

# சூடரி ஜெஸி

THE SUDAROLI

REGISTERED AS A NEWS PAPER IN SRI LANKA

வாழ மலர்

பயிற்சீலன்  
ஸ்பா சுப்ரமணி!



நடநாட்டு இச்சுறுத்தும் நாக்ஞங்கள்

# முர்வீகமும் அழகும் கொண்ட

'கோட்டை கட்டிய குளம்'  
கிராமத்தைப் பார்க்கிற பொழுது அது  
அழகின் கோட்டையாகவும்  
பூர்வீகத்தின் கோட்டையாகவுமே  
தெரியிறது. மீண்பிடித்துக்  
கொண்டிருக்கிறவர் களையும்  
வயல்களில் இறங்கி வேலைசெய்து  
கொண்டிருப்பவர்களையும் தான்  
எங்கும் பார்க்கமுடிந்தது. கோட்டை  
கட்டிய குளம் பாடசாலையில்  
படித்த, யுத்தத்தால் மிகவும்  
பாதிக்கப்பட்ட குடும்பத்தை சேர்ந்த  
மாணவி ஒருத்தே பொறியியல்  
பீடத்துக்குத் தெரிவ  
செய்யப்பட்டிருக்கிறான் என்ற  
செய்தியுடன் அந்தக் கிராமத்துக்குள்  
நுழைந்தேன். வாட்டிய மீன்களும்  
அதன் வாசனையும் குளத்து  
நீரோட்டங்களில் விளையாடும்  
சிறுவர்களும் என, என்றுமே அது  
புதிய கிராமத்தின் அழகின்  
கோட்டையாயிருக்கிறது. கைகளில்  
கற்களை கொண்டு பெற்றோருடன்  
மீன்களை அடித்துப் பிடிக்க  
துள்ளித்திரியும் சிறுவர்களின்  
மகிழ்ச்சி மிகவும் அழகாகவும்  
இனிதாகவும் இருந்தது.

அம்பலப் பெருமான் குளமும்  
 கோட்டை கட்டிய குளமும்  
 அருகருகாக இருக்கின்ற இரண்டு  
 கிராமங்கள். நிலத்தாலும்  
 வளத்தாலும் பூர்வீகத்தாலும் ஒன்றை  
 ஒன்று ஒத்திருக்கின்றன. கோட்டை  
 கட்டிய குளம் கிராமத்தின்  
 தொடக்கத்தில் இருக்கிற  
 அம்பலப் பெருமான் குளமும்  
 கலகலப்புடன் இருக்கிறது. மழை  
 நாட்கள் என்பதால் குளங்களில்  
 வெள்ளம் நிரம்பி தடுப்பை மேவிப்  
 பாய்கிறது. சிறுவர்கள் குதாகலமாகப்  
 பார்த்து ரசித்துக்  
 கொண்டிருக்கிறார்கள். சிறுவர்கள்  
 தடிகளால் மீண்டும் அடித்து  
 பிடித்துக் கொண்டிருந்தார்கள்.

மற்றொரு பக்கத்தில்  
இராணுவத்தினரும் மீன் பிடித்துக்  
கொண்டிருந்தார்கள். தங்கள் இரவு  
உணவுக்காகவே இந்த மீன்களைப்  
பிடிப்பதாகச் சொல்லிய  
இராணுவத்தினர் இவை சுவை  
மிகுந்த மீன்கள் என்று  
குறிப்பிட்டனர்.

அந்தப் பகுதியில் யுத்தம்  
காரணமாக இடம் பெயர்ந்த மக்கள்  
மீளவும் குடியேறி சில மாதங்களே  
ஆகின்றன. அவர்கள் மீளக்  
குடியமன்றத் திண்ண முதலில்  
மீண்டும் தங்கள் வயல்களில்  
விரைத்ததுடன் தங்கள் குளத்தில்  
மீன்பிடிக்கவும் தொடங்கியுள்ளனர்.  
அங்குள்ள வயல்கள்  
வல்லாமோ

வெல்லாம்  
 பக்ஞமயாகத்தான்  
 இருக்கின்றன. கோட்டை  
 கட்டிய குளத்துக்கு  
 அருகில் இருக்கிற  
 வள்ளிப் பிள்ளை அம்மா  
 குறிப்பிட்ட பொழுது,  
 வயல்கள் நும் பிக்கை  
 தருகிற மாதிரி விளைந்துள்ளன  
 என்றும் மழையால் எந்தத் தீங்கும்  
 வரவில்லை என்றும் கூறினார்.  
 சுதுமலையில் இருந்து விவசாயம்  
 செய்யவே கோட்டைகட்டிய  
 குளத்துக்கு வந்ததால் அவர்  
 குறிப்பிட்டார். ஒரு மாலை நேரத்தில்  
 தன வயல்களை பார்த்து விட்டு  
 ஏன்னுடன் பேசிக்கொண்டு வந்தார்.

என்னுடன் பேசுகிக்காண்டு வந்தார்.  
 முன்னென்ற யுத்தத் தாலுக்களில்  
 கோட்டை கட்டிய குளம் பல மக்கள்  
 தஞ்சமடைய இடமானித்திருந்தது.  
 அக்கராயன் சந்தியிலிருந்து  
 அம் பலப் பெருமான் கோட்டைக்கட்டி  
 வரை மக்கள் தெருத்தெருவாக  
 கூட்டாரங்களை அமைத்துத்  
 தங்கிலிருந்தார்கள். கோட்டை காலம்  
 ஒன்றில் கோட்டை கட்டிய குளம்  
 கிராமத்தில் தஞ்சமடைந்த மக்கள்  
 தண்ணீர் இல்லாமல் பெரும் தவிப்பு  
 தவிக்க நேரிட்டது. கோட்டைய  
 கட்டிய குளமும் அம் பலப் பெருமான்  
 குளமும் அவர்களுக்கான நீரை  
 இறுதிவரை வழங்கின. குடி  
 தண்ணீருக்காக நீண்டதூரம்  
 கிடைத்தார்களா

சிறிய இராமமாக அப்பொழுதிருந்தது.  
 மாங்குளம்-முறிகண்டி ஊடான  
 பாதை சுத்தீஸ்ய யுத்தம் காரணமாக  
 தடைப்பட்ட பொழுது  
 மல்லாவிக்கும் அக்கராயனுக்கும்  
 இடையிலான பிரதான  
 போக்குவரத்து வழியாக அந்தப்  
 பாதை ஒன்றே இருந்தது.  
 அம்பலப் பெருமாள் குளத்தின் கீழாக  
 இருக்கும் அழிக்கிய தெருவும்  
 கோட்டை கட்டிய குளம் சிராமத்தின்  
 அழிக்கிய தெருவும் அந்த வழிப்  
 பயணத்தை இனிமையாக்கும்.

இயற்கையான காடுகள்  
 குழந்திருக்கிற கோட்டை கட்டிய  
 குளம் கிராமம் இப்பொழுதும் தனது  
 வனப்பை இழந்திருக்காமல்  
 செஹித்திருக்கிறது. அங்கிருந்த  
 மக்களின் வீடுகள் பெருமளவில் மன்ன  
 வீடுகள்தான். மன்ன கடைகள்தான்.  
 யுத்தத்தும் காரணமாக எல்லாம் அழிந்து

இனம் வயதிலேயே திருமணம்  
செய்துகொள்வான்கள் என்றும்  
கோட்டை கட்டிய குளம் அரசுப்  
பாடசாலை ஆசிரியர் ஒருவர்  
என்னிடம் குறிப்பிட்டா.  
எப்பொழுதாவது சில பிள்ளைகள்  
ஐய்தரததுக்குச் செல்வதாகவும்  
பல்கலைகழைத்துக்கு இதுவரையில்  
எவ்வும் செல்லவில்லை என்றும்  
குறிப்பிட்ட அவர், முதன் முதலில்  
அதுவும் பொறியியல் பீடத்துக்கு ஒரு  
மாணவி தெரிவாகியிருப்பதை  
மகிழ்ச்சியுடன் கூறினார்.

கோட்டை கட்டிய குளம் மற்றும்  
அம் பலப்பெருமான குளத்தில் உள்ள  
அநேகமான மக்கள் மிகவும்  
வறுமைப்பட்டவர்கள். மரம்  
தடிகளாலும் ஒலை மற்றும்  
புல்லுகளாலும் வேயப்பட்ட வீடுகள்  
எப்பொழுதும் வறுமைத் துயர்  
தெரியும் கிராமங்களையே



விட்டன. மீண்டும் கூடாரங்களில் அவர்கள் தஞ்சமடைந்திருக்கிறார்கள். நீண்டதெதுருக்களின் இடையில் பெரும்வயல் கழுக்கிடையில் ஒடாரங்கள் தெரிகின்றன. சில அரசு அலுவலகங்கள், பொநுமக்கள் பொழுது போக்கு மண்டபங்கள் என்பனதான் அந்தக் கிராமத்தில் இருந்த ஒருசில கூட்டங்கள். நீர்ப்பாசன அலுவலகத்துக்குச் சொந்தமான கட்டடம் ஒன்று முற்றாக அழிந்து கிடக்கிறது. அந்த அழிவை பசும்புல் முடியிருக்கிறது.

நினைவுபடுத்திக்கொண்டிருக்கும்.  
அப்படி ஒரு கிராமத்தில் இருந்து  
உதயுமான் விழிகலா என்ற மாணவி  
பொறியியல் பீடத்துக்குத்  
ஏதுவாகியிருக்கிறார். தந்தை  
இறந்து விட்டார். தங்கைக்கு  
யுத்தத்தில் ஒரு கால்  
பறிபோய்விட்டது. சாப்பிடுகிற  
உணவுக்கே அல்லாடுகிற குடும்பம்.  
நுழைக்கையுடன் படித்து இந்த  
மாணவி பொறியியல் பீடத்துக்கு  
தெரி வாகியிருப்பதுதான் இன்று  
அந்தக் கிராமத்தில் பலரும் மகிழும்  
விடயம். விழிகலாவின்

# 'கோட்டை கட்சிய குளம்' கிராமம்

இப்படித்தான் இந்தக் கிராமத்து  
 மக்களின் வழ் வுத துயரை அந்தக்  
 கிராமத்தின் பசுமை மூடியிருக்கிறது.  
 கோட்டை கட்டிய குாந்தில் கீழ்க்  
 கரையில் வசிக்கும்  
 ஜீவராசா-மல்லிகரைதெவி குழுமம் பம்  
 மீண்டும் அந்தப்பகுதியில் மீன்க  
 குடியேறியிருக்கிறு. 1980 காலில்  
 அந்தப் பகுதிக்கு விவசாயம்  
 செய்யவதற்காக  
 யம்ப்பாணத்திலிருந்து  
 வந்திருந்ததாக ஜீவராசா  
 குறிப்பிட்டா். தவிர குளத்தில்  
 மீன்பிடிக்கும் தொழிலிலும்  
 ஈடுபெண்வதாக அவர் குறிப்பிட்டா்.  
 அவரது வீட்டில் நிவாரணமாக  
 கொடுக்கப்பட்ட படகுகளும்  
 வளைகளும் உள்ளன. அதிகாலைப்  
 பொழுதுகளில் மீன்பிடிப் பதாகவும்,  
 மற்ற வேளைகளில் வயக்களைப்  
 பார்த்துக்கொள்வதாகவும் ஜீவராசா  
 குறிப்பிட்டா்.

அந்தக் கிராமத்தில் உள்ள  
பிள்ளைகள் படிப்பை சீல  
வருடங்களில்  
நிறுத்திக் கொள்வார்கள் என்றாலும்,  
பின்னர் அங் கே ஏதுவது ஒரு  
வேலையைச் செய்வண் கன் அல்லது

திறமையைக் கண்ட சில  
 ஆசிரியர்கள் அவரைத் தோப்பந்து  
 கண்காணித்து பல்வேறு  
 உதவிகளைப் புரிந்து ஆவர்  
 பொறுதியலாளாராக உருவாக  
 வழிகாட்டியிருக்கிறார்கள். அவருக்கு  
 உதவிய ஜீவகுருவார் போன்ற ஒரு  
 கிள ஆசிரியர்கள் திருந்தாலே  
 இப்படியான குடும்பங்களும்  
 இப்படியான கியங்களும்  
 துவரிவிடும் என்று சக்கியானந்தன்

ஆசிரியர் குறிப்பிட்டா.  
தனியே வயல் விதைப்பில்  
மட்டும் ஈடுபெடும் சின்னத்தும்பி  
ஸெஸ்வராசா வயலுக்குள் நிற்பது  
தனக்குப் பெரும் ஆறுதல் என்று  
குறிப்பிட்டார். 1979 இல்  
யழ்ப்பாணம் மந்துவில்  
பகுதியிலிருந்து  
அத்கராயன்குளத்துக்கு  
வந்திருப்பதாக அவர் குறிப்பிட்டார்.  
தற்பாளால் அமைக்கப்பட்ட  
வகுப்பறை ஒன்று அவரது

திப்சீஸ்வரன்

காணிக்குள் இருந்தது. தனது  
மருமகன் லிரிய வகுப்பு

பின்னைகளுக்குப் பாடம்  
 சொல்லிக்கொடுப்பதற்காக அந்த  
 வகுப்பறையை அமைத்துவிட என்றும்  
 கடந்த சில நாட்களாகப் பெய்த  
 மழையும், அடித்த காற்றும் அதன்  
 கூரையாக இருந்த தறப்பாளை  
 பிடிங் சி விட்டன என்றும் கூறினார்.  
 பக்கத்தில் உள்ள பின்னையார்  
 கோயிலில் ‘பின்னையார்களது’  
 காலம் என்பதால் ஒருவர்  
 பின்னையார் கலது படிக்க  
 மற்றவர்கள் குழந்திருந்து கேட்டுக்  
 கொண்டிருந்தார்கள். கோயிலின் சில  
 பகுதிகள் உடைந்து  
 போயிருக்கின்றன.

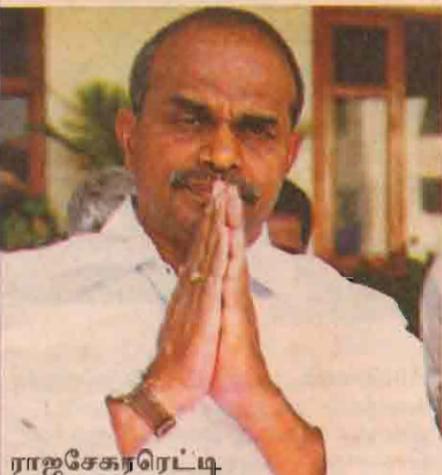
ஆடுண்களும் பெண்களுமாக  
குளத்துக்குள் படகுகளில் நின்று மீன்  
பிடித்துக்கொண்டிருந்தார்கள். சிலர்  
கரையில் நின்று வணலயில் சிக்கிய  
மீன்களைச்  
கேகரித்துக்கொண்டிருந்தார்கள்.  
தமிழ் மக்கள் இந்த மண்ணுக்காக  
என்ன பாடு யட்டுவிட்டார்கள்  
என்பது எனக்குத் தெரியும் என்றார்  
கல்முனையைச் சேர்ந்த பளீ, பளீ  
அங்குள்ள மீன்வாடியில் மீன்களை  
வாங்கி தல்முனை உட்பட  
கிழுக்குக்குத் தொண்டுசென்று  
வியாபாரம் செய்பவர். குளத்தடியில்  
எங்களுக்காகச் சில நஞ்சப்கள்  
பிடித்த மீன்களைச் சுட்டு  
சாப்பிடத்தந்தார். குளத்து மீன் என்று  
அருவருப்பில் அந்த மீனை  
சாப்பிடாதவர்களும் அதைப்  
பிடிக்காதவர்களும் கூட இன்றைய  
வறுமை நிலை காரணமாக  
அதைத்தான் சாப்பிடுகிறார்கள்.  
குளத்தில் இறங்கிப் பிடிக்கிறார்கள்  
என்று என்னிடம் குறிப்பிட்டார். சில  
மீன்களை புகையில் வாட்டித் தந்து  
விட்டு எனக்குத் தேநீரும் தயாரித்தும்  
தந்தார். வாடியடியில் என்னைப்  
பார்த்த மீனவர் ஒருவர்  
அந்தப்பகுதியில் உள்ள  
இராணுவத்தினர் தினந்தோறும்  
தங்கள் உணவுக்காக மீன்களைப்  
பிடிக்கிறார்கள் என்றும் சில நாட்கள்  
தங்களுக்கு மீன்பிடிக்க அனுமதி  
மறுக்கப்பட்டிருந்து என்றும்  
தெரிவித்தார்.

பண்ணையை தமிழ் அரசுகளின்  
 கோட்டையாக விளங்கிய பூர்வீக  
 நிலமான கோட்டை கட்டிய குளம்  
 வெளிவராத பல பூராதனங்களை  
 கடைகளைத் தணக்கும்  
 வைத்திருக்கிறது என்று  
 குறிப்பிடப்படுகிறது. அந்த  
 தொல்லியல் கலைகளின்  
 பின்னணியில்தான் கோட்டை கட்டி  
 என்ற பெயர் அந்தக் கிராமத்துக்கு  
 ஏற்பட்டது. இன்று அங்கு வாழும்  
 மக்களின் வழக்கை அந்தப்  
 பூராதனத்தின் நிதியாகத்  
 தொப்பிகிறது. அந்தக் கிராமத்தைப்  
 பண்க்கும் பிபாழுது அது ஒரு தமிழ்  
 நிலம் என்ற பூராதனத்தைத் தள்ள குள்  
 வைத்திருக்கிறது என்பதை உணர்  
 முடிகிறது.

மாறும் பொழுது ஆட்களைத் தாக்கும்  
என்ற பயம் கோட்டை கட்டி குடியிருப்பு  
கிராமம் முதல் அக்கராயன் வரை  
இருந்தது. அவசரமாக அந்தப்  
பாதையாஸ் செல்லவேண்டிலுந்தால்  
என்ன செய்வீர்கள்? அவசரமாக  
அக்கராயன் வைத்திசாலைக்குச்  
செல்லவேண்டிலுந்தால் என்ன  
செய்வீர்கள்? என்று கேட்டேன்.  
யானைகளுக்கு அஞ்சிய காலம்  
போய் சிவிக்கங்களுக்கு அஞ்சும்  
காலம் வந்து விட்டது. மானலை  
ஆற்றரைக்குப் பிறகு அந்த வழியால்  
தாங்கள் போவதில்லை என்று  
தூயமாக ஒருவர் குறிப்பிட்டார். தூரத்  
தூர உள்ள வீட்டுகளும்  
அதற்கிடையில் அதிகரித்த  
பண்டகளுமாக அவர்களின்  
வழிக்கை இப்பொழுது கழிகிறது.  
யாலைகள் தெருக்கட்டந்த காலத்தை  
விட சிவிக்கங்கள் வந்து  
கிராமத்திலேயே முகமாம் இட்டிருக்கும்  
இக்காலம் எவ்வளவு  
கொடுமையானது என்பதை அந்தப்  
பசுமைப்பாள விராமம் இன்று  
லல்லோரிடமும் கேட்டுக்  
கொண்டார்க்கிறார்.

# காங்கிரஸ் கட்சியைத் துரத்தும் பிரச்சினைகள்

**இந்தியாவின் மத்தியில் ஆளும்  
காங்கிரஸ் கட்சிக் கூட்டணி  
இரண்டாவது தடவையாகத்  
தேர்தலில் தொடர்ந்தும்**



## ராஜ்சேகரரெட்டி

வெற்றிபெற்று கடந்த ஆண்டு மே  
 மாதம் மன்மோகன்சிங் மீண்டும்  
 பிரதமரானார். எனினும்,  
 அப்போதிருந்த நிலையிலிருந்து  
 இன்று அரசியல் அதலபாதாளத்தை  
 நோக்கியதாக மாறியுள்ளது.  
 கூட்டணியின் ஏற்றுமையை  
 முக்கியமாக தி.மு.க-காங்கிரஸ்  
 உறவைக் குலைப்பதில் அ.தி.மு.க  
 வெற்றிபெற்றது. மறுபுறம்  
 பொதுநலவாய்  
 வினையாட்டுப்போட்டிகளில் ஊழல்  
 நடந்ததாக அரசு மீது கடுமையான  
 குற்றச்சாட்டு உள்ளது. இவற்றில்  
 தடுக்கிவிழுந்து எழும்ப  
 முயற்சிக்கும்போது பீஷார்  
 சட்சபைத் தேர்தலில் காங்கிரஸ்  
 கட்சி அவமானகரமான தோல்வியை  
 அடைந்தது. அந்த மாநிலத்தில்  
 காங்கிரஸ் கட்சி முகவரி தெரியாத  
 ஒன்றாகவே கடந்த 20 ஆண்டுகளாக  
 இருந்து வந்துள்ளது. எனவே, அங்கு  
 தோற்றது, பத்திரிகைகள் ஊதிப்  
 பெருப்பிக்குமளவுக்குப் பெரிய  
 விடயமல்ல. தமிழ்நாடு,  
 மேற்குவங்கம், பீஷார் போன்ற  
 மாநிலங்களில் காங்கிரஸ் ஒரு  
 முக்கிய கட்சியே அல்ல.  
 தமிழ்நாட்டில் 43 ஆண்டுகளாக  
 காங்கிரஸ் ஆட்சிக்கே  
 வருமுடியவில்லை.  
 மேற்குவங்கத்தில் இது 33  
 ஆண்டுகளாகும். எனவே, பீஷாரில்  
 தோற்று கட்சிக்கு ஒரு மாண்ப  
 பிரச்சினையே அன்றிப் பெரிய  
 பிரச்சினை அல்ல.

பீஹாரின் அண்டை மகநிலமான  
உத்தரப் பிரகேகத்தில் கட்சி



கிரண்துமார்பாட்டி

வங்குரோத்து நிலையில்தான்  
இருந்துவந்தது. 2007 சட்டசபைத்  
தேர்தலில் காம்கிரஸ் சார்பாக  
ராகுல்காந்தி பிரசாரம்  
செய்தபோதிலும்கூட மிகக்  
குறைவான ஆசனங்களையே  
பெறமுடிந்தது. ஆனால்,  
ராகுல்காந்தியின் கடின உழைப்பு  
2009 லோகசபா தோகுவில் யலன்

தந்தது. உத்தரப் பிரதேசத்தில் மாயாவதி, முலாயம்சிங் யாதவ் ஆகிய இரண்டு பிரதான கட்சிகளையும் பின்துள்ளி முன்னணிக்கு வந்தது. ஆகவே, ராகுல்காந்தி விதைத்தது கிட்டத்தட்ட 4-5 வருடங்களின் பின்பு சிறந்த அறுவடையாகக் கிடைத்தது என்னாம்.

"அதுபோலவே பீறார் காங்கிரஸ் கட்சியையும் தூக்கிடிறுத்தும் முயற்சியில் ராகுல் இறங்கியுள்ளார்; அவ்வளவுதான்" என காங்கிரஸ் கட்சியினர் கூறுகின்றனர். எனினும், ஆனால் பிரதான தேசிய கட்சி ஒரு முக்கிய ஹிந்தி மொழி மாநிலத்தில் மிகக் குறைந்த ஆசனங்கள் பெற்றமை ஒரு பின்னடைவே.

**പീഖാരില് നിണ്ടെന്നുമ**

இதுவென்றால் ஆந்திராவில்

முன்னாள் முதல்வர்  
வெ.எஸ்.ராஜங்கோவரைட்டியின் மகன்  
ஸூலமாக காங்கிரஸ் கட்சி பிளவுபடும்  
அபாயமுள்ளது. ஹெலிக்கொப்டர்  
விபத்தில் முதலமைச்சரான தந்தை  
இறந்தபோது அவரது இடத்துக்கு 36  
வயதான மகனை நியமிக்கும்படி  
ஆதாவாளர்கள் கடந்த ஆண்டில்  
இருந்து கோரிவருகின்றனர். ஆனால்,

ஜெகன்  
 மோகன்  
 ரொட்டிக்கு  
 அரசியல்  
 அனுபவம்  
 மிகக்  
 குறைவே.  
 ஒரு  
 தொழில்  
 அதிபராகக்  
 கொடி  
 கட்டிப்  
 பறந்தாலும்  
 எம்.பியாக  
 ஒரோயொரு  
 வருடம்  
 மட்டுமே  
 பதவி  
 வகித்  
 துள்ளார்.  
 எம்.எல்.ஏ  
 பாக்கோ

அல்லது அமைக்க ராகவோ  
இருந்ததும் இல்லை. இதற்கு மேலாக  
ஆந்திர மாநில காங்கிரஸ் கட்சி  
முன்னாள் முதல்வர்  
ராஜ்சேகரிட்டியின் குடும்பச்  
சொத்தாக மாறிவிடும் அபாயம்  
உள்ளது சோனியாகாந்தி தாப்பு

கருதியது.

வை.எஸ்.ராஜாக்காரர்ட்டில்  
இறந்தபோது  
காங்கிரஸின் 154  
எம்.எல்.ஏக்கனில் 100  
பேருக்கும் அதிகமானோன்று  
ஜெகங்மோகன்  
ரெட்டியை மாநில  
முதல்வராக்கும்படி  
கோரினார். காங்கிரஸ்  
மேவிடம் ஒருவாறு  
இழுத்திட்டது  
அக்கோரிக்கையைக்  
கிடப்பில் போட்டது.  
மூத்த அமைச்சரான 77  
வயதுடைய ரோசம்யா  
முதல்வராக்கப்பட்டார்.  
அந்நேரத்தில் காங்கிரஸ்  
எம்.எல்.ஏக்கனைச்  
சமாளித்துத்

திசைத்திருப்ப  
சபாநாயகர்  
கிரண்குமார்ராட்டி  
காங்கிரஸ்  
தலைமைக்குப் பெரிதும் உதவினார்.  
அதற்குக் கைம்மாறாகத் தற்போது  
அவரைப் புதிய முதல்வராக  
காங்கிரஸ் நியமித்துள்ளது.  
இதற்கிடையில்

ஜெகன்மோகன்ரெட்டி காங்கிரஸ்  
தலைமையுடன் முட்டிமோதும்  
விதமாகக் காய்களை நகர்த்திவந்தார்  
உச்சக்கட்டமாக அவரது சாக்ஷி  
டி.வியில் சோனியா பதவியாசை  
பிடித்தவர் என்பதான் செய்திகள்  
ஒளிபரப்பப்பட்டன. ஜெகன்மீது  
நடவடிக்கை எடுப்பதை

ஒத்திப்போட்டுவந்த மேலிடம் வேறு  
 வழியின்றி வயதான ரோசம்யாலை  
 நீக்கிவிட்டு ஜெகளின் ரெட்டி  
 சமூகத்தைச் சேர்ந்தவரும் இளம்  
 தலைவருமான சபாநாயகர்  
 கிரண்குமார்ரெட்டியை முதல்வராக்கி  
 யது. ரெட்டி சமூகத்தினர்தான்  
 ஆந்திராவில் பெரும்பான்மை  
 சாதியினரும் கல்விகற்ற, பணக்கார  
 மற்றும் செல்வாக்குள்ள வகுப்பினரு  
 மாவர். நாசிம்மாவ் தவிர மற்ற  
 எல்லா காங்கிரஸ் முதல்வர்களும்

ବେଟ୍ଟି କମୁକତତ୍ତ୍ଵରେ,  
ଜୀଣାନ୍ତରେତ୍ତିରେ, ଚେଣଣାରେତ୍ତି,  
ରାଜୁଶେକରରେତ୍ତି ଏଣ ଲୁଲା  
ମୁତଲବରକରୁମ୍ ବେଟ୍ଟିକଣେ ଆହାର

கீழ்க்கண்ணமோகன்ராட்டியை  
எதிர்கொள்ள ராட்டி சமுகத்தின்  
பிரதிநிதித்துவத்தை அதிகரிப்பதே  
வழி என காங்கிரஸ் மேலிடம்  
தீர்மானித்தது. அதன்படி

**சோவியாகாந்தி** அமைச்சரவையில் ஜூகனின்

ஆதரவாளர்  
களுக்குக் கல்தா  
கொடுத்துவிட்டு  
ரெட்டி  
சமூகத்தில்  
இருந்து  
புதியவர்கள்  
நியமிக்கப்பட்  
னன். இவ்வாறு  
ரெட்டிகளுக்கு  
அதீத சலுகை  
காட்டப்போக  
மற்ற  
சமூகத்தினர்  
கட்சிமீது  
குற்றஞ்சாட்டி  
பதவிலிலகல்  
மிரட்டலைக்  
கையில்  
எடுத்துள்ளைய  
குறிப்பிடக்

தக்கது. இவர்களைத் தாஜா செய்யும்  
பணியில் முதல்வரோடு காங்கிரஸ்  
மேவிடமும் தீவிரமாக  
எடுப்பட்டுள்ளது. தெலுங்கானா  
தனிமாநிலம் கோரும் தரப்பினர்  
ஒருபுறம் ஜெக்கன்மோகன் ராம்டி  
மறுபுறம் என ஆந்திர புதிய  
முதல்வரது திண்டாட்டம் சொல்லிலு  
அடங்காது.

ஜெக்கன்மோகன்ராட்டிக்கு  
 ஆதரவாக ஆரம்பத்தில் 100  
 இறகும் மேற்பட்ட  
 எம்.எல்.ஏக்கள் இருந்தபோதும்  
 தற்போது இது 30 ஆகக்  
 குறைந்து விட்டதாகத்  
 தெரிகிறது.  
 மீதமுள்ளவர்களையும் பதவி  
 வழங்கி சமாளித்து  
 விடலாமெனக் காங்கிரஸ்  
 தலைமை கருதுகிறது. ஆந்திர  
 மாநிலம் காங்கிரஸ் கட்சியின்  
 கோட்டைகளில் ஒன்றாகும்.  
 லோக்சபாவில் இப்போதுள்ள  
 207 காங்கிரஸ் எம்.பிக்களில்  
 எண்ணிக்கையில் முதலிடம்  
 ஆந்திர காங்கிரஸ்



ജീവന്മോക്ഷരീതി

எஸ்.கார்ந்திரஜி<sup>த</sup>

எம்.பிக்கனே, 32 எம்.பிக்கனை  
சோனியாகாந்திக்குத் தந்த மாநிலம்  
ஆந்திரா. இரண்டாவதுகாக உத்தரப்  
பிரதேசத்தில் இருந்து 22 எம்.பிக்கன்  
உள்ளனர். எனவே, அந்கீரா



வரந்தி சீரியூக்கதை

# சிறுமீறு

விடுமுறைக்கு நாங்கள் ஆண்டியின் வீட்டில் வசீக்க வந்திருக்கிறோம். எமது செயல்களால் நாம் ஆண்டியின் மனதை வெல்ல வேண்டும்.

முதலில் இந்தப் பழத்தோல்களை வெளியே வீசிவிட்டு வா.



# ஆவையும் கூடத்தான்

வழிப்போக்கன் ஒருவன் வயல்வெளியைக் கடந்து காட்டு வழியாக நடந்து போய்க் கொண்டிருந்தான். அப்போது காட்டில் ஏராளமான கறுப்பு - கண்ணளை ஆடுகள் மேய்ந்து கொண்டிருப்பதைக் கண்டான். ஒரு மரத்தடியில் ஒரு சிறுவன், ஆடுகள் மேய்வைதைக் கண்காணித்துக் கொண்டிருந்தான்.

அவன் தான் ஆடு மேய்ப்பவனாக இருப்பான் என்று நினைத்த வழிப்போக்கன் அந்தச் சிறுவனிடம் “இந்த ஆடுகள் எல்லாம் ஒரு நாளைக்கு எவ்வளவு புல தின்னும்” என்று கேட்டான்.

“எந்த ஆடுகளைக் கேட்கிறீர்கள்? கறுப்பு ஆடுகளையா? வெள்ளை ஆடுகளையா?” - ஆடு மேய்க்கும் சிறுவன் திருப்பிக் கேட்டான். “வ...வந்து வெள்ளை ஆடுகளைத் தான் கேட்டேன்” என்றான் வழிப்போக்கன்.

“ஒரு நாளைக்கு எப்படியும் ஜந்து கிலோ புல்லை மாவது ஆடு தின்னும்” - இது ஆடு மேய்க்கும் சிறுவன்.

“சரி, கறுப்பு ஆடுகள்?”

“அவையும் கூடத்தான் ஒரு நாளைக்கு ஜந்து கிலோ புல்லைத் தின்னும்.”

“சரி, அவை எவ்வளவு எவ்வளவு கம்பளி தரும்?” - இது வழிப்போக்கன் கேள்வி.

“எது? வெள்ளை ஆடு? கறுப்பு ஆடு?”

“வெள்ளை ஆடுகள் தான்.”

“அவை ஒவ்வொரு வருஷமும் மூன்று கிலோ கம்பளியைத் தரும்!”

“சரி, கறுப்பு ஆடுகள்?”

“அவையும் கூட அதே அளவு தான் தருகின்றன.”

வழிப்போக்கனுக்கு ஏரிச்சலாகி விட்டது. “ஏன் இப்படி கறுப்பு ஆடுகளையும் வெள்ளை ஆடுகளையும் இனம் பிரித்துக் கூறுகிறாய்?” கடுப்பாகக் கேட்டான் வழிப்போக்கன்.

“வெண்றால், வெள்ளை ஆடுகள் என் அப்பாவுக்குச் சொந்தமானவை.” - சிறுவன் கொண்ணான்.

“கறுப்பு ஆடுகள்?”

“அவையும் கூட என் அப்பாவுக்குச் சொந்தமானவை தான்.”

அதற்கு மேல் வழிப்போக்கன் அங்கே நிற்கவில்லை.



# எண்ணெய்-தண்ணீர் வியாபாரம்



வினாங்களில்லை. “எண்ணெய் பற்றிய விஷயம் என்றால் புரிகிறது. ஆனால், தண்ணீர் வியாபாரம் எமது இராஜ்யத்திலே என்றுமே நடந்ததில்லையே. எனவே, அதற்கு எப்படி அனுமதி வழங்க முடியும்?” என்றார் அரசர்.

“அரசே, மன்னியுங்கள், தங்கள் இராஜ்யத்திலே எண்ணெய்-தண்ணீர் வியாபாரம் தாாஸமாக நடைபெறுகிறது” என்றார் வியாபாரி. “நீர் என்ன செல்கிறீர்?” அரசர் திடைத்துப் போனார்.

“அரசே, தங்கள் தர்பார் பிரமுகர்களையே அனுப்பி அறிந்து கொள்ளலாம்.”

அரசர்

பிரதானிகளிடம் கேட்டார். ஆளால் அவர்களுக்கோ எண்ணெய்-தண்ணீர் விவகாரம் என்பது மூன்றை ஏறவில்லை... மெளனமாக இருந்துவிட்டார்கள்.

இப்போது அரசர் தென்னாலிராமனின் பக்கம் திரும்பினார்.

“மன்னா! நானை அறிந்து சொல்லிறேன்” என்றான் அவன். வீடு திரும்பியதும் எண்ணெய்-தண்ணீர் வியாபாரத்தைப் பற்றியே மோசிக்கவாணான்.

மருதினம் தென்னாலிராமன் தர்பாருக்கு வந்தான். அவனோடு இன்னொருவனும் வந்திருந்தான். அவன் துணியால் மூடப்பட்ட ஒரு கூடையைத் தலையில் கூடு கொண்டிருந்தான்.

அரசர் கேட்டார்:

“தென்னாலிராமா! எண்ணெய்-தண்ணீர் வியாபாரம் எண்ணவென்று கண்டுபிடித்தீரா?”

“ஆம் மன்னவா, இதோ பாருக்கள்!” என்று கூறியவனாக ஓர் இளையரையும் முற்றிய தேங்காய் ஒண்டினையும் எடுத்து அரசனின் முன்னால் வைத்தான்.



பின்னர் சொன்னான்: “மன்னா! முதிராத தெங்கின் நீரும்(இளைர்) முதிர்ந்த தெங்கின் எண்ணெயும்



விற்பனை செய்யப்படுகின்றன. இதே வியாபாரத்தைத் தான் இந்த வியாபாரியும் செய்ய விரும்புவிற்கார்.”

அரசர் தென்னாலிராமனின் முதுகைத் தட்டிக் கொடுத்தார். விவேகமற்ற பிரதானிகள் வெட்கத்தால் தலைகுளிந்தனர்.

மன்னர் கிருஷ்ண தேவராயரின் தர்பாருக்கு வெளியூர் வியாபாரி ஒருவன் வந்தான். அவன் சிப்பிக் களால் தயாரிக்கப்பட்ட ஒரு கலைப் பொருளை அரசனுக்கு வெகுமதி யாகக் கொடுத்துவிட்டு, அரசனைப் பார்த்து, “அரசே, நான் தங்கள் இராஜ்யத்திலே எண்ணெய்-தண்ணீர் வியாபாரம் செய்ய விரும்புகிறேன். அனுமதி கிடைக்குமா?” என்று கேட்டான்.

இதனைக் கேட்ட அரசனுக்கோ பிரதானிகளுக்கோ ஒன்றுமே



# கோவில்களில்சூப் கும்பல் கும்பாய் பிளைகள்

அன்பின் சுடர்ஒளியே  
வணக்கம். திரும்பத் திரும்ப  
படிக்கத் தூண்டும் உன்  
ஆக்கங்களை வாரம் தவறாமல்  
படித்துவரும் வாசகர்களில் நானும்  
ஒருவன். அதிலும் வன்னி இறுதி  
யுத்தத்தில் நடைபெற்ற  
படுகொலைச் சம்பவங்களை  
வெளிப்படுத்திவரும் “உயிர்  
வலிக்கும் கணங்கள்”  
பகுதியை  
படிப்பதில்  
நான் மிகவும்  
ஆவு  
முள்ளவன்.  
நான் நேரிலே  
அனுபவித்த  
கொடுமை  
யான்  
நாட்களின்  
பதிவை  
சுடர்ஒளிக்காக  
தருகிறேன்.  
அந்த  
இறுதி  
நாட்களில்  
வன்னி  
மக்கள்  
மாத்தளன்,  
வலைஞர்  
மடம்,  
முள்ளிவாய்க்  
கால்  
பகுதிகளில் உணவுக்காக உயிரைக்  
சூட துக்கமென மதித்து  
நடந்தார்கள்.

அன்றைய சம்பவம் இன்றும்  
என் மனதில் மறக்கமுடியாததும்  
மறக்கப்பட முடியாததுமான  
வடுவாய் உள்ளது. அரசு  
படைகளால் வழுமையான  
பாணியில் அறிவிக்கப்படும்  
பாதுகாப்பு வலயங்களில்  
வலைஞர் மடமும் ஒன்று. அப்படி  
அறிவிக்கப்பட்டபின், எனது  
அம்மா சகோதரிகளுடனும் ஏனைய  
உறவினர்களுடனும் அங்கு போய்  
உயிர்த்தஞ்சம் புகுந்தோம். அந்த  
இறுதிநாட்களில் இரவு பகல்  
வித்தியாசமின்றி எறிகணைச்  
சத்தங்கள் கேட்ட  
வண்ணமாகத்தான் இருக்கும்.  
வழுமைபோல் அன்றும்

சாதாரணமாக விடியவில்லை.  
மாறாக பறவைகளின்  
ஒலிகளுக்குப் பதிலாக  
எறிகணைகளின் சத்தங்களுடனும்,  
துப்பாக்கிச் சன்னங்களின்  
சத்தங்களுடனுமே விடிந்தது.  
அன்றும் எமக்கு உணவு யார்  
தருவார்கள்? யாரிடம் செல்வது?  
எப்படிச் செல்வது? என்று ஏங்கி

சத்துணவுக்கு முன் தமக்குச் சாவு  
வருமென்பதை  
அறிந்திருக்கவில்லை.  
வலைஞர்மட அந்தோனியார்  
தேவாலயத்தடியில் (இது ஒரு புது  
பெற்ற தேவாலயம்)  
காத்திருந்தனர். ஆனால்,  
எறிகணைகள் தேவாலயமா?  
தேவையில்லாத இடமா? என்று

## பார்த்தா விழுந்தன? சத்துணவுக்காகக் காத்திருந்த மக்களை நோக்கி வைப்பட்ட இரண்டு எறிகணைகள் எம் உறவுகளைப் பதம் பார்க்கவேன வந்து வீழ்ந்தன. ஆனால், அந்தோனியாரின் புதுமையோ என்று நினைக்கும் வண்ணம் அவை இரண்டுமே வெடிக்கவில்லை. அந்தோனியார்

யார் ஆறுதல் சொல்வது என்று  
தெரியாமல் எல்லோரும் அலறினர்.  
உடனே அவ்விடத்துக்கு விரைந்த  
ரி.ஆர்.ஒ. தொண்டு  
நிறுவனத்தினர் அவ்விடத்தில்  
சிதறிக்கிடந்த உடல்களைப்  
பொறுக்கி எடுத்து அடக்கம்  
செய்தனர்.

இப்படி எத்தனையோ  
சம்பவங்கள் பாதுகாப்பு  
வலயமென்று அறிவிக்கப்பட்ட  
பகுதிகளில் நடந்தேறியுள்ளன.  
பாதுகாப்பு வலயம் என்று  
அறிவித்ததும் மக்கள் அங்கு  
சென்று சேர்வதற்கு முன்னே  
எறிகணைகளும் துப்பாக்கி  
ரவுகளும் மக்கள் உயிராக  
காவுகொள்ள வந்துவிடும். எமக்கு  
ஏற்பட்ட கொடுமைகளும்  
அறியாய்க்களும் வேறு எந்த  
இனத்திற்கும் ஏற்படக்கூடாது.  
அப்படி நடக்க சர்வதேசமும்  
அனுமதிக்க கூடாது.

ஆ.மா.நகுலன்  
குருவில், உடையார்கட்டு

நின்றபோது அங்கு நின்ற  
மக்களின் காதுகளில் விழுந்தது  
ஒரு செய்தி.  
அந்த இறுதி நாட்களில் எமக்கு  
உதவிக்காம் நீட்டியது ரி.ஆர்.ஒ.  
எனும் தொண்டு நிறுவனம்தான்.  
அன்றும் உதவிக்காம் நீட்டிடும்  
நோக்குடன் காப்பினித்  
தாய்மாகளுக்கும், 05 வயதுக்கு  
உட்பட்ட குழந்தைகளுக்கும்  
சத்துணவு திரிபோஷா வழங்கப்பட  
உள்ளதாகவும் அவ்விடத்தில்  
அனைவரையும் ஒன்றுகூடுமாறும்  
அறிவித்தனர். தங்கள் வயிற்றுப்  
பசியையார் தீர்ப்பார்கள் என்று  
ஏங்கி நின்ற எம் உறவுகளுக்கு  
ரி.ஆர்.ஒ. விடுத்த அழைப்பு பெரும்  
மகிழ்ச்சியாகவும்.  
நம்பிக்கையாகவும் இருந்தது.  
அச்செய்தி கேட்ட மக்கள் அந்த

கைவிடமாட்டார் எனும்

நம்பிக்கையுடன் காத்திருந்த எம்

மக்களின் மத்தியில் இன்னொரு

பக்கத்தால் வந்து வீழ்ந்த

எறிகணைகளை அந்தோனியாரால்

தடுக்க முடியவில்லை. அந்த

இடத்தில் 50 தொடக்கம் 80

வரையான குழந்தைகள்,

தாய்மார்கள், தந்தைமார்கள் என

வயது வித்தியாசமின்றி

கொல்லப்பட்டார்கள். 13.03.2009

அன்று காலை பத்து

மனியிருக்கும், கண்ணிமைக்கும்

நேரத்தினுள் எமது அத்தனை

உறவுகளும் கண்முன்னே

பிரிந்தன். கடவுளாலும்

கைவிடப்பட்ட அந்த நொடிப்

பொழுதில் நடந்தேறிய

படுகொலைகளை யாராலுமே

ஜீரனிக்க முடியவில்லை. யாருக்கு

வள்ளியின்  
இறுதிக்கட்ட  
யுத்தத்தின்போது  
நிகழ்ந்த  
துயரங்களைப்  
பதிவுசெய்கிறது  
சுப்ரஸி. நிங்களும்  
எழுதலாம்.  
அவவங்களைப்  
பகிர்ந்து  
கொள்ளலாம்.

# துள்பச் சுடையின் தோழர்கள்



சரியென  
தாய்  
தந்தை  
யரை  
சமாதானப்  
படுத்தி  
னான்.

அவன்

இல்லாது

தனித்துப்

போனன்

கான்.

எப்படியோ

வாழ்க்கைச்

சக்கரம்

போருக்கு

நடுவில்

சென்று

செய்வதற்கியாது தடுமாறினான்.  
“அக்கா நினைத்தது நடக்கும்  
முன்பே நீ... போய்ச்

சேர்ந்திட்டியா...? நாங்கள்  
தனியே தவிக்கிறோம்...” என

கதறினான். ஒருவராலும்

அவனையும் அவன் குடும்பத்தினரையும் தேற்ற

முடியவில்லை.

பல்கலைக்கழகம் சென்று மருத்துவராய்

வருவாய் என்றிருக்க நீ இப்படிச் சென்று

விட்டாயே... உன்னை இனி எப்போது

கான்போம்? அவனது குடும்பம் தனியாய்

தத்தனித்தது. பின், கயவின் நினைவுகளைச்

கமந்துகொண்டும் கையில் அகப்பட்ட

பொருட்களோடும் முள்ளிவாய்க்கால் சென்றார்.

திடீரென வான் கழுதுகளின் ஒசை வானைக்

கிழித்துக் கொண்டு விரைந்தது. யாருமே

ஶீதிர்பார்க்கவில்லை. கண்மூடித் திறக்கும்

முன்பே பல குண்டுகள் வீழ்ந்தன. எல்லோரும்

விழுந்துபடுத்தனர். படுத்தவர்களில் சிலர்

எழுந்திருக்கவேயில்லை. அவர்களுள் கரனின்

தாய் தந்தையரும் இணைந்திருந்தனர்.

யாருமற்றவளாய் அழுது அரற்றினான். அவனது

வேதனையை விவரிக் குடியவில்லை.

எல்லாம் முடிந்துவிட்டது. சனத்தோடு

சனமாய் இராணுவத்துக்கட்டுப்பாட்டினுள் வந்தான்.

வந்தவன் தனது நன்பனைகள் கண்டு கதறி

அழுதான். என்னதான் செய்ய முடியும்?

நன்பனுக்கும் அதே கதிதான். இருவரும்

இப்போது யாருமற்ற அநாதைகளாய்

வாழ்கிறார்கள் சோகச் சமையின் அன்புத்

தோழர்களாய்...!

மஹிந்த ராஜபக்ஷவின் அரசை வீட்டுக்கு அனுப்பவேண்டும்; 18ஆவது திருத்தத்தின் மூலம் மீண்டும் மஹிந்த ராஜபக்ஷ ஆட்சிக்கு வருவதைத் தடுக்கவேண்டும்; இதற்காகத் தமிழ்-மூஸ்லிம் தரப்பினரின் ஆதரவையும் திரட்டிக்கொள்ளவேண்டும்; ஜக்கிய தேசியக் கட்சிக்குன் தமிழ், மூஸ்லிம் சமூகங்களில் இருந்தும் தலைமைகளை உருவாக்கிக்கொள்ள வேண்டும்; ஜக்கிய தேசியக் கட்சிக்குள் ஒழுக்கமும்,

இதன்படியே சிறிலங்கா மூஸ்லிம் காங்கிரஸையும், தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பையும், சரத்பொன்சோகாவின் ஜனநாயகத் தேசிய மூன்னணி மற்றும் மக்கள் விடுதலை மூன்னணி ஆகியவற்றையும் இணைத்து ஐ.தே.க போட்டியிட்டதை இங்கே நாம் நினைவுசூரலாம். ஆக, ஒரு விதிவிலக்கு அப்போது ஜனாதிபதித் தேர்தலில் ரணிலுக்குப் பதிலாக சரத்தை மூன்னிறுத்தியது மட்டும்தான்.

ஆகவே, ஐ.தே.க புதிதாக எந்த தீர்மானத்தையும் இந்த மாநாட்டில் எடுக்கவில்லை; புதிய மாற்றங்களைச் செய்யவில்லை.

இதேவேளை இந்த மாநாடும் இதன்போது செய்யப்பட்ட அறிவிப்புக்களும் சில செய்திகளைக் கூறுகின்றன. குறிப்பாகத் தமிழ்ப்பேரும் தமிழ்-மூஸ்லிம் சமூகங்களுக்குக் கூறுகின்றன.

கடந்த தேர்தலின்போது தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பையும், சிறிலங்கா மூஸ்லிம் காங்கிரஸையும் பயன்படுத்திய போதும் தான்

எதிர்பார்த்த இலக்கியனை அடையமுடியவில்லை என்ற மாற்றும் ஐ.தே.கவுக்கு உண்டு.

இதனால் அது புதிதாகச் சிந்தித்துள்ளது. அடுத்த தடவை அது ஆட்சியைக் கைய்ப்பற்றும்போது அதில் தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பும், சிறிலங்கா மூஸ்லிம் காங்கிரஸாம் பங்காளிகளாக

பலவீணப்பட் டுள்ளது.

இந்த நிலையில், தமிழ்-மூஸ்லிம் தரப்பில் புதிதாக நோட்டிப் பிரதிநிதிகளை உருவாக்குவதே பயனுடையது என ஐ.தே.க கருதியுள்ளது.

அதாவது, மஹிந்த ராஜபக்ஷவின் பாணியில், இலங்கையில் இருக்க

வேண்டுமாயின் இரண்டு தேசியக் கட்சிகள் மட்டுமே இயங்க முடியும் என்ற விதக்திலேயே ஐ.தே.கவும் சிந்திக்கின்றது.

இதன்படி ஐ.தே.க பிராந்தியக் கட்சிகளுக்கு வேட்டுவைக்க முயற்சிப்பது மட்டுமல்ல, சிறுபான்மை மக்களைப் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தும் கட்சிகளையும் பலவீணப்படுத்த முனைகின்றது.

ஆகவே, ஐ.தே.கவும் பேரினவாதச்

சிந்தனையின்பாற்பட்டு இயங்க முயற்சிக்கிறது என்பது இங்கு நிருபணமாகின்றது. அது மட்டுமல்ல ஏற்கனவே கூட்டாளிகளாக இருந்த கட்சிகளை நிராகரிக்கவும் துணிந்துள்ளது.

இந்த ஏதுதுவுக் சிந்தனையின் அடுத்த கட்டமாக உள்ளது ஆட்சி மாற்றுமே தவிர, இன்பிரச்சினைக்கால தீவு குறித்த எந்த அக்கறையும் இல்லை என்பது.

ஆகவே, ஏத்துவுக் சிந்தனையை அடிப்படையாகக் கொண்டே ஐ.தே.கவும் சிந்திக்கின்றது என்பது தெளிவு. அதற்கு இப்போது தேவைப்படுவது ஆட்சியைக்

சீபடுத்தல்களும் மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளன. இதை வெளியாக்குக்கு நிருபித்து ஆதரவாளர்களையும், மக்களையும் ஐ.தே.கவின் பக்கம் திருப்புவதற்காக எதிர்வரும் ஜனவரி 26 ஆம் திங்டி கொழுப் பில் மாபெரும் பேரணியை நடத்த திட்டமிட்டுள்ளது.

இந்தச் சுந்தரப்பத்தில் மேலும் சில விடயங்களையும் இங்கு குறிப்பிடுவது அவசியமாகும்.

சரத்பொன்சோகாவின் அரசியல் பிரவேசத்தைத் தனக்குச் சாதகமாகப் பயன்படுத்த முனைந்த ஐ.தே.க இன்று அவரைச் சிறையிலிருந்து மீட்கக்கூட முடியாமல் உள்ளது.

ஐ.தே.கவின் இன்னொரு கூட்டாளியாக இருந்த ஜே.வி.பி வடக்கு-கிழக்கிலேயே தனக்கான தனி விஸ்தரிப்பை உருவாக்கி வருகின்றது.

ஆகவே, அடுத்த தேர்தலை முற்றுமுழுதாகவே தனக்குச் சாதகமாக தனது ஆளுமையின் கீழ்கொண்டுவருவதற்கு ஐ.தே.க திட்டமிட்டுள்ளது. அந்த இலக்கில் அடுத்துவரும் தேர்தலுக்கிணப்பட்ட காலத்தை தனிப்பெருங்கட்சி ஒன்றுக்கான தயாரிப்புக்காலமாக

ஐ.தே.க பயன்படுத்த விளைந்துள்ளது.

இதேவேளை, இந்த மாநாட்டின்போது ஐ.தே.க தெரிவித்திருக்கும் இன்னொரு முக்கியமான விடயமும் நம் கவனத்துக்குரியது.

கடந்த வரவு-செலவுத் திட்டத்தைப் பற்றிக் கடுமையாக விமர்சித்த ஐ.தே.க, இந்த வரவு-செலவுத் திட்டத்தில் பாதுகாப்புப் படையினருக்கு எந்த நன்மையும் கிட்டவில்லை என்று தெரிவித்துள்ளது.

ஆனால், இதே வரவு-செலவுத் திட்டத்தை தமிழ் தரப்புக் கட்சிகள் வேறுவிதமாக நோக்குகின்றன. தமிழ்த் தரப்பின் கூற்றுப்படி, மக்களின் புனர்வாழ்வு மற்றும் அபிவிருத்திப் பணிகளுக்கு ஒதுக்கவேண்டிய நிதிக்குப் பதிலாக பாதுகாப்புச் செலவுகளுக்கே அதிக நிதி ஒதுக்கீடு செய்யப்பட்டுள்ளது என அரசின் மீது குற்றம் சமத்தியிருக்கிறது.

ஐ.தே.க தனது எதிர்கால நடவடிக்கைகள் எப்படி அமையவிருக்கின்றன என்பதை நடத்தப்பட்ட மாநாட்டின் மூலம் தெளிவாக நிருபித்துள்ளது.

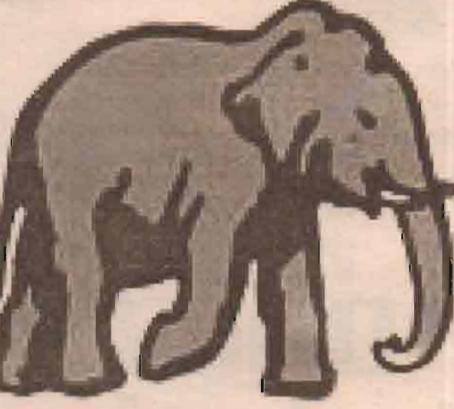
மற்ற எல்லாத் தரப்பினரையும் விட முற்றுமுழுதான் பேரினவாதச் சிந்தனையின் பாற்பட்டும், ஏதுத்துவ

## அருள் மோகாருவி

முறைமையிலும் தனது அதிகாரத்தை நிறுவ ஐ.தே.க முனைக்கிறது.

இலங்கையின் ஜம்பது ஆண்டுகால இதுதும் படிந்த வரலாற்றின் தொடர்ச்சி மேலும் நீடிக்கூத்தான் போகின்றது. \*

## உனிலீ மூலிகை கட்சி ஆக்கிய தேசியக் கட்சி



தலைமைக்கு விகாசமும் பேணப்படவேண்டும்; கட்சிக்குள் இளைஞர்களுக்கான இடங்களை வழங்கவேண்டும் என கடந்த வாரம் கொழும் பில் நடைபெற்ற ஐ.தே.கவின் மாநாட்டில் அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

ஐ.தே.கவை மரணம் அபநிலிருந்து

அபநிலிருந்து

ஐ.தே.கவை புதைகுழியிலிருந்து மீட்பதற்காக எடுக்கப்பட்ட மாபெரும் முயற்சி இது என்று வர்ணிக்கப்படும் இந்த மாநாட்டில் ஐ.தே.க எடுத்திருக்கும் தீர்மானங்களும், விடுத்திருக்கும் அறிவிப்புக்களும் கவனத்துக்குரியவை.

தற்போது

அதிகாரத்திலிருக்கும் மஹிந்த ராஜபக்ஷ அரசைத் தேர்க்கடிப்பதே ஐ.தே.கவின் பிரதான நோக்கமாகும். அத்துடன் அடுத்த தேர்தலில் ரணில் விக்கிரமசிங்க ஜனாதிபதியாக வேண்டும் என்பதும் இந்த மாநாட்டில் இந்த நோக்கத்தில் உள்ளது.

இந்த இரண்டு பிரதான நோக்கங்களையும் மையமாக வைத்தே ஐ.தே.க ஆட்சியைக் கட்சி புதிய தீர்மானங்களை எடுத்துள்ளது.

இதற்குமொத்த அது தனது கட்சியின் மாநாட்டை நடைபெற்று வேண்டும் என்பது அதை அடுத்து விடுத்திருக்கும் அறிவிப்புப்பட்டுள்ளது.

இந்த இரண்டு பிரதான நோக்கங்களையும் மையமாக வைத்தே ஐ.தே.க ஆட்சியைக் கட்சி புதிய தீர்மானங்களை எடுத்துள்ளது.

இதற்குமொத்த அது தனது கட்சியின் மாநாட்டை நடைபெற்று வேண்டும் என்பது அதை அடுத்து விடுத்திருக்கும் அறிவிப்புப்பட்டுள்ளது.

இந்த இரண்டு பிரதான நோக்கங்களையும் மையமாக வைத்தே ஐ.தே.க ஆட்சியைக் கட்சி புதிய தீர்மானங்களை எடுத்துள்ளது.

இதற்குமொத்த அது தனது கட்சியின் மாநாட்டை நடைபெற்று வேண்டும் என்பது அதை அடுத்து விடுத்திருக்கும் அறிவிப்புப்பட்டுள்ளது.

இந்த இரண்டு பிரதான நோக்கங்களையும் மையமாக வைத்தே ஐ.தே.க ஆட்சியைக் கட்சி புதிய தீர்மானங்களை எடுத்துள்ளது.

இதற்குமொத்த அது தனது கட்சியின் மாநாட்டை நடைபெற்று வேண்டும் என்பது அதை அடுத்து விடுத்திருக்கும் அறிவிப்புப்பட்டுள்ளது.

இந்த இரண்டு பிரதான நோக்கங்களையும் மையமாக வைத்தே ஐ.தே.க ஆட்சியைக் கட்சி புதிய தீர்மானங்களை எடுத்துள்ளது.

இதற்குமொத்த அது தனது கட்சியின் மாநாட்டை நடைபெற்று வேண்டும் என்பது அதை அடுத்து விடுத்திருக்கும் அறிவிப்ப







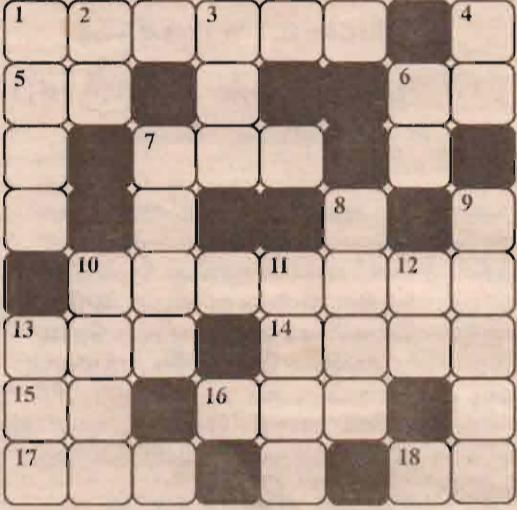




## சொற்சிலம்பு போட்டி இல. 448

செற்சிலம்பு 448 போட்டிக்கான விடைகளை எழுதி அனுப்பிவேண்டிய இருதித் தினம் 2010 ஆம் ஆண்டு ஜூவரி 01 ஆம் திதி ஆரம். விடைகள், வெற்றி பெற்றவர்களின் பெயர்கள் ஜூவரி 08 ஆம் திதி சுப்ரே ஒளியில் பிரசரமாரும். சொற்சிலம்பு போட்டி இல. 446 இற்கான விடைகள் அருகே தூப்பட்டுள்ளன. தபா லட்டையில் ஓட்டப்பட்டு அனுப்பப்படும் விண்ணப்பங்கள் மட்டுமே ஏற்றுக்கொள்ளப்படும். தபாவ்டை கிடைக்காத பட்சத்தில் தபால் அட்டையின் அளவில் ஒரு கடதாசி அட்டையை வெட்டி, அதில் கூப்பனை ஓட்டி அனுப்புவார். முதலாவது பரிசாக ரூபா 250 மீ, இரண்டாவது பரிசாக ரூபா 150 மீ, மூன்றாவது பரிசாக ரூபா 100 மீ வழங்கப்படும். பல்விடைகளைச் சரியாக எழுதியிருப்பின் அதிச்சிடக் குறுக்கல் மூலம் பரிசுக்குரியவர்கள் தேர்ந்தெடுக்கப்படுவார்கள்.

## சொற்சிலம்பு போட்டி இல. 448



### இடமிருந்து வங்கி

- தேவங்குச் சமர்ப்பிப்பது - காணிக்கை.
- எவர்.
- அயர்ச்சி.
- அஞ்சல்.
- எதேசுசையாகத் தெரிதல்.
- பிணம்.
- ஒருவன் நடந்த அடையாளத்தை இப்படிச் சொல்வார்.
- அவசியம்.

### மேலிருந்து கீழ்

- இகுத்ச்சி - பரிகாசம்.
- மரங்களின் இப்பகுதி நிலத்துக்குக் கீழ் இருக்கும்.
- செருக்கு.
- உயரமான இடத்தில் ஏறுவதற்குப் பயன்படும் சாதனம்.
- காடு.
- பஞ்சபாண்டவர்கள் திரெளபதியை .....
- வைத்துச் சூதாடினார்.
- நிந்தையான.
- ஆசிரியன் - தந்தை.
- ஒரு மாதும் - மாலைதீவின் புகழ் பெற்ற ஏற்றுமதிப் பொருள்.
- ஏற்றதாக இல்லாத.

அனுப்பவேண்டிய முகவரி:  
சுடி ஒளி 85, ஜெயந்த மல்லிமாரசு மாவத்தை,  
கோழும்பு-14.

## சொற்சிலம்பு போட்டி இல. 448

1	வை	2	தே	3	மி	4	க	5	க	ம்
6	ப	க	ந	த	வா	7	த	ரை	ரி	.
வ						8	து	டி	ய	ஷி
ம்						9				நி
10						11	ப	லி	வை	10
14	ம	தி				12	வி		க	ந
16	கா	பி	11	க	ம்	13	க	ரு	த	15
18	4	ட	ம்			19	ப	னி	ரி	

### யார் பெறுவேர்

- திருமதி எஸ். ஞாம், யழுணை ரெவிடெண்ஸில் 11-5/1, சென் லோரன்ஸ், ரோட், வெள்ளவத்தை, கொழும்பு-6.
- எஸ். சுஜித்தா, 43/1, புகையிரத்திலைய வீதி, மட்டக்களப்பு.
- சி. பாலசுந்தரம், கல்வனை, சண்டிலிப்பாய்.
- சந்திராணி தங்கத்துரை, பெரிய நீலாவனை.
- சி. ஐநூல் பாயிதா, ஏற்வழி.
- திருமதி செபானி, வெங்கியா.
- ஏ.பி பாத்திமா, பாலமுளை.
- வி. செல்வநாயகம், புதுதூர்.
- சி. வகுஞ், செங்கலடி.
- இந்துமதி வடிவேல், செங்கலடி.
- சுந்திரா ரவிந்திரன், ஹட்டன்.
- யோ. மேரி டயானா, கைதடி.
- திருமதி ராஜினி, புண்ணியலூத்தி, மட்டக்களப்பு, தெஹிவனை.

### பார்ட்டுப் பெறுவேர்

- சுந்திரா ரவிந்திரன், ஹட்டன்.
- வே. கார்த்திகேசு, வாழைச்சேனை.
- திருமதி ராஜினி, புண்ணியலூத்தி, மட்டக்களப்பு, தெஹிவனை.



சுதன், மல்லாகம்.

கேள்வி: நம்நாட்டில் எத்தனை மந்திரிமார்கள் இருக்கின்றன?

பதில்: யாரையும் தட்டிக் கேட்க முடியாத லெட்டர்பேட் மந்திரி களையும் சோத்தா? சேர்க்காமலா?

ஈஸ்வரன், கொழும்பு.

கேள்வி: சுப்ரே ஒளி வாரமலர் கொடிக்டிப்பு பறங்கக் காரணம் என்ன பித்தரே?

பதில்: வரசக்கள் தந்த பின்னனிப் பலமும் முகவர்கள் தந்த முன்னனி ஆதாரம் தான்.

விருஷ்ணி,

வெள்ளவத்தை.

கேள்வி: பொன்சோவின் மீதுள்ள விசாரணைகள் முடிந்துவிட்டனவா?

பதில்: அவர் தொடர்ந்தும் கேள்விகளால் வேள்விசி செய்யப்படுவார்.

நலீப்,

கல்முனை.

கேள்வி: தெலுங்கானா மக்களின் பண்பாட்டுச் சிறப்பு எத்தகையது?

பதில்: முன்டாக், முஞ்சுகாலுக்கு மேலே வரிந்து கட்டிய வேட்டி, பெண்களின் காதுகளில் தொங்கும் கெந்தி என்னும் பெரிய ஈசன் தோடு இவற்றோடு கேத்து வறுமை.

சீலன்,

யாழிப் பாணம்.

கேள்வி: ராகிங் முற்றிலும் ஒழிய உங்களுடைய ஆவேசனை என்ன?

பதில்: ராகிங் என்பதே ஒரு காட்டு மிரண்ணத்தும், ராகிங் கெப்பவர்களை பிராணிகளாக நினைத்து செம்மையாக உதைத்தால் தான் உருப்படுவார்கள்.

சக்சின்,

மான்னார்.

கேள்வி: எந்திரன் பட வகுஸ் எப்படி?

பதில்: அது குண்டக் மண்டக் கள் என்று விற்பனையாகி வகுஸ் மழுமையைத் தாரை தாங்கர்யாகக் கொட்டிக் கொண்டிருக்கிறது.

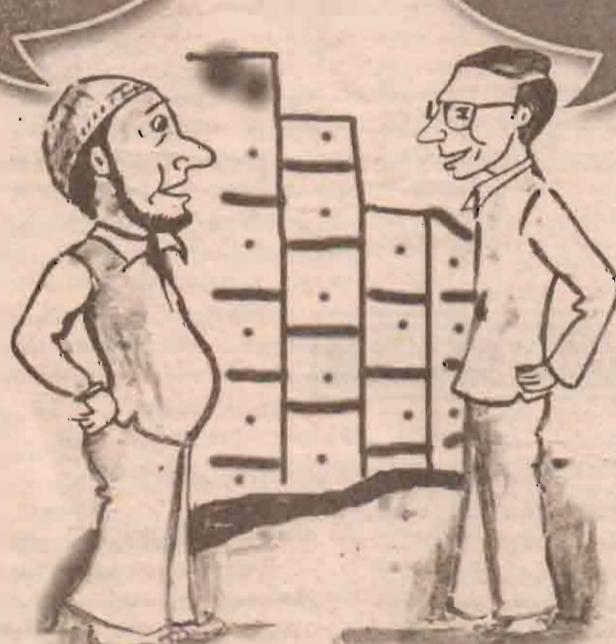
சாமித்திரா,

மூல்லைத்தீவு.

கேள்வி: என் வயது ஜம்பத்தி எட்டு. எனக்கு ஏற்கனவே ஒரு மனைவி இருக்க இன்னொரு பெண்ணையும் கட்டிக் கொள்ளலாமா?

வடக்கு கிழக்கில் அமைதி வருமா?

அது ஏற்கனவே அட்சி இல்லாமல் ஒய்போஸ் விட்டதே.



### கொற்சிலம்பு போட்டி இல. 448

1	வை	2	தே	3	மி	4	க	5	க	ம்
6	ப	க	ந	த	வா	7	த	ரை	ரி	.
வ						8	து	டி	ய	ஷி
ம்						9				நி
10						11	ப	லி	வை	10
14	ம	தி				12	வி		க	ந
16	கா	பி	11	க	ம்	13	க	ரு	த	15
18	4	ட	ம்			19	ப	னி	ரி	

### யார் பெறுவேர்

- திருமதி எஸ். ஞாம், யழுணை ரெவிடெண்ஸில் 11-5/1, சென் லோரன்ஸ், ரோட், வெள்ளவத்தை, கொழும்பு-6.
- எஸ். சுஜித்தா, 43/1, புகையிரத்திலைய வீதி, மட்டக்களப்பு.
- சி. பாலசுந்தரம், கல்வனை, சண்டிலிப்பாய்.
- சந்திராணி தங்கத்துரை, பெரிய நீலாவனை.
- சி. ஐநூல் பாயிதா, ஏற்வழி.
- திருமதி செபானி, வெங்கியா.
- ஏ.பி பாத்திமா, பாலமுளை.
- வி. செல்வநாயகம், புதுதூர்.
- சி. வகுஞ், செங்கலடி.
- இந்துமதி வடிவேல், செங்கலடி.
- சுந்திரா ரவிந்திரன், ஹட்டன்.
- யோ. மேரி டயானா, கைதடி.
- திருமதி ராஜினி புண்ணியலூத்தி, மட்டக்களப்பு, தெஹிவனை.

### பார்ட்டுப் பெறுவேர்

- சுந்திரா ரவிந்திரன், ஹட்டன்.
- வே. கார்த்திகேசு, வாழ



# ஸ்ரீவியன் ஆசேந்துகின் எதிர்காலம் என்ன?

உலகத்தின் பெரியண்ணாக தனக்குத்தானே சிம்மாசனம் இட்டுக்கொண்டு, உலகம் முழுக்க மனித உரிமை மீறல்களை நிகழ்த்தி வருகிறது அமெரிக்கா. அந்த அமெரிக்காவையே சில நாட்கள் தூக்கமின்றி நூங்க வைத்தவர் “விகிடில்க்ஸ் இணையதளத்தின் ஜூலியன் அசேஞ்சுக். சீவீடன் நாட்டைச் சேர்ந்த இரண்டு பெண்களை விருப்பத்துக்கு மாறாக பாலியல் உறவுகொண்டதுகக் குற்றம் கூத்துப்பட்டு-லண்டனில் கைதுசெய்யப்பட்டு இப்போது சிறையில் இருக்கிறார். ஆனால், அவர் வெளி யிட்ட அமெரிக்கா மற்றும் உலக நாடுகளின் போர்க்குற்ற ஆவணங்கள் இணையத் தளங்களில் இன்னமும் உயிருடன்தங்கள் உலவிக்கொண்டு இருக்கின்றன.

“போங்களத்தில் முதலில் பலியாவது உண்மைதான் என்பார்கள். முதல் இரண்டு உலகப்பேர்கள், யூதர்களுக்கு எதிரான ஹிட்லரின் நாஜி நடவடிக்கைகள், வியட்நாம் யுத்தம் ஆசியவற்றுக்குப் பின், உலகம் போரிவைச் சந்தித்தது ஏராக், ஆப்கான் மற்றும் ஜிலாங்கை யுத்தங்களில்தான். ‘நீதிக்கும் ஜனநாயகத்துக்குமான யுத்தம் என்ற பெயரில் அமெரிக்கா தனது அத்துமிழில் நடவடிக்கைகளைத் தொடர்ந்து நியாயப்படுத்தி வரும் நிலையில்தான், அதன் உண்மையான முகத்தை விகிகிள்கள் அம் பலப்படுத்தியது. 2010 ஜூலை 25-இதுதான் அமெரிக்கக் கழகின் தொண்டடியில் அதிர்ச்சிமுன் குத்தியித்தினம். அன்றாதான் ஆப்கானில் 2004 முதல் 2010 வரையில் அமெரிக்க நடத்திய போங்களுற்றங்கள் குறித்து 76,000 ஆவணங்களை விகிகிள்கள் இணையத் தளம் வெளியிட்டது. அனைத்தும் யுத்த முனையில் அமெரிக்க இராணுவத்தின் பரிமாறிக்கொண்ட அதிகாரபூர் வம்யான இராணுவக் குறிப்புகள், மாராலும் மறுக்க முடியாத உண்மைகள் !

‘நான் வர்லாக்’ என்ற தலைப்பில் சிறைக்கைகளின் மீது கட்டவிழ்த்து விடப்படும் வண்முறைகள், போரின் போது ஆயுத நடவடிக்கைகளுக்குத் தொடர்பு இல்லாத வட்சக் களைக்காண சிவிலியாக்களைக் கொண்டுசெய்தது, பேர் முடிந்த பின்னும் அமைதி நடவடிக்கை என்ற பேரில் ஆப்கா வில் அமெரிக்க இராணுவத்தின் ஆத்துயீர்ல் கள் என அதிர்ச்சிகரமான பல ஆவணங்களைத் தொடர்ந்து வெளி மிட்டது விகிக் லீக்ஸ். 2004 தொடர்ச்சி 2010, ஜனவரி 1 வரை முதல் கட்டமாக 3,91,831 ஆவணங்களை வெளியிட்டது. இந்த ஆவணங்களின் உண்ணமைத்தன்மை பற்றி அமெரிக்க இராணுவத் தலைமையகமான பெண்டகன் முதலில் கருத்துக்கூற மறுத்துவிட்டாலும், பின்னர் “இதையெல் ளாம் வெளியிட்டால், நாட்டின் வெளி உறவில் பிரச்சினை

கள் வரும் என ஜூவியன் அசேஞ்சிடம் கெஞ்ச வேண்ட யிருந்தது.

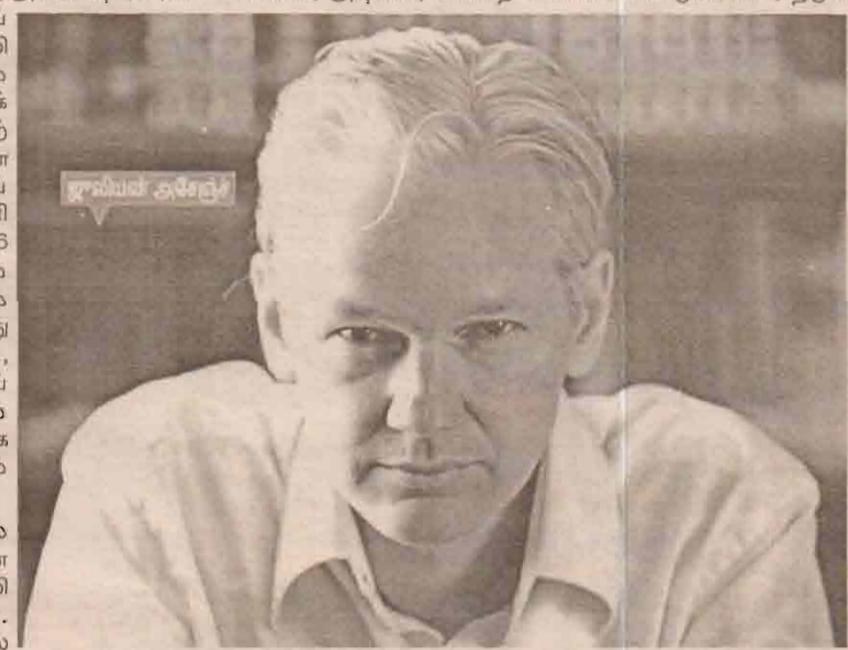
அமெரிக்கா, ஈராக் மீது தொடுத் தயுத்தத்தில் 1,09,032 பேர் கொல்லப் பட்டுள்ளனர். இதில் 66 ஆயிரத்து 81 பேர் அப்பாவிப் பொதுமக்கள், ஈராக் படையைச் சேர்ந்தவர்கள் 15 ஆயிரத்து 196 பேர். கூடுதல் படைகளைச் சேர்ந்தவர்கள் 3,771 பேர் என்பவை விக்கி லீக்ஸ் ஆவணங்களின் கிளதுள்ள உண்மைகள். ‘�ராக் பாடி கவன்ட்’ என்ற அழைப்பு 1,07,000 முதல் 1,22,000 ஈராக்கியர்கள் கொல்லப் பட்டு இருப்பார்கள் என்று சொல்லி வந்தது. கிட்டத்தட்ட அந்தக் கணக்கும் விக்கி லீக்ஸ் வெளியிட்டுள்ள கணக்கும் சரியாகப் பொருந்துகிறது. வரலாற்றில், இனிக் காணமுடியாத படுகொலையை நடத்தி முடித்த இலங்கையைப் பற்றியும் சில ஆவணங்களை வெளியிட்டிருக்கிறது விக்கி லீக்ஸ், 1986 முதல் 2010 வரை கொழும் பில் இருக்கும் அமெரிக்கத் தூதரக்க கேபிள் ஐங்கும் 3,325 ஆவணங்களை வெளியே எடுத்து இருக்கிறது விக்கி லீக்ஸ். அவற்றில், 2009 மே 19 இல் அதாவது, இலங்கைப் போர் முடிவுக்கு வந்த தினம் மற்றும் ஜூன் வரி 26, 2010 இல் நடந்த இலங்கை அதிபர் தேர்தல் பற்றிய தகவல்களும் அடக்கம்.

சமகால உலக ஊடகத் துறையில் இதுதான் உச்சகுட்டசாத்தியம். உலகின் மனித உரிமையாளர்கள் மத்தியில் ஜூலி யன் அசேஞ்ச் ஹிரோவாகி இருக்கிறார். அவர் கைது செய்யப்பட்டுள்ளிட்ட நிலை

மிலும் கூட விக்கி லீக்ஸ் இணையத் தளம் தொடர்ந்து இயங்குகிறது. உலகெங்கும் 20 இற்கும் அதிகமான சேவர்களில் பராமரிக்கப்படும் விக்கி லீக்ஸ் இணையத் தளத்துக்கு பெய்ய அறிவித்துக்கொள்ளாத பல நூறு மறைஷு ஊழியர்கள் பல நாடுகளில் உள்ளனர். நூற்றுக்கணக்கான இணைய முகவரிகளில் செயற்படும் விக்கி லீக்ஸ் இவ்வளவு பிரச்சினைகளுக்குப் பின்னரும் தொடர்ந்து இயங்குகிறது. திதில் ஈடுபட்ட யாரோனும் இணையத் தளத்தை அழிப்பது அல்லது இணையத் தளம் என்ற ஒன்றையே இல்லாமல் கீச்வது, இவை இரண்டின் மூலம் மட்டுமே விக்கி லீக்ஸை முடக்க முடியும் என்கிறா கள்.

அந்த அளவுக்கு உலகம் முழுக்கப் பரவியுள்ள தொழில் நுட்பக் கில்லிகள் இதை நிர்வகிக்கின்றன.

ஜூலியன் அசேஞ்சுதான்... இப்போது  
உலகின் சாகசக்கார மனிதர். சொந்தமாக விடு  
கூட இல்லாத திவர், உலகின் நூபர் ஒன் நாட்டின்  
அயோக்கியத்தனங்கள் அனைத்தை யும்  
அம் பலப்படுத்தி யிருக்கிறார். ஆனால், அமெரிக்க  
இரகசியங்கள் அம் பலப்படுவது வரலாற்றில் இது  
முதல்முறை அல்ல; வியட்னாம் யுத்தத்தில் அமெரிக்காவின்  
போக்குற்றங்களை எல்ஸ் பெர்க் என்ற பேராசிரியர்,  
நியூயோர்க் கூடம் ஸ் நாளிதழ் மூலம் வெளிக்  
கொண்டுவந்தார். அதேபோல, குவாண்டனாமோ சிறைச்  
சாலை, அப்கினைப் பிரைச்சாலைக் கொடுமைகள், நகிக்



# சபரிமலை யாக்திரை



சுவாரித்தால், உடலுக் குத் தேவையான ஒட்சிலூஸ் கிணத்தக்கும். மறை ஏறும் போது இதயத்தைக்காருக்கு தேவையான அவை வட்சிலூஸ் கிணத்தக்காலிட்டால்,

ஷட்டாண்டு கொந்தாக்காமல் இருப்பதை மாற்றி விரிவாக்கி செய்து விடுவது முன்னால் அதை விரிவாக்கி செய்ய வேண்டும்.

நூட்டுக்கும் தெதிலையோப்பும்,  
 வரிக்கொண்டிருக்கும் போது  
 கவாசத்தனை, மாய்வலி  
 போன்றவை ஏற்றட்டால்  
 உடனடியாக மனவு  
 பகுதியில் இருக்கும்  
 ஆஸபத்திரிக்கு கெல்ல  
 வேண்டும், உடலில் ஏற்படும்

பயணத்திற்கு முன்பு டாக்டரிடம்  
உல்லாசம் செய்யக் கூடாது.

“பயணத்திற்கு முன்பு  
கூலிலொருவரும் தங்கள் குடும்ப  
டாக்டரிடம் ஆலோசனை பெற்றுக்  
கொண்டதாயிருந்தது, ஜாஸ்பது வயதைக்  
கூட்டத்திருந்தாலோ, ரத அழுதம், நீண்டிவ  
நேரம், கொலஸ்ட்ரால் பிரச்சினை  
இருந்தாலோ அவர்கள் முழு யிசோதனை  
செய்து, குடும்ப டாக்டரிடமும்  
ஆலோசனை பெற்ற பின்பே பயணத்தை  
மேற்கொண்டு வேண்டும்.”

பயணத்தின்போது உடன்  
வைத்திருக்க வேண்டிய மாத்திரரைகள்  
என் னென்ன னா?

“எல்லா பக்ஞாக்ஞாம் இருமுடி  
கட்டோடு முதல் உதவிப் பொட்டி  
ஒன்றை வைத்திருக்க வேண்டும். அதில்  
வாந்தியை போக்கும் மாத்திரை,  
வயிற்றுப்போக்கை கட்டிய மட்டுத்தும்  
மாத்திரை, காய்ச்சல் மற்றும் உடல்  
வலிக்குரிய மாத்திரரைகளை வைத்திருக்க  
வேண்டும். பாஸ்டிஸ், உடல் வலிக்கான  
ஸ்டாரே, ஆஸ்து மா தொந்தரவு  
இருப்பவர்கள் அதந்திருகிய ‘மாஸ்க்’,  
இன்னேவர், இதுபடிநூய் இருப்பவர்கள்  
அதந்தாகடாண்ட் நந்திருக்கும்  
மாத்திரரைகளையும் சென்னாடு சென்று,

‘தேவைய் படும் போது உடனடியாக  
பயண்படுகிறீர் வேண்டுமென்’”

நீதிமுனி நோபாளரிக்கன்  
மலையேறும் போது கவனிக்க  
வேண்டும் சிறையே என்று?

“வெண்டிய வாழ்யம் என்ன? வேண்டும் என்பது ஜுதீக் நும் பிக்கை. ஆணாலும் நீரிழிவு நோய் இருப்பவர்கள் அதற்குரிய செருப்பை அனிந்துகொண்டுதான் மனை ஏற்வேண்டும். கிரிய ஒன் குத்தினால் கூட அவ்வகருக்கு பாதிப்படு

ஏற்பட இவ்வும்...  
 உழுக் கமாக்கீல்  
 சபாரிமலை வழிபாட்டு  
 சீகண் முந்த பிறகு.  
 காலில் என்னத்துடன்  
 நீரிழிவு நோயாளிகள்  
 அகிச்சைக்கு  
 வருவதும்  
 அவதிப்படுவதும்  
 அதிகரித்து பெருகிறது.  
 பாதிப் பு எது வழி  
 ஏற்டாது அனாலீர்கு  
 அவன் கார் யயன்த்தை  
 அமைத்துக் கொள்ள  
 வேண்டும்.

பயணங்களின்போது  
 இரத்தத்தில் ஈக்கவரையின் அளவு  
 குறைந்தால், வைப்போக்களைச் சியா,  
 என்ற பாதிப்பு ஏற்படும். உடனடியாக  
 அதை சரிசெய்ய வேண்டும். இல்லாவிட-  
 டால் அதன் பாதிப்பு மிக  
 மோசமாகவிடும். திட்டிரன்று பசிப்பது  
 பின்பு அதிக வியாவை வெளியேறுவது,  
 மயக்கம் ஏற்படுவது போன்றவை இதன்  
 அறிகுறியாகும். திட்டிருத்து வலிப்பும் வந்து  
 விடும். நிரிசிவ நேராயாளிகள். ப.போதும்  
 இனிப் பைபாக்கெட்டில் ஜஹத்துக்கொள்ள-  
 வேண்டும். பீமற்கண்டது அறிகுறிகள்  
 தெரிந்தால் உடனே இனிப்புக்காப்பிட-  
 வேண்டும். ஆஸ்வின் ஊகி  
 போட்டுக்கொள்ளும் பகுதிகள். பயண  
 காலத்திலூம் துவராமல் இங்களினை  
 செலுத்திவிகான்கூ வேண்டும். ”

பெற்றுவர்க் கிட்டத் தக்கி  
பயணத்தில் பெண்களுக்கு ஏற்படும்

“பத்து வயதிற்கு கீழும், ஜம்பது வயதிற்கு மேலும் உள்ள பெண்களையே தரிசனத்திற்கு அனுமதிக்கிறான் கன். ஜம் பது வயதைக் கடந்து மனோயால் காலத்தை அடைந்த பெண்களுக்கு இயல்பாக கே

‘ஆஸ்டியோபோரோசில்’ போன்ற  
எலும்பு பலுக்கீல் நோய் கள் அவர்களுடைக்

A black and white photograph capturing a moment of political or public significance. A man in a dark suit and tie stands on a raised wooden platform, addressing a massive crowd of people who are filling the foreground and surrounding areas. The platform is enclosed by a simple railing and is set against a backdrop of trees and possibly a building's eaves. The scene conveys a sense of a major event or rally.

தோன்றும். பெண்கள் கீழே விழுந்து  
 விட்டால் எலும்பு முறிவு ஏற்படலாம்.  
 அதனால் அவர்களை உடனே  
 டோவியின் உதவியோடு அருகில்  
 உள்ள சிகிச்சை மையத்திற்கு கொண்டு  
 செல்லவேண்டும். மலை ஏற்றத்தின்  
 போது உடல் தள்ளச்சியோ, அதிக  
 சேர்வோ ஏற்பட்டால் ஆப்பிள்,  
 ஆராஞ்சு, அன்னாசி பழம்  
 போன்றவைகளை சாப்பிடலாம்.  
 வயதானவர்களுக்கு குவிர்காலத்தில்  
 மூட்டு நேங்க பாதிப்பு அதிகம்  
 ஏற்படும். அவர்கள் விழோதும்  
 அதற்குபிப மருந்து மாத்திரம் களோடு  
 ரயங்குத்த பீற்றுகிளானா தேவன்டும்.\*\*



# மார்பகத்தில் கவனம் செலுத்துங்கள்

என்ன அளவு? என்ன நிறம்? என்ன வடிவம்? என ஒவ்வொரு பெண்ணும் தன்னுடைய மார்பகம் குறித்து முழுமையாகத் தெரிந்து வைத்திருப்பது அவசியம்.

அத்தோடு முன்கூட்டியே கண்டியும் பரிசோதனைகளையும் மேற்கொண்டால் எந்தவொரு நோயையும் ஆரம்பக் கூட்டத்திலேயே எளிதில் கண்டுபிடித்து குணப்படுத்திவிட முடியும். ஒவ்வொரு மாதமும் மாதவிலக்குக்குப் பிறகு உங்கள் மார்பகத்தைக் கண்ணாடி முன் நின்று நீங்களே பரிசோதித்துப் பார்த்துக்கொள்வது நல்லது. சிலருக்கு மாதவிலக்கு நாட்களுக்கு முன்பாக மார்பகம் இறுக்கி நிலையை அடையக்கூடும். இதனால் அவர்கள் ஒருவித அசெளகரியத்தையும், கனத்தையும் உணரக்கூடும். அந்த நேரத்தில் சுயபரிசோதனை மேற்கொண்டால் தேவையற்ற பயத்தையும்,

அந்த அசைவுகளின்போது ஏதாவது அசெளகரியமாகத் தோன்றினால் ஏதோ பிரச்சினை இருக்கிறது என்று அந்தம் மார்பகத்தின் வடிவத்தில் என்ன மாற்றம் தென்படுகிறது? எங்காவது வீக்கம் தெரிகிறதா? தோலில் ஏதாவது மாற்றம் தெரிகிறதா? மார்புக்காம்பு உள்நோக்கி இழுத்துக் கொண்டது போலத் தெரிகிறதா? என்பனவற்றையும் தெரிந்துகொள்ள பழகிக்கொள்ளுங்கள்.

உங்கள் மார்பகத்தை நீங்கள் எப்படி உணருகிறீர்கள் என்பது மிகவும் முக்கியமானதுதான். சிலருக்கு மாதவிலக்குக்கு முந்தைய நாட்களில் மார்பகங்கள் சுற்று வலிப்பது போலத் தோன்றும். அதற்குப் பிறகு வலி குறைந்து இல்லாமல் போய்விடும். மாதவிலக்கு சுழற்சியில் அவை எப்படியான மாற்றத்தை அடைகின்றன என்பதையும் நன்கு புரிந்துகொள்ளுங்கள்.

நீங்கள் உங்கள் மார்பகத்தை சுயபரிசோதனை செய்யும்போது கவனத்தில் கொள்ளவேண்டிய சில விடயங்கள் இருக்கின்றன.

1. மார்பகத்தின் வெளிச்சுற்று அல்லது வடிவத்தில் ஏதேனும் புதிதாகத் தென்படுகிறதா? கைகளை அசைக்கும் போது மடிப்புகள் அல்லது குழிவு போல் ஏதேனும்

தென்படுகிறதா?

2. இரண்டு மார்பகங்களில் ஏதேனும் ஒன்றில் வலியோ, அசெளகரியமோ தென்படுகிறதா? அந்த நிலை சில வாரங்களுக்குத் தொப்பந்து நீடிக்கிறதா?

3. ஒரு மார்பகத்தில் குறிப்பிட்ட இடத்தில் இல்லாத ஓர் அம்சம் மற்ற மார்பகத்திலும் தென்படுகிறதா?

4. மார்புக்காம்பில் இருந்து ஏதாவது திரவக்கசிவு ஏற்படுகிறதா?

5. மார்புக்காம்பில் இருந்து இரத்தக் கசிவு அல்லது அதைச்

சுற்றிய பகுதியில் ஏதேனும் சிவந்து, தடித்து காணப்படுகிறதா?

6. மார்பு நூனியின் அமைப்பில் ஏதேனும் மாற்றம் தென்படுகிறதா?



பதற்றத்தையும் மட்டுமே அவை உருவாக்கும். எனவே, மாதவிலக்கு முடிந்தபிறகு சோதித்துப் பஸ்ப்பதே சாலச்சிறந்து.

கண்ணாடி முன்னால் நின்று கைகளை உயர்த்தி மார்பகம் எப்படி அசைக்கிறது என்று பாருங்கள். கைகளை பக்கவாட்டில் நன்றத்தி தலையை உயர்த்தி இந்த சோதனையை செய்து பாருங்கள். உங்களுக்கு இயல்பான நிலை எது என்பதைத் தெரிந்து கொள்ள இது மிகவும் அவசியம். அதன் பிறகு

மார்பகத்தை சுயபரிசோதனை செய்யும்போது கவனத்தில் கொள்ளவேண்டிய சில விடயங்கள் இருக்கின்றன.

1. மார்பகத்தின் வெளிச்சுற்று அல்லது வடிவத்தில் ஏதேனும் புதிதாகத் தென்படுகிறதா? கைகளை அசைக்கும் போது மடிப்புகள் அல்லது குழிவு போல் ஏதேனும்

தென்படுகிறதா?

2. இரண்டு மார்பகங்களில் ஏதேனும் ஒன்றில் வலியோ, அசெளகரியமோ தென்படுகிறதா? அந்த நிலை சில வாரங்களுக்குத் தொப்பந்து நீடிக்கிறதா?

3. ஒரு மார்பகத்தில் குறிப்பிட்ட இடத்தில் இல்லாத ஓர் அம்சம் மற்ற மார்பகத்திலும் தென்படுகிறதா?

4. மார்புக்காம்பில் இருந்து ஏதாவது திரவக்கசிவு ஏற்படுகிறதா?

5. மார்புக்காம்பில் இருந்து இரத்தக் கசிவு அல்லது அதைச்



உள்பக்கமாக குழிந்தது போலவோ, வேறு திசையில் இழுத்துக் கொண்டு இருப்பது போலவோ தென்படுகிறதா?

இயல்புக்கு மாறாக-புதிதாக எந்தவொரு மாற்றம் தென்பட்டாலும் அதனை உடனே மருத்துவரிடம் சொல்லி ஆலோசனை பெறுவது நல்லது.

மாதவிலக்குத் தொட்ப்பான் அறிவுரைகளைப் போலவே மாற்றம் தொடர்பான் இத்தகைய அறிவுரைகளையும் பெண் குழந்தைகளுக்கு எடுத்துக்கூறுவது மிகவும் அவசியம். பெண்கள் தாங்களே மாதாந்த பரிசோதனை செய்துகொள்வதும் அவசியம். இதனால் வாழ்வின் பல வேறு காலகட்டத்தில் மார்பகங்களில் ஏற்படும் மாற்றங்களை நன்கு புரிந்துகொண்டு பயமின்றி வாழமுடியும்.

தென்னிந்திய மீன் கறி



தேவையான போருட்கள்:

மீன் - 200 கிராம்  
புளி - 50 கிராம்  
மஞ்சள் தூங் - 1 தேக்கரண்டி  
பச்சைமிளையாப் - 8  
வெங்காயம் - 100 கிராம்  
பூங்டு - 50 கிராம்  
மிளகாய்த்தூங் - 25 கிராம்  
தக்காளி - 75 கிராம்  
நல்லெண்ணெண்டப் - 2 தேக்கரண்டி  
வெல்லம் - 10 கிராம்  
சீரகம் - 1 தேக்கரண்டி  
கடுகு - 1 தேக்கரண்டி  
வெந்தயம் - 1 தேக்கரண்டி  
மினகு - 3 கிராம்  
உப்பு - தேவையான அளவு

செய்முறை:

- \* புளித்தன்னீருடன் மிளகாய்த்தூங், மஞ்சள்தூங் சேந்துத் தலக்கவும்.
- \* வெங்காயம், தக்காளி, பச்சைமிளையை நறுக்கவும்.
- \* எண்ணெண்யச் சூடுகூடியது கடுகு, வெந்தயம் சேந்துத் தாளிக்கவும்.
- \* வெங்காயம் சேந்துத் தொன்றமாக வரும் வரை வதக்கவும்.
- \* பின் இஞ்சி, பச்சைமிளையாப் சேந்துத் தலக்கவும்.
- \* நறுக்கியத்தக்கைப் போட்டு, வெங்காயத்துடன் கலந்து புளித்தன்னீரை ஊற்றி கொதிக்க வைக்கவும்.
- \* பொடி, செய்த சீரகம் மற்றும் மிளகைச் சேந்கலவும்.
- \* மீண்ண குழம்பல் போட்டு மிதமாக வேகவைக்கவும்.
- \* வறுத்த கறிவேப்பிலை சேந்து அலங்கரிக்கவும்.
- \* சாதம், அப்பம் அல்லது ஜந்தப்பத்துடன் சேந்துப் பரிமாறலம்.



ஜூலோஷம், இருமல், உடல்வலி சேர்வு போன்றவற்றைப் பெருமளவில் குறைக்கும் கொங்கு, கடும் உழைப்பிற்குப் பின் ஏற்படும் உடல் அயர்ச்சியையும் உடனடியாகக் குறைக்க உதவும்.

கொள்ளுவைப் பயன்படுத்தும் முன்

பொரித்துக் கொள்ள வேண்டும். 'என்னும், கொள்ளும் பொரிவதுபோல்...' என்று பழிமாழி உண்டு. அதற்கேற்ப வெறும் வாணவியில் கொள்ளுவைப் பட்டப்பெண் பொரியியும் வரை மெல்லிய தீயில் நிதானமாக வறுக்கவேண்டும். ஏனெனில், கொள்ள பொரிக்கையில் அதனுள் பொதிந்து கிடக்கும் சக்திகள் மிக கலபமாக நம் உடலால் எடுத்துக் கொள்ளப்படுகின்றன.

கொள்ளு-பருப்புப் பொரியையைச் செய்து வைத்துக் கொண்டால் தேவைப்படும் போது அதனை உபயோகிக்கலாம். கொள்ளு - பருப்புப் பொரி தேவையான பொருட்கள்:

துவரம் பருப்பு - 4 கப்

கொள்ளு - 1/2 கப்

மினகு - 20

மிளகாய் வற்றல் - 10

பெருங்காயம் - 1 தேக்கரண்டி

உப்பு - 2 தேக்கரண்டி

செய்முறை:

\* வெறும் வாணவியில் கொள்ளுவைப் போட்டு மிதமான தீயில் அது பட்டப்பெண் வெடிக்கும் வரை நன்கு வறுத்து ஆற்றவைக்கவும்.

\* அதேபோல் துவரம் பருப்பு, மினகு, மிளகாய் வற்றல், பெருங்காயம் ஆகியவற்றை மெல்லிய வாசனை வர வறுத்து ஆற்றவைக்கவும்.

HEALTH



Photo: STOMP

உபயோகிக்கும் முறை:

இந்தப் பொரியை குடான் சாதத்துடன் சேந்துக் காப்படலாம். பயன்படுத்துவது போது பொட்டு நூண்டன் கொடைமல் இருக்க உதவும்.

# அப்பா மாதிரியே...

முதல் முறையாக மகனைச் சுந்தேக்ப்படான் வசந்தி. அவன் என் தினமும் நேரங்கழித்து வீட்டுக்கு வருகிறான் என்ற சுந்தேகம், விதையாக விழுந்து மரமாக வளாந்து நின்றது.

இரண்டு வாரங்களாக யோசித்து ஒருநாள் அவனிடம் கேட்டே விட்டன். “என் முருகேசா, வெட்டாவே வாரே... கீக்கிரமா வந்து சாப்பிட்டுட்டு படுக்கலாமே...” என்றான். அவனோ, “எனக்காக காத்திருக்காதேம் மா... கும் பெனியில் வேலை அதிகம். நேரத்துக்கு சாப்பிட்டுட்டு படுத்துக்கொள்...” என்று சொல்லிவிட்டு போய்விட்டான்.

ஒருவேளை தவறான நட்பு ஏற்பட்டிருக்குமோ என்ற ஜயம் அவன் மனதைப் பார்மாய் அழுத்தியது. அந்த எண்ணால் வந்தபோதே, அவன் கணவன் மேகநாதனின் நினைவு மனத்தினரியில் விஸ்வரூபமாய் எழுந்து நின்று பயமுறுத்தியது. பக்கத்து ஊனா தொழிற்சாலையில் வேலை செய்துகொடிருந்தான் மேகநாதன். குணத்துக்கு அருமையானவன்; மரியாதை தெரிந்தவன்; பாரமானவன். எல்லாம் பாழாய் பேண குடிப்பழக்கம் ஏற்படும் வரையில்தான்.

சம் பளம் உயர்ந்து, வாழ்க்கை சற்று வசதியானபோது நண்பர்கள் ஓட்டிக் கொண்டார்கள். கூடா நட்பு, வேண்டாத பழக்கங்களைக் கொண்டுவந்தது. சனிக்கிழமை இருவகுளில் மட்டும் தாமதமாக வரத் தொடர்வியன், நாளாக ஆக அதையே தினசரி வழக்கமாகக் கொண்டான்.

அவன் குடிக்கிறான் என்று தெரிய வந்தபோது அதிர்ந்துபோனாள் வசந்தி. ஆனால், விரைவிலேயே அதைவிட அதிர்ச்சியான தகவல் வந்துகேள்வது. நண்பர்களோடு குடித்துவிட்டு, நிதானமில்லாமல் வீதியைக் கடந்த அவன், ஏதோ ஒரு வாகனத்தில் அடிப்பட்டு இருந்துபோனான் என்பதே அது. நன்றிரவில் மோதியவன் நிற்பனா? அடையாளம் தெரியாத வாகனம் என்று காவல்துறை அறிக்கை.

அதன்பின், எவ்வளவோ கடிச்பட்டு மகன் முருகேசனை வளாத்தாள் வசந்தி. மகன் மேல் தன்

எதிர்கால நம்பிக்கை முழுவதைம் கட்டி எழுப்பிக்கொண்டிருந்தான் அவன். புதுச்சாலி என்று சொல்ல இயலாவிட்டாலும் அவனால் இயன்ற அளவிக்குப் படித்த முருகேசன், பொலிவெட்கனிக் முடித்தான்.

பக்கத்து தொழிற்பேட்டையில் ஒரு கும் பெனியில் வேலைக்குச் சேர்ந்தான். மகன், முதல் மாத சம் பளத்தை கையில் கொண்டுவந்து கொடுத்தபோது, மிகவும் சுந்தோஷமாக இருந்தது வசந்திக்கு.

ஆனால், கடந்த ஒரு மாதமாக அவனது நடவடிக்கைகள் அவனுக்கு பயத்தைக் கொடுக்கின்றன. தினமும் இரவு மனி பள்ளியிடத் தொழிற்கும் போது, முருகேசன் அண்ணன் ஒரு தெருவுக்குள்ள போயிட்டு இருந்தாரு...” என்றான்.

சுந்திரனுக்கு வகுப்பு இல்லாத ஒரு

நாள், அவனுடன் சைக்கிளில் சென்றான் வசந்தி. சுந்திரன் அந்தத் தெருவில் திரும் பினான். சைக்கிளை விட்டு இறங்கி, ஒவ்வொரு கேட்டுக்குள்ளும் உற்றுப்பாத்துக் கொண்டே சென்றன இருவரும். தெரு முடிந்துவிட்டது. யாராயும் கானவில்லை. சுந்திரன் எதுவும் புரியாமல் நின்றான். எதிரே ஒரு மைதானம் இருந்தது. மைதானத்தைத் தாண்டி, தொலைவில் வெளிச்சும் தெரிந்தது. அங்கே ஆட்கள் நடமாட்டம் கண்ணில் பட்டது. சுந்திரனும், வசந்தியும் அந்த இடத்துக்குச் சென்றார்.

அது ஒரு வெல்லிங் பட்டறை. இரண்டுபேருடன் மூன்றாவது நபராக உட்காங்கு வெல்லிங் செய்துகொண்டிருந்தன் முருகேசன். அம் மாவைப் பாத்ததும் பதறிப்போய் எழுந்தான்.

“இங்கே எம்மா வந்தே?” என்றபடி அவனை வெளியே அழைத்து வந்தான். “இது என்னுடன் படிச்சச் சையறுவதையெடுத்துக்கொண்டு இருக்கேன். மௌக்கியமாக விதையில் பாத்துக்கொண்டிருந்தான். நான் வோக்கிக்கீரான் இருக்கிறேன். நான் இரண்டு இடத்தில் வேலை செய்தது தெரிஞ்சா உன் மனசு கஷ்டபடும் என்று நினைக்குத்தான் மறைச்சேன்.”

வசந்தி, தன் மகனின் கருவ்களை வாஞ்சுக்கையாய் பற்றினான். காம்பேறி முரடுத்தனமாக இருந்த அவனது கையை, அவன் பாசமாகத் தொட்டபோது, குழந்தையின் கைபோல் மிருதுவாய் இருந்தது.

கம்ப்யூட்டாஸ்ட் ஆட்டோ மெட பேரா மீட்டர் மூலம் கண் பரிசோதிக்கப்படும்.

சிகிச்சை மூலம்:

மருந்து மாதுகளாலும் தேவைப்பட்டால் அறுவை சிகிச்சையும் செய்யப்படும்.

‘ட்ரேபேக்யூலெக்டாமி’ என்ற மைக்ரோ சுஜிரியுடன் வேறு சில மருந்துகளும் அளிக்கப்பட, 90 வீதமானோருக்கு குஞக்கோமா பூரணமாகக் குணமாகியின்டுதான் வசந்தி.

சாதத்தை சாப்பிட்டுவிட்டு, அப்படியே பாயில் படுத்துக்கொண்டிருந்தான். எபோதும் ஏதோ சிந்தனையில் இருக்கிறான். முன்பு போல் தாயிடம் மனம் விட்டுப் பேசிச் சிரிப்பதில்லை. கண்கள் அவனது அப்பனுக்கு இருந்ததைப் போலவே சிவந்திருக்கின்றன.

ஞாயிற்றுக்கிழமைகளில் கூட போன் வந்ததும், சைக்கிளை எடுத்துக்கொண்டு ஒடிவிடுகிறான்.

முருகேசன் இரவு நேரத்தில் நண்பர்களோடு எஃகேயாவது

★

## குஞக்கோமா

உலகில் பல மக்கள் கண் பாரவைய இழக்கக் காரணம், குஞக்கோமா. இது கண்ணின் ஒளியை முற்றிலும், பறிக்கக்கூடியது.

ஞாயிற்றுக்கோவிள் சூழிருறியுள்:

கண்களின் அழுத்தம் அதிகமாகும். ஆனால், 30 வீதமான நோயாளிகளில் இந்த நோய்க்கான அறிகுறி தெரிவதில்லை. நோயின் தன்மை அதிகமாக, ஒரு சிலருக்கு கண்களில் கண்ணீரை வெளிவராது. எரிச்சல், அரிப்பு என்று கண்கள் பாதிக்கப்படும். ஒரு சிலருக்குக் கண்களில் வலி அல்லது தலைவை ஏற்படும். 40 வயதுக்கு முன்பே, ஒரு சிலருக்கு கண்ணாடி அனியும் சூழ்நிலை உருவாகும். எதிரே உள்ள எண் வேகமாக பெரிதாகும். வெயிலில் செல்லும் போதனால் வண்ணைப் போன்ற வண்ணைப் பகுமை என்று காலத்தில் போன்றும் உருவாகும்.

பாஸ் பாருக்கு ஏற்படும்:

35 வயதான பிறகு இந்நோய் சமர் 4 வீதமானோருக்கு ஏற்படும். வயது ஆகதூக் கீழை இதன் வீதமும் அதிகமாகும். பற்பரையாக இந்தக் குறைபாடு உள்ள குடும்பத்தின் உறுப்பினர்கள் எச்சரிக்கையுடன் இருக்கவேண்டும்.

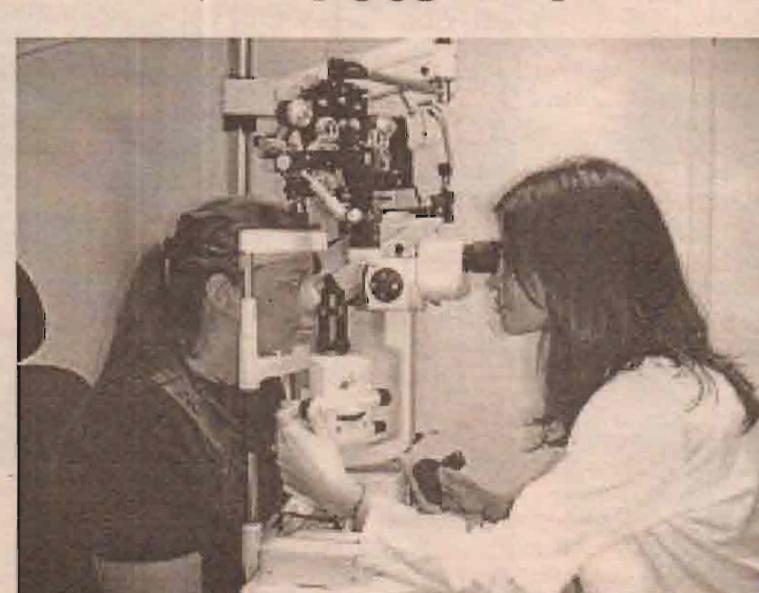
நீரிழிவு நோய் அல்லது ‘மயோபயா’ (மைனஸ் கண்ணாடி அனிந்தவர்கள்) உள்ளவர்கள் அவ்வப்போது கண் பரிசோதனை செய்துகொள்ள வேண்டும்.

குழந்தைகள் பிறகும் போதே குஞக்கோமா ஏற்படும். வாய்ப்பு உண்டு. குஞக்கோமாவுக்கான சிகிச்சை முறைகளும் உண்டு.

அங்கூட்டு குழந்தைகள்:

ஒரு சில நோயாளிகளுக்குக் கண்களில் அதிக வளி இருக்கும். இது வைப்பார் மெட்ரோபிக் பாரவைக் கோளாறு உள்ள பெண்களுக்கு அதிகம் ஏற்படும்.

35 வயதுக்கு மேல் அனைவரும் கண் பரிசோதனை செய்துகொள்வது நல்லது. அவசியம் ஏற்பட்டால்



குணமாகியின்டுதான்.

லேக் அறுவை சிகிச்சை மூலம் ஆழமாகப்பக்கட்ட குணக்கோமாவைக் குணப்படுத்த முடியும்.

இவ்வாறு ட்ரேபேக்யூலெக்டாமி செய்த பிறகு நோய் கட்டுப்படவில்லை எனில் சிறப்பு வகை வால்வு பயன்படுத்தி கண்களின் அழுத்தம் கட்டுப்படுத்தப்படும்.

நிற்கிறானா என்று அக்கம்பக்கத்தில் விசாரித்துப்பார்த்தான் வசந்தி. ஆனால், யாருமே அவனைத் தெரு முனையிலோ, கடை வீதியிலோ பாந்ததாகத் தெரியவில்லை.

அவனிடமே கேட்டபேதுதான், “எனக்காகக் காத்திருக்காதே...” என்று சொல்ல வீதியில்தான். அவன் சரியான பதில் சொல்லாதது அவனது சுந்தேக்கத்தை அதிகப்படுத்தியது.

இரண்டு நாட்கள் முன்னால், பக்கத்து வீட்டுப்பையென் சுந்திரன் ஒடி வந்தான்.

“நான் வகுப்புக்குப் போயிட்டு

வரும் போது, முருகேசன் அண்ணன் ஒரு தெருவுக்குள்ள போயிட்டு

இருந்தாரு...” என்றான்.

சுந்திரனுக்கு வகுப்பு இல்லாத ஒரு

நாள், அவனுடன்



# புதிய சுத்தார்த்தம்

கட்டில் சுகந்தன்களை காசென்று மாளிகை இட்டில் துறந்தானாடி; நீத்தந்த வீதியின் எட்டி விரைந்தன்பின் ஆழத்தை நாடியே மூட்டிட்ட தெளிந்தானாடி; போகந்தான் வாழ்வென்று!

கண்ணில் கனாக்கண்டு வாழ்வென்று வாழலை புண்ணாப் அறிந்தானாடி; பேதமை தானிந்த மண்ணில் முதுமையும் நோயுடன் சேர்தலால் எண்ணில் துணிந்தானாடி ஊர்ச்சறும் பொய்யென்று!

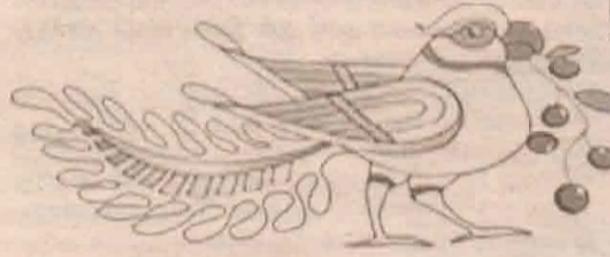
பொய்யின் நிதம் மாறும் ரூபம்தான் மானுடன் மெய்யே எனக்கானும் ஊர்வலம் போனதில் உய்யும் வழிகண்டான் ஆகைகள் நீத்தின்ப தெய்வப் பதங்கானும் பாதையும் கூறினான்!

தந்தை அரசிருக்க தானின்ற ராகுலன் தந்தை எனாதிருக்க நேர்தேழிப் போயினன் முந்தை வினையிழைத் த மார்க்கந்தான் ஈதென்று சொந்தம் துறந்திருந்து சேமத்திற் காயினான்!

சேமத்தைச் சொன்னவன் சொன்னதை விட்டிவர் நாமத்தைக் கொண்டாரடி நீசமும் போகமும் காமத்தின் தோப்தலும் முர்க்கமும் கொண்டிவர் பாவத்தைக் கொள்தலால் புத்தமுங் காப்பதா?

புத்தத்தைக் காக்கவே யுத்தமும் ஆழைன சித்தார்த்தம் கண்டாரடி; கண்டத் தேவைக்கு மெத்தநல் மூன்சேர்த்து மானுடம் மாப்க்கவோ சுத்தமாய்ச் சொன்னாரடி சாதென்று ஆடைக்குன்!

- மாவை. வரோதயன் -



தேவூர் குறைவிருக்கத் தேவாறுப் பாட்டிருக்க மூவர் வள்ளுத்தமிழ் மொழியம் மா-உன்குப் பூவுலகில் எண்ணகுறை மெழுவியம் மா... (தேவர்)

தொல்லுலகில் ஆக்கிவைத்த தொல்காப்பி யம்நிகண்டு சொல்லாத பொருளஞ்சோ தமிழம் மா-அவை எல்லாமே உன்தங்கச் சிமிழம் மா... (தேவர்)

சிலைப்பதி காஷமொடு சீவகசிந் தாமணியும் மணிமேகலை வளையா பதியுடன்-குண்டல கேசியெலாம் நீயணியும் நகையம் மா... (தேவர்)

பத்துப்பாட்டு எட்டுத்தொகை அகம்புறமாம் நானுறும் முத்தான திருப்புகழும் கோதையின்-நல்ல சுத்தான பாடலுந்தன் சொத்தும்மா... (தேவர்)

தேம்பாவ ஸியுடனே சீறப்பு ராணைமெதூரும் தேங்பாடல் உங்ககளித்த சீதாம்-அந்தத் தீம்பாடல் நாவாடியார் ஆதனம்... (தேவர்)

கும்பவினாடு காளமேகம் புகலேந்தி பாதியும் கவியாசன் அங்கன்னை தாக்கன்போல்-பல புலவரெலாம் உன்னாரிய புதல்வரே... (தேவர்)

தெங்பிரமாழியம்த் தேங்மொழியாய்ச் செந்தமிழுப் பைந்தமிழுய்ச் செம்மொழியாப் பயந்தமிழுய்ச் செம்மொழியாப் பயந்தநுநிற்கும் தமிழம் மா-உன் அடிபணிந்தேங் நீயெமக்கு அமிழ்தும்மா... (தேவர்)

- கோண்டாவில் கிழக்கு சின்னையா சிவபாலன் -

# எந்திரன்!

எந்திரன் போலென்று சுந்தரன் வந்தால்.....

ஏற்றின் பெங்கும் துபிசுக்கும்-அவன் தந்திர் தாலே மாயமே கூங்நால் தவழுங் குழந்தைதுமிற்ப்படக்கும்!

வெள்ளிற் தீராக்களில் விசித்திறம் பண்டத்தவன் வெறுமேனே மனிதன் இல்லையடா-அவன் சின்னிற் துதனிக்கும் கின்னால் துகிளன் கிண்டகாச் சாதனா வில்லையடா!

இயக்கும் மனிதனை வென்றவு வாவளின்

இலந்திரன் அனைத்தும் இதிகாசம்-அவன் மயக்கும் வச்சு வாந்தை மாறனின் மன்க்களை வாடுதல்ப் புதுவாகம்!

சந்திரன் ஓந்தினை எந்திரன் கூப்தூரூ சாகல யுத்ததை இனைப்பானோ-இல்லை இந்திரன் தனையானால் கைதீடு கூப்தூரூ எந்திர சபையை அனைப்பானோ?

எந்திரன் இருநிழிக் கதிர்களின் சீஸ்கல் எந்தப் பூரிசும் பிளவெடுக்கும்-அவன் சுந்தர வதநாத் தோற்றுங்கள் கணவளிச் சுட்டாப் சுபிச்களை அன்வெடுக்கும்!

- கவிஞர் ச.ஆர். நாகர் -



# திருந்திய பெண்ணூறி வாழு!

கண்ணுற்கு மைநீட்டிக் காட்டி-உன் காதுக்கும் வெரும் வளையையும் மாட்டி-ஒரு பிரண்ணுற்கு வரிசுகுண கீட்டிட-நிறீ பிரா(ஶ)ன மாதீநீ மாட்டி!

கருநாகக் கூந்தலினை வெட்டி-அதைக் கலைந்தேட வீட்டிருக்குங் குட்டி-உன் சருமலிமலாய் வசங்கையைக் கிடைட்டி-தீ தடம்புரண்டு ஒடுவேநேன் முட்டி!

அழுகெல்லாம் வெளியேந் காட்டி-அந்த அழகாலே ஆகைதனை ஊட்டி-இந்த உலகங்கும் போடுவதேன் போட்டி-இங்கு ஒழுங்கற்ற கண்ப்பட்டு குட்டி!

நாகிக்குக் கிழவீந்த ஆகவை-அதைக் காந்திக்குத் தாந்தாறும் வரான-உன்னைக் கே-இல்லை கேயிக்கும் வெள்ளையும் வெள்ளையும் கேயே!

பாலையும் ரண்பாடு எங்கே-நீ பாலையும் ரண்பாடு கே-இல்லை நாக்குக்கு வெள்ளையும் வெள்ளையும் கேயே!

- கிண்ணீயா எம்.ரி. சஜாத் -

# குறிஞ்சிக் கோவில்கள்



வைகறைப் பொழுதில் அற்றைநாள் வேலை வளர்ச்சிக்கு முயற்சி பூக்கும்-தட்டும் தளர்ச்சியை யாக்கை நீக்கும் கைகூப்புங் கோயில் மணியோசை வந்து காதினில் இன்ப மூட்டும்-நல்ல சேதியாய் உள்ளன் காட்டும்!

மூலையில் கூனல் முகப்பிலில் இங்கு மாரியின் கோயில் ஓங்கும்-என்றும் வாரிப் பேர் சீர்த்தி வாங்கும் பாலையாய்க் கிடந்த சாலையும் மெல்ல புத்துயிர் கட்டி நிற்கும்-ஆரும் நித்திரை ஓட்டியும் பார்க்கும்!

நேருக்கு நேராய் டிக்கோயா நகரில் நிரைகட்டி கடைகள் தோன்றும்-வானை வரைமுட்டி சூழ நிற்கும் பாருக்குள் ஓங்கும் பூரணியின் கோயில் பாதையின் ஓரங் காட்சி-பூசை ஓதையைக் கேட்டால் மீட்சி!

நெடும் வதி இங்கு நடுவிதி யானி நெவிவோடு நீண்டு ஓடும்-கூட்டம் களியோடு ஈண்டு நாடும் மடுமேடு மூடி தேயிலைச் செடிகள் மரகதப் பேர்வை போடும்-தோட்டக் கரங்களின் உழைப்பைச் சூடும்!

முகப்பினில் நிமிரும் கோபுரம் நடுவில் மாரியும் கொலுவில் காட்சி-அம்மை பூரிப்பால் நகரம் மாட்சி செகத்தினில் ஓங்கும் புகழ்மாரி ஈக்கு சிர்கோயில் கொண்டு வள்ளார்-ஓங்கும் பேர்புகழ் பூண்டு வள்ளார்!

- கவிஞர் வி.எஸ். காந்தி -



அ  
மிழு  
ந்தம்  
மா!

**கு** சாராம் பேஷுவதாற் குத்தமிழும் நீ வெறியன் ஊதாவுக் கண்ணடக் கிழக்கின்தூப்-பாட்டிரும் ஏதும் பதிலிழுத்தால் உதவகு வள்ளுத்தை களை தூ...தூ...தூதாலைம் தான்...!

**டி** உண்ணை நம்பியன் உற்பவித்துப் பெற்றவைகள் ஒன்று உபர்வெற உதனிலையா...?...என்நாலும் இப்படியைப் பீ நுத்து வண்ண கூம் கண்டாய்...? ந்ப்பல்வே உன்பாவத...கா...!

**யி** உங்கள் நம்பியைன் உற்பவித்துப் பெற்றவைகள் ஒன்று உபர்வெற உதனிலையா...?...என்நாலும் இப்படியைப் பீ நுத்து வண்ண கூம் கண்டாய்...? ந்ப்பல்வே உன்பாவத...கா...!

**னி** பிரத்துக் குதிழுவியன்...நிழக்கேர் கல்பியால்...! சத்தியைப் பிழேத் தினையெரா...!..இந்தரையில் என்றும் நுழைவதியாக் கீல்லைப் புகழிதழுவும் நால்பிள்ளை வில் நீ தீருந்தல் நலம்...!

**நி** பிரத்துக் குதிழுவியன்...நிழக்கேர் கல்பியால்...! சத்தியைப் பிழேத் தினையெரா...!..இந்தரையில் என்றும் நுழைவதியாக் கீல்லைப் புகழிதழுவும் நால்பிள்ளை வில் நீ தீருந்தல் நலம்...!

**பா** உள்கு வைத்திபோ பூப்பது ஹந்தாக் கீல்புவியா...? அங்கும் நிழக்குத்து உதாக்கெபிது-ஆளாலும் அம்படு விழுந்து அலத்த் பாலிப்பேசு அப் வந்தான் கீகாஞ்கம் போசி...!

**ழி** உள்கு வைத்திபோ பூப்பது ஹந்தாக் கீல்புவியா...? அங்கும் நிழக்குத்து உதாக்கெபிது-ஆளாலும் அம்படு விழுந்து அலத்த் பாலிப்பேசு அப் வந்தான் கீகாஞ்கம் போசி...!

**யி** வங்கிப்பவன்...உங்கோடு தங்கோடு தங்கிப்பதையும் புரிந்துகொள்கீர்க்க வெறியன் அங்கும் தங்கீர்க்க வெறியன் அங்கும் தங்கீர்க்க வெறியன் அங்கும் தங்கீர்க்க வெறியன் அங்கும் தங்கீர்க்க வெற





“காட்டுக்கு ராஜா, சிங்கம். கவிதைக்கு ராஜா, கண்ணதாசன்!” பெருந்தலைவர் காமராஜனின் வாக்கு இது. “நான் நிரந்தரமானவன், அழிவிலில்லை. எந்த நிலையிலும் எனக்கு மரணமில்லை” என்று கண்ணதாசனே அறிவித்தார். கவிரசத்தின் சில துளிகள்...

நேரத்துக்குள் (10 நிமிடங்கள்) எழுதி முடித்தார். அதிக நடக்கஞ்சு அவரால் முடிக்க முடியாமல் இழுத்தது. “நெஞ்சும் மறப்பதில்லை அது நினைவை இழுப்பதில்லை.” ★ கண்ணதாசன் அடிக்கடி கேட்கும் பாடல், “திருப்பாற் கடலில் பள்ளிக்காண்டாயே ஸ்ரீமன் நாராயணா.” தனக்குப் பிடித்த பாடல்களாக, “என்னடா பொல்லாத வாழ்க்கை”, “சம்சாரம் என்பது வீணை” ஆகிய இரண்டையும் சொல்லியிருக்கிறார்.

★ கண்ணதாசனுக்குப் பிடித்த இலக்கியம் கம் பராமாயணம். “நான் பாடல் இயற்றும் சக்தியைப் பெற்றதே அதில் இருந்துதான்” என்பார்.

★ காமராசர் வாழ்க்கை வரலாற்றைத் திரைப்படமாக எடுக்க விரும்பினார். சில காசிகளையும் எடுத்தார். ஆனால், முற்றுப்பெறவில்லை.

★ ஆற்ப காலத்தில் வேலை எதுவும் கிடைக்காததால், சந்திரமோகன் என்று பெயர் மாற்றிக்கொண்டு சினிமாவில் நடிக்க வாய்ப்பு கேட்டிருக்கிறார். பிறகாலத்தில் “பராக்கதி”, “ரத்தத்திலகம்”, “கறுப்புப்பணம்”, “குரியகாந்தி” உள்ளிட்ட படங்களில்

ஏ.வெ.கி.சும்பத், ஜெயகாந்தன், சோ, பழ.நெடுமாறன் ஆகிய நான்கு பேரும் அரசியல்தீயாக நெருக் கமான் நண்பர்கள்.

“கவிஞரின் தோரணையைவிட அரசனின் தோரணைதான் கவிஞரிடம் இருக்கும்” என்பார் ஜெயகாந்தன்.

★ திருமகள், திரையலி, மேதாவி, சண்டமாருதம் ஆகியவை இவர் வேலை பார்த்த பத்திரிகைகள். தென்றல், தென்றல் திரை, மூல்லை, கடிதும், கண்ணதாசன் ஆகியவை இவரே நடத்தியவை.

★ திருக்கோஷ்டியும் தொகுதியில் முதல் தடவை நேர்த்தலில் நின்றார். தோற்றார். அதன் பிறகு தேர்தலில் நிற்கவே இல்லை. “இது எனக்குச் சரிவராது” என்றார்.

★ குடிப்பதும், தவறுக்கென்றே துங்களை ஒப்புக்கொடுத்துவிட்ட பெண்களுடன் ஈடுபொடுவதும், ஒரு தனி மனிதன் தன் உடல்நிலைக்கும் வசதிக்கும் ஏற்ப செய்யும் தவறுகளே தவிர, அதனால் சமுதாயத்தின் எந்த அங்கமும்

★ பதவிக்கு வரும் முன் பட்டப்படிப்பு - என்று அலைந்தவர்கள்... பதவிக்கு வந்ததும் - எப்படிந்தான் சட்டத்துக்கு புறம்பாகிறார்களோ!

★ கவைன் எங்கு முன் கேள்வே

இந்து போவதால் மனமோ - வெள்ளை

ஏட்வாகுடி... விதவையாகிவிடுகிறது!

★ பதவிக்கு வரும் முன் பட்டப்படிப்பு - என்று அலைந்தவர்கள்... பதவிக்கு வந்ததும் - எப்படிந்தான் சட்டத்துக்கு புறம்பாகிறார்களோ!

★ சிலப்பதிகாரம், மனிமேகலை நாலைக்களிலும் இல்லை கவைனியல் என்று... தாங்கங்களில் நிர்வாணம் களின் நோல்லை...

★ விஞ்ஞானம் வார்த்தை - வீதிகளில் விடுபடும் வகை மின் ருமிழ் ஒளிர்கிறது! விஞ்சவிலோ... மேழுகுவந்திகை இல்லை

★ தேவூ கொடுப்போம் என்று தேடி வந்தவர்களும் தேவூகளாக காட்டது விலகி விடுகிறார்களோ!

★ நி - என் சமாதிக்கும் வரமய்டாய் என்பாதாலே நான் இன்னும் சாகவில்லை!

★ மலி வணவாயக்களுக்காகவா! நந்தவாய்கள் - இரியும் எச்சிலை தடவி அழுது கய்டாதீர்கள்.

★ சல்லவில்லாமல் சிறகடித்துக் கொண்டிருந்த வாடிடம் - சுஞ்சலத்தை தந்துக் கொடுக்கிறோம்...

★ என் திரிசார் காஞ்சிப்பேர் என் கலையைப்படில்லை வாடுவது ஒரு மலி செடியை நாட்டி வை!

★ அநிலாவுடு - இரண்டு பட்டம் புச்சிகள் சந்தித்து போட்டும்!

★ தான் வழக்கமாகப் படுத்துறங்கும் கருங்காலி மாத்தில் செய்யப்பட்ட கட்டிலுடன் தன்னை எரிக்க வேண்டும் என்பது கண்ணதாசனின் கடைசி விருப்பம்!

★ “அச்சும் என்பது மட்மையடா”, “சரவணப் பொய்க்கையில் நீராடி”, “மலர்ந்தும் மலராத...”, “போனால் போகட்டும் போடா...”, “கொடி அசைந்ததும்”, “உண்ணைச் சொல்லிக் குற்றமில்லை”,

“கடவுள் மனிதனாகப் பிறக்க வேண்டும்”, “என்கிருந்தாலும் வாழ்க”, “அதோ அந்தப் பறவைபோல வாழ வேண்டும்”, “சட்ட சட்டத்தாகை விட்டதா...” ஆகிய 10

பாடல்களும் தமிழ் வாழும் காலம் முழுவதும் அழியாத காவியங்கள்.

★ இறப்புக்கு 11 ஆண்டுகளுக்கு முன்பே தனக்குத்தானே இரங்கற்பா எழுதிவைத்துக் கொண்டார்.

★ மாறந்தீவு மாலை

# கண்ணதாசன்

\* “கண்ணதாசன் என்றால் கண்ணனுக்கு தாசன் என்று அர்த்தம் அல்ல. அழகான கண்களைப் பற்றி வர்ணிப்பதிலும், வர்ணிக்கப்பட்ட தைப் படிப்பதிலும் ஆசை அதிகம். அதனால் இந்தப் பெயரை வைத்துக் கொண்டே என்” என்பது அவரே அளித்த விளையாக. பெற்றேர் வைத்த பெயர் முத்தையா.

\* சிறு வயதில் இன்னொரு குடும்பத்துக்கு 7,000 ரூபாய்க்குத் தத்துக் கொடுக்கப்பட்டவர் கண்ணதாசன். அந்த வீட்டில் அவர் பெயர், நாராயணன்.

\* “கலங்காதிரு மனமே, உன் கனவெல்லாம் நனவாகும் ஒரு தினமே” என்று “கன்னியின் காதலி”யில் எழுதியது முதல் பாட்டு. “மூன்றாம் பிறை”யில் வந்த, “கண்ணே கலைமானே”, கவிஞரின் கடைசிப் பாட்டு.

\* எப்போதும் மஞ்சன் பட்டுச் சட்டை, வேட்டி அளிந்திருக்கப்பார். திடீரென்று கழுத்து, கைகளில் நகைகள் மின்னும். திடீரென்று காணாமல் போய்விடும்.

“பள்ளிக்கூடத்துக்குப் போயிருக்கு” என்று அவை அடக்குவைக்கப்பட்டு இருப்பதைச் சொல்வார்.

\* மைலாப்பூர் உட்லன்டஸ் ஹோட்டல், அபிராமபுரம் கவிதா ஹோட்டல் இரண்டும்தான் கவிஞருக்குப் பிடித்த இடங்கள். பெரும்பாலான பாடல்கள் பிறந்தது இங்குதான். வெளியூர் என்றால் பெங்களூர் உடலன்டஸ்.

\* வேட்டியின் ஓரத்தைப் பிடித்துக்கொண்டு அறைக்குள் நடந்தபடி பாடல் களின் வரிகளைச் சொல்வார். நடந்துகொண்டே இருந்தால்தான் சிந்தனை துளிர்க்கும். கவிதை வரிகள் சொல்லும் போது செருப்பு அணிய மாட்டார்!

\* “கொஞ்சம் மது அருந்திவிட்டால், என் சிந்தனைகள் சூழ்சுறப்படவைது வழக்கம். அதைப் போல் இன்ப விளையாட்டில் எனக்கு ஆசை உண்டென்றாலும், சிந்திக்கிற நேரத்தில் ரதியே வந்தாலும் திரும்பிப் பார்க்க மாட்டேன்” என்பது கவிஞரின் வாக்குமூலம்.

\* “முத்தான முத்தல்லவோ” பட்டைத்தான் மிகக் குறைவான

நடித்தும் இருக்கிறார். ★ முதல் மனைவி பெயர் பொன்னம் மா. அடுத்த ஆண்டே பார்வதி என்பவரை இரண்டாம் திருமணம் செய்து கொண்டார். இவர்களுக்குத் தலா ஏழு குழந்தைகள். 50 ஆவது வயதில் வள்ளியம் மையைத் திருமணம் செய்தார். இவர்களுக்குப் பிறந்தவர்தான் விசாவி. மொத்தம் 15 பிள்ளைகள்!

★ படுக்கை அறையில் வைத்திருந்த ஒரே படம் கிருஷ்ண. வெளிநாடு போவதாக இருந்தால், சாண்டோ சின்னப்பா தேவர் வீட்டுக்குப் போய், அவர் பூஜை அறையில் இருக்கும் முருகன் வணங்கிவிட்டுத்தான் போவார்.

★ “கண்ணதாசன் இறந்துவிட்டார்” என்று இவரே பலருக்கும் போன் போட்டு வத்திரியைக் கிளப்பி. வீடு தேடிப் பலரும் அழுது கூடிவிட, பிறகு இவரே முன்னால் தோன்றிச் சிரித்த சம்பவம் நடந்திருக்கிறது.

★ உங்கள் புத்தக்கள்கள் அனைத்தையும் படிக்கும் ஒருவனுக்கு உங்களது புத்திமதி என்ன? என்று கேட்டபோது, அவர் சொன்ன பதில்... “புத்தக்களைப் பின்பற்றுங்கள். அதன் ஆசிரியரைப் பின்பற்றாதீர்கள்.”

★ தன்னுடைய பலவீணங்களை வெளிப்படையாக ஒப்புக்கொண்டு சுயவரலாறு எழுதியவர். “வனவாசம், மனவாசம் இரண்டும் ஒருவனுடைய என்பது பொடி வைத்துக்கொண்டார்.

★ காமராசர், அன்னா, எம்.ஜி.ஆர், கருணாநிதி ஆகிய நான்கு பேரையும் அதிகமாகப் பாராட்டியவரும், திட்டியவரும் இவரே!

★ முத்தான முத்தல்லவோ” பட்டைத்தான் மிகக் குறைவான

வடபுலத்தின் மன்னார் ஆட்காட்டிவளி எனும் கிராமம் மண்பற்றும், வந்தோரை வரவேற்றும் பண்பும், கலையோடு கலாசாரமும் கொட்டிக்கிடக்கும் அழகிய ஊர். அங்கேதான் முருகையாவின் பிறபுபும் நிகழ்ந்தது. காலம் மிக வேகமாய் ஓடிக்கொண்டிருந்தது. அந்தக் காலாட்டத்தில் முருகையாவும் பெரியவளாகி காலத்தின் தேவையின் கருதப்பட்ட பொதுநல் வாழ்வுக்குள் தன்னையும் ஒருவனாக மாற்றிக்கொண்டான்.

அப்போது நிலவிய அசாதாரண சூழல் மனிதர்களை இடம்மாற்றிக் கொண்டிருந்தது. வன்னியின் மல்லாவி எனும் ஊர் வந்த முருகையன் தன் பொதுப்பணியில் எந்தவிதமான இடையூறுகளுமின்றி செயற்பட்டு வந்தான். அப்போதைய போர்க்குழல் தணிந்து சமாதானத்திற்கான நல்ல சூழல் தென்படவே, தன் சொந்த ஊரைச் சேர்ந்து வதனி எனும் பெண்ணைக் காதலித்தான். புரிந்துணர்வும், அளவற்ற அன்பும் பாசமும் இவர்களின் திருமண வாழ்வுக்கு முன்புக் காட்டின.

மனைவி காப்பமுற்றிருந்தாள். அவளைத் தனது நண்பனின் வீட்டில் விட்டுவிட்டு நெருக்கடியான குழலிலும் தனது பொதுநலப் பணியை நோக்கிக் கென்றாள் முருகையா.

அதுவோரு நெருக்கடியான நேரம், தன்னீர் வசதியோ, உணவுக்கான வசதியோ, பொருட்களோ அற்ற நிலை. விறகுகூட இல்லாத குழல். கர்ப்பமுற்றுள்ள மனைவிக்கு போசாக்கான உணவும் இல்லை.

பொதுப் பணிக்கிளன் நிற்றவளால் அங்கு விருப்போடு பணிசெய்ய முடியவில்லை. வீட்டின் நிலைமையைக் கருத்திலேகாண்டு அனுமதியோடு வீட்டுக்கு விரைந்தான். அன்றைய நாளே அவ்விடத்தையும் ஏறிகளைகள் முத்தமிடத் தொடர்கள். சரமாரியாக வீழ்ந்துகொண்டிருந்த ஏறிகளைகள், போ விமானங்களின் தாக்குதல்களுக்கு மத்தியில் அவர்கள் அவசர அவசரமாக இடம்பெயர்ந்தனர். உடையார்கட்டு பாடசாலையின் பின்னால் உள்ள காணியொன்றில் தொண்டு நிறுவனமாகி 'உழைக்கும் மகளிர்

கூறினர். அச்செய்தி அவனை நிலைகுலையச் செய்தது. அங்கு சற்றுத் தாமதித்திருந்தால் தனும் மனைவியும்... என ஏக்கப் பெருமூச்சு விட்டான்.

வைத்தியசாலையிலுள்ள மனைவிக்கு உணவு சமைப்பதற்கு ஒருவரின் உதவியை நாடினான். அங்கும் நிற்க முடியாதபடி சரமாரியான ஏறிகளை வீச்க்ககள். அங்குள்ள மக்களும் அவசர அவசரமாக இடம்பெயர்த் தொடங்கியிருந்தார்கள். எப்படி உணவு தேடுவது? மக்களின் நெரிசலோடு சேர்ந்து ஒடி உடையார்கட்டுச் சந்தியை அவன் அடைந்தபோது, மக்கள் சிதறி ஓடிக் கொண்டிருந்தனர்.

அவ்வேளையில் கூவிவந்த பதுக்கும் மேற்பட்ட எறிகளைகள் உடையார்கட்டுச் சந்தையின் உட்புறத்தில் வெட்டத்துச்சிதறின. உடனடியாக அருகிலிருந்த கடை செயான்றினுள் பாதுகாப்புத் தேடிப் புகுந்தான்.

அவன் வெளியே எட்டிப்பார்த்தபோது புகை மூட்டம், தீப்பிழும்புகள், கதறல் ஒலி, திக்குத்திசை தெரியாது

யுத்தம் நடைபெற்ற நாட்களில் வன்னியில் எவ்வளவோ சம்பவங்கள் இடம்பெற்றுள்ளன. தாஸ்கள் எதிர்கொண்ட அவளிங்களை, தங்களுக்கு ஏற்பட்ட பயங்கர அனுபவங்களை பலர் 'ஹரிஸ் வளிக்கும் கணக்கள்' என்ற பகுதியில் எழுதி வருகிறார்கள். அதே போன்று வன்னியில் இடம்பெற்ற சம்பவங்களைப் பலர் கைத் தடிவிலும் எழுதி வருகிறார்கள்.

இந்த தொடரில் வ.ந.வேதிகள் எழுதிய 'பிள்ளைக்குப் பெயர் கைக்க அப்பா வரட்டும்!' என்ற உண்மைக்கைத்தயின் பாகம் ஒன்று வெளிவருகிறது.

இரணைப்பாலை உள்ளீதியில் போகும்போது அவர்களின் முன்னே உழவு கியந்திரம் ஒன்றில்

# மில்லைக்குப் பெயர் கைக்க அப்பா வரட்டும்...!



01

நிறுவனம்' ஒரு வீட்டை வழங்கியது. அங்கு எவ்விதமான வாழ்வாதார முயற்சியும் மேற்கொள்ள முடியாத நிலை. நிவாரணம் மற்றும் மனிதனையை உதவிகளை எதிர்பார்களின் நிலையே தொடர்ந்தது.

இவ்வாறான துயர நாளில்தான் மனைவியின் பேறுகாலம் நெருங்கி வந்துகொண்டிருந்தது. ஒச்சுக்குழல் காரணமாக மூல்லை மாஞ்சோலை வைத்தியசாலை இடம்மாற்றப்பட்டு வள்ளிபுளம் வைத்தியசாலையில் தற்காலிகமாக இயங்கிவந்தது.

அங்கே மனைவியைக் கொண்டு போன முருகையாவிடம், அங்கு வைத்தியதுக்கான வசதிகள் போதுமானவையாக இல்லாததை எடுத்துக்கூடி மீண்டும் வலியெடுக்கும்போது அழைத்து வருமாறு வைத்தியர் கூறினார். அதனால் உடையார்கட்டு திரும்பினர், அங்கே இயங்கிய நட்டாங்கண்டல் வைத்தியசாலையில் மனைவியைச் சேர்த்தான். அகப்பட்ட பொருட்களோடு மக்கள் பாதுகாப்பைத் தேடி ஓடிக் கொண்டிருந்தனர்.

பாதுகாப்புத் தேடி ஓடிக் கொண்டிருந்தது. கைகளில் அக்கிராமமே அல்லோலகல் லோலப்பட்டுக் கொண்டிருந்தது. கைகளில் அகப்பட்ட பொருட்களோடு மக்கள் பாதுகாப்பைத் தேடி ஓடிக் கொண்டிருந்தனர். இப்படியே ஓடிய இவர்கள் தாமராத்தில் தமிழராசுபும் பகுதியில் தமது நன்பர் ஒருவரின் வீட்டில் கொல்லப்பட்டு விட்டதாகவும்

சிதறியோடும் மக்கள் என அவ்விடமே

அவலப்பட்டுக்கொண்டிருந்தது.

கிடைத்த ஒய்வினுள்

வைத்தியசாலை வளாகத்தினுள் புகுந்துகொண்டான். அங்கு ஒரு மரத்தின் கீழ் அவனது மனைவியும் மனைவிக்கு உதவியாக நின்றிருந்த அவனது பெரியம்மாவான பூரணமும் எங்குமே ஓடமுடியாமல் நின்றுகொண்டிருந்தனர்.

மற்றையவர்கள் பாகாப்புத் தேடி ஓடிவிட்டனர். சந்தைப்பகுதியில் சில நிமிடங்களுக்கு முன் வீழ்ந்த ஏறிகளைகளால் தூற்றுக்கு மேற்பட்டவர்கள் உயிரிழுந்தும் அதிகானவர்கள் கொட்டிமே

காயப்பட்டுக்கொண்டிருந்தனர். அப்பகுதியே மாயாகிப்போயிருந்தது. வைத்தியசாலையின் பின்புறமாக மனைவியையும் வைத்தியசாலையில் மனைவியையும் பெரியம்மாவையும் அழைத்துக்கொண்டு கூடிய இயங்கிய நோக்கள் ஒடினான் அவன்.

மகப்பேற்றுக்காக இயலாமல் இருக்கும் மனைவியைச் சுதந்திரபும் சுகாதார தொண்டர் நிலையத்தில் இயங்கிய

வைத்தியசாலையில் சேர்க்க முற்பட்டபோது, பாரிய இராசசலுடன் அப்பகுதியையே அதிரவைத்தபடி ஏறிகளைகள் வீழ்ந்துகொண்டிருந்தன. பின்னர் தேவிபுரம் வந்து அங்கிருந்து இரணைப்பாலை செல்ல முற்பட்டபோது சன்னிரிசலுக்கு மத்தியில் பல சிரமங்கள் உள்ளன.

அப்போது காலை ஆழு மணி. சூழந்தை பிறந்து ஒன்றரை மனிதனியால் வைத்தியசாலை நிர்வாகத்தினரால் தூண்டுவெட்டி வெளியேற்றப்பட்ட தாயும் பின்னளையும் இனிமேல் எங்கு போவது...?

(தொடரும்...)

## வ.ந.வேதிகள்

உடையார்கட்டுச் சந்தியை அடைந்த அவனின் காதில் அந்தத் துயர்க்கெய்தி விழுந்தது. வள்ளிபுதைத்தில் தற்காலிகமாக இயங்கிவந்த மாஞ்சோலை வைத்தியசாலை எறிகளை வீச்கிலே சிதைந்து விட்டதாகவும் அங்கிருந்து கொட்டிய நோக்கள் ஒடிக்கொண்டிருந்தன.



# அறிவொளி

ஒரு கர்ப்பான் பூச்சியின் தலையை அதன் உடலில் இருந்து மிகச் சரியாக அகற்றிவிட்டால், பல வாரங்கள் அது தலையில்லாமலே உயிர் வாழும். அதன் பின்னால் அது இறப்பது உணவு உட்கொள்ள முடியாததால் தான். அதாவது பசியால்.

நீத்தை ஒரு மைல் தூரத்தைக் கடக்க 2 ஆயிரத்து 857 மணி 8 நிமிடம் 3 வினாடி எடுத்துக் கொள்கிறது. இது ஓர் ஆண்டு முழுவதும் தொடர்ந்து நடந்து சென்றால் 3 மைல் தூரத்தைக் கடக்கும்.

சீராகாரையாகச் செல்லும் எறும்புகளில் சில, அவ்வப்போது இன்று நிதனித்துவிட்டு மீண்டும் செல்வதை நீங்கள் பார்த்திருப்பீர்கள். இவை இப்படி தயங்கி தயங்கி திரும்போது மிக நுண்ணியதொரு வகையையீட்டுக் கொண்டிருப்பதான். பின்னால் வரும் எறும்புகள் இந்த வகையையப் பிடித்துக்கொண்டு மூன்னேறி தங்கள் கூடுகளை அடைகின்றன.

மில்யுத்த வீரர்களுக்குச் சிறந்த உணவு எது தெரியுமா? அன்னாசிப் பழம் தான். முதத்தில் கண்ணுக்கு அருகே குத்தப்படுதல், உடலில் காயங்கள் ஆகியவற்றின் போது இரத்தம் கட்டிக்கொண்டு கறிநிப் போகிறது அல்லவா? அன்னாசிப் பழத்திற்கு அந்த இரத்தக்கட்டை உடைக்கும் அபா சக்தி இருக்கிறது. அன்னாசிப்பழச் சாறு தொண்டையில் ஏற்படும் குணப்படுத்துகிறது.

ஒவ்வொளில் நாக்கில் 35 ஆயிரம் க்கவை அரும்புகள் உள்ளன, நீரில் வாழும் விலங்குகளுக்கு க்கவை அரும்புகள் உடல் முழுதும் காணப்படுகின்றன. மீன் தனது வாவில் உள்ள துடுப்பின் மூலம் க்கவையை அறிந்துகொள்ளும்.

சௌராட்டான் நாட்டுக்கும் இல்லோலுக்கும் இடையில் இருப்பது சாக்கடல். இதன் பாப்பளவு 394 சதுர மைல். பொதுவாக கடல் நீரில் உப்பு 4 முதல் 6 சதவீதமாகும். ஆனால் இங்கோ 23 முதல் 25 சதவீதம் வரை. ஜோராட்டான் நதியிலிருந்து வரும் மீன் மற்றும் நீர் வாழ்வன இக்கடலை அடைந்ததும் செத்துவிடுகின்றன. இந்தக் கடலில் இருக்கும் கூடுதலான உப்பின் காரணமாக யாரும் மூத்து முடியாது. நீச்சல் தெரியாதவர்களும் நிம்மதியாக இந்தக் கடலில் குளிக்கலாம்.

வீலந்தி ஸ்பன்னிரட்ஸ் என்ற சுரப்பியைக் கொண்டு வலை பின்னுகின்றன.

பேன் மூலம் எந்த நோயும் பரவுவதில்லை. ஆனால், நமது தலையில் உள்ள பேனை அங்கேயே நக்குவதன் மூலம் அதன் உடல் திராவம் தோலில் பட்டு ஒரு வகையான நோய் ஏற்படக் காரணமாகிறது. எனவே, தலையைச் சொரிந்துகொள்வதும் தலையிலேயே பேனை நக்குவதும் தவறு. பேனைக் கீழே எடுத்துப் போட்டு தரையில் நக்கிவிட்டு உடனே கையையும் கழுவிக்கொள்ள வேண்டும்.



## பணம்படுத்துப் படு

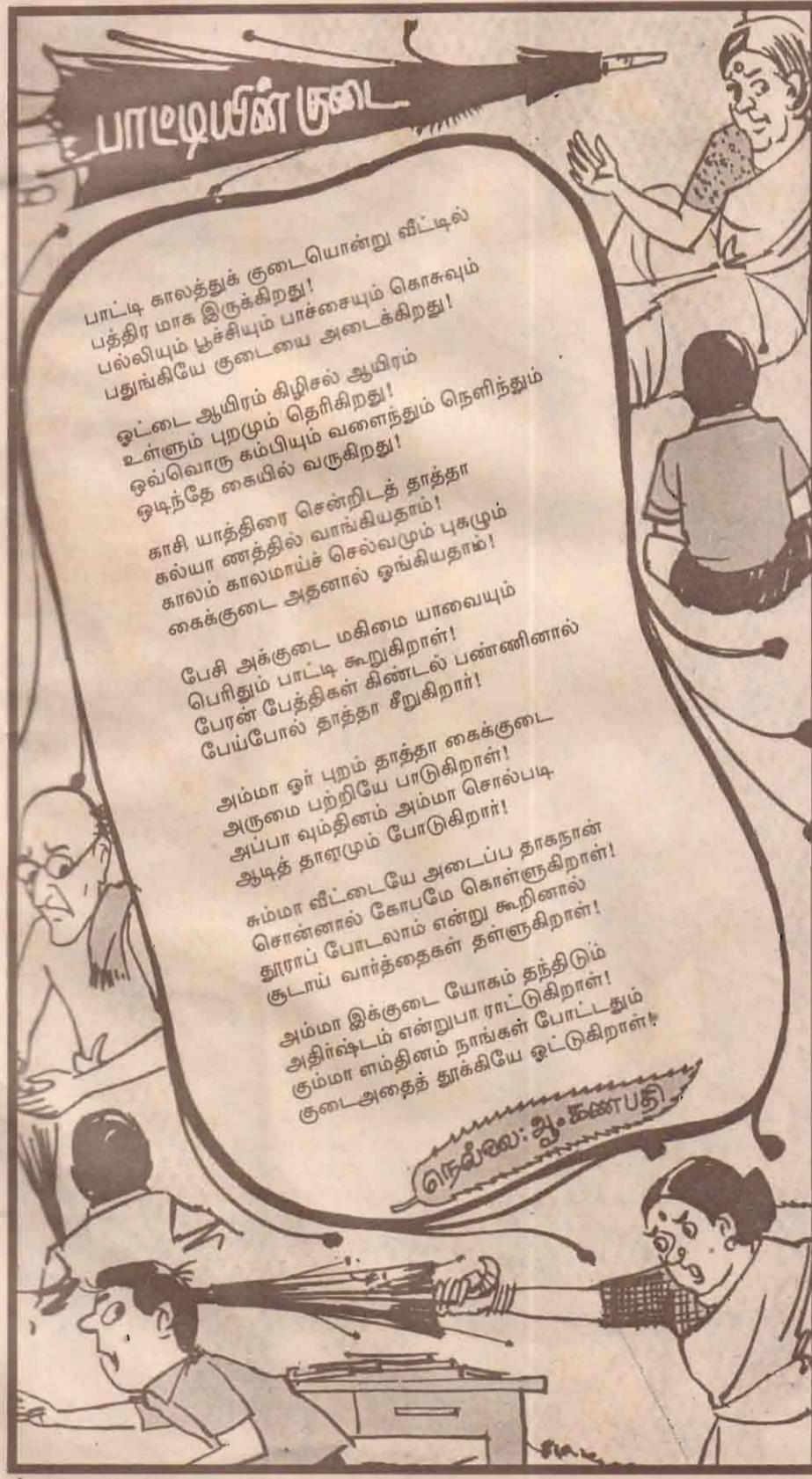
ஒரு நகரிலே பெரும் பணக்காரரேட் ஒருவன் இருந்தான். இரவு பகலெல்லாம் தன்னுடைய பணத்தைப் பாதுகாப் பதைப் பற்றிய கவலையே அவனை வருத்திக் கொண்டிருந்தது. இந்தக் கவலை காரணமாக அவனுக்கு தூக்க மின்மை என்ற வியாதி உண்டாயிற்று. அவனிடம் ஒரு வேலைக்காரன் இருந்தான். அவனும் தனது எஜுமானைப் போன்று பணக்காரராக விரும்பினான். ஆனால், அவன் தன்னுடைய எஜுமானின் நோயை இட்டுக் கவலை கொண்டான். எஜுமானின் நோய் மோசமாகிட கொண்டு சென்று கடைசியில் அவன் செத்துப் போனான். இறப்பதற்கு முன்னர் தன்னிடமிருந்த முழுச் செலவத்தையும் பணியாளனுக்குக் கொடுத்தான். ஆனால், செல்வம் கிடைத்தவுடனே வேலைக்காரனுக்கும் தூக்கமின்மை என்ற நோய் தொற்றிக் கொண்டது. இதனால் அவன் மிகவும் கலவரமடைந்தான்.

ஒர் இரவு அவன் நித்திரை செய்ய முயலும் போது அவனுக்கு ஏதோ காலடிச்சத்தைப் பேட்டது. அடுத்த அறையில் ஒரு கனவன் வெல்லக் காமங்களையும் ஒன்றுகொடுத்து அவற்றைப் பொட்டலமாகக் கட்ட முயற்சி செய்துகொண்டிருப்பதைக் கண்டான். ஆனால், விரிப்பு சீதிதாக இருந்தால் அவனால் கட்ட முடியவில்லை. வேலைக்காரன் தன்னுடைய படுக்கை, விரிப்பைக் கள்வனிடம் கொடுத்து, இதனால் கட்டிக்கொள் என்று சொன்னான். வேலைக்காரன் கள்வனைப் பிழத்து வேலைக்காரன் கள்வனைப் பிழத்து.



## கிளையத்துக் காலது

அவன் கூறியதைக் கேட்டு கொள்வனின் கணாகன் திறந்து கொண்டன. அதனால், அவனும் எல்லார் செல்வங்களையும் போட்டுவிட்டு கெண்றுவிட்டான். பின்னால் வேலைக்காரன் மூழச் செலவத்தையும் எழுகுகளுக்குப் பகிற்று கொடுத்தான். அன்று முதல் அவனுடைய நோய் தீங்கிட்டது.



## சிம்புவடன் நடிக்க துழப்புடன் ஷம்மு

சிம்புவடன் ஜோடி சேர்ந்து நடிக்க ஷம்மு துடியாத் துடித்துக் கொண்டிருக்கிறாராம். சிம்புவுக்கு திரையுலகில் நிறைய நன்பார்கள். அவர்களில் ஆண்களைப் போலவே நிறைய பெண்களும் உள்ளனர். அப்படிப்பட்டவர்களில் ஒருவர்தான் ஷம்மு. மலையாளத்து ஷம்மு, 'காஞ்சிவரம்' என்ற படத்தின் மூலம் அறிமுகமானார்.

தொடர்ந்து சில படங்களில் நடித்த ஷம்முவுக்கு, தற்போது பெரிய அளவில் தமிழ்ப் படங்கள் கைவசம் இல்லை. தமிழில் நிறையப் படங்கள் இல்லாதது குறித்து ஷம்முவிடம் கேட்டால், அப்படியெல்லாம் இல்லை. நல்ல கதைகளாக வரும் படங்களை மட்டுமே ஏற்று நடிக்கக் காத்திருக்கிறேன். கதைக்குத் தேவையான கவர்ச்சிக்கும் நான் தயார்தான்.

ஆனால், கவர்ச்சிக்காக கதையில் காட்சிகளைத் திணிப்பதில் எனக்கு உடன்பாடு இல்லை என்கிறார். நல்ல கதைக் காக்க காத்திருக்கும் ஷம்மு, சிம்புவடனும் நடிக்க நடிப்புடன் இருக்கிறார். இவர் சிம்புவுக்கு நான் நெருங்கிய தோழி நீதான். ஆனால், இதுவரை அவர் என்னை ஒரு படத் தில் கூட நடிக்கக் கூப்பிட வில்லை. அவர் எப் போது கூப்பிட்டாலும் உடனே நடிப்பதற்குத் தயாராக இருக்கிறேன்.

## மன்றான் அடுக்கு ய சான்றிட்டு

காமம் ததும்பும் பாட்டு, பாலுணர்வுக் குறியீடான தலைப்பு என பலரது எதிர்ப்பையும், பட வெளியிட கூக்கு முன்பே சம்பாதித்துவிட்ட கமல்ஹாஸனின் 'மன்மதன் அம்பு' படத்துக்கு 'சென்சர்' அதிகாரிகள் 'யு' சான்றிட்டும் அளித்துள்ளனர். இதன் மூலம் இந்தப் படம் அனைவரும் பார்க்கத்தக்கே. என்று அதிகாரியார் மாக அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது. எதிர்வரும் டிசம் பர் 23ஆம் தித்தி உலகமெங்கும் வெளியாகும் மன்மதன் அம்பு படத்தில் கமல்ஹாஸன் - திரிஷா, மாதவன், சங்கிதா நடித்துள்ளனர். ஒவியா முக்கிய வேடத்தில் நடித்துள்ளார். இந்தப் படத்தை 'ரெட் ஜெயன்ட் மூவிஸ்' உதயநிதி ஸ்டாலின் தயாரித்துள்ளார். ஆனால், அவர் இந்தப் படத்தை வெளியிடவில்லை. ஜெயினி நிறுவனமே வெளியிட கிறது.

## - ஸ்ரேயா

நீச்சல் உடையில் நடிக்க நான் தயார். அதற்குப் பொருத்தமான கதை, காட்சி இருந்தால் - இயக்குந்தகள் தயாராக இருந்தால் சரி என்கிறார் ஸ்ரேயா. தமிழில் ஸ்ரேயா ஏக்கு பெரிதாக வாய்ப்புக்கள் இல்லை. தெலுங்கில் சில படங்களில் நடிக்கிறார். சமீபத்தில் ஓரூத்தாபா தில் அவர் செய்தியாளர்களுக்குப் பேட்டியளித்தார். அங்கு அவர் மேலும் தெரிவித்தவை வருமாறு:- ரசிகர்களின் விருப்பப்படி நடிப்பதுதான் நடிகைகளின் கடமை. எனக்கு அழகு இருக்கிறது. அதன் மூலம் ரசிகர்களை சந்தோஷப்படுத்த வேண்டும். உடம்பை முழுமையாக நடிக்கொண்டு நடித்தால் ரசிகர்களுக்கு எளிச்சல் வந்து விடும். எனவே அவர்களுக்காக கவர்ச்சியாக நடிக்கி ரேன். சில நடிகைகள் நீச்சல் உடையில் நடிக்க கிள்ளனர். நானும் அது போல் நீச்சல் உடையில் நடிக்கக் கூட தயார். ஆனால் அது போன்ற கதைகள் இன்னும் வரவில்லை. பொது விழாக்களில் கவர்ச்சி உடை அனிந்து கவந்துகொள்வதைச் சிலர் விமர்சிக்கின்றனர். அப்படி வருவதில் எந்தக் காலத்தில் வறுமையில் ஒரு அங்கம் எனக்கு யார் மீதும் இன்னும் காதல் வரவில்லை. ஆனால், சினிமா மேல் அவை மீறிய காதல் எனக்கு இருக்கிறது. படப்பிடிப்பு என்றால் சந்தோஷமாக ஒடுகிறேன். மழை, வெயில் புற்றிக்கூட கவலைப் படாமல் நடிக்கிறேன் - என்றார்.



## நடிகர்கள் முதல் விதாவு இலை பாஸ்

புதிய நாயகிகளில் இப்போது அதிக படங்களை வைத்திருப்பவர் அமலா பால் என்ற அனகா. முன்னணி நடிகர்களின் முதல் தெரிவு அவர்தான் என்கிறார்கள் கோடம்பாக்கத்தில். கேரளத்தைச் சேர்ந்த அமலா நடித்த முதல் படம் 'சிந்து சமவெளி'. மாமனாருடன் கள்ளத்தொடர்பு கொள்ளும் விவகாரமான பாத்திரம் அது. சிலர் பாராட்டினர். பலர் கடுமையாக விமர்சித் திருந்தனர்.

அடுத்து வந்த படம் 'மௌனா'. முதல் படத்தில் சிகர்களின் விமர்சனத்துக்கு ஆளான அமலாவுக்கு, மௌனா படத்தின் மூலம் நல்ல பெயர் கிடைத்தது. இதன் விளைவு தயங்தாரா, தரிஷா மட்டத்துக்கு உயர்ந்துவிட்டார் அமலா.

விகரமின் அடுத்த படத்தில் அவருக்கு ஜோடி அமலாதான். விங்குசாமி இயக்கும் படம், ஆர்யா - மாதவன் நடிக்கும் 'வேட்டை' என்ப பெரிய படங்கள் அமலாவின் கைவசம் தற்போது உள்ளன. இதுகுறித்து அவர் கூறுகையில்,

"தொடக்கத்திலேயே பெரிய பட வாய்ப்புகள் தேடிவருவது மகிழ்ச்சியாக உள்ளது. ஆனால், நிச்சயம் என பெயரைக் காப்பாற்றிக்கொள்வதற்காக சிறப்பாக நடிப்பேன் - என்றார்.



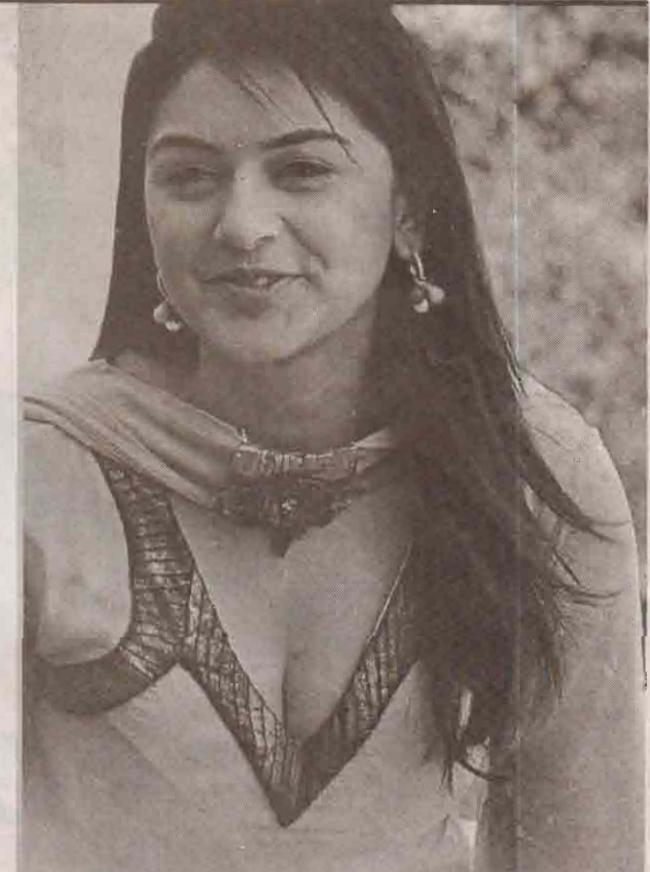
## இந்த மாதியான வெடங்கள் வென்டாம் எங்கிக்கா

கத்தாழு கண்ணால்... என்ற குத்துப்பாட்டின் மூலமாக தமிழ் சினிமா உலகினரின் இதயங்களில் இடம்பிடித்தார் ஸ்விக்கா. இன்றும் மொடலின் செய்துவருகிறாராம். மொடலின் வாய்ப்புக்கள் வந்தாலும் சினிமாவில் அழுத்தமான வேடம் ஒன்றில் நடிக்கத் துடிக்கிறாராம்.

மில்கினின் நந்தலாலாவில் பாலியல் தொழிலாளியாக நடித்ததைப் பார்த்தவர்கள் பாராட்டி உற்சாகலுட்ட ஸ்விக்கா மகிழ்ச்சி யடைந்துள்ளார்.

இது குறித்து அவர் தெரிவித்தாவது; இதே மாதிரி வேடத்தில் நடிக்க மீண்டும் எனக்கு வாய்ப்பு வந்தது. அதை நான் மறுக்குவிட்டேன். நான் எதிர்பார்த்திருக்கும் வேடம் எனக்குக் கிடைக்காமல் இருப்பது வருத்தம் அளிக்கிறது. இப்போதைக்கு நான் பொலிவுட்டில் நடிக்கவிருக்கிறேன்.

தமிழில் நல்ல வாய்ப்புக்காக் காத்திருக்கிறேன் என்றார்.



## ஞக்லேஷமாக தட்டி கற்கறூர் உற்சங்கள்

மிகவேகமாகத் தமிழ் கற்றுவருகிறாராம் தமிழ் சினிமாவின் புதிய கவர்ச்சிப்புயல் ஹன்சிகா மோத்வானி. தமிழ் சினிமாவுக்கு வந்துள்ள புதிய கவர்ச்சி நாயகி ஹன்சிகா மேத்வானி. இவரது வருகையால் பல முன்னணி நடிகைகள் ஆடிப்போடுவிட்டனர்.

ஹன்சிகா இப்போது யாரும் எதிர்பாத வகையில் மிகவேகமாக தமிழ் கற்க ஆடிப்பித்துள்ளாராம். வெறும் புத்தக்க்கலை வைத்து 24 நாட்களில் தமிழ் கற்க முடியாது என்பதால், ஒரு தமிழ் தெரிந்தவரை வைத்து தினசரி தமிழை தீவிரமாகக் கற்று வருகிறாராம்.

மரியாதையைப் பேசுவது எப்படி, பாலை எப்படிக் கூப்பிட வேண்டும், சரியான உச்சரிப்பு என எவ்வத்தை யும் கற்றுக் கொண்டிருக்கிறாராம் ஹன்சிகா. இதுகுறித்து அபரிடம் கேட்டால், தமிழ் தெரிந்தால் வசைத்திற் கேற்ற உணர்வுகளைச் சிலிகாக் காட்டலாம் அதனால் தான் தமிழ் கற்கின்றேன் - என்கிறார்.

## நமீதா மருகில் டாடு...

பொதுவாக விழாக்கள், வர்த்தக நிகழ்ச்சிகளுக்கு எக்குத்தப்பான ஆடைகளுடன் வந்து இதயத் துடிப்பைப் பதம்பார்ப்பது நமீதா வழக்கம். புகைப்படக்காரர்களின் கமேராக்களுக்கு பெரும் விருந்து வைப்பார். ஆனால், அன்மையில் நடந்த 'இளைஞர்' பட விழாவுக்கு வந்திருந்த அவரைப் பார்த்த புகைப்படக்காரர்களுக்கு அதிர்ச்சி. காரணம், முழுக்க கறுப்புப் புடவையில் வந்திருந்தார். இன்று நமீதா தஸ்சினம் அவ்வளவுதானா... என்று ஏமாற்றத் துடன் இருந்தவர்களுக்கு, அடுத்த நொடியே இன் வொரு இன்ப அதிர்ச்சி கொடுத்தார் தமீதா.

இந்த முறை முன்பக்கம் முழுசாக மூடிக் கொண்டிருந்த நமீதா, முதுகுப் பக்கத்தை கிட்டத்தட்ட முழுசாகவே திறந்து வைத் திருந்தார். இதில் பலரும் கவனித்த சமாச்சாரம், நமீதாவின் பின் கழுத்துவிருந்து முதலு வரை நீண்டிருந்த டாட்டு.



## 2 லக்ஸ் டிக்குவு செக்ஸியான பெண்ணை கத்ரீனா கைப் டீடிவில்

உலகின் விகாய் செக்ஸியான பெண்ணை நடிகை கத்ரீனா கைப் மீண்டும் தேர்வாகியுள்ளார். இவ்வாறு அவர் தேர்வாவது இது தொடர்ச்சியாக ஆழாகு முறையாகும். ஹொலியூப்டின் கால்கிளிரும் ப்ரீடா பன்டோ, பிரியங்கா சோப்ராவை அவர் போட்டியில் எதிர்க்கொண்டு மிள் தள்ளியுள்ளார். வண்டனைச் சேர்ந்த 'ஸ்டார்ஸ் ஐ' என்ற பத்திரிகையின் கருத்துக் கணிப்பில்தான் கத்ரீனாவுக்கு இந்தப்பிப்புகளை கிடைத்துள்ளது.

உலகின் கவர்ச்சிப் பெண்கள் பட்டியலை 'ஸ்டார்ஸ் ஐ' வெளியிட்டுள்ளது. அதில் கொட்டர்ச்சியாக ஆழ முறையாக கத்ரீனா முதலிடத்தைப் பிடித்துள்ளார். இதுகுறித்து காத்ரீனா கூறுகையில் 'ஸ்டார்ஸ் ஐ' பத்தி ரிசையின், உலகின் செக்ஸியான பெண்கள் பட்டியலில் முன்றாவது முறையாக நான் முதலிடத்தைப் பிடித்துவிட்டேன் இருப்பது மகிழ்ச்சி அளிக்கிறது. எனக்கு இங்கிலாந்து மிகவும் விசேஷமான இடமாகும். அந்த நாட்டில் விருந்து வெளியாகும் பத்திரிகை என்ன செக்ஸியான பெண்ணைகளைக் கூறுகிறேன் மிகவுக்காக வாக்களித்த அவைவருக்கும் நன்றி கற்கிக்கொள்ளும் - என்றார்.

சல்மான் கானுடன் மிகவும் நெருக்கமாக இருந்த கத்ரீனா இப்போது அவைத் துவங்கியிட்டதாக பொலைவுட்டில் பேசப்படுகிறது. இதையுடுத்து அவர் சிரி நடிகை ஆரம்பித்துள்ளார். இப்பட்டியலில் பிரியங்கா சோப்ரா ஆழாகு வைத்து இட்டதைப் பிடித்துள்ளார். பாகிஸ்தானிய நடிகையான மேவிஷ் ஹயாத் ஆவது இட்டதைப் பிடித்துள்ளார். கத்ரீனா கூறி 7ஆவது இட்டதைப்பிடித்துள்ளார்.



தமிழ்வகைம் ஆதிகோணநாயகர் திருத்தல யாத்திரை நூல் வெளியிட்டு விழா கடந்த 25 ஆம் திகதி ஞாயிற்றுக்கிழமை மாலை கொழுப்பு கொச்சிக்கண்ட ஸ்ரீ சித்து விநாயகர் தேவஸ்தான தமிழ்ப்பையா முதலியார் சத்திருத்தில் நடைபெற்றது. வைபவத்தில் உணர்யாற்றிய அகில இலக்ஷ்மை இந்து மாமன்றப் பொதுச்செயலாளர் கால்கண்ட-னுக்கு தமிழ்வகைம் ஆதிகோணநாயகர் தேவஸ்தானத் தலைவர் இராசையா நடேச்சலிங்கம் மாலை அனிவித்து கொவிப்பதையும் நூல் ஆசிரியரும், OMLANKA இவையத்தள ஆசிரியருமான வே.வரதகந்தரம், திருமதி வில்வராணி வரதகந்தரம் ஆகியோருக்கு தேவஸ்தான பொதுச்செயலாளர் கந்தையா நாகராஜா விருது வழங்கி கொவிப்பதையும், சிவை ஸ்ரீ நூலைப்பதாஸ சாம்பசிவ சிவாச்சாரியாரிடம் இருந்து ச.கிலகவடன், ச.தப்பாலர் ஆகியோர் நூலினைப் பெற்றுக்கொள்வதையும் மத்தியில் நூலைப்பதையும் காணலாம்.

# శ్రీరామాకృష్ణ ఓరు పుస్తకాల్!



காமிக்ஸ் புத்தகங்களை அதிகம் விற்கும் ஜப்பானில் இப்போது 'ஆக்குபேஷன் தீப், ஆண்வல் இன்கம்: ஒய் 30 மில்லியன்' என்ற புத்தகம் பரபராப்பாக விற்றுக் காதனை படைத்து வருகின்றது. 'புட்டபாஷா' என்ற பதிப் பக்கம் வெளியிட்ட இந்தப் புத்தகத்தில் பிரதிகள் ஒரே வாரத்தில் 10 ஆயிரம் வரை விற்கப்பட்டன. இப்போது அவசரமாக மேலும் பிரதிகள் அச்சிடப் பட்டு வருகின்றன. ஒவ்வொரு ஜப்பானியரும், தங்கள் விட்டில் இந்தப் புத்தகம் கண்டிப் பாக இருக்கவேண்டும் என்று முட்டி மோதுகின்றார்கள். இந்தப் புத்தகத்திற்கு ஏன் விவரவு சிராக்கி?

நான் வருத்துக்கு ஒரு கோடி. 61 லட்ச ரூபாய் சம்பாதித்திருக்கிறேன்' - என்று வாக்குமூலம் கொடுக்கும் இந்தத் திருடன், தவது திருட்டு நுட்பங்களை அப்பட்டமாக வர்ணித்திருக்கிறார் இந்தப் புத்தகத்தில். அத் தோடு, 'என்னை யாரும் பின்பற்ற முயற்சி செய்யாதீர்கள்' என்று புத்திமதியும் சொல்லியிருக்கிறாராம்.

‘பூனை மாதிரி ஒசை காட்டுவாமல் விட்டுக்குள் புகுந்து திரும்பும் ஜென்றில்மேன் நான்’ என்று தன்னை வர்ணித்துக்கொள்ளும் இவர். பூட்டிய விட்டுக்குள் எப்படி நுழைவது என்ற நுட்பங்கள் உட்பட அனைத்தையும் சொல்கின்றார். கண்ணடிகளை அறுக்கும் இயந்திரத்தைக் கொண்டு ஜன்னல்களைச் சுத்தமின்றி உடைப்பதில் ஆரம்பித்து, நகை செய்யும் தொழிலாளர்கள் பயணபடுத்தும் லெஸ்ஸை வைத்து சாலித் துவாரத்தின் வழியே விட்டை நோட்ட மிடுவது, திருடிய பின் தடயங்கள் எதையும் விடாமல் எப்படித் தப்பிச் செல்வது எனத் திருடுவதற்குத் தேவையான அத்தனை நுட்பங்களையும் அளிக்கின்றார் இந்த மனிதர். இந்தச் சுவாரஸ்யமான திருட்டு நுட்பங்களைப் படிக்கத்தான் ஜப்பான் வாசிகள் இத்தனை ஆர்வம் காட்டுகின்றார்கள்.

"பல நேரங்களில் மிகவும் 'ரிப் டெபாபாக்' உடை அனிந்து, மிடுக்காக தடந்து பலர் பார்க்கும் போதே கதவைத் திறந்து விடுகளுக்குள் நுழைந்திருக்கிறேன். யாருக்கும் சந்தேகம் வாரது, அத்தனை வேகத்தில் பூட்டைத் திறந்துவிடுவேன். எனது விட்டுக்கு நான் போகிறேன் என மற்றவர்கள் நினைப்பார்கள். திருட்டுக்கு எப்போதும் 'ஷஹபிரிட்' காரிலேயே செல்லவேண்டும். ஷஹபிரிட் கார் என்பது மசல்

# SONDERVÉG

மற்றும் மின்சார சக்தியினால் ஒடும் கார். இந்தக் கார் இயந்திரச் சுதாம் இல்லாமல் இயங்கும். எனவே, திருடச் செஸ்லும்போது இதுவே ஏற்ற வாகனம்” எனப் பரித்துறைத்திருக்கும் இந்தக் திருடன், “ஒரு ஸீட்டுக்கள் புதுநூலிட்டால், பணம், நைக, விலையுயர்ந்த பொருட்கள் எவ்வு இருக்கின்றன என்பதை உடனே அடையாளம் கண்டுவிடவேண்டும். அதுதான் சிறந்த திருடனுக்கு அழுகு” என விளக்கம் அளித்துப் பொதுமக்களுக்குத் திகிலூட்டியிருக்கின்றான். “ஒரு திருடன் எழுதிய புத்தகத்தை, அதுவும் திருட நட்பங்களைக் கறும் புத்தகத்தை எப்படி வெளியிடலாம். இதுதான் ஒரு பதிப்பகத்தின் தரம்யா? எனப் பலரும் பதிப்பக வாசலில் நின்று போராட்டம் நடத்த, ‘திருடர்கள் இப்படியெல்லாம் கூட திருட வருவார்கள் என்பதை மக்கள் தெரிந்துகொள்ள வும், அவர்களுக்கு விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தவுமே இந்தப் புத்தகத்தை வெளியிட்டிருக்கின்றோம்’ என்று சொல்லி, தன் செயலுக்கு நியாகம் கற்பித்திருக்கிறது பதிப்பகம்.

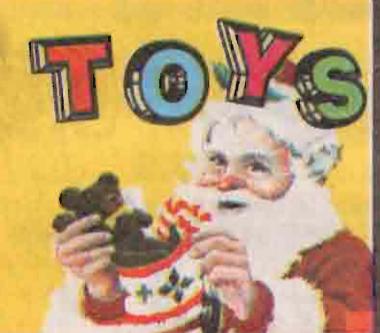
பிரான்ஸ் நாட்டின் மன்றையின் தலை  
400 ஆண்டுகளின் பின் கண்டுமிழும்பு



இன்னர் இத்தகவல் ஜார்ஜிதப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. 400 ஆண்டுகளின் பின்னர் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளதால் ஆராய்ச்சியாளர்கள் மகிழ்ச்சி வெளியிட்டுள்ளனர். இதற்கென மரபணுச் சோதனை, அங்கு அடையாளங்கள் மற்றும் மாணிடவியல், தடவியல், கதிர்த்தாக்கம் உட்பட நோய்கள் தொடர்பான ஆய்வு ஆகியவற்றை துல்லியமாக மேற்கொண்டுள்ளனர். குறிப்பாக மூக்கில் காணப்பட்ட ஓர் அடையாளம் மற்றும் காதில் தோடு அணியப்பட்டமைக்கான அடையாளம், கொலை முயற்சி ஒன்றின்போது முகத்தில் ஏற்பட்ட காயம் ஆகியவை இவற்றில் மூக்கியமானவையாகும். ஹென்றி ஐங் மன்னர் அக்காலத்தில் மிகவும் புகழ்பூந்த நல்லாட்சி புரிந்த மன்னர்களில் ஒரு வராவார். இவரது கம்பீரமான தோற்றும் காரணமாகவும் பெண்களால் அதிகம் நேசிக்கப்பட்டதாகக் கூறப்படுகிறது.

இவர் 1610ஆம் ஆண்டு மே மாதம்  
14ஆம் திகதி பாரிஸில் வைத்து  
பிரெஞ்செகாயிஸ் ரவ்யிலக் என்பவர்  
ராஸ் கொலைசெய்யப்பட்டார்.  
தற்போது 400 அண்டுகளின் பின்னால்

கலை கண்டிப்பிடிக்கப்பட்டுள்ளது.



## ເມີໄລ່ນໍ ລໍາໂພາລໍນ

വിപസ്ത വിജാസാ 2574446  
പുക്കോട്ടേ 2439422

# SONDERVERKAUF

# **-70%**

**Möbel  
Ferrari**

[www.moebel-ferrari.ch](http://www.moebel-ferrari.ch)

**HINWIL** Wasserstrasse 28  
Tel. 044 931 20 40

Täglich offen von 9.00 bis 20.00 Uhr

**Direkt-Kredit  
– 6 Monate ohne Zins**



## UMBRAURABATT

## AUF ALLE MARKIERTEN ARTIKEL