

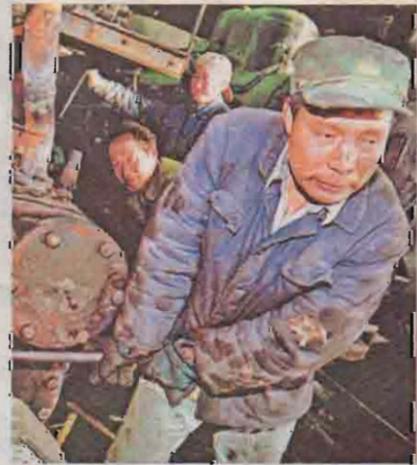
REGISTERED AS A NEWS PAPER IN SRILANKA

# சுடர் ஒளி

THE SUDAROLI வார மலர்



இலங்கையை  
கவக்கும்  
கிரேய்  
ஸ்பைக்கள்



இலங்கையில்  
சீனாவும்  
தமிழர்களும்

ஆந்திய உதவியின் பிந்தை...!

# இந்திய உதவியின் பின்னால்தான்

யுத்தத்தினால் சிதைந்து போய்க் கிடக்கும் வன்னி மக்களின் வாழ்வைச் சீராக்க இந்தியா முன்னெடுத்து வரும் செயற்பாட்டுக்கு குந்தகம் ஏற்படுத்தும் வகையில் இலங்கையின் நடவடிக்கைகள் அமைந்துள்ளன.

இடம்பெயர்ந்து அல்லாடும் மக்களுக்குப் பல்வேறு உதவிகளை வழங்கி வருகிறது இந்தியா. மேலும் பல்வேறுபட்ட உதவிகளை வழங்குவதற்கு ஏற்பாடுகளை செய்து வருகிறது.

இந்தியாவின் இந்தச் செயற்பாடுகளை முடக்குவதற்கு அல்லது இல்லாமல் செய்வதற்கு முன்னேற்பாட்டு நடவடிக்கைகளை இலங்கை எடுக்கின்றதா என்ற ஐயப்பாடு தற்போது உருவாகி இருக்கிறது.

## இந்தியாவின் உதவிகள்

இறுதி யுத்தத்தின் பின்னர் இதன் அடிப்படையில் இடம்பெயர்ந்த மக்களின் மறு வாழ்வுக்கான திட்டம் என்ற போர்வையில் பலகோடி ரூபாவைக் கொட்டி, காலூன்ற முனைந்து நிற்கிறது இந்தியா.

இடம்பெயர்ந்த மக்களின் அவலங்களைத் தீர்க்க-முடிவுக்குக் கொண்டுவர - பல்வேறு உதவிகளை வழங்குவதற்கு இந்தியா முன்வந்துள்ளது.

இடம்பெயர்ந்த மக்களுக்கு நிவாரண உதவிகள், வீடுகள் அமைக்கச் சிமெந்து, சீர் என உதவிகள், 50 ஆயிரம் வீடமைக்க உதவிகள், அந்த மக்களின் வாழ்வாதாரத்துக்கான உதவிகள் எனப் பல்வேறு வகையான உதவிகளை வழங்க இந்தியா முன்வந்தது. உதவிகளையும் வழங்கி வருகின்றது.

மக்களின் அடிப்படைப் பிரச்சினையாக உள்ள வீட்டு வசதியை ஏற்படுத்திக் கொடுக்க 50 ஆயிரம் வீடுகளை நேரடியாக அமைத்துக் கொடுக்க இந்தியா முன்வந்துள்ளது.

வீடுகளை அமைப்பதற்கான உதவிகளை இலங்கையைப் புறம் தள்ளி, நேரடியாக மக்களை அந்த உதவி சென்றடையும் ஏற்பாடுகளை இந்தியா செய்து வருகிறது.

இலங்கை ஊடாக அந்த உதவிகளை வழங்காமல், உதவி தேவைப்படுவோரின் பட்டியலை இலங்கையிடம் பெற்று நேரடியாக அவர்களுக்கு உதவிகளை வழங்க இந்தியா முடிவு செய்துள்ளது.

இதற்காக வீடு தேவைப்படுவோர் பட்டியலைத் தந்துதவமாறு இலங்கையிடம் இந்தியா கேட்டுள்ளது.

இந்தப் பட்டியலை வழங்காது இழுத்தடிக்கும் போக்கை இலங்கை கடைப்பிடித்து வருகிறது.

வீடு அமைப்பதற்கான உதவியைத் தம்மிடம் தருமாறும், தாங்கள் வீடுகளை அமைத்துக் கொடுப்பதாகவும் இலங்கை இந்தியாவிடம் கூறியுள்ளது.

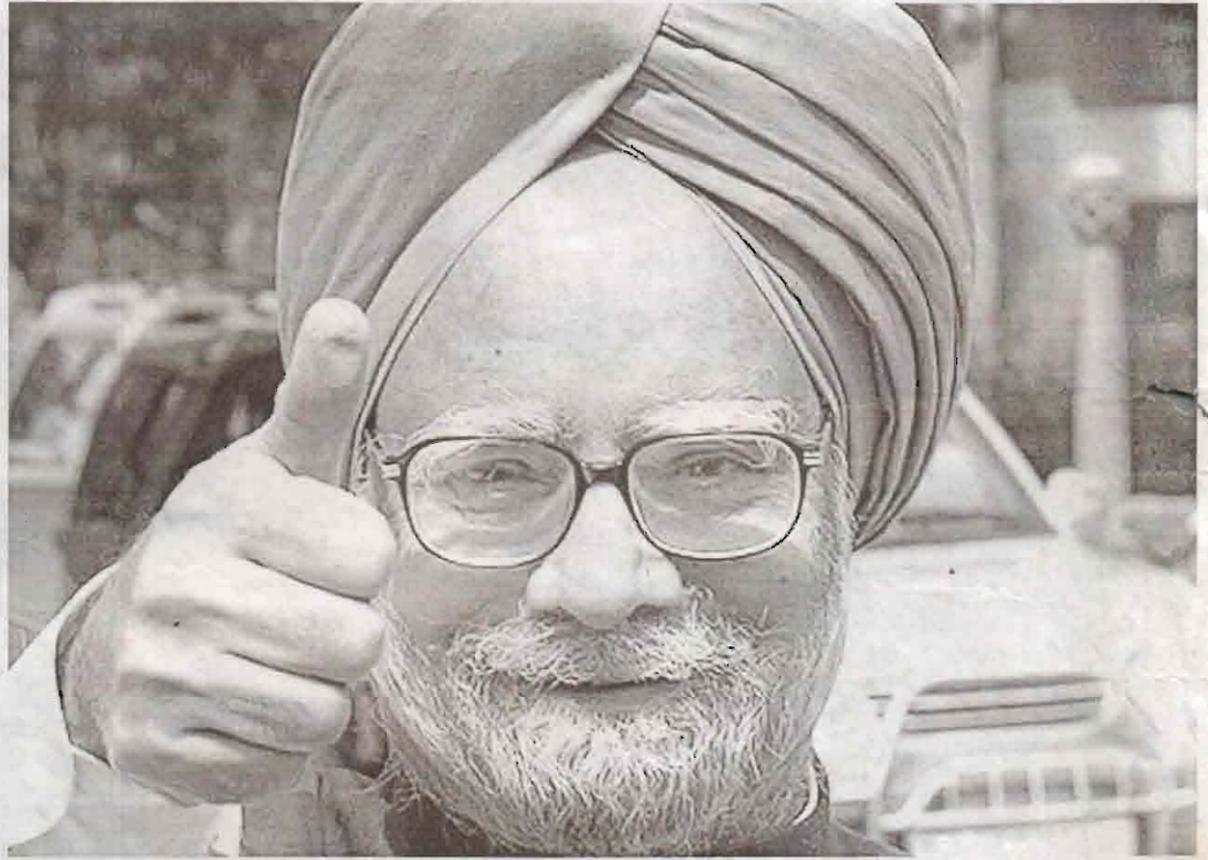
ஆனால், இந்த விடயத்தில் விடாப்பிடியான போக்கை இந்தியா கடைப்பிடிக்கிறது. பட்டியலைத் தாருங்கள் வீடுகளை அமைத்துக் கொடுக்கிறோம் என்று இந்தியா கூறுகின்றது.

வன்னியில், இராணுவ முகாம்களை அமைக்கும் பணியில் சீனா கால் பதித்துள்ளதைப் போன்று, வீடுகளை அமைக்கும் பணியைத் தன் கைகளில் எடுத்து அதன் மூலம் வடக்கு-கிழக்கில் கால் ஊன்ற இந்தியா முனைந்துள்ளது.

## விசேட தாதரின் பின்னணி

இந்தத் திட்டத்தின் ஓர் அங்கமே மக்களின் நிலைமையை நேரில் ஆராய விசேட பிரதிநிதி ஒருவரை இலங்கைக்கு அனுப்பும் இந்தியாவின் முடிவு என்று கூறப்படுகிறது.

தமது பிரதிநிதி ஒருவரை இலங்கைக்கு அனுப்பி, அவர்மூலம் தமது கைங்கரியத்தை அரங்கேற்ற இந்தியா முனைந்துள்ளது.



இந்த விடயத்தில் இந்தியத் தலைமை தனது முடிவுகளைப் பகிரங்கப்படுத்தாமல், தமது அரசின் பங்காளியான தமிழக முதல்வர் கருணாநிதி மூலம் காய்களை நகர்த்தி, தகவல்களைக் கசியவிட்டுத் தனது ராஜதந்திரத்தை வெளிப்படுத்தியுள்ளது.

முதலமைச்சர் கருணாநிதி மூலம், இலங்கையில் மீள் குடியமர்ந்த மக்களின் அடிப்படைப் பிரச்சினைகளை நேரில் ஆராய விசேட பிரதிநிதி ஒருவரை இலங்கைக்கு அனுப்ப வேண்டும் என்று கோரும் கடிதம் ஒன்று பிரதமர் மன்மோகன் சிங்குக்கு அனுப்பி வைக்கப்பட்டது.

அந்தக் கடிதம் கிடைத்தவுடன் விசேட பிரதிநிதி ஒருவரை இலங்கைக்கு அனுப்ப நடவடிக்கை எடுக்கிறோம் என்று கருணாநிதிக்குப் பிரதமர் மன்மோகன் சிங் கடிதம் அனுப்பினார்.

இதன் பின்னர் வெளிவிவகார அமைச்சின் உயர்மட்ட அதிகாரி ஒருவரை அனுப்பி இடம்பெயர்ந்த மக்களின் பிரச்சினை களை நேரில் ஆராயப் போகிறோம் என்று இந்தியா இலங்கைக்கு அறிவித்தது.

இந்தியாவின் இந்த அறிவிப்பால் - முடிவால் - கதி கலங்கிப் போயுள்ள இலங்கை அவசர அவசரமாக தனது உயர்மட்டக் குழுவை இந்தியாவுக்கு அனுப்புகிறது.

பொருளாதார அபிவிருத்தி அமைச்சரும் ஜனாதிபதியின் சகோதரருமான பசில்ராஜபக்ஷ தலைமையில் குழு ஒன்றை இந்த வார இறுதியில் இந்தியாவுக்கு அனுப்பு கிறது இலங்கை. இந்தக் குழுவில் ஜனாதிபதியின் மற்றொரு சகோதரரான கோத்தபாய ராஜபக்ஷவும் இடம் பெற்றிருக்கிறார்.

இந்தியாவின் விசேட பிரதிநிதி இலங்கை வந்து, வன்னி மக்களின் நிலையைப் பார்த்து, தகவல்களை வெளிப்படுத்துவதற்கு முன்பாக உயர்மட்டக் குழுவை இந்தியாவுக்கு இலங்கை அனுப்புகிறது.

என்னும் இந்தியாவின் தூரநோக்கான செயற்பாடுகளுக்கு எந்தவித பாதிப்பையும் இந்தக் குழுவால் ஏற்படுத்த முடியாது என்று கருதப்படுகிறது.

இந்தக் குழு, வன்னி மக்களின் மீள் குடியமர்வுக்கு இது செய்கிறோம், அது செய்கிறோம் என்று கூறி இந்தியாவைத் தம் வசப்படுத்த முனைந்தாலும், அது வெற்றியளிக்கப் போவதில்லை என்று கூறப்படுகிறது.

இலங்கைக்குமுன் விஜயத்தின் பின் இந்தியாவின் விசேட பிரதிநிதி இலங்கை வரத்தான் போகிறார். அவர் வன்னிக்குச் சென்று மக்களின் தேவைகளை மதிப்பிடத்தான் போகிறார். அவர்களின் உடனடித் தேவைக்கு ஏற்ற உதவிகளையும் வழங்கத்தான் போகிறார்.

இந்தியாவின் நிகழ்ச்சி நிரலின் பிரகாரம், வடக்கில் மேற்கொள்ளப்படும் மீள்குடியமர்வு, அபிவிருத்தி ஆகியவற்றுக்கான உதவிகள் நேரடியாக மக்களுக்குச் செல்லத்தான் போகின்றது.

இதன் ஓர் அங்கமாகவே, யாழ்ப்பாணத்தில் துணைத் தூதரகம் அமைத்தல், இந்தியன் வங்கியின் கிளையை ஆரம்பித்தல் போன்ற செயற்பாடுகளை இந்தியா வினாவுபடுத்தி இருக்கிறது.

எப்படியாவது, யாழ்ப்பாணத்தில் கால ஊன்றி, தனது கட்டுப்பாட்டுக்குள் திட்டங்களை முன்னெடுக்கவே இந்தியா விரும்புகிறது. சீனா கால் ஊன்ற எடுக்கும் முன்னேற்பாட்டுச் செயற்பாட்டை முறியடித்து தனது இருப்பை உறுதிசெய்ய இந்தியா முனைந்துள்ளது.

உதவிகளாக இருக்கட்டும், தமிழ் மக்களின் நிரந்தரமான தீர்வாக இருக்கட்டும். தன் மூலமே அவற்றுக்கு முடிவு ஏற்படவேண்டும் என்ற நெடுந்தூரநோக்கில் இந்தியா செயற்படுகின்றது.

இலங்கை - இந்தியா ஒப்பந்தம் மூலம் அமைதிப் படையை இலங்கைக்கு அனுப்பி மூக்குடைப்பட்ட அனுபவத்தை மீளாய்வு செய்து புதிய வடிவில் கால் ஊன்ற காய்களை இந்தியா நகர்த்திக் கொண்டிருக்கிறது.

இந்தத் திட்டத்தின் அங்கமே துறைமுக, விமான நிலைய அபிவிருத்தி, ரயில்பாதை அபிவிருத்தி, வீதி அபிவிருத்தி, கல்வி அபிவிருத்தி போன்றவற்றுக்கு வழங்கப்படும் உதவிகள் என்று சுட்டிக் காட்டப்படுகிறது.

இந்தியா தனது நலனை முன் நிறுத்தி இலங்கையில் காலூன்ற முனைந்தாலும், தமிழ் மக்களின் பிரச்சினைக்குத் தீர்வு ஒன்றைக் காண தனது செல்வாக்கைப் பயன்படுத்த வேண்டும் என்பதே தமிழ் மக்களின் அவாவாகும்.

அந்த விடயத்தில் இந்தியா தனது பங்களிப்பை வழங்கினால் மட்டுமே, காலூன்ற முனையும் பிரதேச மக்களின் மனங்களை வெல்ல முடியும். காலூன்ற அந்த மக்களும் உதவுவர். இதுவே யாதார்த்த நிலையாகும்.

## அரசமைப்பு மாற்றமுடியும்

அது நிற்க - இலங்கையில் அரசமைப்பு மாற்றங்களைக் கொண்டு வரும் அரசின் முயற்சிகள் ஸ்தம்பித்துப் போய்க் கிடக்கின்றன.

நிறைவேற்று அதிகாரமுள்ள ஜனாதிபதி முறையை மேலும் ஒரு காலத்துக்கு நீடிக்கும் திட்டத்துக்கு அரசில் அங்கம் வகிக்கும் இடது சாரிகள் மற்றும் சில அமைச்சர்கள் கடும் எதிர்ப்பைத் தெரிவித்ததால், அந்த முயற்சி கைவிடப்பட்டது.

(11ஆம் பக்கம் பார்க்க)

# இலங்கையில்

## சீனாவும் தமிழரும்



சொன்னதில்லை. சொல்லப்போவதும் இல்லை. அது ஒரு மெளனப்பூதம். அந்த 'டிராக்ஸ்' வாயே திறக்காமல் காரியத்தைப் பாட்பதற்கு நன்றாகவே பழகி விட்டது.

சீனாவிடமிருந்து பெற்ற உதவிகளை தமிழ் மக்களுக்கு எதிராகப் பயன்படுத்தியதால் மட்டும் இலங்கையில் தமிழர்கள் பாதிக்கப்பட்டவில்லை. சீனாவின் இந்த விரிவாக்கம், இலங்கையில் அது பெற்று வரும் செல்வாக்கு என்பவை மேற்குக்கு எரிச்சலையூட்டும் ஒரு சங்கதியாகும்.

எரிச்சலடையும் மேற்கு, இலங்கை அரசாங்கத்தை நெருக்கடிக்குள்ளாக்கும். இந்த நெருக்கடிகளும் தமிழ் பேசும் இனங்களிடையே பாதிக்கிறது. தன்மீது வரும் எந்த நெருக்கடியையும் சிறுபான்மைச் சமூகங்களை நோக்கித் திருப்பிவிடுவதில் சிங்கள அதிகாரத்தர்பு கைதேர்ந்தது.

இந்தியாவின் மூலம் வந்த நெருக்கடியை தமிழ் மக்களின் மீது திருப்பி இந்தியாவுக்கும் தமிழருக்குமான நிரந்தரப் பகையாக்கியது இதற்கு ஒரு நல்ல உதாரணம்.

ஆகவே, சீனாவின் உதவிகளும் சரி, அந்த உதவிகளால் ஏற்படும் மேற்கின் அழுத்தங்களும் சரி தமிழ் பேசும் மக்களுக்கு எதிராகவே அமைகின்றன. இவற்றைச் சீனா திட்டமிட்டுச் செய்யாத போதும், சிங்கள அதிகாரத்தர்பு அப்படியே மாற்றிக்கொள்கிறது.

குறிப்பாக சீனா இதுவரையில் செய்த உதவிகளால் தெற்கு அடைந்துள்ள நன்மையளவுக்கு வடக்கோ, கிழக்கோ எந்த நன்மைகளையும் பெற்றதாக இல்லை. அதேவேளை சீனாவின் எதிர்கால நடவடிக்கைகள் வடக்கு, கிழக்கின் பொருளாதார வளங்களைக் குறிவைத்ததாக அமையப் போகின்றன என்று கூறப்படுகின்றன.

### அருள் மனோகரன்

இவ்வாறு சொல்வதன் மூலம் சீனாவுக்கெதிரான ஓர் எதிர்மறைச் சித்திரத்தை தமிழ் பேசும் மக்களிடத்தில் உருவாக்க சில சக்திகள் முற்படுகின்றன. ஆனால், முன்னரே கூட்டிக்கூட்டப்பட்டுள்ளதைப் போல, சீனா உள்நாட்டரசியலில் எந்த நேரடித்தலையீட்டையும் செய்வதில்லை. அது திட்டமிட்டு சிறுபான்மைச் சமூகங்களுக்கு எதிராகச் செயற்படவும் இல்லை.

விரிவாக்கம் பெற்று வரும் சீனப் பொருளாதாரத்தின் நடவடிக்கைகளை சிங்கள அதிகாரவர்க்கம் தனக்குச் சாதகமாகப் பயன்படுத்திக்கொள்கிறது. அவ்வளவுதான். சீனாவின் எத்தகைய நடவடிக்கைகளாலும் சாதாரண சிங்களவர்கள் பெரும் நன்மைகள் எதனையும் பெற்று விடுவதில்லை. அவர்களும் தமிழ் பேசும் சமூகங்களைப் போலவே பாதிக்கப்படுகிறார்கள்.

இங்கே நாம் கவனிக்கவேண்டியது, சிங்கள அதிகாரத்தர்பின் தந்திரங்களுக்கும் சூழ்ச்சிகளுக்கும் எதிரான ஒரு பொறியமைப்பைப் பற்றிய சிந்தனையே. அத்தகைய சிந்தனைதான் ஒடுக்கப்பட்டுக் கொண்டேயிருக்கும் மக்களுக்கான அரசியல் வழிமுறையும் செயற்பாடுமாக அமையும். இதுவே இன்று அவசியம். இதுவே எதிர்கால அரசியல்.

சீனாவின் ஆதிக்கம் என்பது தனியே இலங்கையில் மட்டும் நடைபெறும் ஒரு புதினமான சங்கதியல்ல. அது உலகளாவிய ரீதியிலானது. உலகளாவிய அளவில் தன்னுடைய நடவடிக்கைகளை விரிவாக்கம் செய்து வரும் எந்த நாடும் - எந்த அமைப்பும் இடையில் இருக்கும் சிறிய விசயங்களைப் பற்றிப் பொருட்படுத்துவதேயில்லை. இது ஒரு அடிப்படையான உண்மை.

ஆனால், எமக்கு அது மிகப்பெரிய கொடுமையாக, ஜீரணிக்க முடியாத விடயமாக இருக்கும். இதுதான் பிரச்சினையே.

எந்த வல்லரசும், எந்த வல்லாதிக்கமும் தன்னுடைய நலன்களையும் தேவையையுமே முதன்மைப்படுத்தும். இந்த நிலையில் சமநிலை தப்பாமல் ஓர் அரசியற் செயற்பாட்டையும், அரசியல் அணுகு முறையையும் வகுத்துக்கொண்டால் மட்டுமே இந்தப் பேராதிக்கத்தின் பொறியிலிருந்து தப்பமுடியும்.

சிறுபான்மைச் சமூகத்தின் அரசியல் செயற்பாட்டாளர்கள் எவரும் இதுவரையில் சீனாவுடனான அரசியல் அணுகு, முறைப்படி அமையவேண்டும் என்பதைப் பற்றிச் சிந்தித்ததாக இல்லை. ஆனால், இலங்கையின் இடதுசாரிகளில் ஒரு சாராருக்கு சீனாவுடன் ஒரு காலம் நெருங்கிய உறவு இருந்தது. அதைக்கூட தமக்கு சாதகமான முறையில் பயன்படுத்த விசையே வேண்டும் என்று தமிழ் அரசியல் செயற்பாட்டாளர்கள் கருதியதில்லை. இப்போது கூட இதைப்பற்றி அவர்களில் எவரும் சிந்திப்பதில்லை.

ஆனால், சீனாவின் செல்வாக்கு மிகப்பலமாகி வருகிறது. சீனாவைத் தவிர்த்து எதனையும் இன்று எவரும் செய்ய முடியாது. சீனச் செல்வாக்கின் விளைவுகள் தவிர்க்க முடியாதவை என்பதெல்லாம் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட வேண்டிய உண்மைகள்.

அப்படிப் பார்த்தால் இந்த உண்மையைப் புரிந்துகொண்டு செயற்பட வேண்டியது கட்டாயம். ஆனால், அப்படியான நடக்கிறது சிறுபான்மை மக்களின் அரசியற் செயற்பாடுகள்?

அவை, அரசாங்கத்தைக் குற்றம் சாட்டுவதிலும், தமிழ் பேசும் மக்கள் துன்பப்பட்டுக் கொண்டிருக்கின்றனர் என்பதிலுமாகவே இருக்கின்றன.

கடந்த 60 ஆண்டுகளுக்கு மேலாக இதுதான் நடந்து வருகிறது. இதிலென்ன புதுமையும் வேறுபாடும் இருக்கின்றன? புதிய சூழல், புதிய பிரச்சினைகளுக்கு

(22 ஆம் பக்கம் பார்க்க)

இலங்கையில் சீனாவின் செல்வாக்கு வரவர அதிகரித்துக்கொண்டு செல்கிறது. மிக வேகமாக வளந்துவரும் சீனப் பொருளாதாரத்தைக் கண்டு உலகமே பயப்பட்டு கிறது. சீனாவின் இந்த வளர்ச்சி இலங்கையைப் போன்ற நாடுகளைத் தன்வசப்படுத்தி, சந்தையை விரிவாக்கம் செய்து, மூலப்பொருட்களை சுரண்டி, உற்பத்திகளைப் பெருக்கியே நடக்கிறது.

ஒரு காலம் மேற்குலகம் இப்படி தன்னை உலகம் முழுவதும் விரிவாக்கம் செய்திருந்தது. அப்போது ஸ்பெயினுக்காகவும், ஒல்லாந்துக்காகவும், போர்த்துக்கல்லுக்காகவும், பிரான்ஸுக்காகவும், பிரித்தானியாவுக்காகவும் ஆசிய, ஆபிரிக்க மக்கள் உழைத்தார்கள். இப்போது சீனாவுக்காக உழைக்க வேண்டியுள்ளது. அமெரிக்காவுக்காக உலகமே உழைத்துக்கொண்டிருக்கிறது என்பது தனிச்சொல்.

ஆக, சீனாவுக்காக உழைத்துக்கொண்டிருப்பதில் இலங்கையர்களாகிய எமக்கு மகிழ்ச்சியோ, துக்கமோ, வெட்கமோ என்பவற்றுக்கப்பால் இலங்கையின் விவகாரங்களில் சீனாவின் பங்கு என்ன? என்றாவது நாம் கேட்கவேண்டாமா?

சீனா ஒரு வித்தியாசமான அணுகு முறையைக் கடைப்பிடிக்கிறது. அது மேற்குலகம் மாதிரி பல முகங்கள், பல தோற்றங்களுடையது அல்ல. அடிக்கடி பேச்சை மாற்றிக்கொள்வதாமல்.

மேற்குலகில் ஜனநாயகம், அமைதி, சமாதானம், வெளிப்படை (இவை ஒரு தோற்றமே) போன்றன இருக்கின்றன.

மேற்குலகம் எதைப்பற்றியும் அப்பிப்பிரசயங்களைச் சொல்லும், குறிப்பாக இலங்கையில் இணைப்பிரச்சினைகளைப் பற்றி, போரைப் பற்றி, யுத்த நிறுத்தம் பற்றி, ஊடக சுதந்திரம் பற்றி, இலங்கையின் பொருளாதாரம் பற்றி, ஜனநாயக குறைபாடு பற்றி... இப்படி எதைப் பற்றி

யும் தன்னுடைய அப்பிப்பிரசயங்களை மேற்குலகம் சொல்லும்.

ஆனால், சீனாவோ எதற்கும் வாயே திறக்காது. அது ஒரு மெளனப்பூதம். ஆனால், மேற்குலகத்தைப் போல அது வெளியே அழகாகப் பேசிக்கொண்டு, மறுபக்கத்தில் இரத்தத்தை உறிஞ்சுவதில்லை, கண்ணீரைப் பெருக்குவதும் இல்லை.

வல்லரசு என்ற வகையில் சீனாவும் இன்று சுரண்டல் ஆதிக்கத்தில் இறங்கியுள்ளது என்பது உண்மை. வல்லரசு என்றாலே, பெரும் சுரண்டலின் விரிவாக்கத்தினால் உருவாகிய ஒரு நிலையும் ஓர் அடையாளமும்தானே!

ஆகவே, சீனாவின் புதிய வல்லாதிக்கத்தின் பின்னணியில் அதன் மெளனப்போக்குகளின் மத்தியில் இலங்கைத் தீவின் பிரச்சினைகள் எப்படியிருக்கின்றன? எதிர்காலத்தில் இந்தப் பிரச்சினைகள் எல்லாம் எப்படி இருக்கப் போகின்றன? என்று நாம் சிந்திக்க வேண்டியுள்ளது.

இலங்கையின் இணைப்பிரச்சினைகளில் சீனாவுக்கும் ஒரு முக்கிய பங்களிப்பும் பொறுப்புமுண்டு. நடந்த போரில் சீனாவிடம் இலங்கை வங்கிய ஆயுதங்களும், சீனா இலங்கைக்கு வழங்கிய பொருளாதார உதவிகளும் இணைப்பிரச்சினைகளில் ஒரு முக்கிய தாக்கத்தை ஏற்படுத்திய விடயம்.

சிறுபான்மை மக்களுக்கெதிராக இந்த உதவிகளைப் பாலியங்கள் என்று சீனா இந்த உதவிகளைச் செய்யவில்லை. ஆனால், சீனாவிடமிருந்து பெற்றுக்கொள்ளப்பட்ட உதவிகளை இலங்கை சிறுபான்மைச் சமூகங்களுக்கெதிராக - குறிப்பாகத் தமிழ்ச்சமூகத்திற்கு எதிராகவே பயன்படுத்தியது.

இது சீனாவிற்குத் தெரியாததல்ல. ஆனால், சீனா இதைப்பற்றி எதுவும்

"அது ஒரு நல்ல கதை. ஆனால் முடிவு தான் சரியில்லை"

"சரியில்லையா? ஏன் கடைசியையும் கதாநாயகனுக்கு கலியாணம் ஆகேலையா?"

"பச்சு"

"அப்ப... கதாநாயகி செத்துக்கிட்டுப் போச்சா...?"

"இல்ல... அதொரு உலகப்பிரசித்தி பெற்ற திரைப்படம் போல திறம் கதை"

"அட அப்ப அது படக்கதையா? சொல்லு... சொல்லு... கேட்பாம்!"

"அந்த ஹீரோ விக்ரம் மாதிரியோ, விஜய் மாதிரியோ, அஜித் மாதிரியோ அல்லது பழைய எம்.ஜி.ஆர்., சிவாஜி மாதிரியோ இல்ல."

"அப்ப பிரகாஷ் ராஜ் மாதிரி திருப்பரா?"

"ம்... கொஞ்சம். சர்பால் மட்டும் அவர் மாதிரி இருக்கும். அந்த ரெட்டை நாடி, மூக்கு கண்ணாடி... அப்படி, கொஞ்சம் அவரமாதிரி..."

"அடடா... வில்லனா?"

"நோ. நோ... நோ. பிரகாஷ் ராஜ் வில்லனா மட்டும்தான் நடிக்ச்சிருக்கிறார்? ஹீரோவையும் நடிக்ச்சிருக்கார். தெரியுமா? சொந்தவா படம் தயாரித்திருக்கிறார்"

"அப்படிப்பட்ட ஹீரோவா உங்கட ஆன்"

"பயங்கர மென்மையான சுத்தமான வீரன்"

"அடடே, அப்ப கடைசி முழுதும் சண்டைதான்னா?"

"ம்... சண்டையெண்டா... ஆதி மாதிரி அடித்தடி,

## நல்ல கதை முடிவுதான் சரியில்லை...

கைத்துப்பாக்கி, சொந்தத்தில் உயர்ப் பலி... அப்படி எல்லாம் இல்ல"

"அப்ப...?"

"பேராண்மை மாதிரி பயிற்சி, காடு, துணிவு, தியாகம், பீரங்கி, துப்பாக்கி, சாவு... அப்படி! எல்லாமே இருக்கு இந்த கதையிலயும்"

"ஆ... ஆ... பிறகு?"

"ஆரம்பத்தில் ஹீரோதான் இறங்கி அடிச்சார்! தன்னோட சனத்துக்காக உசிரையும் குடுப்பன் என்று துணிஞ்சு நிண்டார். எதிரே வந்த வில்லன்கள தூக்கிப் போட்டு மிதிச்சார்"

"அடிச்சடிச்சுக் கொன்றாரா?"

"இல்ல! அப்படி எல்லாம் சித்திரவத செய்யிறது அவருக்குப் பிடிக்காது. கூட்டுத்தான் கொன்றார்"

"எல்லாரையுமா? ஒரேயடியாவா?"

"அவரொன்றும் சினிமா டைரக்டர் இல்ல... சரித்திர டைரக்டர்..."

"ஆ...!"

"நிதானமா, கொள்கைக்காக, மிகமிகத் தீவிரமா உழைச்சார்"

"அப்ப அவர் தீவிரவாதியா?"

"ஊ...கும்..."

தியாகி! தன் வாழ்நாள் முழு வயதையும் வட்சியத்துக்காகவே செலவழிச்ச வீரன். அவரோட சோந்து நிண்டு உழைச்சவங்களை அவரும், அவரால் அவங்களுமே பெருமைப்பட்ட டாஸ்கள். எல்லாம் நல்லவேளே போய் கொண்டிருக்கிறீச்சு"

"பிறகு"

"பிறகென்ன உச்சுக்கூட்டச் சண்டை! நினைச்சுப் பாக்கவே முடியாத பேரழிவு! இழப்பு...! வில்லன்கள் பூந்து கதாநாயகனின் ஊரையே எரிச்சிட்டாங்க. அவரின் சொத்துப்பத்து சொந்த பந்தம், சாதி, சனம் அவ்வளவு பேரையும் நெருப்ப எரிஞ்சு, துடிக்கத் துடிக்க...!"

"ஹீரோ என்ன செய்தார்?"

"பீச்சு... அதான் சொன்னனே முடிவு சரியில்லை எண்டு..."

"அப்ப?"

"ஊ...சியில ஹீரோக்கு என்ன ஆச்செண்டு தெரியாமலேயே... ஒரு வட்சியக்களவு கசலஞ்ச மாதிரி... கதை அப்படியே நிண்டு போச்சு..."

நிலவு மகள்

**இலங்கை அரசு எதிர் நோக்கும் நெருக்கடிகள்**

இலங்கையில் இடம் பெற்ற உள் நாட்டு யுத்தத்தின் இறுதிக் கட்டத்தில் நிகழ்ந்ததாகக் கூறப்படும் சம்பவங்கள் குறித்து விசாரணை செய்வதற்கு அரசாங்கத்தினால் நியமிக்கப்பட்ட ஆணைக்குழு தனது விசாரணைகளை ஆரம்பித்ததை அடுத்து சர்வதேச நாடுகளின் கவனம் மீண்டும் இலங்கை பக்கம் திரும்பி உள்ளது.

போரின் இறுதிக் கட்டத்தில், கடைசி நான்கு மாதங்களில் ஏழாயிரம் பொது மக்கள் கொல்லப்பட்டனர் என்று ஐ.நா. தரப்புத் தெரிவிக்கிறது. ஆனால் இந்த எண்ணிக்கை 20 ஆயிரத்துக்கும் 40 ஆயிரத்துக்கும் இடையில் இருக்கலாம் என்று சுயாதீனமாகப் பெற்ற தகவல்களின் அடிப்படையில் மனித உரிமை அமைப்புகள் பல இலங்கை அரசை குற்றம் சுமத்தி வருகின்றன.

இப்படியான நிலைமையே, இலங்கை அரசு, கற்றுக் கொண்ட பாடங்கள் மற்றும் நல்லிணக்க ஆணைக்குழு என்ற பெயரில் ஒரு குழுவை அமைத்து அதன் பணிகளையும் ஆரம்பித்து வைத்துள்ளது.

2002 ஆம் ஆண்டு நோர்வேயின் அனுசரணையுடன் இலங்கை அரசும் விடுதலைப் புலிகள் அமைப்பும் செய்து கொண்ட யுத்த நிறுத்தம் முறிவடைந்ததுக்கான காரணிகள் குறித்தும், எதிர் காலத்தில் இப்படியான யுத்தம் ஏற்படாமல் தவிர்ப்பதற்கான வழிமுறைகள் குறித்தும் விசாரணை செய்து ஆறு மாதகாலத்தில் இந்த ஆணைக்குழு ஜனாதிபதிக்கு அறிக்கை சமர்ப்பிக்கும் என்று தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

இந்த ஆணைக்குழு சுயாதீனமானது என்றும் அதன் செயற்பாடுகள் சுதந்திரமான முறையில் முன்னெடுக்கப்படும் என்றும் அமைச்சர் அனூர பிரியதர்சன யாப்பா செய்தியாளர்களிடம் தெரிவித்துள்ளார்.

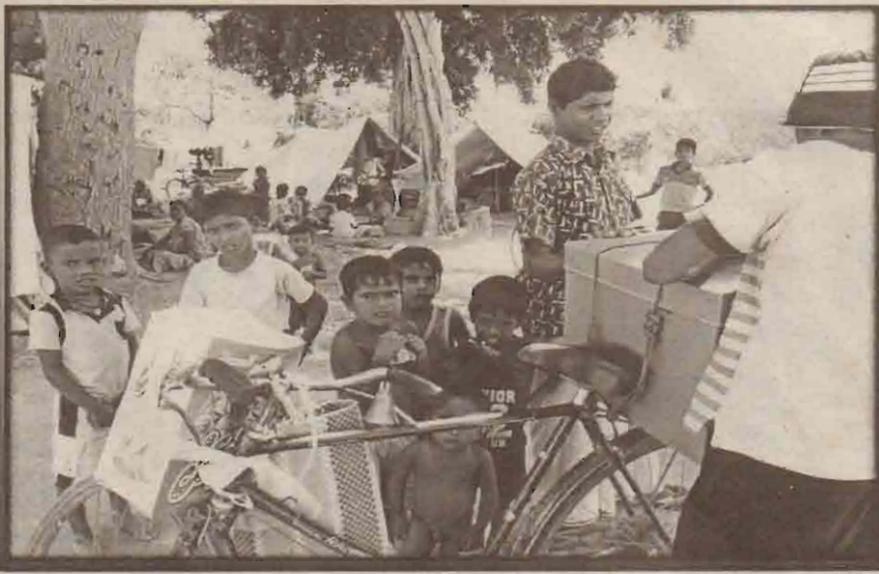
இலங்கையில் இடம் பெற்றதாகக் கூறப்படும் போர்க்குற்றங்கள் தொடர்பாக விசாரணைகள் நடத்தப்பட வேண்டும் என்று சர்வதேச நாடுகள் குரல் கொடுத்து வந்த சமயமே இலங்கை அரசு இந்த ஆணைக்குழுவை நியமித்தது. கவனிக்கத்தக்கது.

இந்த ஆணைக்குழுவின் செயற்பாடுகள் குறித்து சர்வதேச நாடுகள் பல சந்தேகம் எழுப்பி இருப்பது இலங்கையை இக்கட்டான நிலையில் தள்ளி விட்டுள்ளது.

இலங்கையில் நிகழ்ந்ததாகக் கூறப்படும் போர்க் குற்றங்கள் தொடர்பில் சுயாதீனமான சர்வதேச விசாரணை நடத்தப்பட வேண்டும் என்று அமெரிக்க காங்கிரஸ் உறுப்பினர்கள் 57 பேர் வலியுறுத்தி உள்ளனர். வெளிவிவகார அமைச்சர் கிரேசி கிரிங்டனிடம் இவர்களினால் இது தொடர்பான கடிதம் ஒன்றும் ஒப்படைக்கப்பட்டுள்ளது. அதே சமயம் அமெரிக்காவில் உள்ள மனித உரிமை காப்பு அமைப்புகளும் இந்த ஆணைக்குழு குறித்து தமது சந்தேகத்தை வெளியிட்டுள்ளன.

நியூயார்க்கைத் தளமாகக் கொண்ட மனித உரிமைகள் கண்காணிப்பகமும் யுத்தக் குற்றங்கள் தொடர்பாக சுயாதீன ஆணைக்குழு ஒன்று அமைக்கப்பட வேண்டும் என்று கோரி உள்ளது. சுயாதீன ஆணைக்குழு அமைக்கும் முயற்சியை திசைதிருப்பவே அரசு இந்த ஆணைக்குழுவை நியமித்துப் பதாகை மனித உரிமைகள் கண்காணிப்பகம் குற்றஞ்சாட்டி உள்ளது.

ஆகவே இலங்கை அரசு தற்பொழுது பெரும் நெருக்கடிகளை எதிர்நோக்கி உள்ளது. சர்வதேச நாடுகளில் இருந்து வரும் குற்றச்சாட்டுகளுக்கு பதில் அளிக்க வேண்டிய கட்டமும் அதற்கு ஏற்பட்டுள்ளது.



வன்னியில் மக்களுக்கு வீடுகள் இல்லை. இருக்கின்ற வீடுகளுக்கும் கூரைகளில்லை. முன்னர் இந்த மக்கள் வீடுகள் இல்லாமல் வாழ்ந்ததில்லை. இப்படிக்கூரை இல்லாமல் படுத்துறங்கியதும் இல்லை.

யுத்தமே இந்த வீடுகளையும் கூரைகளையும் அழித்தது. ஆகையால் யுத்தம் முடிந்த பின்னர் இந்த வீடுகள் மீண்டும் கட்டப்படவேண்டும். இந்தக் கூரைகள் மீண்டும் போடப்பட வேண்டும்.

ஆனால், அப்படி எதுவும் நடக்கவில்லை. யுத்தத்தின்போது இரண்டு

கவனத்தைக் கொண்டிருக்க வேண்டும். நாடாளுமன்றத்தில் இது தொடர்பான விசேட கூட்டம், அமைச்சரவைக் கூட்டம், ஜனாதிபதியின் சிறப்புக் கவனம் என்றெல்லாம் இதுவரையில் நடத்தி இருக்க வேண்டும்.

அப்படி நடந்து, வன்னி உள்ளிட்ட வடக்கு, கிழக்கை மீள் நிர்மாணம் செய்வதற்கான செயற்பாடுகளும் காலநிர்ணயமும் வகுக்கப்பட்டு இருந்தால் இப்பிரச்சினைக்கான தீர்வு பற்றிய நம்பிக்கை தமிழ் பேசும் மக்களிடம் பிறந்திருக்கும். இப்பிரச்சினையைத்

**வடக்கு நோக்கிய அரசின் பார்வை தொடர்ந்தும் அமைச்சர் போக்கே!**

தரப்புகள் சம்பந்தப்பட்டிருந்தன. ஒன்று, விடுதலைப் புலிகள் மற்றும் அரசாங்கம். இப்போது விடுதலைப் புலிகள் இல்லை. ஆகையால் அவர்களிடம் இந்த அழிவுகளுக்கான நடவடிக்கை பற்றியோ கேட்க முடியாது.

ஆகவே, இதற்கு அரசாங்கமே முழுப் பொறுப்பையும் ஏற்கவேண்டும். ஆனால், இதைப்பற்றி அது அவ்வளவு அக்கறைப்பட்டதாகத் தெரியவில்லை. யுத்தம் முடிந்து ஓராண்டு நிறைவாகி விட்டது. மீள்குடியேற்றம் செய்யப்பட்ட ஓராண்டாகப் போகிறது. ஆனால், இதுவரையில் எந்தக் கிராமத்திலாவது அரசாங்கம் சனங்களுக்கான வீடுகளை முழுமையப்படுத்திக் கொடுக்கவில்லை. இப்போது கூட அது அப்படிச் சீர்தரப்பட்டதாகத் தெரியவில்லை.

அடுத்த ஆறு ஆண்டுகளில் பத்து லட்சம் வீடுகள் அமைக்கப்படும் என்று வீடமைப்பு அமைச்சர் விமல் வீரவன்சு தெரிவித்திருக்கின்றார்.

இந்த வீடுகளில் எத்தனை ஆயிரம் வீடுகள் வடக்கு, கிழக்குப் பிரதேசங்களுக்குக் கிடைக்கும் என்று அவர் சொல்லவில்லை. ஆனால், வடக்கு, கிழக்கில்தான் யுத்தம் ஆயிரக்கணக்கான வீடுகளை அழித்துள்ளது.

யுத்தத்தால் வீடுகளையும் வாழ்வையும் இழந்த மக்கள் வடக்கு, கிழக்கில் தான் அதிகமாக இருக்கிறார்கள். ஆகவே, வீடமைப்புப் பற்றிய அறிவிப்பில் வடக்குக் கிழக்குப் பிரதேசங்களுக்கான கவனத்தை அவர் கூட்டாமல் ஏற்படுத்தியிருக்க வேண்டும்.

விமல் மட்டுமல்ல. அரசாங்கமே வடக்கு, கிழக்கை தன்னுடைய விசேட கவனத்திற்குட்படுத்தியிருக்க வேண்டும். இலங்கை ஓரேநாடு, இலங்கையிலுள்ளவர்கள் அனைவரும் இலங்கை மக்களே என்று சொல்லும் ஜனாதிபதி, போரால் அழிக்கப்பட்ட இலங்கையின் ஒரு யலுதி என்று கூறப்படும் வடக்கு, கிழக்குக்கு ஜனாதிபதியின் விசேட கவனம் என்ன? அவருடைய கருணை என்ன?

உண்மையில் போரினால் பாதிக்கப்பட்ட வடக்கையும் கிழக்கையும் மீளக் கட்டியெழுப்புவதற்கு இலங்கையிலுள்ள அனைத்துத்தரப்பினரும் விசேட

தீர்ப்பதற்கான ஒரு நல்லெண்ண நடவடிக்கையாகவும், ஆரம்பச் செயற்பாடாகவும் அது அமைந்திருக்கும்.

ஆனால், அரசாங்கம் வன்னி உள்ளிட்ட வடக்கு, கிழக்கு பகுதிகளின் மீளமைப்புப் பற்றி கவனம் செலுத்த வேயில்லை. இந்தப் பத்தியில் கடந்த ஆறு மாதங்களுக்கு முன்னர் கூட்டிக் காட்டப்பட்ட ஒரு விடயத்தை மீண்டும் இங்கே நினைவுபடுத்தலாம்.

வடக்கின் வசந்தமும் கிழக்கின் உதய

**-ஜோசப் தயாளன்-**

மும் இதுவரையில் என்ன சாதனைகளைச் செய்திருக்கின்றன? எந்தப் பிரச்சினைக்குத் தீர்வு கண்டிருக்கின்றன? பிரதேச அபிவிருத்தி, மக்களின் வாழ்க்கை கண்ட மேம்பாடுகள் என்ன என்று சொல்ல முடியுமா?

மக்கள் எந்த நெருக்கடிகளுக்குள்ளாலும் இருந்து மீள்வில்லை. ஆக,

ஒரேயொரு நன்மை மட்டும் ஏற்பட்டுள்ளது. அவலச்சாவு, அகாலமரணம், காணாமற் போதல்கள், கைதுகள் போன்ற நடவடிக்கைகள் இப்போதில்லை. மற்றப்படி மக்கள் தினமும் அவல வாழ்க்கையைத்தான் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றனர். யாழ்ப்பாண குடாநாட்டில் 100 கிராமங்கள் வரையில் மக்கள் குடியேற முடியாத நிலையில் தான் இன்னும் உள்ளன.

போரின் காயங்கள் இன்னும் ஆறவில்லை. அதன் வலி இன்னும் குறையவில்லை. இதை ஆற்றவேண்டிய பொறுப்பும் தீர்க்க வேண்டிய கடமையும் அரசாங்கத்துக்கேயுண்டு.

இப்போது வன்னிக்கு வீடமைப்புத் திட்டம் வந்துள்ளது. ஒரு குறிப்பிட்ட எவு தொகை வீடுகளை மட்டுமே இந்தத் திட்டத்தில் அமைக்க முடியும் என்று மாவட்டச் செயலர்கள் தெரிவிக்கின்றனர்.

நேர்ப் (Nearp) என்ற அமைப்பு அமைத்து வரும் வீடுகளை முழுமையப்படுத்துவதற்கும், வீட்டு வேலைகளை ஆரம்பிப்பதற்கும் இப்போதுள்ள முக்கிய பிரச்சினையைக் இருப்பது அங்கே இருக்கும் மக்களில் பெரும்பாலானவர்களுக்கு காணி வசதிப் பத்திரம் இல்லை என்பது.

இதைச் சீர்படுத்தி, அந்த வீட்டுத் திட்டத்தை நடைமுறைப்படுத்த எந்தத் திட்டமும் எவரிடமும் இல்லை. மாற்று ஏற்பாடு, விவரத்து நடவடிக்கை என்ன எதுவும் அங்கே கிடையாது.

இதனால், வீட்டுத்திட்டம் கிடைத்த மக்களும் அதைச் செயற்படுத்த முடியாமல், அதைப் பெற்றுக்கொள்ள முடியாமல் தவிக்கிறார்கள்.

இந்த நிலையில் இந்திய அரசாங்கம் வாக்குறுதி அளித்தள்ள 50,000 வீடுகளையும் எப்படி, எந்த அடிப்படையில் அமைக்க முடியும்? இந்த மாதிரி சிறிய, தீர்க்கப்படக்கூடிய, தீர்க்கப்படவேண்டிய பிரச்சினைகளையே நாம் தீர்க்க முடியாமல் இருக்கிறோம்.

அரசாங்கம் இதையெல்லாம் கவனிக்காமலும் தீர்க்காமலும் இருக்கிறது. அரசியல்கட்சிகளும் தலைவர்களும், நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்களும் இவற்றைப் பற்றிய அக்கறையில்லாமல் இருக்கின்றார்கள்.

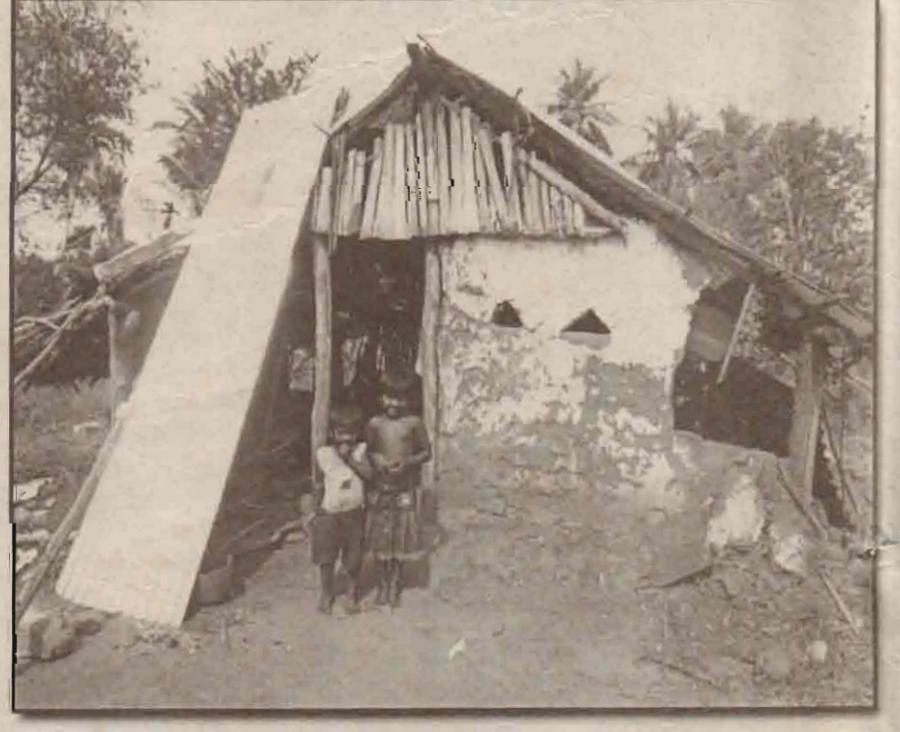
ஆனால், தேர்தல்கள் நடக்கின்றன. வாக்குறுதிகள் அள்ளி வீசப்படுகின்றன. நாடாளுமன்றம் கூடுகிறது. ஏதோவெல்லாம் விவாதிக்கப்படுகின்றன.

ஆறுபது ஆண்டுகளாக நடக்கின்ற நிகழ்ச்சிகளில் எந்த மாற்றமும் இல்லை. அறுபது ஆண்டுகளாகத் தொடருகின்ற பிரச்சினைகளிலும் எந்த மாற்றங்களும் இல்லை.

சனங்களின் அவல வாழ்வு நீடித்துக் கொண்டே செல்கிறது. இந்த நாடகத்துக்கு எப்போது முடிவு வரும் என்று தெரியவில்லை.

ஆனால், கன்கி மாற்றங்கள், நடிகர்களின் மாற்றங்கள் மட்டும் காலத்துக்குக் காலம் நடந்துகொண்டேயிருக்கின்றன. அப்படியென்றால் இதற்கு என்ன தான் முடிவு?

கூரையில்லாத வீடும் நிம்மதி இல்லாத வாழ்வும்தானா? \*



# முரளி ஒரு தமிழும் புலி!

பாக். பத்திரிகை வர்ணிப்பு

800 வீக்கெட்டுக்களை வீழ்த்தியவர் எங்கிற சர்வதேச சாதனையை நிலைநாட்டியிருக்கும் இலங்கையில் உலகப் புகழ் வாய்ந்த நட்சத்திர கழல் பந்து வீச்சாளர் முத்தையா முரளிதரனை தமிழும் புலி என்று வர்ணித்து ஆசிரியர் தலையங்கம் தீட்டியிருக்கிறது பாகிஸ்தானின் பரபல ஆங்கில திவசரீப் பத்திரிகைகளில் ஒன்றான 'த ரைம்ஸ்'. அந்த ஆசிரியர் தலையங்கத்தில் முக்கியமாகத் தெரிவிக்கப்பட்டிருப்பவை வருமாறு:-

டெஸ்ட் கிறிக்கெட் ஆட்டத்திலிருந்து ஓய்வுபெற்றுள்ள முரளியின் தீர்மானத்தை ஒரு புகழ்தின் முடிவாக மாந்திரமே வர்ணிக்க வேண்டியுள்ளது. கிரிக்கெட் வரலாற்றில் வலது கையால் மிகவும் நட்பமான முறையில் கழல் பந்து வீச்சு கூடிய உலகின் தலை சிறந்த வீரர்களில் ஒருவராக பெயர் குறிப்பிடத்தக்கவர். டெஸ்ட் கிரிக்கெட் போட்டிகளில் 800 வீக்கெட்டுகளையும் ஒரு நாள் சர்வதேச விளையாட்டுப் போட்டியில் 515 வீக்கெட்டுகளையும் பெற்று அதி கூடிய வீக்கெட்டுகளைக் கைப்பற்றிய சாதனை வீரராக வரலாற்றில் என்றென்றும் நினைவுகூரப்படுவார். என்று அந்த ஆசிரியர் தலையங்கத்தில் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கிறது.



## இலங்கையில் டோனிக்கு மனைவி கையால் விருந்து

இந்திய அணியின் தலைவர் டோனிக்கு இந்த ஆண்டு மகிழ்ச்சிகரமாக அமைந்தது. முதலில் 210 கோடி ரூபாய்க்கான விளம்பர ஒப்பந்தங்களில் கையெழுத்திட்டு மலைக்க வைத்தார். பின்னர் சக்ஷி சிங் ராவத்தை கடந்த மாதம் திருமணம் முடித்தார். பின்னர், உடனடியாக இலங்கைக்கு எதிரான கிரிக்கெட் தொடரில் பங்கேற்க வேண்டியிருந்ததால், தேவிலக்கு வெளிநாடு செல்ல இயலவில்லை.

இதையடுத்து மனைவி சக்திமாக இலங்கை வந்தார். இங்கு டெஸ்ட் தொடரைச் சமன் செய்து நியதி அடைந்தார். இத் தொடரின் இரண்டாவது போட்டி முடிந்ததும், கொழும்பில் உள்ள தாஜ் சமுதிரா ஹோட்டலுக்குத் திரும்பிய டோனிக்கு சிறப்பு விருந்து கந்திருந்தது. ஹோட்டல் முகாமத்துவம் படித்தள்ள சக்ஷி, சமையத்தில் கெட்டிக்காரி. கல்கத்தாவில் உள்ள தாஜ் ஹோட்டலில் 5 ஆண்டுகள் பணி புரிந்த அனுபவமும் அவருக்கு உண்டு.

இம்முறை, கொழும்பு ஹோட்டலின் நிர்வாகிகளிடம் சிறப்பு அனுமதி பெற்று, கணவர் டோனிக்கு, தனது கையால் சமைக்க முடிவு செய்தார். இதற்கென தனி சமையலறை ஒன்று ஒதுக்கிக் கொடுக்கப்பட்டது. உதவிக்கு ஒரு சமையல்காரர் இருந்தார். டோனிக்குப் பிடித்த 'சிக்கன் பிரை', மீன் வறுவல், பருப்பு வாகை உணவுகளை அசத்தலாகத் தயார் செய்தார். பின் தமது அறைக்குச் சென்று இருவரும் ஜோடியாகச் சாப்பிட்டனர்.

## உல்லாச விடுதியில் டோனி - அசின்

இலங்கையில் உள்ள ஒரே ஹோட்டலில் டோனியும், அசினும் சந்தித்துக் கொண்டனர் என்ற தகவல் பரபரப்புக் கிளப்பியுள்ளது.

இலங்கையில் ஹிந்திப்பட்டப்படிப்பு ஒன்றுக்காக வந்திருந்தார் அசின். இதேவேளை இலங்கையில் நடந்து முடிந்த டெஸ்ட் தொடரில் பங்குகொள்வதற்கென இலங்கை வந்திருந்த இந்தியக் கிரிக்கெட் அணியின் தலைவர் டோனியுடன், அவரது மனைவியும் வந்திருந்தார். அசின் ஏற்கனவே தங்கியுள்ள உல்லாச விடுதியிலேயே டோனியும் தங்கியிருந்தார். டோனியும் அசினும் ஏற்கனவே ஒரு விளம்பரத்தில் சேர்ந்தும் நடத்தமையால் இருவருக்கும் நெருக்கமான நட்பு இருக்கிறது. இதேபோலவே நடிகை லக்ஷ்மி ராய்க்கும் டோனிக்கும் தொடர்பு என்றும் செய்திகள் வந்திருந்தன.

இந்நிலையில், அசினும் டோனியும் ஒரே விடுதியில் தங்கியிருந்தமையால் இருவரும் அடிக்கடி சந்தித்துக் கொண்டனர் எனத் தெரிவிக்கப்பட்டது. ஆனால், இச்சந்தர்ப்பம் டோனியைச் சந்தித்து நேரடியாக அவருக்கு திருமண வாழ்த்தைத் தெரிவிக்கும் வாய்ப்பாக அமைந்துவிட்டது என அசின் தெரிவித்துள்ளார். டோனிக்கும் அவரது காதலிக்கும் திருமணம் நடந்ததில் சூயக்கு மிக்க மகிழ்ச்சி என்றும் தெரிவித்துள்ளார் அசின். ஆனால், இவர்கள் இருவரையும் ஒன்றாகப் பார்க்கும் கண்கள் கொஞ்சம் சந்தேகத்துடன் தூன் பாக்கும் என்பது சொல்லித் தெரியவேண்டியதில்லையே.



## சீரியல்களை யிஞ்சும்



## நிஜ சம்பவம்

சென்டி டீட்டர், பங்கங்களை விட இவர் 1.4 சென்டி டீட்டர் அதிக உயரமாக இருக்கிறார். இவர் பிறந்து 1 மாதம் வரை உடல் வளர்ச்சி இருந்து உள்ளது. 1 மாதத்துக்கு பிறகு உடல் வளர்ச்சி முற்றிலும் நின்று விட்டது. இப்போது அவர் ஒரு வயது குழந்தை கள் அணியும் ஆடையையே அணிசிறார். தனது தாயாருடன் வசித்து வரும் இவர் மேஜிக் நிகழ்ச்சி களை நடத்துகிறார்.

கள்ளக்காதல் புகழ் டி.வி. சீரியல்கள் எல் லாம் இந்த உண்மைச் சம்பவத்தின் முன் பிச்சை வாங்க வேண்டும். அந்த அளவுக்கு பல்வேறு திருத் திருப் பங்களுடன் நடந்து முடிந்திருக்கிறது இந்தப் படுகொலை.

தமிழ்நாடு மின்சார சபையின் கணக்கீட்டாளர் ராஜேந்திரன். சென்னையில் பணிபுரிந்து வந்த இவர், திடீரென தன் பாடசாலைத் தோழி சாஸ்திரக்கனியைச் சந்திக்க நேர்ந்தது. அவர் ஒரு பொலிஸ் வேலை பார்த்தார்.

சாஸ்திரக்கனியின் சொந்த ஊர் ராமநாதபுரம். இவ ருக்கு செல்வராஜ் என்பவருடன் திருமணமாகி 2 ஆண்டுகளுக்கு உள்ளே, ராஜேந்திரனைப் பார்த்த மாத் திரத்தில் பழைய காதல் மீண்டும் மலர்ந்தது.

இந்தக் காதல் சாஸ்திரக்கனியின் கணவர் செல்வ ராஜுக்கு அரசல்புரலாகத் தெரியவர, தனியார் நிறுவன ஊர் டிரைவரான அவர், சாஸ்திரக்கனியைப் பிரிந்துகொண்டு விட்டார். நல்லதாய் போக என்று ஒட்டி உறவாட ஆரம்பித்தனர் சாஸ்திரக்கனியும் ராஜேந்திரனும்.

இதற்கிடையே அந்தப் பகுதி பொலிஸ் நண்பர்கள் குழுவைச் சேர்ந்த வீரா என்பவர் மீது சாஸ்திரக்கனி யின் பார்வை விழுந்தது. வீரா, அந்த ஏரியா இன்ஸ் பெக்டருடன் நெருங்கிய தொடர்புள்ளவர் என்பதால், வீராவுடன் சாஸ்திரக் கனி இழைய ஆரம்பித்தார். இது ராஜேந்திரனுக்குப் பிடிக்கவில்லை. அவர் கண்டித்தும் சாஸ்திரக்கனி கேட்கவில்லை.

இதற்கிடையே ராஜேந்திரனுக்கு அனிதா என்பவருடன் திருமணம் நடந்தது. ஆனால், அந்தத் திருமண வாழ்க்கை ஒரு மாதம் கூட நீடிக்கவில்லை. அனிதா ராஜேந்திரனோடு வாழ விரும்பாமல் தாய் வீட்டிற்குச் சென்றுவிட்ட அனிதா வின் தாய் பாக்கியம் ராஜேந்திரன் மீது கிண்டி காவல் நிலை யத்தில் வரதுட்சணைப் முறைப்பாடு ஒன்றைக் கொடுத்தார்.

கிண்டி பொலிஸார் ராஜேந்திரனைக் கூட்டிப்போய் தட்டவும் விருந்து வைக்க, இதில் ஆத்திரமான ராஜேந்திரன் மாயியார் பாக்கியத்தைப் போட்டுத் தள்ள திட்டமிட்டார் என்று கூறப்படுகிறது.

யாரை வைத்து இந்த வேலையை முடிக்கலாம் என அவர் யோசித்தபோது, அவரது நினைவில் வந்த பெயர்கள் சாஸ்திரக்கனி மற்றும் வீரா! சாஸ்திரக்கனி மூலம் இதற்காக வீராவின் உதவியை நாடினார் ராஜேந்திரன்.

இந்திய ரூபாய் 2 லட்சம் செலவாகும்! என்றார் வீரா. பணம் தயாரானது. இதற்கிடையே வீராவின் மனதில் புகுந்தது ஒரு விபரீத எண்ணம். மாயியாரையே கொல்லத் திட்டம் போடும் இவன், நாளை சாஸ்திரக்கனியுடன் உறவு வைத் துள்ள நம்மையும் தீர்த்துக்கட்ட மாட்டான் என்பது என்ன நிச்சயம்? ஆகவே ராஜேந்திரனைப் போட்டுத் தள்ளி விடுவதுதான் சரி என்று முடிவு செய்தான் வீரா. இந்தச் சம்பவத்தின் முக்கிய திருப்பம் இதுதான்.

பிறகென்ன? ராஜேந்திரனை அழைத்துச் சென்று திருத்தணி அருகே எல்லப்பநாயுடு பேட்டை செல்லும் வழியில் கொலை செய்து உடலை எரித்துவிட்டான் என்கிறனர் பொலிஸ்.

தன் மகனைக் காணவில்லை என்ற ராஜேந்திரனின் தாய் செல்லம்மாள், கடந்த மார்ச் 29 ஆம் திகதி வேளச்சேரி பொலிஸ்நிலையத்தில் புகார் கொடுத்தார். அதன்பின் 4 மாதங்கள் நகர்ந்தும் ராஜேந்திரனை பொலிஸாரால் கண்டுபிடிக்க முடியவில்லை. அதன் பின் ராஜேந்திரனின் தாய் சென்னை உயர் நீதிமன்றத்தில் ஆட்கொண்டவு மனு ஒன்றைத் தாக்கல் செய்தார். அந்த மனுவை ஏற்ற நீதிபதி விசாரித்த போது, ஓகஸ்ட் 2 ஆம் திகதிவரை கால அவகாசம் கொடுங்கள்! அதற்குள் ராஜேந்திரனைக் கண்டு பிடித்து விடுகிறோம் என்று பொலிஸ் தரப்பு சொன்னது.

இந்த நிலையில் தான் இப்போது வீரா மற்றும் வீராவின் கூட்டாளிகள், சாஸ்திரக்கனி போன்றோருக்கு ஊப்பு மார்ட்டி யிரிக்கிறது பொலிஸ். இதுதொடர்பாக பொலிஸ் தரப்பில் விசாரித்தோம்.

ராஜேந்திரன் கொலை வழக்குப் பற்றி நங்கள் விசாரித்த போது சாஸ்திரக்கனி என்ற பெண்ணுடன் ராஜேந்திரனுக்குப் பழக்கம் இருப்பதைப் பற்றி ராஜேந்திரனின் தாய் செல்லம்மாள் கூறினார். அதனால் சாஸ்திரக்கனி மீது எங்களுக்கு சந்தேகம் ஏற்பட்டு சாஸ்திரக்கனியை விசாரணை வளையத்திற்குக் கொண்டு வந்தோம். அதன் பிறகுதான் இந்தக் கொலையில் வீராவும் தொடர்பு இருப்பதாகத் தெரிந்துகொண்டோம். தற்போது சாஸ்திரக்கனி, வீரா மற்றும் அவனது கூட்டாளிகளைக் கைது செய்துள்ளோம். தொடர்ந்து விசாரணை நடந்து கொண்டிருக்கிறது என்றனர்.

அனால் இராஜேந்திரனின் கொலை குறித்து பாக்கியத்தின் மீதே செல்லம்மாள் மற்றும் குடும்பத்தினருக்கு முழுச் சந்தேகம். நிதிமன்றிலும் அவர்கள் அதனைத் தெரிவித் துள்ளனர். அனால் பாக்கியத்தை மீட்டும் எனோ விசாரணைக்கே கூப்பிட பொலிஸ் தரப்பு மறுக்கிறது என்று குற்றசமீட்சிறார் செல்லம்மாள்விடம் சட்டத்தரணி.

# இலங்கையைக் கடல்

இலங்கையில் 30 ஆயிரம் முதல் 40 ஆயிரம் வரையான பாலியல் தொழிலாளர்கள் (விபச்சாரிகள்) இருக்கிறார்கள் என்கிற அதிர்ச்சித் தகவலை சுகாதாரக் கல்விப் பணியகம் அண்மையில் தெரிவித்திருக்கிறது. உண்மையான எண்ணிக்கை இதைவிடவும் அதிகமாக இருக்கலாம் என்றும் கூறப்படுகின்றது.

இலங்கை முழுவதும் மேற்கொள்ளப்பட்ட பிரத்தியேக கணப்பீட்டின் பின்னரே இந்தத் தரவுகள் வெளியிடப்பட்டுள்ளன. கட்டிற்றுக்கொண்ட ஒழுக்கம், கடவுள் பக்தி என்பவற்றுக்கு அதிகம் மதிப்புக் கொடுக்கும் நாடு இலங்கை. சுமார் 2 கோடி சனத்தொகையைக் கொண்ட இந்த நாட்டு மக்களுக்கு தமது கலாசாரம் பண்பாடு குறித்த பெருமிதம் நிறையவே உண்டும்.

கலாசாரம் பண்பாட்டைப் பேணிப் பாதுகாக்கும் உலகின் உன்னதமான குடிமக்களாகச் சிங்களவர்கள் தங்களை எண்ணிக் கொள்கிறார்கள். அதனிலும் மேலாகக் கலாசாரமும் பண்பாடும் தமது உயிர் எனத் தமிழர்கள் நினைக்கிறார்கள்.

சிங்களப் பாரம்பரியத்தை முழு உலகின் முன்பாகவும் தூக்கி நிறுத்த முயற்சிக்கிறார் இன்றைய ஜனாதிபதி மஹிந்த ராஜபக்ஷ. அதனாலேயே வெள்ளை வேட்டியும் மேலே நடினல் பாணியில் அமைந்த சட்டையும் அதன் மேல் ஒரு சிவப்புத் துண்டுமாக உலக நாடுகளுக்கு எல்லாம் திரிகிறார் அவர்.

தமது தனித்துவத்தையும் பண்பாட்டையும் பாதுகாப்பதற்காக சுமார் மூன்று தசாப்த காலத்திற்கு ஆயுதப் போராட்டத்தை முன்னெடுத்தது தமிழ் இனம்.

இவ்வாறு தங்களைப் பற்றித் பெருமைப்பட்டுக் கொள்ளும் மக்கள் கூட்டத்திற்கு நடுவே பெரும் கரும் புள்ளியாக பாலியல் தொழிலாளர்கள் விடயம் காணப்படுகின்றது.

பாலியல் தொழில் விபச்சாரம் என்கிற பெயரால் பொதுவாக இழிவான நிலையிலேயே பார்க்கப்படுகிறது. ஆனால், இன்றைய சூழலில் பாலியல் தொழிலாளர்களை சமூகத்தின் இழி நிலை மக்களாக நோக்க முடியாது. அவர்களை சமூகத்தின் நோயாகத் தான் பார்க்க முடியும். மாறி மாறி இந்த நாட்டை அரசாண்ட அரசுகள் இதற்கான பொறுப்புக்களை ஏற்க வேண்டும்.

## வாடிக்கையாளர்

எடுக்கப்பட்ட கருத்துக் கணிப்புக்களில் இருந்து நாட்டின் வறுமை நிலையே பெரும்பாலான பெண்கள் பாலியல் தொழிலாளர்களாக மாறுவதற்கான பிரதான காரணி எனத் தெரிகிறது. பணம் தான் அவர்களது தேவை. அவர்களது கல்வி அறிவிற்கும் தகுதிக்கும் கிடைக்கக் கூடிய வேறு எந்த வேலையின் மூலமும் கிடைக்காத பணத்திலும் பார்க்க அதிகமான பணத்தை அவர்களால் இந்தத் தொழிலிருந்து இலகுவாகப் பெற முடியும்.

அதுவே பலரையும் விருப்பமில்லா விட்டாலும் இந்தத் தொழிலைத் தொடர்வதற்கு உந்துகிறது.

30 ஆண்டுகளாகத் தொடர்ந்த உள்நாட்டுப் போரை வெல்வதற்காக மாறி மாறி வந்த அரசுகள் பெரும் நிதியைச் செலவழித்ததில் கிராமங்களில் வேலை வாய்ப்பு இன்மையும் பொருளாதார நிலவும் பெருமளவில் ஏற்பட்டுள்ளது. இதன் விளைவு இலகுவாயில் பொருள் தேடுவதாக மாறுகின்றது.

பாலியல் தொழிலில் உள்ள பெரும்பாலான பெண்கள் அவர்களுடைய அப்பாவித் தனம் காரணமாக ஏமாற்றப்பட்டு இதற்குள் இழுத்து விடப்பட்டவர்கள். அவர்களது மிக நெருங்கிய உறவினர்கள் மற்றும் நண்பர்களாலேயே அவர்கள் இந்தத் தொழிலுக்குக் கொண்டுவரப்பட்டார்கள் என்கிறார் கலாநிதி சுபாங்கி ஹேரத். கொழும்பு பல்கலைக் கழகத்தின் சமூகவியல் திணைக்களத்தில் பணியாற்றுகிறார் அவர்.

இவர்கள் சமூகத்தால் பாதிக்கப்பட்டவர்கள்; வஞ்சிக்கப்பட்டவர்கள். ஒரு தடவை இவர்கள் இந்தத் தொழிலுக்குள் இழுத்து விடப்பட்டால் அதைவிட்டு வெளியேறுவது மிக அரிது. ஏனெனில் அது ஒரு சமூக நெருக்குவாரம். அத்துடன் பொருளாதார நிலைமையும் ஒரு காரணம். அவர்களுக்குக் கிடைக்கக் கூடிய வேறு எந்தத் தொழிலிலும் இந்தளவு

பணம் கிடைக்காது என்கிறார் அவர். இந்த நாட்டின் பாலியல் தொழிலாளர் எண்ணிக்கை பற்றிய மேலும் அதிர்ச்சித் தகவல்களைத் தருகிறார் சுகாதாரக் கல்வி தலைமையகத்தின் ஊடகத் தொடர்பாளர் மருத்துவர் சாந்த கெட்டியாராச்சி.

நாம் இப்போது அறிவித்திருக்கும் எண்ணிக்கைதான் மிகச் சரியானது என்று கூறிவிட முடியாது. ஏனெனில் காலத்திற்குக் காலம் இது மாறும். கடந்த 10 வருடங்களுக்கு முன்னர் எடுக்கப்பட்ட கணக்கெடுப்பிலும் இந்தத் தொகை 40 ஆயிரமாகவே இருந்தது. காலப்

போக்கில் அந்த எண்ணிக்கை குறைவடைந்தது என அறிவிக்கப்பட்டது. தற்போது மீண்டும் அதே அளவுக்கு உயர்ந்துள்ளது.



## ஒருக்கியின் கதை

பால கணவுகளுடன் கொழும்புக்கு வந்த அந்த இனம் பெண் மிக மோசமாகப் பாதிக்கப்பட்டாள்.

சாதாரண தாய் பரீட்சை எழுதிய பின் வெகு விரைவில் அது நடந்தது. மிகக் குறைந்த கூலிக்கு என் அம்மா வேலை செய்து

வந்தாள். நான் மேலே படிப்ப தற்கான பொருளாதார வசதியைத் தரும் தகுதியை அவளது சம்பளம் கொண்டிருக்கவில்லை. வேறு வழி இல்லாததால் நான் வேலை தேடிப் புறப்பட்டேன். இதனைக் கூறியபடியே தன்னுடைய பழைய நினைவுகளில் மூழ்கிப் போகிறார் சந்யா.

சந்யா பிறந்து வளர்ந்தது எல்லாம் மத்துகய என்ற கிராமத்தில். அவளது குடும்பத்தில் மூன்றாவது பிள்ளை அவள். தனியார் நிறுவனம் ஒன்றில் துட்டச்சாளர் வேலை கிடைத்ததை அடுத்து பகலமைக் கணவுகளுடன் சந்யா கொழும்பு வந்தாள்.

ஆனாலும் வாலிபன் ஒருவனின் காதல் வலையில் அவள் விழுந்த பின்னர் எதிர்காலம் பற்றி அவள் கொண்டிருந்த கணவுகள் கரையத் தொடங்கின. இராணுவத்தில் பணியாற்றி வந்த இளந்தலை அதிகாரி ஒருவனையே சந்யா காதலித்தாள்.

சண்டை நடைபெற்று வந்த பகுதிகளிலேயே அவளுக்குக் கடமை. அதனால் அடிக்கடி அவளை என்னால் சுந்திக்க முடியவில்லை. அவன் எப்போதெல்லாம் கொழும்புக்கு வருகிறானோ அப்போதெல்லாம் என் வேலையைப் புறக்கணித்துவிட்டு நான் முழுமையையும் அவனுடன் செலவிடுவேன் என்று சந்யா சொல்கிறாள்.

அவக்கடி வேலைக்குத் செல்லாமலாயினால் சந்யா வேலையில் இழுந்து துரத்தப்பட்டாள்.

அதேசமயத்தில் அவளது வாழ்க்கை நெருப்புக்குள் இழுத்து அடும்புக்குள் விழுந்த கலையாகியது. அந்த மானி ஏறும் அவளை தூக்கி வீசிவிட்டாள்.

வேலையும் போன பிறகு அவனுடன் நெருக்கம் அதிகமாக பாலியல் ரீதியாக என்னை அவனிடம் இழுந்தேன். ஆனால் அவன் என்னை விட்டு விடவில்லை. போனபோதுதான் எனது அடம்புவித் தவறாத அவன் பயன்படுத்திக் கொண்டான் என்பது நினைவுவந்தது. அவனையுமறியாமல் கண்கள் குளமாகி கண்ணீர் வழிகிறது.

இந்தச் சம்பவத்தால் ஆண்கள் மீதும் வாழ்க்கை மீதும் அவளுக்கு கடும் வெறுப்பு ஏற்பட்டாலும் குடும்பத்தின் கஷ்டநிலையைக் கருதி ஒரு வேலையைத் தேடத் தொடங்கினாள் சந்யா.

நான் ஒரு வேலை தேட வேண்டி இருந்தது. அத்தோடு எனது தவறுகளையும் திருத்திக் கொள்ள வேண்டி இருந்தது. ஒரு நாள் வேலை வேண்டும் என்று கேட்பதற்காக நண்பி ஒருத்தியைத் தேடிச் சென்றேன்.

அப்படிச் செல்லும் வழியில் பஸ்ஸிலேயே சந்யா தூங்கி விட்டாள். கொள்பட்டியில் அவள் இறங்க வேண்டி இருந்த போதும் அவள் விழித்துப் பார்க்கையில் பஸ் காலி முகத்திடலை அடைந்திருந்தது.

அவளது நிலை கண்டு பேச்சுக் கொடுத்த பக்கத்து இருக்கைப் பெண்ணை நம்பி தனது பிரச்சினைகளை சந்யா சொல்லி இருக்கிறாள். அந்தப் பெண் ஆடைத் தொழிற்சாலையில் வேலை வாங்கித் தருவதாக எனக்குக் கூறிய போது என்னால் மகிழ்ச்சியைத் தாங்க முடியவில்லை. அவன் கடவுளால் அனுப்பப்பட்டவளாக அப்போது எனக்குத் தோன்றினாள். அடுத்த தரிப்பலேயே நாங்கள் பஸ்ஸில் இருந்து இறங்கி ஒட்டோ ஒன்றைப் பிடித்தோம். ஒட்டோ யம் பலப்பிட்டியில் மஜல்டிக் சிட்டி பகுதியில் உள்ள ஒரு வீட்டிற்குச் சென்றது என்கிறார் சந்யா.

தான் சென்றிருந்த வீடு ஒரு பெண்கள் விடுதி என சந்யா எண்ணிக் கொண்டாள். எவ்வே தன்னுடைய அறைத் தொழிகள் வரும் வரையில் அவள் வசதியாகக் காத்திருந்தாள்.

ஆனால் அவளது நிம்மதி நீண்ட நேரம் நீடித்திருக்கவில்லை. இரண்டு அந்நகளைச் சந்திப்பதற்காக அவளிருந்த அறையை விட்டு வெளியே வருமாறு அவளுக்கு உத்தரவிடப்பட்டது. இது புதுசு என்று நான் அவர்களுக்கு அறிமுகப்படுத்தி வைக்கப்பட்டேன். பின்னர் அவர்களில் ஒருவன் என்னைத் தெரிவு செய்தான். தன்னுடன் அறைக்கு வரும்படி அழைத்தான்.

அந்தத் தருணத்தில் தான் அந்த உயர்ந்த மதிக்கக் கூடிய பின்னால் மோசமான காரியங்கள் நடைபெறுகின்றன என்பதை உணர்ந்து கொண்டாள் சந்யா.

கடவுளால் அனுப்பப்பட்டவளாக முன்னர் தோன்றிய அந்தப் பெண் சந்யாவை வெறும் 5000 ரூபாவுக்கு 'அம்மணி' யிடம் (Madam) விற்றுவிட்டுச் சென்றிருந்தாள். அந்த நகரத்தில் இருந்து அந்த நிமிடமே வெளியேறிச் சென்றுவிட வேண்டும் என்று சந்யாவுக்குத் தோன்றியது.

அவள் அந்த மனிதனின் கால்களில் விழுந்தாள். தன்னை விட்டு விடுமாறு கேஞ்சிசாங்கர். அந்தாள் 'அம்மணி'யை அழைத்தாள். அவள் வந்து கதவைத் திறந்து என்னை அடிக்கவும் வதைக்கவும் செய்தாள். சத்தம் போட்டு என்னைக் கண்டபடி ஏசினாள். கூடைசியில் சண்டை டோட்டுக்கொடுத்த நான் அவர்களிடம் சரணடைந்தேன்.

# கும் திரைப்படங்கள்

இருந்தாலும் இக்கணக்கெடுப்பில், பகுதி நேரமாகப் பாலியல் தொழிலில் ஈடுபடுபவர்கள் சேர்த்துக் கொள்ளப்படவில்லை. அத்துடன் மூன்று மாவட்டங்களும் கணக்கெடுப்புக்குள் உள்வாங்கப்படவில்லை என்கிறார் ஹெட்டியாராச்சி. அவரது கருத்துப்படி உண்மையான பாலியல் தொழிலாளர்களின் எண்ணிக்கை இப்போது உள்ளதைவிடவும் மிக அதிகமானதாக இருக்கும்.

கிராமங்களில் உள்ள பெண்கள் நகரத்திற்கு வரும் போது அவர்களின் அப்பாவித்தனத்தை இலகுவாகப் பயன்படுத்தி அவர்களை ஏமாற்றி இந்தத் தொழிலுக்கு கொண்டு வந்து விடுவதற்கென ஒரு சட்டவிரோதக் கும்பல் அலைந்து கொண்டிருப்பதாக சமூகவியலாளர்கள் கூறுகின்றனர். இந்தக் கும்பல்களிடம் இருந்து அப்பாவிப் பெண்களைக் காப்பாற்றுவது அவசியம் என்று அவர்கள் குரல் கொடுக்கின்றனர்.

பாலியல் தொழில் என்பது தொன்று தொட்டு இருந்து வருவது. அதனை அழிக்க முடியாது. எனவே அதனைச் சட்டபூர்வமாக்குவது அதன் மூலப் பரவக்கூடிய நோய்கள், பிரச்சினைகளைத் தவிர்க்க ஏதுவாக அமையும் என்ற கருத்தும் ஒரு புறத்தில் வலியுறுத்தப்படுகின்றது.

ஆனால், பாலியல் தொழிலை சட்டபூர்வமாக்கி விட்டால் மேலும் பல அப்பாவிப் பெண்கள் சட்டவிரோதக் கும்பல்களால் இந்தத் தொழிலுக்குக் கொண்டு வரப்பட்டு நாசமாக்கப்படுவார்கள் என்கிற கருத்து பதிலுக்கு வைக்கப்படுகிறது.

பாலியல் தொழிலைச் சட்டபூர்வமாக்கினால் அது நாடு முழுவதும் பரவிவிடும். அதில் ஈடுபடும் பெண்கள் மிக மோசமாக முறைகேடுகளுக்கு உள்ளாக்கப்படுவார்கள். பெருமளவு வன்முறைகளுக்கு அவர்கள் உள்ளாக வேண்டியவரும். அப்படியே இத்தொழில் சட்டபூர்வமாக்கப்பட்டாலும்

நாட்டின் சில பகுதிகளில் மட்டுமே அதனைச் செய்ய அனுமதிக்க வேண்டும் என்கிறார் கலாநிதி சுபாங்கி ஹேரத்.

கொழும்பு போன்ற பெரு நகரங்களில் உள்ள ஊர் பெண்கள் மட்டுமின்றி வெளிநாடுகளில் இருந்து இறக்கப்பட்ட பெண்களும் இந்தத் தொழிலில் ஈடுபடுத்தப்படுகிறார்கள். இரவுக் களியாட்ட விடுதிகள் மற்றும்

மசாஜி சென்டர்கள் என்ற போன்றவையில் பாலியல் தொழில் மிக அதிகம் நடக்கிறது என்கிற பொதுவான குற்றச்சாட்டு நீண்ட நாட்களாகவே இருந்து வருகிறது. இலங்கை போன்ற மூன்றாம் உலக நாடுகளில் பாலியல் தொழிலை சட்டபூர்வமாக்குவதை விட அத்தொழிலில் ஈடுபடுவோருக்கு உளவியல் மற்றும் பொருளாதார உதவிகளை வழங்கி அவர்களின் பாதையை மாற்ற முயற்சிப்பதே சிறந்தது என்று சமூகவியலாளர்கள் தெரிவிக்கின்றனர்.



அதைச் சொல்லும் போது சந்யாவின் முகத்தில் வர்ணிக்க முடியாத வேதனையின் நிழல் படிகின்றது. அவளால் இன்னும் அந்தத் தருணங்களை மறக்க முடியவில்லை.

நான் அப்போது மிக இளையவளாய் இருந்தேன். மிக விரைவில் நான் பணக்காரி ஆகிவிடுவேன் என்று தவறாக வழிநடத்தப்பட்டேன். பணமும் தேவையாக இருந்ததால் இந்தத் தொழிலையே தொடர்வதற்கு நான் முடிவு செய்தேன்.

அதன் பின்னர் முழுமையாக இரண்டு வருடங்கள் அந்த விடுதியில் ஒரு கைதியாக சந்யா இருந்தாள்.

நான்கு 125 ரூபா மட்டுமே எனக்குக் கொடுக்கப்பட்டது.

ஒரு விடுதி அறைக்கு அழைத்துச் செல்லப்பட்டால் ஒரு மணி நேரத்திற்கு 3000 ரூபா வாங்குகிறார் சந்யா. பொரல்லையில் இருக்கும் விடுதி ஒன்றிற்கே எனது வாடிக்கையாளர்களில் பலரையும் நான் அழைத்துச் செல்கிறேன். என்னை அவர்கள் ஒரு மணி நேரத்திற்கு வாடகைக்கு அமர்த்தினாலும் அனேகமாக எல்லாமே அரை மணி நேரத்திற்குள் முடிந்து போகும் என்கிறார் அவர்.

சிலசமயங்களில் யாராவது சில நிமிட நேரத்திற்கு வாடகைக்கு அமர்த்தினால் அவர்கள் என்ன செய்யச் சொல்லிக் கேட்கிறார்களோ அதற்கு ஏற்பவே அவர்களிடம் காசு பெறுகிறாராம் சந்யா.

தெருக்களில்தான் பெண்கள் தமக்கான வாடிக்கையாளர்களைத் தேடுகிறார்கள். இரவு நேரத்தில் இந்தப் பெண்கள் வீதிகளில் காத்திருப்பதை பொலிஸார் கண்டு கொள்வதே இல்லை.

உண்மையைச் சொன்னால் பொலிஸாரின் ஒத்துழைப்பு இல்லாமல் எங்களால் தொழிலை சுதந்திரமாக மேற்கொள்ள முடியாது என்கிறார் சந்யா. அவரது குழுவில் இருக்கும் ஒவ்வொரு வரும் அந்தப் பகுதியில் ரோந்து சுற்றும் பொலிஸாருக்கு 2000 ரூபா கொடுக்கிறார்கள். அத்தோடு, சில வாடிக்கையாளர்கள் எங்களை அழைத்துச் சென்று குறுக்கு வீதிகளில் வாகனங்களில் வைத்து உறவு கொள்வார்கள். அந்தச் சமயங்களில் அங்கு வரும் பொலிஸார் வாடிக்கையாளரிடம் இருந்து எவ்வளவு கறக்க முடியுமோ அவ்வளவைப் புடுங்கிக் கொள்கிறார்.



மூன்று பெண்கள் மூன்று மாமாக்கள் அடங்கிய குழு ஒன்றிலேயே சந்தியா இப்போது இயங்குகிறார். பல சமயங்களில் இவர்கள் பயன்படுத்தப்பட்ட பின்னர் எந்தவிதச் செலவுகளும் இன்றி வீதிகளில் தள்ளிவிடப்பட்டுள்ளார்கள்.

சில சமயங்களில் பலவந்தமாகத் தூக்கிச் செல்லப்பட்டு குழுவாக வண்புணர்வுக்கு உட்படுத்தப்பட்டிருக்கிறோம். இரண்டு மாதங்கள் கூட ஆகவில்லை, இளைஞர்கள் குழு ஒன்று நான்கு பெண்களையும் ஊரணையும் அழைத்திருந்தார்கள். ராஜகிரிய வில் உள்ள வீடு ஒன்றிற்கு நாங்கள் கொண்டு செல்லப்பட்டோம். அங்கே வைத்து வண்புணர்வுக்கு உட்படுத்தப்பட்டதுடன் சித்திரவரலாறு வெளியிடப்பட்டோம். பல மணி நேரத் தண்டிப்புக்குள்ளாகும் பின்னரே விடுவிக்கப்பட்டோம். சாதாரண பெண்களைப் போன்றல்லாமல் நாங்கள் இது பற்றிப் பொலிஸில் முறையிட முடியாது. ஏனெனில் அங்கு எங்களுக்கு மேலும் அவமானங்கள் மட்டுமே சிலகூடும். எல்லா வலிகளும் எங்களால் வேபே ஏற்படுகின்றன. என்கிறார் சந்யா சோகத்துடன்.

சந்யா இதுவரைக்கும் மூன்று தடவைகள் சிறைச் சாலைக்குச் சென்று வந்திருக்கிறார். ஒரு ரூபாவக்கும் 100 ரூபாவக்கும் இடைப்பட்ட தண்டப் பணம் தான் நான் கட்டி இருக்கிறேன். பொதுவாக எமக்கு விதிக்கப்படும் சிறைத் தண்டனையின் முழுக் காலப்பகுதியையும் நாங்கள் அனுபவிப்பதில்லை. உதாரணத்திற்கு மூன்று மாத தண்டனை விதிக்கப்பட்டால் ஒன்றரை மாதங்களில் நாங்கள் வெளியே வந்துவிடுவேம்.

பாலியல் தொழிலை இலங்கையில் சட்டபூர்வமாக்கி விடலாமா என்று சந்தியாவிடம் கேட்டதற்கு அப்படி ஏதுவும் நடத்து விடக்கூடாது என ஆண்டவனிடம் நான் மன்றாடுகின்றேன். சட்டம் தளத்தப்பட்டால் வெளிப்படையாகவே எல்லாம் நடக்கும். இத்தகைய மிக மோசமான அனுபவம் மற்றொரு பெண்ணுக்கு நேரக்கூடாது. இதுதான் எனது வாழ்க்கையின் மிகப் பெரிய வேண்டுகோள்.

ஒரு வாடிக்கையாளரின் பின் இன்னொரு வாடிக்கையாளர் என மகிழ்விக்கத் தொடங்கினார்.

கைகளில் ஏந்திய தண்ணீர் கீழே சிந்துவதைப் போன்று அவளது கௌரவமும் மெல்ல மெல்ல கலரந்து போனது.

ஒரு நாள் சந்யாவும் மேலும் சில பெண்களும் அந்த விடுதியில் இருந்து விடுவிக்கப்பட்டார்கள். 'அம்மணி' நடத்தி வந்த அந்த உல்லாச விடுதியில் இருந்து ஒரு வழியாக அவர்களுக்கு விடுதலை கிடைத்தது.

இந்த வாழ்க்கைக்கு நான் பயன்படுத்தப்பட்டு விட்டேன். இதைத் தவிர வேறு என்ன செய்வது என்று எனக்குத் தெரியவில்லை. அதனால் வீதிகளில் நின்று இந்தத் தொழிலையே தொடர்வது என்று முடிவு செய்தேன்.

இத்தகைய சூகாத பாலியல் உறவுகள் உழுகத்தில் மிகக் கூடுதலானவையாக நோக்கப்படுகின்றன. போதும் அதுவே இந்த உகய பெண்களின் வாழ்க்கைநிலை அடித்தளமாக இருக்கின்றது என்பதும் கவனத்திற்குரியது.

சந்யா நான் முழுமையும் இந்தத் தொழிலைச் சீர்தவறவில்லை. இரவு 7 மணிக் கேட்கிறாள். இரவு ஒரு மணி வரையில் ஐந்தாறு வாடிக்கையாளர்களைத் திருப்திப்படுத்தினார்.

6 மணி நேரத்தான் அந்த ஒரு நாளைக்கு வேலை செய்கிறார் சந்யா. சமீபத்தில் 10000 15000 ரூபா வரையில் உட்பாங்குகிறார்.

இப்போது நல்ல சாக் சிவனடக்கிறது. ஏனெனில் ஒப்பொரு வாய்க்கையாளர்களும், என்ன, தேவையோ அந்நேரப்படி நான் காசு வாங்குகிறேன். அந்த அம்மணியிடம் நான் கேசலை டாண்டி யேரது ஒரு

வைத்து வண்புணர்வுக்கு உட்படுத்தப்பட்டதுடன் சித்திரவரலாறு வெளியிடப்பட்டோம். பல மணி நேரத் தண்டிப்புக்குள்ளாகும் பின்னரே விடுவிக்கப்பட்டோம். சாதாரண பெண்களைப் போன்றல்லாமல் நாங்கள் இது பற்றிப் பொலிஸில் முறையிட முடியாது. ஏனெனில் அங்கு எங்களுக்கு மேலும் அவமானங்கள் மட்டுமே சிலகூடும். எல்லா வலிகளும் எங்களால் வேபே ஏற்படுகின்றன. என்கிறார் சந்யா சோகத்துடன்.

பாலியல் நோய்கள், சிதாபாசு அவர் என்ன எச்சரிக்கைகளைச் சமீபத்தில் செய்தார் என்று கேட்டதற்கு மிக விரிவாகவே பதிலளித்தார் சந்யா. நான் எப்போதுமே ஆணுறைகளை எடுத்து படையில் வைத்துப்போன். ஆணுறை உபயோகிக்காத யாரையும் என்னுடைய வாடிக்கையாளராக நான் ஏற்காது; கொள்வதில்லை. அதனால் நேரம் பற்றிய பணம், என்னை, ஆணாலும் தவறுதலாக சர்ப்பு தரிக்கக் கூடிய ஆயத்து இருக்கிறதே, என்ற போது, நல்ல காலமாக னோக்கு இது வரைக்கும், அப்படியான அது பவம் கிட்டிவிட்டால், ஆனால் அண்மையில் என்னுடைய ஒருத்தி இடப்பட்டி; கட்டியமானார். இருந்தாலும் ஏதோ, விதத்தில் அவள் அந்தப் பிரச்சினையைச் சமாளித்துக் கொண்டாள் என்கிறார்.

கொழும்பு நகரத்தின் பிரதான

சந்யாவின் அப்பாவிக்குடும்பம் சந்யா கொழும்பில் உணவு விடுதி ஒன்றில் உதவியாளராக வேலை செய்கிறார் என இன்னும் நம்பிக் கொண்டிருக்கிறது. என்னுடைய குடும்பம் மிக அப்பாவி யானது. நான் இங்கே என்ன செய்கிறேன் என்பது அவர்களுக்குத் தெரிய வந்தால் அவர்கள் செத்துவிடுவார்கள்.

நன்றி: பெய்லி மிஸர்





வில்லை. அரசியல், சமூகத்துறையில் ஜம்பவான்களின் குடும்பத்தில் இருந்து வந்தது மட்டும் போதாது என்பது தெளிவாயிற்று. தனது பெயரை ஈ.வே.கே. எஸ். இளங்கோவன் என வைத்துக் கொண்டது கூட தந்தை பெரியாருடன் தன்னை அடையாளப்படுத்தவே என்பது தெளிவு. இளங்கோவனின் தயார் சுலோசனா சம்பத் தொடர்ந்து அண்ணா திராவிட முன்னேற்றக் கழகத்திலேயே விசுவாசமிக்கத் தொண்டராக இருந்து வருகிறார். எனவே அவரைப் போல் தனயனும் போயஸ் காடனில் தஞ்சமடையலாம் என்று கூறப்படுகிறது.

ஜெயலலிதாவைப் பொறுத்தவரை காங்கிரஸ் ஈர்க்க அவர் செய்யும்

ரோந்து நிலையில் உள்ளார் என்பது இது லிருந்து தெளிவாகும்.

இளங்கோவன் எவ்வளவுதான் துள்ளினாலும் காங்கிரஸ் தலைவி சோனியா காந்தி தி.மு.கவின் பக்கமே உள்ளார் என்பது சிறு குழந்தைக்கும் தெரியும். இது தவிர வாசன், சிதம்பரம், தமிழ் காங்கிரஸ் தலைவர் தங்கபாலு என பல தலைவர்களும் தி.மு.கவுடனான கூட்டணியையே விரும்புகின்றனர். இதில் சிதம்பரம் ஜெயலலிதாவின் பரமவாரி என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. அவர் கடைசிமுச்சு உள்ளவரை அ.தி.மு.கவுடன் கூட்டணி வைப்பதை எதிர்ப்பார் என்பது நிச்சயம். தங்கபாலுவும் உடனடியாகவே தி.மு.கவுக்கு ஆதரவாக



# இளங்கோவன் பற்றுவதைத் தீயினால் தமிழக அரசியல் வட்டாரத்தில் பரபரப்பு

தேர்தல் வர இன்னும் ஒன்பது மாதங்களே உள்ள நிலையில் மந்தமாக காணப்பட்ட தமிழக தேர்தல் களம் காங்கிரஸின் மூத்த தலைவரான இளங்கோவனால் களைகட்டத் தொடங்கி உள்ளது. முன்பு தமிழக காங்கிரஸின் தலைவராகவும் மத்திய இணை அமைச்சராகவும் இருந்த இளங்கோவன் அப்போதெல்லாம் தி.மு.க. ஆதரவாளராக இருந்தவர். அவர் தமிழக காங்கிரஸின் தலைவராக இருந்தபோதுதான் தி.மு.கவுடன் காங்கிரஸ் கூட்டணியும் மலர்ந்திருந்தது. இருந்தும் இப்போது திடீரென இவர் தி.மு.கவை வசைபாடத் தொடங்கியிருப்பது சோனியா காந்தி முதல் கருணாநிதி வரை பலரையும் வியப்படைய வைத்திருக்கிறது. காங்கிரஸுடன் கூட்டணி வைக்க ஜெயலலிதா ஆலாயப்பறக்கும் இந்நேரத்தில் இளங்கோவன் கிளப்பி விட்டிருக்கும் புரளி நிச்சயமாக தி.மு.கவின் வயிற்றில் புரையைக் கரைப்பதாகும். சமீபகாலமாகவே இளங்கோவன் எவராலும் மதிக்கப்படாத ஒருவராகவே தி.மு.க. - காங்கிரஸ் கூட்டணியில் உள்ளார். கடந்த ஆண்டு லோக்சபா தேர்தலில் ஈரோடு தொகுதியில் ம.தி.மு.க. வேட்பாளராக இளங்கோவன் தேர்ந்து போனார். அதனால் அவர் வகித்து வந்த மத்திய இணை அமைச்சர் பதவியும் பறிபோனது. காங்கிரஸ் கட்சியின் மாநிலத் தலைவர் பதவியும் ஏற்கனவே பறிக்கப்பட்டுவிட்டது. செல்லாக் காசாக இருப்பதன் அவஸ்தை என்னவென்பது இப்போது இளங்கோவனுக்குப் புரியும். கட்சிப் பதவியும் இல்லை. எம்.பி. பதவியும் இல்லை என்ற நிலைமை அவருக்கு. இதனால் ராஜ்யசபா எம்.பி யாவதற்கு அவர் தலைகீழாக நின்று இயலவில்லை. தி.மு.கவின் தயவு இருந்தால்தான் ராஜ்யசபாவுக்கு மேலதிகமாகக் காங்கிரஸுக்கு ஒர் இடம் கிடைக்கும். எனவே தி.மு.க. தலைமையகத்துக்கு காவடி தூக்கிப் பார்த்தார். ஆனால் ஏற்கனவே அலுவல்போது இவர் தி.மு.கவுக்கு எதிராக வெளியிட்ட அறிக்கைகள் காரணமாக தி.மு.க. இவரை எம்.பி யாக்குவதற்கு பின்னடித்தது. அந்தக் கோபமே இப்போது தி.மு.க. மீது இளங்கோ பாய்வதற்குக் காரணம் எனக் கூறப்படுகிறது.

இது தவிர ஈரோடு மாவட்டம் அண்ணா திராவிட முன்னேற்றக் கழகத்துக்கு செல்வாக்கான மாவட்டமாகும். அங்கு தி.மு.கவோ காங்கிரஸோ வெல்வது மிகக் கடினம். சென்ற ஆண்டு லோக்சபா தேர்தலில் இளங்கோவன் ஈரோடு தொகுதியில் தேற்றத்திற்கும் காரணம் இதுவே. தந்தை பெரியார் ஈ.வே. ராமசாமியின் அண்ணனான பேரனான இளங்கோவன் பெரியாரது குடும்ப செல்வாக்கை கொண்டிருந்தபோதும் ஈரோட்டில் வெல்லமுடிய

தந்திரோபாயங்களில் கடைசியானார் தான் இளங்கோவன் எனலாம். காங்கிரஸ் - தி.மு.க. கூட்டணியில் இதன் மூலம் ஒரு சலசலப்பை ஏற்படுத்துவதில் ஜெயலலிதா வெற்றி பெற்றேவிட்டார் காங்கிரஸ் தலைமை தி.மு.கவுடனான உறவைக் கைவிடாவிட்டால் காங்கிரஸ் கட்சியை உடைக்கவும் ஜெயலலிதா வியூகம் வகுத்துள்ளார் என்று கூறப்படுகிறது.

1996 இல் மூப்பனார் தலைமையில் தமிழ் மாநில காங்கிரஸ் உண்டானது போல இதனைச் சாதிக்க முடியுமென அவர் நம்புகிறார். அப்போதும் கட்சியில் இருந்த அ.தி.மு.கவுடன் காங்கிரஸ் கட்சி கூட்டணி தொடர்வதை எதிர்த்து மூப்பனார் தனிக்கட்சி தொடங்கியிருந்தார். இன்றைய நிலையிலும் ஆளும் தி.மு.கவுடன் காங்கிரஸ் கட்சி உறவு தொடர்வதை எதிர்த்து இளங்கோவன் தலைமையில் தமிழ் மாநில காங்கிரஸ் போன்ற ஒன்றை உண்டாக்க முடியும் என்பது அம்மாவின் நம்பிக்கை. ஆனால் மூப்பனார் போன்ற நேர்மையும், தன்னடக்கமும் இளங்கோவனிடம் உண்டா என்பது கேள்வியே. கிட்டத்தட்ட ஒரு காமராஜர் போன்ற வாழ்ந்த மூப்பனார் எங்கே; இளங்கோவன் எங்கே என்றும் கேள்வி எழுப்பப்படலாம். மூப்பனார் இந்தியப் பிரதமர் பதவிக்கு கிட்டவாக வந்த ஒரே தமிழர் என்ற பெருமைக்குரியவர். அவர் காங்கிரஸ் கட்சியை உடைத்து தனிக்கட்சி கண்டார் என்பதற்காக இளங்கோவனாலும் அவ்வாறு செய்ய முடியும் என நினைப்பது நகைப்புக்கிடமானதாகும். இந்த உத்தியில் நம்பிக்கை வைத்துச் செயற்படும் ஜெயலலிதா எவ்வளவு தூரம் அரசியல் ரீதியாக வங்கு

கருத்தை வெளிப்படுத்தி உள்ளார். 'இளங்கோவன் மீதான நடவடிக்கையை பொறுத்திருந்து பாருங்கள்' எனவும் தங்கபாலு கூறியிருப்பது தி.மு.கவுக்கு சற்றே ஆறுதலாக அமையும். வாசன் தலைமையிலான காங்கிரஸாரும் தி.மு.கவை விட்டுப்பிரிவதை விரும்பவில்லை.

ஆனாலும் தமிழக ஆட்சியில் காங்கிரஸாருக்கு பங்கு தரவில்லை போன்ற விடயங்களில் காங்கிரஸ் தொண்டர்களின் மனக்குமுறலை இளங்கோவன் அச்சொட்டாகப் பிரதிபலித்து இருப்பதால் அடிமட்டத் தொண்டர்கள் அ.தி.மு.க. கூட்டணிக்கு திரும்பக்கூடும். இது தவிர தி.மு.கவின் காங்கிரஸ் கட்சிக்காரர்களை எடுத்தெறிந்து பேசுவதும் சில மாவட்டங்களில் நடந்து வருகிறது. இவ்வாறு ஆட்சியின் பலன்களை தி.மு.கவின் மட்டும் அனுபவிப்பது கூட்டணி தம்மத்துக்கு எதிரானது என்பது சரிதான். இந்த விடயங்களைப் பயன்படுத்தி தனது நோக்கத்தை சாதிக்க இளங்கோவன் முயலலாம். பின்னணியில் ஜெயலலிதாவின் முழு ஆதரவும் இருப்பது கவனிக்கத்தக்கது. என்றாலும் இதுவரை வேறெந்த தமிழக காங்கிரஸ் தலைவரும் இளங்கோவனுக்கு ஆதரவாகப் பேசவில்லை. கட்சி மேலிடத்தின் விருப்பத்துக்கு நேர்மாறாக இளங்கோவன் பேசுகிறார் என்பது தெளிவாகத் தெரியும் உண்மையாகும். கவைகுரே இளங்கோவனின் கேள்விகளுக்கு சரமாரியாக பதில

டிகளை உடனுக்குடன் கொடுத்து வருகிறார்.

எவ்வாறாயினும் தி.மு.க. - காங்கிரஸ் கூட்டணி உறவில் ஒரு நெருடலை இளங்கோவன் ஏற்படுத்தியே விட்டார் என்பது உண்மைதான். தி.மு.கவின் பதிலடியாக காங்கிரஸ் கட்சிக்கு எதிரான கருத்துகளை கூறினால் நிலைமை இன்னும் விபரீதமாகலாம். ஆனால் கலைஞர் சாதாரியமாக நிலைமையை கையாள்வதாகவே தெரிகிறது. தி.மு.கவைப் பொறுத்தவரை காங்கிரஸுடன் உறவை தொடர்வதால் எதிர்வரும் சட்டசபைத் தேர்தலில் எளிதாக வெல்ல முடியும். நிலைமை கையை மீறி, காங்கிரஸ் - அ.தி.மு.க. கூட்டணி அமைந்தாலும் கூட கம்யூனிஸ்ட்கள் தி.மு.க. பக்கம் வர வாய்ப்புள்ளது. காங்கிரஸுடன் ஓரணியில் இருக்க வைக்கோவும் கம்யூனிஸ்ட்களும் விரும்பமாட்டார்கள். இதில் கம்யூனிஸ்ட்கள் காலகாலமாக தி.மு.கவுடன் இருந்தவர்களே. எனவே மீண்டும் தி.மு.க. அணிக்குத் திரும்புவதில் அவர்களுக்கு சிரமம் இராது. வைக்கோவும் தி.மு.க. அணிக்குத் திரும்பலாம். ஆயினும் கம்யூனிஸ்ட்கள் போல் அவ்வளவு இலகுவாக அது நடக்காது. வைக்கோவும் பி.ஜே.பியும் கூட்டணி சேர இதனால் வாய்ப்பு உண்டாகலாம். இளங்கோவன் சர்ச்சை உண்டாக்கிய மறுநாளே ஜெயலலிதாவை வைக்கோ சந்தித்து காங்கிரஸ் கட்சியை சேர்த்துக் கொண்டால் அ.தி.மு.க. அணியில் ம.தி.மு.க. இருக்காது எனத் தெளிவுபடுத்தியதாக கூறப்படுகிறது. ஜெயலலிதாவைப் பொறுத்தவரை என்ன நிலை கொடுத்தும் காங்கிரஸ் - தி.மு.க. அணியை உடைக்க வேண்டும். அதற்காக வைக்கோவை பலியிடவும் அவர் தயார்.

இதற்கிடையில் அ.தி.மு.க. அணிக்கு காங்கிரஸ் சென்றால் பா.ம.கவும் கூட அ.தி.மு.க. அணிக்கு வரக்கூடும் என்று தெரிகிறது. இதற்கும் ஒருபடி மேலாக தி.மு.க. - அ.தி.மு.க. அணிகளுக்கு மாற்றாக காங்கிரஸ் தலைமையில் மூன்றாவது அணி அமையலாம் என்று வேறு ராமதாஸ் கூறியுள்ளார்.

## எஸ். சுரேந்திரஜித்

தி.மு.கவுக்கு கவசமாக காங்கிரஸ் உள்ளது என்பதால் அந்த கவசத்தை உடைத்தெறிய அ.தி.மு.க. மட்டுமல்ல பா.ம.கவுமே ஆர்வமாக உள்ளது என்று இதிலிருந்து புலனாகும். எதிர்வரும் வாரங்களில் தமிழக அரசியல் பரப்புக்கு பஞ்சமில்லாதபடி திகழவுகள் அரங்கேறி வருகின்றன.





## உலகின் உயரமான தம்பதியினர்

U.k. sum உறுதி செய்தது. அப்போது இவர்களது உயரம் குறித்து சந்தேகம் கொண்ட சிலர், போலியான கால் குதிகளை அணிந்திருக்கிறார்களா என சோதித்து பார்த்தார்களாம்.

வில்லோ ஒரு பாடசாலையில் காவலாளியாக வேலை செய்கிறார். பாடசாலையில் வழங்கப்படும் சீருடை இவருக்குப் போதாமல் இருப்பதினால் இவர் வெளியில் இருந்து தைத்திருக்கிறாராம். ஏற்ற சப்பாத்து எடுப்பதிலும் பெரிய கஷ்டமாக இருப்பதாக பிரபல பிரிட்டன் நாளேடான 'டெயிலி மெயில்' பத்திரிகைக்கு தெரிவித்திருக்கிறார்.

இத்தம்பதியினர் ஒரு தொடர்மாகக் கட்டடத்தில் தமது பிள்ளைகளுடன் வசிக்கிறார்கள். இவர்களது அறையில் இவர்களின் உயரத்திற்கு ஏற்ற கூட்டில் போடுவதற்கு வசதி இல்லையாம். அதனால் இவர்கள் தமது கால்களை தூங்கவிட்டுத்தான் படுக்கிறார்களாம்.

தங்கள் அறைக்குள் நுழைவதற்கும் கதவுகள் தலையில் இடிக்கின்றனவாம். ஆகையால் அறைக்குள் நுழையும் கதவையும் மாற்றியமைக்க உத்தேசித்திருக்கிறார்கள்.

விமாணப்பயணத்தின் போதும் கால்களை வைத்திருப்பதற்கு இடம் காணாதாம். ஆனால் தனது அலுமாரியின் முதல் கூட்டில் இருக்கும் உடுப்பை எடுப்பதற்கு தனக்கு ஏனையோ அல்லது உதவியோ தேவையில்லை என சிரித்துக்கொண்டே கிள்ஷா சொல்லுகிறார்.

உலகத்தில் உயர்ந்த தம்பதியினர் என்ற தெரிவுக்கு பல போட்டிகள் இருந்தன. அதில் சரூட், சஞ்ஜோர் குப்பாணி என்ற இந்தியத் தம்பதியினரின் பெயரையும் இணையம் சிபார்சு செய்தது. இவர்களின் உயரம் முறையே 7 அடி 2 அங்குலமும், 6 அடி 4 அங்குலமும் ஆகும். ஆனால் இத்தம்பதியினரின் விவாகம் சட்டபூர்வமாக அங்கீகரிக்கப்படவில்லையாம்.

வில்லோ தம்பதியினரின் குழந்தைகளும் அவர்கள் படிக்கும் வகுப்பில் இப்போதே உயரமானவர்களாக இருக்கிறார்கள் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

உலகிலேயே மிக உயரமான தம்பதியினர் பிரிட்டனின் கிழக்கு லண்டன் பகுதியில் வசிக்கின்றனர்.

ஆணின் பெயர் வில்லோ வான் கிள்ஷா போல்டன். இவருக்கு வயது 29. உயரம் 7 அடி. இவரது மனைவி கிள்ஷா. வயது 31. இவரது உயரம் 6 அடி 5 அங்குலம். இவர்களுக்கு லூகாஸ் என்ற 4 வயது மகனும், ஈவா என்ற 2 வயது மகளும் உள்ளனர். வில்லோ நெதர்லாந்தில் பிறந்தவர். இவரது மனைவி கிள்ஷா ஆபிரிக்காவைப் பூர்வீகமாகக் கொண்டவர். இவர்களின் உயரம் தொடர்பாக பல சர்ச்சைகள் இருந்தும், 2 வாரங்களுக்கு முன்புதான் இணையத்தின் ஊடாக இவர்களின் பெயர்கள் கின்னஸ் புத்தகத்தில் பதியப்பட்டன.

கிள்ஷா தான் நடனமாடுவதற்கு ஏற்ற துணையைத் தேடி இணையத்தில் வலை வீசினார். இவரது செய்தியை பார்த்த வில்லோ உடனடியாக "நான் 7 அடி உயரமானவன். எனது உயரம் காணுமா?" என்று பதிலளித்து வினவினார். சாதாரணமாக பிரிட்டனில் ஆணின் உயரம் 5 அடி 4 அங்குலம் தான் இருக்கும்.

2001 ஆம் ஆண்டு நடந்த இவர்களின் சட்டபூர்வமான திருமணத்தை பிரபல பிரிட்டன் ஊடகமான

## பாதுகாப்பு

சாருத்துவமனையின் பிரசவ விடுதிக்குள் கையில் பெய்ம்மைகளோடு குழந்தை பெற்று ஒரு நாள் இரண்டு நாள் ஆன தாய்மார்களிடமெல்லாம் பெய்ம்மை வாங்கும்மா என கேட்டுக்கொண்டிருந்தார் நவநீதன்.

"ஏய்! வெளிய போ, பிறக்கிற குழந்தைங்கள் உடனே எழுந்திரிச்சு பெய்ம்மை களோட விளையாடவா போகுது?" எரிந்து விழுந்தான் கிருஷ்ணசாமி.

"இந்த மாதிரி ஆளுங்களிடம் ஜாக்கிரதையாக இருக்க வேணும். கொஞ்சம் அசந்தா குழந்தைகளை களவாடிக்கொண்டு போய் வித்துடுவாங்கள்!" பக்கத்திலிருந்த வேலுமணி சொன்னபோது நவநீதனுக்கு இதயம் சக்குநாறாக உடைந்து தெறித்தது போலிருந்தது.

"யோவ், இங்க பெய்ம்மை வியாபாரம் செய்யிற மாதிரி குழந்தைகளைத் திருட நோட்டம் போடுறான் ஒருத்தன்!" பிரசவ விடுதிக்குள் நுழைந்த துப்புரவுத் தொழிலாளியை வழிமறித்து புகார் சொன்னார்கள் கிருஷ்ணசாமியும் வேலுமணியும்.

"வாயை மூடுங்க! அந்த பெய்ம்மை வியாபாரி யந்த பிறகுதான் இங்க குழந்தைங்கள் காணாமல் போவது சத்தமா குறைந்து போச்சு. அவன் பெய்ம்மை விக் கிற சாக்கில் எல்லா குழந்தைகளையும் கண்காணிச்சுக்கொண்டே இருப்பான். இங்க பிரசவம் ஆகி தாயும் சேயும் நல்லபடியாக வீடு போய்ச் சேரும் வரைக்கும் அவர் கண்காணிச்சுக்கொண்டே இருப்பான். நாலைஞ்சு திருடன்கள் கையும் களவுமா பிடித்திருக்கிறார். பாவம், போன வருடம் இதே ஆஸ்பத்திரியில் அவரோட குழந்தை திருட்டுப் போயிட்டிடுது. இன்னமும் கிடைக்கவில்லை. அதுக்குப்பிறகுதான் இந்த பெய்ம்மை வியாபாரமெல்லாம்!"

கிருஷ்ணசாமியும் வேலுமணியும் சிலையாகி நவநீதனை தேடிக்கொண்டிருந்தார்கள், அவன் காலில் விழுந்து மன்னிப்புக் கேட்பதற்காக.

## நீமிடக்கறது

இப்போது செல்போன் இல்லாதவர்களே இல்லை என்ற அளவுக்கு அனைவரிடமும் செல்போன் இருக்கிறது. ஆனால் செல்போனை நடமாடும் நோய்க்கூடம் என்று

## கழிவறையை விட...

விஞ்ஞானிகள் வர்ணித்து உள்ளனர். செல்போனில் உள்ள அசுத்தங்கள் தொடர்பாக இங்கிலாந்தை சேர்ந்த மருத்துவ விஞ்ஞானிகள் குழு ஒன்று ஆய்வு நடத்தியது. அதில் கழிவறை கேம்பையில் உள்ள கிருமிகளை விட செல்போனில் அதிக அளவு கிருமிகள் இருப்பது தெரிய வந்துள்ளது.

கழிவறை கேம்பையை விட 18 மடங்கு அதிக கமாக செல்போனில் கிருமிகள் இருந்தன. ஒரு பொருளில் குறிப்பிட்ட அளவு வரை பக்டீரியாக்கள் இருந்தால் அது ஆபத்தான இல்லாததாக கருதப்படுகிறது.

ஆனால் செல்போனில் குறிப்பிட்ட அளவை விட 10 மடங்கு அதிகமாக பக்டீரியா காணப்படுகிறதாம். மிகவும் அசுத்தமாக உள்ள செல்போனில் 39 மடங்கு அதிக பக்டீரியாக்கள் உள்ளன. அசுத்தமான செல்போன்களை பயன்படுத்தும் போது அதன் மூலம் கிருமிகள் நமது உடலில் புகுந்து வயிற்று உபாதை, மூச்சு கோளாறு போன்ற பல்வேறு நோய்கள் ஏற்படுகின்றன.



## பொருத்தமான ஜோடியாம்



ஓவியங்கள் வரையும் பழக்கம் கொண்ட ஸ்ரீதேவி, மைக்கேல் ஜாக்சனை ஓவியமாகத் தீட்டியிருக்கிறாராம். அந்த ஓவியத்தைத் தனது தொண்டு நிறுவன நிகழ்ச்சியில் ஏலம் விட வேண்டும் என்று ஸ்ரீதேவிக்கு அன்புக் கட்டளை போட்டிருக்கிறாராம் சல்மான் கான். ஓர் ஓவியமே... ஓவியம் வரைகிறதே...

## ஸ்ரீதேவியின் ஓவியம்

எழுத்தாளர் ராஜேஷ்குமார் விரைவில் கின்னஸ் சாதனைக்குச் சொந்தக்காரர் ஆகலாம். உலக எழுத்தாளர்களிலேயே அதிகமாக, சுமார் 1,650க்கும் அதிகமான நாவல்களை எழுதியவர் என்ற சாதனையை கின்னஸ் நிறுவனம் பரிசீலனையில் வைத்திருக்கிறது.

நியூயோர்க் டைம்ஸ் பத்திரிகை, "வாசகர்களின் விருப்பத்தையும் தேவையையும் அறிந்து, அதிக அளவில் எழுதிக் குவிக்கும் எழுத்தாளர்கள் சிலரே! அவர்களில் முக்கியமாக, ராஜேஷ்குமார் என்னும் தமிழ் எழுத்தாளர் 1,500க்கும் மேற்பட்ட தமிழ் நாவல்களை எழுதியுள்ளார். ஆனால், 904 புத்தகங்களை எழுதிய கதலின் லிண்ட்ஸே பெயர்தான் கின்னஸ் புத்தகத்தில் காணப்படுகிறது!" என்று குறிப்பிட்டுள்ளது.



## கின்னஸ் சாதனை...?

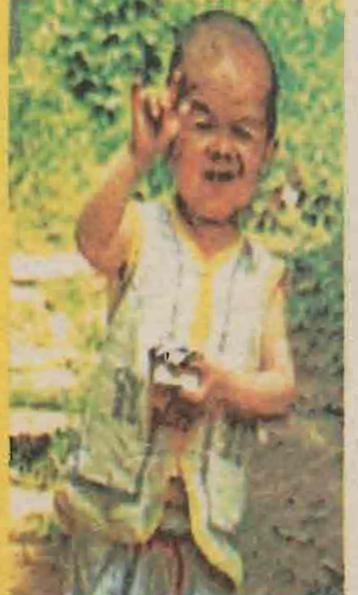
## உலகின் அடுத்த குள்ள மனிதர்

ஒரு மனிதன் குள்ளமாக இருந்தால் அவனை நாம் கேலி செய்வோம். ஆனால் அந்த குள்ளமான் உலகளவில் பேசப் படுகின்றது. அதாவது உலகத்தில் குள்ளமான மனிதர், உயரமான மனிதர், நிறை கூடிய மனிதர் என்று பல விதத்தில் மனிதனை உலகத்திற்கு எடுத்து காட்டுகின்றனர்.

சிலர் தனது உடல் அமைப்பை வைத்து கவலைப்படுவது உண்டு. ஆனால் அந்த உடல் அமைப்பே உலகத்தையை வியக்க வைக்கின்றது என்பது உண்மை.

அந்த வகையில் உலகில் குள்ளமான மனிதராக இருந்த பங் பங் கடந்த மார்க் மாதம் இறந்து விட்டார். இதையடுத்து உலகில் குள்ளமான மனிதர் என்ற இடத்தை சீனாவை சேர்ந்த ஹவுங் கைகான் பிடித்துள்ளார்.

அவரது வயது 40. இவருடைய உயரம் 76 சென்டி மீட்டர். பங் பங்கை விட இவர் 1.4 சென்டி மீட்டர் அதிக உயரமாக இருக்கிறார். இவர் பிறந்து 1 மாதம் வரை உடல் வளர்ச்சி இருந்து உள்ளது. 1 மாதத்துக்கு பிறகு உடல் வளர்ச்சி முற்றிலும் நின்று விட்டது. இப்போது அவர் ஒரு வயது குழந்தை கள் அணியும் ஆடையையே அணிகிறார். தனது தாயாருடன் வசித்து வரும் இவர் மேஜிக் நிகழ்ச்சிகளை நடத்துகிறார்.



சிறுகதை

இராகவனை நீங்கள் கண்டிருக்கிறீர்களா...? அவனுக்கு வயது 12 தான் ஆகிறது. வீட்டிலும் சரி வகுப்பிலும் சரி அவன் சரியான குழப்படி. சக மாணவர்கள் எல்லோரும் அவனை 'ரொளடி' என்றுதான் கூப்பிடுவார்கள். கெட்டிக்காரனாக இருக்க வேண்டிய அவன் எப்படி சுட்டிக்காரனாகிணான் என்பதே ஒரு பெரிய கதைதான் அதற்காகவேனும் அவனை முழுமையாக நீங்கள் அறிய வேண்டும்.

அவனது வீட்டிலே அவன்தான் மூத்தவன். அவனுக்கு இரண்டு வயதிலே ஒரு தம்பி இருக்கிறான். தம்பியைக் கையிலே கொடுத்துவிட்டு அவனது தாய் போய்ச் சேர்ந்துவிட்டாள்.

சாவகச்சேரி சந்தைக்கு தேங்காய் விற்கச் சென்றவன் சடலமாகவே வீடு கொண்டுவரப்பட்டான். இந்தியப் பட்டா எம் வீசிய ஷெல் ஒன்றுதான் அங்கே விழுந்து வெடித்ததாக சர்வதேச செஞ்சிலுவைச் சங்கம் அறிக்கை ஒன்றை மட்டும் விட்டிருந்தது. கூலித்தொழிலாளியான அவனது தகப்பன் செல்வராசா கல்லுடைக்கும் தொழிற்சாலையிலேயே வேலை செய்கிறார்.

காலை எழுந்து வெண்ணீரைச் சுவைச்சு தேனீரை தயாரித்தான் செல்வராசா. பாணை வெட்டித்துண்டுளாக்கி அடுக்கையிலே வைத்துவிட்டு, இராகவா...! இராகவா...!! என்று கூப்பிட்டபடி, போர்வைகளுள்ளே சுருண்டு படுத்திருந்தவனை எழுப்பினான். கண்ணை முழித்துப் பார்த்துவிட்டு மீண்டும் திரும்பிப் படுத்துக் கொண்டான் இராகவன். கிட்டப் போய் அவனைத் தட்டி எழுப்பி... "அடுப்படியிலை தேத்தண்ணியும் பாணும் வச்சிருக்கிறன். சாப்பிட்டிட்டு விளையாடுங்கோ..."

என்றவன் கண்ணாடிக்கு முன்னே நின்று தலையை வாரிக் கொண்டான். செல்வராசா தன் முகத்தைக் கண்ணாடியிலே பார்த்தான். முகம் மெலிந்து கண்கள் உள்ளே செருகியிருந்தது அவனைப் பார்ப்பதற்கு அவனும் கே அசிங்கமாக இருந்தது. மீண்டும் ஏதோ நினைவுக்கு வர பின்னைகளுக்குக் கிட்டப் போனவன் இராகவனைத் தட்டி,

"அம்மம்மா வருவா. குழப்படி செய்யாம விளையாடுங்கோ" என்று கூறி விட்டு வேலைக்குப் புறப்பட்டான்.

முகத்திலே பட்ட குரிய வெளிச்சம் இராகவனின் நித்திரையைக் கெடுக்கப் படுக்கையை விட்டு எழுந்தவன் கூடவே தூங்கிக் கொண்டிருந்த தம்பியையும் அவசர அவசரமாகத் தட்டி எழுப்பினான். பல்லலத் துலக்காமலேயே தேத்தண்ணியை மடமா மடமா எண்க் குடித்துவிட்டு பாணை அவசர அவசரமாக வய்க்குள்ளே திணித்துக் கொண்டான்.

இந்துப் பாண் மத்தியானம் வரைக்கும் தாங்காது என்பது அவனுக்குத் தெரியும். ஆனால் வேறு வழியில்லை.

தம்பியையும் இழுத்துக் கொண்டு முழுகன் கோவிலடிக்கு ஓடினான். அங்கே விளையாடிக் கொண்டிருந்த ஏனைய சிறுவர்களுோடு அவனும் சேர்ந்து விளையாடான்.

கோவிலடியிலே நின்று மற்றைய பெட்டியைகளோடு காசு ஷூந்து விளையாடிக் கொண்டிருந்தான் இராகவன். அவர்கள் விளையாடிக் கொண்டிருப்பதை கல் ஒன்றிலே குந்தி இருந்து கொண்டு விடுப்பும் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான் அவனது தங்கை தாரகன்.

அந்தக் கிழமை முழுவதும் அடைமறை பெய்ததாலே நுணாவில் குளம் நிறைந்து போயிருந்தது. குளத்தைச் சுற்றி நூரைகள் வட்டமடித்துக் கொண்டிருந்தன. தாமரை இலைகளுக்கு மேலே நின்றபடி யீன் குஞ்சுகளின் வருகைக் காக ஒற்றைக் காலிலே கொக்குகள் தவமிருந்தன.

கையிலிருந்த காசு எல்லாத்தையும் இராகவன் இப்போது முழுமையாக தோற்றுப்போனான். வெண் பால் அந்தக் காசில் ஏதாவது வாங்கிச் சாப்பிடலாம்.

இன்னும் தொடர்ந்து விளையாட வேண்டும் போல அவனுக்குள்ளே ஆசை எழுந்தது. அவனது தம்பியையும் இழுத்துக் கொண்டு வீடு நோக்கி ஓடிப் போனவன், தகப்பனின் சட்டைப்பைகளுக்குள்ளே கைகளை விட்டுத் துளாவினான். கிடந்த சில்லறைகளை எல்லாம் பொறுக்கியபடி சென்னான்.

"உனக்கும் இனிப்பு வாங்கித் தரறன் அப்பாட்டை சொல்லாதே .... என்ன...?"

இனிப்பெண்டதும் உடனே தாரகனும் தலையை அட்டினான்.

நீண்ட நேரம் விளையாடதாலே இராகவனுக்கு இப்போது பசிக்க ஆரம்பித்தது கையில் காசும் இல்லை. முழுகன் கோவில் வாசலுக்கு தம்பியையும் இழுத்துக் கொண்டு போனான். அங்கே கோவில் அர்ச்சுக் கொடிமரத்துக்கு படைத்திருந்த புகை, மோதகத்தை எடுத்து தானும் சாப்பிட்டுக்கொண்டு தம்பிக்கும் கொடுத்தான். அது அவனுக்குப் போதவில்லை, மிச்சம்

வந்தது "சே...! எல்லாப் பெடியன்களும் விளையாடுறாங்கள். இனிப்பு... ரொபி... எண்டு கண்டபடி வாங்குறாங்கள். ஆனால் நான்

# பாரியைத் தேரும் முல்லை

இருந்த பசி அவனை ஏதாவது இயல்புக்கு மாறாய்ச் செய் என உத்தியது.

தூரத்திலே வந்து கொண்டிருந்த தகப்பனை அவன் கவனிக்கவில்லை. ஒரு கல்லை எடுத்து கோவில் மடப்பள்ளிக் கூரை மீது விட்டெறிந்தான். அவனோடு கூட விருந்த பெடியன்கள் கைத்தட்டிச் சிரித்தார்கள். "ராகவா..." திடீரென்று அவனுக்கு பின்பக்கமாக இருந்து தகப்பனின் குரல் கேட்டதும் ஒரு கணம் அவன் பயந்து தான் போனான்.

அவனோடு கூட விளையாடிக் கொண்டிருந்த மற்றப் பெடியன்கள் துண்டைக் காலேயும் துளாய்க் காலேயும் எண்டு ஓடத் தொடங்கினார்கள்.

"கோவில் ஓட்டுக்கு கல்லா ஷூயிறா...?" எட்டிக் கன்னத்திலே விட்டான்.

தாரகனை தூக்கி கொண்டு இராகவனையும் கொற இழுவையா இழுத்துக் கொண்டு வீட்டுக்குப் போனான்.

சிக் குன் குளியூ: காச்சலினால் செல்வராசா மிகவும் மெலிந்து போயிருந்தான். கால்களில் வலு இல்லாததினால் வானத்திலே பறப்பது போலவே அவனுக்குத் தோன்றியது. இருந்தும் அடுப்படிக்குச் சென்று நெருப்பு மூட்டினான். இராகவனை அணுப்பி பொண்ணையன்ரை தேத்தண்ணிக் கடையிலே இடியப்பம் வண்கிஷச் சென்னான்.

கூடலுக்குப் போனவன் நீண்ட நேரமாகியும் திரும்ப வராதபடியால் அவனைத் தேடியபடி தெருவுக்குப் போனான்.

சின்னவனை தேரலிலே தூக்கிக் கொண்டு நடக்க முடியாமல் நடந்தான். அங்கே அவன் கண்ட காட்சி நெஞ்சிலே கொதிப்பை ஏற்படுத்தியது. சில பெடியன்களோடு சேர்ந்து நின்று இராகவன் 'போணை' விளையாடிக் கொண்டிருந்தான்.

"வருத்தும் எண்டு சொல்லிச் சாப்பாடு வண்கியாடா என்க்டா... விளையாடிக் கொண்டா நிக்கிறா...?"

ஓங்கி ஓண்டு கன்னத்திலே விட்டான். "கெதியா வீட்டை போடா" என்று கத்தியவன், தானே கடைக்குப் போனான்.

இராகவனுக்குக் கோபம் கோபமாக வந்தது. அப்பா தந்த காசுக்கு இடியப்பம் வாங்கினால் அவனுக்கே பத்தாது. இழில மூன்று போர் தின்னுறதெண்டால் எப்படி? கடைக்குப் போய் அங்க இருக்கிறது கணைப் பார்த்தால் பசி வயித்தைக் கிண்டி எடுக்கும். விளையாடிக் கொண்டிருந்தால் பசி கொஞ்ச நேரத்துக்காவது மறந்து போடும். இந்த மரணடை அப்பாவுக்கு இதைக் விளக்குது. எண்டு நினைத்துக் கொண்டான்.

தகப்பனை நினைக்க நினைக்க இராகவனுக்கு எரிச்சலாகவும் ஆத்திரமாகவும்

மட்டும் எப்பவும் அடிதன் வாங்குறன். ஏன் இப்படி யடா...?" தனது கூட்டாளிகளிடம் சலித்துக் கொண்டான்.

"மச்சான் ஏதாவது கோயில்லை கொப்பருக்கு குளியம் கூடி விடுவோ...?"

அவனது நண்பன் அவனுக்கு ஆலோசனை சென்னான்.

"சேச்சே! குளியம் எல்லாம் பெரிசா வேலை செய்யாதடா. நீ வர எங்கடை வீட்டுக்குப் பக்கத்திலை சாமியார் ஒருத்தர் இருக்கிறார்; செய்வினை செய்துவிடுவம்."

தானும் தன்பங்குக்கு ஒரு ஆலோசனை இன்னொருவன் சென்னான்.

ஆதரவு தந்தவர்களுக்கும் ஆலோசனை சொன்னவர்களுக்கும் தன்னிடம் இருந்த இரண்டு ரூபாய்க்கு ஆணளுக்கு ஒவ்வொரு மிட்டாயை வாங்கிக்கொடுத்தான் இராகவன்.

அன்று பங்குனித் திங்களின் நாலாம் நான் திருவிழா. அடியார்களால் அம்மன் கோவில் நிறைந்து போயிருந்தது. கை நிறைய நிறைய சக்கரைப் புகையை வாங்கிக் கொண்ட இராகவன் ஒரு மரத்தடிக்குக் கீழே போய் இருந்து சாப்பிட்டான். பின்னர் எழுந்து போய் கோவில் மண்டபத்திலே தாரகனோடு சாமியைக் கும்பிட்டுக்கொண்டிருந்த தகப்பனைச் சுரண்டினான்.

"கச்சான். வாங்கக் காசு தாங்கோ...?" என்ற அவனது குரல் கோவிலிலே கேட்ட அரோகரா சத்தத்திற்கு மேலாக எழுந்தது.

சேட்டு பொக்கற நிலை கைவிட்டு புத்து ரூபாவை எடுத்து நீட்டி

"இந்தா பிடி... தம்பிக் கும் ஏதேனும் வண்கிக் குடு...!" என்றான் செல்வராசா. அவன் கையிலிருந்த காசை வாங்கிக் கொண்டு தம்பியையும் இழுத்துக் கொண்டு சமயக் கூட்டத்தினுள் மறைந்தான் இராகவன்.

திருநீற்றை அள்ளி நெத்தியிலே பூசி னான் செல்வராசா. திருநீற்றைப்போலவே தனது துன்பங்களும் நீறாகிப்போகும் என்று நம்பினான். எப்படித்தான் குட்பிட்டும் இது வரையிலும் அவனது துன்பங்கள் தீரவில்லையே என மனதுக்குள்ளே நினைக்கடிக்கெய்தான்.

கோவிலிலே இப்போது அன்னதாணச் சோறு கொடுக்க ஆரம்பித்து விட்டிருந்தார்கள். செல்வராசாவுக்கும் தம்பிக்கும் முன்னே பந்தியில் இருந்தான் இராகவன். பின்னாலே வந்த தகப்பன் அடிக்கும் திட்டினான். அவன் என்ன செய்வது. எதைப் பொறுத்தாலும் பசி பொறுக்க முடியாது. அவனான்.

மதியம் 2 மணியாகியும் கூட இராகவனை இன்னும் காணவில்லை. பள்ளிக் கூடத்திலே அவனோடு கூடப்படிக்கும் சரவணன் வீட்டுக்குப் போய் விசாரிக்கலாம் என்று அவனது வீட்டை நோக்கி

செல்வராசா போனான்.

தனது சைக்கிளை வயல் வெளிகளுக்கு கூடாகவே செலுத்தினான். அங்கே சில பெடியன்கள் நின்று பந்து விளையாடிக் கொண்டிருந்தனர். சில வேளை அங்கே தனது மகனும் நிற்கலாம் என்று நினைத்தவன் அவர்களை நோக்கி சைக்கிளைச் செலுத்தினான்.

அவன் நினைப்பு பெய்க்கவில்லை. இராகவன் அங்கேதான் நின்றிருந்தான். பாடசாலைச் சீருடையோடு தின்றிருந்த மற்றப் பெடியன்களின் கைகளிலே பள்ளிக் கூட நிப்போட் இருந்தது. தகப்பனைக் கண்டுவிட்டு இராகவன் ஓடி ஓடிய முயன்றான். அவனை எட்டிச்சுட்டையிலே பிடித்த செல்வராசா.

"பள்ளிக் கூடம் முடிஞ்சா வீட்டுக்கு வரமாட்டியா...? உன்ரை நிப்போட்ட எங்கை ...?" எனக் கேட்டான்.

"தேரில்லை அப்பா...?" என்று கூறிக் கொண்டே தனது கையை அவனிடமிருந்து விடுவிப்பதற்கு முயன்றான்.

"உண்மையா தம்பி...?" பக்கத்திலே நின்ற சரவணனிடம் கேட்டான் செல்வராசா.

"இல்லை மாமா... இவன் பெய் சொல்றான். மார்க்ஸ் குறைஞ்சதானால் நிப்போட்டை எறிஞ்சிட்டான்...!" என்று சரவணன் போட்டுக்குடுத்தான்.

"நான் படுற கஷ்டத்தை நீங்கள் படக் கூடாது எண்டு... கைப்பட்டை கழறக் கழற கல்லுடைக்கிறன்... ஆனால் நீ என்ர கண்ணை உடைச்சுக் கண்ணீர் எடுக்கிறியே..." செல்வராசாவின் வேதனையும் விரக்தியும் அடிகளாகவும் உதைகளாகவும் மாறின.

தாரகனுக்கு சரியான சுகனீண்டும் சத்தி சத்தியாக எடுத்தான். அவன் வலியால் அழுதபோதும் இராகவனைக் கிட்டவந்து கூடப் பாக்கவில்லை. பழைய கார் ரயரிலே ஊஞ்சல் கூட்டிக் கொண்டிருந்தான்.

அவர்களின் தகப்பனைக் போலிக் காரங்கள் கொண்டு போய்விட்டபாதகவே ஊர் பேசிக் கொண்டது. ஏன் என்று தெரியாது. அது பற்றி இராகவனுக்கு கவலையுமில்லை. சொல்லப் போனால் அது கூட இராகவனுக்கு மகிழ்ச்சியையே தந்தது. ஏன்னெனில் எவ்வளவு நேரமும் அவனான் இப்போது விளையாட முடிந்தது. யாரும் பேசுவதற்கு அடிப்பதற்கு வரவில்லை.

முன்னர் ஒருநாள் அம்பலவாணன் வீட்டு மாமரத்துக்கு கூட்டாளியனோடு சேர்ந்து கல்லெறியப் போய், அது தெருவில் வந்து சாம்பசிவக் குருக்களின்ரை மண்டையைப் பதும்பார்க்க... அண்டு முழுக்க மாமரத்திலே கட்டி வைத்து தனது தகப்பன் தோலுரிச்சலையும் இப்போது ஏனோ நினைத்துக் கொண்டான்.

கொஞ்சம் கொஞ்சமாக காவெடுக்கவும் பெய் சொல்லவும் ஊற்றுக் கொண்டு விட்டான் இராகவன் பகலாக ஊங்குத்துகிறான்.

## இந்திய உதவியின்...

(2ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

பின்னர் பிரதான எதிர்க்கட்சியான ஐ.தே.கட்சி யின் தலைவர் ரணில் விக்கிரமசிங்க மற்றும் முக்கியஸ்தர்களை தமது வலையில் சிக்க வைத்த அரசு, நிறைவேற்று அதி காரம் உள்ள பிரதமர் முறை மற்றும் தேர்தல் மறுசீரமைப்பு, 17 ஆவது சட்டத் திருத்தம் ஆகியவற்றைக் கொண்டுவர முனைந்தது. அதற்காகத் தொடர் பேச்சுக்களை ஐ.தே.கவுடன் நடத்தி இணக்க நிலை ஒன்றை ஏற்படுத்தியது.

இந்த இணக்க நிலையை இறுதி யாக்கி அரசமைப்புச் சீர்திருத்தத்தை நாடாளுமன்றத்துக்குக் கொண்டு வர, இறுதிக்கட்டப் பேச்சு நடத்தத் திகதி நிர்ணயித்தது.

கடந்த 3 ஆம் திகதி ஜனாதிபதி மகிந்த ராஜபக்ஷ வும் எதிர்க்கட்சித் தலைவர் ரணில் விக்கிரம சிங்க வும் சந்தித்து அரசமைப்புச் சீர்திருத்தத்தை இறுதியாக்க முடிவாகியிருந்தது. அந்தச் சந்திப்பு இறுதி நேரத்தில் ரத்துச் செய்யப்பட்டு 5 ஆம் திகதி இடம்பெறும் என அறிவிக்கப்பட்டது.

ஐ.தே.கட்சியுடன் பேச்சுக்களை நடத்திக் கொண்டு, அறுதிப் பெரும் பான்மையைப் பெறுவதற்காக அந்தக் கட்சியின் நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் களுக்கு அரசு வலை விரித்திருந்தது. இறுதிக்கட்டப் பேச்சு நடப்பதற்கு முன்னர் அக் கட்சி யின் நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்களான பிரபா கணேசன், பி.திகாம்பரம் ஆகியோர் அரசுப் பக்கம் தாவி விட்டனர்.

இந்தக் கட்சித் தாவலால் திகிலடைந்துபோன ஐ.தே.கட்சித் தலைமை அரசுடன் நடத்தி வந்த சகல பேச்சுக்களுக்கு முற்றுப் புள்ளி வைத்தது.

தமது கட்சியின் எந்த உறுப்பினரையும் அரசுடன் இணைக்கமாட்டேன் என்று ஜனாதிபதி மகிந்த ராஜபக்ஷ தந்த வாக்குறுதியை மீறிவிட்டார். இதன் காரணமாக அரசுடன் இடம்பெற்று வந்த சகல பேச்சுக்களும் முடிவுக்கு வந்து விட்டது என அக் கட்சியின் தவிசாளர் காமினி ஜயவிக்கிரம பெரேரா நாடாளு மன்றத்தில் பகிரங்கமாக அறிவித்தார்.

அவரது அறிவிப்பால் எத்தம்தம் அடைந்த நிலைக்கு அரசமைப்புச் சீர்திருத்த விடயம் சென்றுவிட்டது. அரசுத் தரப்பு எதுவும் கூறாமல் மௌனம் காக்கிறது.

ஆனால், ஐ.தே.கட்சி தரப்பில் இருந்து அதன் நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் ஜோசப் மைக்கல் பெரேரா குரல் கொடுத்துள்ளார்.

உத்தேச அரசமைப்புத் திருத்தம் மற்றும் 17 ஆவது திருத்தம் ஆகியன தொடர்பாக அரசின் ஆலோசனை களைப் பகிரங்கப்படுத்த வேண்டும். அரசுடன் இனி மேல் பேச்சு நடத்தப் போவதில்லை என்ற எமது தீர்மானத் தை மீளாய்வு செய்யவேண்டுமானால் அரசு மைப்பு திருத்தம் தொடர்பான ஆலோசனைகளை அரசு பகிரங்கப்படுத்த வேண்டும் என்று அவர் கூறியுள்ளார்.

அரசமைப்பு சீர்திருத்தம் என்ற பந்தை இலகுவாக அரகப்பக்கம் எறிந்து விட்டது ஐ.தே.கட்சி. எதுவும் செய்ய முடியாத சிக்கலில் மாட்டிவிட்டது அரசு.

ஆட்சிக் கதிரையை தக்கவைப்பதற் காகப் பிரதான கட்சிகள் நடத்திய பேச்சுக்களே தோல்வியில் முடிந்த நிலையில் ? நாட்டில் எரியும் பிரச்சி னையாக உள்ள தமிழரின் பிரச்சினைக் குத் தீர்வு ஒன்றைக் கொண்டுவர இருதரப்பு களும் எவ்வாறு இணைந்து செயற்படும் என்று நம்பமுடியும்.

ஆட்சிக் கதிரைக்கான விவகாரத்தி லேயே இணங்க முடியாதவர்கள் இணப் பிரச்சினைக்கான தீர்வுக்கு இணங்க மாட் டார்கள். இதுவே யாதார்த் நிலையாகும்.

# ஆக்கப் பொறுத்தவர்களுக்கு உறுப்பினர்களைக் கொடுக்க முடியுமா?

அமைச்சர்கள் கேட்கிறார்கள்



யாழ்ப்பாணம், மன்னார், வவுனியா, திருகோணமலை, மட்டக்களப்பு ஆகிய மாவட்டங்களைச் சேர்ந்த ஊடகவிய லாளர்கள் தென்னிலங்கைக்குச் சுற்றுப் பயணம் போனார்கள். இலங்கை தேசிய சமாதானப் பேரவை இதற்கு ஏற்பாடு செய்திருந்தது. சுமார் ஒரு வார காலப் பயணம்.

அரசு உயர் அதிகாரிகள் அமைச்சர் கள் எதிர்க்கட்சி அரசியல்வாதிகள் நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்கள் ஆகி யோரைச் சந்தித்துக் கலந்துரையாடும் வாய்ப்பு இப்பயணத்தில் கிட்டியது.

பல விடயங்களை ஆழமாகப் புரிந்து கொள்வதற்கான களத்தை இந்தச் சந்திப்புகள் அமைத்துக் கொடுத்தன. மக்கள் பிரச்சினைகள் பற்றி அரசு தரப் பினருக்கு அக்கறை அதிகம் இல்லை என்பது தெளிவாகத் தெரிந்தது.

உயர் பாதுகாப்பு வலயம் வடக்கு கிழக்கில் உயர் பாதுகாப்பு வலயம் என்ற போர்வையில் மேற் கொள்ளப்படும் நில அபகரிப்புக் குறித்து அமைச்சர்களும் அதிகாரிகளும் ஒரே விதமாகவே கதைக்கிறார்கள். அவர் களுக்கு, தேசிய பாதுகாப்பு என அவர் களை கூறிக்கொள்ளும் ஒன்றின் முன்பாக மக்களின் துன்பங்கள் ஒரு பொருட்டல்ல.

வடக்கு, கிழக்கில் சில இடங்களில் மக்கள் தமது சொந்த இடங்களைவிட்டு வெளியேறி 25 ஆண்டுகளுக்கு மேலாகி விட்டது. ஆனால் அவர்களது துயரம் இன்னும் தீராதபாடாக இல்லை.

அதுபற்றிக் கேட்டதற்கு, அமைச்சர் களும் அதிகாரிகளும் சொன்ன பதில் இருக்கிறதே...

ஆக்கப் பொறுத்தவர்களுக்கு ஆறுப் பொறுக்க முடியாதா என்பது போன்று

சிங்கள இயந்திரம். தமிழ் மக்களின் துன்பங்கள் குறித்த அதனது மனப் போக்கு எப்படி இருக்கிறது, தமிழ் மக்கள் இந்த நாட்டில் எப்படி நடத்தப்படப் போகிறார்கள் என்பதற்கு இந்தப் பதில் நல்லதொரு உதாரணம்.

அதிகாரப் பகிர்வு மறுபுறத்தே தமிழ் மக்களுடன் அரசியல் அதிகாரங்களைப் பகிர்ந்து கொள்வதிலும் கூட சிங்களத் தலை மைகள் பழைய குருடி கதவைத் திறடி என்பதாகவே நடந்து கொள்கின்றன. இனப்பிரச்சினைக்கு இன்னும் தீர்வு காணப்படாமல் இருப்பதற்கு மற்றைய



கட்சியே பொறுப்பு என்று நாட்டின் இரு பிரதான கட்சிகளும் ஒன்றின் மீது ஒன்று குற்றஞ்சாட்டுகின்றன.

காலத்தைக் கடத்தும் சிங்களத்தின் மிக மிகப் பழைய கேவலங்கெட்ட உத்தி இது. 21ஆம் நூற்றாண்டிலும் அதனைக் கைவிட அவர்கள் தயாராக இல்லை.

1987ஆம் ஆண்டு இந்தியா இலங்கை இடையே செய்து கொள்ளப் பட்ட ஒப்புத்தத்தின் கீழ் அமைக்கப் பட்ட வடக்குகிழக்கு மாகாண சபையை முழுமையாக இயக்கி இருந்தால் அதன் பின்னர் வந்த காலப்பகுதியில் இத்தனை ஆயிரம் உயிர்களைக் காவு கொடுக்க நேர்ந்திராது என்று தெரிவித்தார் ஐக்கிய தேசியக் கட்சி (ஐ.தே.க.) நாடாளு மன்ற உறுப்பினர் ஜோன் அமரதுங்க.

"அன்று மாகாண சபைகள் உள் நாட்டு அலுவலர்கள் அமைச்சராக இருந்த நீங்களே அதனை முழுமையாக நடைமுறைப்படுத்தி இருக்கலாம் தானே" இது ஊடகவியலாளர்களின் கேள்வி.

படுகின்றனர்."

முன்னர் அமைச்சர் ஜோன் அமர துங்க இப்படி உண்மையை வெளிப் படையாக ஒத்துக்கொண்டார்.

உண்மைகளை ஒத்துக்கொள்வதால் ஒன்றும் ஆகிவிடப் போவதில்லையே. நீதியை நிலைநாட்ட வேண்டும். அதுதானே தேவை.

வடக்கு கிழக்கில் ஊடகவியலாளர் கள் கடத்தப்பட்டார்கள் காணாமற் போனார்கள் தாக்கப்பட்டார்கள் அவர் களது குடும்பங்களுக்கு உதவிகள் வழங்கப்பட வேண்டும் என்ற கோரிக்கை அமைச்சர் கெஹலிய ரம்புக்கவெலிடம் முன் வைக்கப்பட்டுள்ளது.

ஊடகவியலாளர் பிரச்சினை "ஜனாதிபதி மகிந்த ராஜபக்ஷவின் காலத்தில் ஊடகவியலாளர்கள் கொல் லப்பட்டார்களா? கடத்தப்பட்டார்களா? அப்படிப்பட்ட முறைப்பாடு கள் எவையு ம் இதுவரை எமக்குக் கிடைக்க வில்லையே" என்று ஆச்சரியப்பட்டுப் போனார் அமைச்சர்.

அமைச்சரின் இந்தக் குண்டினால்



அவர் முன்னால் இருந்த ஊடகவிய லாளர்கள் வெவ்வேறுபட்ட போனார்கள்.

பின்னே...! சர்வதேசமே அறிந்த ஒரு விடயம் அரசின் அமைச்சர் ஒருவருக்குத் தெரியாமல் போனால் ஊடக வியலாளர்கள்

## நவத்தார்

என்னதான் செய்வது? அமைச்சர்கள் லட்சணமே இதுதான் என்று நெற்றியில் அடித்துக் கொள்வதா? விதியை நொந்து கொள்வதா? என்பது தெரியவில்லை. இந்தப் பயணத்தின் போது மனதிற்கு ஆறுதல் தந்த ஒரே விடயம் தமிழ் முஸ்லிம் மக்கள் ஒற்றுமை குறித்து முஸ்லிம் காங்கிரஸ் தலைவர் கள் வலியுறுத்தியதுதான்.

தமிழ்-முஸ்லிம் ஒற்றுமை இரு இனங்களும் இனியும் பிரிந்து நின்றால் அது எதிராளிகளுக்குக் கொண்டாட்டமாகி விடும் என்பதை அவர்கள் புரிந்து கொண்டுள்ளார்கள்.

தமிழ் முஸ்லிம் தலைமைகள் தனித் தனியே நிற்பதன் மூலம் எதனையும் சாதிக்கப் போவதில்லை; எந்தவொரு உரிமையையும் பெற்றுக் கொள்ளப் போவதில்லை என்பதை கடந்த காலங் களில் பெற்ற அனுபவங்களில் இருந்து போதிய ஆதாரங்களுடன் முஸ்லிம் காங்கி ரஸ் தலைவர் ரஷிப் ஹக்கீம் மற்றும் பசீர் சேகுதாவூத் ஆகியோர் எடுத்துரைத்தனர்.

இதன் அடிப்படையில் இரு இனங் களுக்கும் இடையிலான பிரச்சினைக ளையும் முரண்பாடுகளையும் நீக்குவதற் கான முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றன என அவர்கள் கூறினர்.

"எமக்கிடையிலான பணக்குகள் தீர்க்கப் பட்டு விட்டால் இரு தரப்பினரும் இணைந்து பலமான ஒரு நிலையில் அரசுடன் பேச்சுக்களுக்குச் செல்லாம்" என்றார் ஹக்கீம். எல்லோரும் எல்லாமும் சொல்லலாம். காத்துக் கிடப்பவர்கள் மக்களாகத் தானே இருக்கிறார்கள். \*



இருந்தது.

"25 ஆண்டுகளாக இடம்பெயர்ந்த நிலையில் வாழும் மக்களுக்கு இன்னும் இரண்டு ஆண்டுகளுக்குப் பொறுத் திருக்க முடியாதா" என்று கேட்கிறார்கள் அவர்கள்.

அரசு என்பது ஓர் இயந்திரம். அதிலும் இலங்கை அரசு என்பது தனிச்

"தென்னிலங்கையைப் பொறுத்த வரையில் குறிப்பாக மத்திய அரசில் அமைச்சர்களாக இருப்பவர்கள் யாரும் மாகாண சபைகளுக்கு அதிகாரங்கள் பகிரப்படுவதை விரும்பவில்லை.

அன்றும் இத்தகைய மனநிலையி லேயே அமைச்சர்கள் காணப்பட்டனர். இன்றும் அதே நிலையிலேயே காணப்

# மதிப்போடும் புரிந்துணர்வோடும் பிறர் கூறுவன செவ்வெழுத்து வேண்டும்

செவிமடுத்தல் என்பது நாம் மற்றவருக்குச் செய்யக்கூடிய மிக முக்கியமான காரியமாகும். மனித இயல்புகளில் மிகவும் பலவீனமான விடயம் உண்மையான செவிமடுத்தலேதான். பிறர் கூறுவதை நின்று நிதானித்து உணர்வு ரீதியாக அக்கறையோடு கேட்கும் கரிசனை என்பது பொதுவாக குறைபாடுடையதாகவே காணப்படுகிறது.

மனித செயற்பாடுகளில் செவியேற்றல் என்பது உதாசீனப்படுத்தப்பட்ட ஒன்றாக இருக்கின்ற அதேவேளை அதனால் ஏற்படும் இழப்புகள் ஏராளமாக இருக்கின்றன.

**உய்வழி**  
அந்தரங்க பிரச்சினைகள் மற்றும் குடும்பப் பிரச்சினைகள், சந்தேகங்கள் தொடர்பான கேள்விகளுக்குப் பதிலளிக்கிறார் உ. எநல் ஆலோசகர்

**ஏ.எச்.ஏ.ஹுஸைன்.**  
கேள்விகள் வந்துசேரவேண்டிய முகவரி:  
"A.H.A. HUSSEIN KAYAR ROAD, ERAVUR."  
செயலில்:  
abduhussein525@gmail.com

மனிதர்களிடையே ஏற்படும் பிணக்குகளைத் தீர்ப்பதற்கு செவிமடுத்தலை விடச் சக்தி வாய்ந்த செயற்பாடு வேறு எதுவும் கிடையாது. ஒருவர் பேசுவதை உண்மையான உணர்வுடன் உள்ளம் திறந்து உற்றுக் கேட்பதுதான் சிறந்த செயலாகும். பல சந்தர்ப்பங்களில் இத்தகையதொரு சிறந்த செயற்பாடு நடப்பதில்லை.

பிறருடன் நமக்கு கருத்து முரண்பாடு ஏற்பட்டவுடன் நாம் பெரும்பாலான சந்தர்ப்பங்களில் நமக்கு ஏற்படப் போகும் அவமானத்தை எண்ணி தற்பாதுகாப்பிற்காக எதிர்க்கின்றோம். இந்த மனநிலையில் இருந்து கொண்டு மற்றவர்களுடன் பேசும்போது எமது பக்கம் சார்ந்த கருத்துக்களை மாத்திரம் எங்கள் மனங்களில் உருவாக்கி அதற்காக வாதாடுகின்றோம்.

அப்படிப்பட்டதொரு மனநிலையின் காரணமாக மற்றவர்கள் சொல்வதின் ஒரு பகுதியைத்தான் நாம் செவிமடுக்கிறோம். எமது கருத்தை நம் எப்பாடுபட்டாவது நிரூபிக்க முனைகிறோம். இந்த எண்ணம் மற்றவர்கள் சொல்வதை நாம் அக்கறையோடு கேட்க வேண்டும் என்பதை விட மேலோங்கி நிற்கிறது.

அதிகளவு விடயங்களை வெளிக்கொண்டு வர உதவியாக இருக்கும்.

காது கொடுத்துக் கேட்டல் அல்லது செவிமடுத்தல் என்பது செவிமடுப்பவர் என்ற வகையில் மற்றவர்களை உற்சாகப்படுத்தும் செயல்களைச் செய்வதாக அமைதல் வேண்டும். அதன் மூலம் பேசுவருக்கு எதுவித இடையூறும் இன்றி அவரது பேச்சைத் தொடர உதவலாம்.

கவனமாகச் செவிமடுத்தல் ஒரு செயல் திறனுக்கு அப்பாற்பட்டது. இது ஒரு மனநிலை. அதாவது, நமக்கு விருப்பமில்லாத கருத்தைக் கூட அலசி ஆராய்ந்து பார்க்கும் ஒரு பக்குவப்பட்ட நிலைமை. மற்றவர்கள் எங்களை விட எதிரான கருத்தைக் கொண்டவராக இருப்பினும் அவர்கள் சொல்வதில் புதிய கருத்துக்களைக் கண்டுபிடிப்பது செவி மடுத்தலின் முக்கிய அம்சமாகும்.

மதிப்போடும் கண்ணியத்தோடும் புரிந்துணர்வோடும் பிறர்

சொல்வதைப் பிறர் கேட்பதாக நாம் உணர்ச்சியில் நாம் அவ்வாறே செயற்பட உள்ளம் தூண்டுகிறது.

சிறந்த மனதுடன் செவிமடுத்தலின் போது இருவருக்கிடையிலுள்ள பிரச்சினையை ஒரு புறம் ஒதுக்கி வைத்துவிட்டு இருவருமாகச் சேர்ந்து அந்தப் பிரச்சினையைச் சவாலாக ஏற்றுத் தீர்க்க முடியும்.

ஒருவர் சொல்வதைப் பொறுமையோடு கேட்டல் எவ்வளவு சிரமமானது என்பதற்குப் பின்வரும் சம்பவம் ஒரு சிறந்த எடுத்துக்காட்டு.



ஜெரால்ட் பிரிஸ்ட்லன்ட் என்பவர் 1985 இல் தென்னாபிரிக்காவுக்குப் புறப்படுவதற்கு முன்னர் பி.பி.சி. வானொலிக்களித்த பேட்டியின் போது பின்வரும் உரையாடல் இடம்பெற்றது.

பி.பி.சி. நிருபர்:- நெல்சன் மண்டேலாவைப் பார்க்க முடிந்தால் நீங்கள் என்ன செய்வீர்கள்?

ஜெரால்ட் பிரிஸ்ட்லன்ட்:- நெல்சன் மண்டேலாவுக்குச் சொல்வதற்கு ஏதும் இருப்பதாக நான் நினைக்கவில்லை. ஆனால், அவர் எனக்கு என்ன சொல்கிறார் என்பதைக் கேட்பேன்.

பி.பி.சி. நிருபர்:- அது அவ்வளவு இலகுவானதா?

ஜெரால்ட் பிரிஸ்ட்லன்ட்:- இல்லை, அது அவ்வளவு இலகுவானதல்ல. அதுதான் மிகவும் கடினமான செயல்.

**-ஏ.எச்.ஏ.ஹுஸைன்-**

சொல்வதைக் கேட்பதே எமது தேவையாகும். பிறர் சொல்வதைக் கவனத்துடன் கேட்கும்போது எங்களுக்குள்ளே இருப்பதை நம்மால் நிறைவாக வெளிக்கொண்டு வர முடிகிறது.

மதிப்புடனும் அக்கறையுடனும் கண்ணியத்துடனும் நாம்

கேள்வி:- பலர் தமது சொந்தப் பிரச்சினைகளைத் தீர்த்துக்கொள்ள வழியில்லாமல் தடுமாறும்போது பிறரின் பிரச்சினைகளில் தலையிடுகிறார்களே! இதனால் அநாவசியமான குழப்பங்கள் ஏற்படுகின்றனவே. இத்தகைய பேர்வழிகளை என்ன செய்யலாம்?



பதில்:- மனிதர்களிடமுள்ள இயல்புதான் இது. அதாவது, தங்களிடமுள்ள சொந்தப் பிரச்சினைகளைத் தீர்ப்பதை விட மற்றவர்களுடைய பிரச்சினைகளில் தலையிடுவதால் தமக்கு மதிப்பும் மரியாதையும் எளிதாகக் கிடைத்து விடும் என்று இவர்கள் எதிர்பார்ப்பதுதான் காரணம்.

நாம் அழைக்காமல் பிரச்சினைகளை நம்மை வந்து தொல்லைப்படுத்துகின்றன என்று மனிதர்களில் பெரும்பாலானோர் நினைப்பதுண்டு. இந்த எண்ணம் உண்மையில்ல. நாமே பிரச்சினைகளை அடிக்கடி தேடிப்போய் அணைத்துக் கொள்கிறோம்.

முதலில் நமக்கு ஏற்பட்டுள்ள அல்லது விடுபட முடியாமல் நாம் சிக்கிக் கொண்டுள்ள பிரச்சினைகளுக்குத் தீர்வு காண முயற்சிக்க வேண்டும். அப்புறம் அடுத்தவர்களின்

## மற்றவரின் விடயத்தில் மூக்கை நுகழும்பவர்களிடம் தப்பிக்க என்ன வழி

பிரச்சினைகளில் தலையிட்டால் அந்தப் பாத்திரத்துக்கு ஒரு மதிப்பும் மரியாதையும் இருக்கும்.

உச்சவரைப் பூசிவிட்டுப் பின்னர் புறச்சுவரைப் பூச வேண்டும் என்று சொல்வார்கள்.

இவ்வாறு தன்னிடம் ஓராயிரம் பிரச்சினைகளை வைத்துக்கொண்டு அடுத்தவர்களின் சிக்கலுக்குள் மூக்கை நுகழ்ப்பது என்பது தனிநபர்களால் மட்டுமல்ல நாடுகளாலும் மேற்கொள்ளப்படுகிறது.

கேள்வி:- என் நண்பர் ஒருவர் மிகச் சிறந்த பரோபகாரி. இன், மத, மொழி பேதம் பாக்காமல் தன்னால் முடிந்த அனைத்தையும் பிறருக்காகத் தியாகம் செய்வதில் வல்லவர். அதேவேளை, நான் அறிந்த வரையில் இவரிடம் உதவி பெற்றவர்களில் ஒரு சிலர் அத்தனைத் துன்பங்களையோடும் செய்ததை நான் கண்டிருக்கிறேன். இது எங்கே வேதனைப்படுகிறது. உதாரணமாக, கல்விக்காக அவர் கொடுக்கும் உதவியை ஒரு பெண்பிள்ளை தனது காதலனுடன் பேசுவதற்காக தொலைபேசி பாவனைக்குப் பயன்படுத்துகிறார். அவர் சொல்லும் அறிவுரைகளையும், நெறிமுறைகளையும், வழிகாட்டல்களையும் புறக்கணித்து விட்டு அநாவசியமாக அட்டை அடிக்கிறார். இப்படிப்பட்டவர்களை என்ன செய்யலாம்?

பதில்:- முதலில் உங்கள் நண்பரைப் பற்றிய பெருமைப்பட வேண்டும். இத்தகைய பரோபகாரிகள் இருப்பதால்தான் இயற்கையும் இரங்குகிறது.

இது ஒரு புறமிருக்க, நமது தேவைகள்

மீதும் நம் மீதும் மட்டுமே நமது கவனம் இருக்குமாயின் அதுவே பெரும்பாலான கவலைகளுக்கும் பதற்றத்திற்கும் காரணமாகிறது. நம்மைச் சேர்ந்த ஏதையும் - எவருக்கும் - எப்போதும் விட்டுக் கொடுக்க நாம் தயாராய் இருப்பதில்லை.

போட்டி மிக்க இன்றைய உலகில் நமது நேரம் எல்லாம் 'எனக்கு', 'எங்களுக்கு' என்பதாகவே கழிகின்றது. எல்லோரும் இதே நிலையை மேற்கொண்டால் இயற்கையின் அழுத்தம் எம்மீது விதியாக அமையும். நாம் ஏன் இந்தப் பாதையிலிருந்து விலகி, நம்மால் முடிந்த நன்மைகளை மற்றவர்களுக்கு விருப்பமுடனும் அமைதியுடனும் செய்யக் கூடாது?

இனி அடுத்த விடயத்திற்கு வருவோம். ஆண்டவனின் அருளாக அடுத்தவர் செய்யும் உதவிகளை கண்ணியத்தோடு காக்கத் தவறியவர்கள் உண்மையில் தங்களுக்குத் தாங்களே தீங்கிழைத்துக் கொள்ளும் தூர்ப்பாக்கியசாஸ்திரங்கள் என்றே சொல்ல வேண்டும். இத்தகையவர்களுக்கு விமோசனம் என்பதே கிடையாது. அவர்கள் பிள்ளைகளில் தாங்கள் செய்ததை எண்ணி வருத்தம் போது முன்னாட்களில் செய்தவற்றைக்கான தண்டனை உள்பதை அறிந்து கொள்வார்கள்.

கேள்வி:- எங்கே அநியாயங்களை எங்கு கண்டாலும் எதிர்க்கும் பழக்கம் உள்ளது. இதனால் பல பிரச்சினைகளுக்கும் நான் மூகம் கொடுத்துள்ளேன். எங்கு போகும் சரியானதா?

## மூக்கை நுகழும்பவர்களிடம் தப்பிக்க என்ன வழி



பதில்:- "ஒரு தீமையை நீங்கள் கண்ணுற்றால் அதனை நீங்கள் தடுக்கப் பாருங்கள். அதற்கு நீங்கள் சக்தியற்றிருந்தால் அதனை நீங்கள் மனதால் வெறுத்து விடுங்கள். சகிக்க முடியாமல் இருந்தால் குறைந்த பட்சம் அத்தீமையில் பங்குபற்றாமலும், பாண்டவயாளராக இருக்காமலும் அவ்விடத்தை விட்டு அந்தத் தீமையை மனதால் வெறுத்து ஒதுக்குங்கள்" என்பது நபிகள் பெருமானின் வழிகாட்டல்.

அநியாயங்களை எதிர்க்கும் மனிதனின் நாம் கொண்டிருப்பது கூட நமக்குக் கிடைத்திருக்கும் அருள்தான். அதேவேளை அநியாயம் புரிவோருக்கு அறிவுட்டக்கூடிய வகையில் நமது எதிர்ப்பும் அணுகுமுறையும் இருக்க வேண்டும்.

# உணவின் ரகசியம்

உலகில் உள்ள அனைத்தும் பஞ்ச பூதங்களை ஆதாரமாகக் கொண்டவை தான். உணவும் அதில் அடக்கம்.

- \* இனிப்பு... பூமி மற்றும் நீரையும்
- \* கசப்பு... வாயு மற்றும் ஆகாயத்தையும்
- \* புளிப்பு... அக்னி மற்றும் பூமியையும்
- \* உப்பு... நீர் மற்றும் அக்னியையும்
- \* காரம்... அக்னி மற்றும் வாயுவையும்
- \* துவர்ப்பு... பூமி மற்றும் வாயுவையும் ஆதாரமாகக் கொண்டுள்ளன.

பிறந்தது முதல் உடலுக்கு இனிப்புச் சுவை ஏற்றதாக இருக்கிறது. பொதுவாக இனிப்புச் சுவை தாதுக்களுக்கு சிறந்த பலம் அளிக்கும். ஆனால், அதிகமாகச் சாப்பிடும்போது கொழுப்பு, கபம் முதலியவை அதிகரிக்கும். பால், கரும்பு, தேன் ஆகியவை இனிப்புச் சுவை கொண்டவை.

மருத்துவ ரீதியாக இனிப்பிற்குப் பிறகு கசப்பே ஏற்றுக் கொள்ளக்கூடிய சுவை. கிருமி, உடல் எரிச்சல், ரத்தப் போக்கு, மூர்ச்சை, தோல் நோய்கள் போன்றவற்றை நீக்கும் சக்தி அதற்கு இருப்பதாகக் கூறப்படுகிறது. கொழுப்பை எளிதில் குறைக்கும் கசப்பு வகை உணவுகள் விரைவாக ஜீரணம்

ஆகவும் செய்யும்.

புளிப்புச் சுவை பசியைத் தூண்டும். இருதயத்திற்கு சிறந்தது. ருசியை உண்டாக்கும். பித்தம் அதிகரிக்கும். புளிப்பு அதிகமாக உட்கொண்டால் உடல் தளர்ச்சி, பார்வை மங்கல், தலை சுற்றல், சொறி, கர்ப்பான், வீக்கம் போன்றவை ஏற்படும். மனதளவில் எரிச்சலை உண்டாக்கும். நெல்லிக்காய், புளி, மாதுளை, மோர், எலுமிச்சை, மாங்காய் போன்றவை புளிப்புச் சுவை கொண்டவை.

உவர்ப்பு சுவை பசியைத் தூண்டும். அதிக வியர்வையை உருவாக்கும். இந்த சுவை கொண்ட உணவை அதிகம் சாப்பிட்டால், மன ரீதியாக கோப தாபம்

மற்றும் உணர்ச்சி அதிகமாகும். சமையல் உப்பு, இந்துப்பு போன்றவை உவர்ப்புச் சுவை கொண்டவை.

உறைப்பு வகை உணவுகள் தொண்டை நோய், தோல் தடிப்பு, வீக்கம் போன்றவற்றை ஓரளவு தடுக்கும் தன்மை கொண்டது. கொழுப்பை உலரச் செய்யும். அக்னியைத் தூண்டும். உறைப்பு, மன அளவில் எரிச்சல், கோபம், உணர்ச்சி, உணர்ச்சிக் கட்டுப்பாடின்றமை, பரபரப்பு, வேகம் முதலியவற்றை ஏற்படுத்தும்.

பெருங்காயம், சுக்கு, மிளகு, திப்பிலி போன்றவை துவர்ப்புச் சுவை கொண்டவை. துவர்ப்பு, வாதத்தை அதிகரிக்கும். பித்தத்தை குறைக்கும். எளிதில் சமிபாடாகாது. இரத்தத்தைச் சுத்தம் செய்யும், காயங்களை ஆறச் செய்யும். அதிகமாகப் பயன்படுத்தும் போது வயிற்றுப் பொருமல், மலச்சிக்கல், உடல் இளைப்பு போன்றவை உண்டாகக்கூடும்.

பெரும் பங்கு உண்டு. கண்ணுக்குக் கீழே கருவளையம் தோன்றி கருமை படர்கிறதா? கவலையை விடுங்கள். துளசி இலையுடன், பத்து கிராம் வெள்ளரி விதை, சிறிது கஸ்தூரி மஞ்சள் கலந்து அரைத்து, கண்களைச் சுற்றிலும் பூசிக் கழுவுங்கள். தோல் மிருதுவாகி கருமை காணாமல் போய்விடும்.

சிகிச்சை..

கரடு முரடான சருமத்தை மிருதுவாக்குகிறது துளசி. பால் பவுடர், துளசி பவுடர் இரண்டும் தலா அரை டீஸ்பூன் எடுத்து இதனுடன் சந்தன பவுடர், கஸ்தூரி மஞ்சள் தலா கால் தேக்கரண்டி கலந்து கொள்ளுங்கள். இந்தப் பவுடருடன் பாலை சேர்த்து (வெயில்

குழைத்துக் கொள்ளுங்கள். இந்தப் பசையை தினமும் முகம், கை, கால்களில் தேய்த்துக் குளிக்க... தோல் மிருதுவாகும். சருமத்துக்கு நல்ல நிறத்தையும் கொடுக்கும்.

10 துளசி இலையுடன், சுக்குப் பவுடர் 2 சிட்டிகை, லவங்கம் (கறுவா) - 1. இவை மூன்றையும் நன்றாக அரைத்து, முகத்தில் தடவி கழுவுங்கள். பிறகு மேக்கப் போடுங்கள். இதனால், தோல் இறுக்கமாகும்



## பல சிந்தனைகள்

சம அளவு எடுத்து, அதனுடன் சுத்தம் செய்த புங்கங்காய் தோல் - 4 கலந்து அரைத்துக் கொள்ளுங்கள். வாரம் ஒருமுறை எண்ணெய் தேய்த்துக் குளிக்கும்போது, இந்த விழுதைத் தேய்த்து அலசுங்கள். கூந்தலுக்கு அருமையான 'கண்டிஷனர்' இந்த

தலை முடிக்கு நல்ல 'கண்டிஷனர்' கவும் இருக்கிறது துளசி. செம்பருத்தி, துளசி இலை இரண்டையும்

## நிரம்பிய துளசி!

காலத்தில் தயிரை சேர்க்கவும்) நன்றாகக்

பற்களைத் தூய்மையாக்கி, பளிச்சிட வைப்பதில் துளசிக்கு

## வண்ணம் உங்கள் கையில்!

CUTTING EDGE DESIGN

ஒரு வண்ணத்துப் பூச்சியை கையில் பிடிக்கிறீர்கள். அதை அப்படியே படம் வரைய ஆசை. அதன் இறக்கல் உங்களுடம் இல்லாத பூது வண்ணம் இருக்கிறது. அதற்கு எங்கே போவது?

டிகார்வான் பேனா டிசைனர் ஜீன்கள் பார் என்பவர் கண்டுபிடித்து இருக்கும் இந்த புதிய பேனா உங்கள் ப்ரீச்சினையை நொடியில் தீர்த்துவிடும். எந்த நேரமாக இருந்தாலும் அதை எங்கேன் டிசைன். அந்த கலர் னமையை உடனே தயாரிக்கும். பேனாவை வைத்து வரைய ஆரம்பிக்க வேண்டியதுதான்!

வண்ணங்கள் டிகாட்டிக்கட்டக்கும் தூலப் மலரோ, ஜப்பானில் வந்ததற்கு ஒரு முறையே யுக்கும் சூரூர் மர இலையோ, எந்த நித்தியாசமான வண்ணத்தையும் நொடியில் தயாரிக்கும் இந்தப் பேனா. ஆப்பிள் வரைய வேண்டும் என்பதற்காக இன் ஃபர்வப் வண்ணத்தைத் தண்ணீரில் கலந்து ஆப்பிள் நீர்ம் வரும்வரை மல்லுக்கட்ட வேண்டியது இல்லை. ஒரு ஸ்கேன்ல் வேலை முடிந்தவுடும். ஆப்பிள் ரிடி!

## பச்சை மிளகாய் சேர்த்த கோழி வறுவல்

### தேவையான பொருட்கள்:

எலும்பில்லாத கோழி இறைச்சி : 1/2 கிலோ  
மிளகாய்த்தாள் : 2 தே. கரண்டி. (உங்கள் சுவைக்கேற்ப)  
சோளமாவு : 1 தே. கரண்டி.  
முட்டை : 1  
பச்சை மிளகாய் : 6 (உங்கள் தேவைக்கேற்ப)  
இஞ்சி : ஒரு சிறு துண்டு, டொமடோ சோஸ் : 4 தே. கரண்டி.  
சோயா சோஸ் : 2 தே. கரண்டி, மிளகாய் சோஸ் : 1 தே. கரண்டி.  
மஞ்சள் தூள் : சிறிதளவு, உப்பு தேவையான அளவு  
எண்ணெய் பெரிக்க, தாளிக்க 2 தே. கரண்டி.  
அஜினமோட்டோ தேவையென்றால் 1/2 தே. கரண்டி.

### செய்முறை:-

- \* கோழி இறைச்சியை சுத்தமாக்கி சிறு துண்டுகளாக்கி வைத்துக்கொள்ளவும்.
- \* ஒரு முட்டையுடன் ஒரு தே. கரண்டி சோளமாவை நன்றாகக் கலந்து இறைச்சியுடன் சேர்க்கவும் உடன் மிளகாய்த்தாள், மஞ்சள் தூள், உப்பு, ஒரு தே. கரண்டி சோயா சோஸ் ஆகியவற்றைக் கலந்து 1/2 மணி நேரம் ஊறவிடவும்.
- \* ஒரு வாணலியில் எண்ணெய் ஊற்றி ஊறின இறைச்சியை கொஞ்சம் கொஞ்சமாக பொரித்து எடுக்கவும்.
- \* பச்சை மிளகாயை நீளவாக்கில் கீறிக் கொள்ளவும். இஞ்சியை பொடிதாக்க நறுக்கி வைத்துக்கொள்ளவும்.
- \* ஒரு வாணலியில் எண்ணெயை போட்டு அது காய்ந்ததும் இஞ்சி மற்றும் பச்சை மிளகாயைப் போட்டு வதக்கவும். நன்றாக வதக்கிய தும் பொரித்து வைத்திருக்கும் இறைச்சியையும் சேர்த்து சீரவைவும்.
- \* சிறிது நேரம் சென்றபின் ஒரு தே. கரண்டி சோயா சோஸ், மிளகாய் சோஸ், 4 தே. கரண்டி தக்காளி சோஸ் போட்டு கிளறிவிடவும்.



# இந்திர தினைச் சிறப்பு மலர்

## T 3 உள்ளடக்கிய இந்திராகாந்தி சர்வதேச விமான நிலையம்

2010 இல் டெல்லியில் நடத்தப்பட இருக்கும் 19 ஆவது காமன்வெல்த் விளையாட்டுப் போட்டி பல புகிய முன்னெற்றிக்களை டெல்லி நகருக்கு தர இருக்கிறது. இதற்கு முன்னோடியாக இந்த ஆண்டு ஜூலை மாதம் 15 ஆம் திகதி இந்திய பிரதமர் சுவாமிநிதி மன்மோகன் சிங்கினால் புகிய சர்வதேச விமான நிலையம் திறந்து வைக்கப்பட்டது.

37 மாதங்களில் கட்டி முடிக்கப்பட்ட இந்த விமான நிலையம் உலகில் அமைந்திருக்கும் நவீன பெரிய விமான நிலையங்களுள் ஒன்று என்று கருதப்படுகிறது. இவ்விமான நிலையத்தை இந்த ஆண்டு 37 மில்லியன் மக்கள் பாவிப்பார்கள் என கருதப்படுகிறது.

10 பிரதான விமான நிறுவனங்கள் இன்று இந்தியாவை தமது சேவைகளுக்கு பயன்படுத்துகின்றன. 1990 ஆம் ஆண்டு இரண்டு நிறுவனங்கள் மாத்திரம் சால் பதித்திருந்தன. இன்று பல சர்வதேச விமான நிறுவனங்களின் விமானங்கள் இந்திய வாய்ப்பைக் கடந்து செல்கின்றன. அப்படிச் சென்றாலும் அவற்றுக்கான சேவைகளுக்கு இந்தியாவே பொறுப்பாக இருக்கிறது. வரங்காலங்களில் கணிசமான விமான சேவைகள் இடம்பெறுமென எதிர் பார்க்கப்படுகிறது.

## 19ஆவது பொதுநலவாய நாடுகளுக்கான விளையாட்டுப் போட்டி

2010ஆம் ஆண்டு ஒக்டோபர் மாதம் 3ஆம் திகதி தொடக்கம் 14ஆம் திகதி வரையும் இந்தியாவின் டில்லி நகரில் 19ஆவது பொதுநலவாய நாடுகளுக்கிடையிலான விளையாட்டுப் போட்டி கோலாகலமாக ஆரம்பமாகிறது. 71 பொதுநலவாய நாடுகளைச் சேர்ந்த 8,000 விளையாட்டு வீரர்கள் பங்குபற்றும் இப்போட்டியில் 17 வகையான விளையாட்டுக்கள் 23 சர்வதேச விளையாட்டு மைதானங்களில் நடைபெறும்.

இந்த விளையாட்டுப் போட்டி நடப்பெறும் கிராமம் 231 மில்லியன் அமெரிக்க டொலர்கள் செலவில் 158 ஏக்கர் நிலப்பரப்பில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. 8,000 வீரர்களையும் தங்கவைப்பதற்கு 1,168 குளித்துடப்பட்ட தொடர்மாடிகள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. இங்கே எல்லா வீரர்களும் தாராளமாகப் பயிற்சியில் ஈடுபடுவதற்கு ஏற்றவாறு பல வசதிகளும் செய்து கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. இப்போட்டி நடைபெறும் இடம் டில்லியின் பிரதான நகரத்தை ஒத்த இடத்தை உள்ளடக்கியதாக அமைந்திருக்கிறது.

இப்போட்டியில் டில்லியிலுள்ள ஜவஹர்லால் விளையாட்டரங்கும், இந்திராகாந்தி விளையாட்டரங்கும் முக்கிய இடம் வகிக்கும். 80 ஆயிரம் ரசிகர்கள் அமர்ந்து பார்க்கக் கூடியவாறு வடிவமைக்கப்பட்ட ஜவஹர்லால் விளையாட்டரங்கம் இவ்வருடம் ஜூலை 27ஆம் திகதி எம்.எஸ்.ஹில் அவர்களால் திறந்துவைக்கப்பட்டது. இம் மைதானம் 200 மில்லியன் அமெரிக்க டொலர் செலவில் திருத்தியமைக்கப்பட்டது. பொதுநலவாய நாடுகளுக்கிடையிலான விளையாட்டுப் போட்டியை முன்னிட்டு, விளையாட்டுப் போட்டி நடைபெறும் இடங்கள் மெட்ரோ மூலம் இணைக்கப்பட்டிருப்பதனால், பிரயாண வசதிகள் மிகவும் சுலபமாக்கப்பட்டுள்ளன.



## பக்தி வேதாந்த சிறுவர் இல்லம் (கோகுலம்)

இந்த இல்லம் கனாமி அனர்த்தத்தினாலும் அசாத்தீய சூழ்நிலைகளாலும் பாதிக்கப்பட்ட ஆதரவற்ற சிறுவர், சிறுமிகளை அரவணைத்து அன்பு காட்டி வருகிறது. கோகுலம் சிறுவர் இல்லமானது 115 பிள்ளைகளுடன் இயங்கி வருகிறது. இதில் 35க்கும் மேற்பட்ட சிறுவர்கள் கனாமி அனர்த்தத்தினால் பாதிக்கப்பட்டு இங்கு வந்து இருக்கிறார்கள். நீங்கள் உங்களது பிறந்த தினங்களுக்காகவோ அல்லது மறைந்த உறவினர்கள் ரூபகார்த்தமாகவோ சிறுவர் இல்லத்திற்கு நன்கொடையாக ஒரு நாள் உணவுச்செலவை வழங்கி உதவலாம். இவர்களுக்கு ஒரு நாளைக்கு ரூபா 20,000/- க்கு மேல் செலவாகிறது. தரங்கள் வழங்கும் நன்கொடைகளை காசோலை காசுக்கட்டளை அல்லது வங்கிக் கூற்று மூலம் அனுப்பி வைக்கலாம்.



இந்த சிறார்களின் நல்வாழ்வு உங்கள் கருணைக் கரங்களில்...



அனுப்ப வேண்டிய முகவரி  
 ISKCON 188, New Chetty St.,  
 Colombo 13, Sri Lanka  
 Tel : 0094 11 2433325,  
 Fax : 0094 11 2471099 E-mail : iskcon@slt.lk,  
 Website ; www.gokulam.org,  
 Bank : Commercial Bank, Kotahena Branch.  
 A/C Name : ISKCON A/C : 1050669901



607A Negombo Road, Mabole, Wattala, Tel : 0094 11 2948398



# புனை

கொஞ்சக் காலம் மனித வாழ்க்கை  
குருடன் போலே வாழாதே-பிறர்  
நெஞ்சம் தன்னைக் கறு போட்டு  
நீசன் நாமம் சூடாதே!

பன்பை மதிக்கும் மனிதன் என்னும்  
படியாய் வாழ்வை நீயோட்டு-தயை  
அன்பை நீதி தன்னைத் துதிக்கும்  
அன்பு என்ன்று உருகாட்டு!

சாதிகள் என்னும் சாக்கடை நீரில்  
சணமும் நனைய முனையாதே-பலர்  
வாதிடும் வகையில் வரம்புகள் மீறி  
வாழ்ந்திட என்றும் நினையாதே!

ஆறறி வள்ள மாணிடன் நீதான்  
ஆற்றலி லுயர்ந்த ஒருபிறவி-பெறு  
பேறுகள் தோற்றி பெருமைகள் காட்டு  
பெ(வெ)ற்றிகள் போகா கைநழுவி!

கன்னிப் பெண்கள் கற்பை மதிப்பாய்  
களங்கம் செய்ய விரும்பாதே-உன்  
அன்னை தங்கை அக்கா மார்கள்  
அணியென இவர்கள் மறவாதே!

ஆண்டவன் ஒருவன் மேலேன எண்ணி  
அவனியில் வாழ்ந்தால் நீபுனிதன்-உன்  
வேண்டுகல் யாவும் வெற்றி யளிக்கும்  
விதமாய் நடந்தால் நீமனிதன்!

கிண்ணியா. -ஆ.கெளரிதாசன்

# நீதி நட!



## குறிஞ்சிக் கோவில்கள் வட்டவளைந்திருள்வார்!

செழித்துக் கொழிக்கும் தேயிலைகள்  
சிறக்கும் முகப்புப் பெருந்தோட்டம்  
ஒழித்து ஏழ்மை வருந்தேட்டம்  
எழிலில் பொலியும் பசும்பொழில்கள்  
சுழித்து நெளியும் தேனருவி  
தென்றல் தழுவி இதழட்டும்  
விழித்துக் கலைகள் மொழிகாப்போர்  
வாழும் திருவூர் வட்டவளை!

ஓங்கும் குவிந்து பொன்மலைகள்  
உயர்ந்து இலங்கும் புல்மலைகள்  
வாங்கும் பார்வை தேயிலைகள்  
வளர்ந்து போர்த்தும் அணிமலைகள்  
தேங்கும் நீந்தும் முகிற்படலம்  
உச்சி ஊசி மரக்காட்டில்  
வீங்கும் பொங்கி மடுவோடை  
விராவி மேவும் மழைக்காலம்!

ஓடும் வளைந்து இரயில்வண்டி  
ஓளிரும் அல்லில் தீப்பிழம்பாய்  
நாடும் நகரும் பிறிதொருபால்  
நிரைநேர் எதிர்நேர் கடைவீதி  
குடும் ஆரம் அருள்மாரி  
கோயில் தீகழும் உயர்குன்றில்  
கூடும் அடியார் குழாம்நித்தம்  
கூப்பி வருத்தும் பூவடிகள்!

பொம்மை வாழ்வை காட்டிடுவாள்  
பொய்மை, மெய்மை உணர்த்திடுவாள்  
செம்மை வாழ்வு ஈந்தருள்வாள்  
சீராய்ப் பரிந்து புரந்தருள்வாள்  
இம்மை, மறுமை எதுவரினும்  
இரங்கி ஒம்பிக் காத்தருள்வாள்  
அம்மை சக்தித் திருக்கோயில்  
ஓங்கும் வட்ட வளைநகரில்!

(தொடரும்)  
-உ.விநாய் எம்.எஸ். காந்தி-

## காதல்

உள்ளுக்குள் ஏதோ  
பிசாசுக்குள் வாராது  
பிதாம்பலாள் பிசாசும்  
அது...காதல்!  
மீன்இன்ற மீன்சாரம்  
மேனீக்குள் பாயும்  
எண்ணத்தின் அவள்(ள்)  
வந்தால் அது...காதல்!  
கண்ணாராத போதும்  
கன்தீயும் கனவுகள்  
கண்ணீரே தோன்றும்  
அது...காதல்!  
உணர்வற்ற போதும்  
பச்சுறந்து போகும்  
தன்மையில் சீர்க்குள்  
அது...காதல்!  
பசுக்காத போதும்  
வார்த்தைகள் மொழியும்  
பசுக்கின்ற போதே  
வாய்வொழிந்தும்  
அது...காதல்!

-நெளயா (அ.கெளரிதாசன்)-

அவர்கள் எங்கள் நிலங்களைத் தின்று கொண்டே இருந்தார்கள். நாம் உருண்ட முற்றத்தை உழுது புரட்டினார்கள். ஆங்கே, எங்கள் வானத்தையும் அல்லவா உடைத்துப் போட்டார்கள் புலவகளும் பொழுதுகளும் கலவாமாயிற்று. எப்படி மனசு வரும்? அப்பவளவு இலகுவில் சொந்தம் விட்டுப் போக. குட்டி சன்ற பூனையாய் மனசு அந்த மண்ணையே வட்டமிட்டுக் கொண்டிருந்தது.

(இ) லாந்தர் வெளிச்சத்திலும் பொருள் நகர்த்தினோம். பயணப்பட்டு, மலமும் சலமும் கலந்த களப்புக்குள் எங்கள் வாழ்விருந்தது. அந்த களப்புக்குள் நாங்கள் நிச்சயம் வேட்டையாடப்பட்டு விடுவோம். இது தெரிந்தும், "நாங்கள் சாவதற்காக வாழவில்லை. வாழ்வதற்காக செத்துக்கொண்டிருந்தோம் அந்த மண்ணில்!" மாறாக, நிலம் தின்னிகளோ எப்போதும் மேலவே புசிப்பதற்கும் முன்வதற்கும் தயாராகவே இருந்தார்கள். தங்கள் உணவுத் தட்டுகளை எங்கள் தசைகளாலும் தேநீர் கோப்பைகளை எங்கள் இரத்தத்தாலும் நிரப்பிக் கொண்டிருந்தார்கள். தட்டுகளும் கோப்பைகளும் தீர்ந்து போகா வண்ணம் பாய்த்து கொண்டார்கள். முடிவில், தறப்பாள் பிடித்து உலியப்பட்ட துகில்கள் அவர்களின் தாப்பாக்கி முனைகளில் தொங்கையிற்று. உருட்டி வைகளை எடுப்பதற்கேனும் அவகாசம் தராத

அவர்களுக்கு நமது நிர்வாணம் வெற்றிக் களிப்பாச்சு. அதன் உச்ச கட்டம் நாம் அந்த மண்ணிலிருந்து பெயர்க்கப்பட்டு விட்டோம்.

இது நாளும் நாம் உயிர் வாழ்வதற்கு உணவுதந்த விணா நிலங்களுக்கு மேலில் அல்லவா ஏறி நடத்தோம்! நமக்காக நாம் இட்ட நாற்று மேடைகளை அல்லவா மிதித்து வந்தோம்! அந்த நிமிசம் மட்டும் தான் நாங்கள் முன்முடி உமந்திருக்கிறோம். சிவ்வாயின் கணதையை உணர்ந்திருக்கிறோம். ஆழ ஆழ தன்னை இழந்து உயிர் தந்த மண்ணின், ஓ! நம் மனம் விரும்பிய மண்ணின் விசும்புலைக் கூட ஏறெடுத்தும் பாக்க முடியாத நடை பிணங்களை நம் பூயணம் தொடங்கிற்று. வழி நெடுகிலுமன கண்ணீர் கோடுகள் முட்கம்பி வேலைகளுக்கும் நம் நீள்கின்றன.

பசி வந்தால் பத்தும் பறந்து போகும் என்பார்கள். "என்ன அழக்சீயம்!" இங்கீன, அந்த பக்கையும் பறிப்பதற்கு என்றே பசி எடுத்தவர்கள் இப்போது எங்கள் மீது சேற்றுப் பெட்டலங்களை வீசிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். அது எங்கள் சேற்றுப் பசியை மட்டுமே த...ண...க...ம்...! -அச்சா. சோமேஸ்-



# நாட்டுப்புறப் பாடல்கள்

## ஒரு நோக்கு



நாட்டார் இலக்கியத்தின் ஒரு முக்கிய கூறாக விளங்குவது நாட்டார் பாடல்கள். இவை நாட்டுப் பாடல், கிராமியப் பாடல் என்றும் றப்படும். கிராமியத்தின் இதயத்துடிப்புக்களையும் எண்ணக்கோலங்களையும் இசையுடன் கலந்து இவை வழங்குவனவாக இருப்பதை அவதானிக்கலாம். நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் வாய்மொழியாகவே பேசப்பட்டு வந்திருக்கின்றன.

நாட்டுப்பாடல்கள் கிராமங்களில் வாழுகின்ற சாதாரண பொது மனிதனின் தொழில் முறைகள், நம்பிக்கைகள், பழக்கவழக்கங்கள், சம்பிரதாயங்கள், சடங்குகள், இன்பதுன்ப அனுபவங்கள் என்பவற்றினடியாக எழும் இயல்பான உணர்வோட்டங்களைப் பாடுபொருளாகக் கொண்டவை. குறிப்பிட்ட ஒருவரால் இயற்றப்பட்டவையாக அமையாமல், பல மக்களின் வாய்மொழியாகவே பிறந்து செவிவழியாகவே வாழ்ந்துவரும் கிராமியப் பாடல்கள் இசை நயம், பேச்சுவழக்கு மொழிப்பிழி ஆகிய பண்புகள் பொருந்தியவை.

விவசாயப் பொருளாதாரத்தை அடிப்படையாகக் கொண்ட மருதநில வாழ்க்கை முறையானது, விதை விதைத்தல், நாற்று நடுதல், பயிரைக் காத்தல், அரிவி வெட்டுதல், பயன்பெறுதல், ஓய்வு காலங்களிற் கலைச்சலையிலே திளைத்தல் என்ற வட்டத்திற்குள் அமைவது. இவற்றோடு தொடர்புடைய செயல்கள், நம்பிக்கை

கள், உணர்வு நிலைகள் முதலியன மருதநில நாட்டுப்பாடல்களின் பொருள்களாகின்றன. இலங்கையைப் பொறுத்தளவில் யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டுக்குத் தெற்கே முல்லைத்தீவு, வவுனியா, மன்னார் போன்ற மாவட்டங்களின் நாட்டுப்பாடல்கள் மேற்கூறிய பண்புகளுக்குச் சிறந்த எடுத்துக்காட்டுகளாக அமைந்துள்ளன. குறிப்பாக, மருதநில வாழ்க்கை முறையின் வெளிப்பாடுகளாகத் திகழ்பவை, பண்டிப்பள்ளு, அருவி வெட்டுப்பாட்டு ஆகியன இவ்வகைகளில் அமைந்தவையே. வன்னிவள நாட்டுப்பாடல்களில் ஒரு கூறாக அமையும் பாடல்களுக்கும் வாழ்க்கை முறையின் நம்பிக்கைகளே அடிப்படை என்பது புலனாகின்றது.

திருகோணமலை, மட்டக்களப்பு மாவட்டங்களை உள்ளடக்கி, புத்தளத்தின் சில பகுதிகள் வரை பரந்துள்ள பிரதேச மக்கள் வாழ்க்கையோடு நாட்டார் பாடல்களும் இணைந்துள்ளன. மலையகம், உட்பு ஆகிய பகுதிகளிலும் நாட்டார் பாடல்கள் வழக்கில் இருக்கின்றன. கரையோரப் பகுதியில் கடலை நம்பி தமது வாழ்க்கையை நடத்தும் மக்களும் தொழில் ரீதியான பாடல்கள்

ளைப் பாடிவருவதை அவதானிக்கலாம்.

வெகுவேகமாக மாற்றத்திற்குள்ளாகி வரும் தமிழர் வாழ்வில் பண்டைய நாட்டார் பாடல்கள் இன்று அதிகம் கவனத்திற்கொள்ளப்படாமையால், அவற்றின் எதிர்கால வாழ்வு எப்படியமையுமோ என்ற ஏக்கம் ஏற்பட்டுள்ளது. வட்டுக்கோட்டை இராமலிங்கம் தான் தேடிப்பெற்ற ஒருசில நாட்டார் பாடல்களைத் தொகுத்து வெளியிட்டுள்ளார். இவருக்கு முன்பு முள்ளியவளை சி.ச.அரியகுட்டிப்பிள்ளை என்பவர் 'அருவிச்சிந்து', 'கதிரையப்பள்ளு', 'பண்டிப்பள்ளு', 'குருவிப்பள்ளு' என்ற தலைப்புகளில் அமைந்த நூலைப் பதிப்பித்ததாக அறியமுடிகிறது.

மேலும், கீழ்க்கரவை வ. கணபதிப்பிள்ளை என்பவர் 1934 ஆம் ஆண்டில் 'வேலப்பணிகள் ஓப்பாரி' என்ற நூலைப் பதிப்பித்தார். 1954 ஆம் ஆண்டு 'மன்னார் மாவட்ட நாட்டுப் பாடல்கள்' தொகுப்பு வெளிவந்தது. 1980 இல் செ. மெற்றாஸ் மயில் தொகுத்த 'வன்னிவள நாட்டுப் பாடல்கள்' பெரும்பாலும் முல்லைத்தீவு மாவட்டப் பகுதிக் கிராமங்களில் பயிலும் நாட்டுப்பாடல்களைக் கொண்டது.

முல்லைத்தீவு மாவட்டக் கிராமங்களில் பண்டிப்பள்ளு என்ற பெயரில் வழங்கும் பாடல்கள் மன்னார் மாவட்டத்திலே பன்றிப்பாடல் என்ற பெயரில் வழங்குவதை அவதானிக்க முடியும். பன்றிகளால் விவசாயத்திற்கு ஏற்படும் அழிவுகளையும் அவற்றைத் விரட்டுவதற்கு விவசாயிகள் படும்

சிரமங்களையும் நகைச்சுவையாக வெளிப்படுத்தி நிற்கும் இந்த நாட்டுப் பாடல் வகை வன்னிப்பிரதேசம் முழுவதற்குமான உற்பத்திப் பிரச்சினையைத் தொட்டுள்ளது. விவசாயிகளின் உடலுழைப்பின் திறனைச் சட்டிக்காட்டுவதாகவும் இவை அமைந்துள்ளன.



காட்டுவதாகவும் இவை அமைந்துள்ளன.

இன்றைய காலம் மாறிவரும் காலமாகும். அந்தியம் என்னும் பெரு வெள்ளத்தினால் எமது பாரம்பரிய கலைச் செல்வங்கள் அடித்துச் செல்லப்பட்டு விடுமோ என்ற ஐயப்பாட்டுடன் அறிஞர்களும், ஆர்வலரும் வாழும் காலம். இக்காலகட்டத்தில் நமது பாரம்பரியத்தின் வேர்களைத் தேடுவதும், அவற்றை வெளியே கொண்டுவருவதும், மக்கள் மத்தியில் பரப்புவதும் அறிஞர்களின் கடமையாகும்.

மன்னார் மாவட்ட நாட்டுப்பாடல்களின் சிறப்பு அம்சமாகப் பெரும்பான்மையான பாடல்கள் காதலை மையப்படுத்தியே எழுந்துள்ளன. காதலன் காதலியைக் களவாற் கூடுவதோடு தொடர்புடையனவும், காதலி காதலனோடு உடன்போக்கு நிகழ்த்தத் துணிதலைப் பொருளாகக் கொண்டனவுமாகவே இவ்வகைப் பாடல்கள் அமைகின்றன. இவ்வகைப் பாடல்கள் உலக மொழிகளின் நாட்டுப்பாடல்கள் பலவற்றிலும் பொதுவாகக் காணலாம். மன்னார் மாவட்டத்திற்குள் காணப்பெறும் இன்னொரு நாட்டுப்பாடல் வகை 'நடைவழிச் சிந்து'; இது வழிநடைச் சிந்து எனவும் வழங்கப்படும். நடை வழிச் சிந்து நடந்து செல்லும் வழியில் காணும் காட்சி பற்றிய விவரணை சுவையாக அமைந்திருக்கும். இச்சிந்துப்பாடல் மன்னார் மாவட்டத்தின் கிரிஸ்தவ சமய வாழ்க்கையுடன் தொடர்புடையதென்பதும் இங்கு கவனத்திற்குரியது.

நாடோடிப் பாடல்கள் ஈழத்தில் வாழும் இஸ்லாமியரிடையே பல இடங்களிலும் வழங்கி வருகின்றன. இம் மக்களின் தாய் மொழியாம் தமிழில் உள்ள இப்பாக்கள் இஸ்லாமிய மக்களின் எண்ணக் கருக்களை, உள்ளத்துடிப்புகளை, கலைப்பண்பைப் படம்பிடித்துக் காட்டுகின்றன. இப்பாடல்களில் இசையும் இனிமையும் மிகுந்து நிற்கின்றன.

பொருள் நிறைந்து நெஞ்சையள்ளும் தன்மை வாய்ந்தவர்கள் விளங்கும் இந்நாட்டார் பாடல்கள், தாய் மொழி வளத்தையும் ஈடுபாட்டையும் உலகறிய எடுத்துக்காட்டும் சான்றுகளாக என்றும் விளங்கும்.

# சங்கீதம் பழக்கப்படுவாறு

## கருத்தியிய் கருத்தி

பாரதியார் கதை  
(சென்றவாரத் தொடர்ச்சி)

இவ்வாறு பேசிக்கொண்டிருக்கையில் சேனாதிபதியாகிய அந்நிகோபன் என்ற வேங்கைச்சூலி வந்து கும்பிட்டு சின்னது.

"வருக" என்றது சிங்கம்.  
அப்போது விகாரன் என்ற நரி தன் மனைக்குள்ளே யோசனை செய்து கொள்கிறது.

"ஹும்! இந்தச் சிங்கராஜன் மஹா வீரனாகவும், மஹா கோபியாகவும் இருந்தாலும் நாம் நினைத்தபடி அத்தனை புத்திசாலியில்லை. நம்மை எதிரியின் ஒற்றனென்று தெரிந்து கொண்ட பிறகும் நம்மை வைத்துக் கொண்டு சேனாதிபதியிடம் யுத்த விசாரணை செய்யப்போகிறான். ஏதேனும், ஒரு யதிர்ச்சாவசுத்தால் இவனுடைய காவலிலிருந்து நாம் தப்பி யோடும் படி நேரிட்டால், பிறகு இவனுடைய யுத்த மராமங்களை நாம் தண்டி ராஜனிடம் சொல்லக்கூடும். என்பதை இவன் யோசிக்கவில்லை. இவனுக்கு தீர்க்காலோசனை போதாது"

இங்ஙனம், நரி பலவாறு சிந்தனை செய்து யுதிடையே, வாயிற்காப்பாணகிய ஓநாய் ஓடிவந்து, "மஹாராஜா, புரோஹிதர் வந்திருக்கிறார்" என்றது. "உள்ளே வரச் செல்லு" என்று வீரவாமன் கட்டையைட்டது. அப்பால், அங்கிரன் என்ற பெயர் கொண்டதும், வீரவாமனுடைய குலத்துக்குப் பரம்பரையாகப் புரோஹிதன் செய்யும் வலித்தில் சிறந்ததும், பெரிய மதி வலிமை கொண்டதுமாகிய கீழ்ப்பருந்து பறந்து வந்து சிங்கத்தின் மூன்றே

வீற்றிருந்தது. சிங்கம் எழுந்து வணங்கிற்று. சிறிது நேரம் உபசார வார்த்தைகள் சொல்லிக்கொண்ட பிறகு புரோஹிதப் பருந்து சிங்கத்தை நோக்கி -

"அந்த நரிதான் பேய்க்காட்டு விகாரனோ?" என்று கேட்டது. சிங்கம் "ஆம்" என்றது. நரி திருடன் போலே விழித்தது. அப்போது சிங்கம் சொல்லுகிறது. "ஸ்வாமி, இந்த நரியை நான் நயத்தாலும் பயத்தாலும் எனது பக்கம் சேரும்படி சொல்லிவிட்டேன். இவன் தண்டிராஜனிடமிருந்த அன்பை நீக்கி என்னவாகி விட்டான். இவனை நான் இப்போது நம்முடைய மந்திர சபையில் இருக்க இடம் கொடுத்தினாலேயே நான் இவனிடம் பரிபூரண நம்பிக்கை கொண்டிருக்கிறேன் என்பதைத் தாங்கள் தெரிந்து கொள்ளலாம். இவனுடைய பழைய நினைப்பை மறந்து இப்போது தண்டிராஜனுடைய உளவுகளை நமக்குத் தெரிவித்து தொழிலில் அயர்ந்திருக்கிறான். அதனாலே தான் நமது சபையில் இவனைச் சேர்க்கும் படியாகிறது" என்றது.

பருந்து புன்னைக செய்தது. ஒன்றும் சொல்லவில்லை. அப்போது சிங்கம் கேட்கிறது.

"ஸ்வாமி, ஒருவன் எதிர்பார்க்காத காரியத்தில் எதிர்பார்க்காதபடி ஆச்சரியமான வெற்றியடைய வேண்டுமானால் அதற்கு வழியென்ன?" என்றது. அப்போது அங்கிரன் என்ற புரோஹிதப் பருந்து சொல்லுகிறது. "அரசனே, மந்திர சபையில் எதிர்பார்க்காத கேள்வி

கேட்டாய். உனக்கு நான் மறுமொழி சொல்ல வேண்டுமானால், அதற்கு நீண்டகதை சொல்லும்படி நேரிடும். மந்திராலோசனை சபையில் முக்கியமான காரியத்தை விட்டுப் புரோஹிதனிடம் கதை கேட்க வேண்டுமென்ற சித்தம் உனக்குண்டானால் நான் சொல்வதில் ஆச்சேபமில்லை. நேரம் அதிகப்படும். அதுகொண்டு என்னிடம் கோபம் வரக்கூடாது" என்றது. அப்போது சிங்கம் ஒரு துளி சிரிப்போடு சொல்லுகிறது. "மந்திர சபை பின்னாலே தள்ளி வைத்துக்கொண்டேன். இப்போது கதை நடக்குக" என்றது. உடனே, புரோஹிதனாகிய அங்கிரன் என்ற பருந்து சொல்லுகிறது. திண்ணன் என்ற மறவன் கதை கேளாய் ராஜகேசரியாகிய வீரவாமனே. முன்னொரு காலத்தில் மதுரையிலே விக்ரம பாண்டியன் அரசு செலுத்திய போது காலாட்படையிலே திண்ணன் என்றொரு மறவன் இருந்தான். அவன் ஒரு நாள் மாலையில் அரண்மனைப் பக்கமாக நடந்துபோகையில் உச்சி மாடத்தின் மேலே பாண்டியன் மகளாகிய தாமலட்சுமி என்ற பெண் பந்தாடிக் கொண்டிருந்ததைக் கண்டு மிகவும் காதல் கொண்டவனாய் அவளை மணம் செய்துகொள்ள வேண்டுமென்று விரும்பினான். அப்பால் அவன் ஒரு சோதிட சாஸ்திரியினிடம் போய், "ஒருவன் ராஜாவின் மகளை மணம் செய்துகொள்ள விரும்பினால் அதற்கு எவ்விதமான பூஜை நடத்த வேண்டும்?" என்று கேட்டான்.

# காட்டுக் கோயிலின் கதை

"நீ யார்? உனக்கென்ன தொழில்?" என்று சோதிடன் கேட்டான். "நான் காலாட்படை மறவன். என் பெயர் திண்ணன்" என்று இவன் சொன்னான். இதைக் கேட்டவுடன் சோதிடன், "என்னிடம் கேட்காதே ஓடிப்போ"

என்று சொல்லித் தூரத்திவிட்டான். பிறகு திண்ணன் ஸீண்ட்சியம்மன் கோயில் பூஜை செய்யும் குருக்கர் ஒருவரிடம் போய்க் கேட்டான். "அந்தக் குருக்களென்ன செய்தார்?"

"அப்பா! நீ இன்னும் ஒரு வருஷம் கழிந்த பிறகு என்னிடம் வந்து இதைக் கேள். அப்போது மறுமொழி சொல்லுகிறேன். அதுவரை சொல்ல முடியாது" என்று போக்குச் சொல்லி அனுப்பிவிட்டான். பிறகு திண்ணன் ஒரு மந்திரவாதி யிடம் போய்க் கேட்டான். அந்த மந்திரவாதி சொல்லுகிறான்.

"தம்பி, பதினாறு பொன் கொண்டு வந்து கெசடு. நான் ஒரு பூஜை நடத்தி முடித்து உன்னுடைய மனோரதம் நிறைவேறும்படி செய்விக்கிறேன்" என்றான்.

திண்ணன் திரும்பிப் போய்விட்டான். அவனிடம் பதினாறு வெள்ளிக்காசு கூடக் கிடையாது. அவன் ஏழைப்பிள்ளை. இதன் பிறகு யாரைப் போய்க் கேட்கலாம் என்று யோசனை செய்து யாத்தான். நேரே ராஜாவின் மகளையே கேட்டு விட்டால் என்ன? என்று அவன் புத்தியில் ஒரு யோசனையேற்பட்டது. "சரி, அப்படியே செய்வோம் என்று தீர்மானம் செய்துகொண்டான். அவனுக்குப் பக்கத்து வீட்டிலிருந்த ஒரு பூவா ணீச்சிபின் மகன் நாராதோறும் அரண்மனைக்கு மாலை சுட்டிக்கொண்டு கொடுத்து வருவது வழக்கம் அந்தப் பெண் திண்ணனுக்கு கிடுநடுவளாக உழக்க மூண்டு. இவன் என்ன சொன்ன

பேசுதிலும் அந்தப் பெண் கேட்பான். அதனால், இவன் ஒரு சிறிய நறுக்க கோழலையில், "உன்னை மகனே, காலாள் மறவன் என்ன செய்தால் உன்னைப் பெறலாம்?" (தொடரும்...)

# இலங்கை அமைச்சர்

## உடு ஆம் புலகேசு

தான் ஏற்பாடு செய்த நிகழ்வுக்கு வருகை தராத ஓர் அரசாங்க அதிகாரியை, இம்சை அரசன் 23 ஆம் புலிகேசியின் பாணியில் மாமரத்தில் கட்டி வைத்து தண்டனை வழங்கியதன் மூலம் புதிய எச்சச்சையில் சிக்கி இருக்கிறார் இலங்கையின் பெருந்தொருக்கள் துறை பிரதியமைச்சர் மேர்வின் சில்வா. உண்மையில், இந்த இம்சையாரின் கீர்த்திப் பட்டியல் மிக நீளம்...!

மேர்வின், சந்திரிகாவின் ஆட்சிக்காலத்தில் அரசியலுக்குள் நுழைந்தவர். அவருக்குப் பின்னால் மஹிந்த ராஜபக்ஷவையும் காக்கா பிடித்து அமைச்சராக வலம் வந்தவர். தற்போது இம்சை அரசனின் அட்டகாசம் அந்த பதவியையும் பறித்துவிட்டது.

ஒரு நடைகிளப்பில் மேர்வின் மகன் மாலக சில்வா குடித்துவிட்டுத் தகராறு செய்ய... நடைகிளப் உரிமையாளர்கள் மகளைத் தூக்கி வெளியே கட்டினார். உடனடியாக மேர்வின் குண்டர்கள் வந்து நடை கிளப்பை அடித்து நொறுக்கினர்.

ஒரு பொதுக்கூட்டத்தில் தன் உரையாற்றிய காட்சியை ஒளிபரப்பவில்லை என்பதால், இலங்கை அரசுக்குச் சொந்தமான ரூபவாஹினி தொலைக்காட்சி நிலையத்துக்குள்ளேயே நுழைந்தார் அமைச்சர். அங்கு இருந்த செய்தி ஆசிரியரைத் தாக்கத் தொடங்க... கடுப்பான ஊழியர்கள், அமைச்சரை ஓர் அறைக்குள் வைத்துப் பூட்டி நெய்ய் புடைத்தனர். மன்னிப்புக் கேட்கும் வரை அவரை வெளியே விடமுடியாது என்று கூறிவிட்டனர். இந்த களேபரக் காட்சிகள் இலங்கைத் தொலைக்காட்சிகளில் நேரடி ஒளிபரப்பு வேறு செய்யப்பட்டன! இறுதியாக



ஆயுதப் படைவீரர் வந்து அமைச்சரை அங்கிருந்து விட்டுச் செல்லவேண்டியதாயிற்று.

எப்போதும் மேர்வினுக்கு ஊடகவியலாளர்களாகக் கண்டால் ஆசாது. ஆனால், ராஜபக்ஷவின் பரிசேசையே வேறு அல்லவா...? தன் அரசு இரண்டாவது தடவை யாகப் பதவிபெற்றதும் இந்த 'பரக்கிரமசாலி'யைத்தான் ஊடகத்துறை அமைச்சராக நியமித்தார் மஹிந்த. தனது ஊரான கன்னியில் தி.உரேண்டு அனைத்து மதுபானச் சாலைகளையும் மூடவேண்டும் என்று உத்தரவு போட்டார் மேர்வின். ஏதோ சட்ட விரோதமாக இயங்குகிற மதுபானசாலைகளைத்தான் மூடச் சொல்கிறார் என்று நினைத்தால்... ஒட்டுமொத்தமாக மது விற்பனையைப்போல் தன் பிரதேசத்தில் தடைசெய்வதாக அறிவித்தார். எதிர்த்தவர்களை தன் குண்டர்களை விட்டுத் தாக்கினார்.

இவரிடம் யாராவது, 'ஏன் இப்படி நடந்துகொள்கிறீர்கள்?' என்று கேள்வி கேட்டால், 'என் தலைவன் மஹிந்த சொன்னால் மட்டும்தான் நினைத்துவேன்... இல்லை என்றால் என்னை யாராலும் தடுத்திருக்க முடியாது!' என்று, வசனம் பேசுவார்.

அண்மையில் இலங்கையின் பிரபலமான ஆண்ட்-விற்பனை நிலையம் ஒன்றுக்குள் நுழைந்த மேர்வின். சில்வா, அதிரடியாக விற்பனை நிலையத்தின் கதவுகளை இழுத்துச் சாத்தினார். உள்ளே இருந்த வாடிக்கையாளர்கள் என்னை நக்கிறது என்று திகைத்து நிற்க... அவர்களிடம், 'உங்களுக்கு என்ன வெல்லாம் தேவையோ வாங்கிக்கொள்ளுங்கள். ஆனால் 'பில்லை' நான் தான் கொடுப்பேன்' என்று அடம்பிடித்து அந்நாளுக்கு வாடிக்கையாளர்கள் எரிவாபில்லுகளுக்கு எல்லாம் அவரே பணம் கொடுத்தார். 'என்னதான் ஆச்சு?'



என்று ஊடகவியலாளர்கள் கேட்க... 'இன்று என் அம்மாவின் பிறந்தநாள். அதனால் உடைகளை தானமாகக் கொடுத்தேன்' என்று சிரித்தார்!

இப்படி எல்லாம் காமெடியாக இருக்கிற தங்கள் அமைச்சரை, காசில்லாத பொழுதுபோக்கு சாதனமாகவே நினைத்துக் கலாய்த்துத் திளைக்கின்றனர் சிங்கள இளைஞர்கள். சந்தாஜி ஜோக்குகளைப் போல் சிங்களத்தில் மேர்வின் சில்வா ஜோக்குகள் கொட்டிக் கிடக்கின்றன. 'மேர்வின் சில்வாவின் புதிய அதிரடி!' என்று வீடியோ காட்சிகள் நிறைகின்றன இணையமெங்கும்.

நாடாளுமன்றத்திலேயே பகிரங்கமாகக் கெட்ட வார்த்தையில் திட்டவாரம் மேர்வின். தன் அமைச்சராக இருக்கும் பெருந்தொருக்கள் துறை பற்றிய யாராவது கேள்வி கேட்டால், 'மஹிந்த ராஜபக்ஷ சிறந்த தலைவர் அவரை மிஞ்ச இந்த உலகத்தில் ஆள் கிடையாது' என்று சம்பந்தமில்லாமல் ஜனாதிபதியைப் புகழ்ந்துவிட்டு அயர்வார். இதை யாராவது கண்டித்தால், உடனடியாக கடுப்பாகி, 'நீ ஒரு மதிக்கெட்ட குரங்கு' என்று கேள்வி கேட்டவரைத் திட்டவார். சபாநாயகருக்கு மேர்வின் சில்வாவின் வார்த்தைகளைத் தணிக்கை செய்வதே தனி வேலையாகும்!

கடைசியாகப் போன வரம் நடந்தது தான் இந்தச் சம்பவம்..

பெங்கு நேயத் தடுப்பு பற்றிய விழிப்பு உணர்வு செயலம்வர்க்கு, குறிப்பிட்ட அந்த ஊழியரால் வரமுடியவில்லை. தனது பிள்ளைக்கு உடல் நலமில்லை என்று அந்த ஊழியர் காரணம் சொன்னார். ஆனால் அதை மேர்வின் ஏற்கவில்லை. அந்த ஊழியரை மரத்தில் கட்டச் சொன்னார். இதை ஊடகவியலாளர்கள் சுற்றியிருந்து படம் பிடித்தார்கள். மா மரத்தில் கட்டிவைத்து புலிகேசி பாணியில் வித்தியாசமாக தண்டனை அளித்து மகிழ்ந்தார் அமைச்சர். இது ஊடகங்களில் பரவிச்சிட, கொதித்தெழுந்த ஊழியர்கள் அமைச்சருக்கு எதிராகப் போராட்டங்கள் நிகழ்த்தினர். ஆனாலும், சளைக்காத மேர்வின் சில்வா, 'அந்த ஊழியரைத் தான் கட்டிவைக்கவில்லை' என்றும் அவர் தன்னைத் தானே கட்டிக்கொண்டார் எனவும் விநோத பதிலளித்தார்.

இது எப்படி இருக்கு? இதற்கெல்லாம் சிகரம் வைத்ததுபோல் பெரும் அதிர்ச்சியை ஏற்படுத்தி இருக்கிறது அண்மையில் மேர்வின் சில்வா பொதுக்கூட்டம் ஒன்றில் பேசிய பேச்சு. 'பத்திரிகையாளர் லசந்தவை கொலை செய்தது நாய்க்குத்தான். அதைப் போல் உங்களுக்கும் செய்வேன். உயிர் பிழைக்க வேண்டுமானால் வாயை மூடிக்கொண்டிருங்கள்' என்று பகிரங்கமாக கொச்சையான மொழியில் சவால் விட்டிருக்கிறார் இந்த காமெடி - கம் - அமைச்சர்! அரசன் எவ்வழி... மக்கள் அவ்வழி என்பார்கள்? அமைச்சர்களும் அந்த வழிதானே?!

நன்றி: - விகடன்



பாலியல் உறவு வைத்துக்கொள்வதில் முழு திருப்தியை ஆண்களுக்கு அளிக்க அறிமுகமான வயாகரா என்ற நீல நிற மாத்திரை போலவே பெண்களுக்கும் வரப்போகிறது ஒரு வயாகரா பாணி மாத்திரை. இந்த மாத்திரை பிங்க் கலரில் இருக்கும்.

ஜெர்மனி நாட்டைச் சேர்ந்த மருந்து கம்பெனி, இந்த மாத்திரையை தயாரித்துள்ளது. இந்த மாத்திரையின் பெயர் பல்பன்சரின் என்பது. பாலியல் உறவில் முழு திருப்தியை அளித்து உடலில் புத்துணர்ச்சியை ஏற்படுத்தவல்லது. இந்த மாத்திரை, பல கட்ட சோதனைகள் செய்யப்பட்டுவிட்டன. சோதனையில் ஈடுபடுத்தப்பட்ட பெண்கள், இந்த மாத்திரையைச் சாப்பிட்டதும், ஆண்களுடன் பாலியல் உறவு கொள்ளும்போது, சிறிதளவுகூட தொய்வு ஏற்படாமல் முழு திருப்தி அளிக்கிறது.

ஆண்களின் வயாகரா போல பெண்களுக்கு ஒரு வயாகரா மாத்திரையாக இது அறிமுகமாகி உள்ளது. இந்த மாத்திரையை தயாரித்துவிட்டாலும் அதற்கு அமெரிக்காவின் மருந்து கட்டுப்பாட்டுத்துறையில் அனுமதி பெறவேண்டும். அப்போதுதான், அமெரிக்க, ஐரோப்பிய நாடுகளில் விற்பனை செய்யமுடியும்.

ஜெர்மனியில் போரிங்க் இவ்ஹெய்ம் என்பது பிரபல மருந்து கம்பெனி. இதுதான் பெண்களுக்கான

## பெண்களுக்கும் உருக்கிய வயாகரா

வயாகரா மாத்திரையை பல்பன்சரின் என்ற பெயரில் உருவாக்கி, சோதனைகளை செய்து நிரூபித்தும் காட்டியுள்ளது.

ஆண்களுக்கான வயாகரா மாத்திரையை அமெரிக்காவில் உள்ள பிஷ் நிறுவனம் தயாரித்து வருகிறது. ஆண்கள் மட்டுமன்றி பெண்களும் இதைப் பயன்படுத்தலாம் என்று கூறியது.

ஆனால், அமெரிக்கக் கட்டுப்பாட்டுத்துறை அனுமதிக்கவில்லை.

பெண்களுக்கு உடல் பிரச்சினைகள் உள்ளன. ஆண்களைப் போல, அவர்கள் இதுபோன்ற விடயங்களுக்கு மாத்திரைகளை அடிக்கடி சாப்பிடமுடியாது. அப்படிச் சாப்பிட்டால் பெரும் கோளாறுகளுக்கு வழிவகுத்துவிடும். அதனால்தான் பெண்கள்



விஷயத்தில் பாலியல் தொடர்பான மாத்திரைகளை அனுமதிப்பதில் உஷாராக இருக்க வேண்டியிருக்கிறது என்று அமெரிக்க மருந்து கட்டுப்பாட்டுத்துறை தரப்பில் கூறப்பட்டுள்ளது.

சேர்வை நீக்கும் மாத்திரையாகத்தான் முதலில் ஜெர்மனி நிறுவனம் பல்பன்சரின் மாத்திரையை தயாரித்தது. இதை மாற்றி, இப்போது பெண்களுக்கான வயாகரா போல வடிவமைத்துள்ளது.

இந்த மாத்திரைக்கு அமெரிக்கா பச்சைக்கொடி காட்டிவிட்டால், பல ஆயிரம் கோடி ரூபாய் வர்த்தகம் பார்த்துவிடலாம் என்று ஜெர்மனி நிறுவனம் எதிர்பார்க்கிறது. அதுபோலவே வேறு நிறுவனங்களும் பெண்களுக்கான வயாகராக்களை புதுப்புது பெயர்களில் விற்பனைக்கு விடத் தயாராக உள்ளன.

### பதவி வெற்றிபம்

- ★ பத்திரிகையாளர்கள்
- ★ பயிற்சிப் பத்திரிகையாளர்கள்
- ★ பக்கவாடிவமைப்பாளர்கள்

கல்வித் தகமைகள், அனுபவம், என்பவற்றைக் குறிப்பிட்டு விண்ணப்பங்களை அனுப்பி வைக்கலாம். சம்பளம் நேரில் பேசித் தீர்மானிக்கப்படும். கொழும்பைச் சூழ வசிப்பவர்களுக்கு முன்னுரிமை வழங்கப்படும்.

தொடர்புகளுக்கு:  
ஆசிரியர்,  
கடர் ஒளி வாரமன்,  
இல. 85, ஜெயந்த மல்லிமராச்சி மாவத்தை,  
கொழும்பு - 14.

சாரதி, வாகனத்தை அவ்விடத்துக்கு நகர்த்தியதும் சத்தம் கேட்ட திசை நோக்கிப் பாய்ந்து சென்றார். அவரது செயலில் புதுவேகம் இருப்பதைக் கண்டுகொண்டேன். அங்கு ஒரு பெரும் கொடூரமே நடந்திருந்தது. ஓர் அம்மா வயிறுபிடித்து குடல் வெளிவந்தபடி இறந்து கிடந்தார். இன்னொரு அக்கா தலைப்பகுதியில் ஒரு துண்டு இல்லாமல் இறந்து கிடந்தார். அவரைக் கண்டதும் சாரதி, "வாணி... வாணி..." என்றபடி ஓடிச் சென்று தலையைத் தூக்கி மடியில்

என்றபடி அவரின் தோளில் கைவைக்க, கண்ணை துடைத்தபடி என்னை பார்த்தவர், "தம்பி கிடங்கு வெட்டிவந்தவர்கள் நிப்பாங்க பாருங்க..." என்றார். நானும் யாராவது நிற்கிறார்களா என்று பார்த்தேன். அந்த கொடூர காலத்தில் இருந்த கடைசித் தொழில் அதுதான். அதனையும் சிலர் தொழிலாகவே செய்தனர், இன்னும் சிலர் உணவிற்காகவும் செய்தனர், சிலர் சேவையாகவும் செய்தனர். ஏதோ ஒரு தரத்தைச் சேர்ந்தவர் நின்றார். அவரை கூட்டிவந்து சாரதியிடம் காட்டினேன். சாரதி அவரைப் பார்த்துவிட்டு "ஐயா

எவ்வளவு தான்...! என வியப்பாக அவரைப் பார்த்து தலையசைத்தேன். வாகனம் இப்போது பசுஞ்சோலை சந்தியை அடைந்தது. வாகனத்தை அருகிலிருந்த மரத்தடியில் நிறுத்திவிட்டு "தம்பி ஹோன் நிக் குதா பாருங்க" என்றார். நான் இறங்கி ஹோன் சத்தம் கேட்குதா என்று பார்த்தேன். உண்மையில் வேவு விமானமென்பது இலக்குகளை இணம் கண்டு தாக்குவதற்கே பயன்படும். ஆனால், அக்காலத்தில் வாகனம் ஒன்றைக் கண்டாலே சரி, அது மக்களினுடையதா அல்லது

யுத்தம் நடைபெற்ற நாட்களில் வன்னியில் விவளவோ சம்பவங்கள் இடம்பெற்றுள்ளன. தாங்கள் எதிர்கொண்ட அவலங்களை, தங்களுக்கு ஏற்பட்ட பயங்கர அனுபவங்களை பலர் 'உயிர் வலிக்கும் கணங்கள்' என்ற பகுதியில் எழுதி வருகிறார்கள். அதே போன்று வன்னியில் இடம்பெற்ற சம்பவங்களைப் பலர் கதை வடிவிலும் எழுதி வருகிறார்கள். இந்த தொடரில் ம.வதனன் எழுதிய 'மனிதத்தை மிஞ்சியவன்' என்ற உண்மைக்கதையின் இரண்டாம் பாகம் வெளிவந்துள்ளது.

# மனிதத்தை மிஞ்சியவன்

கிடங்கு வெட்டுங்க வெட்டிண்பிறகு

கொண்டுபோவம்..." என்றார். அவரும் பதிலுக்கு "ஓம்..." என்று தலையாட்டியபடி செல்ல இன்னுமோர் சாரதி எனது சாரதியின் தோளைத் தட்டி "மச்சான்... பசுஞ்சோலை பக்கம் சரியா அடிக்கிறான்... சணங்க கணக்கமாட்டிட்டு. ஒருக்காத்தான் போனான் அங்கசரிய அடிக்கிறான் இனி போகேலாடா..." என மூச்சுவிடாமல் சொல்லி முடித்தார். சாரதி இடத்தை திரும்ப சரியாக கேட்டுவிட்டு என்னைப் பார்த்து "தம்பி ஒருக்கா போய்ப் பாப்பமோ..." என்றார். "அண்ணே அக்கா..." என்று நான் கதையை இழுக்க "என்ன செய்ய; எனக்காக வாழ்ந்த ஒரு ஜீவனையும் ஆண்டவன் எடுத்திட்டான். அதற்காக

வேறு ஆட்களினுடையதா (புலிகளது) என்று பாராமல் தாக்கத் தொடங்கி விடுவார்கள். அடிக்கடி தாக்குதலுக்கு உள்ளாகும் இந்த இடத்தில் சாரதி இவ்வாறு நடந்துகொள்வது எனக்கும் பிடித்தது. காரணம், இதனால் வீண் உயிர் சேதங்களை குறைத்துக் கொள்ளலாம்.

"இல்ல அண்ண..." என்றேன் "வேகமா போவம் ஏறுங்க" என்றபடி வாகனத்தை இயக்கி தென்னை மரத்தோட்டத்திற்குள் விட்டார். அங்கு அழுகுரல்களும் புகைமணமும் எம்மை வாட்டி எடுத்தன. நான் இறங்கி அழுகுரல் கேட்ட இடத்திற்குச் செல்ல எனது காலில் லேசாக சுடுவதைக் கண்டு காலைத் தூக்கிப் பார்த்தேன் ஷெல்லின் சிறு துண்டு குடு ஆறாமல் கிடந்தது.

எரிந்து கொண்டிருந்தது உடனே வெளியில் ஓடிவந்து "அண்ணே... அண்ணே..." சாரதியைக் கூப்பிட்டேன். பதில் இல்லை வாகனத்தின் மறு கரையிலிருந்த கிடங்கை எட்டி பார்த்தேன் அதற்குள் சாரதி இல்லை, எங்கே...? என திரும்பிய எனக்கு நெஞ்சுக்குள் இடி வீழ்ந்தது. சாரதியின் பாதி உடல் வாகனத்திலும் மீதியுடல் மண்ணிலும் கிடந்து எரிந்து கொண்டிருந்தது. "ஐயோ...!" என்று கத்தியபடி அருகில் செல்ல முற்பட்டபோது என்னை வாகனத்தின் தீப்பிளம்பு கிட்ட நெருங்க விடவில்லை. என்கால்கள் நடுங்கின கதறி அழுதுகொண்டு

வைத்தார் அவரது கண்கள் சிவந்தன. முகம் கறுத்து இறுகியது. எனக்கு புரிந்தது அது அவரின் வீடுதான் என்று. அங்கு கிடந்த துணி ஒன்றினால் இறந்தவரின் தலையை மூடிவிட்டேன். சாரதி அவ்வுடலை தூக்க முற்படும்போது நானும் சேர்ந்து தூக்க முற்பட்டேன். அதற்கு சாரதி, "இல்லதம்பி விடுங்க நாளை தூக்கிறேன்..." என்றார்.

நான் அவரை தூக்கவிட்டுட்டு வாகனத்தின் அருகில் சென்றபோது முன்வீட்டிலிருந்து முனகல் சத்தம் ஒன்று வந்தது. சென்று பார்த்தேன். வெளிவாசல் கதவுடன் ஒருவர் இருக்கார்களும் சிதைந்தபடி கிடந்தார். அவரின் கால்களிலிருந்து வெளியேறிய இரத்தம் வாசல் முழுவதையும் நிறைத்து வழிந்துகொண்டிருந்தது. அவரை அப்படியே தூக்கி வாகனத்தில் ஏற்றினேன். ஏற்றும்போது 'தண்ணி... தண்ணி...' என்று கத்தினார். அவ்விடத்தில் தண்ணீர் எடுக்கவும் முடியாது. காயக்காரனுக்கு தண்ணீர் கொடுக்கவும் முடியாதவனாக வாகனத்தில் நானும் ஏறினேன். வாகனம் புதுக்குடியிருப்பை நோக்கிப் பறக்கத் தொடங்கியது.

சாரதி படுவேகமாக வாகனத்தை மிதித்தபடி "தம்பி நான் ஆருக்காக உயிர்வாழ்ந்தனோ அந்த உயிருமிப்ப என்னை விட்டிட்டு போட்டுது..." என்றவரை நான் உற்றுப் பார்த்தேன். கண்கள் சிவந்தபடி இருந்தன. ஆனால், அழவில்லை... அவர் அழாததன் காரணத்தை என்னால் ஓரளவு ஊகித்துக் கொள்ள முடிந்தது. ஒவ்வொரு நாளும் அவர் எத்தனை உயிர்கள் துடிப்பதை தன்கண்களால் பார்த்தவர். உறவுகளின் கதறல்களைப் பார்த்துப் பார்த்தே இவரது மனம் சுல்லாய் உறைந்துவிட்டது என்பதை புரிந்து கொண்டேன்.

எனது சிந்தனையை இன்னொரு அவலக்காட்சி கலைத்துவிட்டது. புதுக்குடியிருப்பு வெண்புறா நிறுவனத்திற்கு முன்னால் ஒருவரது இடுப்பு பகுதிக்குள்ளால் ஷெல்லின் இரும்புத் துண்டு துளைத்து சென்றிருக்க இரத்த வெள்ளத்துடன் வீதியில் கிடந்தார். அவருகே துவிச்சக்கர வண்டி ஒன்று வளைந்து கிடந்ததைக் கண்டு, வீதியால் பயணித்தவர் என்பதை ஊகித்தவாறு அவரையும் தூக்கி வாகனத்தில் ஏற்றிக்கொண்டு வேகமாக சென்று புதுக்குடியிருப்பு வைத்தியசாலைக்குள் புகுந்து கொண்டோம்.

வாகனத்தைக் கண்டதும் அங்கு நின்றவர்கள் எல்லோரையும் இறக்கினர். அப்பொழுது வாகனத்தால் இரத்தம் வழிந்து கொண்டிருப்பதைப் பார்த்து திகைத்தபோதும் ஆறாய் ஓடும் இரத்தங்களைப் பார்த்து பழகிவிட்ட மனமல்லவா? மீண்டும் நிதானத்திற்கு வந்து காயக்காரரை இறக்கிய இடத்தைப் பார்த்தேன். சாரதி தன்மனைவியின் இறந்த உடலை துணி ஒன்றினால் சுற்றிக் கட்டிக் கொண்டிருக்கும் போதுதான் அவரது கண்கள் இரண்டாலும் கண்ணீர் வழிவதைக் கண்டேன். நான் அவர் அருகில் சென்று "அண்ணே..."



சேய்ப்பாதி எலும்பு எடுக்கப்பட்ட வன்னியில் இவ்வளவு உயிர்...

நான் இப்ப நிண்டா நான் கண்க்க உயிரை கொல்லுவதா போயிடும். இறந்தது இந்த ஒண்டாக இருக்கட்டும். இனியும் சாகவிடாமல் பார்ப்போம்..." என்றபடி வாகனத்தில் ஏறினார். சாரதியின் உன்னமான உள்ளத்தை புரிந்து கொண்டவனாக வாகனத்தில் ஏறினேன். வாகனம் புதுக்குடியிருப்பு முல்லை வீதியில் விரையத் தொடங்கியது. எனக்கு இச்சாரதியுடன் இணைந்து பணிபுரிவதை நினைக்க ஓர் எழுச்சி தோன்றியது.

உண்மையில் அக்காலப் பகுதியில் இவ்வாறான பலர் தமது உயிரைப் பணயம் வைத்தே செய்து கொண்டிருந்தனர். அவ்வாறானவர்களிலும் சாரதி ஒருபடி மேலாகவே தெரிந்தார். இவ்வாறே என் சிந்தனைகளை

## - ம.வதனன் -

சுழலவிட சாரதி தன் கதையால் அவற்றைக் கலைத்தார். "தம்பி நாங்க செத்தா ரெண்டு உயிர காப்பத்திட்டுதான் சாக வேணும். இல்லட்டி இங்க இருந்ததில் பிரயோசனம் இல்ல..." என்றார். அவரின் உள்மனக்கிடக்கைகள்

அதனை வைத்து ஷெல் வீழ்ந்த நேரத்தை ஓரளவு ஊகித்தவாறு சிதறுண்டு கிடந்த உடல்களுக்குக் கிட்டவாக செல்லும்போது வெடிமருந்து புகை மணமும் இரத்தவாடையும் என்னை ஏதோ செய்தன. மீண்டும் எறிகணை ஏவும் சத்தம் கேட்டது. சாரதியைப் பார்த்து "அண்ண ஷெல் குத்திட்டான் வாங்க இந்தக் கிடங்குக்க..." என்றபடி நான் கிடங்கிற்குள் குதித்தேன். நான் கிடங்கிற்குள் வீழ்ந்து படுக்கவும், எறிகணை வீழ்ந்து வெடிக்கவும் சரியாக இருந்தது. நாம் நிற்கும் இடங்களை சுற்றி எறிகணைகள் வீழ்ந்து வெடித்துக் கொண்டிருந்தன. நான் "கடவுளே..." என்று மன்றாடியபடி இருந்தேன். சுமார் 10 - 15 நிமிடமளவில் எறிகணைகள் வீழ்வது ஓய்ந்துகொள்ளும் போதுதான் நான் சிந்தித்தேன். வேறு தமிழர்கள் இவ்விடத்திற்கு வரமுடிந்ததன் காரணத்தை ஊகித்துக்கொண்டேன்.

திடீரென நானிருந்த கிடங்கிற்குள் வித்தியாசமான வெக்கையும், வெளிச்சமும் வந்தது. நான் கிடங்கிற்குள் இருந்தபடி மேல் நோக்கிப் பார்த்தேன். இருபனை அளவு உயரத்திற்கு கரும்புகை எழுந்து கொண்டிருந்ததைக் கண்டதும் உடனே வெளியில் எட்டிப் பார்த்து அதிர்ந்து போனேன் எமது வாகனம் தீப்பிடித்து

உதவிக்கு ஆட்களைக் கூப்பிட்டேன். எவரும் வரவில்லை. (அந்த இடத்தில் என்னைத் தவிர எவரும் உயிருடன் இருக்கவில்லை). எதுவும் செய்ய முடியாது, மண்ணை அள்ளி தீ மீது எத்தினேன். தீ கொஞ்சம் கூடக் கட்டுப்படவில்லை. என்னுடல் வியர்த்து நடுங்கியது.

இவ்வளவு உயிர்களைக் காப்பாற்றிய அந்தப் புனிதனின் வெற்றுடலைக்கூட எடுக்க முடியாதவனாக நின்றேன். மனைவியை புதைக்க தான்வருவதாக கூறிய மனிதனின் உடல் கூட எடுக்கமுடியாது போனது. யாருக்காக இவ்வளவு காலமும் உயிர் வாழ்ந்தானோ அவர்களுடன் அவனும் சேர்ந்து கொண்டான். யாரை நேசித்து சொந்த வாழ்வை தூக்கியெறிந்தானோ அவர்களுக்காக இன்று தன்னுயிரையும் கொடுத்து விட்டான். "நாங்க சாகேக்க ரெண்டு உயிர காப்பத்திற்றுதான் தம்பி சாகவேணும். இல்லாட்டி இருந்ததில் பிரயோசனம் இல்லை" என்று அவன் கூறியதை நினைத்து அவனது சாரதி இரும்பு...

# ராணி துர்காவதி

1



துர்காவதி, மஹேராபா நாட்டு ராஜபுத்திர இனத்து அரசனுடைய புதல்வி. மஹேராபா அப்போது பலம் வாய்ந்த நாடாக விளங்கியது. துர்காவதி குதிரைச் சவாரியிலும் அம்பு எய்வதிலும் கைதேர்ந்தவள். அவள் தனது தகப்பனாரோடு அடிக்கடி வேட்டைக்குச் செல்வது வழக்கம்.

ஒரு நாள் அவர்கள் இருவரும் காட்டினூடாகச் சென்றுகொண்டிருந்தார்கள் அப்பா, நான் தல்பத் ஷாஹ்வின் வீரத்தைப் பற்றி நிறையக் கேள் விபட்டிருக்கிறேன். யார் அவர்? அவர் 'கடு' பகுதியைச் சேர்ந்த கோண்டு வம்ச அரசனான ஸங்கிராம் ஷாஹ்வின் மகன்.



அரசு குமரன்? ஆம். ஆனால் தாழ்ந்த குலத்தவன்.



2



அவனது முன்னோர்கள் ஜதராய கடுவைச் சேர்ந்த காலாகுரி அரசனுடைய சேவர்கள் அப்படியா! பிறகு?



ஜதராயன் ஆட்சியையும் அந்தஸ்தையும் பெறுவதற்காக கோண்டு அரசனின் புத்திரியை விவாகம் செய்து....



ராஜபுத் அரசனுடைய ஆட்சியைக் கவிழ்த்தான். ஹும்..



இவ்வாறு, நாற்றுக் கணக்கான ஆண்டுகள் ஆட்சிபுரிந்து வந்த எமது முன்னோர்களிடமிருந்து சோணர்கள் நாட்டைக் கைப்பற்றிக் கொண்டார்கள்.



துர்காவதி சிறிது நேரம் யோசித்தாள். பின்னர்-

அப்பா, ராஜபுத் இனத்தவர்கள் களாகிய எங்கள் விரட்டியடித்து இலகுவானதல்ல. கோண்டுகள் நிச்சயமாக வீரர்களாகவும் வலிமை பிக்கவர்களாகவும் இருப்பார்கள்.

துர்காவதி தல்பத்தையும் கோண்டுகளையும் பாராட்டுவதாகத் தெரிகிறது.

3



மனுபுறம் கடுவில்- தயாராகி விட்டாயா தல்பத்?



ஆம், அப்பா-போவோம். புலியின் உடலிலே உன்னுடைய அம்பைப் பார்க்க அவசரப்படுகிறேன்.



அவர்கள் சிறிது தூரம் சென்றபோது-

பார், தல்பத்! அதோ இருக்கிறது புலி!



ஆனால், ஸங்கிராமின் வாயிலிருந்து இந்த வர்த்தகைகள் வெளிவருவதற்கு முன்பே தல்பத் வில்லை சேலிட்டான்.

4



அவனுடைய பாணம் பறந்து சென்றது.



சங்கிராமின் மார்பு கிவத்தால் விமரிற்று. எனது மகன் அழகன் மட்டுமல்ல, வீரனும் தைரியசாலியும் கூட. ஓர் அரச குமாரியை இவனுக்கு மணமுடித்து வைப்பேன்.



இவனுக்குப் பொருத்தமானவள் மஹேராபா அரச குமாரி துர்காவதிதான்!

(தொடரும்)

**3** ஊரில் பணக்காரர் ஒருவர் இருந்தார். அவருக்குப் பழங்கள் என்றால் மிகவும் விருப்பம். எந்தப் பழமானாலும் வழியில் கண்டால் அதனை உடனே வாங்கிக் கொண்டு வீட்டிற்கு வந்து ருசித்துச் சாப்பிடுவார். வீட்டில் அவரும் சமையல்காரனும் தான் இருக்கிறார்கள். எனவே, அடிக்கடி நண்பர்களை வீட்டிற்கு அழைத்துவந்து விருந்தோம்புவதில் அவருக்கு ஒரு திருப்தி.

ஒரு நாள் அவர் வீட்டிற்கு வரும் போது பெரிய இரண்டு மாம்பழங்களை வாங்கிவந்தார். அவைகளைச் சமையல்காரனிடம் கொடுத்து, "டேய்! கந்தா! இந்த இரண்டு பழங்களையும் நன்றாகக் கழுவி, துண்டுகளாக நறுக்கி, தட்டில் எடுத்துவை. நான் போய் குளித்துவிட்டு வருகிறேன்" என்று சொல்லிவிட்டுச் சென்றார்.

பழங்களைப் பார்க்கும் போதே கந்தனுக்கு அவைகளைச் சாப்பிடவேண்டும் என்ற ஆசை எழுந்தது. இருந்தாலும், பழங்களைத் துண்டுகளாக நறுக்கி தட்டில் எடுத்து வைத்தான். அவனால் ஆவலை அடக்க முடியவில்லை. ஒரு துண்டுதானே! தெரிந்தா போய்விடும்? என்று எண்ணியபடி தனக்குத்தானே சமாதானம் கூறிக்கொண்டு ஒரு துண்டை எடுத்து ருசி பார்த்தான். அதன் இனிய சுவை அவனது ஆசையை மேலும் அதிகமாக்கியது. அவன் மேலும் இன்னொரு துண்டினை எடுத்துத் தின்றான். இப்படியே எல்லாத்

கத்தியால் பழங்களை நறுக்க முடியவில்லை" என்று நன்றாக துடைத்து வைத்திருந்த ஒரு கத்தியைக் கொண்டுவந்து கொடுத்தான்.

"அதை என்னிடம் கொடு, நான் தீட்டித் தருகிறேன்" என்று அவனிடமிருந்து கத்தியை வாங்கிக்கொண்டு கொல்லைப்புறம் சென்று கத்தியைத் தீட்டலானார்.

கந்தன் உடனே முன் அறையில் அமர்ந்திருந்த எஜமானின் நண்பரிடம் வந்து, "ஐயா! கொஞ்ச நாட்களாகவே எங்கள் எஜமானருக்குப் புத்தி சரியில்லை. இப்படித்தான் யாரையாவது கூட்டிக்கொண்டு வந்து அவர்கள் காதுகளை அறுத்து விடுகிறார். சந்தேகமிருந்தால் நீங்களே வந்து பாருங்கள்" என்று கொல்லைப்புறம் அழைத்துச் சென்று காட்டினான்.

அங்கு எஜமானர் கத்தியைப் பதம் பார்த்துக் கொண்டிருப்பது நண்பரின் கண்களில்பட்டது.

ஆளை விட்டால் போதும் என்று வெளியே ஓட்டம் பிடித்தார்.

தனது நண்பன் இரு மாங்கனி களையும் எடுத்துக்கொண்டு ஓடுகிறார் என்று நினைத்த பணக்காரன், கத்தியையும் ஒங்கிக்கொண்டு, "இரண்டில் ஒன்றைத்தாரும்" என்று கத்தியைப் பிடித்துக்கொண்டார்.

இரண்டில் ஒரு காளை அவர் அறுத்துக்கொள்ளப் பார்க்கிறார் என்று எண்ணிய நண்பன், "ஒன்றாவது தரமாட்டேன்" என்று கூறியபடி வெகு வேகமாக ஓடினான்.

பணக்காரனுக்கு பெரிய வயிறு; அதனால் நீண்டதூரம் ஓடமுடியவில்லை; முச்சு இரைக்கலாபிற்று. "படுபாவி இரண்டையும் எடுத்துக்கொண்டு ஓடிவிட்டானே" என்று கூறியபடி வீட்டுக்கு திரும்பிவந்தார்.

நண்பனோ இந்தப்பணக்காரனிடமிருந்து என் காதுகளைக் காப்பாற்றிக் கொண்டது நான் எப்போதோ செய்த புண்ணியம்தான்" என்று ஓடிச்சென்று பார்வையிலிருந்து மறைந்துவிட்டான். நடந்த சம்பவங்களை அவதானித்துக் கொண்டிருந்த வேலைக்காரன், "ஒரே ஒரு பெய்சொல்லி இருவரையும் முட்டாள்களாக்கிவிட்டேன்" என்று தனக்குத் தானே சபாஷ் போட்டுக் கொண்டான்.

== கலியாணி தங்கவேலு ==



# இரண்டில் ஒன்று

துண்டுகளையும் தின்று தீர்த்துவிட்டான். மாம்பழங்கள் இருந்த இடம்தெரியாமல் கொட்டை களையும் தோலையும் தூர ஏறிந்துவிட்டு, பெரிய ஏப்பம் ஒன்றை விட்டான்.

அப்போது அவனுடைய எஜமானர் மிகுந்த சந்தோஷத்துடன் நண்பர் ஒருவரை அழைத்துக்கொண்டு உள்ளே வந்தார். நண்பரை இருக்கையில் அமர்த்திவிட்டு சமையற் கட்டுக்கு வந்து, "டேய் கந்தா! அந்தப் பழத்துண்டுகளை எடுத்துக்கொண்டு வா" என்று கூறினார்.

உடனே கந்தன், "ஐயா! இந்தக்



இங்குள்ள 16 பொருட்களையும் ஒரு நிமிடம் நன்கு பார்த்துக் கொள்ளுங்கள். மின்பு அதை குடி விட்டு பார்த்ததை அடுத்த ஒரு நிமிடத்திற்குள் தாளில் மளமள வெள எழுதங்கள். 16 பொருட்களையும் ஒரு நிமிடத்திற்குள் எழுதிவிட்டால் உங்களுக்கு ஒரு சபாஷ்.

**4** "வா வசந்த், என்ன? நீண்ட நாட்களுக்குப் பிறகு இந்தப்பக்கம்!" வசந்தனை வரவேற்றான் சமன். "சமன், நீ எனக்கொரு உதவி செய்யவேண்டும்... செய்வியா?" தன்நண்பனிடம் யாசிப்பவன்போலக் கேட்டான் வசந்தன் அவன் கேட்ட தோரணை சமனுக்குக் கோபத்தை



# அயர்வ முல்கையைத் தேடி...

ஏற்படுத்தியது. "டேய், என்னடா நீ! நான் உன்னோட நண்பன்; உனக்கு ஒரு பிரச்சினை என்றால் எனக்கும்தான். நீ என்னடா... ச்சே, சரிசரி, என்ன செய்யவேணும்?"

"எங்கட அம்மா வை ஒரு வாரத்துக்கு நீ பார்த்துக்கொள்ள வேணும்; நான் வரும் வரை நீதான் கவனிக்கவேணும், முடியுமா சமன்?"

"ஏன், நீங்க ரெண்டுபேரும் எங்கடா போகப் போறீங்க? ஏதாவது வெளியூர் பயணமா?"

"இல்லைடா" என்று இழுத்த வசந்தன், தான் போகின்ற பயணத்தைப் பற்றி சமனுக்கு எடுத்துரைத்தான்.

"ஏய் வசந்த், உங்களோடு நானும்வர வா? நீங்க ரெண்டு பேரும் தனியே போகவேண்டாம்."

"வேண்டாம் சமன், நீ வரவேண்டாம். நாங்க வரும்வரை நீ எங்களோட அம்மா வைப் பார்த்துக் கொண்டாலே போதும்" என்று கூறி அவனிடமிருந்து விடை பெற்றான். தமது பயணத்துக்குத் தேவையான அத்தனை பொருள்களையும் சேகரித்து இரு பைகளில் தயாராக வைத்திருந்தான் சந்தோஷிகள்.

"வசந்த், அம்மா நித்திரையாக இருக்கிறாங்க. ஏற்கனவே நான் சொல்லி விட்டேன்; இரண்டு மூன்று நாட்கள் கூத்துப்பட்டறை ஒன்று நடக்கிறது; அதற்கு நாம் இருவரும் போய்வருகிறோம் என்று. அம்மாவும் சரியென்று சொல்லி விட்டார். நாம் மூன்று மணி போல போவோம்" என்று சந்தோஷிகள் கூறினான்.

"சந்தோஷி, நான் ஒன்று நினைக்கிறேன்" என்று தன் சகோதரன் கூறியபோது "சொல்லு வசந்த் என்ன அது?" என்று

கேட்டான். "சந்தோஷி, பகல் லொணைல் எப்பியும் அம்மாவிடம் மாட்டிக் கொள்வோம்; அதனால் பொழுது சாயப் புறப்படுவோம். யாருக்கும் தெரியாமல் போக இதைத் தவிர வேறு வழியே இல்லை." அவன் சொன்னதை ஆமோதித்தான் வசந்தன்.

கிழக்கே நீலக்கடலும் தெற்கே நாயாறு கடல் நீரேரியும் மேற்கே குறிஞ்சி மலைக் காடுகளும் குழவனப்புமிக்க பிரதேசமாக இருந்தது அளம்பில். காணும் இடமெல்லாம் தென்னந்தோப்புகளும் வாழையும் பனை, கமுகு மாந்தோப்புகள் என ஊரே சோலையாகக் காணப்பட்டது. இங்கே எவ்வித நெருக்கடிகளும் இன்றி அளம்பில் வாசிகளின் வாழ்க்கைப் பயணம் தொடர்ந்து கொண்டிருந்தது.

இந்த அளம்பில் பகுதியில் தான் அமிர்தலிங்கமும் அன்னபூரணியும்

மனை வாழ்விட இணைந்து வாழ்க்கை நடத்தினர். இவர்களின் புத்திரர்களே சந்தோஷிகளும் வசந்தனும். ஒரு நாள் கடலில் தொழிலுக்குப்போன அமிர்தலிங்கம் கரை திரும்பவில்லை. அவருக்கு என்ன நடந்தது என யாருக்கும் தெரியவில்லை. அன்றிலிருந்து அன்னபூரணி தன் குழந்தைகளை வளர்க்கக் கூலிவேலை செய்யத் தொடங்கினாள். அந்த வருமானத்தைக் கொண்டு கடந்த பதினைந்து வருடங்களாக இரு புதல்வர்களையும் வளர்த்து வந்திருக்கிறாள். இப்போது அவள் நேய்வாய்ப்புடைய புறப்படத் தயாரான இரு சகோதரர்களும் பைகளை முதுகில் கொளுவிக்கொண்டு உறங்கும் தாயின் பாதங்களை தொட்டு விட்டு, நாயாறு நோக்கி இருளிலே நடக்கத் தொடங்கினார்கள். (தொடரும்)

# வாங்கள் தாத்தா



தாத்தா வாங்கள் தாத்தா தங்கமான தாத்தா தடியை ஊன்றி நடப்பாரு தங்கக் கதைகள் சொல்வாரு!

காலையில் எழுந்ததும் குளிப்பாரு கடவுளைத் தொழுதே உண்பாரு வீட்டில் தோட்டம் அமைப்பாரு வீட்டையும் பார்த்துக்கொள்வாரு!

மாலையில் உலவச் செல்வாரு மிட்டாய் வாங்கி வருவாரு முதுகில் ஏற்றிக்கொள்வாரு உப்பு ழட்டை என்பாரு!

பழமொழி நிறைய சொல்வாரு பண்பினைக் கற்றுத் தருவாரு வாங்கள் தாத்தா போல் யாரு? இருந்தால் எனக்கு நீ கறு!

# வாழ்த்தவறிய ஈழத்தமிழர்



அறிவு முதிராத சிந்தனை வளராத நாளில் எம்மோடு கூடிக் கிடந்ததையும், ஒன்றாய்த் தொழில் செய்ததையும், பிள்ளையார்க்கு உடைக்கத் தேய்காய் நேர்ந்து தந்ததையும் கூட மறப்பதற் கில்லை. இன்று கொடுங்கோல் ஆட்சி, ஐன நாயகப் போர்வைச் சுவாதிகாரம் விட்டால்தானே? என்ன செய்யலாம்? யாந்தான் உரிமை விடுதலையின் பேரால் சாகவிரும்புவார்? வேண்டாம் வாழ்ந்திருக்கட்டும்.

அந்தத்தமிழ் - இன்பத்தமிழ் எங்கள் உயிருக்குநேரா? போடா பாவேந்தா போ! கலத்தல்தானடா இன்பம் - தனிமையில் ஏதா இனிமை? என்பதும் சிலரின் நிலைப்பாடே. கலப்புச்சமயக்காரர் தானே தமிழர்?

பறந்தவை - மூவேந்தர் ஆட்சி பறந்தது. குமரி பறந்தது. முதற் கழக நூல்கள் பறந்தன. தனித் தமிழ் பறந்தது. இமையந்தொட்டுக் குமரி வரை வட வேங்கடம் தென்குமரி ஆனது. கன்னடம் பறந்தது. களி தெலுங்கு பறந்தது. கவின் மலையாளம் பறந்தது. துளு பறந்தது. திராவிடம் சிறுத்தது. ஈழத்தில் இராவணபுரம் பறந்தது. ஜனநாத புரமும் பறந்தது. சோழன் - பண்டாரன் - சங்கிலியன் - மாகன் - கோட்டன் - சவுத்தரி ஆட்சிகள் பறந்தன. போர்த்துக்கேயர், ஒல்லாந்தர், ஆங்கிலேய அரசுகள் பறந்தன. 48இல் பேரின வாதச் சிங்களக்கைக்கு ஆட்சிமாறியது. உரிமைகள் (நிலம்) பறந்தன. அகிம்சை பறந்தது. ஆயுதக் குவிப்பு; அடக்குமுறை நீடிப்பு. கெரில்லாப் போரும் என்னாகுமோ? தமிழர் என்றும் கொத்தடிமைகள் தானோ? ஈழத்தில் இல்லாமலும் போய்விடுவரோ? மூத்தம் பிமார் சிங்களவரும், இளையதம் பிமார் முஸ்லிம்களும் தான் இனி வாழ்வரோ? புத்த எக்கரையைத் தொட்ட போதில் விரட்டியிருந்தால்...? கடைசியில் விட்டுப் போன வெள்ளையரையாவது விடக்கண் டராக்கியிருந்தால்..? ஆட்டைக்கடித்து - மாட்டைக்கடித்து - ஆளைக்கடிக்கும் பேரினவாத ஆட்சியினர் இன்று கொடாக்கண்டராய் ஆகி இருப்பாரா? ஈழத்து இன்றைய நெருக்கடி நிலை மையை உருவாக்கியவை 48 இன் பின் மாறி மாறி ஆண்ட அரசுகளே, என்பதை உலகு உணர்வது எப்போது? வாய் திறப்பது எப்போது? விழிப்புணர்வும், தொலை நோக்கும், ஒற்றுமையும் இல்லாத தமிழனே, அனுபவி. நன்றாக அனுபவி புத்தி வருமா - பண்போம்? (மருந்தோ மற்று ஊண் ஓம்பும் வாழ்க்கை, பெருந்தகைமை பீடபூய வந்த இடத்து? (குறல் 968).

கலந்தவை - இன்று தனி எது கலப்பு எது என எல்லோருக்கும் விளங்குவதில்லை. ஏனெனில் தேன்கூடச் சீனி பால் கூட தண்ணீர். தற்போது தமிழர் பேசும் தமிழ் 40 விழுக்காடே. 60 விழுக்காடு பிறமொழிகள். ஆங்கில (அனைத்துலக)த்திற்கே முன்னுரிமை.

கலந்தவை - இன்று தனி எது கலப்பு எது என எல்லோருக்கும் விளங்குவதில்லை. ஏனெனில் தேன்கூடச் சீனி பால் கூட தண்ணீர். தற்போது தமிழர் பேசும் தமிழ் 40 விழுக்காடே. 60 விழுக்காடு பிறமொழிகள். ஆங்கில (அனைத்துலக)த்திற்கே முன்னுரிமை.

சீனி, பால் கூட தண்ணீர். தற்போது தமிழர் பேசும் தமிழ் 40 விழுக்காடே. 60 விழுக்காடு பிறமொழிகள். ஆங்கில (அனைத்துலக)த்திற்கே முன்னுரிமை. வடமொழிக்கே தெய்வ மதிப்பு. போதாமைக்குச் சிங்களமும் சிறகை விரித்தாடுகிறது. நாடற்ற - அரசற்ற இனம், மொழி வளப்பது கடினம். தான். மொழிப்பற்றை வரவைப்பது யார்? தமிழாசிரியர்கள் அரசும்பன், அரசின் இனத் தேய்வு மொழித் திட்டம், தமிழ் மொழி நான் ஒரு கண்துடைப்பு அரசுக்கு அக்கறை இல்லை, நம் மவருக்கு நேரமில்லை. ஓயாத உழைப்பு, விலையேற்றம், நல்வாழ்வு. இந்நிலையில் தமிழ் மொழி என்ன? தமிழ்ப் பற்றென்ன? 'ஒன்றை விளங்கச் சொன்னால் - கேட்டால் போதுமே ஊடகம்தானே?' என்பாருமுள்ளார். 'தமிழுக்கு அமுதென்று பேரா? -



எழுதியவர் : நான்.

**புதைந்தவை** - உலக முதல் நிலம் குமரிக்கண்டம். உலக முதல் மாந்தன் தமிழன். உலக முதல் மொழி தமிழ். **உண்மை** - கடல் பெருக்கால் குமரி அழிந்தது. மாந்தர் அழிந்தனர். நூல்கள் அழிந்தன. மிஞ்சியோர் நாவலந்தீவின் (இந்தியா) வடக்கே ஏகினர். பல திக்குகளுக்கு பரந்தனர். அரப்பா - மொகஞ்சதாரோ தோன்றின. குமரி அழிவின் மிஞ்சிய குறிஞ்சித்திட்டே ஈழம். திராவிட நாக வழிபாட்டாளரும், மர வழிபாட்டாளரும் (இயக்கர்) வாழ்ந்தனர். இமையம் தோன்றிற்று. சின்னாசிய ஆரியக்கூத் தாடிகள் ஆடுமாடுகளுடன் 'கைபர்' கணவாயூடாக வட இந்தியா நுழைந்தனர். நன்கு வாழ்ந்த நாகரிகத்திரா விடரைக் கண்டனர். பெரும்மூச்செறிந்தனர். கபட நாடகங்கள் அரங்கேறின. திராவிடர் தெற்கே நகர்ந்தனர். கட்டுக்கதைகள், புராணங்கள், கடவுள்கள், சமயங்கள் தோன்றலாயின. திராவிடர் அறிவை அடகு வைத்தனர். நம்பினர், கற்றனர், பின்பற்றினர், மாறினர், தேய்ந்தனர், கொத்தடிமை ஆயினர். ஈழத்தவரும் தான். கி.மு. 543 இல் கொள்ளைய விஜய கூட்டம் வங்காள மிருந்து வாடைப்பாய் தோணியால் வந்து புத்தனம் கரையை அடைந்தது. இயக்கி குவேனியுடன் இணைந்து பாண்டிய நாட்டுடன் தொடர்பாகிப் பெரிதாய் வளர்ந்தது. இந்த வரலாறுகள் எல்லாம் புதையுண்டு போயின. சான்றுகள் அற்றவை ஆயின. 'அந்தனிசில்' லும் செத்துவிட்டார். பாவாணரும் பறந்து விட்டார். படிப்பாருமில்லை, பேசுவாரு மில்லை, எழுதுவாருமில்லை, நம்பு வாருமில்லை - உலகிற்கும் தெரியாது.

**தெரிந்தவை** - ஆக, இன்று தெரிந்த தெல்லாம் ஈழத்தமிழர் வந்தேறுகுடிகள் வெள்ளையர்காலக் கள்ளத்தோணிகள். நாடற்றோர், அரசற்றோர், நாகரிகமற்றோர், சாதிக்காரர், விலைப்படுவோர், காட்டிக்கெட்டார், ஒற்றுமை அற்றோர் போன்றவைதாம். நன்றாக வாழ் கின்றார்கள் ஈழ முஸ்லிம்கள். தூற்றாமல் போற்றத்தான் வேண்டும். 'செல்வா வின் அகிம்சைப்போர் நாளை விட புலியின் கருவிப் போரின் நாளில்தான் நாம் கலங்கிப்போனோம்.' எனச் சிந்திப்போரும் உள். ஆனால், ஒரு காலத்தில்

## இலங்கையில்....

(03 ஆம் பக்கத் தொட்ச்சி)  
ஏற்ப, புதிய சிந்தனையும், புதிய அணுகுமுறைகளும், புதிய தந்திரோபாயங்களும், புதிய செயற்பாடுகளுமே இன்று தேவை. இந்தியாவிற்கு அடிக்கடி செல்ல முற்படும் இந்த அரசியல் தலைவர்கள் - இந்தியாவை ஒரு தீர்மானகரமான சக்தியாகக் கருதும் இந்தத் தலைமைகள் சீனாவைப் பற்றிப் பொருட்படுத்துவதேயில்லை. ஆனால், அமெரிக்கா மற்றும் ஐரோப்பிய உலகமே

சீனாவையே பெரும் சவாலாகக் கருதுகின்றன. ஏன் இந்தியா கூட சீனாவைக் கண்டே அஞ்சுகிறது. எங்களின் மீது தாக்கம் செலுத்தும் சக்திகளைப் பற்றிய சரியான மதிப்பீடுகளின் 'சித்தன் போக்கு, சிவன் போக்கு' என்றமாதிரி அரசியல் செயற்பாடுகளை முன்னெடுக்க முடியாது. அரசியல் செயற்பாடுகள் என்பவை எப்போதும் விஞ்ஞான பூர்வமானவையாக, தாக்க பூர்வமானவையாக, விருப்பு - வெறுப்புடன், வசதிகளுக்கு அப்பாலானவையாக இருக்க வேண்டும். அப்படி இருந்தால்தான் மக்களுக்கு விடுதலை விமோசனமும் கிடைக்கும். இல்லையென்றால், சித்தன் போக்கு, சிவன் போக்கு எனத் திரியும் குடும்பங்களின் சீரழிவே எமக்கும் வந்துசேரும்.

## மாநாடு கவனங்கள்

நகரத்து பாட்டிகளே-உங்கள் பழைய சேலைகளைத் தாருங்கள் கிராமத்திலே குமரிகள் இருக்கிறார்கள்  
\* \* \*  
கூலிக்காகவே வேலைச் செய்வதாக இருந்தால்-வரதட்சணைக்கலை எந்த வேலைக்காக.  
\* \* \*  
நிலவு வெள்ளைப்புடைவைகட்டி விதவையாகிவிட்டாள்-வானவில்லே உண்ணிச்சேலைகட்டி வலம்வருகிறாள்.  
\* \* \*  
ஆறுகளில் சிவப்பு நீர் ஓடுகிறது நமக்குள் யாரோ... கொல்லப்பட்டிருக்கிறார்கள்.  
\* \* \*  
இடம்பெயர்ந்தவர்கள் உட்காருவதற்கே இடமில்லை-ஆனால் வானத்தை தொடும் அளவுக்கு... தலைவர்களின் 'கட்டவுட்டு'கள்  
\* \* \*  
நாளை உணவே ஏழையின் கனவானபோது-இரவோடு இரவாக அதற்கும் விலையேற்றப்படுகிறது.  
\* \* \*  
புகைவண்டியின் ஜன்னல் அருகில் ஓர் அநாதை-போய்வருகிறேன் என பூக்களுக்கே கைகாட்டுகிறான்.  
\* \* \*  
மிருகக்கூட்சிசாலையில் ஏன் மனிதர்களை அடைப்பதில்லை... அடைக்கப்பட்ட வேண்டிய மனிதர்கள் நிறையவே இருக்கிறார்கள்-ஆனால் செல்லப்பிராணிகள் என்று சில மிருகங்களை நாம் விட்டில் வளர்த்து வருகிறோம்.  
\* \* \*  
இப்போது என்னை ஒதுக்கி வைத்திருப்பவர்கள்-ஏற்கனவே என்னோடு கூட இருந்தவர்கள். இப்போது என்னோடு கூட இருப்பவர்கள்-ஏற்கனவே என்னை ஒதுக்கிவைத்தவர்கள். எப்போது இவர்கள் என்னை ஒதுக்கிவைப்பார்களோ-அவர்கள் என்னோடு கூட இருப்பதற்கு...  
\* \* \*  
எங்கே ஒரு செருப்பை காணவில்லை. சொத்து பிரிக்கும்போது-தம்பியின் பங்குக்கு போய்விட்டது.  
\* \* \*  
கல்யாணக் கனவோடு இருந்த என் சகோதரி-மண்ணை அணைத்துக்கொண்டு 'பிணமாக'...  
\* \* \*  
கடன் அன்பைமுறிக்கும் என கடைத்தெருவில் படித்தேன் உன்னிடம் நான் கேட்பது கடனாய் அன்பை...  
\* \* \*  
தலைவர்களின் சிலைகளில் எச்சமிடுகின்றன-பிணங்களை தின்ற காக்கைகள்.  
[மாநாடு தொடரும்]  
பெருந்தீவு - முகவன்

**கேள்வி :** எனக்கு கடந்த நான்கு வருடங்களாக நீரிழிவு நோய் இருக்கிறது. மாத்திரைகள் மூலம் நீரிழிவு நோயைக் கட்டுப்பாட்டில் வைத்துள்ளேன். மருந்து சாப்பிடாவிட்டால் நீரிழிவு நோயைக் கட்டுப்பாட்டில் வைத்துக்கொள்ள முடியுமா? நீரிழிவு மருந்துகளைச் சாப்பிடாவிடில் ஏற்படும் பாதக விளைவுகள் எவை? நீரிழிவு நோயினால் ஆண்மைக் குறைவு ஏற்படுமா?

**பதில் :** நீரிழிவு நோயைக் கட்டுப்படுத்த ஒழுங்காக மருந்துகளை உபயோகிக்காவிடில் பாதகமான விளைவுகள் ஏற்படும். முக்கியமாக சிறுநீரகம் பாதிக்கப்படும். இதைத் தவிர நேரடியாக இல்லாவிடிலும் கொலஸ்திரோல் கட்டுப்பாடு இழந்து இதய நோய்கள், இரத்தக் குழாய் நோய்கள் ஏற்படும். இரத்தக் குழாய் அடைப்புசால்

மூளை பதிக்கப்படலாம். இப்படி ஒன்றைத்தொட்டு ஒன்றாக பலவித கோளாறுகளுக்கும் கட்டுப்பாட்டில் இல்லாத நீரிழிவு வழிவகுக்கும்.

நீரிழிவு எந்த அளவில் இருக்கின்றதென்பதைப் பொறுத்து உபயோகிக்கும் மருந்துகளின் அளவு, மருந்துகளின் தன்மை வேறுபடும். உணவுக்கட்டுப்பாட்டால் ஆரம்ப நிலையிலுள்ள நீரிழிவு நோயைக் கட்டுப்பாட்டில் வைத்திருக்கலாம். உணவுக் கட்டுப்பாடும் உடற்பயிற்சியும் நீரிழிவு மருந்துகள் உபயோகிக்கும் அளவை குறைக்க உதவும்.

மருந்துகள் காரணமாக நீரிழிவு கட்டுப்பாட்டில் இருப்பதால் நீரிழிவு குணமாகிவிட்டதென்று பலர் தப்பாகக் கணக்குப் போட்டு மருந்து உபயோகிப்பதைத் தவிர்க்கிறார்கள். இது தவறான கருத்து. நீரிழிவு நோய் குணப்படுத்தக்கூடிய நோயல்ல. நீரிழிவு நோய் ஏற்பட தொற்றுக்கள் காரணமல்ல. உடலின் அனுசேப தொழில்களின் காரணமாகத்தான் (Metabolic Disease) நீரிழிவு ஏற்படுகிறது. உங்கள் நிறை, பருமன், உணவு முறை என்பவற்றில் கவனம் செலுத்தி நீரிழிவு வராமல் பார்த்துக்கொள்ளலாமே ஒழிய நீரிழிவு ஏற்பட்ட பின்னர் மருந்துகளைத் தொடர்ந்து உபயோகிப்பது அவசியமாகிறது.

நீரிழிவு நோய் நரம்பு அண்டலத்தைப் பாதிக்கிறது. முழுநேரமும் சர்க்கரைசத்துள்ள இரத்த ஓட்டத்தில் நரம்புகள் தொடர்ந்து அமிழ்ந்து கிடக்கும்போது உணர்வு நரம்புகளின் கடத்தல் பாதிக்கப்படுகிறது. இதனால் பாதங்கள், கைகளில் உணர்வு குறைகின்றது. பாதங்கள் நடக்கும்போது மெத்தை மேல் நடப்பது போன்ற உணர்வு இதனால் ஏற்படுகிறது. இதைப்போலவே உடலுறவுக்குரிய நரம்பு மண்டலமும் பாதிக்கப்படுவதால் ஆண்மைக் குறைவு ஏற்படலாம்.

**கேள்வி :** எனது தாய்க்கு வயது 75. அவருக்கு கடந்த பத்து வருடகாலமாக கருப்பை கீழே இறங்கியுள்ளது. 'கிளிளிக்' சென்றபோது Ring - வளையம் பொருத்தி கருப்பையை உள்ளே உயர்த்தி வைத்தார்கள். அடிக்கடி இந்த வளையம் விழுந்துவிடும். பின்னர் பொருத்துவோம். கடந்த சில மாதங்களாக வளையம் பொருத்தாமல் விட்டுவிட்டோம். இப்பொழுது கருப்பை அதிகமாகவே கீழே இறங்கி புண்ணாகியிருக்கிறது. வெள்ளையாகவும் போகிறது. பயந்து போய் மருத்துவரிடம் ஆலோசனை கேட்போது சத்திரசிகிச்சை செய்ய வேண்டும் என்றார்கள். அவருடைய வயதிற்கு சத்திரசிகிச்சை செய்ய முடியுமா? இது தவிர வேறு சிகிச்சைமுறைகள் உள்ளனவா?

**பதில் :** உங்கள் தாயாருக்கு ஏற்பட்டிருப்பது Utero Vaginal Prolapse

என்கின்ற கருப்பை இறக்கம். ஆரம்ப காலத்தில் இதனை வளையம் போட்டு உயர்த்தி வைக்கலாம். ஆனால், சிறிது காலத்தின் பின்னர் வளையம் போட்டாலும் வெளியே இறங்கும் Third Degree Prolapse ஆக மாறிவிட்டால் சத்திரசிகிச்சைதான் ஒரேவழி. வெளியில் இறங்கியுள்ள கருப்பையின் வாசல் மற்றும் பகுதிகளில் ஆடை மற்றும் தொடைகளின் உராய்வு காரணமாக புண்கள் தோன்றக்கூடும். இந்தப் புண்களை கவனியாமல் விட்டால் அவை காலகெதியில் புற்றுநோய்க்கு வழிவகுத்து கொடுக்கும்.

உங்கள் தாயாரின் வயது, கோளாறு ஏற்பட்ட காலம் என்பவற்றை யோசிக்கும்போதும் கருப்பையிலிருந்து வெள்ளைப்பொருளை கணக்கில் எடுக்கும்போதும் புற்றுநோய் அபாயநிலை பற்றி சிந்திக்க வேண்டிய அவசியம் ஏற்படுகிறது. எனவே,

கீழே உணர்வை மறக்க வைத்து Epidural Analgesia முறை மூலம் இலகுவாக உங்கள் தாயாருக்கு சத்திரசிகிச்சை செய்யலாம்.

எனவே, சத்திரசிகிச்சை நிபுணர் சத்திரசிகிச்சைக்கு முன்னர் தாயாருக்கு மருத்துவ பரிசோதனை நடத்தி அவர் சிகிச்சையை தாங்கக் கூடியவர் என்று அறிந்த பின்னரே சத்திரசிகிச்சை செய்வார் கவலைப்படாதீர்கள்.

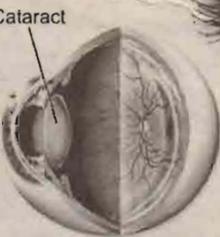
**கேள்வி :** வயது 24. எனது ஆண் உறுப்பு சிறியதாக உள்ளது. நான் அடிக்கடி சுய இன்பம் காணுவேன். எனது குறைபாட்டுக்கு எனது கெட்ட பழக்கம் காரணமா? எனது குறைபாட்டின் காரணமாக - திருமண வாழ்வில் மனைவியை திருப்திப்படுத்த முடியாது போய்விடுமா? எனது ஆண் உறுப்பை நீளமாக்க ஏதாவது பயிற்சிகள் அல்லது சிகிச்சை முறைகள் உள்ளனவா? விவரம் தரவும்.

# “இது” சிற்தாய் இருக்கிறதே என்ன செய்ய?



சத்திரசிகிச்சை செய்யவேண்டும் என்பதில் எதுவித மாற்று கருத்தோ அபிப்பிராயமோ உங்கள் தாயாரின் விடயத்தில் எதுவுமில்லை.

அடுத்தது, தாயாரின் வயதினால் சத்திரசிகிச்சை ஏற்றதா என்ற சந்தேகம். வயது என்பது சத்திரசிகிச்சைக்கு விதிவிலக்கல்ல. உதாரணமாக, உங்கள் தாயாருக்கு ஒரு விபத்து நேர்ந்து உள்ளுறுப்புகள் பாதிக்கப்பட்டாலோ அல்லது Appendicitis என்கின்ற



**Cataract**  
குடல்வால் அழற்சி ஏற்பட்டாலோ உடனடியாக சத்திரசிகிச்சை செய்யவேண்டிய சூழ்நிலை ஏற்படும். அந்த நேரத்தில் வயதைக்குறித்து வைத்தியர்கள் வாளாது இருக்கமாட்டார்கள்.

அது போலவே இதற்கும் வயது ஒரு பிரச்சினை இல்லை. ஆனால், இந்த வயதில் இருதயநோய், நீரிழிவு, இரத்த குறைபாடு என்று ஏதாவது இருந்தால் அவற்றிற்குரிய சிகிச்சை, பாதுகாப்பு, கவனம் எடுத்து நோயாளியை Stabilize நிலைப்படுத்தி சத்திரசிகிச்சை செய்யமுடியும். மேலும் மயக்கமருந்து கொடுத்து General Anaesthesia சத்திரசிகிச்சை செய்யாமல் இடுப்புக்கு

பதில் : சராசரியாக ஒரு சாதாரண ஆணின் விரைப்புள்ள உறுப்பு 12.1 - 12.4 சென்ரிமீட்டர் நீளமாக இருக்கும். ஆண் உறுப்பு 7 சென்ரிமீட்டர் நீளத்திற்கும் குறைவான விரைப்பு நிலையில் காணப்பட்டால் மருத்துவரீதியில் சிறிய உறுப்பு என்று கணிக்கப்படுகிறது. விரைப்பு தளர்ந்த நிலையில் - சாதாரண ஆணின் உறுப்பு 6 - 7 சென்ரிமீட்டர் நீளமாக இருக்கும்.

ஆனால், மருத்துவ ஆய்வு ஒன்றின் பிரகாரம் சிறிய உறுப்பு என்பது வெகு அரிதாகவே காணப்படுவதாகவும், சிறிய உறுப்பு என்று ஓர் ஆண் எண்ணும்போது அது சாதாரண நீளமான உறுப்பாகவே காணப்படுவதாகவும் அறியப்படுகிறது. இணையத் தளங்களில் உறுப்பை நீளமாக்க பூச்சு மருந்துகளும், சிகிச்சை முறைகளும் விளம்பரப்படுத்த

தப்படுவதினாலும் நீலப்படங்களில் நீளமான உறுப்புகள் பற்றியும், அவற்றால் உறவில் ஈடுபடும் போது பெண்கள் அதிகளவு இன்பம் பெறுவதாகக் காண்பிக்கப்படுவதாலும் இளைஞர்களிடையே உறுப்பின் நீளம் பற்றி தவறான கருத்துகளும், உறுப்பின் நீளத்திற்கும் உறவில் திருப்தியாவதற்கும் உள்ள தொடர்பு பற்றி தப்பான எண்ணங்களும் நிலவி வருகின்றன.

சிலவேளைகளில் இடுப்புப் பகுதியில் உள்ள கொழுப்பு படையினால் சாதாரண உறுப்பு

கூட இந்த கொழுப்பினுள் புதைந்து சிறியதாகத் தெரியும். ஆனால், விரைப்பு பெறும்போது சாதாரண நீளத்தை அடையும். இதுவே Concealed மறைக்கப்பட்ட உறுப்பு என்று குறிப்பிடுவர்.

உறுப்பினது நீளத்திற்கும் பெண்ணின் திருப்திக்கும் எதுவித தொடர்புமில்லை என்று பால் சம்பந்தப்பட்ட விசேட வைத்திய நிபுணர்கள் 'Sexologists' கூறுகின்றார்கள். பெண்ணுறுப்பில் முதல் 1/3 நீளப் பகுதியில்தான் உணர்ச்சி நரம்புகள் நிறைந்துள்ளன. அடிப்பகுதியில் உணர்ச்சி ஏற்படுத்தக்கூடிய நரம்புகள் இல்லை. எனவே, நீண்ட ஆண் உறுப்புதான் பெண்ணிற்கு திருப்தியளிக்கும் என்பதில் எதுவித உண்மையும் இல்லை.

அடுத்ததாக சுயஇன்பம் காண்பதால் உறுப்பு சிறுத்துவிடுவதில்லை. உண்மையிலே 4 சென்ரிமீட்டர் நீளத்திற்குக் குறைவான உறுப்புகளுக்கு சத்திர சிகிச்சை மூலம் உடலில் கை, கால் தசைகளை வெட்டி பொருத்தி நீளமாக்குவதுண்டு. Concealed என்ற கொழுப்புக்குள் புதைந்துள்ள உறுப்பை Liposuction மூலம் உறிஞ்சி எடுத்தால் உறுப்பு நீளம் வெளிவரும்.

**கேள்வி :** ஆண். வயது 23. எனது கண்கள் அகலமாக விரிவதில்லை. இதனால் கண்கள் அரைவாசி திறந்த நிலையில் எந்நேரமும் இருக்கும். என்னைக் காண்பவர்கள் ஏதாவது போதை மயக்கத்தில் நான் இருப்பதாகக் கிண்டல் பண்ணுகின்றார்கள். இது ஒரு நோயா? குணப்படுத்த முடியுமா?

**பதில் :** உங்களுக்கு ஏற்பட்டுள்ளது Myasthenia Gravis என்கின்ற தசைகளுக்கு உடல் தானாகவே எதிர்ப்பு சக்தியை ஏற்படுத்திக்கொள்ளும் Autoimmune கோளாறு. தசைகளை இயக்கும் துடிப்புகளை நரம்புகள் தருகின்றன. நரம்பு தசைகளை சந்திக்கும் இடத்தில் Acetyl Choline என்கின்ற நொதியச் சத்துதான் நரம்புகளுக்கும் தசைகளுக்குமிடையில் துடிப்புகளைப் பரிமாற்ற உதவுகின்றது. சில வேளைகளில் சில மனிதருக்கு இந்த அசுற்றைல் சோளின் நொதியத்திற்கு எதிராக உடலில் எதிர்ப்பு சக்தி ஏற்படுவதால் நரம்பு உணர்வுகள் கடத்தப்படு வதில்லை. இதனால் தசைகள் பலவீனமடைகின்றன. இதுதான் உங்கள் இமைகளின் தசைகளுக்கு ஏற்பட்டிருக்க வேண்டும். இந்தக் கோளாறு ஏற்படுவதற்கு Thymus என்கின்ற கழுத்தில் உள்ள சுரப்பிதான் காரணம் என்று சிலர் எண்ணுகின்றனர். நீங்கள் ஒரு நரம்பியல் நிபுணரின் ஆலோசனை பெறுவது அவசியம். இதற்கு, திளமும் உபயோகித்து வருவதற்கு Pyridostigmine மாத்திரைகள் தருவார்கள். வாழ்நாள் முழுவதும் இந்த மாத்திரைகளை உபயோகித்து வருவது அவசியம். வேறு பாரதூரமான நோய்களை இந்தக் கோளாறு தராவிடினும் தசைகள் இயங்கும்போது வெகு விரைவில் வலு இழந்து களைத்துப் போகும் நிலை ஏற்படலாம். மருந்துகளை உபயோகிப்பதன் மூலம் வாழ்க்கையை சீராக நடத்த முடியும்.

**இலவச மருத்துவ ஆலோசனைகளை**

'சுடர் ஒளி' மூலம் வழங்குகிறார்  
**டாக்டர் எஸ். அருள் ராமலிங்கம்**  
நீங்கள் கேள்விகளை அனுப்பவேண்டிய முகவரி  
இலவச மருத்துவ ஆலோசனை  
'சுடர் ஒளி'  
85, ஜயந்த மல்லிமாராய்ச்சி மாவத்தை கொழும்பு - 14.

# ரஜினி ரஜினியும் மனம் திறக்கிறார் கமல்

ரஜினி எனது நெருங்கிய நண்பர். நட்பைத் தாண்டிய உறவு எங்களுக்குள் உள்ளது என்று கமல்ஹாஸன் கூறியுள்ளார். மலையாளப் பத்திரிகை ஒன்றுக்கு அவர் அளித்துள்ள பேட்டியிலேயே இதனைத் தெரிவித்துள்ளார்.

இவ்வுறவு அவர் மேலும் தெரிவிக்கவை வருமாறு:-  
என்னுடைய இத்தனை வருட திரையுலகப் பயணத்தில் எனக்கு மிகப்பெரிய முன்னோடியாக, என்னைப் பாதித்தவராக இருந்தவர் நடிகர் திலகம் சிவாஜி கணேசன் தான். ஓளி கொடுக்கும் ஒரு சூரியன் மாதிரி அவர் இருந்தார்.

விருதுகள் பற்றிக் கவலைப்படும் நிலையில் நான் இல்லை. விருதுகளும்

பாராட்டுக்களும் ஒரு கலைஞனை உற்சாகப்படுத்தும்படி செய்வது என்பதை நான் மறுக்கவில்லை. எனக்கு ஒஸ்கார் கிடைக்கவில்லையே என்று வருந்தவில்லை.

அதே நேரம் ரஹ்மானுக்கு அந்த விருது கிடைத்ததால் மிக்க மகிழ்ச்சி.

எஞ்சினியரிங் படிப்பும் படிக்காமலேயே எனக்கு பி.ஏ. பட்டம் கிடைக்கவில்லையே என்று புலம்புவதைப் போலத்தான், எனக்கு விருது கிடைக்கவில்லையே என்று கூறுவது. ஒருவேளை நான் ஒஸ்கார் விருதுக்கேற்ற மாதிரி படங்கள் செய்திருந்தால், உரிய முறையில் அணுகியிருந்தால் எனக்கும் விருது கிடைத்திருக்கும்.

சத்யஜித் ரேக்கு வழங்கப்பட்டதைப் போல, நான் இறந்த பிறகு எனக்கும் கூட ஒஸ்கார் தரப்படலாம். அதை என் குழந்தைகள் பெற்றுக்கொள்வார்கள்.

நிறையத் தடவைகள் என்னிடம் அரசியல் பற்றி பேசி விட்டார்கள். மக்களுக்கு சேவை செய்ய அரசியலில் குதிக்க நாடாளுமன்றத்துக்குச் செல்ல வேண்டும் என்றில்லை. மலையாளச் சினிமா எனக்கு நிறைய கற்றுத் தந்தது. அந்த பாதிப்பில்தான் நான் 'மகாநதி' போன்ற படங்களை எடுத்தேன். கிட்டத்தட்ட பாலச்சந்தர் எப்படி என்னை ஒரு வடிவத்துக்குக் கொண்டுவந்தாரோ, அதேபோன்ற பணியை மலையாளச் சினிமா செய்தது.

எனக்கும் ரஜினிக்கும் உள்ள உறவு மிகவும் நட்பு ரீதியானது. அதையும் தாண்டியது என்று கூடச் சொல்லலாம். அப்போதெல்லாம் நான் சினிமா வாய்ப்புக்காக பாலச்சந்தர் போன்ற இயக்குநர்களின் அனுவலகத்திலேயே அமர்ந்திருப்பேன்.

அப்படி ஒரு நான் பாலச்சந்தர் அனுவலகத்துக்குப் போய் அமர்ந்திருந்தேன்.

அப்போது, 'வெளியில் ஒரு 'மிஸ்டர் இன்ஸ்டிடியூட்ட' மாணவர் நிற்கிறார். மராட்டி ஆங்கிலம், கன்னடம் பேசுவார். கராத்தே தெரியும். நீ போய் அவரை வரச்சொல்' என்றார். நானும் போய் அழைத்து வந்தேன். அவர்தான் ரஜினிகாந்த்.

நானும் அவரும் இணைந்துதான் அந்தப் படத்தைச் செய்தோம். அந்தப் படத்தில் ரஜினி பிரொஞ்ச் தாடி வைத்திருப்பார். அப்போது எனக்கு ராஜன் என்று ஒரு மிக நெருங்கிய நண்பர் இருந்தார். காஸர் நோயாளி. அவரும் பிரொஞ்ச் தாடிதான் வைத்திருப்பார். படம் முடிந்த பிறகு ராஜன் இறந்துபோனார். உடனே ரஜினியும் தன் தாடியை எடுத்துவிட்டார். அன்று முதல் ரஜினி என் நெருங்கிய நண்பர் மட்டுமல்ல... ராஜன் இடத்தில் நான் வைத்துப் பாக்கும் நபரும் அவரே. நட்பைத் தாண்டிய உணர்வு அது.

வெற்றி தேர்வீகளை நான் சகஜமாகவே எடுத்துக் கொள்கிறேன். 'பாடஷா'வின் வெற்றியையும் குசேலனின் தேர்வீகையும் ரஜினி எப்படி எடுத்துக் கொண்டாரோ அப்படித்தான் நானும்.

நானும் ஸ்ரீதேவியும்...

என்னுடன் அதிக படங்களில் (27 படங்களில்) நடித்தவர் ஸ்ரீதேவி. அது ஒர் இனிமையான நினைவு. நானும் அவரும் காதலிப்பதாக ஏகப்பட்ட கிசுகிசுக்கள் வந்தன. இருவரும் திருமணம் செய்ய கொள்வோம் என்றே எல்லோரும் நம்பினார்கள்.

ஸ்ரீதேவியின் தாயார் கூட அப்படித்தான் நினைத்துக்கொண்டிருந்தார். ஆனால் அப்படியெல்லாம் நடக்கவில்லை. அதையெல்லாம் தாண்டிய அற்புதமான உறவு எங்களுக்குள் இருந்தது. அப்போதெல்லாம் என்னைப் பார்த்தால் ஸ்ரீதேவி பயத்துடன் ஒதுங்கி நிற்பார். அந்தப் பயம் இப்போதும் அவரிடம் உள்ளது. என்னை இப்போதும் கமல் சேர் என்றுதான் அவர் அழைப்பார்...". என்று கூறியுள்ளார் கமல்.



மய்யாநாதா பட ஆரம்பவிழாவின் போது...

## கவர்ச்சி நடிக்கையின் இலகாயம்

ஷிகிலாவை வைத்துக் கொண்டு பக்திப் படம் எடுத்த மாதிரித்தான் இருக்கிறது இதுவும். 'வெளுத்துக்கட்டு' படத்தில் இரண்டாவது கதாநாயகியாக நடித்தவர் அர்ச்சனா சர்மா.

இவர் முழு கதாநாயகியாக நடிக்கும் படம்தான் 'ராமநாதபுரம்'. 'வெளுத்துக்கட்டு' படத்தில் கவர்ச்சி காட்டிய மாதிரி இந்தப் படத்திலும் கவர்ச்சி காட்டிச் சொல்லார்களோ என்றுதான் நினைத்தாராம் அர்ச்சனா.

ஆனால், 'நீங்க கவர்ச்சியாக நடிக்கத் தேவையில்லை' என்றாராம் படத்தின் இயக்குனர்.

தொலைபேசியில் பேசிக்கொண்டே வாகனம் ஓட்டுவது, விதியைக் கடப்பது போன்ற விடயங்கள் எல்லாவும் ஆபத்தானவை என்பதைத்தான் கவாரன்யமான திரைக்கதையாக அமைத்துச் சொல்லப் போகிறார்களாம் இந்தப் படத்தில். காதல் - மோதல் இருந்தாலும் ஆபாசம் மட்டும் இம்மியளவும் கிடையாது என்று சத்தியம் பண்ணாத குறையாக சொல்கிறார் இயக்குனர்.



## முரண் படத்தை நம்பியிருக்கும் பிரசன்னா!

'முரண்' படம் தவிர மீண்டும் ஒரு திருப்பு முனையைத் தரும் என்று நம்பியிருக்கிறார் நடிகை பிரசன்னா. பிரசன்னாவின் சமீபத்திய படமான 'நானாயம்' பத்திரிகைகளின் பாராட்டுக்களைப் பெற்றும், பெரிய ஹிட்டாக அமையவில்லை. இந்த நிலையில் 'முரண்' எனும் படத்தில் சேலுடன் இன்னொரு நாயகனாக நடிக்கிறார் பிரசன்னா. இந்தப் படத்தை இயக்குநர் ராஜன் மாதவ். மலையாளத்தின் பிரபல இசையமைப்பாளர் மறைந்த ரவிநாதரின் மகன் இவர். இந்தப் படத்துக்காக பிரசன்னா 10 கிலோ வரை எடையைக் குறைக்க வேண்டியிருக்கும் என இயக்குநர் ஒரு நாள் கூறினாராம். அடுத்த சில தினங்கள் யார் கண்ணிலும் படமேருந்த பிரசன்னா, இயக்குநர் சொன்னபடி 10 கிலோ குறைந்த பிறகுதான் தலை காட்டினாராம். இப்படியும் ஒரு சின்னியாரிடடியா என இயக்குநருக்கு ஆச்சரியமாம்.



விக்கிரம்



**உயிர் உலிக்கும்  
கணங்கள்...!**

இந்தப்பொழுது பெறுமதியானது. எங்கள் உயிர்களை எல்லாம் நாம் இறைவனிடம் ஒப்படைத்து விட்டோம், இனி நடப்பது நடக்கட்டும். எத்தனை இட நகர்வு, ஒவ்வொரு நகர்விலும் எமது அவலங்களை, இதயத்துடிப்புகளை சொல்லிலோ, எழுத்திலோ கூறிவிட முடியாது. சர்வ வல்லமையுடைய ஆண்டவரைத் தவிர யாரும் உணரவும் முடியாது.

பெறுமதியிக்க உடைமைகள், பொருட்கள் எல்லாம் சுதந்திரபுரப் பகுதியிலே சுதந்திரம் அடைந்துவிட்டன. இப்பொழுது எஞ்சியிருப்பவை சில அத்தியாவசியமான சமையற் பாத்திரங்களும், மாற்றி உடுக்கச் சில உடுப்புகளுமே. இவற்றைச் சைக்கிளில் வைத்துத் தள்ளினால் போதும் - போகுமிடத்திற்கு எல்லோருடனும் போகலாம். சைக்கிள் என்றவுடன் உல்லாசமாக ஓடிப்போகும் நிலை என நினைக்காதீர்கள். செல்லடித்தால் விழுந்து, உருண்டு, தூக்கி மீளவும் உருட்டும் நிலைதான்.

ஒவ்வொரு இடத்திலும் பாதுகாப்பு அகழிகள் அமைக்கவென பனங்குற்றிகள், தேக்கங்குற்றிகள், தென்னங்குற்றிகள் என மாறி மாறி வாங்குதல், அரிசியின் விலை, மாவின் விலை யாவற்றையும் சமாளித்து கையில் இருந்த காசுகளும் நிறைவு விழாக்கொண்டாடக் காத்திருந்தன. இப்பொழுது பாதுகாப்பு அகழிகளுக்கு குற்றிகளுவில்லை. வெடல் விழுந்தால் தகைத் துண்டுகளும் மிஞ்சாது. மிஞ்சிய தகைத் துண்டுகளைப் பொறுக்கி அடுக்கி கடைசியில் செய்யும் மரியாதையும் பதுங்கு குழிக்குள்ளேதான். அதுவும் சிலருக்குத் தான் கிடைக்கும். சிலருக்குக் கிடைக்காது. அவசர அவசரமாகப் பதுங்கு குழியைவிட்டு வெளியே வந்து அழுவதும், அதே வேகத்தில் இறங்குவதுதான் வாழ்க்கையாகிவிட்டது. நாங்கள் ஏழுபேர். இறப்பிலும் ஒன்றாக இணைவோம். இதுதான் இப்போதைய புலம்பல்.

டுமீல்... டுமீல் சன்னங்கள் பாய்கின்றன. ஆட்லறிக் குண்டுகள் பொழிக்கின்றன. ஏதோ மோட்டார் சைக்கிள் சத்தம் மாதிரி. எம்மைக் கடந்து செல்கின்றன. எனது நான்கு வயது மகன் - அது ஆர்.வி.ஜி. செஷல் என்று, "எல்லோரும் படுங்கோ..." என்று கத்துகிறான். டெர்யவர்கள் கதைப்பதைப் பார்த்து அவனுய் கதைக்கிறான். எனது ஒன்பது மாதமேயான மகன் எது புமே தெரியாத பிஞ்சு என்னுடன் ஒன்றாகி எனக்குள்ளே புலுத்திறான். அவளுக்குள் எமது பதட்டம், ஆல்லோவ் கல்லோலம் விளங்குகிறது போலும். மச்சாளின் எட்டு வயதுப் பையன் பதுங்குகுழிக்குள் டெடுடுஞ்சாண்கிடை யாகக் கிடந்து, "கடவுளே அப்பாவிடம் சகாமாகப்போய் சேவேண்டும்" எனப் புலம்புகிறான். காதுகளைப் பொத்தியபடி அழுகிறான். அவனது தந்தை வெளிநாட்டில். எனது மனம் எல்லோரையும் மன மளவென் மனம்.



# உட்ப்பயயர்வும்... இறுதி நாளும்...

கண்ணாடியில் பார்க்கிறது. துணிவுகொள், எழுந்திரு, புறப்படு என மனம் துடிக்கிறது. முடியவில்லை, அகோர குண்டு வீச்சுகளும், ரவை மனையும் பொழிக்கின்றன - வெடிக்கின்றன. மண் மூடைகளைத் துளைக்கின்றன. எனது தம்பி "ஆயிக்காரங்கள் கிட்ட வந்துட்டாங்கள்" ஏனெனில், ரவுண்ட் கிட்ட வருகிறது என்கிறான்.

ஒவ்வொரு தடவையும் ஆயிக் கட்டுப்பாட்டுக்குள் போவோம் என்றால் சுடுகிறார்கள், போகவிடமாட்டார்கள் - அடிக்கிறார்கள் என்னும் பயத்தில் பதுங்கிக் கொள்வது. இப்படித்தான் புதுமாத் தனாக்கால் சனங்கள் போகுகள் என்றும் நாங்களும் போனோம்.

எங்கனோட வந்த வயது போனதுகளால் நாம் பட்ட துன்பம் கொஞ்ச நஞ்சுமல்ல, "நீங்கள் கப்பலால் போங்கோ. உங்களுக்கு புற்றுநோய்க்குரிய பதிவும் இருக்குது" என்று எவ்வளவு சொல்லியும் கேட்காமல் இளவட்ட எடுப்பு எடுத்து இப்பவந்து தண்ணீரைக் கண்டதும் பயப்படுகிறார். தண்ணீரைப் பற்றிச் சொன்னபோது "பிள்ளை எனக்கென்ன வயதுபோட்டு என்று நினைச்சியோ? எண்பத்திரண்டு வயது என்றாலும் உடம்பில் தெம்பு இருக்கு" என்று சவால் விட்டவர் பயப்படுகிறார். பிறகென்ன? காலத்திறை பிடிச்ச அடித்ததால் பட்ட துயர் கொஞ்சமல்ல. அதோட அங்கால் போகும் சிந்தனையும் இல்லாமல் போய்விட்டது. வலைஞர் மடத்தில் போட்டுத் தாக்கிய நெருப்பு மழை கண்டு கதிகலங்கிய கிழடு ஒருவாறு கப்பலால் போட்டுது. இடப்பெயர்வு ஒருபுறம். இதுகவின்ற துன்பம் ஒருபுறம். தச்சரிப்புகளும், பிள்ளைகளில் எரிந்து விழுவதும் மனதிற்கு கஷ்டமான விடயங்கள். பிறகு இரட்டை வாய்க்கால், முள்ளிவாய்க்கால் என நடந்து இப்பொழுது வட்டவாகல். இனி முடிவு அல்லது விடிவு வரவேண்டும்.

இன்றைக்கு விடியும்; நாளைக்கு விடியும் என்று மே - 18ஆம் திகதியும் வந்தது. ஆங்கிலப் படங்களில் வருகின்ற சண்டைக் காட்சிகள் போல் ஒரே முறுக்காத்தான். இருந்தாலும் வழமைக்கு மாறாக மூன்று மணியில் இருந்து சண்டை, நீயா, நாணா என்ற உச்சிரமான இழுபறி. இரவு BBCயிலும் வன்னியில் இரண்டாயிரம் சனம்தான் எஞ்சியிருக்கிறார்கள். என்ற பேட்டி வேறு மக்கள் மனதில் இவை யாவும் மிகுந்த பயத்தை உண்டாக்கியிருந்தது. இரவு முழுவதும் செய்தி பற்றிய கதைதான்.

திடீரென ஏற்பட்ட அமைதி ஒருவித

நிசப்தம். அது ஏனென்று புரியவில்லை. நேரமோ ஆறுமணி இருபத்தி நான்கு நிமிடம். இவ்வளவு நேரமும் அமைதியாக இருந்த கலோ அமைதியைக் குழப்பினாள்.

"எல்லோரும் வெளிக்கிடுங்கோ, நடக்கிறது நடக்கட்டும்" அந்தக் குரல், அந்தச் சத்தம் எல்லோரையும் விழிப்படைய வைத்தது. ஆண்கள் யாரும் எதுவுமே கதைக்கவில்லை. மற்றப்படி ஏதாவது கதைப்பார்கள் - தடுப்பார்கள் - பயப்படுவார்கள். அந்தக் கட்டளைக்கு யாவரும் செவிசாய்த்தார்கள்.

எனது குழந்தையை அணைத்தபடி நான் முன்னே நடந்தேன். பின்னே கலோ, மகன் யாவரும், அவர்களது முகங்களைத் திரும்பிப் பார்க்கிறேன். மரண பயம் அப்பிக்கிடக்கிறது. எது என்ன நடந்தாலும் எனக்கு முன்னே அவர்களுக்கு எதுவுமே நடக்கக்கூடாது. தற்செயலாக சுட்டால் அவர்களுக்கு முதல் நான் இறந்துவிடவேண்டும்.

நடக்கிறேன்... நடக்கிறேன் முடியவில்லை. எனது கண்களால் கண்ணீர் சிந்துகிறது. பயம் என்பது யாருக்குத்தானில்லை. எங்கும் பிணங்கள். குழந்தைகள், இளைவர்கள், முதியவர்கள் எதுவித பாசுபாடுமின்றிச் சிதறிக் கிடக்கிறார்கள். முண்டங்கள், பிணங்கள் வீங்கி வெடித்து துர்நாற்றமோ சொல்லமுடியாது.

காயப்பட்டவர்கள் எங்களையும் கூட்டிக்கொண்டு போங்கோ என முணங்குகிறார்கள். கண்கள் கெடுக்கின்றன. எங்களால் எதுவுமே செய்யமுடியாத நிலை. காயப்பட்டவர்களில் ஒரு சிலர் முடியுமானவரை தவண்டும், புரண்டும் இழுத்தும் நகர்கிறார்கள். ஒரேயொரு வித்தியாசம், நாங்கள் பிணங்களைத் தாண்டி வருகிறோம்; அவர்கள் பிணங்களோடு பிணங்களாக உரசப்பட்டு வருகிறார்கள். இவற்றை எழுத்திலோ வார்த்தையிலோ சொல்லமுடியாது.

எங்களுக்கு முன்னே ஒருகாட்சி. ஒரு குடும்பம் திடீரென நிற்கிறது. அவர்கள் யாரையோ உற்றுப்பார்க்கிறார்கள். அவனுக்கு கால்களில் ஒன்றில்லை. மற்றைய காலில் பாரிய காயம். சாரத்தை கிழித்துக் கட்டுப்போட்டுள்ளார்கள். பதினாறு வயதுதான் மதிக்கமுடியும். அந்தக் குடும்பத்தினர் "விக்ரர், விக்ரர்" என அழைக்கிறார்கள். அவர்களுடைய மகனுடன் ஒன்றாகப் படித்த பிள்ளை போலும். விக்ரர் ஒரு இயலாமைச் சிரிப்பை உதிர்க்கிறான்.

'நீங்கள் உங்கட உயிரைத்தானே காப்பாற்றுவீர்கள். இதில் எனக்கெங்கே

உதவப் போகிறீர்கள்' என்பது போன்றது அந்தச் சிரிப்பு. அந்தக் குடும்பத்தவரின் மகன் தனது உடைமைப் பையை தூக்கி எறிந்துவிட்டு விக்ரரை அள்ளி அணைத்து தூக்கினான். "வாடா மச்சான், நான் உன்னைச் சுமப்பன்" என்று செல்லியபடி தூக்கிக் கொண்டு நடந்தான். இவை சில கணப் பொழுதுகளில் இடம்பெற்ற சம்பவங்களே.

அந்தச் சம்பவத்தால் என்னிரு கண்களும் மடைதிறந்த வெள்ளமாகி இதயமும் விம்மி அழுதது. மச்சான் எனது கைகளைப் பற்றியவாறு நடக்கத் தொடங்கினான். விக்ரருக்கு கிடைத்த நண்பன் போல எல்லோருக்கும் நல்வழி காட்ட இறைவனை மன்றாடியபடி நடந்தோம்.

இப்பொழுது இரும்புத் தொப்பி - கிழிந்த சாக்குத் தொப்பிகளை அணிந்தவர்களைக் காண்கிறோம். அவர்கள் வருமாறு கையசைத்து வரவேற்கிறார்கள். அவர்களது கண்களில் வெற்றிக் களிப்புத் தெரிகிறது. இவ்வளவு சனங்களும் எப்படித் தப்பினார்கள் என்ற ஆச்சரியம் தெரிகிறது. வாய்விட்டுச் சொல்கிறார்கள்.

உள்ளே வந்தது ஒருவித நிம்மதி. வட்டுவாகல் பாலத்தைக் கடந்து நடக்கிறோம். வட்டுவாகல் நீர்ப்பறவைகள் சில சிறகைசைத்துப் பறக்கின்றன; நீண்ட-இடை வெளிச்சுப்பின் பறவைகளை எக்கத்துடன் பார்க்கிறோம். வட்டுவாகல் கன்னியர் கோவிலைத் தாண்டிய வுடன் பாதை இருமருங்கும் முட்கம் பிச் சுருள்கள் வரவேற்கின்றன. குண்டுச் சத்தம்தான் இல்லாமல் போனதே; ஒழிய முள் வேலிகள் தொடரும் என்பதை அவை கட்டியும் கூறின.

**அந்த இறுதி நாட்களில்  
வன்னியில் நேர்ந்த அவலங்கள்**

வன்னியர்கள்  
எஸ்.கே.சுந்தரன்

**சொற்சிலம்பம் போட்டி இல. 431**

சொற்சிலம்பம் 431 போட்டிக்கான விடைகளை எழுதி அனுப்பி வைக்கவேண்டிய கடைசித்தினம் 2010 ஆம் ஆண்டு ஓகஸ்ட் 28 ஆம் திகதி ஆகும். விடைகள், வெற்றி பெற்றவர்களின் பெயர்கள் செப்டம்பர் 01 ஆம் திகதி கூடர் ஒளியில் பிரசுரமாகும். சொற்சிலம்பம் போட்டி இல. 429 இற்கான விடைகள் அருகே தரப்பட்டுள்ளன. தபாலட்டையில் ஒட்டப்பட்டு அனுப்பப்படும் விண்ணப்பங்கள் மட்டுமே ஏற்றுக்கொள்ளப்படும். தபாலட்டை கிடைக்காத பட்சத்தில் தபால் அட்டையின் அளவில் ஒரு கடதாசி அட்டையை வெட்டி, அதில் கூப்பனை ஒட்டி அனுப்பங்கள். முதலாவது பரிசாக ரூபா 250 உம், இரண்டாவது பரிசாக ரூபா 150 உம், மூன்றாவது பரிசாக ரூபா 100 உம் வழங்கப்படும். பலர் விடைகளைச் சரியாக எழுதியிருப்பின் அதிர்ஷ்டக் குலுக்கல் மூலம் பரிசுக்குரியவர்கள் தேர்ந்தெடுக்கப்படுவார்கள்.

அனுப்பவேண்டிய முகவரி:

'சுடர் ஒளி' 85, ஜெயந்த மல்லிமாச்சி மாவத்தை, கொழும்பு-14.

**சொற்சிலம்பம் போட்டி இல. 431**

1	2	3	4	5		6
7						8
		9			10	
				11	12	13
14	15			16		
		17				18
	19					20

**சொற்சிலம்பம் போட்டி இல. 431**

இடமிருந்து வலம்

1. இடத்துக்கும் காலத்துக்கும் ஏற்றபடி நடந்துகொள்ளல்
  7. முன்மாதிரி காட்டுவோன்
  8. புடவை
  9. பலாத்காரம்
  11. மூத்தவன் இளையவனை இப்படி அழைப்பான்.
  12. இது நாலு கூப்பிடு கொண்ட தூரம்
  14. மடையன்/உக்கு
  15. சூரியன்
  16. மகிழ்ச்சி
  17. நீசன்
  19. காரணம்
  20. பாலாடு/ பனையோலையில் எழுதப்பட்ட நூல்
- மேலிருந்து கீழ்
1. துணி துவைக்கப் பயன்படுத்தப்படும் பொருள்
  2. மொட்டையடி
  3. ஒரு குருவி/ அற்பம்
  4. பலம்
  5. கொழுத்த
  6. ஆபரணம்/ அலங்காரம்
  8. துணிக்கை
  10. உற்றார்/ உறவினர்
  13. தத்தளி
  16. மேலதிகம்
  17. ஒரு கூட்டுச்சொல்
  18. சிறுகுளம்

**சொற்சிலம்பம் போட்டி இல. 429**

1	2	3	4	5
உ	ல	க	ம்	வ
6	வ	ட்	டி	7
8	மா	டு	க	ட
9				11
10	மி	ட	ர்	ப
12	தி	லு		14
13			அ	த்
15	ப	வ	ண்	16
17	கை	க	ண்	ட
18	தி	டு	டி	19
20			சை	வ
			டை	

**பரிசு பெறுவோர்**

1. செல்வி கே. பி. துஷா, 24, பாடசாலை வீதி, சேனைக்குடியிருப்பு - 01
2. ச. பாலசுரியன், 18/5, குடியிருப்பு, வவுனியா.
3. செல்வி. கேசவி துஷாரன், 'ஜோதியகம்' மட/ ஆரையம் பதி - 03

**பாராட்டுப் பெறுவோர்**

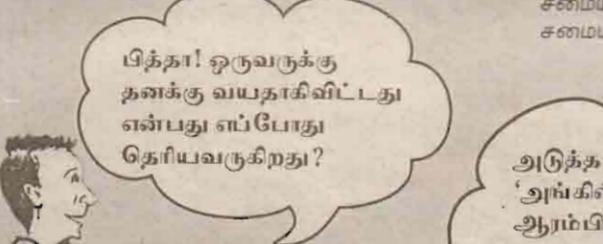
- வே.காத்திகேசு, வாழைச்சேலை.
- பொ. பாலசுப்பிரமணியம், தம்பிலுவில் - 01

- வை. துஷாலசிங்கம், சாவகச்சேரி
- பொ. நவசிவாயம், யாழ்ப்பாணம்.
- திருமதி. சந்திராணி தங்கத்துரை, பெரியநீலாவண்ணை - 01.
- என. சஜேந்திரன், கல்முனை.
- என. புஷ்பேந்திரன், கல்முனை.
- ஆர். குழந்தைவேலு, திருகோணமலை.
- ஜே. மனோரஞ்சிதம், ஆணைப்பதி.
- அபி.னி சல்நாயுடு, வத்தளை.
- திருமதி. இளநிதி சதானந்தன், கல்லடி.



**ஜெயப்பிரகாஷ், பாண்டிருப்பு.**  
**கேள்வி:** மனம் மகிழ்ச்சியடையவும் துயரம் கொள்ளவுமான ஒரு விஷயத்தைச் சொல்லுங்கள் பார்க்கலாம்.  
**பதில்:** இதற்கு மனைவி ஒருவர் கணவருக்கு கீழ்வருமாறு பதில் சொன்னாளாம்: உங்கள் நண்பர்கள் எல்லோரையும் விட நீங்கள் கொடுக்கும் முத்தம் நன்றாக இருக்கிறது.

**தமிழ்ப்பெல்வன், சண்டி.**  
**கேள்வி:** பொன்சேகா மீது ராஜபக்ஷ நிர்வாகம் ஏன் இவ்வளவு குற்றச்சாட்டுகளைச் சுமத்துகிறது?  
**பதில்:** அவர் ராஜபக்ஷ நிர்வாகத்தின் பாதுகாவுவனாகக் குரல் கொடுப்பவராக அன்றி, அவர் களுக்கு எதிராகத் தேர்தலில் நின்றதால் தான் அவரை வாட்டி லதைக்கிறார்கள். எதிர்ப்புகள் அற்ற ஒருதலைப்பட்சமான நிர்வாகத்தைக் கொண்டுசெல்வதே அவர்களின் நோக்கம் போலத் தெரிகிறது.



**நிலவன், மட்டக்களப்பு.**  
**கேள்வி:** அரசியல்வாதிகளுக்கு மற்றொரு பெயராக எதைக் கொடுக்கலாம் பித்தரே?  
**பதில்:** இன்றைய சந்தர்ப்ப சூழ்நிலையில் பொய்யர்கள் என்று மாற்றப்பெயர் கொடுக்கலாம்.  
**பரந்தாமன், கிளிநொச்சி.**  
**கேள்வி:** முன்னாள் பெருந்தெருக்கள் பிரதி அமைச்சரின் அடாவுடித்தனம் பற்றி நீங்கள் என்ன நினைக்கிறீர்கள்?  
**பதில்:** உங்கள் கேள்வியிலேயே பதிலும் இருக்கிறதே.

**சங்கர், வவுனியா.**  
**கேள்வி:** விரியம் பெறுவதற்கான மாத்திரைகளை மனைவி சாப்பிட்டால் என்ன நடக்கும்?  
**பதில்:** இன்னும் மனைவியின் அடி தாங்காமல் கணவன் விரைவில் ஆள்பத்திரியில் தஞ்சமடைய வேண்டி வரும்.  
**பாலன், நீகொழும்பு.**  
**கேள்வி:** மேர்வின் சில்வாவைப் பதவியில் இருந்து அகற்றியமை பற்றி?  
**பதில்:** ஒருவர் போனால் என்ன நடந்துவிடப் போகிறது? அகற்றப்பட வேண்டிய பலர் இன்னும் இருக்கிறார்களே.

**கே. விநோ, கனகாம்பிகைக்குளம்.**  
**கேள்வி:** தமிழ் எம். பீச்சுளின் எண்ணிக்கை சடுதியாகக் குறைந்துள்ளதே காரணம் என்ன? தமிழ் மக்கள் அநேகர் இறந்துவிட்டார்கள் என்றால் அல்லது போட்டியிட ஒருவரும் இல்லை என்பதாலா?  
**பதில்:** நீங்கள் நினைப்பதுபோல் தமிழ் எம். பீச்சுளின் எண்ணிக்கை குறையவில்லை. ஐ.ம.சு. கூட்டமைப்பு, ஐ.தே.கட்சி ஆகிய கட்சிகளிலும் தமிழ் எம்.பீச்சுள் இருக்கின்றார்கள் என்பதை நீங்கள் கணக்கிட்டுக்கவிலலை போலும்.

**எம். பாலகிருஷ்ணன், வெள்ளவத்தை.**  
**கேள்வி:** சுயநல அரசியலை விட்டு, தனது சொந்த மக்களின் நலம் கருதி, தமிழ் கட்சிகள்

ஒற்றுமையுடன் செயற்பட வழி இருக்கின்றதா?  
**பதில்:** ஏன் இல்லாமல்? நீங்கள் கருதுவது போல் சுயநல அரசியலை விடுத்து, தியாக சிந்தையுடனும் மனிதாபிமான உணர்வுடனும் அவர்கள் செயற்பட முன்வந்தால் பெரும் சாதனைகளே புரியலாமே. மனம் இருந்தால் வழியா இல்லை? ஆனால், அவர்கள் ஒற்றுமைப்படுவதென்பது தான் முயற்கொம்பாக இருக்கின்றது. தமிழர்கள் சொல்லொணாத துன்பங்களுக்கு முகங்கொடுத்துக் கொண்டிருக்கும் நிலையில் தமிழ் எம்.பீச்சுள் ஒற்றுமைப்பட்டுச் செயற்படாவிட்டால் இறைவன் கூட மன்னிப்பானா என்பது சந்தேகம் தான்.

**எம்.எஸ். அடைக்கன், கொள்ளப்பிட்டி.**  
**கேள்வி:** சமூகத்தில் பெயர், புகழுடன் வாழும் பெரிசுகளின் பிள்ளைகள் அயலவர்களிடம் சட்டத்தை மீறி, அடாவுடித்தனமாக நடந்துகொள்வதைப் பற்றி?  
**பதில்:** பெயர், புகழ், பதவிகள் எல்லாம் அழிந்து விடக் கூடியவை. ஒரு காலத்தில் நாய்க்கும் கேவலமான நிலைக்கு தாம் உள்ளாவோம் என்பதை அறியாத மடையர்கள் இவர்கள்... காற்று எப்போதும் ஒரே பக்கமாக வீசமாட்டாது. துன்புறுத்தப்படும் பலவீனனுக்குப் பின்னால் இறைவன் இருக்கின்றான்!

**கவியானந்தன், இராமநாதபுரம்.**  
**கேள்வி:** எம்மவர்கள் கடைகளில் உப்பு வாங்கிச் சமையல் செய்கின்றனர். ஏன் கடல் நீரை எடுத்துச் சமையல் செய்யலாமே? காசும் மிச்சம். இதுபற்றி



**உங்கள் கருத்து என்ன?**  
**பதில்:** கடல் நீரி லுள்ள யிகையான உப்பு உடம்பினால் உறிஞ்சிக்கொள்ளப்படுவதற்கு மிகமிக அதிகமானதாகும். கடல் நீரைக் குடிப்பதனால் அல்லது உணவில் பயன்படுத்துவதனால் உடலில் நீர்த் தன்மை அற்றுப்போகும் அபாயம் உண்டு. மேலும் சிறுநீரகம் பாதிக்கப்படுவதோடு இறப்பும் நேரிடலாம். இதனால் தான் இலவசமாகக் கிடைக்கும் கடல் நீரை எவரும் பயன்படுத்துவதில்லை.

**உதயன், வத்தளை.**  
**கேள்வி:** அரசாங்கம் ஊடக அதிகார சபை ஒன்றினை நிறுவப் போகின்றதாமே! இதனால் ஏதேனும் நன்மைகள் விளையும் என்று நீங்கள் நினைக்கிறீர்களா?  
**பதில்:** இது அரசாங்கத்தின் நடவடிக்கைகளை விமர்சிப்பதற்கு எதிராகக் கடிவாளம் இடும் முயற்சி என்று கருத்துத் தெரிவிக்கப்படுகிறது.

**எம். பாலகிருஷ்ணன், வெள்ளவத்தை.**  
**கேள்வி:** டெங்கு நோயைப் பரப்பும் நுளம்பு என்சிற சிறு உயிரினத்தை முற்றாக அழிக்க முடியாது அரசாங்கம் தடுமளறுகின்றதே?  
**பதில்:** இந்த விடயத்தில் அரசாங்கம் மட்டும் நடவடிக்கைகளை எடுத்துப் பயனில்லை. மக்களும் தமது இல்லிடத்தைச் சுத்தமாக வைத்துக்கொள்ள வேண்டும். நுளம்பு பெருகுதற்கான சூழல் உருவாகாதவாறு பார்த்துக்கொள்வது அவர்களின் சமயக் கடமைகளைப் போன்று முக்கியமானது என்று கூறலாம். எல்லாவற்றுக்கும் அரசாங்கத்தையே நம்பியிராமல் நாமும் நமது பங்களிப்பைச் செய்ய வேண்டும்.

# பாசி-யலன்

15 - 08 - 2010 முதல் 21 - 08 - 2010



அஸ்வினி, பரணி, கார்த்திகை 1 ஆம் பாதம்

சிறந்த அறிவாற்றலுக்கு சொந்தக்காரரான மேஷ ராசி அன்பர்களே!

இந்த வாரம் பிறகு செய்யலாம் என்று தள்ளி வைத்த செயல் ஒன்றை உடனே செய்ய வேண்டிய அவசியம் ஏற்பட்டு அதனை செய்ய முற்படுவீர்கள். இடையில் சிறுசிறு தடைகள் இருந்தாலும், அவற்றை சாமர்த்தியமாகப் புறக்கணித்து முன்னேறுவீர்கள். எதிர்பார்க்கும் பணவரவுகள் இருந்தாலும், செலவுகளும் அதிகம் ஏற்படக்கூடும். உத்தியோகஸ்தர்கள் அலுவலகத்தில் தங்கள் எதிர்பார்ப்புகளை சிறிது காலம் தள்ளி வைப்பது நன்மை தரும். நண்பர்களிடம் வீண் பேச்சுகளைத் தவிர்ப்பது அவசியம். வியாபாரத்தை விரிவாக்க தற்போது முயற்சிக்க வேண்டாம். குடும்பத்தில் சிறுசிறு பிரச்சினைகள் இல்லாமல் இருக்காது.

அதிர்ஷ்ட எண்கள்: 3,5,9 அதிர்ஷ்ட நிறம்: வெளிர்மஞ்சள் அதிர்ஷ்டக்கிழமை: வியாழன்



கார்த்திகை 2,3,4 ஆம் பாதங்கள், ரோகிணி, மிருகசீடம் 1,2

சாமர்த்தியமாக செயல்பட்டு வெற்றி பெறும் ரிஷப ராசி அன்பர்களே! உங்கள் முயற்சிக்கு வெற்றியும், புகழும் உண்டாகும். தனவரவும் நவீனமான பொருட்களின் சேர்க்கையும் ஏற்படும். உத்தியோகஸ்தர்கள் உற்சாகமான மனநிலையோடு உயரதிகாரிகளின் ஆதரவுக்குப் பாத்திரமாவர். சிலருக்கு பதவி உயர்வு ஏற்பட்டு விரும்பிய இடத்திற்கு மாற்றம் ஏற்படலாம்.

சுயதொழிலில் வாடிக்கையாளர்கள் எதிர்பார்ப்புகளை விரைவில் செய்து கொடுத்து நல்ல பெயர் பெறுவீர்கள். புதிய கிளைகள் தொடங்க ஆலோசனை செய்வீர்கள். குடும்பத்தில் சிறுசிறு பிரச்சினைகளை எளிதாகச் சமாளித்து விடுவீர்கள். பெண்கள், மகன் அல்லது மகளின் மங்கல காரியத்துக்கு அடித்தளம் இடுவீர்கள். பொருள், புகழ் ஓங்க வழிவகை ஏற்படும்.

அதிர்ஷ்ட எண்கள்: 1,5,9 அதிர்ஷ்ட நிறம்: சிவப்பு அதிர்ஷ்டக்கிழமை: ஞாயிறு



மிருகசீடம் 3,4 ஆம் பாதங்கள், திருவாதிரை, புனர்பூசம் 1, 2,3 ஆம் பாதங்கள்

கம்பீரமான தோற்றம் பெற்ற மிதுன ராசி அன்பர்களே! எதிர்பார்க்கும் இடங்களில் இருந்து பணம் வந்து சேரும். பழைய பணையை மறக்கக்கூடிய வாய்ப்பு உண்டாகும். அன்புக்கு அடித்தளமிடுங்கள். உத்தியோகஸ்தர்கள் உயரதிகாரிகளின் ஆதரவோடு தொழில் ரீதியாக முன்னேற்றமடைவர். சிலர் சம்பள உயர்வும், இடமாற்றமும் பெற்று மகிழ்வர். கைகளில் பணப் புழக்கம் இருக்கும். கூட்டுத்தொழில் செய்பவர்கள் கூட்டாளிகளுடன் வியாபார வளர்ச்சி பெற்றிய ஆலோசனைகளில் ஈடுபடுவார்கள். குடும்பத்தில் பொதுவாக அமைதி இருந்தாலும், சிறுசிறு பிரச்சினைகளும் ஏற்படக்கூடும். சபகாரியம் சிறிய தடைக்குப் பின் நன்றாக நடைபெறும். பெண்கள் நல்ல காரியத்திற்காக சேமிப்பை செலவழிப்பார்கள். கலைஞர்களில் சிலர் புதிய ஒப்பந்தத்தின் மூலமாக வெளியூர் செல்லும் நிலை ஏற்படலாம்.

அதிர்ஷ்ட எண்கள்: 3,6,9 அதிர்ஷ்ட நிறம்: நீலம் அதிர்ஷ்டக்கிழமை: வெள்ளி



புனர்பூசம் 4 ஆம் பாதம், பூசம், ஆயிலியம்

கலைகளில் ஆர்வம் கொண்டு பிரகாசிக்கும் கடக ராசி அன்பர்களே!

நண்பர்களால் பாராட்டுப் பெறுவீர்கள். பணநடமாட்டம் இருந்தாலும் எதிர்பாராத செலவுகளும் எட்டிப்பார்க்கும். உத்தியோகஸ்தர்கள் சிலருக்கு முயற்சியின் பேரில் வெளிர் மாற்றம் ஏற்படக்கூடும். சுயதொழில் செய்பவர்கள் வேலை வாய்ப்பும், முன்பணமும் பெற்று உற்சாகமாகப் பணியாற்றுவர். கூட்டுத்தொழிலில் எதிர்பார்த்த லாபம் கிடைக்கக்கூடும். போட்டியாளர்களை முறியடிக்க அதிக முயற்சியும், பணச்செலவுகளும் உண்டாகலாம். சிறு கடன்கள் தொல்லையளித்த தாலும் பாதிப்பு ஏற்படாது. கலைத்துறையினர் தங்கள் பணிகளில் உற்சாகமாக ஈடுபட்டுத் திறமையும், புகழும் பெறக்கூடும். புதிய வாய்ப்புகளினால் பொருளாதாரம் உயர்வடையும். வங்கிக்கணக்கில் பணமும், வாழ்க்கைக் கணக்கில் வசந்தமும் வந்து சேரும்.

அதிர்ஷ்ட எண்கள்: 2,5,9 அதிர்ஷ்ட நிறம்: இளம்பச்சை அதிர்ஷ்டக்கிழமை: புதன்



மகம், பூரம், உத்திரம் 1 ஆம் பாதம்

எந்த செயலிலும் உறுதியாக முடிவெடுக்கும் சிம்ம ராசி அன்பர்களே!

வாழ்க்கையின் முன்னேற்றத்திற்கும் தொழில் வளர்ச்சிக்குமான செயல்களில் ஈடுபடுவீர்கள். கடிதப் போக்குவரத்து முக்கியமான திருப்பத்தை உண்டாக்கும். உத்தியோகஸ்தர்கள் பணிகளில் கவனமாக இல்லாவிட்டால் மேலதிகாரிகளின் கோபத்துக்கு ஆளாக நேரலாம். பொருள் கொடுக்கல் வாங்கலில் கவனமாக இருப்பது நல்லது. சுயதொழிலில் வேலை அதிகரிப்பு காரணமாக சரியான காலத்தில் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்ய முடியாமல் போகலாம். கூட்டு முயற்சிகளில் எதிர்பார்த்த லாபம் இருக்கும். பணியாளர்களின் ஒத்துழைப்பு நல்ல பலன் தரும். குடும்பத்தில் பழைய கடன்களின் பாதிப்பால் மனஉளைச்சல் ஏற்படலாம். புதிய கடன் பெற்று தொல்லைகளில் இருந்து விடுபடுவீர்கள்.

அதிர்ஷ்ட எண்கள்: 2,5,6 அதிர்ஷ்ட நிறம்: வெண்மை அதிர்ஷ்டக்கிழமை: திங்கள்



உத்திரம் 2,3,4 ஆம் பாதங்கள், அஸ்தம், சித்திரை 1,2 ஆம் பாதங்கள்

எடுத்த காரியத்தை தைரியமாக முடிக்கும் கன்னி ராசி அன்பர்களே! நீங்கள் எடுக்கும் முயற்சிகளில் பரபரப்பும், விறுவிறுப்பும் காணப்படும். எதிர்பார்க்கும் பணவரவுகள் இன்பத்தை ஏற்படுத்தும். புதிய பொருள் சேக்கையால் மனமகிழ்ச்சி உண்டாகும். உத்தியோகஸ்தர்கள் செய்த சிறு தவறு நண்பர்களின் விரோத மனப் பாண்மையால் அதிகாரிகள் மத்தியில் பெரிதாகக் கூடும். அதனால், கவனமாக இருப்பது நல்லது. சுயதொழிலில் சிறுசிறு பிரச்சினைகள் தலைகாட்டும். கூட்டுத்தொழிலில் மூலப்பொருட்களின் தட்டுப் பட்டால், வேலையில் தாமதங்கள் ஏற்படலாம்.

அதிர்ஷ்ட எண்கள்: 1,8,9 அதிர்ஷ்ட நிறம்: சிவப்பு அதிர்ஷ்டக்கிழமை: ஞாயிறு



சித்திரை 3, 4 ஆம் பாதங்கள், சுவாதி, விசாகம் 1,2,3 ஆம் பாதங்கள்

நண்பர்களிடத்தில் பாசத்தோடு பழகும் துலாம் ராசி அன்பர்களே! திட்டமிட்ட காரியங்களில் திறமையாக செயல்பட்டு முன்னேறுவீர்கள். நிச்சயமாக நடைபெறும் என்று நம்பிய காரியம் உடனே முடியாமல் தள்ளிப்போகலாம். உத்தியோகஸ்தர்களில் சிலருக்குப் பதவி உயர்வும் கிடைப்பதோடு, விரும்பிய இடமாற்றமும் ஏற்படலாம்.

சுயதொழில் செய்பவர்கள் பரபரப்போடு பணியைச் செய்தாலும், குறிப்பிட்ட காலத்தில் கொடுக்க இயலாத நிலை ஏற்படலாம். கூட்டுத்தொழிலில் வியாபாரம் சுமாராக நடைபெறும். பணியாளர்கள் சில கோரிக்கைகளை எழுப்பக்கூடும். குடும்ப அங்கத்தினர்களிடம் சிறுசிறு மனவேறுபாடுகள் ஏற்பட்டதை உங்கள் சாமர்த்தியத்தால் மாற்றி விடுவீர்கள்.

அதிர்ஷ்ட எண்கள்: 5,6,9 அதிர்ஷ்ட நிறம்: இளம்பச்சை அதிர்ஷ்டக்கிழமை: புதன்



விசாகம் 4 ஆம் பாதம், அனுஷம், கேட்டை

சத்தியம், நேர்மைக்கு கட்டுப்பாடும் விருச்சிக ராசி அன்பர்களே! உறவினர் இல்லத்து நிகழ்ச்சியில் மனைவி, மக்களுடன் கலந்து விருந்துண்டு மகிழ்வீர்கள். சிலருக்குப் பூர்வீக சொத்துக்கள் கிடைக்கக்கூடும். பயணங்களை தள்ளிப் போடலாம் அல்லது அதிக கவனத்துடன் பயணம் செய்ய வேண்டும். உத்தியோகஸ்தர்களுக்கு அலுவலகம் சம்பந்தமாக எதிர்பார்த்த சம்பளபாக்கி, வீட்டுக்கடன் போன்றவைகள் கிடைத்து மகிழ்ச்சி ஏற்படும்.

சுயதொழில் செய்பவர்கள் நல்ல லாபம் அடையக்கூடும். பழைய வாடிக்கையாளர்கள் மூலம் புதிய நபர் அறிமுகமும், அவரால் தொழில் சம்பந்தமான முன்னேற்றமும் ஏற்படலாம். கூட்டுத்தொழிலிலும் எதிர்பார்க்கும் லாபம் ஏற்படக்கூடும். குடும்பம் நன்கு நடைபெற்றாலும், சிறுசிறு பிரச்சினைகளைத் தவிர்க்க இயலாது. மனைவியின் உடல் ஆரோக்கியத்தில் கவனமாக இருப்பது நல்லது.

அதிர்ஷ்ட எண்கள்: 1,5,8 அதிர்ஷ்ட நிறம்: சிவப்பு அதிர்ஷ்டக்கிழமை: வெள்ளி

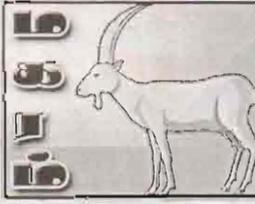


மூலம், பூரடம், உத்திராடம் 1 ஆம் பாதம்

எடுத்த காரியங்களைச் சிறப்பாக செய்து முடிக்கும் தனுசு ராசி அன்பர்களே!

உங்களுக்கு ஞாயிறு மாலை 6.15 மணி முதல் திங்கள் மற்றும் செவ்வாய்க்கிழமை வரை சந்திராஷ்டமம் உள்ளதால், செய்யும் காரியங்கள் நீங்கள் எதிர்பார்த்தபடி நடைபெறாமல் தடைகள் ஏற்படக்கூடும். அலுவலகத்தில் உங்கள் பேச்சுக்கு மதிப்பும், மரியாதையும் ஏற்படும். தள்ளிவைத்த வேலையை அவசரமாகச் செய்து கொடுத்து மேலதிகாரிகளின் பாராட்டைப் பெறுவீர்கள். புதிதாக வந்த வாடிக்கையாளரால் தொழில் ரீதியான முன்னேற்றமும், பொருளாதார வளர்ச்சியும் ஏற்படும். கூட்டுத் தொழில் பணிகளில் கவனமாக இருந்தால் அதிக லாபம் பெறுவதோடு, பிரச்சினைகள் ஏற்படாமலும் இருக்கும். குடும்பத்தில் சிறுசிறு சச்சரவுகள் ஏற்படும். வயதான ஒருவரின் தீண்ட நான் ஆரோக்கியக்குறைவுக்கு மருத்துவ ரீதியான நல்ல முடிவு தெரிய வரும்.

அதிர்ஷ்ட எண்கள்: 5,6,9 அதிர்ஷ்ட நிறம்: இளம்சிவப்பு அதிர்ஷ்டக்கிழமை: செவ்வாய்



உத்திராடம் 2,3,4 ஆம் பாதங்கள், திருவோணம், அனிட்டம் 1,2 ஆம் பாதங்கள்

மற்றவர்களின் பாராட்டை எளிதில் பெறும் மகர ராசி அன்பர்களே!

இந்த வாரம் இடையில் ஏற்பட்ட சிறு சிறு தடங்கல்களை இன்முகத்தோடு எதிர்கொண்டு, தொடர்ந்து முயற்சியில் ஈடுபட்டு வெற்றியை அடைவீர்கள். வீடு வாங்கும் யோகம் சிலருக்கு ஏற்படக்கூடும். பழைய வீடுகளை புதுப்பிக்கும் வாய்ப்பும் உண்டு. புதன், வியாழன் உங்களுக்கு சந்திராஷ்டம தினம். அதனால், ஆரோக்கிய குறைவு ஏற்பட்டால் அலட்சியம் செய்யாமல் தகுந்த சிகிச்சை எடுத்துக் கொள்வது நல்லது. உத்தியோகஸ்தர்கள் உயரதிகாரிகளின் ஆதரவோடு எதிர்பார்த்த நன்மைகளை பெறுவர். மேலதிகாரியின் பாராட்டும் தேடி வரும். கூட்டுத்தொழிலில் எதிர்பார்க்கும் லாபம் கிடைக்கலாம். குடும்பத்தில் அவ்வப்போது சிறுசிறு பிரச்சினைகள் தலைதூக்கினாலும் அன்பான பேச்சினாலும், நடவடிக்கைகளாலும் சரி செய்து கொள்வீர்கள்.

அதிர்ஷ்ட எண்கள்: 3,6,9 அதிர்ஷ்ட நிறம்: மஞ்சள் அதிர்ஷ்டக்கிழமை: வியாழன்

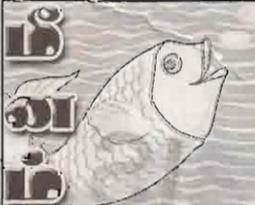


அனிட்டம் 3,4 ஆம் பாதங்கள், சதயம், பூட்டாதி 1,2,3 ஆம் பாதங்கள்

உறுதியான மனப்பக்குவம் பெற்ற சூழ்நிலை ராசி அன்பர்களே!

வாழ்க்கையில் முன்னேறவும், வசதிகளைப் பெருக்கிக் கொள்ளவும் பாடுபடுவீர்கள். கடிதம் மூலம் சுபமான செய்திகள் வந்து சேரும். உத்தியோகஸ்தர்களில் சிலர் பணியாற்றும் சக நண்பர் ஒருவரின் பொறாமையால் பிரச்சினைகளை சந்திக்கலாம். கவனமாக இருப்பது நல்லது. ஆவணங்களைக் கையாள்வதில் பொறுமை அவசியம். சுயதொழில் செய்பவர்களுக்கு வாடிக்கையாளர்களின் ஒத்துழைப்பு கிடைக்கலாம். உங்களின் திறமை பாராட்டப்பெற்று தொழில் ரீதியான முன்னேற்றம் கிடைக்கும். கூட்டுத்தொழில் செய்பவர்கள் முன்னேற்றமான சூழ்நிலையைக் காண்பார்கள். குடும்பத்தில் மகன் அல்லது மகளால் சிறு பிரச்சினை உருவாகலாம்.

அதிர்ஷ்ட எண்கள்: 3,8,9 அதிர்ஷ்ட நிறம்: வெளிர்நீலம் அதிர்ஷ்டக்கிழமை: சனி



பூரட்டாதி 4 ஆம் பாதம், உத்திரட்டாதி, ரேவதி

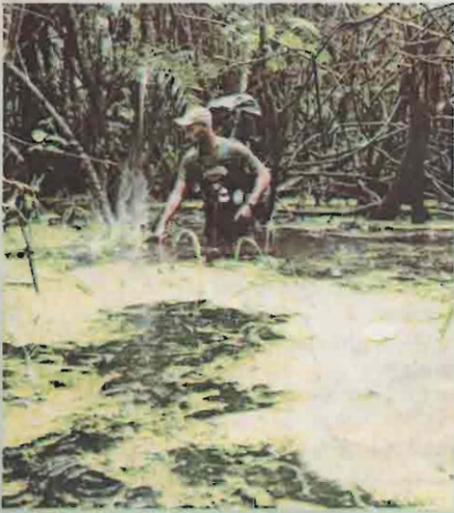
ஆன்மிகத்தில் அதிகாடுபாடு கொண்ட மீன ராசி அன்பர்களே!

இந்த வாரம் செய்ய வேண்டிய பணிகளைச் சிறப்பாகச் செய்து வெற்றி பெறுவீர்கள். சகோதர வழியில் ஏற்பட்ட சிறு மனவேறுபாட்டை பெற்றோரின் அறிவுரையால் மாற்றிக் கொள்வீர்கள். உத்தியோகஸ்தர்கள் பணியில் ஏற்பட்ட சிறு தவறு மேலதிகாரியின் பார்வைக்குக் கொண்டு வரப்பட்டு மனவருத்தம் ஏற்படலாம்.

வேடிக்கையாகவும், விவாதமாகவும் பேசுவதைத் தவிர்ப்பீர்கள். சுயதொழிலில் உள்ளவர்கள் தங்கள் பணிகளில் அதிகக் கவனம் செலுத்த நேரிடும். குடும்பத்தில் அதிகப் பிரச்சினைகள் இருக்காது. சபகாரியங்கள் சிறிய தடைக்குப் பின் நடைபெறும்.

அதிர்ஷ்ட எண்கள்: 1,8,9 அதிர்ஷ்ட நிறம்: வெளிர்நீலம் அதிர்ஷ்டக்கிழமை: சனி

# அமேசன் நதியை நடந்து முடிக்க பிரித்தானிய வீரர்



தென் அமெரிக்காவிலுள்ள 4 ஆயிரம் மைல் நீளமான அமேசன் நதியில் எட்ஸ்ராவேட் என்ற 34 வயதுடைய முன்னாள் பிரித்தானிய இராணுவக் கப்டன் 859 நாட்களில் நடந்து உலக சாதனை படைத்துள்ளார்.

தனது பயணத்தை இன்னொரு சக பிரித்தானிய நண்பனுடன் தெற்கு பெரு நாட்டில் இருந்து ஏப்ரல் 2008 இல் இவர் ஆரம்பித்தார்.

ஆரம்பித்த 3 மாதத்தில் இவரது நண்பர் தனது முயற்சியைக் கைவிட்டார். ஆனால் ஸ்ராவேட் தனது முயற்சியைக் கைவிடாமல் தொடர்ந்தார். இப்பயணம் ஆரம்பித்து 4 மாதத்தில் பெரு நாட்டை சேர்ந்த வனத்திணைக்கள அதிகாரியான கடியெல் சோசன்சேஸ் ரிவேரா என்பவரும் ஸ்ராவேட் டுடன் பயணத்தில் இணைந்து கொண்டார். மிகவும் கடினமான இடத்தை

பாதுகாப்பாக கடக்க 5 நாட்களுக்கு மட்டும் உதவி செய்வதாக தெரிவித்து இவருடன் பயணத்தை தொடர முடிவெடுத்தார்.

இம்மாதம் 9 ஆம் திகதி திங்கட்கிழமை இவரது பயணம் வெற்றிகரமாக முடிந்தது. ஞாயிற்றுக்கிழமை இவர் சிறிது நேரம் மயங்கி விழுந்தார். அப்போது இன்னும் 53 மைல் நடக்க வேண்டி இருந்தது. எனினும் தனது முயற்சியை கைவிடவில்லை.

தனது பயணத்தில் பெரிய சவால்களை சந்தித்ததாக கூறும் இவர் 18 அடி முதலைகளையும் மிகவும் கொடிய பாம்புகளின் துன்புறுத்தல்களையும் சந்தித்ததாகத் தெரிவித்தார்.



ஒரு சமயத்தில் இவர் பெரு நாட்டின் ஆதிவாசிகளினால் சிறை பிடிக்கப்பட்டார். இவரின் இப்பயணத்திற்கு விளம்பரதாரர்கள் ஒரு லட்சம் டொலர்களை வழங்கி இருந்தார்கள். இவர் தனது உணவாக சோற்றையும், ஆற்றில் கிடைத்த மீனையும் உட்கொண்டார். எட்ஸ்ராவேட் தனது நீண்ட

பயணத்தின் ஒரு கட்டத்தில் பெரு நாட்டில் உள்ள பழங்குடியினர் இவரின் நெஞ்சில் அம்புகளையும் வில்களையும் வைத்து இவரைக் கொல்லப் போவதாகப் பயமுறுத்தினர். பிரித்தானிய இராணுவத்திலிருந்து ஒரு பங்கு தரகராக வர விரும்பி ஸ்ராவேட் அதில் சலிப்பு ஏற்படவே மத்திய அமெரிக்க நாடான பெலிஸ் நாட்டில் ஆய்வுகளில் ஈடுபட்டார். இறுதியாக கயானா நாட்டிலுள்ள பி.பி.சி. நிறுவனத்தில் கண்காணிப்பாளராக கடமையாற்றினார்.



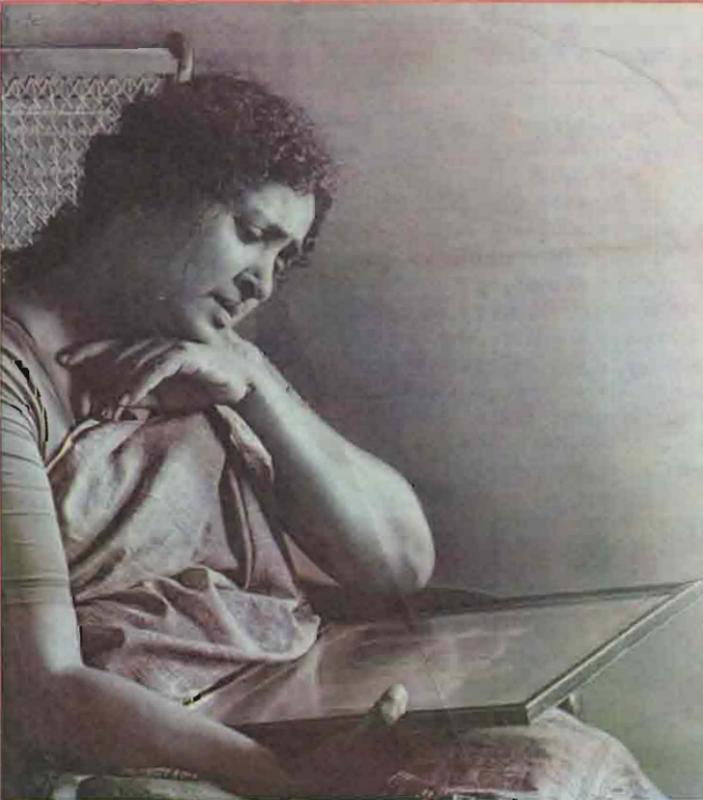
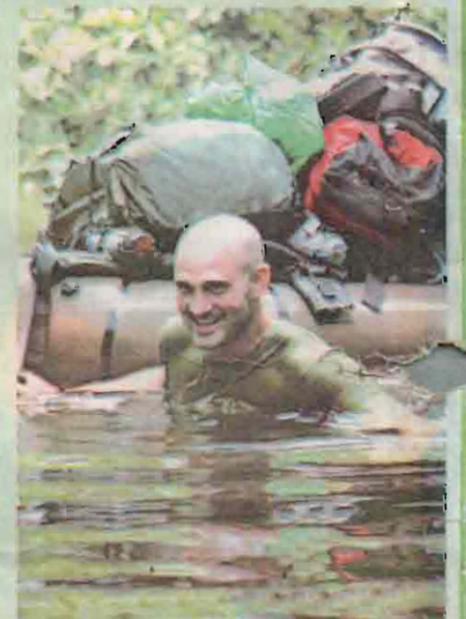
இதுவரை எவரும் தாம் மேற்கொண்ட முயற்சியை முன் எடுக்கவில்லை. ஆகவே தான் இம் முயற்சியை மேற்கொண்டதாக இவர் கூறுகிறார். அமேசன் நதி ஒரு பயங்கர இடம். 'நீ உயிருடன் திரும்பி வர மாட்டாய்' என பலர் தன்னை எச்சரித்ததாகவும் இவர் கூறுகிறார். தனது இப்பயணத்துக்கு சாதாரண பிரேஸில் மக்களும் குறிப்பாக இளம் குழந்தைகள் தன்னை கிராமங்களுக்கு அழைத்துச் சென்று தனக்கு சமைத்த உணவுகளை வழங்கி உபசரித்ததாகவும் பிரேசிலிய மக்களுக்கு தனது நன்றிகளைத் தெரிவிப்பதாகவும் இவர் தெரிவித்தார்.

இவர் ஆகஸ்ட் 9 ஆம் திகதி வட அத்திலாந்திக் கடலில் உள்ள பிரேசில் நகரமான மரபாணின் உள்ள கிரிஸ்பின் கடற்கரையை வந்தடைந்ததும் மிக உற்சாகமாக இருந்தார்.

தனது பயணத்தின்போது தாங்கள் இணைய வசதியுடைய தொலைபேசியை வைத்திருந்து உலக விவகாரங்களை அறிந்ததாகவும் மேலும் சொன்னார். தான் பிரித்தானியாவுக்கு சென்றவுடன் ஒரு பியர் குடிப்பது தான் தனது முதல் ஆசை என்றார்.

இவரின் தாயார் ஒர் தனியார் தொலைக் காட்சிக்கு வழங்கிய பேட்டியில் தனது மகன் நாடு திரும்பியதும் பிரத்தியேகமான உணவு தயாரிக்க இருப்பதாக கூறுகிறார்.

அமேசன் நதியிலுள்ள காடுகள் நாம் எதிர்பாராத விதமாக அழிந்து கொண்டு இருக்கின்றன. இதை உணர்ந்தும் அமேசனின் சுற்றாடலை உணர்ந்தும் செயற்படக் கூடிய சமூகம் ஒன்று பிரேசிலில் உருவாகி வருவதாகவும் அவர் தனது பயணத்தின் முடிவில் தெரிவித்தார்.



**“படகு ஒன்றில் அவுஸ்திரேலியாவுக்குச் செல்லும் பொருட்டு அவர் தனது உயிரைப் பணயம் வைத்தார். ஆனால், அவர் அங்கு போய்ச்சேடிவில்லை.”**

கமலினி. வயது 50  
அண்மையில் விதவையானவர்.

அவுஸ்திரேலியாவுக்கு படகு மூலம் செல்லத்தக்க கமலினியின் கணவர் தமது வந்ததும் நிலையத்தை விற்றதன் காரணம் வாய்ப்பினால். தனது, ஞாநிஷ்டவசமாக ஆட்குத்தல்காரர்கள் அளித்த வாக்குறுதி நிறைவேற்றவில்லை. இப்படி பயணத்தின் போது படகு நீலம் ஞாநியியரால் கமலினியின் கணவர் உயிரிழந்தார். படகு மூலம் முறையற்ற விதத்தில் அவுஸ்திரேலியா செல்ல முயற்சிக்கும் இவர்களை எதிர்கொள்ளும் அணத்தங்களை விளக்கும் கதைகளில் இதுவும் ஒன்றாக அமைந்துள்ளது.

ஒவ்வொரு வருடமும் எண்ணிலடங்கா இலங்கைப்புகள் ஆட்குத்தல்காரர்களுக்கு பலிக்காக்களாகிவற்றனர். படகு மூலம் முறையற்ற விதத்தில் பயணம் செய்பவர்கள் பட்டினியையும், துன்பங்களையும் எதிர்கொள்கின்றனர். சில சந்தர்ப்பங்களில் உயிரையும் இழக்கின்றனர். உங்களுக்கு என்ன தெரியும்?

**மனிதக் கடத்தல்காரர்களால் பிழையாக வழிநடத்தப்பட வேண்டாம்.**

முறையற்ற விதத்தில் படகுமூலம் அவுஸ்திரேலியா செல்ல முயற்சித்து தமது உயிரை பணயம் வைத்துக்கொள்ள வேண்டாம். அவுஸ்திரேலியா அரசாங்கம் உங்களுக்கு வழங்கும் சேமநலன் செய்தி.

ஒருவர்: உண்மைச் சம்பவங்கள் மற்றும் மக்கள் கூறிய கதைகள், அவர்களுக்கு ஏற்பட்ட அனுபவங்கள் ஆகியவற்றின் அடிப்படையில் இந்தச் சமூக அறிவித்தல் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது.

## LIQUIDATION

Schlafzimmer Camelia  
Nussbaum



**50% BIS 70%**

Esszimmer Gemma  
Nussbaum



## STILMÖBEL

## Möbel Ferrari

[www.moebel-ferrari.ch](http://www.moebel-ferrari.ch)

**HINWIL** Wässeristrasse 28  
Tel. 044 931 27 40

Taglich offen von 9.00 bis 20.00 Uhr

Direkt-Kedit -  
6 Monate ohne Zins