

REGISTERED AS A NEWS PAPER IN SRI LANKA

சூடர் ஜூளி

THE SUDAROLI

வாழ மனை

யாழிலிருந்து
விலகும்
படைகள்
வன்னியில்
மையங்கொள்ளும்

★ வதாடருட்
தற்காணலூக்கால்
அதருட் டிளையகுட்

★ அரசியல்
கண்டுத்தனாட்



க்ஷிரா
புதுப்புத்தாக
புதிய சிறுதமுறை தேவை

கவர்ச்சியில்
கலக்கும்
பீனாப்ஸி

தமிழர் இரசியவுக்கு புதிய அனைத்துமுறை தேவை

அரசியலில் எப்போதும் சொல்லல் விட வும் செயலே சிறந்தது என்பார். இது அரசிலுக்கு மட்டுமல்ல, தனிமனித வழி வுக்கும் பொருந்தும்.

அதிகம் பேசாமல், அமைதியாக இருந்து, சிரிக்காமலே காரியம் பார்த்தவர் இந்தியப் ரிதமாக இருந்த நரசிம்மாவு.

அதிகப்பிரசங்கித்தனம் இல்லாமல் விடுதலைப் புவிகளுக்கு எதிராகச் சர்வதேச சமூகத்தை அணித்திட்டியவர் இலங்கையின் முன்னாள் வெளிவிவகார அமைச்சர் ஸ்ரீமண் கதீர்காமர்.

அதிகம் கதைத்து, ஓய்யமல் கண்டனங்களையும் குற்றச்சாட்டுக்களையும் சொல்லிச் சொல்லியே தோற்றுப் போனவர்கள் ஈழத் தமிழர்கள்.

இலங்கை அரசைக் குறைசொல்லி, குற்றம் சாட்டி, இந்தியாவைக் கண்டித்து, கருணாநிதியைத் திட்டி, ஜெயல்விதாவுடன் கோபித்து, அமெரிக்காவைத் திட்டி, சீனாவைச் சபித்து, சிங்களக்குடிசைளை எல்லாம் எதிர்த்து, சுவதேச சமூகத்தைப் புருக்கனித்து, இருதியில் தனிமைப்பட்டுக் கோற்றுப் போயிருப்பவர்கள் தமிழர்கள்.

விடுதலைக்காகப் போாடியவர்கள், நீதி கேட்டவர்கள், ஒடுக்கப்பட்டவர்கள், கருணையைக் கோரியவர்கள் எப்படி மொத்த உலகத்தினாலும் கைவிடப்பட்டனர்?

அதேவேளை, ஒடுக்கியவர்கள், அநீதியை இழைத்தவர்கள், எதற்கும் விட்டுக்கொடுக்காதவர்கள், போனாத தினித்தவர்கள் எப்படி உலகத்தின் நன்பர்களாக இருக்கின்றனர்?

யராவது சொல்லுங்கள், ஈழத் தமிழர்களுக்கு யான் அல்லது எந்த நாட்டினர் ஆதாராவக இருக்கின்றனர் என்று?

ஆனால், நாம் கடந்த அறுபது ஆண்டுகளாகப் பேசுகின்றோம். எங்களுடைய பிரச்சினையைப் பற்றி, எங்களுக்கு இழைக்கப்படுகின்ற அநீதிகளைப் பற்றி, எமது அவஸங்களைப் பற்றி, எமது பாதிப்புகளைப் பற்றி, எங்களுடைய வழுத்தைப் பற்றித் தொடர்ந்து பேசுகின்றோம்.

என்ற போதும் எங்களுடைய குரலை எவரும் செயியில் ஏற்படுவதை. உலகும் எங்களுக்கு எதிராகவே இருக்கின்றது. இது என்?

சர்வதேச சமூகத்தின் அனுகுமுறையே வேறு. அது அமையியை, ஜனதாபகத்தை, பரிந்துரையைத் தன்னுடைய கேட்பாடுகளாகக் கொண்டிருக்கின்றது. நடைமுறை வேறாக இருந்தாலும் கேட்பாட்டுத் தீவியாக அமைதி, சமாதானம் என்பளவே உலகமொழியாக்கப்பட்டுள்ளன.

இதைத் தமிழர்கள் புரிந்துகொள்ள வேண்டும். பல விடயங்களை நாம் பேசாமல் விடுவதன் மூலமாக, மாற்று உபாயங்களின் வழியாக பிரச்சினையைக் கையாள்வதன் மூலமாக வெற்றினைப் பெறலாம்; பிரச்சினையைத் தீர்த்துக் கொள்ளலாம்.

மட்டுமே உள்ளது. இதுதான் ஈழத் தமிழர்களின் அரசியற் தோல் விக்கும் மக்களுடைய அவஸங்கும் காரணம்.

ஆகவே, மக்களின் நிலைமையைக் கவனத்திற் கொண்டு, மக்களுக்கு விமோசனம் தரக்கூடிய நியாயமான வழிமுறைகளைக் கண்டறிந்து அவற்றைப் பின்பற்ற வேண்டும்.

இதுதான் இன்றையதனை இதுதான் இன்றையதேவை. இதுவரையிலும் மக்கள் எல்லா வகையான போராட்டப் பங்களிப்புகளையும் செய்துவிட்டனர். இனி அவர்கள் கொஞ்சம் நிம்மதியாக இருக்கின்றன.

இனிவரும் அரசியல் என்பது குடந்த கால அனுபவங்களின் வழியாகப் பார்க்கப்படுவேண்டியது. இனிமேல் மக்கள் ஒரு புதிய அரசியல் குழலில், புதிய அரசியற் செயற்பாட்டில்தன் புதுதமுச்சியோடு எடுப்பார். இல்லையென்றால், வெறும் வாய்ப் பேச்கோடு அடங்கிவிடுவார்.

இறவுகளை ஈக்களாக்கியதற்கு விலங்கிட்டு சிறையில் அடைத்திருக்கலாம்

தொலைந்து இடங்களில் கால் கைகளை... தேடி அலையையும் நெந்துடிச் சுறுங் ஆக்கப்பட்டுவிட்டோம்

நமது பயணத்தில் பதுங்குழிகள் புதைகளினாலே மாற்றப்பட்டன நமக்கள் வரலாறுகள் இரத்தத்தால் எழுப்பட்டவை

எலும்புகளும் தோல்களுமே எங்கும் உறவுகளின் மிக்களக்கப்பட்டவை

களவு முட்டைகளையே சுமந்துகொண்டு அகதிகள் வரிசையில் நிற்கிறோம்

மனித முகவ்களை சொருவிக்கொண்டு மிருகங்கள் நடமாடப் பழகிவிட்டன

தோற்றுப்போன
அனுகும்
முறைகள்
எப்போதும்
மக்களை
முன்வி
வய்க்கால்
களுக்கே
கொண்டுபோய்க்
கேள்கும்.

பெப்புப் பார்த்தாலும் மக்களுக்கே சேதும்; மக்களுக்கே திழப்பு; மக்களுக்கே அவஸ். மக்களுக்கே துயரம் என்பதால் மக்கள் எல்லாவற்றிலும் விழிப்பாக இருக்க வேண்டும்.

புதிதாகச் சிந்திக்கவும், மாற்றங்களை நோக்கிப் பயனிக்கவும், புதிய பாதைகளைக் கண்டறிய வும் முயற்சிக்க வேண்டும். அரசியல் என்பதும் உரிமைப் போராட்டம். அது மக்களின் விழிப்பினாலும் முயற்சியினாலுமே சாத்தியபடுவது.

தென்னாபிரிக்கக் கறுப்பின மக்கள் ஈழத் தமிழர்களையும் விடக் கல்வி அறிவில் பின்தங்கியிருந்தவர்கள். ஈழத் தமிழர்களையும் விட அதிக இழப்புக்களையும், அவமானங்களையும் துயரங்களையும் சந்தித்தவர்கள். அவர்களுடைய போராட்டத் தலைவர் நெல்கண் மன்ற டேலா 25 ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக சிறையில் இருந்தவர்.

ஆணல், அவர்கள் போராட்டம் வென்றால் மன்றேலா வென்றார். சிறையில் இருப்பது அவர்மானம், எதிரியிடம் தோற்றுப் போவதாக அமையும், சிறையில் அனுபவதை விட உயிரை விடுவது மேலானது என மன்றேலா கருதவில்லை.

இவையெல்லாம் தான் எமக்குப் பாடங்கள். எமது சமகால அனுபவங்களில் இதுவும் ஒன்று. ஆகவே, தலைமைத்து வத்தை ஏற்கும் சக்தி களும் இந்த வரலாற்று உண்மைகளை அறிய வேண்டும்.

இலங்கைத் தீவில் எந்த அரசியல் தலைவரும் மன்றேலா வுக்கு நீண்ட காலம் நிறையில் இருக்கக் கூடிய அடைப்பட்டனர்; சிறைகளில் அடைப்பட்டனர்; கிறைகளிலேயே கெல்லப்பட்டனர். சிறையில் அடைப்பட்டார்கள் போராட்டத் தலைவர்கள் வெளியே கொல்லப்பட்டனர்.

ஆணல், ஆயுதம் தாங்காத அரசியல் தலைமைகள் அரசாங்கத்துக்கு அச்சுறுத்தலான போராட்டம் எதையும் அவவளவு தாக்கத் தோடு நடத்தியில்லை. கொஞ்சம் நெருக்கடி ஏற்படும் போதே சமரச முயற்சிகள் ஆரம்பமாகிவிடும். ஆகவே, இந்த மாதிரியான அனுகுமுறைகள் இனியும் வேண்டாம். இன்று மக்கள் பட்டுக்கொண்டிருக்கும் அவல்வைகளை வெளியே கொல்லப்படுவதும் அனுமதியாக இருக்கிறது. நீண்டகாலமாக மக்கள் வழுந்து இடங்களைப் படைவதை விட அரசியல் அடைப்பட்டனர்; சிறையில் அடைப்பட்டனர்; கிறையில் அடைப்பட்டனர்; போராட்டத் தலைவர்கள் வெளியே கொல்லப்பட்டனர்.

ஆணல், ஆயுதம் தாங்காத அரசியல் தலைமைகள் அரசாங்கத்துக்கு அச்சுறுத்தலான போராட்டம் எதையும் அவவளவு தாக்கத் தோடு நடத்தியில்லை. கொஞ்சம் நெருக்கடி ஏற்படும் போதே சமரச முயற்சிகள் ஆரம்பமாகிவிடும்.

ஆகவே, இந்த மாதிரியான அனுகுமுறைகள் இனியும் வேண்டாம். இன்று மக்கள் பட்டுக்கொண்டிருக்கும் அவல்வைகள் போதும் இனிமேலும் கால வீண்டிப்புகள் வேண்டாம். வெளிப்படையாக அரசாங்கத்தை எதிர்க்கும் பிரகடனங்களை விடுவதையும் விடக்களை அனிதி தீர்டி அரசாங்கத்துக்கு நெருக்கடிகளைக் கொடுக்கும் முயற்சிகளில் இறங்கவேண்டும். இதற்கு பாதிக்கப்பட்டதற்கு மக்கள் தயாராகவே இருக்கின்றனர். வயப்பேச்சைவிட இது வித்தி யாச்சானது. எல்லாவற்றையும் சமன்வெப்ப வேண்டிய பொறுப்பு அரசியலாளர்களின் கைகளில்.

கடவுர் உயிரேபுதேவை இருக்கிறார்!

தீவின்களையில் உட்காந்துகொண்டு... கணவர்களின்

திருக்குப்படத்தை

சிம்மாசனாத்தீவ் வைத்துப் பார்த்தபடி

கண்ணிரை வெள்ளை

சேலையால் துடக்கும்

விதவைகளோ...

காலம் பதில் சொல்லும்,

நெடுந்தீவு - முகிலன்



எதற்காக கிந்த செலவு?



"கடலால் குழப்பட்டிருக்கும் நாடு ரின் மீனை இறக்குமதி செய்கிறது" என்று சிரித்திரன் சுந்தர் ஒருத்தவை குறிப்பிட்டிருந்தார்.

"இங்கே இங்கே கூட கூட Bar (குடிவகை விற்பனை) நடக்கிறது. இலங்கையில் நிலைமை இப்படித்தான் இருக்கிறது.

இலங்கை கடலால் குழப்பட்டதே. அந்தத்தீவில் படைகளால் குழப்பட்டிருக்கும் கடற்கரைகள் அல்லது படைவலயங்கள் ஆக்கப்பட்டிருக்கும் கடற்கரைகளும் மீன்பிடித்துறைகளும்.

இவ்வாலையிலிருந்து வல்லவெட்டித்துறை வருக்குமான கடற்கரை ஒரு பிரமண்டமான படைவலயம். பிறகு குடத்தனையிலிருந்து மூல்லைத்தீவை வரை இன்னொரு பெரும் வலயம். பிறகு மூல்லைத்தீவை விருந்து புல்மோட்டவையை.

இன்னொரு வலயம். இப்படியே படைவலயம் பெருத்திருப்பதால் மீனின் விலையும் அதிகரித்திருக்கிறது. 'மீனவர்கள் கடவில் இறங்குவதற்கும் தற்குப்புதிலாக அகதிமுகாம்களில் உறங்குகிறார்கள்' என்று ஒரு தடவை ஒரு நண்பர் வேடிக்கையாகச் சொன்னார். ஆனால், அது வேடிக்கை யல்ல, உண்மை; கவனிக்க வேண்டிய உண்மை. பொதுவாகவே உண்மைகள் கவனிக்கப்பட வேண்டியவை.

மயிலிட்டி இறங்குதுறை வட்டாரத்தில் மீன்பிடியில் ஒரு மூக்கிய இடத்திலிருக்கிறது. ஆனால், இந்த இறங்குதுறை இருப்பு ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக படையினரின் முழுக்கட்டிப்பாட்டில் இருக்கிறது. இதனால், வட்டாரத்திலில் ஆழ்கடல் மீன்பிடி பொதுவாகவே படங்கிட்டது.

முருங்கெருப்பிடப்பட்டிருக்கும் படைவலயங்கள் வடப்பகுதியின் ஆழ்கடல் மீன்பிடியைப் பாதிப்புக்குள் காங்கிரஸ்ஸை என்பதையும் இங்கே நாம் கவனிக்கவேண்டும்.

ஆகையால் குடாக்கடலின் மீன்களே இப்போது சுந்தைக்கு வருகின்றன. பருத்தித்துறை - தொடக்கம் குடத்தனைவரையான ஆழ்கடல் மீன்கள் சிறிய அளவிலேயே வருவதால் சுந்தையின் பேரவையை நிறைவேற்றுவதற்கு அவற்றினால் முடியாதுள்ளது.

ஈனவே, மாழ்ப்பாணத்தில் மீனின் விலை அதிகரித்திருக்கிறது. ஒரு கடைம் மாழ்ப்பாணத்திலிருந்து சிலமும் 15 தூங்கக்கூட 20 வரையான வெளாறிகளில் மீன்கள் கொழுப்புக்கும் கண்டிக்கும் ஏற்றுமதியாகின. இப்பாது யான லீவு நெத்தலி - கொழும்பு நெத்தலி என்று கொல்லி நெத்துவிக் குடும்பாட்டையாழ்ப்பாணத்தில் விற்கிறார்கள். நாடு பொருளா தாங்கில் முன்னொரிட்டுந்து இதுவும் ஒரு சாங்கு?

மாழ்ப்பாணக்குடாநாட்டுச் சுந்தையில் மீனின் விலை அதிகரித்தி ரூப்பதற்கு ஒரு காணமாக இருக்கிற கடற்கரைப் படைவலயங்கள் இருந்தாலும் அதையுமிட சுந்தையை - சுந்தையின் விலையைக் கட்டு மீப்பட்டிடம் ஜில்லை என்பதும் காரணம். அதையால், நீணின் விலை கேப்பாரந்து தினமுழும் ஏற்கிறது.

மீனின் விலை அதிகரித்திருப்பதற்கு இப்போது இன்னொரு காரணத்தையும் சொல்கிறார்கள். சிங்களவர்கள் பெருமளவில் மாழ்ப்பாணத்தில் விரும்பி இரண்டு சிங்களப் பெண்கள் அதை வாங்குவதற்கு விலைபேசினர்கள். ஆனால், கருவாட்டைக் கடைகாரர் திறுக்கும் போதுதான் 'மாழ்ப்பாண இறால்' என்பது என்ன என்று அவர்கள் புரிந்து கொண்டார்கள்.

நல்லதொரு உதாரணம், கன்னகத்திலுள்ள கடையென்றில் 'மாழ்ப்பாண இறால்' என்று இறால் கருவாடு விற்கப்படுகிறது. மாழ்ப்பாண இறாலை விரும்பி இரண்டு சிங்களப் பெண்கள் அதை வாங்குவதற்கு விலைபேசினர்கள். ஆனால், கருவாட்டைக் கடைகாரர் திறுக்கும் போதுதான் 'மாழ்ப்பாண இறால்'

என்பது என்ன என்று அவர்கள் புரிந்து கொண்டார்கள். அந்த இறால் கருவாட்டில் பாதிக்கு மேல் உப்புத்தான் சேர்க்கப்பட்டிருந்தது. நான்கு கிலோ கருவாட்டில் நிச்சயமாக ஒன்றங்கள் கிலோ உப்பு இருந்தது. கடைகாரருக்கும் கருவாட்டை வாங்கிய பெண்களுக்குமிடையில் கடுமையான வாங்குவதும் வந்துவிட்டது.

கடைகாரர் மிக்காதாரணமாகவே சொன்னார், "இறால் கருவாடு என்றால் இப்படித்தான் இருக்கும்" என்று. இது எவ்வளவு மோச்சியான செயல். பொதுவாக மீன்சந்தை என்பது இப்படித்தான் முறைகேடுகளால் உருவாகி வருகிறது. ஆனால், கடந்த காலத்தில் மீனவர்கள் பட்ட பாடுகளும் சந்தித்த அவசலங்களும் ஏராள். அதனால் அவர்களின் மீது மிகுந்த மதிப்பு மக்களுக்கிருந்தது.

மாழ்ப்பாணத்தின் இந்தப் புதிய விருந்தாளிகள் விலையைப் பார்க்காமல் பொருளை வாங்குகின்றனர். அவர்கள் அப்படி எந்த விலையிலும் பொருட்களை வாங்கக்கூடிய பொருளாதார மாட்டுமெல்ல அவர்கள் விருந்தாளிகள் என்பதால், தாங்கள் வந்து நிற்கும் சில நாட்களில் இப்படி விலையைப் பார்க்காமல் பொருட்களை வாங்குவர்கள். ஆனால், தொடர்ந்தும் குடநாட்டிலேயே, பொருளாதார நெருக்கடிகளோடு வாழும் மக்களுக்கு இதெல்லாம் பெரும் குறையே.

"இந்தப் புதிய விருந்தாளிகளால் நல்லமாகிச் சுப்பிடவும் முடியவில்லை" என்று மக்களில் பலரும் வெளிப்படையாகவே சொல்கிறார்கள்.

வருகின்ற விருந்தாளிகளில் எந்த தவறும் இல்லை. வருகின்றவர்களை வைத்து அதிக லாபம் சம்பாதிக்க முனையும் வியப்பாரிகள்தான் உண்மையிலேயே பிரச்சினை. தருணமறித்து காரியம்பார்க்கும் மகாகெட்டிக்காரராக இவர்கள் இருக்கின்றனர். இதற்கு

அப்போது ஸிரிபொருள் தட்டுப்பாடு, கடல்வலயச் சுட்டும் ஊட்பங்குச் சுட்டும் போன்ற பல நெருக்கடிகளிலே மத்தியில் கடற்படையின் துப்பக்கிளஞ்சுப் பயந்து பயந்து அவர்கள் தொழில்

செய்தனர். ஆனாலும் இப்பொதுள்ள தெப்பிடால் மீனின் விலை கட்டுக் கடந்தமால் இருந்ததில்லை.

இப்பொழுது ஸிரிபொருள் தாாரள மாகக் கிண்டுக்கிறது. அதன் விலையும் முன்னரை விடக்குறைவு: தொழில் நெருக்கடிகளும் தாார்ந்துள்ளன. ஆனால், மீனின் விலை மட்டும் ஏறியுள்ளது. அதுவும் எட்டமுடியது உயரத்தில். இதற்கு சந்தை வியாபாரிகள் சொல்கி றார்கள், "கடற்கரையில் மீனின் விலை அதிகரித்துள்ளது" என்று. கடற்கரையில் கேட்டால், "ஜில்லையில்லை, சந்தையில்தான் விலையைக்கூட்டி விற்கிறார்கள்" என்று. அப்படியென்றால் இதற்கு மீது பொறுப்பு? யார் இனத்தெட்டுப்படுத் தீக் சீர்செய்வது? மீனின் விலை அதிகரித்தால் மீனைச் சாப்பிடும் அளவு குறையும். இது மக்களின் உடல் ஆரோக்கியத்தையே பாதிக்கும். உடல் ஆரோக்கியம் பாதிக்கப்படும் ஒரு சமூகம், மூன்ன வளத்தையே கீழ்க்கும்.

ஏற்கனவே எல்லா வகையான ஆரோக்கியக்கேடுடனும் வாழ்கின்ற மக்கள் இனியும் அப்படித்தான் வாழவேண்டுமா? அதாவது, உடல் ஆரோக்கியக் கேடுடன்.

இனப்பிரசினைக்குத்தான்



தரத்திற்கான எழுது அர்ப்பனீப்பு

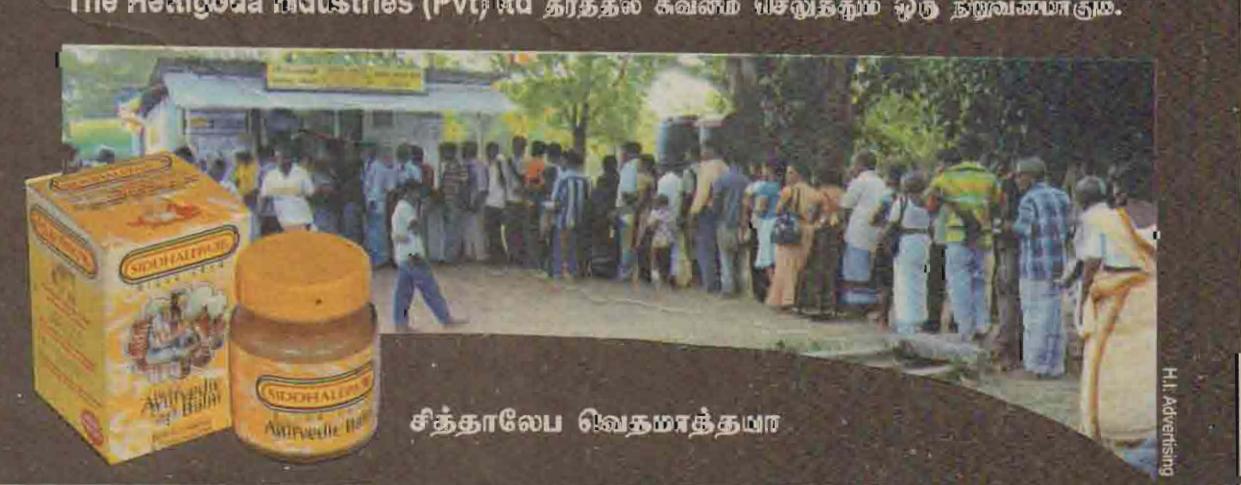
SUPIRIVICKY, Kekulu மற்றும் SUMUDU

ஆயிய முன்று சீத்தாலேப பற்பகை தொகுதிகளின் உயர் தரத்தை அங்கீகீத்து விலைக் காணுவது நீணய நிறுவனம் (SIS) சான்றிதழை வழங்கியுள்ளது.

சீத்தாலேப உற்பத்திகள் ஒவ்வொன்றும் யூப்ரேத பாங்பரிய யூப்ரேத மருத்துவமான நடைமுறைகளை பின்பற்றும் உயர் அனுபவங்வாய்ந்த யூப்ரேத மருத்துவர்களின் வழிகாட்டல் தவணிக்கப்படுகிறது.

சல தயாரிப்புகளையும் தரத்திற்கு அதி முக்கைத்துவம் வழங்கும் சீத்தாலேப தரம்வாய்ந்த உற்பத்தியை தயாரிப்பதில் தெரிகிறது.

The Hettigoda Industries (Pvt) Ltd தரத்தில் கவனம் செலுத்தும் ஒரு திறுவனமாகும்.



சீத்தாலேப வெதமாக்குதற்காக

வல்லோரையும் போலவே நாங்களும் பல இடங்கள் இப்பெயர்ந்து இப்பெயர்ந்து வழக்கை வெறுத்த பின்னும் உயிர் வாழுவேண்டுமே என்பதற்காக மக்களோடு மக்களாக அரசால் அறிவிக்கப்பட்ட இறுதிப் பாதுகாப்பு வலயமான மாத்தளனுக்கு வந்து சேர்ந்தேம். அங்கே எங்களுக்கு முன் வட்சக்கணக்கானவர் தன் வந்து தங்கிவிட்டார்கள்.

எங்கு பான்த்தாலும் கொட்டகைகள், ஒருவரின் தறப்பாளோடு மற்றவரின் தறப்பான் பின்னிக்கிடக் கிறது. இதில் நாங்கள் எங்கே எமது தறப்பாளைப் போடுவது என்ற திண்டாட்டம், ஒருவாறு மாத்தளன் கடற்கரையை அண்டி ஒரு சிறிய இடம் கிடைத்தது. அதில் எமது பொருட் களைவைத்துவிட்டு கயிறு சுட்டி தறப்பான் போட்டு உடனேயே மணலை வெட்டி பங்கரும் தயார் செய்தோம்.

இத்தனைக்கும் எமக்கு மேலாலும் எம் அருகிலும் வெஷல் கள் விழுந்த வண்ணமே இருந்தன. நாம் மட்டுமல்ல மக்கள் எல்லோரும் அதற்கு ஒரு காதை கொடுத்துக் கொண்டே தந்தமது வேலைகளிலும் ஈடுபடுவார். இவ்வாறு வெஷல், கிபிர் என எம் நாட்கள் கழிந்து கொண்டிருந்தன. ஒவ்வொரு நாளும் ஒவ்வொரு யுகமாய் கழிந்தது. ஆணாலும் நாம் மட்டும் எம் நம் பிக்கையை இழக்கவில்லை.

இன்று சண்டை ஓய்ந்து யுத்த நிறுத்தம் ஏற்படும்.
உலகநாடுகள் சனம் சாக விடாது

நிராசையுறுத் தொடப்பியியது. எதை மறந்தாலும் நான் கள் செய்திகளைக் கேட்க மறக்கமாட்டோம். ரேஷ யோவை காலில் வைத்துக்கொண்டு ஆவலோடு ஒரு வர் முகத்தை ஒருவர் பார்த்துக் கொண்டிருப்பேய். பங்கருக்குள் இருப்பவர்கள் எம் முகத்தைப் பார்த்தே செய்தியை ஊகித்துக் கொள்வர். நாமும் தருணா நிதியையும் ஓபாமாவையும் இறுதிவரை நுழியி ஏமாந் கோர்.

இவ்வாறு இருக்கையில் மக்கள் இராணுவக் கட்டுப்பாட்டு பகுதியை நோக்கிச் சென்று கொண்டிருந்தார்கள். நாங்கள் என்ன செய்வது என்பதே எங்களுடைய முதல் பிரச்சினை. எவ்காலது வழி கையில் நாங்கள் இராணுவத்தையே கண்டதில்லை. அதனால் மிகவும் பயந்து போயிருந்தோம். இறுதியினால் எல்லோரும் இந்தியா போவேயும் என முடிவிலெடுத்தோம். இருந்தநடக்கங்கள் எல்லாம் கழட்டி எடுத்து ஒரு நாளில் ஏதுமற்றவர்களானோம். சரி இந்தியா போய் பிறகு பார்க்கலாம் என்று மனதைத் தேற்றினோம். ஒவ்வொராகு ஜிரவிலும் தயாராகி பின் ஏதோ ஒரு ஜிடையூரால் எம் பயணமும் நினைவு கொண்டே வந்தது.

இவ்வாறு வெளிக்கட்டு நின்ற நாவ்கள் ஒரு நாள் இரவு இராணுவத்தின் குரலை ஒலிபெருக்கியில் கேட்டேன். எங்களது இரத்தும் பயத்தில் உறைந்து போனது. அடுத்த நாள் இரவு மிகவும் கஷ்டத்தின் மத்தியில் எல்லோருமாக இந்தியா புறப்பட்டேன்.

ପ୍ରମାଣିତ କାନ୍ଦିଲି

கரிய இருட்டில் எல்லோர் கண்களும் கடலை சுற்றி ஆராய்ந்த வண்ணம் இருந்தன. இருட்டோடு இருட்டாக சிறிய உருவங்கள் எம்மைச் சுற்றி வந்து கொண்டிருந்தன. அவை சிறிது சிறிதாக எம்மை அண்மித்தன. எது நடந்கக் கூடாது என்று நினைத்தோமோ, எதை நினைத்துப் பயந்தோமோ அதுவே கடைசி யாம் நடந்தது. இப்போது நேவி எங்கள் கண்களிற்கு தெளிவாக தெரியத்தொடங்கி னான். படகிலிருந்தவர்கள் தாம் வைத்திருந்த வெள்ளளத்துணியை உயர்த்திப் பிடித்து நாங்கள் மக்கள் என்று கத்தத் தொடங்கினார்கள். நேவிக்காரர் எங்களை போக்கஸ் வைற்றைப் போட்டு சுற்றிச் சுற்றிப்பார்த்தார்கள். அதற்குள் ஒரு நேவிக்காரர் தகாத வாத்தையால் திட்டி னான். ஒருவாறு எம்மை வெளிச்சுத்தினால் பரிசோதித்து முடித்து தனக்கு பின்னால் வரச்சொன்னான். நேவியைக் கண்டதும் எம்மைப் போல எமது இஞ்சினுக்கும் பயம் வந்துவிட்டதுபோல இவ்வளவு நேரமும் ஒரு பிரச்சினையும் இல்லாமல் ஒடிவந்தது இப்போது மக்கள் பண்ணியது. எவ்களுக்கு இப்போது இன்னும் பயமாக இருந்து என்று நின்ற படகுகளில் மூன்று எம் முடன் வர மற்றவை பின்னோக்கிப் பறந்தன. நாங்கள் பயத்தில் இறுகிய இதயத்துடன் யாரும் யாருடன் கடைக்கக்கூடப் பயந்து இருந்தேயும். இந்த நேவி எம்மை இன்னொரு நேவியிடம் ஒப்படைக்க அவன் சிறிது தூரம் கொண்டு வந்து இன்னொரு நேவியிடம் ஒப்படைத்தான். அது ஹோந்து நேவி எமது ஒடிட்டிக்கு கைவிறைத்துவிட்டது. அவரைத் தவிர வேறொருத்தருக்கும் ஒடுத்தெரியாது.

ஒருவாறு விடிந்தது. நூழும் பருத்தித்
துறையை வந்தடைந்தோம். அவர்கள்
எம்மை நிப்பாட்டி வைத்துவிட்டு மீன்
பிடிக்க தொடரவிளைகள் சிலர் எங்களை
உற்றுப் பார்த்தார்கள். சம்மா இருப்பதா?
இல்லை சிரிப்பதா? சிலர் இறுகுப்பிடித்த
முகத்தை வலிய சிரித்தனர். சிலர் மென்
மையாய் சிரித்து முகத்தைத் திருப்பி
னர். எதற்கெடுத்தாலும் பயம். என்ன
நடக்கப்போகுது என்ன

கேட்குப்போகிறானாகள்? தலை வெடித்தது.

படகு வேண்டும்; என்னென்று வேண்டும்; அற்றைத் தேடிக் கொள்வதே பெரும்பாடு. எல்லாம் ஒரு சோக்கதை. எப்படியோ இரண்டு மூன்று மணித்தியாலவுக்கள் யாருமே அற்ற சமுத்திரத்தில் அலைகளின் ஒ.. என்ற சுத்தத்தின் மத்தியில் அமைதி யாய் பயணம் செய்தோம். மனதில் ஏதுண்ணோயா பயம். படகு செலுத்திக் கொண்டிருக்கும் ஒட்டிக்கு பாதை சரியாகத் தெரியுமோ? இஞ்சின் பிழைக்குமோ? நேவி கானுவானோ?. ஒருந்தறும் வாய் விட்டு வெளியில் சொல்லவில்லை ஆனால் மனதிலூள் “கடவுளே காப்பாற்று கடவுளே காப்பாற்று” என்று வேண்டிக் கொண்டிருந்தேம். இஞ்சின் சுத்தத்தை விட வேறு சுத்தமில்லை. அப்போதுதான் எங்கோ தொலைவுப்பு துப்பாக்கிச் சூட்டுச் சுத்தம். மின்னி மின்னி வரும் ரணவகளின் வெளிச்சம். கடலைப்பற்றியோ, துப்பாக்கிச் சூட்டுடைப் பற்றியோ போதிய அறிவற்று என்று விட்டு வேண்டும் என்று விடுவிட்டு

எமக்கு எங்கிருந்து வருகிறது என்பது தெரியவில்லை. ஒவ்வொருத்தரும் ஒவ்வேண் விதமாக சொல்லிக் கொண்டோம். கரையில் இருந்து ஆழி அடிக்கிறான் என்றும், கரையில் சன்னடை நடக்குது என்றும் அவர் வர் தம் மனதில் தோன்றியதைக் கூறினார். 'நடக்கக் கூடாது' என தீவிரத்தை நிருபிக்கும் விதமாக தம் மையும் எம் மையும் நுழிக்கையுட்டினர். ஒட்டடி சிறிது நேரம் கப்பலை இருக்கின்ற நிறுத்தி வைத்தார். சிறிது நேரம் எந்த அரவமும் இல்லை. பின் மீண்டும் இந்தியாவை நோக்கி எம் பயணம் நூல்ந்தது. இவ்வாறு சிறிது தூரம் சென்றிருப்பேயூம் மீண்டும் துப்பாக்கிச் சத்தம்.. எல் லோரூக்கும் விளைகிலிட்டது கட்டுவது நமக்குத்தான் என்பது. நேவி எம்மைக் கண்டுவிட்டான். உடனே ஒரு பெரியவர் சொன்னார் 'நேவி வாறான் தேவையில் லாத எல் ஸ்ரவந் ஸ்ரயும் எரியுங்கோ என்று.

முகத்து காலனால் வைத்து பயத்தை விடாற்ற தேவோ. இப்பொதும் “கடவுளே கூப்பாற்று” மட்டும் நிற்கவில்லை. கடைசியம் ஏழு மூரா மணி அளவில் கப்பலைக் கடற்கரையை நோக்கிச் செலுத்த அனுமதி கிடைத்து. அங்கு ஆண்கள் ஒரு புறம் பெண்கள் ஒரு புறமாக அழைத்து செல்வப்பட்டேன். சிறிது தொலைவில் மூன்று பக்கமும் பனங் குற்றிகளால் அடைத்து கடலை நோக்கி தீர்ந்திருந்த ‘அதற்குள்’ வீடியோ கமரா பொருத்தவைக்கப் பட்டடிருந்தது. அதற்குள் எங்களை ஒருவர் ஒருவராய் வரச் செரன்னார்கள்.

எமக்கு இந்த வாழ்வை அளித்த கடவுளைச் சபிக்கிறேன். கடவுளுக்கும் இதை கொடுக்க துடிக்கிறேன். சோதனை முடித்து எல்லோரையும் தெள்ளங்காணி ஒன்றினுள் அழைத்துக் கெல்கிறார்கள். பதிவு செய்தல் குடும்பப்படம், தனிப்படம் என்பன முடிந்து தமக்கு பிடித்த சிலரை கூட்டிச் சென்று விசாரணை, கேள்வி கேட்டல் தொடர்கிறது. சிலர் தம்மால் தானே கூட்டும், சிலர் தாம் வாழி பிறரை மாட்டிவிடும் துன்பக் காட்சிகள் விரிகின்றது.

மாலை ஜநது மணியளவில் நாம் என்னோ
ரும் ஒரு முகாமுட்கு அழைத்துச் செல்லப்பட்
கேட்டாம். அதன் பின் நாங்கள் அனுபவித்தலை
பல, இன்று நாம் பஸ்ராலும் அகதி கள் என்றும்,
இடம் பெயர்ந்ததுகள் என்றும், வகுனிச்சுனம்
என்றும் பல பேயர் இடப்பட்டு அழைக்கப்
படும் போதெல்லாம் உள்ளத்தால் அழுகீச்சு
றோம். என்ன கெய்வது வாழுக்கை எப்பாம்
ஏமாற்றி விட்டது.

வன்னிமகள்
கு. தீபா

அந்த இறுதி நாட்களில்
வன்னியில் மேற்கூர் அவைகள்

பா.ம.க. இன்று வெளியே நிற்கி நாடு. வன்னியர் அதிகம் வாழும் பிரதான நகரம் கேலம் என்பது குறிப்பி டத்தக்கது. எனவே, சேலத்தில் கூட்டம் நடத்துவது பற்றி ஜெயலலிதா ஒரு முறைக்கு இரு முறையோத்தே முடிவெடுக்கக் கூடும்.

உதவியது உணவுப் பொருள் விலை உயர்வு, மின்சார தட்டுப் பாடு, ரடிகள் துப்பா போன்ற பிரச்சினைகளே ஆகும். ஜெயலலிதா ஒரு முறைக்கு இரு முறையோத்தே முடிவெடுக்கக் கூடும்.

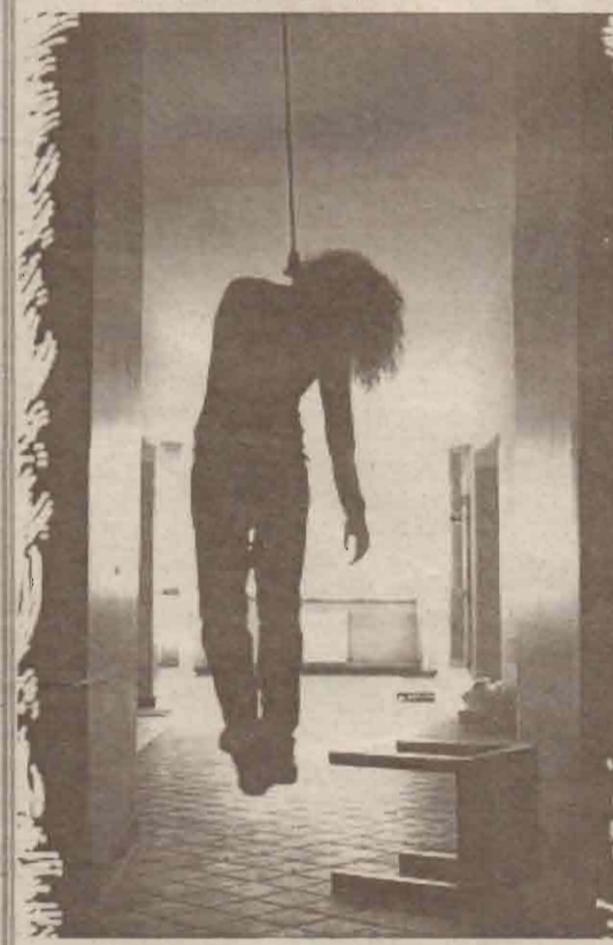
அன்றாட உணவிற்காப்
 இயற்கையுடன் போராட்டத் தங்களது
 வாயைக்கட்டி வயிற்றைக்கட்டி
 பின்னைகளை வளர்க்கும் மலையகப்
 பெற்றோர்களின் மனங்கள் இன்று
 அதிர்ந்து போயுள்ளன. அடுத்தடுத்து
 நிகழ்ந்த தற்கொலைகளே இதற்குக்
 காரணம். அடுத்தடுத்து மாணவர்கள்
 சுருக்கிட்டுக் கொள்வது, தம் மைத்தாமே
 தீ மூட்டிக் கொள்வது, விசமருந்திக்
 கொள்வது எனப் பெற்றோர் களின்
 தலையில் இடிவிழைவத்துள்ளன.

இவர்களின் தற்கொலைக்கு எந்த ஒரு பொதுவான காரணமும் கூட இல்லை.

அண்மையில் தொப்பு தற்கொலை
களை தாங்கி நின்றது புசல்லாவைப்
பிரதேசமாகும். இந்தப் பிரதேசத்தில்
கடந்த சில மாதங்களுக்குள் மூன்று
பாடசாலை மாணவிகள் தற்கொலை
செய்துள்ளனர்.

கடந்த 15.07.2010 அன்று
புசல்லாவைப் பிரதேசத்திலுள்ள சோகம்
தோட்டம் சுவக்குமலை எனும் இடத்தில்
தில்ருக்கிணி என்ற 16 வயது மாணவி
சுருக்கிட்டு தற்கொலை செய்தார்.
சம்பவம் அந்தப் பிரதேசத்தினை
அதிர்ச்சிக்கு உள்ளாக்கியுள்ளது.

தில்ருக்ஷி பாடசாலைக்கு அடிக்கடி வருவதில்லை என்பதால், சம்பவம் நடந்த அன்று காலை பாடசாலைக்கு சென்ற அரை உபஅதிபா் மெடிக்கல் எடுத்து வரும் படி திருப்பி அனுப்பியுள்ளார். வீடு திரும்பிய தில்ருக்ஷி கேளை



ஒன்றினால் கழுத்தில் சுருக்கிட்டு தற்கொலை செய்துள்ளார்.

தில்ருக்ஷியின் குடும்பம் ஜூந்து
பேரைக் கொண்டது. "விட்டுக் கண்டம்
காரணமாக அழ்மா வெளிநாடு சென்று
விட்டார். அப்பா தோட்ட வேலைக்குப்
போய்விடுவார். நான்தான் தங்கைகளை

வெதாட்டநும் துற்கொலைகளோடு இந்திரநும் மூலப்பகும்

பார்க்கிறனான்” என்று கதறிக் கதறி அழுகிறான் அவரது அக்கா.
“பாடசாலை போகாமல் விட்டால் காரணம் கேட்பது வழமை தான். அதற்காக தற்கொலை செய்வதா?” என்று புலம்புகிறான் அவரது நஞ்சை

கடந்த 21.04. 2010 அன்று
 புசல்லாவ அட்பாகிவே தோட்டத்
 தைச் சேர்ந்த வீ. காகனா எனும்
 மாணவி சாதாரணமாகப் பரிட்டையில்
 தான் எதிர்பார்த்த பெறுபேறு
 கிடைக்கவில்லை என்பதற்காக
 தற்கொலை செய்து கொண்டார்.
 இவர் மலசலக் கூடக் கதவைப்
 பூட்டிவிட்டுத் தன்னைத் தன்னைத்
 தானே தீ மூட்டித் தற்கொலை
 கெப்புகள்ளார்.

இது மட்டுமென்றி
பிரதேசத்தைச் சேந்த
மாணவி ஒருவர் தனது
தாய் அடித்தமைக்காக
நஞ்சருந்தி தள்ளைத்
தானேன் மாய்த்துக்
கொள்ள முயற்சித்துள்
எார். எனிலும் உடனடி
யாக வைத்தியசாலைக்கு
ஏடுத்துச் செல்லப்பட்ட
தால் தெய்வாதீஸமாக
உயிர் தப்பியுள்ளா.

இச் சம்பவம் நடந்த
பின்னர் 23.07. 2010
அன்று புசல்லாவை
பினக் பொரள்ட்
தோட்டத்தைச் சேந்த
21 வயதுடைய சாந்தி
என்ற உயர்தரம் படிக்கும்
மாணவி கேஸை ஒன்றி
னால் சுருக்கிட்டுத்
கர்க்கொலை செய்கள்ளார்

தற்காலிகமான செய்துகொண்ட
இந்தச் சம்பவம்
நடந்த தினத்தன்று
சாந்தி மட்டுமே வீட்டில்
இருந்துள்ளன. மதியம்
2.30 மணியளவில்
அவரது அக்காவின்
மகன் பாடசாலை விட்டு
வீடு வந்த போது சாந்தி
தூக்கில் தொங்கிக்
கொண்டிருந்தார். இவர்
என் தற்கொலை செய்தார் என்பது
இன்றும் மூமாகவே உள்ளது.

இந்தச் சம்பவங்கள் தொடர்பாக புகல்லாவைப் பரதேச பொலிஸ் அதிகாரி எஸ். ராஜர் னம் தலைமையிலான சூழ ஒன்று விசாரணைகளை மேற்கொண்டு வருகின்றது.

இந்தத் தற்கொலைச் சம்பவங் களைப் பார்க்கும் போது தற்கொலை செய்தவர்கள் ஓர் குறிப்பிட்ட வயது டைய் இனாம் பெண்களே, இவர்கள் தற்கொலை செய்து கொண்டமைக்க வலுவான காரணம் எதுவும் இருக்க வில்லை. வலுவான காரணம் இருந்தால் தற்கொலை செய்யலாம் என்றில்லை.

தாய் தந்தை பிள்ளைகளைக் கண்டிப்பது, ஆசிரியர் மாண வரைத் தன்னிடிப்பது என்பவை வழங்கம் யானவையே. இவை புதியவை அல்ல அப்படி திருக்கும் போது இவர்கள் ஏன் தற்கொலை செய்ய வேண்டும். இவர்களைத் தற்கொலைக்கு தூண்டிய காரணங்கள் என்ன என்ற கேள்விகள் அனைவர் மனதிலிரும் எழுந்துள்ளன.

திந்தத் தற்காலைகள் தொடரபாக
 வைத்தியர் அருள் ராமலிங்கும்
 இப்படிக் கூறினார், “பொதுவாக
 தற்காலை முயற்சிக்குத் தூண்டப்
 படுவது என்பது தேவையி. அவமானம்,
 ஆத்திரம், தன்னம் பிக்கை இன்னைம்
 போன்ற காரணங்களாலேயே ஆகும்.
 அதுவும் கட்டிளாமைப் பறுவத்திலுள்ள
 பின்னள்கள் இவற்றைச் சுகித்துக்
 கொள்வதில்லை. தாம் நினைப்பது
 நடக்கவேண்டும்; தாம் யார் முன்பும்
 தழுந்து போகக் கூடாது என்பதில்
 இவர்கள் எப்பொழுதும் உறுதியாக
 இருப்பார்கள். இதிலிருந்து விலகவோ
 தோற்க வோ நேர்ந்தால் அவர்கள்
 விபரத்துமான முடிவுகளை ஏடுக்க
 முனைவார்கள் எனவே பெற்றோ
 தான் அவர்களின் விடயத்தில் மிகுந்த
 கவனம் எடுக்க வேண்டும். அவர்களிட
 டம் தழுவ மன்பாய்கு ஏற்படாது
 நடந்து கொள்ள வேண்டும்” என்றார்.

“மலையகத்தில் பொருளாதாரப் பிரச்சினை மிக முக்கிய பங்கு வகிக்கி ரது. இதன் காரணமாகப் பெற்றோள்களும் ஆசிரியர்களும் மாணவர்களின் கல்வி, ஒழுக்கம் போன்ற விடயங்களில் மிகுந்த ஈடுபாடு உள்ளவர்களாகக் காணப்படுகின்றனர். கடும் கஷ்டத்தின் மத்தியில் தாம் படிக்க வேங்கும் தமது பின்னைகள் நல்ல நிலைக்கு வரவேண்டும் என்பதில் உறுதியாக உள்ளார்கள். (அதில் வெற்றியும் கண்டுள்ளனர்) அதன் காரணமாக அவர்கள் சில விடங்களில் பின்னைகளிடம் கண்டிப்பாக உள்ளனர். இதன் விளைவாகக் கூட இந்தத் தற்கொலைகள் இருக்கலாம். அதாவது சில மாணவர்கள் பெற்றோளின் எதிர்பார்ப்பினை தம் மால் நிறைவேற்ற முடியவில்லை

தலையே என்றும் இவ்வாறுள்ள விபரீத முடிவை எடுத்திருக்கலாம்” என்று அவர் மேலும் கூறினார்.

இந்தத் தற்கொலைகள் குறித்து உள்ள ஆலோசனை எ.எ.எ. இருப்பை என் கூறும் போது, “மனவியத்தில் பெற்றோர்கள் மத்தியிலும் மாணவர்கள் மத்தியிலும் கல்வி தொடர்பான விதிப்புணர்வு முழுமையாகக் காணப்படுவதில்லை. இதன் விளைவாகவே இது போன்ற தற்கொலைச் சம்பவங்கள் நடைபெறுகின்றன. அதுமட்டுமேன்றி மனவியக் பாடசாலைகளில் உள்ள அதிபர், ஆசிரியர்கள் பெறும்பாலும் மனவியக் அல்லாத விவரி மாவட்ட பங்களைச் சேர்ந்தவர்கள், இது கூட இவ்வாராண சம்பவங்கள் நட்பதற்கு காரணமாக இருக்கலாம். அதாவது மனவியக் அல்லாத விவரி இடத்தைச் சேர்ந்தவர்களால் மனவியக மாணவர்களின் பிரச்சினைகளையும், மனவியகத்தையும் என்பவற்றைப் புரிந்துகொள்ள முடியாது. எனவே மனவியக மாணவர், பெற்றோர் மத்தியில் கல்வி தொடர்பாகவும், உயியில் தொடர்பாகவும் விதிப்புணர்வை ஏற்படுத்துவதுண் மூலம் இவ்வாராண தற்கொலைகளைத் தடுக்க முடியும்” என அவர்களினார்.

மலையகத்தை உலுக்கிய இத்தத் தற்கொலைகள் தென்டர் பாக பலர் பலவாறாகக் கூறுகின்றன. பெற்றோ பாட்சாலைச் சமூகம் மீது குற்றம் கூறுகின்றார்கள். சில்ல் பெற்றோ மீது குற்றம் கூறிவருகின்றன.

மாணவர்கள் தற்கொலை செய்வது
என்பது தமிழ்ச் சமூகத்திற்கு
பின்னடவையே ஏற்படுத்தும். எம்
தீர்க்காலச் சமூகம் பாதுகாக்கப்பட..
வேண்டும். அவர்களின் மனதில்லையே
புரிந்து நடக்க பெற்றோர் முயற்சிக்க
வேண்டும். அதேநேரம்
மாணவர்களையும் சுய
அளமைமிக்கவர்களாக டாங்பாக்க

அனுமதிம் உந்திரபோகல்

ମଣିକାଟକି ଉଳ୍ଳଙ୍ଘ ପ୍ରୋଟୋ!

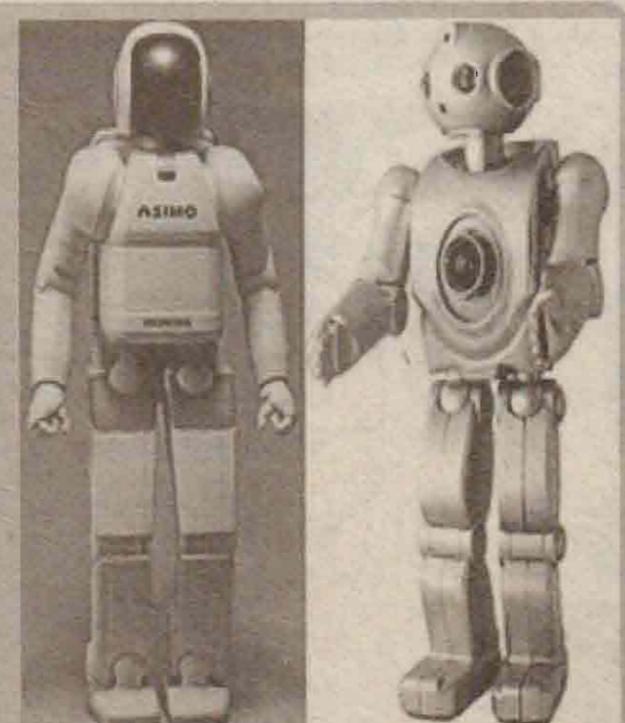
ஞாமேபத்தில் நிலவும் மகிழ்ச்சி, துக்க குழ் நிலைக்கு ஏற்ப தன்னை மாற்றிக் கொண்டு செயல்படும் திறன் படைத்த ரோபோக்களை ஸ்பெயின் நாட்டு விண்ணானிகள் உருவாக்கி உள்ளனர்.

உலக அளவில் இன்று முன்னணியில் இருக்கும் ஆராய்ச்சிகளில் நானோ தொழில்நுட்பத்துக்கு அடுத்த படியாக ரோபோ ஆராய்ச்சியை குறிப்பட வாம். இந்த ஆராய்ச்சியில் ஜப் பான் முன்னணியில் இருக்கிறது. அந்நாட்டின் ஹோண்டா நிறுவனம் தயாரித்துள்ள அசிமோவ் ரோபோ உலகப் புக்கு பெற்றதாகும்.

இந்திலையில் உயிருள்ள ஜீவன் போல குழந்தைக்கு ஏற்ப தன்னை மாற்றிக் கொள்ளும் ஜூசாய் 1. என்ற ரோபாவை ஸ்பெயின் நாட்டு விஞ்ஞானிகள் உருவாக்கியுள்ளனர். இது விஞ்ஞானக் கற்பணை அல்ல, நிலைம் என்கிறார். இந்த ரோபாவை உருவாக்கிய விஞ்ஞானிகள்

குழுவின் தலைவர் டெகோ கார்சியா.. மனிதர்களுக்கு ஒரு துணையாகவும், பொழுதுபோக்கு அம் சமாகவும் இந்த ரோபோ உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. மேலும் வீட்டில் உயிருள்ள நபர் போல் உணர்க்கிளை வெளிப்படுத்தும் வகையிலும், முடிவுகளை தாமாக சுதந்திரமாக எடுக்கும் வகையிலும் இந்த ரோபோ உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. 25 செ.மீ. உயரமும், ஒன்றரை கிலோ எடையும் கொண்ட இந்த ரோபோவுக்கு மனசாட்சியும் இருப்பதாக கார்சியா தெரிவித்துள்ளார்.

வீட்டில் கிடைக்கும் அனுபவத்திலிருந்து தன்னை மாற்றிக் கொள்ளும் திறன் படைத்தது இந்த ரோபோ தொழிற்சாலையிலிருந்து சந்தைக்கு வரும் சமயத்திலே ஒரே மாதிரியாக இருக்கும் இந்த ரோபோக்கள் வீட்டுக் கிளில் உபயோகப்படுத்தும் போது, இரண்டே மாதத்தில் அந்தந்த வீட்டு குழுநிலைக்கு ஏற்ப தன்னை மாற்றிக் கொண்டு தனிப்பட்ட அடையாளத்தை உருவாக்கிக் கொள்ளும் என்கிறார் இதனை வடிவமைத்த கார்சியா.



வாழ்வுங்கு நோக்கம் உண்டு என்பது

வாழ்க்கைக்கு ஒரு நோக்கம் உண்டு என்பது உண்மையானால் - மனிதர்கள் அந்த நோக்கத்தை நிறைவேற்றுவதற்காகத்தான் படைக்கப்பட்டிருக்கின்றார்கள் என்பது உண்மையானால் - மனிதர்கள் நிச்சயமாக அந்தப் பொறுப்பிலிருந்து தப்பிக்க முடியாது. மனிதர்கள் தாங்கள் வாழ்கிறார்கள் என்பதையோ அல்லது தங்களுடைய உண்மையைப் பொறுப்பையோ மறுக்க முடியாது. அவர்கள் தாங்கள் ஏற்றுள்ள மிகப் பெரிய பொறுப்பைத் தட்டிக்கழித்திட முடியாது.



- ஏ.எச்.ஏ.ஹுஸைன் -

இறைவன் மனிதர்கள் மீது பொறுப்புக்களைச் சுமத்தும் போது, அந்தப் பொறுப்பை நிறைவேற்றிட என்னென்ன உதவிகள் தேவையோ அவை அனைத்தையும் அளிக்கின்றான்.

இறைவன் மனிதனுக்குத் தனது வாழ்க்கைப் பாதையை தேர்ந்தெடுத்துக் கொள்வதற்குத் தேவையான அறிவையும் ஆற்றலையும் வழங்குகின்றான்.

படைப்புகளில் எல்லாம் மனிதர்களே சிறந்த படைப்பினர் என்றும், அவர்களே உயர்ந்த நிலையில் உள்ளவர்கள் என்றும்

நாம் நம்புகிறேயாம்.

பகுத்தறிவி, ஆற்றல், ஆண்மீக நாட்டங்கள், சிந்தித்து அதன்படி செயற்படும் நிறங் இவைகள் அனைத்தும் மனிதனுக்கு மட்டுமே வழங்கப்பட்டுள்ளன. இதனால்தான் மனிதர்கள் இந்தையை சிறப்பான கண்ணியத்தைப் பெறுகின்றார்கள். அவர்களுடைய நிலை உயர் அவர்களுடைய பொறுப்புக்களும் அதிகமாகின்றன.

இந்தப் பொறுப்புக்களை மனிதர்கள் செவ்வனே நிறைவேற்றிட வேண்டும். அப்பொழுதுதான் நிறைவான நிம்மதியான சமூக வாழ்வை அடைந்திட முடியும்.

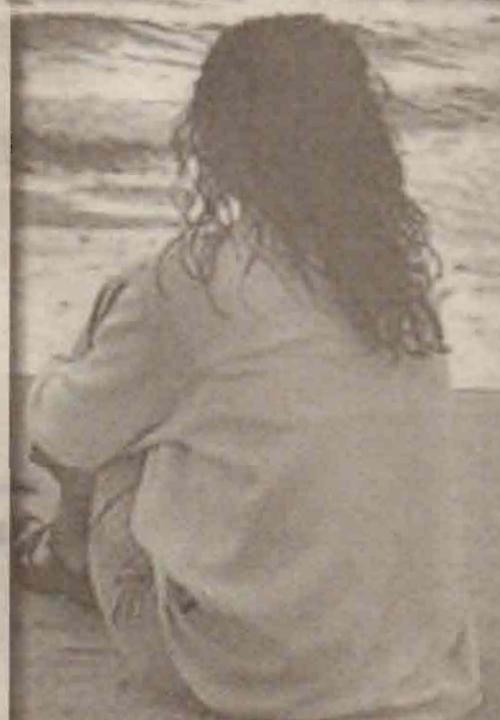
மாறாக, மனிதர்கள் இந்தப் பொறுப்புக்களைத் தட்டிக்கழித்து நான்தோன்றித்தனமாக வாழ முற்படுவார்களாயின் சமூகத்தில் அமைதிக்குப் பங்கமும் அழிவுகளும் ஏற்படும்.

உங்கள் குடும்பத்தின் மீது வைத்திருக்கும் கொரவமான உயிர்களும் என்று கூறுகிறார்கள். நீங்கள் டிப் ளோமா படிக்கிறார்கள். நீங்கள் காதலிக்கும் நபர் சிறுபிள்ளைத் தனமானவர். பொறுப்புணர்ச்சி இல்லாதவர், தொழில் எதுவும் இல்லாதவர் என்றெல்லாம் கூறுகிறார்கள்.

பதிலும் தொக்கி நிற்கிறது. உங்கள் மீது உயிரையே வைத்திருப்பதாகவும் கொரவமான உயிர்களும் என்று கூறுகிறார்கள். நீங்கள் டிப் ளோமா படிக்கிறார்கள். நீங்கள் காதலிக்கும் நபர் சிறுபிள்ளைத் தனமானவர். பொறுப்புணர்ச்சி இல்லாதவர், தொழில் எதுவும் இல்லாதவர் என்றெல்லாம் கூறுகிறார்கள்.

வாழ்க்கையைச் செம்மையாக நடத்துவதற்கு மனோதிடமும்

உங்கள் குடும்பத்தின் மீது வைத்திருக்கும் கொரவமாக பணியாற்றி வருகின்றேன். மனதுக்குத் திருப்பதியாகவும் நிறைவாகவும் இருந்தது ஆனால், திடீரென்று அந்த நிறைவனத்தை



உங்களது

அந்தாரங்க பிரச்சினைகள் மற்றும் குடும்பப் பிரச்சினைகள், சந்தேகங்கள் தொப்பான கேள்விகளுக்குப் பதிலளிக்கிறார் உள்ள ஆலோசனை ஏ.எச்.ஏ.ஹுஸைன்.

கோவில் வழிபோன்று முகவி:

A.H.A. HUSSEIN
KAYAR ROAD,
ERAVUR.

ஈமெயில் :
abdulhussein525@gmail.com

நினைத்து கலக்கமாக உள்ளது.
உங்கள் ஆலோசனை என்ன?

பதில்:- இத்தகையதொரு நிலைமை உங்களுக்கு மட்டுமல்ல தொழில் பாங்கும் பெரும்பாலா னோருக்கு ஏற்படக்கூடியது. ஒருவித கலக்கமும், தனிமையும், ஏதோ ஒன்றைப் பிரிவது போன்ற உணர்வும் வாட்டும், ஓவ்வு நிலைமை ஆடைவதை RETIRED அதாவது, RE-TIRED மீண்டும் களைப்படைதல் என்றுதான் அர்த்தம். ஏனென்றால் ஏற்கின்னவே நாற்பதுகளில் நாம் இயல்பாகவே களைப்படையத் தொடங்கி விடுவேங். பின்னர் மீண்டும் 55 இலும் களைப்படையத் தொடங்கும் போதுதான் இனைப்பாறுதல் தேவைப்படுகிறது.

சிலர் தமது இனைப்பாறும் காலத்திற்காக முன்கூட்டியே அதாவது - நாற்பது, நாற்பத்தைத்தந்துகளிலிருந்தே தயார் படுத்தத் தொடங்கி விடுவார்கள். வீட்டிலிருந்து செய்யும் கைப்பணி வேலைகள், பிரத்தியேக வகுப்புக்கள், ஆயுவுகள், ஆராய்ச்சிகள், நூல்கள் எழுதுவதல், கயசரிதம் எழுதுதல், மன நிம்தி தரக்கூடிய இடங்களுக்குச் சென்று தியானித்தல், பொதுப் பணிகளில் ஈடுபடுதல் என்பவற்றின் மூலம் தங்களுக்கு ஏற்படும் தளிமை மற்றும் கலக்கம், குழப்பம் போதுமான உணர்வுகளிலிருந்து தவிர்த்து கொள்ளலாம்.

நீங்கள் உங்கள் தங்களுக்கு உறுதுவையாக இருப்பதோடு சேர்கிடார்களான தொவைதான் நோ, அல்லது உங்களுக்கு விருப்பமான எதையோ செய்து மகிழ்ச்சியாக இருவார்கள்.



பொருளாதார பலமும், சிறந்த அரோக்கியமும், பகுத்தறிவும், சிறந்த பண்புகளும் இருந்தால் போதும். இத்தனை விட சாதி, மத குலகோத்தா வேறுபாடில்லாம் ஒதுக்கித்தள்ள வேண்டியவை.

குடும்பத்தில் உங்கள் மீது உயிரையே வைத்திருக்கும் உங்கள் தந்தை உங்களை ஒரு போதும் பிழையான வழியில் கொண்டு சென்று தன்னிடமிருந்து மற்றும் பாதியில் கொண்டு சென்று தன்னிடமிருந்து விட சாதி, மத குலகோத்தா வேறுபாடில்லாம் ஒதுக்கித்தள்ள வேண்டியவை.

மற்றுது, நாம் ஏற்களைவே சொன்ன வாழ்க்கைக்குத் தேவையை அம்சங்கள் உங்கள் காதலினிடம் இருக்கிறதா என்பதை நீங்களே நீங்களுக்கு அல்லது ஆராய்ந்து பாருங்கள். அப்படி எல்லாமே சாதகமாக இருந்தால் அதனை வீட்டாரோடு குறிப்பாகத் தந்தையோடு கலந்து பேசி முடிவெடுப்பதுதான் நல்லது.

அதற்கு முதல், நீங்கள் இப்பொழுது டிப் ளோமா படித்துக் கொண்டிருக்கிறீர்கள். முதலில் கல்விக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்தால் உங்கள் தந்தை உங்கள் மீது வைத்திருக்கும் உயர்வான நிதிப்பும் மரியாதையும் காப்பாற்றப்படுவதோடு, சமூகம்

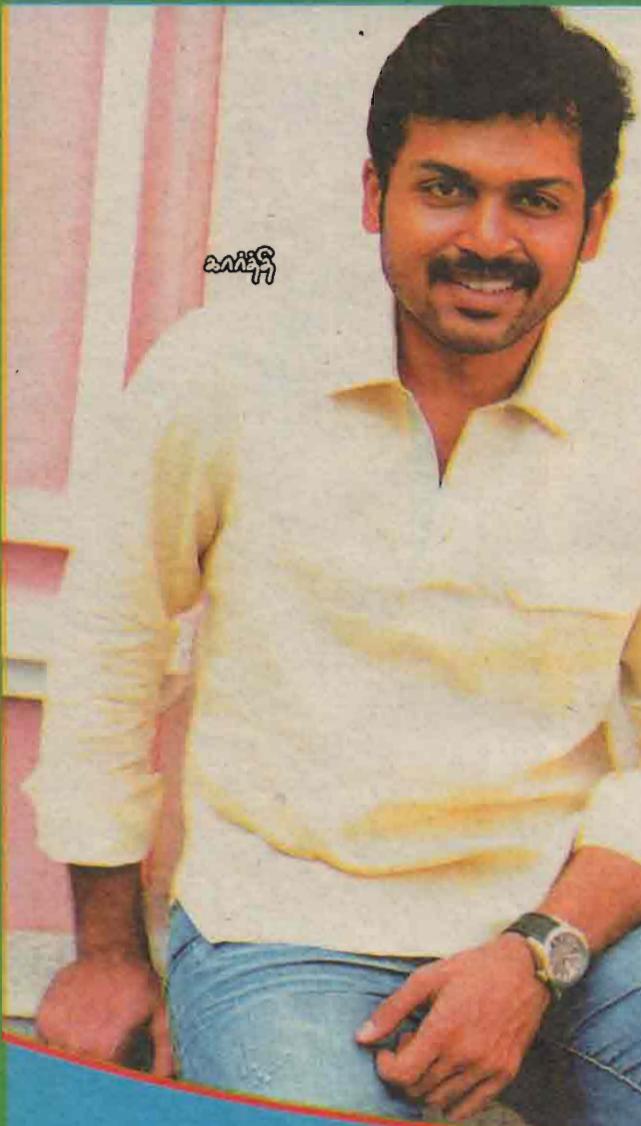
மூடப்போவதாகத் தீர்மானம் எடுத்துள்ள எங்கள். இது உங்கள் எல்லோருக்கும் கலக்கத்தை ஏற்படுத்தியிருக்கிறது. நான் என்ன செய்யலாம்?

பதில்:- நல்லதொரு குழலுக்குள் ஒருவருட காலமானவில் பணி புரிந்தையிட்டு நீங்கள் முதலில் பெரும்பால் வெண்டும். வாட்டும், ஓவ்வு நிலைமை உங்கள்கீடியாக ஒரு குதும் பம்பம் பாதுகாப்பாக நான் என்ன செய்யலாம்? பொதுப் பணிகளில் ஈடுபடுதல் என்றுதான் அர்த்தம். ஏனென்றால் ஏற்கின்னவே நாற்பதுகளில் நாம் இயல்பாகவே களைப்படையத் தொடங்கி விடுவேங். பின்னர் மீண்டும் 55 இலும் களைப்படையத் தொடங்கும் போதுதான் இனைப்பாறுதல் தேவைப்படுகிறது.

சிலர் தமது இனைப்பாறும் காலத்திற்காக முன்கூட்டியே அதாவது - நாற்பது, நாற்பத்தைத்தந்துகளிலிருந்தே தயார் படுத்தத் தொடங்கி விடுவார்கள். வீட்டிலிருந்து செய்யும் கைப்பணி வேலைகள், பிரத்தியேக வகுப்புக்கள், ஆயுவுகள், ஆராய்ச்சிகள், நூல்கள் எழுதுவதல், கயசரிதம் எழுதுதல், மன நிம்தி தரக்கூடிய இடங்களுக்குச் சென்று தியானித்தல், பொதுப் பணிகளில் ஈடுபடுதல் என்பவற்றின் மூலம் தங்களுக்கு ஏற்படும் நமக்குப் பம்பம் கலக்கம், குழப்பம் போதுமான உணர்வுகளிலிருந்து தவிர்த்து கொள்ளலாம்.

நீங்கள் உங்கள் தங்களுக்கு உறுதுவையாக இருப்பதோடு சேர்கிடார்களான தொவைதான் நோ, அல்லது உங்களுக்கு விருப்பமான எதையோ செய்து மகிழ்ச்சியாக இருவார்கள். பெயர், இப்ப ஸ்பெல் குறிப்பியப்படவில்லை.





நான் பொறியீட்டுக்காக காஞ்சி ராம் வேலை எல்லோ கார்த்தி

மனிதன் நடமாடாத டெத்தில் ரெதிரைக்காக ஒரு மூலம்!

'நான்' படத்துக்காக 3 பாடல்களை கவிஞர் வைரமுத்து எழுதியிருக்கிறார்.

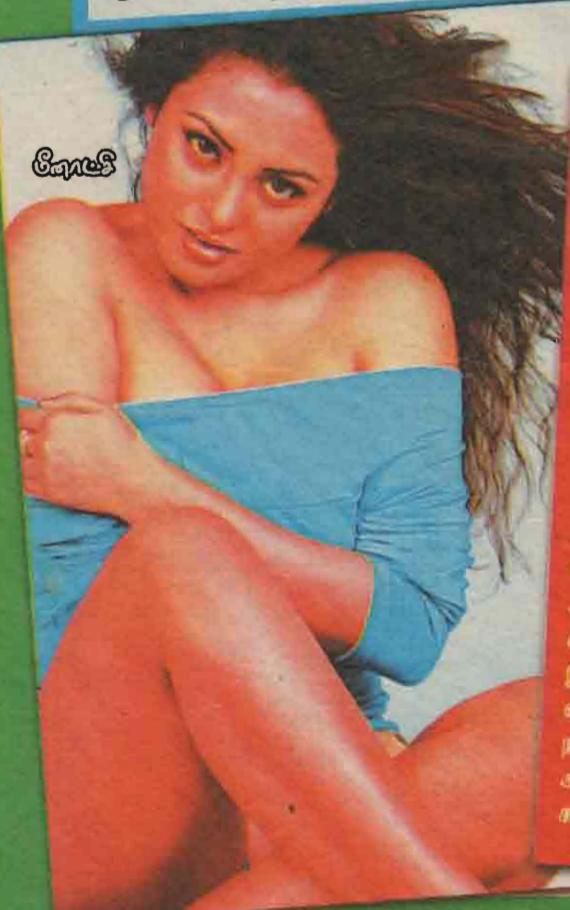
இதில், விஞ்ஞானியான ஜினிகாந்தும், ஜஸ்வர்யாவும் பாடும் காதல் பாடலான 'காதல் அனுக்கள் உடம்பில் எத்தனை' என்னும் பாலுக்கு ஒரு தனிச் சிறப்பு உண்டு.

எப்போதுமே, பத்துப் பதினைந்து முறைக்குப் பிறகே ஏற்றுக்கொள்ளும் ஷங்கர், வைரமுத்து எழுதித் தந்த முதல் பல்லவியையே தேர்ந்தெடுத்தாராம்.

"உப்புக்கருவாடு ஊறவச்சச் சோறு" பாட்டுக்கு அடுத்து ஒரே பல்லவியில் ஷங்கர் திருப்பதியடைந்த பாடல் பல்லவி "காதல் அனுக்கள் உடம்பில் எத்தனை" என்பதாம்.

இந்தப்பாடலின் படக்காட்சிக்காக, ஆபிரிக்காவில் மனிதர்களின் கால் தட்டே பதியாத இடத்தில் 'நான்' படக்குழு ஆட்டம்போட்டுள்ளது. எந்திரனின் படப்பிழப்புக்கே இதுதான் பின்னையார் குழியாம்.

இத்தகு சுவாச்சியங்கள் மிகுந்த பாலுக்கான குழல்க்கடு புதுமையானதே....!



கவர்ச்சியில் கலக்குறம் ரீஞாஸி

'அகம் புறம்' படத்தில் மீண்டும் கவர்ச்சி காராக நடித்துவினாராய். அனால் இந்தக் கவர்ச்சி, காட்சிகள் நினைக்கப்படவில்லை என்கினால் இயக்குந் கிருமலை. 'தீநகர்' படத்தை இயக்கியவர்களான் கிருமலை. இப்போது 'அகம் புறம்' படத்தை இயக்கிவிகான்திருக்கிறார். நாயக்காக ஓராழங், நாயக்காக மீண்டும் நடிக்கின்றனர். அகவைப் பாயாப்பட்டு, கவர்ச்சி கலக்குறம் நிக்குற நிறைந்திருக்கிறதாம் இந்தம் படத்தில். விந்தியாசமான கதைக் காத்துடன் ஒரு கூடுதலாக அழியுமாகப் புகுந்த கிருமலை கதையுடன்கூன் வருகிறாராய்.

இளம் பெண்களின் மனம் கவர்ந்த ஹீரோவாக கோலிலிழுடில் வலம் வரும் நடிகர் கார்த்தி, தமது 'நான் மகான் அல்ல' படத்தின் வெளியீட்டை மிக ஆர்வமாக எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறார்.

கடந்த வாரம் வெளியீட்டிற்குப் பிறகு இந்தப்படத்தின் பாடல்கள் தற்போது விற்பனையில் சக்கைபோடுபோடுகின்றன. 'நான் மகான் அல்ல' படத்தின் பாடல்களுக்கு யுவன் சங்கரராஜா இசையமைத்துள்ளார்.

சீந்திரன் இயக்கியுள்ள இந்தப் படத்தில் கார்த்திக்கு ஜோடியாக காஜல் அகர்வால் நடித்துள்ளார். இந்தப் படம் பற்றிக் கூறிய கார்த்தி, "இந்தப்படம் உண்மைச் சம்பவத்தை மையமாகக் கொண்டது. இது டைரக்டர் சீந்திரனின் உறவினர் ஒருவரது வாழ்க்கையில் நடந்த உண்மைச் சம்பவத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு எடுக்கப்பட்டுள்ளது. சென்னையின் மாறுபட்ட பக்கத்தை பெரிய திரையில் காட்டக் கூடிய வகையில் இந்தப் படம் அமைந்துள்ளது.

தமிழ்ச் சினிமாவில் எடுக்கப்படாத புதிய முயற்சி என்றே இந்தப் படத்தைச் சொல்லவேண்டும்.

அதனால்தான் இந்தப்படத்தின் ரிஸல்ஸுக்காகக் காத்திருக்கிறேன்."

- இவ்வாறு கார்த்தி தெரிவித்தார்.



குவியும் வாய்ப்புகளால் தீக்குழுக்காடும் தீயாளா!

'அவள் பெயர் தமிழராசி'யில் சின்னநாய் ஒரு பாத்திரம் என்றாலும் வெயிட்டாக வந்து போன தீயாளா, 'விருந்தாளி' மூலம் கதாநாயகியாக அறிமுகமாகியுள்ளார்.

'அவள் பெயர் தமிழராசி'யிலேயே இவருடைய நடிப்பைப் பார்த்துவிட்டுதான் 'விருந்தாளி' படத்தில் நடிப்பதற்கான வட்பு வந்துள்ளது.

'விருந்தாளி'யில் இவரது நடிப்பு இன்னும் மினிர, இவருக்கு ஏகப்பட்ட வாய்ப்புகள் வந்துகுவிகின்றனவாம்.

ஆனாலும், வந்தவரைக்கும் இலாபம் என்று எல்லாவற்றையும் ஒத்துக்கீக்கொள்ளாமல் ஹீரோயினுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்கும் பாத்திரங்களையே தேர்ந்தெடுத்திருக்கிறார் தீயாளா.

அதேவேளை,

கவர்ச்சியாக நடிக்கமாட்டேன் என்று

'கட் அன்ட் ரெட்'டாக் சொல்லும் தீயாளாவுக்கு, மீராகத்திரவன் தான் இயக்கும் அடுத்த படத்தில்

மங்காத்தாவில் அஜித் மும்முரம்

'அசல்' வெற்றிக்குப் பிறகு 'மங்காத்தா' படத்தில் அஜித் மும்முரமாக இறங்கிவிட்டார். 'அசல்' படத்துக்குப் பிறகு சிறிது காலம் கார் ரேஸில் எடுப்பட்டு வந்த அஜித், தற்போது சினிமா ரேஸாக்கு வந்துவிட்டார். அஜித்தின் 50ஆவது படமாக 'மங்காத்தா' அமைவதால் அதற்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்து வருகிறாராம் அஜித். 'மங்காத்தா' படத்தை வெற்றிப் படமாக்கும் முயற்சியில் வெங்கட் பிரடு கருமையாக உழைத்து வருகிறார். படத்தில் அஜித்துடன் முக்கிய வேடத்தில் நடிக்கிறார் தெலுங்கு நடிகர் நாகர்ஜூனா. அஜித்துக்கு ஜோடி தமன்னா அல்லது அனுஷ்கா அப்படியே 'பில்லா-2'வையும் தயார் நிலையில் வைக்கச் சொல்லி விச்னுவார்தனுக்கு தூதனுப்பியிருக்கிறதாம் அஜித் தாப்பு.

வில்லியாகிறார் நமி!

தமிழக முதலமைச்சர் கருணாநிதியின் கதை, வசனத்தில் கவிஞர் பா.விஜய் குதாநாயகனாக நடிக்கும் 'இளைஞர்' படத்தில் நமிதா வில்லியாக நடிக்கிறார். இவர் தமிழில் அறிமுகமான முதல் படம் 'எங்கள் அண்ணா', 'ஏய்', 'சாணக்யா', 'ஆணை' போன்ற பல படங்களில் ராயகியை நடித்தார். கடைசியாக சூதர்.சியுடன் 'குரு சிஷ்யன்' படத்தில் நடித்தார். தற்போது 'இளைஞர்' தவிர தெலுங்கு, கன்னட மொழிகளில் தலை ஒரு படத்தில் நடித்து வருகிறார். கடமே உடற்பயிற்சி, உணவுக் கட்டுப்பாடுகள் மூலம் தனது உடல் எடுதையைக் கணிசமாக குறைத்துவிடார். 'இளைஞர்' படத்தில் மீராஜாஸ்மின், ரம்யா நும்பிசன், குடிபு, சமன் போன்றோரும் நடிக்கின்றனர்.

உர்வாக்கு உருவாரா ப்ரித்து?

ஜோதிகிருஷ்ணா இயக்கி நடிக்கும் 'ஊலலலா' படத்தின் மூலம் குதாநாயகியாக அறிமுகம் ஆகிறார் பர்த்தி பண்டாரி.

இவருக்குத் தமிழ் தெரியாது. ஆனாலும் இயக்குநர் சொல்வதை உண்ணுவதுக்கீட்டிற்காக நடித்திருக்கிறாராம்.

ஏற்கனவே ஜோதிகிருஷ்ணா அறிமுகப்படுத்திய தமன்னா, இல்லானா, தீவிரா போன்றோர் பெரிய அளவுக்கு உயர்ந்துவிட்டார்கள் என்பதால், அதுபோலவே தாழும் முன்னானி இடத்தைப் பிடித்துவிடுவோம் என்ற நம்மிக்கையில் இருக்கிறார் பர்த்தி.



ஸ்ரீஸ்ரீ-விஶ்வாஸ்
பட-போட்டியாவைக் கண்ணால்

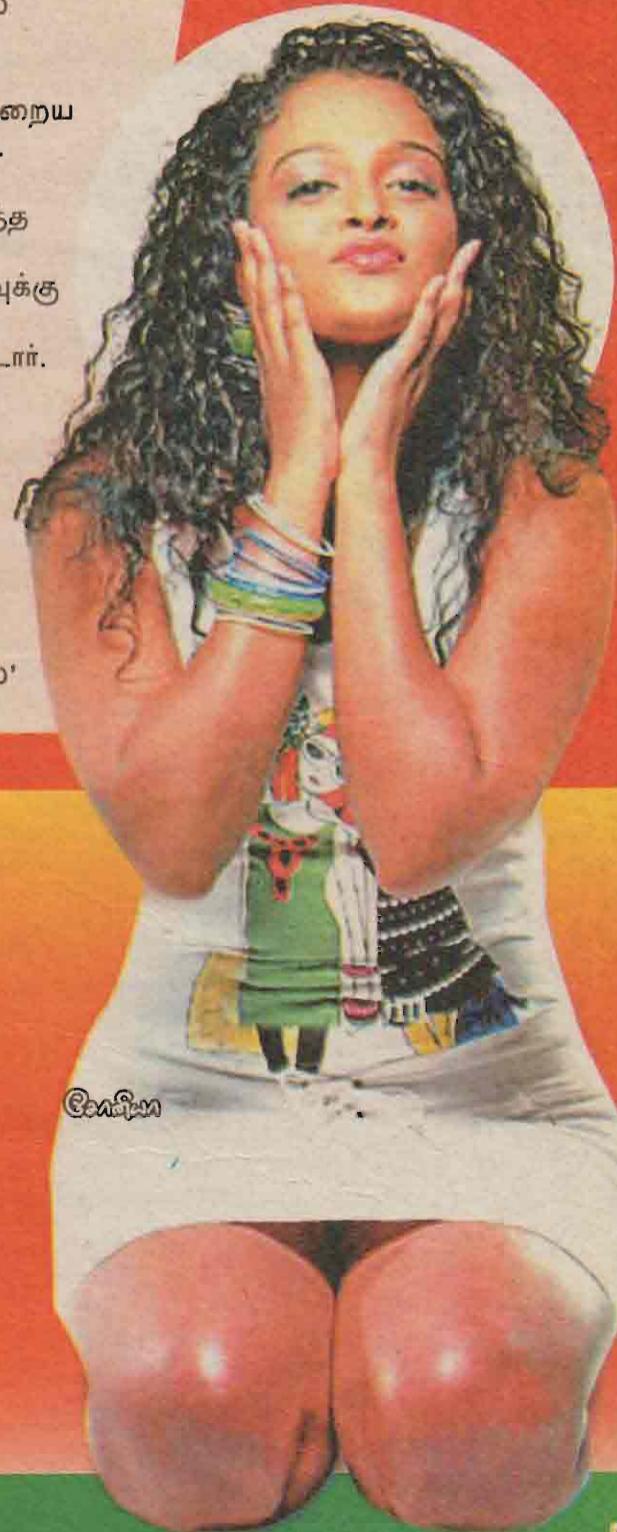
தல்லால்தங்கே மெடுத்த ஒருக்கு: இதிர்ச்சீஸ் கண் ஆஷ்கர்ஸ்!

ரொம்ப எதிர்பார்ப்புடனே 'தல்லாலங்கடி' படத்தை வெளியிட்டது சன் பிக்சர்ஸ் நிறுவனம். பத்து நிமிடங்களுக்கு ஒருமுறை டி.வி. விளம்பரம் பெரிய அதிர்ச்சி சன் பிக்சர்ஸ் குத்தானாம்.

காரணம், அவர்கள் இதை எதிர்பார்த்திருக்க வில்லை. ஜெயம் ரவி நடிக்கும் படம், அதுவும் தெலுங்கில் வந்து சூப்பர் ஹிட்டான் படம் என்பதால் இச்சயம் ஹிட் ஆகிவிடும் என்று நம்பிக்கையோடு இருந்த சன் பிக்சர்ஸ் குத்து, இந்தப் படத்தின் 'ரிசல்ஸ்' பெரிய அதிர்ச்சி யை ஏற்படுத்தியுள்ளதாம்.

வில்லை
வில்லை
வில்லை
வில்லை

'வேலாயுதம்' படத்துக்குப் பிறகு விங்குசாமி இயக்கும் படத்தில் விஜய் நடிக்கிறார். இந்தக் கூட்டணி நவம்பரில் படத்தை ஆரம்பிப்பது ஏறக்குறைய உறுதி செய்யப்பட்டிருக்கிறது. சிம்பு நடிக்கும் படத்தை இயக்கவுள்ளார் எனக் கூறி வந்த விங்குசாமி, நடுவில் விஜய் கால்ஷ்ட் கொடுக்கவே சிம்புவுக்கு 'டாட்டா' காட்டி விஜயின் படத்துக்காகப் பிலியாகிவிட்டார். இவர்கள் இணையும் படம், 'வேலாயுதம்' முடிந்த பிறகு தொடங்கப்படவுள்ளது. இன்னும் பெயரிடப்படாத இந்தப் புதிய படத்தில் விஜயின் ஜோதியாக நடிக்க காஜல் அகர்வாலைக் கேட்டுள்ளனர். காஜல் அகர்வால் 'நான் மகான் அல்ல' படத்தில் நடித்திருந்தார்.



வேலை

குவினதூப்புனரை

நீக்கில்லை
நீக்கியா!

நீக்கில்லை
நீக்கியா!
நீக்கில்லை
நீக்கியா!

மனலைய்து நீக்கி மக்ரோக்கி
மப்ராக் நாளை கடையமாற்று
தலைகமப் பண்பரியப் பாடசாலை
தம்பலகாமப் பருதேசத்தல்
அவைந்து பன் அங்க்கு நீக்கி நீக்கி நீக்கி
அவுவலகம் சுப்பகல் சென்று
தொலை நோக்குத் தொடர்பயணம்
தொடர்வேன்; சுவசக்திபரம்!

அன்புறவாள் தொடர்பாலே
அன்புறவுபரம் எஸ்முரை
இன்புமெனக் கொண்டதனால்
இந்தனை எனக்குண்டு
துங்பந்தநம் செயல்மருக்க
தூக்குவேன்; எழுதுகோல்!
என்குழுப்பை நும்பியவர்
ஏழாரக்குள் கால் பத்பார்!

நானோ நாலாக்குப் பன்
நற்றுக்கம் வட்டடந்து
நேனோ எழுந்தகுவேன்
என்பண்க்கு குயத்தமாக
மீனோ கூஞ்கு பானோ
மச்சம் இல்லாமலும் போகும்
தேனோ தூஷ்யமோ இல்லை
தீங் கடையில் அமர்ந்துண்பேன்!

ஆனால் என் மனையானோ
ஆக்கியப் பண் யோகு
போனால் வந்தபன் நேரத்தல்
போட்டுணவு சாப்படவே
தானாய் எழுந்து குச்சீயல்
தட்டிலாய் சுமையல் செய்து
ஆனவை ஆக்கி வைத்தநூதும்
அவநுக்கு நீக்கர் எதுவோ?

நேர்மீது/ விளையாலை

வறிடந்துமே வானும் கூட்டுமாய்
வாழும் எம்மவர் நினைவுண் குழுவே
விழிக்கு சேரவும் வேழுண் குழுமம்
வின்னையத் துறைபவன் வாயிலை நாடுணேன்
பழிகுற்றிட வாழ்வதே வாழ்வென
பல்கலை மனைவர் ஆசூது எப்படி?
மொழிகுற்றிட முச்சை யாகிட
முஞம் கவலையில் சோந்து போவென்.

துரும்பு கடல்லே சிக்கி அலைவதாய்
துங்ப வாழ்விணை வாழும் வேணையில்
விஞும்பும் நேறியிணை வீறுடன் பயலிலே
விலைமதிப் பில்லக் கல்வியை நாடுணேன்
இரும்பு மனத்ராய் இன்று மாறியே
இணைப் பணவர் இதயம் பிளப்பதா?
சுரும்பு போலவே நாம்சுக்கிப் பிறியரோ
கரிஸ்ட மனவர் கல்வியைத் தேடினா?

-பினிக்கல்-



பேருந்தால் இறங்கி பெரியகடைநடக்க
பூமாரி பொறிவது போல்
சிங்காயிப் பாட்டு சிங்காரி இசைபோட
சுப்பாட்டுக் கடை பென்று
நேராக நுழைந்து நாற்காலி யார்ந்திட்டு
நிமிராநு பார்க் கிள்ளேன்
ஹாரி ஹுள்ள இலை யானின்
உல்லாச-விடுதி அதே!?

தோசைநலு போட்டு-பிழிந்த
தேங்காய்ப் பூச் சம்பலுடன்
பூச்சிக்காய்ச் சாம்பாரும்
பெரிய தோரு பழ வடையும்
காசதிகம் இல்லை பென்று
கறுப்பி வையில் வைத்திடவே
ஆரை பிழித்தவன் போல்
அப்படியே சாப்பிட்டேன்!

அடுக்க கடையில் அயலவர்க்கு மாவாங்கி
ஆசுப்புக்கு குறுட்டேந்து வைக்கவேலே
கடுக்கது வயிறு கொஞ்சம்
கசிந்தது வாயில் பித்தம்
துடுப்படிநடக்கு மாப்போல்
தோட்கிற்று வயிற்றில் ஆட்டம்
நடந்ததை நயந்து சொல்ல
நுழைந்திட்டேன் ஓ.பி.டி.க்குள்!

கடையிலில் உஸ்ட செய்தி
கண்டிட்ட இலையான் செய்தி
வடையினின் பழைமைச் செய்தி
வகைப்படி சொல்லி நிற்க
கடைவாயில் சிரிந்த பங்கர்
கிறுக்கிணர் ஏதோ ஒன்றை
அடுக்கு நான் மருந்து பெற்று
அயலவர் பாந்து வந்தேன்!

-நேரயானி-

சிறிது மகிழ்வதும் சிந்தனை செய்வதும்
'சீரியர்-ஜூலியர்' உறவை வளர்க்கவே
மாநிக் தெங்கள் கேள்வாவர் போலவே
மந்தியின் லீலைகள் தேழுாம் போவது?
புரிந்துவார்விணை வளர்க்குநாம் விரும்பிடுன்
புழுத் தாமான வலத்கள் நீக்குவோம்
சரிந்து போய்கூ சிந்தனை மாற்றிட
சுதாம் செய்குவோம்! வாரும் தேழுாம்!!

குறிஞ்சிக் கோவில்கள்

இந்தோட்டநீர்ஸ்திவாசம் பெருங்



வளைவீதி யோரம் இரத்தோட்டை நகரில்
வடிவான கோயில் கொண்டார்
துளைதுன்பம் இன்னல் துடைத்தென்றும் எம்மை
தும்பிக்கைப் பெருமான் காப்பார்
விளைபயிர்கள் செழிக்கும் விலைபொருளாம் மிளகு
உயர்கொக்கோ, ஏலம், கோப்பி
சுளைநறவஞ் சிந்தும் பலாசீத்தா, தோப்பாய்
வளர்தெங்கு வாழைக் கொழிக்கும்!

கொதியோடு தம்மை நிந்தித்து வந்த
இரணியனை மாமன் மாய்த்தார்
நதியோடு கூனல் மதிகுடும் தந்தை
திரிபுரத்தை நகைத்துத் தீய்த்தார்
குதியோடு நின்ற வெஞ்குரன் நெஞ்சில்
கூர்வேலை இளவல் தொடுத்தார்
துதியோடு இறைஞ்சின் தும்பிக்கைப் பெருமான்
மதியோடு செல்வம் ஈவார்!

பெரும்போரில் விசயன் தேரோட்டி யான
திருமாலின் மூத்த மருகன்
கருமாரி தூர்க்கை அருள்மாரி என்னும்
நாமங்கள் பூண்டாள் மைந்தன்
பெருவாரி பக்தர் தலைமாறித் தோன்றும்
பெருமானை வழுத்தி உய்வர்
அருள்வாரிச் சொரிந்து பொருள்மாரிப் பொழிந்து
அழகுநகர் புரக்குந் தெய்வம்!

முடைநீக்கும் பெருமான் நாளாந்தப் பூசைப்
படையலில் இனிப்பு உண்டு
அடைதேனும் பாலும் கற்கண்டுங் கரும்பும்
அவலோடு பெருமான் ஏற்பார்
தடைபோக்குந் தெய்வம் மோதகம் வடைகள்
முக்கணிகள் மகிழ்ந்து கொள்வார்
கடைவீதி உறையும் பெருமக்கள் மிகுந்து
பூசையில் நிரம்பித் தொழுவர்!
(தொடரும்)

-கவிஞர் எஸ். காந்தி-



உஸ்லைப் போலவே அயலானை கேளியேல்

உறந்த வாசுகம் செயலினில் விளங்கவே

கவ்வாத் திலுப்பினும் மறுக்கனம் கூட்டெங்ற

கருவை நினைவினில் கண்களுங் கலங்கவே

சின்வாத செயல்களை நீக்கவே

சிலுவை சம்பவர் விள்ளல்போல் தேவங்கவே

துங்பக் கைதையினை தொடருகல் மட்டமையேன்

தாடுக்கும் நெஞ்சுடன் தேழுாம் வேண்டுகிறேன்!

தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றிலே ஈழத்துப் பெரியன் கள் ஆற்றிய பங்களிப்புகள் தமிழ் மொழியின் முன்னேற்றத்திற்குப் பெரும் சங்ராக அமைந்துள்ளன. கடைசிக்கக் காலத்திலே ஈழநாட்டிலிருந்து

துறையிலிருந்து வருவதற்குமின் பந்துளைப்பு

தமிழகத்துக்குச் சென்று, அங்கு நிறுவப்பட்ட சுக்களில் நூல்கள் அரங்கேற்றிய வகையில், ஈழத்துப் பூதந்தேவனாம் முன்னிற்கிறார். நற்றினை, குறுந் தொகை, அகநானாறு என்ற மூன்று தொகை நூல்களிலும் இவருடைய செய்யுடன் இடம்பிடித் துள்ளன. பள்ளிரண்டாம் நூற்றாண்டில் யாழ்ப் பாளத்தில் சுப்க் நிறுவித் தமிழ் வளர்த்தன் ஆரியச் சக்காவாத்திகள். அவர்களின் மரபிலே உதித் தராசு சேகள், செகராச்சேகாரன் இருவரும் தமது பெயரிலே முறையே பராசு சேகரம், செகராச்சேகரம் என்னும் நூல்களை இயற்றியுள்ளார்கள். அவை பழைய வகைத்து யத்தைக் கூறுவனவாக அமைந்துள்ளன, பராசு சேகர என் மருமகனாகிய அரசுகேசரி என்பவர், மகாகவி காளிதாசன் சங்கத்தில் பாடிய 'ரகுவம் சம்' என்னும் காவியத்தைத் தமிழில் பாடியதாக அறிய முடிகிறது.

ஒல்லாந்தர் காலத்தில் இங்கு வழங்கந்த டிமெல்லோ என்னும் தமிழ்ப் புலவர் 'முருதபக் குறவஞ்சி'; என்னும் நூலைப் பாடியுள்ளார். நல்லுர் சின்னதும்பிப் புலவர் 'மறைவையந்தாதி', 'கலவையையந்தாதி', 'கரவை வேலன் கோவை', பறானை விநாயகர் பள்ளு' போன்ற நூல்களை இயற்றியுள்ளார். அந்தாதி, கோவை, பள்ளு என்ற வகையில் அவரால் பாடப்பட்ட செய்யுகள் பிரசித்தமானவை, கடவுள் மீது பாடப்பட்ட அந்தாதிகள், பள்ளு என்பவற்றுக்கப் பலன், தனிமனிதாரான் கரவெட்டி வேலாயுதம் பின்னை மேற்பாடப்பட்ட கோவைப் பிரபந்தமே 'கரவை வேலன் கோவை' ஆகும்.

இருபாலவையைச் சேர்ந்த சேனாதிரா முதலியா தமது புராண விரிவுரைகளை மூலம் பல மாணாக்கரை மூக்கு வழிகாட்டியாக இருந்துள்ளார். இவர் நல்லுர் கந்தன் கடவுள் மீது 'நல்லை வெண்பா', நல்லை அந்தாதி', 'நல்லைக் குறவஞ்சி' முதலிய பிரபந்தங்களைப் பாடியதோடு, நீராவியடிப் பின்னையார் மீது ஒரு கவிவெண்பாவுடன் பல தனிக் கவிதைகளையும்

பாடியுள்ளார். மாவிட்டபுரம் கந்தசுவாமி கோயில் ஊன்றுசுற் பதிகத்துடன் வேறும் பல தலங்கள் மீதும் ஊன்றுசுற் பதிகங்கள் பாடியுள்ளார். மேலும் இவர் காலத்தில், மாணிப்பாயில் அச்சிப்பட்ட 'தமிழ் அகாதி' தொகுத்தவேளை, அதன் முதல்வராக

நேமிநாதவுரை, பாரதம், கல்லாடப், சீவகசிந்தாமணி உரை, சிலப்பதிகாராவுரை, மணிமேகலை, வளையாபதி, கலித்தொகையுரை, புறநானுாறு ஆசியற்றைக் குறிப்பிடலாம். நாவலரின் நூற்பதிப்பு முயற்சிகள் பாடசாலை மாணவர்களின் தேவைகளை மட்டுமென்றி உயர் கல்விக்கான தேவைகளையும் நிறைவு செய்யும் வகையில் அமையலாயின.

தி.வெ. தாமோதரம் பின்னையின் விடாமுயற்சியாலேயே இலக்கண நூல்கள் பல புத்துயிர் பெற்றன. மிகப் பழைய இலக்கண நூலாகிய தொல்காப்பியத்தை முதன்முதலாகப் பதிப்பித்துச் சிறப்புப் பெற்றார். நக்சினார்க்கினியர் உரை எழுதிய எழுத்துக்காரரும் ஜந்தியவுக்கு நக்சினார்க்கினியர் உரையும் ஏனையை பேராசிரியர் உரையுமின்னள் பொருளத்தொழும், ஆறுமுகநாவலர் பரிசோதித்த சேனாவரையர் உரையைக் கொண்ட சொல்லத்தொரு மும் இவரால் பதிப்பிக்கப்பட்டன. இந்நையனர் அகப்பொருள் உரை, வீர்சோழியம், இலக்கண விளக்கம் ஆகிய நூல்களையும் பதிப்பித்தார்.

வடமொழியிலும் தமிழ் மொழியிலும் வல்லுநராக விளங்கியவர் மேலைப் புலோலியூர் நா. கதிரைவேற் பின்னையாவர். சிறந்த பேச்சாளரான இவர் 'மாயாவாத தும் சகோளரி' என்ற பட்டத்தையும் பெற்றிருந்தார். கூம் புராண விரிவெரச் சுருக்கம், சிவாலய மகோந்சவ விளக்கம், சப்பிரமணிய பராக்கிரம் ஆகிய நூல்களுடன் தமிழ் அகாதி ஒன்றையும் தொகுத்து வெளியிட்டார்.

எழுத்தில் அதிக பிரபந்தங்களைப் பாடியவர் உடுப்பிடிச் சிவசம்புப் புலவர். இவர் இராமநாதபுரம் இரவிகுலமுத்து, விஜய இரகுநாத பாஸ்கர சேதுபதி மகாராஷாவின் மீது கல்லாடக கலித்துறையும், நான்மனி மாலையும், இரட்டை மணிமாலையும் வேறு தனிக் கவிகளும் பாடினார். நவாவிழூர் சோமசுந்தரப் புலவர் பதினையாயிற் பாக்கள் வரை பாடியுள்ளார். பல நூல்களையும் பதிப்பித்து வெளியிட்டார்.

எழுத்தில் நாடகங்களைப் பாடியவர் உடுப்பிடிச் சிவசம்புப் புலவர். இவர் இராமநாதபுரம் இரவிகுலமுத்து, விஜய இரகுநாத பாஸ்கர சேதுபதி மகாராஷாவின் மீது கல்லாடக கலித்துறையும், நான்மனி மாலையும், இரட்டை மணிமாலையும் வேறு தனிக் கவிகளும் பாடினார். நவாவிழூர் சோமசுந்தரப் புலவர் பதினையாயிற் பாக்கள் வரை பாடியுள்ளார். பல நூல்களையும் பதிப்பித்து வெளியிட்டார்.

எழுத்தில் நாடகங்களைப் பாடியவர் உடுப்பிடிச் சிவசம்புப் புலவர். இவர் இராமநாதபுரம் இரவிகுலமுத்து, விஜய இரகுநாத பாஸ்கர சேதுபதி மகாராஷாவின் மீது கல்லாடக கலித்துறையும், நான்மனி மாலையும், இரட்டை மணிமாலையும் வேறு தனிக் கவிகளும் பாடினார். நவாவிழூர் சோமசுந்தரப் புலவர் பதினையாயிற் பாக்கள் வரை பாடியுள்ளார். பல நூல்களையும் பதிப்பித்து வெளியிட்டார்.

எழுத்தில் நாடகங்களைப் பாடியவர் உடுப்பிடிச் சிவசம்புப் புலவர். இவர் இராமநாதபுரம் இரவிகுலமுத்து, விஜய இரகுநாத பாஸ்கர சேதுபதி மகாராஷாவின் மீது கல்லாடக கலித்துறையும், நான்மனி மாலையும், இரட்டை மணிமாலையும் வேறு தனிக் கவிகளும் பாடினார். நவாவிழூர் சோமசுந்தரப் புலவர் பதினையாயிற் பாக்கள் வரை பாடியுள்ளார். பல நூல்களையும் பதிப்பித்து வெளியிட்டார்.

எழுத்தில் நாடகங்களைப் பாடியவர் உடுப்பிடிச் சிவசம்புப் புலவர். இவர் இராமநாதபுரம் இரவிகுலமுத்து, விஜய இரகுநாத பாஸ்கர சேதுபதி மகாராஷாவின் மீது கல்லாடக கலித்துறையும், நான்மனி மாலையும், இரட்டை மணிமாலையும் வேறு தனிக் கவிகளும் பாடினார். நவாவிழூர் சோமசுந்தரப் புலவர் பதினையாயிற் பாக்கள் வரை பாடியுள்ளார். பல நூல்களையும் பதிப்பித்து வெளியிட்டார்.

எழுத்தில் நாடகங்களைப் பாடியவர் உடுப்பிடிச் சிவசம்புப் புலவர். இவர் இராமநாதபுரம் இரவிகுலமுத்து, விஜய இரகுநாத பாஸ்கர சேதுபதி மகாராஷாவின் மீது கல்லாடக கலித்துறையும், நான்மனி மாலையும், இரட்டை மணிமாலையும் வேறு தனிக் கவிகளும் பாடினார். நவாவிழூர் சோமசுந்தரப் புலவர் பதினையாயிற் பாக்கள் வரை பாடியுள்ளார். பல நூல்களையும் பதிப்பித்து வெளியிட்டார்.

எழுத்தில் நாடகங்களைப் பாடியவர் உடுப்பிடிச் சிவசம்புப் புலவர். இவர் இராமநாதபுரம் இரவிகுலமுத்து, விஜய இரகுநாத பாஸ்கர சேதுபதி மகாராஷாவின் மீது கல்லாடக கலித்துறையும், நான்மனி மாலையும், இரட்டை மணிமாலையும் வேறு தனிக் கவிகளும் பாடினார். நவாவிழூர் சோமசுந்தரப் புலவர் பதினையாயிற் பாக்கள் வரை பாடியுள்ளார். பல நூல்களையும் பதிப்பித்து வெளியிட்டார்.

எழுத்தில் நாடகங்களைப் பாடியவர் உடுப்பிடிச் சிவசம்புப் புலவர். இவர் இராமநாதபுரம் இரவிகுலமுத்து, விஜய இரகுநாத பாஸ்கர சேதுபதி மகாராஷாவின் மீது கல்லாடக கலித்துறையும், நான்மனி மாலையும், இரட்டை மணிமாலையும் வேறு தனிக் கவிகளும் பாடினார். நவாவிழூர் சோமசுந்தரப் புலவர் பதினையாயிற் பாக்கள் வரை பாடியுள்ளார். பல நூல்களையும் பதிப்பித்து வெளியிட்டார்.

எழுத்தில் நாடகங்களைப் பாடியவர் உடுப்பிடிச் சிவசம்புப் புலவர். இவர் இராமநாதபுரம் இரவிகுலமுத்து, விஜய இரகுநாத பாஸ்கர சேதுபதி மகாராஷாவின் மீது கல்லாடக கலித்துறையும், நான்மனி மாலையும், இரட்டை மணிமாலையும் வேறு தனிக் கவிகளும் பாடினார். நவாவிழூர் சோமசுந்தரப் புலவர் பதினையாயிற் பாக்கள் வரை பாடியுள்ளார். பல நூல்களையும் பதிப்பித்து வெளியிட்டார்.

எழுத்தில் நாடகங்களைப் பாடியவர் உடுப்பிடிச் சிவசம்புப் புலவர். இவர் இராமநாதபுரம் இரவிகுலமுத்து, விஜய இரகுநாத பாஸ்கர சேதுபதி மகாராஷாவின் மீது கல்லாடக கலித்துறையும், நான்மனி மாலையும், இரட்டை மணிமாலையும் வேறு தனிக் கவிகளும் பாடினார். நவாவிழூர் சோமசுந்தரப் புலவர் பதினையாயிற் பாக்கள் வரை பாடியுள்ளார். பல நூல்களையும் பதிப்பித்து வெளியிட்டார்.

கூடந்த காலப் போனின்போது
வன்னிமண்ண சுந்தித்த கொரூப்களை
இலகுவில் எவரும் கதைகளிலோ,
கவிகளிலோ எழுதமுடியாது...! சீ
சிறப்புடன் சுதந்திரக்காற்றை
அமைதியாகச் சுவாசித்துக் கொண்டிரு
நத மக்கள் மீது வன்முறைகள்
கட்டவிழ்த்து விடப்பட்டன. தாயை
இழந்த குழந்தை, கணவனை இழந்த
மனைவி, காலை இழந்த
குழந்தையுடன் தக்கபன், கைபிரள்ளடை
இழந்த பிள்ளையும் தாயும் என
எல்லோருமே தவித்துள்ள. காவல்
செய்து வரும் கோவிலுக்குள் எங்கள்
உறவுகளின் உயிர் கள் காவு
கொள்ளப்பட்டன.

முனித்தீர்த்த முஞ்சியவன்

அனியும்
 சீருடையினால்
 மாணவிரின் உடல்காயங்களைக்
 கட்டினோம். காடுகளிலும்
 பற்றைகளிலும் வளரும் இனம்
 தெரியாத இலைகளும், கிழங்குகளும்
 எம்மக்களின் அப்போதைய
 உணவாகின! நீ எனக்காக அழுவதா,
 நான் உனக்காக அழுவது என்று
 புரியாமல் ஓவ்வொருவரும் மரண
 ஒலத்துடனும்... மரண ஏக்கத்துடனும்...
 நூட்களைக் கழித்துக் கொண்டிருந்தோம்.
 வெள்ளை மனதுடன் வழி நூதவர்கள்
 வாழ்வில் கறை படிந்து, இரத்த ஆறு
 ஓடத் தொடப்பியது. அவ்வாரான

வெடிகுஞ்சின் புகைமணம்
 உணர்த்தியது. உடனே இறங்கி,
 சார்தியும் நானும் குண்டு வீழ்ந்த
 இடத்திற்குக் கிட்டவாகச் சென்றோம்.
 அப்பொழுது மீண்டும் எறிகளை
 ஏவும் சத்தும் கேட்டது. அந்த
 இருட்டுக்குள் எவ்வு ஒடுவுது என்று
 தெரியாமல் குண்டு வீழ்ந்ததால்
 ஏற்பட்ட பாரிய கிடங்கினுள் நாமும்
 படுத்துக் கொண்டோம். எறிகளைகள்
 எம்மைத் தாண்டிச் சென்று வேறு
 இடத்தில் வீழ்ந்து வெடித்தன. நாம்

காலத்தில் ஒரு
நாள் அதிகாலை
திடீரென பாரிய
குண்டுச்சத்தும்...
அதனைத்
தொடர்ந்து காதைக்
கிழிக்கும் இரைச்சல்
கேட்டது. நான்
திடுக்கிட்டு எழுந்து
சார்தியைத் தட்டி எழுப்ப
முற்படுகையில், சார்தி அதைவிட
வேகமாக எழுந்து வாகனத்தைச்
செலுத்தத் தொடங்கினார். எனக்கு
சார்தியை நினைக்கையில்
இரக்கமாகவும், ஆச்சரியமாகவும்
இருந்தது. இறுதிக்கால யுத்தத்தின்போது
பதுங் குழியிகளை விட்டு வெளியே
இருப்பவர்களின் உயிர்களுக்கு
உத்தரவாதும் இல்லை! அப்படி
இருக்கையில், சார்தி உயிரைத் துச்சமாக்கி
இரவுபகல் பாராது உயிர்களைக்
காப்பாற்ற படும்பாட்டை என்னியே
ஆச்சரியத்துடன் பார்த்தேன். எனது
சிந்தனையைக் கலைத்தவாறு சார்தி
வாகனத்தின் பிரேக்கை வேகமாகப்
போடு, நான் திடுக்கிட்டு முன்னால்
பார்த்தேன். இருவு ஒரு லொறியின்
கீழ்ப்பகுதியில் படுத்திருந்தன்.
அவர்களின் கால்கள் லொறியைத்
தாண்டி வீதியில் நீண்டிருந்தன;
நான் திகைத்துவிட்டேன். வாகனத்தின்
முக்கு ஒனியை போட இயலாது போட்டால்
அவ்விடத்தை ஏறிக்கண்ணகள் துவசம்

நிற்கும் பகுதியும் வான்கழுகுகளின் தாக்கத்துக்கு உள்ளாகியிருப்பதை உணர்ந்து கொண்டோம். அவசரமாக எழுந்து காப்பட்டவர் களைத் தேடிச் செல்ல முற்படுகையில் சார்தி என்னைக் கூப்பிட்டார். “தம்பி, இஞ்ச வாங்து, இதில் பங்கர் இருந்திருக்கும் போல... கால் புதையுது...” சொல்லிக் கொண்டே அவர் அவ்விடத்தைத் தோண்டத் தொடர்களை. நானும் என் பங்கிற்குச் சேந்து தோண்டினேன். என்னால் இயன்றளவு வேகத்தில் கையால் தோண்டும் போது எனது கையில் ஏதோ தட்டுப்பட்டதை உணர்ந்துகிகாண்டேன். தொப்பந்து

தோண்டி, அது ஒருவாது உடல்
என்பதைத் தெரிந்துகொண்டு
வெளியே எடுத்து மூக்கில் கையை

வைத்துப் பார்த்தேன். மூச்சு
வரவில்லை. ஆனால், உடம்பு
குடாகத்தானிருந்தது. அவரைத்
தூக்கி சார்தியிட்டு கொடுத்தேன்.
சார்தி அவரை வெளியில்
கிடத்திவிட்டு மூச்சுப் பார்த்தார்.
நான் மீண்டும் தோண்ட
இன்னுமொரு உடல் கிடந்தது.
காயங் கள் எதுவுமில்லை
என்பதுனைத் தொட்டுப் பார்த்து
உண்ணந்து கொண்டேன்.

ஸங்கத தினாறித்துவன் இறந்திருப்பா
என்பதனை ஊக்கித்தவாறு அவரையும்
தூக்கிக் கிடத்திவிட்டு, நிமிர்ந்து
பார்த்தேன். கிழக்கு இலோசாக
வெளுத்திருந்தது அந்த
வெளிச்சக்தில் இன்னும்
சிலரது உடல்கள் கிடப்பது
தெரிந்தது. தறப்பாள்
கொட்டகை ஒன்று இருந்த
இடத்தில் மண்

அணைகள்

மட்டும் கிடக்க, மேல்பாகும்
அனைத்தும் தூக்கி வீசுப்பட்டும்
எளிந்தும் கிடந்தன. நான் அதனாருகில்
சென்றபோது ஒரு காப்பினைப் பெண்
எளிந்து கிடந்தான். தூக்குவதற்காகச்
சாரதியைக் கூப்பிட்டேன். சாரதி
வந்து பார்த்துவிட்டு “இறந்து
விட்டார்” என்று கூறிக்கொண்டே
வயது முழுரிந்தவர் ஒருவரின் உடல்

தந்துவிட்டு, காயத்தை சேஷ்டினான்
குடினார்.

இன்னுமொரு சிறுவன் ஒரு கால்
 சிதைந்தபடி யே முன்கிக்
 கொண்டிருந்தான். இருவரையும்
 தூக்கி வாகனத்தில் ஏற்றிக்கொண்டு
 வைத்தியசாலை நோக்கி
 விரைந்தோம். போகும் போது மிக
 வேகமாகவும் உயிர்களைக்
 காப்பாற்றும் உதவேகத்திலும்
 சென்றபோது வீதியில் துரிதமாகப்
 பயனிக்க முடியவில்லை.
 வாகனங்களினால் நிறைந்த அந்த
 வீதியில் நான் இறங்கி, வழி
 விட்டுத்தருமாறு பிற வாகனச்
 சார்திகளிடம் கேட்டேன்.

இன்னினையே வயல்
வெளிகளுக்குள்ளாலும் சென்று
புதுக்குடியிருப்பு வைத்தியசாலையை
அடைந்தோம். காயப் பட்டவர்களை
அங்கு இறக்கிவிட்டு மிக வேகமாக
மீண்டும் வள்ளிபுனம் நோக்கி
விரைந்தோம். அக்காலப் பகுதியில்
புதுக்குடியிருப்பு - வள்ளிபுனம்

யுத்தம் நடைபெற்ற
 நாட்களில் வண்ணியில்
 வங்வளவோ சம் பவங்கள்
 இடம் பெற்றுள்ளன.
 தாங்கள் எதிர் கொண்ட
 அவலன்களை, தங்களுக்கு
 ஏற்பட்ட பயங்கர
 அனுபவங்களை பலர்
 ‘உயிர் வலிக்கும்
 கணங்கள்’ என்ற பகுதியில்
 எழுதி வருகிறார்கள். அதே
 போன்று வன்னியில் இடம்
 பெற்ற சம் பவங்களைப்
 பலர் கதை வடிவிலும்
 எழுதி வருகிறார்கள். இந்த
 தொடரில் ம.வத்சன்
 எழுதிய ‘மனிதத்தை
 மிஞ்சியவன்’ என்ற
 உண்மைக்கதை வெளி
 வந்துள்ளது.

பிரதான வீதியை
எவரும்
பாவிக்கவில்லை.
— பாலகிருஷ்ண

காரணம் ,
எறிகணன்களும்
ரவைகளும்
அவ்வீதியை அடிக்கடி
சல்லடை போட்டுக்
— இந்து வரி

கொண்டிருந்தன... இருந்தும் சாரதி
அவ்வீதியால் பயணித்தால் நேரம்
குறைவு என்பதனால் மிக வேகமாக
வாகனத்தைச் செலுத்தினார்.

தீரிருவரைத் தவிர வேறு எவருமே
அவ்வீதியில் பயணிக்கவில்லை. நான்
நேரம் பார்ப்பதற்காய் கையைப்
பார்த்த போது எனது கைமுழுவதும்

இரத்தமும் மன்னுமாக இருந்தது. வாகனத்தில் கிடந்த துண்டினால் கையெத் துடைத்துவிட்டு, நேரத்தைப் பார்த்தேன். நேரம் 7.00 மணியைத் தாண்டியது. இவ்வீதியில் நான் சில வருடங்களுக்கு முன் பயணித்த போது இவ்வீதி எவ்வளவு உற்சாகமாக இருந்தது. வெள்ளைச் சீருடையுடன் பாடசாலை கெல்லும் மாணவர்களாலும், வேலைத் தளங்களிற்குச் செல்லும் தொழிலாளர்களாலும், தோட்டத்தில் மரக்குறி எடுத்துச் கெல்லும் விவசாயிகளாலும் வீதி நிறைந்து காணப்படும். காலையில் இவ்வீதியால் கெல்வது என்றால் புது உண்மொன்று ஏற்படும்.

இன்று எறிகணைகளும் ரவைகளும்
இவ்வீதியைச் சல்லடை போடுவதை
என்னும் போது என் நாட்டின்
எதிர்காலம் புரியாமல் ஒரு கணம்
கண்ணை மூடி னேன்... எனது
சிந்தனையைக் கலைத்தவாறு சாரதி
“தும்பி போற வழியில தான் என்ற
வீடிருக்கு; ஒருக்கா பேட்டுப் போவம்.
ஏதாவது சாப்பிடலாம்...” என்றார்.
நானும் வயிறு நிறையைச் சப்பிட்டு
கண்நாள் என்பதால் “ஓம்
ஹாலேயே” என்றோம்

தேவிபுரம் சந்தியை அடைந்தோம்.
அங்குதான் மக்கள் நடமாட்டம்
இருந்தது. அதுவரையும் வேகமாக
வந்த வாகனம் சற்று வேகத்தைக்
குறைத்துப் பயணித்தது. குடியிருப்புச்
சந்தியை அண்மிக்கும் போது
எறிகணைகள் அப்பகுதியையும்
தாக்கத் தொடங்கின. சுட்டென சாரதி
வாகனத்தை விலத்தி குடியிருப்பு
வீதிக்குள் திருப்பியவாறே “தம் பி
இறங்கும்...” என்றார். வாகனம் நின்ற
வேகத்திலேயே இருவரும் பஸ்ந்து
வீதியோர் வாய்க்காலுக்குள்
படுத்துக்கொண்டோம். எறிகணைகள்
வீழ்ந்து வெடித்துமுடிய இருவரும்
அழுகுரல் கேட்ட இடத்திற்கு ஒடிச்
சென்றோம். குடியிருப்புச்
சந்தியிலிருந்த கடைக்கு மேல்
எறிகணை வீழ்ந்ததனால் வயது
முதிர்ந்த ஜூயா தலையில் காய்த்துடன்
மயங்கிக்கிடந்தார். அவரை ஓர் அக்கா
தூக்கி, துணி ஒன்றைக் கட்டிக்
கொண்டிருந்தார். எங்களைக்
கண்டதும் “ஜூயோ... ஜூயாவைக்
காப்பாத்துங் கோ...” என்று பெரிதாகக்
கத்தினார். நாம் அவரைத் தூக்கி
வாகனத்தில் ஏற்றினோம்.
ஏற்றும் போது குடியிருப்பு வீதியில்
சற்றுத் தூரமாக “எங்களை
காப்பாத்துங்க” என கத்துவது
கேட்டது.

(தொடரும்)

அதிகா மந்திரம்

9

புத்தாக்கம்: கே.கான்

10



இனிச் சன்னடையை
நியுதி கொள்ளைப்
பொருளைப் பகிர்ந்து
கொள்வோம்.

சன்னடை செய்வதால் எந்தப் பயதும்
இல்லை என்பதால் நண்பர்கள் போல்
பாவனை செய்தார்கள். கஜானாவை ஒரு
மரப்பொந்துக்குள் ஓலிந்துவைத்தார்கள்.
நண்பா, கடும் பசியாக
இருக்கிறது. போய், ஏதா
வது சாப்பிட்டுவிட்டு
வருவோம்.



அவசரமாக
நந்துவிடு பரியால்
குட்டகள் நடிங்கி
கொண்டிருக்
கின்றன.



மருதக் கொள்ளைக்காரன் பக்கத்துக்
கிருமத்திலிருந்து உடனவு சுகிதம் திரும்பி
வந்தான். இடைவழிபில்
முதலில் நான் சாப்
இடுகிறேன். எஞ்சியிருப
பதை நண்பலுக்கு
எடுத்துச் செல்கி
ாரேன்.



கஜானாவானால் என்ன,
சாப்பாக இருந்தால் என்ன?
நான் அவனைப் பங்காளி
பாக ஏஞ்ச மாடின் அவனை
உழித்தே தீருவேன்.



அதன் பிறகு அவன்
அவனுக்கான
ஏஞ்சாடு செய்யப்
பட்டு விட்டது.

11



கிழவரி வகைவர்மாட்

சௌதீஸ்வரன் வினோஜன்
தரம்-05,
சௌவப்பிரகாச
வித்தியாலயம்
நெடுந்திவு, யாழ்ப்பாணம்.



புதிய பதங்கள்

ஸம். பாலகிருஷ்ணன்,
வெள்ளவத்தை
கேள்வு: பெண்கள் தெய்வமாக
மதிக்கப்படவேண்டும் என்று
சொல்லப்படுவதைப் பற்றித் தாங்கள் என்ன
நினைக்கிறீர்கள்?

பதில்: எந்த மனிதனோ, துறவியோ,
புனிதரோ தெய்வமாக மதிக்கப்பட முடியாது.
ஆசைகள், உணக்க்கிள்கள், நோய்கள், பசி,
தகம், பிறப்பு, இறப்பு
போன்றவற்றையை அற்ப மனிதர்கள்
எவ்வகையிலும் தெய்வத்துக்குச் சமமாக
இல்லை. "அன்னையும் பிடிவும் முன்னரி
தெய்வம்" என்ற பழமொழி கூட அவர்கள்
உய்வாக மதிக்கப்பட வேண்டும் என்று
காட்டுவதற்கே சொல்லப்பட்டது. அவர்கள்
வணக்கத்துக்கு உரியவர்களாகார். அதே
போன்று "தெய்வம் தொழாளுள் கொழுநற்
நொழுவன் பெய்யெய்யுப் பெய்யும் மழை"
என்ற குற்பாக நிறுத்துக்கூட முகமாகவே
சொல்லப்பட்டது என்றே நம் புரிந்துகொள்ள
வேண்டும். வணக்கம் என்பது ஏக
இறைவனுக்கு மட்டுமே.

நன்கு கற்றிந்தவரும், புனித ஹிந்து
மதக் கிரந்தங்களில் பரிச்சயமும் புலமையும்
மிக்கவருமான ஒரு ஹிந்துவோ
நம் பிக்கைக்கும் வணக்கத்துக்கும் உரிய
இறைவன் ஒருவனே என்தான் கூறுவார்.
ஹிந்து மதச் சீதிருத்தவாதிகளான ராஜா ராம்
மோஹன் ராய், சுவாமி தயானந்த சரஸ்வதி
முதலியோரும் இக்கருத்தையே மக்கள்
மதத்தில் பரப்பினார்கள். இயற்கை
வஸ்துக்களையோ, மனிதனின் கையால்
செய்யப்பட்ட பொருள்களையோ வணங்கக்
கூடாதென அவர்கள் கூறினார். வேதங்கள்,
புரிந்துகொள்கேள்வும் குத்திரம் போன்ற

புனித நூல்கள் இதற்குத் தகுந்த
ஆதாங்களை முன்வைக்கின்றன.
ஏகம் எவும் அத்விதியம்
(சாந்தோக்ய உபநிஷத்தும் 312:3)

"அவன் ஒருவனே வேறு எவரும்
இல்லை."

ஏகம் பிராஹம் தவித்ய நாஸ்தே
நாஸ்தே கின்ஜன்
(பிராஹம் குத்திரம்)
"இறைவன் ஒருவனே, வேறு
இல்லை, இல்லவேயில்லை."

"வணக்கத்துக்கு குரியவன் ஒரே
இறைவன் மட்டுந்தான்."
(ரிக் வேதம்: 6:45:16)

நா தஸ்தி பிராதிம் அஸ்தி
(ஸ்வேஷ்தாவதா உபநிஷத்தும் 4:19)
"அவனுக்கு நிகராக எதுவுமில்லை."
இன்னும் எவ்வளவோ
மேற்கோள்களைக் காட்டலாம் விரிவாகு
இத்தோடு சுருக்கிக் கொள்கின்றேன்.
உங்களுடைய கேள்விக்கு இவ்வளவு
போதும் என நினைக்கின்றேன்.

ரி.பிரசாத்,
யாழிப்பாணம்.
கேள்வு: உயர்கல்வி கற்று, உயர்ந்த
சம்பளம் பெறும் ஒரு பொரியியலாளர்
நாக்கில் நாம் பில்லாமல் பேசினால் அதன்
பொருள் என்ன பித்தரே?

பதில்: சம் பாதிக்கக் கூட அவர்கள்
கற்றேன் என்பது அவருடைய
அபிப்பிராயமாக இருக்கலாம் போல்
தெரிகிறது.

ஐ.மட்டுயரன்,
விவிஞாக்கி.
கேள்வு: புதிய படங்களில் ஒரு
பாடல் காட்சியிலே இருப்பது முப்பது பேர்

அசிங்கமாக ஆடுவது பெரும்
கண்ணராவியாக இருக்கிறதே?
பதில்: புதிய படங்களைப்
பார்க்கும் போது இதுபேண்ற பல
கண்ணராவிகளைச் சித்துக்கொள்ளத்
தான் வேண்டியிருக்கும்.

கே.செந்துராஸ்,
கொழும்பு.

கேள்வு: கல்விக்கு நான்கு நிலைகள்
இருப்பதாகச் சொல்கிறீர்களோ, அவை
என்ன என்று தெளிவுபடுத்துவீர்களா?

பதில்: கல்வியைத் தன்னகத்தே கற்பது, கற்ற
கல்வியைப் பயன்தைவது,
கல்வியால் பிறவைப் பயன்தைவது,
செய்வது; இவைதும் அந்த நிலைகள்.
இது கல்விக்கு மட்டுமென்றி
கெல்வத்துக்கும் பொருந்தும்.

கே.நூபன்,
அனுராதபுரம்.

கேள்வு: பிரஸ்தானத் திரயம் என்றால்
என்ன பித்தரே?

பதில்: உபநிஷத்துக்கள், பிராஹம்
குத்திரம், பகவத்கீதை - இந்த மூன்று
நூல்களையும் சேந்து, பிரஸ்தானத்திரயம்
என்று வழங்கப்படுகிறது.

அப்துல் ஜூப்பார்,
நூவாரேவியா.

கேள்வு: பிரான்ஸ் முஸ்லிம்
பெண்கள் அணியும் ஹிஜாப்பைத்
தடைசெய்தாலும், பிரிட்டன் அவ்வாறு
செய்யாது காரணம் இவ்வளவு
போதும் என நினைக்கின்றேன்.

அருளாவாந்தும்,
பட்டிருப்பு.

கேள்வு: சினிமா நடிகள்,
நடிகைகளாக்கு இந்தியாவில்
கொடுக்கப்படும் முக்கியத்துவம் மற்ற
நாடுகளிலும் கொடுக்கப்படுகிறதா?

பதில்: இந்தியா கல்வியறிவற்ற
பார்மர்கள் அதிகமாக வாழும் நாடாக
இருப்பதால்தான் அவர்களைத் தூக்கிப்
பிடிக்கவும், அவர்களுக்காகத்

மனைவிக்குக் கோபம் வந்துவிட்டது.
"பள்ளியிலிருந்து திரும் பிவந்திகளே,
உங்களுடைய செருப்பு
தேய்ந்துவிடாதா" என கேட்டான்.

"ஓ, அதைப் பற்றிக் கவலைப்படாதே,
செருப்பு என் கக்கத்தில் பத்திரிமாக
இருக்கிறது" என்றான் உலோபி.

சொற்சிலம்பம் போட்டி இல. 430

சொற்சிலம்பம் போட்டி இல. 430

சொற்சிலம்பம் போட்டி இல. 428

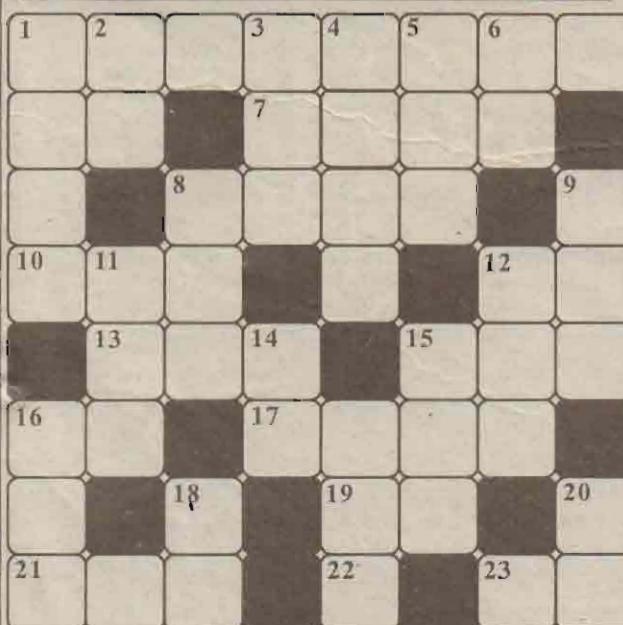
சொற்சிலம்பம் போட்டி இல. 428

சொற்சிலம்பம் பம்
போட்டி இல. 428

மரிச பறுவேர்

அனுப்பவேண்டிய முகவரி:
‘சூத்ர் ஒளி’
85, ஜெயந்த மல்லிமராச்சி மாவத்தை,
கொழும்பு-14.

சொற்சிலம்பம் போட்டி இல. 430



சொற்சிலம்பம் போட்டி இல. 430

இப்பிருந்து வலம்

- சிலம்பின்கடைக்கறும் சுப்பியம்.
- நடந்ததை அறிந்துகொள்ளும் வகையில் கிடைப்பது
- ஏதிர்பாக்கின்ற ஒன்று இல்லாமல் என்பதைக் கடிக்கும் வழக்குடன் வை என்ற ஏவல்
- ஒன்று கூட / சேர (முகத்தில் சீதி உள்ள)
- நிமித்தம் பாப்பேர் / துரியேதனன் மாமன்
- எழில்
- அழகான
- ஒன்றாகச் சேர்ந்து ஏற்படுத்தும் கூட்டமைப்பு
- பள்ளம்
- விஜயநுடைய தோழர்களைச் சிறைப்படுத்திய பெண்.
- சிங்கம்.

மேற்கிருந்து கீழ்

- மிகப் பலவீனமான வலை பின் நூம் உயிரினம்
- ஆழ் / மனம் ஒன்று (தல்)
- ஒரு கருத்தைக் கொடுக்கும் சொல்
- பலமான
- உலரவை
- மேல்நட்டு மதுபான வகையென்று
- அரிசி படைக்க உதவுது.
- காப்பந்த இலைகளை இப்படிச் சொல்வர்.
- சைவ உணவுகங்களில் தாராளமாகக் கிடைப்பது.
- கனி
- ஒரு கிரகம் / ஒரு கிழமை (குழும்பி யுள்ளது)
- மதில் குழ் கிடங்கு.
- சொண்டு
- முதிர்ந்த பழம்
- ஊளையிடும் மிருகம்
- இது கூட்டாலும் வெண்மை தரும் (குழும்பியுள்ளது)

தீக்குளிக்கும் செய்கிறார்கள். என்னே
மட்டமே! இவ்வளவு முக்கியத்துவம்
வேறெந்த நாட்டிலும் கொடுக்கப்படுவதாக
நான் கேள்விப் பட்டதே இல்லை.

என்.திலிங்கி,
யாழிப்பாணம்.

கேள்வு: அறிவிவாளி எப்போது பேசா
மடந்தையாகிறீர்கள்?

பதில்: நடுத்தர வயதில் மனைவி
தொண்டெனாக்கும் போது. அத்தமற்ற
அவளுடைய கேள்விகளுக்குப் பதில்
சொல்லிப் பயனில்லை என் அவன்
உண்நந்துகொள்ளும்போது.

கே.டேவி.,
வாழ்யியா.

கேள்வு: ஒரு மனைவி எப்போது தனது
கணவனைப் புறக்கணிக்க ஆரம் பிக்கிறாள்?

பதில்: பிள்ளைகள் சம் பாதித்து
அவனுடைய கையிலில் பணம் பொருளும்
சேரும்போது.

ந. தாமிழ்க் கெல்வி,
விளிநோக்கி

கேள்வு: துன்பத்துக்கு மேல் துன்பம்
அனுபவித்துக் கொண்டிருக்கும் எமக்கு
டக்கெனக் சிரிப்பதற்கு ஒரு ஜோக்
சொல்லுக்க பித்தரே?

பதில்: ஓர் உலோபி தனது அறையில்
விளக்கேற்றி வைத்து ஏதோ எழுதிக்கொண்
டிருந்தான். இருவு நேரத் தொழுகைக்கு
பள்ளிவாசலில் இருந்து அழைப்புக் கேட்டது.
உடனே எழுந்து பள்ளிக்குச் சென்றான்.
பள்ளியை நெருங்கிய போதுதான் விளக்கை
அணைக்காமல் வந்துவிட்டது நூபகம்
வந்தது. வீட்டுக்கு வந்து கதவைத் தட்டி
நான் மனைவியை நோக்கி, "கதவைத் திறக்க
வேண்டாம் தாங்கு போன்று தேய்ந்துவிடும்,
அறையில



மனோரமா

25

‘ஜில்ஜில் ராமாணி’யாகக் கொருசியவரா, இன்று தமிழகமே ‘ஆச்சி’ என்று செல்லம் கொஞ்சகிறது. இந்திய அமெரிக்காவில் ‘ஜில்ஜில் ராமாணி’ என்று ஒப்பீடு கெய்ய முடியாத வெகு

நாடகங்கள் சமரா 5,000க்கும் மேல்!

* அறிஞர் அண்ணா எழுதிய ‘வேலைக்காரி’ நாடகத்திலும், ‘சிவாஜி கண்ட இந்து சாம்ராஜ்யம்’, ‘ஓர் இரவு’ நாடகங்களில் அண்ணாவோடும் நடித்திருக்கிறார். தமிழக முதல்வர் கருணாநிதி எழுதிய ‘உதயகுரியன்’ நாடகத்தில் கருணாநிதி கதாநாயகனாகவும் மனோரமா கதாநாயகியாகவும் நடித்திருக்கிறார்கள்!

* முதல் சினிமா ‘மாலையிட்ட மங்கை’ நடித்த திரைப் படங்களின் எண்ணிக்கை 1,300க்கு மேல். இதனால் ‘கிண்ணஸ்’ உலக சாதனையாளர் பட்டியலில் இடம்பெற்றார் மனோரமா. இவராக சினிமாவுக்கு அறிமுகம்

ஆனால், அப்படியும் தெரியவில்லை. அவளைப்பற்றி ஏனையவர்கள் உரையாடுவதிலிருந்து அவள் ஒரு நெருப்பு என்ற அபிப்பிராயத்தையே அறிய முடிகிறது. இந்த அலுவலகத்திலேயே அழகான நல்லியல்புகள் நிறைந்த யோகன் அவளைத் திருமணம் கெய்யும் நோக்கில் அணுகியும் கூட, அவள் சம்மதிக்கவில்லை என்பதை அறியும் போது என் மனம் அவளை உறுதியான மனதிலையை அறிந்து அவளுக்காக உருகியது.

இன்று பஸ்விலிருந்து இறங்கி அலுவலகம் நோக்கி நடந்து வருகின்றேன். தீவிரன்று மனதில் தென்றலடிக்கிறது. சற்று முன்னே அவன் நடந்து செல்கிறாள். அழகாக உடுத்தியிருந்த கேள்வியில் அவள் பின்னழகு மனதைக் கொள்ள கொள்கிறது. விரைந்து அவளாருகே சென்று அவள் காம் பற்றி மனதுருக மூலர் என்று கதறவேண்டும் போலிருந்தது.

அவளோடு என் மனந்திறந்து ஒரு முறை, ஒரே ஒரு முறை பேசி மன்னிப்புக் கோரவேண்டும் என்று மனம் உற்றினாலும், கூடவே ஆணாதிக் கூற்று அதைத் தடுத்தது. அவளாக வந்தால் என்ன?

நானே விட்டு விட்டுப் போய் விட்டு, பின்னர் இப்படி நினைப்பது சரியா? மறுபடியும் மனச்சாட்சி இயித்துரைக்க, விரைந்து கால்களை எட்டு நடக்கிறேன். நான் நெருங்கியதும் எதேசேயைக் கூட திரும்பியிருக்கிறார். பார்க்கிறாள். எனது மூக்கம் மறுபடியும் மொன்று மறுபுறம் பார்த்தது. அவனும் தன் புன்னைகையை உள்ளாக்கி கொள்வது தெரியும் சொல்லவுடன் இவ்வளவு மனதில் வேறு யாளாது இடம் பிடித்திருக்கக் கூடுமல்லவா?

சிலருள் மனோரமாவுக்கும் ஓர் இடம் உண்டு.

* 1939 இல் மனோரமா பிறந்த ஊர் ராஜமன்னார்குடி. பெற்றோர் காசி கிளாக்குடையார் - ராமாமிர்தமாள். * பெற்றோர் வைத்த பெயர் கோவிந்தமாள். பள்ளத்துர் பாப்பா என்றும் அழைப்பாள்கள். செட்டிநாட்டுப் பள்ளத்துரில் வளர்ந்ததால் ‘ஆச்சி’ என்று அன்பு அனைத்தொலி சேர்ந்துகொண்டது. ஆனால் ஆச்சி, முக்குலத்தோர் வகையைச் சேர்ந்தவர்!

* 1952 இல் மேடை ஏற்றப்பட்ட ‘யார் மகன்’ நாடகம்தான் ஆரம்பம். ‘அந்தமான் கைதி’ மனோரமா நடித்த குழ்பெற்ற நாடகம். நடித்த

செய்தவர் கவியரசு கண்ணதாசன்!

* மனோரமா தமிழ், தெலுங்கு, கன்னடம், மலையாளம், இந்தி, சிங்களம் என் ஆறு மொழிகளில் நடித்திருக்கிறார். எவ்வளவு பக்க வசனம் என்றாலும் ஒருமுறை சொல்லிக் காட்டினாலே பேசவிடக் கூடிய வித்தகி!

* ‘கண் திறந்தது’ படக் கதாநாயகன் எஸ்.எம்.ராமநாதனோடு திருச்செந்தூர் கோயிலில் திருமணம். ஒரே ஒரு மகன் பூபதி!

* அண்ணா, கருணாநிதி, எம்.ஜி.ஆர்., ஜெயலலிதா, என்.டி.ராமாவ் என் ஜந்து முதல்வர்களோடு நடித்த பெருமை உடையவர்!

* உணவுக் கட்டுப்பாடு ஆச்சிக்கு அதிகம். செவ்வாய், வெள்ளி அசைவம் கிடையாது. புதன், ஞாயிறு கண்டிப்பாக அசைவம் உண்டு!

* நெருங்கிய தோழிகளான எம்.என். ராஜம், ஸ்ரீபரியா, இருவரும் ஆச்சியின் உடல் நலத்தில் மிகவும் அக்கறை எடுத்துக்கொள்வார்கள். அடிக்கடி ஆச்சியைச் சந்திப்பவர்கள் கமல், ரஜினி!

* இப்போதும் மகன் முதற்கொண்டு வீட்டில் செல்லமாகக் கூப்பிடுவது ‘பாப்பா’, ரசிகர்களுக்கு ‘ஆச்சி’, உடன் நடிக்கும் நடிகர்களுக்கு ‘அம்மா’!

* முருகனின் அடிமை, அறுபடை வீடுகளும் அவ்வளவு இஷ்டம், தன் அம்மா வின் சிறு வயது வேண்டுதலுக் காகச் சமீபத்தில் திருப்ப தியில் முடிகாணிக்கை செலுத்தி வந்தார்!

* கலிபோர்னியா பல்கலைக்கழகம் ஆச்சிக்கு கெளரவ டாக்டர் பட்டம் அளித்துள்ளது. மத்திய அரசு பத்மபூந் விருதும் தமிழக அரசுக் கலைமாமணி விருதும் அளித்து தங்களைப் பெருமைப்படுத்திக் கொண்டான்!

* மனோரமாவின் அம்மா இறந்த 16 ஆவது நாள் சடங்குகளை ‘சேகோதரன்’ என்ற முறையில், உடனிருந்து செய்தவர் சிவாஜி கணேசன். இந்த நெங்கிழவில் சிவாஜியை வாய் நிறைய, ‘அன்னே’ என்றாதான் அழைப்பார் ஆச்சி!

* தன் டாடா சியாரா காரில் செல்லும் போது, ‘மென்ஸன் போ, மென்ஸன் போ’ என்டுடுநரைக் கட்டுப்படுத்திக்கொண்டே இருப்பார். ஆனாலும், எந்த நிகழ்ச்சிக்கும் சரியான நேரத்துக்குச் சொல்ல வேண்டும் என்பதில் குறியாக இருப்பார்!

* உறவையும் தந்து பிரிவையும் தந்த இறைவன் மேல் கோபம் ஏற்படுகிறது. நானே பிரிந்து வந்து விட்டு இப்போது கடவுள் மீது பழி போடுவது சரியா?... ம... எந்தப் பெண்ணும் எதையும் தாங்குவாள். எனினும், சந்தேகத்துடன் நோக்கும் கணவனை ஒரு மனைவியால் எப்படித்தான் ஏற்றுக்கொள்ள முடியும்? கோபக்காரனை, குடிகாரனைப் பொறுத்தாலும் சந்தேகக்காரனை எப்படிப் பொறுக்க முடியும்? எனக்கு என் இப்படிச் சந்தேகம் ஏற்பட்டது?

மலர்மதி அழகானவள், கலகலப்பளவின் என்பதால் அவளை எவ்வருக்கும் பிடிக்கும். கூடவே இங்கிதமாகப் பழக்க்கூடியவள். முதலில் இவையாவும் தமதான் என்னையும் என்கையும் போக்குவரத்துக்கொண்டு வேண்டும் சொல்லுவதை என்றாலும் சொல்லவில்லை.

தீர்து நோய் குணியமாக நோக்கியவன் முன்முனுத்தபடி சொன்ன சேதி என்னை அதிர்ச்சிக்கும் கண்ணதான். “அருந்ததீர்ச்சி என்னையில் சொல்லுவதை என்றாலும் சொல்லவில்லை.”

தீர்து நோய் குணியமாக நோக்கியவன் முன்முனுத்தபடி சொன்ன சேதி என்னை அதிர்ச்சிக்கும் கண்ணதான். “அருந்ததீர்ச்சி என்னையில் சொல்லுவதை என்றாலும் சொல்லவில்லை.”

தீர்து நோய் குணியமாக நோக்கியவன் முன்முனுத்தபடி சொல்லுவதை என்றாலும் சொல்லவில்லை.”

* பின்னணிப் பாடகிகள் அளவுக்கு இனிய சாரீரம். இவரை அடிக்கடி பாடச் சொல்பவர்களிடம் கூச்சப்பட்டுக் கொண்டே, “என் பெரிசா பாடுறேன். பிச்சீலா அம்மா குரலா என்னுடையது” என்பார்!

* ஆச்சி நடித்ததில் எல்லோருக்கும் பிடித்த படம் ‘தீவ்லானா மோகனாம்பாள்’. ஆச்சிக்கே பிடித்தது ‘சின்னக் கவன்டார்’, ‘நடிகன்’. “ஒரு துளி விரசம் இல்லாமல் நடிகன் படத்தில் நடிச்சது எனக்குப் பெருமையான விடயம்” என்பார்!

* பேச்சில் புலி, அவ்வளவு விவரமாக எல்லாவற்றையும் தெரிந்து வைத்திருப்பார். வார தீழ்க்கள் ஒன்று விடாமல் ஆதந்துவிடுவார். படத்து மூன்றாம் வகுப்பு வரைதான். ஆனால், ஆச்சிக்குத் தெரியாதது எனும் இல்லை!

* மனக் சோர் இருந்தால்கூட பட்டுப் புடவை, திருநீரும் மனக்கும் நெற்றி, அகலப் பொட்டுடன் மங்களராகத்தான் வெனியே செல்வார்.

* அரசியல் சாஸ்பு இல்லை என்பதால் கருணாநிதி, ஜெயலலிதா இருவரிடம் அன்பு பார்டுவார்!

* சமீபத்தில் மூட்டுவில்லியால் அவதிப்பட்டு காலில் சத்திரசிக்சை செய்து குணம் பெற்று, நடமாடத் தொடங்கியிருக்கிறார்!

* ‘ஆச்சி இன்டர்நேஷனல்’, ‘அல்லி ராஜ

பாசி-பல்வர்

28 - 06 - 2010 முதல் 04 - 07 - 2010



அஸ்வினி, பரணி, கார்த்திகை 1 ஆம் பாதம்
சாஸ்திரங்களில் வல்லுநராக விளங்கும் மேஷ ராசி
அன்பர்களே!

இந்த வாரம் உங்கள் தீவிர முயற்சியின் மூலம் சிறு
காரியங்களில் எதிர்பார்க்கும் வெற்றியை அடைவிருக்கின்.
நன்பார்களுடன் ஏற்பட்ட மனவேறுபாடுகள் விலகி நட்பு
பலப்படும். புதிய முயற்சிகளில் பொறுமை தேவை.

அலுவலகத்தில் பணியாற்றுவோர், உயர் அதிகாரிகளின் ஆதரவோடு சில
சுலைக்களைப் பெறுவீர்கள். சக்னன்பார்களிடம் விண் பேச்சுகளை தவிர்ப்பது அவசியம்.
குடும்பம் சிறு சிறு பிரச்சினைகளுடன் நடைபெறும். பழைய கடன்களின்
தொல்லைகள் இருக்கும். ஆரோக்கியத்தில் பெண்கள் கவனமாக இருப்பது அவசியம்.
கலைஞர்கள், சக்கலைஞர் மூலம் புதிய வயப்பட்டைப் பெறுவார்கள்.

அதிர்ஷ்ட எண்கள் : 2,5,9 அதிர்ஷ்ட நிறம் : வெண்மை அதிர்ஷ்டக் கிழமை : திங்கள்



கார்த்திகை 2,3,4 ஆம் பாதம் கள், ரோகினி,
மிருக்கீடம் 1,2

அச்சமற்ற உறுதியான மணம் கொண்ட ரிஷிப்ராசி அன்பர்களே!

காரியங்களில் கவனமாகவும், நிதானமாகவும் செயல்படுவீர்கள்.
எதிர் நிற்கும் தாமதங்களைக் கண்டு தளர்வடைய
மாட்சர்கள், பணவரவுகள் தள்ளிப் போகலாம். முக்கிய
காரியங்களில் ஈடுபடும் போது அதிக கவனமாக இருப்பது
அவசியம். உத்தியோகங்கள் தார்கள் பொறுப்புகளில் கூடுதல்
கவனம் செலுத்துவது அவசியம். அலுவலகம் பற்றிய ரகசியங்களை மற்றவர்களுடன்
பகிர்ந்து கொள்வதைத் தவிர்ப்பது நல்லது. குடும்பத்தில் சிறு சிறு பிரச்சினைகள்
ஏற்படலாம். சகோதர வழி உறவுகளில் மனவேறுபாடுகள் தோன்றக்கூடும். கலைஞர்கள்
தீவிர முயற்சிகளின் பேரில் வயப்படுகளைப் பெறக்கூடும். எதிர்பார்க்கும் வருமானம்
இல்லாவிட்டாலும், வேலைகளில் மனத்திறுப்பு இருக்கும்.

அதிர்ஷ்ட எண்கள் : 1,5,6 அதிர்ஷ்ட நிறம் : சிவப்பு அதிர்ஷ்டக் கிழமை : ஞாயிறு



மிருக சீரிடம் 3,4 ஆம் பாதம் கள், திருவாதிரை,
புனர்தூபம் 1,2,3 ஆம் பாதம் கள்

கருணை மழை பெழியிடம் சபாம் பெற்ற மிகுனி ராசி அன்பர்களே!

எடுத்த காரியங்களில் இந்த வாரம் சீரிப்பான் வெற்றி
பெறுவீர்கள். என்றாலும், சில செயல்களில் மீண்டும் முயற்சிக்க
வேண்டிய குழ்நிலை உண்டாகும். பணம் கொடுக்கல்,
வாங்கல்களிலும், பத்திறங்களில் கையெழுத்திடு வத்திலும்
நிதானத்தைக் கடைப்பிடிப்பது நன்மை தரும். உத்தியோகங்கள்
தார்களில் சிலருக்குப் பதவி உயர்வு ஏற்படலாம். எதிர்பார்த்த இடங்களுக்கு மாற்றம்
கிடைத்து மனைவி, மக்களுடன் சேந்து வசிக்கும் நிலை உண்டாகும். சிலர் சம்பள
உயர்வு பெறக்கூடும். குடும்பம் சீராக நடைபெறும். கணவன்-மனைவி ஒருந்துமை
யெல்படும். இல்லத்தில் சுபநிகழ்ச்சிகள் நடைபெற முன்னேற்பாட்டுடன் ஈடுபடுவீர்கள்.
பெண்கள், மணம் மகிழும் சம்பவம் ஒன்று நடைபெறும்.

அதிர்ஷ்ட எண்கள் : 5,6,9 அதிர்ஷ்ட நிறம் : பச்சை அதிர்ஷ்டக் கிழமை : புதன்



புனர்தூபம் 4 ஆம் பாதம், பூசம், ஆயில்யம்

தான் தருங்கள் செய்வதில் சிறிப்புப் பெற்ற கடக ராசி
அன்பர்களே!

முக்கிய பிரச்சினைகளில் ஸ்திரித்து செயல்பட்டு வெற்றி
அந்தவீர். என்றாலும், சில செயல்களில் தளர்வன
குழ்நிலை ஏற்படக்கூடும். மனதில் குழுப்பங்களும், தடுமாற்
நாங்களும் வாலாம். பண வரவுகள் தள்ளிப் போகலாம்.
செலவுகளுக்குக் குறைவிருக்காது.

உத்தியோகத்தில் உள்ளவர்கள் செயல்களில் கவனமாக ஈடுபடுவது நல்லது. சிறிய
தவறும் உயர் அதிகாரிகளுக்குப் பெரிதாகத் தோன்றக்கூடும். நீண்ட நாட்களாக எண்ணிய
ஒரு எண்ணை எதிர்பார்த்தபடி முடியும்.

குடும்பத்தில் மகிழ்ச்சி காணப்படும். சிறு சிறு பிரச்சினைகள் சாமர்த்தியமாகச்
சமாளிக்கப்படும். சுபநிகழ்ச்சிகள் திட்டமிடப்படி நடைபெறும். பெண்களுக்கு எதிர்பாரா
மாற்றங்கள் தேடி வரும். கலைஞர்கள் புதிய வயப்படுகளில் மகிழ்வாக செயல்புரிவார்கள்.
அதிர்ஷ்ட எண்கள் : 5,6,9 அதிர்ஷ்ட நிறம் : இளஞ்சிவப்பு அதிர்ஷ்டக் கிழமை : வெள்ளி



மகம், பூரம், உத்திரம் 1 ஆம் பாதம்
எந்தச் செயலையும் முன்னின்று முடிக்கும் சிப்பம் ராசி
அன்பர்களே!

உங்கள் செயல்களில் இந்த வாரம் தீவிர முயற்சி
தென்பட்டாலும், சில செயல்களிலேயே வெற்றியைச்
சந்திப்பீர்கள். தாமதங்கள் முன்னிற்பதைத் தவிர்க்க
முடியாமல் போகலாம். முக்கிய முடிவுகளைத் தள்ளிப்
போடுவது அவசியம். நீங்கள் ஆவலுடன் எதிர்பார்த்த செய்தி

ஒன்று உங்களைத் தேடி வந்து மகிழ்ச்சியை ஏற்படுத்தும்.

உத்தியோகத்தில் உள்ளவர்கள் பொறுப்புகளில் கவனமாக இல்லாவிட்டால் உயர்
அதிகாரிகளின் கோபப் பகுதிக்காக நேரலாம். குடும்பத்தில் சிறு சிறு விரச்சினைகளை
உறவுகளுக்கு நல்ல வரங் கிடைக்கும் வயப்பட்டுக்களைத் தோன்றி
மறையும். வாணி தேடுவோருக்கு நல்ல வரங் கிடைக்கும் வயப்பட்டுக்களைத் தேவையும்.

அதிர்ஷ்ட எண்கள் : 5,6,9 அதிர்ஷ்ட நிறம் : சிவப்பு அதிர்ஷ்டக் கிழமை : செவ்வாய்



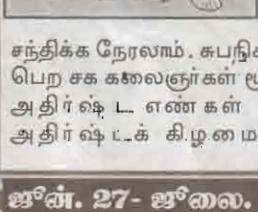
உத்திரம் 2,3,4 ஆம் பாதம் கள், அஸ்தம், சித்திரை

1,2 ஆம் பாதம் கள்

கல்வியில் சிறுந்து புலமை பெற்ற கன்னி. ராசி அன்பர்களே!

இந்த வாரம் பல காரியங்களில் மனதைச் செலுத்தினாலும்
சிலவற்றில் மட்டுமே வெற்றி ஏற்படும். சிலர் விரச்சினைகளில் செயல்பட்டுக்கொண்டு
பழுதாக கலைஞர்கள் மூலம் புதிய வயப்படுகளைப் பெற்றாலும், கலைஞர்கள் புதிய வயப்படுகளைப் பெற்றாலும்.

அதிர்ஷ்ட எண்கள் : 3,6,9 அதிர்ஷ்ட நிறம் : வெளிர்மஞ்சன்
அதிர்ஷ்டக் கிழமை : வியாழன்



சித்திரை 3, 4 ஆம் பாதம் கள், சுவாதி, விசாகம்
1,2,3 ஆம் பாதம் கள்

முற்போக்கு எண்ணங்கள் கொண்ட துலாம் ராசி
அன்பர்களே!

திட்டமிட்ட காரியங்கள் பலவற்றில் வெற்றியைச்
சந்திப்பீர்கள். நண்பார்களும், உறவினர்களும் உங்கள்
செயல்களுக்கு ஆதரவாக்கும். நிதி உதவிகள் பெற
மேற்கொண்ட முயற்சிகள் வெற்பதே பெறும். சொத்து வாங்கும்
விற்பனை முன்னேற்றுவீர்கள் மூலம் முன்னேற்றுவீர்களே!

உத்தியோகத்தில் எதிர்பாராத திருப்பம் ஏற்படும். விரும்பிய இடத்திற்கு மாற்றமும்,
பதவி உயர்வும் கிடைக்கலாம். செய்யும் செயல்களில் வெற்றியைப் புகழும் ஏற்படும்.
தனவரவுகள் அதிகரிக்கும். குடும்பம் சீராக நடைபெறும். கடன் தொல்லைகள் இருக்காது.
கலைஞர்களுக்கு பிரபல நிறுவனங்களே இருக்கும். அதைப்படிக்கொடும். அதிர்ஷ்ட எண்கள் : 5,8,9 அதிர்ஷ்ட நிறம் : வெளிர்நீலம் அதிர்ஷ்டக் கிழமை : சனி



கார்த்திகை 2,3,4 ஆம் பாதம் கள், ரோகினி,
மிருக்கீடம் 1,2

அச்சமற்ற உறுதியான மணம் கொண்ட ரிஷிப்ராசி அன்பர்களே!

காரியங்களில் கவனமாகவும், நிதானமாகவும் செயல்படுவீர்கள்.
எதிர் நிற்கும் தாமதங்களைக் கண்டு தளர்வடைய
மாட்சர்கள், பணவரவுகள் தள்ளிப் போகலாம். முக்கிய முக்கியமாகவும் செயல்படும். சீராக நடைபெறும். கடன் தொல்லைகள் இருக்காது.
கலைஞர்களுக்கு பிரபல நிறுவனங்களே இருக்கும். பெண்களுக்கு முன்னேற்றுவீர்களும். கலைஞர்கள் தீவிர முயற்சிகளின் பேரில் புதிய வயப்படுகளைப் பெற்றாலும், வருமானம் வில்லாவிட்டாலும், வேலைகளில் மனத்திறுப்பு இருக்கும்.

அதிர்ஷ்ட எண்கள் : 1,5,6 அதிர்ஷ்ட நிறம் : சிவப்பு அதிர்ஷ்டக் கிழமை : ஞாயிறு

A-star புதிய நட்சத்திரத்தின் ஒரும்



எமது காட்சியறைகளில் **A-star** வை பார்வையிட்டு இன்றே உங்களது கனவு வாகனத்தை முன்பதில் செய்து கொள்ளுங்கள்

தூதி அறையிட - 0772 245719 / 0716 896909

கொழும்பு குருநாகலை இரத்தினபுரி கண்டி
மாத்தறை நீர்கொழும்பு அம்பாறை

10000 ரூபா தோட்கம் சேமித்துக் கொள்வதற்காக

திலைச் சதியு, திலைக்கத் தடு, மற்றும் வேறு பல.

கிம். 50000 :- இன்னு வருட உத்தரவாதும்

திலைக்கத் தடு

SUZUKI Way of Life



அமோரியேப்ட் மோட்டர் வேல் (மிக்ரவ்) விரிப்பு

E-Mail

- dhanika.rodrigo@amwltd.com

Web

- www.amwltd.com

"படு ஒன்றில் அவுள்திரோவியாவுக்குச் செல்லும் பொருட்டு அவர் நன்று உயிரைப் பண்யம் வைத்தார். ஆனால், அவர் அங்கு போய்சேரவில்லை."

கமலினி. வயது 50
அண்ணையில் விதவையானவர்.

அவுள்திரோவியாவுக்கு படு மூலம் செல்வதற்காக கமலினியின் கணவர் தனது வர்த்தக நிலையத்தை விரிறுதுடன் கட்டும் வாங்கினார். ஆனால், குறிநிலுவைகளை கூட்டுத்தல்வாரர்கள் அளித்த வாக்குறுதி நிலைப்பொருள்களை தீந்தப் பயணத்தின் பொது படுத்த நிலை முழுமிதால் கமலினியின் கணவர் உயிரிழந்தார். படு மூலம் முறையறா வித்தில் அவுள்திரோவியா செல்ல முயற்சிக்கும் இலங்கையாளர்கள் எதிர்கொள்ளும் அளித்துக்கொள்ள விரும்க்கும் கூறியது குறைக அமைத்துக்கொடுத்தார்கள்.

ஒவ்வொரு வருடமும் என்னிடவான இலங்கையாளர்களுக்கு பலிக்காத்களாலின்றனர். படு மூலம் முறையறா வித்தில் பயணம் செய்கின்றனர் பட்டினையும், நூல்களையும் எதிர்கொள்கின்றனர். நீல ஏந்தியப்பகலில் உயிரையும் குழக்கின்றனர். உங்களுக்கு வள்ள தூதி?

மனிதக் கடத்தல்காரர்களால் பிழையாக வழிநடத்தப்பட வேண்டாம்.

முறையறா வித்தில் படுதுமல் அவுள்திரோவியா செல்ல முயற்சித்து தாங்க உயிரைப் பண்யம் வைத்துக்கொள்ள வேண்டாம். அவுள்திரோவியா அரசாங்கம் உரிமைக்கு வழங்கும் பேராவுக் கொழும்பு.

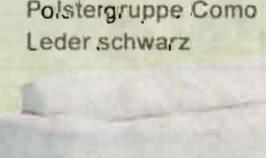
இருவர்: உண்ணைச் சம்பவங்கள் மற்றும் மக்கள் கூறிய கதைகள், அவர்களுக்கு ஏற்பட்ட அனுபவங்கள் குவியவற்றின் அடிப்படையில் இந்தச் சமூக துறிமித்துல் துயாரிக்கப்படுகின்றன.

VERRÜCKTE TAGE
7. bis 14. August 2010



Polstergruppe LORA
Stoff anthrazit

1750.- 1190.-
1190.-



Polstergruppe Como
Leder schwarz

Solange Vorrat



Polstergruppe SERENA
Textil-Leder weiss

2050.- 1950.-
1750.-
1550.- 1250.-
950.-

**Möbel
Ferrari**
www.moebel-ferrari.ch

HINWIL Wässeristrasse 28
Tel. 044 931 20 40

Montag bis Freitag 9 bis 20 Uhr
Samstag 9 bis 17 Uhr

Direkt-Kredit -
6 Monate ohne Zins