிர (தென் சென்னை, கலூர்) அனைத்து இடங்களிலும் வெள்ளகு காங்கிரஸே

15 இப்பக்களில் போய்யிட்டு நீ
இப்பக்களில் மட்டுமே வெல்ல முடிந்து.

இவங்கையில் நடந்து கொண்டிருந்த யந்தத்துக்கு மத்தியில் உள்ள காங்கிரஸ் அரசு உதவியதாலேயே இந்த இழப்பு காங்கரஸ்வர்க்கு ஏற்பட்டது. இவ்வாறு தி.மு.கவனின் உதவி இன்றேல் இந்த 8 இப்பக்களைக் கூட காங்கிரஸ் வெல்ல முடியாது போயிருக்கும்.

எனவே காங்கிரஸ்
ஸாக்கு தி.மு.கவின்
உறவு மிக அவசி-
யமே. இது தவிர
மத்தியில் 17
எம்.பிக்களைக்
கொண்ட
தி.மு.க.
விலகினால்
மன்மோகன்
அரசு
கவியும்
ஆபத்தும்
உண்டு.
காங்கிரஸாடன்
உறவு வைத்த
ஒரே காரணத்தாலேயே கம்யூனிஸ்ட்கள் தி.மு.கவுடன்
உறவைத் துண்டித்துள்ளனர். மேலே கூறிய விடயங்
களை சீ தூக்கிப் பார்க்கும் எவரும் தி.மு.கவை
இலகுவில் உதறிவிட காங்கிரஸால் முடியாது என்பது
உண்மையே. ஆனால் ஆட்சியில் பங்கு தாழுடியாது
என தமிழக முதல்வரும் தி.மு.கவும் கூறுவது காங்கிரஸ்
ஸாக்கு இந்தக் கூட்டணியில் உள்ள ஒரே பாதக
அம்சமாகும். அடுத்தவரும் அரசு தி.மு.க. - காங்கிரஸ்
கூட்டணி அரசாக அமைய வேண்டுமென்றே
பெரும் பாலான காங்கிரஸ்காரர்கள் விரும்புகின்றனர்.

1980 தேர்தலில் காங்கிரஸ் - தி.மு.க. கூட்டணி
யில் காங்கிரஸ்கு 110 இடங்கள் தரப்பட்டன. இது
பின்னன் குறைந்து குறைந்து 60 - 70 ஆசனங்கள்
என்ற நிலைக்கு வந்துவிட்டது. இப்போது மீண்டும்
அதே 110 இடங்களைத் தரவேண்டுமென
இளங்கோவன் கோரியுள்ளார். அத்துடன் தூத்துக்குடி,



திருக்கி, சென்னை என குறாவளி கூற்றுப்பயணம் மேற்கொண்டு இளங்கோவன் தி.மு.க. அரசாங்கம் தங் கபாலுவையும் வசைபாடி வருவதும் குறிப்பிடத்தக்கது. தி.மு.க. தற்பிலிருந்து இதுவரை இதுபற்றி குடும்பான பதில்லட ஏதும் வரவில்லை.

இரண்டாம் நிலைத் தலைவர்கள் கூட இதுவரீ
வாயே திறக்கவில்லை. காங்கிரஸ் மேலிட அனுமதி
யுடன் இந்த வசைப்பாட்டு நடக்கின்றதாயின் அது தி.மு.
க, நிக முக்கியமான முடிவுகளை எடுப்பதற்கு வழிவ
குத்தும். பா.ம.கவே தனது அணியில் ஜோப்பனு
விட காங்கிரஸையே வைத்துக் கொள்வது மேல் என
தி.மு.க. எது வரைக்கும் சிற்தித்ததோ அதுவரை
தி.மு.க. - காங்கிரஸ் உறவு தொடரவே செய்யும்.
பா.ம.கவே இரு பக்கமும் சராசா தனித்து என்ற
நிலையை நோக்கி நாள்கின்றது எனலாம்.
அதி.மு.கவில் சௌவதானால் அதிகப்பட இப்பகல்
வேண்டும் என பா.ம.க. கருதுகிறது. ஆணால், அதி.

முனிவரம் கூடாகவும் கற்றுவதற்கு ஆதாரம் என்று அறியப்படுகிறது. முனிவரம் கூடாகவும் கற்றுவதற்கு ஆதாரம் என்று அறியப்படுகிறது. முனிவரம் கூடாகவும் கற்றுவதற்கு ஆதாரம் என்று அறியப்படுகிறது.

கட்டுப்பலவா என்னம்.
எனவே, காங்கிரஸ் - தி.மு.க. அணி உடையுமா என எதிர்பார்த்துக் காத்திருப்பது ஜில்லாவிதா மட்டு மல்ல டாக்டர் ராமதாஸன் பா.மு.குழும் தான்.

அபிவிருத்தியின் பணிகளில் கூட்டமைப்பு பங்கீருப்பு; இதன் வெற்ற அரசன் கைகள்!



கோவி முடிந்து ஒரு வருபம் கடந்து விட்டது. அரசின் முழுக்குடுப்பாட்டில், அரசு அமைச்சர் களின் வருகையுடன் முன்னெடுக்கப்பட்டு வரும் அபிவிருத்தி மற்றும் மீன் குடியியல் விடயங்களில் இனிமேல் தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பும் பங்கேற்கப் போகிறது.

இதன் காரணமாக, மந்தகதியில் நடந்த அபிவிருத்தி மற்றும் மீன் குடியியல் செயற்பாடுகளைத் துரித தகுதியில் மேற்கொள்ள வேண்டிய இக்கட்டு நிலை இப்போது அரசுக்குத் தோற்றுவிக்கப் பட்டுள்ளது.

அரசு அமைச்சர்கள் வந்து அரசு சாபு அரசியல் வாதிகளுடன் இணைந்து அது செய்வோம், இது செய்வோம் என்று வாக்குறுதிகளை அளித்தியிருக்கிறார்கள். மீன் குடியியல் விடயங்களில் இனிமேல் தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பும் பங்கேற்கப் போகிறது.

போன்ற முடிந்து, நாடானுமன்றத் தேர்தல் நடந்தது. அத்தேர்தலில் போட்டியிட்டு வடக்கு - கிழக்கில் கூடுதல் ஆசனங்களைத் தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பு வெற்றது.

தேர்தல் முடிந்த கையோடு தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பு எதிர்காலம் குறித்த தனது நிலைப்பாட்டைப் பகிரக்க மாக அறிவித்தது.

கூட்டமைப்பின் தலைவர் இரா. சும்பந் தன் கூட்டமைப்பின் நிலைப்பாட்டை வெளிப்படுத் திருந்தார்.

"வடக்கு - கிழக்கில் வாழும் பெரும் பாலான மக்களால் தெரிவி செய்யப்பட்ட பிரதிநிதிகள் நாங்கள். ஆகவே அந்த மக்களின் அபிவிருத்தி மற்றும் மீன் குடியியல் விடயங்களில் நாமும் பங்களிக்க முடிவு செய்துள்ளோம். அந்தச் செயற்பாடுகளுக்காக அரசுக்கு ஆகாவு வழங்க முடிவு செய்துள்ளோம்" என்று ஸ்பந்தன் அறிவித்தார்.

அதைத் தொடர்ந்து தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பின் நாடானுமன்ற உறுப்பினர்களுக்கும் ஜனாதிபதி மஹிந்த ராஜபக்ஷவுக்கும் இடையில் பேச்சு வாந்தை இடம் பெற்றது.

அந்தப் பேச்சுவாந்தையிலும் இதே நிலைப்பாட்டைத் தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பு முன் வைத்தது; வலியுறுத்திக் கூறியது.

ஆனால் கூட்டமைப்பின் நிலைப்பாட்டை கணக்கில் எடுக்காமல். தமது செல்வாக்கை, வடக்கு - கிழக்கில் நிலை நிறுத்த அரசு முனைந்து செயற்பட்டது.

வடக்கு - கிழக்கில் இடம் பெறும் அரசு வைபவங்கள், கூட்டங்கள் போன்றவற்றுக்கு அரசு சாபு அரசியல் வாதிகளையே அழைக்க வேண்டும் என்று அரசு அதிகாரி களுக்கு சுற்று நிருபம் மூலம் அரசு கூட்டமையிட்டிருந்து.

அதன் பிரகாரம், அரசின் ஏற்பாட்டில் நடந்த வைபவங்கள், அபிவிருத்தி

மற்றும் மீன்குடியியல் கூட்டமைப்புகள் ஆகி யவற்றுக்கு அரசுக்கு ஆகாவு வழங்கும் அரசியல் வாதிகளுக்கு மட்டும் அழைப்பு வழங்கப்படும். அவர்கள் அந்த நிதியில் பங்குபற்றி வாக்குறுதிகளை வழங்குவது துடன், வெளிநாடுகள் வழங்கும் உதவிகளை அரசின் உதவி போன்று காட்டி பிரசார அத்தை முன்னெடுத்து வந்தன.

ஆனால் மக்களின் தேவை களுக்கு ஏற்ப உதவிகள் கிட்டவில்லை. மக்களின் அவல் வாழ்க்கையே தொடர்ந்தது.

இந்தி லை லில் மக்களை நேரில் சந்தித்தை கூட்டமைப்பு எம்.பிக்கள் அவர்களின் தேவைகளைக் கேட்டிருந்து.

அவர்களின் தேவைகளைப் பட்டியலிட்டு நாடானுமன்றத்தில் சமர்ப்பித்தன்; செய்தியாளர் மாநாடு மூலம் பகிரங்கப்படுத்தினார்களின் தேவை மலைபோல இருக்க, கடுகளேவே உதவிகள் அவர்களுக்குக் கிட்டுகின்றன எனக்கூட்டமைப்புத் தகவல் வெளியிட்டது.

ஐஞ்சு லட்சம் ரூபா உதவி வழங்கினால், நீர்வாக்க் கெலவு 3 லட்சம் ரூபா ஒதுக்கப்பட்டு, 2 லட்சம் ரூபாவே மக்களைச் சென்றடைவதாக சீவதேஶம் கூறியது.

அதன் காரணமாக இருதரப்புக்களின் பிரதிநிதிகளும் அங்கும் விதித்துக் கொண்ட அவற்றை மக்கள் கூடுதலாக அனுபவிக்க முடியும் என சீவதேஶம் கருதிக் கெயற்பட்டது. இப்போது உருவாகியுள்ள புதிய குழலில், தமிழர் தரப்பான தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பும் அரசு தரப்பும் இணைந்து செயற்பட்டால், கூடுதல் நிதித்தைகள் கிட்டும்.

அபிவிருத்தி மற்றும் மறுவழங்குப்புப் பணிகள் சீராக முன்னெடுக்கப்பட்டு மக்களின் அவலங்களுக்கு முடிவு காணலாம்.

தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பு நீட்டியுள்ள நேசக்காத்தைப் பற்றி, அவர்களையும் பங்காளிகளைக் கீர்த்தி அறங்கு விரோப்பிய ஒன்றியம் போன்ற தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பும் அரசு தரப்பும் இணைந்து செயற்பட்டால், கூடுதல் நிதித்தைகள் கிட்டும்.

அதிப்படை வசதிகள் ஏதும் இன்றி அவைப்பட்ட அந்த மக்கள் மீள்குடியரசர் படையினர் மறுத்ததால், அந்த விவகாரம் பெரிதாக வெடித்திருந்தது.

கண்ணுக்கு எட்டிய தூரத்தில் உள்ள தமது வீடுகளுக்குச் செல்ல படைத் தரப்பினர் அனுமதிக்கவில்லை என்று கூறிய அந்த மக்கள் பெரும் போர்ட்டங்களை முன்னெடுத்தனர்.

கண்ணி வெடி, மிதிவெடி அகற்றும்

இதன் காரணமாக அரசு மற்றும் தமிழர் தரப்பு பிரதிநிதிகள் கொண்ட கூட்டமைப்புகள் உருவாக்கப்பட்டன.

பாடுகள் கைச்சாத்திடப்பட்டன. ஆனால் பின்னால் அந்தக் கட்டமைப்புகள், உடன்பாடுகள் காற்றில் பறக்க விடப்பட்டன.

இதன் காரணமாக வடக்கு - கிழக்கு அபிவிருத்திக்குக் கிடைக்கவிருந்த கோடிக் கணக்கான நிதி உதவிகள் எல்லாம் கிடைக்காமல் போயின. அரசிடம் நிதி உதவி களை வழங்கினால், அனுவலகச் செலவு, திட்டமிடல், போக்குவரத்து என பெருந்தொகையான நிதி ஏப்பம் விடப்பட்டு விடும் என்ற அச்சத்தால், சர்வதேசம் இந்த நிலைப்பாட்டை எடுத்திருந்தது.

ஐஞ்சு லட்சம் ரூபா உதவி வழங்கினால், நீர்வாக்க் கெலவு என 3 லட்சம் ரூபா ஒதுக்கப்பட்டு, 2 லட்சம் ரூபாவே மக்களைச் சென்றடைவதாக சீவதேஶம் கூறியது.

அதன் காரணமாக இருதரப்புக்களின் பிரதிநிதிகளும் அங்கும் விதித்துக் கூட்டமைப்புக்கு நிதி உதவி வழங்கினால், உதவியின் பலனை மக்கள் கூடுதலாக அனுபவிக்க முடியும் என சீவதேஶம் கருதிக் கெயற்பட்டது.

இப்போது உருவாகியுள்ள புதிய குழலில், தமிழர் தரப்பான தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பும் அரசு தரப்பும் இணைந்து செயற்பட்டால், கூடுதல் நிதித்தைகள் கிட்டும்.

அபிவிருத்தி மற்றும் மறுவழங்குப்புப் பணிகள் சீராக முன்னெடுக்கப்பட்டு மக்களின் அவலங்களுக்கு முடிவு காணலாம்.

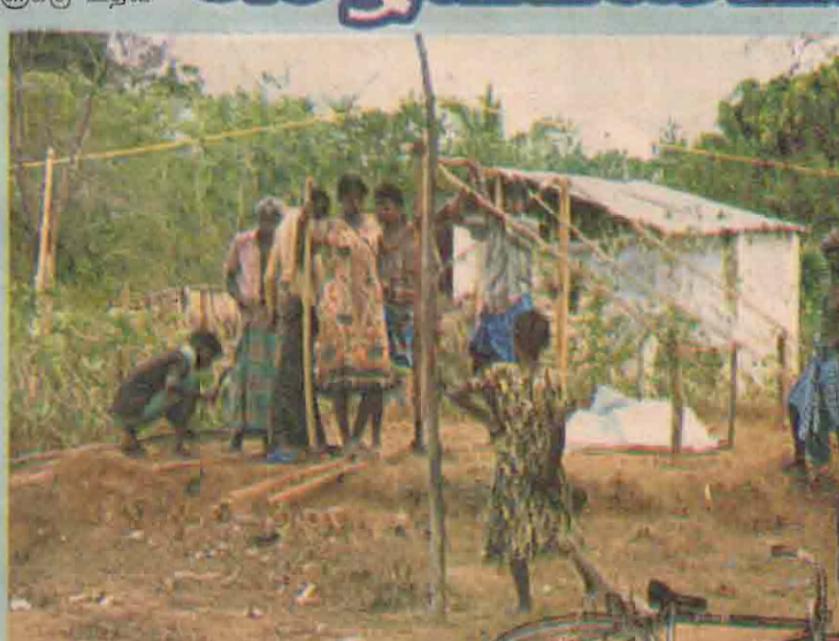
தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பு நீட்டியுள்ள நேசக்காத்தைப் பற்றி, அவர்களையும் பங்காளிகளைக் கீர்த்தி அறங்கு விரோப்பது மன்வந்தால், வடக்கு - கிழக்கு விரோபியில் இன்றியம் போன்ற தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பும் அரசு தரப்பும் இணைந்து செயற்பட்டால், கூடுதல் நிதித்தைகள் கிட்டும்.

அதிப்படை வசதிகள் ஏதும் இன்றி அவைப்பட்ட அந்த மக்கள் மீள்குடியரசர் படையினர் மறுத்ததால், அந்த விவகாரம் பெரிதாக வெடித்திருந்தது.

கண்ணுக்கு எட்டிய தூரத்தில் உள்ள தமது வீடுகளுக்குச் செல்ல படைத் தரப்பினர் அனுமதிக்கவில்லை என்று கூறிய அந்த மக்கள் பெரும் போர்ட்டங்களை முன்னெடுத்தனர்.

கண்ணி வெடி, மிதிவெடி அகற்றும்

சாந்தப்பரம் மீண்டும் செழிப்படையும் நிலை



மீண்டும் வடக்கையில் வில்லை. அதனால் மீன்குடியேற்றம் தாமத மாகிறது என்று அரசுத்தரப்பில் காரணம் கூறப்பட்டாலும், வேறு காரணங்கள் உள்ளன என மக்கள் கூறிக் கொண்டன.

காரணங்கள் எவ்வயாக இருந்தாலும் அந்த மக்கள் மீன்குடியரசர் அனுமதிக்கப்படுவதனால். அவர்களது இருப்பிடங்களில் தாந்தரிக்கொள்கீர்த்தி விடும் தூரத்தில் உள்ள அமைக்க இந்திய அரசு வழங்கிய தறப்பான், சிமெந்து, தகரம் உட்படப் பல பொருள்கள் அந்த மக்களுக்கு அரசால் வழங்கப்படுவதனால்.

இந்தியா வழங்கிய

ବୋର୍ଡିଙ୍ ମୋହାଲୀ କଲେଜ

சீன,
இந்திய
வல்லாதிக்க
சக்திகளின் முக்கிய
போட்டிக் களமாக
இ... 22

இலவ்கை மாறியிருப்பதாக அரசியல் ஆய் வாளை கள் சுட்டிக்காட்டுகின்றன. சமீப காலமாக இந்தியப் பக்கத்தில் இருந்து சற்று விலகி சீணாவுடன் அதிக

www.scholastic.com | 1-800-SCHOLASTIC | 1-800-724-6782



உறவுகளைப் பேணுவதில் இலங்கை கரிசனையுடன் செயற்படுவதைக் காணமுடிகிறது. இது இந்திய அரசாங்கத்திற்கும் தெரியாத ஒன்றால்ல. ஆனால், எந்தவொரு வகையிலும் சீனா இலங்கையில் காலாண்றுவதை இந்தியா ஒருபோதும் கசித்துக்கொள்ளமாட்டாது. ஏனென்றால் இத்தகைய ஒரு நிலைமை இந்தியாவின் பாதுகாப் பிற்குப் போராப்ததாகவே முடியும்.

எற்கனவே சீனா இந்தியாவைச் சுற்றி தனது விழுக்குக்களை அமைக்க ஆரம் பித்துவிட்டது. இந்தியாவின் பரம வைவியான பாகிஸ்தானை இல்லை எனாரு வைவியான சீனா சீராட்டுகின்றது. தேவையான உதவிகளை அன்னி வழங்குகின்றது. இதைப் போலவே இந்தியாவின் இன்னொரு எல்லையில் உள்ள மியான்மாரையும் வளைத்துப் போட்டு விட்டது. நேபாளத்தில் நிலையற்ற ஆட்சி. அதுவும் சீனாவிற்குச் சாதகம். பங்களாதேஷ் நாடோ இந்தியா தனக்குச் சுதந்திரம் வாங்கிக் கொடுத்ததையும் மறந்து இந்தியாவை எதிரியாகப் பார்க்கின்றது. இந்த நிலையில் ஒட்டுமொத்தமாகப் பார்க்கும் போது அண்டை நாடுகளின் உறவுகள் இந்தியாவிற்கு இன்று சாதகமாக இல்லை. இந்த நிலையில் காஷ்மீர் பிரதேசத்தில் பாகிஸ்தானின் கட்டுப்பாட்டுப் பகுதியில் சீனா இரகசியமான முறையில் 11,000 படைவீரர்களைக் குவித்துள்ளதாகவும், சுரங் கங்களை அமைத்து வருவதாகவும் தகவல்கள் கசியத்தொடப் கிழுள்ளன. இந்தச் செய்திகள் இந்தியாவின் வயிற்றில் நிச்சயம் புளியைக் கரைக்கும். அத்தோடு உலகமகா வல்லரசான அமெரிக்காவிற்கே சவால்லிடும் வகையில் சீனா அசர வளர்ச்சிபெற்று வருகின்றது. அதன் பொருளாதார, இராணுவ வளர்ச்சி அச்சுப்படுமளவிற்கு உள்ளது. ஏற்கனவே 1962 இல் நிகழ்ந்த சீன-இந்தியப் போரில் இந்தியா சீனாவிடம் செம்மையாக வாங்கிக்கட்டிக்கொண்டதோடு தனது நிலத்தின் பெரும் பகுதியையும் இழந்தது. இந்த நிலம் தொடர்பான பிரச்சினை இவ்விரு நாடுகளுக்கும் இடையில் தனியாத நெருப்பாகக் கண்றுகொண்டிருக்கிறது. வெளிப்பார்வைக்குச் சமாதானம், பேசுவார்த்தை என இரு நாடுகளும் கூட்டுக்கொண்டாலும் பகைமை உண்டு மங்காமல்

அப்படியே உள்ளது. இந்த நிலையில்தான் சீனா அபிவிருத்தி என்ற போன்றையில் இலங்கைக்குள் ஆழமாகத் தடம்பதித்து நிற்கின்றது. அம்பாந் தோட்டைட்டு துறைமுகம், ராட்டின் பல பாகங்களிலும் வீதி அபிவிருத்தி வேலைகள், யாற்ப் பாண்த்தில் மின்விளியோகம் என் கீலாவிள் பிரச்சனையும் விஸ்தாரமானது. இதில் இன்னொரு விடயத்தையும் நாம் கவனத்தில் பிரசாரானவேண்டும். அதாவது, இந்த வேலைகளுக்காக சீந்த தொழிலாளர்கள் எடுப்புவதுதான். இதனால் கலக்கமடைந்த தீந்தியாவும் மீன்குடியேறிய மக்களுக்கு 50,000 வீடுகளை அமைத்து வழங்குவதற்காக ஆயிரக்கணக்கான இந்தியத் தொழிலாளர்களை ஈடுபடுத்தப்போவதாக அறிவித்துள்ளது. இந்த ஏட்டிக்குப் போட்டியான நிகழ்வுகள் இறுதியில் இருநாடுகளிற்கும் இடையே மோதலாக உருவெடுக்கும் காத்தியத்தை எவ்வரும் நிராகரித்துவிட முடியாது.

இலங்கை பூகோள் அடிப்படையில் இந்தியாவிற்கு மிக அருகில் அமைந்துள்ள ஒரு நாடு. இதன் காரணமாகவே இவ்விரு நாடுகளும் இயல்பாக நட்புரிமையுடன் உறவுகொண்டாடி வந்துள்ளன. இந்த நெருக்கத்தின் பிரதிபலனாகவே மறைந்த இந்தியப் பிரதமரான இந்திராகாந்தி அம் மையா கச்சத்தீவை இலங்கைக்குத் தாரைவங்குத்துக் கொடுத்தார். இதன் பலாபலன்களை இந்திய மீனவர்கள் தற்போது அனுபவித்துவருவது வேறு விடயம். ஆனால், நாம் ஒரு விடயத்தை மறந்துவிடக்கூடாது.

இலங்கையும், சீனாவும் நீண்ட காலமாக நட்புரிமையுடன் பழகிவந்துள்ளன. கொழும் பில் அமைந்துள்ள ஒரேயொரு பெரிய மாநகர்டு மண்டபமான பண்டாரநாயக்க ஞாபகார்த்த சீவதேச மாநாட்டு மண்டபம் சீன அரசாங்கத்தால் கட்டப்பட்டு இலங்கைக்கு அன்பளிப்பாக வழங்கப்பட்ட ஒன்றாகும். இதற்காகும் பராமரிப்புச் செலவுகளையும் சீன அரசாங்கமே ஏற்றுக்கொள்வதாகத் தகவல்கள் தெரிவிக்கின்றன. இதைவிட இலங்கைக்கு அதிக நிதியைக் கடனாக வழங்கும் நாடுகளில் சீனா முன்னிலை வகிக்கின்றது. சீனாவில் உற்பத்தியாகும் பல்வகைப் பொருள்கள் இலங்கைச் சந்தைகளில் தாராளமாக விற்பனையாகின்றன. இலங்கையின் பாதுகாப்புப் படைகளுக்குத் தேவையான ஆயுத தளபாதங்களை சீனா தங்குதடையின்றி வழங்கிவருகின்றது. இவையெல்லாவற்றிற்கும் அப்பால் அம்பாந்தோட்டையில் அமைக்கப்பட்டு வரும் துறைமுக வேலைகள் முழுக்கமுழுக்க சீன அரசின் நிதி உதவியுடனேயே நடைபெற்று வருகின்றன. இதில் ஈடுபடும் தொழிலாளர்களும் சீனர்களே. இலங்கையரசு விடுதலைப் புலிகளுடன் இறுதிப்போரில் ஈடுபட்டபோது சீனா பாரிய அளவில் ஆயுத உதவிகளை வழங்கியுள்ளது. இந்தியாவும் இறுதிப்போரில் பல்வேறு வகைகளிலும் பங்கேற்றிருந்தமை அனைவருக்கும் தெரிந்த உண்மை. இந்தியாவின் இந்த நிலைப்பாட்டிற்குப் புலிகளைப் பழிவாங்கும் மனப்போக்குக் காரணமாக இருந்திருக்கலாம். ஆனால், சீனாவுக்கு என்ன வந்தது? இலங்கைத் தமிழர்கள் சீனாவுக்கு என்ன தீங்கு செய்கார்கள்?

இறுதி யுத்தத்தின்போது பல ஆயிரக்கணக்கான மக்கள் உயிரிழப்பது, அவ்களீர்களாகி, தமது உடைமைகள் எல்லாவற்றையும் இழந்து முன்வேலி முகாம் காஞ்சுக்குள் அடைக்கப்பட்டபோதும் இந்தியாவின் பழவாங்கும் வெறி அடங்கியதாகத் தெரியவில்லை. மாறாக இலங்கை அரசாங்கத்துடன் உறவைப் பலப்படுத்துவதிலேயே அது குறியாக இருந்தது. இதற்கு இந்தியா பல்வேறு காரணங்களைக்



கூறலாம். ஆனால், கீர்ண என்ன காரணத்திற்கு கூறப்போகின்றது. இவ்விரு நாடுகளும் தழுது சொந்த இலாபநிட்டங்களைக் கணக்குப்பார்த்து அதன் அடிப்படையிலேயே காய்களை முக்கியத்திற்கு விடுவன.

இந்தப் பிராந்தியத்திலே இந்தியா ஒரு வஸ்லரசாக உருப்பெறுவதைச் சீனா பார்த்துக்கொண்டிருக்க மாட்டாது. இன்றைய உலக சூழலில் பாவ புண்ணியிங் கணப் பார்த்துவெந்த நடவடிக்கை ஏற்படும் என்பதை அது உணர்ந்துள்ளது. ஆகவே வதங்கள் எந்த வகையிலேனும் இலங்கைக்குள் ஊடுருவி இந்தியாவின் ஆதிக்கத்தை நறுக்குவதற்கு முனைப் போடு செயற்படுகின்றது. அனாஸ், இந்தியாவின் நிலைதான் பரிதாபமானது. அது தமிழை விட்டு வாலைப் பிடித்த நிலையில் உள்ளது.

தும்பை வெட்டி விவரங்கள் படித்த நன்றாக விவரங்கள் என்று எல்லாமே முடிந்துவிட்ட நிலையில் தூக்கத்தின் இருந்து விழித்துக்கொண்டவரின் நிலையில் எதையெதையோ அவசர அவசரமாகச் செய்வதற்குத் துடிக்கின்றது. அன்னமையில் இந்திய வெளியுறவு:

செயலர் நிருப்பமாவின் விழையும்
இலக்கையை வளைத்துப் போடும்
ஒர் அங்கமாகவே நிகழ் நதுள்ளது.
ஆனால், சீனா இவற்றையெல்லாம்
புன்றுவல்லுடன்
அவதானித்தபடியே உள்ளது.

இலங்கையைத் தன்னிடமிருந்து
 பிரிக்கமுடியாது என்ற உண்மை அதற்கு
 நன்றாகவே தெரியும். ஏனென்றால், கழற்றிவிட
 முடியாத அளவுக்கு இலங்கை சீனாவிடம்
 கடமைப்பட்டிருக்கிறது. சீனாவைக்
 கழற்றிவிடுவதற்கு இலங்கை முயற்சித்தால் அதன்
 பிரதிபலன்களும் எவ்வாறு அமையும் என்பதும்
 இலங்கைக்குத் தெரியும். ஆகவேதான் சீன, இந்திய
 உறவுகளைப் பொறுத்தவரை இரண்டு
 மனைவிகளைக் கொண்டிருப்பவனின் நிலையில்
 இலங்கை உள்ளது. இரு நாடுகளையும் ஒருவாறு



சமாளித்துக் காலத்தை ஒட்டிவிடலாம் என்ற அதன் தந்தியம் எவ்வளவு காலம் நிடிக்கும் என்பதுதான் அடுத்த கேள்வி.

இந்தப் பிராந்தியத்திலேயே அனுவல்லமைனாக கொண்டிருக்கும் இவ்விரு நாடுகளும் மோதிக்கொண்டால் அதன் விளைவுகள் எவ்வளவு பயங்கரமானவையாக அமையும் என்பதைக் கற்பனை செய்து பார்க்கவே மனதில் ஆச்ச எழுதின்றது. கடந்த காலங்களில் சீன-இந்தியப் போராகும் இம். இந்திய-பாகிஸ்தான் போராக்கும் இவையெல்லாம் இந்தியாவின் வடக்கு எல்லாக்களிலேயே திகழ்ந்திருக்கின்றன. இவற்றினால் தென்மாநிலங்களுக்கு நேரடியான பாதிப்புகள் எதுவும் நிகழவில்லை. ஆனால், இவைக்கையை மையப்படுத்தி இவ்விரு நாடுகளும் பொருத்திக்கொண்டால் அதன் முழுப் பலாபாலன்களையும் இவைக்கை மக்களும் இந்தியாவின் தென்மாநில மக்களுமே அனுபவிக்கவேண்டும். முக்கியமாகத் தமிழ்நாடு நேரடியாகப் பாதிக்கப்படும் அபாயம் நிறையவே உண்டு. ஆகவே, பாதிக்கப்படுவோ தமிழர்கள் என்பதுதான் உண்மை. தமிழ்நாட்டிலேயே மிகப் பெரிய அனுமின் நிலையங்கள் இரண்டு அமைந்துள்ளன. ரத்ய நாட்டின் உதவியிடன் நீர்மாணிக்குப் பட்ட இவற்றின் பாதுகாப்புக் குறித்த கேள்விகள் அடிக்கடி எழுவதுண்டு. ஆனால், சீன-இந்தியப் பேர் மூன்றுமொரளால் கல்பாக்கம். கூடன்னும் அனுமின் நிலையங்கள் நிச்சயம் பாதிக்கப்படும் அபாயம் உண்டு. இதன் பாதிப்புகள் தமிழ்நாட்டு மக்கள்லாய்ல்ல, அருசில் உள்ள இலங்கையின் வடப்பகுதித் தமிழ்மக்களையும் அவலங்களுக்கு ஆளாக்கும் என்பதில் சந்தேகமே இல்லை. ஆகவேதான் இலங்கையில் சீன, இந்திய நாடுகளின் பிரசன்னம் தமிழ்மக்களால் அச்சத்துடன் நோக்கப்படுகின்றது. இதன் காரணமாகவே தமிழ்நாட்டு அரசியல்வாதிகள் இலங்கையில் சீனர்களின் பிரசன்னம் குறித்து அக்கறைற்றுத்துடன் போகவதையும், அறிக்கைகள் விடுவதையும் காணமுடிகின்றது.

ஆகவே, இனியாவது ஜிலங்கை ஜிவ்விரு
நாடுகளின் விடபத்தில் நமுவாஸ் போக்கைக்
லகவிட்டு நேரமையான முறையில் செயற்படுவதற்கு
முன்வரவேண்டும். சீணவிற்கும் இந்தியாவிற்கும்
ஜிடையே பகையையை வளர்த்துக்கொள்வதற்கு ஒரு
காரணியாக ஜிஞப்பதை விடுதலூ இவை சமாதான
முறையில் நடந்துகொள்வதற்கு தன்னாவான
முயற்சிகளை இலங்கை இதயசுத்தியிடன்
முன்னென்கூக்கவேண்டும். இதனால் ஜிவ்விரு
நாடுகளினதும் சந்தேகங்கள் நிற்குவதோடு
ஜிலங்கையும் நன்மைபெறும் வாய்ப்புகள்
அதிகரிக்கும்.

இலவ்வை தீடுதைச் செய்யுமா? பொறுத்தருந்துதான் பார்க்கவேண்டும்.

-ରାଜ୍ମିରାଜ୍ମଣ-

கேள்விஃ:- பெண். வயது 18.
 சமீபத்தில் எனது இடது மார்பில் ஒரு
 கட்டி இருந்தது. வீட்டில் எல்லோரும்
 பயமறுத்தியதால் ஒரு சுத்திரசிகிச்சை
 நிபுணரிடம் காட்டினேன். அவர் இது
 பற்றுநேரும் கட்டியல்ல; சாதாரண கட்டி
 என்றும், உடனே சுத்திரசிகிச்சை
 தேவையில்லை; சிறிது காலத்தின்
 பின்னன் பார்த்து முடிவெடுக்கலாம்
 என்றும் கூறினார். வீட்டில் உள்ளவர்கள்
 மார்பில் எவ்வித கட்டி வந்தாலும் அதை
 வெட்டி எடுத்துவிடுவதுதான் நல்லது
 என்று அபிப்பிராயப்படுகின்றார்கள்.
 உங்கள் ஆலோசனை
 வேண்டுகின்றேன்.

பதில்:- உங்கள் வயது
 18 ஆக இருப்பதனால்
 அநேகமாக இந்த மாஸ்பு
 கட்டி Fibroadenoma
 என்னின்ற சாதாரண கட்டி
 யாகத்தான் பெரும் பாலும்
 இருக்கலாம். அதனால்தான்
 உங்கள் வைத்தியர் அப்படி
 கூறியிருக்கின்றார். இந்தக்
 கட்டி எந்த வகை என்பதை
 FINE NEEDLE ASPIRATION
 BIOPSY என்கின்ற
 பரிசோதனை மூலம்
 சிஸ்சபிக்க முடியாம். எனவே

நீசுக்கைக் குடியும். மனுகே
 முன்ன் கூறிய பயமற்ற வகையைச்
 சார்ந்ததாக இருந்தால் - உங்கள்
 வைத்தியரின் ஆலோசனையை
 பின்பற்றுவதில் தவறில்லை. ஆனால்,
 மார்பின் அளவு பெரிதாக இருப்பின்,
 மார்பில் வலி அல்லது குறிப்பிடத்தக்க
 குணக்குறிகள் காணப்படின், மார்பின்
 உருவமைப்பை மாற்றக்கூடிய
 (DISFIGUREMENT) வகையில் மார்பு
 பெரிதாக இருப்பின் உங்கள் குடும்பத்
 தில் மார்பக புற்றுநோயினால் பாதிக்
 குப்பட்ட சம்பவங்கள் ஏதாவது
 இருப்பின், நிச்சயம் அந்த கட்டி
 அகற்றப்பட வேண்டியதொன்று.
 மேலும் கத்திராசிகிச்சைக்கு முன்ன்
 MAMMOGRAM என்கின்ற எக்ஸ்ரே
 பரிசோதனை மேற்கொள்வதும் பயன்
 தரக்கூடியது.

கேள்வி:- ஆண். வயது 28.
 திருமணமாகி குழந்தைகள் இல்லை.
 இது சம் பந்தமாக விசேட வைத்திய
 நிபுணரிடம் காட்டியபோது எனது
 விந்தனுக்கள் குறைவாக இருப்பதாகக்
 கூறினார். அதற்கு மருந்து எடுத்தும்
 விந்தனுக்களின் எண்ணிக்கையில்
 மாற்றம் இல்லாததால் ஒரு
 சத்திரிசிக்கை வைத்தியர்
 பரிசோதித்துப் பார்த்ததில் எனது
 விதைப்பையினுள் நிறைய நரம்புகள்
 (VEINS) இருப்பதால் - விந்தனுக்களின்
 உற்பத்தி குறைவு என்று கண்டறிந்து -
 இந்த நரம்புகளை சத்திரிசிக்கை செய்து
 குணப்படுத்தலாம் என்றார்.
 விதைப்பையில் சத்திரிசிக்கை செய்ய
 பயமாக இருக்கிறது. உங்கள்
 பல்லியை விடுவது

ஆட்சிலாசனை தேவை.
 பதில்:- உங்களுக்கு
 ஏற்பட்டிருப்பது VARICOCELE என்று
 கூறுவார்கள். விஷதுப்பையில் உள்ள
 நாள்குழாய்கள் - அவற்றின் வால்பு
 முறைமை சரியாக இயங்காதிருப்பதன்
 காரணமாக இரத்தத்தை மேலே அனுப்ப
 முடியாதிருப்பதால் நாள்களில்
 இரத்தம் தேங்கி படைந்திருக்கும்.
 பரிசோதிக்கும் போகு விஷதுப்பை ஒரு
 புழக்கள் நிறுத்த பொருள் BAG
 FULL OF WORMS காணப்படும்.

இதனைத்தான் VARICOCELE என்று
அழைப்பார்கள்.

விந்தனுக்களை உற்பத்தியாக்கும்
 விதையின் உருவாக்கம் கருவில்
 வயிற்றினுள் நடைபெறுகிறது. பின்னர்
 கரு சிகவாகி பிரசவமாகும் நோரத்தில்
 இந்த விதை கீழே இறங்கி
 விதைப்பையை வந்து சேருகிறது.
 இப்படி விதை இறங்குவதற்கு ஒரு
 முக்கிய காரணம் உள்ளது. விதை
 விந்தனுக்களை உற்பத்தியாக்க ஒரு
 குறிப்பிட்ட வெப்பநிலை - ஆங்
 கிலத்தில் ROOM TEMPERATURE
 எனப்படும் வெப்பநிலைதான் தேவை.

பாதனிகளைப்
 பக்கிர்ந்துகொள்பவர்
 களும் இந்த
 தொற்றால்
 அதிகமாகவே
 பாதிக்கப்படுகின்றனர்
 நமது நாட்டில்
 தண்ணீர் தேங்கி
 நிற்கும் சமையலறை,
 தரைகளிலும் இந்த
 பங்கச் செய்யுகள்
 காணப்படுகின்றன.
 என்ன காரணத்திற்கு
 நாலோ ஒரு சிலருக்கு



**அந்த வியத்தில் நாலும்
அதிகரிய்ச்சும் நுழைவதும்
சாதாரண நீக்குவே!**

இந்த பங்கள்

தொற்று

தாருமபத

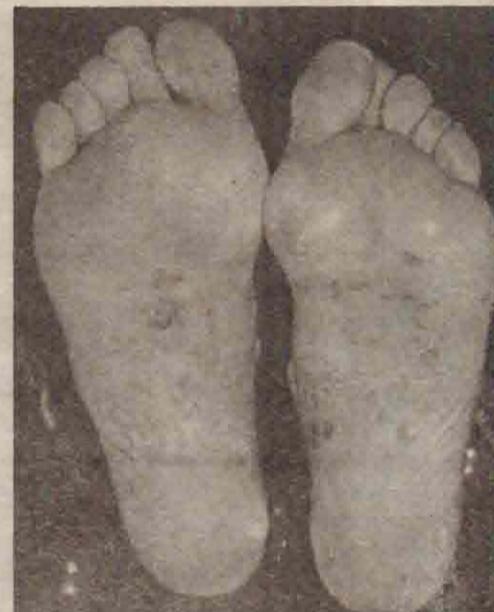
அவர்களின் நேரப் பீதிர்ப்பு சக்தி
குறைபாடு இதற்கு காரணமாக
இருக்கலாம் என்று மருத்துவர்கள் சில
அபிப்பிராயப்படுகின்றார்கள்.
தொற்றுக்குள்ளான சிலர், பலர்
உபயோகிக்கும் பொது இடங்களை
அடிக்கடி உபயோகிப்பதால் (பொதுக்
குறியல் அறை, நீச்சல் தடாகம், பொரு
சமையலறை) இப்படி எதிர்ப்பு சக்தி
குன்றியவர்களாக இருப்பவர்களுக்கும்
திரும்பத் திரும்ப பங்கக் கூடுதலாக
ஏற்படுகிறது என்றும் அபிப்பிராயம்
உள்ளது. உடலில் குறைந்தாலும்
என்னெண்பத் தன்மை
இருப்பவர்களுக்கும் பங்கக் கூடுதலாக
இலகுவில் ஏற்படுகின்றது. தோலின்
என்னெண்பத் தன்மை பங்கக் கூடுதலாக
தடையாக இருக்கிறது. பல மணிநேரம்
பாதனிகளை அதுவும் பாதங்களை

କୋମ୍ପୋ, କାଲୁରେଖକଣ୍ଠକୁଳିଙ୍ଗ କୋମ୍ପୋ
ପଞ୍ଚକ୍ଷେ ଏତିର୍ପଦ୍ଧ ପୁଷ୍କପ ପବ୍ଲଟ୍
ANTIFUNGAL DUSTING POWDER
ତେଣିତତୁ ଉପଯୋକିକ ଵେଣା ଥିଲା.

கேள்வி:- ஆண். வயது 37.
 திருமணமாகியவன். கடந்த 3 வருடங்களாக உடலுறவில் நாட்டமில்லை.
 ஆற்ப காலங்களில் சுய இன்பத்தை அனுபவித்துள்ளேன். இது பற்றி ஒரு வைத்தியரிடம் ஆலோசனை பெற்றேன். எனது இந்த வயதில் உடலுறவில் நாட்டமில்லாமல் இருப்பது சாதாரண நிகழ்வு இல்லை என்றும், எனவே, விந்து பரிசோதனை ஒன்று செய்யும்படியும் அவர் அறிவுறுத் தினார். விந்து பரிசோதனை செய்ததில் எத்தகைய பிழையும் தென்படவில்லை. மேலும், உடலுறவின் போது விரைவாக விந்து ஸ்கவிதம் ஆகும் பிரச்சினையும் எனக்குள்ளது. கடந்த 6 வருடங்களாக எனக்கு நீரிழிவு நோயும் உள்ளது. எனது உடலுறவு நாட்டமின்மைக்குக் காரணம் என்ன?

பதில்:- உடலுறவில் நாட்டம் ஏற்படுவதும், அதிகரிப்பதும், குறைவு படுவதும் கல அழன்களுக்கும் பொதுவரகவே ஏற்படும் சாதாரண நிகழ்வு. அதற்கு உடலியல் மற்றும் உளவியல் காரணங்கள் உண்டு. அதிகளவு உழைப்பு, அதனால் ஏற்படும் உடல் களைப்பு, நிரிதிவு, இதயதோறும் போன்ற நோய்கள் உடலில் - நாம் புகளில் ஏற்படும் மாற்றங்கள், நோய்களுக்காக தொடர்ந்து உபயோகிக் கும் மருந்து மாத்திரைகளின் பக்க விளைவுகள் எனபதை ஒரு சில உடலியல் காரணங்களாகும். வேலை, வேலை என்று சுதா உழைப்பதை கொள்கையாக எடுத்துக்கொண்டு வேறொந்த சித்தளையும் இல்லாத மனிதர்கள், திடீரென்று ஆண்மீகத்தில் அளவற்று எடுப்பது கொண்டு - உடலுறவைத் தவிர்க்கும் மனப்பான்மை கிளன்டவர்கள் என்போரின் மனதில் தூக்கங்களால் உடலுறவில் நாட்டம் குறையலாம். விந்து பரிசோதனை மூலம் உங்கள் கோளாறின் காரணத்தை கண்டறிய முடியாது, உங்களுக்கு உள்ள நிரிதிவு நேராயும் அதற்கு உபயோகப்படுத்தும் மருந்து மாத்திரைகளும் கூட. உங்கள் பிரச்சினைக்கு காரணமாக இருந்கலாம். அதேவேளையில் உங்கள் உடலியல் குருக்களையும் கண்டறிய வேண்டும். எனவே, இன்று SEX PSYCHOLOGIST என்றெரரு வைத்தியப் பிரிவு - இம் மாதிரி கோளாறுகளுக்காக இயங்கி வருகிறது. கொழும்பில் உள்ள சில மருத்துவ நிலையங்களில் இது கார்ப்காப்பு - பிரிவை ஸ்ரீக.

சம்பந்தமாக மொட்டு மாட்டு உணவு. நீங்கள் முதலில் முழுமையான உடற்பரிசோதனை மற்றும் உணவுள் ஆலோகத்தை என்பவற்றைப் பெற்று பிரச்சினையின் காரணத்தை அறியவும். அதுவரை வீணாக இது பற்றி சிந்திப் பதைத் தவிர்க்கவும். இது பற்றி யோசனை அதிகிக்க உங்கள் பிரச்சினையும் பெரிதாகும்.



கேள்வி:- ஆண். வயது 42. கடந்த நாள்கு வருடம் களாக எனது கால விரல்களுக்கிடையில் அவிந்து புண்ணாகின்றது. ஏத்தனையோ வைத்தியங்கள் செய்தும் குணவைகளில்லை பிரிகாம் கூறவும்.

பதில்:- உங்களுக்கு ஒருவித பங்கச் (பூஞ்சனை வகை) தெற்று ஏற்பட்டுள்ளது. இதனை TINEA PEDIS என்று குறிப்பிடுவார்கள். வயது வித்தியாசமில்லாமல் ஆண்களுக்கும் பெண்களுக்கும் ஏற்படும் தொற்று இது. சிறுவயதினரை விட பெரியவர்களே ஆதிகமாக பாதிக்கப்படும்.

இந்த தொற்றின் SPORES
 என்பதும் பாக்கச் சுராந்தஷ் களே இந்த
 நோயின் பாம் பலுக்கு முக்கிய காரணம்
 இவை மாது, வருடத் தனக்கில்
 குறியில் அறைகள், ஆடை மாற்றம்
 அறைகள், நீச்சல் தடாகங்களில்
 வாழுக்கூடிப்பவை. இப்படியான பொது
 இடங்களை உபயோகிப்பவர்களும்,
 இராத்துக்கால மக்கள் வழிசெலுப்பாக

முழுமையாக மூடிய வட்டிலிலான
பாதனிகளை உபயோகித்து தொழில்
புரிபவர்கள், நீண்ட நடவடிக்கூடு
காலுறைகளை மாற்றாமல் தொடர்ந்து
அனிபவர்கள், பாதுக்களில் அதிகமாக
வியப்பவர்கள், பாதுக்களுக்கு போதிடி
இரத்தோட்டம் இல்லாதவர்கள், நீரிழில்
நேர்யாளர்கள் என்போரும் இந்த பாத-
பங்கக் கொற்றால் இலகுவில்
பாகிக்கப்படுவங்களில் அடங்குவார்.

மேற்குறிப்பிட்ட காரணங்கள்
எதுவும் இருக்குமானால் அவற்றை
தடுக்கக்கூடிய வழி வெகைகளை முதலில்
வெளிக்க வேண்டும். அதன் பின்னர்
பாதுக்களை இயலுமானவரை வரெண்ட-
நிலையில் வைத்துக்கொள்ள.
வேண்டும். பங்கூ பூச்சு மருந்து உதார
ணமாக MICONAZOLE பூச்சு மற்றும்
FLUCANOLE போன்ற உறைக்குள்
உபயோகிக்கும் மருந்து என்பதற்கிணங்க
உபயோகிக்க வேண்டும். மேலும் ஒரு
தடவை தொற்று குணமானதும் அது
ஏற்படக் காரணமாக இருந்துவற்றை
கணிக்க வேண்டும். பாதுகளிக்கஞ்கள்

தீவாசமநுக்குல ஆலோசனங்கள்
 'சடர் ஒளி' மூலம் வழங்குகிறார்
 டாக்டர்
 எஸ். அருள் ராமலிங் கம்பீ
 நீங்கள் கேள்விகளை
 அனுப்பவேண்டிய முகவரி
 தீவாச மருத்துவ ஆலோசனை
 'சடர் ஒளி'
 85, ஜியத்த மல் லிமகாய்ச்சி
 மாவத்தை கொழும்பு - 14.

குழுத்தால் கண்டமிழுத்து விடும்

‘படிக்காதவன் படத்தில் குப்பர் ஸ்டார் ரஜினி ஒரு வாடகை கார் வைத்திருப்பார். அதில் சூற்றவாளிகளோ, போதைப் பொருள் உபயோகித்தவர்களோ ஏறினால் கார் ஓடாது. அதை வைத்தே காரில் ஏறியிருப்பவர்களின் சுயரூபத்தை ரஜினி தெரிந்துகொள்வார். அதேபோன்ற ஒரு விடயம்தான் இதுவும். ஒரு சின்ன கருவிதான். அதை



மேஷ்டார் சைக்கிளில் பொருத்தி
விட்டால் போதும். மேஷ்டார்
சைக்கிள் ஓட்டுபவர் தண்ணி
அடித்திருந்தால் மேஷ்டார் சைக்கிள்
ஓடாது. எப்படி தலைகீழாக
நின்றாலும் அது ஓடாது.

குடித்துவிட்டு மோட்டார் சைக்கிள்
ஒட்டும் குடிகார கணவர்மான்களுக்கு
என்ன ஆகுமோ, ஏது ஆகுமோ என்று
பெண்கள் இனி பயிப்படவும் தேவை
இல்லை. மனைவிமான்கள் செய்ய வேண்டிய
தெல்லங் இந்தக் குட்டி மெல்லினை தமது கணவரின்
மோட்டார் சைக்கிளில் பொருத்திவிட வேண்டியது
மட்டும் தான். அப்படி இந்தக் கருவி என்னதான்
செப்பு விடுகிறது என்ற கேட்கின்றீர்களா?

‘திரங்க அண்ட்டரைவ் கண்டால் சிஸ்டம்’ என்ற இந்தக் கருவியை வடிவமைத்த துமிழ்நாடு கோவை வட வள்ளியைச் சேந்த இஸம் பொறியியலாளர் முத்துக்குமான் கூறியதாவது:-

மோட்டாங் சைக்கிளின் டேஸ் போன்டில் இக்கருவியைப் பொருத்திக் கொண்டால் போதும். ஏறி அமரும் போதே இந்தக் கருவி தானாகச் செயல்

த்து விடீம்

சரி, சைக்கிள் தான் ஒடு ஆறு பித்துவிட்டதே அப்படியே ஓரம் கட்டி, கையோடு கொண்டு வந்தி ரூக்கும் குவாஷ்டரை கவிழ்த்திக்கொள்ளலாம் என்று குறுக்கு புத்தி வேலை செய்தால் என்ன செய்வது? அதற்கும் தடாதான்! தண்ணியழித்து 30 வினாடிகளுள், 'நீங்கள் மது அருந்தியுள்ளீர்கள். எனவே ரெமாக நிறுக்கவும்' என்று திரையில் வரும்.

இதையும் மீறி மோட்டார் சைக்கிள் ஒட்ட நினைத்தால், தானாகவே 30 வினாடிகளில் நின்றுவிடும். சரி, தண்ணியழிப்பவர்களுக்கு மட்டும் தானா என்று நினைத்துக் கொள்ள தீர்கள். இந்தக் கருவி மோட்டார் சைக்கிள் ஒட்டுபவரின் இதயத்துடிப்பையும் சென்சார் செய்யும், வழியில் ஒட்டுபவரின் இதயத்துடிப்பு அதிகமாகி, விபரீதம் நேரிடும் முன்பு அதன் திரையில் செக்சிக்கை வாசகம் வரும். இதெல்லாம் சரி, மெனின் சேவை நிறைவேற்றி

வேலை செய்தால் தானே
மனவிக்குப் பயப்படவேண்டும் கழட்டி
மாற்றி செய்து விடலாம் என்று தன்னியடிக்கும்
கணவர் கள் நினைத்தால் அதுவும் முடியாது! இது
முழுமையாக சீல் செய்யப்பட்டு இருப்பதால், கழட்ட
வோ, மாற்றவோ முடியாதபடி இக்கருவி உள்ளது
என்கிறார் முத்துக்குமார்.

இதனால் கணவர்கள் இனி மனவிகளின் பேச்சுக்குக் கட்டுப்பட்டே ஆகவேண்டும்! இல்லாவிட்டால், ஒரே வழி மோட்டா கைகளின் காற்றுப் போய்விட்டது என்று தள்ளிக்காண்டே வீடு வரலாம். ஆனால், எத்தனை நாளுக்கு இப்படி!



தீபாவளி நெருங்க நெருங்க... ஸ்டார் நடிகைகளுக்குள் செம் பேஸ்டி. பட வாய்ப்புகளுக்காக அல்ல; விளம்பர வாய்ப்புகளுக்காக! 'அவங்களெனில் 10 வீதும் குறைத் துத் தாருங்கள். நான் நடித்துத் தாரேன்!' என்று வலை விரித்து வாய்ப்பு வேட்டுடையாட வருகிறங்களாம் அலுஷ்காவும் தமன்னாவும். நடக, புடைவை, அப்பளம் என ஒவ்வொரு விளம்பர கான்ட்ராக்ட் டும் கோடிகளில் புராணம் மல் என்பது உபரித் தகவல்.



பாமுலா-1 கார் ரேவின் முன்னாள் சம்பியலும் இந்த ஆண்டு ரேவில் முதல் இடத்தில் இருப்பவருமான ஹாயிஸ் ஹாமில்டன், இம் மாதம் சென்னை வருகிறார். இருங் காட்டுக் கோட்டை மெட்ராஸ் மோட்டார் ஸ்போர்ட்ஸ் ரேஸ் டிராக்டில் பாமுலா - 1 காருடன் ஒரு ரவுண்ட் வர இருப்பவர், கார் ஸ்டன்ட் செய்து காட்டவும் ஓ.கே. சொல்லி இருக்கிறார்.



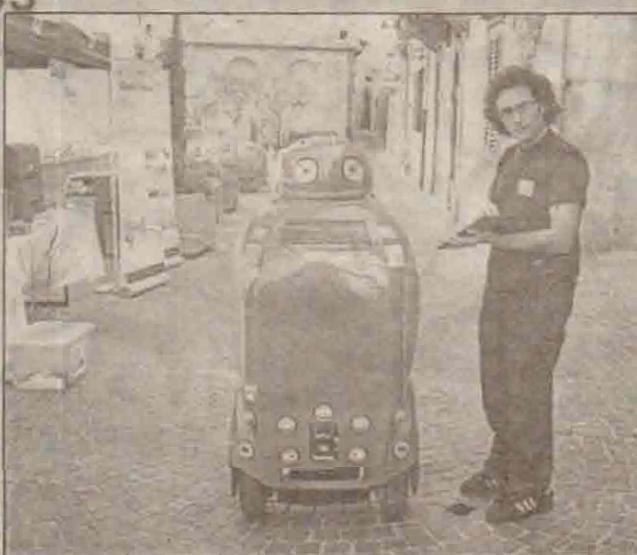
இசைவஸ்வரான பெறுனிபாக் தனது சீசிடுகின்ற இசை உருவாக்கத்திற்கு பிரித்தானிய இலவராஸ் சான்ஸஸையும் அவரது மனைவி கமிலாவையும் அழைத்திருந்தார். உரோம் நிறைந்த 16 பொம்மைப் பூணைக்குடிகளில் குந்து அவை எழுப்பிய இசையைக் கேட்ட சான்ஸஸக்குதாம் ஒரு 54 வயதானவர் என்பதே மறந்துவிட்டது. இசையைக் கேட்டுக் கேட்டுச் சிரித்த சான்ஸஸாம் கமிலாவும் இறுதிக்கெட்டத்தில் சிரித்துச் சிரித்ததே அழைவிட்டனர்.



பிரத்தானிய கிள்ஸ்வூட் பிரந்தியத்தினுள்ள பண்ணை ஒண்டில் வாழும் 6 அடி 5 அங்குல உயரம் உள்ள இராட்சு மாடு அனைவர்க்கும் வியப்பில் ஆற்றத்தின் எது மூக்கிலிருந்து வால்வரை 14 அடி நீளம் பொன்டது இந்த மாடு, 1.2 தொங் நிறை உள்ளது. பீதார்ந்து ஷளாந்து வரும் இந்த 7 லயதான ரிக்ஞ் என்ற மாடு, உவக சாதனைப் பழியேட்டில் இடப்பிழக்க துயராகியள்ளது.

குப்பை பொறுக்கும் ரச்சிரண்

இது தனது பாதையை பார்த்து அறிந்து, நிலையான பொருட்கள் மீது மோதாமல் செல்லும். அதேபோல பாகுசாரிகள், சைக்கிள் வட்டிகள் ஏன், கெருநாய் வங்கால்



கூட விலகிக் சென்றுவிடும். இந்த குப்பைத் தொட்டி
கானும் காட்சிகள் வெளி கட்டுப்பாட்டு கூமயம் ஒன்றுக்
குற தொடர்ந்து அனுப்பப்பட்டுக் கொண்டிருக்கும்.
அங்கிருந்து பாததும் இந்த ரோபோ குப்பைத் தொட்டி
யைக் கட்டுப்படுதலாம், திசை மாற்றலாம்.

கோயில் கொஞ்சத்தி ஏரித்துக் கொண்டிருந்தது. வெள்ளைச் சால்லைவத் துண்டை எடுத்து தலையில் சுற்றிக் கொண்டார் மாணிக்கும். முன் பென்றால் இந்த அகோர பேர்க்கையைத் தணிக்க இரண்டு போத்தல் கள்ளுந் அடித்து விடுவார் அவர். ஆனால், இளையவன் கண்டாவிலிருந்து வந்து, “ஜயா, இனிமேல் குடிக்கக் கூடாது... சத்தியம் பண்ணுங்கோ...” என்று சத்தியம் வாங்கின் பிறகு அவர் குடிப்பைத் திறுத்தி இரண்டு வருடமாகிவிட்டது.

புதிதாக வெற்றிலை போடப் பழகியிருந்தார். அதுவும் பின்னேரங் களில் பொழுதுபோக்கவென்று, கோயில் மண்டபத்துக்கு போகத் தொடங்கிய பிறகு, சந்திரன் வாய் நிறைய வெற்றிலையைக் குத்துவதைப் பார்த்து ஆசைப்பட்டு பழகியதுதான்.

“நெஞ்சில் புத்துவைக்கப் போகுதெண்டு இளையவன் குடிக்க வேண்டாமென்டு சத்தியம் வாங்கினவ ஸெல்லே... இப்புத்து வெற்றிலை யைக் குத்தப் பாயில் யெல்லே புத்தெழும்பப் போகுது...” மனைவி பவளம் ஒருநாள் திட்டினாள்.

“ம்... உந்த மருத்துகளெல்லாம் அடிக்கிற மரக்கறியல் வாங்கி வாங்கி காய்ச்சித் தின்னுறியன்... பத்தாததுக்கு விரதங்களும் இருக்கிறியன்... உங்களுக்குத்தான்தி வயிற்றில் புத்து வைக்கப் போகுது” திருப்பிச் சீரினார் மாணிக்கும்.

அவருக்குத் தெரிந்த அவரது நண்பர்கள் சிலரும், உறவுக்காரர் சிலரும் ‘புத்து’ என்று சொல்லப்படுகிற புற்று நோயால் இறந்துவிட்டனர்.

கேற்றைத் திறந்து சைக்கிளை எடுத்துக் கொண்டு வெளியே வந்தார்.

“என்ன மாணிக்கன்னை.. சந்தைப் பக்கமோ...”

“ஓமா தம் பி... மனுசி முருங்கை யிலை ஓடிச் சைக்கிட்டு கத்தரிக்காப் பெட்டுது. எனக்கு உதொண்டும் சரிவராது தெரியும் தானே... அதுதான் ஏதும் பாப்பமென்று போறன்....”

“கிலோ ஜிநாறு போகுதன்ன... அதுவும் நாகேசு மனிசிக்கிட்டத்தான் கிடக்கு...”

“எட... அந்த மனிசிட்டயம் யிலை கேட்டு மீன் வாங்கலாமே... பொல்லாத வாய்... குடுத்தாத தப்பேலாது...”

“எதோ... பேஸப் பாருங்கோவன்...”

பெங்கற்றைத் தட்டி ஜிநாறு ரூபங்குத் தான் இருப்பதை உறுதிப்படுத்திக்கொண்டு சைக்கிளில் ஏறினார் மாணிக்கும்.

சந்தையில் சாமான்களை விடச் சனம் தான் அதிகமாயிருந்தது. பெட்டிக்கடை ஒன்றினருகே சைக்கிளை விட்டுப் பூட்டினார்.

சந்தையைக் கண்களால் துளாவினார். குருநகர் நாதன் மரத்தடியில் நின்றான். விறுவிறு என்று நடந்தார்.

“நாதன் என்னடாப்பா? ஒன்றுமில்லையே...?”

“உங்களுக்கு கோயில் திருவிழா வெல்லே... நான் ஸெல்லம் குடுத்திட்டன். ஒரே ஒரு சீலா மட்டும் கிடக்குதும் மான்ன்...”

“திருவிழாவென்றால் அது மனுசிக் குத்தான் கண்டியோ... பெடியன் கேட்டுப் போட்டான் எண்டு கள்ளை விட்டிட்டன். இதை விடோலாது... சீலாவைக் காட்டு பாப்பம்...”

“ஒரே யிலை நானாறு...”

“ஒரேதான்... இந்தா ஜிநாறு...”

“உங்கள் போல ஆக்கஞ்சுகுத்தான் வியாபாரம் செய்யவேணும். சில பொம்பிளையின் வருங்களென்னை... நூற்றாற் மீனைப் புரட்டிப் புரட்டிப் பார்த்துப் போட்டு... நாப்பது ரூபா, ஜம்பது ரூபா கேப்பிளை... விசர்தான் வரும்...”

நூறு ரூபா மிச்சக் காசைக் கொடுத்தான் நாதன்.

உற்சாகத்தில் இளமைக்காலப்

பாட்டொன்று நாவில் வந்தது. சிவாஜி கணேசனும் சரோஜாதேவியும் நடித்தது. மெல்லுப் பாடியபடியே சைக்கிள் பூட்டைத் திறந்து உருடிக்கொண்டு வந்தார்.

சந்தை வாசலில் போவோரூம் வருவோருமாக ஒரே நெருக்கடி. வன்னி யில் சண்டை நடந்து சனமெல்லாம் முகாமுக்குப் பேய... பிறகு முகாமிலிருந்து பெருமளவு சனம் யாழ்ப்பாணத்துக்குத் தான் வந்திருந்தது.

அதனால்தான் யாழ்ப்பாணத்தில் நெருக்கடி அதிகம். இதைவிட உல்லாசப் யணிகளின் வரவும் அதிகமாயிருந்தது. கொழுப் பு மாதிரி யாழ்ப்பாணத்து வீட்டு வாடகையும் அதிகமானதுடன் கிராக்கி ஏற்பட்டிருந்தது.

கூலி வேலைக்கு அவசாமென்று ஒராள் பிடிக்க முடியாது. அவசரம் அந்தரம் என்று வங்கிக்குப்

“அதையேன் கேக்கிறியள்...? முந்தின போராளிமரில் கனபேர் செத்துப் போட்டின். மிச்சப் பேர் பிடிப்பட்டு தடுப்பு முகாம் களில் இருக்கின்றன்...”

“பாவங்கள்... நாடு காக்கவெண்டு எல்லாச் சுகத்தையும் துறந்து போனதுகள். ம்... இப்படி ஆசிப்போட்டுது...”

“அது சரியன்ன, அவேன்ர மனிசி மார் ஒன்று இரண்டு பின்னையோ மீன் வந்திருக்கின்றன. முந்தின பழக்கத்தில் வந்து வந்து ஒரே உதவிகேட்டு கரைச்சல். விடியவெள்ளன் அந்த அழகிற மூஞ்சையளிலதான் முழிக்க வேண்டிக்கிடக்கு...”

“பாவங்களெடுப்பா... ஏதாவது உன்னால் முடிஞ்சா செய்ய வேணும். என்ன இருந்தாலும் அதுகள் எங்கட

தான். அதுக்கெல்லாம் காரணமாயிருந்தது.”

“என்ன காரணம்?” எதிர் பார்ப்போடு கேட்டார் மாணிக்கும்.

“அவங்கள் இளம் பெடிபெட்டயள் போரட்டத்தில் இணைச்சுக் கெண்டிருந்தாங்கள்... என்ற கடைசிப் பெடியனுக்கும் வயது வந்திட்டுது. அவன்ப் பாதுகாக்கிறதுதுக்காக... அப்ப நான் அவங்களோட நெருக்கமாக திருஞ்சன். அவங்கள் கேட்ட எல்லாச்சுதையும் செய்து கொடுத்தன்... அவ்வளவுதான். இது தெரியாம் அவங்கட மனிசிமார் இப்பத்துக்கு உதவச் சொல்லி என்னட்ட வருகின்றன்...”

“சியாச் சொன் னியளன்னைன்... வீட்டில் என்ன விசேஷம்?”

“கோயில் திருவிழா நடக்கிற தால அப்படி ஒரு விசேஷமும் வீட்டில் இல்ல...”

“பவளமக்காட்ட சொல்லுங்கோண்ணை ஒரு நாளைக்கு வாரேன் எண்டு”

சிவலிங்கம் விதானையாக் போவதையே பாந்துக் கொண்டு நின்ற மாணிக்குத்துக்கு அதிர்ச்சியாக இருந்தது.

சமாதான காலத்தில் வன்னியிலிருந்து ஊருக்கு வந்திருந்த விதானையாக் போராளிகளை மெச்சிப் பேசியதையும், அவங்களின் கலைவிழாக்கள், வெளியீட்டு நிகழ்வுகளுக்கு தலைமை தாங்கியதையும் நினைத்துப் பார்த்தார்.

தமிழரகசுக் கட்சி காலத்திலிருந்து இலங்கைத்தீவின் அரசியல் போக்குகளை அக்குவேறு ஆணிவேறாக அறிந்திருப்பவர் மாணிக்கும். யாழ்ப்பாணத்தின் மிக நெருக்கடியான சூநிலைக்குண், இரும்புப் பிடிக்குண் இருந்து கொண்டு கூட மனப் பூர்வமாக யாருக்கும் தெரியாமல் போராளி களுக்கு உதவியோர் இன்றும் அமைதியாக அதே மனிலையுடன் இருக்க. சிவலிங்கம் போன்றோளின் பாசங்குத் தனம் அவரை சினாவ் கொள்ள வைத்தது.

“பேய், சிவலிங்கம்.. இன்னைத்துக் கெளிந்களில் இருக்கிற பெரும்பாலான சனம்... இந்தப் பெடியன் நடந்ததை போராட்டத்தை கட்டி தானேண்ணை போராட்டத்தை வெளியெடுத்து நடந்ததையே. போராட்டத்தை வைக்க வெள்ளு பிழைக்க முடியுமோ அவ்வளவுக்கு பிழைக்கப்போட்டு இப்ப என்னடா கடைக்கிறியன்? ம்...” அவருக்குக் கோபமாக வந்தது.

கையிலிருந்த கறிப்பையைச் சுழற்றி ஏறிந்தன். அது சமூன்று கொண்டுபோய் தோட்டவெளியில் விழுந்தது.

வெயிலையும் பொருட்டபெற்றார். அவர் சைக்கிளில் ஏறிப்பறந்தார்.

‘சின்னவா, இன்னைக்கு மட்டும் ஜயாவ மனிசிசிட்டா’ என்று மனசுக்குள் சொல்லிக்கொண்டு, கள்ளுக்கார கந்தையாவின் தகரப்படலையைப் படப்படவென்த தட்டினார். கதவைத் திறந்த கந்தையா, மாணிக்குத்தை வியப்புடன் பார்க்க,

“கந்தா... இன்னைத்துக் கந்தா கேக்கிறதை முழுக்கத் தா...” என்றவர் முற்றத்தில் சம் மணமிட்டு உட்கார்ந்தார். நூரை பொங்கப் பெங்க கீலாவில் ஊற்றிய கள்ளை அவரிடம் நீட்டினான் கந்தையா.

“பேய்... உவவளவு நஞ்சை நெஞ்சில் வைச்சிருக்கிற சிவலிங்கம் விதானையை விட்டுட்டா என்கும் புத்தெழும்பப் போகுது...?” என்று க

யாழ்ப்பாணக் குடாநாடு பல சவால் களின் மத்தியில் இருக்கிறது.

* போர் முடிந்த பின்னரும் இராணுவ மயமாகியே இருக்கும் நிலை.

* உயர்பாதுகாப்பு வலயப் பிரச்சி எனகள்.

* யுத்தத்துக்குப் பின்னரான மீன் நிலைப்படுத்தல், முழுமையான புனரமைப்பு, நட்டாடுவழங்கல் எதுவும்

பின்னடைவே.

மூன்றாவது விடயம், யுத்தத்துக்குப் பின்னரான மீன் நிலைப்படுத்தல், அபிவிருத்தி, புனரமைப்புத் தொடர்பானது.

பொதுவாகவே அரசாங்கத்திடம் இது தொடர்பான நிகழ்ச்சித் திட்டம் இல்லை. வடக்கு, கிழக்குப் பிரதேசம் போரில் அழிந்தது. அதைக்

மாசடைதல் ஒரு பிரச்சினை என்பது மட்டும் உண்மை, இது பெரும் சவாலை உருவாக்கியுள்ளது.

அடுத்த விவகாரம், சனத்தொகை ஒரு பிரதேசத்தை நோக்கிக் குவிந்திருத்தலாகும். இதுதான் பல பிரச்சினைக் ஞக்கே காரணமாகியிருக்கிறது.

போரின்போது பல காரணங்களால், பல பிரதேசங்களில் இருந்தும் இடம் பெயர்ந்தவர்கள் யாழ். நகரத்தை அண்ணேய பகுதிகளில் அதிகமாகக் குடியேறினர். இதேபோல நெல்லியடி, சன்னாகம், மாணிப்பாய் போன்ற சிறு நகரப் பகுதிகளிலும் மக்கள் செறிந்துள்ளனர்.

எனவே, எதிர்காலத்தில் மரக்கறி யைக் கூட வெளியே இருந்துதான் வங்க வேண்டிய நிலை உருவாகும்.

மற்றது, இன்னும் உருவாகாத ஜூனாயகச் சூழலைப் பற்றியது. இதற்கு அதிக விளக்கங்கள் தேவையில்லை. யாழ்ப்பாணத்தில் ஒரு ஹர்த்தாலையோ, கண்டன் ஊர்வலைத்தையோ, ஆர்ப்பாட்டப் பேரணியையோ அரசாங்கத்தை ஆதரிக்கும் குடிகளாலேயும் நடத்த முடியாது.

ஸ்டாவது விவகாரம், காணி அற்றிருக்கும் யாழ்ப்பாண வாசிகளைப் பற்றியது. பல ஆயிரக்கணக்கான குடும்பங்களுக்கு ஒரு துண்டு நிலம் இல்லாத நிலையில் யாழ்ப்பாணம் இருக்கிறது. நிலம் இல்லாதவர்களுக்கு வீடில்லை. நிலமும் வீடும் இல்லாதவர்கள் ஏழைகளாகவும் தினக் கூலிகளாகவும் வாடகை வீடுகளில் வழி கின்றனர். வெளியே அதிகம் கவனிக்கப்படாத பிரச்சினையாக இருக்கும் இந்த விவகாரம் பல ஏழைகளின் கண்ணருக்குள் மறைந்துள்ளது.

அடுத்த பிரச்சினை, போக்குவரத்து நெருக்கடி. இது குடாநாட்டுக்குள் னேயும் உண்டு. குடாநாட்டுக்கு வெளியேயும் உண்டு. குடாநாட்டுக்குள் எல்லாப் பஸ்களிலும் நீண்ட தூரப் பயணங்கள் கணைப்பையும் அலுப்பையும் தருவன. ஆனால், இதுதான் தொடர்க்கை.

பத்தாவது விவகாரம், குடாநாட்டில் உள்ளோருக்கான வேலைவாய்ப்பு மற்றும் குடாநாட்டில் தொழில் மையங்கள் தொடர்பானது. பல ஆயிரக் கணக்கானவர்கள் நிரந்தரத் தொழில், நிரந்தர வேலைவாய்ப்பு என எதுவும் இல்லாமல் இருக்கின்றனர். இதனால் பொருளாதார நெருக்கடியில் இந்தக் குடும்பங்கள் தன்னிற்க கொண்டிருக்கின்றன.

முன்ன் குடாநாட்டில் பல தொழில் தரும் மையங்கள் இருந்தன. இப்போது எதுவுமே இல்லை. முதலீட்டாளர் இன்னும் குறிப்பிடத்தக்க எந்தத் தொழில் துறைகளையும் - உற்பத்தி மையங்களையும் உருவாக்கவில்லை.

எனவே, வாங்கி விற்கும் அல்லது கடன் வழங்கும் நிறுவனங்களோடு மட்டுமே யாழ்ப்பாணத்தின் வாழ்க்கை கழிகிறது. ஆகவே, மிகவும் சிக்கலான ஒரு நெருக்கடியில் பிரதேசத்தில்தான் யாழ்ப்பாணம் தொடர்ந்து இருக்கிறது. இந்த நெருக்கடிகளை பீபோது தீர்ப்பது? எப்படித் தீர்ப்பது? யார் தீர்ப்பது? இதுவும் யாழ்ப்பாணத்துக்கு ஏற்பட்டுள்ள நெருக்கடிகளில் ஒன்றே!

கிழீன் காட் வீசா

ஆயிர்கார கிழீன் காட் வீசா விலங்கைப்பறுவங்களை இலவசமாக பெற்று கொள்ள ரூ. 15/- ரூத்தியூ ஏட்டம்பட்ட கை முகவரி ஸ்ரீதீய குடித் துறையை அலுப்ப வேண்டிய முகவரி

"INTERNET" Bristol
Cyber Cafe No.8/3/4, Bristol Street,
Colombo-01
Tel : 2393919 , 0774276579

பதிவு இல : 44843

யாழ்ப்பாணம் எநிர் நோக்கும் பிரச்சினைகள்

இல்லாமல் இருப்பது.

* நிலத்தடி நீரின் மாசுபாடு, குடிதண்ணீர் பிரச்சினை எதிர்காலத் துக்கான சவால் காலத்தில் மாறிவருவது.

* ஒரு குறிப்பிட்ட பிரதேசத்தை நோக்கி கணக்கள் குவிந்திருப்பது. இதனால் ஏற்படுகின்ற நெருக்கடிகள், ஏனைய பிரதேசங்கள் மிகவும் பின்தங்கிய நிலைக்கு தள்ளப்படுதல்.

* விவசாய நிலங்கள், குடியிருப்புகள் என்பன வணிகப் பகுதிகளாக மாற்றப்படுவது.

* இன்னும் முழுமையடையாத ஜனாநாயகச் சூழல்.

* காணி இல்லாதோரின் பிரச்சினைகள்.

* போக்குவரத்து நெருக்கடி.

* தொழில்வாய்ப்பு மற்றும் முதலீடுப் பிரச்சினைகள்.

இவை யாழ்ப்பாணத்தைப் பற்றிய பத்துப் பிரச்சினைகள் அல்ல. ஆனால், யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டு மக்கள் எதிர் நோக்கியுள்ள நெருக்கடிகளில் சிலவாகும். இந்த நெருக்கடிகள் நாளாந்த வழி வில் பெரும்பானமையான மக்களால் எதிர்காள்ளப்படுகின்றன. ஆகவே இவை குறித்து எல்லோரும் சிந்திக்க வேண்டியுள்ளது.

போர் முடிந்த பிறகு இராணுவ மயமாகி உள்ள நிலைமை இயல்பு நிலை உருவாக்கத்தில் ஒரு வகையான தடையாகவே உள்ளது. பாதுகாப்புக் காரணங்களுக்காகப் படையினா நிலைகொண்டிருப்பது தவிர்க்க முடியாதது என்று அரசாங்கம் சொல்லவால், போருக்காக பெருப்பிக்கப்பட்ட இராணுவத்தைத் திடீரெனக் கருக்கிவிட முடியாது என அழிவாளர்கள் கூறலாம். ஆனால், இராணுவ இருப்பு என்பது இயல்புநிலைக்கு ஏற்படுத்தையதல்ல என்பதே உண்மை.

ஆகவே, என்னதான் நேரடியான நெருக்கடிகள், அச்சுறுத்தல்கள் இல்லை என்றாலும் மக்கள் இயல்பு வாழ்வில் முழுமையாக ஈடுபட முடியாமலே உள்ளனர்.

அடுத்தது, உயர்பாதுகாப்பு வலயப் பிரச்சினை, யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டின் ஒரு பகுதியின் பிரச்சினையும் ஒரு



அழிவுகளைக் கொண்டதாகும்.

போரினால் அழிவடைந்த பிரதேசத்தை மீன்கட்டியமுப்புவது மிகமிக அவசியமானதொரு தேவையாகும். ஆனால், இதை அரசாங்கம் செய்யவில்லை. இது தொடர்பாகவும் அரசுக்கு ஒரு நிகழ்ச்சித் திட்டம் இல்லை.

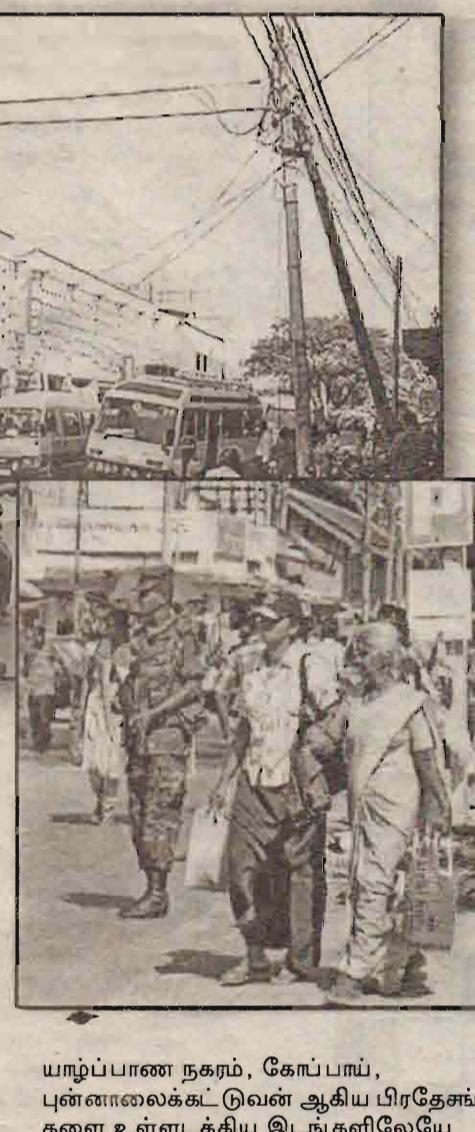
அத்துடன் பாதிப்படைந்தவர்களுக்கான நட்டாட்டை வழங்குதல், நிவாரணத்தைக் கொடுத்தல் என்பதிலும் அரசாங்கம் கவனம் கொள்ளவில்லை. எனவே, பாதிப்புக்குள்ளானவர்களில் பலர் மீன் வழுவுக்குத் திரும் பழுதாயத் திலையிலேயே உள்ளனர்.

அடுத்த விடயம், நிலத்தடி நீர் மாசடைதலும் குடி நீர் பிரச்சினையும் மாகும். பொதுவாகவே யாழ்ப்பாணம் பல வகைகளிலும் பிற பிரதேசங்களில் தங்கி வாழும் ஒரு பகுதி. விவசாயத்துக்கான உள்ளிடுகள், உணவுக்கான அரிசி, விறகு, தேங்காப் எனப் பலவும் வெளி மாவட்டங்களில் இருந்து யாழ்ப்பாணத்துக்கு எடுத்துவரப்படுகின்றன.

கால்நடைத் தீவனம் உட்பட கட்டடத்துக்குத் தேவையான மண்ண, பலகை - மரம் என இது நீண்டு செல்லும்.

இப்போது யாழ் குடாநாட்டுக்கான குடிதண்ணீரும் கொண்டுவர வேண்டிய நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டுள்ளது. கிளிநெருக்கியில் இருந்து குடிநீரைக் கொண்டுவருவதற்காக ஆலோசிக்கப்படுவது சுகலரும் அறிந்த செய்தி.

இதேவேளை, குடாநாட்டில் நிலத்தடி நீர் மாசடைந்துள்ளது. இதற்குக் காரணங்கள் பல. ஆனால்,



யாழ்ப்பாண நகரம், கோப்பாய், புன்னாலைக்கட்டுவன் ஆகிய பிரதேசங்களை உள்ளடக்கி கொண்டுவர வேண்டும் குடாநாட்டின் சனத்தொகை செறிந்துள்ளது.

இதனால், இந்தப்பகுதிச் சந்தைகள், மருத்துவமனைகள், பாடசாலைகள், பிரதேச செயலகங்கள் உள்ளிட்ட அனைத்து இடங்களிலும் நெரிசலும் நெருக்கடியும் ஏற்பட்டுள்ளன.

இதேவேளை, இந்தப் பகுதிகளுக

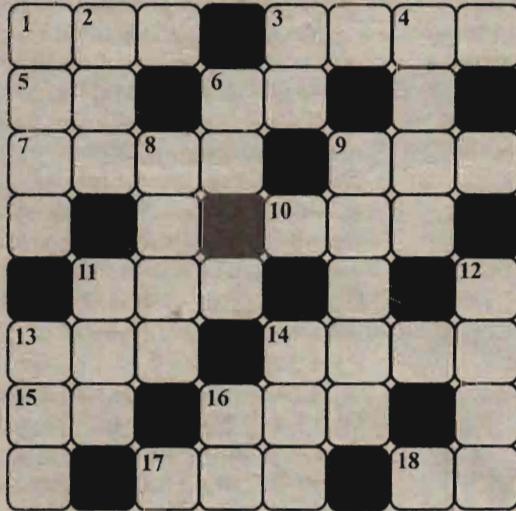
சொற்சிவம்பம் போட்டி இல. 434

சொற்சிவம்பம் 435 போட்டிக்கான விடைகளை எழுதி அனுப்பி வைக்கவேண்டிய கடைசித்தினம் 2010 ஆம் ஆண்டு செப்டம்பர் 25 ஆம் திங்கள் ஆரம்பம். விடைகள், வெற்றி பெற்றவர்களின் பெயர்கள் ஒக்டோபர் 03 ஆம் திங்கள் சுப்பி ஓளியில் பிரசரமாகும். சொற்சிவம்பம் போட்டி இல. 433 இற்கான விடைகள் அருகே தற்பட்டுள்ளன. தபாவட்டையில் ஒட்டப்பட்டு அனுப்பப்படும் வினை ணப்பங்கள் மட்டுமே ஏற்றுக்கொள்ளப்படும். தபாவட்டை கிடைக்காத பட்சத்தில் தபால் அடையின் அளவில் ஒரு கடதாசி அடையை வெட்டி, அதில் கூப்பனை ஒட்டி அனுப்புக்கின்மீது முதலாவது பரிசாக ரூபா 250 உம், இரண்டாவது பரிசாக ரூபா 150 உம், மூன்றாவது பரிசாக ரூபா 100 உம் வழங்கப்படும். பலர் விடைகளைச் சரியாக எழுதியிருப்பின் அதிர்ஷ்டக் குலுக்கல் மூலம் பரிசுக்குரியவர்கள் தோந்தெடுக்கப்படுவார்கள்.

அனுப்பவேண்டிய முகவரி:

'சப் ஹனி' 85, ஜெயந்த மல்லிமாருப்பி மாவட்டத்தை,
கொழும்பு-14.

சொற்சிவம்பம் போட்டி இல. 435



சேந்திலியம் போட்டி இல. 435

இடமிருந்து வாலி

1. யுத்தம் 3. கடினம் 5. பிரி 6. ஓர் இடத்தில் நிலைத்தல், தங்குதல் / (டை) அணி. 7. பருத்து உடல் வலிமையோடு இருப்பவன். 9. குற்றவாளியைக் கண்டுபிடிக்க உதவும் தடயம், தகவல் / உமிழ். 10. அரசியல் திட்டம் 11. மக்கள் கூட்டம் 13. கஸ்பியன் கடலுக்கு அருகிலுள்ள கடல் போன்ற ஏரி. 14. நெருப்பு. 16. சேமிப்பு, கடன் வழங்கல் பணிகளில் ஈடுபடும் ஒரு நிறுவனம். 17. சிறு மனிகளைக் கொண்ட தாரியம். 18. உண் / சாப்பிடு.

மேலிருந்து கீழ்

1. குருரை / தீமானமான முடிவு 2. பங்குப் பிடாரனிடமிருக்கும் ஊது கருவி 3. நகைத்தல் 4. சமூகத்தில் உயர்வாகக் கருதும் நிலை / பொருளின் பெறுமானம் 6. பிறவினை ஒருமையில் உடைமைய் பொருளை உணர்த்துவது 8. சாரளம் 9. நீண்ட குழாயைக் கொண்ட கடுகள் 11. பூக்களை இடைவெளியிட உத்தோடு தொடுத்து கொண்ட மலை 11. தொல்லையாகவும் வேண்டாததாக உம் கருதும் போது கூறும் வகைச் சொல் 13. குற்றம் 14. அவ்விடம் எனப் பொருளாகும் ஓர் இடைச்செலு. 15. பிறவினை பன்மைப் பொருளில் உடைமையை உணர்த்துவது 16. வருவதற்கு



மாங்க மீறுவிலை

1. க. கமால்தீன், புன்னாக்குடா வீதி, ஏற்காவுட் - 03.
2. வி. செல்வநாயகம், கீழ்க்கொவில் வீதி, முத்துவு.
3. குமங்கதேவேலி, காரிடேஷனில் பெற்று வீதி, கோண்டாவில்.
- பார்டுப் பெறுவேர்
- வ.எம். முனுதூரா, குறுவூர்.
- வே.கா.துதிகேச, வாலைச்சேந்தை.



சுரவாவன்,
கொழும்பு.

கேள்வி: தமிழ் சினிமாவின் வீழ்ச்சிக்குக் காரணம் என்ன பித்தரே?

பதில்: இன்று படம் பார்ப்பேர் பெரும்பாலும் இளைஞர்கள் தான். அவர்கள் இப்படி எடுத்தால் தான் ரசிப்பார்கள் - நமக்கு லாபம் கிடைக்கும் என்று தப்புக்களைக்குப் போடும் தயாரிப்பாளர்கள், இயக்குநர்களின் தடுமாற்றமே வீழ்ச்சிக்குக் காரணம். இதனோடு சின்னத்திற்கரை, விடியோ என்பனவும் ஓரளவு காரணமாகின்றன என்பதையும் மறுப்பதற்கில்லை.

பகிரதன்,
இனுவில்.

கேள்வி: கண்களே, பெண்களை நம்பாதே என்று அக்காலந்தொட்டுப் பேசப்படுகிறதே?

பதில்: பெண்களே, கண்களை நம்பாதே என்பது தான் சரியானது.

பாலன்,
வேலைவன்.

கேள்வி: மிகக் குறைவான ஆடையுடன் சில நடிகைகள் மிகவும் கவர்ச்சியாக அதாவது ஆபாசமாக நடிக்கிறார்களே, அவர்களுக்கு மனச்சாட்சி உறுத்தாத பித்தரே?

பதில்: மனச்சாட்சி பண்தைக் கொண்டு வந்து கொட்டப் போகிறதா?

பேரியதுமிழி,
கோக்குவில்.

கேள்வி: அரசியல்வாதிகள் எப்படி இருக்க வேண்டும் அனிந்துவன் செந்துப்பட்டதே?

கிக்கவாதி,
கஞ்சன் ஓப்பிடுகே மத்தரே...

மூட என்பதற்கு எடுத்துக்காட்டு மஹிந்து, ஆண்கீவதி எப்படி இருக்க வேண்டும் என்பதற்கு சமீபத்திய எடுத்துக்காட்டு யார்?

பதில்: ஆண்கீவதி களும் இத்துறைக் காமல் பெரிக்கக்குச் சாமரை வீசுவார்களாக இருக்கின்றார்களே.

தேவன்,
கிடக்கும்பு.

கேள்வி: பித்தரே, ஸஜீவாஜ் என்ற செலு வின் பொருள் என்ன?

பதில்: பதில் செலுவு என்கிற சிருக்கு செய்துகொண்டு இருக்கிறதே.

அறிந்து வாலி

கேள்வி: இன்று ரசிகர் மன்றங் ஒன்று அமைப்பதையின், எந்த நடிக் பெயரில் அமைக்கலாம்?

பதில்: ரசிகர் மன்றங்கள் ஆமைத்து காலம் மனையேறிவிட்டது. சேநல்லையைப் பாருவார்கள்.

ஞாசாமி,
ஞாட்டன்.

கேள்வி: அதிகள் இல்லையா பாப்பா, குலத்துக்கீசி, உயர்ச்சி சோவல் பாலம் என்று பாரதியார் பாலியை கூடிய ஒழிந்துபட்டு விட்டு வாலி என்று கொண்டு வாலி என்ன விசங்கிறீர்கள்?

பதில்: இது - கத்தி, ரி.வி., வாலோலி போன்ற ஒரு காலம். நல்ல வழியிலும் பயன்படுத்தலாம்; தீய வழியிலும் பயன்படுத்தலாம். அது குறிப்பிட சாதனத்தைப் பயனிக்கும் நபருடைய மனப் போக்கைக் கைக்கொள்ள செய்யும் மனப்பக்குவத்தைப் பொறுத்தது. அந்த மனப்பக்குவம் ஒருவாறு குடிம்பச் சூழல், கூதுப் பற்றி, மழுகும் குழுவும் குடும்ப குழும், கூதுப் பற்றி வேறுபடலாம்.

என் கடைசியாகப் போடுகிறார்கள்?

பதில்: அதனுடைய ராசி அப்படி.

பார்த்தான்,

தேவனிப்பொனை.

கேள்வி: ஆப்கானிஸ்தானிலிருந்து அமெரிக்கப் படைகள் தீவிரவாதிகளின் மீது வெற்றியை அங்கீரிக்கக் கூடுதலாக வெற்றியைப் படித்தமான படி இயக்குநர் யார்?

பதில்: கே. பாலசந்தர்

சஞ்சீவன்,

செட்டுத்தெரு.

கேள்வி: உங்களுக்குப் பிடித்தமான படி இயக்குநர் யார்?

பதில்: கே. பாலசந்தர்

விதாசனன்,

பால்டாய்வனை.

கேள்வி: பிரபல கெளபாய் நடிக்களின் பெயர்களைத் தர முடியுமா?

பதில்: கிளின்ட் எஸ்ட்டெட், கிரகரி பெக், தீவர் களில் முன்னவருக்கு அவரது கலையுலக சேவையைப் பாராட்டி, கோல்டன் லயன் என்படும் வழங்கான சாதனையாளர் விருது வழங்கப்பட்டது.

வம். பாலவிருஷ்ணன்,

வெள்ளவாத்தை.

கேள்வி: எல்லா வகை யான சட்டங்களையும் கடுமையாக நடைமுறைப்படுத்தும் மதக் கோட்பாட்டைக் கொண்ட சவுதி அரேபியா வில் இல்லைப் பணிப்பெண் இந்தனவுக்குச் சித்திரவதை செய்யப்பட்டதைப் பற்றி என்ன நினைக்கிறீர்கள்?

பதில்: திருமணம் செய்தேர் விபச்சாரத்தில் ஈடுப்பட்டல் கல்லெல்லிந்து கொல்லுதல் அல்லது சிரக் சேதம் செய்தல், கொலை செய்தவளைச் சிரக் சேதம் செய்தல், களவெடுத்தவளின்

காலில் அணிந்துவன் செந்துப் போய்கில் நடக்க விவைப்பவன் சிக்கவாறி

அதைக் கூறின் எடுத்துக்கொண்டு நட்புப்பவன் கஞ்சன்.

காலை வெட்டுதல்

போன்ற சூரியனியத் தன்மை

தன்மையைப் படித்துக்கொண்டு நட்புப்பவன் கஞ்சன்.

கையை வெட்டுதல் போன்ற சூரியனியத் தன்மைகளை

കെ.എൽ.എ. പിൻഗ്ലാസ് ഇൻഡസ്ട്രിസ്

அந்த மாமா-எனது குழுத்தை
நெரித்துவிட்டு பள்ளத்தில்
உருடி விட்டா். நான் உருண்டு
கொண்டே சென்றேன் மாஹேர்களே
என்னைக் காப்பாற்றின.

“நான் வந்த ஆட்டோவை தனிமையான ஒன்று இடத்தில் நிறுத்திவிட்டு “இங்கே நிறைய மீன்பிடிக்கிறார்கள், வா பார்க்கலாம்” என்றுகூறி என்னை இறக்கினார்கள். அவ்விடத்தில் சன்னடமாட்டம் இருந்துகிணில்லை. பயந்துபோன நான், ஆட்டோவிலிருந்து இறங்கியதும் கூக்குரல் இடமுயன்றேன். என்னை இறக்கிய மாமா, எனது வாயையே பொதுதியதுடன் கழுத்தையும் நெரித்த பின் பள்ளத்தில் தள்ளிவிட்டான். நான் உருண்டு உருண்டு சென்றேன். தன்னரீ எனது உடலைத் தொட்டதும் எனது மரணம் நிச்சயிக்கப்பட்டு விட்டதென உணர்ந்துகொண்டேன். ஆனால், நான் மரவேர்களில் சிக்கிக் கொண்டேன். அப்போது பேரோசையுடன் ஆட்டோ கிளம் பிச் செல்வது எனக்குக் கேட்டது. ஒருவாறாக மரவேர்களில் இருந்து என்னை மீட்டுக்கொண்ட பின் தட்டுத் தடுமாறியபடி அந்தப் பள்ளத்தில் இருந்த கற்களையும் செடி, கொடிகளையும் பற்றியவாறு பாதைக்கு வந்தேன். அப்போது மிகவும் களைத்துப் போயிருந்தேன். ஏகாந்தமான பாதையில் நின்ற வண்ணம் சொட்டச்சொட்ட நனைந்த நிலையில் எதிரே வரும் வாகனங்களை

நிறுத்த முயன்றேன். பல வாகனங்கள் என்னெனப் பறக்கணித்தபடி நிறுத்தாமல் சென்றன. ஒருவாராக ஒரு வாகனம் நின்றது. நான் நன்னெந்த உடைகளுடன் ஓடிச்சென்று எனது கணதயைக் கூறினேன். வாகனத்தில் வந்த மாமா, என்னென ஏற்றிக் கொண்டு வந்து பொலினில் ஓப்படைத் தாம். பொலினில் இருந்தவர்கள் எனது கதையைக் கேட்டபின், நான் கொடுத்த வீட்டுத் தொலைபேசி இலக்கத்தோடு எனது நந்தயாருடன் தொடர்பு கொண்டு விடயத்தை வெளிப்படுத்தின்.”

எட்டு இலட்சம் ரூபா கப்பம் கோரிக் கடத்தப்பட்ட கண்டி தலாத்து ஓயா

ஆன்மீகம், கலாசாரம் ஆகியவற்றில் மட்டுமல்ல,
ஆயுள்வேதத்திலும் தனிப் பாரம் பரியம் கொண்டது
இந்தியா. உலகில் முதன் முதலாக ஆயுள்வேத மருத்து
வத்தைப் பின்பற்றி, மற்றவர்களுக்கு அத்தகவையை
ஆரோக்கிய மருத்துவ சிகிச்சைகளை அளித்தவர்கள்
இந்தியாவில் வழங்கத் - இன்றும் வழங்கந்து
கொண்டிருப்பதாகக் கருதப்படும் சித்தாங்கள் - ரிஷிகள்.

வேத காலத்தில் இந்தியாவில் சிறந்து விளங்கிய இந்த ஆயுள்வேதத்தைக் கலை, பின்னன் இந்தோனேசியா, கிரேக்கம் போன்ற நாடுகளுக்கும் பரவியது. பிற நாடுகளில் இந்திய ஆயுள்வேதத்தை ஏற்றுக்கொண்ட வர்கள், அதை தங்களுடைய தேவைகளுக்குத் தகுந்தவாறு மாற்றிக்கொண்டனர்.

இந்தியாவைப் பொறுத்தவரை கேரள ஆயுள்வேத சிகிச்சை முறைகள் வெளிநாட்டவரையும் வெகுவாக என்றுள்ளன. இதனால் தான், இந்தியாவுக்கு சுற்றுலா வரும் வெளிநாட்டவர்கள் கேரளாவுக்குச் செல்லத் தவறுவதில்லை.

இவ்வளவு சிறப்புமிக்க ஆயுள்வேதத்துடன் பின்னிப் பின்னாந்துள்ளதுதான் ஆயுள்வேத மசாண். உடலுக்கும், மனதுக்கும் ஒருவித இத்தைத் தருகிறது இது.

ஆனால், மசாஜ் என்று சொல்லும் போது கொஞ்சம் வெடகப்பட வேண்டிய சூழ்நிலைத்தான் இன்று உள்ளது. காரணம், அதற்கு பாலியல் நீதியாக பொருள் எடுத்துக் கொள்வது தான். மசாஜ் சிகிச்சை என்கிற பெயரில் பாலியல் தொழில் செய்பவர்களால் இப்படியொரு நிலை ஆகிவிட்டது.

அதேநேரம், மசாஜ் பற்றி முழுமையாகத் தெரிந்து கொள்வதும், மசாஜ் சிகிச்சை.எடுத்துக் கொள்வதும் இன்றைய பரபரப் பான சூழ்நிலையில் அவசியமான ஒன்றாகிறது.

கிறிஸ்து பிறப்பதற்கு 4 ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பே இந்தியாவில் தோன்றிய ஆயுள்வேத மசாஜ் சிகிச்சை, இன்று இந்தியாவில் மட்டுமென்றி உலகின பல நாடுகளில் நோய் தீர்க்கும் கலையாக பிரபலம் அடைந்துள்ளது. தசைகளின் இறுக்கத்தை நீக்க, தசை வலியைக் குறைக்க, தசைத் திசுக்களை மென்மையாகக் கூடுவது ஆயுள்வேக் கலையே மசாஜ்.

பிரதேசத்திலுள்ள தனவந்த வர்த்தகர் ஒருவரின் ஒன்பது வயது மகளான பயஸ் ரஞ்சன தலைக்கு நேர்ந்த விபாதித்ததை இன்றும் திகில் கலையாத குரலில் மேற்கண்டவை விவரித்துள்ளன. ரஞ்சன மேலும் கூறியவை வருமாறு, "கடந்த 31ஆம் திகதி காலை 9 மணியளவில் பல்தூரிகையொன்றும், சலவைப்பவுடர் பக்கட் ஓன்றும் வாங்கி வருமாறு அம்மா என்னைக் கடைக்குஅனுப் பினார். நான் நடந்து செல்லும் போது குமார் மாமா வந்த ஆட்டோவென்று நிறுத்துப் பட்டது. தானும் அதே வழியில் செல்வதாகக் கூறிய குமார் மாமா, என்னை ஆட்டோவில் ஏற்றிக்கொண்டார். கடைக்குப் பக்கத்தில் நிறுத்தாமல் ஆட்டோ தொடர்ந்து முன் எனாக்கிக் கென்றது. 'ஏன் கண்டிப்பாதை யில் கென்று கொண்டிருக்கிறீர்கள்?' எனக் கேட்டபோது வாயைய் பொத்திக் கொண்டு வருமாறு குமார் மாமா என்னை மிரட்டினார். ஆட்டோ தொடர்ந்து கென்றது. இடைநடு வில் கொம் யூனிகேசன் ஒன்றின் முன் ஆட்டோவை நிறுத்திவிட்டு குமார் மாமா உன்னே கென்றார். சில நிமிடங்களின் பின் திரும்பிவந்து ஆட்டோவில் ஏறிக் கொண்டார். அதன் பின் தொடர்ந்து மற்றுமொரு கூம் யூனிகேசன் நிலையத்தில் நிறுத்தி தொலைபேசியில் பேசினார்.

பின்னன் ஆட்டோ தொடர்ந்து சென்றது. ஏகாந்தமான ஓர் இடத்தில் ஆட்டோவை நிறுத்தி, என்னைப் பள்ளத்தில் தள்ளி விட்டு ஆட்டோ திரும்பிவிட்டது.

இந்த மெய்சிலிர்க்கும் சம்பவம் பற்றி
ரஞ்சனவின் தூய் கவுறியவை
வருமாறு, "காலை 9 மணிக்கு
கடைக்குச் சென்ற மகன்
ரஞ்சன திரும்பி வராததால்
கலவரமடைந்த நான், அயலவர்களின்
உதவியுடன் பல இடங்களில் தேழிப்பார்த்
தேன். எவ்விதத் தகவலும் கிடைக்கவில்லை.
காலை 10.30 இறந்து சுப்பம் கோரி தொலை
பேசி அழைப்பு ஒன்று வந்தது. எனக்கு
என்ன செய்வதென்றே புரியவில்லை.
அன்றிராவுதான் எனது மகன் துபியவந்து
பொலினில் சரணமடைந்தது தெரியவந்தது.
மகனைக் கடத்தியது சுரேஷ் குமார் எனத்
தெரிந்ததும் நான் மிகவும் வேதனைப்பட்
டேன். காரணம் "மூன்று வருடங்களாக

எனது கணவிடம் அவ்வப்போது
வேலைசெய்த சூரேஷ்குமாரை எனது
சொந்த மகனாகவே கருதிவந்தேன்
எவ்வித மனிதாபிமானமோ நன்றியே
இன்றி இந்தக் கடத்தலை குமார் மேற்கொண்டதை என்னால் இன்னும் ஜீனிக்க
முடியாதுள்ளது” என்றார்.

ரஞ்சனவின் தந்தையான வர்த்தகங் துணைக்கிலக பின்னாலும் கெரிவிக்கப்பட

கருவினாலோக பண்ணமுறை தொழில்தான் குற்றியவேலு சுரேஷ்குமார் (23) கடந்த மூன்று வருடங்களாக அவ்வப்போது என்னிடம் பணிபுரிந்தார். அவரது நெருங்கிய உறவினர்கள் எனது கண்டி வீட்டின் அயலில் இருந்ததால் அவர்களை நம்ப வேலையில் அமர்த்தினேன். எனினும் அவ்வப்போது மாயமாகிவிடும் குமார கடத்சியாக என்னிடம் வேலை கேட்டு வந்தபோது அவரது பொறுப்பின்மையைக் கூட்டிக்காட்டி வேலைகொடுக்க மறுத்து விட்டேன். இதை வன்மாக வைத்து எனது மகனையே கடத்தி கொலைசெய்ய முயல்வார் என நான் சற்றும் எதிர்பார்க்க வில்லை” என்றார். இந்தக் குப்ப நாடகத்துக்கு எதிராக முன்னின்று செயற்பட்டதோடு சந்தேகநப்பளராருவரை கையும் மெய்யுமாகச் சிடித்த சுப்புகள்கந்த பொலிஸ் நிலையப்பொறுப்பதிகாரி துசித்த ஜயகொடி தெரிவித்தவை வருமாறு,

“வர்த்தகரின் மகன் கடத்தப்பட்ட விவகாரம் எமது பொலிஸ் நிலையத்தில் பதிவு செய்யப்பட்டவுடன் விரைந்து செயற்பட்டோம். கப்பக்காரர்கள் மூலம் வர்த்தகரின் வீட்டுக்கு முதலில் வந்து தொலைபேசி அழைப்பில் 8 இலட்ச ரூபா கப்பப் பணத்துடன் வரக்காபிபாலயில் உள்ள இடமொன்றுக்கு வருமாறு தெரிவிக் கப்பட்டிருந்தது. அதன்பின் சில மணித்திட்ட யாலங்களில் குருநாகவில் உள்ள சிறுவர் மைதானத்தின் முன்னாலுள்ள குப்பைத் தொட்டியில் கப்பப் பணத்தை வைத்து விட்டுச் செல்லுமாறு வந்ததகருக்கு இறுதித் தொலைபேசி அழைப்பு வந்தது. அதனை அடுத்து ஆயிரம் ரூபா நோட்டுகள் வடிவில் வெட்டப்பட்ட கடதாசிகளைப் பொதிசெய்து வர்த்தகரின் கையில் கொடுத்து, குறிப்பிட்ட குப்பைத்தொட்டியில் இடுமாறு பணித்தோம். அதற்குமுன்

பொலிஸ் உத்தியோகத்துர் ஒருவரை அந்த குப்பைத்தொட்டிக்குள் மறைந்திருக்க ஏற்பாடு செய்தேங்.

குறிப்பிட்ட நேரத்தில் வர்த்தகர் பொதியை குப்பைத்தொட்டிக்குள் வைத்து விட்டுத் திரும்பினார். சற்று நேரத்தின்பின் அங்கு ஆட்டோவைன்று விளங்குவதற்கு நபராரூவர் (சௌரைன் சகா) ஆட்டோவை விட்டு இறங்கி பண்பு பொதியை எடுக்க முயன்ற சமயம் குப்பைத்தொட்டியில் மறைந்திருந்த பொலிஸ் உத்தியோகத்து அவரை மக்கிப் பிடித்துள்ளார். நிலைமை விபரத்தொகையிலிட்டதைப் புரிந்து கொண்ட கேரேஷ்குமார் ஆட்டோவைடன் துப்பிச் சென்றார். அவர் வவுனியா தாண்டிக் குளம் பிரதேசத்திலுள்ள உறவினரொரு வரின் வீட்டில் மறைந்திருந்த போது கைது செய்யப்பட்டார்.”

பொலிஸாரின் தீவிர தேடுதலின் பின்னர் கரேஷ்குமார் கைது வெய்யப் பட்டார். கடத்தலுக்கு வந்தபோது தனினிடமிருந்த கைக்குண்டு ஒன்றையும் கிளிஸ் கத்தியையும் கடவுத்தை மாவரமண்டிய பிரதேசத் தீல் ஒளித்து வைத்திருப்பதாகக் கூறினார். குறிப் பிட்ட இடத்துக்கு பொலிஸ் குழு அவரை அழைத்துச் சென்றது. மறைத்து வைத்திருந்த குண்டை எடுத்ததும் அதனை பொலிஸர் மீது அவர் வீசுமுயன் றார் என்றும் தற்பாதுகாப்புக்காக அவர் மீது துப்பாக்கிக் பிரயோகம் மேற்கொள்ளப்பட்டதாகவும் கூறப்பட்டது. படுகாயம்மட்டந்த நிலையில் ராகம் வைத்தியசாலையில் அனுமதிக்கப்பட்ட பின் அவர் மாண்மாதினார்.

கைது செய்யப்பட்ட கோஷ்குமாரின் வசமிருந்து அவரது காதலியின் கையடத்கத் தொலைபேசியும் கடத்தலுக்குப் பாவிக்கப்பட்ட ஆட்டோவும் பொலிகாராஸ் செப்பற்றப்பட்டன. ஆட்டோ உரிமையாளர் தலை ஆட்டோவை, வாடைக் குழிப்பையில் கோஷ்குமாருக்குக் கொடுத்துள்ளதாகவும் இக்கடத்தலுக்கும் தனக்கும் எவ்விதத் தொடர்பும் கிடையாதல்லவும் தெரிவித்துள்ளார்.

காவான முன்னாள் கூறேஷ்குமாரின் சகாவான தீராணுவச சிப்பாய் தடுப்புக் காலவ் ஈட்டத் தின் கீழ் தடுத்துவைக்குப்பட்டு விசாரிக் க்குப்படுகிறன். இக்கடத்தல் ஈப்பவம் சுப்பு கஸ் கந்த பிரதேசத்தில் பெரும் பரபரப்பை ஏற்படுத்தி யிருந்துமை குறிப்பிடத்தக்கது.



‘ନ୍ୟକ୍ତମ’ କୁରୁକ୍ଷମ ମହା!

அனுக்களின் எண்ணிக்கை கூடுகிறது. இதனால் உடவின் நோய் எதிர்ப்பு சக்தி அதிகரிக்கிறது. லேக்டிக் அமிலம் ஒரே இடத்தில் குவிவது தடுத்து நிறுத்தப் படுவதால் உடவில் ஏற்படும் சோவு அல்லது களைப்பு நீக்கப்படுகிறது.

சில மசாஜை பொழுதுபோக்கு சுன்னத் விஷயமாகக் கருதுகிறார்கள். அதில் பாவியல் இன்பம் பெறலங் என்றும் கணக்குப் போடுகிறார்கள். அது முற்றிலும் தவறு.

இந்த உலகில் மாறாதது எதுவும் இல்லை. அந்த வகையில் மசாஜ் கலையும் மாற்றம் பெற்றுக் கொண்டே வருகிறது. சில நவீன விடயங்களையும் சேர்த்து காலத்துக்குத் தக்கபடி அதை நவீனப்படுத்தி இருக்கிறார்கள்.

இன்றைய மனிதுகளிடம் மூன்று உழைப்பு அதிகம். கணினி மற்றும் நிர்வாகத் துறைகளில் பணிபுரிகிற வர்கள் உடல் உழைப்பின்றி, மூன்று உழைப்பில் அதிக ஆர்வம் காட்டுவதால் எளிதாக மூன்றைச் சேர்வதற்கு உட்பட்டு வாழ்வியல் விடயங்கள் எதிலும் ஆர்வமற்றவர்களாகி விடுகிறார்கள். அதனால் தூக்கமின்றை, பசியின்றை, மன்னெந்ருக்கடி, ஆரோக்கியக் குறைபாடு போன்றவை அவர்களை எளிதில் கடன் செய்யலான

தாக்குகளின் அப்போது மனதளவிலும், உடலளவிலும் சேர்ந்து போகிறான்கள். 30 வருடங்கள் உழைக்கும் அளவிற்கு உடல் தகுதி கொண்டவர்கள் இன்றைய நவீன தொழில்நுட்ப வெல்லக்ஞக்குள் சிகிக் 10 ஆண்டுகள் கூட உற்சாகமாக உழைக்க முடியாத அளவிற்கு நிறைற்றவர்களாகி விடுகிறார்கள். அவர்களை மீண்டும் புதுப்பித்து உற்சாகம் தரும் சக்தியைக் கொடுக்கக் கூடியது மசாஜ், இதனை தரமான, மூழு வசதிகொண்ட மையங்களில் மட்டுமே பெற வேண்டும்.

இலங்கை அரசு படைகளுக்கும் விடுதலைப் புலிகளுக்கும் இடையிலான யுத்தம் முடிவடைந்து ஒரு வருப்பு நான்கு மாதங்கள் முடிவடைந்து விட்டன. இந்த யுத்த வெற்றி ஜனாதிபதியை மூன்றில் இரண்டு பெரும் பாண்மை பலத்துடன் ஆட்சிக் குதிரையில் அமர்த்தி விட்டி ருக்கிறது. 18 ஆவது அரசுமைப்படுத் திருத்தம், அமெரிக்காவின் தலையீடு ஏற்படும் அளவுக்கு ஜனாதிபதிக்கு அதிக பலத்தைக் கொடுத்துள்ளது.

ஜனாதிபதியின் கவனம் தற்போது வடக்கு நோக்கித் திரும்பியிருப்பதை கடந்த சில வாரங்களாக வடக்கில் இடம் பெற்று வரும் நிகழ்வுகள் எடுத்துக்காட்டுகின்றன. முக்கியமாக தென்னிலங்கையின் பார்வை கிளிநெஞ்சிப் பக்கமே திரும்பி இருக்கிறது.

யுத்த காலத்தில் கிளிநெஞ்சிப் புலிகளின் முக்கிய அரணாக விளங்கியது. கிளிநெஞ்சியை அரசு படைகள் கைப்பற்றுவதற்கு பல மாதங்கள் சென்றன. கிளிநெஞ்சியுத்தம் அரசு படைகளுக்குப் பேராடிவை ஏற்படுத்தி இருந்தது. கிளிநெஞ்சியின் வீழ்ச்சியுடன் புலிகளின் தோல்வி ஓரளவுக்கு உறுதியாகி இருந்தது. இதே கிளிநெஞ்சியின் இன்று தென்னிலங்கையின் பார்வையை மிகவும் கவன்து வருவதில் ஆச்சியம் இல்லை. அமைச்சர்கள் அடிக்கடி கிளிநெஞ்சியை சென்று வருகிறார்கள். ஜனாதிபதியின் மகன் நாமல் கரப் பந்தாட்டம் அடிக்கும் அளவுக்கு கிளிநெஞ்சியின் குழல் இன்று மாறிவிட்டது. படையினரின் முழுக் கட்டுப்பாடில் அது இருந்து வருகிறது. முன்பு செல்வச் செழிப்புடன் வாழ்ந்த மக்கள் கிளிவே இலங்கையின் முக்கிய நாடாக மாறிவருகிறது.

'மலையக மக்களின் விடுவுக்காகவே தொழில் சங்கங்களை நடத்துகின்றோம்; அரசியலுக்குள் பிரவேசித்துவின்னோம்' என்று வங்கவடால் அடித்துக் கொண்டிருக்கும் மலையகத் தலைமைகள் இன்று உண்மையாகவே சிந்தித்துச் செயற்பட வேண்டிய அவசியம் ஏற்பட்டுள்ளது. அது காலத்தின் கட்டாயமாகியும் விட்டது.

அரசினால் அறிமுகப்படுத்தப் பட்டுள்ள புதிய தேர்தல் முறை இந்திய வம்சாவளி மலையகத் தமிழ் மக்களின் அரசியல் பிரதிநிதித்துவதற்கும் பெரும் ஆபத்தை ஏற்படுத்தியுள்ளது என்பதை இப்போதாவது மலையகத் தலைமைகள் உணர வேண்டும்.

விகிதாசார தேர்தல் முறை இருக்கும் போதே மலையகத் தலைமைகளுக்கு டையில் காணப்பட்ட போட்டா போட்டி களும், குத்து வெட்டுக்களும், ஈகோவும் மலையகப் பிரதிநிதிகளின் எண்ணிக்கையை குறைத்துவிட்டன. உலக்கை தேய்ந்து உளிப்பிடியான கதையாகிவிட்டது. அதாவது, 11 பேராக இருந்து 8 பேர் என்றாகி விட்டது.

இதற்கான காரணிகள் மலையகத் தலைமைகள்தான். கடந்த தேர்தலின் போது இடம் பெற்ற தேர்தல் வன்முறைகளும் கூடுதலாகப் பதியப்பட்டிருப்பது எமது மலையகத் தலைமைகளுக்குள்தான்.

ஒரே குடும்பமாக இருந்த ஆறுமுகன் தொண்டமான் - வடிவேல் கரேஷ் குழுக்களுக்கு இடையிலான மோதல்கள், காரியாலய எரிப்புகள், தாக்குதல்கள் ஒரு பக்கம். மனோகணசனும் ஆதரவாளர்களும் தாக்கப்பட்டமை, வாகனங்கள் எரிக்கப்பட்டமை மறுபக்கம். இதோடு நின்று விடவில்லை. திகம் பறம், சதாசிவம், ஸ்ரீங்கார ஆகியோளின் ஆதரவாளர்கள்

வாசார்சிலை காவைத்துறை...
பெருந்தோட்டத்துறையில் அங்காடம் சந்திக்கும் பிரச்சிலைகள், தேவைகள், கலை, கல்வி, பொருளாதாரம் மற்றும் கயதொழில் தொட்டான உதவிகள் ஆகியவையும் கருத்துக்கொண்டிரும் எழுதுப்பக்கள்.

அனுப்ப வேண்டிய முகவரி:

ஆர்ஜிபி,

கார்ஜிவாரஸ், மலைக்கார்,
85, தெற்காலியாரஸ் மாநாடு,
கொழுப்பு-14

சுடர் ஒளி

19, செப்டெம்பர் - 25, செப்டெம்பர், 2010

85, சியங்குமலையூர்ஸ் மாநாடு
கொழுப்பு-14 டெலிபோஸ் 0115798005
பாகல்: 0114794404
E-mail: editorial@sudaroli.com

இலங்கையும் சீனாவும்

அரசாங்கத்தின் இந்த யுத்த வெற்றிக்கு யார் காரணம் என்பதை சொல்லித் தெரிந்துகொள்ளத் தேவையில்லை. மேற்குலக நாடுகளும் இந்தியாவும் சீனாவும் தான். ரணிலின் ஆட்சிக் காலத்தில் அமெரிக்கா, பிரிட்டன் மற்றும் ஜூரோப்பிய ஒன்றியம் உட்பட்ட மேற்குலக நாடுகள் புலிகள் மீது தடை விதித்து வெளிநாடுகளில் புலிகளின் சுதந்திரமான நடமாட்டத்தையும் நிதியையும் முடிக்கின. புலிகளின் போராட்டத்தில் தொட்டு நிலை ஆரம்பமாவதற்கு இதுதான் முதலில் காரணமாக இருந்தது. இறுதிக் காலங்களில் தான் இந்தியா கூடியளவு பங்களிப்பைச் செய்திருந்தது.

ஆனால் இன்று இலங்கையின் போக்கு மாறிவிட்டது. அது இந்தியா பக்கமும், சீனா பக்கமும் சாய ஆரம்பித்துள்ளது. மேற்குலகை புறம் தள்ளிவிட்டது. முக்கியமாக சீனாவே இலங்கையின் முக்கிய நாடாக மாறிவருகிறது.

என்ற பிதி சிங்களத் தலைமைகள் மத்தியில் ஏற்பட்டுள்ளது. அது இன்று நேற்றல்ல 1986 ஆம் ஆண்டு

இலங்கையில் நிறைவேற்றப்பட்ட 18 ஆவது அரசுமைப்புத் திருத்தம் ஐனநாயகத்துக்கு வேட்டு வைக்கி றது என்கிறது அமெரிக்கா.

இலங்கையில் மனித உரிமைகள் பேணப்பட வேண்டும் என்று ஜூரோப்பிய ஒன்றியம் கோரிக்கை விடுத்து வருகிறது. மீன் குடியமர்வை வாயால் சொல்லிக் கொண்டிருக்காமல் நடைமுறையில் செயற்படுத்துவாக்கள் என்கிறது பிரிட்டன்.

இந்த நாடுகளுக்கெல்லாம் இலங்கை அளிக்கும் பதில்கள் இந்த நாடுகளை சமாதானப்படுத்தக் கூடியவையாக இல்லை. சீற்றமடையவே வைக்கின்றன. இதனால் மேற்கு நாடுகளுக்கும் இலங்கைக்கும் இடையில் முரண்பாட்டு நிலைமை அதிகரித்து வருகிறது.

சீனா இன்னும் சில ஆண்டுகளில் அமெரிக்காவை மிஞ்சிவிடும் அளவில் பொருளாதாரத்துறையில் முன் னேறிவிடும். ஆனால் சீனாவின் உதவி இலங்கைக்கு பொருளாதார ரீதியாகவும், ஆயத் ரீதியாகவுமே இருக்கப் போகிறது. இலங்கை அரசியலுடன் மிகவும் அந்தியப்பட்ட நாடு அது. ஆனால் மேற்கு நாடுகளில் புலம் பெயர் தமிழ்கள் செல்வாக்குடன் வழக்கிறார்கள். புலி ஆதாரங்கள் கூட்டுக்கூட்டுகள் இந்த நாடுகளில் சுறுசுறுப்பாக இயங்குவதை இலங்கை அரசாங்கமே ஒப்புக்கொண்டிருக்கிறது.

இப்படியான நிலைமையிலேயே மேற்குலகைப் பகைத்துக் கொண்டு சீனா பக்கம் இலங்கை சாப்கிறது. ஆகவே வரப்போகும் நெருக்கடியை இலங்கை எப்படிச் சமாளிக்கப் போகிறது என்பதைப் பொறுத்திருந்து தான் பார்க்கவேண்டும்.

பட்ட தொகுதி வாரியான தேர்தல் என்ற விடை இன்று பூலைக்கா சுதந்திரக் கட்சியின் ஆட்சியில் அமைச்சர் தினேஷ் குணவர்த்தனவின் தலைமையிலான தேர்தல் மறுசீரமைப்புக் குழுவினால் தூசித்தப் பட்டு சிறு மாற்றங்களுடன் அரங் கேற்றப் பட்டுள்ளது.

இதில் இருந்து ஓர் உண்மை தெளிவாகின் றது. அதாவது, மலையக மக்களின் அரசியல்

பிரவேசத்தையும், நாடானாலும் பிரதிநிதித்துவதையும் ஓர் எல்லைக் குள்ளேயே வைத்திருக்க வேண்டும் என்ற சதிவலையை ஜக்கிய தேசியக் கட்சியும், பூலைக்கா சுதந்திரக் கட்சியும் கூட்டுச் சேர்ந்தே திட்டமிட்டு அரங் கேற்றியுள்ளன. எனவே, தனி ஒரு கட்சியை மட்டும் விரல் நீட்டிக் காட்டமுடியாது.

இந்த சந்தர்ப்பத்திலாவது மலையகத் தலைமைகள் கண் திறக்க வேண்டும். பதவி மோகம், தலைமைத்துவம் போட்டி, ஈகோ என்ற மாயையில் இருந்து வெளி வரவேண்டும்.

மாற்று இன்ம், வெறுப்பட்ட கலாசாரம், தலைமைகள் அரசியல் கொள்கைகள் உடைய பெரும் பான்மை அரசியல் கட்சிகளுடன் ஒட்டிக் கொண்டு (தனிப் பட்டவர்களின் கக்கோகத்திற்காக) வாக்குக் கேட்டு மோதிக்கொள்ளும் மலையகத் தலைமைகள். ஒரினம், ஒரே வர்க்கம், ஒரே மொழி, ஒரே கலா சாரம் என பிறப்பால் ஒன்றுபட்டுள்ளன. இவ்வள்ளு கூடி தமக்கான ஓர் (18 ஆம் பக்கம் பார்க்க)

காணி விற்பனைக்கு

யாழ் சுண்டுக்குளி மகளிர் கல்லூரிக்கு

அருகாமையில் 5 பரப்பு காணி

வீட்டுடன் விற்பனைக்கு உண்டு.



மேலத்து சப்பங்கடைக்கு: 0049203403458.

பிரபல நாவல் ஆசிரியர் என்று சரச்சந்திர் தேவதாஸ் நாவலை எழுதி னார். அளவில் சிறியதாக இருந்தமையால் இதைக்குறுநாவல் என்றும் அழைத்தார்கள். 1917 ஆம் ஆண்டு தேவதாஸ் நாவல் வெளியாகியுள்ளது.

நிலையை எண்ணி வேதனையடைகி றான். தன் வேதனையை மறக்கக் குடிக் கத் தொடங்குகின்றான். குடி தொடா குடியாக மாறி கடைசியில் உயிருக்கே உலை வைக்கின்றது. தேவதாஸ் இறந்த செய்தி அறிந்து ஒடி வரும் பார்வதியும்

நாவலாகும்

சர்ச்சந்திர ஈட்டோபாத்யாயா வங்கு எத்தின் மிகுப்பெரும் புக்குப்பெற்ற எழுத்தாளர். குடும்பத்தின் ஏழ்மைநிலை காணமாக நாடுவிட்டு நாடு சென்று பர்ம வில் சிலகாலம் பணியாற்றியின் நாடு

அதாவது எதிர்பாராத கடைத்திருப் பங்களே இவர் நாவல்களின் தனிப்பலம்.

சர்ச்சந்திரரின் நாவல்கள் பெண்களை முதன்மைப் படுத்தி எழுதப் பட்டவையாகும். தேவதாஸ் நாவலில் கூட தேவதாஸை விடவும் பாவதியிம் சந்திரமுகியுமே வன்மையான கதாபாத்திரங்களாக உருவாக்கப் பட்டிருக்கிறார்கள். பார்வதியின் (பாரு) காதல் தான் நாவல் என்கும் கொப்பளிக்கிறது. வலிமையாக அவனை எழுத்தில் சரத்சந்திரர் உருவாக்கியிருக்கின்றார். நாவலை இயங்கச் செய்வது பாருவின் செயல்களே. அதற்குத் தேவதாஸ் எதிர்வினை மட்டுமே செய்கிறான். தேவதாஸிடம் கணவுகள் தீவில்லை. அவன் எதிர்காலத்தை நினைந்தே பார்த்த தில்லை. கடந்த காலம் அவனை சந்தோஷம் கொள்ள வைக்கவில்லை. அவன் நிகழ்காலத்தில் மயங்கிக் கிடக்க விரும்புகின்றான். அவனது தடுமொற்றங்களே அவனை வெளியே இழுக்கின்றன. தேவதாஸ் பாருவைக் காதலித்தலுத் விடவும் பாரு தேவதாஸை நேரித்தது அதிகம். அவன் தேவதாஸ் முன்னால் அடக்கமான பெண்ணாக அன்றிக் காதலின் உன்மத்தம் பிடித்தவளாகவே உருவாக்கப் பட்டுள்ளான். பார்வதியின் எதிர் உருவம் போலவே சந்திரமுகியானாவலில் காட்டப் பட்டுள்ளான். அவன் தேவதாஸை விட வயதானவள். பார்வதியை விடவும் அவன் ஆழகி. வசதியானவள். தேவதாஸை விரும்பிக் காதலில் தோல்வி காண்கின்றான்.

(18 ആം പാട്ടം പാംക്ക)

கொடுப்பேன் என்றாய். பிறகு வாக்குத் தவறினாய். நீ மறுபடியும் வாக்குத் தவறலாம் என்ற சந்தேகம் வளக்கு ஜனிக்கிறது” என்றது. அப்போது உத்தண்டி.

“பயப்படாதே! வேறென்ன கேட்டாலும் தருகிறேன்” என்றது.

“உண்ணுடைய ராஜ்யத்தில் பாதி கொடுக்கப்பாயா?..”
 என்று நரிச்சி நல்லதங்கை கேட்டாள். உத்தன்மூடியம்
 இதைக் கேட்டு மனவருத்தமடைந்தான். ராஜ்யத்தின்
 பாதி கொடுக்க அவனுக்குப் பெறும் பாலும்
 சம் மதமில்லை. ஆனாலும் என்ன செய்யலாம்? தனது
 கேணாதிபதிகள் இனிப்பெனும் போரில் வெல்வார்கள்
 என்ற நம் பிக்கை அவனுக்குக் கிடையாது.
 எப்படியேறும் நரிச்சி நல்லதங்கை ஒரு வழி
 கண்டுபிடித்துச் சொல்லுவாலென்றும் அதனால்
 தனக்கு வெற்றியேற்படலாமென்னும் நம் பிக்கை
 அவனுக்கு இருந்தது. மேலும் இரண்டாம் முறை
 வாக்குத் தவற வெட்கப்பட்டான். ஆதலால்
 அவனிடம் நீ சொல்லுவிற் பொய்த்தை அனுசரித்து
 அதனால் எனக்கு வெற்றி கிடைத்தால் உனக்குக்
 கட்டாயம் என் ராஜ்யத்தில் பாதி தருவேண்டு
 வகைக்குக் கொடுத்தான்.

ஆப்போது நரிச்சி சொல்லுகிறான்

“கொலம்பன் கோழிமுட்டையை உடைத்துக் காட்டின் மாதிரி வந்துசேரும்” என்றாள்.

அதென்ன வாத்தமானம்? என்று உத்தண்டி என்ற சிங்கராஜன் காஜுகைன செய்தது.

ଅନ୍ତର୍ଜିଲ ପଦ୍ମକପଣ୍ଡିତ
କରୁଣାତ୍ମିକ୍ କରୁଣ

பாரதியர் கதை

“மேலும் ஒருவேளை நான் யுக்தி சொல்லி அதனால் நீங்கள் ஜயிப் பதாக வைத்துக் கொண்டபோதிலும், பிறகு என்ன கைமாறு தருவீர்கள்? அதைச் சொன்னால் நான் எனக்குத் தெரிந்தவரை் யோசனை சொல்லுகிறேன். ஜயத்துக்கு நான் பொறுப்பில்லை. ஒருவேளை நான் சொல்லும் யோசனையால் வெற்றி கைக்கடினால், எனக்கு நீ என்ன பிரதியுபகாரம் கெய்வீ? அதைத் தெரிவித்தால், பிறகு நான் என்னால் கூடியயோசனை சொல்லுகிறேன்” என்றது.

“நீ எனு கேட்டாலும் கொடுப்பேன்” என்றது

அப்போது நரிச்சி நல்லதங்கை
 “வே, உதன்டி ராஜனே, நான் கொல்லும்
 போசனையால், உடக்கு வெற்றி கிடைத்தால்,
 என்னை மனம் கீழ்வூடு கொண்டு உன்னுடைய
 பட்டத்து ஏனியாக்குவாயா?” என்று கேட்டது.
 இது வேட்டு உதன்டி னோபத்துடன் “சிக்கி ரூடு
 நரியே, நீ விடிடல் ஏவல் தொழில் கீழ்வாய்,
 கூளிக்கி, கிழவி, நாமேராஜுக்கும் நல்ல
 பொயான துசையில் இருக்கிறோம். நஞ்சுள்ளடய
 அந்தப் பாந்தில் இருக்கும் சிவக்கி யோ
 கடம் பவளத்து ராஜ்னாக்கிய மஹாக்கிரத்தியடைய
 குண்டோதரன் மகன், காமாலி மென்று
 திமண்டலமெங்கும் சிற்திவாய்ந்தவள்.
 ஆவணைப் போல் ஆழுகும் கல்வியுமூடிய பெண்
 சிங்கச் சாதியின் எங்குமே கிடையாது. இதைதெய்ய
 உலங்குத்துவனாக்கிய நீ என்னிடம் என்ன முடவார்,
 சொல்லனாய்? உனாறாதே. நீ பெண்ணாகையால்
 கிட்டேன். ஆணாக இருந்து சிப்படி வாாத்தை
 செங்காக் கிடற்குன் தலையை வெட்டிப்
 போட்டிருப்பேன்” என்று சொல்லிக் கண்ஜனை
 புரிச்சு.

ஈடுபால்களை நிர்த்தி செய்யக் கூடிய விதமாக இருக்கிறது.

“கேள்வப் பத்தாண்டி ராஜனே, எனக்கு உண்ணென
மனம், சிவப்புகெள்ள வேண்டுமென்ற உடல்குந்துக்
கிடையாது. ஸ்மர, உன்னைச் சேதுணை
போவுவதற்காப் பேசிய வாாத்தையேயல்லது
வேறுதான்றும், இல்லை. சிங்கச் சாதிப்
பின்றகளுக்குள் கே அழகில் மாத்திரமேயல்லது
கல்வியிலும் சிறந்தவளாகிய காமாட்சிடேவி.
(சிங்காயாவி) வய மனையாளாகக் கொண்டநீ
இப்படிப்பட்ட ஆபத்து நேரத்தில் அவனிடப்
யோசனை கேட்கவேண்டும், கேவலம் ஒரு கிழ் நுரிச்சிவிடம்
நேட்க வந்துமேயி. அது பிழை என்பதை உனக்கு:

ஷாத்தேஷ்யச் சுரங்கலன்.
உன்னை மணம் செய்துகிகாள்
வேண்டும் ஏன்ற சிந்கனை வாக்குக்குத் தனவில்குடுக்

வேண்டும் என்ற சிந்தனை எங்குகுக் களிலுலக்டக
கிடையாது. உன்னைக் கேலி பண்ணி உன்னுடைய
ராணி காலாட்சியை நீ இந்த யுத்த பயத்தினால்
மறந்திருக் கும் செய்தியை நினைப்புழட்டி உன்னை
அவளிடம் யோசனை கேட்கும் படி தூண்டியிடும்
பொருட்டாக அந்த வார்த்தை சென்னேன்னைலாது
வேறொன்றுமில்லை. ஆனாலும் உன் வார்த்தைகளில்
இருந்த அப்பாவித்தனங்களை நீக்க விரும்புகின்றேன்
நரி ஜாதி எந்திரிய சிங்கஜாதிப் புருஷங்களைம்
செய்வது கூடாதென்றா சொன்னுகிறாய? ரிஷிமூஸ்,
நதிமூஸ் விசாரணை செய்யக்கூடிடுதல்ரு
கேள்விப்பட்டிருக்கிறாயா? மேற்குலக ரிஷிகள்
கீழ்க்குல ஸ்திரிகளை மணந்து பல ரிஷிவம்சங்க
பல்கியிருக்கின்றன. பகவான் பூரி மத்நாராயணன்,
அகண்டாதிதன், ஸ்வஷமாத்மா, புருஷாந்தமன்,
உலகத்துக்கு முதாகத, ஆவனே
பூர்வில்லிபுத்துாட்டா மகளையும், ஈன்லி பாநுஷா
மகளையும் மனங்கு செய்து கொண்டு பூர்வங்கத்தில்
துயில்க்கான். வேறு, உததனாடி ராஜை, ஜாதி

ବ୍ୟାପକ ଜୀବନ ନିର୍ମାଣ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଶ୍ରୀରାମକର୍ମ

பேதமா கற்பிக்கிறாய்? சிங்கும் மேல் ஜாதியென்றும்
நரி கீழ் ஜாதியென்றும் நீ தினைக்கிறாயா?
அப்படித்தன் அந்த மூடனாகிய வீடுவர்மன்
நினைந்துன். சிற்கி.

வேறு, உத்தரங்கிட ஈரூபனே, வயதில் முந்த பெண்ணென்ன திவையை பிள்ளை என்னம் சொய்து கொள்ளக் கூடாதென்று சொன்னாய்! அதே மாலை மூட்டதற்குமான வாந்ததை! புதிதாக வருகுகிற ஒவ்வொப்பா இந்திரானுக்கும் ஆதிருதல் பழைய இந்திரானிதான் மாராமல் இருந்து வருகிறான். கூவிச்சி என்று சொல்லி என்னை நாககத்தாய். உடம்புக்கா பின்னை செய்கிறோம்? அரானே, உயிருக்கு அந்தப் பெலுவதுவிறோம். இதுவென்னாம் நீ அறியாத விவையான் இசு விச்சு.

“உத்தண்டி ராஜ்ஞோ, இவ்வளவுக்கு மேற்கும் உண்க்கு விவரத்திலிப்பற உபயோக கற்றுக்கொடுத்தால் நீ என்க்கு பேறு, என்ன கைமாறு தருவாய்?” என்று கேட்டது.

அப்பியாமுது உத்தவைக் காலன் சொல்லுகிறது
“நீ விவாகதுதைத் தவிரி மேற்கொள் தான் மேட்டபோதிலும் கொடுப்பேன் என்றது. அதற்கு நாசிச்சி நல்லதுவைக் கொல்லுகிறது - “நீ முதல் தடவையும் இப்படித்தான் எது கேட்டாலும்

நல்லகங்கை செய்வதினால்

“ஒரு கோழி முட்டையை, அட்போ, கொலம்பஸ் என்கிற பூகோளம் பேரவூரியும் அவனோடு கமார் முப்பத்தேழு சிநேகித்துக்கும் ஒரு நாள் போஜனம் செய்து கொண்டிருந்த களாம். அப்போது கொலம்பஸ் கேட்டான். இங்கே யாராவது ஒரு கோழி முட்டையை மேஜையின் மேல் யாதொரு அதாரமுமில்லாமல், அசைவில்லாமல் நுட்டமாக நிபுத்தி வைக்கக் கூடுமா? நான் செய்கின். வேறு யா செய்வா? ” என்றான். அப்போது கொலம்பஸ் உடன் இருந்த நண்பர்கள் பலவிதூங்களில் முயற்சி பண்ணியும் கோழிமுட்டையை மேஜை மேல் அதாரமில்லாமல் நுட்டமாக நிறுத்த சாத்தியப்படவில்லை. கனம் சியங்.

அவர்களைல்லாம் தோல்வியை
துப்பக்கொண்டார்கள். அப்போது கொலம் பஸ்
எழுந்து நின்றன. கோழி முட்டையைக் கையில்
ஏடுத்தான். ஒரு ஓத்தைச் சீவிட்டு மேஜை மேல்
நட்டமா; நிறுத்தி விட்டான். நண்பர்களில் பலர்
அவனுடைய சூமாத்தியத்தைப் பார்த்து
ஆச்சியிப்பட்டார்கள்.

தொடர்பு

நிது தான்

நின்ம வாழ்க்கை

'எனக்கு என் இந்தத் துன்பம்?' இடைஞ்சல் வந்த பிறகு இப்படிக் கேட்பவர்கள் ஏராளம். இன்பத்தையே நீங்கள் விரும்பினால் துன்பம் வரும் முன்பாகவும் உங்களை நீங்களே சில கேள்விகளைக் கேட்டுக்கொள்ள வேண்டியது அவசியம். அவற்றை ஆண்களுக்குப் பத்து, பெண்களுக்குப் பத்தாகப் பிரித்து வழங்குகிறோம். இதற்கு நீங்கள் எவ்வளவு நேரமையாக பதில் அளித்து தெளிவு பெறுகிறீர்களோ, அவ்வளவு இனிமையை உங்கள் இல்லாம்பில் பெறுவது நிச்சயம்.

ஆண்களுக்கு:

1. நீங்கள் திருமண வாழ்வை தேர்ந்தெடுக்க விரும்பியது காதல் மலாந்ததாலா? அல்லது இயற்கையான உடல் ஆசையாலா?

2. உங்கள் மனைவியை நீங்கள் அடித்து உண்டா? 'அவள் என் பேச்சைக் கேட்காவிட்டால் அடிப்பேன்' என்கிறீர்களா?

3. துன்பம் வரும் வேலையில், 'அவள் தாலைந்தால் நல்லது' என்று உங்களது உள்மனதில் தோன்றுவது உண்டா?

4. புதும் புதிய காதல் எண்ணாக கோடு இப்போதும் உங்கள் மனைவியைக் காதல் செய்கிறீர்களா?

5. மற்றவர்களின் முன்பாக மனைவியைப் பற்றி குற்றம் சொல்வது உண்டா?

6. மனைவி களைப் பாக அல்லது தள்ள்சியாக இருக்கும் போது பெண்களுக்குரிய இயற்கை சுபாவங்களை புரிந்து கொண்டு, அவனுக்கு உதவியும், ஆறுதலும் கொடுக்கிறீர்களா?

7. உங்கள் ஓய்வு நேரங்களில் பாதி நேரமாவது மனைவியுடன் செலவிடுகிறீர்களா?

8. உங்கள் அம்மா அல்லது அண்ணி மற்றும் நெருங்கிய உறவு களின் சமையல் மற்றும் வேலைக் கோடு மனைவியின் சமையல் - வேலையை ஒப்பிட்டு பாராட்டு வீர்களா? குறை சொல்வீர்களா?

9. வாழ்க்கை

முறை, பிரச்சினைக் குரிய அல்லது சவாலான விடயங்களில் மனைவி கொண்டுள்ள கருத்துக்கள்,

அவள் விரும்பும் புதுக்கள், செல்ல விரும்பும் புதுக்கள்,

இடங்கள், சேர விரும்பும் புதுக்கள், நீங்கள் சிரத்தை காட்டி செயல்படுவது உண்டா? அல்லது கண்டமே தெரிவித்து தடுத்துவிடுவீர்களா?

10. நீங்கள் மனைவிக்கு கொடுத்த வாக்குறுதிகளை நிறைவேற்றுவது உண்டா?

பண்களுக்கு:

1. உங்கள் கணவரின் பணிகளில் பூரண சுதந்திரம் கொடுக்கிறீர்களா? அல்லது 'நாம் வேறு ஏதேனும் செய்து கொள்ளலாம், நான் சொல்வதைக் கேள்வுக்கள்' என்று திசை திருப்புவீர்களா?

2. கணவரின் நண்பர்களைப் பற்றியும், கணவரின் வெளிவட்டார செயல்பாடுகள் பற்றியும் குற்றம்

சொல்லும் பழக்கம் உண்டா?

3. கணவார் விரும்பும் வகையில் விதவிதமாக சமைத்துக் கொடுப்பார்களா?

4. கணவருடைய தொழிலில் அவருக்குத் தேவையான ஆலோசனைகள் சொல்லும் அளவுக்கு சாதுரியமும், விவேகமும் உங்களுக்கு இருக்கிறதா?

5. குடும்பத்தில் திடீரென்று பணக்கங்கள்தமிழ்களாகவே

விளைந்திரி

நமது வயிற்றையும், மார்புப் பகுதியையும் 'டயபரம்' என்ற ஒரு பகுதி பிரிச்கிறது. சிலநேரங்களில், அதன் தசைநாள்கள் திடீரென்றும், தனிச்சையாகவும் கருப்பி விவிந்து செயல்படுகின்றன. அப்போது ஏற்படுவதுதான் விக்கல்.

விக்கல் நமது உடலுக்கு தேவையான பயனுள்ளதான், 'இல்லை'

என்பதுதான் என்றால், 'இல்லை' என்பதுதான் பதில், பெரும்பாலான விக்கல்கள் காரணம் இல்லாமலேயே தோன்றுகின்றன. அவ்வாறே தாமாகவே விரைவில் நின்றுவிடுகின்றன. ஓரிரு நிமிடங்களுக்கு மேல் அது



நீடிப்பது மிகக் குறைவே.

அப்வாறு விக்கல் ஏற்படும் போது, பொதுவாக ஒருவருக்கு நிமிடத்திற்கு நாளை முதல் 60 தட்டைவகள் விக்கல் வாக்கூடும், குறைந்தனவு நேரம் மட்டும் நீடிக்கும் அத்தகைய விக்கல் களுக்கு எவ்வித மருத்துவம் ஸிக்சையும் தேவையில்லை.

ஆனால், சிலருக்கு சில நாட்கள் விக்கல் விட்டு விட தொடர்லாம். இதற்கு காரணம் ஏதாவது இருக்கும். அப்படிப் பட்ட நேரங்களில் கூடும் குறைந்தனவு நேரம் மட்டும் நீடிக்கும் அத்தகைய விக்கல் களுக்கு எவ்வித மருத்துவம் அனுகுவதுதான் நல்லது.

நூற்றைகளுடன் சோந்து

மீ. ரீ. பார்த்த வேண்டாம்

உங்கள் வீட்டில் ஒடியாடித் திரியும் குழந்தைகள் இருந்தால் அங்கே மனித்சிக்கு பருஷ்மில்லை. ஆனாலும் அவர்களை அன்பான், பண்பான் குழந்தைகளாக வளர்ப்பது ஒரு கலையை கற்றுக்கொள்வது என்பது ஒன்றும் சிரமமில்லை.

* நீங்கள் அவர்களுக்கு ரோல்மாடலாக இருந்தால் போதும். குறிப்பாக அவர்களுடைய சின்ன சின்ன சேட்டைகளை ரசியின்கள். அவை தவறாக இருக்கும் பட்சத்தில் அவர்களை சரியான வழியில் திருப்பி விடுவீர்கள். அவர்களைப் பொது உடனே முன் கோபம் கொள்ளாமல், அவர்களோடு இணைந்து அவர்களை நல்வழிப் படுத்த முயற்சியிடுகள்.

* நீங்கள் குழந்தைகளை பாராட்டத் தவறாதீர்களா. நீங்கள் குழந்தைகளை பாராட்டும் ஒவ்வொரு வர்த்ததையும் அவர்களின் மனத்தில் நல்ல மாற்றங்களை உருவாக்கும். உங்களுடைய மகிழ்ச்சியான வர்த்ததைகள் அவர்களை உர்சாக்கப்படுத்தும்.

* தூங்கக் கெல்லும் நேரம் குழந்தைகளுக்கு மிகவும் முக்கியமானது. ஏனென்றால் அப்போதுதான் அவர்கள் தங்களுடைய வித்தியாசமான உலகத்துக்கு செல்வார்கள். அந்த நேரத்தில் உங்களுடைய

பழங்கால விஷயங்களை நீதி போதனையாக கடைபோல் கூறினால், அது அவர்களுடைய ஆழ்மனத்தில் அப்படியே பதிந்துவிடும். ஆதால் அந்த நேரத்தை மிகவும் பயனுள்ளதாக மாற்றுவது உண்டாகவே.

* ஒரு பொருளை உடைத்து விட்டால் திட்டும் நீங்கள், அதே நேரத்தில் நல்ல செயலைச் செய்யும் போது பாராட்டவும் வேண்டும். இந்த இரண்டு நிகழ்வுகளையும் குழந்தைகள் மிகவும் பயனுள்ளதாக மாற்றுவது உண்டாகவே.

* ஒரு பொருளை உடைத்து விட்டால் திட்டும் நீங்கள், அதே நேரத்தில் நல்ல செயலைச் செய்யும் போது முன்பு செய்த மறந்துவிடாதீர்கள். இது மிகவும் தூங்கும் எதிர்வை அடையாக வருகிறது. அதை மிகவும் பயனுள்ளதாக மாற்றுவது உண்டாகவே.

* நின்மும் பின்னைகளுடன் உட்கார்ந்து டி.வி.

நல்லதல்ல. டி.வி.யில் வரும் காட்சிகளும், சம்பவங்களும் உங்களுக்கு சாதாரணமாக இருக்கலாம். ஆனால் குழந்தைகளிடம் முரண்பாடான சிந்தனைகளை ஏற்படுத்தும் என்பதை மறந்துவிடாதீர்கள். டி.வி. நிகழ்ச்சிகளைப் பார்த்து குழந்தைகளின் பேசு மற்றும் நடை, உடை மாறினால் அவர்களுடைய எதிர்காலம் பாதிக்கப்படும். வயதுக்கு மீறிய முதிர்ந்த காட்சிகள், பேசுகள் வேண்டாம்.

* குழந்தைகளின் செயல்களில் குற்றம் கண்டுபிடிப்பதற்கு முன், அவர்களுக்கு எதிரிலேயே நீங்கள், அதே நேரத்தில் நல்ல செயலைச் செய்யும் இருக்கள். சின்னக் குற்றத்துக்கெல்லாம், நக்கிரி நீடிக்கும் அதை மறந்துவிடுவது என்பதை மறந்துவிடுவது அதை மறந்துவிடுவது அமைதியாகச் சொல்லுவது அவசியம்.



சிலைப்பேணா?

கயல் தோற்கும் எழிலான விழிகள்
காவினிலே பறக்கின்ற அளிகள்
புலாகி என்னுளத்தே
பூந்துவிளை யாடுகிறான்
உயர்வல்ல; கற்கண்டே மொழிகள்!

செந்தொடைகள் தெரியவுடை மாட்டி
செல்லுகிறான் தெருவில் சி மாட்டி
நந்தமும் நினைக்கையிலே
சயனமிலை நிசியினிலும்
பந்தமுலை, முனையிரண்டும் ஈட்டி!



முத்துநகை முகையவிழும் மூல்லை
மூட்டுகிறான் தீராத தொல்லை
சித்திரமாய் உலவுகிறான்;
சிறைகொள்ளச் சிங்காரி
ஒத்தாசை தரும்நிலையும் இல்லை!

கரங்களவை எழிலான காந்தன்
கருவற்ற மேகந்தான் கந்தல்
நிரந்தரமாய் என்னுடனே
நிர்வாணமாய்க் கலவி
புரியவரும் பொழுதினில் யான் ஏந்தல்!

ஆசையுடன் எந்தனையே திண்டும்
ஆணங்கு என்னருகில் வேண்டும்
மீசையிலே ஆசைவைத்த
மின்னிடையான் மெல்லிதழை-
ருசையின்றிச் சுவைப்பேணா மீ(யா) எடும்?

கவிஞர் - அ.கௌரிதாசன் -
ஆஸங்கேணி கிழக்கு, சின்னியா.



சொற்கொண்டு கற்கண்டு தந்திடு
தள்ளாடி தில்லானா போட்டிடு
அற்புதங்கள் காட்டும்வான் மீன்களை
தந்திடுவேன் ஓடோடி வந்திடு!

உள்ளத்தொடும் போதினிலே துள்ளங்கள்
தூருப்போய் மறைந்துவிடும் வாழ்விலே
உளைக்காண பொன்மதியும் வந்திடும்
உள்ளத்தில் மகிழ்ச்சியினைத் தந்திடும்!

வாயால்தீ தென்சொற்கள் சிந்திடு
கமுத்தோடு கைவழஞ்கல் போட்டிடு
சங்கந்தாடும் உள்ளோடு மழுவையே
பாய்ந்தாடும் மலர்கொப்பு முன்றிலே!

- நெளபியா எம். ஹாசன் -

அறாசுகவைகள்

பாலும் தயிர், மோரும் பழவகையும் தேனமுதும்
நாலும் இசைந்தருந்தி நம்வாழ்ந்தும்-நூலும்நாம்
நுனுக்கமாய் கற்றுணர்ந்து நுண்ணறிவு கொண்டாற்றான்
இனக்கமாய் அமையும் வாழ்க்கை!

எட்டப்பர் வட்டத்தில் கிட்டிப்புள் ளாட்டத்தில்
வெட்டும்பல் உடைந்தமுதான் மோகன்-கிட்டிப்போய்
எட்டிப்பார்த் தென்னவெனக் கேட்கையிலே மோகனவென்
பட்டதுயர் போது மென்றான்!

முக்குத்தி முகவெட்டும் முந்தானை முன்குட்டும்
தாக்குதடி என்னையெழிலில் மாணோ-தீக்குச்சி
தீண்டாமல் நெருப்புண்டா? தூண்டாமல் விளக்குண்டா?
மாண்டாலும் மறவேன் தேனே!

மண்பாக்குச் சிவலுடன் மலைநாட்டு வெற்றிலையில்
கணக்காகச் கண்ணாம்பும் பூசி-துணமாக்கும்
ஏலம் கராம்புடனே பூரங்கிழிய்வினைத்துச்
சப்பிப்பார் துப்ப மறப்பாய்!

எட்டடுக்கு மாளிகையும் ஏசியுடன் வாகனமும்
எப்படிநீ பெற்றெடுத்தாய்? சொல்வாய்! - தொட்டதெல்லாம்
துவங்குவதும் இலங்குவதும் கோஷமிட்டோர் எங்குவதும்
யாரிட்ட வரங்களிலை சொல்!

பன்னீரில் முக்குளித்து பஞ்சளையில் சகம் கண்டு
பதவிநிலை செழித்தாலும் ஒருதான்-கண்ணீரில்
உன்னருமை உறவுகளும் தோழுர்களும் கரை
மன்னரையில் துயில்வாய் உணர்!

- ஏறாலுர் தாழவிர் -



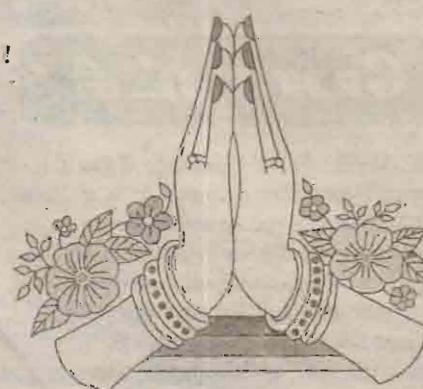
முத்திலே சிரிப்பு வைந்து-றும்
முதுவிலே கத்திலைய மஸூர்த்து வைந்தார்
உகத்திலே வஞ்சார் கொண்டார்-அரூர்
ஆஹியைப் போக்கவே நூம்கள் எழுவோம்!

நங்கிலே நஞ்சு வைத்து-நுவரி
நாவிலே தேவரிகளைச் சொட்ட விட்டார்
காக்கவைச் சேற்றில் இவரும் கூத்
தாய்டின் வேறோடு களையை டுப்போம்!

விட்டங்கு மோகம் கெப்து-வெளி
வீதியில் நல்லதாய் வேட மிட்டால்
பூட்டிய அறைக்குள் வைத்து-நல்ல
பூசைகள் போட-நாம்பின் வாட்யோம்!

நவரினை உணர்ந்து கொண்டு-அவதந்
தவிரிக்கும் வழியிலே முயன்று செல்வாய்
உறுதியாய் வாழும் என்னம்-மனதில்
உணர்நிலான் எஸ்றுமே இன்ப முண்டு!

- கி.குருபான் -



விட்டவிழ்ந்து கோன் எம் சொத்துக்களைத்
தேடிக் கொண்டிருக்கிறோம்



மொட்டவிழ்ந்து முகைவெடித்தே
சத்தமில்லாது மலர்ந்த மலர்களைப்
பறித்துக் கொண்டிருக்கிறோம்!

திட்டமின்றி சிதைந்து போன-எம்
சிட்டுக்களைத் தேடு கின்றோம்
பட்டம் பெற்றும் சொட்டு வேலையின்றி
வாழவை விட்டு விட என்னமிடும்
இலவட்டங்களைக் காண்கிறோம்!

நீண்டுவளர்ந்தும் தேசுத்தை
அழகு படுத்திய கற்பகத் தருக்கள் இன்று
சாய்ந்து வீதியைத் தடைசெய்து
ஒய்ந்து கிடப்பதைப் பார்க்கிறோம்!

கற்கள் நிறைந்தம் சொக்க வாழவை
முட்கம்பிகள் எல்லை யிடுகின்றன!
பூத்துப் பூச்சொரிந்த பூமரங்கள் இன்று

காய்ந்து கருமிழந்து சருகாய்ப் போயின
அன்று எமை ஆற்றி அமைதிப்படுத்தி நின்ற
அற்புத நதிகளைத் தேடுகின்றோம்-அதன்
வரவுக்காய்க் காத்திருக்கின்றோம்!

- அ. கயல்விழி -

உங்கீஙு காந்திரூப்பேண்

உன் உருவம் என் மனதை
கவர்ந்த நாள் தொட்டு
என் மனமும் எங்குமே

போகுதில்லை விட்டு
கண் புருவம் விழியதனை
மூடுதில்லை தொட்டு
கால் பரதம் மிதிக்குதில்லை
நிலத்தினையே தொட்டு!

என் இன்னும் என்னை நீ
வாட்டி வகைக் கிள்ளாய்
வீர் எந்தன் மனதையும் போட்டு
நீ சினதக் கிள்ளாய்
வகை தொட்டு மனமாப்பாயும்
நீ தாணோய் பேண்ணையுறு
வாய் விட்டுத் தொட்டு சொன்னதொரு
பெரு தித்தால் தாணோய!

உண்ணை விட்ட பேண் ஜித்தலை
என்ற கொரு நினைய்ப்பால்
உன் மாழவை பூருஷ்கள்
செய்யாதே பெண்ணேயை
ஆண் நினைத்தால் பெண்ணையை
ஆட்டி வைத்த களத்துக்கு
ஆதாரம் பல உண்டு
கொலோயோ கண்ணேயா!

அதைப் போல பெண்ணைக்
நய்மே ஸாரமல்
அடக்கமான பெண்ணைன்று
எல்லோருங் கற
சிதைக்கா துங்வாழ்வாவ
சூரக்க எண்ணினால்
சட்டு போல் பறந்து வய
உங்காக காத்திருப்பேண்!

- தம் பிலுவில் தயா -

நந்திக்கடற்கரை ஓரத்தை அண்டி
இருப்பு நாட்கள் வரை உத்தமன்
குடும்பத்தின் வாழ்வு கழிந்தது. இங்கு
வாழ்ந்தபோது நந்திக்கடல் ஓரத்திலே
செத்து ஒதுங்கும் மீன்களை காலையிலே
சென்று பொறுக்கி, அதை அவித்து
சோற்றுடன் சேத்து உண்பது
அவர்களின் வழமை. அவற்றை
பொறுக்கவே பெருந்தொகை மக்கள்
காலை, மதியம் என குவிந்துவிடு
வார்கள். இங்கு மூடிக் பங்க் தில்லை.
ஒரு மண்ணெண்ணெண்ப் பரல் அளவு
கிணறு வெட்டி இருந்தார்கள். அது
இரண்டாயிரத்து ஒன்பது மே மாதம். ஓர்
உணவுப் பொருள் களஞ்சியத்திலே
எறிகளை வீழ்ந்ததால் அங்கு மக்கள்
பலரும் உணவுப் பொருட்கள் எடுக்கின்
றார்கள் என்ற செய்தி உத்தமன் காது
களில் எட்டவே விழிக்கு சொல்லி
விட்டு மீனின் ஏதும் இருந்தால்
எடுத்துக்கொண்டு வருவதாக சொல்லி
பறப்பட்டான். அவன் சென்றுகொண்டி
ருக்கும் போதே சற்றுந்தாரத்திலே
முன்னும், பின்னும், பக்கவாட்டிலும்
என எறிகளைகள் விழுந்தவங்னனமே
இருந்தன. இவன் போய்க்கொண்டிருந்த
முள்ளிவாய்க்காலின் பிரதான
வீதியோடிருந்த எல்லா மக்களுமே
அரசு பகுதிக்கு செல்வதற்காக
பெருங்கூட்டமாக வந்து
கொண்டிருக்கிறார்கள்.

ஏற்கனவே அவ்விடத்தால் நடந்து
சென்றதனால் தூய கடல்நீர் சேற்று
நீராகிக்கிடக்கிறது. கண்களை மூடிக்
கொண்டு தண்ணீரில் மூழ்கினான்
உத்தமன். நிலத்துடன் கை வைத்து
தடவிப் பார்த்தபோது கட்டப்பட்டிருந்த
வலைகளுக்கிடையே நனைந்த பை
கையில் தட்டப்படுவதான் உணவு.
அதை பிடித்தான். ஒரு கையினால்
தூக்கினான். பாரம் அதிகமாகவே
இருக்கிறது. அது செப் தில்லை. அந்த
பாரம் மிக்குது என்னவென்பதை அறிய
இன்னும் மொரு தடவை மூழ்கி தடவி
னான் உத்தமன். அது ஒரு சடவுமதான்.
அருகே போய்க்கொண்டிருந்த இன்னும்
சிலரின் துணையோடு அதை மேலே
தூக்கினான் உத்தமன். யாரோ ஒரு
ஆச்சிதான். ஏற்கனவே தொடர்ச்சியாக
இந்த வழியே மக்கள் போன்போது
நேற்று பகலோ, இரவோ துப்பாக்கி
ரவைப்பட்டு அவர் இறந்திருக்கிறார்.
ஏற்கனவே கடவினுள் கட்டப்பட்டு
இருந்த வலைகளில் அவரின்
சடலத்தின் கால்கள் சிக்கிக்கிடந்தன.
அந்த சடலம் பற்றிய ஆய்வுக்குரிய
நேரமல்ல அது. சடலத்தை அப்படியே
போட்டார்கள். அன்றைய குழலில்
சடலங்கள் புதுமையான, அதிர்ச்சியான
ஒன்றாக அவர்களுக்கு இருக்கவில்லை.
மூழ்கிய பையை ஒருவாறு எடுத்துக்
கொண்டு சற்று விலகி கழுத்தளவு
நீரால் வட்டுவாகல் பக்கம்
நடக்கிறார்கள்.

வட்டுவாகல்

தண்ணீரிலே காய்கள் முழுமையாக
நனைந்திருக்க உறவின் கள் துணை
யோடு நகர்கிறார்கள். தலையிலே
காயப்பட்டவர்கள் கூட அவ்வப்போது
மூழ்கிவிடும் சந்துப்பங் கள் பல.

திடெரென அவர்கள் எதிர்பாராவித
மாய் 120 மி.மீ எறிகளை ஒன்று அந்த
மக்கள் கூட்டத்தினுடே கூவியபடி
வீழ்ந்தது. உத்தமனின் குடும்பம் நின்ற
இடத்திலிருந்து இருப்பது ஜந்து மீற்றர்
தோர்த்திலே ஓர் இளம் பெண்ணின்
தோன்மீதே ஏறிகளை வீழ்ந்தது. அதே
வேகத்தில் அவள் சிதறிப்போனார்.
அவ்விடத்து நீரில் அவளின் குருதி
மிதக்கிறது. அவளருகே நின்ற பலர்
காயமடைந்தனர். அதிலும் சிலர்
கூப்பாற்ற யாருமின்றி கடலுடன்
மூழ்கிவிட சிறு காயக்காரர் மட்டும்
அவளங்களுடன் அடுத்த இடம்
நக்கிறார்கள். “நாங்கள் தப்புவுமா
அப்பா...” அழுதபடியே சிறுபிள்ளை
போல உத்தமனிடம் கேட்டாள் விழி.
“ஏதோ கடவுள்தான்... விழி...”
சலிப்போடு சொன்னான் உத்தமன்.

இப்படி நகர்ந்துகொண்டிருந்த
போதுதான் அங்கு சீரிக்கொண்டிருந்த
30 மி. மீற்றர் கிளேன் ரக ரவைகளில்
ஒன்று ஒரு சுப்பினிப்பெண்ணின்
கழுத்தை ஊடறுத்துச் சென்றது. அவள்
வேறு யாருமல்ல; வட்டக்கச்சி
கல்மடுவைச் சேந்த உதயமலர்தான்.
உதயமலரின் கணவர் ஏற்கனவே
அம்பலவன்பொக்கணைப்
பகுதியில் துப்பாக்கிச்

யுத்தம் நடைபெற்ற
நாட்களில் வன்னியிலே
வெள்ளோ சம் பவங்கள்
இடம் பெற்றுள்ளன.
தாங்கள் எதிர்க்கொண்ட
அவ்வங்களை,
தங்களுக்கு ஏற்பட்ட
பயங்கர
அனுபவங்களை பலர்
‘உயிர் வலிக்கும்
கணங்கள்’ என்ற
பகுதியில் எழுதி
வருகிறார்கள். அதே
போன்று வன்னியிலே
இடம் பெற்ற
சம் பவங்களைப் பலர்
கடை வடிவிலும் எழுதி
வருகிறார்கள். இந்த நூட்டில்
யோ.புரட்சி எழுதிய
‘இன்னுமொரு நிலை’ என்ற
உண்மைக்கடையினின்
இரண்டாம் பாகம் வெளி
வந்துள்ளது.

நந்திக்கடலிலே குருதியை விலக்கி
தண்ணீர் அருந்தியவர்களில் உத்தமன்
குடும்பமும் ஒன்று. தவிரவும் யாரோ
வைத்திருந்த ஒரு ஒம்வாட்டர்
போதுதலில் கணக்கற்றேன் நாக்கு
நனைத்து இருப்பார்கள்.

இதோ அவர்கள் வட்டுவாகலை
நெருங்குகிறார்கள். ஆணால், இளி
அப்பல் நாமுடியாத நிலைமை, இளி
நடந்தால் நீரிலே மூழ்கவேண்டியது
தான். இனி ஓரடி நடந்தால்கூட
ஆணையே மூழ்கடித்து
விடும் அளவு தண்ணீர். மூன்னால் இனி
நடந்தால் நீரிலே மூழ்கவேண்டியது
தான். இனி ஓரடி நடந்தால்கூட
ஆராய்க்கணக்கான
மக்களும் அப்படியே

நின்றுவிட்டனர். மூன்னால் நிற்பவர்களில்
இருந்து சற்று தூர்த்திலே வட்டுவாகல்
பக்கமாக சில படகுகள் நிற்பது
தெரிகின்றது. அது அரசு கூடுப்பாட்டுப்
பகுதியிலே நிற்பவர்கள் விட்ட படகு
கள். அவைகளை எடுத்து வந்தால்தான்.
இங்குள்ள மக்களை அதில் ஏற்றி
வட்டுவாகல் கரையிலே விடமுடியும்.
இரு பின்னைகளும் விழியின் தோஞுக்கு
மாற உத்தமன் உட்பட பத்துப்பதினைந்து
ஆண்கள் அந்த உச்சமான உடற்சேர்வி
லும் நீந்தியபடி படகுநோக்கிப்

ஒவ்வொரு எறிகளை
வீழ்ந்து படுத்து பாதுகாப்பு தேடியபடி
மீனின் எடுப்புற்றகாப் போய்க்கொண்டி
ருந்து உத்தமன் அங்கு போக முடியாமல்
வேகமாக கொட்டகை நோக்கி திரும்பி
ஒடுக்கின்றான். “விழி... புள்ளைகள்
வெளிக்கிடுவ் கோ எல்லா சனமும்
வெளிக்கிடுவது வருது. கொஞ்ச சனம்
வட்டுவாகல் பக்கமா போகுது. நாங்கள்
அதாலை போறுது கஷ்டம். நந்திக்
கடலாலை போவும். ம...போவும்...”
ரூச்சிரைத்தபடியே உத்தமன்
சொன்னபோது விழியியும் பின்னைக்கும்
உடாரானார்கள்.

* * * * *

அன்று 16.05.2009 காலை
9.00மணி, ஆயிரக்கணக்கான
மக்களோடு நந்திக்கடலில் கால்
பதிக்கிறது உத்தமன் குடும்பம். முக்கிய
ஆவணங்களைக் கொண்ட ஒரு பை,
அணிந்திருக்கும் ஆடை, அவ்வளவும்
தான் அவர்கள் சொத்து. நந்திக்கடலுள்
இறங்கி கொஞ்சத்தாரம் நடந்து, பின்பு
இடப்பக்கமாக திரும்பி வட்டுவாகல்
பக்கம் நகர்வதே இந்த மக்கள் கூட்டத்
தின் நோக்கம். குறிப்பிட்ட தொகை
மக்கள், காற்று நிரப்பப்பட்ட வாகனங்களின்
ரியூப்புகளைப் பயன்படுத்தி
அதிலே ஏற்றக்கூடியவர்களை ஏற்றி,
அவற்றை மெதுவாக தள்ளிக்கொண்டு
நக்கின்றார்கள். கடலில் இறங்கி
நடக்க நடக்க தண்ணீரின் ஆழம்
கூடிக்கொண்டு போவதை

உண்மூடியின்றது. இருநாறு மீற்றர்
தூரம் வரை முழுங்கால் அளவு, நெஞ்சு
அளவு என இருந்த தண்ணீரின் அளவு
இன்னும் சற்றுத்தாரம் நகரவே தோன்
அளவுக்கு வந்துவிட்டது. இப்போது
உத்தமனின் இரு தோன்களினிலே
அவற்றை மெதுவாக தள்ளிக்கொண்டு
நடக்க நடக்க தண்ணீரின் ஆழம்
கூடிக்கொண்டு போவதை

உண்மூடியின்றது. இருநாறு மீற்றர்
தூரம் வரை முழுங்கால் அளவு, நெஞ்சு
அளவு என இருந்த தண்ணீரின் அளவு
இன்னும் சற்றுத்தாரம் நகரவே தோன்
அளவுக்கு வந்துவிட்டது. இப்போது
உத்தமனின் இரு தோன்களினிலே
அவற்றை மெதுவாக தள்ளிக்கொண்டு
நடக்க நடக்க தண்ணீரின் ஆழம்
கூடிக்கொண்டு போவதை

உண்மூடியின்றது. இருநாறு மீற்றர்
தூரம் வரை முழுங்கால் அளவு, நெஞ்சு
அளவு என இருந்த தண்ணீரின் அளவு
இன்னும் சற்றுத்தாரம் நகரவே தோன்
அளவுக்கு வந்துவிட்டது. இப்போது
உத்தமனின் இரு தோன்களினிலே
அவற்றை மெதுவாக தள்ளிக்கொண்டு
நடக்க நடக்க தண்ணீரின் ஆழம்
கூடிக்கொண்டு போவதை

உண்மூடியின்றது. இருநாறு மீற்றர்
தூரம் வரை முழுங்கால் அளவு, நெஞ்சு
அளவு என இருந்த தண்ணீரின் அளவு
இன்னும் சற்றுத்தாரம் நகரவே தோன்
அளவுக்கு வந்துவிட்டது. இப்போது
உத்தமனின் இரு தோன்களினிலே
அவற்றை மெதுவாக தள்ளிக்கொண்டு
நடக்க நடக்க தண்ணீரின் ஆழம்
கூடிக்கொண்டு போவதை

<p

உரியவேளையில் மேற்கொள்ளப்படும் ஒரு மதுயவ்சூன்பத்துக்கிழிச்சுவெளுத்துவிரக்கும்

இரண்வ மயப்படுத்தப்பட்ட முரண் பாடுகள், போதைப் பொருட்கள், நேய்கள், அகதிகள், மத அடிப்படைவாதம், சமூகக் குற்றங்கள், வறுமை போன்ற பாதகமான சக்திகளுக்கு எதிரான சாதகமான முயற்சிகள் எங்கும் எடுக்கப்பட்டுக் கொண்டிருப்பதை நாம் அவதானிக்க வைத்துக் கீழ்க்கண்ட ஆசிய, ஆபிரிக்க நாடுகளில் வறுமையானது சமூக, குடும்ப முரண்பாடுகளைத் தேர்ந்றுவிக்கும் காரணிகளுள் மிகப் பெரியதாகும்.

வறுமை என்பது மீவும் தோன்றி விடக்கூடியது என்பதால் வறுமை ஒழிப்பில் ஈடுபடுவோருக்கு அது ஒரு தீராத தலையிடியாக உள்ளது.

மேற்கூறப்பட்ட விடயங்களைப் பார்க்கும் போது அந்ந பின்னணியிலுள்ள சில காரணிகளை பரஸ்பரப் பேசின் மூலம் இலகுவாகத் தீர்த்துக் கொள்ளக் கூடியதாக இருக்கின்றது என்பதை உணரலாம். ஆனால், சில காரியங்கள் அவ்வாறால்லை. அவை சிக்கலானவையாகவும் தீர்விற்கு வழி தெரியாதவையாகவும் உள்ளன.

தொலைநோக்கு, - ர.ஏ.ச்.ஏ.ஷாஹைஸன் - கொள்கை, நேர்மை என் பவற்றின் அடிப்படையில் விட்டுக் கொடுக்கும் மனப்பான்மையுடன் சில தீர்த்துக் கொள்ளப்பட்டுள்ளன.

முரண்பாட்டுத் தீர்வுக்காக இத்தகைய அனுகு முறைகளைப் பயன்படுத்திய வர்கள், பல தியாகங்களைக் கெய்திருப்பதை வரலாறு நெடுகிலும் நுழ் காணலாம். நபிகள் பெருமானா, இயேக பிரான்,

மகாத்மா காந்தி, புத்த பிரான் போன்றவர்களும் இன்னும் பல்வேறு தவசிகளும் இத்தகைய அனுகுமுறைகளைப் பயன்படுத்தியுள்ளனர். இதில் பலர் தமது இன்னுயிரையும் இழந்துள்ளனர். இந்த அனுகுமுறை எப்போதும் மனத்தையிட உறுதியையும் வேண்டியிருக்கும்.



இதற்கு உதாரணங்களாக காந்தி மகாந் தனது உயிரை இழந்ததையும், எகிப்தியத் தலைவர் அன்வர் சதாத் திஸ்ரேலுக்கு ஒலிவ் மரங்களைக் கொடுத்ததையும், பின்னர் இந்த அனுகுமுறைக்காக தன் உயிரை இழந்ததையும் கற்றலாம்.

ஆயினும், முரண் பாடுகளையும் நெருக்கடிகளையும் தீர்ப்பதற்காக, நாம் எமது உயிரைத் தாரை வார்க்க வேண்டியதில்லை. ஆனால், அனுகு முறைகளைப் பின்பற்றலாம்.

எமது குடும்பச் சூழ்நிலைகளிலும் சமூக மட்டத்திலும், நிறுவனங்களிலும் முரண்பாடுகளும் நெருக்கடிகளும் காணப்படுகின்றன.

கேள்வி :
எனக்குத் திருமணப் பேசுக்ககள் நடந்தன. மயப்பிள்ளை வீட்டால் வந்தார்கள். மயப்பிள்ளை நல்ல குணம் தான். ஆனால், மயப்பிள்ளையின் கோதரியின் நடவடிக்கைகளும் அவர்களுது அதி தீவிரத்தன்மையும் அம்மாவுக்குப் பிடிக்கவில்லை. அதே வேளை, மயப்பிள்ளையும் அவர்கள் கூட்டுகளைப் பயந்து சேவை கெய்யப்போல் தெரிகிறது. எல்லாவற்றையும் ஒட்டு மொத்தமாகச் சீ தூக்கிப்பார்த்துவிட்டு நான் பொல் ஒன்றுக்குள் மட்டுப்படுவேன் என்பதால் என் தமிழ்மாசோன்னார் இந்தச் சம் பந்தத்தை விட்டு விடுவேண்டுமென்று. இப்பொழுது அவர் தொர்ந்து என்னோடு போனில் தொடர்பு கொண்டு கேட்டுக் கொண்டே இருக்கிறார். நான் என்ன கெப்பது? நுநந்தாலும் பெற்றோளின் விருப்பத்துக்கு மற்றாக நான் ஒரு அடியடைத்தும் வைக்க முட்டேன்!

பதில் :

இங்குள்ள கலாசார வழக்கின்படி பொது வாகவே மாப்பிள்ளை

எது வீப்படியிருந்தாலும் வாழ்க்கை என்பது ஓர் ஒப்பந்தம். அதில் பரஸ்பரம் ஒவ்வொருவரிடமும் கணப்படும் விருப்பு - வெறுப்புக்கள், இணக்கப்பாடன் மும்சுங்கள், ஆர்வங்கள், ரகசைகள், குறிக்கோள்கள், அப்பணிப்புகள், தியாகங்கள் என்று பல்வேறு பட்டாம் சங்கள் இருக்கின்றன. ஆனால், மயப்பிள்ளையும் பெண்ணும் மனம் விட்டுக் கைதைக்க வேண்டியதாக இருக்கிறது.

இவற்றை விட்டுவிட்டு சுகுனத்தைப் பற்றியும், தோஷங்களைப் பற்றியும், சிரக சுஞ்சாத்தைப் பற்றியும் அன்ட சராசரத்திலுள்ள எமது கட்டுப் பாடுக்கு அப்பற்பட்ட

விடயங்கள் பற்றியும் வீணாக விவாதித்துக் கொண்டிருப்பார்கள்.

இந்த முட்டான்தனத்தால் பேசிப் பாத்து முடிவெடுக்க வேண்டிய முக்கியமான விடயங்களில் கோட்டை விட்டு விட்டுகிறோம்.

நான் இங்கு ஆறு பத்திலேயே குறிப்பிட்டுச் சொன்ன அந்த விடயங்களைப் பரஸ்பரம் கலந்து பேசி ஒவ்வொருவரிடமும் உள்ள குறை - நிறைகளைப் பகிர்ந்து கொண்டு அதனைப்பகுவுமைப் புரிந்துகொள்ள வும், மேடுப்பள்ளகளை நிவார்த்தி கெய்யவும் தவறி விடுவதால், இடையிலே சீருநிலை ஏற்படுகிறது.

நீங்கள் வீட்டில் ஒரேயொரு பெண்பிள்ளை என்பதாலும்,

இந்த முரண்பாடுகளும் நெருக்கடிகளும் குறைந்த மட்டத்தில் இருக்குமாயின் நாம் அதிர்ச்சிமானவர்களே! இவ்வாறிருக்குமானால் எமது வேலை செய்யும் திறனும் செய்யப்படுகிறது.

சில வேளைகளில் இவை தீவிரமாகி விடும் போதும் சிக்கலாகிவிடும் போதும் எமது செயல்திறனைப் பெரிதும் பாதிக்கின்றன. இதனால் அழிவே ஏற்படும்.

இதனாலேயே “உரிய வேளையில் மேற்கொள்ளப்படும் ஒரு தையல், ஒன்பது கிழிசல்களைத் தவிர்க்கும்” என்ற முதுமொழி இன்றும், முரண்பாடுகளையும் நெருக்கடிகளையும் கையாலும் விடயத்தில் இப்பொன்மொழி பொருத்தமாக இருப்பதைக் காணலாம்.

மக்கள், அரசாங்கம், முகவர்கள், நன்கொடையாளர், என்போரைச் சார்ந்ததான் முரண்பாடுகளும் நெருக்கடிகளும், அதிக கடினமானவையாகவும், காரணத்தைக் கண்டுபிடிக்க சிரமமானவையாகவும் காணப்படும்.

இருப்பினும், முந்த அளவுக்கு எமது இயல் தீரனைக் கொண்டு கவனத்தில் எடுத்துக் கொள்ள வேண்டிய பகுதிகளில் மேம்பாட்டை ஏற்படுத்தியும், செல்வாக்குச் செலுத்தவேண்டிய விடயத்தில் செல்வாக்குச் செலுத்தியும் முரண்பாடுகளைக் குறைத்துக்கொள்ள முடியும்.

புற, சமூக முரண்பாடுகளும்

நெருக்கடிகளும் எமது கட்டுப்பாடிட்டுக் கொடும் அப்பாலானவையாக இருந்தாலும் அவற்றையும் தீர்த்துக் கொள்ள முயலவேண்டும்.

இவை தவிர மழை, வெள்ளம், எரிமலை, மின்னல், பட்டினி போன்ற இயற்கையால் ஏற்படும் முரண்பாடுகளும் நெருக்கடிகளும் எமக்குச் சவாலாக அமைந்து விடுகின்றன. என்றாலும், உடனடி அல்லது சாத்தியமான தீவை வேண்டியிருப்பதை. எனவே, முரண்பாடுகளின்னிடும் நெருக்கடிகளின்னிடும் மூலத்தைக் கண்டு பிடித்தல் அவசியமானதாகும்.

மனிதர் களால் ஏற்படுத்தப்படும் முரண்பாடுகளாலாவன, நம் பிக்கைகள், விழுமியங்கள், அதிகார ஆசை அல்லது அதிகாரமின்மை, பேராசை, சந்தேகம், பரஸ்பரம் மதித்துக்கொள்ளாமை, புரிந்துணர்வின்மை, தெளிவான தொலை

உங்களு	நோக்க
அந்தநக்கிழிசினைக்கிழ்றும்	கின்னம்
குடும்பப்பிரச்சினைக்கிழ்றும்	போதிய
நந்துக்குப்பதிலவிக்கிறார்	தொடர்பாடு
கேள்விகளுக்குப்பதிலவிக்கிறார்	வின்மை
உந்தலாலுமோசகர்	நந்துக்குப்பதிட்ட

ஏ.ஏ.ச்.ஏ.ஹுஸைன்.	நோக்க
கேள்விகள் வந்துசேவேண்டிய முகவரி:	நோக்க
"A.H.A. HUSSEIN	நோக்க
KAYAR ROAD,	நோக்க
ERAVUR.	நோக்க
நோக்க	நோக்க

நோக்க

நோக்க

நோக்க

நோக்க

நோக்க

ஏமாற்றி	வருவதாகப்
பேருவாய்ப்படுத்	கொண்டாலும்,
கொண்டாலும்,	உண்ணமயில்
தோல்வியம்	தோல்வியம்
மராற்றமும்	மராற்றமும்
அவமானமும்	அவமானமும்

கேள்வி :
சில நம்மைத் தொடர்ந்து ஏமாற்றி கொண்டிருக்கிறார்களே! ஏமாற்றப்பட்டவர்களில் நானும் ஒருவர், இப்படிப்பட்டவர்களை என்று அம்மா நினைக்கிறார். பெற்றோய் என்ற தாங்களைத் தீவிர்க்க வேண்டிய ஒரு விவைங்களை இருந்திருக்க வேண்டுமோ?

தனது படத்தில் கௌராவ வேடத்தில் நடிக்க சிம்புவுக்கு வாய்ப்புக் கொடுத்தார் அஜித்

மங்காத்தா படத்தில் கௌராவ வேடத்தில் நடிக்கும் வாய்ப்பை சிம்புவுக்கு அளித்துள்ளாராம் அஜித். சிம்பு முன்பு தன்னை ரஜிலி ரசிகராகக் காட்டிகொண்டார். சமீப காலமாக தீவிர அஜித் ரசிகராகவிட்டார். தனது சிலம்பாட்டம் படத்தில் பில்லா அஜித் போல் வேடமளிந்து வந்து தனது அஜித் பாசத்தை வெளிப்படுத்தினார்.

மேலும் தனது படங்களிலும் அஜித்தை புகழும் வகையில் வசூலம் வைக்கவும் தவறுவதில்லை. இந்த நிலையில், அஜித் நடிக்கும் மங்காத்தா படத்தில் கௌராவ வேடத்தில் நடிக்க ஆஸப்பட்டார் சிம்பு. இதுகுறித்து தனது நண்பரும் பட இயக்குநருமான் வெங்கட் பிரபுவிடம் கேட்க அவரோ, அஜித்திடம் கேட்குமாறு கூறியுள்ளார். இதையுடேது நேராடியாக அஜித்திடம் கேட்டபோது, பாக்கலாம் என்று கூறியுள்ளார் அஜித். ஆனால் அடுத்த நாள் காலையில் தொலைபேசிலாமிலாக 'தமிழ் நடிக்கலாம்' என்று கூறி விட்டாராம். இதனால் சிம்பு சந்தோஷத்தில் இருக்கிறாராம்.

எனது மனம் கவர்ந்த நடிகர் கமல்ஹாசன் திரிவா பேட்டி

எனது மனம் கவர்ந்த நடிகர் கமல்ஹாசன் மட்டுமே என்று கூறியுள்ளார் திரிவா, கமல் ஹாசனுடன் இணைந்து 'மனமதன் அம்பு' படத்தில் நடித்து வருகிறார். திரிவா விறுப்பாக படப்படிப்பு நடந்து வருகிறது. படப்படிப்புக்கு இடையே அவ்வப்போது பேட்டிகளையும் கொடுத்து வருகிறார் திரிவா.

அப்படி அவர் இறுதியாகக் கொடுத்த பேட்டி யில் தனது மனம் கவர்ந்த நடிகர் எப்போதுமே கமல்ஹாசன்தான் என்று கூறியுள்ளார். இதுவரை தனக்குப் பிடித்த நடிகர் என்று யாரையும் கூறியிட்டில்லை திரிவா. குறிப்பாக இளம் நடிகர்களில் உங்களை யார் அதிகம் கவர்ந்தது என்ற கேள்விக்கே பதிலே கொடுக்க மாட்டார்.

இந்த நிலையில் தனக்குப் பிடித்த ஒரே நடிகர் கமல் மட்டுமே என்று கூறியுள்ளார் திரிவா. இதுகுறித்து அவர் தனது 'டிவிட்டர்' இணையத் தளத்தில் தெரிவித்தவை வருமாறு:- உங்களுக்கு படித்த நடிகர் யார் என்று என்னிடம் தொடர்ந்து கேள்விகள் கேட்கப்படுகின்றன. இது வரை பதில் சொல்லவில்லை. சிக்கல் வரும் என்பதால் அந்த கேள்வியை தவிர்த்தேன். ஆனாலும் விடவில்லை. தொடர்ந்து கேட்டுக் கொண்டே இருக்கிறார்கள்.

எனவே இப்போது பதில் சொல்கிறேன். எப்போதும் எனக்குப் பிடித்த நடிகர் கமல்.

நான் அவரது தீவிர ரசிகை. - இப்படித் தெரிவித்தார்.

தமிழ் நடிகை என்பதால் வாய்ப்பை கீழ்க்கார் பரியா

பிரபல இயக்குநர் பிரியத்ரங்கன் 'கட்டமிட்டா' படத்தைத் தொடர்ந்து மீந்தியில் 'புல்லட் ட்ரெயின்' எனும் படத்தை இயக்கவிருக்கிறார். இதில் நாயக ஸாக சல்மான்காளையும், நாயகியாக ப்ரியாமனியையும் நடிக்க வைக்க முடிவு செய்திருந்தார். ஆனால், தற்போது ப்ரியாமனி அதிலிருந்து விலக்கப்பட்டுள்ளார். காரணம், தமிழ் நடிகைகளை ஒப்பந்தம் செய்தால் அவர்களை அழைத்துக்கொண்டு இலங்கைக்கு சென்று படப்படிப்பை நடத்த முடியாது என்பதால்தான். இந்தப் பிரச்சினையைச் சமாளிக்கத்தான் ப்ரியாமனியைத் தவிர்த்தி, அந்த இடத்தில் கங்களா ரணாவத்திற்கு வாய்ப்பளித்துள்ளர் இயக்குநர்.

தமிழ் நடிகைகளுடன் சேர்ந்து நடித்தால் படத்திற்கு பிரச்சினை வரும் என்று என்னிடத்தான் சல்மான்கான் அப்படத்தில் ப்ரியாமனி நடிப்பதைத் தவிர்த்தார் என்ற பேச்சும் கோடம்பாக்கத்தில் அடி படுகிறது. மற்ற மொழிகளில் சரியான பட வாய்ப்பு இல்லாததாலும், வந்த வாய்ப்புகளும் பறிபோய்விட்டதாலும் கவலையில் மூழ்கியிருக்கிறாராம் முத்தழுவி.



கேள்வியிலும் கவர்ச்சி காப்டலாம் சனா கான்

கதையையும், கவர்ச்சியையும் தமிழ் சினிமாவில் தான் பிரித்துப் பார்க்கிறார்கள். கவர்ச்சி உடையில் தான் கவர்ச்சி காட்ட முடியும் என்றில்லை. புடைவையிலும் கூட கவர்ச்சியாக வந்து போகலாம் என்கிறார் சனா கான். சிலம்பாட்டம் படத்தில் சிலிர்க்க வைத்தவர் சனா கான். தொடர்ந்து 'தமிழ்க்கு எந்த ஊரு' படத்தில் பரத்துடன் இணைந்து நடித்தார். இரண்டிலும் கவர்ச்சிப் பாவையாக வந்து போயிருந்தார் சனா. ஆனால் தற்போது 'ஆயிரம் விளக்கு' படத்தில் பாவாடை, தாவணியில் வருகிறாராம். இது குறித்து சனா கான் கூறியவை வருமாறு:- நான் கவர்ச்சி நடிகை அல்ல. கதையுடன் கூடிய கவர்ச்சி யில்தான் நான் நடித்துள்ளேன். 'ஆயிரம் விளக்கு' படத்தைப் பார்த்தால் இது உங்களுக்கே புரியும். கவர்ச்சிக்கரான் ஆடைகளில் மட்டும்தான் ஒரு நடிகையை கவர்ச்சி காட்ட வேண்டும் என்றில்லை. சாதாரண புடைவையில் கூட கவர்ச்சியாக வருமுடியும். ஏன், ஶ்ரீதேவி, ஹேமமாலினி ஆகியோர் புடைவையில் கவர்ச்சியாக நடிகையில்லையா. எல்லாம் பார்ப்பவர்களின் பார்வையில்தான் உள்ளது. - இப்படி அவர் தெரிவித்தார்.

எந்திரன் ரெய்லர் வெளியீட்டு விழாவில் நியக்குநர் சங்கர்...

ரஜினியின் எந்திரன் வெளியாகும் இந்த ஆண்டு, ரஜினி ரசிகர்களுக்கு இரட்டைத் தீபாவளியாக அமையப் போகிறது என்றார் இயக்குநர் சங்கர்.

எந்திரன் ரெய்லர் வெளியீட்டு விழாவில் ஷங்கர் பேசியவை வருமாறு:-

எந்திரன் ரெய்லரில் சில முக்கியமான காட்சிகள் இடம்பெற்றுள்ளன. அதைவிடப் பல மடங்கு காட்சி கள் படத்தில் இருக்கும். ஏ.ஆர்.ரஹ்மான் இந்தப் படத்திற்கு 'சிம்போனி', 'எலக்ட்ரோனிக்ஸ்', 'இந்தியன் ஸ்டிப்பதிவாளர்' என் மூன்று விதமாக இயசையமைத்திருக்கிறார். ஒன்றியம் உள்ள விதமாக இதுவரை இல்லாத அளவுக்கு அழகாகக் காட்டியிருக்கிறார். ஹொலிவூட்டை மிஞ்சும் வகையில் ஆர்ட் டெராக்டர் சாபுசிரில் இரு ரோயேக் களை உருவாக்கியுள்ளார்.

இந்தப் படத்தில் ஒரு 'எலெக்ட்ரானிக் கொசு' நடித்திருக்கிறது. அதற்கு எழுத்தாளர் சுஜாதா 'ரங்குஸ்கி' என்று பெயர் வைத்திருக்கிறார். சின்னா வயதில் சுஜாதாவை அவருது நண்பர்கள் அப்படி அழைப்பார்களாம். இதை விட ரசிகர்களைக் கவரும் விதத்தில் சந்தானமும் கருணாஸாம் நடைக்கவையில் கலக்கியிருக்கிறார்கள். ரஜினி விஞ்ஞானியாக கம்பீரமாக நடித்திருக்கிறார். எந்திர மனிதனாகவும் நடித்திருக்கிறார். மூன்றாவதாக ஓர் இாக்ஷியமான வேடம் இருக்கிறது. படத்தில் கடைசி 45 நிமிடத்தில் அதை நீங்களே பார்த்துத் தெரிந்து கொள்ளுங்கள்.

இந்த ஆண்டு ரஜினி ரசிகர்களுக்கு இரண்டு தீபாவளி பண்டிகை, ஒன்று நவம்பரில் வரும் தீபாவளி, மற்றொன்று மேபோல் ரோபோவெளி.

- இப்படி அவர் தெரிவித்தார்.

ஒருங்கிணங்க வேண்டும் நட்சக்ரார் ஷரோபா சரன்

தென்னிந்திய நட்சத்திரமான ஷரோயாவுக்கு 28 வயதாகிறது. தனது பிறந்த நாளை குடும்பத்தினர், நன்பர்களுடன் உற்சாகமாகக் கொண்டாடினார் ஷரோயா.

டோகேனில் பிறந்தவர் ஷரோயா. இருப்பினும் டில்லியில் தான் மேற்படிப்பைத் தொடர்ந்தார். கதக் நடனத்தில் சிறந்து விளங்கினார் ஷரோயா. பின்னர் கதக்களியையும் கற்றுக் கொண்டார். இரண்டு நடனங்களையும் திறமிப்பட ஆடக் கூடியவர்.

கல்லூரியில் படித்துக்கொண்டிருந்தபோது, 'கமெரா' முன் முதல் முறையாகத் தோன்றும் வாய்ப்பு அவருக்குக் கிடைத்தது. அவருடைய மகனும் சினிமா வில் சிறப்பான இடத்திற்கு வரவேண்டும். முரளியின் மகளுக்கு நிச்சயதாகதும் முடிந்துவிட்டது. அதற்குள் முரளி மரணம் அடைந்துவிட்டார். அவருது அடுத்து சாந்திக்காக இறைவனைப் பிரார்த்திப்போம். இந்தத் துக்கத்தைத் தாங்கிகொள்ள முரளியின் குடும்பத்தினருக்கு கடவுள் சக்தி கொடுக்க வேண்டும். - இப்படி அவர் தெரிவித்தார்.

காந்தல், காந்தல் நூயகன் என்றால் அது முரளிதான்

தமிழ் சினிமாவில் காந்தல் படம். காந்தல் பட நாயகன் என்றால் உடனே முரளிதான் இனைவுக்கு வருவாய். நூல் கட்கராக, நல்ல குடும்பத் தலைவராக, நவல் தந்தையாக இருந்தவர் முரளி என்று, மறைந்த நடிகர் முரளிக்கு புகழாம். குடும்பினர் நடிகர் ஷரோஜாதேவி.

நடிகர் முரளியின் மறைவுக்கு இரங்கல் தெரிவித்து பெங்களூரில் கண்ணத் திரையுலகம் சார்பில் நடத்தப்பட்ட இரங்கல் கூட்டத்தில் ஷரோஜாதேவி தெரிவித்தனவு வருமாறு:-

நடிகர் முரளி சின்ன வயதில் மரணம் அடைந்திருப்பது மிகுந்த வருத்தத்தையும் வேதணையும் அளிக்கிறது. 'தர்மடேவன்' படப்பிழப்பு நடந்து கொண்டிருக்கும்பேறுது தனது தந்தையின் பெயரைச் சொல்லி முதன் முதலில் முரளி என்னிடம் தன்னை அறிமுகம் செய்துகொண்டார். தமிழ் சினிமாவில் நடிப்பதாகவும் பூரினார்.

அப்போது அவரை எனக்குத் தெரியாது. ஆளாலும் தமிழ் சினிமாவில் நடித்துப் பெரிய ஆளாக வாவேண்டும் என்று நான் ஆசிரவாதம் செய்தேன். அதுபோல், போடு நிறைந்த தமிழ் சினிமாவில் நடிகர் முரளி தனக்குக்கொள்ள ஒரு நற்பெயரை வளர்த்துக் கொண்டார்.

கண்டத்தில் அவர் நடித்து வெளிவந்த 'அஜய் - விஜய் படத்திற்கு விருது கிடைத்தது. அந்த விருது கிடைப்பதற்கு நான் பரிந்துரை செய்திருந்தேன்.

தமிழ் சினிமாவில் காந்தல் படம் என்றால் அது முரளியின் படம் தான் சூபகத்துக்கு வரும். முரளி நடித்த 'இதயம்' படம் மிகப்பெரிய வெறுறி பெற்றது. அந்தப் படத்திற்கும் விருது கிடைக்க நான் பரிந்துரை செய்தேன். அதுபோல விருதும் கிடைத்தது.

கடைசியாக முரளி தன்னுடைய மகனை சினிமாவில் அறிமுகம் செய்து நடித்தார். அவருடைய மகனும் சினிமா வில் சிறப்பான இடத்திற்கு வரவேண்டும். முரளியின் மகளுக்கு நிச்சயதாகதும் முடிந்துவிட்டது. அதற்குள் முரளி மரணம் அடைந்துவிட்டார். அவருது அடுத்து சாந்திக்காக இறைவனைப் பிரார்த்திப்போம். இந்தத் துக்கத்தைத் தாங்கிகொள்ள முரளியின் குடும்பத்தினருக்கு கடவுள் சக்தி கொடுக்க வேண்டும். - இப்படி அவர் தெரிவித்தார்.

ஒருங்கிணங்க வேண்டும் நட்சக்ரார் ஷரோபா சரன்

தென்னிந்திய நட்சத்திரமான ஷரோயாவுக்கு 28 வயதாகிறது. தனது பிறந்த நாளை குடும்பத்தினர், நன்பர்களுடன் உற்சாகமாகக் கொண்டாடினார் ஷரோயா.

டோகேனில் பிறந்தவர் ஷரோயா. இருப்பினும் டில்லியில் தான் மேற்படிப்பைத் தொடர்ந்தார். கதக் நடனத்தில் சிறந்து விளங்கினார் ஷரோயா. பின்னர் கதக்களியையும் கற்றுக் கொண்டார். இரண்டு நடனங்களையும் திறமிப்பட ஆடக் கூடியவர்.

கல்லூரியில் படித்துக்கொண்டிருந்தபோது, 'கமெரா' முன் முதல் முறையாகத் தேரோட்டும் வாய்ப்பு அவருக்குக் கிடைத்தது. அவருடைய மகனும் சினிமா வில் சிறப்பான இடத்திற்கு வரவேண்டும். முரளியின் மகளுக்கு நிச்சயதாகதும் முடிந்துவிட்டது. அதற்குள் முரளி மரணம் அடைந்துவிட்டார். அவருது அடுத்து சாந்திக்காக இறைவனைப் பிரார்த்திப்போம். இந்தத் துக்கத்தைத் தாங்கிகொள்ள முரளியின் குடும்பத்தினருக்கு கடவுள் சக்தி கொடுக்க வேண்டும். - இப்படி அவர் தெரிவித்தார்.

ஒருங்கிணங்க வேண்டும் நட்சக்ரார் ஷரோபா சரன்

தென்னிந்திய நட்சத்திரமான ஷரோயாவுக்கு 28 வயதாகிறது. தனது பிறந்த நாளை குடும்பத்தினர், நன்பர்களுடன் உற்சாகமாகக் கொண்டாடினார் ஷரோயா.

டோகேனில் பிறந்தவர் ஷரோயா. இருப்பினும் டில்லியில் தான் மேற்படிப்பைத் தொடர்ந்தார். கதக் நடனத்தில் சிறந்து விளங்கினார் ஷரோயா. பின்னர் கதக்களியையும் கற்றுக் கொண்டார். இரண்டு நடனங்களையும் திறமிப்பட ஆடக் கூடியவர்.

கல்லூரியில் படித்துக்கொண்டிருந்தபோது, 'கமெரா' முன் முதல் முறையாகத் தேரோட்டும் வாய்ப்பு அவருக்குக் கிடைத்தது. அவருடைய மகனும் சினிமா வில் சிறப்பான இடத்திற்கு வரவேண்டும். முரளியின் மகளுக்கு நிச்சயதாகதும் முடிந்துவிட்டது. அதற்குள் முரளி மரணம் அடைந்துவிட்டார். அவருது அடுத்து சாந்திக்காக இறைவனைப் பிரார்த்திப்போம். இந்தத் துக்கத்தைத் தாங்கிகொள்ள முரளியின் குடும்பத்தினருக்கு கடவுள் சக்தி கொடுக்க வேண்டும். - இப்படி அவர் தெரிவித்தார்.

ஒருங்கிணங்க வேண்டும் நட்சக்ரார் ஷரோபா சரன்

தென்னிந்திய நட்சத்திரமான ஷரோயாவுக்கு 28 வயதாகிறது. தனது பிறந்த நாளை குடும்பத்தினர், நன்பர்களுடன் உற்சாகமாகக் கொண்டாடினார் ஷரோயா.

டோகேனில் பிறந்தவர் ஷரோயா. இருப்பினும் டில்லியில் தான் மேற்படிப்பைத் தொடர்ந்தார். கதக் நடனத்தில் சிறந்து விளங்கினார் ஷரோயா. பின்னர் கதக்களியையும் கற்றுக் கொண்டார். இரண்டு நடனங்களையும் திறமிப்பட ஆடக் கூடியவர்.

கல்லூரியில் படித்துக்கொண்டிருந்தபோது, 'கமெரா' முன் முதல் முறையாகத் தேரோட்டும் வாய்ப்பு அவருக்குக் கிடைத்தது. அவருடைய மகனும் சினிமா வில் சிறப்பான இடத்திற்கு வரவேண்டும். முரளியின் மகளுக்கு நிச்சயதாகதும் முடிந்துவிட்டது. அதற்குள் முரளி மரணம் அடைந்துவிட்டார். அவருது அடுத்து சாந்திக்காக இறைவனைப் பிரார்த்திப்போம். இந்தத் துக்கத்தைத் தாங்கிகொள்ள முரளியின் குடும்பத்தினருக்கு கடவுள் சக்தி கொடுக்க வேண்டும். - இப்படி அவர் தெரிவித்தார்.

ஒருங்கிணங்க வேண்டும் நட்சக்ரார் ஷரோபா சரன்

தென்னிந்திய நட்சத்திரமான ஷரோயாவுக்கு 28 வயதாகிறது. தனது பிறந்த நாளை குடும்பத்தினர், நன்பர்களுடன் உற்சாகமாகக் கொண்டாடினார் ஷரோயா.

டோகேனில் பிறந்தவர் ஷரோயா. இருப்பினும் டில்லியில் தான் மேற்படிப்பைத் தொடர்ந்தார். கதக் நடனத்தில் சிறந்து விளங்கினார் ஷரோயா. பின்னர் கதக்களியையும் கற்றுக் கொண்டார். இரண்டு நடனங்களையும் திறமிப்பட ஆடக் கூடியவர்.

கல்லூரியில் படித்துக்கொண்டிருந்தபோது, 'கமெரா' முன் முதல் முறையாகத் தேரோட்டும் வாய்ப்பு அவருக்குக் கிடைத்தது. அவருடைய மகனும் சினிமா வில் சிறப்பான இடத்திற்கு வரவேண்டும். முரளியின் மகளுக்கு நிச்சயதாகதும் முடிந்துவிட்டது. அதற்குள் முரளி மரணம் அடைந்துவிட்டார். அவருது அடுத்து சாந்திக்காக இறைவனைப் ப

ராமர் நுற்காவதி

17

புத்தாக்கம்

: கே.காள்

ஒவ்வொரு போரிலும் ராணிக்கும் அவளது படையினருக்குமே வெற்றி கிடைத்தது.

பெறுமதியான பொருளாக எவ்வளவு கிடைத்தாலும், எடுத்துச் செல்லுங்கள் ஆணை, நகரத்துக்கு எதுவும் கையை வேண்டாம்.

ராணியின் கஜானா மீண்டும் விரைவிலேயே நிறைந்துவிட்டது.

இப்போது நாம் மக்களின் விவகாங்களிலும், அவர்களுக்கு நன்மை பயக்கும் விடயங்களிலும் கவனம் செலுத்த வேண்டும்.



அவளது ஆதாவின் கீழ் கடு நாட்டு மக்கள் கபிடசமான வழக்கை வாழுமாயின்.

ராணியின்

பூங்களின் காரணமாகவே எங்களுடைய நாடு மற்ற வர்களின் ஆதிக்கத்திலி ருந்து தப்பியிருக்கிறது.

அரசகுமாரன் இவரைத் திருமணம் செய்யத் தீர்மானித்தது எங்களுடைய பாக்கியம் தான்.



19

ராணி குதித்தையில் ஏற்றி அந்தக் கூராமத்தை வண்ணாடு சென்றுபிடிட்டனர்.

குரியன் மன்றமும் கமயத்தில் அவர்கள் கிராமத்தை அடைந்தார்கள்.

ஆசியாரே, இங்கேயே நிலத்துவன், இருந்தும் போகிறது. இனி விரைவிலேயே விழுந்துவிடும்.



திடை ரெண்டு -



நீ யாத்தில் ஏற்பாடு. நான் இதை வேட்டையாடு கிறேன்.

ராணி, வில்லை, அம் பைடு பூட்டி, குறிப்பாத்தான்.

பல வருடங்கள் கழிந்தன. வீர நாராயணன் திடகாக் திரமான வாலிபனாக ஆனான். அவனுக்குரிய எல்லா வகையான பயிற்சிகளையும் ராணியே கொடுத்து வந்தான். அவனுடைய அதிசயமான முனைநெற்றதையிட்டு அவனுக்குப் பெருமையாக இருந்தது.

கடு நாட்டின எதிர்கால அரசனுடைய குறிநியாயான அளவுக்குச் சீராக்கிவிட்டது.



18

பல வருடங்கள் கழிந்தன. வீர நாராயணன் திடகாக் திரமான வாலிபனாக ஆனான். அவனுக்குரிய எல்லா வகையான பயிற்சிகளையும் ராணியே கொடுத்து வந்தான். அவனுடைய அதிசயமான முனைநெற்றதையிட்டு அவனுக்குப் பெருமையாக இருந்தது.



20

பலி, தனக்கு ஆபத்து நேரப் போவதை உணர்ந்து, மனித வாடையிடத் தீட்டினது நோக்கிப் பயப்பட்டது.

ராணி விரைவாக வில்லை தங்களுக்காப்பாற்றிக் கொண்டான்.



விள்ளையும் அம்மடையும் வீசி யெறிந்துவிட்டு...

தூப்பாக்கிலை. எடுத்துக் கொண்டான்...

(கூடும்)



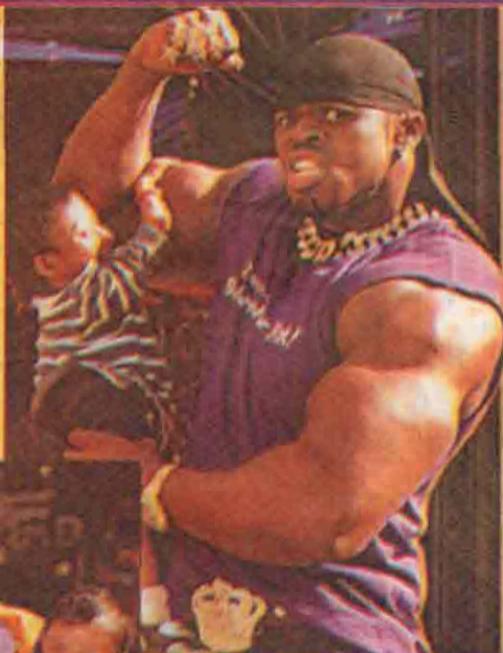
தமிழ் பேசும் மக்களின் சக்தியாய் பல சரித்திரங்களைப் படைத்துள்ள சக்தி FM கடந்த செப்-01 முதல் 07 வரை நேரலையாக யாழ். மண்ணிலிருந்து தனது நிகழ்ச்சி களை தொகுத்து வழங்கியிருந்தது. தமிழ் வானோலி வரலாற்றில் இது ஒரு மைல்கல்லாக யாழ்ப்பாணம் நல்லூர் கந்தகவாமி ஆலய வருடாந்த மகோற்சவத்தில்போது, பருத்தித்துறை வீதியில் 'சுங்கவியன் தோப்பு' வடிவில் தனது விசேஷ கலையகத்தை அமைத்து, நிகழ்ச்சிகளை வெற்றிகரமாக நிறைவேற்றியுள்ளது.

நல்லூரில் அமைக்கப்பட்ட சக்தி FM இன் சிறப்புக் கலையகத்தையும், MBC நிறுவனத்தின் பிரதம நிறைவேற்று அதிகாரி சாந்தி பசீதன், மற்றும் யாழ். மாநகர முதல்வர் ஆகியோர் சம்பிரதாய பூர்வமாக அதனைத் திறந்து வைப்பதையும், தென்னிந்திய கர்நாடக இசைப் பாடகி கலைமாமணி நித்யஸ்ரீ மகாதேவனுடன் சக்தி FM இன் நிகழ்ச்சிப் பொறுப்புதிகாரி மாயா மற்றும் அறிவிப்பாளர்களையும், சிறப்புக் கலையகத்தைப் பார்வையிடும் நேயர்களையும் படங்களில் காணலாம்.

உலகின் மிகவும் குள்ளமான நபரான கஜேந்திரா தாபா மாகா, உலகிலேயே மிகவும் பெரிய பூஜத் தலைகளைக் கொண்ட மனிதரான டினி ஜோரேனை சந்திக்கும் வர்யப்பை பெற்றுக் கொண்டுள்ளார்.

22 அங்குலம் மாத்திரம் உயரமான கஜேந்திரா தாபா மாகா, இன்னும் சில வாரங்களில் 18 ஆவது பிறந்த தினத்தைக் கொண்டாவுள்ளார்.

உலகில் இவர்தான் மிக குள்ளமான புதின்மர் பருவ



நூல்வெளியிட்டு நிறுவனம் அறிவித்துள்ளது. தித்தங்படி, எதிர்வரும் ஒக்டோபா 14 ஆம் நிகதியே அவர் உலகில் மிகவும் குள்ளமான மனிதர் என்ற அங்கீராத்தைப் பெறவுள்ளார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. அன்னமீல் டாகி ஜோரேனை, கஜேந்திர மாகார் லண்டனில் சந்தித்தார். 28 வயதான ஜோரேன் பிரிட்டனில் மிகப் பெரிய பூஜத்தைக் கொண்டவராகக் கருதப்படுகிறார். அன்னமீல் உலகில் மிகக் குள்ளமான நபராக கொலம்பியாவைச் சேர்ந்த 24 வயதான எட்வர்ட் நினோ இன்ம் காணப்பட்டதும் குறிப்பிடத்தக்கது. 10 விலோ எட்டையையும், 70 சென்றி மீற்றர் உயர்த்தையும்

மாமிச மலையில் ஏறும் குள்ளன்

நபர்: ஆணால் 18 வயது பூர்த்தியானவர்களே குள்ளமான நபர் விடயத்தில் கருத்திற்கொள்ளப்படுவர் என கிண்ணஸ் சாதனை

உடையவர்: தற்போது கிண்ணஸ் சாதனையாளராக இருப்பவர் இவ்வாண என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

பரதநாட்டிய அரங்கேற்றம்

கொழுங்பு அபிந்யாஷேத்ரா நடனப்பள்ளி இயக்குன் செல்வி. திவ்யா சி வாரேசனின் மாணவி செல்வி. சிங்கு இராஜா சேகரத்தின் பரதநாட்டிய அரங்கேற்றம் 25 ஆம் நிகழி சரிக்கிழவை மாலை வ.30 மணிக்கு வெள்ளாவத்தை இராமகிருஷ்ண மிஹன் மண்டபத்தில் நடைபெறவுள்ளது. செல்வன பேராசிரியர் சி.வி. சந்திரசேகர், ஸ்ரீமதி ஜெயா சந்திரசேகர் ஆகியோர் பிரதம விருந்தினர்களை வும், கம்பவாரதி இ. ஜேயராஜ் கௌரவ விருந்தினராகவும் கலந்து சிறப்பிக்கவுள்ளதுடன் அன்னிசேர் கலைஞர்களை இந்தியாவின் புகழ்பெற்ற கலைஞர்கள் பங்கு கொள்வதும் குறிப்பிடத்தக்கது.



TIEFSTE PREISE! Möbel Ferrari

1190.-
statt 1750.-

Poistergruppe Sara
Textil-Leder weinrot

795.-
statt 1090.-

Schlafzimmer Vera
Komplett (ohne Kommode)

**Direkt-Kredit -
6 Monate ohne Zins**

www.moebel-ferrari.ch

HINWIL Wässeristrasse 28
Tel. 044 931 20 40

Montag bis Freitag 9 bis 20 Uhr
Samstag 9 bis 17 Uhr

Direkt-Kredit -
6 Monate ohne Zins