

நவம்பர் 28 - டிசம்பர் 04, 2010

November 28 - December 04, 2010

பக்கங்கள் - 28

25.00

REGISTERED AS A NEWS PAPER IN SRI LANKA

# சூடர் ஜுளி

THE SUDAROLI



வார மலர்



வீரி - செலத்திடமும்  
தமிழ் மக்களும்  
சிங்கள மக்களின் நிலையும்

இரண்மிகு  
தமிழ்க் கடாசன்?

# இரண்மியில் தமிழ்க் கட்சிகள்?

தமிழ்க் கட்சிகள் ஓரண்மியில் இன்னையமுடியுமா என்பது குறித்து ஆராய்வதற்காக தமிழ்க் கட்சிகளின் அரங்கத்தில் இடம் பெறும் சில கட்சிகளின் தலைவர்களுடன் பேச்சுக்களை ஆரம்பிக்கப் போவதாக தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பு அறிவித்துள்ளது.

வாராயிறுதியில் தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பின் நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்கள் கொழும்பில் கூடி பல்வேறு விடயங்கள் குறித்து கலந்துரையாடியுள்ளனர்.

ஜனாதிபதியுடனான சந்திப்பு, எதிர்கால செயற்பாடுகள், இந்திய வெளிவிவரங்கள் அமைச்சரின் விஜயம் உட்பட பல்வேறு விடயங்கள் குறித்து கருத்துக்கள் பரிப்பட்டன.

இந்தக் கலந்துரையாடில் தமிழ்க் கட்சிகளின் அரங்கத்துடன் பேச்சு நடத்த வேண்டிய விடயமும் ஆராய்தப்பட்டுள்ளது. இந்த விடயம் குறித்து முரண்பாடான கருத்து உறுப்பினர்களுக்கு இடையில் பரிமாறப்பட்டுள்ளது.

தமிழ்க் கட்சிகளின் அரங்கத்துடன் பேச்சு நடத்த வேண்டும் என்று சில உறுப்பினர்கள் கருத்துக் கூறினர். தமிழ்க் கட்சிகளின் அரங்கத்தில் அங்கத்துவம் பெறும் சகல கட்சிகளுடன் ஒன்றாகப் பேசுவதை சிலர் ஏற்க மறுத்தனர்.

அரங்கத்தில் அங்கம் பெறும் கட்சிகளில் பல அரசாங்கத்துக்கு ஆதரவு கொடுக்கின்றன.

அக்டெகிள்ஸால் கொள்கையை மீறிக் கொடுக்கின்றன. அரசாங்கத்தின் கொள்கையை மீறிக் கொடுக்கின்றன. கேள்வி எழுகின்றது என்று பலர் கட்டிக்காட்டினர்.

தமிழ்க் கட்சிகளின் கூடுதல் வாக்களால் தெரிவு செய்யப்பட்டத் தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பு அது பேர்ம் பேசும் சக்தியாக இருக்க வேண்டும் என வற்றுப்புறுத்தினர் சிலர்.

நீண்டநேர வாதப்பிரதி வாதங்களுக்குப் பின்னர் முதற் கட்டமாக அரங்கத்தில் இடம் பெறும் சில கட்சிகளுடன் பேசு நடத்துவது என்று முடிவாகியுள்ளது.

தமிழ்விடுதலைக் கூட்டணியின் தலைவர் வெ.ஆனந்தசங்கரி, எ.பி.ஆர்.எல்.எவ் (பத்மநாபா) தலைவர் எஸ்.சிறிதான், தந்தை செல்வாவின் மகலூம் இடம் பெயர்ந்த மக்களின் புனர்வாழ்வுக் கழகத்தின் தலைவருமான செ.சந்திரகாசன், தமிழ்த் தேசிய விடுதலை முன்னணியின் தலைவர் எம்.கே.சிவாஜிவிங்கம், புளைாட் அமைப்பின் தலைவர் த.சித்தார்த்தன் ஆசியோருடன் தனித்தனியாகப் பேச்சு நடத்துவதென, தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பு முடிவு கெட்டுள்ளது.

தமிழ்க் கட்சிகளின் நலன் கருதியும் உரிமைகளையும், வென்றெடுப்பதற் காக எந்தக் கட்சியிடழும் பேச்சு நடத்த தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பு தயாராகவிருக்கின்றது. அந்த வகையில் தமிழ்க் கட்சிகளின் அரங்கத்தில் அங்கம் வகீக்கும் கட்சிகளுடன் பேச்சு நடத்த .

அழைப்பு விடுதலைக் கூட்டமைப்பின் பேச்சாளர் ச.ரேஷ் பிரேமச்சந்திரான் கூறியுள்ளார்.

தமிழ்மக்களின் உரிமைகளை கட்சிகளின் தலைவர்களுடன் பேச்சுக்களை ஆரம்பிக்கப் போவதாக தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பு அறிவித்துள்ளது.

வாராயிறுதியில் தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பின் நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்கள் கொழும்பில் கூடி பல்வேறு விடயங்கள் குறித்துக் கலந்துரையாடியுள்ளனர்.

தமிழ்மக்களின் அபிலாஷைகளைப் பூர்த்தி செய்யக் கூடிய தீர்வு ஒன்றைக் காணும் நோக்கத்துடனேயே கட்சிகள் தோற்றும் பெற்ற கூட்டுரை வோம். அந்தப் பேச்சுக்கள் ஆரோக்கியமாக அமையும் பட்சத்தில் மட்டுமே பேச்சுக்களை அடுத்த கூட்டத்துக்கு நார்த்த முடியும் என்று அவர் கூறினார்.

தமிழ்மக்களின் அபிலாஷைகளைப் பூர்த்தி செய்யக் கூடிய தீர்வு ஒன்றைக் காணும் நோக்கத்துடனேயே கட்சிகள் தோற்றும் பெற்ற கூட்டுரை வோம். ஆனால் காலதுக்காலம் அங்கத்துக்குக் காலம் அக்கட்சிகள் தமது கொள்கைகளை மாற்றிக் கொண்டதன் காரணமாக, கட்சிகளுக்குள் ஒற்றுமை சிதைவடைந்தது.

ஒவ்வொரு கட்சியும் ஒவ்வொரு பாதையில் பயணித்ததன் காரணமாக, தமிழ்மக்களுக்கான தீர்வு

என்பதைப் பரிட்சித்துப் பார்க்க தமிழ்க்கட்சிகள் ஓரண்மியில் சேர்வது நல்லதுதான். வாவேற்கப்படவேண்டியது தான்.

ஆனால், கடந்த காலங்களில் தமிழ்மக்களை கட்சிக் கூட்டுரை வோட்டு செய்யப்பட்டதை மீண்டும் தமிழ்க்

செப்ரெம்பர் மாதம் 7ஆம் திகதி யாழ்ப்பாணம் வந்த சிங்களக் குடும்பங்களின் பிரச்சினை இன்னும் முடிவுக்கு வரவில்லை.

யாழ்ப்பாணத்தில் 83ஆம் ஆண் தெக்கு முன்னர் வசித்ததாகவும் இங்கு வசித்தமைக்கான ஆவணங்கள் தங்க ஸிடம் இருப்பதாகவும் தெரிவித்து மீன்குழுமமார் அனுமதிக்குமாறு அவர்கள் அமைச்சர்கள், அரசு அதிகாரிகளிடம் கோரினார். அவர்களது கோரிக்கையை அமைச்சர்களும், அரசு அதிகாரிகளும் புறக்கணித்ததன் பின்னணியில், திட்டொரை நாவற்குழியில் உள்ள அரசு காணியில் பலாத்காரமாக அவர்கள் குடியேறிவிட்டனர்.

அவர்களுக்குப் போட்டியாக அந்த அரசு காணியில் முன்னர் வசித்து இடம்பெயர்ந்தவர்கள் மீண்டும் அந்தப்பகுதியில் குடியமர்ந்து விட்டார்கள்.

எட்டிக்குப் போட்டியாக இந்தக் குடியேற்றம் இடம்பெற்றுள்ளது. இதனால் இரு இன மக்களும் காணிகளைத் தாமாகப் பங்கு போட்டுவிட்டார்கள்.

இந்த விடயம் குறித்து அந்த அரசு காணிக்குச் சொந்தமரன் வீட்டமைப்பு அதிகார சபை தனது தலைமையகத்துக்குத் தகவல் அனுப்பியது. ஆனால் தலைமையகம் மௌனம் சாதித்து வருகிறது.

தலைமையகத்தின் போக்குக் குறித்து சந்தேகம் வெளிவிடப்படும் நிலையில், நாவற்குழியில் கொட்டல் போட்டுத் தங்கியுள்ள சிங்களக் குடும்பங்கள் வெளியேற்றப்படும் என்று பாரம்பரிய கைத்தொழில் மற்றும் சிறுதொழில் அபிவிருத்தி அமைச்சர்களால் தேவானந்தா கூறியுள்ளார்.

நாட்டில் உருவாகிவரும் பரஸ்பர, இன ஒற்றுமை நிலைமையக் குலைக்கும் வகையில் சிங்களக் குடும்பங்களின் மீன்குழுமேற்றம் அமையக்கூடாது.

யுத்தம் முடிவடைந்த பின்னர் உருவாகிவரும் பரஸ்பர உறவு நிலைமைக் குழுப்பம் நோக்குடன் குடாநாட்டில் அரங்கேற்றப்படும் நிகழ்வுகள் தொடர்க்கூடாது என்பதே கலவரின் விருப்புமாகும்.

குடாநாட்டில் கார்த்திகை விரத்தை ஒட்டி மக்கள் ஏற்பாடு செய்த நிகழ்வுகளைப் படையினர் குழுப்புவதாகப் பரவிய வதந்தியால் பதற்றமான சூழல் உருவாகியது.

அத்தகைய நிலைமையைப் போக்க படைத்தலைமையகம் விரைந்து செய்யப்பட்டு நிலைமையை வழைமைக்குக் கொண்டுவந்தது.

புதிதாக இடமாற்றம் பெற்றுவந்த படையினருக்கும், பொதுமக்களுக்கும் இடையில் மொழிப்பிரச்சினை ஏற்பட்டதன் காரணமாகவே கூழுப்பம் ஏற்பட்டது. பின்னர் நிலைமை வழைமைக்குத் திரும்பி மக்கள் கார்த்திகைத் தீபத் தினத்தை சிறப்பாகக் கொண்டாடினர் என படைத்தரப்படு அதிகாரி ஒருவர் தெரிவித்தார்.

படைத்தலைமையகம் விரைந்து செய்யப்பட்டதன் காரணமாக ஏற்படவிருந்தது அனர்த்தம் தவிக்கப்பட்டது.

இத்தகைய தேவையற் சம்பவங்கள் மூலம் குடாநாட்டில் அமைதிநிலை குழுப்பு இடமளிக்கூடாது. குடாநாட்டின் அமைதியைக் கொர்க்கைகளை வெண்டும் அவர்களை சட்டத்தின் மீறுத்த வெண்டும். அப்போதுதான் நாட்டின் அமைதி நிலைமைத் தக்கவைக்க முடியும்.

யாழ்ப்பாணத்தில் மீனக்குடியமரப் போவதாகத் தெரிவித்து கடந்த

எட்டாக்கனியாகவே இருந்து வருகின்றது.

தெற்கில் நிறைவேற்று அதிகாரம் கொண்ட மூன்றில் இரண்டு பெரும்பான்மை கொண்ட ஆட்சியைக் கொண்டிருக்கின்றார் மகிந்த ராஜபக்ஷ, அவது பதவிக் காலத்தில் தீர்வு ஒன்று எட்டப்படாவிட்டால், அன்மைய காலத்தில் இந்த நாட்டில் தீர்வு ஒன்று எட்டப்பட்டு போய்து விட்டது. இதை மகிந்த ராஜபக்ஷ போய்து விட்டது.

செயற்படவேண்டும் என்பதே கலவரின் விருப்புமாகும்

அந்தவகையில் ஒன்றுபட்டு தமிழ்த் தலைவர்கள் அரசுகளும் தீர்வை மூன்றாம் செய்து விட்டது. சிங்களத் தலைவர்களை மொறப்படாத சூழமாக

# RanHomes

2010 கெரைவ விருது



சுவர்ண லக்கா - ஷ்றாம்பியானி  
விடையெப்பு அபிவிருத்தித் திட்டத்தின்  
**சிறந்த தெரிவுகள்**

உங்களது சொந்த நிலத்திலேயே நாம் விடுகள் அமைப்போம்



**மமது திட்டங்கள்**

ஜா-எல்

மஹா

எக்கல்

சதுவ

கந்தானை

வென்னப்புவ

கோட்டுகொடு

கனி



**மமது சேவைகள்**

★ கடந்த 15 வருடங்களாக அரசு, தனியார் வங்கிகள் மூலம் கடன் வசதிகள் ஒழுங்குசெய்து கொடுக்கின்றோம்.

★ வெளிநாட்டுகளில் வாழுந்து வரும் இலங்கையர்கள் இலங்கைக்கு வருமாலேயே கடன் பெற்றுக்கொள்ள உதவுதல்.

★ தாத்தில் சிறந்த பொறியியலாளர்கள், தொழில்நுட்பவியலாளர்களின் மேற்பார்வை

★ உங்கள் சொந்த நிலத்திற்குக் கட்டணம் எதுவுமின்றி வருகைத்தந்து விவரங்களைத் தருதல்

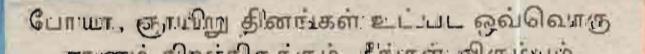
**Shramabhimani  
Award**



HOUSE TYPE - UV



HOUSE TYPE - UJ



போயா, குருமிழு தீளைகள் உட்பட ஒவ்வொரு நாளும் திறுந்திருக்கும். தீளைகள் விரும்பும் ஒவ்வொரு தேர்மீற்கும் தொடர்பு கொள்ளுங்கள்

கீர்கள் விரும்பும் ஒவ்வொரு தேர்மீற்கும்...  
**தொடர்புகொள்ளுங்கள்**

**0773763122 / 0772646637**

**Swarna Lanka  
Award**



HOUSE TYPE - OVG



HOUSE TYPE - SB2



HOUSE TYPE - SH



HOUSE TYPE - SE



HOUSE TYPE - SH

**Ranasingha Homes (Pvt) Ltd.**

No 9/2 A Perera Mawatha, Ja-ela. Fax: 011-4 831 787 E-mail: ranhomes@sltnet.lk Web: www.ranhomes.com  
Branch Office :No 841,Hospital Road,Chundikuli,jaffna TP/Fax: 021-2220400

செஞ்சிலுவை ஸ்வதேசக் குழுவின் உதவிப் பணிகளை வடக்கு கிழக்கில் மட்டுப்படுத்தவள்ளது அரசு என்று செய்திகள் தெரிவிக்கின்றன.

அரசின் இந்த அறிவிப்புக்குக் காரணம் கடந்த மாதம் வவுனியாவில் நடந்த ஒரு சம்பவமாக இருக்கலாம். அத்துடன் இதுபோல வேறு காரணங்களும் அமையலாம் என நம் பப்படுகிறது.

கடந்த மாதம் செஞ்சிலுவை ஸ்வதேசக் குழு திருச்சில்லு உழவு இயந்திர வழங்கலை வவுனியாவில் பாதிக்கப்பட்ட விவசாயிகளுக்குச் செய்ய முனைந்தது. செஞ்சிலுவைக் குழுவின் தேர்வுப்படி தமிழ்ப்பகுதி விவசாயிகளுக்கான உழவு இயந்திரங்கள் அதிகமாகவும், சிங்களப்பகுதி விவசாயிகளுக்கான உழவு இயந்திரங்கள் குறைவாகவும் இருந்தன. ஆனால், இதை மாற்றி சிங்களப் பகுதி விவசாயிகளுக்குக் கூடுதலான என்னிக்கையில் வழங்கவேண்டும் என அதிகாரிகளும் படைத்தரப்படும்

இதுக்கீட்டின் அளவு, பணிமனை அமைப்பது தொட்பான அனுமதி மற்றும் அமைவிடம், பணியாளர்களின் எல்லை, பணி செய்யும் பிரதேச வரையறுப்பு, நடமாட்டப் பரப்பு போன்றவற்றில் அரசு இருக்கமான நிபந்தனைகளை விதித்துள்ளது.

இவையெல்லாம் ஏற்காக? இப்பொழுது விடுதலைப் புரிகளோ அரசின் கட்டுப்பாடு தவிர்ந்த பகுதிகளோ இல்லாதபோது ஏன் இவ்வாறான நிபந்தனைகளும் கட்டுப்பாடுகளும் விதிக்கப்பட்டுள்ளன?

அத்துடன் வடக்குக் கிழக்கில் பணியாற்றும் தொண்டு நிறுவனங்களின் நடவடிக்கைகள் தீவிர கணக்காணிப்புக்கும் உட்படுத்தப் பட்டுள்ளன. குறிப்பாக இந்தத் தொண்டு நிறுவனங்களின் வேலைத்தேர்வு அறிக்கை, நிதி அறிக்கை, கணக்கு அறிக்கை உள்ளிட்ட முக்கியமான ஆவணங்கள் அல்லது இவற்றின் விவரங்களை பணியாற்றும் நிறுவனங்கள் ஜனாதிபதியின் விசேட செயலனிக்குக் கொடுக்கவேண்டும்.



மக்களுக்கான உதவிகளில் கைவைக்கவேக்டாது என்பது பொது அபிப்பிராயம்.

அதாவது, போரினால் பாதிக்கப்பட்ட மக்களின் மறுவாழ் வக்கென சிறப்பு உதவித்திட்டங்கள் எதனையும் பிரத்தியேகமாக அரசு செய்யவில்லை.

# தொண்டு நிறுவனங்களும் அரசும்; உதவ்களும் மக்களும்

வற்புறுத்தியதை அடுத்து செஞ்சிலுவைக் குழு அதிகாரி தவிர்க்க முடியாத நிலையில் இந்த வழங்கலைச் செய்தார்.

அப் போது அவர் இந்த நடவடிக்கையைப் பொறுத்துக்கொள்ள மாட்டாமல் தன்னுடைய அறிவுக்கும் மனச்சாட்சிக்கும் விரோதமான நடவடிக்கை இது என்று கவலை அடைந்ததாக சம்பவம் ஆகிறது.



இடத்தில் நின்றவர்கள் தெரிவிக்கின்றனர். இந்த விடயங்கள் எல்லாம் உடைகங்களில் செய்தியாகிப் பரப்பப்பை ஏற்படுத்தியிருந்தன. இது அரசுக்கு சற்றுச் சங்கடத்தையும் ஏற்படுத்தியிருந்தது.

இப்பொழுது செஞ்சிலுவைக் குழுவின் பணிகளை வரையறுத்து இந்த அறிவிப்பு விடுதிக்கப்பட்டுள்ளது. கூடவே எனைய தொண்டு நிறுவனங்களின் பணிகளுக்கு விதிமுறைகளும் கட்டுப்பாடுகளும் விதிக்கப்பட்டுள்ளன.

பொதுவாகவே, வடக்குக் கிழக்குப் பகுதிகளில் பணியாற்றும் தொண்டு நிறுவனங்களுக்குக் கட்டுப்பாடுகள் உள்ளு. ஜனாதிபதியின் விசேட செயலனியின் அனுமதியைப் பெற்றே இந்த நிறுவனங்கள் வடக்குக் கிழக்கில் விதிமுறைகளுக்கு கட்டுப்பாடுத்துவதை என்பதே அதற்கான பணிமனைகள், பிற வசதிகள், அதிகாரிகள், நடைமுறை விதிகள் எனப் பலவும் செய்யப்பட்டுள்ளன. போதுக்குறைக்கு வடக்கிலும் கிழக்கிலும் இந்தப் பணிகள் தொடர்பாக ஜனாதிபதியின் சகோதரர் பஸில் ராஜபக்ஷவும், ஜனாதிபதியின் மகன் நாமல் ராஜபக்ஷவும் தொடர்ந்து அங்கிருந்து நிலைமை கணாக் கண்காணிக்கிறார்கள். அப்படியென்றால்

கண்காணிப்பைச் செய்கிறது. பொருள் வழங்கப்படும் நிகழ்வுகளில் படையினர் நேரடியாகக் கலந்துகொள்கின்றனர். எனவே, இந்த இரண்டு கண்காணிப்புக்களுக்குப் பிறகும் அரசு எதற்காக அச்சுப்படவும், சந்தேகப்படவும் "வேண்டும்?" எதற்காக கட்டுப்பாடுகளையும் நிபந்தனைகளையும் தொண்டு விதிக்கவேண்டும்?

உண்மையாகவே பாதிக்கப்பட்ட பிரதேசங்கள் வடக்கும் கிழக்கும் தான். ஆனால், இந்தப் பிரதேசத்தில் மேற்கொள்ளப்படுகின்ற பணிகளுக்கே கட்டுப்பாடுகள் அதிகம். ஆனால், வடக்குக் கிழக்கில்தான் உதவிப்பணிகள் அதிகமாக இருக்கவேண்டும். இதையே தொண்டு நிறுவனங்களும் கட்டிக்காடுகின்றன. ஆனால், அரசு இதை ஏற்றுக்கொள்ளவில்லை. அரசின் கொள்கையின்படி வடக்குக் கிழக்கில் உதவிப் பணிகளை மேற்கொள்கின்ற தொண்டர் அமைப்புக்கள் நாட்டின் பிற பகுதிகளுக்கும் உதவவேண்டும்.

இதற்கொரு சிறிய உதாரணம், வன்னியில் நீர் இறைக்கும் இயந்திரங்களை வழங்குவதற்கான அனுமதியைப் பெறுவதற்கு ஜனாதிபதி யின் விசேட செயலனி யிடம் விண்ணப்பித் திருந்தது. ஒரு

அமைப்புக்களின் நிலையும். இதுதான் தற்போதைய நடைமுறையும்.

இந்த நடைமுறையையும் மீறி இன்னும் நெருக்கடிகளை ஏற்படுத்தியுள்ளது அரசு என்பதே இப் கே கவனிக்கவேண்டியது. கிடைக்கின்ற தகவல்களின்படி பர்த்தால், வடக்கிலும் கிழக்கிலும் மேற்கொள்ளப்படும் உதவிகளை அரசு விரும்பவில்லை என்றே என்னைத் தோண்டுகிறது. ஆனால், அரசு வடக்குக் கிழக்கில் புதிய நிறுவனங்களை இருவாக்கியிருக்கிறது. இந்த நிட்டங்களை நடைமுறைப்படுத்துவதற்கென சிறப்பு ஏற்பாடுகளையும் செய்திருக்கிறது. அதற்கான பணிமனைகள், பிற வசதிகள், அதிகாரிகள், நடைமுறை விதிகள் எனப் பலவும் செய்யப்பட்டுள்ளன. போதுக்குறைக்கு வடக்கிலும் கிழக்கிலும் இந்தப் பணிகள் தொடர்பாக ஜனாதிபதியின் சகோதரர் பஸில் ராஜபக்ஷவும், ஜனாதிபதியின் மகன் நாமல் ராஜபக்ஷவும் தொடர்ந்து அங்கிருந்து நிலைமை கணாக் கண்காணிக்கிறார்கள். அப்படியென்றால்

உட்கட்டுமானப் பணிகள் மேற்கொள்ளப்படுகின்றன என்பது உண்மை. இந்த உட்கட்டுமானப் பணிகளில்தான் வடக்கின் வசந்தமும், கிழக்கில் உதயமும் கவனம் செலுத்தியுள்ளன. தொழில் உதவிகளும் செய்யப்படுவதோடு, குறிப்பாக விவசாயம், கடற்நோதில் போன்றவற்றுக்கும் உதவுகின்றன.

இவைகள் மட்டுமன்றி மக்களுக்கான வாழ்வாதார உதவிகளும் போதாது. வாழ்வாதார உதவித் திட்டங்களையே இந்தத் தொண்டு அமைப்புக்கள் செய்கின்றன. ஆனால், இந்த உதவிகளில் தான் அரகம் கைவைக்கின்றது. இதை அரக்கு எடுத்துச்சொல்வது யார்?

## - அருள் மரோகருவு -

போரினால் பாதிக்கப்பட்ட மக்களின் மறுவாழ் வக்காக இரண்டு அமைச்சகளை அரசு உருவாக்கியுள்ளது. ஒன்று, மீன்குடியேற்ற அமைச்சு. இன்னொன்று



என்னதான் நடக்கிறது? உண்மை நிலை என்ன?

அதாவது, வடக்குக் கிழக்கில் அபிவிருத்திப் பணிகளில் அரசின் உண்மை நிலைப்பாடு என்ன என்ற கேள்வி எழுகிறதல்லவா! 'கிடைக்கின்ற பிச்சையில் எனக்கும் பங்கு' என்ற நிலையை உருவாக்கி. அதில் அரசியல் ஆதாயம் தேடும் அரசு பாதிக்கப்பட்ட

புள்ளவாழ்வு அமைச்சு. இந்த இரண்டு அமைச்சகளுக்கும் பாதிக்கப்பட்ட மக்களின் நிலைமை தொடர்பாக ஜனாதிபதியுடன் சேவேண்டியும் பொறுப்பும் கடப்பாடும் உண்டு.

இதை இவை செய்யவேண்டும். ஆனால், அதற்குமுன் இந்த விவகாரத்தை இந்த அமைச்சக்களின் கவனத்துக்குக் கொண்டுசெல்வது யார்?

உங்களின் உடலினை நீங்கள்  
கட்டுக்கோப்புடன் வைத்துள்ளீர்களா?

நாம் இப்போது  
பம்பலம்பிடியிலும்  
(மிலாக்ஸி புச்சித் போல  
பண்ணிக்கு முன்பாக)

மிதமிஞ்சிய உடல் வளர்ச்சி,  
உடலின் ஏடை அதிகரித்தல்,  
வயிறு வைத்தல், கெஸ்ட்ரிக்  
ஸ்றூப் உயர் இரத்த அழுத்தம்  
போன்ற நோய்களினால் நீங்கள்  
கவலைப்படுகிறீர்களா.....

இதோ!  
அதற்கான தீர்வு  
ஏன்டிடமிருந்து

விளையாட்டு உட்கரணம்		BASKET BALL	CRICKET HELMET	CRICKET BAT	BADMINTON RACKET
FOOT BALL	VOLLEY BALL				
₹ 450/- விலிருந்து	₹ 450/- விலிருந்து	₹ 750/- விலிருந்து	₹ 1,750/- விலிருந்து	₹ 290/- விலிருந்து	₹ 1,99/- விலிருந்து
CRICKET GLOVES	THIGH PAD	CARROM BOARD	LEATHER BALL	CRICKET PAD	TENNIS RACKET
₹ 450/- விலிருந்து	₹ 450/- விலிருந்து	₹ 450/- விலிருந்து	₹ 450/- விலிருந்து	₹ 450/- விலிருந்து	₹ 450/- விலிருந்து



MARKETING

# ESER MARKETING (PVT) LTD

## நாட்டாவிய கிளைகள்

- கோட்டை - தொ: 011 5731888
- பம்பலப்பிடி - தொ: 011 2585330
- நுகேகைடை - தொ: 011 5529888
- மொற்டுவை - தொ: 011 5528888
- ஜூ-எல் - தொ: 011 5731730
- கனனி - தொ: 011 5552008
- இராஜகிரி - தொ: 071 4440555, 5347632, 5357632
- கண்டி - தொ: 081 5673333
- குருநாகல் - தொ: 037 5672562
- மாத்தளை - தொ: 066 5678886

## முகவர்கள்

- மட்டக்களப்பு - சனாலில் ஸ்போட்ஸ், 362, பிரதான வீதி, காத்தான்குடி.. தொ: 060 2652848, 077 3512341
- மன்னார் - உஷா சேல்ஸ் சென்டர். தொ: 023 2222010
- திருகோணமலை - அண்மீர் டிரேடர்ஸ், 186, என்.சி. வீதி. தொ: 026 2222702
- வானியா - 'கணேஷ்' 100, ஸ்டேசன் வீதி, வைரவ புளியங்குளம். தொ: 024 4924775
- யாழ்ப்பாணம் - 'யாழ்கம்' 568, ஹௌஸ்பிடல் வீதி. தொ: 021 2225563

கம்பாறா

காலி

மாத்தறை

இரத்தினபுரி

நீங்கொழும்பு

களுத்துறை

அம்பலன்கொடை

அநுராதபுரம்

கோலை

பண்டாரவல்

தொ: 033 5628889

தொ: 091 5457777

தொ: 041 5629888

தொ: 045 5678887

தொ: 031 5678880

தொ: 034 5629888

தொ: 091 5678888

தொ: 025 5628889

தொ: 035 5628889

தொ: 057 5678889

# ராசா ராஜினாமா: காங்கிரஸ்-தி.மு.க உறவைப் பாதிக்கலாம்?

மத்திய தொலைத்தொடர்பு  
அமைச்சர் ராசா ராஜினாமாச்  
கெப்பத்தோடு முடிந்தது என கருதுப்பட்ட  
அந்தியாயம் மீண்டும் திறக்கப்பட்டு  
புதிதாக எழுதுப்படத்  
தொடங்கியிருக்கிறது. மத்திய  
புலனாப்புப் பணியகத்தால் விசாரணை  
கெய்யப்படும் இவ்விவகாரம் குறித்து  
உச்சநீதிமன்றத்தில் வழக்கு நடக்கிறது.  
இதில் சி.பி. ஐ தாமதமாக  
செயற்படுவதாக உச்சநீதிமன்றம்  
காட்டமாக தெரிவித்திருந்தது.  
அத்துடன் நில்லாமல், கடந்தவாரம் இது  
விடயமாக பிரதமர் என் நடவடிக்கை  
எதும் எடுக்கவில்லை என,  
உச்சநீதிமன்றம் கண்டனம்  
தெரிவித்திருப்பது எதிர்க் கூட்சிகளுக்கு  
பெரும் அனுகூலமாயிற்று.  
ஊழல் குறித்து விசாரிக்க  
நாடாளுமன்ற தெரிவுக்கு முடிவை  
அமைக்கும் படி கோரி, எதிர்க்கூட்சிகள்  
தொடர்ந்தும் நாடாளுமன்றின் இரு  
அவைகளையும் முடக்கி வருகின்றன.  
வேறுவழியின்றி அரசு  
அவ்விசாரணைக்கு ஒத்துக்  
கொள்ளக்கூடும் எனது தெரிகிறது.

பிரதமராக இருப்பதைவிட பேசாமல்  
இராஜினாமாவே செய்துவிடலாம் என  
பிரதம் கருதுகிறார். எனினும்  
பிரதமரின் இராஜினாமாவைக் கோரும்  
எதிர்க்கட்சிகளின் தாக்குதலைச்  
சமாளிக்க காங்கிரஸ் முயற்சித்து  
வருகிறது. மன்மோகன் சிவ்  
தனிப்பட்டமுறையில் எவ்வளவு  
நேரமையான மனிதர் என்பதை  
காங்கிரஸ் கட்சியின் பகிரங்கமாக  
ஏடுத்துக்கூறி அப்படிப்பட்ட பிரதமரை  
நீக்குவது நியாயமா எனக் கேள்வி  
எழுப்பியுள்ளனர். எந்த வழக்கில்  
நீதிமன்று பிரதமரை கண்டித்ததோ,  
அதேவழக்கை தாக்கல் செய்த  
பூப்பிரமணியசாமிகூட பிரதமரில்  
தவறில்லை; ராசாதான் குற்றவாளி.  
எனவே பிரதமர் விலக  
வேண்டியதில்லை. என்று  
கூறியிருக்கின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது.

தொலைத்தொடர்பு அமைச்சு  
2004இல் இருந்து தி.மு.க வசமே  
இருந்துவந்துள்ளது. தொடக்கத்தில்  
கேபிள் டிவி வியபாரத்திற்கு  
கலாநிதிமாறனுக்கு உதவும் பொருட்டு  
தயாநிதிமாறன் அந்த அமைச்சை  
தனக்கு கேட்டுப் பெற்றுக்கொண்டார்.  
எனினும் அவர் பெயர் பெரிதாக  
ஊழலில் சிக்கவில்லை. பின்பு,

மாறன்குடும்பமும் கருணாநிதியில்  
 முரண்பட்டபோது தயாநிதிமாறன்  
 நீக்கப்பட்டு அந்த அமைச்ச முத்த  
 திமுக புள்ளியான ராசாவிடம்  
 வழங்கப்பட்டது. இதற்கிடையில்  
 கப்பல்துறை அமைச்சரான ரி.ஆர்.  
 பாலு அவ்வமைச்சில்  
 ஊழல் கெப்ததாக பிரதம் காதுக்கு  
 சென்றது. 2009இல் மீண்டும்  
 வெற்றிபெற்று மன்மோகன்  
 பிரதமரானபோது ரீ.ஆர் பாலுவை  
 அமைச்சரவையில் சேர்க்கவே  
 மறுத்துவிட்டார். இப்போது  
 ராசாவின் ராஜினாமாவை  
 வலியுறுத்திப் பெறுவதிலும்  
 வெற்றிகண்டுள்ள பிரதமர்  
 மன்மோகன்சிற்கு.

அதற்கிடையில்  
ராசாவிடமிருந்து பறித்தெடுத்த  
இந்த முக்கிய அமைச்சை

திடும் தூண்டிகளை வேறு  
தி.மு.காவையே சேன்ற வேறு  
ஒருவருக்கு வழங்கும் படி திமுக  
கேட்டதாகவும் ஆணால், பிரதமர்  
மறுத்துவிட்டதாகவும் கூறப்படுகிறது.  
காவ்கிரிஸஸ் சேன்றத்  
மூத்தஅமைச்சரும் வழக்கறிஞருமான  
கபில்ஸிபலியிடம் இந்தத் துறை  
வழங்கப்பட்டுள்ளது. இதுவிசயம்  
தி.மு.கவுக்கு அதிருப்தியே என்றாலும்  
காவ்கிரிஸ்டன் உறவை உடனடியாக  
முறிததுக்கொள்ள கலைஞர்  
விரும்பவில்லை. பா.மா.கவுடன்  
நெருங்கிய உறவை மீண்டும் தி.மு.க  
பேணத் தொடங்கியுள்ளது. ராசாவின்  
ஐழல் பற்றி பாட்டாளி மக்கள்  
கட்சித்தலைவர் ராமதாஸ் வாயே  
திறக்கவில்லை என்பது இங்கு  
குறிப்பிடக்கூடு.

ପାତ୍ରମାଲା ପରିଚୟ ପା.ମନ୍ଦିର  
ମିଶାଣାମ்.

வழக்கமாகத் தி.மு.கவை வசைபாடி  
வந்த ராமதாஸ், இந்த மாபெரும் ஊழல்  
பற்றி எதுவும் கண்டனம் கூறாதது அவ  
தி.மு.கவின் அரங்களைப்பை  
விரும்புவதை தெளிவாகக்  
காட்டியுள்ளது. அவ்வாறு பா.ம.க  
முழுமையாக தி.மு.க பக்கம் சாய்ந்து  
மிகக் குறைந்த 30தொகுதிகளுக்கு  
இனங்கினால் காங்கிரஸை காய்வெட்டி  
விடலாமென கண்ணஞ் கருதுகிறார்.  
ஆனால், முடிந்தவரை காங்கிரஸையும்  
தனது அணியிலேயே வைத்திருக்க  
தி.மு.க விரும்புகிறது. ஒருவேளை  
காரியம் கையை மீறினால்  
மட்டும் காங்கிரஸ் கூட்டணியிலிருந்து

விலகலாமெனவும்  
 கூறப்படுகிறது. எனினும்  
 தி.மு.க-காங்கிரஸ் உறவு  
 வலுவாகவே உள்ளது  
 என்பதை காட்டும் முகமாக  
 அழகிரியின் மகனின்  
 திருமணத்திற்காக  
 காங்கிரிலின் மூத்த  
 தலைவர் பிரண்டாப்  
 முக்ஜியும் உள்துறை  
 அமைச்சர் சிதும் பாமும்  
 டில்லியிலிருந்து  
 வந்திருந்தன.  
 சோனியாவின்  
 பிரதிநிதியே பிரண்டாப்  
 என்பதும் சிதும் பாமும்  
 கருணாநிதிக்கு நெருங்கிய  
 தழிமுக காங்கிரஸ்தலைவர்  
 என்பதும்  
 கவனிக்கத்தக்கது.  
 பிரதமரோ சோனியாவோ  
 இந்தத் திருமணத்திற்கு  
 வரவில்லை என்பது  
 அ.தி.மு.க  
 தரப்பிற்குபெரிய  
 ஆறுதலாகும். ராசாவின்  
 ஊழல் பெரிதாக  
 பேசப்படும் சமயத்தில்  
 இங்குவர் சோனியாகாந்தி  
 விரும்பவில்லை. அவ்வாரே  
 தி.மு.கவில் தனக்கு அவப்பே  
 கருதும் பிரதமரும் வரவிரும்  
 ஆனால், பிரண்டாப் முக்ஜியும்  
 சோனியாகாந்தி வந்ததிற்கு  
 எனக் கருதுப்படுகிறது.

தி.மு.க தலைமை காங்கிரஸ்டன் உறவுவத் தொடரவே விரும்புகிறது. எனினும், ஒருவேளை காங்கிரஸாகவே கையை உதற்னால் இருக்கவே இருக்கின்றன பா.ம.கவும் க்ம்யூனிஸ்ட் கட்சிகளும். ஏற்கனவே மாக்ஸிஸ்ட் க்ம்யூனிஸ்ட் கட்சி காங்கிரஸாக்கு ஆதாவளிக்கும் ஜெயலலிதாவை கண்டித்து அறிக்கை வெளியிட்டுள்ளது. மாக்ஸிஸ்ட் க்ம்யூனிஸ்ட் கட்சி, இந்திய க்ம்யூனிஸ்ட் ஆசியிய இருக்கிசெலில் மாண்பிஸ்ட் க்ம்யூனிஸ்ட் கட்சி, பாரம் பரியமாக தி.மு.கவின் நெருங்கிய கட்சியாக இருந்த கட்சியே ஆகும்.

அண்ணா திராவிட  
 முன்னேற்றக்கழக  
 கூட்டணியில் வைகோவும்  
 கம்யூனிஸ்டுகளும்  
 இருந்தபோதும்  
 அவர்களுடன் ஆலோசியாது  
 தன்னிச்சையாக காங்கிரஸை  
 ஆதரிப்பேன் என், 'ஜெ'  
 சுறுயது இவர்களுக்கு கடும்  
 கோபத்தை ஏற்படுத்தியுள்  
 எனு, வைகோ இதுபற்றி  
 எதுவும் பேசவில்லை. இந்த  
 கம்யூனிஸ்ட் கட்சியில்  
 தா.பாண்டியன்  
 பொதுச்செயலாளராக  
 உள்ளார். இவர் எப்போதுமே  
 ஜெ'யின் ஆதரவாளர்

‘இன’யின் வெள்ளண்டிராக இ

வெஜ்யன் முடிவுகளுக்காக  
கூட்டனிக்காக அல்ல என சமாளிக்க  
முயன்றுள்ளது. இதற்கிடையில் திபு  
மரணம் பிடித்தால், விஜயகாந்தின்  
தேழுதிகவுடன் இணைந்து தமது

எஸ்.கு.ஏந்திரஜி

அனியாக இறங்குவது எனவும்  
காங்கிரஸ் தரப்பில் ஒரு யோசனை  
உள்ளது. தி.மு.கவுடன் காங்கிரஸ்  
உள்ளவரை விழுயகாந்த் காங்கிரஸின்  
கூட்டணியாக விரும்பமாட்டார்.  
அ.தி.மு.கவிலும் அவர்கேட்ட 100  
இடங்கள் கிடைக்கவில்லை. எனவே,  
விழுயகாந்துடன் சேர்க்கூடிய ஒரேகுட்ட

காங்கிரஸாகும். மறுதலையாக  
காங்கிரஸாடன் சேரக்கூடிய ஒரேக்ட்சி  
தே.மு.தி.க ஆகும். எனவே,  
இவ்வணிமின் முதல் வேட்பாளாக



வாசனை நிறுத்தலங் என்ற கருத்தும் உள்ளது. வாசன் நேர்மையான ஒரு அரசியல்வாதியாக பெயர் பெற்றுள்ளார். தந்தை மூப் பணாவூவிட நேர்மையும் திறமையும் உள்ளவன் என சோனியா காந்தியே கருதுவதாக தெரிகிறது. சென்றமாதம் திருச்சி கூட்டத்திற்கு வந்த சோனியாகாந்தி தனது உறவாயில் மூச்சக்கு முந்நாறு தடவை "மறைந்த தலைவர் மூப் பணார்" என உச்சரித்து மேடையிலிருந்த வாசனை புளகாங்கிது மடையச் செய்தார். ரீ.ஆர். பாலுவிடம் ருந்து கப்பல்துறையை பறித்த பிரதமர் திறமையான நேர்மையான அமைச்சர் என வாசனிடம் கொடுத்திருந்தார். அபிப்த்தில் அமைச்சர்களின் செயற்பாட்டை பிரதமர் ஆய்வு செய்தபோது, வாசனின் கப்பல்துறை அமைச்சர் ஓழுவின்றி மிக விளைத்திறனுடன் செயற்படுவதாக பாராட்டுப் பெற்றது. வாசனுக்கு தி.மு.க தலைமையுடன் நெருக்கம் இருந்தபோதும் ஏவது



அடிவருடியாகவும் இராது தனது  
 கடமைகளை சிரிவரச் செய்பவராக  
 வாசன் அறியப்பட்டுள்ளார். இவருக்குப்  
 போட்டியாக தமிழக காங்கிரஸில்  
 எவரும்தில்லை என்றாலும் மத்திய  
 அமைச்சர் சிதம் பரம் சமீபகாலமாக  
 தமிழகத்திற்கு அடிக்கடி வந்து  
 செல்வதுடன் துணக்கென கொஷ்டி  
 யையும் வளர்த்து வருவது கவனிக்கக்  
 தக்கது. முன்பு இவ்வாறின்றி டிஸ்டி  
 வேலையில் மட்டுமே சிதம் பரம் மூழ்கி  
 இருப்பார். இப்போது மகன் கண்த்தி  
 சிதம் பரம் அரசியலில் இறங்கி இருப்  
 புதால் அவருக்கு தனம் அமைத்துக்  
 கொடுக்க சிதம் பரம் இவ்வாறு  
 களமிறங்கியுள்ள எனத்  
 சொல்லுங்கிறேன்

# புதிகாக பூக்கும் மழலைகளை இனியாவது வாழவிடுகள்

**அ**னைத்துப் பத்திரிகைகளிலும்,  
ஆய்வுக் கட்டுரைகளிலும்  
ஒருவரும் இறுதிக்கூட்ட சம்பவங்  
களைத் தவிர அதற்கு முன்ன்  
எதிர்கொண்ட துணப்பக்களையோ  
சோகச் சம்பவங்களையோ  
எழுதியதில்லை; அதனை மீட்டுப்  
பார்த்தும் இல்லை. இதனால்,  
எனக்கு நன்கு தெரிந்த கிராமத்தில்  
நிகழ்ந்த கோரச் சம்பவம் ஒன்றைக்  
குறிப்பிட விரும்புகின்றேன்.

இனவெறிபிடித்தவர்களால் பிடிக்கப்பட்டு சிங்களத் திராமன் களுக்கு ஏற்றப்பட்டு வந்தன. இப்படியாக ஈம்பவங்கள் தொப்பச்சியாக இடம்பெற்று வந்தன. இளைஞர்களும் கைது செய்யப்பட்டன. கொலை அச்சுறுத்தல் களுக்கு உள்ளாகினா. காணாமல் போன ஈம்பவங்களும் இடம் பெற்று வந்தன.

பிடிக்கவில்லை. கிராமத்து மக்கள் கேட்கும் படியாக “எல்லாரையும் சுடுறாவ்கள்; ஒருவரும் போகாதை யுங்கோ” என கத்திக்குளாறிக் கொண்டு ஒடினார். மிகுதியாக கூட்டத்திற்குச் செல்ல இருந்த ஆண்களும் ஒடி ஒளிந்து கொண்டனர்.

கூட்டத்துக்குச் சென்ற கணவனைத் தேடி மனைவியும், அப்பாவைத் தேடி மகனும், மகனைத் தேடி அம்மாவும் சென்றார்கள். அங்கு அவர்கள்

உறவுகளைக் காணவில்லை.  
அனைவருமே இறந்து கிடந்தார்  
கள். யார் இந்தக் குடும்பங்களுக்கு  
ஆறுதல் அளிப்பது? யார்  
உதவுவது? இறுதிக்கிரியைகள்  
கூட ஒருவருக்கும் சரியாக  
நடக்கவில்லை.

இதன் பின்பும் இம் மக்களின்  
 துயரம் ஆறாத்துயராகத் தொடர்ந்தது.  
 அப்பகுதியில் இராணுவத்தினர்  
 முன்னக்குவகளை மேற்கொள்வதும்,  
 விடுதலைப்புலிகளின் தாக்குதலால்  
 பின்செல்வதும் இப்பெற்றன.  
 இதனால் பொது மக்களின்  
 உயிரிழப்புகளும் தொடர்ந்தன.  
 இப்பகுதியில் வசித்த மக்களில்  
 150இற்கும் மேற்பட்ட குடும்பங்கள்  
 சேனைபுலவு, கரடிப்புலவு,  
 பண்டாக்குளம் ஆகிய இடங்களுக்கு  
 இப்பெயர்ந்தன. உணவுக்கு எந்தவித  
 உதவியும் இருக்கவில்லை. தாமாகவே  
 தோட்டம் செய்து தங்கள்  
 பின்னைகளை வளாத்தனர்கள்.

# ପ୍ରାଚୀ ପାତାଳକାନ୍ଦିଳା

திருமணவீடு, பூப்புனித நீராடு  
 விழா, மரணவீடு என அனைவரும்  
 ஒன்றுதிரண்டு நின்று  
 செய்துள்ளன. 2004 ஆம் ஆண்டு  
 குடும்பங்களின் ஆண்டறவுகள்  
 படுகொலை செய்யப்பட்ட  
 இடத்தில் நினைவுத்துறபி  
 கட்டித்திறந்து வைத்தார்கள்.  
 மீண்டும் அம் மக்களையே தேடி  
 அவலம் தொடர ஆரம்பித்தது.  
 2007 ஆம் ஆண்டு தொடக்கம்  
 மீண்டும் மன்னாற்றுப்  
 பகுதியினுடாக வெஷல் மழை  
 ஆரம்பித்தது. வேட்டையாடக்  
 காட்டுக்குச் சென்ற பட்டிக்குடியில்  
 ரூப்பைச் சேந்த திரிகரம் பநாதன்  
 காணாமல் போனார். வேவுக்காக  
 இப்பகுதிக்கு இராணுவதினர் வந்து  
 சென்ற தடையங்கள்  
 காணப்பட்டன. தொடர்ச்சியான  
 ஆழ ஊடுருவும் அணியினின்  
 கிளைமோர் தாக்குதல் என  
 அவலச்சாவுகள் தொடர்ந்தன.  
 இதனால் மக்கள் படிப்படியாக  
 இடப் பெயர்வுகளைச்  
 சந்தித்தார்கள். இவர்களின் மரணம்

# அந்த இறதி நாட்களில் வன்னியில் நேர்ந்த அவைங்கள்

அவ்வங்களை யாரிடம் சொல்வது? ஒரு நிலைக்கு வந்த மக்கள் 1997 ஆம் ஆண்டு 5ஆம் மாதம் 13 ஆம் திங்கதி ஆற்ம் பமான ஜெயசிக்ரு இராணுவ

மூல்லைத்தீவு மாவட்டம்  
 மண்ணாற்றை அண்மிய பகுதியில்  
 ஒதியமலைக் கிராமம் அமைந்துள்ள  
 எது. இக்கிராமத்தின் பெயருக்கேற்  
 றால் போல் மலை இருக்கிறது.  
 மலையடிவாரத்தில் ஒதியமரமும்  
 நிற்கின்றது. மலையின் உச்சியில்  
 ஏறிடின்றால் 10 கிலோமீற்றர்  
 தொலைவிலுள்ள தண்ணிமுறிப்பு  
 குளத்தின் நீர் கண்ணுக்குத்  
 தெரியும். அதனைத் தொப்பந்து  
 கோயில்குளம் பச்சைப்பசேலென்ற  
 வயல் வெளியிடுன் அமைந்துள்ளது.

இக்கிராமத்து மக்கள்  
 ஆண்டாண்டு காலமாக ஒரே  
 கொடியில் பிறந்தவர்கள்.  
 அனைவரும் ஒரே உருத்துடை  
 யவர்கள். வேறு கிராமத்து மக்கள்  
 அவேகு வசிப்பதில்லை. அனைவரும்  
 ஒற்றுமையின் சிகரமாக  
 வாழ்ந்தவர்கள். ஒதியமலைக்குக்  
 கிழக்குப் பக்கமாக டென்பாம்,  
 பொன்பாம் என்பன அமைந்துள்ளன.  
 இங்கு லிங்கை இராணுவத்தினர்  
 தளவிட்டு இருந்தார்கள். இதன்  
 காரணத்தினால் இப்பகுதியில்  
 வாழ்ந்த மக்கள் சிறுசிறு இன்னை  
 கணை எதிர் கொண்டு வந்தனர்.  
 இராணுவத்தினரின் அச்சுறுத்தல்க  
 ஞக்கும் ஆளாளர்கள். இப்பகுதியில்  
 உள்ளவர்களின் கால்நடைகளும்

வந்தன். பொதுநோக்கு  
மண்டபத்தில் கலந்துரை  
யாடல் ஒன்று உள்ளது  
என்றும், அனைத்து  
அண்களும் வரவேண்டும்  
என்றும் கூறினார். எதுவும்  
அறியாத அப்பாவி மக்கள் கூட்டத்திற்கு  
ஏற்றமாதிரி உடை அனிந்து முகச்சவரம்  
செய்து சென்றார்கள். சாவு வரும் என  
அவர்கள் எதிர்பார்த்து இருக்கவில்லை.  
மொத்தம் 35 பேர். இவர்கள்  
கூட்டத்தை எதிர்பார்த்து அமர்ந்திருந்  
தார்கள்! திமிச் என ஆயுதம் தரித்த  
சிலர் மண்டபத்தைச் சுற்றி  
வளைத்தார்கள். ஒருவரையும்  
வெளியில் போக விடவில்லை.  
அனைவரையும் பிடித்து கண்களையும்  
கைகளையும் கட்டினார்கள். வாய்க்குள்  
அவர்களின் சாரத்தினை அடைத்தனா.  
இதில் பலர் குடும்பஸ்தர்கள். சிலருக்கு  
நான்கு பிள்ளைகள். இன்னும் சிலருக்கு  
ஒரு பிள்ளை. சிலர் திருமணம்  
செய்யாதவர்கள். இப்படிப்

பலதரப்பினரும் இருந்தார்கள்.  
கட்டாத்திற்குள் வைத்தே  
அவர்கள் அனைவரையும் கத்தியால்  
வெட்டியும் துப்பங்கியால் கட்டும்  
கொன்றார்கள். ஒருவர் மட்டுமே துப்பி  
இடினார். அவரையும் தூரத்திச்  
சுட்டார்கள். அவருக்கு குடி

அவைக்களைப் பகிர்ந்து கென்றங்கள்

வன்னியில் நடந்த இறுதிக்கட்ட யுத்தத்தின் போது, ஏராளமான வேதனை தரும் சம்பவம்கள் நிகழ்ந்துள்ளன. அவற்றினை பல்வேள்வும் வருகிறார்கள். நீங்களும் உங்களுக்கு நேர்ந்த அவலங்களையும்... கண்ணத்திரே கண்டு துடித்த வேதனைச் சம்பவங்களையும்... உங்களைப் பாதித்த வலிக்கின்ற அந்தக் கொடியை நாட்களின் பதிவுகளையும் வாசக்களோடு பகிர்ந்து கொள்ளலாம். அதற்கான களத்தினை தருகிறது கூட்டுளி. எனவே, நீங்களும் உங்கள் அவலங்களையும் புதின்கு கொள்ளுவங்கள்.

அனுப்ப வேண்டிய முகவரி:  
“உயிர் வலிக்கும் கணங்கள்”

கூட்டுங்கள் வாரமலர்,  
85, ஜெயந்தமல்லி மாராச்சி மாவத்தை,  
கொழும்பு-14.

நடவடிக்கையினால் மீண்டும் பாதிக்கப் பட்டார்கள், ஏறிகணை வீச்சில் பலர் பலியானார்கள், எனினும் விடுதலைப் புலிகளின் 'ஓயாத அலை 3' வெற்றிச் சமரின்போது இப்பகுதி மக்கள் பூரண நுழிக்கையுடன் வாழக்கூடிய சூழ்நிலை உருவாகியது.

மீண்டும் இக்கிராமம் பூத்துக்குலுக்கு  
ஆரம்பித்தது. மக்கள் ஒன்றுபட்டார்கள்,  
துவக்கள் கிராமம் செழிப்புற வேண்டும்  
என ஆர்வம் கொண்டார்கள். மேட்டுக்  
காணிகள் எங்கும் புகையிலை, கத்தரி,  
மிளகாய் என மரக்கறிகள் பழிரிட்டார்  
கள். வயலில் நெல்விதைத்தார்கள்.  
கோபில் பூஜை தொடக்கம்

வயல் செய்த நிலங்களில்  
 தற்போது சிங்கள் மக்கள் துங்கள்  
 காண்கின் என வயல் செய்து  
 வருகின்றார்கள். சிங்கள் மக்கள்  
 குளத்தில் மீன்பிடிக்கின்றார்கள்.  
 ஆறாத வடுவாக தற்போதும்  
 சின்னஞ்சு சிறுசுகளின் மனசுகளில்  
 பதியிப்படுகின்றது. யாரால் எங்கள்  
 அப்பா, தாத்தா, மாமா,  
 பெரியிப்பா, அம்மா, தம் பி என  
 உறவுகள் கொல்லப்பட்டார்கள்  
 என்ற வடு மாறாது. இனியாவது  
 புதிதாகப் தூக்கும் மழலைகளை  
 வாழவிடுங்கள்!

- எஸ். இங்கிலைப்பன் -

# வரவு செலவுத்திட்டமும் தமிழ்மக்களும்

## சிங்கள மக்களின் நிலையும்



அச்சுறுத்தலாக  
இருக்கும் என  
நம்பலம், ஆணால்,  
இலங்கையின்  
பொருளாதார  
நிலைமையும் ஏனைய  
அம் சங்களும்  
வெளிச்சக்திகளுடன்  
மோதக்கடிய  
நிலையை  
ஏற்படுத்துவன் அல்ல.  
வெளிச்சக்திகளின்  
அச்சுறுத்தலுக்கு  
உட்படுவனவும் அல்ல.  
ஆகவே, உள்நாட்டு  
நெருக்கடிகளையுடைய  
அச்சுறுத்தலே  
பாதுகாப்பு  
நெருக்கடியாக  
உணரப்படுகிறது.

1. தமிழ்பேசும்  
தரப்பின் மூலம்  
உருவாகலாம் என்ற  
நெருக்கடி.

2. சிங்களத்தரப்பில்  
உள்ள நெருக்கடி  
(ஜே.வி.பி போன்ற  
சக்திகளின் மூலமான

### நெருக்கடி

3. உள்நாட்டு நெருக்கடிகளின்  
விளைவாக சள்வதே சமூகம்  
உருவாக்கும் நெருக்கடி.

இந்த மூன்று நெருக்கடிகளும்  
இலங்கை அரசின் அரசியல்,  
பொருளாதார நடவடிக்கைகளின்  
விளைவான நெருக்கடிகளே!  
அதிலும் முதல் இரண்டு  
நெருக்கடிகள் மட்டுமே நேரடியாக  
நாட்டின் பாதுகாப்புடன்  
தொடர்புபட்டவையாக இருக்கும்.  
ஏனைய மூன்றாவது நெருக்கடியை  
எதிர்கொள்வதற்கு இலங்கையின்  
வரவு - செலவுத்திட்டப் பாதுகாப்பு  
நிதி ஒரு போதும் பயன்படாது.

ஆகவே, முதல் இரண்டு  
நெருக்கடிகளையும் நாம் நோக்கலாம்.  
முதலாவது நெருக்கடி இலங்கையின்  
இனப்பிரச்சினை தொடர்பானது.  
இந்த நெருக்கடிக்குத் தீர்வுகாண்பது  
அவசியமானது. அதேவேளை  
இலகுவானது. அதாவது, எந்தப்பெரிய  
நிதி ஒதுக்கீடும் இல்லாமல் இந்தப்  
பிரச்சினையை அரசியல் அனுகுமுறை  
மூலம் தீர்த்துக்கொள்ள முடியும்.

நாட்டின் எதிர்காலம் +

சமூகங்களின் பாதுகாப்பு என்ற

இரண்டாவது நெருக்கடி சிங்கள தீவிர நிலைப்பாட்டாளர்களால் விளைவிக்கக் கூடியது. இதற்குக் காரணம், பாதுகாப்புச் செலவீனங்களுக்கும் ஊழலுக்கும் அதிக நிதியைச் செலவுசெய்வதன் மூலம் நாட்டின் ஏனைய துறைகளுக்கான பற்றாக்குறைகள் உருவாகுவதே!

இந்தப் பற்றாக்குறைகள் சமூகங்களுக்கிடையே நெருக்கடிகளை உருவாக்குகின்றன. வேலையில்லாப் பிரச்சினை, அபிவிருத்தியில் குறைபாடுகள், வருமானமின்மை, வாழ்க்கைச் செலவு அதிகம் என்று அமையும் போது இந்த நெருக்கடிகளைச் சமாளிப்பதற்காக மக்கள் முயன்று தோற்றுப் போகையில் இவற்றுக்காகப் போராடும்நிலை உருவாகின்றது.

இது உள்நாட்டு நெருக்கடியாக மாற்றமடைகிறது. இந்த உள்நாட்டு நெருக்கடி என்பது நாட்டின் பாதுகாப்புக்கு அச்சுறுத்தல் என்று அரசினால் நோக்கப்படுகிறது.

ஜே.வி.பி.யினரின் இரண்டு கிளாச்சிகளும் (1971, 1989), விடுதலைப்புவிகளின் போராட்டமும் துப்பாக்கிகளாலும் சப்பாத்துகளாலுமே முடிவுக்கு கொண்டுவரப்பட்டன.

அதாவது, இந்தத் தரப்புகளால் ஏற்படுத்தப்பட்ட நெருக்கடிகளை துப்பாக்கியின் மூலமே இலங்கை அரசு அடக்கியிருக்கிறது. எனவே, துப்பாக்கியையே அது அதிகம் நம்புகிறது; அதனையே விரும்புகிறது என்றபடியினால்தான் துப்பாக்கிக்காக பாதுகாப்புச் செலவீனம் என்ற பெயரில் பெருமளவு நிதி ஒதுக்கம் நடைபெறுகிறது.

இவ்வாறு நோக்கினால் துப்பாக்கிக்காகவும் சப்பாத்துக்காகவுமே இந்த வரவு - செலவுத் திட்டத்தின் நிதியில் இடமுண்டு. அடக்குமுறைக்கான நிதி என இதைப் புரிந்து கொள்ளலாம். இது தமிழ்மக்களுக்கு எதிரான வரவு - செலவுத் திட்டம் மட்டுமல்ல, சிங்கள மக்களுக்கெதிரான வரவு - செலவுத் திட்டம். ஒதுக்கப்படும் நிதியில் பெரும்பகுதி அதிகாரத்தின் பாதுகாப்புக்காகச் செலவிடப்படுமெனில் மக்கள் புறக்கணிக்கப்படுவதும் பாதிக்கப்படுவதும் தலிரிக்க முடியாதது.



ஆகையால், அரசின் குறைபாட்டை அது ஏற்றுக்கொள்ளமல் சமூகங்களின் மீது நெருக்கடியை ஏற்படுத்தும் திட்டமே நடைமுறைப்படுத்தப்படுகிறது.

உண்மையில் வரவு - செலவுத் திட்டத்தில் பாதுகாப்புச் செலவீனம் என்ற பெயரில் ஒதுக்கப்படும் நிதியானது, துப்பாக்கியின் கீழே மக்களை அடக்கி வைத்திருப்பதற்கான நிதியாகும். இது மேலும் மேலும் பாதுகாப்பின்மை - பாதுகாப்பு நெருக்கடி என்ற அம்சங்களையே உருவாக்கும். ஆணால், இதை இன்றைய அரசு புரிந்துகொள்ளப் போவதும் இல்லை; ஏற்றுக்கொள்ளப் போவதுமில்லை.

இந்த அரசாங்கத் தோரில் வெற்றிபெற்ற அரசாகும். போரின் வெற்றி என்பது துப்பாக்கியையும் அதன்மூலமான வழிமுறையையுமே அதிகம் சரியென நம்பவைக்கும்.

### ஜோசவ் தயாளன்

இது ஒரு உளவியல் சார்ந்த பிரச்சினை.

எனவே, இத்தகைய உளவியலின் மூலமாகவே எல்லா நெருக்கடிகளுக்கான தீர்வும் அனுப்புபடும். குறிப்பாக இலங்கையில் மேற்கொள்ளப்பட்ட

ஆகையால், இலங்கையில் மேற்கொள்ளப்படும் எத்தகைய அரசியல், பொருளாதாரபாதுகாப்புச் சார்ந்த எந்த நடவடிக்கையில் முழுச் சமூகத்தையுமே பாதிக்கும். இது நடைமுறை உண்மை.

கடந்த காலத்தில் வடக்கு - கிழக்கில் நடந்த யுத்தம் தென்னிலங்கையையும் பாதித்தது. வடக்கு - கிழக்கு யுத்தக்கிர்காக செலவிடப்பட்ட நிதி சிங்கள மக்களின் வாழ்வுக்கான நிதியே. இன்னும் இதை தெளிவாக்கினால் சிங்கள மக்களின் உழைப்பையும் எதிர்காலத் தயுமே, இலங்கை அரசு தமிழ்மக்களின் நிதி ஒடுக்குமுறைக்குப் பயன்படுத்தியது. இப்போதும் அப்படிப் பயன்படுத்தவே விளைவிற்குது.

தேசிய பாதுகாப்பு என்ற போர்வையில் நடைபெறும் உள்நாட்டு அடக்குமுறைக்கு அரசு அங்கோரத்தோடு நிதி ஒதுக்கீடு நடைபெறுகின்றது. இதை அரசியல் கட்சிகளும், அரசியல் சிந்தனையாளர்களும், புதுதிஜீவிகளும், சமூக செயற்பாட்டாளர்களும் புரிந்துகொண்டால் சரி.

இதையுடைய வழையையும் அறிக்கை - எதிர் அறிக்கை என்ற பார்மபரிய குருட்டுத்தலைகளில் ஈடுபடுவதால் பயன் எதுவுமில்லை. \*



இலங்கை அரசு பொருளாதார நிதியாகவோ அல்லது ஆயுத நிதியாகவோ பலம் பொருந்திய நாடல்ல. அப்படி இருந்தால்தான் பிற நாடுகளுடன் ஒரு முரண்நிலை அம்சம் ஏற்படும். அது பாதுகாப்புக்கு

நிலைப்பாட்டுடன் விசுவாசமாகச் செயற்படும் அரசியற் தலைமை ஒன்றின் மூலம் அதனைச் சாத்தியமாக கலாம். அவ்வாறு இந்தப் பிரச்சினையைத் தீர்ப்பதன்மூலம் முதலாவது நெருக்கடியைத் தீர்விக்க முடியும்.

# கருணை மலுக்காக்குத்து மத்தியில் தசந்திக் கீட்டுக்கும் உயிர்கள்

சிறை வழக்கை பற்றி

சினிமாவில் பார்த்து இருக்கிறோம்.  
சிறை பற்றிய கற்பனைகள் நிறையான  
எமக்கு உண்டு. ஆனால், உண்மையான  
சிறை வழக்கைக்கும் நம்  
கற்பனைக்கும் வெருத்தாரம்! சுற்றி  
வளைக்கப்பட்ட மதில் சுவர்களின்  
உள்ளே துளித்துவியாகக் கழியும்  
வழக்கை, பெரிய ரணம். வேலூர்  
சிறைச்சாலையின் உயர்ந்த  
சுவர்களுக்கு உள்ளாகக் கிட்டத்தட்ட  
இருபுது வருடங்களை  
நெருங்கிக்கொண்டு இருக்கின்றன,  
ராஜீவ் கொலை வழக்கின் கைதிகள்.

சாந்தன், முருகன், ரொபர்ட் பயஸ்,  
பேரவீவாளன், ஜெயக்குமான்,  
ரவிச்சந்திரன், நளினி என அனைவரும்  
சிறைக்கும் சென்று 19 வருடங்கள்  
முடிந்துவிட்டன. இதில் சாந்தன்,  
பேரவீவாளன், முருகன் ஆகிய மூவரும்  
தூக்கு தண்டனைக் கைதிகள்.  
மற்றவர்கள் ஆயுள் தண்டனைக்  
கைதிகள். பேரவீவாளன், நளினி,  
ரவிச்சந்திரன் ஆகிய மூவரைத் தவிர,  
மற்றவர்கள் மழுத் தமிழர்கள். இன்று  
ராஜீவ் காந்தியும் இல்லை, விடுதலைப்  
புலிகள் அமைப்பும் இல்லை.  
இவர்களுக்கு விடுதலையும் இல்லை!

கடந்த வாரம் சென்னை  
வழக்கானார்கள் சிலர் வேலூர்  
சிறைக்கும் சென்று... நளினி,  
ஜெயக்குமான், ரவிச்சந்திரன் நீங்கலாக  
இதரராஜீவ் கொலை வழக்கின்  
கைதிகளை கந்தித்துத் திரும் பி  
உள்ளனர். “இவ்வொருவரின்  
முகத்திலும் ஓரே ஒரு முறையாவது  
உண், உஸ்கத்துத், உறவுகளைப்  
பார்த்துவிட மாட்டோம்...” என்று  
ஏக்குத்தைக் கண்டோம்... என்று  
தாங்கள் வேலூரில் சுதநித்த  
அனுபவங்களை வழக்கானார்கள்  
பகிர்ந்துகொண்டன.

“சிறைக்குள் நுழைந்ததுமே வலது  
புறம் இருக்கும் ஒரு சிறிய  
அளவறிவுதான் அவர்களை  
சந்தித்தோம். ஒரு சிறை அதிகாரி  
அருகில் அமர்ந்து இருந்தார்.  
என்றாலும், அவர் எவ்வளை அந்தனை  
நுனுக்கமாகக் கண்களைத்தான் என்று  
சொல்ல முடியாது. பல வருடங்களாக

போவில் பேசுன்தார். புழல் சிறைக்கு  
மாத்தினாங்க, எல்லாத்தையும் பேப்பர்  
பார்த்துதான் தெரிஞ்சுக்கிட்டேன். மகன்  
அரித்ராவைக்கூட்டாலும் வருஷத்துக்கு  
முன்னாடி பார்த்துதான். யாருடைய  
தொட்டும் இல்லை. படிப்பு, ஓவியம்,  
தையல் என ஜெயிலுக்குள் என்ன  
இருக்கோ, அதை எல்லாம் கத்துக்கிட்டு  
இருக்கேன். பி.பி.ஏ. முடிசுக் கீப் போ  
எம்.சி.ஏ. சேந்து இருக்கேன்...” என்று  
படபடவென்ப பேசிய முருகன், தான்  
வரைந்த ஓவியம் ஒன்றை  
ஆர்வத்துடன் காட்டினார். புறா ஒன்று,  
சிறைக் கும் பிகிளை திறந்துகொண்டு  
கதந்திரமாக சிறகடித்துப் பறக்கும்  
ஓவியம் அது. கீழே அவரது  
சொந்தப் பெயரான வெசிரிகரன்

போவில் போது முள்ளி வாய்க்கால்  
பகுதியில்தான் இருந்திருக்கிறான்.  
பிறகு மெனிக் பாம் முகாமில்  
இருந்தவள், வெளியில் வந்து  
சமீபத்தில் மகனுடன் என்னைப் பார்க்க  
வந்தாள். மூன்று மாதக் குழந்தையாகப்  
பார்த்த மகன் தமிழ்கோ இன்று 20  
வயது இனைகளுக்காக என் முன்னால்  
நின்றபோது, என்கும் கைகள் நடுக்கின.  
மூன்றுபேரும் மாறி மாறி அழுவதைத்  
தவிர வேறு என்ன செய்ய இயலும்?  
'நேரமாக்க, கிளம் புங்க' என்ற சிறை

அதிகாரியின்  
குரலுக்குப் பிறகு  
அவர்கள் கிளமிபி  
இலங்கை



என்பதைக்  
கையெழுத்திட்டு,  
12,840 என்ற அவரது  
கைதி எண் எழுதப்பட்டு  
இருந்தது. முருகன்  
உட்பட யாரும் இன்னும்  
நம் பிக்கை இழக்கவில்லை.  
எப்படியேனும் தாங்கள் விடுதலை  
செய்யப்படுவோம் என்றே எல்லோரும்  
நம் பிரி இருக்கின்றனர்.

ரொயார்ட் பயஸ் பற்றி  
செய்திகளில்கூட அதிகம் வருவது  
இல்லை. யாரிடமாவது பேசுவதற்கு  
அவரது கண்கள் அலைபாப்கின்றன.  
'யாழ்ப்பாணத்தில் கொக்குவில் என்ற  
பகுதிதான் என் சொந்த ஊர். 20  
வருடங்களுக்கு முன்பு

பேஸ்விட்டன். நான் கும்பிக்குள்  
காத்திருக்கிறேன்...’ என்ற ரொபர்ட்  
பயஸின் விடுதலை கோரும் மறை,  
சமீபத்தில் அறவுரை கழகத்தில்  
நிராகரிக்கப்பட்டது. அதற்கு சொன்ன  
காரணங்களில் ஒன்று, ‘ரொபர்ட்  
பயஸின் வழக்கறிஞர் வீடு சென்னை  
காப்கிருஷ்ணராஜ் தலைமையகமான  
சத்தியமூர்த்தி பவன் அருகே  
இருக்கிறது. இவரை வெளியே  
விட்டால்... அந்தக் கட்சிக்கும்  
கட்டடத்துக்கும் ஆபத்து!’ என்பது.

சிறைக்குள் தார்த்தங்கள் சேனல்  
மட்டும் ஒளிபரப்பாகும். அதுபோக,  
அவவப்போது டி.வி.டி. வாங் கிவந்து  
ஏதேனும் ஒரு படம் போடுவதுண்டாம்.  
நாங்கள் சென்றதற்கு முந்தைய வாரம்  
தனுஷி நடித்த ‘தேவதையைக்  
கண்டேன்’ படம் திரையிட்டுள்ளன.

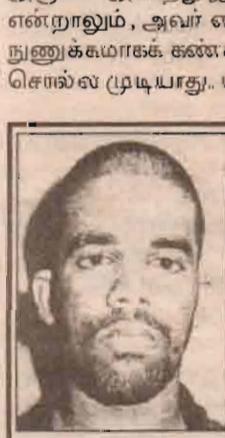
## யாத்திரம்

‘இலங்கையில் இருந்திக்கட்டப் போ  
நடந்த மயத்தில் என்ன செய்தீர்கள்?  
உங்கள் மனதிலை எவ்வாறு  
இருந்தது? ’ என்று வழக்கானார்கள்  
கேட்டபோது, எல்லோரும் முகம் இருக்கிப்  
போனார்கள். ‘அங்கு மீது மோசமாக  
ஏதோ நடக்கிறது என்பது மட்டுமே  
எங்களுக்குத் தெரிந்தது. பத்திரிகைகள்  
ரூலமே எல்லாவற்றையும்  
தெரிந்துகொண்டோம். ஒவ்வொரு  
நாளும் பதைப்பதைப் பாக இருக்கும்.  
கடைசியில் எல்லாம் முடிந்து விட்டதாக  
அறிவித்த நாளன்று நம் புமிடியாமல்  
திகைத்துப் போனேம். ஏமாற்றமும்,  
அவநும் பிக்கையுமாக இருந்தது...’ என்று

வருத்தத்துடன் பேசினார்கள்.

இத்தனை வருட சிறைவாழ்வும்,  
இப்படியான மாற்றங்களும்  
ஒவ்வொருவரையும் ஒரு மாதிரி  
மாற்றியிருக்கிறது. சாந்தன் ஓர்  
உதாரணம். வெள்ளன வேட்டி,  
வெள்ளனச் சட்டை, வெள்ளனசுத்  
தாடியில் ஒரு முனிவராப் போன்று  
இருந்த சாந்தன் கைகளில் நிறையப்  
புத்தங்கள் வைத்திருக்கிறான். ‘சிறைக்  
கைதிகளுக்காக உள்ளளி என்ற  
பெயரில் பத்திரிகை ஒன்று  
நடத்தப்படுகிறது. அதில் நாள் நிறைய  
எழுதுகிறேன்’ என்று சொல்லி அந்த  
இதழைக் காட்டினார். ‘களவென்றால்  
நன்வான வேளை’, ‘சிறையறை சின்ன  
ஜெனல்’, ‘13,905’ என்ற  
தலைப்புகளில் மூன்று புத்தங்கங்கள்  
எழுதியிருக்கிறான் சாந்தன். இதில்  
இரண்டு நூல்கள் கண்ணடத்தில்  
மொழிபெயர்க்கப்பட்டு இருக்கின்றன.  
'சிறைக் கைதிகள் ஆளுக்குக் கொஞ்சம்  
பணம் போட்டார்கள். அதனை வைத்து  
உள்ளே சின்னதாக ஒரு பாபா கோயில்  
கட்டி இருக்கிறோம். நான்தான் அதை  
கவனித்துக்கொள்கிறேன்’ என்று அந்த  
பாபா கோயிலின் புகைப்படத்தை  
எல்லோரிடமும் ஆர்வத்துடன்  
காட்டினார். இப்படி சில ஏக்கர் படப்  
பளக்குள் தங்கள் வழக்கையை  
முடிந்த வரை வேறு மாதிரி  
மாற்றிக்கொள்ள முயல்கின்றன  
ஒவ்வொருவரும்.

வெள்ளனச் சட்டையும், வெள்ளன  
கால்கட்டையுமாகக் கைதிகளுக்கான  
உடையில் இருந்து போறவான் பேசு  
பேசுக் கேட்டுக்கொண்டே இருக்கலைம்  
பேசவிருக்கிறது. தூய தமிழ்  
கைதிகளில் கனிவுடன் பேசுகிறான். ‘19  
ஆண்டுகள் 10 திங்களூராக என் வயது  
இருந்தபோது சிறைக்குன் வந்தேன்.  
உள்ளே வந்து 13 ஆண்டுகள் டி திங்கள்  
முடிந்துவிட்டது. நான் வெளியில்  
இருந்தும் உள்ளே இருப்பதும் சிபாதி  
காலம் ஆகிவிட்டது. எப்படியாவது  
வெளி உலகத்தைப் பாக்க வேண்டும். இதுதான் என்னுடைய ஒரே  
கொலைக்காட்சியும் சிலிமாவும் எனக்கு  
வெளியிலுக்கும் காட்டுகின்றன. என்னைப்  
பெத்த தாம் அந்புதம்தன் என் ஒரே  
உலகம். அவர் என்னைப் பாக்க  
வரும் போது விவரிக்கிற  
செய்திகளுக்கு, என் கற்பனையில்  
உருவும் கொடுத்து வைத்திருக்கிறேன். சிறை வாழ்வும்,  
உடம்பையும் பழக்கி விட்டது.  
ஆனாலும் இங்கே இருக்கும்  
முடியவில்லை. இப்போது என்னுடைய  
கோரிக்கை ஒன்றாகும். நான் சுகைத்  
தயாகக் கிருக்கிறேன். உடனே  
என்னைந் தூக்கில் டோடுக்கும்.  
இல்லையில்லையால் விடுதலை  
செய்திகளுக்கு, என் கற்பனையில்  
உருவும் கொடுத்து வைத்திருக்கிறேன். சிறை வாழ்வும்  
உடம்பையும் பழக்கி விட்டது.  
ஆனாலும் இங்கே இருக்கும்  
முடியவில்லை. இப்போது என்னுடைய  
கோரிக்கை ஒன்றாகும். நான் சுகைத்  
தயாகக் கிருக்கிறேன். உடனே  
என்னைந் தூக்கில் டோடுக்கும்.  
இல்லையில்லையால் விடுதலை  
செய்திகளுக்கு, என்னைப் பழக்கி விட்டது.  
அனிவையும் நீக்கிழுத்துருகிய  
குருவில் பேசி நிறுத்தினார்கள் அந்த  
பழக்கானார்கள்.

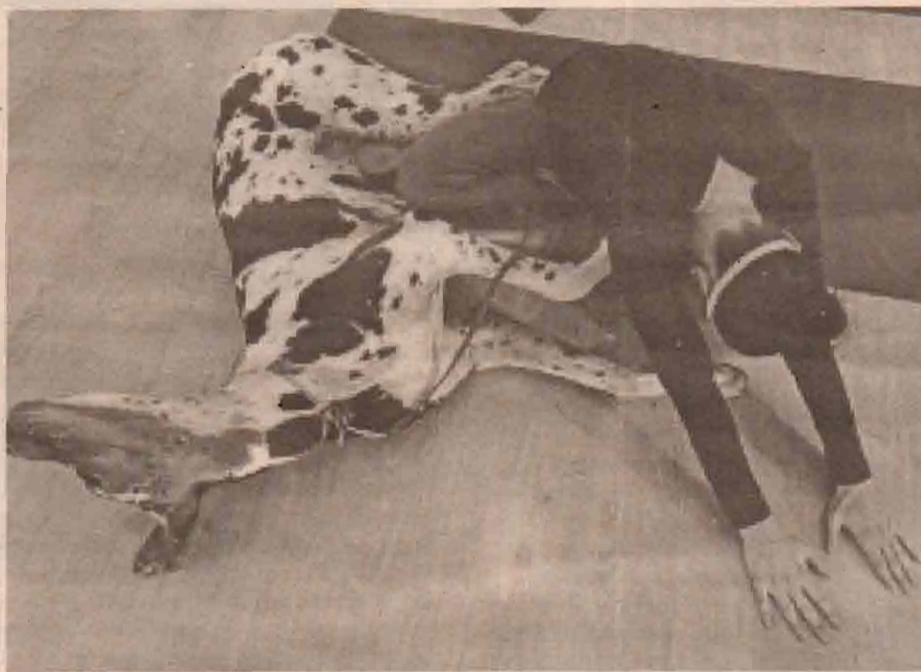






தினது மாமனார் அமிதாப் பக்ஸனின் சினிமா தயாரிப்பு நிறுவனமான 'ஏ.பி.காப்பிரேஸ்'லுக்கு மீண்டும் புதுப்பொலிவு கொடுக்க முயற்சியெடுத்து வருகிறார் ஜஸ்வர்யா ராய். இதற்காக அமிதாப்பை வைத்து 'பா' என்ற வெற்றிப் படத்தைக் கொடுக்க இயக்குநர் பால்லியை ஜஸ்வர்யா அனுகினார். அதற்கு அவரும் சம்மதம் தெரிவித்திருக்கிறார். படத்தில் ஹிரோயின் ஜஸ்வர்யா ராய் இல்லை. வித்தியா பாலனும் தீபிகா படுகோனுமே அந்த வாய்ப்புக்கு மேற்கொள்ள விரும்புகிறார்கள்.

## நாய்களுக்கு யோகாசனம் பயிற்சி!



யோகாசனம் ஒரு சிறந்த உடற்பயிற்சி. மனிதர்களுள் இளையோர் முதல் பெரியோர் வரைக்கும் இது சிறந்தது. பின்னர் குழந்தைகளுக்கும் சிறு பிள்ளைகளுக்குமான யோகா அறிமுகமானது. யோகாசனம் தீராத முதலுவலி, மாற்புப் புற்று நோய் போன்ற பல நோய்களையும் குணப்படுத்தக் கூடியது.

ஒரு காலத்தில் ஆச்சிரமங்களில் மட்டுமே போதிக்கப்பட்ட தவத்தோடும் ஆள்மிகுத் தியானங்களோடும் சம்பந்தப்பட்டிருந்த யோகாசனம் இப்போது நாயகளுக்கும் வந்திருப்பது. மனிதர்களைப் பேலவே யோகாசனம் பயில இங்கு பல நாய்களும் வருகின்றன. ஒரு ஆற்றில் மனிதர்களுக்கும் அதற்குட்த அறையில் நாய்களுக்கும் இந்த நிலையத்தில் யோகாசனம் பயிற்சி அளிக்கப்படுகின்றது.

நாய்களுக்கு இல்லுவான பயிற்சிகளே வழங்கப்படுகின்றன. எஜமானர்கள் தான் அவற்றைச் சொல்லுகின்றனர்: அதைப் பார்த்து பின் நூய்கள் கெய்கின்றன. சிறிது நேரம் பயிற்சியாற்றி பின் எழுமானர்கள் தமது போதில்லையினி கால்களைத் தடவியிருக்கின்றனர். சின்னார் மீண்டும் தொடருதியின்றது.

இங்கு வரும் எல்லா நாய்களும் ஆங்கூவகப் பயிற்சியில் ஈடுபடுவதில்லை, சில நாய்கள் ஓயோல் போல் மூலம் எஜுயாக்கானின் பிள்ளைகள் ஒளிந்துகொள்கின்றன. இது யோகா பயிற்சியீடா என்றாலோ எனக்குப் புரியவில்லை ஆனால் நாய்கள் இதனால் விழிப்பியினைக்கொள்கின்றன. அவை ஓராவு அமைதியாட்டவதும் தெரிவின்றது. யோகாவின் அடிப்படை சீருக்கம் அதுதானே. அதனால் இதுவும் நல்லதே எங்கிறார் ஒரு நாயின் எஜமான்.



பிரீஷ்  
வினா  
வுக்கு  
மிக்கிரி  
தெரியும்.  
அப்ன..  
நம்பியா,  
ரகுவரன்  
உட்பட  
பலாகு  
குரவில்



சௌஷ்஠ில்  
பிபாஷா,  
ஶாக்வும்  
ஹோலி  
ஷுட்பத்  
தில் நடிக  
கப்போகி  
நா.. ஹோலி  
ஷுட்பமான  
‘சிங்குலா  
ரிட்டி’

என்றால் பத்தில் நடிக்கவிருக்கிறார்.  
இப்படத்தில் ‘சிங்கும் நூற்றாண்டையும்  
21ஆம் நூற்றாண்டையும் இணைக்கும்  
கடத்தில் போதுகேயாக காதுகிக்கும்  
இந்திய இளவுசீயாக வருகிறார். பிபாஷா.

## பதிலடி

கோயில் அலுவலகத்தில் மொட்டை போடுவதற்கான சீட்டை வாங்கிக் கொண்டு, தன் மனைவி, இரண்டு வயது மகள் ஆக்யோருடன் மன்றபத்திற்குள் நுழைந்தான் சாதி. கூட்டம் அதிகம் இருந்தது, ஒரு இடம் காலியானதும் அந்த இடத்தில் மகளை உட்கார வைத்தான்.

தாம்பாளத்தில் தேங்காப், பழத்துடன் மொட்டைச் சீட்டையும் வைத்தான். ரங்கன் மிகவும் பணிவுடன், “ஐயா ஒரு ஜம் பது ரூபா தட்டில் வையுங்க” என்றான்.

“மொட்டை போடச் சீட்டு

வாங்கியாச்ச... அதிகப்படியா ஒரு காச் கூடத் தரமுடியாது...” என்று கண்டிப்புடன் சாரதி கூறினான்.

“உங்களுக்குத் தெரியாதா... இப்ப ஏறுகிற விலைவாசியிலே கட்டுப்படியாகுமா, நீங்களே சொல்லுங்க” என்றான் ரங்கன்.

“இது ரொம்ப அனியாயம்... நீ

மொட்டை போட மறுத்தால் கோயில் நிர்வாகத்தில் முறைப்பாடு செய்வேன்” என்று படப்பத்தான் சாரதி.

“ஐயா.... இவ்வளவு கறாராக நியாயம் பேசுறங்களே... போன வாரம் உங்கள் அலுவலகத்தில் அரசு இலவசமாகக் கொடுக்கிற சவாக் கருவிகளை நூன் வாங்க வந்தபோது நூறு ரூபா கொடுத்தால் தால் தருவோம் என்று சென்னவிக்கேளே... நீங்க அரசு சம்பளம் வாங்குறீங்க. அதுவும் பத்தமா சிம்பளம் வாங்குறீங்க... ஆனா.... இங்க வாறுவங்க தாறதை வச்சித்தான் எங்க பிழைப்பு நடக்குது... ஏங்க வீணா விலகாரம் பேசி வாங்கிக் கட்டுறீங்க.... மாஸம் போகுது... பேசாம் பணத்தைத் தட்டுல வையுங்க” என்றான்.

வெளிநிற்போன முகத்துடன் ரூபாவை எடுத்துத் தட்டில் வைத்தான் சாரதி.

## கடனா?

குதவு தட்டப்பட்ட ஒசை கேட்டதும் சென்று பாதுகாவிட்டு வந்த பிரமிளா, தன் கணவன் பகவானிடம்,

“ஏங்க... அந்த ஏகாம்பரம் வந்திருக்கார். இன்றைக்கும் நூறு இருந்து என்று கடன் கேட்க வந்திருக்கார் பேயவிருக்கிறது. மொராதீங்க... ஐாக்கிரதை” என்று சொல்லிவிட்டு அறைக்குள் கென்றான்.

உள்ளேவிருந்த ஏகாம்பரம்,

“இந்தாங்க நான் கடன் வாங்கிய ஜம்பது ரூபா அதைத் திருப்பித்ததான் வந்தேன்” என்று ரூபாவை நீட்டினார்.

பகவானே அதைப் பெற்றுக் கொள்ளாமல்,

“அதுக்காகவர மினைக்கெட்டு வந்திங்க? நான் அதை உங்களுக்குக் கடன் கேட்க வந்திருக்கார் பேயவிருக்கிறது. மொராதீங்க... ஐாக்கிரதை” என்று வெற்றுக்கொள்ளுங்கள்” - மறுத்தார்.

ஏகாம்பரம் சென்றதும்,

அறைக்குள்ளிருந்து ஆவேசமாக வெளிப்பட்ட பிரமிளா.

“அதிசயமா திரும்பி வந்த கடனை வேணாம் என்று சொல்லிவிட்டேன்... உங்களுக்கென்ன பைத்தியமா?” கணவனிடம் பொரிந்தான்.

“பிரமி... சிலபே இப்படித்தான் பத்து... இருபுது என்று சின்னத் தொகையாக கடன் கேட்பாங்க அதைச் சொன்னபடி திருப்பியியும் தந்திடுவாங்க. அப்புறம் ஜநாறு ஆயிரங்க என்று பெரிய தொகையா வாங்கிவிட்டுப்பேய் திருப்பித்தாரே மொட்டாங்க. இப்ப இந்தச் சின்னத்தை தொகையை கொடுத்தேன், வேண்டாம். வைத்துக்கொள்ளுங்கள்” - மறுத்தார்.

ஏகாம்பரம் சென்றதும்,

அறைக்குள்ளிருந்து ஆவேசமாக வெளிப்பட்ட பிரமிளா.

“அதிசயமா திரும்பி வந்த கடனை வேணாம் என்று சொல்லிவிட்டேன்... உங்களுக்கென்ன பைத்தியமா?” கணவனிடம் பொரிந்தான்.

“பிரமி... சிலபே இப்படித்தான் பத்து... இருபுது என்று சின்னத் தொகையாக கடன் கேட்பாங்க அதைச் சொன்னபடி திருப்பியியும் தந்திடுவாங்க. அப்புறம் ஜநாறு ஆயிரங்க என்று பெரிய தொகையா வாங்கிவிட்டுப்பேய் திருப்பித்தாரே மொட்டாங்க. இப்ப இந்தச் சின்னத்தை தொகையை கொடுத்தேன், வேண்டாம். வைத்துக்கொள்ளுங்கள்” - மறுத்தார்.

“ம்... இதுவும் அதிதான்” சிரித்தான் பிரமிளா.

“என்னங்க, நமக்கு கல்யாணம் செய்து வைத்த தரகரை யாரோ கொள்ளுவிட்டாங்க?”

“வி.டி. வி.டி எல்லோரும் என்னை மாதிரி பொறுமையாவா இருப்பாங்க!”



கேள்வி: எவ்வளவுக்கு ஒரு முழந்தை உண்டு. அவருக்கு வயது 9 முழங்களோ! நாலும் எனது கணவரும் அலுவலகத்தில் பணிபிடிவர்கள். இதுண்டு முழந்தையின் வேலைகளை கவனிப்பது கடினமாக உள்ளது. எவ்கள் வேலைக்கு ஏற்றவறு முழந்தையின் வேலைகளை செய்யதூ அல்லது முழந்தையின் வேலைக்கு ஏற்ற வறு எவ்கள் வேலைகளை சமாளிப்பது உங்கள் ஆலோசனை என்ன?



பதில்: ஒரு குழந்தையின் வள்ளச்சி அது வாழும் குழவிலேயே தங்கியுள்ளது. பெற்றோ குழந்தையின் தேவைகளை எதுவித குறைக்காம் இன்றி முழுமையாகவும் நேரத்திற்கு அமைவாகவும் நிறைவேற்ற வேண்டும் என்பதில் அந்தாண்மைக் கிருப்பது அவசியம். அதுகேற்ற குழலை அவர்கள் உருவாக்குவதும் அவசியம். குழந்தைகள் மிக சிறுபாராயத்திலேயே அதாவது, மாதக்கணக்கு வயதுப்படுவதிலேயே பெற்றோளின் உடலியல், உணவியல் துண்டுதல்களை பெறுகின்றார்கள். குழந்தையோடு நேரம் செலவழித்தல், தூக்கி வைத்திருத்தல் முகம் பாத்து சிரித்து விளையாடுதல், சௌகரியமாக வைத்துக் கொள்ளல் என்பவை முக்கியமானவை. இவற்றுக்கு ஏற்றவாறு தொழில் நேரத்தை நாம்தான் மாற்றியமைக்க வேண்டும். அப்படி இருந்தால் தான் முழுமையான ஒரு மனிதன் உலகில் உருவாகவான்.

கேள்வி: மகன், வயது 4.  
 துடிதுடிப்பும் புத்திசாலித்தனரும்  
 டன்னவர். எந்த விடயத்தையும்  
 கட்டென்று விரித்துக்கொள்வார்.  
 வகுப்பிலும் கெட்டத்தனம். ஆனால்,  
 இவ்வளவு நல்ல குணங்கள் கிருந்து  
 அவரிடம் ஒரு கெட்ட குணம் உள்ளது  
 அது முன்க்கத்தனம். திந்த குணம்  
 ஏற்படும்போது அவரைப் போல் ஒரு  
 கெட்ட குழந்தையை காண முடியாது  
 எடுத்தெதிந்து பேசுவார். வயது  
 வித்தியஸ்ம் பாக்காயல் மியின்து  
 யில்லாமல் பேசுவார். அவருது  
 செப்பைகளில் ஆக்ஷிரூம். அடங்காத  
 தனரும் டூரியும். பிட்டத்தட்ட  
 ஒரு சீவாதிகாரி போல் நப்பியார்.  
 அவர் செல்லவில்லை. கேட்டத்தனர்  
 மற்றவர்கள் நடக்க வேண்டும்  
 என்று எனிர்பாஸ்ப்பார்.

காலையில் அவனை எழுப்பி  
 பாடசாலைக்கு அனுப்புவது  
 என்பது ஒரு பெரும் பிரச்சினை.  
 இடையில் அவருக்கு சினம்  
 ஏற்படும் விதத்தில் ஏதாவது நடந்தால்  
 வீட்டில் பெரும் தூக்கம்பட்டதான். பல்  
 ஆவத்குவதிலிருந்து பாடசாலைக்குப்  
 போகும் வரை எதுவித காணமும்  
 இல்லாமல் அலுமங்க முத்திரிம், குழ்படி  
 எல்லாம் வரும். சில வேளைகளில்  
 எனது பெருமை எல்லவ கடந்து  
 விற்பால் அடியும் வாங்குவது, ஜுவாங்  
 இப்படி ஒரு குழந்தை ஏற்படுவதை  
 தியலுமானாய்வரை நாம் தனிச்க  
 ரூயும் சிக்கின்றோம். பாடசாலைக்கு  
 வெளியிட்டால் அவர்  
 சாந்தமாயின்வொ, எங்கவெள

**திருவாசலம் நகர்த்துவம் அமைச்சராலோகம்**

‘கூடர் தூளி’ மூலம் வழங்குகிறார்  
டங்க்டா  
என்.ஆரூப் ராமலிங்கம்  
தீங்கள் கேள்விகளை

அனுப்புவேண்டிய முகவர்  
இவ்வச மருத்துவ ஆலோசனை  
'கட்டி ஓய்வி'  
85, ஜூந்து மல்லிமாராய்ச்சி  
மாவத்தை கொழும்பு - 14.

விளையாட்டு பொருட்களோ, வாஸம்  
தீட்டும் புத்தகங்களோ வாங்கிக்  
கொடுத்தால் அவற்றில் சில நிமிட.  
நேரங்களில் அலுப்பு ஏற்பட்டு  
அப்படியே போட்டுவிட்டுப் போய்  
விடுவார் அல்லது பெரிதாக சத்தமிடு  
வார். அம் மாவைத் தனது அடிமைபோல  
நடத்துவார். அவருடு விருப்பம்  
தில்லாமல் வந்திருக்கும் விருந்தினரோடு  
சூடு சுதந்திரமாக அம்மா பேசவோ,  
பழகவோ முடியாது. அப்படி ஏதாவது  
நடந்தால் அவருக்கு எரிச்சல் ஏற்பட்டு  
தொந்தரவு பண்ணுவார். தொலைபேச  
அழைப்புகளுக்கு பதிலளிக்க  
விடமாட்டார். அவருக்கு  
விருப்பமான  
தொலைக்காட்சி  
நிகழ்ச்சியைத்தான்  
நாவகளும் பார்க்க  
வேண்டும். அப்படி  
நாவகள் தொலைக்  
காட்சி அலை  
வளிமைகளை எமது  
விருப்பத்துக்கு  
மாற்றினால் பெரிய  
ரகளை ஏற்படுத்து  
வார். குறிப்பாக  
சுருக்கமாகச்

கண்டிப்பாக புரியவேப்பது அவசியம். அவர் உங்கள் சொல் கேட்டு நடக்கும் விடயங்களை மீச்சுக்கக் கள். திறிய பரிசுகளைக் கொடுக்கக் கன். காலையில் பாடசாலைக்கு சுந்தோசமாக வெளிக்கிட்டு போனால் அவருக்கு எதிர்பாராது பரிசு கிடைக்கும் என்று சொல்லுங்கள். சுவரில் ஒரு போன் அடித்து அதில் அவர் செய்யும் நல்ல விடயங்களுக்கு புள்ளிபோடுங்கள். அது அவரது மளைஞிலையை ஊக்கப்படுத்தும்.

நீங்கள் போடும் உத்தரவுகளில்  
கண்டிப்பாக இருங்கள். அவரது  
குழப்படிகளுக்கும், மிரட்டல்களுக்கு  
பயந்து கட்டளைகளை - சட்டங்களை  
மாற்றாதீர்கள். உங்கள் கட்டளைகள்,  
வேண்டுகோள்களுக்கு எதிராக அவர்  
குழப்படி செய்தால் அதில் கவனம்  
எடுக்காமல், உதாசீனம் (Ignorance) செய்து  
விடுக்கள், படிப்படியாக அவர் தனது  
குழப்படிகள் எதுமும் சாதிக்காது என்பதை  
புரிந்து கொள்வார். உங்களுக்கு பணிந்து  
நடந்தால் எல்லாம் நடக்கும் என்பதைப்  
புரிந்துகொள்வார். எந்தவித காரணம்  
கொண்டும் நீங்கள் கொடுத்த  
கட்டளைகளை ஒரு போதும் மாற்றி  
முடிவிலுடைக்கக்கூடாது. ஆரம்பத்தில் இது  
உரப்களுக்கு மனக்கஷ்டமாக இருக்கும்

இதேபோலத்தான் உழைத்து முன் னேற வேண்டும் என்று துயிப்பவர்களும், பால் உணவுகளை ஒதுக்கி வைத்து வேலை, வேலை என்று முழு கிளிட்கிளின்றார்கள். இது ஓரளவில் காமத்தை ஏரித்து கருமத்தில் கண்ணாம் இருக்கும் செயலாக ஏற்றுக் கொள்ள டாலும் ஒரு குடும்பத்தனுக்கு காம உணர்வு, உடலுறவு என்பதை அவசியம். மனிதனின் Tension எனப்படும். மன இறுக்கக்கூடிய நெகிழ்ச்செய்யும் சுக்தி உடலுறவுக்கு உள்ளது. உடலுறவின் போது வெஸ்பிப்படும் ஹோமோஸெங்கள் ஈர்ப்புகள் மனதை அற்றப்படுத்த உதவுகின்றன. உடலுறவின் பின் ஏற்படும் அமைதியான மனோநிலை, ஞானிகள் விரும்புகின்ற ஒரு ஏகாந்த நிலையாக கருதப்படுகிறது. இந்த மனோநிலையில் நிதானமாக சிந்தித்து செயல்பட ஏதுவாகிறது. புதிய சிந்தனைகள், புதிய நடத்தைகள் பிறக்கின்றன. உடலுறவு மூலம் இறைவனின் பக்தியை மேம்படுத்துவது கூட இறைவனை அடையும் மற்கக்களில் ஒன்றாகத்தான் யோகா கருதப்படுகிறது. இதைத் தப்பாக புரிந்து எத்தனையோ போலிச்சாமியார்கள் ஆசிரியம் அமைத்து காமல்லைகள் புரிந்து பக்துகளை ஏமாற்றுவது வேறு விடயம்

**விந்துச் சுரப்பு, விறைப்பத்தன்மை  
குறைதலுக்கு நீரிழிவு காரணமா?**

சொன்னால் எங்கள் வீட்டில் தலைவர் (Boss) அவர்தான். எமது குழந்தை என்று எங்களுக்கு புரிகிறது. அவரை அனுசரித்து நடக்கவிரும் புகின்றேயும்; முடியவில்லை. மைக்கு ஆலோசனைத்துறும்.

பதில்: உக்கள் பிரச்சினையை விரிவாக எழுதி யுள்ளீர்கள். நான் கு வருட இடைவேளையில் உக்கள் மக்களை ஒரு பயங்கர ஈவாழிகாரியாக மாற்றி விட்டு கூடன் என்றே சொல்ல வேண்டும். ஒரு குழந்தையின் Personality என்பதும் ஆனுமதத்துண்மை பால் பரை அலுகுக்கேள்ளுக் கூட பந்தப்பட்டது (Genetic Traits) என்று ஒரு கருத்து நிலவரிக்கிறது. எனினும், சமூகம் ஏற்றுத்தெள்ளங்கூடிய சித்தத்தில் இந்த குணாதிசயத்தை நாம் விருத்தியடையச்

துறையில் தங்கள் கிடங்கள் என்று சொல்லுவது முன் குழந்தையின் பழக்க வழக்கங்கள் அதன் பெற்றீரவின் வணப்பு முறையில் தங்கள் கிடங்கள்.

“ஏல்லாக் குழந்தைகளும்  
நல்ல குழந்தைகள்  
தூண்... மண்ணில்  
சிறிக்கும் போது  
அவை நல்லவையா  
வதும் கெட்டடவை  
யாவதும் பெற்றோர்  
வளர்ப்பினிலே”  
என்ற அந்த  
கவியரசு  
கண்ண எனதாகலீ  
அன்றே  
பராம்பாத்திரங்களாக  
நீங்கள் அவனர்  
அவர் வழிமில் வளர  
இடம் கொடுத்ததால்  
அவர் தன்னை  
சக்தியான் (Powerful  
Man) ஆக சண்னிக்  
கொண்டார். இது  
திசையமாக  
உங்களுக்கும் சரி,  
அவருக்கும் சரி,  
நல்ல விடையுமல்ல.

குழந்தைகளை வளர்க்கும்  
போக்டுண்ணப்பட்டு கண்காணிப்படும்  
(Discipline or Control)  
அவசியம். குழந்தைப் பின் வளக்கும் குடிநூய்க்கும் இப்படிகளைக் கொடுக்கவூடாது என்பது முத்திரை அறிவிழர். எனவே, அங்கு, பாசும் என்பதற்குறையாகக்குள் புதைத்து வைக்குத்துக் கொண்டு, உங்களுக்கும் விழுப்பமள்தொலைக்காட்சிமில் நிதழக்கி பார்க்கும் உரிமை டண்டு. என்பதை புரிய வைக்க வேண்டும். உங்கள் திரண்டார்க்கோடு (பேசும் போது) அவசியமாக கொண்டு வெருஞ்சு நேரம் தனது யேய்வள்ளுகளை பார்க்க வேண்டும் என்பதையும்



என்றாலும் உலகத்துக்கு  
எல்லோரும் புகழ்க்கூடிய ஒரு  
மனிதனை உருவாக்குவதற்கு  
இப்படியான 'கூபு'  
அனுபவங்கள் அவசியம்  
என்பதை மனதிற் கொண்டு  
உறுதியாக இருவரும் சேந்து  
செயல்படுகின்றன.

கேள்வி: வயது 37. ஆண்.  
 திருமணமாகியுள்ளேன்.  
 கடந்த மூன்று வருடங்களாக எனக்கு உடலுறவில் நாட்டப்பில்லை. வரவர பால் உணர்வு குறைந்து கொண்டே போகிறது.  
 மருத்துவ ஆலோசனை பெற்ற போது அவன் திந்த வயதில் ஒரு சிலருக்கு திப்படி பால் உணர்வு குறைந்திருப்பது பொலவானாகும்.

சாதாரணமானதும் என்று கூறினார்.  
மேலும் என்னை விந்து  
பரிசோதனை செய்யவும் பணித்தா.  
அந்தப் பரிசோதனையில் எதுவித  
கோணாறும் இருக்கவில்லை. மேலும்  
எனக்கு உடலுறவு கொண்டால் போது  
விரைவில் விந்து வெளியேறும்  
பிரச்சினையும் உள்ளது. தடந்த ஆரை  
வருடங்களாக எனக்கு நீரிழிவு நோயு  
உண்ணது. எனது பிரச்சினையை தீக்க  
உதவுவும்.

புதில்: ஆண்களுக்கு பாலுணர்வு  
அவர்களது வழைக்கூடக்காலத்தில்  
கூடுவதும், குறைவதும் உள்ளன்  
மருத்துவர் சுறியது போல் சாதாரணமானது  
பியாதுவாக காணப்படுவதும் ஒன்றே.  
அதற்கு உடலியல் மற்றும் மனோவியல்  
காரணங்களும் உள்ளன. வழைக்கூடப்  
பிரச்சினைகளைத் தீர்க்க கடின உழைப்  
அவசியம். குடும்பத்தைப் பண்பு பிரச்சினை  
வேறு பிரச்சினைகள் தனுப்பறுத்தலைய்,  
உதவானமாக குழந்தைகளின் கல்வி,  
ஆரோக்கியம், தமது பொறுளாதாத்தை  
ஏற்ற வேண்டும் என்ற வேட்கை. தனது  
குழவில், தனது பதவி, அந்தஸ்து  
என்பவற்றை உயர்த்தி மேன்மைகிகாளன்  
வேண்டும் என்ற வேட்கை இந்துப்  
பருவத்தில் பொறுப்புள்ளதுவங்களுக்கு  
அதிகமாக வற்புடுகின்றன. இந்த  
காரணங்களுக்காக ஒயாத உழைப்பு,  
குறையாத சிந்தனைகள், திட்டங்கள்  
வைப்பவேகங்கள் பலம் உணர்வானது  
இரண்டாம் ட்டாயாகவே ஒளிந்துபோயிருந்து  
இதனை மாண்பாவியல் நிபுணர் Sexologist  
என்று கொல்கிறார்கள். தீர்க்கப்படும்  
ஒருவகையில் பிரமச்சாரியம் காட்டது பால்  
உணர்வுக்குரிய குண்டன சுக்தியை  
பிரச்சடாத்திலிருந்து மூன்றாகு  
அனுப்புவது (Pineal Gland) என்பது  
ஒருவகை Sexual Sublimation தான்  
இது. இதனால் ஞானிகள், யோகிகள் தம  
யோக சுக்தியை வளர்க்க உதவுகிறது.

என்பது இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது

பாலுணர்வு, உடல் உறவு என்பவற்றை  
விஞ்ஞான பூர்வமாக ஆராய்ந்து  
அறி யப்பட்டு உண்மைகள் சில மேலே  
தாப பட்டுள்ளன. மேலும் கழுகங்கள்  
தாப பத்திரி ய பவாரிக்கைக்கு ஏன் உணர்வு,  
உடலுறவு முக்கியம். Sex என்பது தன்  
குடும்ப வழிக்காக்காக  
கருதப்படாவிட்டிலும், குடும்ப  
வழிக்கைக்கு Sex என்று அளிகிற்

வாழக்கக்கு தீஏ என்பது அவசியம்.  
எனவே, நான் மேற்கூரிய விடயங்கள்  
உங்கள் குறைவான பலஸ் உணர்வுக்கு  
கூர்ணங்களாக இருப்பின் அவற்றைத்  
தனிர்க்க முயற்சுக்கள். மேலும் உங்கள்  
நீரிழிவு நோய் நாம் புகையைப் பாதிக்கக்  
கூடியது. இதன் காரணமான பாலஸ் உணர்வு  
குறையும் என்று அடித்து  
கற்றுமதியானிடாலும் வேகமாக விந்து  
கழிதல், விந்தப் புதுதன்மை குறைதல்  
நடைவருட்கு நீரிழிவு காரணமாக  
இருப்பது நிருபிக்கப்பட்டுள்ளது. இந்தப்  
பிரச்சினைகளாலால் கணவன் தனது  
மனச்சாவி முன் தலைகுணிவில் ஏற்படும்  
என்று என்னி உடலுறவுவத்  
துவிச்சுப்பதுண்டு. இதற்கு சாதக  
வேலைப்படு தென்டா என்பவற்றை  
மனம் ஏற்றுக்கொண்டு மனைவிக்கு  
சொல்வதுமுண்டு. இந்தப்  
பிரச்சினைகளை பொன்ற கிழீச்சு  
வைத்திய திடியன்களின் நடவடிக்கைகளுடு  
நிர்க்கலாம். மறந்துகணும் ஶாராளமாக  
இளையை உத்திரவிடும் கூதிரை

இன்றைய உவகல் குளத்திலிருந்து  
 ஒரு பிடியம் மனதிற்கிளாஸ்வழம்  
 இந்தக் கோணாறுகளுக்கு சிகிச்சை செய்ய  
 முயலாமல். இவற்றையே மனதினுள்  
 வைத்து கவனமிட்ட டுக்  
 கொண்டே யிருந்தால் உங்கள் பிரச்சினை  
 மேலும் மேலும் அதிகரிக்க வழிப்பாரது.

# பெண் பிள்ளைகள் மீது கவனம் செலுத்துப்பட்டுள்ளது



பாடங்களைக் காட்டி மனதில் நஞ்சை விதைப்பது என்பதைகளில் பெண்கள் இன்று சீரிக்கப்படுகின்றனர். எனவே, இவற்றைப் பற்றி வாய்ப்பளம் நீங்கள் கண்டிப்பாக உங்கள் குழந்தை களுக்கு சொல்லித்தார் வேண்டும், ஏழா வது, எட்டாவது படிக்கும் குழந்தை களுக்கே சொல்லிக்கொடுக்க ஆரம்பிக்கவேண்டும்.

சின்னப் பெண் தானே அவருக்கு என்ன தெரியும் என்றோ, இப்பு எதுக்காக இதைப்பற்றியெல்லாம் சொல்லிக் கொடுக்கவேண்டும் என்றோ நினைக்காதீர்கள். ரி.வி. சினிமா என் உங்கள் பெண் அராகுறையாக பல விஷயங்களைத் தெரிந்திருக்கிறான் என்பதைக் கவனத்தில் கொள்ளுங்கள்.

சக நண்பர்களுடன் மழக விடுங்கள். குறுகிய வட்டத்தை வரைந்து அதற்குள் தான் உங்கள் குழந்தை ஈற்றிவர வேண்டும் என்று என்னாதீர்கள்.

எல்லையே இல்லாமல் இஷடத்துக்கு பிள்ளைகளை விடுவது எத்தனை தவறோ அதேபோலத் தான் குறுகிய வட்டத்தை வரைந்து அதற்குள் உங்கள் குழந்தையை வலைக் கொடுக்கவும். அதுவால், உங்கள் குழந்தைகளை சக நண்பர்களிடம் பேச அனுமதியுங்கள். அப்போது தான் அவர்களுடைய கூச்சு காபாவும் நீங்கும்.

மற்றவர்களிடம் உரையாடும் போது, எப்படி நடந்து கொள்ளவேண்டும் என்பது குறித்து எடுத்துக்கூறுங்கள். உதாரணமாக, அடுத்திருப்பவர்களிடம் பேசும் போது அவர்களின் கணகளைப் பார்த்து, நேராக இன்று பேசு கொல்லுங்கள். குறிப்பாக, ஆண்களிடம், அப்படி இல்லாமல், வெட்டப்பட்டு பேசும்போது அல்லது நாணிக்கோணி பேசும்போது, ஏதோ ஒரு விதத்தில் ஏதிர் கிருப்பவர்மனதில் பலவீனமாக புரிந்து கொள்ளப்படுவார்கள் என்று கூறுங்கள். திறந்து பேசுவதில்லை.

அதனால்தான் பல பெண்கள் தங்களுடைய வாழ்க்கையைத் தொலைத்துவிட்டு நிற்கிறார்கள். இதில் கொஞ்சம் கவனம் செலுத்தினால் நிச்சயமாக அவர்கள் எல்லாவற்றிலும் வெற்றி பெறுவார்கள். முன்பிபல்லாம் பெற்றோருக்குத் தெரியாமல் ஒரு பெண் அவ்வளவு கூபத்தில் யாருடனும், அப்போது வேண்டுமானாலும் பேசுக்கூடியதாக இருக்கிறது. செல்போன் மூலமாக, முகம் தெரியாத நபர் உங்கள் வீட்டுக்கு நுழைய முடிகிறது. அதனால், முன்பின் தெரியாத நபர்கள் செல்போனில் தொடர்புகொண்டால், எப்படி நடந்து கொள்ளவேண்டும் என்பது குறித்து அறிவுறுத்துங்கள்.

அதேது, செல்போன் கண்ணித்து சில்மிக்கத்தில் ஈடுபடுவது; ஆபாசப்

## வாங்க சட்டி வைக்க கற்றுக்கொள்ளலாம்

தேவையானவை :

தேங்காய் - அரைவாஸி  
பொரிடலை - 25 கிராம்  
சுக்கா மிளகாய் - 3 அல்லது 4  
கடுகு - சிரிதனவு  
கறிவேப்பிலை - சிரிதனவு  
சீரகம் - சிரிதனவு  
உப்பு - சிரிதனவு

செய்முறை :

- தேங்காய்ப் பூ, மிளகாய், பொரிடலை போன்றவற்றை மிக்கியில் மிருதுவாக அரைத்துக்கொள்ளவும்.
- பின்னர் எண்ணெயில் கடுகு, கறிவேப்பிலை, சீரகம் போட்டு தாளிக்கவும்
- தாளித்தை தேங்காய்க் கலவையுடன் சேர்த்துக்கொள்ளவும்.
- தேவையான அளவு உப்பு சேர்த்துக் கொள்ளவும்
- கொஞ்சம் தண்ணீர் சேர்த்துக் கொண்டால் கலவையான சட்டி தயார்.



# படுக்கையில் இது வேண்டாலே!

செல்போன், இளைய தலைமுறையினரிடம் பிரிக்கமுடியாத உடலு நிபுப்புபோல ஒட்டிக்கொண் டிருக்கிறது. அவர்கள் செல்போனால் பலவேறு பிரச்சி ணகளைச் சந்திக்கிறார்கள். உங்கள் பிள்ளைகளுக்கு செல்போன் வாங்கிக் கொடுக்கும்போதே அதனை என்ன உபயோகத்திற்காகப் பயன்படுத்துவாய் - என்று கேளுங்கள். வாங்கிக் கொடுத்த பின்னரும், எப்படி உபயோகப் படுத்துகின்றாய் என்று பாங்கலாமா என்று கேட்டு வாங்கிப் பாருங்கள்.

முன்பின் தெரியாதவர்கள் உணக்கு மெசேஜ் அனுப்பினால் என்ன செய்வாய்?

எவ்வளவு தொலைபேசி இலக்கங்களை உண்ணுடைய போனில் சேமித்து வைத் திருக்கிறாய்? அணைத்து எண்களும் உணக்கு அறிமுகமானவர்களுடையதா?

அவர்களை உணக்கு நன்றாகத் தெரியுமா? யாராவது உனக்கு தேவையற்ற படங்களை அனுப்பினாலோ அல்லது உண்ணென் படம் பிடிக்க முயன்றாலோ என்ன செய்வாய்?

இணையை வழியாக உண்ணைத் தவறாகத் தொட்டுகொண்டால் என்ன செய்வாய்?

இந்தக் கேள்விகளை எல்லாம் எழுப் புங்கள். அவர்கள் கூறும் பதில்களுக்கு ஏற்ப அறிவுகள் கூறுங்கள்.

அவர்கள் எப்போதெல்லாம், எவ்வளவு நேரம், யாருடன் பேசுகிறார்கள், பழகுகி றார்கள் என்பதில் கவனம் செலுத்துங்கள்.

அவர்கள் எப்போதெல்லாம், எவ்வளவு நேரம், யாருடன் பேசுகிறார்கள், பழகுகி றார்கள் என்பதில் கவனம் செலுத்துங்கள்.

தேவையற்ற பிரச்சினைகள் ஏற்படும் வழிகளையும், அதைத் தவிர்க்க எப்படி நடந்து கொள்ளவேண்டும் என்பதையும் கொள்ளப்படுவார்கள் என்று கூறுங்கள்.

பெரும்பாலானவர்கள் விளக்கு அணைத்து பின்னர், தூங்க வேண்டிய நோத்தில் படுக்கையில் வைத்து சொல்லுங்கள்.

செல்போனை உபயோகப்படுத்து கிறார்கள். இதனால் தூக்கம் கெடுகிறது. உடல் நிதியாகவும், மனதியாகவும் அவர்கள் பாதிக்கப்படும் அபாயம் இருக்கிறது. எனவே செல்போன்களை படுக்கைக்குக் கெல்லும்போது உபயோகிப்பதைத் தடை செய்யுங்கள்.

ஆபா எஸ்.எஸ்.எஸ். மற்றும் படங்கள் அனுப்பும் பழக்கத்தைத் தவிர்க்க சொல்லுங்கள். அதுபோல ஆபாச.எஸ்.எஸ்.கள் அவர்களின் செல்போனுக்கு வந்தால் பொலினில் முறைப்பாடு செய்யுங்கள்.

சிலர் மிரட்டல் எஸ்.எஸ்.எஸ். அனுப்பித்தொல்லை கொடுப்பார்கள். அப்படி எதும் வந்தால் அந்த எண்களில் திருந்து வரும் அழைப்புகள், எஸ்.எஸ்.எல்களைத் தடை செய்யுங்கள். முன்பின் தெரியாத வகைளின் தேவையற்ற அழைப்புகளுக்கு பதில் அளிப்பதையும் தவிர்க்கக் கொடுங்கள்.

போலவே, கைகளின் பிள்ளைகளை உடலும் மிகவும் மென்மையானது. எனவே, முகத்தைப் போலவே, கைகளை உடலும் மிகவும் செலுத்திப் பாரமரிக்க வேண்டும்.

குறிப்பாக, கைகளில் ஏற்படும் ஈரப்பதன் இழப்பை ஈடுகொடுப்பதோடு, மொய்ச்ச ரைஸ் கீர்மீ போன்றவற்றை பயன்படுத்துவதோடு. இரசாயனங்கள் நோடியாக கைகளில் படுவதையும் தவிர்க்கவேண்டும்.

\*ஒவ்வொரு வாரத்தின் இறுதியிலும், வெது வெதுப்பான நீரில் சிறிதனவு உப்பு கலந்து அதில் கைகளை மூழ்குமாறு, 15 பிழிடைகள் வைத்திருக்கவேண்டும்.

அதன்பின் கைகளை நன்றாகத் தடை தொல்லுக்கு கைகளை கீர்மீ போன்றவற்றை பயன்படுத்துவதோடு. இரசாயனங்கள் நோடியாக கைகளில் படுவதையும் தவிர்க்கவேண்டும்.

கைகள் பராமரிப்பு: முத்திலிச் சுறைப்படும் தோலைப்

கைகளைப் பறதுகிறேன்... எனவே, கைகளை உடலும் மிகவும் மென்மையானது. எனவே, முகத்தைப் போலவே, கைகளை உடலும் மிகவும் செலுத்திப் பாரமரிக்க வேண்டும்.

குறிப்பாக, கைகளில் ஏற்படும் ஈரப்பதன் இழப்பை ஈடுகொடுப்பதோடு, மொய்ச்ச ரைஸ் கீர்மீ போன்றவற்றை பயன்படுத்துவதோடு. இரசாயனங்கள் நோடியாக கைகளில் படுவதையும் தவிர்க்கவேண்டும்.

\*ஒவ்வொரு வாரத்தின் இறுதியிலும், வெது வெதுப்பான நீரில் சிறிதனவு உப்பு கலந்து அதில் கைகளை மூழ்குமாறு, 15 பிழிடைகள் வைத்திருக்கவேண்டும்.

அதன்பின் கைகளை நன்றாகத் தடை தொல்லுக்கு கைகளை கீர்மீ தடவேண்டும். இது கைகளின் தோலுக்கு கைகளை கீர்மீக்கவேண்டும், விரிமக்கள் தடவேண்டும். அதன்பின் கைகளை நன்றாகத் தடை தொல்லுக்கு கைகளை கீர்மீக்கவேண்டும்.

கைகள் பராமரிப்பு: முத்திலிச் சுறைப்படும் தோலைப்

கைகளைப் பறதுகிறேன்... எனவே, முத்திலிச் சுறைப்படும் தோலைப்

கைகளை உடலும் மிகவும் மென்மையானது. எனவே,

எனது மனதில் இனப்பிரச்சினைக்கான தீர்வு ஒன்று இருக்கிறது. அதனை அரசியல் கட்சிகள் மட்டும் ஏற்றால் போதாது. மக்களும் ஏற்றுக்கொள்ள வேண்டும் என்று ஜனாதிபதி 'இந்து' பத்திரிகை ஆசிரியர் ராமுக்கு அளித்த பேட்டியில் தெரிவித்துள்ளார்.

இரண்டாவது தடவையாக ஜனாதிபதியாகப் பதவியேற்ற பின்பு வெளிநாட்டப் பத்திரிகை ஒன்றுக்கு ஜனாதிபதி அளித்த முதலாவது பேட்டி இது.

தமிழ்மக்கள் தமது உரிமைகளை மீளப் பெறுவதற்காக கடந்த காலங்களில் சாத்வீக முறையிலும் பின்பு ஆயுதவழியிலும் போராட்டங்களை நடத்தினார். நோர்வேயின் அனுசரணையுடன் ஒஸ்லோவில் நடந்த சமாதானப் பேச்கக்களில் இனப்பிரச்சினைக்குத் தீர்வாக சமஷ்டிமுறை குறித்துப் பேசுவதற்கும் அப்போது இனக்கம் ஏற்பட்டது. 2005ஆம் ஆண்டுத் தேர்தலில் மகிந்த தலைமையிலான அரசாங்கம் பதவிக்கு வந்தபின்பு சுவகுடி மாநாடு கூட்டப்பட்டு நூற்கு மேற்பட்ட

# சுடர்ஜுளி

21, நவம்பர் - 27, நவம்பர், 2010  
85, சிலைத்துறை விளைஞர் சி. மாநாடுகள்,  
கொழும்பு-14 பிடிபேர்: 0115738005  
பாங்கி: 0114734404  
E-mail: editorial@sudaroli.com

## ஜனாதிபதியின் மனதிலுள்ள தீர்வு என்ன?

தடவைகள் இதன் அம்சங்கள் இப்பெற்றன. இதற்கு முன்னால் 1957இல் பண்டா-செல்வா ஓப்பந்தம், பின்பட்டி - செல்வா ஓப்பந்தம் 1987இல் இலங்கை - இந்திய ஓப்பந்தம் என்று எத்தனையோ ஓப்பந்தங்கள் செய்யப்பட்டும் பலன்னதுவும்

எற்படவில்லை. சுவகுடி மாநாடும் இறுதி அறிக்கை எதனையும் வெளியிடமுடியாதவாறு முடிவில் போய்விட்டது.

தமிழ்மக்கள் இன்று சுலத்தையும் இழந்து வரலாறு காணாத ஒர் இக்கட்டான நிலைக்குள் தள்ளப்பட்டுள்ளனர்.

விடுதலைப்புவிள் அமைப்பு தோற்கடிக்கப் பட்ட பின்பு, தமிழருக்கு நீதி வழங்கவேண்டும் என்பதில் தென்னிலங்கை அக்கறை இழந்துவிட்டு என்பது தெளிவாகத் தெரிகின்றது.

இப்படியான நிலையில் ஜனாதிபதியின் மனதில் உள்ள தீர்வேயோசனை தமிழ்மக்களின் மனங்களை வெல்லப் போவதில்லை.

கடந்த ஜனாதிபதித் தேர்தலில் சிங்கள மக்களின் வாக்குகளாலேயே ராஜபக்ஷ பதவிக்கு வந்திருந்தார். பெரும்பான்மை சிங்கள மக்களின் அபிலாசைகளை மீறமுடியாத நிலைமை அவருக்கு இருக்கும்வரை தமிழ்மக்களுக்கு ஏற்படுத்தை ஒருதீர்வு அவரிடமிருந்து வரப் போவதில்லை.

# இறுதி

குமார் தபால்காரனின் மணியோசை கேட்டு வீட்டுவாசலுக்கு வந்தான். அவனுது பெயருக்கு தனியண் நிறுவனமொன்றிலிருந்து கடிதம் வந்திருந்தது. கடிதத்தை அவசர அவசரமாகப் பிரித்துப் படித்தான். அவனுது கணக்கள் மகா ஆச்சரியத்துடன் விரிந்தன. முகத்தில் ஆயிரம்

இவனுக்கு அதிகம். கடந்த வரும் கூட பத்திரிகை விளம்பரம் ஒன்றைப் பார்த்துவிட்டு நேர்முகத் தேர்வுக்குப் போய்வந்தான். ஏனோ, அந்த நிறுவனத்தில் கண்டிப்பாய் வேலை கிடைக்கும் என்ற அசைக்க முடியாத நம் பிக்கை அவறுக்கு இருந்தது.

லட்சமி போரில் கணவனை இழந்து சொந்த ஊருக்கே வந்துவிட்டாள் மகனுடன். உயிரிழப்பு, பொருளாதார இழப்பு எல்லாம் அவனைத் தொற்றிக்கொள்ள லட்சமி படுக்கையில் வீழ்ந்தான். அது அவளின் இறுதிக் கணமாகவே இருந்தது. வைத்தியர்களும் கைவிட, கடவுளும் கைவிட்டார். குமார்

## குறுங்கதை

வேலைகிடைத்த சுந்தேக்கத்துடன் “அம்மா சேவை கிடைக்கிட்டுது... வேலைகிடைக்கிட்டு...”

அவனையீடியாத சுந்தேக்கத்துடன் பெரிதாப புலம்பி கத்தியபடி அம்மா லட்சமியை நெருங்கினான். அசைவில்லாமல் புள்ளை பூதூபடி, மெளவத்துடன் பேசியவாறு லட்சமி உலகைவிட்டு போயிருந்தான். அவளின் உடல் சிமல்லுமெல்லை குடும்பத்திற்கு குளிர் ஏறிக்கொண்டிருந்தது.

- குறுங்கதைவரி -

மின்குமிழ் களின் பிரகாசம். ஆம்! அவனுது உடலே காற்றில் மிதப்படு போன்ற ஆண்டும். அம்மா லட்சமியின் அறையை நோக்கி வேகமாக நடந்தான். வெறுமையின் திரை, குமாரின் நினைவுகளிலிருந்து மெல்ல நீங்கியது.

குமார் லட்சமியின் ஒரே மகன். வன்னியின் இறுதிப்போரில் தந்தையை இழந்து யாற்பானம் வந்தான். பல்கலைக்கழகம்...பட்டப்படிப்பு என்று பல சான்றுகள் இருந்தும், குமாரின் கல்வியித்துறைக்கழகத்திற்கு பொருத்தமான வேலை கிடைப்பது குதிரைக்கொம்பாகவே இருந்தது. பால் ஆலுவலகங்கள், நீர், வெள்ளுக்கள் என்று பெரும்பாலும் போன்ற மிக்குமிழ் களின் பிரகாசம். ஆம்!

அது அவனுது உடலை காற்றில் மிதப்படு போன்ற ஆண்டும். அம்மா லட்சமியின் அறையை நோக்கி வேகமாக நடந்தான். வெறுமையின் திரை, குமாரின் நினைவுகளிலிருந்து மெல்ல நீங்கியது.

குமார் லட்சமியின் ஒரே மகன். வன்னியின் இறுதிப்போரில் தந்தையை இழந்து யாற்பானம் வந்தான்.

பல்கலைக்கழகம்...பட்டப்படிப்பு என்று பல சான்றுகள் இருந்தும், குமாரின் கல்வியித்துறைக்கழகத்திற்கு பொருத்தமான வேலை கிடைப்பது குதிரைக்கொம்பாகவே இருந்தது. பால் ஆலுவலகங்கள், நீர், வெள்ளுக்கள் என்று பெரும்பாலும் போன்ற மிக்குமிழ் களின் பிரகாசம். ஆம்!

அது அவனுது உடலை காற்றில் மிதப்படு போன்ற ஆண்டும். அம்மா லட்சமியின் அறையை நோக்கி வேகமாக நடந்தான். வெறுமையின் திரை, குமாரின் நினைவுகளிலிருந்து மெல்ல நீங்கியது.

குமார் லட்சமியின் ஒரே மகன். வன்னியின் இறுதிப்போரில் தந்தையை இழந்து யாற்பானம் வந்தான்.

பல்கலைக்கழகம்...பட்டப்படிப்பு என்று பல சான்றுகள் இருந்தும், குமாரின் கல்வியித்துறைக்கழகத்திற்கு பொருத்தமான வேலை கிடைப்பது குதிரைக்கொம்பாகவே இருந்தது. பால் ஆலுவலகங்கள், நீர், வெள்ளுக்கள் என்று பெரும்பாலும் போன்ற மிக்குமிழ் களின் பிரகாசம். ஆம்!

## Admission for 2011 year

### Daffodil Montessori School

For their intellectual, physical and aesthetic development.

Applications are accepted before :  
31<sup>st</sup> December 2010

Director



Daffodil Montessori School  
No. 34, 37th Lane, Wellawatte, Colombo 46.  
Tel: 011 3150153, 011 2364288. Mobile: 0771562315  
E-mail: daffodil@sltnet.lk

## பிரதிவீசு புதுமைத் தமிழத்தியாக்குத் தெள் ஆயிரிக்காவில் ஏற்பட்ட கதி

கோடிஸ்வர வர்த்தகரான 31 வயதுடைய தேவனி என்பவர் 28 வயதுடைய அனி என்ப வரை இரண்டு கிழமைகளுக்கு முன்பு திருமணம் செய்தார். கவிஸ் நட்டு பொறியில் யலாவராண் அனி தனது கணவருடன் இங்கிலாந்திலுள்ள பிரிஸ்டல் நகில் வசித்துவந்தார். தமது தேன் நிலவிற்காக இருவரும் தென் ஆயிரிக்காவிலுள்ள கேப்டன் நாள் பிற்பகலில் திட்க்களை பயிற்து விட்டு தங்கள் ஹெட்டு லுக்கு திரும்பும் வேளையில் இவர்களின் காரை நிறுத்தி சார்தியை இறக்கி விட்டு துப்பாக்கிதாரிகள் இருவரையும் கடத்தினார். பின்பு தேவனி மூத்தையில் மாத்திரம் இடையில் இறக்கி விட்டு அனியை கடத்தி சென்றனர். அடுத்த நாள் காலையில் அனியின் இறந்த உடலுடன் கார்கள் பிடிக்கப்பட்டது. இது தொட்டாக மூவர் கைது செய்யப்பட்டிருக்கிறார்கள். இது ஒரு திட்டமிடப்பட்ட செயல் என பொலிஸ்ஸ் தெரிவிக்கின்றனர். கைது செய்யப்பட்டவர்களிடமிருந்து சில புகைப்படங்களும் அகப்பட்டு இருக்கின்றன.

தனது மனைவியின் உடலுடன் இங்கிலாந்து சென்ற கணவர் புகைப்படங்களில் கணப்படுவோர் அடையாளம் காண்பதற்காக மீண்டும் சட்ட வல்லுணர்களுடன் கேப்டவுன் வருகிறார்.

உலகிலேயே கொலைகள் நிலைநாட்ட நாடாக தென் ஆயிரிக்கா மாறிவருகிறது. அங்கு சாரசியாக ஒரு நாளைக்கு 48 கொலைகள் நடக்கின்றனவாய்.

- பாலா -

## UNIVERSITY OF EAST LONDON

Top Modern University in London

Special Merit Scholarships For Sri Lankan Students

- BEng Civil Engineering
- BSc Construction Management
- BEng Electrical & Electronic Engineering
- BSc Software Engineering
- BSc Computer Networks
- BSc Computing
- BSc Multimedia
- BSc Pharmacology
- BSc Sports Coaching
- BSc Sport and Exercise Science
- BA Business Management
- BA Accounting & Finance
- BA Finance, Money & Banking
- BA International Tourism Management

# லങ്ച്, സ്യൂഡ് കില്ലാര സമ്രായ് ഉരവാകാര?

கேள்வி: சமுதாய நலன்களுக்காகச் சேவை புரியும் விடயங்களுக்குக் கூட சிலர் விலை பேசுகிறார்களே! வருக்கம், சுயநலம் இல்லாத ஒரு சிறந்த சமுதாயம் உருவாகாதா?

**பதில்:** சுனாமி கடற் பேரவைத் தாக்கத்தினால் தமது உறவுகள் உடமைகள் அனைத்தையும் இழந்த நிர்க்கதியானவைகளிடம் கூட அவர்களுக்குக் கிடைக்கக் கூடிய நிவாரணங்களைப் பெற்றுக் கொடுப்பதற்கும் லஞ்சம் கேட்டு கையேந்தி நின்ற இழி நிலை அதிகாரிகளைப் பற்றி பாதிக்கப் பட்டவர்கள் மனம் நொந்து கொண்டதை நாம் எல்லோரும் அறிவேங்.



— எ.வி.எ.புதையென்னி —

கணமி, ஆயது வன்முறைகள் பேசுவதற்கால் ஏற்பட்ட அதிக வழி இன்னும் முடிவுறவில்லை. (நமது நட்சின்) அதிக வாழ்வின் அவச்சுள்ளை, அதை அனுபவித்துப் பாந்துவர்களுக்குத் தான் அதன் கொடும் எத்தனைய தென்று புரியும். இவற்றையியல்லாம் உணராது கொடுங் கோள்களாக சில ஊழல் பேச வழிகள் நடந்து கொள்வது வேடுவதையிக்கிறது.

பரம ஏழைகள் கால்செனில்  
 செருப்புப் போடமல பயணப்படுத்தும்  
 பரதைக்கு கிறவல் போட்டுக் கொடுக்க  
 திதி ஒதுக்கீடு செய்தாலும் கூட  
 அநிலும் ஊழல் மோசடி செய்து ஏமாற்  
 விடுகிறான்கள். எப்படியெல்லாம் வரி  
 சுருட்டிக் கொண்டு வாழ்க்கை நடத்த  
 முடியுமோ அப்படியே பழக்கப் பட்டு  
 விட்டான்கள்.

அந்தந்க பிரச்சினைகள் மற்றும்  
 ஒடுமீப் பிரச்சினைகள்,  
 நடத்துவதைப் பொல  
 கேள்விகளுக்குப் பதிலளிக்கிற  
 உள்ள ஆவேசம்

த. சு. ர. ஹூஸைன்,  
கேள்விகள் வந்துசொல்லுவது முகவா  
" A.H.A. HUSSEIN  
KAYAR ROAD,  
ERAVUR.  
உதவிகள்:  
abdulhussein525@gmail.com

இத்தகையதொரு இழிநிலையை  
மாற்ற ஏதாவது செய்ய வேண்டுமாலில்  
எந்நோரும் எச்சிரிக்கையுடன் மிக்களை  
நன்மையின் பக்கம் அழைக்கக் கூடிய  
ஒரு குழு தியங்கிக் கொண்டேயிருக்க  
வேண்டும். எனவே சமுதாயத்தில்  
இருவரோ அல்லது ஒரு குழுவோ சீ  
திருத்த முயற்சியில் இறங்க  
வேண்டியது கடமையாகும். இந்தக்  
கடமையை யாரும்  
செய்யவில்லையென்றால் சமுதாயமே  
குற்ற வளரிகளாக மாறுவதோடு  
சமுதாயத்தில் தீவ் குகளும் ஏற்படும்.

**கேள்வி:** புறம் பேசுதல் என்றால்  
என்ன? அவதாரு கூறுதல் என்றால்  
என்ன? இவைகளை  
அனுமதிக்கலாமா?

பதில்: இவை இரண்டும் மிகப் பாரதுரமான விடயங்களாகும். மனித இயல்புகளில் இவை இரண்டறக்

எச்சரிக்கின்றது. புறம் பேசுதலை நாமும் தவிர்க்க வேண்டும். மற்றவர்கள் பேசினாலும் தடுக்க வேண்டும். தடுப்பதற்குச் சக்தியற்றிருந்தால் அவ்விடத்தை விட <sup>(५)</sup> அகன்று விட. வேண்டும்.

புறம் பேசுதல்  
 மிகக் கட்டுமையாகக்  
 கண்டிக்கப்பட்டிருந்  
 தாலும் சில  
 பொருதுவான்  
 நன்மைகளை  
 நோக்காகக்  
 கொண்டு சில  
 நேரங்களில் அவை  
 அனுமதிக்கப்  
 படுகின்றன.

\* ஒரு தனி  
நபரினதோ அல்லது  
ஒரு குழுவினரதோ  
தீமைகளிலிருந்து  
மக்களை எச்சரிக்கை செய்வதற்காக  
அபவர்களது குறைகளை எடுத்துச்  
சொல்லலாம்.

\* ஒருவரைப் பற்றி ஆலோசனை கேட்கும் போது அவரது குறை நிறைகளை எடுத்துக் கூறலவும்.

\* சட்டம் என்ன கூறுகிறது என்பதை அறிவித்தாக ஒருவரைப் பற்றி அல்லது ஒரு குழுவைப் பற்றிய குறை நிறைகளை எடுத்துக் கூறலாம்.

**கேள்வி:** தீவிரமயைத் தடுக்கும் அறிவு மட்டும் போதுமா?

ବେଳିକାରୀ

69 Kursus



நிறுத்தி விட முடியாது என்பது  
புலனாகின்றது. அறிவோடு சேர்ந்து  
மனிதனைக் கட்டுக் கொப்புக்குள்  
வைத்திருக்கக் கூடிய சட்டமும் நீதியம்  
ஐழங்கும் தேவை.

கெள்வி:  
பல வீனா மானவர் கடனைத்தானே  
எல்லோரும் வருத்திக்  
கொண்டிருக்கிறார்கள்! இந்த  
நிலைமை மாறாதா?

பதில்: மனிதர்களிடம் மட்டுமல்ல  
இயற்கையிலும் விலங்குகள்  
பறவைகளிடம் கூட  
பலவீணமானவற்றைப் பலமானவை  
வருத்தும் நிதழ் விளைகள் சீவ சாதாரணமாக  
இடம் பெறுகின்றன.

ஆயினும் மனிதன் ஏனைய  
படைப்பினாக்களின்  
படித்தற்காலிருந்து வேறு பட்டு  
நிற்பதாலும் அறிமின் மேம்பட்ட  
நிலையையும் கொண்டு பாருபாடுகள்  
இடப்பெறாத வண்ணம் சட்டமுப்  
ழூழும் கும் நியதிகளும் இயற்றப்  
பட்டிருக்கின்றன.

கலந்திருக்கின்றன. மளிதூர்களில்  
இருவரோ அல்லது அதற்கு  
மேற்பட்டோரோ கூடி விட்டால்  
அண்கள் பெண்கள் என்ற  
பேதமில்லாமல் பிறரின் குற்றங்கு  
குறைக்கலைப் பற்றிப் பேசுவது  
இயல்பாக நடக்கக் கூடிய ஒன்றாறு.  
அதேவேளை இந்தக் காரியத்தில்  
பெண்கள் தங்களை அதிகமாக்கும்  
ஈடுபடுத்திக் கிளான்வார்கள். பல  
நன்மையான விடயங்களை அல்லது  
நல்லவர்களின் செய்பாடுகளை  
ஊனமாக்கும் நாரணிகளாக இந்துப்  
புறமும் அவதாறு என்ற இரு பால  
காரியங்களும் இடம் பிடிக்கின்றன. பல  
சந்தர்ப்பங்களில் பெண்கள் விடயத்தில்  
சொல்லப்படும் அவதாறு அவர்களது  
வழக்கையை நாசமாக்கியிருக்கிறது.

புறம் பேசுதல் என்றால்  
என்னவென்று உங்களுக்குத் தெரியுமா  
என சூழ அமர்ந்திருந்த தோழர்களிடம்  
நபி பெருஷனார் அவர்கள் கேட்டு  
விட்டு தோழர்கள் புதியாது எனக் கூற  
நபியவர்கள் பிஸ்வருமாறு  
பதிலளித்துங்கள் “உனது கணகாதான்  
எனது வெறுப்பானேயு அதை அவன்  
விசயத்தில் கூறுவதாகும், நீ சொல்வது  
உனது சகோதரனிடத்தில் இருந்தால் நீ  
பழும் பேசியவனாய்க் கருதுப்படுவாய்! நீ சொல்வது அவனிடத்தில்  
இல்லையனில் நீ அவதாறு  
கூறியவனாய்க்கருதுப்படுவாய்”  
எனராக்கள்.

மேலும் நடி பெருமான் அவர்கள்  
புறம் பேசுதலின் கீழடுதிக்கு உதாரணம்  
கூறி விளக்குகையில்: புறம்  
பேசுவதோனின் வாஸ்தவதையைக் கடவில்  
கணாத்தால் அதன் கடுமை கருணமாக  
கடல் நீரின் தன்ஸபையே மறநிலீடும்  
என்றன் கள்.

பதில்: மனிதனின் ஆறிவு  
 பிராமிக்குத் தக்கது. ஆனால் பூரணத்துவ  
 ஞானம் பிக்குது என்று கூறிவிட  
 முடியாது. மனிதனது அறிவிற்றுவைக்  
 கொண்டு பல நன்மையான ஊரியங்கள்  
 நடந்தேறுகின்றன. எனினும் மனிதனது  
 அறிவின் துணையால் மட்டும்  
 அனைத்துடயம் சாதித்து விடலாம்  
 என்று ஸும்பிக்கொண்டிருக்க முடியாது.

சிகரட்டையும், போதைப்  
 பொருட்களையும் மற்றும் இன்னபிற  
 அழிவு திரும் ஆயதங்களையும் கண்டு  
 பிடித்து மனித அறிவிவந்தற்கான்.  
 ஒவ்வொரு சிகரட் பெட்டுப்பிழும்  
 எச்சரிக்கை புகைத்தல் உடல்  
 நலத்திற்குக் கேடாகலாம்; என்று  
 அதைத் தயாரிப்பவர்கள்  
 எழுதியிருக்கிறார்கள். புகைப்பவர்கள்  
 அதனைப் படிக்கிறார்கள் அத்தோடு  
 மட்டுமல்ல புகைத்தலால் உடல் நலவு  
 பாதிக்கப்படும் என்பதையும்  
 ஏனை சிறார்கள்

இங்கேதான் மனித அறிவு மட்டும்  
தீவிரமாய்த் தடுக்கப் போதுமானதா  
என்பதைத் தீர்மானிக்க  
வேண்டியுள்ளது. உடன்  
உண்ப்பாரிப்பையும் பொருளாநார்  
இழப்பையும் தரக்கூடிய சிகிட்டைக்  
கண்டு மிடித்ததும், அதையெப்  
பாவிப்பதனால் கேடு உண்டாகுமென  
அறிவிறுத்துவதும், அந்த அறிவிறுத்தவு  
சரியானதுதான் என்பத் தீர்மானம்  
அதனைய் பொருட்பகுத்துக்கூறு



எனினும் பலவீணமானவர் கதை வருத்தும் மேலாதிக்க மணோநிலை பலவெங்களிடம் மேலோங்கி விடுவதைப் பலவீணமானவர்கள் பல சந்தர்ப்பங்களில் வருந்த வேண்டியெற்பட்டு விடுகின்றது. இத்தகைய அடக்குமுறைப் போக்கு உலகெங்கனுமே வியாபத்து நிற்கிறது.

# பாதி-நடவடிக்கை

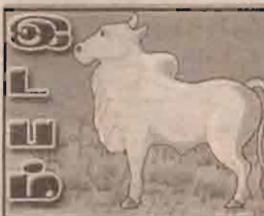
28. 11. 2010 - 04. 12. 2010



அஸ்வினி, பரணி, கார்த்திகை 1 ஆம் பாதம் எந்தவித சிலிப்பும் இன்றி வேலைகளைச் செய்து முடிக்கும் மேஷ ராசி அன்பாக்களே!

இந்த வாரம் எடுத்த காரியங்களைச் சிறப்புடன் செய்து எதிர்பார்த்த பலன்களை பெறலாம். பணவரவைப் பெருக்கிடுவீர்கள், கொடுக்கல்-வாங்கல் சீராகும். யாருக்கும் வேலை வாங்கித் தருவதாகவோ, கடனைப் பெற்று அளிப்பதாகவோ வாக்களிக்க வேண்டாம். பினை கொடுப்பதைத் தவிர்க்கவும். சுயதொழில் செய்பவர்கள் ஸாபம் சம்பாதிக்க, அதிக நேரம் உழைக்க நேரலாம். குடும்பம் சிறப்பாக நடக்கும். சிறிய கடன்களை அடைத்து தொல்லை நீக்குவீர்கள், இல்லத்தில் மங்கல நிகழ்ச்சிகள் நடைபெற வங்ப்புகள் கூடிவரும். பெண்கள் பிரிந்த சொந்தங்களை சேர்த்து வைக்க முயற்சிப்பார். பங்குச்சந்தை தொழிலில் சிறிதளவே ஸாபம் காணலாம்.

அதிர்ஷ்ட எண்கள்: 1,5,6. அதிர்ஷ்ட நிறம்: இளஞ்சியிப்பு. அதிர்ஷ்டக்கிழமை: ஞாயிறு.



கார்த்திகை 2,3,4 ஆம் பாதங்கள், ரோகினி, மிருகசீரிடம் 1,2 ஆம் பாதங்கள்

செயல்களை கலைநுணுக்கத்துடன் செய்து பாராட்டு பெறும் ரிஷப ராசி அன்பாக்களே!

பிரச்சினைகளை தீர்க்க தெரியம் மிக்க செயல்களைச் செய்து வெற்றி காண்பீர்கள். நன்மை வந்து சேர்ந்திட, நலன்கள் நாளூம் பெருக்கி முயற்சி செய்து உயர்வீர்கள். மூன்னேற்றம் அடைவீர்கள். உங்கள் புகழின் மேன்மை கூடலாம். கூட்டுமுயற்சித் தொழில்களில் நல்ல வியாபாரம் இருந்தாலும் வழக்கமான ஸாபத்தையே வருமானமாகப் பெற்றிடுவீர். குடும்பம் சிறப்பாக நடந்தாலும் சிறு சிறு குறைகளும் தலைகாட்டும். பழைய கடன்கள் தொல்லை தரும். புதிய கடனால் அவற்றை சரி செய்வீர்கள். உடன் பிறந்தவர் இல்லத்தில் நிகழும் மங்கல நிகழ்ச்சிகளில் பெண்கள் பிரச்சினைகளை சந்திக்க நேரலாம். பங்குச்சந்தை வியாபாரம் பலன் தரும்.

அதிர்ஷ்ட எண்கள்: 5,6,9. அதிர்ஷ்ட நிறம்: இளம் பச்சை. அதிர்ஷ்டக்கிழமை: புதன்.

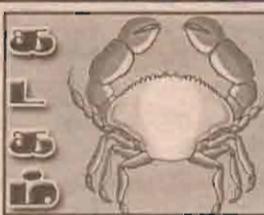


மிருகசீரிடம் 3,4 ஆம் பாதங்கள், திருவாதிரை, புனர்மூசம் 1, 2, 3 ஆம் பாதங்கள்

நன்பாக்களிடம் பாசத்துடன் பழகும் மிதுன ராசி அன்பாக்களே!

தாய் வழி சொந்தங்களால் தடைப்பட்ட சபகாரியங்கள் கைகூடி வரும். எடுத்த காரியங்களை சாதிக்க தீவிர கவனம் செலுத்தி முன்னேற்ற பலன்களை அடைவீர்கள். தாழித்த செயலை தக்க நன்பர் துணையோடு வெல்வீர்கள். உத்தியோகம் செய்பவர்கள், கவனம் இல்லாமல் இருந்தால் பிரச்சினைகள் ஏற்பட வங்ப்புகள் உண்டு. குடும்பம் மகிழ்ச்சியாக காணப்படும். வேண்டிய பொருட்களை வாங்கி மகிழ்வீர்கள், கடன் பிரச்சினை இருந்தாலும் வந்த மங்கல நிகழ்ச்சிகளில் பெண்கள் அதை சமாளித்து விடுவார்கள். சேமிப்பை செலவழிக்க வங்ப்பு உண்டு. பங்குச்சந்தையில் பணம் வந்த போதும், ஸாபம் அதிகம் வர, சிறிது காலமாகும்.

அதிர்ஷ்ட எண்கள்: 3,6,9. அதிர்ஷ்ட நிறம்: இளஞ்சியிப்பு. அதிர்ஷ்டக்கிழமை: வெள்ளி.



புனர்மூசம் 4 ஆம் பாதம், மூசம், ஆயில்யம் முன்னேற வேண்டும் என்ற துடிப்புமிக்க கடக ராசி அன்பாக்களே!

எதிர்பார்த்த நன்பர்களுக்கு உதவ இந்த முறை முயற்சி அதிகமாகத் தேவைப்படும். சில செயல்களில் தடுமாற்றம் ஏற்படலாம். இருந்தாலும், நன்பர்களுக்கு உதவுதில் தயங்க மாட்டீர்கள். எதிர்பார்த்த வருமானம் வெங்கில் தொழிலில் தாமதம் ஏற்படலாம். சுயதொழில் செய்பவர்கள் பணியில் சுறுக்குப்புடன் இருந்தாலும், பலன்கள் விலைப்பிக்க வேற்றும். குடும்பத்தில் மகிழ்ச்சி உறவடா, சிறு குறைகளைப் போக்குவீர்கள். குடும்பநலம் காப்பீர்கள், கடன் தொல்லை இருந்தாலும், அதனால் கலக்கங்கள் வராமல் சரி செய்து விடுவீர்கள். பெண்கள் சுபகாரியங்களுக்காக செலவு செய்யும் வங்ப்பு ஏற்படும். பங்குச்சந்தையில் பணம் வந்த போதும், ஸாபம் அதிகம் வர, சிறிது காலமாகும்.

அதிர்ஷ்ட எண்கள்: 1,6,9. அதிர்ஷ்ட நிறம்: சிவப்பு. அதிர்ஷ்டக்கிழமை: செவ்வாய்.



மகம், பூர்ம், உத்திரம் 1 ஆம் பாதம் பழகும் எல்லோரிடமும் அன்பை வெளிப்படுத்தும் சிம்ம ராசி அன்பாக்களே!

கடிதுப் போக்குவரத்துகள் சாதகமாக இருக்கும். எதிர்பாரத நபர்களின் உதவி கிடைக்கும். மனக்கச்சுப்பு நீங்குப் பெறுவீர்கள், எதிர்பாரத உறவினர்களின் வருதலையால் சில குழப்பங்கள் தீர்வுப்புண்டு. உத்தியோகம் செய்பவர்களுக்கு பணியில் உற்சாகம் குறைவாகவே காணப்படும். கூட்டுத்தொழில் ஸாதுத்துன் நடக்கும். புதிய தொழில் தொடர்க்கும் என்னம் வெற்றி பெறலாம். குடும்பத்தில் செயல்களில் சேர்ந்து கொண்டு வருமானம் மேலோங்கும். நவீன சாதனங்களை வாங்கி மகிழ்வீர்கள், பெண்கள் நெருங்கிய உறவினரின் சுபநிகழ்ச்சியில் கலந்து கொள்ள வாய்ப்பு உண்டாகும். பங்குச்சந்தையில் பழைய பங்குகளை அவசரப்பட்டு விற்க வேண்டாம்.

அதிர்ஷ்ட எண்கள்: 3,5,9. அதிர்ஷ்ட நிறம்: வெளிர்மஞ்சன், அதிர்ஷ்டக்கிழமை: வியாழன்.



உத்திரம் 2,3,4 ஆம் பாதங்கள், அஸ்தம், சீத்திரை 1,2 ஆம் பாதங்கள்

கற்பனை வளமும், கனிந்த அறிவாற்றலும் பெற்ற கண்ணி ராசி அன்பாக்களே!

பழைய கடன்களை சீர்செய்ய முயற்சி செய்வீர்கள். பிரச்சினைகளை சரிசெய்யக் கூடிய குழிலைகள் உண்டாகும். புதிய செயல்களில் வெற்றியை சேர்ந்திட வேண்டி செய்து கீழ்க்கண்ட நிகழ்ச்சிகளில் நடைபெற வாய்ப்புண்டு. ஒப்பந்தங்களில் கையெழுத்துவதையும், பயணங்களை சீருக்கலாம். தொல்லைகள் அகன்றிட பெண்களின் உதவிகள் பெறும். சேமிப்பு சுபகாரியங்களுக்காக செலவழியும். பங்குச்சந்தையில் முதலிடுகள் அதிகமாகும். ஸாபம் அதிகரிக்கும்.

அதிர்ஷ்ட எண்கள்: 5,8,9. அதிர்ஷ்ட நிறம்: பச்சை. அதிர்ஷ்டக்கிழமை: புதன்.



சீத்திரை 3, 4 ஆம் பாதங்கள், சுவாதி, விசாகம் 1,2,3 ஆம் பாதங்கள்

செய்யும் எந்த வேலையையும் கலையழகுடன் செய்யும் துலாம் ராசி அன்பாக்களே!

எதிர்பாரத சிறு பயணம் ஏற்பட வாய்ப்புண்டு. ஆன்மிக இடங்களுக்கு செல்ல கிலருக்கு வயப்புண்டு. சிறு பிரச்சினைகள் தீந்து ஓற்றுமை மேப்படும். உத்தியோகம் செய்வோ துவக்க பொறுப்பனை உணர்து வேலையை கவனமுடன் செய்வது நல்லது. சுயதொழில் செய்வுப்படுத்த வேண்டியது இருக்கும். குடும்ப வாழ்க்கை சிறுப்புடன் நடந்துவரும். புதிய கடன் தொல்லையை தீர்க்க வேண்டும். பெண்கள் வாங்தைகளை கவனமாக கையா வேண்டும். பங்குச்சந்தை வியாபாரத்தில் ஸாபம் சிறிது கூடலாம்.

அதிர்ஷ்ட எண்கள்: 6,8,9. அதிர்ஷ்ட நிறம்: வெளிர்நீலம். அதிர்ஷ்டக்கிழமை: சனி.



விசாகம் 4 ஆம் பாதம், அனுஷம், கேட்டை பைபோதும் மலர்ந்த முகத்துடன் காட்சியளிக்கும் விசாக ராசி அன்பாக்களே!

தடைப்பட்ட விசுமங்களில் அதிக முயற்சிகளை வெளிப்படுத்தி சீரந்த பலன்களை பெறுவீர்கள். செயல்களில் தடுமாற்றம் ஏற்படலாம். அதனால் செயல்களில் கவனமுடன் இருப்பது நல்லது. சுயதொழில் சிறுப்புடன் நடந்துவரும். புதிய கடன் நபர் வருகை, பொருள் வரவை சேர்ந்திடும். ஊழியர்களின் ஆதாரம் பெருகும். குடும்பத்தில் மகிழ்ச்சி குறைவின்றி நிறைந்திருக்கும். கடன்தொல்லை இருக்காது. மங்கல நிகழ்ச்சிகளால் பெண்களின் மகிழ்ச்சும் வெற்றிக்கூடும். வேலை தேடும் இளைஞர்களுக்கு வேலை கிடைக்கலாம். பங்குச்சந்தையில் வியாபாரத்தில் ஸாபம் அதிகரிக்கும். நண்பரின் மோசனைகள் பொலிவுகளை உண்டாக்கும். பங்குச்சந்தை விருந்த வந்து செரும். பங்குச்சந்தை விருந்த விருந்து கூடும்.

அதிர்ஷ்ட எண்கள்: 1,



# யடைப்புத்துறையில் சாதனை யடைத்த முத்த முற்போக்கு எழுத்தாவர் செ.கணேசலிங்கன்

ஸமூத்தின இலக்கிய வரலாற்றில் 1950களுக்குப் பின்பு முகிழ்ந்தெழுந்து இன்றுவரை எழுதிக்கொண்டிருக்கும் பிரபல நாவலாசிரியர் ஜம்பதுக்கு மேற்பட்ட நாவல்களைத் தந்து சாதனைப்படைத்து நிற்கிறார். நாவல் இலக்கியங்கள் சமூக யதார்த்தத்தை பிரதிபலிக்கும் வகையில் எழுதப்படும் போது அது சமூக வரலாறுகளே அமைந்துவிடுகின்றது. கணேசலிங்கனின் ஆழம் பகால நாவல்கள் யாழிப் பாணச் சமூகத்தின் ஒருபக்கத்தைக் காட்டும் சமூக ஆவணங்களாக காணப்படுகின்றன. ‘நீண்டபயணம்’, ‘சடங்கு’, ‘செவ்வாஸம்’ ஆகிய மூன்றும் நிலமானிய அமைப்பிலிருந்து முதலானித்துவ அமைப்புக்கு மாறும் சமூகத்தை சித்திரிக்கின்றன. அந்த வகையில் இவற்றை மூன்று நாவல்களின் தொகுதி எனலாம். என்று பேராசிரியர் க.கௌலாசபதி கூறியிருந்தார். செ.கணேசலிங்கனின் ‘நீண்டபயணம்’ நாவல் சிறந்த நாவல்லுக்கான சாகித்திய மண்டலப் பரிசைப் பெற்றது.

‘தரையும் தாரையும்’, ‘சங்கமம்’, ‘மன்னும் மக்களும்’, ‘போர்க்கோலம்’ ஆகிய நாவல்கள் வெளிவந்த காலத்தில் பெரும்பரப்பிபை ஏற்படுத்தி வாசக்களை வாசிக்க வைத்தன. மக்களின் வழக்கைக் கோலங்களைப் படம் பிடித்துக்காட்டுவனாவாக அந்த நாவல்கள் அமைந்திருந்தன. ‘மாணத்தின் நிழலில்’ சிறந்த நாலாக தமிழக அரசின் பரிசைப் பெற்றது. சிறுக்கதை, நாவல் ஆகிய புனைக்கதை வடிவங்களுக்குள் மட்டும் தமது எழுத்தை மட்டுப்படுத்தாது செய்யியல், உளவியல் பறப்புக்குள்ளும் தமது பேணாவை நீட்டத் தவறவில்லை.

மெய்யியல் சாந்த அவருடைய ‘அழகியலும் அறமும்’ என்னும் நால் பல்வேறு விளக்கங்களையும் அவற்றின் விடைகளையும் கட்டுரையாக தந்து நிற்கிறது. அவலமான, அக்கிரமமான நிகழ்ச்சியை அழகுக்கலையாக, இலாபம் சேர்க்கும் விற்பனைப்

பண்டமாக்கி சந்தையில் விற்பது அறமாகுமா? மாணத்தையும் யத்தத்தையும் உலகில் நிறுத்திவிட முடியுமா? தேசிய இனங்களின் விடுதலையின் பின்னர் சிறுபான்மைத் தேசிய இனங்கள் சம உரிமை பெற முடியுமா? கிளேக்க துன்பியல் நாடகங்களின் அடிப்படை என்ன? குடும்ப வாழ்வில் பக்கமை உறவு ஏற்படுவதன் காரணங்கள் எவை? என்பன போன்ற அவதானிப்புக்குரிய செய்திகளைக் காண முடியும். அத்துடன் சித்தர்களின் சித்தாந்தத்தையும், சூபிச மெஞ்னான தத்துவத்தையும் ஒப்பிட்டு ஆய்வுசெய்து ‘சித்தர்கள் சித்தாந்தமும் சூபிசமும்’ என்னும் நாலையும் தந்தனளார்.

உளவியல் நோக்கில் ‘சிக்மன் பிராய்டின் கணவுகளின் விளக்கம்’ என்னும் இவரது நால் பின்வரும் விளக்கங்களைத் தந்துள்ளது. “கனவுகளுக்கு விஞ்ஞானபூர்வ விளக்கங்களை முதன் முதலில் விளக்கியவர் சிக்மன் பிராய்டே, கணவுகளை விளக்கும் முறைகள் என்ன? கணவுகள் ஏற்படுவதன் காரணங்கள் எவை? பொதுமையாகப் பலரும் காணும் கணவுகள், ஏக்கக் கணவுகளின் காரணங்கள், குழந்தைகளின் கணவுகள், கணவுகளின் பாலியல் சாந்த மாதிரிக் கணவுகள், மற்றவர்களிடம் கூறியவற்றை இந்நால் சுருக்கமாகச் சொல்லும், மனுதர்ம சாத்திரம், அந்த சாத்திரம், சமங்க-பெளத்து சமயங்கள், தொல்கூப்பியாக, சங்க இலக்கியங்கள், திருக்குறள் என்பவற்றின் கருத்துக்கள் வானத்திலிருந்து வருபவையல்ல. சமூக வாழ்வின் அனுபவங்கள், கல்வி, கேள்வி, சிந்தனைத் தொகுப்பு என அவற்றுக்கு ஒரு வரலாறு உள்ளது. பெண்ணினால் பற்றிய ஒரு மரபும் பேணப்பெற்று வந்தன்னதா? அவற்றிடை ஏற்பட்டு வந்த மற்றங்களை ‘பெண்ணியப் பண்வையில் திருக்குறள்’ கூறியிருக்கிறது.

கூறமுடியாத கணவுகள், யாவற்றிக்கும் இந்நாலில் அறிவியலான விளக்கங்களை அறியலாம்.

அடுத்த நால் ‘திருவன்னாவரும் சிக்மன் பிராய்டும்’ - வான்னாவரின் நன்வு - கணவு என்னும் எதிர்க்கொற்கள் இந்நாலில் முதன்மை பெறும். இவை திருக்குறள் 122 ஆவது அதிகாரத்தில் வருபவை. நன்வு என்பதற்கு எதிர்க் கொல்லாத சிக்மன் பிராய்டு கண்டுபிடித்த நனவிலி (Picaventous Mind) மற்றும் என்பது காமத்துப்பாலுக்கு புது விளக்கம் தரும் ஒன்றாக இருக்கும் எனகிறார்.

‘பெண்ணியம்: சாந்த பண்டபுள் பலதந்த செ.கணேசலிங்கனின் பெண்ணியம் பண்வையில் திருக்குறள்’, ‘பெண் ஆடிமை தீர்’ ஆகிய இரண்டும் முக்கியமானவை. ‘உலக மக்கள் தொகையில் பாதிப்பான் பெண்கள். அவர்களது மனித இனப் பெருக்கச் செயலும் உழைப்பும் இல்லாவிட்டின் மானிட இளமே நிலைக்க இயலாது என்பதை அறைவற்றும் அறிவார். அத்தகைய உயர்ந்த பெண்ணினம் பற்றிக் கீழ்க்கண்ட நால்கள், சமயங்கள் கூறியவற்றை இந்நால் சுருக்கமாகச் சொல்லும், மனுதர்ம சாத்திரம், அந்த சாத்திரம், சமங்க-பெளத்து சமயங்கள், தொல்கூப்பியாக, சங்க இலக்கியங்கள், திருக்குறள் என்பவற்றின் கருத்துக்கள் வானத்திலிருந்து வருபவையல்ல. சமூக வாழ்வின் அனுபவங்கள், கல்வி, கேள்வி, சிந்தனைத் தொகுப்பு என அவற்றுக்கு ஒரு வரலாறு உள்ளது. பெண்ணினால் பற்றிய ஒரு மரபும் பேணப்பெற்று வந்தன்னதா? அவற்றிடை ஏற்பட்டு வந்த மற்றங்களை ‘பெண்ணியப் பண்வையில் திருக்குறள்’ கூறியிருக்கிறது.

(தொடரும்)



**West End College London**

Enlightening the Future

**யாழ் நகரில் IELTS இன்றி  
SPOT ADMISSIONS  
மூலம் UK இல் உயர் கல்வி**



**Green Grass | 33, Aseervatham Lane,  
Hotel & Restaurant | Hospital Road, Jaffna.  
COLOMBO | 4, IBC Road, Wellawatte, Colombo 6.**

**திங்கதி : 20th November 2010**

**நேரம் : காலை 10.00 மணியிலிருந்து  
மாலை 4.00 மணிவரை**

- Tier 4 'A' grade college in central London (UK)
- Strong tutorial and study support
- State-of-the-art learning facilities
- Competitive course fees
- Guaranteed progression \*to Coventry University London Campus
- Terms and conditions apply



Undergraduate and postgraduate

qualifications in: Business Management, Marketing, Financial Management, Human Resource Management, Legal Studies, Administrative Management, Travel Tourism & Hospitality Management and IT.

**For appointment please contact : 0777-761346**

**VISA பெற்றுக்கொண்டும் முன்னர் அல்லது அதன் பின்னர் எந்தவொரு கட்டணமும் அறவிடப்படமாட்டாது.**

**எமது சேவை முற்றிலும் வெவசாந்**



4, IBC Road, Wellawatte, Colombo 6.  
Hotline: 0777-761346 E-mail: flexinstitute@sltnet.lk  
[www.flexinstitute.lk](http://www.flexinstitute.lk)  
(A Subsidiary of Flex Graphic)

[www.w-e-c-l.co.uk](http://www.w-e-c-l.co.uk)



# பேஸ்புக் இணையத்தில் எவ்வளவு மகாராணி

அமெரிக்க அதிபர் பராக் ஓபாமா, உலக பிரசித்திபெற்ற பாடகி லேடி சாசா, திபேத்தின் ஆளுகீத் தலைவர் தலை லாமா போன்ற பிரபலங்களைத் தொடர்ந்து பேஸ்புக் இணையத்தளத்தில் பிரவேசித்துள்ளன் பிரிட்டிஷ் மகாராணி இரண்டாம் எவிஸ்பெத்.

இதுவரை அரசு குடும்பம் என்ற நீதியில் சாதாரண பிரஜெக்டினை இருந்து ஒரளவு ஒதுங்கியே வாழ்ந்து வந்த மகாராணியின் பேஸ்புக் பிரவேசம் பிரமண்மான வரவேற்றபெற்றுதான் இரண்டேநாட்களில் இரண்டு இலட்சத்திற்கும் அதிகமான உற்சாக வரவேற்பு அவருக்கு கிடைத்துள்ளது.

**“பிரிட்டிஷ் மகாராணி இரண்டாம் எவிஸ்பெத் பேஸ்புக்கில் பிரவேசித்து எவ்வளவு பெருமிதமடையச் செய்கிறது. அவர் 16 நாடுகளுக்கு அரசு. அவ்வாறே பொதுநலவாய நாடுகளின் தலைவி. அவை எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக இலட்சக்கணக்கான மக்களின் அன்புக்கு பாத்ரமானால். அத்தகைய ஒருவர் அம் மக்களுக்கு சமீபமாக வர எத்தனிப்பதில் தவறில்லை. அதற்கு உதவுவதே அவரது பேஸ்புக் பிரவேசத்தின் நோக்கம். அரசு குடும்பத்தைப் பற்றி மக்கள் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும் என்று அரசி நினைப்பதில் தப்பில்லை. அவ்வாறே அவரது அரசு பணிகளுக்கும் திந்த பக்கம் உதவியாக அமையும்” என அரசு மானிகையின் பேச்சாளர் ஒருவர் தெரிவித்துள்ளார்.**

எனினும், மகாராணியின் இந்த பிரவேசம் ஒருசாராம் மத்தியில் பெரும் அதிருப்பியைக் கொற்றிவித்துள்ளது. பற்றப்பரை பற்றப்பரையாக பிரித்தானிய அரசு குடும்பம் கட்டிக்காத்துவந்த கெளரவத்தை மகாராணி நடு வீதிக்குக் கொண்டு வந்துள்ளன் என பெரும்பாலா னேர் கருத்து தெரிவிக்கின்றன. எனினும், அரசு குடும்பம் என்ற கோதாவில் சாதாரண பிரஜெக்டினருந்து ஒதுங்கியே வாழ்ந்துவந்த நிலையை மாற்றி மகாராணி மக்களுக்கு மிகச் சமீபமாக வந்துள்ளன் என்று தெரிவிக்கப்படும் கருத்துக்களுக்கும் குறைவில்லை. பிரிட்டிஷ் மகாராணியின் பேஸ்புக் பக்கத்தில் அரசு குடும்பத்தினரின் பிரபல புகைப்பதங்கள், நிகழ்வுகள், புதும் புதிய செய்திகள் போன்றவை வெளியாகின்றன. அவ்வாறு வெளிவரும் தகவல்கள் பற்றிய மக்களின் அபிப்பிராயங்கள், கருத்துக் கணிப்புகள் போன்றவை வெற்றுவற்றை வாசக்கள் தெரிவிக்கவும், அவரது பேஸ்புக்கில் வாய்ப்பளிக்கப்பட்டுள்ளது. எனினும், மகாராணியின் பேஸ்புக் பக்கம் சாதாரணமான பக்கத்தை விட

வித்தியாசமானது. சாதாரண பேஸ்புக் கணக்கில் நன்பர்களின் வேண்டுகோள்கள் (Friend's Request) சேர்க்கப்படமாட்டாது. எனினும், மகாராணியின் பக்கத்தில் பிரசரிக்கப்படும் பதங்கள், செய்திகள் பற்றிய விமானங்களைப் பதிவதற்கும்,

அவரது வழக்கம். அவரது பேஸ்புக் பிரவேசமும் அத்தகைய ஒன்றே என வாதிடுபவர்களும் உள்ளனர்.

மகாராணியின் நவீன எப்பள்ஜிபோட்டில் மேலைத்தேயத்தின் ஏராளமான அதிவேகத்துள்ளட்ட இசைகள் பதிவாகியுள்ளன. அவற்றை அடிக்கடி கேட்டு ரசிப்பது அவரது

கிடைத்த மக்களை வரவேற்பு ஆச்சரியப்படத்தக்கது. எனினும், இத்தகைய உற்சாக வரவேற்புகள் உண்மையில் மக்களின் அடிமளித்தில் இருந்து வந்தவையா? அல்லது மகாராணியின் பேஸ்புக் வழியாக தங்களை பிரபலமாக்கி கொள்ள எடுக்கப்படும் முயற்சியா? என்ற

கருத்துக் கணிப்புகளை வெளியிடுவதற்கும் வாய்ப்புகள் வழங்கப்பட்டுள்ளன.

பேஸ்புக் மூலம் அரசு குடும்பம் இதுவரை கட்டிக்காத்து வந்த கெளரவும் உதாஸீப்படுத்தப்பட்டுவிட்டதாகவும் இப் பக்கத்தில் வெளியிடப்படும் தகவல்கள் அரசு குடும்பத்தின் இரகசியங்களை அம்பலமாக்குகின்றன என்றும் கண்டனங்களும் எதிர்ப்புக்களும் நிறையவே எழுந்துள்ளன.

அதேசமயம் மகாராணியியும் மக்களில் ஒருவரே என்ற நீதியில் அரசு குடும்பத்தின் விவகாரங்களை மக்களுடன் பகிர்ந்துகொள்வது அவரது பெருந்தன்மையை காட்டுகிறது என ஏற்றுக்கொள்பவர்களும் இருக்கவே செய்கிறார்கள்.

அதேசமயம் இளவரசர் சார்ஸ்ஸ் அவரது காதலி கெமிலா பற்றி எழுதப்பட்ட மோசமான விமங்களும் மகாராணியின் பேஸ்புக் கூக்கத்தில் நிறுப்பிவேகின்றன. அதனைத் தொடர்ந்து பேஸ்புக் பக்கத்தின் நிர்வாகத்தைக் கவனிக்கவென அரசு மானிகையில் நியமிக்கப்பட்டிருந்த பணியாளர்கள் அத்தகைய தப்பிப்பிராயக்களைக் கணவதற்காக விளக்குவது அளவுக்கு விஸ்வரூபம் எடுத்தனர்களும், அரசு மானிகைப் பணியாளர்கள் மகாராணியின் பேஸ்புக் பிரவேசம் விளைவித்துள்ளன

அதேசமயம் இளவரசர் சார்ஸ்ஸ் அவரது காதலி கெமிலா பற்றி எழுதப்பட்ட மோசமான விமங்களும் மகாராணியின் பேஸ்புக் கூக்கத்தில் நிறுப்பிவேகின்றன. அதனைத் தொடர்ந்து பேஸ்புக் பக்கத்தின் நிர்வாகத்தைக் கவனிக்கவென அரசு மானிகையில் நியமிக்கப்பட்டிருந்த பணியாளர்கள் அத்தகைய தப்பிப்பிராயக்களைக் கணவதற்காக விளக்குவது அளவுக்கு விஸ்வரூபம் எடுத்தனர்களும், அரசு மானிகைப் பணியாளர்கள் மகாராணியின் பேஸ்புக் பிரவேசம் விளைவித்துள்ளன

அதேசமயம் இளவரசர் சார்ஸ்ஸ் அவரது காதலி கெமிலா பற்றி எழுதப்பட்ட மோசமான விமங்களும் மகாராணியின் பேஸ்புக் கூக்கத்தில் நிறுப்பிவேகின்றன. அதனைத் தொடர்ந்து பேஸ்புக் பக்கத்தின் நிர்வாகத்தைக் கவனிக்கவென அரசு மானிகையில் நியமிக்கப்பட்டிருந்த பணியாளர்கள் அத்தகைய தப்பிப்பிராயக்களைக் கணவதற்காக விளக்குவது அளவுக்கு விஸ்வரூபம் எடுத்தனர்களும், அரசு மானிகைப் பணியாளர்கள் மகாராணியின் பேஸ்புக் பிரவேசம் விளைவித்துள்ளன

அதேசமயம் இளவரசர் சார்ஸ்ஸ் அவரது காதலி கெமிலா பற்றி எழுதப்பட்ட மோசமான விமங்களும் மகாராணியின் பேஸ்புக் கூக்கத்தில் நிறுப்பிவேகின்றன. அதனைத் தொடர்ந்து பேஸ்புக் பக்கத்தின் நிர்வாகத்தைக் கவனிக்கவென அரசு மானிகையில் நியமிக்கப்பட்டிருந்த பணியாளர்கள் அத்தகைய தப்பிப்பிராயக்களைக் கணவதற்காக விளக்குவது அளவுக்கு விஸ்வரூபம் எடுத்தனர்களும், அரசு மானிகைப் பணியாளர்கள் மகாராணியின் பேஸ்புக் பிரவேசம் விளைவித்துள்ளன

அதேசமயம் இளவரசர் சார்ஸ்ஸ் அவரது காதலி கெமிலா பற்றி எழுதப்பட்ட மோசமான விமங்களும் மகாராணியின் பேஸ்புக் கூக்கத்தில் நிறுப்பிவேகின்றன. அதனைத் தொடர்ந்து பேஸ்புக் பக்கத்தின் நிர்வாகத்தைக் கவனிக்கவென அரசு மானிகையில் நியமிக்கப்பட்டிருந்த பணியாளர்கள் அத்தகைய தப்பிப்பிராயக்களைக் கணவதற்காக விளக்குவது அளவுக்கு விஸ்வரூபம் எடுத்தனர்களும், அரசு மானிகைப் பணியாளர்கள் மகாராணியின் பேஸ்புக் பிரவேசம் விளைவித்துள்ளன

அதேசமயம் இளவரசர் சார்ஸ்ஸ் அவரது காதலி கெமிலா பற்றி எழுதப்பட்ட மோசமான விமங்களும் மகாராணியின் பேஸ்புக் கூக்கத்தில் நிறுப்பிவேகின்றன. அதனைத் தொடர்ந்து பேஸ்புக் பக்கத்தின் நிர்வாகத்தைக் கவனிக்கவென அரசு மானிகையில் நியமிக்கப்பட்டிருந்த பணியாளர்கள் அத்தகைய தப்பிப்பிராயக்களைக் கணவதற்காக விளக்குவது அளவுக்கு விஸ்வரூபம் எடுத்தனர்களும், அரசு மானிகைப் பணியாளர்கள் மகாராணியின் பேஸ்புக் பிரவேசம் விளைவித்துள்ளன

அதேசமயம் இளவரசர் சார்ஸ்ஸ் அவரது காதலி கெமிலா பற்றி எழுதப்பட்ட மோசமான விமங்களும் மகாராணியின் பேஸ்புக் கூக்கத்தில் நிறுப்பிவேகின்றன. அதனைத் தொடர்ந்து பேஸ்புக் பக்கத்தின் நிர்வாகத்தைக் கவனிக்கவென அரசு மானிகையில் நியமிக்கப்பட்டிருந்த பணியாளர்கள் அத்தகைய தப்பிப்பிராயக்களைக் கணவதற்காக விளக்குவது அளவுக்கு விஸ்வரூபம் எடுத்தனர்களும், அரசு மானிகைப் பணியாளர்கள் மகாராணியின் பேஸ்புக் பிரவேசம் விளைவித்துள்ளன

அதேசமயம் இளவரசர் சார்ஸ்ஸ் அவரது காதலி கெமிலா பற்றி எழுதப்பட்ட மோசமான விமங்களும் மகாராணியின் பேஸ்புக் கூக்கத்தில் நிறுப்பிவேகின்றன. அதனைத் தொடர்ந்து பேஸ்புக் பக்கத்தின் நிர்வாகத்தைக் கவனிக்கவென அரசு மானிகையில் நியமிக்கப்பட்டிருந்த பணியாளர்கள் அத்தகைய தப்பிப்பிராயக்களைக் கணவதற்காக விளக்குவது அளவுக்கு விஸ்வரூபம் எடுத்தனர்களும், அரசு மானிகைப் பணியாளர்கள் மகாராணியின் பேஸ்புக் பிரவேசம் விளைவித்துள்ளன

அதேசமயம் இளவரசர் சார்ஸ்ஸ் அவரது காதலி கெமிலா பற்றி எழுதப்பட்ட மோசமான விமங்களும் மகாராணியின் பேஸ்புக் கூக்கத்தில் நிறுப்பிவேகின்றன. அதனைத் தொடர்ந்து பேஸ்புக் பக்கத்தின் நிர்வாகத்தைக் கவனிக்கவென அரசு மானிகையில் நியமிக



# அருந்ததி ரூப்

அதிகாரத்துக்கு எதிராக அஞ்சாமல் போராடும் துணிச்சல்காரி, அருந்ததி ராய். காஷ்மீர், ஈழம், மாவோயிஸ்ட் குன் என அனலடிக்கும் பிரச்சினைகள் அனைத்திலும் நேர்மையின் பக்கம் நிற்கும் எழுத்துப் போராளி.

\* மேகாலயா மாநிலம் வில்லாங்கில் 1961ஆம் வருடம் நவம்பர் 24ஆம் திங்கள் பிறந்தவர். கேரள அம்மாவுக்கும் பெங்காலி அப்பாவுக்கும் பிறந்தவரின் இளம் பருவம் முழுக்க ஆலைப் புழங்கில் இருக்கும் 'ஆய்மென்' (Ayemenem) எனும் அழகிய கிராமத்தில் கழிந்தது.

\* அய்மென் கிராமத்தில் கம்யூனிசிக்கின் தாக்கம் அதிகம். இதைப் பற்றி, 'அப் போது எல்லம் அடுத்த வாரம் புரட்சி வந்துவிடும் என்பது போலவே இருக்கும்' என்று புள்ளைக்யுடின் குறிப்பிடுகிறார் தனது நூலில்.

\* கோட்டயத்தில்தான் பள்ளிப் படிப்பு. ஊட்டி லவ்டேலில் இருக்கும் லாரன்ஸ் பள்ளியிலும் சில வருடங்கள் படித்தார். 16 வயதில் டெல்லிக்குச் சென்று கட்டடக் கலை படிப்பில் சேந்தார்.

\* டெல்லியில் உடன் படித்த சீனியர் ஒருவரைக் காதல் மணம் புரிந்துகொண்டார். ஆனால், நான்கே வருடங்களில் அந்தத் திருமணம் விவாகரத்தில் முடிந்தது.

\* 1997இல் புக்கர் பரிசு வென்ற இவருடைய 'The God of Small Things' விற்பனையிலும் மிகப் பெரிய வெற்றி பெற்றது. மே மாதம் வெளியான நாவல் ஜூனின் மாதமே விற்றுத் தீந்தது. முனைட்டியே அருந்ததி ராய்க்குக் கிடைத்த தொகை 5 லட்சம் பவுண்.

\* தனது 40ஆவது வயதில் புக்கர் பரிசு வென்றார் அருந்ததி ராய். இதுவரை புக்கர் பரிசு வென்ற ஒரே ஒரு இந்திய எழுத்தாள் ராய்தான்.

\* 'The God of Small Things' நாவலை அம் வருடத்தின் உலகின் தலை கிறந்த ஐந்து புத்தகங்களில் ஒன்றாகத் தேர்வு செய்தது 'டைம்' பத்திரிகை நாவல் வெளியாகி உலகமே கொண்டாடிக்கொண்டு இருக்க... மீண்டும் டி.வி.

சீரியலுக்கு திரைக்கதை எழுத வந்தார் அருந்ததி ராய். The Banyan Tree என்ற சீரியலின் திரைக்கதை ராய் எழுதியதே.

\* புக்கர் பரிசு வென்றதும், 'இது ஐந்து நீதிபதிகளின் தீர்ப்பு. ஒருவேளை வேறு ஐந்து பேர் நீதிபதிகளாக இருந்திருந்தால், வேறு ஒரு புத்தகம் தேர்வாகி இருக்கும். அதனால், என் புத்தகம் மட்டும் தான் சிறந்தது என்று நான் கருதவில்லை!' என்பது அருந்ததி மிகியின் பதில் மரியாதை.

\* நாவல் எழுதிப் புக்கும் பெறும் வரை, டெல்லி ஐந்து நட்சத்திர ஹோட்டல்களில் எடுத்த ஏரோபிக்ஸ் வகுப்புகள் மூலம் கிடைத்தது மட்டுமே வருமானம்.

\* நூம்தா அனைத் திட்டத்தால் பாதிக்கப்படும் ஆதிவாசிகள், விவசாயிகளின் போராட்டத்தில் தன்னை இணைத்துக்கொண்டவர், புக்கர் பரிசு மூலம் தனக்குக் கிடைத்த பணத்தில் 30 ஆயிரம் டாலரை 'நூம்தாவைக் காப்பாற்றுவோம் அமைப்புக்கு வழங்கினார்.

\* பொக்ரானில் இந்தியா அனுகுண்டு வெடித்துச் சோதித்தபோது, 'வல்லரசின் முதல் படி' என்று தேசமே கொண்டாடியது. ஆனால், 'அனு ஆயுத அரசியல் மிக மோசமானது!' என்று 'The End of Imagination' எனும் கட்டுரையில் வெடித்தார் அருந்ததி ராய்.

\* 1985இல் வெளியான Massey Sahib என்ற திரைப்படத்தில் அருந்ததி ஒரு கிராமத்துப் பெண்ணாக நடித்தார். அந்தப்பட இயக்குந் பிரதிப்பை இரண்டாவதாகத் திருமணம் செய்துகொண்டார்.

\* பிரதீப் இயக்கிய In Which Annie Gives it Those Ones படத்துக்கு அருந்ததி திரைக்கதை எழுதினார். இதற்கு சீற்றந் திரைக்கதைக்கான தேசிய விருது கிடைத்தது.

\* கேள் கழுபின் 'பண்டிட் குயின்' திரைப்படத்தைக் கடுமையாக விமர்சித்தார். The Great Indian Rape Trick என்ற தலைப்பில் கட்டுரை எழுதியவர், 'உயிருடன் இருக்கும் பூலான்தேவியின் வாழ்க்கையை அவருடைய அனுமதி இன்றி சினிமாவாக எடுத்தது தவறு!' என்று கடும் கண்டனம் தெரிவித்தார்.

\* நூம்தா அனை விவகாரத்தில் உச்ச நீதிமன்றத் தீர்ப்பை, 'நாகரிக வன்முறை' என்று விமர்சித்தார். இதற்காக இவர் மீது 'நீதிமன்ற அவமதிப்பு' வழக்குப் பதிவு செய்தது நீதிமன்றம். அதற்காக வருத்தமோ, மன்னிப்போ கேட்க மறுத்தார் ராய். அதனால், அடையாளமாக ஒருநாள் சிறைத் தன்னையும், 2,000 ரூபா அபராதமும் விதிக்கப்பட்டது. ஒரே ஒருநாள் சிறை சென்று வந்தார் அருந்ததி ராய்.

\* 2003ஆம் வருடம் நியூயாக் நகரில் 'ஏகாதிபத்திய ஐனநாயகம் - உடனடித் தயாரிப்பு' என்ற தலைப்பில் அமெரிக்காவை விமர்சித்து, அருந்ததி ராய் ஆற்றிய நீண்ட உரை உலகப் புகழ் பெற்றது.

\* 2006ஆம் வருடம் ஐங்கு புஷ் இந்தியா வந்தபோது, 'War Criminal' என்று சாடி கட்டுரை எழுதினார் ராய்.

\* கேரளாவின் முத்தங்காகாடுகளில் ஆதிவாசி மக்கள் கொடுரோமாக அடித்துத் தூரத்திப்பட்டபோது, உடனடியாக அங்கு நேரில் சென்று ஆயுவு செய்தவர்,

\* நீதிபதி கேள்வில் 'உங்கள் கைகளில் ரத்தக் கறை படிந்திருக்கிறது' என்று கேரளாவின் அப்போதையை முதல்வர் ஏ.கே.அந்தோனிக்குக் கடிதம் எழுதினார்.

\* இலங்கையில் யுத்தம் நடந்தபோது, எழுதுதாளர்கள், அறிவுஜீவிகள் பலரும் கள்ள மெளம் சாதித்தபோது, 'இலங்கையில் நட்புது ஓர் இனப் படுகொலை' என்று வெளிப்படையாகக் கட்டுரை எழுதியவர் ராய்.

\* தன்னகாரன்யா காட்டில் இந்திய அரசு நடத்தி வரும் போனர் 'இந்தியாவின் இதயத்தின் மீதான போர்' என்று வர்ணித்துக் கட்டுரை எழுதிய அருந்ததி ராய், 10 நாட்களுக்கும் மேல் நேரில் சென்று காட்டுக்குள் தங்கி இருந்து திரும்பினார். அந்த அனுபவத்தை 'தோழர்களுடன் ஒரு பயணம்' என்று

நீண்ட கட்டுரையாக எழுதினார். மத்திய உள்துறை அமைச்சர் ப.சிதம் பரத்தை 'இந்தப் போரின் C.E.O.' என்றே குறிப்பிடுகிறார் ராய்.

\* 2004ஆம் வருடம் வன்முறைக்கு எதிரான செயல்பாடுகளுக்காக அருந்ததி ராய்க்கு 'சிட்னி அமைதி விருது' வழங்கியது ஆஸ்திரேலியாவின் சிட்னி பல்கலைக்கழகம். The Algebra of Infinite Justice என்ற கட்டுரைத் தொகுப்புக்காக 2006ஆம் ஆண்டு இந்திய அரசு சாகித்திய அகாடமி விருது அறிவித்தது. ஆனால், அதைப் பெற்றுக்கொள்ள மறுத்து விட்டார்.

\* இரட்டைக் கோபுரத் தாக்குதலின்போது 'ஒசாமா பின்லேடன், ஜாஜ் புஷ் இருவருமே கிரிமின்கள்தான். ஒரே ஒரு வித்தியாகம், பின்லேடனை மக்கள் யாரும் வாக்களித்துத் தேர்ந்தெடுக்கவில்லை!' என்று இவர் வெளியிட்ட கருத்து, பலரையும் அதிர்ச்சியுடன் திரும்பிப் பார்க்கவைத்தது.

\* 1997ஆம் வருடமே அடுத்த நாவல் எழுத ஆரம் பித்துவிட்டதாக அறிவித்தார். ஆனால், அதன்பிறகு அரசியல் கட்டுரைகள்தான் அதிகம் எழுதினார். இன்னும் நாவல் எழுதவில்லை. சமீபத்தில் வெளியான அருந்ததி ராயின் Field Notes on Democracy:Listening to Grasshoppers புத்தகமும் அரசியல் விமர்சனக் கட்டுரைகள் நிறைந்ததே ராய். அதனால்,



Come September என்ற தலைப்பில் நியூ மெக்ஸிகோவில் அருந்ததி ராய் 64 நிமிடங்கள் பேசினார். அதிகாரம், ஆயுதம் மற்றும் காப்பப்பட்ட உலகின் அரசியலை அம்பலப்படுத்தும் அந்தப் பேச்சை அடிப்படையாக வைத்து, நியூயீலாந்தைச் சேர்ந்த ஒருவர் WE என்ற பெயில் டாக்குமென்ட்டரி எடுத்தார். ஏராளமான பணம் செலவழித்து, இணையத்தில் அந்தப் படத்தை இலவசமாகக் கிடைக்கச் செய்த அந்த நபர், கடைசி வரை தன்னை வெளிப்படுத்திக்கொள்ளவே இல்லை.

'மற்றொரு மாற்று உலகம் சாதியானது மட்டுமல்ல, நான் அதை நோக்கிப் பயணித்துக் கொண்டும் இருக்கிறேன். ஓர் அமைதியான நான் ஒன்றில், என் பயணத்தின் மூச்சக் காற்றை நான் உணர்கிறேன்.' ராயின் நம்பிக்கை வாந்ததைகள் இவை.

## மாந்திரிக்கீர்வதைகள்

பள்ளிகள் வெளிநாட்டிலிருந்து கொண்டு... மணி ஓப்பில் பணம் அனுப்புகிறார்கள் தாயின் பிணம் எனிக்க!

\* \* \* கடவுளின் கண்களில் உறக்கம்! மனிதாக்களின் கண்களில் கண்ணரி...

\* \* \* கட்டிய கந்தல் துரையோடும்... காய்ந்து போன வயறிற்றோடும் ஒற்றைக் காலில் நேய்ந்துபோன நப்புச் செருப்போடும் - கையில் கங்கள் மொப்கும் முடிச்சோடும்... தெருவோம் முன்று கல்லுவைத்து அதிலே ஒரு பாணை வைத்து அரிசிக்கு பிச்சை எடுத்து ஒரு நேர வயிற

சூரேஸ் குடும்பத்தின் மற்றைய குலவிளக்கு அனையைப் போவதை யாரும் அறிந்திருக்கவேயில்லை. சூரேஸின் ஒரேயொரு அக்கா மிகவும் அமைதியானவள். அந்தக் குடும்பத்தின் ஒளிவிளக்கே அவள்தான். எங்கு போனாலும் சூரேஸாம் அவனது அண்ணன் கரனும் உடனேயே காப்பகழி அமைப்பது அவர்களின் அக்காவுக்காக என்றே சொல்லலாம். அதைவிட்டு வெளியே வந்தால், இவர்களின் சத்தும் அவனை மீண்டும் காப்பகழிக்குள் இருக்கச் செய்துவிடும். பொத்திப் பொத்திப் காத்து கடைசியில் ஷஷ்லுக்கு இரையாகிப் போக யார் சபித்தாங்களோ? அன்று காலை 7.30 மணியிருக்கும். அனைவரும் மரணபயத்துடன் தங்கள் கடமைகளைத் தொடர்ந்தார்கள். வாணோலியில் கிபீ தாக்குதல், ஷஷ்ல தாக்குதல், துப்பாக்கி ரவைகளுக்கு இலக்காகி இறந்தவர்களின் விவரங்களை சொல்லிக் கொண்டிருக்க, சூரேஸாம் அவனது அண்ணனும் கேட்டுக் கொண்டிருந்தார்கள்.

திழிரென அயற்கிணற்றில் குளிக்கச் சென்ற அக்கா சரிதாவின் தினைவொர, “அக்கா குளிக்க முடிந்தால்... கெதியாக வா...” என்றான் சூரேஸ், அவன் அவனை

தமிழ் புனர்வழவுக் கழகம் வைத்திய சாலை முன்பாக அமைக்கப்பட்ட தமது அலுவலகத்தில் (தற்பான் கொட்டில்) வைத்து உறவினர்கள் சில மணிநேரம் பார்த்த பின் நல்லடக்கம் செய்தும் உதவியை அப்போது புரிந்துவந்ததை உண்மையில் பலருக்கும் பெரிய உதவியாகவே இருந்தது.

அவ்விடம் கண்ணீர் ஆறாகவே எந்நேரமும் ஷஷ்லகொண்டிருக்கும். சூரேஸ் தங்கள் அக்காவை பல மணிநேரம் வைத்து கவலை தீர அழ வேண்டும் என்பதற்காக வள்ளிபுனத்தில் தென்னம் தோப் ஒன்றின் கீழ் தற்பாளைக் கட்டிலிட்டு அங்கு சரிதாவை உயிரற்ற உடலாக கொண்டுசென்று, அதற்குள் வைத்து கத்திக்குளியிவாறு இருந்தான். சில மணித்துளிகளில் அதனை அண்டிய பகுதியும் ஷஷ்லம் அதில் அதிந்தது. என்னதான் தலைவிதியோ...? அல்லது யாராலோ திட்டமிட்டு நிகழ்த்தப்படும் சதியோ...? அன்று எதையும் சிந்திக்க நேரவில்லாதிருந்து மக்கள் அவ்விடத்தை விட்டு இடம்பெயருவதைக்கண்டு சூரேஸாம் அவன் அண்ணாவும், அக்காவின் சடலத்தை மயான பூமியின்றி உடனேயே உடல்களை புதைக்கும் காணியில் புதைத்தன். அவன், அப்பா, அம்மா, அண்ணன் என நால்வரும்

மாத்தளன், வலைஞர்மடம், ஆகிய இடங்களில்தான் மிகப்பெரிய நாரக வாழ்வு. 50 கிறம் சீனிக்கும், ஒரு கண்டு அரிசிக்கும் தவமிருந்தன். இந்நேரத்தில்தான் தமிழர் புனர்வழவுக் கழகம் காலையும், மாலையும் வழங்கும் சோறற் கஞ்சிக்கு கால் கடுக்க நின்று வாங்கிவருவான் சூரேஸ். அதிலும் ஷஷ்ல விழுங்கு வெடிக்கும். அங்கும் பலர் கஞ்சியடிலேயே இருத்த வெள்ளத்தில் மிதுப்பார்கள். இது வழமையான ஓன்றுதான். இதனைப் பள்த்தால் பசியால் சாகிறவர்களின் பட்டியலில் போகவேண்டியதுதான். எல்லாமே வெறுக்கசெய்தது. அதற்குள்ளும் இயற்ற வரை மக்களை பாதுகாக்க மூர்க்கத்தோடு வரும் படைகளை தடுத்து நிறுத்தி சமர்கள் எங்கும் நடந்தவண்ணம் இருந்தன. பேர் விமானங்கள், தூப்பாக்கிரவைகள், ஏறிகளனகள் என மக்களை நாள்தோறும் ஆயிரக்கணக்கில் கொண்று குவித்தன. மருந்தில்லாத சாவு, பட்டினிச்சாவு என எல்லாம் தலைவிரித்தாடியது. எங்கும் மரண ஒலம், வீதியெல்லாம் தசைத்துண்டம், உயிரற்ற சடலம், காயப்பட்டவர்களின் கண்ணீர்க்கதைகள்! இவைதான்

ஆத்தும் நடைபெற்ற நாட்களில் வண்ணியில் எவ்வளவோ சம்பவம் கண்டு இடம்பெற்றுள்ளன. தாங்கள் எதிர்கொண்ட நுவலங்களை, துய்களுக்கு ஏற்பட்ட பயன்கு அனுபவங்களை பல்வேள்வு வகிக்கும் கண்கள்’ என்ற பருத்தியில் எழுதி வருகிறார்கள். ஆதே போன்ற வண்ணியில் இடம்பெற்ற சம்பவங்களைப் பல்வேள்வு வகுகிறார்கள். இந்தத் தொடரில் து.திலக் எழுதிய ‘கண்ணீரில் கரையும் வாழ்வு...’ என்ற உண்மைக்கதையின் பாரும் இரண்டு வெளிவருகிறது.

ஆவ்வாறான குழலில்தான் சூரேஸாம் அவன் அண்ணன் கரனும் போன்பணியில் சில நாட்கள் ஈடுபட்டன. ஆனால், எல்லா இடங்களையும் கைப்பற்றிய

# கண்ணீரில் கரையும் வாழுவு...



02

அழைக்கவும், அவன் குளித்துவிட்டு வரவும், அந்தச் செஷல் அவள்வந்து ஒற்றையூற்ப பாதையில் பேரிரைச்சலுடன் விழுந்து வெடிக்கவும் சரியாக இருந்தது. ஷஷ்லவிள்ளின் குளிக்கச் சென்ற அக்கா சரிதாவின் தினைவொர, “அக்கா குளிக்க முடிந்தால்... கெதியாக வா...” என்றான் சூரேஸ், அவன் அவனை

கண்ணீர் மழையால், அவன் உடலை நன்றைத்தவாறு புதைத்தன். நல்ல மாப்பிளை அக்காவுக்கு வரவேண்டும்; திருமணம் செய்து வைத்து மகிழ வேண்டும் என்ற அவர்களின் ஒட்டு மொத்த கனவும் நிஜமாகாது மேனது. அந்த கனவுகளையும் அவனைப் புதைத்த குழியில் வைத்தே புதைத்துள். பழுவங்கே அவசர துய்க்கமாக மக்கள் பேன் திசை நேங்கி ஒடுக்கள். இரண்ணைப்பாலை,

படையினர், இம் மின்சீய முள்ளிவாய்க்கால் பகுதியை நோக்கி படைகளை மூர்க்கமாக நக்கத்தின், வண்ணியின் பெரு நிலப்பரப்பெல்லாம் பரந்து வழங்க மக்கள். இப்பொது குறுகிய நிலமான முள்ளிவாய்க்கால பகுதியை அன்கள் அடைத்தனர். நிலால் தெரியாத மக்கள் வெள்ளம் கால்செனின் டீமீ மிரத்த வெள்ளம்...

(தொடரும்)

## து.திலக்

எங்கும் மலிந்து காணப்பட்டன.

இதை தடுக்க வலுவுள்ள ஆண்கள் அனைவரும் பின் தளத்தில் பணிக்கு அழைக்கப்பட்டனர். போரட வலு உள்ளவர்கள் அனைவரும் தின்னிக்கப்பட்ட போரை எதிர்கொள்ள பணிக்கப்பட்டனர். இதுவும் பெருங் சுலைதான்.

# மழலை தநும் சுகம்

முத்துச் சிரிப்பில் விழும் மூல்லை முகமலரே  
யட்டுச் சுவையழலை முட்டும் மொழியழுதே  
நெதித் தவழுமொரு தங்கத் தனிரழகே...  
பட்டுப் பவளவுடல் பட்டற் பரவசமே  
சுத்துப் பண்஠கஸ்கள் பறிக்கும் பஸபஸ்பில்!  
தெர்டுச் சுற்றுகையில் தேங்றும் தனிச்சுகமே  
மெத்து என்றுதைக்கும் மென்கள் படுகையிலும்  
யட்டு இலாவுவகை முக்கும் மழலையனே!

சிந்தும் புன்னகையில் வெந்து விடுத்துயாகும்  
சீகால் ஏந்தும்நால் முத்தாய் செந்தானைய்  
செந்து வர்வாயால் உதிர்க்கும் சொற்களாலே  
சேயிதழ் யக்கப்பட்ட தங்பம் இன்பமயம்  
வந்து குழ்வாட்டம் ஒட்டம் நின்கஞ்ச  
வதைய் பொலிவாலே வாடா சிறுமலரே!  
இந்து தவழ்காலின் இன்பம் பெரிசல் வ  
யன்னன் தவழ்புழுதி மன்னே பெரிதாகும்!

- கவிஞர் முல்லை விரக்குட்டி -

# மனிதனின் மறுபங்கம்

படைத்தவன் திருக்கையில் செருங்கினில்-மனிதன்  
பாரினாக் கட்டி ஆளுகிறான்  
கிடைத்தவை யெல்லாம் தனக்கினாக்கவி-அந்திதா  
கிளர்ச்சியில் அல்லும் ஆழுகிறான்!

வாய்மையில் தவழைன் எனும்வது-அந்த  
வரக்கியம் வாய்வழி சீந்திடும்  
துய்மையில் ஸபாப்ததோஷன் என்றவும்-மெல்ல  
தூண்க்கீலை காட்டி நொந்திடும்!

மாரணம் வரை மயங்கி மாகோட்டை-நித்தும்  
மனத்தினில் கட்டி குடிக்கீன்றான்  
சூரணம்னனப் பணியும் பக்தவிரதியில்-ஶாலிச்  
சாமிலார் பொலை நடிக்கீன்றான்!

மாதாரக் கண்டால் மறுமொதுங்கும்-சீல  
மானஸ்தந் தாலோன சொல்லுகிறான்  
ஆதாவு செலுத்துவுக் கண்ணியரை-காய  
ஆதிக்குக் கொலூத்திக் கொல்லுகிறான்!

- கவிஞர் திருமலை ஏ.ஆர். நான்வி -

# மாட்டார்

பெரியார் சிறந்தென்ன பேராறிஞர் வந்தென்ன  
பெருங்கு டும்பதி(து)  
அருங்கலைஞர்-பாவேந்தர்-அருமந்த கலைவாணர்  
ஆழ்பா வாணர்  
ஒருசூழ்ந்தை-மறைமலையார்-உயர் கோழூர்-ஸ்ரீவர்ச்சால்  
ஒஞ்சோ மெய்மை  
தருபலபேர் வாழ்ந்தென்ன தமிழினத்தூர் திருந்தினரா.  
தவறி விட்டார்!

கெடுகுடியார் சொற்கேளர், கேடுகளை நலமென்பார்  
கெட்டே தீர்வார்  
விடுபடவே மூடியாமல் வெறுமூடக் கோட்டாட்டில்  
கீழ்ந்து சாவார்  
படுமோக்கன் கார்த்தினால் பண்பான திராவிட்ச்சுள்  
பழாய்ப் போன்ற  
தடுமாற்றம் உடையோர்கள் தம்பிந்துசில் உறுதிகொளத்  
தயங்கு வாரே!

# குறிஞ்சிக் கொவில்கள்

## வெங்கிலூட் ஸ்ரீகந்தரேஸ்வர பெருமான்

பொலிஹூட்டும் ஹொலிகூட் தொழிற்சாலைக் கண்ணமை  
குன்றின்மேல் குமரன் கோயில்-அந்தக்  
குருபான் கொண்ட கோயில்  
கலீயுகன் அமர்ந்த ஆலயாம் எப்த  
பாடிப்பாறை குன்றி லேறும்-எறி  
அடியாருங் கோட்டஞ் சேர்வர்!

சொல்லேறு புலவர் சேயோனைப் போற்றிப்  
புகழ்மாலை குட்டி யுன்னார்-சந்தப்  
பாமாலை சாத்தி யுன்னார்  
பல்மாக் கூட்டுக் கோலைக்குன் இந்தப்  
பாலகன் கோயில் கொண்டார்-ஏங்கள்  
வேலவன் கோயில் பூண்டார்!

நீராமலைக் கூட்டு எதிர்குன்ற முகட்டில்  
நீவராயில் கோலங் காட்டும்-தோட்டம்  
நீவதுயில் காலை ஓட்டும்  
கணாந்துலைரக் காகம் வீடிகாலை வந்து  
கிளைகளில் குந்திப் பார்க்கும்-பொங்கும்  
வினாந்திலம் எம்மை ஈக்கும்!

பள்ளத்தில் வென்னி வகைகோடு காட்டி  
துள்ளியே பாடு மோடை-மெய்யை  
கிள்ளியே ஏகும் வாடை  
உள்ளத்தில் பக்தி வென்னமும் பேவி  
முருகன்தான் போற்றி நீற்பர்-மாயோன்  
மருகன்தான் ஏத்தி நீற்பர்!

- கவிஞர் வி.எஸ். காந்தி -

# காட்சிகளே காட்சியிலை!

முன்னுக்குப் பிள்ளைவர்கள் முரண்பாட்டயப் ப்ரேசுவது  
என்னத்துக்காம் பொய்மை என்னமுரேர்-தன்னிகரில்  
ஆட்சியிலை என்றுரைத்து ஆர்ப்பரித்தும் வீழ்ச்சியதுவ்  
கட்சிகளே சுட்சீயவை காண.

உரிமையது மீறலிங்கே உண்டால் என்போதும்  
பெருமைத்தமைப் பேற்றிடுமே பேருலகம்-அருமையிகு  
விசரணைக்கே முன்னிற்க விரும்பாத காரணந்தன்  
உசராச்சே உண்மையிடுன் றுறை.

எங்கள் நனிந்துவத்தை ஏழில் குவீந்த எம்திலத்தை  
தங்கள் சுயநல்லே நோக்காக-பங்கமுற  
அடிக்கத் துணைபோகும் அறிவற்றேர் தீச்சியலை  
பழிக்கும் எதிர்காலம் பன்.

இனமேற்கும் தீர்வுக்கு இணைந்துவர வேண்டுமெனும்  
யைங்கொண்டோ மதியுரைத்தார் மன்னரிவர்-தன்க்காரும்  
ஒற்றுமைக்கோ ஒருநாளும் ஒவ்வும் வழிகாணச்  
ஏற்றும்துணி யாருளத்தைச் சாடு.

- பொப் பொறுக்கான் -

- வி.எஸ். அன்னார்,  
கிள்ளையா 02.

திருந்துள்ளம் உடையாரே திருந்திடுவார் இல்லாதார்

திருந்த மாட்டார்

வருந்துவதைத் தவிர்த்தெந்த வகைபார்ப்பி னும் வேறு

வழியே இல்லை

பெருந்துயருள் ஆழ்ந்திருங்கப் பெருவிருப்புக் கொண்டாரேல்

பிறபேச் சேறா

அருந்தமிழுக் குரிபோரே ஆழுங்கள்-தாழுங்கள்

அறிவா-ச் போ!

- நாயக்கார் தீவான் -

# கோ ஸ்டார்ட் குமார் நோனா

இயக்குநர் பாலாவின் படம் மூலம் பெரும் உயர்வைக் கண்ட நடிகை லைலா மீண்டும் பாடா படத்தில் நடிக்கவிருக்கிறார். தமிழ் சினிமா நாயகிகளில் மறங்க முடியாதவர் லைலா. இவரது அழகே அந்த அழகான சிரிப்புத்தான். கண்ணத்தில் குழி விழும் சிரிப்பைக் கொண்ட லைலா, 'கள்ளாழகர்' படம் மூலம் அறிமுகமானவர். பாலாவின் 'நந்தா' படத்தில் லைலாவின் நடிப்பு ரசிகர்களைக் கவர்ந்திருந்தது. தொடர்ந்து பிதாமகனிலும் சிறப்பான வேடத்தில் நடித்திருந்தார். திருமணத்திற்குப் பின்னர் நடிப்பதை நிறுத்தி விட்டார். லைலாவுக்கு இரண்டு குழந்தைகள் இருக்கின்றன என்றால் யாரும் நம்பமாட்டார்கள். அந்த அளவுக்கு லைலாவின் குழந்தைத்தனமான முகம் இன்னும் ரசிகர்கள் மனதிலிருந்து போகவில்லை. இந்த நிலையில் லைலா மீண்டும் நடிக்க வருகி நாராம். அதுவும் பாலா படத்திற்காக. பாலாவே, லைலாவைத் தொடர்புகொண்டு பேசியதாகவும், தனது 'அவன் இவன்' படத்தில் நடிக்குமாறு அவரே லைலாவை வற்புறுத்திக் கேட்டுக் கொண்டதாகவும் கூறப்படுகிறது. பாலா படம் என்பதால் லைலாவும் உடனே சம்மதம் சொல்லிவிட்டாராம். இருப்பினும் இந்தப் படத்தில் நடித்து முடிக்கும் வரை வேறு படத்தில் நடிக்கவேண்டாம் எனக் கேட்டுக்கொண்டாராம் பாலா. 'அவன் இவன்' படத்தில் ஏற்கனவே சூர்யா கெளாவமான வேடத்தில் நடிக்கிறார். இப்போது லைலாவும் இணைந்திருப்பதால் படம் குறித்த எதிர்பார்ப்பு மேலும் அதிகரித்துள்ளது.

## கவர்ச்சி, நடிப்பு ரீண்டிலும் கலக்கவேண்டும் - சனா கான்

கவர்ச்சி, நடிப்பு என இரண்டிலும் கலக்கிய சிமரனைப்போல் ஆக விரும்புகிறேன் என்று கூறியுள்ளார் சனா கான். 'சிலம் பாட்டம்' மூலம் தமிழக்கு வந்த சனா கான், கவர்ச்சிகரமான நடிகை என்ற பெயரை எடுத்தவா. ஆனால் 'ஆயிரத்தில் ஒருவன்' படத்தில் கவர்ச்சியாக நடிக்கவில்லை. அப்படியானால் இனிக் கவர்ச்சி கிடையாதா என்றால், சிமரன் நடிப்பிலும், கவர்ச்சியிலும் கலக்கியவர். அவரது இடத்தை நிரப்ப யாரும் இன்னும் வரவில்லை.

எனக்கு நடிப்பிலும், கவர்ச்சியிலும் கலக்கவேண்டும் என்பதே ஆசை. கவர்ச்சியாகவும் நடிப்பேன், 'ஆயிரத்தில் ஒருவன்' போலவும் நடிப்பேன்.

நான் இளம் வயது நடிகை. எனவே கவர்ச்சி வேண்டாம் என்று சொல்லமாட்டேன், சொல்லவும் முடியாது.

முழுப் படத்திலும் கவர்ச்சிகரமாக நடிக்க நான் தயார்தான். அதேசமயம், பாவாடை, தாவணியில் வந்து போகவும் ஆசை உண்டு. கவர்ச்சியில்லாமல் நடிப்பதும் அழகான சினிமாதான். ஆனால் அப்படிப்பட்ட படங்களில் நடிப்பது அழர்வமாகவே இருக்கும்.

தெலுங்கில் இப்போது 'கத்தி' என்ற படத்தில் நடித்துள்ளேன். அந்தப் படத்தில் சற்று அதிமான கவர்ச்சி யில் கலக்கியுள்ளேன். தெலுங்கு ரசிகர்கள் கவர்ச்சி இல்லாவிட்டால் படத்தை ரசிக்க மாட்டார்கள். எனவே அங்கு கவர்ச்சியாக மட்டுமே நடிக்க முடியும் என்கிறார் சனா.

## கோ ஸ்டார்ட் நூற்றண நடிக்கும் பாடல்கள்

கேவி ஆனந்த இயக்கும் 'கோ' படத்தின் ஒரு பாடலில் விஜய், தனுஷ், ஆர்யா ஆகியோர் உள்ளிடப் பிரபல நடசத்திரங்கள் 7 பேர் பங்கேற்கின்றார்கள். ஜீவா, கார்த்திகா ஜோடியாக நடிக்கும் படம் 'கோ', நேரவே உள்ளிட்ட வெளி நாடுகளில் படமாகியுள்ளது இந்தப் படம்.

இந்தப் படத்தின் முக்கிய பாடல் காட்சியொன்றில் முன்னணி நடிகளை ஆட வைக்கும் முயற்சியில் இறங்கியுள்ளார் இயக்குநர் கேவி ஆனந்த். ஹிந்தியில் அமிதாப் நடித்த 'நலீப்' படத்தில் ராஜ்கமூர், ராஜேஷ் கண்ணா, தர்மேந்திரா, ஜீவா மூலம் நடனமாடி அசத்தியிருந்தார்கள். ஜோன் ஜானி ஜனார்தன் என்று தொடங்கும் அந்தப் பாடல் உலகப் புகழ்பெற்றது.

இதேபோல சமீபத்தில் வெளியான ஷாருக்கானின் 'ஓங்காந்தி ஓம்' படத்திலும் நடசத்திரப் பாடலைன்று இடம்பெற்றது. இதில் ஷாருக்கான், ஹிந்திக் ரோஷன், தர்மேந்திரா, கோவிந்தா, பிரியங்கா சோப்ரா கஜோல் உள்ளிட்டோர் நடனம் ஆடியிருந்தனர். இதுபோல ஒரு பாடலை தமிழில் எடுக்க முயற்சித்தனர். ஆனால் முடியவில்லை. இப்போது கேவி ஆனந்த அதற்கான முயற்சிகளில் இறங்கியுள்ளார். டான்ஸர் ஒருவருடன் விஜய், குர்யா, ஆர்யா, ஜீயம்ரவி, பரத், தனுஷ் ஆகியோருடன் ஜீவாவும் நடனம் ஆடுவது போலக் கட்சி அமைக்க முயற்சித்து வருகிறார். இதற்காக சம்பந்தப்பட்ட ஹீரோக்களுடன் பேச்சு நடந்துவருகிறது. கதாநாயகிகள் தமன்னா, ஸ்ரோயா, பூனம்பாஞ்வா ஆகியோரும் இப்பாடலில் ஆடுகிறார்கள்.



எப்படியும் கூறுப்  
ஸ்டார்ட் கேவி....

மூறை எம்  
ஸ்டார்ட் கேவி.....

# மன்னர் மதன்கோபால் அம்புசார்வி - தீ.எஸ்.ரஷ்டிமர்

கனவுக்குள்  
கட்டுப்படாத கலை  
என்று சிலிமாவைச்  
சொல்லலாம். அதில்  
முத்தெடுப்பதுதான்  
அனைத்துக்  
கலைஞர்களுடைய  
ஆசையாக  
இருக்கின்றது.  
வாழ்க்கையில்  
சந்திக்கின்றவற்றை  
அனுபவமாகப்  
பார்த்தால், அதன்  
இரசனை  
வேறுமாதிரியிருக்கும்.  
மன்மதன் அம்பும்  
சுவாரஸ்யமான  
இரசனையோடு  
உருவாகியிருக்கின்ற  
படம்தான் என்கிறார்  
இயக்குநர் கே.எஸ்.  
ரவிக்குமார்.  
மேலும் ரவிக்குமார்  
சில கேள்விகளுக்குப்  
பதில் அளிக்கிறார்.



என்ன கதை?  
காமெடிக்கு முக்கியத்துவம்  
கொடுத்திருக்கின்றோம். காதல்  
காட்சிகளும் வெளிநாட்டு  
காட்சிகளும் பிரயிக்கவைக்கும்.  
பாஸ், வெளிஸ், ரோம்,  
ஜெனீவா என்று பல நாடுகளில்  
படப்பிடிப்பை நடத்தியுள்  
ளோம். இவை வித்தியாசமாக  
இருக்கும்.

சங்கீதா, ரமேஷ் அரவிந்த்,  
களவாணி ஒவி என்று நிறை  
யப் பேர் நடிக்கிறார்களோ?  
சங்கீதா முக்கியமான வேடம்  
ஒன்றில் நடத்திருக்கிறார்.  
ரமேஷ் அரவிந்த், உஷா உதூப்,  
ஒவியா, ஊர்வசி எல்லாருமே  
கெளரவமான வேடத்தில்  
வருகிறார்கள். இது தவிர,  
ஆசிஷ், பூஜா என்று இரண்டு  
குழந்தைகளும் நடத்திருக்கிறார்கள்.

தரிசா எப்படி?  
அவங்க வெறும் யேட் பாட்  
ஏற்று மட்டும் ஏற்ற நடிகை  
இல்லை என்பதை, விண்  
ணைத்தாண்டி வருவாயா  
படத்தில் நீருபித்திருந்தார்.  
நிலமாகவே அந்தப் படத்தில்  
தரிசாவின் நடிப்பு பித்த  
திருந்தது. மன்மதன் அம்பு  
படத்தில் அதைவிடப் பத்து  
மடங்கு சிறப்பாக நடத்திருக்கிறார். ஒவ்வொரு அசை  
விலும் சிறப்பாக நடத்திருக்கிறார். கண்டிப்பாக அவரின்  
நடிப்பு எல்லோரையும் வியக்க

வைப்பதாக இருக்கும்.

பிரெஞ்சு நடிகை ஒருவரும் நடிக்கின்றாராமே?  
ஆமாம். லண்டன் சென்று தேடினோம். 10 பேரை தேர்ந்  
தெடுத்து வடிகட்டினால், தெர்வானவர் கேரளை. பிரெஞ்சு  
படங்களில் நடித்துக்கொண்டிருந்தார். எமது படத்தில் அவருடைய வேடம் ஸ்பெஷலாக இருக்கும்.

வெளிநாட்டு படப்பிடிப்பை விரும்பவில்லை என்று ஒரு  
பேட்டியில் சொல்லியிருக்கிறார்களோ?

உண்மைதான்.  
தசாவதாரம் படத்தை  
எடுக்கும்போது, சந்  
தோஷமாக கஷ்டப்  
படலாம் என்று வெளி  
நாடு போனோம்.  
இதைக் கல்டப்படாமல்  
எடுக்கலாம் என்று  
நினைத்துப் போனோம்.  
ஆணால், அங்கு எங்க  
ஞக்கு போதியாவு  
ஒத்துழைப்புக் கிடைக்க  
வில்லை. இங்கு என்றால் நாங்கள் நினைக்  
கின்ற இடத்தில் ஏற்ற  
பண்ணமுடியும். உதவி  
கள் கிடைக்கும். அங்கு  
அதை எதிர்பார்க்க முடியாது. அதனால்தான்  
எமது நாட்டில் படப்பிடிப்பை நடத்துவது  
நிம்மதியான விடயம்.

மன் மதன் அம்பு என்று ஒவ்வொன்றுக்  
கும் இடையில் இடைவெளியிருக்கின்றதே... என்?

அது படத்தின் பெயர். மன்னர்,  
மதன்கோபால், அம்புசாகி,  
இவர்கள் முன்றுபேரையும்  
சுற்றி நடக்கின்ற கதை இது.

அதனால்தான் சுருக்கி,  
மன்மதன் அம்பு என்று  
வாத்திருக்கிறோம்.

எல்லோரும் மன்மதன்  
தனி, அம்பு தனி என்று  
நினைக்கிறாங்க. இது

தெரிய வேண்டும் என்பதற்  
காகத் தான் இடைவெளி  
விட்டிருக்கிறோம். மன்னர்  
- கமல், மதன்கோபால் -

மாதவன், அம்புசாகி -  
தரிசா.

# ரவியா மால்தானா

25

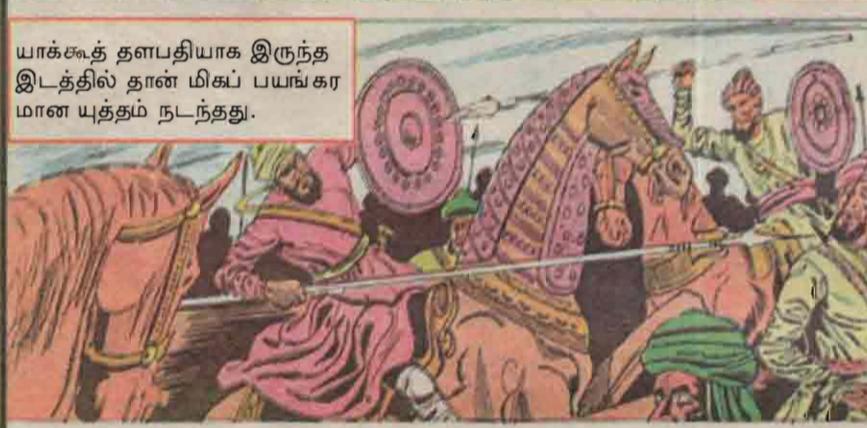
புத்தாக்கம் : கே.காண்

26

கடும் போன மூண்டது.



யாக்கூத் தளபதியாக இருந்த  
இடத்தில் தான் மிகப் பயங்கர  
மான யுத்தம் நடந்தது.



ஆனால் யாக்கூத்திடம் குறைந்தனவு  
சிப்பாம் களே இருந்தனர்.

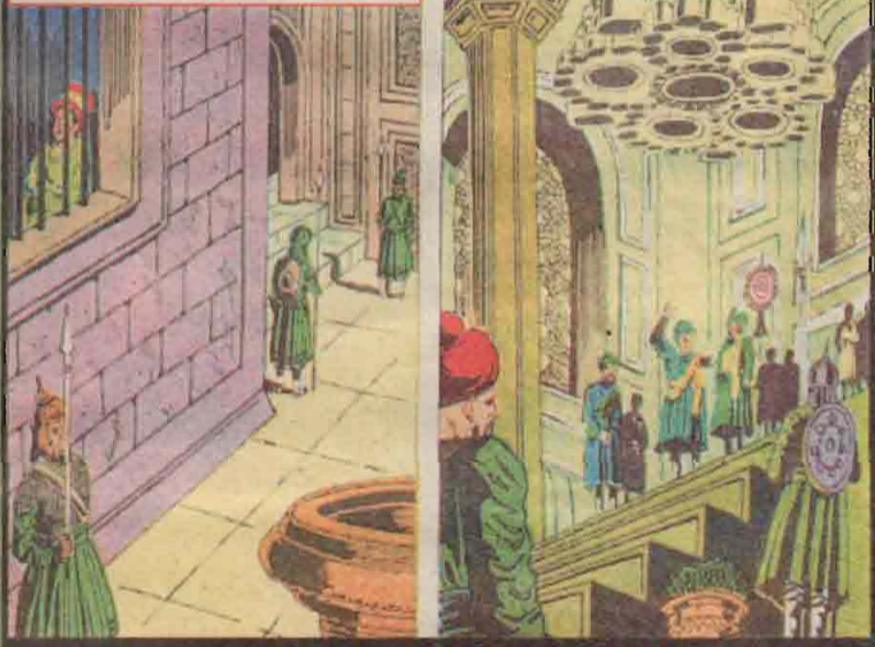


யாக்கூத் கொல்லப்பட்ட பிறகு ரவியாவின் படை ஆயுதங்களைக் கீழே போட்டது.



ரவியா பிடிப்பட்டனர். காதல்  
நாடகமாடிய அதே நபர் தான்  
அவளைக் கைது செய்தான்.

ரவியா தேவூல்சீயூர்ஷநாக் கேள்வியற்றி முனிஷல் 40  
நலைவர்கள் சென்றது அவனது ஓன்றுள்ளட செக்கூ  
வாலான டாக்டராவையும் கொட்டானாக ஆக்கினாக்கம்.

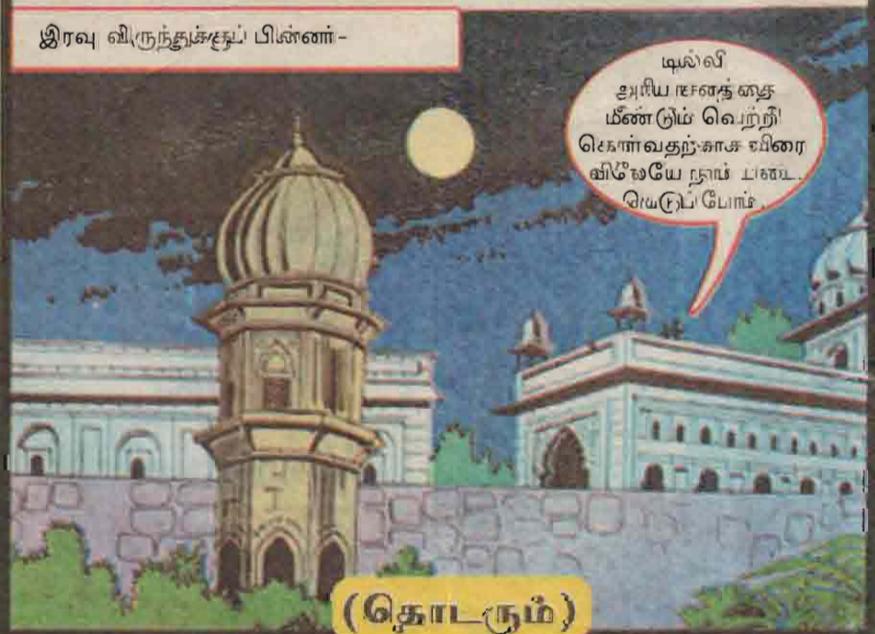


27

சில காலம் கழித்து அல்துவியாவுக்கு  
உண்மை தெரியவந்தது.



பாஷங்டாவில் ரவியாவுக்கும்  
அல்துவியாவுக்கும்  
கோலாகலமாகத் திருமணம்  
நடைபெற்றது.

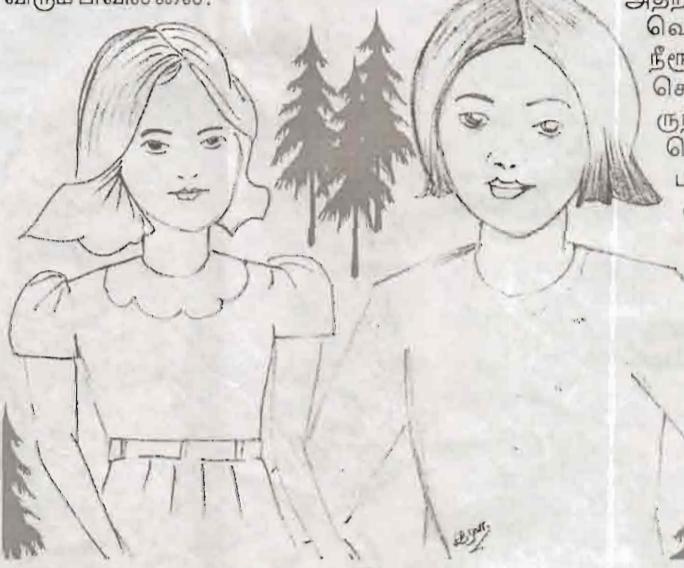


(தொடரும்)



தயாரிப்பு : தினா

ஒரு காட்டிலே சிறிய வீடொன்றில் ஒரு தாழம் இரு புதல்விகளும் வாழ்ந்து வந்தனர். தாய் எடுத்ததற்கெல்லாம் எரிந்துவிழும் சபாவமுள்ளவளாக இருந்தார். இதுபோன்ற மோசமான இடத்தில் அவள் வாழ விரும்பிவில்லை.

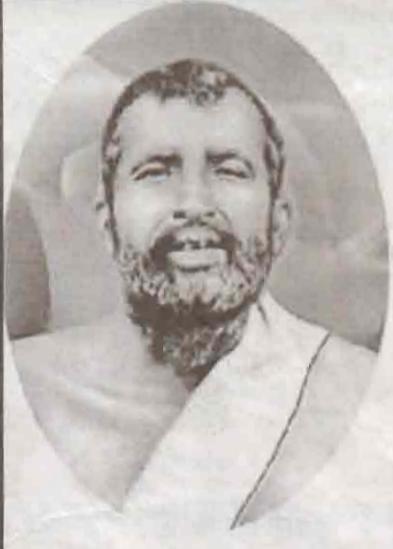


அவளுடைய மூத்த மகள் உருவத்தில் தாயை ஒத்திருந்தார்; குணத்திலும் ஒத்திருந்தார். இளைய மகள் இறந்துபோன அவளுடைய தகப்பனாறைப் போலிருந்தார். அவள் நற்குணமும் பண்பாடும் உடையவளாக இருந்ததோடு. அழகானவளாகவும் கடுமையான உடல் உழைப் பாளியாக விளங்கினார்.

தாய் மூத்த மகளை விரும்பினாள். இளைய மகளை வெறுத்தார், இளைய மகளிடம் நாள் முழுதும் வேலை வாங்கினாள். சமையலறையில் வைத்தே அவளுக்கு உணவுகளொடுத்தன.

நான்தோறும் இளைய மகள் தான் தங்களை கொண்டு வர வேண்டும்.

## மனம் போல வாழ்வா



வழிப்போக்கன் ஒருவன் நடந்து கண்டது தூப்போய் ஒரு மரத்துடியில் வந்து உட்காண்து தான். அது கற்பக விருட்சம் என்பது அவனுக்குத் தெரியாது. அது பொது போக்குவதற்கு ஒரு நல்ல படுக்கை கிடைத்தால் வசதியாய் இருக்கும் என்று எண்ணினான். உடனே நல்ல அவன் இன்புற்றுப் படுத்திருந்தார். தன் கால்களைப் பிடித்து அமுக்கிக் கொடுப்பதற்கு - ஓர் இளங்கை வசதியாய் இருக்குமென்று எண்ணினான். அப்படியே இன்புபெண் ஒருத்தி அப்பணியை ஆற்றிக் கொண்டிருந்தார். பலிப்புவாடியிருந்த வழிப்போக்கன் அருங்கவையுடன் நல்ல உணவு அப்படிப்பால் புதித்து இன்புற்றிருக்கவையும் என்னினான். எண்ணியபடி நல்ல உணவு வந்து வரப்பதது. அதை உண்டு அவன் பசியாரியிருந்தான்.

திரும்பிரன்று புலி ஒன்று தோன்றி எங்கொஷத் தாக்கினால் என் கதி என்ன ஆவது என்று எண்ணி னான்.. உடனே புலி தோன்றி அவனைக் கொண்டு விட்டது.

மாறுபா! நீயும் அந்த கற்பக விருட்சத்துக்கு அடியில் இருக்கிறாய். எச்சந்தான் கற்பக விருட்சம், நீ விரும்பியிலுத்தாலும் கிடைக்கும். மிருக பினி, யரணாம் எங்கிற புலியும் வரும், ஆதலால் எதைக் கேட்பது என்பதைப் பற்றி எச்சிக்கையாயிருக்க. பக்தியும் ஞானமும் வேண்டுமென்று கேள். அழிந்து போகின்ற உலகப் பியாருள் கைதையும் கேட்காசே.

- ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ணர்.

முறையில் பாத்திரத்தைத் தூக்கிப் பிடித்துக் கொண்டான்.

கிழவி சிறிதளவு நீ குடித்த பிறகு அவளுடைய அவலட்சனமான உருவும் மாற்றமடைந்தது, கோபமும் தணிந்தது. 'நீ நல்ல உள்ளம் படைத்தவள். கோபமுற்றிருந்த

போதெல்லாம் நீ என்னைத் தாமதிக்க வைக்கிறாய். எனக்குக் கோபம் உண்டாக்குவதற்காகத்தான் நீ அப்படிச் செய்தாய் என்று எனக்குத் தெரியும்' என்று அவளுடைய தாய் பொரிந்து தள்ளினாள்.

'இது பற்றி நான் மிகவும் வருத்தப்படுகிறேன், அம்மா,

# நவாளையும் வைரக் கற்களும்

## வாநோவதைக் கதை

இனி அவசரமாக வருவதற்கு முயற்சி செய்கிறேன்' என்று பணிவாக அவள் சொன்னான்.

அவள் இவ்வாறு பேசியபோது, மஞ்சள் நிறமான ரோசாப்பூ ஜந்தும், அழகிய முத்துக்கள் நான்கும், பெரிய வைரக் கற்கள் இரண்டும், பிரகாசமான பச்சை நிற மரகதக் கல் ஒன்றும் வந்து விழுந்தன.

தாயார் தனனுடைய இளைய மகளை ஆக்சியித்தோடு பண்த்தான்.

'இதெல்லாம் என்ன? முத்துக்களும் வைரங்களாக இருந்தும், மரகதமும் உண்ணுடைய வாயினுள் இருந்து விழுந்து சொன்னான். 'நன்றி' என்று சிறுமியைப் பண்தது, 'உனது வாயினுடாக' வெளிவருகின்ற ஒவ்வொரு வண்ணதைக்கும் ஒரு பூவேரு அல்லது ஓர் ஆபரணமோ உனது வாயிலிருந்து வெளியே வந்து விழும்' என்று சொன்னான்.

கிழவி மீது இரக்கம் காட்டினாய். அதனால், நான் உனக்கு நல்லதொரு பரிசு தருப்போகிறேன்' என்றான் அவள்.

அந்தக் கிழவி ஒரு வனதேவதை. அவள் கோபம் கொண்ட, ஏழைக் கிழவி போன்று தன்னுடைய உருவத்தை மாற்றிக்கொண்டு வந்திருந்தாள். சிறுமி இரக்கமுடைய வளா, இல்லையா என்று அவள் சோதித்துப் பாக்க விரும்பினாள்.

அவள் சிறுமியைப் பண்தது, 'உனது வாயினுடாக' வெளிவருகின்ற ஒவ்வொரு வண்ணதை எடுத்துச் சென்று அதை நிறைத்துக் கொண்டுவர வேண்டும்.

ஒரு நாள் காலையில் அவள் நீருற்றுக் குச் சென்ற போது ஏழைக் கிழவி ஒருத்தி அங்கே வந்தான். அவளுடைய ஆடைகள் அழகுக்கட்டுந்தும் கிழிந்துபோயும் இருந்தன. அவள் கண்கள் மட்டும் பிரகாசமாக இருந்தன.

'ஓ, சிறுமி, குடிப்பதற்குக் கொஞ்சம் தண்ணீர் தா. அவசரமாக எடுத்து வா!' என்று கடுமையான குரவில் கோபம் கொந்தளிக்கக் கூடித்தான்.

சிறுமி இரக்கத்தோடு கிழவியைப் பார்த்துப் புன்னகை புரிந்தாள். அதன் பிறகு அவளிடமிருந்த பாத்திரத்தை வாங்கி, அதைகள் கழுவித் துப்புவு செய்தான். பின்னால் கெளிந்த நீரை ஊந்தி, அதை நிறைத்தான். பின்னால் கிழவி இலகுவாகக் குடிக்கக் கூடிய கோபம் கொந்தளிக்கக் கூடித்தான்.

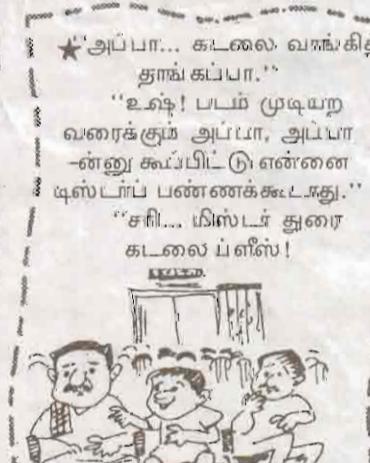
'இவ்வளவு கோபமுற்றிருந்தாள் 'இவ்வளவு நேரமாக எங்கே இருந்தாய்? கழுவுவதற்கு எனக்குத் தண்ணீர் வேண்டும். அதை எடுத்துவர ஏன் இவ்வளவு நேரமாயிற்று? நீ என்ன செய்து கொண்டிருந்தாய்? அறிமுகம் இல்லாதவர்களோடு பேசி நேரத்தை வீண்டிட்தாயா? நான் அவசரப்படும்

## தமிழில் : ஸ்ரீமாரன்

கடுங்கோபமுற்றிருந்தாள்

'இவ்வளவு நேரமாக எங்கே இருந்தாய்? கழுவுவதற்கு எனக்குத் தண்ணீர் வேண்டும். அதை எடுத்துவர ஏன் இவ்வளவு நேரமாயிற்று? நீ என்ன செய்து கொண்டிருந்தாய்? அறிமுகம் இல்லாதவர்களோடு பேசி நேரத்தை வீண்டிட்தாயா? நான் அவசரப்படும்

நடந்தவற்றை அவன் தாயாரிப்பு எடுத்துச் சொன்னான். அதே நேரத்தில் நறுமணம் கமழுக் ரோசாப்புக்களும் அழகிய ஆபரணம் ஒன்றும் அவளுடைய வாயில் இருந்து விழுந்தன. என்னுடைய மற்ற மகளையும் நிறுற்றுக்கு அனுப்பிவைக்க வேண்டுமென் நினைத்தவளாய், அவளுக்குக் குரல் கொடுத்தான். (அடுத்த வாரம் முற்றும் பெறும்)



1. மயில்.
2. செய்தித்தான்.
3. கண்ணிழை.
4. கோழி.
5. முதுகு.
6. குண்டுமணி.
7. வத்திக்குச்சி.
8. நுச்சத்திரம்.
9. விக்கல்.
10. ஆகாய்/விமானம்.

## விருக்கதைக் கதம்பம்

01. மேகம் கண்டால் ஆடும்; நாகம் கண்டால் ஒடும். அது என்ன?
02. நாக்கு இல்லாதவன் நாலும் செல்லுவார். அவன் யான்?
03. தச்சன் செய்யாத கதவு; மூடினாலும் திறந்தாலும் சத்தும் கேட்டாத கதவு; அது என்ன?
04. லால் குடிக்கும், மன்னார் குடிக்கும் நடக்க கெட்டிக்காரி; பால் இல்லாது பிழைவன் வளர்யத்தில் கெட்டிக்காரி. அவன் யான்?
05. அரூகில் இருக்கும் யட்டாந்தை எட்டப் பாக்க முடியாது. அது என்ன?
06. சென்னைப் பட்டாணம் சிகிப்பு; கதுரங்கட்டுப்பணம் கூடுதல் குத்தும் சுத்து. அது என்ன?
07. ஒத்தைக்கால் மனிதனுக்குத் தலையில் கழுப்புக் குச்சி. அது என்ன?
08. பிச்சிப்பு; சிதறவிட்டால் பொறுக்க முடியாது. அது என்ன?
09. உருவில்லாத கல். என்ன கல்?
10. உயிர் பறக்கிறது. அது என்ன?

# கர்நாடக சுங்கத் தீர்மானம்

எஸ்.விஸ்வநாதன், திருமதி சாந்தி விஸ்வநாதன் ஆகியோரின் புதல்வன் விஜய் அபிநந்தன், ஆர்.எஸ்.ஜெகதீஸ்வரன், கலாகுரி திருமதி வாசகி ஜெகதீஸ்வரன் ஆகியோரின் புதல்வன் அபயகரன் ஆகியோரின் கர்நாடக சங்கத் அரங்கேற்றம் டிசெம்பர் மாதம் 4ஆம் திகதி சனிக்கிழமை மாண்பல 5.30 மணிக்கு பழபலபிட்டி கதிரேசன் மண்டபத்தில் நடைபெற வுள்ளது. இவ்வைவபுத்திற்கு பிரதமவிருந்தினாக பிரபல கர்நாடக சங்கத் விற்பன்னரும் தமிழ்நாடு சென்னைப் பல்கலைக்கழகத்தின் இசைத் துறைத் தலைவருமான பேராசிரியர் திருமதி பிரமிளா குருமூர்த்தி கலந்து சிறப்பிக்கின்றார். சிறப்பு அதிதியாக கம்பவாரி திரு.ஜெயாஜ் கொரவ விருந்தினாக்களாக சங்கத் வித்வான் எ.கே. கருணாகரன், சங்கத் வித்வான் எஸ்.சண்முகராகவன், சங்கத் தூஷணம் திருமதி நேசநூபதி நாகராஜன் ஆகியோர் கலந்து கொள்கின்றனர். விஜய் அபிநந்தன், அபயகரன் ஆகியோர் பிரபல கர்நாடக சங்கத் தலைவருர் அருணந்தி ஆரூர் அவாதனின் மாணவர்கள் ஆவர். (இ-ரி)



# କିନ୍ତୁ ଯିବା କୁଣ୍ଡଳିରେ!



பூரீமா ராஜ்யம் என்னும் தெலுங்குப் படத்தில் சீதையாக நடிக்க ஒப்பந்தமாகியுள்ளார் நயன்தாரா. இதற்கு எதிர்ப்புத் தெரிவித்து போராட்டத்தில் குதித்துள்ளது இந்து மக்கள் கட்சி. ராமாயணக் கண்ணை வைத்து எடுக்கப்படும் இந்தப் படத்தின் படப்படிப்பு 22ஆம் திங்கி தெலுங்காபந்தில் தொடங்கியது. தெலுங்கு நடிகர் பரவிக்குஷணா இதில் ராமானாகவும், நயன்தாரா சீதையாகவும் நடிக்க ஒப்பந்தமாகியுள்ளனர். நயன்தாராவுக்கு சீதையாக நடிக்கும் தகுதியே இல்லை. படத்தில் இருந்து அவரை நீக்க வேண்டும் என்று போராட்டத்தில் குதித்துள்ளது இந்து மக்கள் கட்சி. இதுகுறித்துப் பேசிய இ.ம.க.தின்னடுக்கல் மாவட்ட அமைப்பாளர் சிவக்குமார், "நயன்தாரா இந்தியப் பெண்களின் பண்பாட்டை கேவலப்படுத்திவிட்டார். வேறு ஒரு பெண்ணின் கணவருடன் காலுல் செய்யும் நடிகை, ராமரின் மனைவியாக நடிப்பதை எங்களால் ஏற்கழுத்தியாது. நயன்தாராவை படத்திலிருந்து நீக்கவேண்டும் என்று சம்பந்தப்பட்ட தயாரிப்பாளருக்கு கடிதம் அனுப்பியிருக்கிறோம். தொடர்ந்து போராட்டம் நடத்துப்போகிறோம்" - என்றார்.

# കുമ്മട...

## ஏழ்வகைகளு 2 முடு



'குண்டு' என்று  
ஒதுக்கப்படுவார்  
களை உதவிக்கரம்  
நீட்டி அழைத்து அவர்  
களைவாழ்வில்  
இணைய துணைக்கர  
மும் பிழித்துக் கொடுக்  
கிறது ஓர் இணைய  
திருமண தகவல்  
மையம். இதை  
நடத்தி வருபவர்கள்  
இரண்டு பெண்கள்,  
மும்பையைச் சேர்ந்த  
அந்தச் சாதனைச்  
சகோதரிகள் அதிதி  
குப்தா, மேகா  
சிங்கால்.

"குண்டு உடலுடன்  
இருப்பவர்கள்  
தன்னைத் தேடி  
இருமண வரங்கள்  
வருமா? என்ற  
சந்தேகத்துடனேயே  
காலம் கடத்துவார்கள்.  
மனம், குணம் பாரதுட  
பேசி முடிப்பதெல்லாம்  
பேச்சனவில் இருந்  
தாலும் வரங்தேடும்  
படலம் ஆரம்பித்து  
விட்டால் அமுக.

அந்தஸ்து எல்லாம் அப்படியோ ஒட்டிக்கொண்டுவிடுகிறது. அப்படி இருக்கும்போது குண்டானவர்களைப் பார்த்தவுடன் ஒதுக்கிவிடு கிறார்கள். அவர்களுக்காகவே பிரத்தியேகமாக செயறபடுகிறது எங்கள் இணை மேட்ரிமோனியல்" என்கிறார் அதிதி குப்தா. அதிதியும் சற்றுக் குண்டுப் பெண்மனிதான். உடல் எடை கூடியவர் களுக்கான இணையம் தொடங்கவேண்டும் என்ற சிந்தனை எப்படி வந்தது என்று இவரிடம் கேட்டால், "எனக்குத் திருமணம் செய்வது பற்றிப் பேச்க எழுந்த உடனேயே உறவினர், தோழிகள் உட்படப் பலரும் உடம்பைக் குறைத்துக்கொள் என்றான் ஆலோசனை கூறினார்கள். அப்போதுதான் என் உடல் எடையைப் பற்றிச் சிந்திக்க ஆரம்பித்தேன். இது திருமண வாழ்வுக்கு இடையூறாக இருக்குமா? என்று கேள்வி எழுந்தது. அப்படியானால் இதைக் குறிப்பிட்டுச் சொல்லி திருமணம் செய்துகொள்ளவேண்டும் என்று நினைத்தேன். அப்போதுதான் என்போல் உடல் எடை அதிகமாக இருப்பவர்களுக்கு வரான தேடுவதில் உள்ள சிக்கல் நினை பரிந்தது. இந்தியாவில் மட்டும் உடல் எடை பெருத்தவர்கள் 3 கோடி இருப்பதாக ஓர் ஆய்வுத் தகவல் கூறுகிறது. அப்படிப் பட்டவர்களுக்காக தனியாக இணைய திருமண தகவல் மையம் தொடங்கினால் என்ன என்ற யோசனை வந்தது. அப்படி ஆரம்பிக்கப்பட்டதுதான் எங்கள் 'ஓவாவெயிடஷாதி.காம்' மேட்ரிமோனியல்" - என்கிறார் அதிதி.



**ມີໄຕສົ່ງ ລົ້ມໂດລົ່ງ**  
ລົມບະຍຸດ ພິຈານາ 2574446  
ບຸນກັນໂຄນາໄຕ 2439422

1000

ANSWER

**WIR BAUEN**



10-70%

**Zum Beispiel**

**Möbel  
Ferrari**

[www.moebel-ferrari.ch](http://www.moebel-ferrari.ch)

**HINWIL** Wassenstrasse 28  
Tel. 044 931 20 40

Täglich offen von 9.00 bis 20.00 Uhr

**Direkt-Kredit**  
– 6 Monate ohne Zins